



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 291

Responsable del proyecto:

María Concepción Lopezosa Aparicio

La ciudad como experiencia de conocimiento. La exploración urbana como
metodología de aprendizaje, investigación y extensión universitaria

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto de innovación docente (291) “La ciudad como experiencia de conocimiento. La exploración urbana como metodología de aprendizaje, investigación y extensión universitaria”, fruto de los intereses comunes de un grupo de profesores, investigadores y estudiantes de los grados de Historia e Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, se planteó con el objetivo fundamental de explorar las posibilidades de investigación y difusión del conocimiento histórico e histórico-artístico que ofrece el espacio urbano como fuente directa de estudio y análisis. La propuesta suponía la consolidación de un proyecto surgido en el curso 2019/2020 planteándose como continuidad, si bien con mejoras y cambios como resultado de la experiencia adquirida y afianzadas en los proyectos (327), (287) y (271).

El propósito era seguir consolidando algunas de las líneas de innovación docente y transferencia de conocimiento planteadas en los proyectos precedentes, así como continuar estableciendo vínculos y colaboraciones con otros agentes al margen del marco académico y con la experiencia de las nuevas incorporaciones.

Con ello la intención era continuar explorando las posibilidades de análisis que permite la ciudad en toda su amplitud y ampliar las estrategias y herramientas docentes para favorecer la difusión del conocimiento generado en la Universidad. Todos los integrantes del proyecto partimos de la idea de que el trabajo a pie de calle, fundamentado en investigaciones urbanas, permite una visión amplia y práctica de la ciudad, desde la historia y la historia del arte. Desde esa mirada la intención era continuar abordando el conocimiento de los procesos de urbanización y los fenómenos de transformación espacial, social, cultural, política, artística y económica, por ser la ciudad donde se producen los fenómenos que generan sus mutaciones. Partimos de un enfoque multidisciplinar, con base en la Historia Urbana, la Historia del Arte, la Historia desde abajo, la microhistoria, la historia con fuentes orales, la Geografía y la Sociología históricas, aplicando una metodología fundamentada en el diseño y ejecución de itinerarios urbanos, con apoyo cartográfico histórico y actual.

El objetivo era seguir mejorando la práctica docente, a partir de la adopción de una metodología de aprendizaje activa, basada en el conocimiento de la ciudad como objeto de estudio dirigida a los estudiantes de Grado, Máster y Enseñanza Secundaria, fundamentada en la interdisciplinariedad, fruto de la colaboración entre docentes de distintas áreas de conocimiento interesados en la historia urbana. Otro de los objetivos era su difusión a través de la puesta en marcha de actividades de extensión universitaria, con el propósito de lograr la interacción entre la Universidad y sociedad y determinar la importancia de la ciudad como marco de análisis y reflexión, no solo en el contexto académico sino en el marco general de la sociedad.

A partir de los objetivos generales, el proyecto perseguía una serie de objetivos específicos:

1. El desarrollo de un aprendizaje basado en el análisis directo y sobre el terreno de la ciudad y el aprovechamiento de las posibilidades de conocimiento que ofrece el entorno. El proyecto pretendía mostrar a los estudiantes de Grado, Máster y Enseñanza Secundaria la centralidad de la ciudad como ámbito privilegiado de las transformaciones sociales, culturales, políticas, económicas y artísticas a lo largo de la Historia, así como

revelar las ventajas que ofrece el análisis directo y empírico del entorno en la construcción del conocimiento.

2. El desarrollo de nuevas metodologías de aprendizaje, a partir de itinerarios urbanos y manejo de cartografía digitales.

3. La iniciación de los estudiantes en el empleo de nuevas metodologías y técnicas de investigación. La intención es introducir a los estudiantes de Grado, Máster, Doctorado y Educación Secundaria en el uso de técnicas de trabajo ampliamente utilizadas en campos disciplinares como la Historiografía, la Historia del Arte, la Sociología, la Antropología, la Psicología o la Geografía, tales como entrevistas o análisis de cartografía histórica.

4. La interacción entre Universidad y sociedad y uso público de la Historia. El trabajo cooperativo entre los estudiantes de Grado, Máster y Enseñanza Secundaria y los sujetos históricos y colectivos sociales que participarán en el proyecto (asociaciones de vecinos, ciudadanos en general) persigue la colaboración entre la Universidad y la sociedad en la que se inserta, a partir de una forma de construcción del conocimiento histórico basada en proyectos como la historia desde abajo o la historia oral, en la noción de intersubjetividad y en una "participación extensa" en la reconstrucción del pasado, tanto por parte de los historiadores como por parte de los propios sujetos históricos.

