



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

nº de proyecto 78.

MUSEOS Y UNIVERSIDAD IV. VÍNCULOS Y AFECTOS EN EL CONOCIMIENTO  
DEL MUSEO COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS ARTES  
VISUALES PARA LOS ODS.

Responsable del Proyecto: Marta García Cano

Facultad de Educación.

Departamento: Didáctica de las lenguas, las artes y la educación física.

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.**

### **1.1. Relacionados con el recurso web ARCHIVO PANTONO**

1. Aplicar las modificaciones que se han detectado para una mayor fluidez en la participación: simplificar el modelo de reseña, ampliar la oferta de instituciones culturales y activar el foro para facilitar la creación de comunidad on line.

2. Hacer una presentación pública que dé a conocer el recurso entre la comunidad universitaria y las instituciones culturales. De esta manera la Institución Cultural podrá utilizar el recurso como consulta y guía del impacto de sus actividades. Un estado ideal sería su participación en los comentarios.

### **1.2. Relacionados con el alumnado:**

1. Conocer las instituciones culturales de las artes visuales de la Comunidad de Madrid o del territorio donde se desarrolle el proyecto y adquirir un conocimiento lo más exhaustivo posible de su estructura, funcionamiento y recursos educativos.

2. Entender el arte como un derecho y sus instituciones como espacios de aprendizaje. Para lo que se realizarán acciones concretas que transformen el imaginario de inaccesibilidad.

3. Fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y sus estrategias como herramienta transversal para abordar los problemas de nuestro tiempo y por tanto algunos de los ODS enmarcados en el horizonte 2030.

4. Centrar los aprendizajes de los ODS a través del arte en aquellas problemáticas que más se acercan a los intereses del estudiantado.

5. Realizar un encuentro con alguno de los departamentos educativos de una Institución Cultural que permita un acercamiento entre alumnado y educadores profesionales. Contemplar en ello las necesidades para que se produzca una mejor comunicación.

6. Llevar a cabo 4 talleres dirigidos especialmente a la formación del profesorado y a la educación social, con profesionales de la educación en museos y otros agentes del contexto Arte-Educación (colectivos independientes como Hablar en Arte, Amecum o Educación Pantono que trabajan en la creación de propuestas educativas para estas instituciones). Con el fin de dar al alumnado herramientas y estrategias metodológicas que le permitan entender, más allá del ámbito universitario y académico, las exposiciones como recurso educativo y organizar actividades para sus centros de trabajo basándose en las mismas.

7. Dirigir, al menos 2 de los talleres con profesionales al diseño de visitas que respondan a preguntas vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, con el fin de analizar las realidades subjetivas del alumnado.

8. Desarrollar proyectos específicos en aula para el aprendizaje del arte y el acercamiento a la institución cultural de la infancia y la adolescencia en su etapa educativa obligatoria: Infantil, primaria, pedagogía, Máster de profesorado. En el caso de

educación social se propondrán proyectos de desarrollo comunitario con el arte como herramienta y la institución cultural como espacio.

9. Realizar un taller conjunto entre estudiantes de diferentes Facultades para dar a los alumnos una visión más amplia y una mayor conciencia de comunidad de aprendizaje en torno a estas cuestiones

10. Coordinar al alumnado para crear grupos mixtos entre asignaturas, grados y facultades para la realización de los talleres, de manera que conozcan a sus futuros compañeros profesionales y comiencen a plantearse la necesidad del trabajo colaborativo.

### **1.3. Relacionados con la investigación:**

1. Utilizar metodologías de investigación cualitativas y cuantitativas, para conocer el discurso colectivo respecto al arte y sus instituciones y activar mecanismos de mejora.
2. Establecer unos criterios que determinen la calidad del aprendizaje en base a las competencias y los objetivos curriculares
3. Evaluar las acciones llevadas a cabo con el alumnado para determinar: qué conocimientos específicos adquieren y detectar aquellos no previstos que puedan ser objeto de interés.
4. Desarrollar una propuesta metodológica que permita al alumnado contestar a las siguientes preguntas: ¿por qué la institución cultural es útil? ¿Cómo pueden utilizar el espacio expositivo en su formación? ¿Cuál es el potencial de este aprendizaje en su vida personal y profesional? ¿Qué aprendizajes ofrece el arte y el acercamiento a la institución cultural cara a los ODS dentro del horizonte 2030?
5. Evaluar la transformación de los imaginarios en base a los relatos.

