

## **Las encuadernaciones de pergamino flexible con bandas de refuerzo de cuero en el lomo: los ejemplos de la Biblioteca Histórica de la UCM**

### **Parchment limp bindings with leather straps on the spine: examples from the UCM Biblioteca Histórica**

Javier TACÓN CLAVAÍN

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid

Recibido: 08-01-2021

Aceptado: 12-01-2021

#### **Resumen:**

La implantación de la imprenta supuso el desarrollo de modelos de encuadernación con estructuras más ligeras y económicas que las encuadernaciones en piel sobre tablas. Dichas estructuras con cubierta de pergamino y tapas flexibles ya estaban siendo empleadas en libros en blanco para su uso como libros administrativos y en otras encuadernaciones de archivo. En este artículo se diferencian los tipos de encuadernaciones económicas, centrándonos en el estudio de un tipo de encuadernación, al parecer de origen español, que presenta bandas de piel marrón a lo largo del lomo.

#### **Palabras clave:**

Encuadernaciones de pergamino, Historia de la encuadernación, Libros impresos antiguos.

#### **Abstract:**

The introduction of the printing press meant the development of binding models with lighter and cheaper structures than leather binding on wooden inboards. Such parchment limp bindings were already being used in blank books for use as administrative books and in other archival bindings. In this article, the types of economic bindings are differentiated, focusing on the study of a type of binding, apparently of Spanish origin, which have brown leather straps along the spine.

#### **Key words:**

Parchment bindings, History of bookbinding, Early printed books.

## **Las encuadernaciones económicas del siglo XVI**

En el siglo XVI, los encuadernadores incrementaron su demanda gracias al desarrollo de la imprenta. También los ilustradores disfrutaron de una demanda creciente para la decoración de los libros que el nuevo ingenio multiplicó. Si bien la nueva industria pudo suplir en gran medida la mano del ilustrador con la introducción del grabado en la edición, la de los encuadernadores artesanales siguió siendo necesaria para transformar los pliegos impresos en libros hasta que se automatizó todo el proceso en las Revoluciones Industriales, permaneciendo posteriormente dicha intervención artesanal de forma decreciente hasta la actualidad.

Antes de la puesta en marcha de la imprenta, los encuadernadores se encargaban de unir y proteger pergaminos y papeles manuscritos y de elaborar libros en blanco para su uso como libros de registro, de acuerdos o de contabilidad. Como pasaba con cualquier otro oficio (ebanistas, alfareros) se podía ofrecer al cliente diversos tipos de trabajos en relación a su coste y, muy posiblemente, las encuadernaciones costosas y lujosas para manuscritos muy decorados fueran la excepción en vez de la regla. Para la encuadernación más económica de manuscritos administrativos, libros de cuentas, protocolos... se utilizaron estructuras más simples y económicas, con clara predominancia del pergamino —cada vez más desplazado por el papel como soporte de la escritura—, como material usado para la cubierta de estas encuadernaciones.

Podemos diferenciar la estructura de estas encuadernaciones económicas en dos grupos si atendemos a la forma de coser los cuadernos: costura de archivo o “puntada larga”<sup>1</sup> sobre la cubierta directamente y costura sobre nervios de piel cuyos extremos enlazan la cubierta. En el primer caso, lo común era colocar en el lomo de la cubierta, por el exterior, refuerzos de piel a través de los cuales se realizaba la puntada de la costura, quedando segmentos del hilo por el exterior. Estos refuerzos podían estar sólo en el lomo o extenderse, en forma de banda, hacia ambas tapas donde se aseguraban con cosidos decorativos. La extensión de estos refuerzos de piel en algunos casos integra el sistema de cierre de algunos de estos

---

<sup>1</sup> “Puntada larga” procede de la traducción del inglés “longstitch”, término utilizado en el ámbito anglosajón para este tipo de costura. Véase: Pickwood. N. “Libros para leer. Encuadernaciones comerciales en pergamino y papel en la época de la imprenta manual”, pág. 99. En: López-Vidriero, M.L. (Ed) *Grandes Encuadernaciones en las Bibliotecas Reales*. Patrimonio Nacional. 2012. pp.95-122

libros de archivo, generalmente con solapa delantera tipo cartera.



Encuadernación del manuscrito del s. XV, con signatura BH MSS 612. Costura de archivo (o puntada larga) sobre refuerzos de piel dispuestos sobre el lomo de la cubierta de pergamino. (Fotografías: Carla Delgado)

En el segundo tipo, la estructura consistía en el cosido de los cuadernos sobre nervios de piel -generalmente al alumbre- y la confección de las cabezadas —a veces eran omitidas para economizar— sobre núcleos del mismo material. Los extremos de los nervios y los núcleos de las cabezadas se utilizaban para enlazar la cubierta formada, como en el caso anterior, por una pieza de pergamino cortada y plegada a la medida del libro. Para la mejor comprensión de la estructura de estas encuadernaciones de pergamino flexible véase el anexo 2.

En algunas ocasiones, ambos tipos se combinaban y el bloque cosido sobre nervios se unía a la cubierta mediante una costura secundaria a través del lomo, realizada con hilo grueso o con tiras de piel de alumbre o pergamino anudadas por el exterior<sup>2</sup>. En este caso los nervios son cortados al ras del último cuaderno cosido, lo que podría estar relacionado con un cosido más eficiente al poder coser varios volúmenes consecutivos en pila, que luego son separados con el corte de los nervios.

Estos modelos económicos se utilizaron también para la encuadernación, al menos provisional, de los impresos que iniciaron el mercado del libro durante todo el siglo XVI. En

---

<sup>2</sup> Este tipo de estructura con el cuerpo del libro unido a la cubierta a base de tiras de piel anudadas por el exterior, se ha denominado “encuadernación de hilvanés” a partir de: Carpallo Bautista, A., M<sup>a</sup> del Carmen Cayetano Martín y Arsenio Sánchez Hernampérez. *Estudios preliminares sobre las encuadernaciones de los libros de acuerdos del Ayuntamiento de Madrid*. XVI Jornadas de Archivos Municipales. Alcobendas, 25-26 de mayo de 2006. Consejería de Cultura y Deportes de la CAM y Ayto. de Alcobendas, 2006. ISBN: 84-451-2862-0. pp. 277-290.

realidad, los impresos eran libros generalmente de menor tamaño que los mamotretos de archivo, con lo que surgieron modelos más ligeros con cubiertas de cartoncillo, además del siempre presente pergamino. El uso de encuadernaciones de “puntada larga” en impresos está documentado, sobre todo para publicaciones efímeras, pero “en España se han identificado sólo unos pocos ejemplos”<sup>3</sup>.



Encuadernación en cartoncillo con costura de puntada larga sobre refuerzos de pergamino, del libro con signatura BH FLL 22189 impreso en Venecia en 1516 (Foto: Carla Delgado)<sup>4</sup>



Encuadernación en pergamino flexible con costura de puntada larga y cadenetas del ejemplar con signatura BH FLL 12719, impreso en Toledo en 1578 (Foto: J. Tacón)

Definitivamente son más abundantes los ejemplos de cosidos sobre nervios que enlazan la cubierta. La solapa delantera en forma de sobre propia de las encuadernaciones de archivo desaparece, siendo sustituida por un alargamiento de ambas tapas hacia la delantera que se pliegan hacia el corte, formando una pestaña que protege el corte delantero del cuerpo del libro o incluso lo oculta con el libro cerrado. Para el cierre del libro, lo habitual era atar las cintas de cierre de piel al alumbre, fijadas a ambas tapas, aunque también se ven distintos tipos de broches de piel enrollada. Suponemos que estas encuadernaciones eran rústicas en el sentido de su economía y provisionalidad, siendo la cubierta de pergamino fácilmente desmontable, pero algunas de estas estructuras han dado lugar a encuadernaciones robustas que han soportado un uso de 5 siglos y se encuentran en un excelente estado.

<sup>3</sup> Pickwood. N. *Libros para leer...* (Op. Cit.) p. 100

<sup>4</sup> Para más información sobre este ejemplar, véase: Delgado Alonso, Carla. “Estudio y tratamiento de un libro impreso en 1516 con encuadernación de papel (BH FLL 22189)”. *Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica*; 2020/6. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/59874/1/DT2020-06.pdf>



Encuadernación del libro con signatura BH FLL 19584 (nº 30 de la muestra) donde se aprecia la amplia pestaña de protección del corte delantero mediante el alargamiento de las tapas y su plegado. (Foto: J. Tacón)

Sabemos poco de la actividad en un taller de encuadernación del siglo XVI que perteneciera o dependiera de un impresor, pero podemos suponer que entre los ejemplares de una edición completa, algunos recibirían una encuadernación en piel sobre tablas, otra parte se encuadernaría con este tipo de encuadernación más barata y otros, destinados a su venta al por mayor o para exportación, se venderían en rama, con los pliegos ya alzados y empaquetados o bien, como parece confirmarse por investigaciones recientes<sup>5</sup>, ya cosidos incluyendo las guardas, refuerzos en el lomo e incluso con cabezadas<sup>6</sup>, para su transporte seguro, recibiendo la cubierta en destino a criterio del propietario final, que podría ser en piel sobre tablas, con cortes pintados y realizando bordados con hilos de color sobre la cabezada primaria o, con la misma costura, llevar sólo una cubierta flexible de pergamino enlazada con los nervios.

El estudio de estas encuadernaciones puede arrojar valiosos datos para el entendimiento del comercio de libros en una Europa culturalmente unida por el uso del latín como lenguaje académico, si aceptamos el hecho de que en cada región europea se desarrollaron técnicas propias para la ejecución de las distintas fases de la encuadernación.

---

<sup>5</sup> Pickwood, N. "Unfinished Business. Incomplete Bindings made for the Booktrade from the Fifteenth to the Nineteenth Century". *Quaerendo*, vol. 50 nº 1-2. 2020

<sup>6</sup> Para la confección de las cabezadas, los márgenes del libro debían ser cortados previamente. Esto podría tener un impacto positivo en el transporte ya que los libros cortados pueden organizarse mejor en el contenedor. El papel blanco que sobra de cada libro al ser cortado debía ser un retorno económico nada despreciable porque el papel era un material bastante costoso.