5. La especialización de los estudiantes de posgrado y egresados en el manejo de técnicas de trabajo como la historia con fuentes orales y la cartografía digital, de gran utilidad en su formación como docentes o gestores culturales.

6. La interdisciplinariedad en el análisis de la ciudad como objeto de estudio. Uno de los ejes del proyecto es el fomento de la interdisciplinariedad entre profesionales de distintos campos de conocimiento, principalmente la Historia, la Historia del Arte y la Sociología. El proyecto, en todo caso, está abierto a la participación de otros investigadores y profesores de Ciencias Sociales.

7. La cooperación entre Universidad y Enseñanza Secundaria a través de la colaboración entre docentes de las etapas educativas intermedia y superior, que permita un diálogo constante y un mayor trasvase de conocimiento y técnicas pedagógicas entre ambos.

8. La valoración y desarrollo de la Historia pública digital, a través del desarrollo de una página web y la presentación en ella de los materiales elaborados por los estudiantes en sus clases prácticas.

9. El desarrollo de habilidades sociales e inteligencia emocional. Los estudiantes tendrán ocasión de trabajar con diferentes actores y colectivos sociales en las diferentes entrevistas, como personas migrantes, ancianos, mujeres víctimas de desigualdad, trabajadores en situación de desempleo y otros grupos de población vulnerables y en riesgo de exclusión social.

10. El fomento de la conciencia ciudadana y conciencia cultural.

Aunque como en ediciones precedentes el proyecto tenía como objeto principal de estudio la ciudad de Madrid, tanto por viabilidad como por ser el espacio en el que se produjeron los cambios históricos, artísticos y sociales, así como principal foco de atracción migratoria del país, la intención en esta ocasión era intentar abordar el análisis de otros ámbitos urbanos de la Comunidad de Madrid y del amplio hinterland madrileño.

2. Objetivos alcanzados

El proyecto de innovación docente se planteó desde unos objetivos ambiciosos, si bien desde el convencimiento de poder alcanzar resultados objetivos en el curso 2023-2024, que se han logrado de forma altamente satisfactoria. El objetivo general de estudiar, analizar y reflexionar sobre la ciudad de Madrid se ha logrado, a partir de las actividades puestas en marcha por el equipo integrante del proyecto, que, desde una mirada interdisciplinar, han constatado el potencial que sigue ofreciendo la ciudad para la construcción del conocimiento historiográfico e historiográfico artístico y la concienciación sobre el legado patrimonial que ofrece la urbe.

Entre ellas, destacan las realizadas en el marco de algunos de los cursos de los Grados de Historia, Historia del Arte y Geografía impartidos por varios de los miembros del proyecto. En algunas de ellas, se han desarrollado actividades de exploración urbana, como la realizada en el marco de la asignatura Los escenarios del Poder, del Máster de Arte Español, coordinado por Concepción Lopezosa. El itinerario, titulado "Madrid como escenario de representación", reconstruye el itinerario oficial de las entradas reales. Así mismo, se han realizado diversas salidas, como la realizada al Museo Reina Sofía en Arte Español del siglo XX, del grado de Historia del Arte, o las realizadas al Palacio Real, el Real Sitio del Pardo, Aranjuez y El Escorial, como ejercicios prácticos dentro de la asignatura Patrimonio Nacional, en el marco del Máster de Museos y Patrimonio.

En varias actividades prácticas de asignaturas del Grado de Historia se ha profundizado en el uso de fuentes orales, uno de los ejes de trabajo que han animado el proyecto desde sus orígenes. En esta edición, esta técnica de investigación ha sido empleada en las prácticas de Historia del Mundo Contemporáneo para el Grado de Filosofía, en varios trabajos que las y los estudiantes dedicaron a la Movida madrileña, el movimiento Okupa, el uso de la píldora anticonceptiva o la introducción de la danza contemporánea en España. Del mismo modo, los estudiantes de prácticas de Historia de Europa del siglo XX han empleado testimonios orales recogidos en diversos repositorios documentales, lográndose así profundizar en el empleo de la oralidad para la reconstrucción del pasado.

El análisis espacial de la ciudad ha sido el eje sobre el que se han articulado las actividades prácticas de Historia II (Contemporánea) para el Grado de Geografía. En ellas, los estudiantes analizaron la evolución espacial de diversos espacios urbanos a través del uso de cartografía histórica y digital, como Segovia, Valdemoro, la Plaza de Castilla, Vallecas, el Barrio de La Latina o Ciempozuelos. En las mismas prácticas, las y los estudiantes realizaron también un trabajo de análisis del espacio urbano a través del cine, a propósito de la película *Berlín, sinfonía de una metrópoli*, de Walter Ruttmann.