## **2. Objetivos alcanzados**

### **2.1. Relacionados con Archivo Pantono**

Se ha llevado a cabo una reestructuración importante en lo visual, que hace el recurso más accesible y atractivo. Se diseña un modelo de ficha más sencillo y se incluye la posibilidad de subir imágenes y videos. El problema es que, al utilizar el drive como repositorio, las imágenes se quedan en el espacio del usuario y cuando se quieren consultar requieren de permiso.

En este sentido el recurso se hace fácil de consultar, pero no acaba de ser totalmente operativo. Abre, eso sí, la posibilidad de archivo. Pero el alumnado no acaba de participar de manera voluntaria, aunque si lo utiliza como consulta y lo valora.

Queda pendiente añadir más instituciones y espacios, en función de algunas propuestas del alumnado que son recurrentes y por tanto interesantes, cuestión que se revisará en próximas ediciones del proyecto.

Por otra parte, con la excusa de participar en este recurso, tal y como se describirá más adelante, se le pide al alumnado realizar de forma obligatoria un tik tok, pero al no poder ser visualizado sin un proceso de autorización, se ha optado por compartirlo en Instagram a través de Educación Pantono. Esto permite la visibilidad entre pares, pero sobre todo cara a las propias instituciones culturales, a las que se menciona en las redes.

En enero de 2024 se hizo la presentación oficial de ARCHIVO PANTONO en el III Congreso de Educación Artística celebrado en Granada.

Quedan pendiente algunas modificaciones que permitan su presentación a las diferentes instituciones museísticas.

Acceso al recurso web: <http://educacionpantono.com/>

Se puede acceder también tecleando Archivo Pantono

## **2.2. Relacionados con el alumnado**

Las diferentes acciones llevadas a cabo han permitido que se conozcan las principales instituciones de artes visuales de la Comunidad de Madrid, más allá del Museo del Prado, El Museo Reina Sofía y el Thyssen, las más citadas en el cuestionario inicial. Ha sido especialmente relevante el conocimiento del Centro de Creación Contemporánea Conde Duque, la Sala de Arte Joven, Sala Alcalá 3, Centro Centro y la Casa Encendida. Instituciones prácticamente desconocidas al comienzo del cuatrimestre, y sobre las que se han presentado más trabajos en las aulas. Ha habido visitas también al resto de los espacios incluidos en el proyecto, pero de forma más aislada. En este sentido es relevante la temática de las exposiciones en el momento de realizar los trabajos y como los propios estudiantes se van recomendando unos a otros.

El cuestionario final, que en este caso ha sido cumplimentado por 176 estudiantes, arroja resultados positivos en cuanto a entender el arte como un derecho y las instituciones como espacios de aprendizaje. Además, se muestran más críticos, en términos generales, con su educación artística previa. En cualquier caso, la cantidad de datos obtenidos en estos cuestionarios, requieren de un análisis cualitativo detenido que se está llevando a cabo por partes. Una parte considerable del mismo se centra en las respuestas dadas a las preguntas del cuestionario final ¿Qué se aprende en una exposición? Y, ¿Cómo definirías los museos, salas y centros de arte desde tu experiencia en la asignatura?, de donde se extraerá la información necesaria para la observación de aprendizajes que contribuyen activamente a los ODS.

En cuanto a los talleres y encuentros propuestos inicialmente se han visto reducidos, en la medida que el presupuesto del PID quedó notablemente reducido y se ha empleado gran parte de este en el desarrollo del recurso. En este sentido la acción más destacable ha sido la propuesta de talleres en la exposición monográfica sobre el artista Jorge Pineda, en el Centro de Arte Complutense, donde ha sido relevante la colaboración del propio Comisario que ha puesto a nuestra disposición la sala para poder trabajar con total libertad. Dado que la exposición, en este caso, giraba en torno a cuestiones de género y diversidad, ha marcado un hecho diferencial entre quienes han asistido a esa exposición y quienes no a la hora de realizar valoraciones de aprendizaje significativas. De ello se deduce la pertinencia de buscar exposiciones que atraviesen temáticas identificadas directamente con preocupaciones del alumnado.

