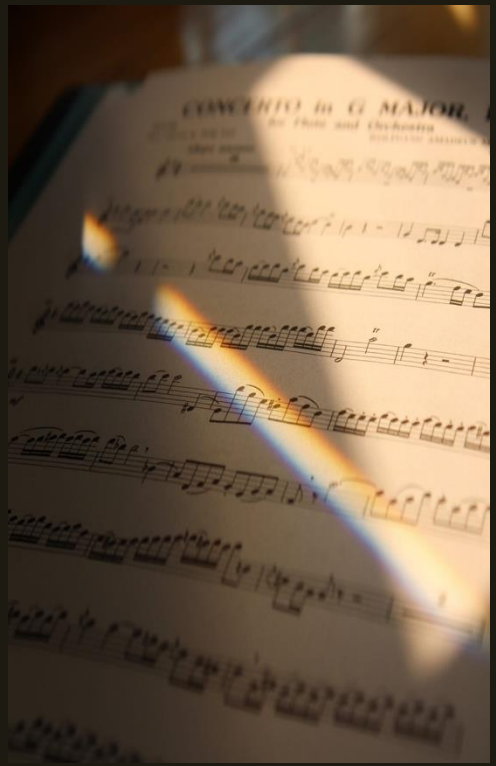
Universidad Complutense de Madrid

2024-2025

Curso 0:

Herramientas básicas del lenguaje musical

Ejercicios prácticos



Marta María Rodríguez Cuervo: mcuervo@ghis.ucm.es
Rosa María García Mira: rosamg06@ucm.es

Índice de *contenidos*

1 ***Principios fundamentales***
Valores rítmicos, compás, clave y notas musicales