Entre los objetivos alcanzados merece destacarse la interacción lograda entre la Universidad y la sociedad, a través del diseño y desarrollo de actividades de extensión universitaria como las concretadas en el marco de la Semana de la Ciencia. Otras iniciativas vinculadas a los objetivos inicialmente planteados se refieren a la colaboración establecida entre los docentes universitarios y los de enseñanza secundaria a través de actividades de divulgación de conocimiento y exploración de la

ciudad. Del mismo modo se ha seguido colaborando con otros colectivos sociales como las asociaciones vecinales que permiten a los estudiantes de los diferentes niveles, grado y posgrado, desarrollar una mirada crítica hacia los problemas sociales que tienen la ciudad como protagonista, tales como la desigualdad, la sostenibilidad, la pobreza, la discriminación, etc.

Las actividades de extensión universitaria se han desarrollado principalmente en el marco de la XIV edición de la Semana de la Ciencia promovida por la Comunidad de Madrid. De nuevo la participación de los integrantes del equipo que componen el proyecto ha sido especialmente activa, con la organización y participación de diferentes actividades: “Un recorrido sensorial por el Madrid de los Austrias”. “Explorando la orilla del Manzanares” “Una experiencia sensorial y acústica en el oratorio del Caballero de Gracia” o “Nuevas formas de ocio y sociabilidad en el Madrid del ochocientos”.

También se han realizado actividades con estudiantes y profesores de Enseñanza Secundaria, abundando así en uno de los objetivos fundamentales del proyecto, que persigue una mayor conexión e intercambio entre la Enseñanza Universitaria y otros niveles educativos. En el CEPA Dulce Chacón se realizaron sendos itinerarios urbanos por el Ensanche de Madrid y la UVA de Hortaleza, en las que participaron alumnas y alumnos del Nivel II de Enseñanza Secundaria para personas adultas (equivalente a 3º-4º de la ESO) y de enseñanzas de formación permanente de los cursos “Una historia global del siglo XIX” y “Madrid en la Edad Contemporánea”, impartidas y diseñadas por Javier San Andrés Corral.

También se han realizado dos itinerarios, “El Paisaje de la Luz” y “El Retiro”, dirigidos a profesores de Enseñanza Secundaria, organizadas por Concepción Lopezosa.

Las actividades vinculadas al Proyecto han producido nuevos materiales (guías docentes, itinerarios urbanos, trabajos realizados por los estudiantes), que ya han sido depositados y catalogados por el responsable del Archivo del Proyecto, Francisco Andrés Burbano Trimiño. La ampliación y enriquecimiento del archivo ha permitido a su responsable perfeccionar o redefinir el sistema de catalogación y archivo que diseñó y desarrolló en cursos anteriores.

Las actividades realizadas han contribuido a reforzar las líneas estratégicas planteadas en cursos anteriores, pues han propiciado un mayor intercambio interdisciplinar entre los miembros del proyecto, han permitido intensificar el uso de técnicas de trabajo ya exploradas antes y, especialmente, las que emplean un soporte digital, y han favorecido la reflexión acerca del derecho a la ciudad y el ejercicio de la ciudadanía.

3. Metodología empleada en el proyecto

Una de las intencionalidades del proyecto es promover la interdisciplinariedad entre las distintas áreas de conocimiento implicadas, con el fin de obtener una visión lo más completa posible del fenómeno urbano. Para poder alcanzar los objetivos planteados ha sido necesaria la adopción de una metodología de trabajo que ha combinado el reparto de tareas entre sus miembros y labores de coordinación

Tres líneas de trabajo han vertebrado el desarrollo de este proyecto.

- Vinculación del proyecto a las actividades prácticas de las asignaturas vinculadas a la docencia de los profesores e investigadores integrantes de la propuesta, de los grados y másteres de Historia e Historia de Arte. Las materias vinculadas a la propuesta han sido: "Historia Contemporánea de Europa (II). Siglo XX", del Grado de Historia; "Los escenarios del Poder", del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español; "Arquitecturas de Museos" y "Sitios Reales", del Máster de Museos y Patrimonio; "Museología y Museografía" y "Arte del siglo XX", del grado de Historia del Arte; "Historia II", del Grado de Geografía; e "Historia del Mundo Contemporáneo", del Grado de Filosofía.
- Propuesta de difusión del conocimiento sobre la ciudad a partir de la programación de actividades de extensión universitaria, vinculadas a la Semana de la Ciencia, así como talleres y seminarios derivados de la colaboración con otros agentes que como asociaciones vecinales han venido colaborando con el proyecto.
- Afianzamiento de las relaciones entre la Universidad y otros niveles educativos, aprovechando que varios miembros del proyecto son profesores de Enseñanza Secundaria o estudiantes del Máster de Formación del Profesorado de ese nivel educativo.