Cada docente ha desarrollado proyectos en el aula, donde, además del aprendizaje de los lenguajes plásticos y visuales, se aborden temas de interés social.

La creación de grupos mixtos sigue siendo una tarea complicada, y aunque en los talleres realizados en el Centro de Arte Complutense se ha facilitado esta dinámica, por el momento no ha sido posible obtener evidencias de su efectividad, más allá de los comentarios aislados de los alumnos. Este aspecto requeriría reservar un tiempo posterior a la exposición para poder establecer un debate compartido entre los

diferentes participantes de los diferentes grados, para evaluar cuán significativo es este intercambio.

Otro aspecto interesante que añade una nueva propuesta para el siguiente PID ha sido la participación de dos alumnas de cursos anteriores, conocedoras del proyecto, que han ofrecido apoyo personalizado al alumnado en las tareas relacionadas con los museos. Lo más destacable de esta participación ha sido la organización de tres talleres por parte de estas alumnas, para mostrar a sus compañeros las posibilidades de las exposiciones, siguiendo una metodología de compartir dificultades y necesidades en el proceso de comprensión. El resultado de esta experiencia ha generado el compromiso para el curso siguiente de continuar con esta propuesta y poder desarrollarla con más profundidad, de una parte, incorporando nuevas alumnas y planteando esta participación como un proceso de formación para ellas en un área que carece de desarrollo académico dentro de la formación de profesorado.

### **2.3. Relacionados con la investigación**

La gran cantidad de información acumulada a través de las diferentes herramientas, especialmente los cuestionarios y las reflexiones estructuradas del alumnado sobre las exposiciones visitadas, ha traído consigo la publicación del artículo que lleva por título:

“Visual arts museums as learning environments in the undergraduate and postgraduate programs of the Faculty of Education at the Complutense University of Madrid” en régimen de coautoría.

Journal: International Review of Education

International Review of Education

Autoras: Marta García Cano, Paula Gil, y Victoria Martínez Vérez

Indexación de la revista: International Review of Education (Springer Nature)

Artículo de Acceso Abierto: <https://link.springer.com/journal/11159>

Journal Citation Report 2023 o Journal Impact Factor: 3.2

o Categoría (SSCI): Ciencias Sociales – Educación (Q1)

Enlace: (<https://link.springer.com/journal/11159/volumes-and-issues>)

En él se han arrojado resultados cuantitativos y cualitativos con relación a diferentes variables que concluyen en que, a pesar de la diversidad de grados participantes, el alumnado identifica aprendizajes comunes en diferentes áreas de conocimiento. Conceptuales, técnicas, y temáticas de forma significativa, en la medida que son producto de una experiencia acción reflexión.

En cuanto al aprendizaje mejora su capacidad de observar “ha permitido impulsar la observación para poder apreciar todos los matices de las obras (un aprendizaje que todavía necesita de mucho más trabajo)” y valoran el ir acompañado, que te guíen en la exploración “acudir con alguien que te ayude a explorarlo debe ser experimentado por cualquier docente para acercar a su alumnado a la cultura y al arte”

Atendiendo a la reflexión, una alumna explica “me ha gustado el pararme a pensar” y la ayuda de la guía que les enseñaba a reflexionar sobre diferentes figuras, lo cual dejaba volar su imaginación para después aportar un discurso de historias relacionadas “es una manera muy distinta de concebir la realidad que estamos viviendo y es un lugar donde podrás dejar volar tu imaginación “. Se comprende la figura del comisario en cuanto al discurso que nos presenta “Comprendí la importancia que tiene la figura del comisario en una exposición y también el esfuerzo de relajarse buscando más significados a las obras

“cómo no es necesario buscarles un sentido inmediato a las obras, sino intentar analizar más allá de lo que vemos/ Los sentimientos que hay detrás de una escultura/ Todas las interpretaciones son válidas”

### **3. Metodología empleada en el proyecto.**

Hablamos de una metodología de investigación cualitativa, de acción participación, aunque se aportan algunos datos cuantitativos referentes especialmente al porcentaje de alumnos que visitan museos y que museos conocen o han visitado alguna vez.

