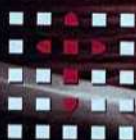


El Tesoro de Ferrinches

THE TREASURE OF TERRINCHE

Albadalejo Alcubillas Almedina Cójar Fuenllana Montiel
Puebla del Príncipe Santa Cruz de las Cañas Torre de Juan Abad
Villahormosa Villamanrique Villanueva de la Fuente
Villanueva de las Infantas



Orden de Santiago
Centro de Interpretación
Campo de Montiel

El Tesoro de Ferrinches

Abadalejo Alcobillas Almedina Cajar Fuenllana Montiel
Puebla del Príncipe Santa Cruz de las Cañamas Torre de Juan Abad
Villahermosa Villamanrique Villanueva de la Fuente
Villanueva de las Infantas



El Tesoro de Ferrinches es un libro que se publicó en 1880 por el Sr. D. Juan de Dios Ferrinches, y que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de La Ontoria.

El Tesoro de Terrinches

Introducción

El Ayuntamiento de Terrinches ha invertido más de 1.200.000 € en la adquisición, restauración y puesta en valor del castillo de Terrinches y su entorno.

A esta cuantía se han de sumar las aportaciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y del Sepecam, quienes comparten con el Ayuntamiento de Terrinches la voluntad de recuperar este inmueble para su uso social.

Terrinches se localiza en la comarca del Campo de Montiel, dentro de la provincia de Ciudad Real. Es una población de 1.000 habitantes, con un alto componente de arquitectura vernácula entre su caserío y que cuenta con diversos recursos susceptibles de servir a usos turísticos. Algunos ejemplos son la Ermita de Nuestra señora de Luciana y su excepcional retablo, la iglesia Parroquial de Santo Domingo o el yacimiento arqueológico de la Edad del Bronce "Castillejo del Bonete", que ha sido objeto de excavaciones sistemáticas a lo largo de los últimos años, así como las recientemente descubiertas termas romanas del yacimiento de La Ontavía.

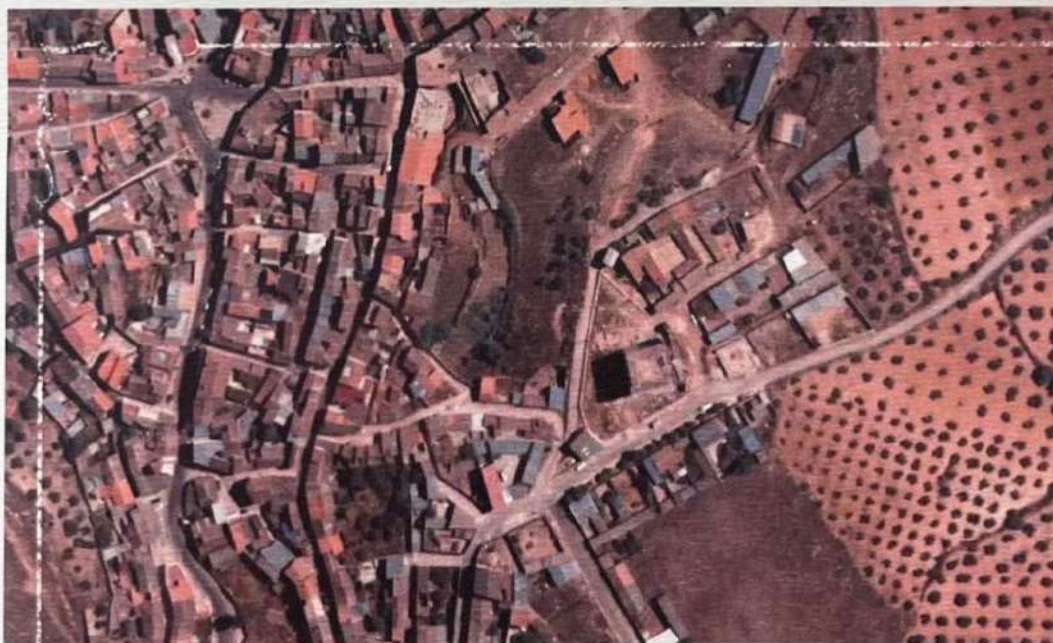


Imagen cenital de Terrinches con la ladera sobre la que se asienta el torreón en el centro, dejando a su derecha el mismo



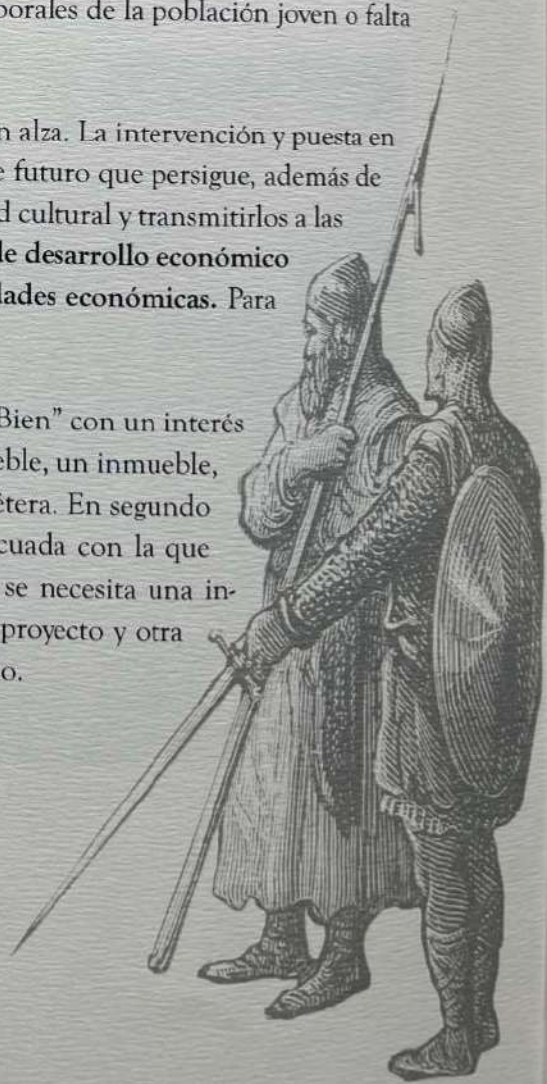
Imagen de Terrinches con el torreón al fondo antes de la restauración. 2006

¿Por qué?

