

**MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE
IDIOMAS**

CONTEXTUALIZACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS

ASIGNATURA . Es el conjunto de conocimientos y procedimientos que constituyen la materia que tenemos que impartir. Cada asignatura tiene un grupo de contenidos propios, aunque cada vez mas se tiende a la transversalidad . Las características de la asignatura de Expresión Plástica y Visual favorece dicho mestizaje de conocimientos.

ALUMNADO. Tradicionalmente son los destinatarios o receptores del conocimiento impartido en las aulas. El perfil del alumnado de un aula determina las posibilidades de desarrollo de la asignatura. Se define fundamentalmente por el contexto socio-cultural y familiar.

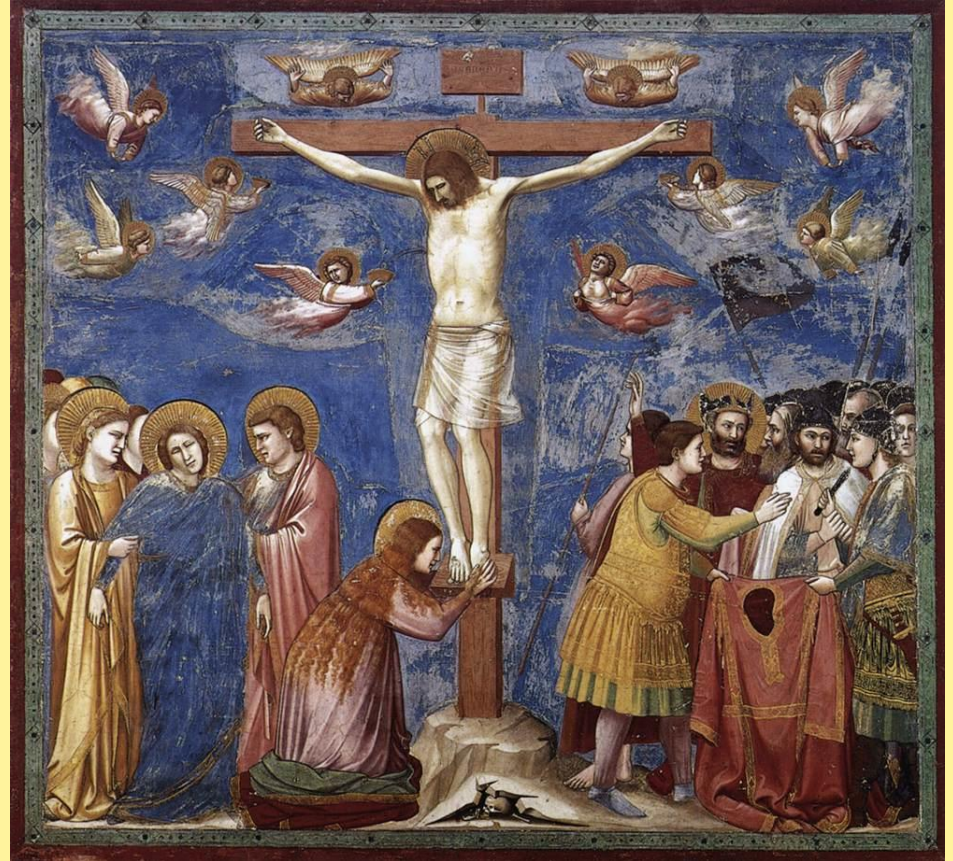
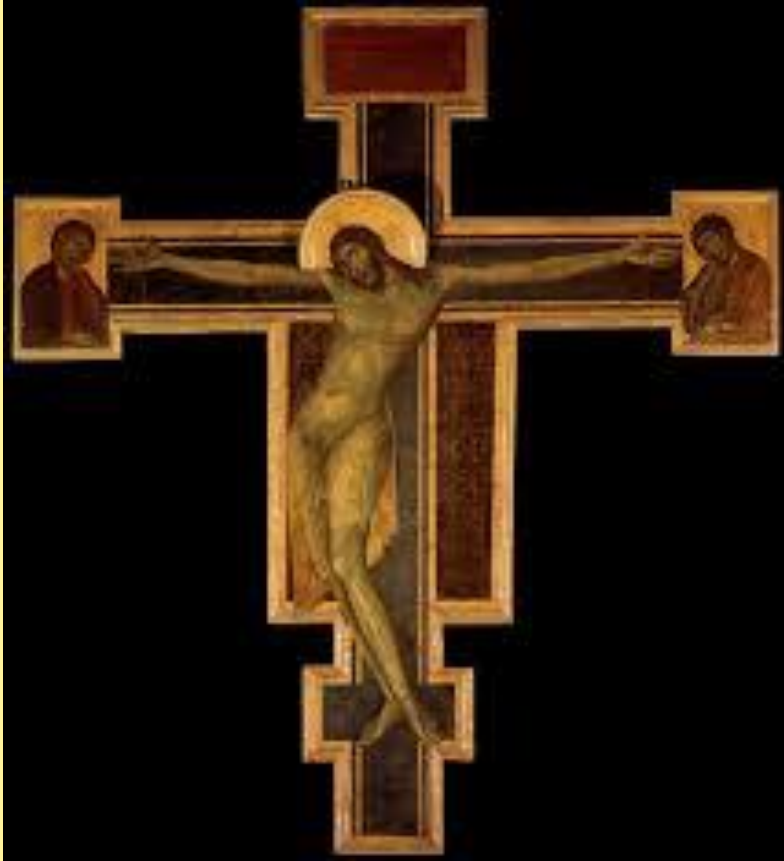
CUERPO DIRECTIVO Y CLAUSTRO DE PROFESORES. La ideología del cuerpo directivo también influye en la visión que se da a las materias de conocimiento. En concordancia con la pedagogía de Joseph Beuys cualquier acción humana es una acción política. La enseñanza con mayor razón está cargada de ideología.