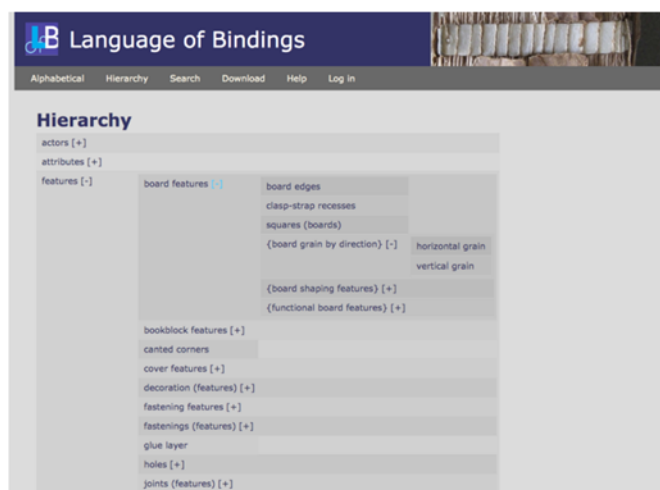
Así podremos dilucidar, por ejemplo, si un libro concreto se encuadernó en la ciudad que se imprimió o en la de quien lo adquirió. Pero la historia de las técnicas de encuadernación en general y, particularmente, el estudio de estas encuadernaciones económicas del s. XVI, se enfrenta a diversas dificultades. En primer lugar, el déficit de ejemplares que conservan encuadernaciones coetáneas a la impresión de la obra, por su sustitución por encuadernaciones nuevas a lo largo de los siglos. Las campañas de reencuadernaciones en épocas de bonanza económica han causado que miles de cubiertas originales acabaran en el cubo de los desechos. Aun así, una reencuadernación conserva generalmente la costura original y los refuerzos del enlomado (piezas de pergamino o papel adheridas al lomo como refuerzo), simplemente por economía del trabajo. En este sentido, las intervenciones para reparar y adecentar las encuadernaciones (pintado de cortes, cambio de broches, reutilización de cubiertas) también añaden confusión a los datos, así como las restauraciones muy invasivas. Por otro lado, el estudio de las encuadernaciones se dificulta por la gran diversidad de técnicas, elementos y variantes de cada elemento que nos podemos encontrar al describir las encuadernaciones, variaciones que podrían haberse dado simultáneamente, incluso en el mismo taller y que pueden responder al abaratamiento de la encuadernación o a hábitos particulares de los artesanos implicados. Otra dificultad radica en las características del propio mercado del libro, que combina una hipotética, ya mencionada, encuadernación en destino, con la circulación de libros ya encuadernados entre distintas regiones y países en el mercado secundario.

### **Encuadernación y bibliotecas**

La encuadernación ha sido, y aún lo es, poco valorada como fuente de información en bibliotecas. Los datos registrados en las descripciones son escasos y centrados casi exclusivamente en la identificación del material de la cubierta y algunas atribuciones estéticas. Para que la historia de la encuadernación europea como industria, técnica y oficio pueda ser investigada, es muy necesario que la información relativa a la estructura pueda ser descrita de forma coherente, incluyendo variantes de cada técnica que determinen métodos típicos de trabajo en zonas geográficas concretas. Para ello es necesaria la formación del bibliotecario en el campo de la encuadernación técnica y el uso de términos unificados que permitan el análisis estadístico posterior.

En este sentido, la tesis doctoral de Antonio Carpallo, análisis documental de la encuadernación española<sup>7</sup>, persigue ese objetivo. En sus propias palabras: “Un tesoro es una herramienta de control de vocabulario, cuyo principal objetivo es eliminar la ambigüedad del lenguaje en una disciplina o área temática, en este caso la Encuadernación”. Para la descripción exhaustiva de una encuadernación del tipo que nos trae, deben abordarse varios niveles de información para un mismo elemento, por ejemplo, las cintas de cierre de piel al alambre pueden estar fijadas a la cubierta mediante un enlazado que la atraviesa una, dos o tres veces, y en cada uno de esos tipos existen diferentes formas de enlazado. Este descenso al mínimo detalle de descripción es la seña de identidad del proyecto vivo *Lenguaje of Bindings*<sup>8</sup> de *Ligatus*, herramienta web provista por la *University of the Arts London* que incluye términos organizados por jerarquías que cubren un amplio espectro del lenguaje relacionado con el mundo de la encuadernación,

incluyendo actores, materiales, características, técnicas, lugares, etc. El proyecto ha desarrollado un carácter internacional, con el establecimiento de equivalencias de los términos en los principales idiomas. En el caso del español, hay un laborioso trabajo de traducción y búsqueda de términos equivalentes mediante colaboraciones de varios expertos de diversas instituciones de países americanos hispanohablantes y de España -incluida la Biblioteca Histórica de la UCM-, coordinados por Martha Romero, doctora en historia de la encuadernación por la *University of the Arts London*.



Vista del tesoro *Lenguaje of Bindings* de *Ligatus*, mostrando la ramificación: Características / Características de las tapas / Tapas por dirección de fibra /dirección horizontal y vertical.

<sup>7</sup> Carpallo Bautista, Antonio (2001) *Análisis documental de la encuadernación española*. [Tesis] Disponible en : <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4486/1/T25150.pdf>

<sup>8</sup> Acceso al tesoro en: <https://www.ligatus.org.uk/lob/>

## **Encuadernaciones originales en la Biblioteca Histórica de la UCM**

La Biblioteca Histórica de la UCM conserva ejemplos de encuadernaciones coetáneas a la impresión de las obras entre los siglos XV al XX, a las que denominamos “encuadernaciones originales” pero que, especialmente en los ejemplares más antiguos, puede que no sea la primera encuadernación que tuvo el ejemplar, sino una segunda realizada décadas más tarde. Una de las líneas de trabajo del Departamento de Conservación es la localización de estos ejemplares durante las revisiones de las colecciones, donde coexisten muchas reencuadernaciones, también con cubiertas de pergamino, junto a las encuadernaciones originales. Para diferenciar las encuadernaciones originales del siglo XVI de las posteriores, nos fijamos en algunas características concretas que son las siguientes:

1- Que los nervios de la costura enlacen la cubierta. Generalmente en las reencuadernaciones las nuevas cubiertas se enlazan sólo con los núcleos de nuevas cabezadas, quedando los nervios seccionados sin enlazar con la cubierta. En algunas reencuadernaciones se añaden tiras de piel a modo de falsos nervios sobre los nervios originales seccionados para enlazar la nueva cubierta.

2- Que las guardas no estén adheridas a las contratapas. La filosofía de estas encuadernaciones es la de poder desmontar fácilmente la cubierta, lo que se dificulta si se adhiere la guarda a las tapas. Algunas encuadernaciones originales se han intervenido posteriormente, pegando las guardas. En el siglo XVII estas encuadernaciones debieron perder en cierto modo su carácter provisional, y las guardas en libros a partir de este periodo suelen estar mayoritariamente adheridas a las tapas.

3- Que presenten ciertas características como:

- Extensión de las tapas y pliegues en los bordes delanteros para protección del corte
- Bordes y tamaños irregulares en las vueltas del pergamino
- Piezas de pergamino como refuerzo interior en las zonas de enlace de las cintas de cierre
- Bandas de refuerzo exterior de piel marrón, que caracteriza a los libros objeto de este estudio.



Contratapa derecha del libro con signatura BH FLL 2011 (nº 27 de la muestra) donde se aprecian los enlaces de la cubierta, el enlomado a base de tiras de pergamino en los entrenervios que se extienden hacia el cuerpo del libro, las vueltas irregulares y el uso de piezas de refuerzo de pergamino en el enlace de las cintas de cierre.



Banda de refuerzo exterior de piel en el libro con signatura BH MED 838 (nº 28 de la relación)

Hasta la fecha hemos anotado unos 350 libros que presentan encuadernaciones con las características anteriores, recogiendo unos datos preliminares que permitan un estudio también preliminar. De ellos, hemos seleccionado para este estudio aquellos (49 en total) que presentan el uso de la banda de refuerzo exterior, parecida en cierto modo a aquellos refuerzos de piel que soportan la costura directa sobre la cubierta en las encuadernaciones de archivo mencionadas anteriormente, pero que no actúan como soporte de esa costura, sino que quedan libres atravesando transversalmente el lomo de tapa a tapa. El uso de este refuerzo, posiblemente derivado de “prácticas archivísticas” tienen la función de reforzar el pergamino, evitando su rotura, en las zonas de enlace de los nervios actuando “como una suerte de almohadilla que amortiguase la tensión de la cubierta de pergamino” y “parece ser que se trata de una técnica exclusivamente española”<sup>9</sup> que también se ha encontrado en libros impresos en México conservados en bibliotecas mexicanas<sup>10</sup> y que pueden considerarse, por tanto, encuadernaciones mexicanas con influencia española.

<sup>9</sup> Pickwood. N. *Libros para leer...*(Op. Cit.) pp. 112-114

<sup>10</sup> Los referidos libros son los identificados como B3 y B20, impresos en México en 1566 y 1556 respectivamente, en: Romero Ramírez, Martha Elena (2013) *Limp, laced-case binding in parchment on sixteenth-century Mexican printed books*. PhD thesis, University of the Arts London. pp. 164-166. Disponible en:

Vol. 1: [https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/6224/1/Romero\\_PhD\\_Thesis\\_Vol\\_1.pdf](https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/6224/1/Romero_PhD_Thesis_Vol_1.pdf)

Vol. 2: [https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/6224/2/Romero\\_PhD\\_Thesis\\_Vol\\_2.pdf](https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/6224/2/Romero_PhD_Thesis_Vol_2.pdf)

Podemos hacernos muchas preguntas acerca de las razones para la presencia de estos refuerzos. La función más evidente de protección del pergamino en la zona de enlace con los nervios podría haberse llevado a cabo con piezas más pequeñas de piel centradas en el área de perforación, sin dejar toda la banda que atraviesa el lomo -de hecho, en algunas encuadernaciones, la banda se ha perdido y sólo se conservan en la zona del enlace-, así que el hecho de dejar estas bandas debió responder a otras razones que, usando la imaginación, podrían estar relacionadas con:

- Proteger contra la abrasión al pergamino del lomo. Particularmente, las zonas donde se sitúan las bandas de refuerzo, son las más expuestas a la abrasión por la protuberancia de los nervios bajo la cubierta.
- Reducir la deformación del pergamino en el lomo, ya que las bandas mantienen al pergamino ceñido contra el lomo del cuerpo del libro
- Razones estéticas. En particular, para que los libros cosidos sobre nervios se asemejaran a los cosidos sobre la cubierta con refuerzos de piel similares. Sería una especie de evocación de la estética tradicional de los libros con costura exterior sobre las bandas. Algo que sucedió también con los falsos nervios como evocación estética de los nervios naturales en encuadernaciones en piel ceñida al lomo.
- Razones funcionales. Quizá las bandas pudieran facilitar la extracción del libro del estante, tirando de ellas.

