

# Introducción a la Filosofía de la Sociedad y la Cultura

## El ser del ser humano

- ¿Qué se puede conocer de lo humano?
- ¿En qué consiste ser un ser humano?
- ¿Qué rasgos lo definen?
- Aportaciones de las Humanidades y Ciencias sociales
- Importancia filosófica de la reflexión sobre lo humano (Platón, Apología, 38a)

## La sociabilidad como punto de partida

- Sociedad Forma de vida organizada en grupos.
- Agrupación natural de animales o agrupación pactada de personas, organizada para cooperar en la consecución de determinados fines.
- Sociabilidad humana y animal.
- Los humanos como animales políticos que no viven solos, tampoco simplemente junto a otros, sino en asociación con otros. Enraizados en colectivos.
- Perspectiva aristotélica
- Hannah Arendt: Inter homines esse. Relación entre la humanidad de los sujetos y la vida en comunidad.
- Ostracismo como castigo. aislar al individuo y negarle todos sus derechos. (exilio, apátridas, parias, exiliados, migrantes)

*«Es la debilidad del hombre lo que le hace sociable; [...] Todo apego es un signo de insuficiencia: si cada uno de nosotros no tuviese ninguna necesidad de los demás, ni siquiera pensaría en unirse a ellos. Así de nuestra misma deficiencia nace nuestra frágil dicha. [...] Yo no concibo que quien no tiene necesidad de nada pueda amar algo: y no concibo que quien no ame nada pueda ser feliz» (Jean- Jacques Rousseau, Emilio).*

*“Los seres vivos son entidades improbables y enormemente alejadas del equilibrio, sistemas frágiles e inestables que navegan contra corriente, oponiéndose a la tendencia universal hacia la entropía” (Jesús Mosterín, Filosofía de la cultura, p. 15).*

## Sociabilidad y vulnerabilidad

- Finitud, mortalidad, precariedad, necesidad de ayuda constitutiva.
- Miedo y búsqueda de protección
- Interdependencia: incapacidad de desarrollarse sin ayuda de sus semejantes que le obliga a vivir cooperativamente en sociedades.
- Acabar de formarse en el útero social. Plenitud es en común.
- Mito de la autosuficiencia y la autonomía

## Sociabilidad no exenta de conflicto

- Antagonismo como constante social manifiesta o latente
- Causas del conflicto: Rivalidad, codicia, escasez, deseos mutuamente excluyentes que chocan, concentración de poder, falta de entendimiento, diferencias ideológicas, reparto de beneficios, división del trabajo, desigualdades materiales y sociales.
- Todo nosotros se construye en referencia a un “ellos”
- Ni la sociabilidad cooperativa es algo dado (ilusión de una sociedad reconciliada) ni el conflicto es inevitable.
- Conflicto no erradicable, pero sí reconducible.
- Punto de partida: conflicto.
- Meta: Sociabilidad cooperativa

## Cultura

### Etimología (Lat.)

- Colere: cultivar
- Cultura
- Cultus: estar cultivado, agricultura
- Culto religioso: cuidado de los dioses
- Cultura animi: cuidado de sí
- Culterano: lenguaje rebuscado
- Cultura de elites

### Cultura

- Modos de pensar, comportarse y los objetos materiales producidos.
- El modo de vida completo de un colectivo.
- Un todo complejo que incluye capacidades y hábitos adquiridos.
- Conjunto socialmente heredado de prácticas y creencias
- Sin la cultura no seríamos lo que somos

## Cultura es información

“cultura... es aquel todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (Edward B. Tylor, La ciencia de la cultura, 1871)

Cultura: transferencia de información por medios conductuales, especialmente por el proceso de enseñar y aprender. (John T. Bonner)

- Incluye: técnicas productivas, formas de organización social, artefactos, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos, valores, creencias religiosas, códigos morales, costumbres, fiestas y pasatiempos.

