

## **La celebración de los votos imperiales y su reflejo en las emisiones romanas de los siglos I y II d.C.**

M<sup>a</sup> del Mar Royo Martínez  
Universidad Complutense de Madrid

*A la memoria de mi querida maestra y amiga D<sup>a</sup> María  
Ruiz Trapero*

Como es bien sabido, la tipología de los votos imperiales constituyó uno de los grupos iconográficos más importantes dentro de las amonedaciones romanas del Bajo Imperio, un tema que tuvo sin embargo sus raíces en diferentes series que se desarrollaron a lo largo del periodo Alto-imperial. El presente trabajo está dedicado a las emisiones más antiguas de este tipo, las efectuadas durante los siglos I y II d.C. con ocasión de los votos imperiales, pero sólo de aquellas monedas cuyas leyendas aluden a dichas celebraciones. Por lo tanto quedarán fuera de este estudio aquellas piezas que aun celebrando los votos por los años ya gobernados o por gobernar por el emperador, para pedir o dar gracias por su salud o por su regreso o por algún acontecimiento relevante de su vida, no reflejaron las expresiones *Vota* o *Votis*, *Quinquennialia*, *Decennialia*, etc., en sus leyendas. Nos centraremos además en la evolución tipológica que acompañó durante dicho periodo a este tipo de emisiones.

Los *Votos* o *Vota* eran las peticiones hechas a los dioses para recibir unos beneficios concretos, pudiendo ser tanto públicos como privados. Cuando los dioses concedían la petición, el solicitante del voto estaba obligado a realizar un sacrificio, o bien aportar una ofrenda, erigir un templo, un ara, etc., pues de lo contrario se incurriría en la ira de la divinidad.

En el mundo romano los votos públicos se celebraron a través de numerosas festividades practicadas normalmente durante varios días con gran pompa y aparato<sup>1</sup>. Se trataba de unas fiestas sumamente deseadas por el pueblo, puesto que en esos días se celebraban juegos escénicos y circenses y espectáculos de gladiadores. La petición o peticiones que se efectuaban en los votos públicos fueron diversas. Durante el periodo republicano, al principio de cada año y en el día en que los cónsules asumían sus funciones (en las calendas o día 1 de enero), se ofrecían votos públicos por la salud y la seguridad de la República (*vota pro salute rei publicae*). A partir del imperio se reservó también el primer día del año para ofrecer votos por la prosperidad del Estado, realizados por todos los magistrados y por los miembros de los colegios sacerdotales ante el templo de Júpiter, en el Capitolio. Además se inició también la costumbre de ofrecerse el día 3 de enero de cada año un voto especial, por la salud y el bienestar del emperador y de su familia (*“post kalendas ianuaris die tertio pro salute principis vota suscipiuntur”*). Para evitar la confusión entre los votos dedicados al emperador y al Estado, el 3 de enero se convirtió en el denominado día de los *“votum pro salute principis”*, el cual aparecerá en los calendarios y en otros lugares como *“votorum nuncupatio”* o simplemente como *“vota”*. Al final del año, y si el voto o petición que se había hecho anteriormente había sido satisfecha por los dioses, se llevaban a cabo las ofrendas de agradecimiento mediante la celebración de sacrificios de animales, volviéndose a realizar nuevos votos a comienzos del año siguiente. En las monedas imperiales el cumplimiento de los votos al terminar el año quedará reflejado precisamente mediante la presencia de un toro tumbado junto al altar, como testimonio del ritual del sacrificio.

---

<sup>1</sup> Con ocasión de ellos, se celebraban asimismo solemnes sacrificios en el Templo de Júpiter Capitolino. Además los emperadores procuraban en esos días formalizar la dedicación de estatuas y columnas de edificios y obras públicas (M. ALMAGRO GORBEA, *El Disco de Teodosio*, Madrid, 2000, p. 32).

Durante el Alto Imperio existieron asimismo votos públicos para celebrar acontecimientos especiales en la vida del emperador, tales como su restablecimiento tras una enfermedad, su retorno después de un viaje, para festejar el enlace matrimonial o el nacimiento de algún miembro de la familia imperial, etc. Muchos de esos acontecimientos tuvieron su reflejo en algunas de las series monetales dedicadas a los votos.

Un tipo especial de votos que irá cobrando mayor protagonismo conforme avance el imperio, fue el que se realizó con motivo de los distintos periodos cumplidos por los emperadores al frente del imperio; esto es, los que se celebraban cada cinco, diez, quince o veinte años ya gobernados. Bajo el reinado de Augusto se efectuaron votos y ceremonias especiales para conmemorar sus diez años de Imperio, denominados *Decennalia*. Instituidos por él en el 27 a.C. como fiestas solemnes, tuvieron tanta importancia que desde entonces otros muchos emperadores emitirían monedas conmemorando dichas celebraciones, añadiéndose posteriormente otras nuevas como las que celebraban sus *Quinquennalia* (cinco años), *Vicennalia* (veinte años), o *Tricennalia* (treinta años).

Además de contar con una tipología especial, las monedas de votos se caracterizaron entre otras cosas también por mostrar la expresión *Votis* o *Vota* en sus leyendas a través de numerosas fórmulas. Dos de las más frecuentes fueron *Vota soluta* (con sentido de pasado), que aludía a los votos o peticiones satisfechas o cumplidas por las divinidades, y *Vota suscepta* (con sentido de futuro) que aludía a las peticiones y deseos del pueblo o del emperador para que éstos llegaran a realizarse, como por ejemplo para que éste llegase a gobernar los años señalados en dichos votos.

La celebración de los votos imperiales apenas dejó huella en la epigrafía, al margen de la propia epigrafía monetar. La inscripción más antigua de la que tenemos constancia es bastante tardía, pues data nada menos que del reinado de Cómodo y

además está bastante fragmentada e incompleta<sup>2</sup>. Los siguientes epígrafes son ya de finales del siglo III d.C. y pertenecen a Maximiano y a Constancio Cloro cuando gobernaron conjuntamente en la parte occidental de imperio como augusto y César respectivamente durante la Primera Tetrarquía<sup>3</sup>. Las monedas fueron por tanto los instrumentos elegidos por el emperador para transmitir y dar a conocer ante la población hechos tan relevantes como su número de años ya gobernados, o su restablecimiento tras una larga enfermedad a través de los votos. Su alta capacidad como difusora de mensajes a través de sus imágenes y de sus leyendas, convirtió a estas piezas en herramientas favoritas de los emperadores para hacer llegar al pueblo acontecimientos como los señalados.

Las primeras emisiones imperiales que mostraron la mención *Vota* en la leyenda, se desarrollaron bajo Augusto, en varias series de *Denarios*<sup>4</sup> emitidos entre el 20 a.C. y 19 a. C. en Colonia Patricia (Figura 1). En su anverso mostraban la cabeza desnuda del emperador y en el reverso la inscripción en 5 líneas: IOVI / VOT SVSC / PRO SAL / CAES AVG / S P Q R (*Iovi / Vota Suscepta / pro Salute / Caesaris Augusti / Senatus Populusque Romani*), dentro de una corona de encina. Como indicaba ésta, las monedas celebraban ante Júpiter<sup>5</sup> los votos por

---

<sup>2</sup> La inscripción, publicada en el CIL IX, 273. Ager inter Gnathiam et Barium, fue realizada en Apulia y se refiere a los *Decennalia* del emperador. Dice lo siguiente: [- - -] votis decen[ - - -] - - -Com]modi Anto [ nini | - - -] A. CHASTAGNOL, “Les inscriptions des monuments inaugurés lors des fêtes impériales”, *Mélanges de l’Ecole française de Rome. Antiquité*, tome 100, n° 1 (1998), pp. 13-26.

<sup>3</sup> La primera de ellas se trata de un Miliario y dice lo siguiente: *Perpetuo | d.n. Maxi | miano no| bilissimo | Caes. mul| tis vican| nalibus* (CIL VIII 22488. Miliario. A 26 km de Diana Veteranorum a Zarai. Fecha: 293 d.C.). La segunda es otro Miliario y dice: *Perpetuo d. n. Cons | tantio | Caes.| multus| vicenna | libus* (CIL VIII 22481. Miliario. A una milla de Zarai sobre la misma vía).

<sup>4</sup> *RIC I, second edition, August 57.*

<sup>5</sup> El hecho de que se elevaran preces por la salud y el regreso del emperador al dios Júpiter, se debería según Antonio Justo Elvira, al episodio de la caída de un rayo ocurrido durante la campaña de Augusto en la Península contra los Cántabros durante los años 27 y 26 a.C., relatado por Suetonio “*El Templo de Júpiter Tonante fue un*

la futura (*vota suscepta*) salud del emperador (*pro Salute Caesaris Augusti*), y es que tan sólo unos años antes Augusto había estado a punto de fallecer en Tarraco debido a una grave enfermedad, de la que sobrevivió de forma casi milagrosa gracias a las atenciones del afamado médico de origen griego Antonio Musa.