EL RECINTO ESCOLAR. Determina las posibilidades físicas de acción del profesorado para desarrollar su materia. Nuestras materias requieren una fundamental interacción con el medio. La escuela como lugar de convivencia se constituye también como un encuentro de ideologías

PADRES. Con frecuencia existe o en principio debería existir, una afinidad ideológica entre los tutores de los alumnos y las líneas directrices del plan pedagógico del centro de enseñanza. Desde mi punto de vista la confrontación es enriquecedora.

CREADOR-PROFESOR Se le sitúa como el agente procurador de transmitir el conjunto de saberes y capacidades que constituyen la asignatura. Está influido de forma muy directa por las figuras apuntadas en el cuadro anterior. Su actuar inevitablemente está condicionado. Desde mi punto de vista existen cualidades esencialmente necesarias para ser un buen docente: conocer con profundidad la materia que se imparte, sentir el deseo de transmitir y perpetuar dicho conocimiento y ser receptivo a las problemáticas que plantean los discípulos. Para el profesor George Steiner los maestros de primera mano son los creadores, aquellos que conciben las obras literarias, artísticas o musicales. Actualmente hay quién no solo ve la figura del profesor como responsable de la producción de conocimiento. También, el propio alumnado es productor de conocimiento. En ese caso podríamos entender como reversible la relación alumno-profesor; no solo el docente construye saber, sino que este se va levantando como producto de un diálogo-relación mutuo. El profesor debe tener un perfil teórico y práctico al mismo tiempo, pues las clases toman sentido cuando se imbrican experiencia y teoría.

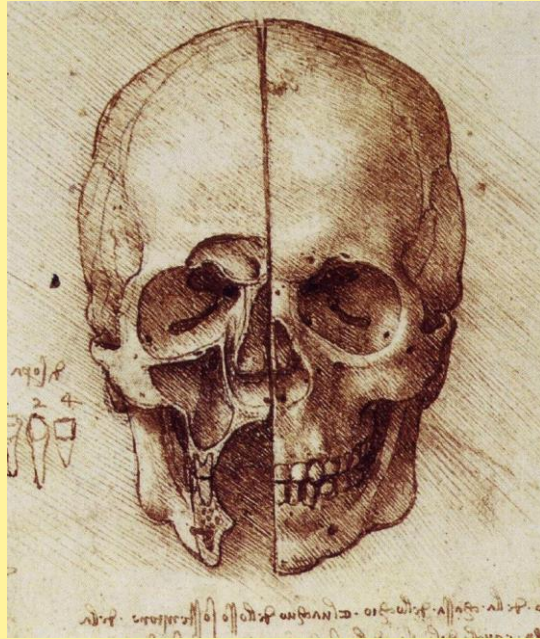
ARTISTAS-PROFESORES:



Cimabue- Giotto.