Sin embargo, sobre Terrinches se ciernen sombras como su población envejecida, la alta tasa de emigración, una fuerte dependencia del sector agropecuario, la elevada tasa de paro femenino, la falta de expectativas laborales de la población joven o falta de iniciativa empresarial en la población.

El Patrimonio Histórico Artístico es un recurso en alza. La intervención y puesta en valor de nuestros monumentos es una apuesta de futuro que persigue, además de recuperar aquellos elementos de nuestra identidad cultural y transmitirlos a las generaciones futuras, **convertirlos en un motor de desarrollo económico local y comarcal complementario a otras actividades económicas.** Para ello se han de dar una serie de circunstancias:

En primer lugar es necesaria la existencia de un “Bien” con un interés potencial importante. Éste puede ser un bien mueble, un inmueble, un conjunto patrimonial, un ente intangible, etcétera. En segundo lugar un proyecto que proponga la fórmula adecuada con la que sacar “rendimiento” a tal elemento. Finalmente se necesita una inversión inicial para poner en funcionamiento el proyecto y otra posterior con la que poder ejecutarlo y mantenerlo.



Por sí solo el castillo de Terrinches tiene la entidad histórica y artística suficiente para convertirse en un motor de desarrollo local, pero a su vez puede ser parte integrante de una red cultural de la recientemente creada Mancomunidad del Campo de Montiel, formando parte esencial del Plan de dinamización del producto turístico del Campo de Montiel y convirtiéndose, por idénticas razones, en un “tesoro” merecedor de ser preservado.

¿Dónde?

El castillo de Terrinches se encuentra dentro de la población pero en las afueras del casco urbano, en las cotas más altas de la localidad, que se dispone en ladera. Cuenta, pues, con un amplio dominio visual, tanto de Terrinches como de la vecina localidad de Albaladejo y su entorno.



Ese entorno está fuertemente caracterizado, entre otros, por la presencia de dos elementos: el Camino de Anibal, vía de comunicación prehistórica entre la Alta Andalucía, Levante y la Meseta, y por las estribaciones septentrionales de Sierra Morena.

Al pie del castillo de Terrinches discurre el Tramo nº 6 de la Ruta de Don Quijote.

Asimismo, la fortaleza forma parte de la Ruta de los Castillos promovida por la Asociación de municipios del Campo de Montiel, y Campo de Calatrava “Tierras de Libertad”, junto con otras como Salvatierra, Montiel, Montizón, etc.

¿Cuándo?

Las actuaciones sobre el castillo de Terrinches han transcurrido durante los últimos cinco años, estando la adecuación museística prevista para finalizar en la primavera de 2011.

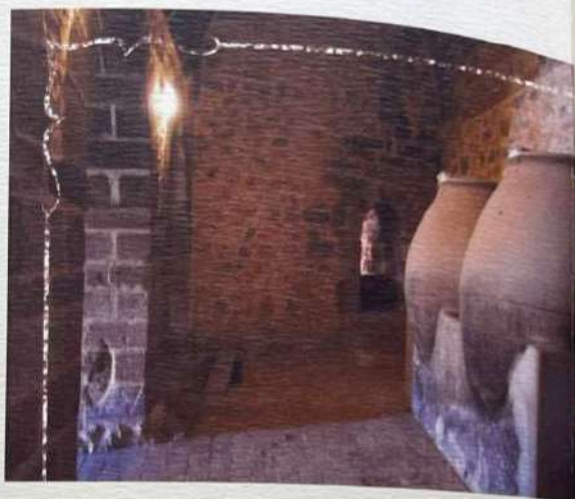
El proyecto

El Castillo de Terrinches es un inmueble que ha sido adquirido y restaurado con el fin de ser convertido en centro cultural de referencia sobre la Orden de Santiago y el Patrimonio Arqueológico del Campo de Montiel.

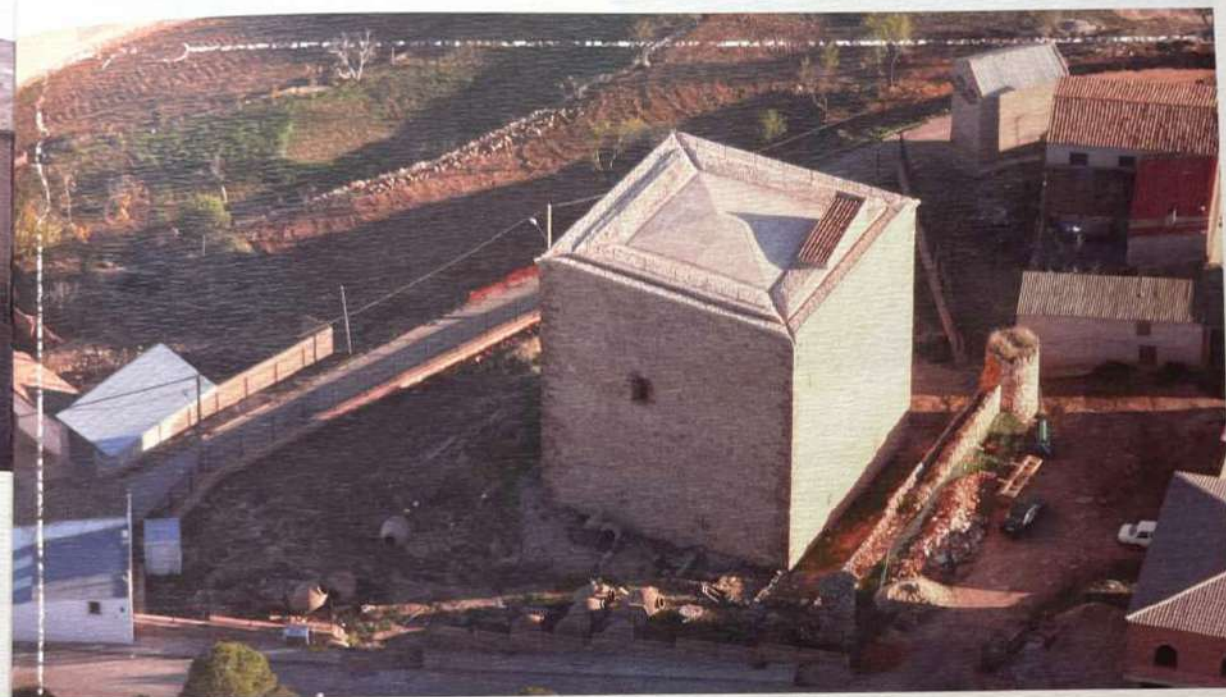
El Centro de Interpretación que albergará en su interior se plantea como una exhibición de los elementos esenciales de la Orden de Santiago y del Patrimonio Arqueológico del Campo de Montiel.