Desafortunadamente, las bandas de refuerzo, especialmente si la piel se ha tornado quebradiza en su envejecimiento, y debido a su posición vulnerable, han sufrido diversos deterioros o la pérdida casi total. Algunos de los libros incluidos en este estudio sólo conservan pequeños restos de las bandas y, a buen seguro, otros han pasado desapercibidos por la pérdida incluso de los vestigios de su presencia. En este sentido, pueden aparecer libros en los que sólo se conserven huellas de las bandas en el lomo al



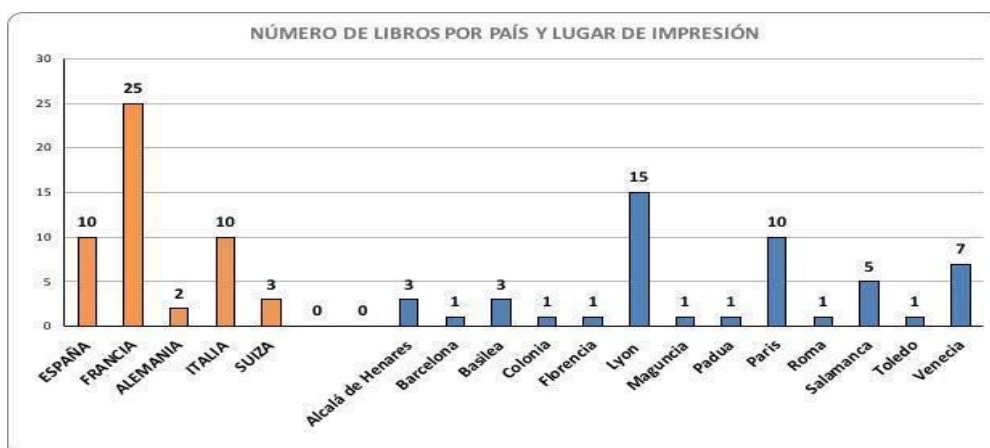
Conjunto de ejemplares con las bandas de refuerzo de piel en el lomo

estar el pergamino de un color distinto en la zona donde se encontraba la banda y se observe un rotulado discontinuado en el lomo.

### Estudio de los ejemplares con bandas de refuerzo exterior

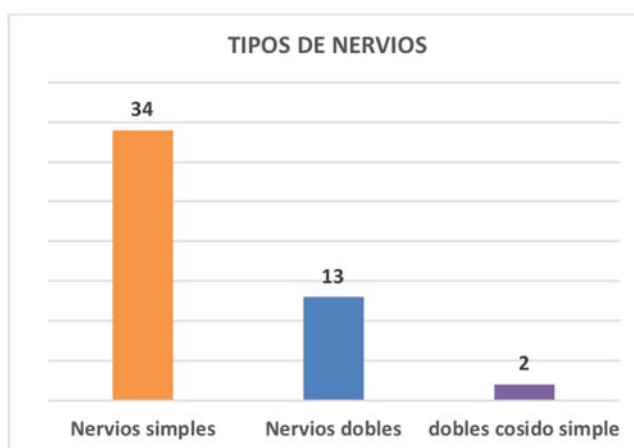
#### Lugar y año de impresión.

La muestra de libros que presentan la banda de refuerzo exterior son 49 ejemplares, cuyos detalles completos pueden verse en la tabla del anexo 1, al final del artículo. Se han numerado del 1 al 49 en orden creciente de sus años de impresión que están comprendidos **entre 1491 y 1578**. Los lugares de impresión pueden apreciarse en el gráfico siguiente. Uno de los ejemplares, el número 15, es un volumen facticio que contiene ediciones de París y Salamanca.



#### Costura.

Hay una clara mayoría de libros con costura sobre nervios simples, **34** encuadernaciones, frente a **13** con nervios dobles y **2** de los libros presentan costura sobre nervios dobles pero cosidos como simples -el hilo envuelve a ambos nervios a la vez-. Se da la circunstancia que todas las encuadernaciones con



nervios dobles son en libros impresos en Francia e Italia. Todos los impresos en España y demás países tienen costuras sobre nervios simples. Los nervios son en su casi totalidad de piel al alumbre, salvo el nº 10 que está cosido sobre nervios dobles de piel de curtido vegetal. El hilo utilizado para la costura es de color natural salvo un libro, el nº 37 que está cosido con hilo azul.



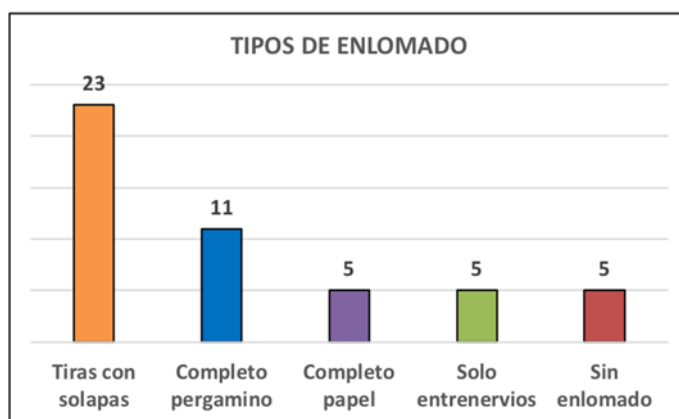
Costura sobre nervios dobles en el libro con signatura BH MED 1016 (nº 34). Enlomado a base de tiras de pergamino en los entrenervios.



Costura sobre nervios simples en el libro con signatura BH FLL 15336 (nº 29). Enlomado completo en dos piezas con forma de peine (los nervios están seccionados por deterioro).

## Enlomado

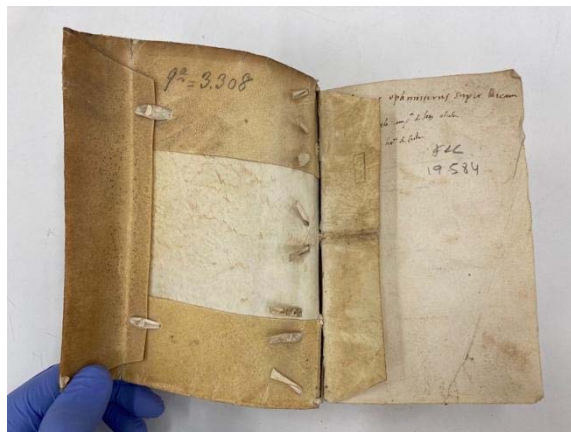
El tipo de enlomado es bastante diverso. Prevalecen los enlomados a base de tiras pegadas en los entrenervios con solapas en cuerpo del libro (**23** libros). Los libros con enlomados con solapas completas son **16** de los cuales 11 tienen enlomados de pergamino frente a 5 que los tienen de papel. De los libros con enlomado completo de pergamino, en 2 de ellos (n. 7 y 49) se puede apreciar que son de dos piezas en forma de peine, al igual que en 2 de los ejemplares con enlomado completo de papel (nos. 25 y 37). Las solapas del enlomado son atravesadas por los nervios al enlazar la cubierta en 8 encuadernaciones.



Un grupo de **5** libros presentan enlomados con piezas pegadas que abarcan sólo los entrenervios, sin solapas, mientras que otros **5** libros no presentan enlomado de ningún tipo.



Enlomado completo de pergamino con las solapas enlazadas por los nervios en el libro con signatura BH FLL 15336 (nº 49).



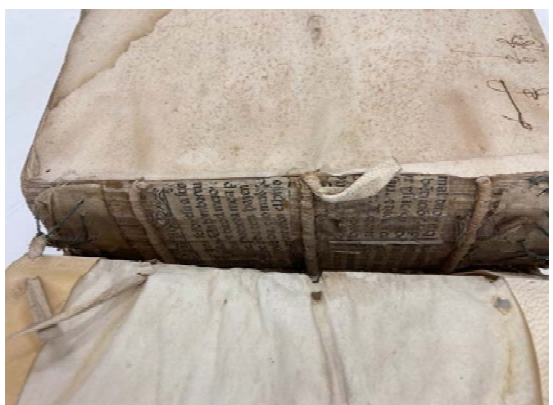
Enlomado completo de pergamino con las solapas no enlazadas por los nervios. Signatura BH FLL 19584 (nº 30). Nótese la marca del pliegue del bifolio de pergamino reutilizado.



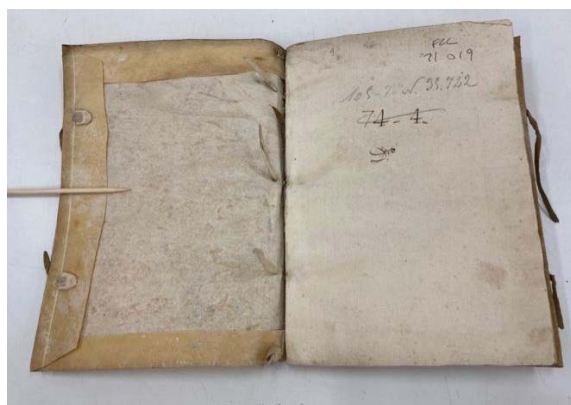
Enlomado completo de papel impreso reciclado. En el libro con signatura BH MED 1885 (nº 37).



