



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación  
Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 213

Dinámicas colectivas de base creativa en procesos universitarios  
de enseñanza-aprendizaje en artes

Responsable del proyecto: Rut Martín Hernández

Facultad de Bellas Artes  
Departamento: Pintura y Conservación

## **Dinámicas colectivas de base creativa en procesos universitarios de enseñanza-aprendizaje en artes**

Esta memoria presenta el desarrollo y los resultados del proyecto de Innovación “Dinámicas colectivas de base creativa en procesos universitarios de enseñanza-aprendizaje en artes” concedido en la Convocatoria Docentia UCM 2021-22. En el marco del mismo se han generado una serie de dinámicas educativas en el contexto universitario de los estudios de arte y áreas afines durante el curso académico 2021-22. Se han creado e implementado una serie de prácticas docentes en las asignaturas impartidas por las y los participantes en el proyecto, a partir de los vínculos que se establecen entre los procesos artísticos y las metodologías de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas universitarias de arte. La premisa del proyecto planteaba las potencialidades de ampliar los ámbitos de acción de la innovación docente en la Universidad, determinando el papel significativo de los modos de hacer de prácticas que se están desarrollando en los espacios de producción artística y cultural en las metodologías docentes en el EEES. Se trataba de apostar, así, por un acercamiento a la innovación múltiple, entendido como una relación de nodos entre estudiantes, docentes, educadoras/es, instituciones académicas e instituciones artísticas, entendiendo que dichos ejes quedaban vertebrados por los modos de hacer y las metodologías propias de cada ámbito de actuación que podían ponerse en diálogo para nutrirse mutuamente más allá de sus contextos de inserción determinados institucionalmente.

La innovación presentada en este sentido introduce la noción de dinámica educativa que es diseñada desde metodologías propias del arte. Estas dinámicas se entienden como procesos educativos en los que se introducen elementos ajenos a la educación formal (en este caso desde lo artístico) y se privilegian unos aprendizajes de carácter experiencial, en los que la creatividad, las afecciones y vínculos entre participantes son clave. Ha existido una intención de articular y vincular los modos de hacer en arte con los modos de enseñar arte, de tal manera que los aprendizajes asociados a los mismos han tenido que ver con las sinergias que se han establecido entre ambos ámbitos, contaminándose e influyéndose mutuamente. La creación de comunidades artísticas de aprendizaje ha sido una de las constantes que han servido para acercar estos espacios híbridos de conocimientos y saberes distribuidos. La introducción de pedagogías de base creativa dentro de los estudios de arte universitarios se configura como un eje clave, en el que este tipo de dinámicas se establecen como herramientas con un papel significativo dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Las dinámicas colectivas diseñadas se han introducido en la temporalización de las unidades didácticas programadas y han estado temporalmente vinculadas a las distintas fases de ejecución de las tareas presenciales en asignaturas del Grado en Bellas Artes y otros Grados universitarios afines. El detonante de las mismas desde el punto de vista conceptual, procesual y/o formal es una obra o serie de obras artísticas que contaminan unos modos de hacer particulares. Cabe señalar que estas dinámicas no presentan la introducción de estas metodologías de forma literal,

sino que son más un pretexto y una inspiración para articular desde las mismas otros métodos adaptados al contexto y al perfil de las y los participantes/estudiantes. Es necesario señalar, por tanto, que se introduce la creatividad de forma explícita de tal forma que ésta atraviesa su diseño y su implementación. Estas propuestas han incorporado, en algún caso, la participación de una artista, que ha sido invitada a participar desde el proceso de ideación y/o activación de la dinámica. El acercamiento a estas dinámicas desde lo colectivo se ha configurado también como una cuestión importante. Se puede determinar que la distribución colectiva de saberes es un nexo que vincula esta propuesta con los proyectos de innovación docente que se han desarrollado en los últimos años. En este sentido, esta perspectiva era una de las claves de los proyectos Innova-Docencia concedidos en las convocatorias de los años 2017 y 2018: “Puntos de encuentro. Investigaciones de posgrado en proceso” y “Puntos de encuentro. Investigaciones de posgrado en proceso (II)”. Aunque este proyecto no se puede entender como una continuación de los mismos, si comparte algunas cuestiones como la intención de generar acciones educativas vertebradas por lo artístico, la creación de comunidades de aprendizaje y la distribución de saberes en colectividad.

### **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El objetivo general propuesto era diseñar e implementar en el marco de las enseñanzas de arte universitarias, dinámicas de base creativa para facilitar el flujo de ideas, la concreción de intereses y el ámbito de investigación en fases de ideación de propuestas de carácter artístico.

Se contemplaban los siguientes objetivos específicos:

E1- Dotar al estudiante de herramientas para la creatividad que puedan ser puestas en práctica en posteriores proyectos personales, más allá de los abordados en la asignatura.

