UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 373

REAVAC - Repositorio audiovisual de arte contemporáneo: plataforma para el aprendizaje online de materias artísticas en comunicación

Responsable del proyecto:
Violeta Izquerdo Expósito

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Periodismo y Comunicación Global

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La innovación educativa no es tanto un producto sino un proceso creativo para la gestión de nuevas ideas. El profesorado juega un papel central ya que el compromiso en las comunidades educativas debe trascender el ejercicio de la profesión en sí misma y conducir a la reflexión sobre la finalidad y el sentido mismo de la educación. Esta estrategia es eficaz para el cambio y la mejora educativa, y en estos momentos en los que la docencia online se he impuesto por las circunstancias de la pandemia, la idea de la creación de una plataforma virtual colaborativa, dedicada a compartir videos divulgativos relacionados con el arte, nos ha permitido una comunicación cultural acorde a la enseñanza del siglo XXI.

Entendemos que esta propuesta constituye un recurso valioso para los estudiantes de nuestra facultad, una herramienta eficaz y útil para el aprendizaje y la formación en las asignaturas artísticas que forman parte de los programas de los grados que se imparten en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. El carácter digital del proyecto le atribuye una importante capacidad de difusión, de manera que usuarios interesados, alumnado de nuestra universidad o ajenas podrán conocer este interesante y singular repositorio, contribuyendo a la expansión y transmisión del mismo.

Objetivos generales para este proyecto:

1. Mejorar los recursos disponibles en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los estudiantes de Arte y Cultura Visual en la Facultad de Ciencias de la Información.

2. Desarrollar nuevos métodos de aprendizaje, proponiendo un cambio de rol del profesorado convirtiéndole en guía y facilitador de recursos que orienten al alumnado a participar en su propio proceso educativo e impulsen nuevas actividades dentro y fuera de las aulas que permitan incrementar la calidad del proceso formativo y la aproximación al ejercicio profesional.

3. Despertar la motivación del estudiante con su presencia activa en actividades expositivas de transcendencia y ayudarle a desarrollar sus capacidades ofreciéndole el apoyo de la institución que les acoge, en este caso, la universidad.

Objetivos específicos :

1. Disponibilidad de una amplia y accesible **plataforma de videos** de Arte Contemporáneo para el estudio de las asignaturas artísticas.

2. Formación e incentivación del alumnado para la utilización, formación, creación de materiales propios, así como su divulgación y difusión a través de los recursos asociados al proyecto (artenea, redes sociales).

3. Desarrollo de competencias transversales entre los estudiantes, tales como la capacidad de trabajo en equipo, planificación, gestión de proyectos, comunicación de resultados, responsabilidad profesional… Estas competencias derivan del autoaprendizaje y del aprendizaje cooperativo que se trabaja en este tipo de

trabajos y que dotan al alumnado de herramientas metodológicas que puedan aplicarse a la práctica profesional de producción de videos.

4. Fomento de la cooperación entre estudiantes, profesores y público interesado en del arte contemporáneo y la industria cultural. Compartiendo los resultados en una plataforma abierta, se contribuye a un mejor desarrollo de la docencia teórica y práctica de las asignaturas objeto del proyecto y permite un beneficio colectivo dentro y fuera de nuestra universidad

5. Difusión y comunicación el proyecto REAVAC en nuestra revista de divulgación artística ARTENEA.

   https://arteneablog.wordpress.com/reavac/

2. Objetivos alcanzados

2.1. Creación de **REAVAC**: Repositorio Audiovisual de Arte Contemporáneo

https://www.youtube.com/c/ArteneaUCM

REAVAC: Repositorio **A**udio**v**isual de **A**rte **C**ontemporáneo es una plataforma audiovisual en la que hemos colgado materiales didácticos en formato de videos, con el objetivo de que sirvan de apoyo a los estudiantes de de materias artísticas de las carreras de comunicación. Constituirá un recurso valioso para los estudiantes de nuestra facultad, una herramienta eficaz y útil para el aprendizaje y la formación de las asignaturas que forman parte de los programas de los grados que se imparten en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. El carácter digital del proyecto le atribuye una importante capacidad de difusión, de manera que usuarios interesados, estudiantes de otras facultades de nuestra universidad o ajenas podrán conocer este interesante y singular repositorio, contribuyendo a la expansión y transmisión del mismo.

Objetivos para el alumnado

- **Realización de un video de temática artística:** una obra comentada o una biografía de artista
- Duración 3 minutos

Destrezas sobre la materia artística:

- Planificación del contenido: estudio, recopilación de información, documentación.
- Realización de un guion sobre la obra a comentar o a la biografía del artista
- Búsqueda de los hechos más relevantes relativos al autor, el contexto histórico, el movimiento artístico, la obra.
- Búsqueda de las imágenes y los contenidos específicos sobre la obra tratada.