Enlomado a base de tiras de pergamino reutilizado en entrenervios,, en el ejemplar con signatura BH MED 1284 (nº 19)

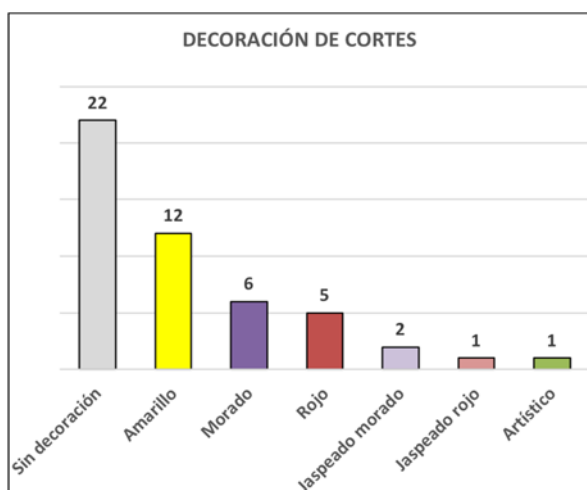


Enlomado con tiras de papel impreso reciclado, aplicado sólo al lomo, sin solapas. Signatura BH FLL 15356 (nº 29)



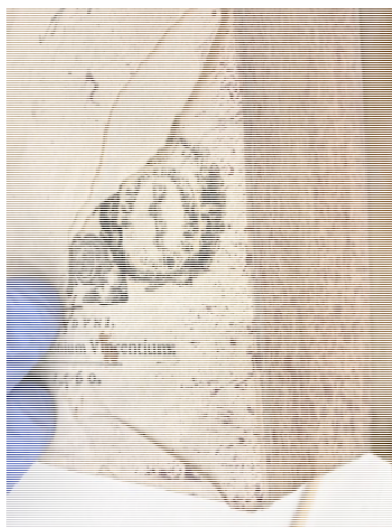
Encuadernación sin enlomado. Signatura BH FLL 21019 (nº 42)

### Cortes

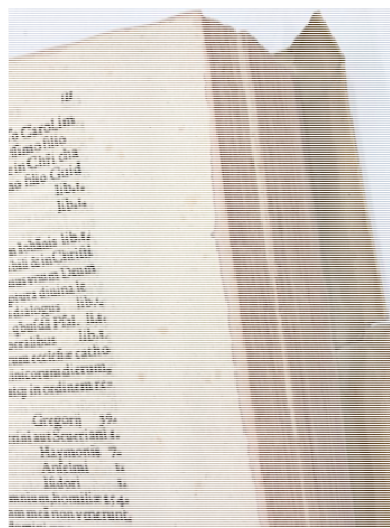


Marcas del corte con cuchillo de dos mangos en los libros con signatura BH FLL 4152 y 4308 (nº 21 y 22)

En algunos libros se aprecian las huellas del corte con cuchillo de dos mangos, pero en este estudio no se ha profundizado en esa característica. Los libros que presentan alguna coloración en los cortes son **27**. De las coloraciones sólidas, el amarillo es el predominante con 12 libros, seguido por el morado con 6 y hay 5 libros con el corte pintado de rojo. Respecto a colores jaspeados, hay 2 morados y 1 en rojo. Por último, hay un libro con decoración artística manual y rotulado en el corte delantero con tinta caligráfica.



Cortes jaspeados en morado. Signatura BH MED 942 (nº 36).



Cortes pintado continuo en morado. Signatura BH FLL 14866 (nº 17).



Cortes amarillos. Signatura BH FLL 2011 (nº 27).

## Guardas

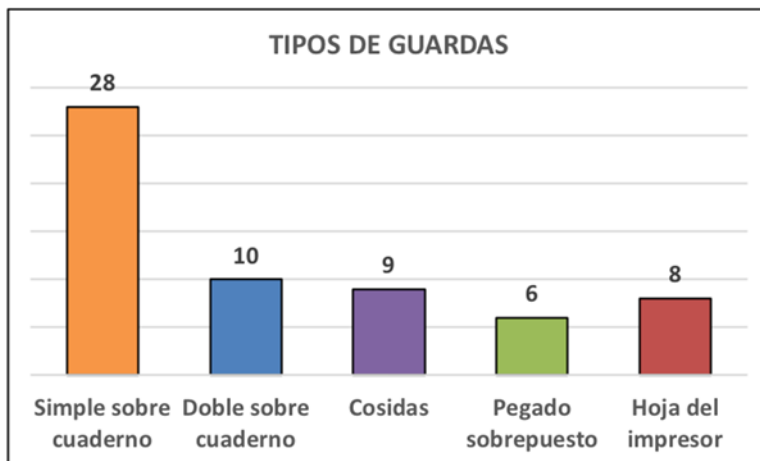
En algunas de las encuadernaciones estudiadas las guardas derecha e izquierda son distintas, en cuanto a tipo de montaje.

El tipo de guardas más representativo es la guarda simple plegada sobre el primer y último cuaderno y cosida junto al mismo, que aparece en **28**

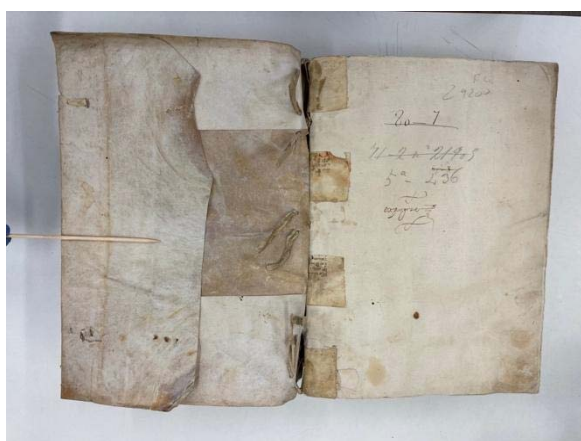
libros. Con la misma técnica, pero con guardas dobles, se contabilizan **10** libros. Los libros que contienen guardas con costura independiente son **9** y en **6** de los libros, una o ambas guardas están montadas sin plegar sobre el cuaderno, sino pegadas y generalmente sujetas por las solapas de las tiras del enlomado.

En algunos libros, en concreto en **8**, la guarda final no existe, sino que es la última hoja de la edición que está en blanco y en uno de ellos, el nº 1 -ver más adelante su caso particular-, ambas guardas son sendas hojas en blanco del cuerpo impreso.

Las guardas son de papel blanco salvo 3 libros que tienen guardas de papel reutilizado, dos de ellos impresos y uno manuscrito. Además, en 3 libros (nº 5, 34 y 44) se han añadido cuadernos adicionales en blanco, al principio o al final.



Guardas de papel reciclado de un impreso en el ejemplar con signatura BH FLL 22455 (nº 16).



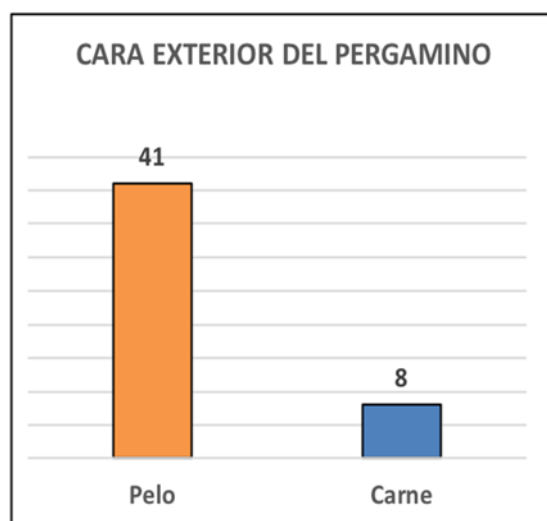
Guardas de papel blanco en el libro nº 2 (signatura BH FLL 29200).

## Cabezadas

Todas las encuadernaciones, salvo una, presentan cabezadas realizadas con hilo sobre núcleos de piel al alumbre. La excepción -nº 42- presenta un falso enlace con piel de alumbre. Véase más adelante su caso particular. La gran mayoría de las cabezadas están realizadas con hilo sin teñir, existiendo solo 4 libros en los que se han confeccionado con hilo azul (nos. 4, 17, 29 y 37).

## Cubiertas

El pergamino de la cubierta presenta la cara del pelo en la mayoría de las encuadernaciones con un total de **41**, mientras que en **8** ejemplares el lado que se muestra es el de la carne, más clara y aterciopelada. Las vueltas del pergamino son en promedio amplias, de ancho desigual y con cortes rectos aunque algunas vueltas conservan el borde natural de la piel.



Todas las encuadernaciones, salvo una de ellas (nº 2), presentan el plegado de las tapas sobre el corte delantero. El tamaño de las pestañas de protección generada por el plegado no se ha registrado para este estudio, pero la mayoría de ellas son pestañas amplias, que en algún caso encierran por completo al corte delantero.

Todas las cubiertas están enlazadas por los nervios de la costura y los núcleos de las cabezadas, salvo el nº 42 que no tiene cabezadas.



Cubierta de pergamino con la cara del pelo hacia el exterior. Signatura BH FOA 658 (nº 31).

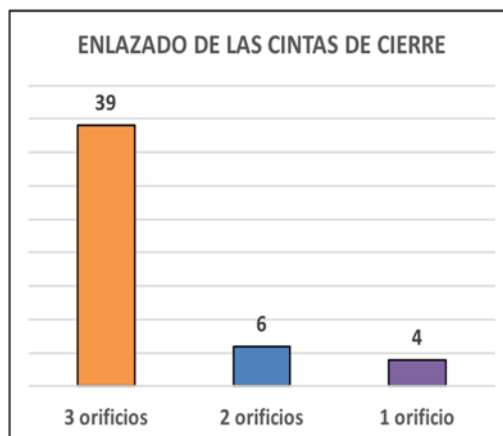


Cubierta con la cara carnosa hacia el exterior. Signatura BH FOA 72 (nº 39)

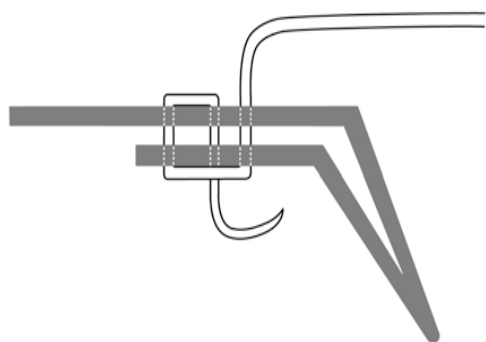
## Cierres

Todas las encuadernaciones presentan cierres a base de cintas de piel al alambre ancladas a las tapas, salvo la excepción del libro nº 10 que tiene broches de piel al alambre con ojal de la misma piel en la tapa contraria -véase su caso particular-.