2 ***Silencios, signos de prolongación y alteraciones***

3 ***Intervalos, grados y escala***

4 ***Escalas mayores y menores***

5 ***Agrupación de notas y silencios***

6 ***Tríadas y acordes***

Índice de *contenidos (2)*

7 *Anacrusa, síncopa y contratiempo*

8 *Frases y cadencias*

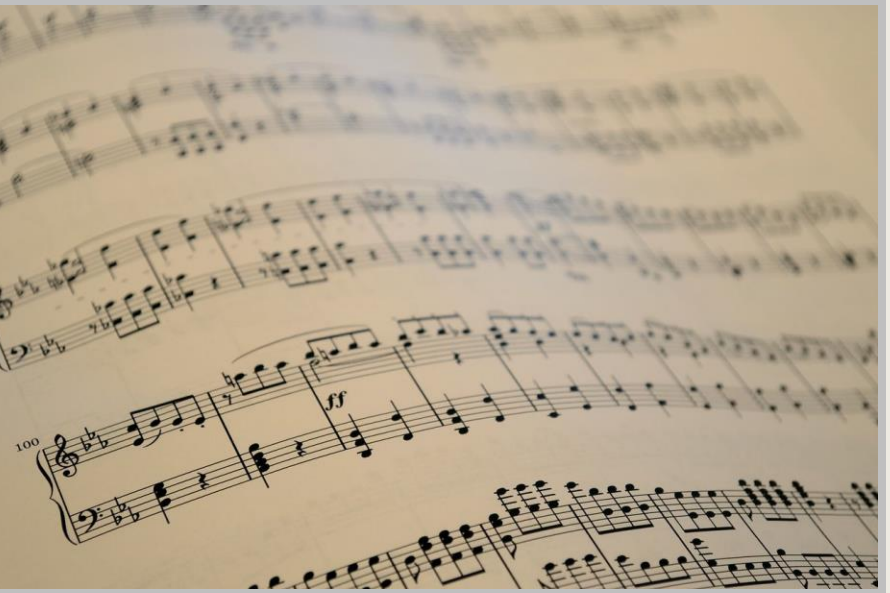
9 *Acentuación, articulación y fraseo*

10 *Tempo, dinámica y carácter*

11 *Repeticiones y reiteraciones*

12 *Ornamentos*

13 *Instrumentos musicales y orquesta*



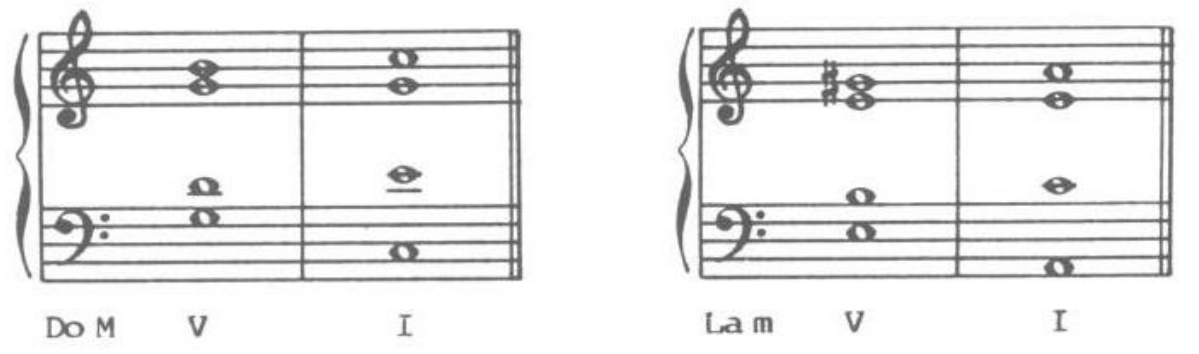
8 Frases y cadencias

Cadencias. Tipos de cadencias

En un lenguaje clásico, la cadencia es el encadenamiento de dos o más acordes que coinciden con una detención definitiva o momentánea y que además debe tener un **sentido tonal conclusivo** o suspensivo.

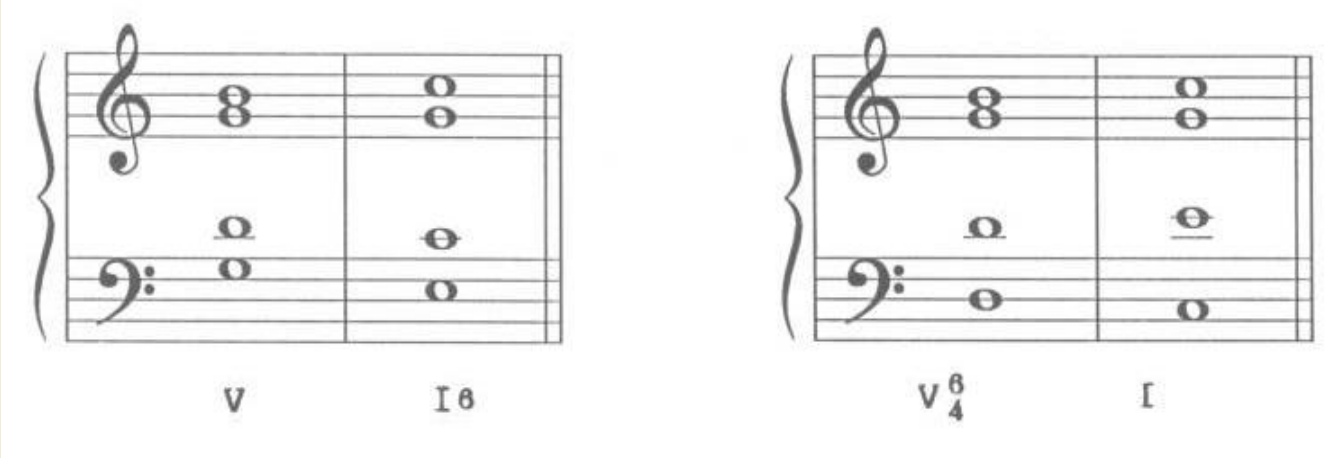
Cadencia perfecta o auténtica: encadenamiento del acorde Dominante (tríada mayor o acorde de séptima de dominante) con el acorde de Tónica, ambos en estado fundamental.

Cadencia conclusiva: aquellas que conllevan una plena confirmación tonal. El acorde de tónica coincide con el punto de reposo. La cadencia perfecta auténtica es el ejemplo mejor de cadencia conclusiva.