A finales del 17 o comienzos del 16 a.C., con motivo de su nuevo viaje a las provincias occidentales, la ciudad de Colonia Patricia acuñó una nueva serie de *Denarios*<sup>6</sup> y de *Áureos*<sup>7</sup> (Figura 2) dedicados a los votos celebrados por el emperador<sup>8</sup>. En el reverso y alrededor de la figura del dios Marte, se mostraba la leyenda VOT P SVSC PRO SAL ET RED I O M SACR (*Vota Publica Suscepta pro Salute et Reditu Iovi Optimo Maximo Sacrata*), por lo que además de pedir ante Júpiter por el regreso y por la salud del emperador, se invocaba al dios Marte para que le acompañase en este viaje de carácter militar.

Aunque los sucesores de Augusto mantuvieron la costumbre de celebrar los votos por la prosperidad del Imperio y por la del

---

*monumento de su gratitud por haber escapado de un peligro durante una marcha nocturna en una de sus expediciones contra los cántabros, en la que surcó su litera un rayo, matando al esclavo que le precedía con una antorcha en la mano*” (A. JUSTO ELVIRA, “Significación histórica y político-propagandística de los denarios de Augusto acuñados en la ceca de Colonia Patricia (Córdoba)”, *Arte, arqueología e historia*, Nº 19 (2012), pp. 259-270).

<sup>6</sup> *RIC I, second edition, August 146, 148, 150A, 150B, 152, 153.*

<sup>7</sup> *RIC I, second edition, August 147, 149A, 149B, 151.*

<sup>8</sup> Además de estas emisiones peninsulares, el magistrado monetar Lucio Mescinius Rufus acuñó también en el año 16 a.C. y en Roma varias series de denarios, para pedir por la salud de Augusto y por el buen regreso de su viaje a las provincias occidentales. En el reverso de uno de ellos (*RIC I, Augustus 356*) se mostraba al dios Marte con espada en su mano derecha y parazonium en la izquierda, sobre un pedestal, con la inscripción: S P Q R / V P RED / CAES (*Senatus populusque romani votum pro reditu Caesaris*), o bien S P Q R V S / PRO S ET / RED AVG (*Senatus populusque romani votum susceptum pro salute et reditu Augusti*). Otro de los denarios mostraba en el reverso y dentro de una corona de roble, la inscripción: I O M / S P Q R V S / PR S IMP CAE / QVOD PER EV / R P IN AMP / ATQ TRAN / S E (*Iovi Optimo Maximo senatus populusque romani votum susceptum pro salute imperatoris Caesaris quod per eum res publica in ampliore atque tranquiliore statu est*) (*RIC I second edition, August 358*).

emperador, ningún otro miembro de la dinastía Julio-Claudia ni de la Flavia emitió monedas con expresiones referentes a dichas celebraciones en sus leyendas. Hubo que esperar a la llegada de los Antoninos<sup>9</sup> para que dicha temática fuera reanudada bajo el emperador Trajano (98-117 D.C.).



Figura nº 1



Figura nº2

Aunque en enero del año 108 d.C. se celebraron los votos y sacrificios solemnes por sus diez años al frente del imperio (esto es, por sus *Decennalia*), fue a finales de su gobierno, mientras se encontraba inmerso en las numerosas campañas en Oriente, cuando se emitió la única serie de votos de su reinado. Así entre el 116-117 d.C. la ceca de Roma emitió una serie de *Áureos*<sup>10</sup> dedicada a los votos que se celebraron para pedir tanto por su

---

<sup>9</sup> Las emisiones dedicadas a los *Decennalia* y los *Vicennalia* de la dinastía Antonina fueron estudiadas en profundidad en: M. RACHET “Decennalia et Vicennalia sius la dynasties des Antonin”, *Revue des Études Anciennes*, Tome 82, (1980), nº 3-4, pp. 200-242.

<sup>10</sup> *RIC II, Trajan, 373, 374.*

regreso a salvo, como por sus próximos veinte años de reinado o *Vicennalia*, que se cumplirían oficialmente en el año 118 d.C.<sup>11</sup>

El motivo elegido para el reverso de esta serie fue la escena de un sacrificio sobre un altar (Figura 3), protagonizada por el Genio del Senado a la izquierda (representado como un anciano togado y sosteniendo un cetro), y por el Genio del Pueblo Romano a la derecha (un hombre joven con cornucopia en su mano izquierda). Ambas figuras, al ser los principales representantes del Estado romano, figurarán en ocasiones como los artífices del ritual votivo, aunque poco después será el propio emperador o alegorías tales como la Piedad, la Felicidad, o la Salud, quienes protagonizarán dicha escena. La inscripción del exergo VOTA SVSCEPTA (con sentido de futuro), indicaba que los votos se pedían por el regreso del emperador de sus campañas, y por sus próximos *Vicennalia*. Sin embargo, en el viaje de vuelta de dichas campañas el emperador falleció en agosto del 117 d.C., aquejado de una grave enfermedad, por lo que desgraciadamente no pudo alcanzar los veinte años de reinado.



Figura nº3

---

<sup>11</sup> Estos áureos ofrecen variantes en sus anversos: *RIC II Trajan 371* (leyenda: IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GER DAC PARTHICO y cabeza laureada de Trajano a derecha y globo en el cuello); *RIC II. Trajan 372* (leyenda: IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GER DAC PARTHICO y busto laureado de Trajan a derecha); *RIC II Trajan 373* (leyenda: IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GER DAC PARTHICO: Busto laureado de Trajano a derecha, con coraza y manto); *RIC Trajan 374* (Leyenda: IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC: Busto laureado de Trajano a derecha con coraza y manto).

Bajo Adriano (117-138 D.C.) las series dedicadas a la celebración de los votos imperiales adquirieron mayor relevancia<sup>12</sup>. El 1 de agosto del año 117 d.C. había sido proclamado emperador y tras su llegada a Roma emitió, entre el 119 d.C. y 121 d.C. varias series de *Denarios*<sup>13</sup> que recordaban los votos públicos celebrados por la prosperidad del Imperio y por su salud, en enero de ese mismo año. En su reverso mostraban la Piedad hacia la derecha con velo y con sus manos extendidas, entre la inscripción VOT – PVB (*Vota publica*), y alrededor la leyenda P M TR P COS II; P M TR P COS DES III, o bien P M TR P COS III (Figura 4). La elección de esta alegoría de claro sentido religioso no fue casual. Para los romanos fue una de las principales virtudes de la Antigua Roma, siendo interpretada de diversas formas, como "deber", "religiosidad" o "comportamiento religioso", "lealtad", "devoción" o "piedad filial"<sup>14</sup>. Era la virtud cívica que vinculaba además al hombre estrechamente con la *cives* y la patria (*pietas erga patriam*), con los padres (*pietas erga parentes*) y con los dioses.



Figura nº4

<sup>12</sup> Sobre las emisiones de este emperador, vid.: H. MATTINGLY, "Some historical coins of Hadrian", *Journal Roman Studies*, vol XV (1925) p. 209-222.

<sup>13</sup> *RIC II, Hadrian, 141, 141a, 141b*.

<sup>14</sup> Sobre el significado de esta Alegoría en el mundo romano, véase: H. WAGENVOORT, *Pietas: Selected Studies in Roman Religion*, Brill, 1980, pp. 7-12.

En el año 121 d.C. Adriano emprendió un largo viaje a través de las provincias que se prolongaría hasta el 125 d.C. y con motivo de dicho viaje, se emitieron en Roma entre el 121-122 d.C. *Áureos*<sup>15</sup> con otros votos especiales para pedir por su regreso.

Las fuentes literarias grecorromanas señalan cómo los momentos de partida y de llegada de los viajes, eran los más adecuados para los romanos para cumplir con ritos religiosos y sociales<sup>16</sup>. Cuando el protagonista del viaje era el emperador, se le honraba además con un ceremonial de partida denominado *profectio* (representado tanto en relieves como en numerosas monedas imperiales) y mediante la celebración de votos especiales. Su regreso se conocía como *reditus* y el ceremonial que lo celebraba recibía el nombre de *adventus*.