El proyecto se ha estructurado en diferentes fases, para alcanzar los objetivos en el periodo de duración anual:

- Labores de coordinación, programación y autoevaluación de las actividades propuestas para el año, bajo la dirección de la responsable del proyecto: Concepción Lopezosa Aparicio.
- Fase de diseño de actividades para los Seminarios prácticos de las asignaturas impartidas por varios de los miembros del proyecto en los Grados de Historia, Historia del Arte, Geografía y Filosofía, y los Másteres Universitarios en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y Museos y Patrimonio. Los responsables del diseño de dichas actividades han sido cada uno de los profesores responsables de las respectivas asignaturas, coordinados por la responsable del proyecto, Concepción Lopezosa Aparicio y por Javier San Andrés Corral.
- Tareas de proyección de las actividades desarrolladas en el marco de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, coordinadas por la responsable del proyecto, Concepción Lopezosa Aparicio.
- Propuesta de actividades y colaboración en los diferentes miembros del proyecto y la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM) bajo la coordinación de Santiago de Miguel Salanova.

- Fase de archivo y catalogación de los materiales generados por las actividades del proyecto, a cargo del responsable del Archivo, Francisco Andrés Burbano Trimiño.

4. Recursos humanos

El proyecto se ha fundamentado en un equipo de dieciocho miembros. Todos los miembros que lo integran forman parte del Personal Docente e Investigador de la UCM, estudiantes de diferentes niveles de Grado y Máster y profesores que desarrollan su actividad profesional en otras Instituciones Académicas.

Cuatro de sus miembros son profesores de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Concepción Lopezosa Aparicio, responsable del proyecto, es profesora Titular del Departamento de Historia del Arte y ha impartido varias asignaturas de Máster en las que se ha ocupado del espacio y arquitectura de la ciudad (Los Escenarios del Poder Patrimonio Nacional, Arquitectura de Museos, asignaturas de los Másteres de Estudios Avanzados en Arte Español y Museos y Patrimonio. Javier San Andrés, miembro del PDI de la UCM, profesor de Enseñanza secundaria y especialista en historia urbana, se ha encargado de la coordinación de las actividades relacionadas con el uso de las fuentes orales y de extensión universitaria. Santiago de Miguel Salanova, miembro del PDI de la UCM, es especialista en Historia Urbana de Madrid y ha participado en el proyecto de innovación encargándose de coordinar las actividades con la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM). Inmaculada Real López, miembro del PDI de la UCM, especialista en Museos y su impacto en el territorio, se ha encargado de diseñar itinerarios sobre la presencia de instituciones culturales en la ciudad y su implicación en los procesos de transformación de la trama urbana.

Otros miembros del proyecto son investigadores en formación. Se trata de Marcos Narro Asensio, Iván Núñez Espinosa, Irene Benito, Luis Mario Lozano Martín y Silvia González Iturraspe. Todos ellos dedican sus investigaciones al análisis del espacio urbano desde distintas ópticas y visiones.

Cabe destacar la participación en el equipo de investigadores y docentes externos a la universidad, que contribuyen a lograr algunos de los objetivos que persigue el proyecto en términos de transferencia o extensión universitaria. Francisco Andrés Burbano Trimiño, archivero de profesión, se encarga de ir nutriendo el proyecto de su fondo documental y diseño de su página web. Ha resultado especialmente importante la participación de los Profesores de Secundaria Mario Bañón Lorente, Jorge Sánchez Martín, Diego Viejo de Mesa, Pablo Villegas Mora y Paula Poveda Mesonero y de los estudiantes egresados Jesús María López González, Itziar Capetillo Martínez, Iván Martín-Fontecha Navarro y Alejandro González Lameiro. Todos ellos han colaborado activamente en las diferentes actividades del proyecto.

5. Desarrollo de las actividades

Durante el año se han desarrollado las diferentes actividades vinculadas al proyecto, conforme el cronograma propuesto en la solicitud. A continuación, se detallan señalando sus responsables y detalles de su desarrollo.

5.1. Actividades y reuniones de coordinación del Proyecto

- Reunión de diseño y elaboración de la propuesta del Proyecto entre la responsable del proyecto y los coordinadores de cada área de trabajo (julio de 2023).
- Reunión sobre diseño de las actividades de la Semana de la Ciencia (julio de 2023).
- Reunión de presentación y coordinación con todos los miembros del proyecto (septiembre de 2023).
- Reunión de evaluación y análisis de las actividades del primer cuatrimestre (febrero de 2024).
- Reunión de evaluación del Proyecto (junio de 2024).