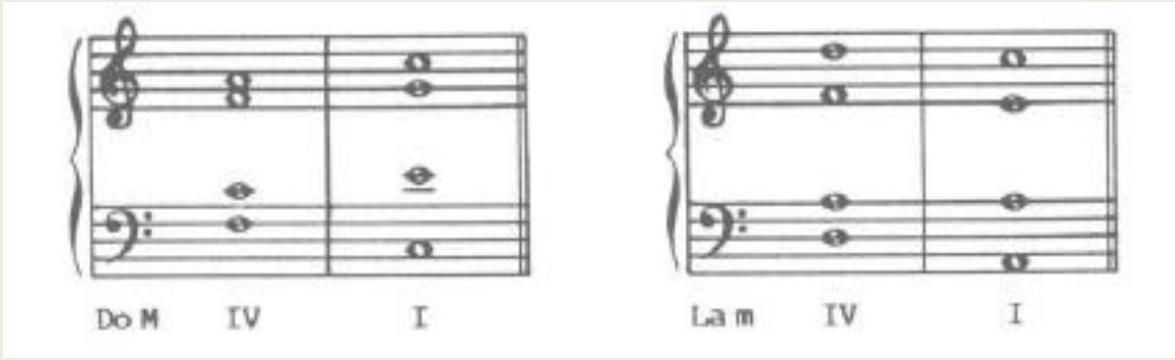
Cadencia imperfecta

- Se produce cuando hay una sucesión de acordes V-I y uno de los acordes o los dos están invertidos.

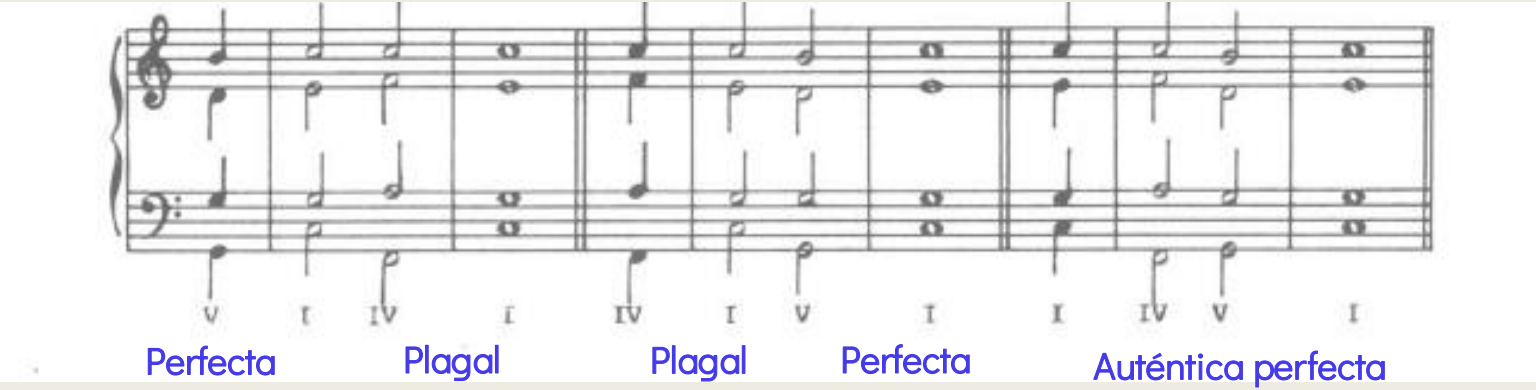


Cadencia plagal

- Encadenamiento del acorde de subdominante con el acorde de Tónica (IV-I), ambos en estado fundamental.



