



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto 48

Título del proyecto: "Homérica: estudiar y vivir el mundo griego"

Nombre del responsable del proyecto: Alicia Esteban Santos y M^a Isabel Conde Moreno

Centro: Facultad de Filología

Departamento: Filología Clásica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

--Este proyecto ha pretendido aportar una importante contribución al conocimiento de diversas disciplinas concretas de nuestros programas de estudios, en especial Mitología, Teatro, Literatura, Iconografía, Pervivencia de los motivos clásicos y todo lo relacionado con los temas homéricos (que abarca además perspectiva filológica, arqueológica, histórica, filosófica, artística).

--Atender a las motivaciones de cada alumno participante para lograr que acceda a dicho conocimiento de una manera viva, activa y personal. Atender al desarrollo de las capacidades del alumno y de su propia creatividad. Atender a su formación ética.

--Combinar la teoría y la práctica: seminarios, conferencias, presentación de textos e imágenes griegas y, por otro lado, montaje por parte de todos –profesores y alumnos- de obras dramáticas que recrean numerosos aspectos de la cultura objeto de los estudios teóricos.

--Lograr colaboración estrecha entre profesores y alumnos. Tanta en algunos casos que alumnos participantes desde el inicio de sus estudios, ahora, ya profesores, siguen colaborando.

--Difundir esos conocimientos y esa plasmación en vivo del mundo mitológico, literario y cultural también entre otros asistentes, espectadores pasivos: no sólo alumnos y profesores de nuestra Universidad sino también otro público diverso, ya que son actividades abiertas, tanto la práctica como la teórica.

--Generar materiales didácticos:

-Fotografías y video de las obras de teatro

-Grabaciones colgadas en youtube (para mayor difusión) de algunas de las actividades: obras de teatro. conferencias

-Power points para futuras proyecciones

-Archivos con estudio y explicación de los temas y de los personajes, con selección de textos literarios de las obras griegas tratadas.

-Repertorios de imágenes de iconografía griega de los personajes de la obra teatral, con datos y comentario, e información sobre las fuentes literarias pertinentes (concebidos en un principio para que sirvan a los actores respectivos como fuente de inspiración para su interpretación y, a la par, como materia de aprendizaje para ellos y otros alumnos).

-Materiales escritos para entregar fotocopias o telemáticamente a los participantes en el teatro y a los alumnos de las Jornadas: resúmenes de los temas, relación de las fuentes literarias, selección de imágenes

--Todo este material puede servir de apoyo en las clases regladas (de mitología, de teatro, de literatura o de iconografía, principalmente), en lecciones o cursos no reglados, en conferencias.

---Proyecto concebido para la formación del alumno con un enfoque más personal y sugerente. Nuestra intención es despertar su interés por los temas de conocimiento haciendo que los sienta como algo en contacto con la realidad. Así, al interpretar los personajes mitológicos de las diversas obras teatrales (parte práctica) desde una perspectiva universal, actual, como caracteres de siempre cargados de matices y significados, que se prestan a ser materia de reflexión y de debate, con los que puede sentirse identificado y aportar su propia visión acerca de ellos. Personajes muy diversos, por otra parte, en situaciones y con problemática diferente en cada obra. Un gran mérito de los alumnos actores es que están dispuestos a desdoblarse continuamente para representar diversos papeles. Además, intentamos que estos sean de distinto tipo para que no se encasillen y varíen lo más posible en su modo de actuar. Tienen también que alternar el diálogo con extensos y a veces complicados monólogos, en los que deben expresar toda la diversidad de sentimientos.

---En cuanto a las Jornadas científicas (parte teórica, con conferencias), dirigidas también a otros alumnos y asistentes -espectadores asimismo por lo general de la representación dramática-, amplían el panorama ahondando en gran variedad de aspectos relacionados y mostrando las múltiples vinculaciones culturales, con el consiguiente enriquecimiento mutuo

2. Objetivos alcanzados

Con este Proyecto se intentaba continuar un curso más una actividad que venimos desarrollando ininterrumpidamente durante 21 años (incluso en el año del confinamiento no se interrumpió, al ser suplida en parte por actividades online), y que tiene una doble vertiente, didáctica y artística, en conjunción. Y, en efecto, se ha logrado muy satisfactoriamente.