Desde la teoría crítica se busca racionalizar el sentido que le dan los actores a las instituciones culturales, de modo que la percepción inicial que se tiene de las mismas, dé paso, a través de las actividades que componen el plan de trabajo, a la duda fenomenológica y a la construcción de un nuevo discurso compartido que permita situar las posibilidades pedagógicas, e incluso laborales, ligadas al contexto profesional de los distintos perfiles, contribuyendo de este modo, a la orientación profesional del alumnado.

Como herramientas se contemplan principalmente cuestionarios, ejercicios de reflexión sobre las visitas a exposiciones y cuadernos de bitácora por parte del alumnado que desarrollen los aspectos más relevantes del cuatrimestre, donde se encuentran otras aportaciones diferentes de las realizadas en los ejercicios obligatorios.

En un principio se planteó la posibilidad de grupos de discusión con estudiantes, pero dada la cantidad de información obtenida, teniendo en cuenta el gran número de estudiantes participantes, se desestimó.

Se han desarrollado dos cuestionarios que alternan preguntas abiertas y cerradas.

El primero se pasa a comienzos del cuatrimestre y está acorde con el que se ha pasado en otras ediciones del proyecto, incluyendo por segundo año el concepto del alumnado sobre qué es la educación artística e intentando observar si este se ve modificado a final del curso. No obstante, el objetivo principal es conocer su relación con los museos y el grado de conocimiento que tienen de los mismos. Con el fin de que el cuestionario tenga mayor sentido para el alumnado, se plantea este no solo como un cuestionario para medir sus conocimientos, también como una herramienta que puede servirles de referencia para autoevaluarse al final del cuatrimestre. Esa autoevaluación, se apoyará en el segundo cuestionario cuyas preguntas darán lugar a una visión clara sobre la evolución en la asignatura, de acuerdo con los objetivos del PID.

En resumen, ambos cuestionarios han agrupado la información en tres categorías: Grado de conocimiento de las instituciones culturales (museos, salas, centro de arte), aprendizajes artísticos junto a los transversales a través de las exposiciones y evolución del concepto de educación artística.

En las aulas se han propuesto visitas a museos, mayoritariamente en grupos pequeños, que oscilan entre cuatro y seis componentes, pero también de forma individual o propuestas que implican directamente grupos de entre 20 y 25 personas, dependiendo del enfoque que el docente haya considerado oportuno. En todas ellas se ha buscado despertar y generar diálogo entre ellos que permitan la comprensión de las aportaciones del arte, de los espacios expositivos como espacios de aprendizaje y el conocimiento de

los recursos de estas instituciones como aliados para el aprendizaje y su futuro profesional. En el caso de los talleres, se ha puesto especial interés en la creación de grupos mixtos, procedentes de diferentes grados, de modo que, el diálogo pueda trascender los compañeros habituales.

En función de las asignaturas y sus características, las visitas a museos se han propuesto como obligatorias y un mínimo de dos. Se ha procurado el empleo de Archivo Pantono durante todo el curso, especialmente para facilitar la consulta de espacios expositivos a los que acudir y, sobre todo, espacios de arte contemporáneo, por ser estos los más desconocidos y hacia los que existen más reticencias. Se empleó el primer cuatrimestre en su primera versión y el segundo cuatrimestre se ha puesto en marcha la nueva versión.

Se han planteado dos seminarios sobre mediación y educación en museos, ambos de asistencia voluntaria procurando realizarlos en horarios de tarde, dado que la mayoría del profesorado participante tiene docencia en la mañana. Cuando se han realizado en la mañana se han ajustado al horario de algún grupo y se ha abierto el evento a otros grupos de manera voluntaria.