5.2. Actividades realizadas en los Grados de Historia, Historia del Arte, Geografía y Filosofía

- Actividades prácticas de Historia II, del Grado de Geografía (primer cuatrimestre del curso 2023-2024), diseñadas por Javier San Andrés Corral. Las clases prácticas tuvieron como objetivo el estudio de un espacio urbano concreto. Para ello, los estudiantes emplearon planos históricos, a través de los cuales analizaron la evolución de los espacios elegidos: Segovia, Valdemoro, la Plaza de Castilla, Vallecas, el Barrio de La Latina o Ciempozuelos. En el marco de las prácticas, los y las estudiantes realizaron un trabajo de la representación urbana a través del cine, a partir de la película *Berlín, sinfonía de una metrópoli*, de Walter Ruttmann.
- Actividades prácticas de Historia del Mundo Contemporáneo (primer cuatrimestre del curso 2023-2024), del Grado de Filosofía, diseñadas por Javier San Andrés Corral. Las clases prácticas pretendían abundar en la circulación de ideas entre los profesionales de la Filosofía y los intelectuales y la población común. Los estudiantes diseñaron y realizaron varias entrevistas al actor Fernando Guillén Cuervo y a un bartender que trabajó en diferentes locales madrileños en los ochenta, que reflexionaron sobre la Movida madrileña; un participante en el movimiento Okupa; una mujer que utilizó la píldora anticonceptiva; o Carmen Senra, una de las impulsoras de la danza contemporánea en España.
- Actividades prácticas de Historia de Europa del siglo XX, del Grado de Historia (segundo cuatrimestre del curso 2023-2024), diseñadas por Javier San Andrés Corral. Análisis de la memoria de la Primera Guerra Mundial a través de testimonios de sus protagonistas (soldados, población civil, intelectuales o periodistas), recogidos en diversos repositorios documentales, como el Portal de Archivos

Españoles en Red (PARES). La actividad ha permitido a los estudiantes profundizar en el uso de la oralidad para la reconstrucción del pasado.

- Actividades prácticas de Arte Español del siglo XX, del Grado de Historia del Arte. Salida al Museo Reina Sofía de Madrid.

5.3. Actividades realizadas en los Másteres de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y Museos y Patrimonio

- Actividades de la asignatura Los escenarios del Poder, del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, diseñadas por Concepción Lopezosa Aparicio. La principal actividad fue el desarrollo de un itinerario, titulado "Madrid como escenario de representación", que reconstruye el itinerario oficial de las entradas reales.
- Actividades de la asignatura Patrimonio Nacional, del Máster de Museos y Patrimonio. Ejercicios prácticos consistentes en diversas salidas al Palacio Real, el Real Sitio del Pardo, Aranjuez y El Escorial.

5.4. Actividades de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid (noviembre 2023)

5.4.1. Itinerarios urbanos

- Un recorrido sensorial por el Madrid de los Austrias. Coordinado por Concepción Lopezosa y Marcos Narro.
- Explorando la orilla del Manzanares. Coordinado por Concepción Lopezosa e Iván Núñez Espinosa.
- Una experiencia sensorial y acústica en el Oratorio del Caballero de Gracia. Coordinado por Concepción Lopezosa y Luis Magaz

5.4.2. Otras actividades en el Marco de la Semana de la Ciencia

- Poster "Diario de visitas a los museos" Coordinado por Inmaculada Real López, en el marco de la Semana de la Ciencia 2023. realizado por los alumnos en el marco de la asignatura Museografía y Museología del Grado de Historia del Arte. Es el resultado del trabajo colectivo que hicieron los estudiantes en las visitas a los museos durante las sesiones prácticas: consistía en hacer análisis desde la museología crítica, fotografiar espacios y maquetar a modo de revista o periódico.

5.5. Actividades de extensión universitaria

- Recorrido por el Paisaje de la Luz. Profesores de Secundaria. Coordinado por Concepción Lopezosa
- Recorrido por el Retiro. Profesores de Secundaria. Coordinado por Concepción Lopezosa

- Itinerario por el Madrid Moderno, desde la Puerta de Alcalá hasta la Fábrica de Cervezas El Águila, actual Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (marzo-abril de 2024). Estudiantes de Nivel II de Enseñanza Secundaria para personas adultas y alumnos de Enseñanzas de Desarrollo Personal (formación permanente) de los cursos “Una historia global del siglo XIX” y “Madrid en la Edad Contemporánea” del CEPA Dulce Chacón. Coordinado por Javier San Andrés.
- Exploración urbana por el casco urbano y la Unidad Vecinal de Absorción (UVA) de Hortaleza (junio de 2024). Estudiantes de Nivel II de Enseñanza Secundaria para personas adultas y alumnos de Enseñanzas de Desarrollo Personal (formación permanente) de los cursos “Una historia global del siglo XIX” y “Madrid en la Edad Contemporánea” del CEPA Dulce Chacón. Coordinado por Javier San Andrés.