En lo referente al aspecto artístico, con nuestro grupo de teatro especializado en montajes de tema mitológico, Homérica, hemos representado una nueva obra escrita ex profeso para la ocasión. Además, representamos otras obritas breves (Farsas mitológicas) también escritas ex profeso.

Esa labor artística, teatral, se ha combinado y complementado con otra docente e investigadora (igual que en los cursos anteriores), pues paralelamente a las representaciones se organizó un ciclo de conferencias impartidas por profesores especialistas en distintas áreas: profesores de diferentes Departamentos y Universidades, así como de otras Instituciones. Además, este curso (al igual que los pasados), al haber adoptado la nueva modalidad online en algunas sesiones, ha sido posible una participación más amplia. Este ciclo de conferencias constituye las Jornadas Homéricas, en 2024 en su vigésimo primera edición, dedicadas al estudio de los temas homéricos, desde las diversas perspectivas que abarcan (mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, histórica, filosófica, pervivencia).

Tanto las actividades teatrales como las conferencias contaron con un nutrido público (en gran parte alumnos y profesores de la UCM, así como de otros ámbitos), Con ambas actividades contribuimos al conocimiento de diversas disciplinas concretas de nuestros programas de estudios, especialmente las referentes a Mitología, Teatro, Literatura, Filología, Iconografía, Arqueología, Historia, Pervivencia de los temas clásicos y todo lo relacionado con el mundo homérico, en un amplio enfoque, como indicamos.

--Respecto a las obras teatrales (representadas en abril y mayo de 2024), como en las ocasiones anteriores mostraron mitos diversos tanto de los hombres, en las situaciones más críticas, como de los dioses, presentados en su mundo maravilloso y sus características individuales, pero siempre en fiel reflejo -a pesar de todo- de la realidad de siempre. En cada ocasión se intenta que los contenidos sean profundos y de interés humano; pero, a un tiempo, son tratados con humor y frescura. Por tanto, no sólo proporcionan una información cultural, sino que también se prestan a hacer reflexionar —a participantes y a espectadores— sobre las cuestiones todas de la vida.

Y es importante el hecho de que se procura siempre el desarrollo de la propia creatividad de cada miembro del grupo, de sus respectivas capacidades artísticas y técnicas.

--Se logró combinar la práctica con la teoría, un año más, por medio de las conferencias, explicaciones y material elaborado.

--Se logró colaboración estrecha entre profesores y alumnos, especialmente en los montajes teatrales.

Así pues, se ha ofrecido al alumno —en especial al alumno implicado más activamente en el proyecto- una nueva manera de aprender, trabajar y desarrollar sus habilidades e iniciativas.

Y, por otro lado, se ha formado entre los profesores un grupo consolidado de estudio y de trabajo multidisciplinar, en el que también los alumnos pueden tener participación activa de todo tipo. Supone una gran satisfacción comprobar que en el transcurso de los años hemos ido creando un equipo en proceso constante de formación, en el que antiguos miembros del grupo de teatro desde su época de alumnos -como actores, técnicos y ayudantes de dirección- son actualmente profesores, investigadores o doctorandos, y participan en aspectos organizativos de la actividad teatral o en las Jornadas.

---Por otro lado, se generaron materiales didácticos, que pueden servir de apoyo en las clases regladas, en cursos no reglados, en conferencias.

--Parte de ese material puede ser utilizado en publicaciones didácticas, como ha sido el caso con respecto a las obras de teatro anteriores (y pretendemos también con esta, que estamos preparando), que han dado origen a sendas publicaciones en que acompaña a la obra teatral un extenso y completo comentario didáctico (explicación literaria, mitológica, iconográfica).

Algunas de ellas han servido en Centros para el montaje por los alumnos. Así, reiteradamente, en el Instituto Ramiro de Maeztu.

