

Tema IV

El difícil problema de las leyes
injustas.

Sófocles

- 2 de los grandes trágicos atenienses.
- Fue colaborador de Pericles.
- Representa, de nuevo, la relación del ciudadano con la democracia.
- Nos fijaremos en la trilogía tebana.
- Edipo rey, Antígona y Edipo en Colono.

Dos oposiciones

- Nos detendremos en dos oposiciones.
- Edipo y Creónte en Edipo en Colono y Creónte y Antígona en Antígona.
- Creónte es un tirano que va más allá de lo correcto al perseguir a Edipo. Al apresarle quiere controlar ilegítimamente el poder de Tebas.
- Antígona ya aparece como la hija que ha seguido a su padre al exilio y cumple sus obligaciones filiales.
- Es importante que en esta obra póstuma la culpa de Edipo aparece justificada pues sus acciones no fueron culpables marcadas por el destino.

Antígona

- Es la obra fundamental entre la oposición de un deber familiar y una ley de la ciudad.
- No puede olvidarse, algunos análisis lo hacen, que Creónte es un tirano. Esto parece marcar su exceso al resolver aplicar la norma que sanciona a quien levante armas contra la ciudad de Tebas.
- Polinices ataca Tebas a la cabeza de un ejercito, muere luchando contra su hermano Eteócles.
- Creonte resuelve que en aplicación de la ley se entierre como héroe a Eteócles y se deje a Polinices insepulto.

- Antígona representa la obligación familiar, debe enterrar a su hermano. Su otra hermana Ismene falta a su deber por falta de coraje.
- Tenemos de nuevo el enfrentamiento entre una ley de la ciudad y lo exigido por la familia, los dioses subterráneos.
- Creonte decide castigar a Antígona sin atender la argumentación de esta que es el discurso más hermoso sobre la preeminencia de las leyes no escritas e inmutables de los dioses.

- “No es de Zeus de quien ha emanado ese decreto y la justicia que habita con los dioses subterráneos no ha establecido jamás para los hombres leyes semejantes. Yo no creo que tus edictos tengan fuerza para romper las leyes eternas e inmutables de los dioses. Estas no son de hoy ni de ayer sino de siempre y nadie conoce cuando tuvieron origen.”

- Antígona es enterrada viva, luego se suicida, esto desencadena la tragedia que aflige a Creonte y su familia.
- Es importante detenerse en la hybris de Creonte.
- Este establece una norma desmedida contra la obligación de Antígona. Su acto es impío y ofende a los dioses, por ello le castigan. No todo se puede legislar ni todo esta en manos del gobernante.

Posible interpretación.

- El enfrentamiento puede verse como la oposición, de nuevo, entre un mundo arcaico y el mundo de la ciudad, el orden político.
- Debemos rechazar esta interpretación, en primer lugar la democracia religiosa, piadosa tal como la entendían los atenienses, incluía un profundo respeto a los dioses subterráneos. Por otro lado Antígona cita a Zeus lo que prueba que no hay oposición divina.
- Además Creonte es un tirano lo que permite discutir su intento de imponer una ley que, por cierto, era tradicional en Tebas como es la que prohíbe enterrar a los traidores.
- Recordemos que con el asunto de los Hermes la ciudad de Atenas se volvió contra Alcibiades y su grupo acusados de ser los causantes del sacrilegio, lo que además debilitaba a la ciudad en su lucha.
- Si atendemos a Tucídides en su Historia de la Guerra del Peloponeso esta produjo una fuerte desmoralización, ese proceso fue visto luego como causante de las desgracias de Atenas. La posición de Sófocles es de armonía entre la ley de la ciudad y la divina.
- El ejemplo aparece en la obra Edipo en Colono, anterior en el relato pero compuesta en último lugar donde el ejemplo de las leyes justas de Atenas, de acuerdo con el orden de los dioses , se enfrenta al de Tebas y su tiranía.

- Si buscamos una comparación con los diálogos platónicos podemos deducir que la justicia de la ley no se pone en entredicho por un caso injusto como es el de Sócrates que acepta la muerte por no incumplirlas.
- Esto, sin embargo, no resuelve los grandes problemas de la pluralidad de leyes, de la contradicción entre la ciudad que predica la justicia y es injusta con otras ciudades, y del hecho de que en la variedad de leyes hay unas mejores y otras peores.

Superación de las contradicciones.

- La escuela socrática, especialmente en Platón, no muestra simpatías hacia el régimen democrático del final de la guerra del Peloponeso o de la restauración tras la caída de los Treinta tiranos.
- También se opone, en la línea de su maestro, a los sofistas en su conjunto, pese a que la actitud de los mismos respecto a la ley es diversa.
- Hoy en día hay un proceso de reivindicación sofística que pone su acento en la valoración del nomos como aportación humana que salvaguarda la ciudad.

- De la escuela socrática nos centraremos en Aristóteles. La opción la realizamos en cuanto su teoría de la justicia es la que mejor describe la actitud de los juristas hacia el derecho a lo largo del tiempo.
- Por otra parte, pese a que fue una posición no mayoritaria después de la muerte del Estagirita tiene un constante retorno, como veremos.