E2- Dar cabida a las conexiones que se establecen entre los procesos propios del arte con los procesos de enseñanza y cómo estos pueden determinar la implementación de unas metodologías de base creativa en las que las imágenes y el pensamiento visual sean ejes claves para los aprendizajes.

E3- Estudiar las distintas estrategias para la creación e implementación de dinámicas de base creativa en contextos de enseñanza universitaria presencial, semipresencial y on-line.

E4- Trabajar desde la intersubjetividad. Se plantea el papel significativo de los procesos de afectación que se dan en el arte a la vez que se atiende a su dimensión colectiva y performativa, entendiendo que el arte funciona como un eje que se articula en interrelación de la esfera individual con la colectiva y funciona, necesariamente, en comunicación con el otro.

E5- Fomentar la distribución colectiva de saberes a través del vínculo con los otros y de los acuerdos y resolución de conflictos que pueden surgir en estos procesos de índole colectiva.

E6- Analizar el potencial de trabajar desde lo experiencial como elementos clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## 2. Objetivos alcanzados.

Se considera, tras el análisis de la actividad desarrollada en el marco del proyecto que el objetivo general ha sido alcanzado y que estas dinámicas implementadas han supuesto la posibilidad de abrir el diálogo y el campo a modos de hacer desde los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con los procesos del arte.

En relación con los objetivos específicos se ha podido observar que en un número considerable de casos las herramientas para la creatividad propuestas han tenido una repercusión específica en los procesos de resolución de tareas de las programaciones de asignatura en las que estaban implementadas las experiencias de innovación. Así, se considera que esta reverberación se potencia en los casos en que las dinámicas involucran de forma más significativa a las y los participantes, de manera que el trabajar desde lo experiencial ha sido determinante en el interés y motivación. Por tanto, tras la puesta en práctica se puede considerar que los objetivos E1, E4 y E6 están íntimamente relacionados y en su consecución dependen unos de los otros. Las valoraciones de los docentes y participantes, en torno a estas cuestiones, han sido satisfactorias y han planteado que dichos objetivos han sido alcanzados en la mayor parte de las situaciones. Dichas valoraciones han destacado cómo la ruptura de las lógicas y la disrupción que supone introducir otros modos de hacer en el contexto universitario son el detonante de una mayor comprensión de los procesos del arte, entendiendo que el cómo se enseña resulta clave para comprender lo que se está enseñando. Como principal dificultad se ha señalado el trabajar desde la intersubjetividad dado que la potenciación de procesos afectivos en el aula depende de un complejo compendio de factores difícil de prever y que en muchos casos depende de cuestiones ajenas a la propia asignatura. Otra de las dificultades determinada en relación a los citados objetivos es la situación de transición que se ha vivido este curso en relación a la COVID-19. La pandemia ha cambiado de forma significativa los modos de relación en el contexto universitario, entre los agentes miembros de la comunidad universitaria pero también de estas y estos con los propios espacios de la universidad que habitan. La mayoría de las y los participantes han entrado en la universidad en el contexto pandémico y esto ha influenciado de forma negativa en la conformación de comunidades y las capacidades de generar espacios colectivos de acción en el espacio físico de la universidad.

Se puede constatar que han existido unas conexiones específicas entre los modos de hacer artísticos y las dinámicas creadas e implementadas (E2). Pueden observarse estas conexiones en varias cuestiones que se han desarrollado en las acciones educativas implementadas: (1) dinámicas que posibilitan la formalización de propuestas que están teniendo un desarrollo significativo en las últimas décadas tales como archivos, atlas, derivas, cartografías, arte sonoro y propuestas audiovisuales críticas, (2) propuestas que implican el cuerpo mediante la acción y la performatividad para la creación de redes, escenografías y prácticas colaborativas, así como (3) prácticas icónicas que implican acciones específicas que fomentan el pensamiento visual, las ficciones especulativas y reflexionan sobre la capacidad de relatar de las imágenes. Se considera que ha existido un planteamiento diverso en torno a las aproximaciones a este tipo de contaminaciones entre arte y educación que han atravesado las propuestas desde su conceptualización, formación y contextualización.

Por otra parte, cabe señalar que se han creado dinámicas que permiten ensayar diversas estrategias entre la presencialidad, la semipresencialidad y el espacio on-line (E3) que han sido planteadas desde el concepto de eximidad para valorar las

potencialidades de los espacios mixtos y bimodales. Esta cuestión también ha sido desarrollada en la actividad “Prácticas disautónomas”.