Conferencias vinculadas al proyecto de Innovación

- Inmaculada Real López. La Museología y la Historia del Arte desde la propuesta metodológica del aprendizaje servicio
- Inmaculada Real López. El museo en la docencia universitaria de la historia del arte. Hacia un aprendizaje activo, reflexivo y accesible.
- Concepción Lopezosa Aparicio. El paisaje de la Luz como Patrimonio Mundial. Para los funcionarios del Ayuntamiento.
- Concepción Lopezosa Aparicio. El barrio del Conde Duque. Dentro de la Iniciativa Dibuja Madrid. Público General. Museo ABC Dibujo e Ilustración.

6. Anexos

Anexo I. Programa de clases prácticas de Historia II (Grado de Geografía y Ordenación del Territorio).

Anexo II. Actividad de extensión universitaria: itinerario por el Madrid Moderno con alumnos y alumnas del CEPA Dulce Chacón de Madrid (plano de la actividad y fotografías del itinerario).

Anexo III. Visita a Aranjuez. Impacto del Real Sitio en la Ciudad. Máster Museos y Patrimonio. Asignatura. Patrimonio Nacional. Responsable: Concepción Lopezosa

Anexo IV. Recorrido por el Madrid de los Austrias. Semana de la Ciencia. Concepción Lopezosa, Marcos Narro

Anexo V. Explorando la orilla del Manzanares. Semana de la Ciencia. Concepción Lopezosa. Marcos Narro. Ivan Núñez

Anexo VI. Una experiencia sensorial, acústica en el Oratorio del Caballero de Gracia. Concepción Lopezosa. Luis Magaz

ANEXO I. PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS DE HISTORIA II (GRADO DE GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO)

Elaborado por Javier San Andrés Corral

PRESENTACIÓN

Las clases prácticas de **Historia II** para el Grado de Geografía y Ordenación del Territorio persiguen un acercamiento interdisciplinar entre la Geografía y la Historia, dos campos científicos, que, desde sus orígenes, han mantenido una estrecha relación científica y académica. Para ello, se ha diseñado un programa de clases prácticas que trata de propiciar una reflexión sobre la relación entre espacio y tiempo a partir de uno de los fenómenos en los que mejor se refleja esa relación: la ciudad y la urbanización durante los siglos XIX y XX.

Una de las técnicas de trabajo compartidas por la Geografía y la Historia urbanas es la exploración directa de la ciudad. A partir de ella, se pretende que los estudiantes conozcan las principales dinámicas de la urbanización contemporánea, desde una perspectiva que no se limita únicamente a la dimensión demográfica o funcional del fenómeno, sino que trata de abordar también sus aspectos culturales y de comportamiento, tal y como han demostrado autores como Henri Lefebvre, David Harvey, Richard Sennett, Jan de Vries, Doreen Massey o Yi-Fu Tuan.

METODOLOGÍA

El curso se compone de cinco sesiones. La primera (13 de octubre) se dedicará a la presentación del curso. Las tres siguientes (26 de octubre, 17 de noviembre y 1 de diciembre) se destinarán a la reflexión metodológica sobre la relación entre espacio y tiempo en el marco urbano, a partir de diversas lecturas en las que se estudia esa relación. Cada una de estas sesiones tendrá una duración de una hora y media. La quinta sesión se dedicará a realizar un trabajo de campo, que consistirá en un itinerario por el antiguo pueblo de Hortaleza y el barrio de la UVA. Esta sesión se desarrollará durante la mañana del jueves, 21 de diciembre.

A lo largo del curso, los estudiantes diseñarán, por grupos, un itinerario histórico por una ciudad, en el que se reflejarán los lugares y espacios que mejor expresan la dimensión social de su configuración espacial durante los siglos XIX, XX y XXI. El itinerario deberá documentarse mediante investigaciones científicas y cartografía histórica que hayan abordado la trayectoria histórica y geográfica de ese espacio.