## Cultura como herencia social

- Enculturación- Socialización: transmisión gradual de la cultura entre distintas generaciones a través de procesos de aprendizaje (vs herencia biológica)
- Transmisión de información de cerebro a cerebro.

## Vehículos de transmisión cultural

- Familia
- Escuela
- Instituciones
- Medios de comunicación

## Enculturación

Enculturación es una experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente, a través de la cual la generación de más edad invita, induce y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales.

## Socialización y desarrollo y valor de cualidades individuales

- Predisposiciones biológicas y desarrollo de potencias en el marco social
- Talentos, intereses, gustos, valores, personalidad, rasgos de carácter e ideas como cualidades que cada cultura desarrolla y valora de diferente modo.
- Herencia genética y socialización.
- Enculturación – socialización

## Expectativas vitales y socialización

Poderosa influencia de lo social, aunque no determinante

## Cultura vs Natura

- Natura: lo congénito, innato, physis... (percibir, respirar y bombear la sangre al ritmo adecuado para nuestro organismo...). Información transmitida genéticamente
- Cultura: lo aprendido, lo convencional
- Ambas satisfacen necesidades humanas: alimento, bebida, temperatura corporal, sexo, comunicación...
- Ambas tiene un fundamento orgánico
- Genes y memes

## La cultura no es natural

- No existe un modo de vida para la humanidad que pueda considerarse natural
- Muchos consideran que su modo de vida es el natural (implicaciones)
- Las culturas son primariamente variadas estrategias de supervivencia.
- Nuestra forma principal de adaptación biológica es la cultura, no la anatomía.
- La cultura como "un movimiento natatorio", un bracear del hombre en el mar sin fondo de su existencia con el fin de no hundirse (Ortega y Gasset)

*Somos la especie más peligrosa del mundo no porque tengamos los dientes más grandes, las garras más afiladas, los aguijones más venenosos o la piel más gruesa, sino porque sabemos cómo proveernos de instrumentos y armas mortíferas que cumplen las funciones de dientes, garras, aguijones y piel con más eficacia que cualquier simple mecanismo anatómico. Harris, Marvin, Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura, Madrid: Alianza, 1998.*

## El mito de Prometeo (Platón, Protágoras)

- La naturaleza del hombre consiste en carecer de "naturaleza".
- El hombre como animal cultural.
- Cultura y supervivencia

## Cultura como adaptación al cambio

- Capacidad humana de
  - registrar los cambios al instante
  - procesar la información rápidamente
  - crear una creciente red informacional
  - Suplir carencias naturales

## Adaptabilidad, creatividad

- Adaptación es el proceso por el que los organismos afrontan los desafíos medioambientales.
  - Adaptación cultural (tecnológica)
  - Adaptación fisiológica inmediata
  - Adaptación fisiológica a medio-largo plazo
  - Adaptación transmitida genéticamente
- La adaptación humana implica la interacción entre lo cultural y lo biológico con el fin satisfacer las metas individuales.

## Adaptación, variación y cambio

- Los humanos, al igual que otros animales emplean medios biológicos para adaptarse al medio.
- Los humanos son únicos en el grado de su modo cultural de adaptación.

## La cultura como actividad humanizadora

- Cultura son ideas y artefactos pero también el proceso de su formación y creación.
- La cultura es lo creado, lo formado y lo transformado y además es también el acto mismo de esta transformación (Ferrater Mora, Diccionario de F<sup>a</sup>).
- A través de dicho proceso, los humanos se hacen humanos.
- Transformamos el mundo y nos transformamos: nos humanizamos.

“Los hombres hacen y producen su vida social, y ésta a su vez los hace y produce a ellos.”  
Salvador Giner, Salvador (1988) Sociología, Barcelona: Península, p. 5.

## Adaptación, variación y cambio

- Las culturas de las gentes del mundo necesitan ser redescubiertas constantemente ya que las gentes las reinventan con cada cambio de las circunstancias históricas.