La distribución de saberes (E5) ha sido una constante en las propuestas desarrolladas permitiendo establecer una cartografía de estrategias colectivas para el trabajo en grupo dentro del contexto universitario que han estado influenciadas por los modos de hacer colaborativos y por la creación de colectividades en una comprensión del aula como espacio dialógico para la articulación de subjetividades múltiples. Esta cuestión se considera clave y se enfrenta en la puesta en práctica de las propuestas a dificultades de entendimiento y, en ocasiones, de colaboración. Una de las soluciones aportadas al respecto ha sido trabajar desde el conflicto como catalizador de reflexiones críticas y autocríticas.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

Se propone la implementación de una metodología desde las artes que trabaja de forma específica con la performatividad, con la utilización del cuerpo como herramienta para un tipo de aprendizaje corporizado. La creatividad se establece como punto de partida para romper discursos preestablecidos y potenciar nuevas lógicas a través de las cuales encontrar soluciones a problemas de carácter artístico. La intersubjetividad es otro de los elementos fundamentales, entendida como la capacidad para potenciar la comunicación intelectual o afectiva entre miembros del grupo. Es necesario contemplar la metodología como un instrumento educativo que, en realidad, traspasa su carácter funcional para convertirse en contenido y mensaje, en la medida que lo que se dice debe quedar reflejado en cómo se está diciendo (Pozo, 1982). Se trata de implementar unos métodos capaces de fomentar los saberes significativos y cognitivos superiores, la autonomía, la experimentación, el trabajo intelectual y artístico y hacerlo desde el fomento de la creatividad, la iniciativa, la participación y la motivación del estudiante. Para ello se han tenido en cuenta como punto de partida las metodologías de investigación en artes (Borgdorff, Styerl, Sánchez, Pérez-Royo, Mikaelo) que supone la base fundamental sobre la que trabajar este trasvase de modos de hacer entre lo artístico y las enseñanzas de arte universitarias.

Los instrumentos utilizados se han centrado en la elaboración de diarios docentes, fichas de observación, fotografías y la elaboración de fichas específicas de las dinámicas creadas e implementadas. Dichas fichas partían de unos contenidos comunes que eran adaptadas por la/el autor tanto desde el punto de vista de dichos contenidos como desde las cuestiones formales. El diseño y la elaboración de las mismas se considera una expansión de los transvases entre el arte y la educación. Así, el diseño y visualización de datos que compendian supone un ensayo de los modos de acercarnos a la comunicación de la información donde prime lo visual y se establezca como elemento clave de la misma.

El desarrollo del proceso ha estado estructurado en 5 fases:

- 1.- Presentación y organización del calendario de actividades.
- 2.- Diseño, creación y adecuación al programa de la asignatura de las dinámicas a implementar.
- 3.- Implementación de las dinámicas.
- 4.- Realización de las fichas y creación de un archivo.
- 5.- Evaluación del proyecto de innovación.

#### 4. Recursos humanos

El equipo ha estado compuesto tanto por docentes como por estudiantes, en base a la citada noción de aprendizaje colaborativo. Los criterios seguidos en este sentido han contemplado la incorporación de docentes con experiencia dilatada en la docencia y en la participación en proyectos de innovación y mejora de la calidad docente. Se cuenta con un historial previo de colaboración en proyectos de innovación educativa. Los docentes participantes están adscritos a diversas Universidades y Departamentos lo que ha posibilitado la creación de redes de trabajo y el enriquecimiento de los enfoques que provienen de los diversos contextos universitarios participantes. Han participado 17 docentes y 8 estudiantes pertenecientes a las siguientes Universidades, dos de ellas internacionales: (1) UCM, (2) Universidad de Zaragoza, (3) U-TAC (Camilo José Cela), (4) UNED, (5) Universidad de la Laguna, (6) Universidad de Santiago de Chile, (8) Escuela Superior Politécnica del Litoral (Ecuador).

El carácter interdepartamental del proyecto ha vinculado los siguientes departamentos: (1) Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (UCM), (2) Departamento de Diseño e imagen (UCM), (3) Departamento de Filosofía (Universidad de Zaragoza), (4) Departamento de Expresión Plástica, Musical y Corporal (Universidad de Zaragoza), (5) Departamento de Bellas Artes (Universidad de la Laguna), (6) Departamento de Filosofía (UNED), (7) Departamento de Comunicación Visual (Ecuador), (8) Unidad de Vocación Artística (U. Santiago de Chile).

Esta confluencia de docencia en las artes y desde las artes (áreas afines) ha posibilitado la interacción a través de la transdisciplinariedad, algo que se considera fundamental por las posibilidades que se abren para experimentar con distintas estrategias híbridas de base creativa. Este aspecto se considera clave ya que la capacidad de sinergia entre los participantes se ha visto acrecentada al abrir el campo de conocimiento entre áreas afines y posibilitando los cruces e hibridaciones metodológicas y procesuales.

Cabe señalar que la situación impuesta por la pandemia de COVID-19 ha implicado repensar la experiencia de innovación docente en relación a sus ámbitos de presentación. Es por esto por lo que la incorporación en el equipo de un miembro de la UNED, Universidad con una alta experiencia en la docencia on-line ha posibilitado que las dinámicas creativas implementadas sean puestas a debate y contemplen los contextos de enseñanza presencial, semipresencial y on-line.

