

Introducción

Nicolás Mariné

Universidad Politécnica de Madrid

A principios del siglo XXI, como resultado de un encuentro en el European Cultural Centre de Delfos, se publicó el volumen *Rethinking Heritage: Cultures and Politics in Europe* (Shannan Peckham, 2003). Con la finalidad de aprehender un concepto elusivo de creciente complejidad en un mundo globalizado, el volumen se proponía la ambiciosa meta de explorar distintas nociones de patrimonio a través de un amplio abanico de disciplinas y geografías. Hoy, veinte años después, nos encontramos con que, lejos de avanzar hacia esa meta, el debate en torno a cuestiones de salvaguarda patrimonial ha adquirido nuevas dimensiones y mayor complejidad. No es de extrañar que Bloomsbury Academic reeditase el mencionado libro en 2020, como tampoco lo es que, poco después, se hayan publicado los libros *Rethinking Heritage for Sustainable Development* (UCL Press, 2022), y *Rethinking Heritage in Precarious Times* (Routledge, 2023). En ellos, al igual que en muchos otros, se llama a reconsiderar, una vez más, lo que entendemos por *patrimonio*, por *cultura*, por *pasado*, por *valor* o por *conservación*.

En el marco de esta necesidad contemporánea de *repensar el patrimonio*, se planteó, en marzo de 2023, un simposio internacional en y sobre el Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján. El edificio, que acababa de cumplir 50 años, es uno de los ejemplos de arquitectura moderna más singulares de la Ciudad Universitaria de Madrid y, para muchos, un gran desconocido. Es también un caso de estudio particularmente interesante para iniciar una reflexión sobre el patrimonio del siglo XX en general y, en particular, de aquel derivado del Movimiento Moderno. Como edificio, combina varias referencias sin perder un carácter propio, producto tanto de su solución compositiva como de la relación que mantiene con el terreno. Estos dos factores, además, hacen imposible desvincularlo del espacio ajardinado que tiene al oeste. También, debido a ciertas vicisitudes, el edificio ha tenido que ser intervenido ar-

Cómo citar: Mariné, Nicolás. 2024. «Introducción». En *El Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján. Patrimonio cultural de la Ciudad Universitaria de Madrid*, editado por Nicolás Mariné, 13-15. Madrid: Ediciones Complutense. <https://dx.doi.org/10.5209/pat.001.02>

quitectónicamente en varias ocasiones, sobre todo para resolver desperfectos en la cubierta.

La zona en la que se encuentra conectaba el oeste de la Ciudad Universitaria con el río Manzanares y el Parque del Oeste, y volvía a dar valor a un área que había sido frente de guerra durante la Guerra Civil. Con el crecimiento del campus, la zona se destinó a colegios mayores que, en su mayoría, iban a alojar estudiantes extranjeros en una época de la dictadura franquista de mayor aperturismo. Así, el Colegio Argentino comparte un origen de naturaleza política con otros colegios para estudiantes extranjeros muy cercanos a él como el Siao-Sin, la Casa do Brasil o Nuestra Señora de África. Todos ellos, junto al Colegio Mayor Jorge Juan o al San Agustín, constituyen un interesante catálogo de arquitectura moderna que se ha visto incrementado con construcciones ya contemporáneas, pero de notable calidad arquitectónica, como la biblioteca de la UNED, de José Ignacio Linazasoro.

Estamos, por tanto, ante un edificio que permite reflexionar sobre los modos de conservar la arquitectura moderna, sus jardines y sus conjuntos edilicios. Un patrimonio, además, universitario y heredado de un régimen totalitario, que formaba parte de un programa muy concreto tanto geopolítico como urbanístico. Su entorno tiene, también, múltiples valores medioambientales, paisajísticos e históricos, aunque hoy día esté desprovisto de sentido de conjunto. Asimismo, es un patrimonio transfronterizo, tanto español como argentino, y se considera una de las grandes obras de los arquitectos argentinos Carmen Córdova y Horacio Baliero.

El presente libro articula una serie de capítulos que, en conjunto, abordan todos estos temas de forma transversal. Se organiza en tres secciones sobre el edificio, sus autores y las reflexiones que permite abrir hoy en día. La primera trata el Colegio Mayor, su historia y su contexto. Arranca con un capítulo sobre la evolución de la Ciudad Universitaria, desde su concepción hasta la actualidad; se pasa luego a un escrito del profesor Carlos Sambricio, reimpresión de un artículo publicado en la revista *Varia*, que recoge los orígenes, vicisitudes y el resultado final del Colegio; por último, incluye dos capítulos dedicados a enriquecer su contexto histórico: uno que trata el pensamiento arquitectónico de sus autores, enmarcado en sus debates contemporáneos, particularmente en Argentina, y otro que aborda la difusión que tuvo tanto en revistas especializadas (casi nula) y en prensa.

La segunda sección del libro, más breve, consta de dos capítulos que permiten profundizar en las personas que participaron en la creación del Colegio y en su legado arquitectónico e intelectual. Una semblanza de Baliero y

Córdoba revisa su trayectoria vital y los principales hitos de su carrera, y nos abre al conjunto de su rica producción arquitectónica. El otro capítulo de la sección explora los documentos del Fondo Javier Feduchi, que actualmente se encuentran en el archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, y reconstruye su papel en la construcción del Colegio, su relación con Baliero y Córdoba, así como la estancia de estos en Madrid. El capítulo realiza además una interesante aproximación a los detalles de la construcción del edificio.

La última sección, la más abierta, ofrece una serie de reflexiones sobre arquitectura, paisaje y patrimonio cultural que toman el Colegio Argentino como caso de estudio. Se inicia con una reflexión acerca de cómo se tiene que abordar la intervención arquitectónica en el patrimonio del Movimiento Moderno e incide en los problemas y soluciones adoptados en la rehabilitación del Colegio. Le siguen dos capítulos sobre tipología: el primero en relación al jardín del Colegio, y el segundo, que traza una genealogía de los hemiciclos a lo largo de la historia y estudia cómo encaja en ella el edificio. Por último, se cavila sobre la protección patrimonial del paisaje del movimiento moderno y las diferentes posturas que se han adoptado al respecto.

No se ha querido dejar pasar la oportunidad de incluir también aquí la memoria original del proyecto, así como una serie de documentos de gran valor: la planimetría y fotografías del edificio del Fondo Javier Feduchi. Con ellos arranca el libro y sirven de apoyo a las múltiples reflexiones que los siguen.