También hemos ampliado la difusión al gran público creando un canal de youtube: youtube Alicia Esteban Santos

Asimismo en youtube está disponible una serie de videos de las Farsas míticas escritas y dirigidas por la profesora M^a Isabel Conde Moreno, actual responsable del Proyecto:

<https://www.youtube.com/channel/UC7HOatrN81rYIEoNT1CW4vA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=UU7HOatrN81rYIEoNT1CW4vA>

Contamos con una cuenta de Facebook de nuestra actividad teatral Homérica Teatro,

<https://www.facebook.com/homerica.teatro> y también

https://www.facebook.com/homericagrupoteatral/?modal=admin_todo_tour y

<https://www.facebook.com/alicia.estebansantos.5>

Así como en Instagram:

<https://www.instagram.com/homericagrupoteatral/>

Por otra parte, los resultados de los diversos Proyectos de Innovación en que habíamos participado anteriormente los expusimos en el "Congreso de Innovación docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad", que se celebró el 25 de enero de 2017: <http://eprints.ucm.es/46107/> , e igualmente los resultados del siguiente Proyecto los mostramos en una Comunicación -"Vivir y recrear el mundo griego: el proyecto de innovación educativa Homérica continúa"- en el "II Congreso de Innovación y Mejora Docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad", 21

enero 2019: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/60436/>

En el III Congreso de innovación docente en clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad (19 y 20 de mayo de 2022) se mostró el proceso de creación y realización del teatro online el año de la pandemia con la ponencia de María Isabel Conde Moreno: Representar teatro universitario online: todo un reto

También en las Jornadas de INNOVAFilol celebradas cada año en la Facultad de Filología hemos ido exponiendo nuestro trabajo ante otros grupos de proyectos INNOVA. Así este último, en la jornada INNOVAFilol 2023, el día 24 de noviembre de 2023.

3. Metodología empleada en el proyecto

El Proyecto consta de una parte práctica y otra teórica:

Respecto al Montaje Teatral (Parte Práctica):

Consiste en el montaje de una obra dramática en la totalidad de sus aspectos, comenzando por la elección de un tema mitológico y la composición de la obra ex profeso (pues cada curso es una diferente). En los últimos 12 años se han montado también algunas obras breves (Farsas Mitológicas) como broche final de las Jornadas homéricas

Cada año (desde 2002 ininterrumpidamente) se introducen variaciones e innovaciones en las obras teatrales para así abordar cuestiones diferentes: en el contenido, para que aporten más conocimientos y, por otra parte, se presten a distintas reflexiones en cada ocasión; respecto a la forma, para afrontar nuevos retos que nos hagan progresar en los aspectos artísticos y técnicos.

Los profesores organizadores del montaje convocamos a los alumnos miembros del grupo teatral (tras unas pruebas previas) para hacer reparto de papeles y funciones de acuerdo con sus respectivas personalidades y capacidades, adaptándose incluso la obra a ellos si es necesario (por ejemplo, introduciendo canciones o bailes, o creando algún nuevo personaje). Se procede a ensayos periódicos (al menos una vez por semana), que se intensifican en la proximidad del espectáculo.

Los profesores elaboramos material de información para los alumnos sobre los mitos tratados en la obra respectiva; sobre los personajes no sólo en esta historia sino también en otras referentes a ellos; sobre sus fuentes literarias clásicas; sobre la iconografía (presentamos imágenes de los personajes y de las escenas del mito que pueden inspirar al alumno para la interpretación de su papel o para la confección de trajes y decorados); sobre el teatro griego en general, tanto en su temática como en su estructuración.

Los profesores y alumnos encargados vamos preparando los distintos elementos de escenografía y de vestuario, así como también se van planificando los efectos de luz y sonido. Diseñamos y componemos los carteles y programas para difundirlos al público.

Llegado el momento, se procede al traslado de la escenografía y a su montaje en el escenario (dos o tres representaciones en el Paraninfo de nuestra Facultad de Filología entre los meses de abril y mayo, y también a veces en otros ámbitos).

Las Farsas mitológicas se representan en el jardín de Filología.