Las y los estudiantes participantes han estado adscritos a distintas áreas de conocimiento lo que ha dado lugar a un debate desde la transdisciplinariedad. La incorporación de estudiantes de tercer ciclo que han iniciado colaboración en tareas docentes ha supuesto, también, que la innovación forme parte de sus programas de formación.

Teniendo en cuenta el número de participantes en el proyecto, así como la diversidad de contextos de implementación de acciones educativas el número de estudiantes/participantes ha sido significativamente alto (628 personas). Esto se valora de forma muy positiva ya que ha permitido observar los resultados de las propuestas en ámbitos diversos y ha tenido una alta repercusión en el estudiantado sobre todo el adscrito al Grado en Bellas Artes de la UCM.

## 5. Desarrollo de las actividades.

Las actividades desarrolladas han seguido el plan de trabajo expuesto en la solicitud y se han realizado sin dificultades significativas. Estas actividades han estado relacionadas con tres ámbitos concretos: actividades de coordinación, seguimiento y puesta en común del proyecto, actividades de innovación en formato dinámica educativa implementadas en diversas asignaturas y grados y actividades de formación del equipo del proyecto.

1.- Se han realizado **varias actividades de seguimiento y puesta en común** en las que han participado los miembros del equipo temporalizadas en los dos cuatrimestres del curso 2022-23. Este tipo de actividades han sido claves para pensar conjuntamente las líneas prioritarias de acción y para compartir las experiencias que se iban planteando e implementando. Ha resultado, así mismo, fundamental establecer un espacio común para la evaluación de la propuesta y para la posible prospectiva.

2.- **Dinámicas colectivas de base creativa:** a lo largo del desarrollo del proyecto se han diseñado e implementado 24 dinámicas y actividades colectivas de base creativa (Fig.1), en el contexto de asignaturas del Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño y en el Máster en Investigación, Arte y Creación en diversas universidades tanto nacionales como internacionales. La Universidad Complutense de Madrid ha sido la que ha acogido la mayor parte de las propuestas, pero también han sido desarrolladas en la Universidad de Zaragoza, la Universidad de la Laguna, La Universidad de Santiago de Chile y la Universidad de las Artes de Ecuador. La puesta en práctica de las dinámicas ha involucrado a 628 participantes.

3.- **Encuentros de formación del equipo de trabajo en dinámicas relacionales.** Esta actividad que en principio no estaba prevista en el plan de trabajo surge a propuesta de una de las miembros del equipo del proyecto, la profesora Bárbara Fluxá que plantea y coordina un encuentro con Miguel A. Moreno Carretero, que es invitado a impartir la conferencia "Prácticas relacionales y educación: FAR 365 y Scarpia". Miguel A. Moreno Carretero es docente, gestor cultural y artista. Durante los últimos 15 años ha desarrollado dos proyectos de formación universitaria referentes en Andalucía sobre prácticas relacionales. Estos proyectos tratan de llevar las prácticas docentes universitarias a otros contextos en los que se ensayan procesos de enseñanza-aprendizaje más allá del sistema académico formal. Comprende también unos modos de relación entre estudiantes de arte y artistas. Esta sesión estaba dirigida a las y los miembros del equipo. Cabe señalar el interés que generó y que propició un fructífero debate en torno a la problematización de los contextos institucionales y las potencialidades de expandir la educación universitaria en artes a través de estrategias no formales en otros contextos.