En su reverso los *Áureos* mostraban al emperador de pie hacia la izquierda, frente al Genio del Pueblo Romano hacia la derecha, realizando ambos un sacrificio sobre un altar en el centro, rodeados de la leyenda *P M TR P COS III*, y con la inscripción *V(ota) S(uscepta) PRO RED(itu) en el exergo*. Y aunque en el 127 d.C., el año de la celebración de sus *Decennalia*, el emperador había regresado de su viaje y se encontraba en Roma, no parece que emitiera ninguna serie de votos para conmemorarlos.

En marzo de ese mismo año Adriano comenzó una nueva etapa de largos viajes, que le llevarían desde Italia hasta Grecia, África, Asia y Oriente Próximo, regresando finalmente a Roma en el año 134 d.C., donde pasaría ya sus últimos años. Tres años después, con motivo de sus *Vicennalia* o veinte años de gobierno celebrados entre el 11 de agosto del 137 d.C. y el 10 de julio del 138 d. C., se desarrolló la más extensa serie de monedas de votos

---

<sup>15</sup>RIC II, Hadrian, 140, 140a, 140c.

<sup>16</sup> A. RUIZ GUTIÉRREZ, “Viajes y prácticas culturales en las provincias romanas de Hispania y la Galia”, en J. M. IGLESIAS GIL y A. RUIZ GUTIÉRREZ (Editores), *Viajes y cambios de residencia en el mundo romano*, Universidad de Cantabria, Santander, 2011, p. 205.

dedicadas al emperador. Esta amplia serie, integrada por *Denarios*, *Áureos* y *Sestercios*, se caracterizó por mostrar la leyenda *Vota Publica*, o bien *Vota Suscepta*. En la tipología de reverso también había diferencias. Los *Denarios*<sup>17</sup> mostraban al emperador de pie hacia la izquierda, haciendo un sacrificio sobre un trípode-altar y llevaban la leyenda VOTA PVBLICA alrededor (Figura 5). El altar representaba presumiblemente el que se hallaba situado ante el templo de Júpiter en el Capitolio, donde se celebraban oficialmente los votos públicos. En el mundo griego y romano el trípode se encontraba entre los numerosos objetos utilizados como ofrendas en las ceremonias de los sacrificios.



Figura n°5

Los *Áureos* podían presentar tres diseños diferentes. Uno de ellos<sup>18</sup> mostraba al Genio del Senado de pie mirando hacia la derecha y con cetro sobre su hombro, frente al Genio del Pueblo Romano de pie y mirando hacia la izquierda, con cornucopia sobre su brazo y haciendo un sacrificio sobre un altar, rodeados de la leyenda VOT PVB (Figura 6).

<sup>17</sup>RIC II, Hadrian, 290, 290a, 290b, 290c, 290d, 290f, 290g, 290h.

<sup>18</sup>RIC II, Hadrian, 288, 288a, 288c, 288g.



Figura nº6



Figura nº7

En la Galería de los Uffizi de Florencia existe un relieve (Figura 7)<sup>19</sup> que representa la escena de un sacrificio realizado para celebrar el mismo acontecimiento del año 137 d.C., los *Vicennalia* de Adriano, y en la que aparecen los dos Genios también. En el lado de la derecha dos niños desnudos sujetan un gran escudo delante de dos figuras de pie, que representan al Genio del pueblo romano y al Genio del Senado. El escudo que sujetan los niños posee gran relevancia, puesto que en muchas monedas posteriores de votos éstos se reflejarán a través de una inscripción grabada dentro de un objeto similar. A la izquierda del relieve se muestra también la escena del sacrificio de un toro (la denominada *inmolatio*). Representaciones como ésta han

<sup>19</sup> <https://www.flickr.com/photos/edk7/16235235790> [Consultado el 17/04/2016]

dejado bien patente hasta qué punto la inmolación de un toro estuvo vinculada a los sacrificios realizados antes de una guerra, antes de un viaje, por la salud del emperador y del pueblo romano, o para celebrar algún periodo de reinado del emperador.

Otros *Áureos*<sup>20</sup> y *Sestercios*<sup>21</sup> de la misma serie de votos dedicada a Adriano, llevaban un diseño más complejo cargado de un mayor número de personajes y conectado precisamente con dicho ritual. A la derecha el emperador de pie mirando hacia la izquierda, haciendo un sacrificio con una pátera sobre un trípede-altar, y a la izquierda un *victimarius* de pie y de frente a punto de sacrificar un toro con el hacha y a su lado un asistente con lanza, un flautista y un joven ayudante delante. Arriba la palabra VOTA y abajo, en el exergo: PVBLICA (Figura 8).



Figura nº8

El rito del sacrificio del toro constituía en el mundo romano la parte esencial de una ceremonia religiosa en la que solían intervenir varios individuos, como sacerdotes, asistentes, músicos, etc. Se desarrollaba en distintas fases entre las que destacaban la *lustratio* o purificación del animal, una procesión con el animal que se iba a sacrificar acompañada de música, cantos y danzas, la *praefactio* o acción de ofrendar sobre el altar

---

<sup>20</sup>RIC II, Hadrian 289.

<sup>21</sup>RIC II, Hadrian 792.

incienso y vino, y finalmente la *inmolatio* o muerte del animal, realizada por el *victimarius*<sup>22</sup>. La imagen del reverso de estos *Áureos* recogía por tanto la *praefactio* y la *inmolatio* dentro de la misma escena. La presencia de este animal indicaba además que el voto había sido ya cumplido por los dioses. Por tanto esta serie estuvo dedicada sin duda a los sacrificios y ofrendas que se celebraron para dar gracias por los *Vicennalia* ya cumplidos de Adriano. No hay que olvidar que mediante la petición o voto se buscaba el favor de los dioses, y que una vez concedido el deseo, se agradecía mediante un sacrificio para no provocar la ira de los dioses.

Un tercer grupo de *Áureos*<sup>23</sup>, *Ases*<sup>24</sup> y *Dupondios*<sup>25</sup> mostraba en su reverso simplemente la inscripción VOTA / SVSCEP / TA en 3 líneas dentro de una corona de roble. Estas piezas debieron ser probablemente las últimas de dichas series, puesto que su leyenda *Vota Suscepta* (con sentido de futuro) parece que aludía ya a los próximos *Tricennalia* del Emperador, que por desgracia no llegó a celebrar, pues falleció en julio del año 138 d.C.

Durante el reinado de Antonino Pío (138-161d.C.) fueron muy numerosas las series monetales dedicadas a los votos y algunas de ellas recogieron por primera vez en sus leyendas las expresiones “*Decennales*” (con numerosas variantes) o “*Vicennalia*” (*Vigennalia*). Sus primeras emisiones de votos fueron sin embargo especiales, y tuvieron como protagonistas a dos miembros de la familia imperial: su esposa Faustina la Mayor y su hija Faustina la Joven.

---

<sup>22</sup> Para las cuestiones relacionadas con el ritual del sacrificio del toro en el mundo romano, ver: C. A. FARAONE, F. S. NAIDEN, *Greek and Roman Animal Sacrifice: Ancient Victims, Modern Observers*, Cambridge University Press, 2012 y J. RÜPKE, *Religion of the Romans*, Polity Press, Cambridge, 2007.

<sup>23</sup> RIC II, Hadrian, 291a, 291d, 291h.

<sup>24</sup> RIC II, Hadrian 994.

<sup>25</sup> RIC II, Hadrian 994.

A los dos años de acceder Antonino Pío al imperio, en el 140 d.C., falleció su esposa Faustina<sup>26</sup>, quien fue consagrada y enterrada en el mausoleo de Adriano. En ese mismo año o quizá al siguiente el emperador ordenó acuñar a título póstumo una primera serie de votos integrada por *Denarios*<sup>27</sup>. En el anverso mostraban el busto de la emperatriz rodeado de la leyenda DIVA FAVSTINA, y en el reverso la imagen del emperador haciendo un sacrificio sobre un altar y con la leyenda VOTA PVBLICA alrededor.

Cinco años después, en 145 d.C., ordenó una segunda emisión de votos muy distinta a la anterior y dedicada en este caso a su hija Faustina la Menor<sup>28</sup>. Integrada por *Áureos* y diversos valores de bronce, estaba dedicada a los votos públicos que se celebraron con motivo de su enlace matrimonial con Marco Aurelio en dicho año y con quien se hallaba comprometida desde el 138 d. C. Aunque no se sabe mucho sobre la boda, parece que ésta se celebró con gran pompa y aparato. La *Historia Augusta*<sup>29</sup>

---

<sup>26</sup> Para un conocimiento en profundidad sobre la vida de esta emperatriz y la de su hija, Faustina la Menor, vid.: B. LEVICK, *Faustina I and II: Imperial Women of the Golden Age*, Oxford University Press, 2014, p 62.

<sup>27</sup> RIC III, Antoninus Pius 410D.