CONTENIDOS Y DESARROLLO DEL PROGRAMA

PRÁCTICA 1. SINFONÍAS URBANAS

13/10/2023

La primera sesión de prácticas se dedicará a la presentación del curso. Durante la clase, se proyectarán fragmentos de la película *Berlín, sinfonía de una metrópoli*, de Walter Ruttmann: https://www.youtube.com/watch?v=PZkyvX8PR_o. Los alumnos deberán realizar una reseña sobre la película de una extensión de unas 1.000 palabras.

Tareas posteriores a la sesión

Tras la sesión, los alumnos comunicarán al profesor la composición de los grupos y la ciudad elegida para desarrollar su itinerario. Los alumnos deberán empezar a trabajar en grupos sobre la ciudad elegida. Para ello, deberán buscar una bibliografía analítica para comenzar a dar forma a la investigación. La bibliografía deberá contener, al menos, una monografía en forma de libro y dos artículos de revistas científicas. Para ello, se recomienda el uso de los siguientes recursos:

- Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/>.
- BUCM: <https://biblioteca.ucm.es/>.
- JSTOR: <https://www.jstor.org/>.

PRÁCTICA 2. EL ESPACIO SOCIAL Y LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

26/10/2023

La segunda sesión se dedicará a reflexionar acerca de las dinámicas de intervención en la configuración del espacio urbano y su reflejo cartográfico.

Tareas previas a la sesión

Al comienzo de la sesión, cada grupo explicará el contenido de las monografías y artículos que emplearán en el trabajo. Para el debate de la segunda parte de la sesión, se deberá leer la lectura obligatoria siguiente:

- Lefebvre, Henri. «Industrialización y urbanización: primeras aproximaciones», en *El derecho a la ciudad*. Madrid, Capitán Swing, 2012.

Tareas posteriores a la sesión

Después de la sesión, cada grupo buscará, al menos, tres planos históricos que reflejen la evolución del espacio elegido. Para ello, se pueden utilizar los repositorios siguientes:

- Centro Nacional de Información Geográfica: <https://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/catalogo.do?Serie=PLEDI>.
- Memoria de Madrid: <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=341522>.

PRÁCTICA 3. EL ESPACIO Y EL LUGAR: ANALIZAR LO URBANO DESDE LO CULTURAL

17/11/2023

La tercera sesión se dedicará a reflexionar sobre la relación entre espacio (cartesiano, social) y lugar (espacio de la experiencia). Con ello, se pretende mostrar el papel que los habitantes de un espacio tienen en su configuración y su uso.

Tareas previas a la sesión

Al inicio de la sesión, cada grupo explicará los resultados de sus búsquedas cartográficas. En la segunda parte de la clase, se realizará un debate en torno a las siguientes lecturas obligatorias:

- Massey, Doreen. «Espacio, lugar y género». *Debate feminista*, 1998, 17, 39-46.
- Tuan, Yi-Fu. «Space and Place 2013». *Geograficidade*, 2014, 4 (1), 4-13.

Tareas posteriores a la sesión

Después de la sesión, los estudiantes empezarán a realizar su trabajo de campo, en el espacio elegido. Para ello, deberán desplazarse al lugar y anotar en su cuaderno de campo la dinámica del lugar.

PRÁCTICA 4. TENTATIVA DE AGOTAR UN LUGAR

01/12/2023

La cuarta sesión se dedicará a explicar las pautas para realizar el trabajo. Este consistirá en un texto escrito, donde se explicarán los aspectos más destacados de la producción histórica del espacio elegido y una cartografía, para la que se empleará la herramienta MyMaps de Google: https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/.

Tareas previas a la sesión

Antes de la sesión, los alumnos deberán haber seleccionado los puntos que formarán parte de su itinerario (al menos, cinco). Para ello, se deberá leer la siguiente lectura obligatoria:

- George Perec. *Tentativa de agotar un lugar parisino*. México DF, GG, 2012.

Tareas posteriores a la sesión

Después de la sesión, cada grupo comenzará a elaborar su trabajo escrito. En el trabajo escrito, se deberán cuidar la redacción, la argumentación y la presentación de la bibliografía y las fuentes. Se propone emplear esta guía para la normalización de las citas y la bibliografía: https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas.

PRÁCTICA 5. ITINERARIOS URBANOS: HORTALEZA

21/12/2023

La última sesión tendrá un carácter práctico. Consistirá en un recorrido por el antiguo pueblo de Hortaleza y el barrio de la UVA. A través del recorrido, se tratará de mostrar el valor que cada punto del itinerario tiene en la experiencia de sus habitantes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación de las clases prácticas constituye un 40 % de la nota global de la asignatura. La evaluación responderá a los principios de evaluación continua y participación de los alumnos, y se articulará en torno a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Reseña sobre la película proyectada en la primera sesión: 25 % de la calificación de prácticas.
- Análisis de la bibliografía para la realización del trabajo final: 25 % de la calificación de prácticas.
- Trabajo escrito: 25 % de la calificación de prácticas.
- Itinerario a partir de cartografía histórica y otras fuentes documentales: 25 % de la calificación de prácticas.