# Dinámicas colectivas creativas

TITULO	CONTEXTO IMPLEMENTACIÓN	AUTORAS/ES	Nº PARTICIPANTES
Extimidad académica	Pintura Mural. Grado en BBAA. UCM Intervenciones y acciones en el entorno. MIAC. UCM	Santiago Morilla Sergio Martínez Luna	35
Aterrizaje como puedes	Estrategias artísticas. Pintura. Grado BBAA. UCM	Juan de Andrés Arias	17
Orejas borradoras	Doctorado en BBAA. UCM	Jaime Munarriz	5
Un statement (des) de los/las otros/as	Creación Artística I. Grado en Bellas Artes. U. Laguna	Tania Castellano	33
El grupo como interlocutor	Creación Artística I. Grado en Bellas Artes. U. Laguna	Tania Castellano	32
Re-proyectar	Creación Artística I. Grado en Bellas Artes. U. Laguna	Tania Castellano	34
La red	Producción artística. Pintura. Grado en BBAA. UCM	José Enrique Mateo León	20
Anatomía práctica (músculos y corporalidad)	Conformación del espacio pictórico. Grado en BBAA. UCM	Ana Iribas Rudin	26
Teatro del color	Fundamentos de Pintura. Grado en BBAA. UCM	Ana Iribas Rudin	30
Atlas teórico-visual digital en torno al (cuerpo) humano	Conformación del espacio pictórico. Grado en BBAA. UCM	Bárbara Fluxá	27
Cartografía corporal a una distancia patagónica	Performance y Expresión corporal y Kinética. U. Santiago de Chile	Daniela Ricciardi	5
Entre Imágenes	Estrategias Artísticas. Pintura. Grado en BBAA. UCM	Nacho Rodríguez y Bárbara Sainza	30
Somos Humus	Estrategias artísticas. Pintura. Grado en BBAA. UCM	Nacho Rodríguez y Bárbara Sainza	30
Ficciones formales	Producción artística. Pintura. Grado en BBAA. UCM	Pilar del Puerto Hernández	26
Caja extra*ordinaria	Producción artística. Pintura. Grado en BBAA. UCM	Nuria Rey y Mar Castillejo	30
Deriba situacionista	Metodología de proyectos. Espacio. Grado en BBAA. U. Zaragoza	Silvia Martí Mari	35
Procesos utópicos	Arte Procesual. Grado en BBAA. UCM	Lidia Benavides	30
Fisiocromía	Introducción al color. Grado en Diseño. UCM	Linarejos Moreno	30
Videoactivismo estudiantil	Investigación en Cine. Universidad de las Artes. Ecuador	Miguel Alfonso Bouhaben	19
Cineactivismo como práctica transversal	Teoría y crítica. Universidad de las Artes. Ecuador	Miguel Alfonso Bouhaben	19
Prácticas disautónomas	Producción artística. Pintura. Grado en BBAA. UCM	Janaina Carrer	34
Campo de semillas	Estrategias artísticas. Pintura. Grado en BBAA. UCM	Rut Martín	33
Lista Bradbury	Estrategias artísticas. Pintura. Grado en BBAA. UCM	Rut Martín	33
Prácticas relacionales	Facultad de BBAA. UCM. Actividad para los participantes del proyecto	Miguel Carretero y Bárbara Fluxá	15

Fig.1. Relación de dinámicas implementadas, su contexto de inserción y número de participantes.

Cabe señalar la implicación de los miembros del equipo en el proyecto y la heterogeneidad y calidad de las propuestas de innovación desarrolladas. El resultado pone de manifiesto las potencialidades de las metodologías del arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la necesidad de plantear ámbitos de encuentro entre las prácticas docentes y los haceres artísticos. Las fichas resultantes de estas dinámicas suponen un compendio de prácticas que exponen tanto conceptual como formalmente un entramado de posibilidades que pueden ser replicadas y reinterpretadas en contextos disciplinarios similares.

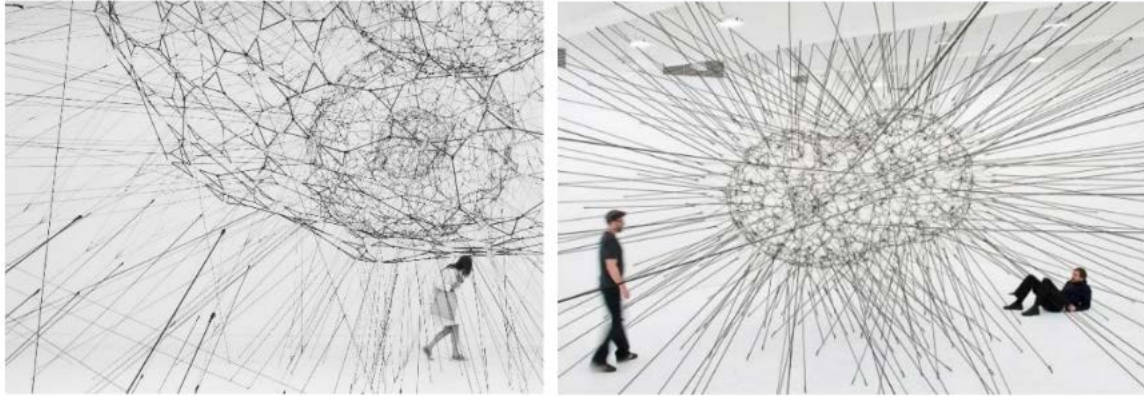
Estas acciones se han visto enriquecidas con las aportaciones de las/los invitados externos al equipo. Janaina Carrer, artista e investigadora brasileña que desarrolla su trabajo en el campo de la performance y del pensamiento crítico, fue invitada a participar con la propuesta “Prácticas disautónomas” en el contexto de la asignatura de Producción artística. Pintura, y Miguel A. Moreno Carretero con la propuesta para la formación en dinámicas relacionales. Ambos en los diferentes ámbitos de actuación en los que tuvieron lugar sus actividades han supuesto una apertura que ha favorecido la transdisciplinariedad y el debate en torno a cuestiones que se han identificado como clave tales como la potencia de los saberes experienciales que involucran el cuerpo y su contacto con otros cuerpos y las posibilidades de implementar dinámicas relacionales en el aula. Cabe señalar, así, que estas cuestiones han implicado una prospectiva de este proyecto mediante una solicitud que trata de explorar las vías abiertas en un proyecto de innovación que se desarrollará en el curso 2022-23 bajo el título “Dinámicas artísticas relacionales en procesos universitarios de enseñanza-aprendizaje en artes”.