Ghiberti- Donatello, Uccello, Filarete.



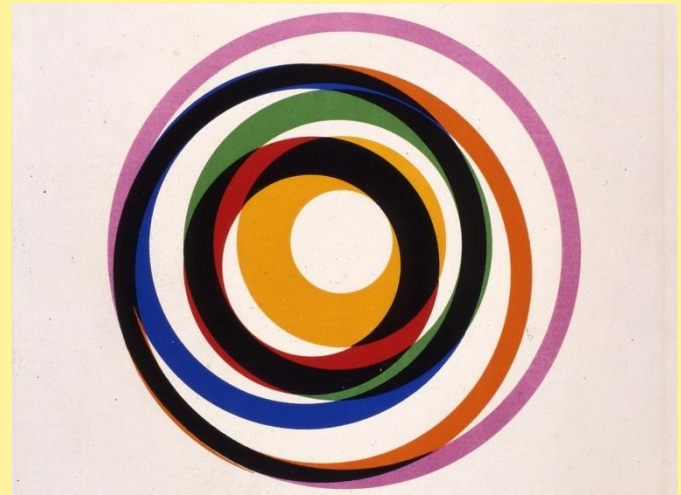
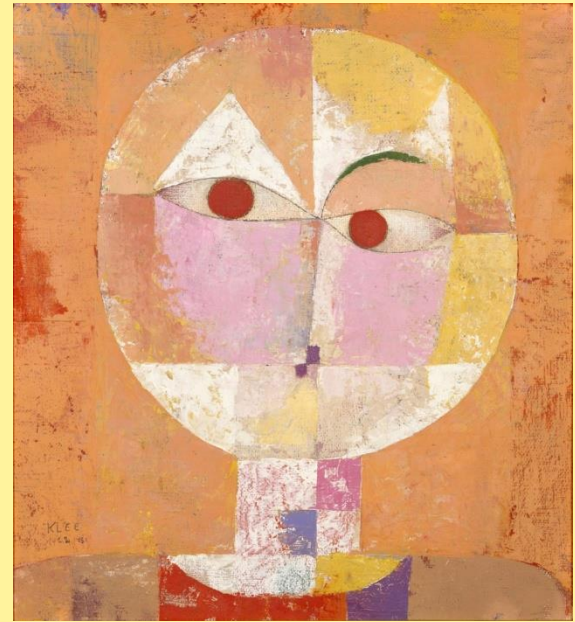
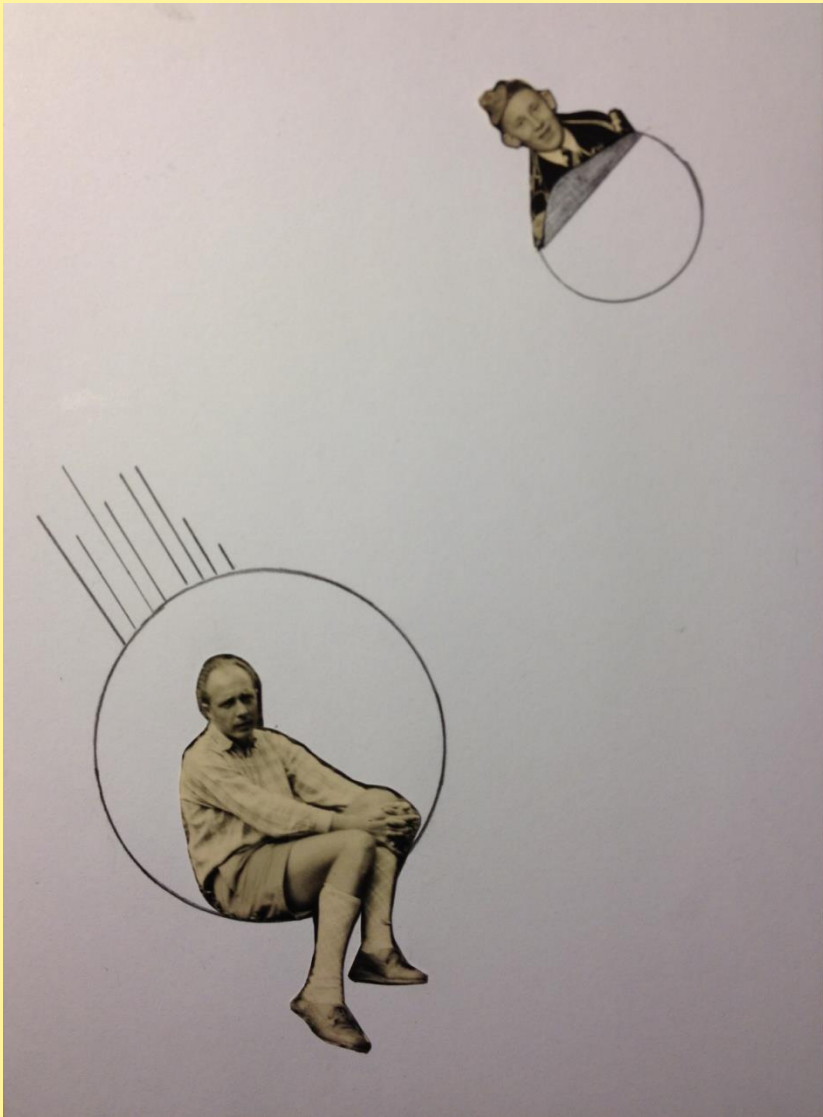
Verrocchio- Leonardo, Ghirlandaio, Botticelli, Perugino.