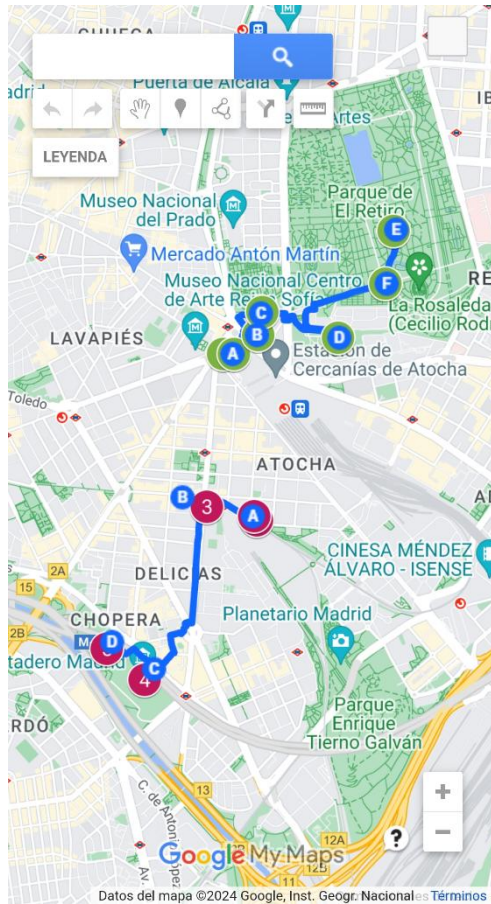
Nota: Para aprobar la parte práctica, será condición indispensable alcanzar una **calificación global de, al menos, un 5**, y una **calificación parcial de, al menos, un 4** en cada uno de los apartados anteriores. Así mismo, se recuerda que la asistencia a las sesiones de clase es obligatoria y que las ausencias injustificadas podrán suponer la evaluación negativa en la parte práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Harvey, David. *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal, 2013.
- . *París, capital de la modernidad*. Madrid: Akal, 2008.
- Hulme, Tom. *After the Shock City: Urban Culture and the Making of Modern Citizenship*. Boydell & Brewer, 2019.
- Jerram, Leif. *Streetlife: The Untold History of Europe's Twentieth Century*. Oxford University Press, 2011.
- Lefebvre, Henri. *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitán Swing Libros, 2017.
- . *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing, 2013.
- Massey, Doreen B. *Space, Place, and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- Navickas, Katrina. *Protest and the Politics of Space and Place, 1789-1848*. Manchester University Press, 2016.
- Sennett, Richard. *El declive del hombre público*. Barcelona: Anagrama, 2011.
- Soja, Edward W. *Postmetrópolis: Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid: Traficantes de sueños, 2008.

ANEXO II. ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: ITINERARIO POR EL MADRID MODERNO CON ALUMNOS Y ALUMNAS DEL CEPA DULCE CHACÓN DE MADRID (PLANO DE LA ACTIVIDAD Y FOTOGRAFÍAS DEL ITINERARIO)

Actividad coordinada por Javier San Andrés Corral



Madrid moderno 1: de la ciuda... ⋮

Secuencia de números

- 1 De la ciudad popular a la ciud...
- 2 Estación de Atocha
- 3 Palacio de Fomento
- 4 Cuesta de Moyano
- 5 Instituto Escuela (sección de ...
- 6 Pabellón de Cristal del Retiro
- 7 Parque del Retiro y fuente del...

Madrid moderno 2: el Ensanch... ⋮

Secuencia de números

- 1 El Ensanche Sur, espacio pop...
- 2 Fábrica de cerveza El Águila
- 3 Estación de Delicias
- 4 Matadero de Madrid
- 5 Palacio de Cristal de Arganzu...



Anexo III. Visita a Aranjuez. Impacto del Real Sitio en la Ciudad. Máster Museos y Patrimonio. Asignatura. Patrimonio Nacional. Responsable: Concepción Lopezosa



Anexo IV. Recorrido por el Madrid de los Austrias. Semana de la Ciencia.
Concepción Lopezosa, Marcos Narro



Anexo V Explorando la orilla del Manzanares. Semana de la Ciencia.
Concepción Lopezosa. Marcos Narro. Ivan Núñez





Anexo VI Una experiencia sensorial, acústica en el Oratorio del Caballero de Gracia. Concepción Lopezosa. Luis Magaz



