

C O R R E S P O N D E N C I A  
B U E R O V A L L E J O • V I C E N T E S O T O

---

- Tanto de que hablar:  
Cartas de Vicente Soto  
a Antonio Buero Vallejo  
(1955-1968)* 251 Domingo Ródenas de Moya
- Cartas de Antonio Buero  
Vallejo a Vicente Soto  
(1968)* 275

E N T R E V I S T A

---

- El viaje que hacemos:  
José Corredor-Matheos* 295 Jaime D. Parra, Antonio Beneyto

H A I K U S

---

- Lo que significa la forma  
del Haiku* 305 Kayoko Ijiri  
Pilar Alcón, Gorka Arellano, Ana  
Rosa Esteban, Rafael Castillo, Cari  
Cano, Enrique Linares, José Ángel  
313 Cebrián, Llanos Guillén

A S P E C T O S

---

- Adiós para el artista  
total, adiós a Aute, adiós  
a un amigo de Albacete* 319 Emilio Martínez Espada
- Luis Eduardo Aute* 323 José Manuel Martínez Cano
- Homenaje a  
Luis Eduardo Aute* 325 Damián García Jiménez,  
Guillermo García Jiménez
- María Moreno: In  
Memoriam* 331 Luis Mayo  
Damián García Jiménez,
- Mari* 333 Guillermo García Jiménez
- El último mohicano* 335 Juan Bravo Castillo
- Adiós a un gigante de la  
pantalla* 337 Juan Bravo Castillo
- Work in progress* 339 Juan Bravo Castillo

<i>Desvío a Buenos Aires,</i> Concha García	341	Juan Bravo Castillo
<i>Necesito una isla</i> <i>Grande,</i> Rafael Soler	345	Juan Bravo Castillo
<i>La destreza amatoria,</i> Wences Ventura	349	Juan Bravo Castillo
<i>Gummi arabicum.</i> Transmutación Cirlot- Pisonero	351	Carmen Díaz Margarit
<i>El fuego eterno de la</i> <i>infancia</i>	354	Beatriz Hernanz Angulo
<i>Brújula reúne a</i> <i>cincuenta poetas de</i> <i>Castilla-La Mancha del</i> <i>siglo XX</i>	357	Daniel Aranda
<i>Manuel Turégano</i> <i>Director Editorial</i> Contrabando	359	Juan Bravo Castillo
<i>Luis Folgado de Torre.</i> <i>Director Ediciones</i> Áltera	363	Juan Bravo Castillo
<i>Presentación Barcarola</i> <i>en Casa de América</i>	367	Juan Bravo Castillo
<i>“Barcarola” y su dossier</i> <i>sobre Julio Cortázar</i> <i>conquista las Américas</i>	369	Emilio Martínez Espada
<i>Presentación del dossier</i> <i>de Barcarola “Julio</i> <i>Cortázar: otra vuelta</i> <i>al día” en la Casa de</i> <i>América</i>	371	Izara Batres
<i>Encuentro de Poemigas</i> <i>“Luis Eduardo Aute”</i>	375	Juan Enrique Uceda Blázquez, Ángel Soriano, Miguel Ángel Gallardo
<i>Certamen de Cuentos</i> <i>para escapar y soñar</i>	377	Pablo Heras Gil, Héctor Lara Delegido