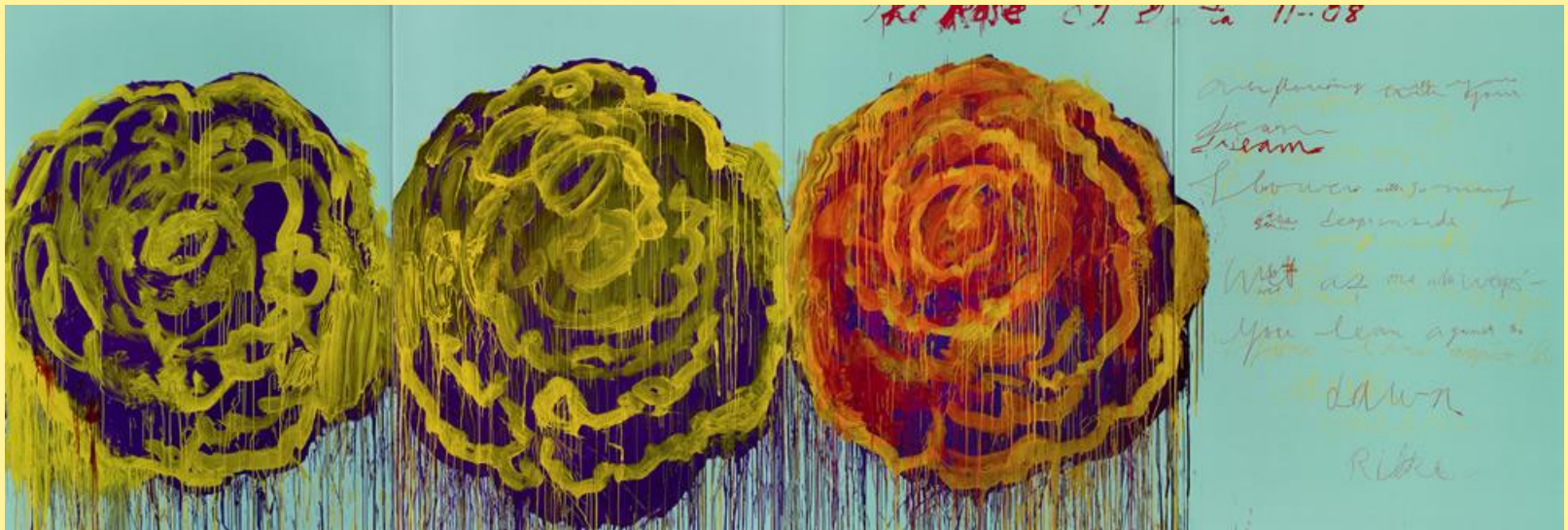
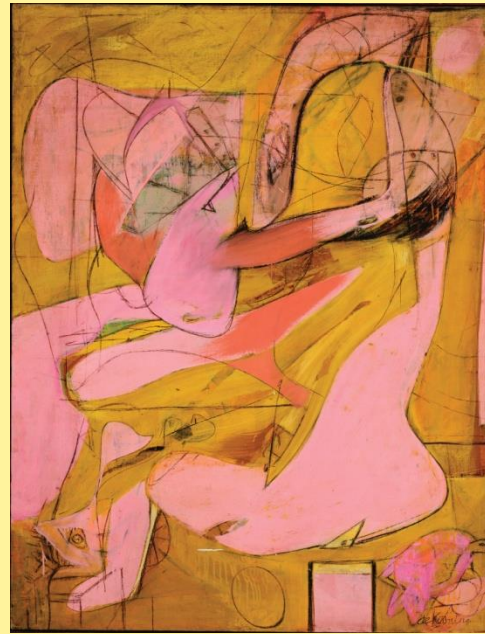
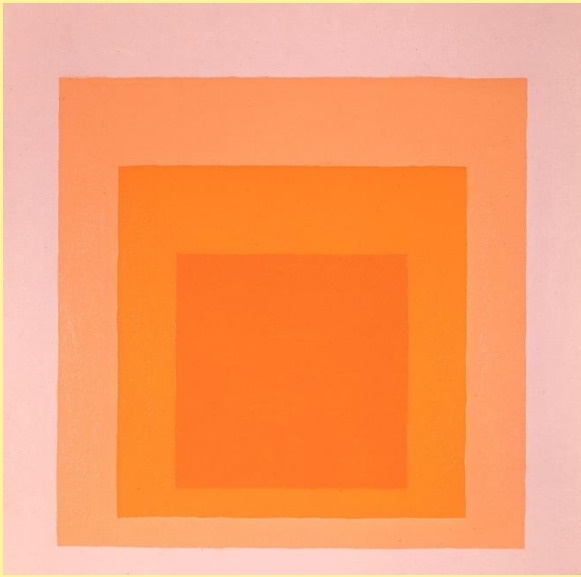
Francisco Pacheco- Velázquez, Alonso Cano.