Para ello se ha realizado un gran esfuerzo de documentación y, por vez primera, se ha elaborado una propuesta museográfica adaptada a este edificio histórico, con el fin de revelar esta parte de nuestra historia y exponer al público sus yacimientos arqueológicos más significativos.

Imagen del torreón ya restaurado. 2009



La propuesta se completa con un discurso proyectado hacia el exterior, apoyado en textos en castellano e inglés.



La exposición del Castillo de Terrinches deberá amoldarse a la zonificación espacial existente en esta edificación, que cuenta en su interior con tres espacios expositivos:

1.- Planta Baja.

2.- Planta Superior.

3.- Atalaya.

1.- PLANTA BAJA:

La planta baja supone un reto para el Centro, pues tiene que liberar un espacio para recepción-control de acceso e información, oficina de turismo y tienda.

Los citados espacios administrativos se localizarán a la derecha de la entrada, de forma abierta y como “espacio único”, pues la preservación del monumento no aconseja la compartimentación estanca ni permitiría una fuga importante de superficie hacia áreas de explotación.

Enfrente, a la izquierda de la puerta de entrada, una maqueta con señales luminosas y pulsadores explicará visualmente la historia del Castillo y su evolución en cuanto al uso, a partir de los datos procedentes de las investigaciones arqueológicas.



El pozo interior situado entre los dos espacios antes citados será limpiado, cubierto con cristal de seguridad y dotado de iluminación, para así hacer posible que el visitante adquiriera una correcta percepción del modo en que esta fortaleza garantizaba el autoabastecimiento de agua en momentos de asedio.

Pantallas de plasma y paneles explicativos describirán los hitos fundamentales de la historia del castillo.

Dos lonetas translúcidas cerrarán los arcos apuntados laterales, dirigiendo la circulación hacia el interior de edificio a través del vano situado bajo el arco central.

De ese modo se accederá al espacio bodeguero, en el que se recreará un fragmento del entresuelo existente en época medieval, como soporte de un diorama que ayude a la correcta interpretación del uso del edificio como bodega, almacén agrícola y casa de labor.



Dos magníficas tinajas originales permitirán explicar in situ la procedencia de este tipo de elementos, así como la trascendencia que la interesante industria tinajera tradicional tuvo desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

En esta planta se exhibirán piezas de interés etnográfico -originales, réplicas o recreaciones- que ayuden al conjunto de la interpretación, en lo relativo al uso bodeguero.

Los huecos de todas las troneras se cerrarán con cristal blindado (4+4) respetando la forma arquitectónica del elemento.

Se repondrán las puertas defensivas interiores de los tramos de escalera.

2.- PLANTA ALTA:

La planta alta acogió en su momento la vida “palatina” del castillo. Con el mismo criterio creemos que ahora debe satisfacer la curiosidad del visitante sobre cómo era la vida en este castillo de la Orden de Santiago. Esta planta servirá también para la interpretación y del Patrimonio Arqueológico del Campo de Montiel. Cada uno de estos motivos se exhibirá en una de las alas o áreas de esta Primera Planta.

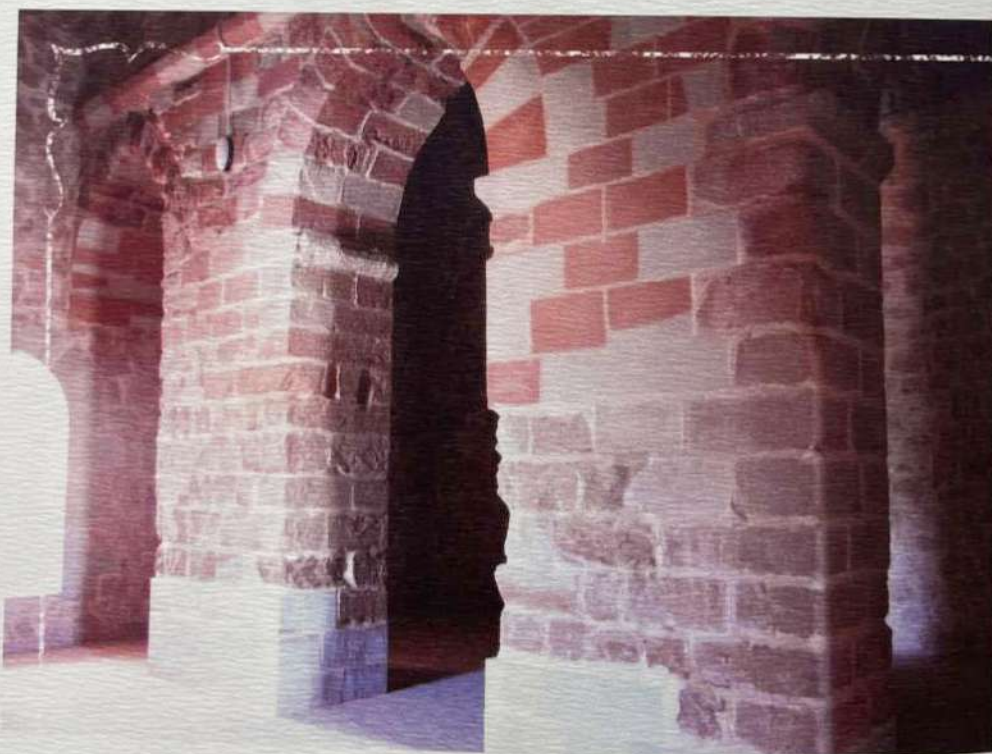


En primer lugar, el espacio que mostrará cómo era la vida en este castillo de la Orden de Santiago contendrá una selección del mobiliario característico de la época medieval: armero, arcón, cama, mesa y sillas. Determinadas imágenes traerán al presente al caballero santiaguista. Mediante un cuadro cuya imagen pictórica representa el retrato de la mujer del Alcaide, se narrará la historia de Mesonero y su mujer, quienes resistieron valientemente el ataque de una *razzía* islámica. Finalmente, un audiovisual del territorio de la Orden de Santiago en el Campo de Montiel identificará las principales fortificaciones y enclaves que vertebraron esta comarca.