El patrón de enlace de las cintas de cierre que más se repite es el realizado a través de 3 orificios, con un total de **39** libros mientras que con enlace de



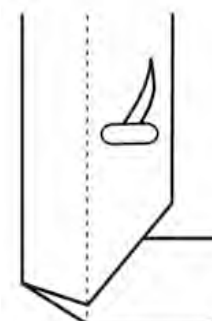
dos orificios hay **6** libros y **4** enlazan a través de un único orificio. De los 39 libros cuyas cintas de cierre enlazan a través de 3 orificios, 33 siguen el tipo 3 -según tipología establecida por Martha Romero<sup>11</sup> y sólo uno (nº 16) utiliza el tipo 4 una técnica ligeramente distinta a la anterior sin atravesar la propia cinta.



Dibujos explicativos del enlace de las cintas de cierre tipos 3 y 4 Fuente: Romero, M (2013).



Tipo 3. El extremo de la cinta atraviesa a sí misma.



Tipo 4. El extremo no atraviesa la cinta y queda por debajo.



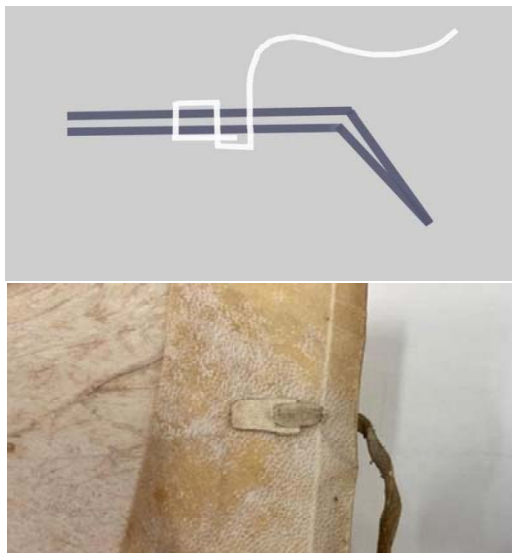
Enlace de la cinta de cierre con 3 orificios. Tipo 3 (nº 21).



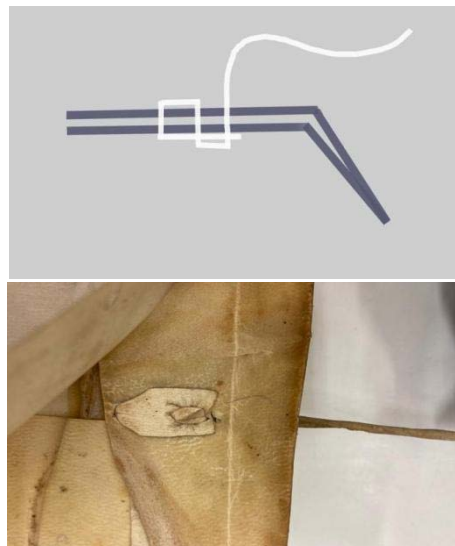
Enlace tipo 4 a través de 3 orificios (nº 16).

<sup>11</sup> Romero Ramirez, Martha Elena (2013) *Limp, laced-case binding in parchment on sixteenth-century Mexican printed books*. Op. Cit. Vol. 2. p. 408-409

Los otros 5 libros con enlaces con 3 orificios siguen un patrón distinto, no recogido en las tipologías de referencia, donde es el extremo contrario de la cinta la que se prolonga hacia el exterior, con dos variantes ligeramente distintas como se aprecia en la imagen.

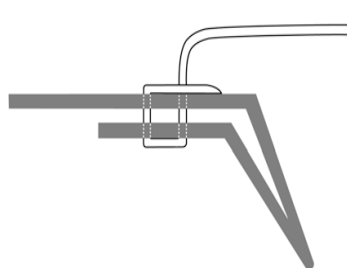


Enlace a través de 3 orificios de distinta tipología (nº 42).



Ligera variante del método anterior que atraviesa en 2 puntos el extremo de la cinta. (nº 12).

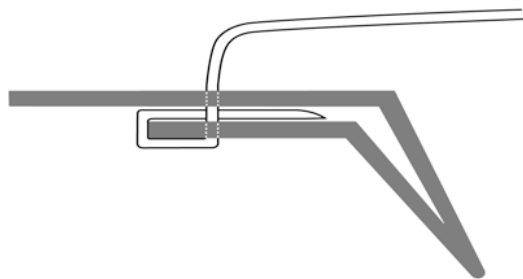
En las cintas de cierre enlazadas mediante dos orificios tenemos que los 6 libros siguen el tipo 5, que presenta el extremo de la cinta que enlaza por la parte exterior de la tapa.



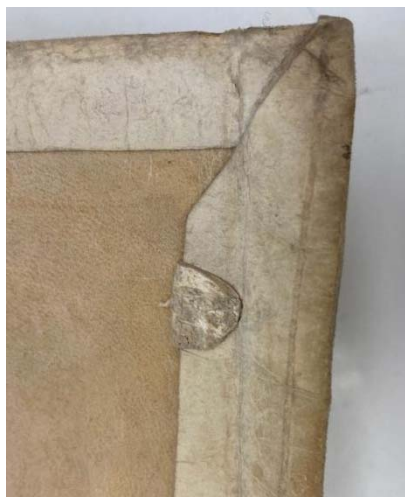
Enlace a través de 2 orificios Tipo 5. Fuente: Romero, M. (2013). A la derecha el ejemplo del nº 4



Las cintas que enlazan con un orificio siguen el patrón del tipo 2 en tres de los ejemplares, mientras que en el cuarto no puede apreciarse claramente debido a su estado.

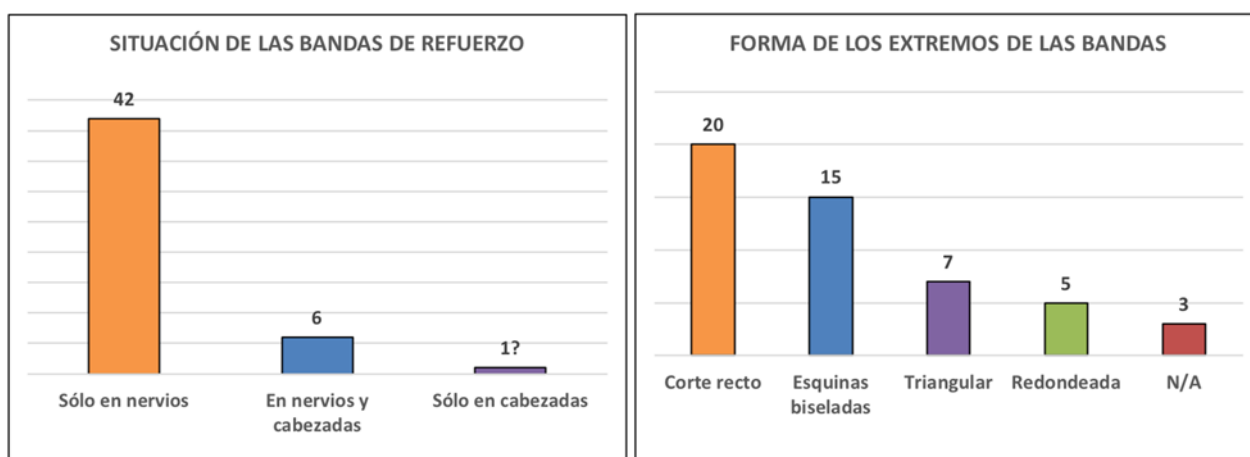


Enlace a través de 1 orificio Tipo 2. Fuente: Romero, M. (2013). A la derecha el ejemplo del nº 11 de la relación.



### Bandas de refuerzo

Llegamos al elemento que diferencia estos 49 libros: la banda de refuerzo ya descrita. Estas bandas pueden estar situadas tanto en los enlaces de los nervios como en el de las cabezadas. Las variantes que podemos tipificar se basan en la forma de sus extremos -recto, recto biselado, triangular...- y en si son enlazadas por el nervio en ambos orificios de enlace o sólo en el primero.

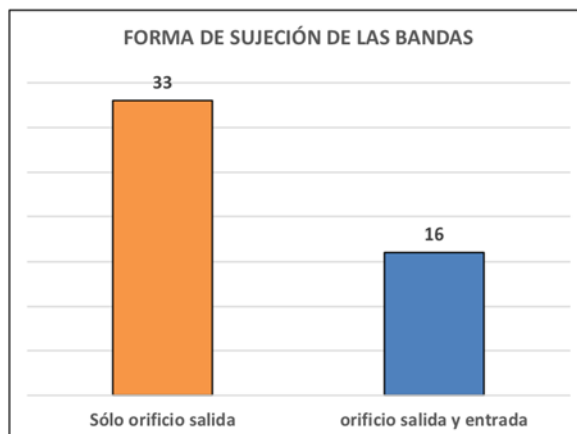


Como ya mencionamos, en muchos de los ejemplares estos elementos han sufrido unas alteraciones que dificultan en muchos casos su correcta descripción.

En cuanto a su situación, 42 libros presentan bandas -o indicios de ellas- sólo sobre los nervios, y 6 también las tienen sobre las cabezadas. En uno de los libros (nº 29), sólo hay un pequeño fragmento de piel sobre una de las cabezadas, pero no podemos asegurar que los nervios no tuvieran las bandas.

Respecto a la forma de los extremos de las bandas, hemos podido tipificar 4 distintas: corte recto, recto con esquinas biseladas, triangular o redondeado. Debido al estado de los elementos, en determinados casos se hace difícil apreciar la forma. En algunos ejemplares coexisten formas distintas. Por ejemplo, el nº 1 tiene triangulares y rectos biselados. Las formas se distribuyen así: la forma triangular aparece en 7 ejemplares, corte recto en 20, recto con esquinas biseladas en 15 casos y redondeado en 5. En 3 ejemplares no puede apreciarse esta condición.