Destrezas tecnológicas:

- Utilización de programas de edición de videos: edición y montaje
- Locución y narración del video
- Inclusión de música y créditos

Resultados

- Tablas de videos colgados
- Estadísticas

Última revisión 27/04/2021

Nº de listas de Reproducción	**14**
Nº de estudiantes participantes	**96**
Nº de videos totales	**125**
Nº de obras comentadas	**96**
Nº de biografías comentadas	**29**
Nº de artistas	**51**
Nº de visualizaciones	**67.453**
Nº de seguidores del canal	**481**

3. Metodología empleada en el proyecto

Para el desarrollo del proyecto hemos empleado diferentes métodos de trabajo: teóricos, documentales y tecnológicos para dar cumplimiento a cada una de las tareas propuestas. Su aplicación sistémica nos ha permitido desarrollar las diferentes etapas del plan. Dentro de los métodos del nivel teórico el Análisis–síntesis: hemos podido procesar la información en la elaboración de los contenidos, mediante la revisión de literatura y material especializado, así como de la experiencia teórica. El método documental, nos ha proporcionado la recopilación del material visual necesario para incluir en la plataforma y la plataforma en youtube ha sido el recurso tecnológico utilizado en la red para crear el repositorio digital más adecuado a nuestro fin y correcta explotación de la idea de nuestro proyecto.

FASE I: Desarrollo del Repositorio videos

1. **Re**positorio **A**udio**v**isual de **A**rte **C**ontemporáneo (REAVAC)
    a. Definición del tipo de repositorio
    b. Definición de objetivos y tipo de videos
    c. Plataforma en youtube
2. **Diseño** del repositorio digital de Arte Contemporáneo (REAVAC).
    a. Definición de la estructura del repositorio.
3. **Elaboración** de los materiales para el REAVAC.
    a. Propuestas de temas propios.
    b. Acopio de videos disponibles en la red.
4. **Desarrollo** del REAVAC.
    a. Introducción de los videos elaborados.
    b. Pruebas de digitalización.

FASE II: Plan de Difusión y promoción del proyecto

1. Divulgación informativa a través de la plataforma Artenea.
2. Campaña de viralización en Redes Sociales: Twitter, Instagram, Facebook

4. Recursos humanos

Directora: Violeta Izquierdo Expósito (CCINF-Arte/Periodismo) PDI-PT
Miembros:

Virginia Linares Rodríguez (CCINF-Periodismo) PDI-PV
Natalia Gutiérrez-Colomer Ruiz (CCINF-Periodismo) PDI-PA
Alicia Parras Parras (CCINF-Documentación) PDI-PAD
David Lima Guerrero (CCINF-Periodismo) Doctorando
Estrella García Luzón (CCINF-Periodismo) Becaria de Colaboración con el Departamento de Periodismo y Comunicación Global

5. Desarrollo de las actividades

5.1. Actividades en REAVAC

3.1. Contenidos de REAVAC

Respecto a los temas que el profesorado ha propuesto a los estudiantes para el desarrollo de los contenidos, la información se ha organizado en 14 listas de reproducción, de las cuales 13 de ellas están dedicadas a distintos movimientos artísticos de vanguardia y 1 dedicada específicamente a biografías de artistas destacados de la historia del arte contemporáneo. La elaboración de vídeos ha seguido una guía básica diseñada por el profesorado con el fin de dar uniformidad al conjunto. Para que la plataforma pueda servir como un referente para el estudio del arte contemporáneo solo se han colgado las grabaciones que, además de seguir las especificaciones, han conseguido realizar un recurso con contenidos de calidad. De los tres grupos de la asignatura de Movimientos Artísticos Contemporáneos, con un total de 240 estudiantes, han participado un 70%, es decir un total de 168 y de ellos se han seleccionado 122 videos, en los que han participado 135 (algunos videos han sido realizados en parejas). Es decir, esos 135 alumnos cuyos vídeos han sido seleccionados para formar parte de REAVAC han demostrado haber adquirido las habilidades necesarias para crear contenidos en este formato audiovisual.
Se indican en la siguiente tabla los temas que dan nombre a las catorce listas de reproducción en las que se organiza el repositorio y se indica el número de vídeos colgados en red a día 10 de mayo de 2021, es decir un curso académico tras la creación del proyecto:

Listas de reproducción	Número de vídeos
1- Impresionismo	18
2-Postimpresionismo	13
3-Modernismo	10
4-Escultura entre dos siglos	7
5-Pintura entre dos siglos	6
6-Fauvismo	5
7-Expresionismo	4
8-Futurismo	2
9-Cubismo	6
10-Dadaismo	3
11-Abstracción geométrica	8
12-Realismos	11
13-Surrealismo	8
14-BIOGRAFIA DE ARTISTAS	21
TOTAL	**122**

Fig. 1-Listas de reproducción de REAVAC

Como se puede apreciar se han conseguido 122 vídeos que cumplen los estándares de calidad necesarios para ser un recurso didáctico eficaz. Entre ellos, aproximadamente un 20% son biografías de artistas y otro 20% están dedicados a obras del Impresionismo. Por

el contrario, tan solo 2 se refieren a obras del Futurismo. Esto es un indicador de tres circunstancias: el planteamiento inicial (se inició con biografías de artistas), los intereses de los alumnos y la dificultad que encuentran los estudiantes para definir y explicar por su complejidad algunos movimientos artísticos. La comparativa se puede apreciar en el siguiente gráfico comparativo:

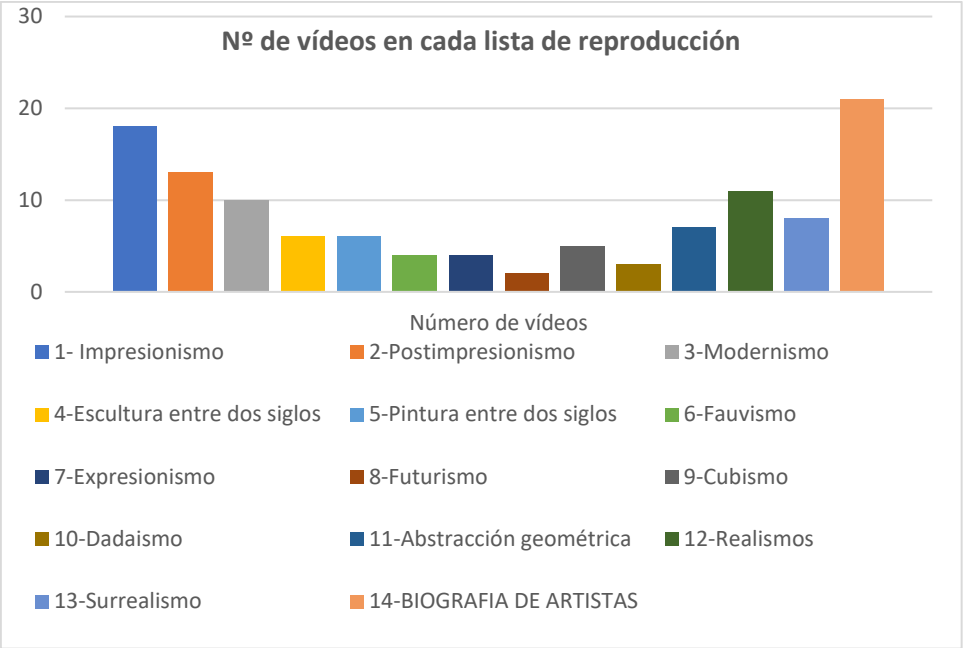

Fig.2- Número de videos de las listas de reproducción. Fuente: elaboración propia

3.2. Análisis de los datos

Las estadísticas obtenidas demuestran que durante este curso académico se han obtenido un total de 27.560 visualizaciones de los 122 vídeos publicados. Si se analizan las visualizaciones con detalle se puede apreciar que 11 vídeos cuentan con más de 600, llegando uno de ellos a 3.873 reproducciones, como es el caso de la grabación dedicada a la obra *El árbol de la vida* de Gustav Klimt. El contenido de esos 11 vídeos está dedicado a una obra icónica de la historia del arte de 10 artistas distintos:

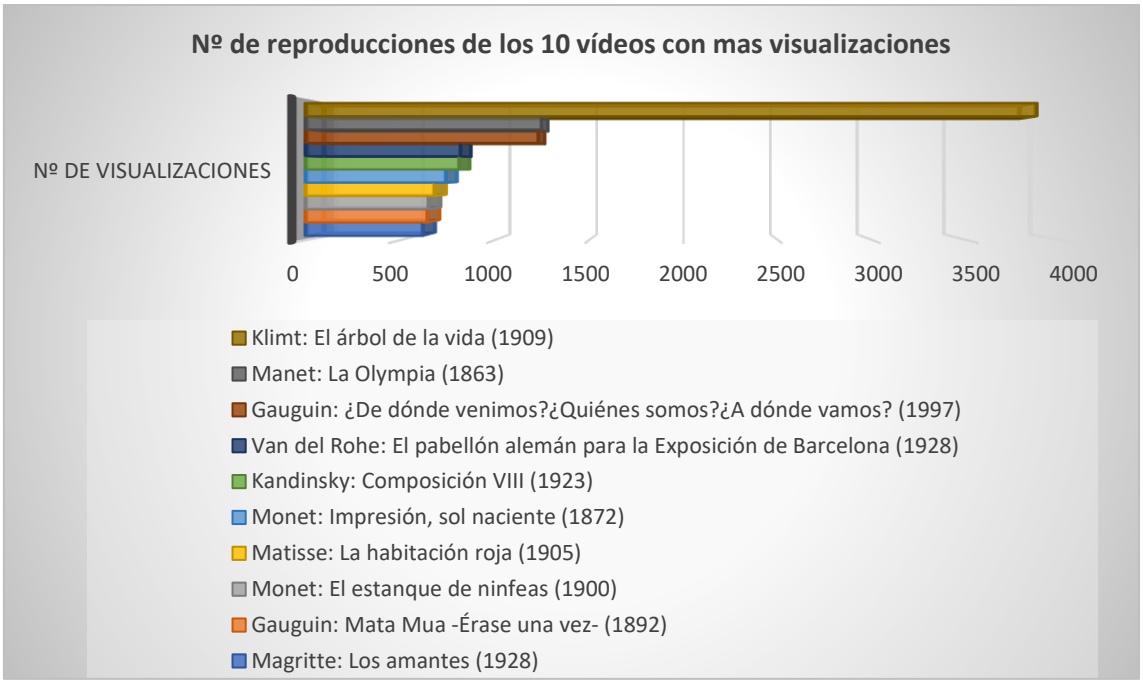

Fig. 3- Lista de los 10 videos con más reproducciones. Fuente: elaboración propia

El análisis de los resultados de la plataforma nos permite también diferenciar aquellos temas (listas de reproducción) que han suscitado un mayor interés en los estudiantes. Como podemos apreciar en el siguiente gráfico las listas dedicadas al Modernismo y el Impresionismo son los que presentan un mayor índice de interés:

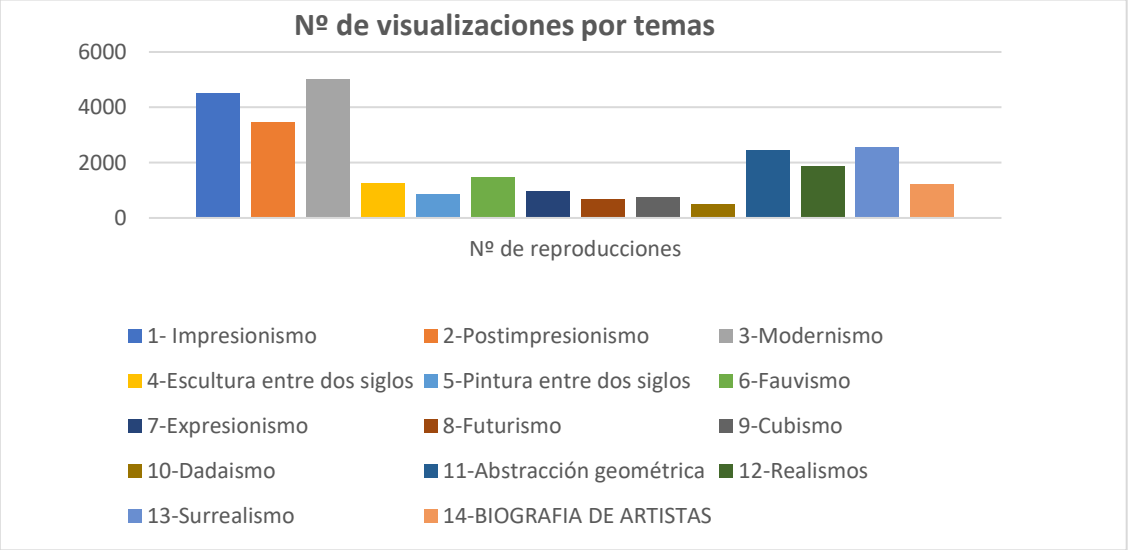

Fig. 4- Listas de reproducción con mayor número de visualizaciones. Fuente: elaboración propia

El mayor número de visualizaciones puede estar directamente relacionado con el número de vídeos con que cuentan cada una de las listas, por ello se ha obtenido la relación entre el número de vídeos y visualizaciones:

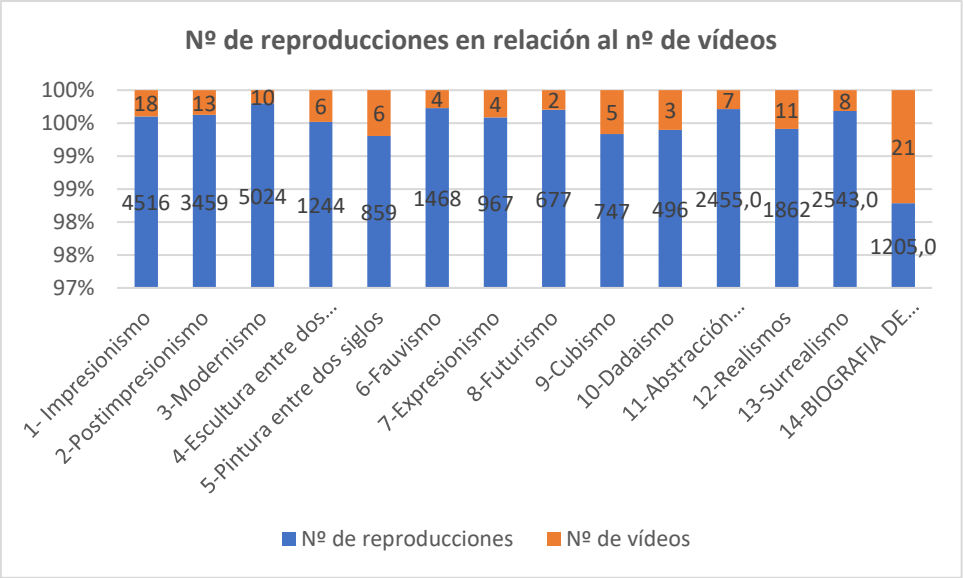

Fig. 5- Nº de reproducciones en relación al número de videos. Fuente: elaboración propia

Si se comparan ambas tablas puede apreciarse como los vídeos dedicados al tema del Modernismo despiertan un mayor interés en relación con el número de vídeos publicados, lo mismo podríamos decir de la lista dedicada a la Abstraccion Geométrica, que, aunque cuente con menos de la mitad de reproducciones que el Modernismo, la proporción en cuanto a número de vídeos es similar. En el otro extremo estaría el caso de las biografías de artistas que aún a pesar de ser la lista con mayor número de grabaciones, es la que menos visualizaciones obtiene.

El número de vídeos de calidad obtenidos en tan solo un curso académico, así como el número de reproducciones demuestran que REAVAC no solo ha servido a los alumnos para ser agentes activos en el desarrollo de un nuevo proyecto desarrollando nuevas habilidades que serán necesarias en el desempeño de su carrera profesional, sino que el resultado lo convierte en un recurso didáctico que ya ha sido utilizado por alumnos e interesados, tal y como demuestran las 27.560 visualizaciones totales.

Por otro lado, la información que estos datos nos aportan nos permite conocer otros aspectos realmente relevantes para la docencia como son los intereses de los alumnos, las obras de arte que les producen una mayor curiosidad o los momentos del curso académico en que son mas proclives a consultar la información. En el gráfico que se presenta a continuación (Fig. 6) puede verse que en el mes de enero es precisamente cuando hay un mayor número de accesos al canal y de visualizaciones. Dado que coincide con el período de exámenes, podríamos deducir que los alumnos consideran que los vídeos son una herramienta útil para el estudio de la asignatura. Por otro lado, haciendo la excepción del período de exámenes, también puede observarse que el interés en el canal tiene una clara tendencia al alza.

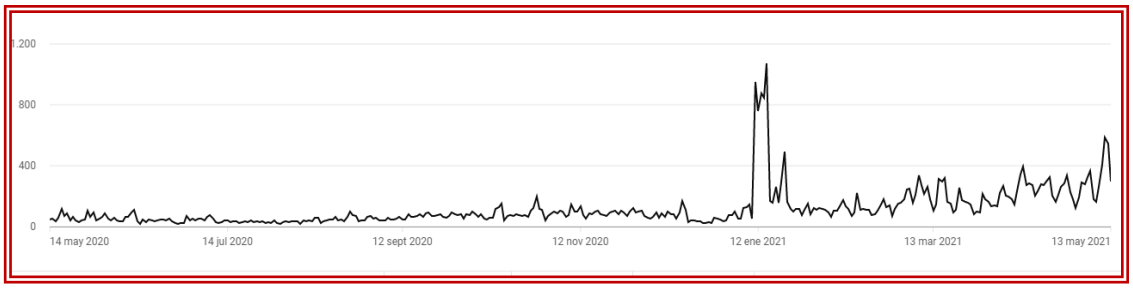

Fig. 6- Nº de reproducciones por fecha durante un año. Fuente: elaboración propia