<sup>28</sup> Faustina la Menor o Annia Galería Faustina fue la hija pequeña del emperador romano Antonino Pío y Faustina la Mayor. Casada con el emperador Marco Aurelio en el año 145 d.C. fue madre de trece hijos, entre los que destacaron los gemelos Cómodo y Antonino, y Galería Lucila. El 1 de diciembre del 147 d. C. tras el nacimiento de su primer hijo, que fue Domitia Faustina, recibió el título de Augusta. Acompañó a su marido con frecuencia en sus viajes y guerras, como en la campaña del norte contra los bárbaros germanos de los años 170-174 d. C. o posteriormente en la del este, donde falleció en el invierno del año 175 d.C. repentinamente en el campamento militar en Halala (Capadocia). Fue la primera mujer de un emperador que habitó los propios cuarteles del ejército y que vivió en el propio escenario de la guerra. Se ganó el favor y respeto de los soldados y Marco Aurelio le otorgó el título de “Mater Castrorum”, “madre de los campamentos”. El emperador la consagró tras su muerte y fundó un establecimiento de caridad en su honor: la segunda *Puellae Faustinae*. Además el nombre de la antigua Halala fue sustituido por el de *Faustinopolis* en su honor.

<sup>29</sup> “Hizo famosísimas las nupcias de su hija Faustina al desposarse con Marco Antonino, hasta el punto de distribuir un donativo entre sus soldados” (*Historia Augusta*, Edición de Vicente Picón y Antonio Cascón, Madrid, 1989, 10.2, p.103).

menciona que las nupcias fueron fastuosísimas, hasta el punto de distribuir el emperador para la ocasión un donativo<sup>30</sup> entre sus soldados.

Los *Áureos* presentaban dos variantes tipológicas. Un primer grupo<sup>31</sup> (Figura 9) llevaba en el anverso la cabeza de la difunta Faustina la Mayor rodeada de la leyenda DIVA AVG FAVSTINA o bien DIVA AVGVSTA FAVSTINA, mientras que su reverso con la leyenda VOTA PVBLICA, estaba ocupado por las figuras de Marco Aurelio de pie y mirando hacia la izquierda y Faustina la Joven de pie y mirando hacia la derecha, dándose la mano en el acto de la *dextrarum iunctio*. Entre ambos y actuando como *Pronuba*<sup>32</sup>, se encontraba también la Concordia.

Este diseño constituía un claro testimonio de la ceremonia nupcial en el mundo romano. Y dado que los votos públicos eran hechos normalmente por el gobierno o por el emperador prometiendo algo por la seguridad del Estado, es posible que Antonino Pío utilizase esta emisión indicando que el matrimonio de su hija Faustina con su hijo adoptivo Marco Aurelio, prometía una sucesión dinástica armoniosa y una garantía para la estabilidad del pueblo romano.

---

<sup>30</sup> Los Donativos o Donativa eran premios o pagas extraordinarias que los emperadores concedían a veces a los soldados por sus triunfos o por celebraciones derivadas de acontecimientos especiales. En ocasiones representaron incluso sumas superiores al propio sueldo anual de los soldados. A partir de Tiberio estos donativos extraordinarios comenzaron a ser regulares.

<sup>31</sup> *RIC III, Antoninus Pius, 402A, 402B.*

<sup>32</sup> Según la tradición de la Antigua Roma, las novias debían estar asesoradas y acompañadas por una madrina de boda, la “Pronuba”, una matrona casada una única vez y que aún seguía viviendo con su marido, que simbolizaba a la esposa ideal. Una vez firmadas las capitulaciones, la “prónuba” llevaba a cabo el ritual de la unión de las manos derechas, una sobre la otra, de los contrayentes (*dextrarum iunctio*).



Figura n°9



Matrimonio entre dos ciudadanos romanos.  
Mural de un sarcófago en el *Museo de Capodimonte*

Los *Sestercios*, *Dupondios*, *Ases*<sup>33</sup>, y oros *Áureos*<sup>34</sup> de la misma serie, mantenían el mismo diseño de reverso, pero en su anverso mostraban la cabeza del joven Marco Aurelio, es decir, del novio, rodeada de la leyenda AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS II (Figuras 10 y 11).

---

<sup>33</sup>RIC III, Antoninus Pius, 1269, 1269, 1269 As.

<sup>34</sup>RIC III, Antoninus Pius, 434.



Figura nº10



Figura nº 10

Entre el 148 y 149 d.C., cuando se cumplieron oficialmente sus diez años de reinado, se produjo una importante emisión dedicada a sus *Decennalia*. Las monedas, acuñadas también en los tres metales, mostraban en su reverso la misma tipología de las monedas de los *Vicennalia* de Adriano: el emperador realizando un sacrificio sobre un trípode-altar, o bien la corona de roble con la leyenda alusiva a los votos en su interior. Las que mostraban la imagen del emperador<sup>35</sup> llevaban la leyenda VOTA en el exergo, o bien a ambos lados de su figura (Figura 12) y las que llevaban la corona de roble<sup>36</sup> ofrecían simplemente en su interior y en varias líneas, la leyenda PRIMI / DECEN / COS IIII o bien PRIMI / DECEN / NALES (Figura 13).

<sup>35</sup>RIC III, Antoninus Pius, 170A, 170B, 844, 849, 852A, 852B, 852C.

<sup>36</sup>RIC III, Antoninus Pius, 171A, 171B, 172, 173, 846, 853A, 853B, 853C.



Un primer grupo de monedas<sup>37</sup>, las acuñadas en el año 158 d.C., mostraban la leyenda VOTA SOLVTA (o SOL) DECENNALIA II y llevaban siempre tras el altar el toro del sacrificio, para dejar constancia del cumplimiento de los votos (Figura 14). Un segundo grupo, más numeroso y acuñado entre el 159 y 160 d.C. llevaba por el contrario la leyenda VOTA SUSCEPTA DECENNALIA III<sup>38</sup> (Figura 15). La ausencia del toro aquí y la presencia de la expresión “Suscepta” (con sentido de futuro) junto al numeral III tras la palabra DECENNALIA, indicaba que estas piezas aludían a los votos públicos que se celebraron para que el emperador alcanzase sus treinta años de gobierno o *Tricennalia*.



Figura nº14



Figura nº15

<sup>37</sup>RIC III Antoninus Pius 291A, 292A, 292B, 292C, 292D, 292E, 291B, 292A, 1008, 1009, 1018, 1019, 1027. Otros escasos ejemplares llevaban la leyenda VOTA VIGENNALIA (RIC III, Antoninus Pius, 295, 1012).

<sup>38</sup>RIC III, Antoninus Pius 283, 293B, 294A, 294Aa, 294Ab, 294Ac, 294Ad, 294Ae, 294Af, 156Aa, 283, 283A, 293A, 294Ba, 294 Bb, 156Ab, 157, 1009, 1010, 1011, 1020, 306, 307, 157 .

Cuando Antonino Pío murió el 7 de marzo de 161 d.C. Marco Aurelio y Lucio Vero le sucedieron en el trono. Por lo tanto fueron los primeros Augustos que imperaron conjuntamente, aunque Lucio Vero aceptó desde el principio un papel secundario como corregente de Marco Aurelio. El gobierno conjunto de ambos emperadores, desarrollado entre el año 161 y el 169 d.C., estuvo marcado sobre todo por los conflictos militares en Asia contra los Partos y en Germania superior contra las tribus bárbaras asentadas en la Galia y a lo largo del Danubio.

El papel subordinado de Lucio Vero se plasmó de alguna manera en las emisiones dedicadas a los votos imperiales, pues mientras que a Marco Aurelio se le dedicaron varias series, a nombre de Vero no se conoce ninguna.

Como se ha visto anteriormente, durante el reinado de Antonino Pío y siendo todavía César Marco Aurelio, hubo ya una emisión en el año 145 d.C. dedicada a los votos que se celebraron con motivo de su enlace matrimonial con Faustina la Joven, la hija de Antonino Pío y Faustina la Mayor<sup>39</sup> (Figuras 10 y 11).