En cuanto a su forma de sujeción, el nervio atraviesa sólo en su salida a las bandas en 33 libros, mientras que en los 16 restantes tanto en el enlace de salida como en el de entrada, el nervio atraviesa la banda. En este último tipo no se encuentran bandas con el corte recto. Todas las bandas rematadas en recto sólo son enlazadas en el orificio de salida.



Banda de refuerzo del libro nº 18 (signatura BH FLL 20344). Banda rematada en corte recto y enlazada sólo en los orificios de salida.



Una de las bandas del libro con signatura BH MED 359 (nº 4). El extremo está rematado en recto con las esquinas biseladas y enlazan tanto a la salida como a la entrada.



Banda de refuerzo rematada en forma triangular en el libro con signatura BH FLL 4308 (nº 21).



Banda del libro nº 28. Se puede apreciar la forma redondeada de su extremo y los dos orificios de enlace tanto a la salida como a la entrada del nervio.



Bandas de refuerzo del libro con signatura BH FLL 13293 (nº 44). Extremos rematados en recto y enlace sólo en la salida del nervio.



Imagen del libro nº 45 (BH FLL 25243) que conserva una de las bandas de refuerzo sobre las cabezadas.

## Casos particulares

Algunos de los ejemplares presentan características destacables y merecen que nos detengamos en su descripción más detallada. Tres de ellos -en realidad una obra en 3 tomos- (nos. 21, 22 y 23) estarían en esta selección pero ya fueron descritos en 2015 por lo que no abundaremos en ellos, remitiendo al lector a aquella publicación<sup>12</sup>.

- **Gordon, Bernard de. *Practica seu Liliū medicinae*. Lugduni : Antonius Lambillon et Marinus Saracenus, 2 mayo, 1491. Signatura: BH INC M-9. (Nº 1 de la relación)**

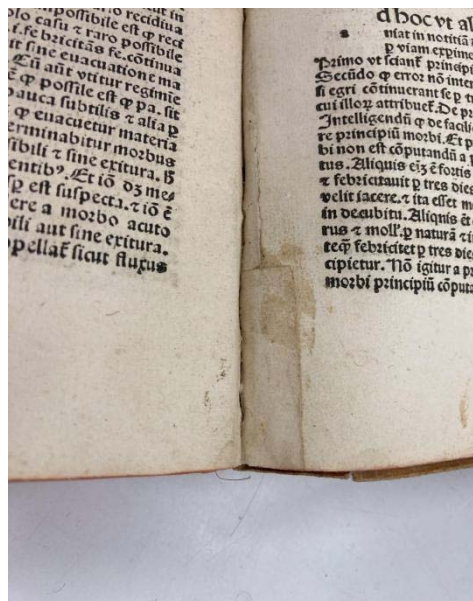
Es el libro más antiguo de la muestra. Algunas de sus características hacen pensar que el libro ha sido intervenido y posiblemente su encuadernación no sea la primera que tuvo este ejemplar, hipótesis también apoyada en la ausencia de una amplia pestaña de protección del corte delantero. Entre estas características está el pegado de las guardas en ambas contratapas. En este caso el libro no tiene guardas añadidas por el encuadernador, sino que las hojas, primera y última de la edición se encuentran en blanco. Otra intervención fue el pintado de los cortes de rojo, realizado ya con el libro encuadernado como podemos deducir por la franja sin color bajo las cabezadas y el hecho de que estas estén manchadas de rojo. Estas dos intervenciones podrían haber sido ejecutadas como una mejora de la encuadernación original, pero hay una tercera característica que es la reparación observada en el pliegue de uno de los cuadernos, que necesariamente debió realizarse con el cuaderno desmontado. A falta de un estudio más detallado, podemos concluir que se trata de una reencuadernación del s. XVI.

---

<sup>12</sup> Tacón, J. "Descripción de la encuadernación de la obra: *Homiliarum* de Johan Von Eck. Impreso en Paris en 1549". *DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica*; 2015 / 2. Publicado en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/31056/1/DT2015-2.pdf>



Imagen de la cubierta del libro nº 1. A la derecha, reparaciones que sugieren que la encuadernación no es la primigenia.



Libro nº 1. Cortes pintados de rojo, posiblemente en algún momento posterior a la encuadernación. A la derecha los restos de las bandas de refuerzo con los extremos rematados en triángulo.

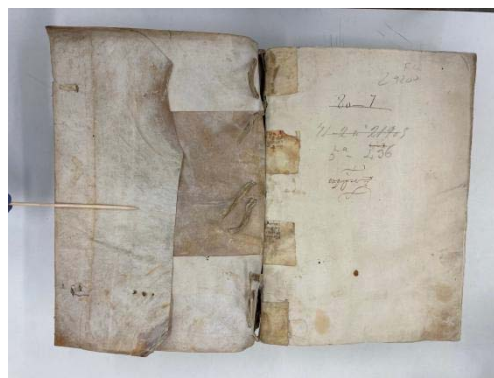


- Foresti, Giacomo Filippo. *Nouissime hystoria[rum] omniu[m] repercusiones Venetiis : Impressu[m] per Albertinu[m] De Lissona Vercelle[n]sem ...*, 1503.  
Signatura: BH FLL 29200 (nº 2 de la relación)

En este ejemplar, el segundo más antiguo de la muestra, también podemos tener sospechas de que no sea la encuadernación original debido a que algunas de las notas marginales parecen haber sido cortadas en una presunta segunda encuadernación. En ese caso, la decoración artística del corte delantero habría sido realizada tras el corte. Otra característica que apoyaría esta hipótesis es la presencia de reparaciones en el margen interno en algunas hojas, así como antiguos pliegues y orificios en las vueltas delanteras, visibles en las contratapas. Tampoco presenta el pliegue característico de protección del corte delantero. Por otro lado, sin embargo, las guardas no fueron adheridas a la contratapa. El hecho de utilizar la cara de la carne en el pergamino de la cubierta y la decoración del corte delantero sugieren que la intervención supuso el ennoblecimiento del libro.



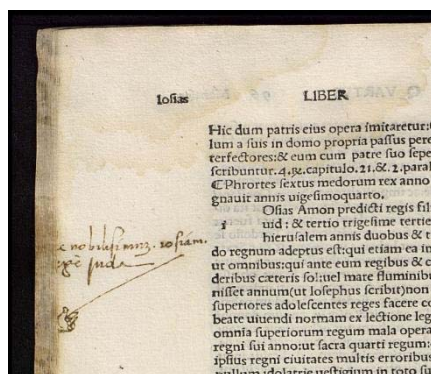
Libro nº 2. Imagen de la cubierta.



Contratapa y guarda izquierdas. En la vuelta delantera del pergamino se aprecian orificios que sugieren que se trate de una cubierta reutilizada.



Corte delantero con decoración artística dibujada y manuscrita.



Nota marginal cortada que indica que el libro fue usado con otra encuadernación.

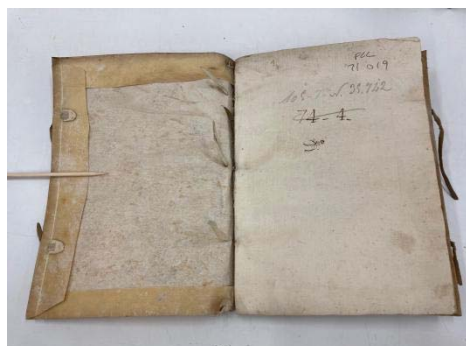
- Segura, Juan de. *Mathematicae quaedam selectae propositiones, ex Euclidis, Boëtij, & antiquorum aliorum libris decerptae, quibus literales disciplin[a]e in compendium quoddam redactae non magno negotio peruiaae addiscentibus erunt...* Compluti : excudebat Andreas de Angulo, 1566. Signatura: BH FLL 21019. (Nº 42 de la relación)

En este caso no hay intervenciones que puedan hacer dudar de la originalidad de la encuadernación. Al ser un impreso en Alcalá de Henares y procedente del Colegio Imperial de Madrid, podemos suponer que la encuadernación se realizó muy probablemente en Alcalá o Madrid, lo que puede ser un dato importante para comparar sus características con otras encuadernaciones.

La cubierta conserva en buen estado 3 de las 5 bandas de refuerzo, incluida la de la cabecera superior. La característica más llamativa de esta encuadernación es la ausencia de cabezadas (la única del grupo que carece de esta parte); la ausencia de enlomado, lo cual economiza la encuadernación y, sobre todo, los falsos enlaces con piel al alambre que se realizaron para la sujeción de la vuelta superior y de la banda de refuerzo en las cabeceras.



Libro nº 42. Imagen de la cubierta.



Contratapa y guarda izquierdas. No hay presencia de solapas del enlomado ya que no se realizó enlomado alguno.



Banda de refuerzo en la cabecera, no sujeta por la cabezada –que no existe- sino por los falsos enlaces de piel que se aprecian a la derecha.



– Volumen facticio con dos obras. Nº 10 de la relación (signatura BH DER 1437):

(1) Marbodus, Episcopus Rhedonensis. *Marbodei Galli ... De lapidibus preciosis enchiridion*. Cu[m] scholijs Pictorij Villingensis. Eiusdem Pictorii *De lapide molari carmen*. Parisiis : excudebat Christianus Wechelus...,1531.

(2) Arboreus, Johannes. *Scholia Ioannis Arborei ... In Porphyrium de quinque uocibus, ex Aristotele, Boetio, Ammonio, Iacobo Fabro [et] alijs eruditiss authoribus collecta ...* Parisiis : apud Simonem Colinaeum, 1537

En esta encuadernación, que sólo mantiene una pequeña evidencia de las bandas de refuerzo, nos encontramos con dos características exclusivas: una, el uso de piel de curtido vegetal para los nervios en vez de piel al alumbre como el resto del grupo; la otra es el uso de broches de piel en vez de las simples cintas de cierre, también único en la muestra. El libro ha sido claramente intervenido, no sólo por el pintado posterior de los cortes y las guardas pegadas a las contratapas, sino por el hecho de que el libro era más voluminoso. Quizás el volumen facticio contuviera más obras, y en un momento determinado se extrajeron, como podemos ver en la tapa derecha, que conserva los orificios de los enlaces, anteriores a la reforma. Posiblemente los broches se realizaron en esta misma intervención.



Libro nº 10. Imagen de la cubierta.