Además de la valiosa información que puede proporcionarnos la fecha de consulta de los vídeos, también conocemos otros detalles sobre aquellos que acceden al canal, como las edades, el sexo o la procedencia geográfica. Respecto a las edades (Fig. 7), un 52,5% de los usuarios tienen entre 18 y 24 años y un 30,1% entre 25 y 34 años, frente a un 10,3% que tienen entre 15 y 44. Si tenemos en cuenta que, además, tan solo un 7% tienen más de 44 años, se puede apreciar que coincide con el rango de edades de los estudiantes de grado. Esto supone que la plataforma está siendo utilizada principalmente para la consulta de información por parte de los alumnos de la asignatura de Movimientos Artísticos Contemporáneo y que todavía no se ha difundido en otros ámbitos. Sin embargo, si tenemos en cuenta la procedencia geográfica de los usuarios, se observa el acceso al canal desde otros 14 países distintos (España, Méjico, Argentina, Colombia, Chile, Perú, Guatemala, Corea del Sur, Marruecos, Uruguay, Bélgica, Brasil, Ecuador y Turquía), es decir, el canal está comenzando a difundirse en ámbitos ajenos a los estudiantes de la asignatura aunque todavía sean mayoritarios.

Fig. 7- Nº de visualizaciones según la edad del usuario. Fuente: elaboración propia

En el siguiente gráfico (Fig. 8) podemos apreciar que el interés por el canal se manifiesta más claramente en las mujeres que en los hombres, ya que cerca del 80% de los usuarios son mujeres:

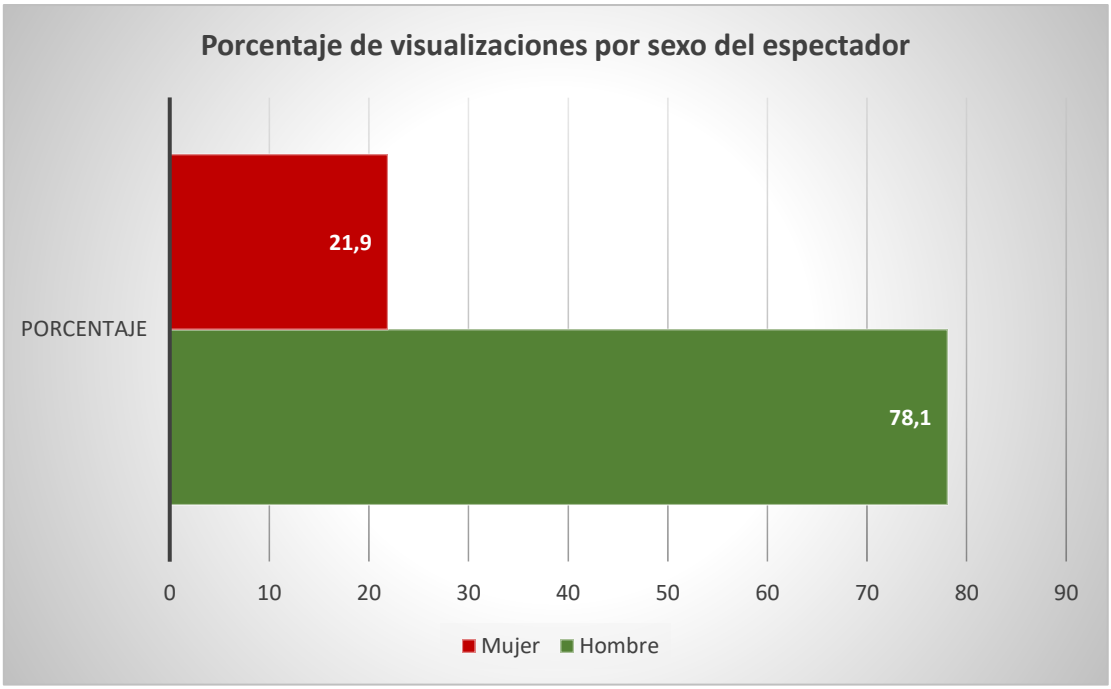

Fig. 8- Porcentaje de visualizaciones según el sexo del usuario. Fuente: elaboración propia

El análisis de todos estos datos supone que, además del doble resultado que se esperaba obtener con el proyecto de mejora del proceso formativo y a su vez desarrollo de habilidades útiles para el desarrollo profesional, con esta plataforma se obtiene un recurso didáctico de calidad abierto al público general y una información específica sobre la consulta de información de los estudiantes que nos puede facilitar la toma de decisiones a la hora de reorientar nuestra labor como docentes. Tendríamos que hablar por tanto de un triple resultado:

- Los alumnos desarrollan habilidades específicas para la producción de vídeos, así como otras mas generales como el trabajo autónomo y la iniciativa.
- La comunidad virtual consigue un recurso didáctico ameno, de fácil acceso y con unos contenidos de calidad sobre la historia del arte contemporáneo.
- Los profesores, además de contar con dicho recurso, pueden obtener datos que les permitan conocer mejor a su alumnado.