Respecto a las Jornadas Científicas (Parte Teórica):

Consisten en un ciclo de conferencias sobre temas homéricos (este curso hemos celebrado la 21ª edición):

Los profesores organizadores de las Jornadas invitamos a profesores especialistas en distintas áreas (griego, latín, arte, historia, literatura), de diferentes Dptos., Facultades e incluso Universidades. Celebramos el ciclo de conferencias durante 4 sesiones de unas 4 horas.

Diseñamos, compusimos y difundimos los carteles, los programas y los certificados.

Entregamos certificados de participación a los conferenciantes y de asistencia a los alumnos.

4. Recursos humanos

Nuestro grupo de trabajo ha estado compuesto por distintos tipos de participantes. Por un lado, profesores (unos vinculados a la Complutense y otros como colaboradores externos): de Filología Griega, Latina, Literatura Española, Historia e Historia del Arte. Siendo especialistas en diferentes temas, cada uno ha ofrecido su aportación y enfoque particular, en gran riqueza y variedad de contenidos. Por otro lado, los actores y técnicos de la compañía teatral.

De la preparación del material de información, asesoramiento respecto a la puesta en escena y de aspectos organizativos de la actividad teatral se ocuparon principalmente los profesores:

Profesores de la UCM (PDI de la Universidad Complutense):

-- Alicia Esteban Santos, especialista en literatura homérica, mitología, teatro griego (y su actualización didáctica) e iconografía. Se ocupó de la dramaturgia y la realización de la obra extensa, y de la dirección de las Jornadas homéricas (J.H.); impartición de una conferencia. Participación con una conferencia en el Seminario "Mito y tradición clásica en la literatura policíaca y de terror" (17 de Octubre 2023, Salón de Grados, Facultad de Filología- A).

-- María Isabel Conde Moreno, especialista en didáctica, en mitología y teatro griego. Se ocupó de la dramaturgia y la realización de las Farsas mitológicas. Impartición de una conferencia en las J.H. y otra en el Seminario "Mito y tradición clásica en la literatura policíaca y de terror" (17 de Octubre 2023).

-- Elsa García Novo, especialista en teatro griego. Impartición de una conferencia en las J.H.

-- Mercedes Aguirre Castro, especialista en mitología, iconografía y actualización didáctica de la mitología y el teatro griego: Impartición de una conferencia en las J.H. Organización del Seminario "Mito y tradición clásica en la literatura policíaca y de terror" (17 de Octubre 2023).

-- Macarena Calderón Sánchez, especialista en mitología y arqueología. Antiguo miembro del grupo de teatro (como actriz y ayudante de dirección).

Profesores Colaboradores Externos a la UCM:

Pilar González Serrano, especialista en iconografía, arte e historia antigua: Se ocupó de la organización (como coordinadora) de las Jornadas homéricas

Cristina Delgado Linacero, especialista en historia antigua e iconografía. Se ocupó de la organización (como secretaria) de las Jornadas homéricas.

Julia Blanco Martínez, especialista en arte e historia antigua.

Mónica Duran Mañas (PDI Universidad de Granada) colaboró en la organización de las Jornadas Homéricas (coordinadora y secretaria)

Javier Pérez Esteban (Prof. Contratado Dr. UNED) colaboró en aspectos informáticos.

M. Teresa Alonso Martín (Prof. de Instituto, de latín), actriz y ayudante de dirección de las Farsas mitológicas.

PTGAS y alumnos de Doctorado:

José Antonio Sevilla, PTGAS, Ldo. H. Arte, Master de Arqueología; actor en las farsas mitológicas

Carlos Cortazar Vadillo, PTGAS (actor del grupo de teatro)

M. Inmaculada Hernandez-Tejero, antiguo miembro del teatro (actriz y ayudante de Dir.)

Andrea Martínez Celis, antiguo miembro del grupo de teatro como actriz.

Hugo Martín Isabel, antiguo miembro como actor, ahora colabora como técnico de luz y sonido.