Tapa derecha donde se aprecian los orificios de enlace antiguos, cuando posiblemente el libro contenía más obras.



Sistema de cierre a base de botones de piel enrollada (dcha.) y бага de tiras acordonadas de la misma piel, posiblemente enlazados a través de los mismos orificios que las tiras de cierre originales.

### Libros encuadernados en España

La serie de libros que relacionamos a continuación presentan evidencias de su encuadernación española, aun habiendo sido impresos algunos de ellos, en otros países. Los papeles y pergaminos reciclados, usados para los enlomados y guardas, revelan la localización del taller de encuadernación en un país concreto, si están manuscritos o impresos en el lenguaje local.

A modo de ejemplo, el libro nº 48, impreso en Salamanca, contiene un manuscrito en español en las tiras de papel del enlomado, lo que indica que la obra fue encuadernada en España con casi total seguridad.



Enlomado del libro nº 48 con papel de un manuscrito en castellano.

Consideramos muy probable que los impresos en España (10 ejemplares en la muestra), sobre todo si el primer poseedor fue una institución española, tengan una encuadernación española. En este grupo incluimos también un facticio con 2 obras impresas en París y una tercera impresa en Salamanca (nº 15). Además, los siguientes tres ejemplares no impresos en España, presentan materiales reciclados que sugieren su origen hispano:

- **Trithemius, Johannes. *Dn. Iohannis Tritthemii ... De scriptoribus ecclesiasticis siue p[er] scripta illustribus in Ecclesia viris, cum appendicibus duabus ... Coloniae : ex officina Petri Quentel, 1546, mense Martio. Signatura: BH FLL 14866 (nº 17 de la relación)***

La encuadernación de este ejemplar impreso en Colonia, contiene un enlomado completo, con solapas, con un papel reciclado impreso en castellano. Aunque sería necesaria una identificación del fragmento para su datación, el hecho de la presencia de palabras en español nos parece evidencia suficiente para concluir que es una encuadernación realizada en España.

Sus características básicas son las siguientes: Cabezadas con hilo teñido de azul, pestañas de protección del corte delantero muy amplias, guardas simples cosidas junto a los cuadernos, cintas de cierre enlazadas con 3 orificios (tipo 3) y bandas de refuerzo del lomo anchas, terminadas en triangulo y enlazadas tanto a la salida como a la entrada por el nervio. No hay elementos que hagan sospechar que no se trate de la primera encuadernación de la obra.



Libro nº 17. Imagen de la cubierta. A la derecha, detalle de la solapa del enlomado con un papel impreso en castellano.



- **Decisiones Sacri Consilii Neapolitani.** Lugduni : apud haeredes Iacobi Iuntae, 1552. Signatura: BH FLL 15356 (nº 29 de la relación)

Este ejemplar también tiene un enlomado, en este caso pegado sólo en los entrenervios, sin solapas, de un impreso en español. Desafortunadamente sólo conserva un pequeño vestigio de las bandas de refuerzo en el enlace de una de las cabezadas. En cuanto al resto de elementos, comparte con el libro anterior el uso de hilo azul para las cabezadas, las pestañas amplias del corte delantero, la técnica de enlazado de las cintas de cierre (tipo 3) y el tipo de guardas. Pese a las coincidencias, no es prudente concluir que el libro se encuadernó en el mismo taller sin un estudio más profundo. Por ejemplo, no sólo la técnica de enlomado es distinta sino que el enlace de las cintas de cierre tiene pequeñas diferencias de remate en su ejecución.



Libro nº 29. Imagen de la cubierta. A la derecha, detalle del enlomado sin solapas, con un papel impreso en castellano.

- **Erasmus, Desiderius. De conscribendis epistolis opus.** Lugduni: apud Ioan. Tormaesium et Gul. Gazeium, 1558. Signatura: BH FOA 658 (nº 31 de la relación)

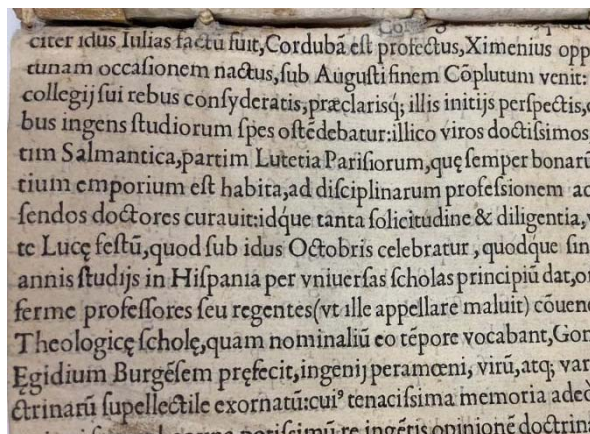
En este ejemplar es la guarda, un impreso reciclado, la que sugiere la procedencia española de la encuadernación. A falta de su identificación, aunque el impreso es en latín, aparecen referencias españolas como *Co[m]plutum*, *Salmantica* o *Hispania*.

Sus características se diferencian de los libros anteriores en que la cabezada es con hilo sin teñir, no presenta enlomado y el enlace de las cintas de cierre es con un

único orificio. Las bandas de refuerzo se conservan en bastante buen estado, el remate de sus extremos es recto con las esquinas biseladas y enlazan sólo a la salida del nervio. Sobre el margen superior de la guarda derecha hay una inscripción en latín que en principio sospechamos trataría sobre la encuadernación ya que parecía que incluía la palabra “*ligatu*”. Por ello pedimos la colaboración de Álvaro Cancela, profesor del Departamento de Filología Clásica de la UCM, que tras su transcripción “*Per me scriberis heres; legatum omne capis, ne non / et dulce caducum*” lo identificó como un verso y medio de la Sátira novena del poeta romano imperial Juvenal (Aquino, 60 d.C. – Roma, 128 d.C.), con ligeros cambios atribuidos al hecho de ser una cita memorística.



Libro nº 31. Imagen de la contratapa y guarda izquierda. La guarda, impresa en latín, pero donde se aprecian palabras de localizaciones españolas. A la derecha, detalle de la guarda.



Al estudiar las características del subgrupo de los 10 libros impresos en España, un total de 13 incluyendo los tres ejemplares anteriores -probablemente encuadernados en España- se aprecian algunos datos llamativos, como el hecho que de los 5 libros que no presentan enlomado en el total de la muestra, 4 pertenezcan a este subgrupo. Algo similar sucede con aquellos en los que el enlomado no se prolonga, sino que son piezas que se limitan a la superficie de los entrenervios, 5 en el total de la muestra de los que 3 pertenecen a este subgrupo. También llama la atención que 3 de los 4 libros cuyas cintas de cierre enlazan a través de un único

orificio sean de este subgrupo. En el caso del remate de las bandas de refuerzo, las cintas con sus extremos cortadas en recto con las esquinas biseladas son las más representativas en el subgrupo, con 7 libros (53,8%), mientras que, en la muestra total, la forma más representada es el corte recto, y la biselada está representada en un 30,6%. En todo caso, con estos datos no se pueden extraer conclusiones claras respecto a unas técnicas propiamente españolas, sobre todo si partimos de la base que la presencia de las bandas de refuerzo, común a toda la muestra, ya es una técnica propiamente española.

En cuanto a la agrupación de encuadernaciones que presentan características similares que pudieran haber sido realizadas en la misma región o incluso en el mismo taller, salvo los libros nº 21, 22 y 23 que, aunque con firmas salteadas, son tomos de la misma obra encuadernadas muy posiblemente por el mismo encuadernador -y al mismo tiempo-, a falta de un estudio más detallado, aparentemente no hay libros cuyos patrones y técnicas indiquen claramente su procedencia del mismo taller. Ya que las encuadernaciones en las que coinciden algunas técnicas, otras por el contrario difieren.

En conclusión, la gran diversidad de técnicas diferentes encontradas en los libros que presentan bandas de refuerzo exteriores de piel, puede indicar que esta práctica fue una técnica bastante extendida y no se puede limitar, en principio, a un contexto localizado. Los libros de la muestra tienen procedencias muy diversas (13 procedencias distintas). Ni la agrupación por procedencias, ni por otras características estructurales ha arrojado resultados que podamos agrupar como claramente procedentes del mismo taller.

## **ANEXO 1**

**Tabla de los ejemplares que componen la muestra**

Nº	signatura		LUGAR	AÑO	Enlace al catálogo
1	INC M-	9	LYON	1491	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024896303">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024896303</a>
2	FLL	29200	VENECIA	1503	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025468228">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025468228</a>
3	FLL	14291	LYON	1514	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025389056">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025389056</a>
4	MED	359	VENECIA	1517	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024848473">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024848473</a>
5	FOA	225	SALAMANCA	1523	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025045298">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025045298</a>
6	MED	1454	VENECIA	1524	(1) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024754535">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024754535</a> (2) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024749554">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024749554</a> (3) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024932379">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024932379</a>
7	DER	825	PARIS	1527	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024883095">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024883095</a>
8	MED	1190	BASILEA	1529	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024953642">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024953642</a>
9	FLL	17471	VENECIA	1530	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025525911">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025525911</a>
10	DER	1437	PARIS	1531	(1) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024920440">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024920440</a> (2) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024959214">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024959214</a>
11	FLL	9071	BASILEA	1535	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025596412">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025596412</a>
12	DER	757	PARIS	1536	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024856993">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024856993</a>
13	FLL	20780	LYON	1538	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025193556">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025193556</a>
14	DER	562	LYON	1543	(1) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024786065">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024786065</a> (2) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024958228">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024958228</a>

