

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA



PROPUESTOS20

Mapas que unen la UCM y el IES San Isidro

Este proyecto forma parte de la línea de colaboración establecida entre el IES San Isidro y la Universidad Complutense que realizan proyectos de innovación docente conjuntos desde el año 2009.

Las cartografías que inspiran a docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense están custodiadas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, pero su origen primero es el Instituto San Isidro, del que proceden algunos de los valiosos mapas que, ahora -mediante esta exposición-, vuelven a su casa madre. Estos mapas no solo sugieren viajes, sino que son documentos viajeros, un puente entre centros docentes madrileños en permanente colaboración.

Artistas complutenses han interpretado estos signos del territorio mediante dibujo, fotografía, grabado, escultura, collage... centrándose en claves que registran el territorio: la belleza del mapa nos invita a soñar con lugares lejanos, con expediciones científicas, con misiones diplomáticas. Estudiantes del IES San Isidro continúan la cadena de interpretación de los mapas clásicos: jóvenes artistas del Instituto serán cómplices de la aventura de la representación del lugar, descubrirán los signos de las fronteras, las costas, la rosa de los vientos, el polo norte, las ciudadelas, la flora y fauna locales, las letras y leyendas de la cartografía...

Las obras de artistas complutenses y estudiantes isidriles sirven como puente de dos instituciones educativas hermanadas por su vocación didáctica, la Universidad Complutense de Madrid y el bellissimo Instituto San Isidro.

© Los autores

ISBN. 978-84-09-35667-6

Título: Mapas de artista en el Instituto San Isidro

Subtítulo: Propuestas 20

Dirección del IES San Isidro: Isabel Piñar

Jefatura de Estudios del IES San Isidro: Rafael Martín Villa

Diseño e imagen gráfica del catálogo y página web:

Carmen Pérez y Marcos Casero

Dirección del Proyecto de Innovación Educativa asociado a esta exposición: Mar Mendoza (PIMCD nº 56 UCM de 2019)

Comisariado: Carmen Pérez y Luis Mayo

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/mapas-20>

Imprenta: Gráficas Gilsanz C.B.

*De la Sibaria de la Comp^{na} de Jesus de Alcalá
Año de 1705*

f. 2. 9816

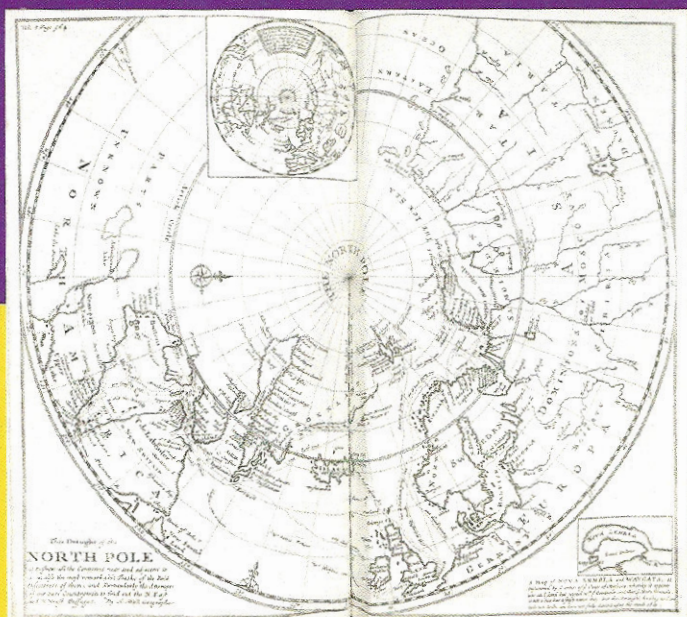
*91
f. 28a
(e)*



*Opus nunc demum ab ipso Authore reviditum, multisque locis castigatum, & quamplurimis
novis Tabulis acque Commentarijs auctum.*

Abraham Ortelius

ORTELIUS, ABRAHAM, [BH FLL Res.4]. Año: 1603.



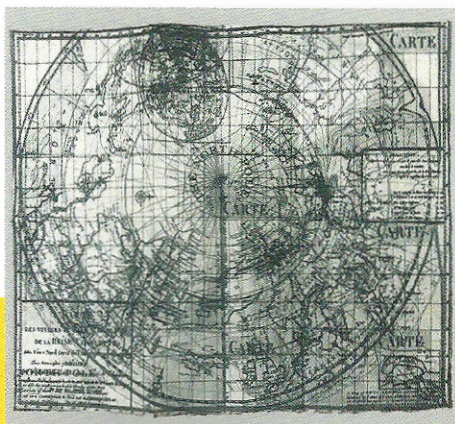
El polo norte como parte superior de la tierra, metáfora de orientación por excelencia

INTERPRETACIÓN DEL MAPA 5 Una colección completa de viajes

Signatura del libro: [BH FG 4194] 40 x 58 cm
HARRIS, JOHN (1667-1719)

Navigantium atque itinerantium bibliotheca, or, A compleat collection of voyages and travels.
London, Thomas Bennet, John Nicholson and Daniel Midwinter, 1705.