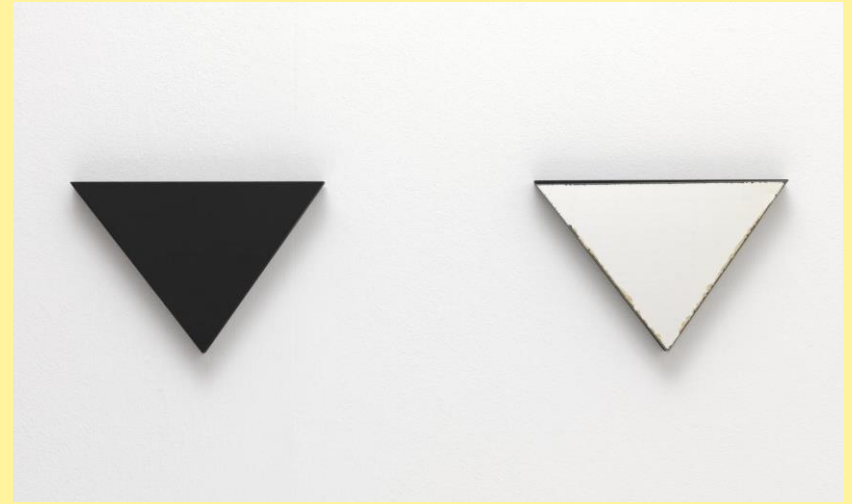
David- Ingres.