Otros alumnos son miembros activos del grupo de teatro actual, y participaron como actores, además de cumplir otras funciones: técnicas, organizativas, artísticas varias:

Alba Ríos Jiménez

Patricia Lutzardo Martín

Carlota Hernández García

Laura Rodrigo Palomo

Estela Hidalgo Gómez (no Ucm)

Jorge De Inés Caramazana (no Ucm)

Carlos Alberto Fernández Larios (no Ucm)

Valentina Mallagray Hernández (no UCM)

5. Desarrollo de las actividades

I. Actividades de investigación:

Jornadas Científicas: Jornadas Homéricas:

Se realizó en el segundo cuatrimestre de 2024, a partir ~~del 7 de febrero hasta el 26 de mayo~~, un ciclo de conferencias, impartidas unas en la Facultad de Filología y otras por vía telemática (por zoom), a cargo de profesores especialistas en distintas áreas, tanto de Griego como de Latín y también de otras Facultades, y con participación asimismo de la Universidad de Granada. Las Jornadas Homéricas (actividad del Dpto. de Filología Clásica de la UCM, en asociación con el Seminario de Iconografía Clásica) están dedicadas al mundo homérico, en estudio de los más variados aspectos: mitológico, literario, filológico, iconográfico, arqueológico, filosófico, pervivencia de los temas. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro Homérica con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y con la investigación.

Se adjunta programa:

II. Actividades Teatrales:

Abril 18 y Mayo 14 (XXVII Certamen de Teatro UCM) de 2024: Montaje de *Se ha escrito un crimen: Hipólito*, uno de los más impactantes asesinatos de la mitología griega, de Alicia Esteban Santos, representada por el grupo Homérica:

En el centro se halla sentada la diosa Atenea, el juez, y ahí permanecerá toda la obra. Ella preside el juicio y comienza y finaliza la obra...

Se adjunta programa y cartel:

III. Actividades didácticas:

A Dafne ya los brazos le crecían. Mitos y Letras: tarde del 22 de abril de 2024 (en la Semana de las Letras en la Facultad de Filología UCM). Alicia Esteban ha colaborado en la organización (con Rosa Mariño), ha impartido una conferencia y ha montado una breve representación teatral en el jardín con textos propios sobre el tema de mitos y plantas. Esta actividad forma parte del patrocinio del Departamento de Filología Clásica a la XIII Gymkhana Mitológica que organiza Madrid, Capital del Mito.

Se adjunta programa y cartel:

En el mes de la Mujer: Jornada de actividades MUJER, MITO, LITERATURA, ARTE, MÚSICA, CINE: tarde del 19 de marzo de 2024 (Facultad de Filología: Paraninfo, edif. A). Alicia Esteban ha colaborado en la organización (con Cristina Coriasso), ha impartido una conferencia (Explicación de algunos mitos femeninos con proyección de imágenes de iconografía griega)

Se adjunta programa y cartel:

Encuentros Mitológicos en nuestro Jardín:

Los profesores del grupo junto con varios alumnos y otros participantes se reunieron en la tarde del 7 de junio 2024 para reanudar (en este curso por décimo quinta vez) una serie periódica de encuentros en que se desarrollan actividades de teatro, música, poesía, en torno a una tertulia literaria, en el Jardín de Filología.

Se representaron las Farsas mitológicas (unos 40 minutos): La Asamblea De Las Mujeres, Comedia de Aristófanes en versión libre de María Isabel Conde Moreno, y Circe y Odiseo, Farsa mítica de María Isabel Conde Moreno.

Son textos originales. que fueron representadas por el grupo de Teatro UCM Farsantes Míticos, bajo la dirección de María Isabel Conde Moreno. Se confeccionaron carteles y programas de mano para mayor información y difusión del evento.