John Harris, escritor científico, divino y topógrafo, nacido alrededor de 1666, hijo de Edward Harris, erudito del Trinity College, Oxford, de 1684 a 1688 y vicario de Icklesham en Sussex. Preparó el primer "Diccionario de Artes y Ciencias" en inglés, del cual derivan las enciclopedias actuales. El polo norte geográfico terrestre está situado en la banquisa del océano Ártico, con el que se relacionan: el polo norte celeste, el polo de inaccesibilidad, el magnético y el geomagnético. El polo norte celeste es un punto imaginario, intersección del eje de rotación terrestre con la esfera celeste. El polo norte de inaccesibilidad es el punto del océano Ártico más lejano de tierra. El polo norte magnético es el área del norte en la cual el campo geomagnético tiene dirección perpendicular a la superficie terrestre. El polo norte geomagnético es el punto del polo norte magnético más cercano al polo norte geográfico.

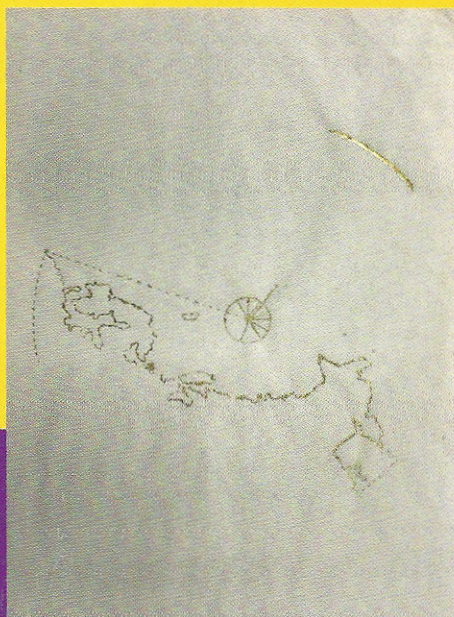


Autora: MARGARITA GONZÁLEZ VÁZQUEZ

Título: Hacia el Este desde el Norte:
mapa para deambular

Autora: MAR MENDOZA URGAL

Título: Lomonosov



Autor: JORGE VARAS ÁLVAREZ

Título: Señales en un norte posible

Artistas participantes:

Pedro Javier Albar Mansoa
Marta Aguilar Moreno
Noelia Antúnez del Cerro
Almudena Armenta Deu
Rosana Arroyo Perera
Manuel Ayllón Arijá
Manuel Barbero Richart
Eugenio Bargeño Gómez
Jorge Barredo
Elena Blanch González
Susana Botana
Rigoberto Camacho Pérez
Marta de Cambra
Marcos Casero Martín
Angela Cabrera Molina
Isabel Carralero Díaz
Luis Castelo Sardina
Mónica Cerrada Macías
Cumadi
Maria de Iracheta Martin
Rosario Domenech Gómez
José Carlos Espinel
Sata García
Isabel García Fernández
Damián y Guillermo García Jiménez
Israel García Montero
Francisco Gómez Jarillo
María José Gómez Redondo
Carmen Gómez Redondo
David González Carpio Alcáraz
Margarita González Vázquez
Paloma Gonzalo Lara
Teresa Gutiérrez Párraga
Manuel Hernández Belver
Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
Ricardo Horcajada González
José Luis Huete
Borja Jaume Pérez
Karolina Karotariti
Toya Legido García
David Llorente Avila
Javier Mañero Rodicio
Sofía Marín Cepeda
Agustín Martín Francés
Javier Martínez Pérez
París Matia Martín
Mar Mendoza Urgal
Erick Miraval
Raquel Monje Alfaro
Carmen Moreno
Jaime Munárriz Ortiz
Antonio Muñoz Carrión
Lucía Muñoz Sueiro
Antonio Navarro
Gema Navarro Goig
Joaquín Perea González
Carmen Pérez González
Miguel Ranilla Rodríguez
Horacio Romero Becerra
María Jesús Romero Palomino
Takataca
Sara Torres Vega
Pedro Terrón Manrique
Soraya Triana Hernández
Jorge Varas Álvarez
Daniel Zapatero Guillén
Lucio Zurdo Menéndez

EL MAPA COMO RECURSO EXPRESIVO Y METÁFORA DOCENTE

Febrero de 2022

IES San Isidro

C/ Toledo, 39

28005 - Madrid

Tfno: 913651271



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