Al otro lado, la estancia restante estará dedicada al Patrimonio Arqueológico del Campo de Montiel.

En este caso se expondrán de forma diacrónica las informaciones procedentes de los principales yacimientos arqueológicos que han sido objeto de excavaciones sistemáticas en esta comarca: Castillejo del Bonete (Edad del Bronce), Mentesa Oretana (Edad del Hierro y Edad Antigua), las villas romanas (Puente de la Olmilla y La Ontavia) y Jamila.

Al igual que en otros casos los huecos de los ventanales se cerrarán con cristal blindado (4+4) respetando la forma del arquitectónica del elemento.



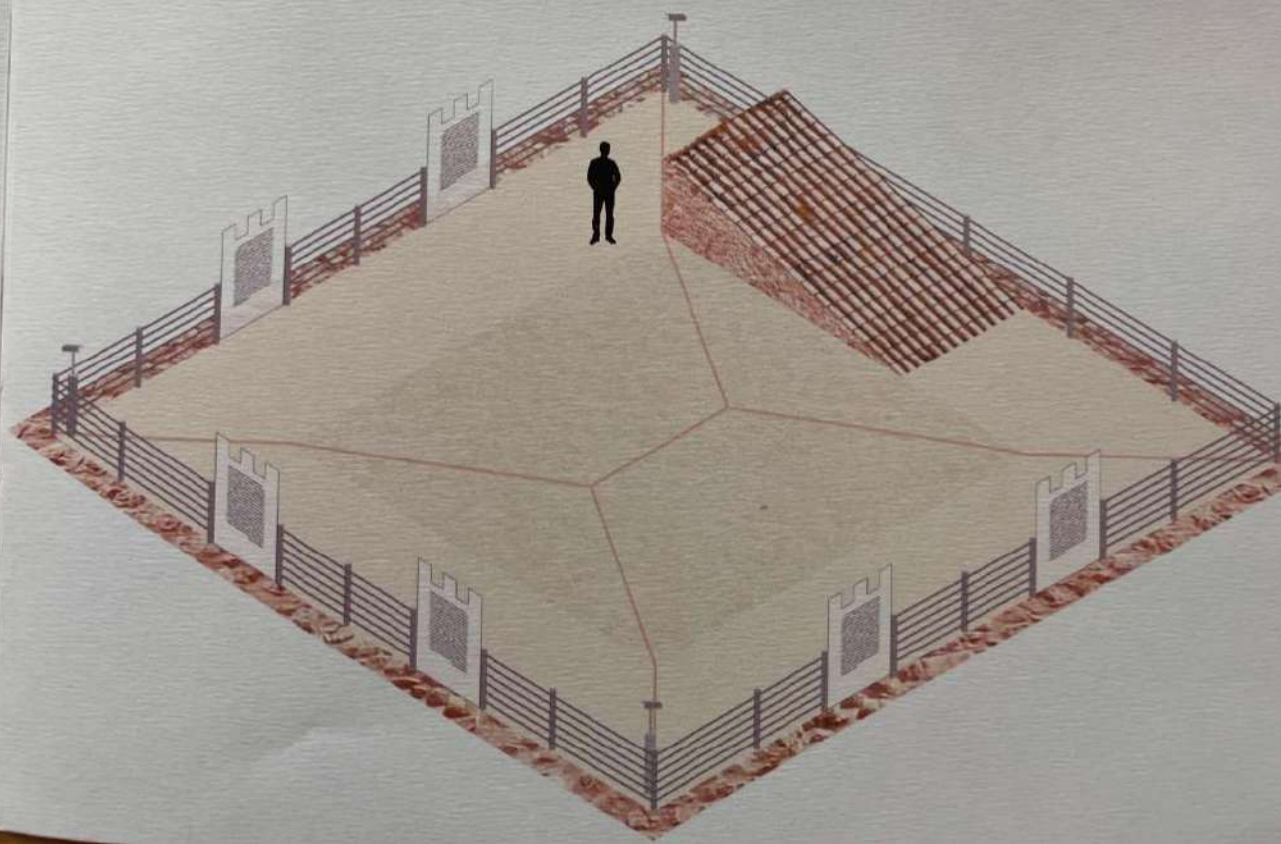
La accesibilidad tendrá que ser mejorada con la colocación de pasamanos y luces de ambientación y emergencia en todo el recorrido de la escalera (esta acción se repetirá en el tramo que lleva de esta planta a lo alto de la torre).

En el conjunto de la torre se incrementarán las sensaciones sensitivas de los visitantes jugando con la luz, la ambientación sonora adecuada y la liberación de olores creados a tal efecto (bodega, en la planta baja).

3.- TERRAZA:

A este espacio le reservamos la constatación visual, por parte del visitante, de la importancia estratégica del Castillo de Terrinches y la interpretación del espacio geográfico del Campo de Montiel a un lado, la ruta de Aníbal a otro y en un tercer lado la explicación de los sistemas defensivos del castillo desde la terraza, lo que se realizará sobre un paramento vertical de metacrilato reforzado almenado y serigrafiado con los elementos geográficos reseñables.

Una escala gráfica determinará las distancias en kilómetros.