La evaluación realizada por las y los miembros del equipo aporta varias cuestiones que pueden servir, también, para futuras aproximaciones al tema. Se ha considerado que las experiencias realizadas y su materialización en formato ficha puede ser un material docente susceptible de encontrar vías de difusión más allá del contexto del proyecto que pueda ser usado por docentes que no han formado parte del mismo y que tengan interés en este tipo de prácticas. Por otra parte, se han considerado interesantes aquellas actividades que permitían poner en común las prácticas llevadas a cabo y el debate que surge de las mismas que permitía entender las distintas aproximaciones de cada participante y reflexionar sobre cómo desde la heterogeneidad de propuestas se estaba ensayando un espacio común desde el que entrever también un conjunto con sinergias considerables. En este sentido, se aludió en dicha evaluación a que hubiera sido deseable una actividad de puesta en común entre la fase de ideación de acciones y la fase de implementación de dinámicas. Se ha considerado que el planteamiento metodológico del proyecto ha sido idóneo ya que ha permitido poner en común posibles ideas y, a partir de las mismas, trabajar de forma divergente. Se ha valorado que estas prácticas suponen un detonante de motivación tanto en el docente como en el estudiantado que dejan abiertas muchas líneas y permiten ver la diversidad de nuestras posiciones como docentes de arte. Otra cuestión para tener en cuenta dentro de esa idea de replicabilidad de las dinámicas creadas es que no todas son susceptibles de ser replicadas, aunque quizá sí, adaptadas y reinterpretadas. Se señala también como fundamental pensar en la importancia de actividades que supongan la formación de los docentes en el campo de innovación para reflexionar sobre las posibilidades de introducir estrategias propias del arte en el aula universitaria y aprender de creadores no docentes para abrirnos a otros mundos y extraer conocimientos que después podamos aplicar en nuestras clases.

## 6. Anexos

### 6.1.- Selección de propuestas detonantes de procesos artísticos que han servido para la creación de las dinámicas desarrolladas:

#### Detonante



*Galaxies Forming along Filaments, like Droplets along the Strands of a Spider's Web (Galaxias que se forman a lo largo de filamentos, como gotas a lo largo de las hebras de una tela de araña).* Estudio Tomás Saraceno, 2009.

Imagen 1. José Enrique Mateo León, Dinámica "La Red".

**Detonante**

Se proyecta en una de las paredes del aula la obra de Anna Maria Maiolino, Entrevistas, da série Fotopoemação (Between Lives, from the series Photopoemaction (1981-2010)



Imagen 2. Rut Martín, "Campo de semillas".

**DETONANTE**

Se introduce brevemente el concepto de fabulación especulativa y SF que emplea Donna Haraway en su libro *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno* (2020).

**OBJETIVOS**

**ESPACIO**



Imagen 3. Pilar del Puerto Hernández, "Ficciones formales".

## Cartografía corporal a distancia patagónica

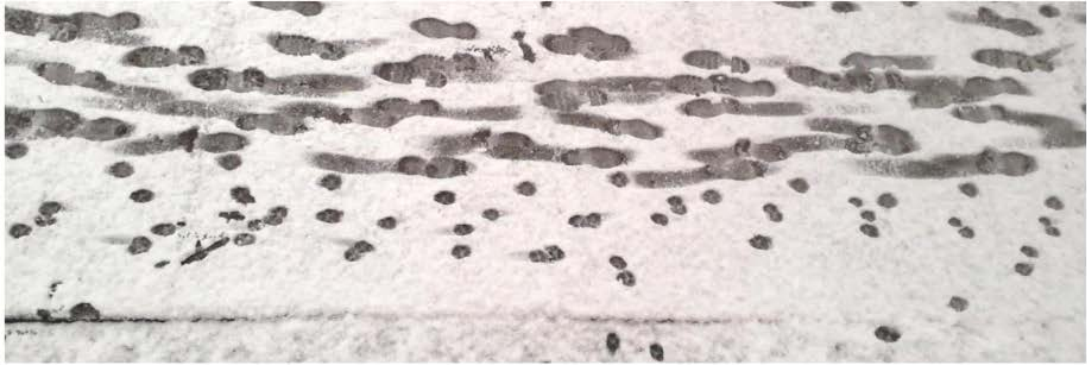


Imagen 7. Daniela Ricciardi, "Cartografía corporal a distancia patagónica".



Mariko Mori, *Wave UFO*, 2007.



Mariko Mori, Interior del *Wave UFO*, 2007

Imagen 4. Lidia Benavides, "Procesos utópicos".