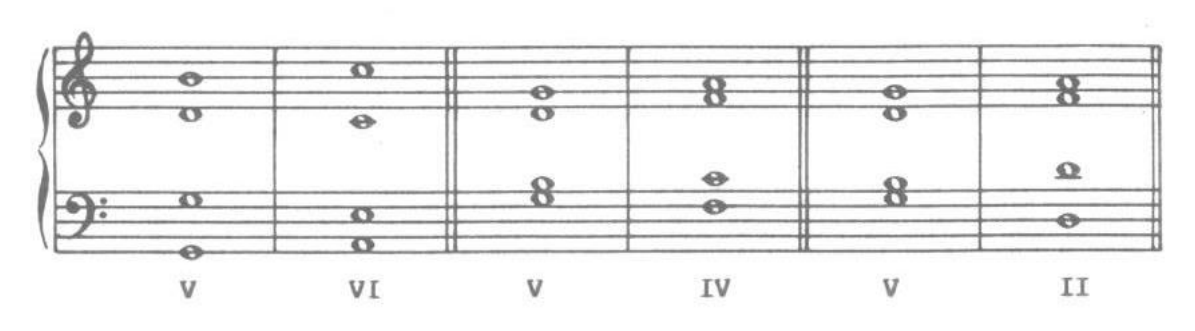
Sucesión de cadencias



Cadencia suspensiva o rota

- Son aquellas cuyo punto de reposo no está ocupado por el acorde de tónica y por tanto no hay confirmación tonal plena.

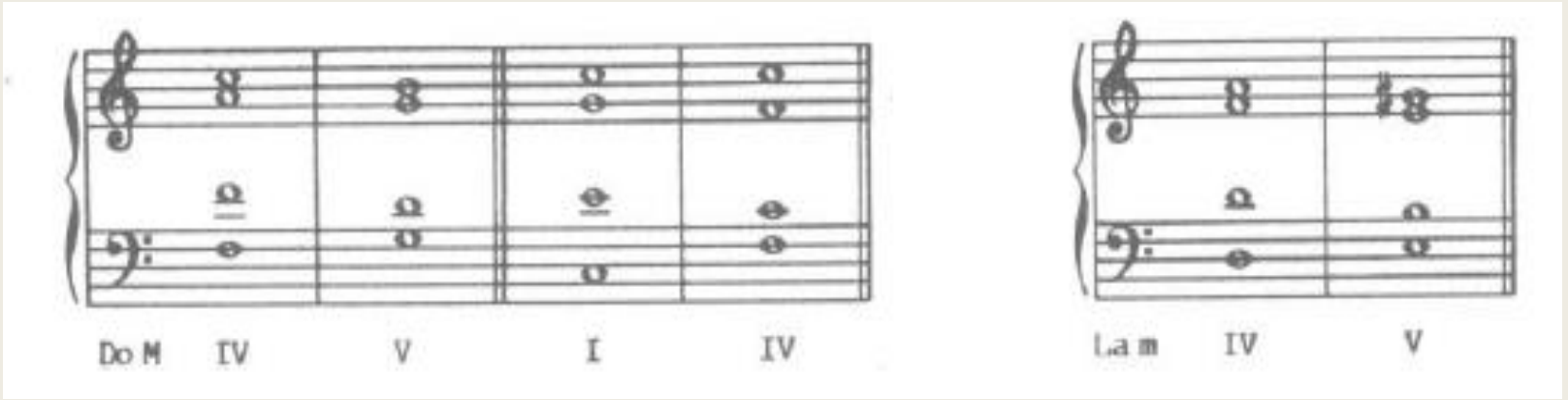
- Encadenamiento del acorde de Dominante con otro distinto del de tónica (2). Los grados que sustituyen a la tónica suelen ser el VI, el IV y el II.



Semicadencia

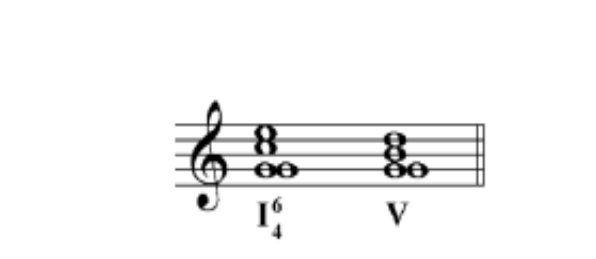
- Reposo momentáneo sobre un grado distinto del de tónica. Los grados más característicos para este reposo son: el V y el IV (puede producirse también este reposo sobre el II, VI y III). Puede precederles cualquier nota.