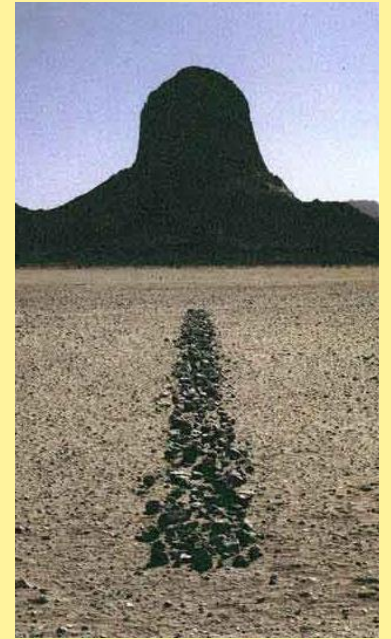
Bauhaus: Paul Klee, Itten, Albers, Kandinsky, Van Doesburg, Moholy-Nagy.
Schlemmer- Max Bill, Andreas Feininger.



Black Mountain College: Albers, de Kooning, Motherwell, Franz Kline- Kenneth Noland, Cy Twombly, John Chamberlain.



Joseph Beuys- Blinky Palermo, Imi Knoebel, JÓrg Immendorff



St Martins School .Anthony Caro- Richard Deacon, Richard Long, William Tucker, Bill Woodrow

“Los que enamorados de la práctica, prescinden de la experiencia, son como el piloto que sube al barco sin timón o compas, y nunca saben hacia donde se dirigen. La práctica debe basarse siempre en una teoría sólida, de la cual la perspectiva es la guía y la entrada, y sin ella nada puede hacerse con perfección en cualquier clase de pintura.....Quien no sobrepasa a su maestro, es un pobre discípulo”.

Leonardo

“En un principio, mi clase no tenía fijado un objetivo externo. El hombre mismo como ser en construcción, susceptible de evolución, me pareció una obligación de mis esfuerzos pedagógicos. Evolución sensorial, incremento de la facultad mental y de la vivencia anímica. Los medios para un profesor consciente de su responsabilidad pedagógica son el relajamiento y la instrucción de los órganos y funciones corporales”.

Johanes Itten

“La llamada aproximación “apolítica” al arte es un sofisma. El concepto de política no está aquí entendido en su conexión con partidos sino como un camino para llevar a la práctica ideas para el bien de las gentes... El arte debe ejercer una presión para la solución sociobilógica de problemas tan enérgica como la que los revolucionarios sociales atribuyen a las iniciativas políticas. La dificultad reside en que debido a una formación deficiente poca gente es suficientemente sensible como para percibir la expresión real del arte, sea moderno o antiguo”.

Laszlo Moholy-Nagy

“No es que queramos hacer de ustedes fundamentalmente dibujantes y pintores. Pero debemos dibujar y pintar juntos, pues estas actividades llevan forzosamente al contacto con las regularidades fundamentales”.

Paul Klee

Wick, R. (1986). *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid. Alianza Editorial

“Es creencia general que se nace o no para el dibujo, así como que se aprende a dibujar. No entraña contradicción pensar de ese modo. Efectivamente para dibujar hay que nacer con disposición, afición o vocación; y, en efecto, se aprende a dibujar; pero no como por lo común se considera un aprendizaje. ...

Por tendencia natural, el niño es propenso a divertirse dibujando. Y para dibujar necesita alicientes en vez de trabas; impresiones estimulantes en vez de textos y teorías. Y sobre todo, la tutela de un mayor que le entienda, le levante y le alegre. Las criaturas piden un calor favorable a su santa voluntad. Y admiran y quieren a quien les guía procurándosele”.

Sobre la escolaridad del dibujo. (1953) en Ferrant, A. (1997). ***Todo se parece a algo.*** Madrid. Visor.