The Treasure of Terrinches

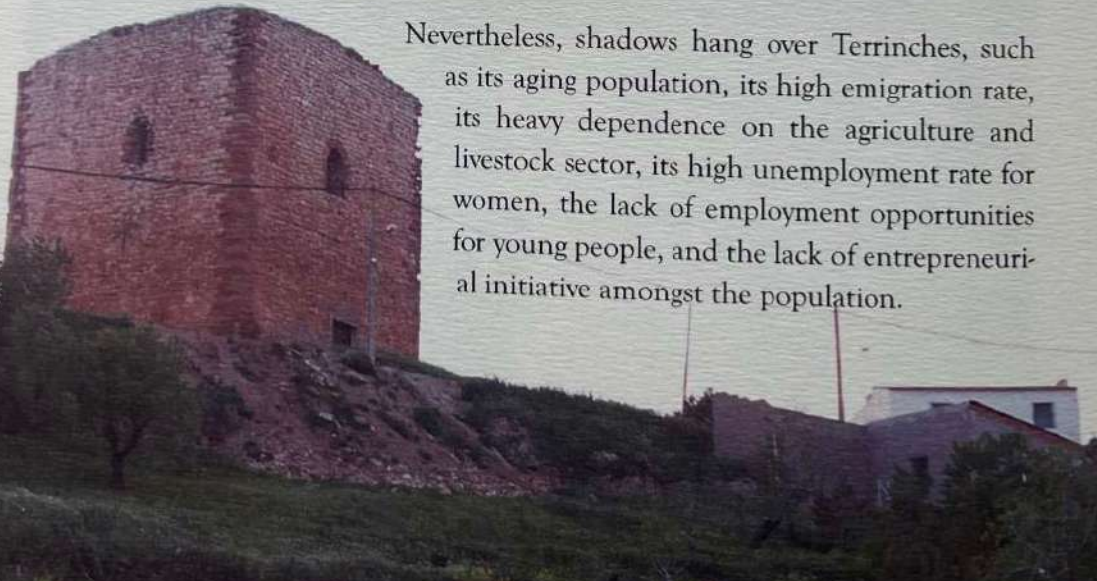
Introduction

The town council of Terrinches has invested over €1,200,000 in acquiring, restoring and improving the value of Terrinches Castle and its surroundings. Additionally, there have been contributions from the Ministry of Culture of the Regional Governments of Castilla-La Mancha and Sepecam, which share the town council of Terrinches' desire to restore this building so it can have a social use.

Terrinches is found in the Campo de Montiel region, within the province of Ciudad Real. It is a town with 1,000 inhabitants. There is a strong component of vernacular architecture in the hamlet. It has a wide variety of resources that can be used for tourism purposes. Some examples include the Chapel of Our Lady of Luciana with its exceptional altarpiece, the Parochial Church of Santo Domingo, or the Bronze Age archaeological site "Castillejo del Bonete", which has been systematically excavated over the past few years, as well as the recently discovered Roman thermal baths at the Ontavia archaeological site.

Why ?

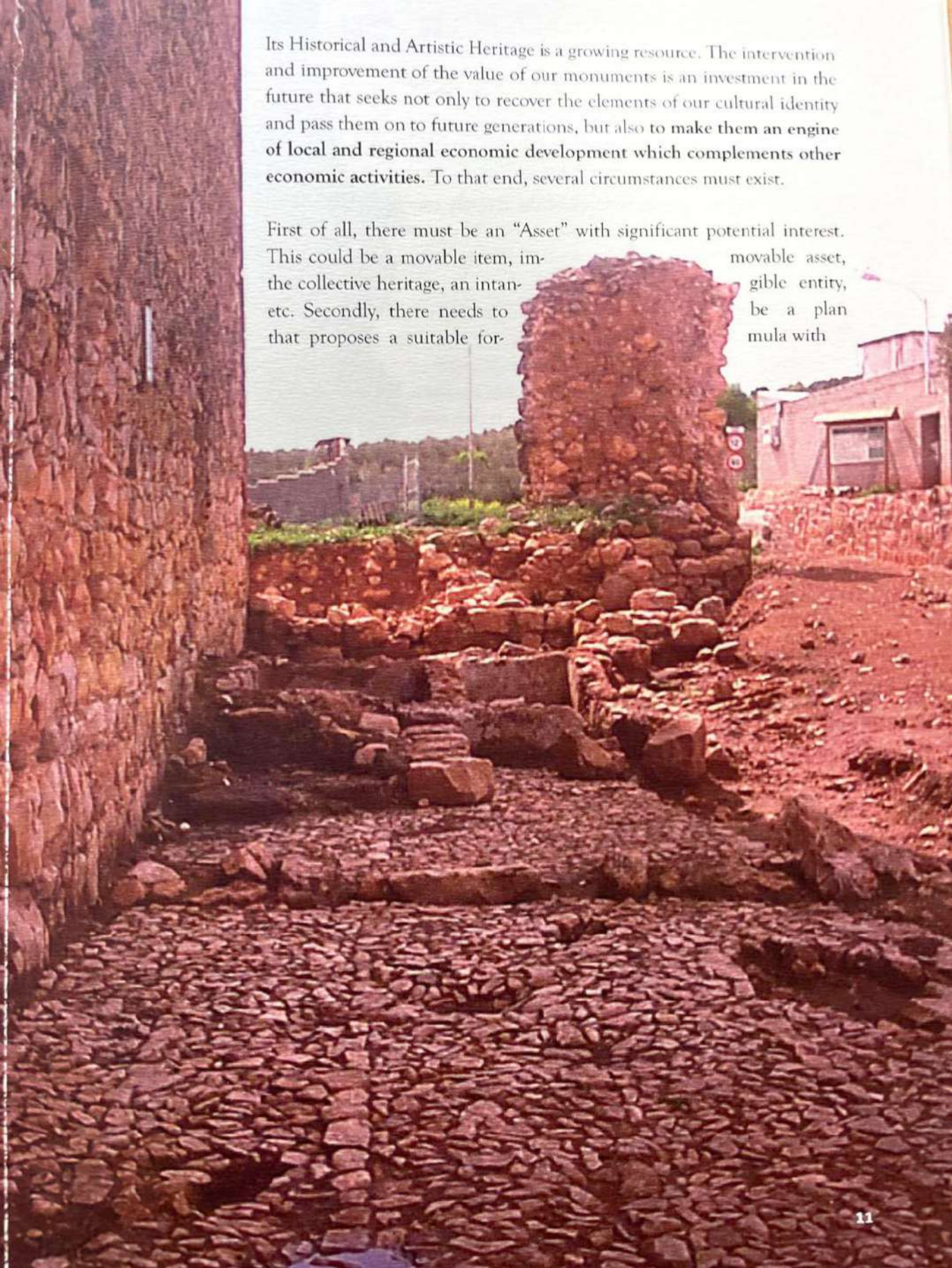
Nevertheless, shadows hang over Terrinches, such as its aging population, its high emigration rate, its heavy dependence on the agriculture and livestock sector, its high unemployment rate for women, the lack of employment opportunities for young people, and the lack of entrepreneurial initiative amongst the population.



Top: Picture from tower under the slope before restoration.
Right: Inside wall boundary from the tower before its restoration.

Its Historical and Artistic Heritage is a growing resource. The intervention and improvement of the value of our monuments is an investment in the future that seeks not only to recover the elements of our cultural identity and pass them on to future generations, but also to **make them an engine of local and regional economic development** which complements other economic activities. To that end, several circumstances must exist.