La primera emisión de votos de Marco Aurelio como emperador se efectuó en el año 164 d.C. y también fue especial, puesto que estuvo dedicada al enlace matrimonial de su hija Lucila<sup>40</sup> con el propio Lucio Vero, quien se convirtió de ese modo en su yerno además de su socio en el poder. Vero se encontraban en ese momento en Oriente dirigiendo la guerra

---

<sup>39</sup>*RIC III, Antoninus Pius, 434, 1269.*

<sup>40</sup> Nacida el 7 de marzo de 150 d.C., Annia Aurelia Galeria Lucila era hija de Marco Aurelio y Faustina la Menor y hermana del futuro emperador Cómodo. En el año 164 d.C., a los 15 años de edad, contrajo matrimonio con Lucio Vero, dieciocho años mayor que ella. Pese a la diferencia de edad, parece que ambos se llevaron bien y tuvieron tres hijos de los cuales solamente una hija, Plautia, llegaría a la edad adulta. Pasó mucho tiempo en Roma mientras que Lucio Vero estuvo en las provincias cumpliendo con sus deberes como co-emperador. Tras la muerte de Lucio Vero en el 169 d.C. Lucila se casó con Claudius Pompeianus, entregándose según algunos autores al desenfreno y viviendo incluso una relación incestuosa con su propio hermano y emperador Cómodo. Acusada años después de haber conspirado contra él junto con un grupo de senadores, falleció finalmente en el año 182 d.C. en Capri por orden del emperador.

contra los Partos en Antioquía, al norte de Siria, de manera que Marco Aurelio envió a Lucila a Éfeso, donde tuvo lugar la ceremonia. El matrimonio le otorgó a la novia el título de Augusta, el mayor que podía alcanzar una mujer en el imperio. Las monedas acuñadas (*Áureos* y *Denarios*)<sup>41</sup>, llevaban en anverso el busto de Lucila hacia la derecha con el pelo recogido en un moño y rodeado de la leyenda LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F, y en el reverso la leyenda: VOTA PVBLICA alrededor de una corona de roble, o bien en su interior y en varias líneas (Figuras 16 y 17).



Figura nº16



Figuranº17

Dos años después de labrarse esta serie dedicada a su hija, Marco Aurelio dispuso una nueva emisión de votos cuando se cumplían precisamente sus *Quinquennalia* o cinco años desde el

---

<sup>41</sup>RIC III Marcus Aurelius, 790, 791, 792.

comienzo de su reinado. La serie se desarrolló entre los años 166 y 167 d.C. y estuvo integrada por diferentes valores en bronce<sup>42</sup>.

El grupo más numeroso mostraba el tipo habitual del emperador realizando un sacrificio sobre un trípode-altar y su leyenda (VOTA DEC ANN SVSC TR P XX IMP III COS III S C o bien TR P XXI IMP III COS III S C y VOTA en el exergo) (Figura 18), anunciaba en realidad la celebración de sus próximos *Decennalia*. Un segundo grupo de monedas<sup>43</sup> llevaba en su reverso simplemente la leyenda VOTA PVBLICA, S – C dentro de una corona de laurel.



Figura nº18

El 7 de marzo del año 171 d.C., cuando se cumplieron los diez años del reinado de Marco Aurelio y Lucio Vero había fallecido, el emperador se encontraba fuera de Roma en la zona del Danubio preparando una ofensiva contra los Marcomanos y Sármatas.

Tres años antes su colega Lucio Vero y él habían hecho campaña también en la frontera del Danubio. A comienzos del año siguiente, mientras que Marco Aurelio se hallaba en Aquilea, Lucio Vero emprendió su regreso a Roma tras haber conseguido una momentánea paz con los germanos, pero en el viaje de vuelta sufrió un accidente cerebrovascular en Altinum al norte de

---

<sup>42</sup> Concretamente *Dupondios* y *Ases*. *RIC III, Marcus Aurelius, 944, 951*.

<sup>43</sup> *RIC III, Marcus Aurelius, 945*.

Italia<sup>44</sup>, falleciendo pocos días después. Marco Aurelio regresó entonces a Roma para participar de sus funerales y rendirle honores, pero en el año 170 d. C. abandonó de nuevo la ciudad para dirigir nuevas operaciones contra los germanos al norte del Danubio, pues durante la primavera de dicho año una enorme fuerza de marcomanos, victumalos, hermunduros, naristos y cuados había penetrado en el territorio romano entre Vindobona y Brigetio.

Pese a encontrarse por tanto en el año 171 d.C. fuera de Roma preparando la ofensiva contra los Marcomanos y Sármatas desde su cuartel general de Panonia, Marco Aurelio celebró el aniversario de sus *Decennalia* con una gran emisión de votos en los tres metales, especialmente de bronce. La tipología era similar a la de las monedas labradas con ocasión de sus *Quinquennalia*: su figura de pie realizando un sacrificio sobre un trípode-altar, o bien una corona de encina con la leyenda en varias líneas en su interior. La leyenda del anverso de las piezas estaba fechada siempre en su XXV Tribunicia Potestad (10 de Dic. de 170-9 Dic. 171 d.C.) y era similar, pero la del reverso ofrecía variantes. En las monedas con la corona de encina<sup>45</sup> ésta era: PRIMI DECENNALES COS III, y entre las que mostraban al emperador haciendo un sacrificio, un primer grupo llevaba la leyenda: VOTA SOLVTA DECENNALIVM COS III a veces abreviada

---

<sup>44</sup> Las causas de la muerte de Lucio Vero no están claras. Algunas versiones señalan que falleció de viruela por culpa de la “peste antonina”, denominada así por ocurrir en época de Marco Aurelio Antonino, mientras que en los escritos de Dion Casio se menciona que fue envenenado tras haber sido descubierto conspirando contra Marco Aurelio. Lo cierto es que durante los años 164 y 165 d.C. se inició una gran epidemia en Oriente probablemente de viruela hemorrágica, descrita por el médico del emperador Claudio Galeno. Originada posiblemente en China, parece que fue el propio ejército de Lucio Vero quien la extendió primero por Siria y posteriormente por la península Itálica, llegando según se cree en el año 166 o 167 a Roma (A.MUÑOZ-SANZ, “Marco Aurelio Antonino (121-180 d.C.), filósofo y emperador de Roma y la peste de Galeno”, *Enfermedades Infecciosas Y Microbiología Clínica* (2012), N° 30 (9), pp. 552-559, p.555).

<sup>45</sup> RIC III Marcus Aurelius, 243, 246, 244, 245, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008.

(VOTA SOL DECENN COS III<sup>46</sup>). Un segundo<sup>47</sup> mostraba: VOTA SVSCEP DECENN II COS II o COS III, por lo que los votos representados en este caso eran los que se elevaron para que el emperador alcanzase los veinte años o *Vicennalia*.

Dentro de esta misma serie se acuñaron también en el 171 d.C. algunos *Ases* y *Sestercios*<sup>48</sup> que llevaban el busto de la emperatriz Faustina en el anverso. ¿Es posible que Marco Aurelio quisiera rendir homenaje a su mujer en esta misma serie haciéndole partícipe de sus logros y de sus diez años de reinado, teniendo en cuenta además que tan sólo un año antes se habían cumplido los 25 años de su enlace matrimonial? Es probable que sí. Además, cuando se desarrolló esta emisión la emperatriz se encontraba también en el norte de Europa acompañando a su marido en la campaña contra los bárbaros germanos, como fue habitual en su vida. Posteriormente parece que le acompañó también al este.

En el año 175 d. C., Marco Aurelio se encontraba todavía luchando contra los bárbaros, y en el mes de mayo se produjo una rebelión en Oriente protagonizada por el general Avidio Casio, quien, ante el rumor de que el emperador había fallecido, se hizo proclamar en Egipto nuevo emperador. El emperador se dirigió entonces a Siria para enfrentarse al general renegado, pero antes de que comenzara el enfrentamiento, Avidio Casio fue asesinado por sus propios soldados. Según las fuentes clásicas, en la decisión de Avidio tuvo algo que ver la propia Faustina<sup>49</sup>, quien

---

<sup>46</sup>*RIC III Marcus Aurelius*, 247, 248, 1014, 1016, 1015.

<sup>47</sup>*RIC III Marcus Aurelius*, 249, 250, 251, 1017, 1018.

<sup>48</sup>*RIC III Marcus Aurelius*, 1720, 1721.

<sup>49</sup> Aunque la relación que tuvieron Faustina y Marco Aurelio parece que fue sumamente buena, algunos de los testimonios clásicos que han llegado a nuestros días, como los recogidos por Dión Casio y sobre todo en la *Historia Augusta*, la acusan de cometer adulterio con marineros y gladiadores (*Historia Augusta*, Edición de Vicente Picón y Antonio Cascón, Madrid, 1989, pp. 130-132). Asimismo se ha acusado tradicionalmente a Faustina de haber instigado la revuelta de Avidio Casio contra su marido (*Historia Augusta*, p. 164. Dion CASIO, *Historia Romana. Epítome del libro LXXI*, 22).

creyendo que su marido estaba efectivamente a punto de morir, promovió que aquél se transformara en su protector, dado que su hijo Cómodo tenía sólo trece años. Sea cierto o no su implicación en la revuelta, los acontecimientos debieron pasarle factura a ella como señalaba Dion Casio<sup>50</sup>, pues en el invierno del mismo año 175 d. C. falleció en el campamento militar en Halala (una ciudad en las montañas de Taurus en Capadocia).