#### **4. Recursos Humanos**

**UCM. Facultad de Educación.** Departamento de Didáctica de las lenguas las artes y la educación física:

Marta García Cano, Profesora Contratada Doctor, directora del proyecto. Especialista en Pedagogía del Arte Contemporáneo, mediación y Educación Artística en Instituciones Culturales. Miembro del Grupo de Investigación Eardi.

Carolina Peral. Profesora Ayudante Doctor. Educación artística

María de los Ángeles Alonso Garrido. Profesora Ayudante Doctor. Especialista en Educación Secundaria y Arteterapia. Miembro del Grupo de Investigación Eardi

Ana María Serrano. Profesora Ayudante Doctor y especialista en Educación Secundaria y Arteterapia.

Diego Miñambres, estudiante de doctorado.

*María Josefina Amadrado. Estudiante del doble grado de Pedagogía y Educación Infantil.*

*Lucía Villalba Domínguez. Estudiante del doble grado de Pedagogía y Educación Infantil*

#### **UCM Departamento de Estudios Educativos**

Bienvenida Sánchez Alba. Profesora Contratada Doctor. Especialista en *Cooperación internacional, educación intercultural y educación para la paz UCM*

**UCM Facultad de Bellas Artes.** Departamento de Escultura

María Victoria Martínez Vérez. Estudiante de Doctorado.

#### **CES Don Bosco**

#### **4. Desarrollo de Actividades**

##### **Asignaturas**

##### **3º curso. Grado de Educación Infantil. Fundamentos de la Educación Artística. Grupo M1. Primer cuatrimestre.**

Se han rellenado los cuestionarios inicial y final, y se han pedido tres visitas a museos, dos en grupo y una individual. La primera de las visitas se ha hecho por sorteo, para que los grupos pudieran diversificar el trabajo y presentarlo en clase. La presentación se ha realizado a modo de feria de presentación en la que cada grupo recomienda/vende la exposición que ha visitado. A partir de ahí el resto han sido elegidas libremente y se han realizado una vez al mes.

Para la tercera entrega se ha pedido el diseño de una actividad en el museo adaptada al un grupo escolar de infantil.

Diseño y desarrollo de un tiktok para su publicación en redes que recomiende la exposición visitada. Trabajando así las habilidades de comunicación y el lenguaje visual.

##### **4º curso. Doble Grado EI-EP. Fundamentos de la educación artística. (primer cuatrimestre)**

##### **2º curso. Grado de Educación Infantil. Creatividad y educación. (2º cuatrimestre).**

Hemos pedido que hicieran, como actividad obligatoria, al menos una visita a una exposición en grupo pequeño. Para que no se repitiera ninguna creamos un tablero en Jamboard y cada grupo escribía en un pósito la que había elegido. Después de la exposición debían hacer una reflexión y subirla a una tarea creada en el campus con ese fin. Y, por último, el gran día (o los dos grandes días, porque nos hicieron falta dos en ambos grupos) tenían que hacer una presentación de la exposición a toda la clase “vendéndola”, aportando también, en la medida de lo posible, posibilidades pedagógicas para poder hacer una visita con niños/as de primaria/infantil. Para esta presentación podían usar su creatividad, hacer vídeos, involucrar al resto de la clase, etc.

##### **3º curso. Grado de Educación Infantil. Fundamentos de la Educación Artística. Grupo M2. Primer cuatrimestre.**

- Participación en las encuestas iniciales/ finales
- Realización por parte del alumnado de una visita libre a espacios culturales y entrega de la reflexión sobre la exposición visitada.
- Realización de dos visitas a espacios culturales acompañadas por las profesoras de la asignatura y de la profesora de Didáctica de la Expresión Musical. Exposiciones visitadas: La distancia entre A y B es la misma que entre B y A. Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid. Esta actividad estuvo mediada por alumnas en prácticas del Máster en Arteterapia y

Educación Artística para la Inclusión Social, de la especialidad de Espacios Culturales.

- Fue una actividad especialmente diseñada para el grupo, a partir de los objetivos didácticos propuestos por las docentes. El objetivo principal de la actividad fue conectar el gesto, trazo y sonido a través de las obras de la colección.
- Participación en la creación de entradas en la Web. Archivo Pantono

Sobre la exposición: "Hecho en casa": videoarte doméstico actual en España. En la sala de Bóvedas del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.