## 6.2.- Selección de formalización de las fichas realizadas.

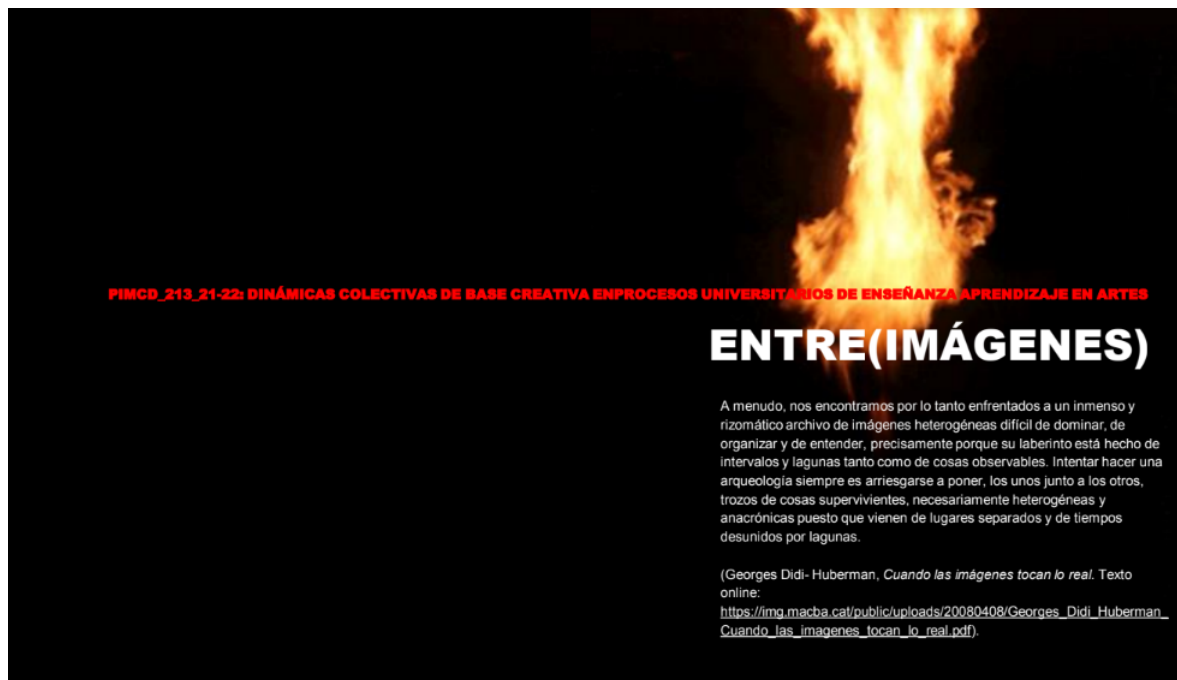


Imagen 5. Nacho Rodríguez y Bárbara Sainza, “Entre (imágenes)”.



Imagen 6. Nacho Rodríguez y Bárbara Sainza, “Somos humus”

**6.3.- Imágenes de la implementación en el aula de una selección de las dinámicas colectivas de base creativa:**

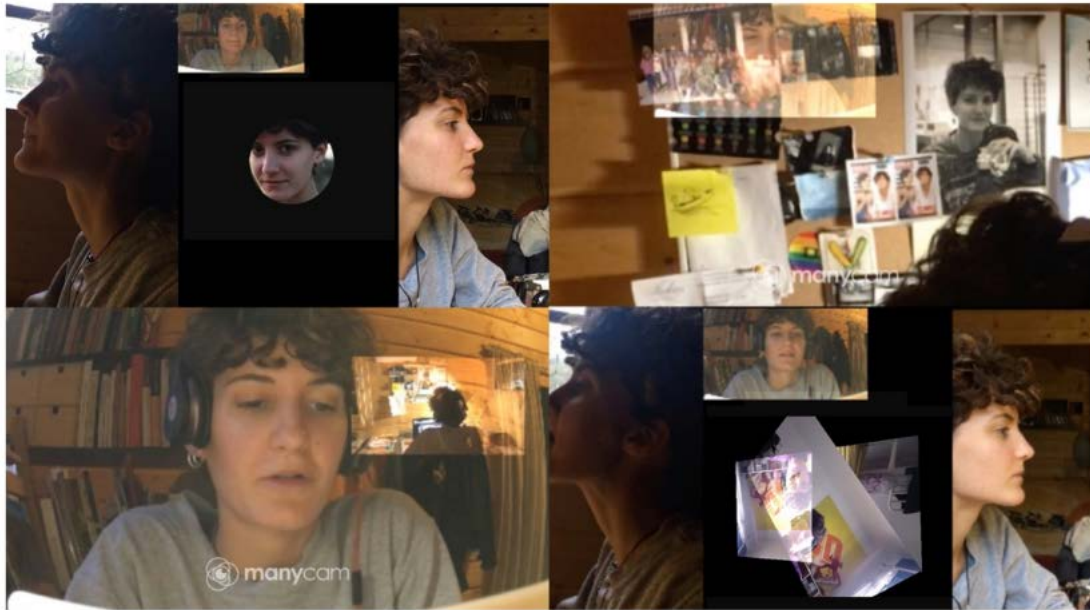


Fig. 1: Vicente Illoro, T. (2021). *Variación X: Performance de los cuerpos conectad+s* [en línea] <<https://vimeo.com/484417578>>

Imagen 8. Santiago Morilla y Sergio Martínez Luna, "Extimidad académica".