Durante la primavera y verano del año 176 d. C. Marco Aurelio se encontraba todavía en Asia Menor recuperándose de la muerte de su esposa Faustina, pero en noviembre regresó a Roma acompañado de su hijo Cómodo. El 27 de ese mismo mes y ante la seria amenaza que había significado la rebelión de Avidio Casio, Marco Aurelio le asoció al trono como co-emperador, concediéndole la Aclamación Imperial por primera vez y la Tribunicia Potestad.

Los años 177 d.C. y 178 d.C. fueron de enorme trascendencia para Cómodo. El 1 de enero del 177 d.C. obtuvo el Consulado por primera vez convirtiéndose con tan sólo 15 años en el Cónsul más joven del imperio hasta ese momento, en los primeros meses recibió el título de Augusto<sup>51</sup>, y en junio el de Pater Patriae. Al año siguiente, en el mes de julio probablemente, y antes de partir de nuevo con su padre al frente del Danubio para iniciar una nueva campaña contra los bárbaros, contrajo matrimonio con Brutia Crispina<sup>52</sup>, con quien se hallaba ya comprometido.

---

<sup>50</sup>“*Por este tiempo murió también Faustina, fuera a causa de la gota que padecía, o por cualquier otro medio para evitar ser condenada por su complicidad con Casio*” (Dion CASIO, *Historia Romana. Epítome del libro LXXI*, 29).

<sup>51</sup>Según David R. Sear, el título de Augusto comienza a aparecer en las monedas de Cómodo en abril del 177 d.C. (D. R. SEAR, *Coins and their values, vol. II. The Accession of Nerva to the overthrow of the Severan dynasty. AD 96-AD 235*, London, 2002, p. 375).

<sup>52</sup>Hija de L. Fulvius Brutus Praesens, un leal general de Marco Aurelio, en el año 178 d.C. contrajo matrimonio con Cómodo recibiendo el título de Augusta. Acusada en 182 d. C. - según otras versiones en el 187 d.C.- de traición y de adulterio, el emperador se divorció de ella -a instigación según se cree de Galeria Lucila-. Como castigo se le condenó al exilio a la isla de Capri, donde murió estrangulada finalmente en el año 183 d.C.

Como resultado de esos importantes acontecimientos, en el transcurso de los años 177 y 178 d.C. se desarrollaron varias series de bronce dedicadas a la celebración de votos públicos especiales a nombre de los dos emperadores y además se fabricaron varios medallones conmemorativos.

Casi todas las monedas de la serie<sup>53</sup> acuñadas a nombre de los dos, llevaron en su reverso de nuevo la imagen del emperador realizando un sacrificio sobre un trípode-altar rodeado de la leyenda VOTA PVBLICA con los diferentes títulos y cargos de cada uno de ellos a continuación (IMP VIII COS III P. P. S. C en el caso de Marco Aurelio y TR P III IMP II COS PP en el caso de Cómodo) (Figura 19). Los *Sestercios*<sup>54</sup> de Cómodo mostraban además en el reverso al *victimarius* a punto de sacrificar a un toro junto a él (Figura 20).



Figura n°19



Figura n°20

<sup>53</sup>RIC III Marcus Aurelius, 1226, 1235, 1236, 1598.

<sup>54</sup>RIC III Marcus Aurelius, 1594 y 1595.

Con esta serie acuñada a nombre de Cómodo parece estar relacionado también un medallón de bronce<sup>55</sup> emitido en la ceca de Roma a comienzos del año 178 d.C. y dedicado también a los votos públicos (Figura 21). En el anverso se ve el busto laureado del joven emperador hacia la derecha, rodeado de la leyenda L. AVREL COMMODVS AVG GERM SARM TR P III, y en el reverso un diseño más complejo: en el lado de la derecha Cómodo realizando un sacrificio sobre un altar, acompañado de cuatro ciudadanos, y en el de la izquierda el *victimarius* con el hacha en sus manos a punto de inmolar al toro, y junto a él un asistente, un flautista y un niño; al fondo del todo un templo hexástilo, presumiblemente el de Júpiter Capitolino. Alrededor figuraba la leyenda: IMP II COS P P y en el exergo VOTA PVBLICA.



Figura nº21<sup>56</sup>

<sup>55</sup> F. GNECCHI, *I Medaglioni Romani*, Vol. II, Milano, 1912 (vol. II, n° 166, p. 70, Tav. 89 n° 2 y 3) (En adelante CNECCHI). H. COHEN, *Description Historique des Monnaies frappés sous l'Empire Romain communément appelées Médailles Impériales*, vol. III, París, 1883 (vol. III, n° 977, p. 354) (En adelante COHEN). H. A. GRUEBER, *Catalogue of the Roman Coins in the British Museum. Roman Medallions in the British Museum*, London, 1874 (n° 3, p. 21, Pl XXVII, fig. 3) (En adelante GRUEBER).

<sup>56</sup><https://www.acsearch.info/search.html?id=67606>; Numismatik Lanz München, Auction 94, Lot 669 <http://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=181943> [Consultado el día 27 /03/ 2016].

Aunque todas las piezas de esta serie (incluido el medallón), tuvieron como denominador común la mención VOTA PVBLICA en su reverso, su tipología no fue exactamente igual, pues como se ha visto, un primer grupo representaba al emperador realizando el sacrificio de forma aislada, mientras que otro lo mostraban en compañía del *victimarius* y del toro e incluso de varios personajes más.

Las monedas con la imagen del emperador en solitario podrían reflejar los numerosos votos públicos que se celebraron en este momento para pedir por la salud de Marco Aurelio, quien al parecer se encontraba en ese tiempo enfermo (de hecho se conocen también *Denarios* de la misma época que muestran el tipo de la Salud<sup>57</sup> en su reverso). En cuanto a las que mostraban al *victimarius* junto al toro y a los demás personajes, es posible que aludan a los votos de gratitud que debieron celebrarse tras la accesión de Cómodo como Augusto al lado de su padre, consiguiéndose así la estabilidad del gobierno tras la rebelión del usurpador Avidio Casio.

El otro acontecimiento relevante del año 178 d. C. que motivó la emisión de otro medallón de bronce<sup>58</sup> de temática votiva en la ceca de Roma, fue el enlace matrimonial de Cómodo con Brutia Crispina. Con motivo de la boda se sabe que Marco Aurelio realizó un sacrificio público, repartió dádivas entre los asistentes, y que incluso el sofista Julio Pólux compuso un *epitalamio* o canto de boda.

---

<sup>57</sup> M. RACHET “Decennalia et Vicennalia...”, p. 240.

<sup>58</sup> GNECCHI, vol. II, n° 2, p. 72, Tav.91, n°; COHEN, vol. III, n° 3, p.389; GRUEBER, vol. III, p. 31, Pl. XXXVII, fig. 1.



Figura nº22<sup>59</sup>.

El medallón (Figura 22) mostraba en el anverso los bustos afrontados de los novios rodeados de la leyenda CRISPINA AVG - IMP COMMODVS AVG GERM SARM y en el reverso un diseño muy parecido al de las monedas que habían sido acuñadas unas décadas antes por Antonino Pío con ocasión del enlace matrimonial de su hija Faustina la Menor: a la derecha la novia Brutia Crispina y a la izquierda el novio Cómodo dándose la mano en el acto de la *dextrarum iunctio* y al fondo, de pie y de frente y actuando como *Pronuba*, la Concordia. Alrededor figuraba la leyenda VOTA PVBLICA.

El 17 de marzo del 180 d. C., tras dos años al frente de las operaciones militares y mientras planeaba la anexión de Marcomania, Marco Aurelio falleció de enfermedad en el campamento de *Vindobona* (Viena)<sup>60</sup>, dejando a Cómodo como único emperador a la edad de 19 años. Su gobierno en solitario rompió la tranquilidad y la estabilidad conseguidas por su

---

<sup>59</sup> [www.acsearch.info/search.html?term=&company=95&auction=1319](http://www.acsearch.info/search.html?term=&company=95&auction=1319) (Sincona AG, Auction 4, Lot 4114) <https://www.acsearch.info/search.html?id=1116603> [Consultado el 27 de abril de 2016].