Por otra parte, Dialogyca BDDH ofreció una lectura dramatizada de dos diálogos de principios del s. XX:

La gota de agua y el demiurgo, de Santiago Ramón y Cajal

La Eva nueva, de Mariano de Cavia

Algunos de los asistentes recitaron poemas mitológicos

Se adjunta programa y cartel:

6. Anexos

-Programas y carteles

-Fotos de las representaciones

-Algunas imágenes proyectadas en las conferencias

Power point de una de las conferencias de las Jornadas homéricas:

FOTOS DE LAS REPRESENTACIONES:

1. La obra de teatro Se ha escrito un crimen: Hipólito, uno de los más impactantes asesinatos de la mitología griega, de Alicia Esteban Santos, representada por el grupo Homérica:

En el centro se halla sentada la diosa Atenea, el juez, y ahí permanecerá toda la obra. Ella preside el juicio y comienza con estas palabras: "El tribunal del Areópago lo instituí yo, Atenea, en Atenas -mi ciudad- para juzgar a Orestes. Pero ahora hemos decidido los dioses ir juzgando otros crímenes importantes en que basaron su trama los trágicos". Tras reflexionar, se decide por el caso de Hipólito, un crimen que nunca ha sido satisfactoriamente explicado. Acuden a declarar primero el autor, Eurípides, y a continuación la víctima, Hipólito. Después, los dos acusados, Teseo y Fedra, vienen encadenados y escoltados por guardias. En sus declaraciones se va reconstruyendo toda su vida, pues ambos cuentan sus historias, desde su nacimiento, y las van completando los testigos de la defensa y de la acusación, que -al modo de los juicios modernos- comparecen convocados por Atenea. En la acción destaca sobre todo la exposición de las principales hazañas del ilustre héroe Teseo (generalmente escenificadas en flash back), cuya grandiosidad contrasta con su poca altura como hombre enamorado.



El juicio de Atenea: todas las actrices de la obra representan en algún momento a Atenea



El poeta Eurípides narra la trama de su tragedia Hipólito y presenta a su personaje Fedra





Fedra, siempre triste, espera el juicio de la diosa Atenea como culpable por el asesinato de Hipólito



Mientras Teseo le narra a Atenea su horrible experiencia al penetrar en el Laberinto, la Entraña del Laberinto le rodea con sus sinuosidades.



Ahora Teseo, con Minotauro y Laberinto, es de nuevo rodeado por las sinuosidades de la Entraña



Minotauro se presenta ante Atenea y relata su lucha con Teseo





Etra, madre de Teseo



Pasífae, madre de Fedra

Pasífae y Minos, reyes de Creta, padres de Fedra y Ariadna, testifican ante Atenea.
Pasífae es, además, la madre del Minotauro.





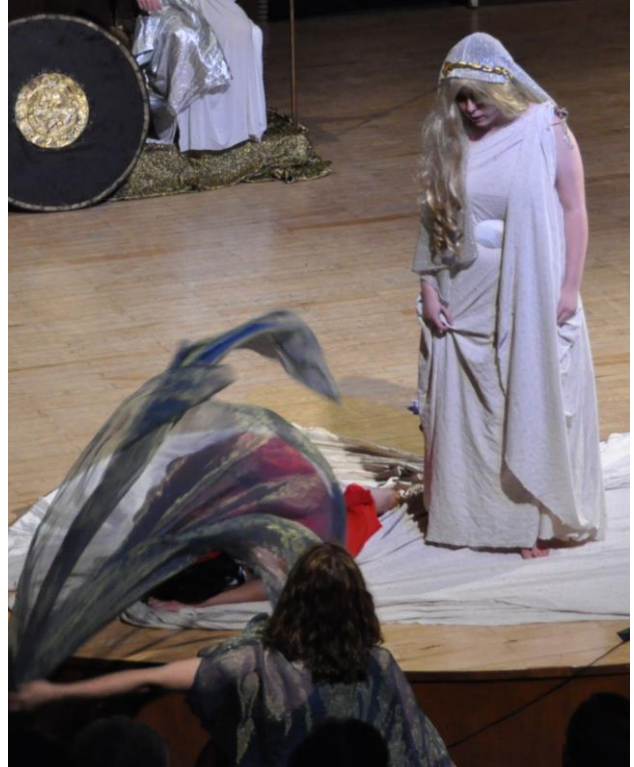
Ariadna acusa a Teseo ante la diosa Atenea