## P O R T A D A

Damián y Guillermo García Jiménez

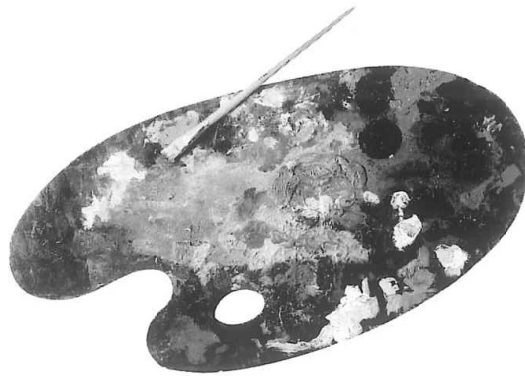


## *María Moreno: In Memoriam*

Luis Mayo

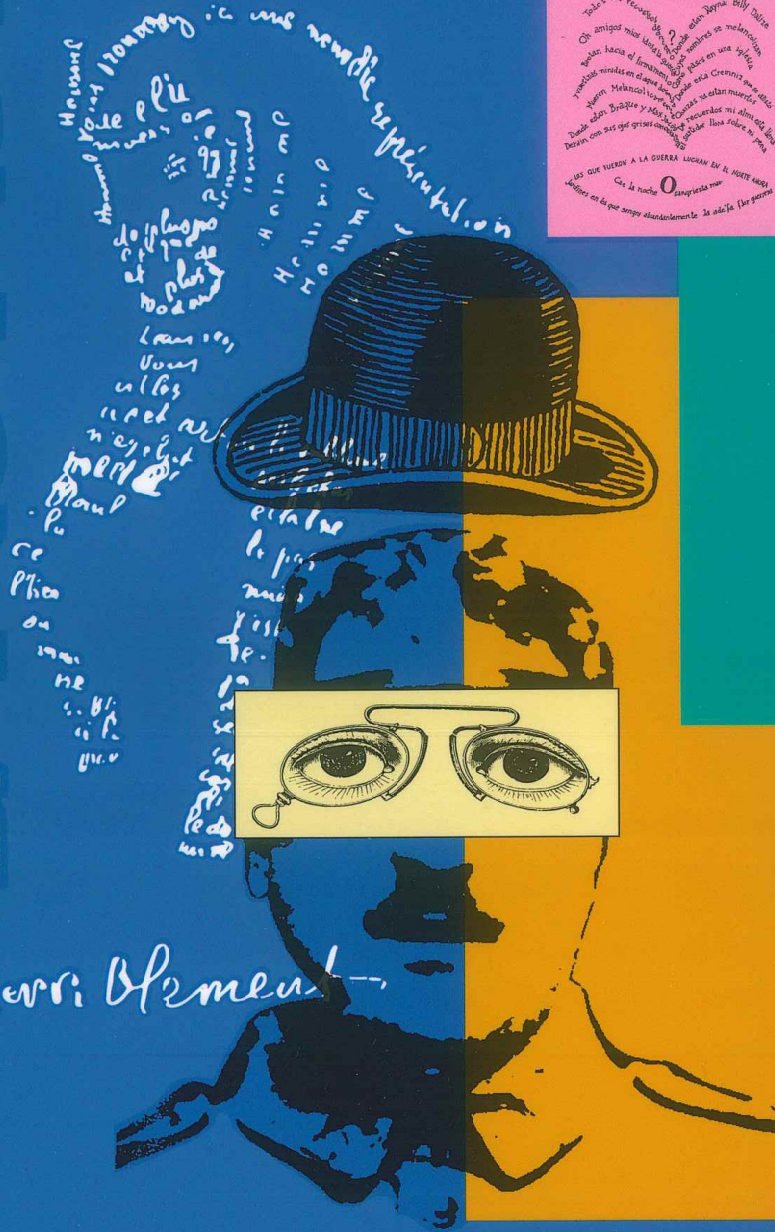
Recuerdo a María Moreno en septiembre de 2009, en la primera cátedra de pintura organizada por el Ayuntamiento de Albacete. María mostraba su misión de maestra y su vocación de pintora con una naturalidad consorte, al lado de su compañero artístico y esposo, Antonio López. Ambos llegaban los primeros a las clases, un cuarto de hora antes que los alumnos más aplicados. Ya entonces se hacía evidente lo irrepetible de este magisterio: los aprendices matriculados en este curso de verano de pintura del natural asistían a una experiencia única (Antonio López disponiendo los bodegones y el desnudo del natural que –bajo la atenta mirada de María– iban a ser sus modelos) y a dos lecciones de pintura y de vida que, con el tiempo, he comprendido que eran complementarias. Antonio comentaba el ejercicio realizado in situ y el dossier de pinturas de cada estudiante desde un enfoque “platónico”, de lo que aquel aspirante a pintor podría llegar a ser, estimulando unas posibilidades apenas visibles en los óleos del meritorio; Antonio López, desde su genialidad, insufla ambición artística, contagia una altura de miras que entusiasma incluso al aprendiz más torpe.

María, con la misma dedicación que su marido, realizaba una corrección más “aristotélica”, les hacía ver que si colocaran el caballete y la superficie del lienzo en paralelo al modelo, la tarea de copiar el natural resultaría factible, que habían medido mal, que los dos lados de una botella han de ser simétricos. Escuchando las pacientes palabras de María yo recordaba el aforismo picassiano: “para pintar una mesa lo primero que hay que hacer es medirla”. La mirada mística de Antonio y las palabras ascéticas de María por separado son dos brillantes lecciones de pintura como plasmación de la realidad, pero unidas dan un camino que entiende el arte como belleza. Recuerdo a María Moreno descansando después de una jornada agotadora de magisterio de la pintura, sentada al lado de su esposo, en un asiento improvisado, amorosamente próximos, como si fueran los sembradores de la parábola.



# BARCAROLA

*tout terriblement*

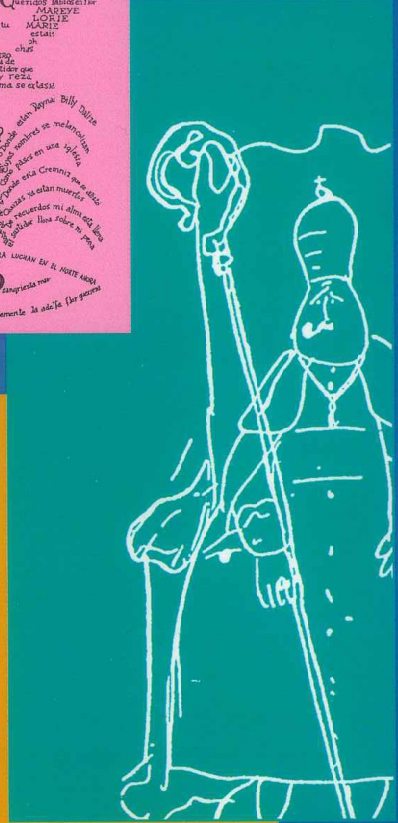


LA PALOMA APRIALADA  
Y EL SURTIDOR

Queridos labios en la  
MARQUE  
LORRE  
y tu MARIE  
estall!  
de  
chiz  
mucho  
canta de  
un surtidor que  
hiera y faza  
esta paloma se estaca

Que los recuerdos de un alma  
Ch amigos más allá de la vida  
apare, hacia el presente, que vive en una vida  
Mientras vivimos en el mundo que está creciendo que el día  
Mariano Meléndez y María José se están muriendo  
Desde el día: Diego y María José se acuerdan mi alma está viva  
Doran con sus que otros cantos de la vida para a una

Más que fuerde a la guerra LUCIAN EN EL NORTE USA  
Que la noche O  
Mientras en la que siempre aleatoriamente de esta la guerra



o o  
o o o o  
V E C  
I E  
E R O  
J A R O  
V I A L U M  
J A Z Y K E R  
K I T E R Y I V A  
U I S T I C A  
O P A R I Z I  
V I L A R I I A B O O O  
V I D L A Z O V A T  
V E C

NA. II EMCE

## POLLIN IRE

D O S S I E R  
TEXTOS INÉDITOS EN CASTELLANO