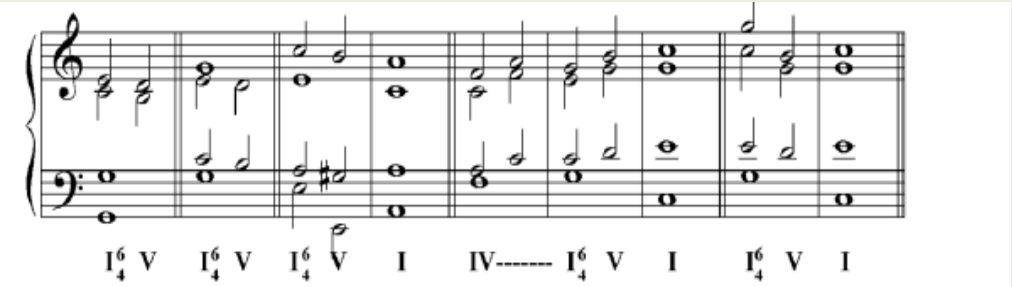
.



Acorde de 6/4 cadencial

- Por su particular significación, el acorde de segunda inversión de I grado (I6/4) es destinado a ocupar un lugar junto al V grado en las cadencias **perfectas** de finales y **semicadencias**. Debido a que en el bajo se encuentra precisamente el quinto grado de la escala, es decir, la quinta del acorde de tónica, queda ésta perfectamente adecuada para resaltar la función que ha de irrumpir en la terminación de la frase o el período. Así es que tal sonido se duplica y conduce a la función esencial de la cadencia que es la dominante.
- Este acorde recibe diferentes denominaciones: cadencial; tónica cadencial, K64; V con dos apoyaturas o simplemente I64 en cadencia.
- Se localiza siempre en tiempo fuerte o relativamente fuerte, después de tónica o subdominante y por supuesto, antes de dominante. Suena como una acentuada preparación al V grado de la cadencia final o la semicadencia.