Ariadna declara su amor a Teseo, encadenado en la prisión



Ariadna atrapada en la Isla de Naxos

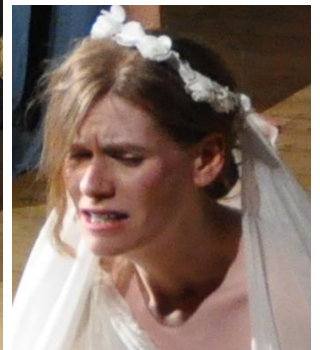


Ariadna atrapada en la Isla de Naxos. Le hablan la Isla de Naxos personificada y el Mar Egeo, que la llama hacia sí





Teseo ayuda a su amigo Pirítoos a luchar contra los centauros y a salvar a las mujeres lapitas y a su propia esposa, Hipodamía, en su día de bodas





Teseo ayudó a su amigo Heracles a luchar contra las Amazonas



Heracles y Teseo (joven) llegan ante las amazonas





Antíope, madre de Hipólito



Hipólita, la reina, con su cinturón



Las AMAZONAS
Con sus armas y su vestimenta de pieles



Melanipa





Teseo rapta a Antíope
Heracles mata a Hipólita, y le roba su cinturón



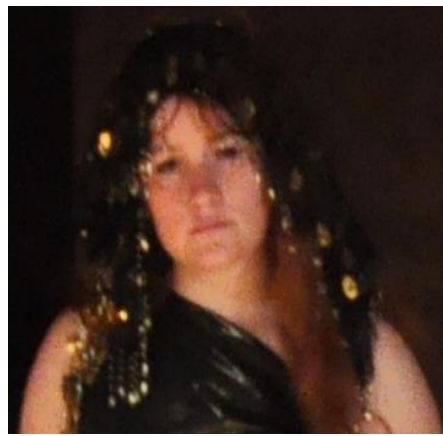
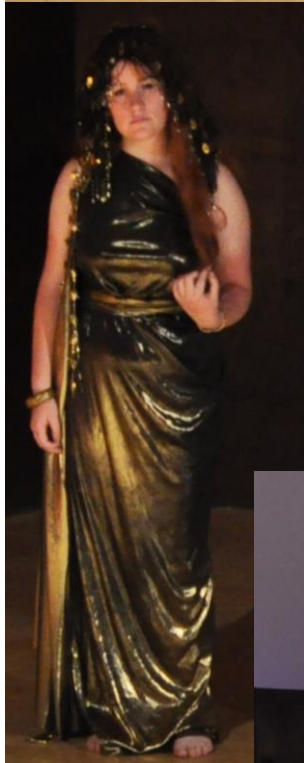
Hipólito



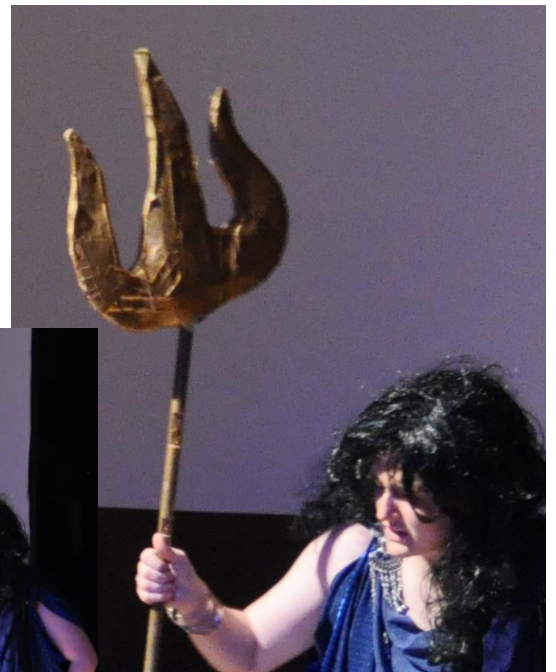
Hipólito comparece ante Atenea

Hipólito discute con la nodriza de Fedra





Atenea convoca a las diosas Afrodita y Ártemis, que discuten entre sí



También comparece el dios Posidón

FARSAS MITOLÓGICAS:

La Asamblea De Las Mujeres, Comedia de Aristófanes en versión libre de María Isabel Conde Moreno, y Circe y Odiseo, Farsa mítica de María Isabel Conde Moreno.