First of all, there must be an "Asset" with significant potential interest. This could be a movable item, im- movable asset, the collective heritage, an intan- gible entity, etc. Secondly, there needs to be a plan that proposes a suitable for- mula with



which to get “results” from said element. Finally, there must be an initial investment to make the plan work, and another subsequent investment with which to carry out and maintain the plan.

Taken on its own, Terrinches Castle has enough historical and artistic value to become an engine for local development, while at the same time being an integral part of the cultural network of the recently created Campo de Montiel Commonwealth of Municipalities, becoming essential part of the Plan to boost tourism in Campo de Montiel and also, by identical reasons, a treasure deserving to be preserved.

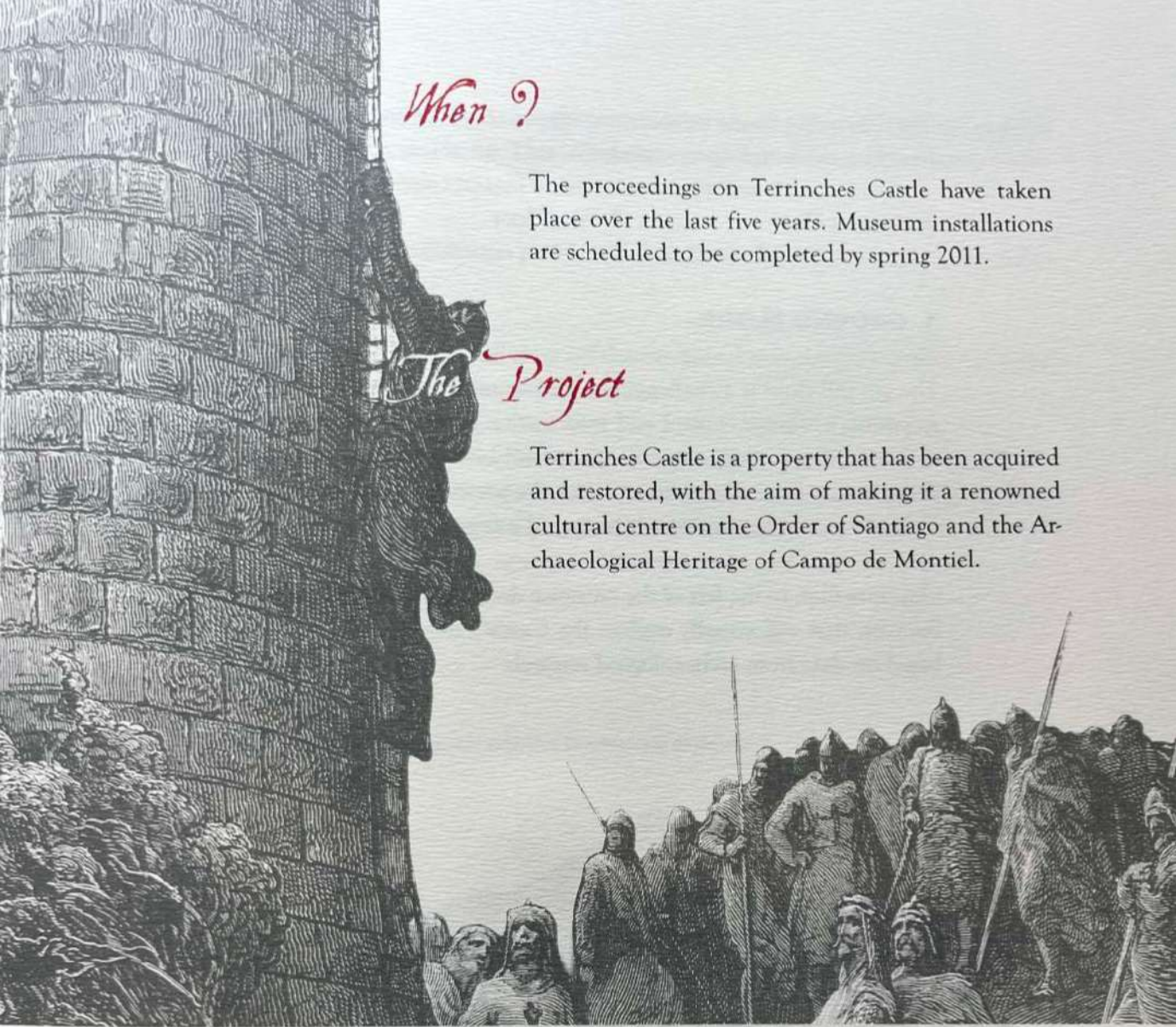
Where ?

Terrinches Castle is located within the town, but outside its urban area, on a hillside at the highest point in the town. It thus offers a wide view of Terrinches, as well as the nearby town of Albaladejo and its surroundings.

This environment is strongly characterised by, among other things, the presence of two elements: the Way of Hannibal, a prehistoric road running through Upper Andalusia, Levante and Meseta; and by the northern foothills of the Sierra Morena mountain range.

The 6th stretch of the Don Quixote Route passes by the foot of Terrinches Castle. The fortress is part of the Castle Trail promoted by “Land of Freedom”, the Association of Municipalities of Campo de Montiel and Campo de Calatrava, together with other associations such as Salvatierra, Montiel, and Montizón.





When ?

The proceedings on Terrinches Castle have taken place over the last five years. Museum installations are scheduled to be completed by spring 2011.

The Project

Terrinches Castle is a property that has been acquired and restored, with the aim of making it a renowned cultural centre on the Order of Santiago and the Archaeological Heritage of Campo de Montiel.

The Interpretation Centre, which shall be located inside the castle, is being planned as an exhibit of the essential elements of the Order of Santiago and Campo de Montiel's Archaeological Heritage.

To that end, a great effort has been made towards documentation, and for the first time, a museographic proposal adapted to this historic building has been drawn up. This has been done with the aim of displaying this part of our history and exhibiting its most significant archaeological sites to the public.

The proposal is completed by an audio speech projected outside, along with the transcript of this speech, written in both Spanish and English.

Left: Terrinches from the tower's flat roof.

The Terrinches Castle exhibit must adapt to the building's spatial distribution, which has three exhibition spaces inside:

1. Ground Floor
2. First Floor
3. Watchtower

1. GROUND FLOOR

The ground floor is a challenge for the Centre, because a space must be freed up for reception- entrance control and information-, a tourist office, and a gift shop. The aforementioned administrative spaces will be located to the right of the entrance door, in one open space, because, for the preservation of the monument, compartmentalising with permanent dividers and using a large area for shops is not advisable.