- Realización de proyectos relacionados. Partiendo de las dos visitas realizadas se pidió a las alumnas que desarrollaran dos actividades evaluables desde ambas asignaturas:

Actividad 1: Creación de un padlet para recoger la experiencia de la visita al Museo de Arte Contemporáneo, donde se pusieran en relación la obra elegida, el sonido y la creación conjunta final realizadas en la exposición.

Actividad 2: creación de una pieza audiovisual sobre algún tema de los tratados en la exposición de videoarte doméstico, combinando grabaciones propias y mapas sonoros asociados al concepto elegido.

Destacamos de esta experiencia la ampliación de la visita a los espacios culturales con los trabajos personales del alumnado.

### **3º curso. Grado de Educación Primaria. Fundamentos de la Educación Artística. Grupo M2. Segundo cuatrimestre.**

- Cuestionario inicial y final
- Realización de una visita libre por grupos a diferentes espacios culturales.
- Realización de una visita acompañada por las docentes a la exposición: "Ellas ilustran botánica" en el Real Jardín Botánico. Tras la visita a la exposición el alumnado estuvo haciendo ilustraciones botánicas del natural con diferentes técnicas.

Actividades conectadas con las visitas culturales:

- Creación de un video explicativo sobre la visita a la exposición elegida, explicando su contenido y su interés como futuros docentes.

- Publicación del video realizado en Instagram o Tik-tok, etiquetando al perfil de Instagram del proyecto Pantono.

#### **Desde el CES Don Bosco**

"Desde la asignatura de Creatividad y Educación, las alumnas del Grado de Educación Infantil asisten a la exposición Indestructibles.

(<https://indestructiblesafrica.org/>). Son los propios los periodistas [Xavier Aldekoa y Alfons Rodríguez](#) los que hacen de guías explicando el porqué de cada fotografía y la realidad social que se desvela detrás de cada imagen. A lo largo del recorrido, el alumnado pensativo va reflexionando sobre unas y otras realidades y ya en el aula barajamos posibles actividades para el área infantil. Surgen muchas ideas sobre las emociones, comparar nuestra cotidianidad con la suya, el transporte en África, nuestro transporte, nuestros juegos, sus juegos, los espacios geográficos."

### **Actividades impulsoras para la creación de grupos mixtos entre asignaturas y Facultades realizadas con la colaboración de las alumnas participantes en el Pid 132 de la convocatoria 2022/2023**

EXPOSICIÓN: HAPPY. Ensayos sobre la obra de Jorge Pineda, en el Centro de Cultura Complutense. Días 13, 20 de marzo y 2 de abril. Hora: 14:30 16:00. Grupos de máximo 15 personas.

Esta acción ha sido desarrollada por las dos estudiantes participantes en el proyecto junto a la directora de este y se han ofrecido a todos los grupos que forman parte del mismo, para la libre inscripción.

Se ah contado con la colaboración expresa del Comisario de la Exposición y del personal de la sala para poder llevar a cabo acciones inusuales en el espacio expositivo. (ver ANEXO I)

“La obra de Pineda es un caleidoscopio de emociones, donde la felicidad y el dolor se entrelazan de forma intrigante. Como narrador de historias se enfoca en diversos temas, pero resalta el mundo de la infancia como emblema de la humanidad y la inocencia, a la vez que del maltrato y la tragedia. Estos temas, nos sirven para desarrolla un taller específico para la formación de profesorado, donde explorar metodologías para el aprendizaje a través del arte y entender este, también, como herramienta transversal para reflexionar y aprender sobre cuestiones que nos atañen profundamente.

En esta ocasión trabajaremos la experiencia que supone construir una identidad, formatos para comprender la exposición y abrir posibilidades para el trabajo en el aula a través del arte y desde la expresión artística.”

El tema de la exposición está directamente relacionado con los ODS.