6.Anexos: Relación de videos colgados en ArteneaYoutube

LISTAS DE REPRODUCCIÓN	VIDEOS #ObrasComentadas	Nº de reproducciones
Última actualización 5/06/2021		
1- Impresionismo		
	Manet: La Olympia (1863)	1246
	Manet: Desayuno sobre la hierba (1863)	130
	Manet: El bar del Folies-Bergere (1881)	14
	Manet: Retrato de Émile Zola (1868)	16
	Degas: Lección de danza (1874)	175
	Degas: Pequeña bailarina de 14 años (1881)	47
	Monet: Impresión, sol naciente (1872)	740
	Monet: El estanque de ninfeas (1900)	648
	Monet: El támesis y el parlamento (1871)	808
	Monet: El deshielo en Vetheuil (1881)	94
	Morisot: La cuna (1872)	16
	Morisot: El espejo psiqué (1876)	214
	Pissarro: Entrada del pueblo de Voisins (1872)	327
	Pissarro: Rue de St Honoré, efecto lluvia (1897)	10
	Renoir: El columpio (1888)	312
	Renoir: Baile en el Moulin de la Galette (1876)	248
	Renoir: El almuerzo de los remeros (1880)	58
	Signac: El desayuno (1886-1887)	184
	Seurat: Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte (1884-1888)	65
	Eva Gonzalès: El despertar en la mañana (1876)	30
2- Postimpresionismo		
	Van Gogh: La noche estrellada (1889)	491
	Van Gogh: Los girasoles (1888)	189
	Van Gogh: Almendro en Flor (1890)	55
	Gauguin: ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos? (1997)	1229
	Gauguin: Mata Mua -Érase una vez- (1892)	642
	Gauguin: Visión después del sermón (1888)	182

	Cézanne: La montaña Sainte-Victoire vista desde Bellevue (1992-1895)	**18**
	Cézanne: Retrato de un campesino (1894-1905)	**18**
	Toulouse-Lautrec: Baile en el Moulin Rouge (1890)	**147**
	Henri Toulouse-Lautrec: La Goulue llegando al Moulin Rouge (1892)	**22**
	Rousseau: La encantadora de serpientes (1907)	**49**
	Rousseau: La gitana dormida (1897)	**144**
	Rousseau: La guerra (1894)	**37**
	Rousseau: El sueño de Jadwiga (1910)	**273**
3-Modernismo		
	Klimt: El árbol de la vida (1909)	**3873**
	Klimt: Danae (1907-1908)	**23**
	Klimt: Las tres edades de la mujer (1905)	**596**
	Klimt: El beso (1907)	**86**
	Klimt: Retrato de Adele Bloch-Bauer (1907)	**79**
	Egon Schiele: El abrazo (1917)	**34**
	Josef Hoffmann: Palacio Stoclet (1905-1911)	**30**
	Olbrich: El edificio de la Sezessión (1897-1898)	**79**
	Otto Wagner: La casa de las Majolikas (1898-1900)	**14**
	Otto Wagner: Estación de Metro en Karlsplatz (1894-99)	**208**
	Gaudí: El parque Güell (1900-1914)	**105**
	Gaudí: La casa Vicens (1888)	**128**
4-Escultura entre dos siglos		
	Rodin: Los burgueses de Calais (1889)	**386**
	Rodin: El beso (1881)	**237**
	Rodin: Las puertas del Infierno (1880-1917)	**64**
	Rodin: El pensador (1881)	**348**
	Claudel: La edad madura (1899)	**70**
	Claudel: La ola o Las bañistas (1897-1903)	**139**
5-Pintura entre dos siglos		
	Munch: Angustia (1894)	**210**
	Munch: El grito (1893)	**498**
	Munch: Madonna (1895)	**34**
	Ensor: Entrada de Cristo en Bruselas (1888)	**29**