15	FLL	9107	SALAMANCA, PARIS	1545	(1) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025458815">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025458815</a> (2) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025382437">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025382437</a> (3) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025369260">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025369260</a>
16	FLL	22455	VENEZIA	1545	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025251265">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025251265</a>
17	FLL	14866	COLONIA	1546	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024910778">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024910778</a>
18	FLL	20344	LYON	1548	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025139141">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025139141</a>
19	MED	1284	LYON	1549	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024799455">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024799455</a>
20	FLL	20988	PARIS	1549	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025196906">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025196906</a>
21	FLL	4308	PARIS	1549	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025078875">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025078875</a>
22	FLL	4152	PARIS	1549	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025164252">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025164252</a>
23	FLL	4134	PARIS	1549	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025241481">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025241481</a>
24	MED	1376	BASILEA	1549	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025005331">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025005331</a>
25	FLL	10091	MAGUNCIA	1550	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025394985">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025394985</a>
26	FLL	20212	VENEZIA	1550	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024900811">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024900811</a>
27	FLL	2011	SALAMANCA	1551	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025269835">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025269835</a>
28	MED	838	FLORENCIA	1551	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024967846">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024967846</a>
29	FLL	15356	LYON	1552	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025460865">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025460865</a>
30	FLL	19584	PARIS	1555	(1) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025476975">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025476975</a> (2) <a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025437724">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025437724</a>
31	FOA	658	LYON	1558	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024934771">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024934771</a>
32	FLL	12823	VENEZIA	1559	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025052672">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025052672</a>
33	FLL	9273	PADUA	1560	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025048449">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025048449</a>

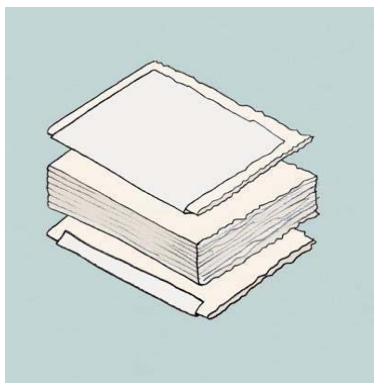
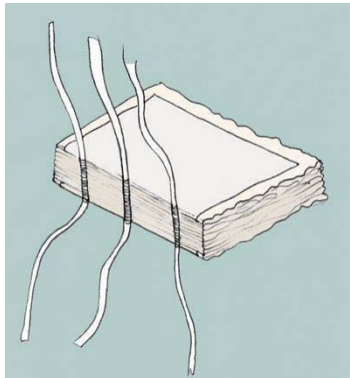
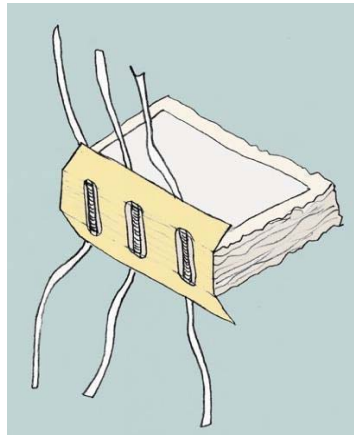
34	MED	1016	LYON	1560	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024848835">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024848835</a>
35	MED	39	PARIS	1560	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024815643">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024815643</a>
36	MED	942	LYON	1560	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024787895">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024787895</a>
37	MED	1885	LYON	1561	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025401993">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025401993</a>
38	FLL	19814	LYON	1562	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025411864">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025411864</a>
39	FOA	72	BARCELONA	1563	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024962476">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024962476</a>
40	MED	1332	LYON	1563	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025360669">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025360669</a>
41	FLL	16112	SALAMANCA	1564	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025415680">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025415680</a>
42	FLL	21019	ALCALÁ	1566	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025392433">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025392433</a>
43	FLL	9339	TOLEDO	1567	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025424068">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025424068</a>
44	FLL	13293	ROMA	1567	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025081164">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025081164</a>
45	FLL	25243	LYON	1567	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025387644">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025387644</a>
46	FLL	15528	ALCALÁ	1570	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025379466">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025379466</a>
47	FOA	76	ALCALÁ	1573	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025022123">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025022123</a>
48	FLL	4166	SALAMANCA	1577	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024952550">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024952550</a>
49	FLL	15336	LYON	1578	<a href="https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025426049">https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1025426049</a>

## ANEXO 2

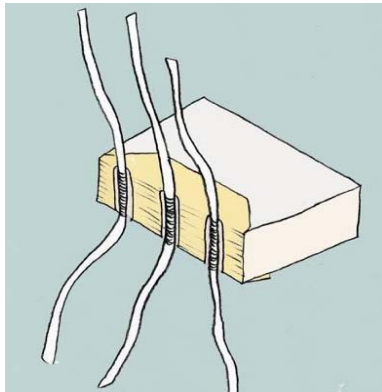
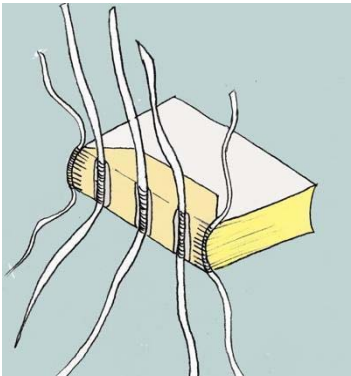
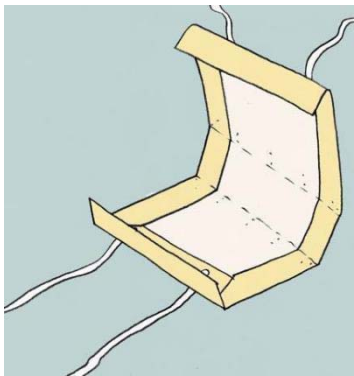
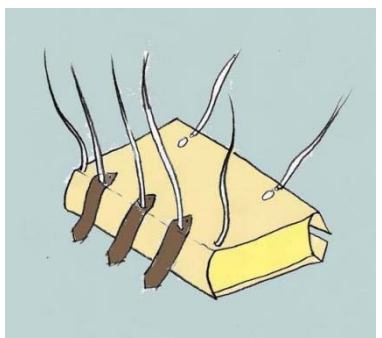
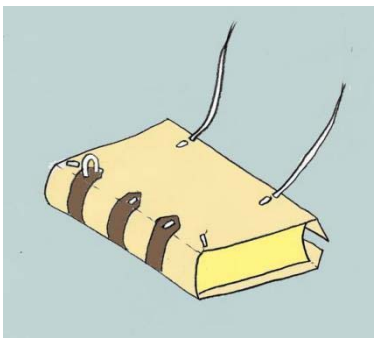
### Estructura y variantes de la técnica

Nada mejor para entender la estructura de estas encuadernaciones que recrear los pasos de su fabricación<sup>13</sup>.

Proceso de elaboración de una encuadernación con cubierta de pergamino flexible, enlazada y con bandas de refuerzo exteriores de piel. Costura sobre 3 nervios simples. Cabezadas primarias. Enlomado completo de una pieza. Cintas de cierre enlazadas con 3 orificios.

		
<p>1 Los cuadernos ya están plegados, bateados y alzados. El primero y último se cubren con la guarda, en este caso plegando el borde sobre el cuaderno. Este borde queda visible dentro del libro entre el primer y segundo cuaderno, así como entre el último y el penúltimo. En este caso son hojas individuales, pero la guarda puede ser un bifolio, que produce una guarda doble. La parte del dobléz es la que se pliega rodeando el cuaderno. Las guardas pueden ser de papel blanco o reutilizado, tanto impreso como manuscrito. En algunos casos las guardas son cosidas como otro cuaderno más. En otros están pegadas, sin plegarse sobre el cuaderno.</p>	<p>2 El conjunto se cose sobre los nervios de piel al alambre. Como veremos, la gran mayoría de nervios son con este tipo de piel, pero hay excepciones de nervios con pieles de curtido vegetal. En el caso del ejemplo son nervios simples, pero pueden ser dobles cosidos independientemente o cosidos ambos juntos como si fuera un nervio simple</p>	<p>3 El paso siguiente es el enlomado del cuerpo del libro, que consiste en la adhesión de piezas de pergamino o papel sobre el lomo del bloque cosido que generalmente, pero no siempre, sobresalen del lomo creando solapas de refuerzo del cajo. Existen varios tipos de enlomado. El del ejemplo es de una sola pieza, pero pueden ser dos piezas en forma de peine o simples bandas de piel pegadas en los entrenervios. Las piezas del enlomado son de pergamino o papel, normalmente reciclados</p>

<sup>13</sup> Los dibujos proceden de: Tacón, J. Descripción de la encuadernación de la obra: *Homiliarum* de Johan Von Eck. Impreso en Paris en 1549, op. Cit.

		
<p>4</p> <p>A continuación, se realizaba el cortado del libro con cuchillo de dos mangos o con el ingenio<sup>14</sup>, al parecer introducido en los primeros años del siglo XVI<sup>15</sup>. En algunos libros se aprecian las huellas correspondientes al tipo de cortado. El corte liso, ya libre de las barbas del papel, podía ser pintado o jaspeado, en este caso pintado de amarillo. Nótese el corte de las esquinas de las solapas del enlomado, que pueden darse o no y tener unas características particulares en cada taller o artesano individual</p>	<p>5</p> <p>Posteriormente se confeccionan las cabezadas generalmente con hilo de color natural -a veces teñido- sobre núcleos de piel al alumbre, cosiéndolas al libro a través del enlomado. El número máximo de enlaces de la cabezada con el libro es uno por cada cuaderno, pero para abaratar, el número de enlaces se reduce. Estas cabezadas primarias pueden ser bordadas con hilos coloreados en caso de una segunda encuadernación más lujosa. En este estado, el libro ya está preparado para ser cubierto.</p>	<p>6</p> <p>La cubierta de pergamino se corta y pliega a la medida del libro. El plegado del borde delantero de cada tapa para proteger el corte puede ser más o menos amplio según la época o el encuadernador. Las cintas de cierre fijadas en el borde delantero actúan además como un cosido para asegurar las vueltas de pergamino.</p>
		<p>7 y 8. Finalmente el cuerpo del libro se enlaza a la cubierta por medio de los nervios de la costura y los núcleos de las cabezadas, añadiendo, en el caso que nos ocupa, las bandas de refuerzo de piel curtida. Los extremos de las bandas pueden tener distintas formas (recta, triangular...) y el nervio puede atravesarlas de nuevo al volver al interior, como el caso del ejemplo, o atravesar sólo el pergamino a la vuelta.</p>

<sup>14</sup> Prensa vertical equipada con cuchilla móvil destinada específicamente al corte de libros

<sup>15</sup> Szirmai, J. A. (2000) *The archaeology of medieval bookbinding*. Reprint, Burlington: Ashgate Publishing Company. En: Romero Ramirez, Martha Elena (2013) *Limp, laced-case binding in parchment on sixteenth-century Mexican printed books*. Op. Cit. p. 105