<sup>60</sup> La muerte de Marco Aurelio fue atribuida por Dion Casio a un envenenamiento ejecutado por sus médicos inducidos por el propio Cómodo, cuando señalaba: “Si Marco hubiese vivido más tiempo, habría sometido toda aquella región; pero ocurrió que vino a morir el diecisiete de marzo de marzo, no a consecuencia de la enfermedad que aún padecía, sino por la actuación de sus médicos, como se me ha contado como cierto, que deseaban hacer un favor a Cómodo” (Dion CASIO, *Historia Romana. Epítome del libro LXXI*, 33)

padre<sup>61</sup>, destacando por la crisis económica, el despotismo, y la inestabilidad social, aunque en lo referente a la política exterior gozó de una relativa paz pese a que hubo ciertos levantamientos en Dacia (184 d.C.) y Panonia (185 d.C.) y que en Britania una oleada de britanos sobre el territorio romano favoreció la agitación de las tropas allí asentadas. Identificado con el propio Hércules, Cómodo fue muy aficionado a los juegos del circo, a cuya arena se dice que bajó en más de setecientas ocasiones. Sus numerosos excesos provocarían varias conspiraciones, en la última de las cuales sería asesinado.

Su primera emisión de votos como emperador en solitario se desarrolló en el año 181 d.C., cinco años después de su *dies imperii* o fecha en la que asumió el poder, y por tanto durante sus *Quinquennalia*. Su celebración fue, según Marguerite Rachtet<sup>62</sup>, un acontecimiento que originó numerosos actos y votos públicos en pleno ambiente de júbilo en Roma, puesto que su regreso desde el norte de Europa a la capital del imperio se había producido en octubre del año 180 d.C.

Las monedas acuñadas (*Dupondios* y *Ases*<sup>63</sup>), con la habitual imagen del emperador realizando un sacrificio sobre un altar, llevaban no obstante en su leyenda de reverso la expresión “*Vota Decem Annalia Suscepta*” (VOTA DEC ANN SVSC TR P VI IMP III COS III PP), lo que sugiere que los votos que se pidieron en ese momento fueron para que el emperador alcanzase sus diez años de reinado o *Decennalia*.

Aunque sus *Decennalia* no se cumplían oficialmente hasta el 27 de noviembre del año 186 d.C., parece que el emperador no

---

<sup>61</sup> Dión Casio relató la crisis provocada por la sucesión de Marco Aurelio en su hijo Cómodo, de la siguiente manera: “*Sólo una cosa le impidió ser completamente feliz (se refiere a Marco Aurelio), a saber, que tras criar y educar a su hijo de la mejor manera posible le defraudara completamente en sus expectativas. Esta cuestión será nuestro siguiente capítulo, pues nuestra Historia Romana de aquellos días descende ahora desde un reinado de oro a otro de hierro y óxido*” (Dion CASIO, *Historia Romana. Epítome del libro LXXI*, 36).

<sup>62</sup> Marguerite RACHET “*Decennalia et Vicennalia...*”, p. 232.

<sup>63</sup> *RIC III Commodus 318; 321a, 321b, 321f.*

pudo esperar hasta entonces y en el transcurso de los años 184, 185 y hasta noviembre del 186 d.C. emitió nuevas series sobre el mismo tema <sup>64</sup>, aunque ahora con la leyenda VOTA SVSCEPTA DECENNALIA P M TR P VIII (X o XI) IMP VII COS III PP, a veces abreviada, o bien PRIMI / DECENN P M / TR P X IMP VII / COS III PP / S C en varias líneas <sup>65</sup>.

En algunas de las piezas de los años 185 y 186 d.C. <sup>66</sup> se añadió un diseño de reverso completamente nuevo que desde entonces formará parte del repertorio iconográfico habitual de las monedas de votos: la Victoria alada escribiendo en un escudo apoyado en el tronco de una palmera, la inscripción: VO / DE, abreviaturas de Vo(ta) / De(cennalia) (Figura 23). Alrededor se mostraba además la leyenda SAEC FEL PM TR P X IMP VII COS V (186) PP. La expresión: SAEC(uli) FEL(icitas) (“la época de la felicidad”) que figuraba al comienzo de la misma, había sido utilizada en algunas monedas de su madre Faustina <sup>67</sup> en alusión a los numerosos hijos varones que tuvo (posibles futuros emperadores) y que garantizaban tanto la continuidad dinástica como una época de estabilidad y de felicidad para el Imperio <sup>68</sup>. En el caso de Cómodo, su presencia en sus monedas estaría justificada posiblemente por su exagerado culto a la Felicitas.

---

<sup>64</sup>RIC III *Commodus*, 99a, 99c, 99b, 441, 441a, 441c, 444A, 115, 454a, 454b, 456, 456a.

<sup>65</sup>RIC III *Commodus*, 459a, 459b.

<sup>66</sup>RIC III *Commodus*, 113, 449a, 449b, 136D, 136B, 472, 472A, 472C.

<sup>67</sup>RIC III *Marcus Aurelius*, 709, 710, 711, 712, 1665, 1666.

<sup>68</sup> M. J. HIDALGO DE LA VEGA, “Plotina, Sabina y las dos Faustinas: la función de las Augustas en la política imperial”, *Studia histórica. Historia Antigua*, Nº 18 (2000), pp.191-244, p. 210.



Figura nº23<sup>69</sup>

En el año 185 d.C. la ceca de Roma emitió también otro medallón a nombre de Cómodo<sup>70</sup> muy parecido del año 178 d. C y con un diseño de reverso prácticamente similar (Figura 24): a la derecha el emperador togado y realizando un sacrificio sobre un altar; a la izquierda el *victimarius* con el hacha en sus manos a punto de inmolar al toro, un asistente, un flautista y un niño; detrás de Cómodo dos ciudadanos y al fondo el templo de Júpiter capitolino. En el exergo VOTA PVBLICA y alrededor la leyenda PM TR P X IMP COS IIII P P. El anverso mostraba el busto de Cómodo pero en este caso barbado y rodeado de la leyenda M COMMODVS ANTONINVS AVG PIVS BRIT.

Los votos públicos que se reflejan en el medallón con el sacrificio del toro y la inscripción VOTA PVBLICA en el exergo, debieron ser los que se celebraron por tanto en ese momento para dar gracias por la seguridad y por la salud del Estado.

---

<sup>69</sup>[www.icollector.com/Roman-Rep-Commodus-Sestertius-186-18-23g\\_i9258860](http://www.icollector.com/Roman-Rep-Commodus-Sestertius-186-18-23g_i9258860)  
[Consultado el 4 de abril de 2016].

<sup>70</sup> GNECCHI, vol. II, n° 168, p. 70, Tav. 89 n° 4 y 5; COHEN, vol. III, n° 978, pp. 354-355.



Figura nº24<sup>71</sup>

Cuando el 27 de noviembre del año 186 d.C. se cumplieron los diez años de reinado o *Decennalia* de Cómodo, el número de series que se habían emitido celebrando anticipadamente el acontecimiento, había sido sumamente elevado. Por el contrario, tras la fecha oficial solamente se acuñaron tres cortas series en plata y bronce en los años 186, 187 y 188 d.C.<sup>72</sup>. Las tres estuvieron dedicadas a los sacrificios públicos de gratitud celebrados a finales del año 186 d.C. por los diez años de Cómodo al frente del Imperio, por lo que llevaban la leyenda VOT SOL DEC (*Vota soluta Decennalia*), además de los títulos habituales del emperador: P M TR P XI (o XII o XIII) IMP VIII COS V PP, y como tipo la habitual imagen del emperador realizando un sacrificio sobre un altar.

Aunque hasta finales del 196 d.C. no se cumplían los *Vicennalia* de Cómodo, en el año 190 d.C., a los diez años del inicio de su reinado en solitario, el taller de Roma emitió dos nuevas y cortas series a nombre del emperador dedicadas a sus próximos veinte años en el trono. Las nuevas monedas, acuñadas mucho antes de la fecha oficial, retomaron en su tipología la corona de encina con la leyenda en su interior: VOTIS / XX /

<sup>71</sup> [www.forumancientcoins.com/monetaromana/corrip/a914/a914.html](http://www.forumancientcoins.com/monetaromana/corrip/a914/a914.html). [Consultado el 4 de abril de 2016].

<sup>72</sup> *RIC III Commodus, 140, 161, 522.*

COS V<sup>73</sup> (Figura 25), o bien VOT XX / P M TR P XV / IMP VIII / COS VI / SC<sup>74</sup>. Desde entonces esta fórmula de expresar los votos mediante una cifra en números romanos tras la palabra VOTIS, sentará precedente para posteriores emisiones del mismo tipo.



Figura nº25

En el año 191 d.C. se emitieron ya las últimas monedas de votos del reinado de Cómodo. Acuñadas en bronce y en plata, dichas series fueron excepcionales puesto que estuvieron dedicadas en su totalidad a la salud del imperio.