	Ensor: Esqueletos luchando por el cuerpo de un ahorcado (1891)	57
	Ensor: La intriga (1890)	31
6-Fauvismo		
	Matisse: La habitación roja (1905)	679
	Matisse: La raya verde o Madame Matisse (1905)	605
	Matisse: La danza (1910)	155
	Matisse: La música (1910)	29
	Matisse: El estudio rojo (1911)	27
	Matisse: La alegría de vivir (1906)	65
7-Expresionismo		
	Grosz: Metrópolis (1916-1917)	238
	Kandinsky: Lírica (1911)	51
	Kirchner: Calle con buscona de rojo (1914-1925)	28
	Marc: El sueño (1912)	237
	Marc: Grandes caballos azules (1911)	464
8-Cubismo		
	Picasso: Las señoritas de Avignon (1907)	134
	Picasso: Naturaleza muerta con silla de rejilla (1912)	522
	Picasso: Muchacha con mandolina (1910)	43
	Braque: Casas en l´Estaque (1908)	31
	Braque: Castillo en la Roche- Gouyon (1909)	70
	Léger: la escalera (1913)	68
	Robert Delaunay: Torre Eiffel roja (1911)	13
	Sonia Delaunay: Dubonnet (1914)	74
9-Futurismo		
	Balla: Dinamismo de un perro con correa (1912)	410
	Boccioni: Formas únicas de continuidad en el espacio (1913)	267
	Severini: Jeroglífico dinámico del Bal Tabarín (1912)	25
10-Dadaismo		
	Duchamp: La Gioconda con bigote (1919)	231
	Picabia: Parada amorosa (1917)	103
	Picabia: Hija nacida sin madre (1917)	162
	Ernst: Elefante de las célebes (1921)	37
	Haussmann: El espíritu de nuestra época (1919-1921)	17

11-Abstracción geométrica		
	Tatlin: Monumento a la III Internacional (1919)	**179**
	Tatlin: Relieve de esquina (1915)	**45**
	Mondrian: Composición II en rojo, azul y amarillo (1930)	**44**
	Kandinsky: Composición VIII (1923)	**810**
	Kandinsky: Amarillo, rojo y azul (1925)	**398**
	Van del Rohe: El pabellón alemán para la Exposición de Barcelona (1928	**817**
	Rietveld: La casa Schröder (1924)	**21**
	Rietveld: La silla Rietveld. Silla roja-azul (1918)	**14**
	Gropius: Edificio de La Bauhaus (1925)	**162**
12-Realismos		
	Dix: Retrato de la periodista Sylvia von Harden (1926)	**25**
	De Chirico: Misterio y melancolía de una calle (1914)	**99**
	De Chirico: Plaza de Italia (1914)	**10**
	Modigliani: El gran desnudo (1917)	**386,0**
	Modigliani: Retrato de Jean Hebouterne (1915)	**520**
	De Lempicka: Autorretrato en el Bugatti verde (1929)	**256**
	Chagall: El cumpleaños (1915)	**17**
	Chagall: Doble retrato con copa de vino (1917-1918)	**14**
	Frida Kahlo: Las dos Fridas (1939)	**86**
	Frida Kahlo: La columna rota (1944)	**235**
	Frida Kahlo: Árbol de la esperanza (1946)	**20**
	Rivera: La creación (1921)	**13**
	Rivera: Sueños de una tarde dominical en la Alameda central" (1947)	**200,0**
	Rivera: El hombre en la encrucijada (1933)	**24,0**
	Rivera: Arsenal, repartiendo las armas (1928)	**11**
13-Surrealismo		
	Magritte: Los amantes (1928)	**618,0**
	Magritte: Esto no es una pipa (1929)	**584,0**
	Magritte: El hijo del hombre (1964)	**97,0**
	Delvaux: La llamada de la noche (1940)	**41**

	Miró: Paisaje catalán (1923-1924)	**203**
	Miró: El carnaval del Arlequín (1925)	**575**
	Dalí: El enigma sin fin (1938)	**306**
	Dalí: La persistencia de la memoria (1931)	**119**
14-BIOGRAFIA DE ARTISTAS		
	Édouard MANET (1832-1883)	**127,0**
	Claude MONET (1840-1926)	**39,0**
	Marcel DUCHAMP (1887-1941)	**108**
	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	**37**
	Giorgio de CHIRICO (1890-1964)	**21**
	Henri ROUSSEAU "El aduanero" (1844-1910)	**55**
	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	**45**
	Henri MATISSE (1869-1954)	**65**
	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	**293**
	René MAGRITTE (1898-1967)	**51**
	Berthe MORISOT (1841-1896)	**364**
	Walter GROPIUS (1883-1969)	**23**
	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	**27**
	Camille PISSARRO (1830-1903)	**79**
	Kazimir MALEVICH (1875-1935)	**38**
	Frida KHALO (1907-1954)	**40**
	Camile CLAUDEL (1864-1943)	**28**
	Gustav KLIMT (1862-1918)	**73**
	Egon SCHIELE (1890-1918)	**67**
	George GROSZ (1893-1959)	**47**
	James ENSOR (1860-1949)	**123**