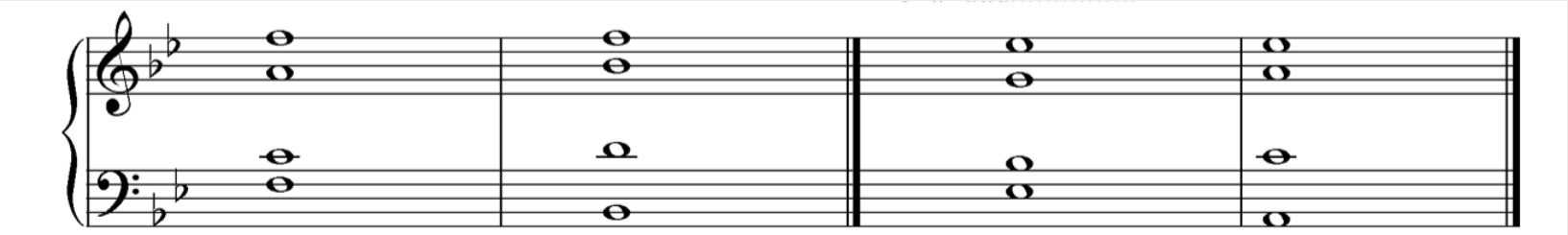


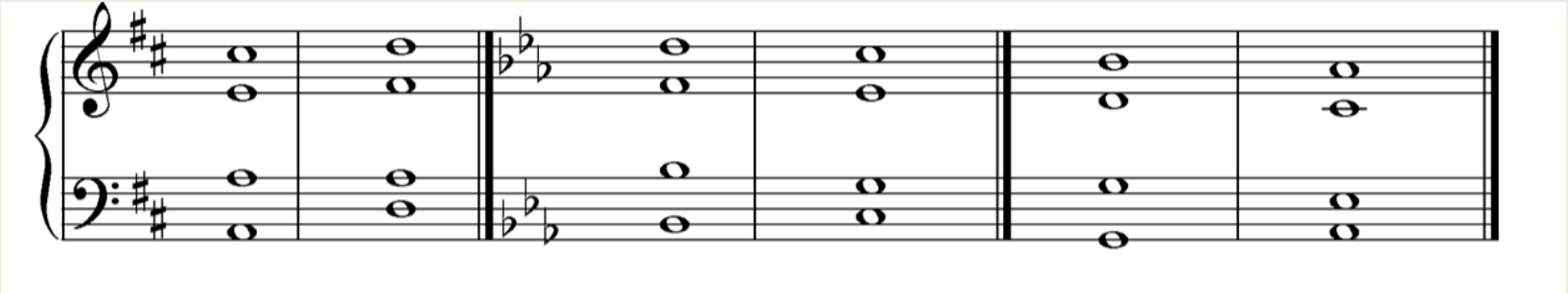


Ejercicios

Cadencias

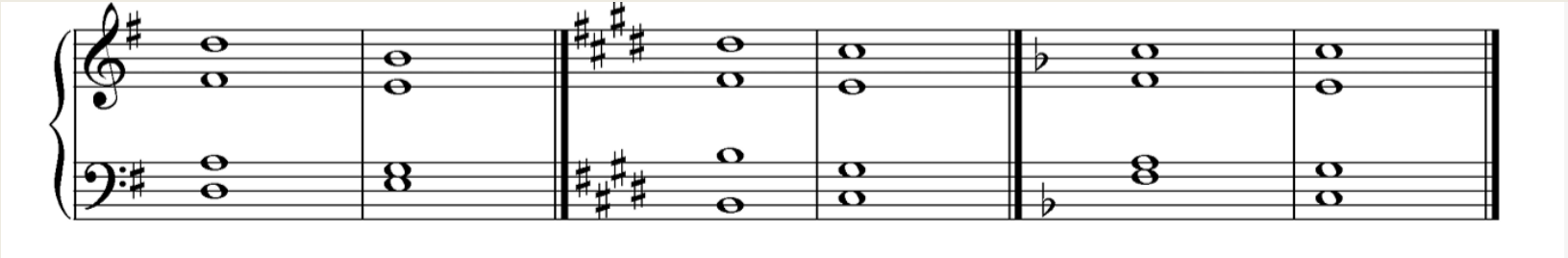
- Identifica tonalidad y cadencia

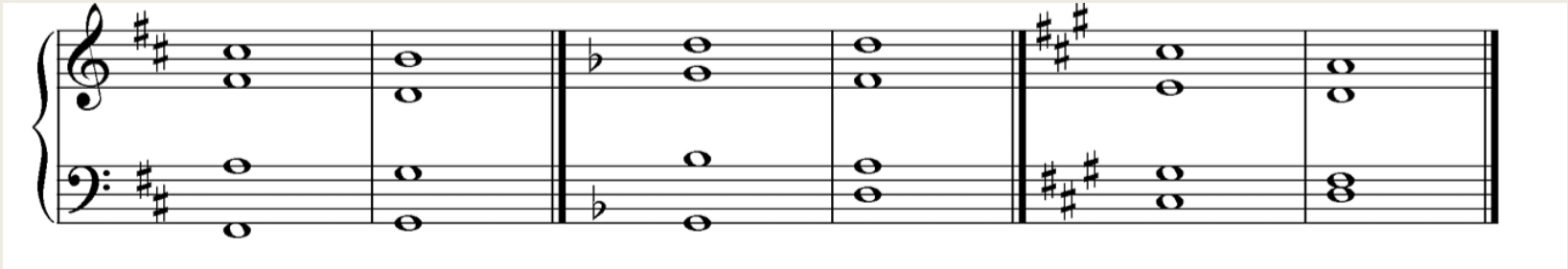




Cadencias

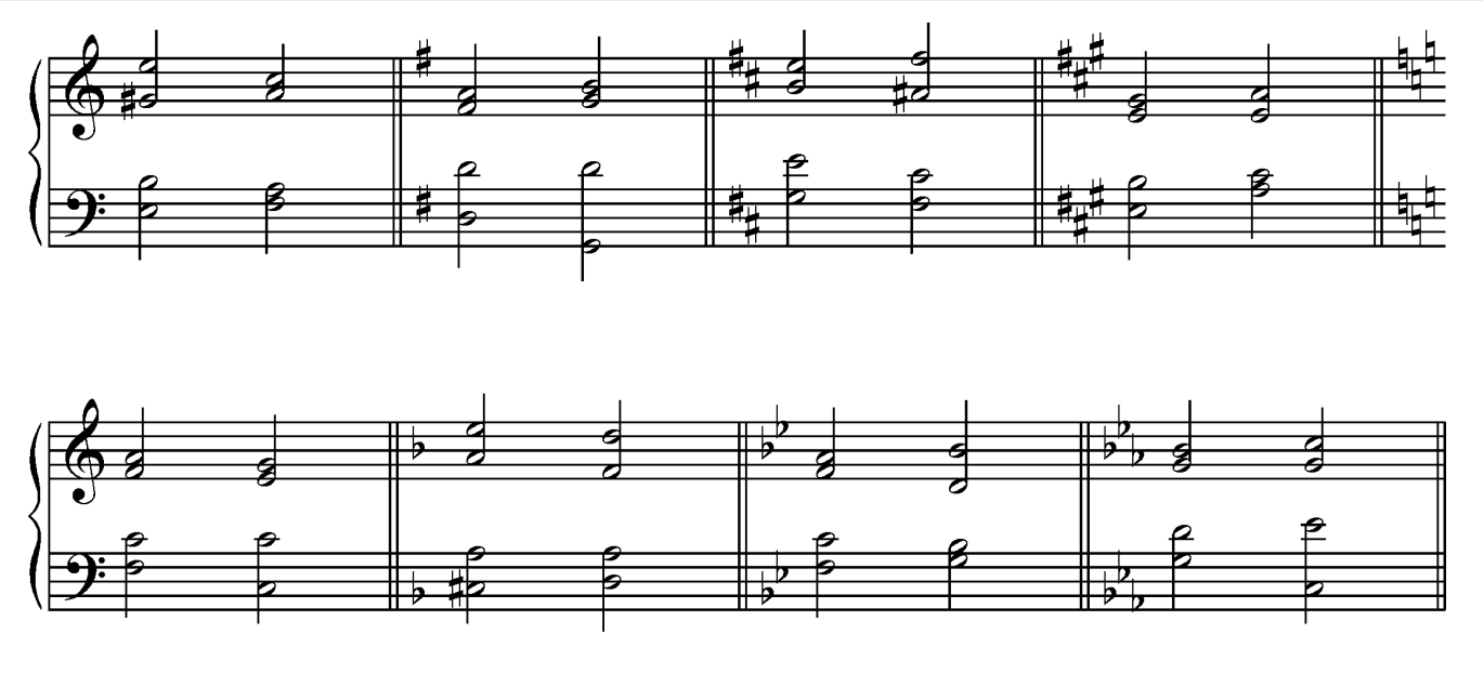
- Identifica tonalidad y cadencia





Cadencias

- Identifica tonalidad y cadencia



Cadencias

- Construye las cadencias

Plagal (Fa M)
Semicadencia (do# m)
Auténtica perfecta (re m)
Auténtica Imperfecta (Sol M)
Rota (La M)

Recursos

Libros

- López de Arenosa, Encarnación. *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real Musical, 2001.
- Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Akal, 2009.
- Sachs, Curt. *Rhythm and Tempo: A Study in Music History*. New York: Norton, 1953. https://archive.org/details/rhythmtempostudy0000sach/page/14/mode/2up?q=kineseos
- Toussaint, Godfried. *Geometry of Music*. Boca Ratón (Fl), 2020.

Recursos

Online, Apps

- Intervalos, Ear Training, acordes, escalas: https://www.teoria.com/es
- App para practicar lectura: Complete Music Reading Trainer (https://completemusicreadingtrainer.com/en/)

Gracias!

Tienes preguntas?

Marta María Rodríguez Cuervo: mcuervo@ghis.ucm.es
Rosa María García Mira: rosamg06@ucm.es