## Cultura material e inmaterial

- Símbolos
- Lenguaje
- Valores y creencias
- Normas
- Cultura material

## Choque cultural

- Desorientación causada por la incapacidad de entender un modo de vida

- Todas las sociedades poseen diferencias culturales que pueden desorientar a los visitantes.
- Análisis de casos

## Símbolos

- Construcción social contingente (no natural)
- Las sociedades crean constantemente símbolos.
- Cualquier ente o actividad puede tomar carga simbólica
- Los símbolos encarnan significados reconocidos por quienes comparten cultura.
- Choque cultural: incapacidad de comprender símbolos
- Lo “real” para los humanos está en lo significados atribuidos a las cosas (interaccionismo simbólico)
- Análisis de casos: los símbolos de estatus
- Los significados varían entre culturas y dentro de la misma cultura con el paso del tiempo.

## Lenguaje

- Sistema de símbolos que permite la comunicación entre personas.
- Primera actividad humana: el hombre nombra las cosas (Génesis 2, 2). Logos
- Vital para Transmisión de ideas, valores y normas culturales de una generación a otra.
- Los lenguajes como creaciones culturales.
- Sintaxis
- Semántica
- Pragmática
- Dimensión valorativa del lenguaje
- Valores y prejuicios
- Pugna política por el lenguaje
- Lo políticamente correcto
- Análisis de caso: Los nadies (Eduardo Galeano)

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día

llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte;  
pero la buena suerte no llueva ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca,  
ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen  
y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho,  
o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía. Que no practican cultura, sino folklore. Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos. Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies,

que cuestan menos que la bala que los mata

### Logos, ethos y pathos

- Elementos interrelacionados
- Hablamos y pensamos dentro de un contexto cultural
- Pensamos con las emociones
- Retórica: logos, ethos y pathos
- Ethos: Conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad
- Pathos: estado de ánimo, pasión, emoción, sufrimiento, afecto vehemente del ánimo.

### Valores y creencias

- El valor y sus acepciones
  - Fuerza y vigor valere (lat.)
  - Buena forma física
  - Salud
  - Válido: valens (-ntis)
  - Valentía. Capacidad Lo valioso
  - Valor de objetos (uso y cambio)
- Relación entre creencias (afirmaciones de lo que se considera verdadero o falso) y valores (pautas generales para la vida social, patrones definidos culturalmente sobre lo deseable, bueno, justo, bello...
- Análisis de caso: los valores occidentales

*“los mas genuinos «valores occidentales» son: individualismo, liberalismo, constitucionalismo, derechos humanos, igualdad, libertad, imperio de la ley, democracia, libre mercado, separación Iglesia y Estado.” Samuel P. Huntington, El choque de civilizaciones: y la reconfiguración del orden mundial, Paidós, Barcelona 1997)*

- Iconos de la cultura popular como materialización de valores imperantes

### Cultura ideal y Cultura real

- Cultura ideal: El modo en que las cosas deberían ser. Patrones sociales de conducta recogidos en las normas y valores
- Cultura real: Valores realmente existentes

### Los valores y el cambio social

- ¿Valores objetivos? ¿Valores universales? ¿Valores constantes? ¿Valores jerárquicamente ordenados?
- Mapa cultural del mundo (Ronald Inglehart y Christian Welzel 2015)

### Normas

- Reglas y expectativas con las que una sociedad guía la conducta de sus miembros.
- Hábitos colectivos y roles que amplían el horizonte de lo predecible.
- La información de las normas
- Información práctica: cómo hacer las cosas.
- Información valorativa: muestran los valores y disvalores hegemónicos de la sociedad.
- Normas del Derecho
- Normas morales
- Usos y costumbres
  - Fuentes
  - Legitimidad
  - Respaldo
  - Objeto
  - Desviación: lo ilegal, lo inmoral y lo rudo
  - Sanciones

### Cultura material y Tecnología

- Incluye las creaciones físicas
- Los artefactos reflejan los valores culturales subyacentes
- Tecnología: aplicación del conocimiento para permitir un modo de vida en un entorno
- Tecnología y política