### **Por parte de la estudiante de doctorado Vita Martínez que colabora desde su docencia en la Universidad de Valladolid.**

El proyecto Océano y Canto tiene por objeto emplear la mediación artística, a través de la contemplación de cuatro obras de Pablo Picasso pertenecientes a la Exposición Temporal & quot; Picasso. Blanco en el Recuerdo Azul & quot; del Museo de Bellas Artes de A Coruña, para provocar, en la comunidad educativa de la Escuela de Monte Alto, la necesidad de reflexionar acerca de la importancia de las rutinas humanas que facilitan el apego, actualmente sustituidas por objetos de consumo.

Del proyecto se derivan dos instalaciones:

1- Os arrolos do océano: <https://www.youtube.com/watch?v=dJE2aalMuTA>

2- O oceano branco sobre azul:

<https://www.youtube.com/watch?v=xKqTg3w7Pc0&amp;t=20s>

## **ANEXOS**

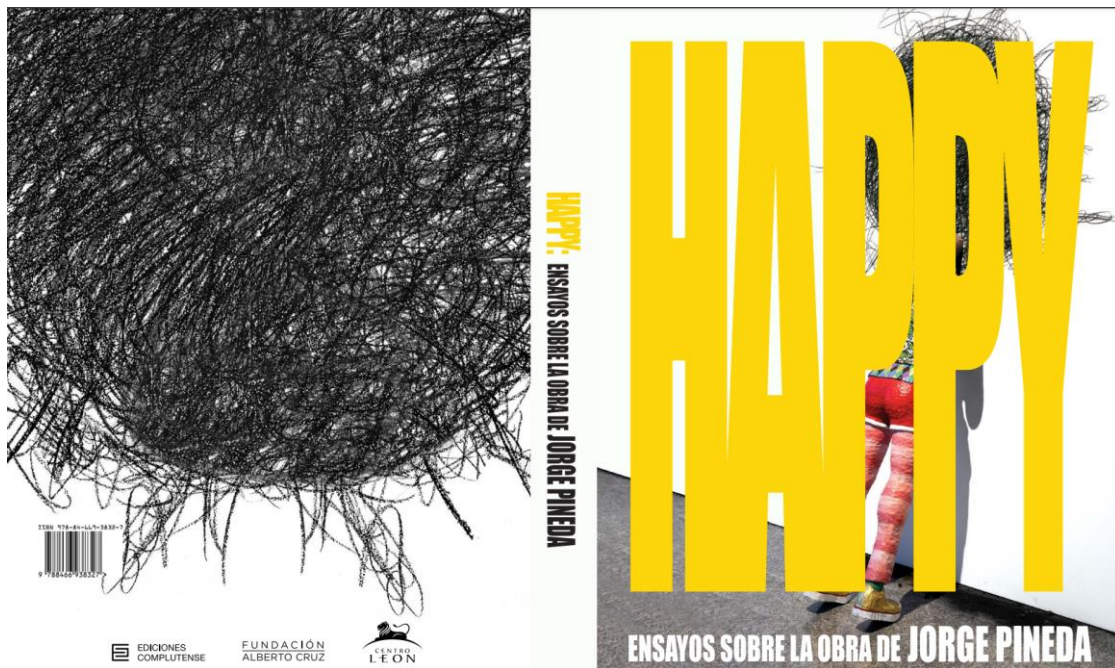


EDUCACIÓN<sup>®</sup>  
parTono

## TALLER: CONSTRUIR IDENTIDADES

**Proponemos la aventura de lo inesperado en un recorrido que sin duda te sorprenderá.**

La obra de Pineda es un caleidoscopio de emociones, donde la felicidad y el dolor se entrelazan de forma intrigante. Como narrador de historias se enfoca en diversos temas, pero resalta el mundo de la infancia como emblema de la humanidad y la inocencia, a la vez que del maltrato y la tragedia.



Estos temas, nos sirven para desarrollar un taller específico para la formación de profesorado, donde explorar metodologías para el aprendizaje a través del arte y entender este, también, como herramienta transversal para reflexionar y aprender sobre cuestiones que nos atañen profundamente.

En esta ocasión trabajaremos la experiencia que supone construir una identidad, formatos para comprender la exposición y abrir posibilidades para el trabajo en el aula a través del arte y desde la expresión artística.