Opposite that, to the left of the entrance door, there will be a model, with lights and buttons, that will visually explain the Castle's history and how its use has evolved, based on data from archaeological research.



The interior well between the two aforementioned spaces will be cleaned out, covered with security glass, and lit up. This will make it possible for visitors to correctly understand how this fortress ensured its own water supply in times of siege.

Plasma screens and exhibition panels will describe the basic milestones in the castle's history.

Two translucent canvases will close off the two lateral pointed arches, guiding visitors into the building through the central arch.

In this way, visitors will then access the wine-producing space. Here, there will be a recreation of a fragment of the mezzanine floor which existed during the medieval era, as support for a diorama that will help with the correct interpretation of the use of the building as a winery, agricultural storage space, and workers' quarters.

Main frontage where clearly line of sight establishes both floors and the flat roof.



Two magnificent original large earthenware jars will allow for an in situ explanation of the origin of this type of item, as well as the significance that the interesting traditional earthenware jar industry had from the late nineteenth century to the mid-twentieth century.

On this floor, pieces of ethnographic interest will be exhibited - originals, replicas, or recreations- that help with the overall interpretation regarding its use for wine production.

Spaces and holes will be covered by armoured glass (4+4), respecting the architectural form of the element.

The interior defensive doors by the stairs will be replaced.

2. FIRST FLOOR

The first floor above ground level was, in its day, for the castle's court life. We believe it should now be used to satisfy the curiosity of the visitor about what life was like in this castle of the Order of Santiago. This floor will also be used for the interpretation centre and for Campo de Montiel's Archaeological Heritage.



As with other cases, the holes of the large windows will be covered by armoured glass (4+4), respecting the element's architectural form.

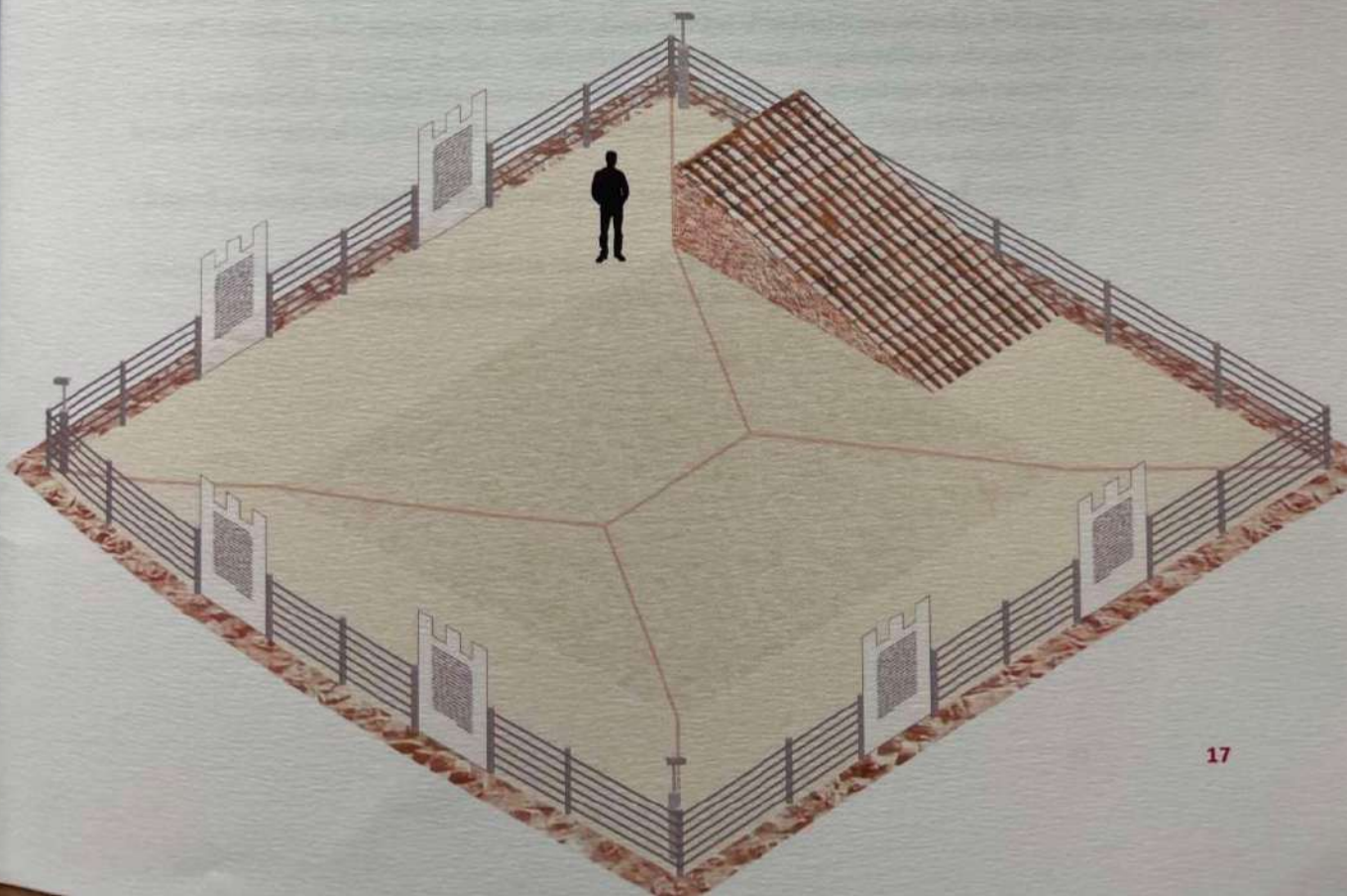
Accessibility must be improved, by installing handrails, ambient lighting, and emergency lights along the stairway. This will also be done on the stairs going from this floor to the top of the tower.

Throughout the tower, the visitors' senses will be boosted by playing with the light, ambient sound, and aromas to this effect (from the winery, on the ground floor).

3. ROOFTOP TERRACE

We reserve this space for the visitor's visual verification of the strategic importance of Terrinches Castle, and the interpretation of the geography of Campo de Montiel on one side, the Way of Hannibal on the other, and on the third, an explanation of the castle's defence systems from the rooftop terrace, which will be done on a vertical parament made of reinforced crenelated methacrylate and screen printed with the geographic elements worth mentioning.

A bar scale will establish the distances in kilometres.