En el transcurso de los años 189 y 190 d.C. se había producido una epidemia de peste en Roma y en Italia de grandes dimensiones, relatada tanto por Dion Casio<sup>75</sup> como por Herodiano<sup>76</sup>, que afectó no sólo a hombres sino también a

---

<sup>73</sup>RIC III Commodus, 229.

<sup>74</sup>RIC III Commodus, 576.

<sup>75</sup> El autor clásico atribuyó a esta epidemia de peste nada menos que 2.000 muertos diarios en la ciudad de Roma en el año 189 d.C. (Dion CASIO, *Historia Romana. Epítome del libro LXXIII*, 14).

<sup>76</sup>Aunque Herodiano no menciona ninguna cifra de muertos en su obra, sí que subrayó la importancia y la dimensión de la epidemia: “Ocurrió por aquel tiempo que una peste invadió Italia, pero la enfermedad fue más violenta en Roma, porque además de tener de por sí una enorme población, recibía inmigrantes de todas partes. La consecuencia fue una gran mortandad de hombres y de bestias de carga” (HERODIANO, *Historia del Imperio Romano después de Marco Aurelio*, Libro I, 12.1 [Traducción, Introducción y notas por Juan J. TORRES ESBARRANCH, Ed. Gredos, Madrid, 1985, p. 118].

animales<sup>77</sup>. Y para completar aún más el desastre, junto a la epidemia hubo también una grave hambruna que no hizo sino agravar la alta mortandad entre la población<sup>78</sup>.

Las últimas emisiones de votos de Cómodo parece que recogieron precisamente la cantidad de sacrificios públicos que el emperador tuvo que hacer para aplacar la ira de los dioses y para que cesara la peste en Italia y en Roma. Los *Denarios*<sup>79</sup> ofrecían en su reverso la imagen del emperador haciendo un sacrificio sobre un trípode-altar con un toro tumbado junto a él y la leyenda VOTA SOLV PRO SAL P R (*Vota soluta pro salute Populi Romani*) alrededor, mientras que los *Sestercios*<sup>80</sup> mostraban igualmente a Cómodo pero acompañado del *victimarius* a punto de inmolar al toro, de un asistente, un flautista, y de un niño (Figura 26).



Figura nº26

En el año 191 d.C. el taller de Roma labró también un nuevo medallón de bronce a nombre de Cómodo<sup>81</sup> con la leyenda

---

<sup>77</sup>Esta epidemia fue debida, según Agustín Muñoz-Sanz, a una causa diferente de la denominada “peste antonina”, siendo más parecida a la peste bubónica (A. MUÑOZ-SANZ, “Marco Aurelio Antonino (121-180 d.C.)...”, p. 557).

<sup>78</sup> HERODIANO, *Historia del Imperio Romano después de Marco Aurelio*, Libro I, 12.3 p. 119.

<sup>79</sup>RIC III *Commodus*, 262.

<sup>80</sup>RIC III *Commodus*, 602, 603.

<sup>81</sup>GNECCHI, vol. II, nº 172, 173, 174, p. 71, Tav. 89, Nº 6, 7 y 8. COHEN, vol. III, 992 y 993, pp. 356 y 357. GRUEBER, nº 44, p. 30, Pl. XXXV, fig. 3.

VOTIS FELICIBUS, el cual podría estar relacionado con la hambruna que se vivió en la ciudad al mismo tiempo que la epidemia de peste, como consecuencia de las dificultades de abastecimiento de grano. Su reverso mostraba una curiosa imagen (Figura 27): a la derecha, al borde del mar y junto a un faro, el emperador de pie, acompañado de otro personaje y realizando un sacrificio sobre un trípode-altar. Bajo el faro y tumbado en la playa, un toro inmolado. En el agua dos pequeños barcos de remos en primer término y detrás otro más grande con la vela desplegada y con el dios Serapis recostado en la popa. Arriba otro barco de remos y a su lado otro más pequeño.



Figura nº27<sup>82</sup>

La escena, llamativa por el gran número de embarcaciones, por la presencia del dios Serapis y del faro junto al cual se realiza el sacrificio, parece que podría aludir a la *Classis Africana Commodiana Herculea*, una flota mencionada en la *Historia Augusta*<sup>83</sup> que el emperador creó a finales del año 190 d.C. o comienzos del 191 d.C.<sup>84</sup> para que sirviera de ayuda en caso de

<sup>82</sup> <http://dirtyoldbooks.com/roman/id/comm/comm252.jpg> [Consultado el día 28/04/2016]

<sup>83</sup> *Historia Augusta*, Edición de Vicente Picón y Antonio Cascón, Madrid, 1989, p. 192.

<sup>84</sup> En opinión de Pavis d'Escurac la creación de esta flota fue más tardía, teniendo lugar en el año 192 d.C. (H. PAVIS D'ESCURAC, "Réflexions sur la classis Africana Commodiana", *Mélanges d'histoire ancienne offerts à William Seston*, París, 1974, pp. 397-408.

que surgieran problemas con el transporte del trigo desde Alejandría hasta el puerto de Ostia.

Como recoge asimismo Dion Casio<sup>85</sup>, en la primavera del año 190 d.C. Roma se vio afligida junto a la peste por una grave hambruna ante la falta de trigo en la ciudad de la que se culpabilizó al prefecto del pretorio Cleandro, ocasionando además un motín popular. Para evitar que se volviera a repetir una situación similar, el emperador decidió crear entonces una flota especial denominada en su honor *Africana Commodiana* para que garantizase desde entonces el aprovisionamiento de trigo norteafricano a la capital.

La flota estaba constituida por barcos privados organizados en forma de convoy y protegidos por la marina imperial, frente a la amenaza de la piratería<sup>86</sup>. En cuanto a los armadores particulares integrantes del convoy, tenían la obligación de atender al abastecimiento del grano desde el norte de África hasta la ciudad de Roma, tal y como lo indicaba el Estado.

Los distintos barcos del reverso del medallón podrían representar por tanto el convoy que integraba dicha flota, entre los que destaca no sólo el barco de vela en el que aparece recostado Serapis en alusión a Egipto, sino otros más pequeños de remos. Y es que las pesadas y grandes naves mercantes romanas que se servían fundamentalmente de la vela para su navegación, contaban para su servicio al igual que ocurría con los barcos de guerra, con barcos más pequeños de remeros imprescindibles para determinadas maniobras.

Respecto a la escena del sacrificio del toro realizado en la playa, es muy probable que se refiera a los sacrificios que el emperador debió celebrar también para agradecer la creación de dicha flota, permitiendo así el inicio de un periodo de recuperación en la ciudad de Roma tras el episodio de hambruna.

---

<sup>85</sup> Dion CASIO, *Historia Romana. Epítome del libro LXXIII*, 13.

<sup>86</sup> G. CHIC GARCÍA, *El comercio y el Mediterráneo en la Antigüedad*, Madrid, 2009, p. 475.

Estos votos especiales están conectados además con los que el emperador celebró para pedir por la salud del pueblo tras la epidemia de peste, y a los que como se ha visto dedicó varias series monetales.

En una reciente publicación<sup>87</sup>, Morris Silver ha destacado la relación existente entre el problema del abastecimiento del grano en Roma y la epidemia de peste bubónica ocurrida entre los años 189 y 190 d.C. en la ciudad. Argumenta que las medidas económicas llevadas a cabo por las autoridades en ese momento, como la del establecimiento de precios máximos de venta forzosa, hicieron que los consumidores urbanos se mostraran reacios a confiar en el mercado para el acceso del trigo y que acumularan el grano en sus hogares. El grano acumulado actuó entonces como un combustible volátil, listo para ser encendido tras la llegada del bacilo de la peste bubónica, lo que sucedió al final. En definitiva, las intervenciones efectuadas en el mercado del grano no hicieron sino agravar aún más la epidemia de peste, que diezmó la población de la ciudad. Esta pieza fue la última de las dedicadas a los votos imperiales bajo el reinado de Cómodo.

El 31 de diciembre del año 192 d.C. el emperador murió estrangulado a los 31 años de edad víctima de un complot a manos del esclavo liberado Narciso, finalizando así la dinastía de los Antoninos.

Las emisiones dedicadas a los votos continuaron durante la dinastía Severa y bajo los numerosos emperadores que gobernaron en el imperio durante la anarquía militar y la denominada crisis del siglo III, experimentándose algunos cambios tanto en sus diseños como en sus leyendas. Sin embargo será durante el periodo Bajoimperial cuando las emisiones de este tipo alcanzarán su mayor esplendor.

---

<sup>87</sup> M.SILVER, "The plague under Commodus as an unintended consequence of Roman grain market regulation", *Class World* (2012) 105(2), pp. 199-225.