Imagen 9. Juan de Andrés Arias, "Aterrizo como puedas".

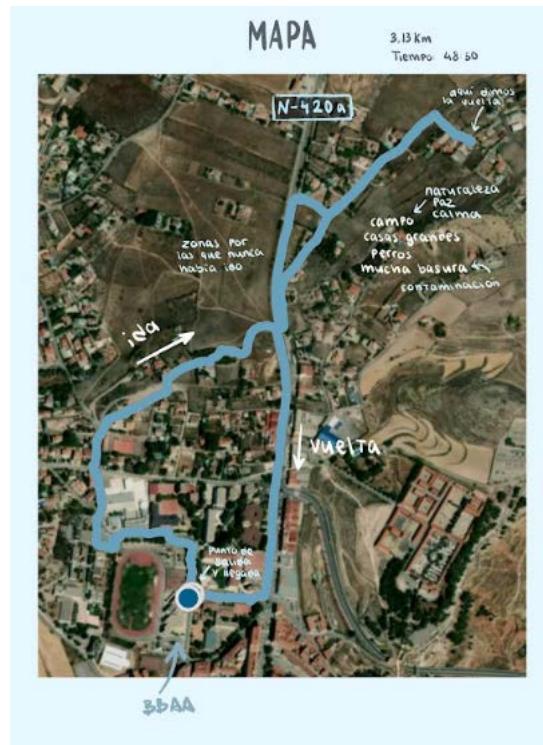


Imagen 10. Silvia Martí, "Deriva situacionista".



Imagen 11. Ana Iribas Rudín, "Teatro del color".



Imagen 12. Ana Iribas Rudín, "Teatro del color".

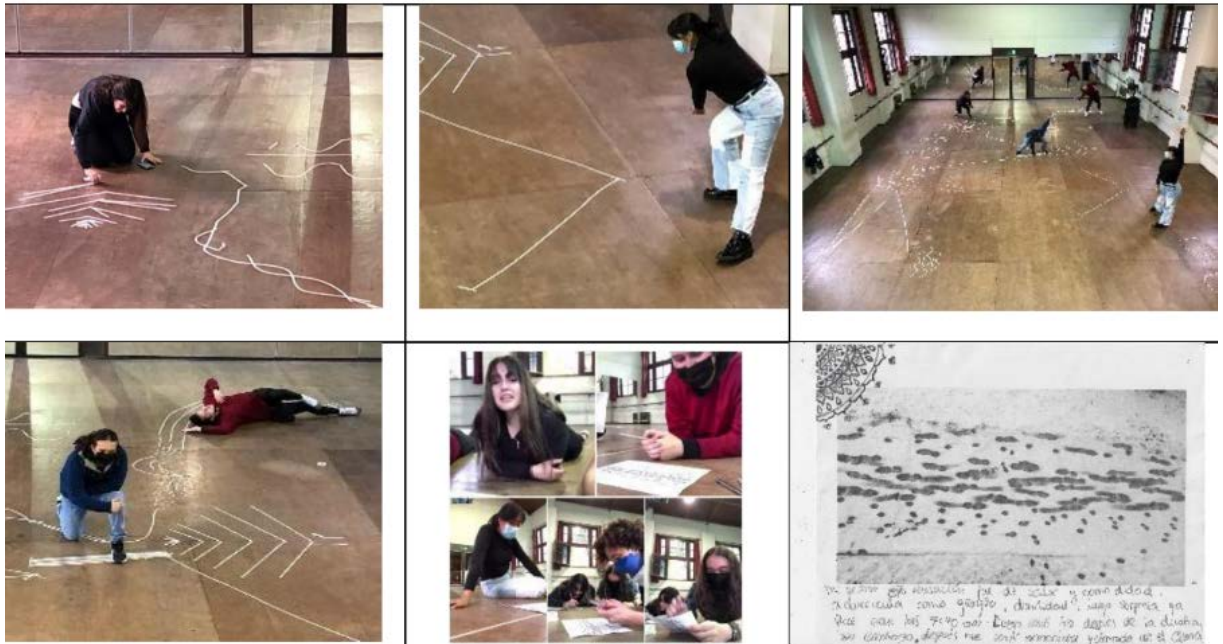


Imagen 7. Daniela Ricciardi, "Cartografía corporal a distancia patagónica".



Imagen 11. Janaina Carrer, "Prácticas disautónomas".



Imagen 12. Janaina Carrer, "Prácticas disautónomas".



Imagen 13. Miguel A. Moreno Carretero y Bárbara Fluxá, "Prácticas relacionales".



Imagen 14. Miguel A. Moreno Carretero y Bárbara Fluxá, "Prácticas relacionales".