Son textos originales de María Isabel Conde Moreno, y fueron representadas por el grupo de Teatro UCM Farsantes Míticos, bajo la dirección de María Isabel Conde Moreno:



LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES

Comedia de **Aristófanes**

En versión libre de María Isabel Conde Moreno y

CIRCE Y ODISEO

Farsa mítica de María Isabel Conde Moreno

Representadas por el grupo de teatro UCM

FARSANTES MÍTICOS

7 de junio de 2024 a las 17h. Pórtico del Jardín de la Facultad de Filología
UCM

REPARTO por orden de aparición:

Circe y Odiseo

POLIDORO: David Espinosa Cabañas
POLITES: Erik Gómez Morales
MEGACLES: Pau López Aparicio
CIRCE: Merche Borajo López
ODISEO: Carlos Gutiérrez Manrique
HERMES: Daniel Valencia Corcuera
CHICA 1: Sophia WagnerDiaz-Marcote
CHICA 2: Rosana Rufo Navarro
CHICA 3: Julia Yifei Román Pedrosa

La Asamblea de las Mujeres

TEODORA: Merche Borajo López
CATALINA: Mayte Alonso Martín

NICASIA: Rosana Rufo Navarro
EULALIA: Julia Yifei Román Pedrosa
FILOMENO: Pau López Aparicio
MIRRINA: Sophia WagnerDiaz-Marcote
TEÓFILO: David Espinosa Cabañas
LEANDRO: Pau López Aparicio
TIMOTEO: Carlos Gutiérrez Manrique
NICODEMO: Daniel Valencia Corcuera
DEMETRIO: Erik Gómez Morales
CHICA JOVEN: Sophia WagnerDiaz-Marcote
VIEJA 1: Rosana Rufo Navarro
CHICO JOVEN: Carlos Gutiérrez Manrique
VIEJA 2: Mayte Alonso Martín

DIRECCIÓN: María Isabel Conde Moreno

REGIDORA: Mayte Alonso Martín

VESTUARIO y ESCENOGRAFÍA: María Isabel Conde Moreno y **FARSANTES MÍTICOS**

FUENTES:

“¿Cómo, Circe, pretendes de mí que sea blando contigo cuando tú convertiste a mis hombres en cerdos en estas mismas salas y a mí, ya cogido, me invitas con dolo a pasar a tu estancia y subir a tu lecho pensando arancarme, una vez desarmado, el vigor y la fuerza? No quisiera yo, diosa, de cierto subir a tu lecho si tú antes no accedes a darme palabra y jurarme firmemente que no has de tramar nueva astucia en mi daño.”
(*Odisea* X 336-344, trad. J.M. Pabón)

“Que ninguno me interrumpa ni me contradiga antes de enterarse de mis intenciones y de oír su explicación. Os diré que es preciso que sean comunes los bienes de todos, que todos tengan parte del común y vivan de los mismos recursos, y no que uno sea rico pero el otro pobre. Que no posean unos grandes extensiones, y otros no tengan ni para su fosa; que no tengan unos montones de esclavos y que otros carezcan de un mal ayudante. Pues bien, al contrario: yo establezco un único modo de vida, común e igual para todos”.
(Aristófanes, *Asambleístas*, 589-597, trad. Luis M. Macía Aparicio)



La Asamblea De Las Mujeres
Comedia de Aristófanes en versión libre de María Isabel Conde Moreno





Circe y Odiseo

Farsa mítica de María Isabel Conde Moreno.











Dialogyca BDDH ofreció una lectura dramatizada de dos diálogos de principios del s. XX:
La gota de agua y el demiurgo, de Santiago Ramón y Cajal
La Eva nueva, de Mariano de Cavia



/



Como cada año, la actividad concluye con una procesión de los participantes hasta el estanque con la estatua de Ártemis (Diana), y se le hace un homenaje a la diosa ofrendando un cestito con flores y con la lectura del Himno homérico a Ártemis por el miembro más joven del grupo Farsantes míticos.