## PROPUESTA MEDIACIÓN ACTIVIDADES ARTE

### **Objetivos:**

- Explorar la diversidad cultural: Fomentar la comprensión y apreciación de las diferentes culturas representadas en las obras de arte expuestas, promoviendo el respeto y la tolerancia hacia la diversidad.
- Reflexionar sobre la identidad personal: Proporcionar un espacio para que los espectadores reflexionen sobre su propia identidad, incluyendo aspectos como la historia personal, la cultura, las creencias y las experiencias individuales.
- Inspirar la creatividad y la autoexpresión: Estimular la creatividad y la autoexpresión al proporcionar ejemplos de cómo los artistas exploran y expresan su propia identidad a través del arte, animando a los espectadores a hacer lo mismo.
- Fomentar el empoderamiento personal: Promover un sentido de empoderamiento personal al reconocer y valorar la propia identidad, así como las identidades de los demás, como parte integral de la experiencia humana.

### **Preguntas:**

1. ¿Qué aspectos de los que has visto te hacen reflexionar sobre tu propia identidad? ¿Cómo puedes romper tus percepciones preestablecidas? (antes del cuadro de la mujer).
2. ¿Cuál es la principal lección sobre diversidad cultural que encuentras en estas obras? (escultura pegada a la pared)
3. ¿Qué emociones te provocan estas obras y cómo crees que podrías relacionarlas con la diversidad cultural en el aula? (final)

### **Propuesta mediación:**

La propuesta de mediación acerca de la exposición “Happy” comenzará en la puerta del museo del arte dónde se repartirán flotadores y máscaras de color blanco (sin ninguna decoración) a cada uno de los participantes para vivir la experiencia de manera más inmersos en la misma. Una vez que se entreguen los objetos oportunos, se explica cómo va a ir la exposición y el orden en el que se deben recorrer las salas (5 minutos contando de que los flotadores se den inflados).

Antes de pasar a ver la primera parte de la exposición, se hará una breve introducción: “Línea de Tiempo Personal”: pedir a cada participante que dibuje una línea de tiempo que represente los hitos importantes en su vida relacionados con su identidad de género, etnia y cualquier experiencia de violencia o discriminación que hayan enfrentado. Será voluntario si alguien lo quiere comentar. (15 minutos)

En primer lugar, al finalizar las tres primeras partes en la que se trabaja “lo oculto”; al acabar la parte del cuadro de la mujer se realizará un actividad. La actividad consistirá en: llevar una caja en la que se esconderá un espejo. A continuación, haciendo una fila india, se les realizará la siguiente pregunta: ¿qué es lo último en lo que pensaste? Una vez que lo hayan dicho o pensado se les abrirá la caja de manera individual y personal y se verán reflejados ellos/as mismos/as en el reflejo del mismo. Como requisito principal, se les dirá que no digan nada una vez que vean qué oculta la caja. Posteriormente, se tratará lo poco que pensamos en nosotros mismos debido a la vida tan acelerada y ajetreada en la que vivimos y de esta forma trabajaremos lo oculto o a lo que no damos un tiempo para pensar. Reconocernos en lo personal y en lo profesional es esencial. (30 minutos)

Seguidamente, en la sala del confeti se agregarán utensilios que están relacionados con la playa (cubos, palas, paletas con pelota imaginaria, etc) de esta forma, se pondrán a jugar con todos ellos reviviendo la parte infantil que todos/as tienen, así se darán cuenta que a pesar de que sean adultos/as, la siguen manteniendo viva y puede convivir la parte infantil con la “seria” de la vida. (15 minutos).

En la última parte de la exposición, revelaremos la importancia de las máscaras. Para ello, haremos parejas y lanzaremos una indicación: Escribe o dibuja en la máscara del compañero/a lo que has sentido durante la exposición. Una vez que estén pintadas, se intercambiarán sus máscaras y cada uno de ellos/as se quedarán con la suya. A modo de cierre, se pedirá de manera voluntaria que comenten el por qué de las máscaras, que pensamientos tuvieron ellos/as mismos/as acerca de la exposición, que creen que buscaba el autor, o en general, que le transmitió. (25 minutos)