LUIS BENÍTEZ DE LUGO ENRICH es arqueólogo (Doctor en Prehistoria) y antropólogo (Máster en Antropología) por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido galardonado con el Premio de Investigación Histórica "Oretania".

Es experto en museografía y en estudios sobre el Campo de Montiel. Ha realizado intervenciones arqueológicas los castillos de Peñarroya (Argamasilla de Alba), Pilas Bonas (Manzanares), del Santo Cristo (Villanueva de la Fuente) y Terrinches.

Ha redactado los proyectos museográficos para los Museos de Moral de Calatrava, Ruidera y Alhambra, y ha formado parte del Equipo Científico redactor del Proyecto Museográfico del Museo Comarcal de Daimiel.

Desarrolla el ejercicio libre de la Arqueología. Es director de una consultora de servicios arqueológicos y ha dirigido más de doscientas cincuenta intervenciones arqueológicas (prospección, excavación y controles de obra), sobre todas las épocas históricas y en diferentes regiones (Andalucía, Castilla-La Mancha, Madrid, Castilla-León, Asturias, País Vasco y Navarra). Cuenta con más de dieciséis años de experiencia profesional.

Además tiene amplia experiencia en trabajos con la Administración (ha trabajado con más de veinte Administraciones Públicas), con grandes empresas constructoras y con diferentes universidades.

Diferentes catedráticos de Arqueología de las universidades Complutense de Madrid, Alcalá de Henares y Autónoma de Madrid han alabado públicamente su trayectoria y trabajo (ver <http://www.estudio-arqueologia.es/libros-arqueologia.htm>).

Ha dirigido los Servicios Municipales de Patrimonio Histórico en dos conjuntos históricos: Almagro y Alhambra.

Ha trabajado en dos Parques Arqueológicos y un Parque Natural en labores de interpretación y difusión del Patrimonio Histórico: Parque Arqueológico de Alarcos (Ciudad Real), Parque Arqueológico "Cerro de las Cabezas" (Valdepeñas, Ciudad Real) y Parque Natural "Lagunas de Ruidera" (Ciudad Real-Albacete).

Forma parte del Grupo de Investigación "Materialidad, Arqueología y Patrimonio" de la Universidad de Castilla-La Mancha y es miembro de la Dirección de la "Sección de Arqueología" del Colegio de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras de Castilla-La Mancha.

También tiene experiencia como Docente Universitario en cursos de postgrado (Universidad de Castilla-La Mancha) y en los grados de Historia y Antropología (profesor-tutor en la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Asimismo, ha sido profesor en varias Escuelas Taller y ha impartido diferentes cursos en Primaria y Secundaria.

Es ponente y conferenciante, autor de más de cincuenta artículos y media docena de libros técnicos. Ha organizado numerosos cursos de verano, congresos y seminarios universitarios.

Proyecto

EL GREMIO DISEÑO destaca entre sus principales áreas de actividad: Diseño de exposiciones, diseño editorial, packaging, identidad corporativa, creatividad publicitaria y desarrollo de proyectos de comunicación.

Perfil: Con una dilatada trayectoria, el gremio diseño se ha convertido en el principal referente profesional del mundo de la comunicación gráfica y la museografía de Castilla-La Mancha.

Los últimos proyectos expositivos de carácter permanente realizados por el gremio diseño son: el centro de interpretación del "Paisaje y los Molinos de viento" en Alcázar de San Juan, el centro de interpretación de la ZEPA "Los lavaderos" en Ballesteros de Calatrava, "Castillo de D^a Berenguela" en Bolaños de Calatrava, "Museo José G. Ortega" en Arroba de los Montes, "Zoorama" centro de interpretación de la fauna y la flora de la comarca de Cabañeros en Retuerta del Bullaque, ...

Exposiciones temporales diseñadas, producidas y montadas, con itinerancia regional y algunas de ámbito nacional: "Ortega+Ortega", "Pueblos de Colonización en Ciudad Real", "Certamen Regional de Artes Plásticas. Unión Fenosa", "El tiempo recobrado. La historia a través de la Obra de Buero Vallejo", "Máscaras del Mundo", "Angel Andrade. La aventura del Paisaje", "Luces del Barroco", "Pintura Flamenca en la colección Gerstenmaier", "La revolución de la escultura del siglo XX", "Benjamín Palencia y la Escuela de Vallecas", "Sorolla y Castilla", "Iconografía Popular del Quijote", "Don Quijote en los Exlibris", "Diseñadores para un libro. Homenaje al Quijote", "El Quijote en las bibliotecas universitarias españolas", "El Humor en el Quijote", "El vuelo de Clavileño", "Tesoros ocultos de Almagro", "Realidades de la Realidad", "Herencia Recibida", "Egipto, Nubia y Próximo Oriente", "Mirando al Sur", "Viaje de ida y vuelta", "Enrique Vera", "Los colores del Pop-Art", "Luces del Barroco", "Pintores Románticos Ingleses del siglo XIX", "Manuel López Villaseñor", "El arte del desnudo", "Dalí y el Teatro", "20 años de la Compañía Nacional de Teatro", "Trajes y Tipos del Quijote", "Las misiones pedagógicas de la II República Española", "Cien años de Copla. Concha Piquer", "Teatro y Sociedad. 30 años del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro", "De la Cazuela a la escena", "Vestir el género frívolo", "Bresgen, copista de El Greco", "30 años de fotografía de EFE", ...

El Gremio diseño ha colaborado durante esta etapa con diferentes asesores, comisarios y directores científicos, entre los que cabe detallar: Marisa Giménez (CEX), Esther Almarcha e Isidro Sánchez (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha), Paloma Esteban (Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía), Florencio de Santa Ana (Museo Sorolla), Manuel Lago (Festival de Almagro), Andrés Peláez (Museo Nacional del Teatro), José Pedro Muñoz (Centro Regional de Conservación y Restauración), Carmen Die (Museo Arqueológico Nacional), Patrick Lenaghan (Hispanic Society of America), Marisa Oropesa ...



Orden de Santiago
Centro de Interpretación
Campo de Montiel



MANCOMUNIDAD

CAMPO DE MONTEIL

cuna del Quijote®



UNIÓN EUROPEA
"Una manera de hacer Europa"



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA, TURISMO
Y COMERCIO



INSTITUTO
DE TURISMO
DE ESPAÑA



Castilla-La Mancha
Descubre y vive

Fundación
Caja Castilla La Mancha