“La Academia de Bellas Artes tiene que ocuparse de las posibilidades artísticas de la persona, ya sean ópticas, móviles o incluso acústicas. Pero tiene que trabajar con los medios que pueden expresar algo en el ámbito de lo que se ha dado en llamar pintura, escultura, música, literatura, etcétera. Mi concepto de arte en realidad es tal que, por así decirlo abarca todo el ámbito político. Su objetivo es que el ser humano determine las cosas del mundo, se determine a si mismo. Evidentemente, esta idea incluye también la ciencia, se trata de algo absolutamente interdisciplinar. Se trata de que arte y ciencia, en su conjunto, se practiquen en primer lugar en el proceso de formación de todo el ámbito educativo.....

Pero antes de tomar tal decisión hacia la especialización de las personas deben haberse desarrollado en este concepto del arte total, es decir en la idea de que a partir de las capacidades humanas del pensamiento, el sentimiento y la voluntad puede crearse una persona que a su vez puede determinar algo; esta persona hay que crearla. ¿Y ahora? ¿Qué va a pasar ahora? ¿Qué idea tenéis vosotros de lo que va a pasar?”

Joseph Beuys en Sarmiento J.A. (2015) *La clase de Beuys*. Universidad Castilla-La Mancha

“El profesor que se limita a implementar ejercicios creados por otros no es mas que un paralelo del artista que cree que hace arte copiando la obra ajena. El ejercicio asignado a un estudiante tiene que ser el producto inevitable de la relación compleja entre las creencias y metas del profesor y las necesidades reales del alumno....

“ El profesor solamente puede ser tal si se percibe a si mismo como artista en un medio diferente. El acto de enseñar puede, a partir de ese momento enseñar tanto o más que el tradicional contenido de la enseñanza”.

Camnitzer, L. (2000). *Arte y Enseñanza: La Ética del Poder*. Madrid. Casa de América.

“El arte transforma el mundo, suele afirmar la crítica del arte, pero lo que transforma es al artista en un hombre libre y la educación estética (que el artista libre tiene la misión de transformar y transmitir) es la que gradúa al hombre en libertad, y estos hombres libres son los que tienen que transformar la realidad. Y digo esto, que sin educación estética, tener la seguridad, cualquier tipo de educación es políticamente, incompleta.”

El educador ha de saber situar un sistema de trampas alrededor del niño, a base de estímulos desde las formas tradicionales de vida, de juegos, vocabulario de símbolos visuales, gestuales, fónicos”.

Jorge Oteiza en Vadillo, M y Makazaga, L. (2007). *Los proyectos educativos de Jorge Oteiza*. Universidad Pública de Navarra.

CONTENIDOS Los contenidos de las asignaturas los podríamos dividir en artísticos y técnicos.

Contenidos técnicos: tienen que ver con el dibujo geométrico. Podemos distinguir entre geometría métrica y geometría descriptiva.

Contenidos artísticos:

Elementos básicos de la plástica.

Color.

Estructuras compositivas.

Teorización y análisis de obras de arte.

Texturas.

Dibujo.

Espacio y Volumen.

Nuevas formas de expresión.

ALGUNAS EXPERIENCIAS

COLOR (1º-3ºeso): Realización de composiciones cromáticas utilizando las estructuras básicas compositivas del cuadrado y las armonías cromáticas procedentes del triángulo de Goethe.

Adaptación de la composición de un cuadro histórico a las estructuras básicas de composición en el plano, para después pintarlo utilizando las armonías cromáticas.



VOLUMEN (1º-3º ESO) Talla y labrado en madera de pino de una cabeza adaptándola a un prisma 30 x 20 x 20 cm. Una vez se tallaron las cabezas aplicando los procedimientos clásicos, se policromaron haciendo alusión a las escuelas escultóricas españolas de los siglos XVI y XVII.

EXPERIENCIA POÉTICA (3º y 1º ESO). Realizar un libro ilustrado con imágenes inspirados en los versos de diferentes poetas: José Ángel Valente, Pere Gimferrer, José Hierro... A partir de la lectura de los poemas los alumnos estimulaban su imaginación para crear un conjunto de imágenes que conformarían un libro. Se unían las artes plásticas a la poesía.

