



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

N.º de proyecto: 378

Procesos de lectura y escritura para la potenciación de la creatividad (E-CRIT)

Responsable del proyecto: Guadalupe Arbona Abascal

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo general del proyecto es favorecer y desarrollar la creatividad a través de la comprensión de los procesos de escritura en todas sus fases (desde la imaginación del escritor hasta la recepción del lector o auditor). Se trata de compartir y comprender las experiencias literarias desde su origen, pasando por las diferentes fases de creación y modulaciones en las que se formaliza. A través de los Seminarios planteados por el proyecto, se compartirá el valor del método de una disciplina emergente: la Escritura Creativa y la necesidad de su desarrollo en el mundo universitario.

Los objetivos específicos son:

### 1. Creación de conocimientos:

- a. Conocer y profundizar en los procesos de lectura y escritura creativas con recomendaciones bibliográficas específicas.
- b. Leer y realizar análisis de métodos que hagan más eficaz y fecunda la lectura.
- c. Presentar diferentes modos de lectura y escritura.
- d. Desarrollar la creatividad a partir de categorías, géneros, modalidades, estilos.
- e. Debatir a partir de las obras presentadas por los distintos invitados.

### 2. Creación de redes:

- f. Generar espacios como el Seminario de Escritura Creativa donde se faciliten el intercambio colectivo entre los distintos miembros del proyecto, estudiantes, profesores, otros miembros de la comunidad universitaria y los miembros de la sociedad civil que estén interesados en esta disciplina.
- g. Relacionar las especialidades de esta Facultad con las tendencias actuales, a través del diálogo con expertos en las distintas áreas de conocimiento aquí estudiadas.
- h. Crear una red de contactos y creadores a través del encuentro entre profesores, estudiantes, alumni, miembros del proyecto y miembros de la sociedad civil en los espacios como los Seminarios de Escritura Creativa.
- i. Introducir a los estudiantes, a través de la experiencia de los invitados escogidos por los profesores, al panorama actual del mercado editorial, cultural y comunicacional para que se familiaricen con su futuro entorno laboral.

Las fases establecidas para alcanzar estos objetivos, generales y específicos, son las siguientes:

1. Aprender a leer (críticamente) y a escribir (creativamente): a través de los Seminarios de Escritura Creativa, y otras actividades como coloquios, lectura de textos creativos, etc. se crearían espacios de reflexión en torno a la literatura y la escritura creativa para todo público, guiados por los profesores, invitando a alumni complutenses y otros profesionales, en los que se pondrán de manifiesto los procesos de creación literaria: inspiración, funcionamiento del mundo imaginario, organización de una historia, creación de personajes, escribir el tiempo y el espacio, describir y crear diálogos.

2. Aprender a compartir oralmente y dialógicamente las experiencias literarias y ajenas: Entre profesores UCM e invitados profesionales, alumni complutenses, y estudiantes actuales, se expondrán trabajos creativos, emprendidos en el Máster Universitario en Escritura Creativa o en las aulas de las distintas asignaturas de grado consignadas a la Sección Departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, cuya motivación, desarrollo y materialización se expondrán y someterán al diálogo, cuestionamiento, preguntas, sugerencias o correcciones.

A continuación se presenta una descripción más detallada de cada una de estas fases, integradas con los objetivos previamente descritos, a fin de observar la planificación que se tiene para el desarrollo del proyecto:

1. Creación de conocimientos: aprender a leer (críticamente) y a escribir (creativamente)

1.1. Creación de un espacio con recursos pedagógicos, lecturas recomendadas y material docente para la actualización del conocimiento del profesorado y de todo aquel que quiera acceder a este entorno a la Escritura Creativa, el cual se conseguirá en la página web del proyecto (dentro de la plataforma UCM).

1.2. Actividades propuestas por los profesores en cada una de sus asignaturas para promover el desarrollo de la disciplina de la escritura creativa en distintas áreas de conocimiento.

1.3. Diálogo entre los profesores y los estudiantes sobre los procesos de la escritura creativa en las actividades propuestas en el paso anterior para entender cómo realizar lecturas críticas y cómo aplicar recursos creativos en la práctica de la escritura, en dónde se vea reflejado el uso de la imaginación, la inspiración, de otras fuentes académicas, de referencias literarias, entre otras.

2. Creación de redes: aprender a compartir

2.1 Creación de espacios dirigidos por los profesores, dentro de las asignaturas regladas o en actividades de tipo transversal, en los cuales podrán encontrarse los estudiantes con alumni complutenses, expertos en las especialidades aquí estudiadas y en el mundo de la escritura, para compartir conocimientos y reflexionar entorno a los procesos de creativos de cada uno, de sus lecturas críticas y recomendadas, el uso de recursos creativos para la escritura en distintas categorías de creación literaria, entre otros. El máximo referente de estos espacios es el Seminario de Escritura Creativa, donde se expondrán trabajos creativos emprendidos por los alumni del Máster Universitario en Escritura Creativa o de las aulas de las distintas asignaturas de grado consignadas a la Sección Departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, para someterlas al diálogo, cuestionamiento, preguntas, sugerencias o correcciones.

2.2. Planificación de actividades, dentro de las asignaturas regladas o en actividades de tipo transversal, dirigidas por los profesores para generar el encuentro entre los docentes, estudiantes, alumni complutenses, colaboradores externos, entre otros, para entrar en relación con miembros de la sociedad civil –alumni complutenses o no– que sean especialistas en el mercado editorial, cultural y en las demás áreas de conocimiento aquí estudiadas para establecer un diálogo con los actuales miembros de la comunidad universitaria y estos miembros de la sociedad civil y entender la integración entre estos dos ámbitos sociales. Si bien en estas fases pueden incluirse actividades que respeten la estructura cuatrimestral del año, la actividad que vertebra el proyecto es el Seminario de Escritura Creativa, que se lleva a cabo una vez al mes en colaboración con la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información.

## 2. Objetivos alcanzados

- Se realizaron más de diez sesiones del Seminario de Escritura Creativa, actividad central de este proyecto, con un promedio de 10 asistentes por cada sesión mensual. Todos los potentes eran profesores y/o *alumni* UCM.
  1. ¿Cómo escribir biografías?
  2. ¿Cómo escribir literatura infantil?
  3. ¿Cómo escribir desde el cuerpo?
  4. ¿Cómo escribir el personaje niño?
  5. ¿Cómo parece que se escribe un cuento?
  6. Un paseo por la poesía de los antiguos romanos.
  7. La trayectoria teatral de Lucía Miranda: de *Nora 1959 a Casa*.
  8. La metamorfosis en los cuentos de hadas de George Macdonald.
  9. Cómo escribir los recuerdos: relatos sobre personas en busca de asilo.
  10. "La vida, un relato en busca de narrador", de Paul Ricoeur.
  11. ¿Cómo reescribir? Consideraciones para releerse a tiempo.
- En el ejercicio académico, los distintos profesores lograron incorporar teoría y prácticas en las que la escritura creativa entró en relación con las distintas disciplinas en los grados y másters aquí representados por sus docentes.
- En los Trabajos de Fin de Grado, de Fin de Máster y las tesis doctorales dirigidas por los profesores adscritos a este proyecto ha destacado la presencia de teorías y metodologías aplicadas cuyo eje principal es la escritura creativa, y también se ha visto cómo esta entra en contacto con otras disciplinas.
- Los profesores y los alumnos, a través de los distintos seminarios y jornadas, pudieron obtener formación en las disciplinas de la Escritura Creativa, la Literatura y su relación con otras disciplinas (eje transversal de todas las actividades propuestas por este proyecto).
- Se ha demostrado la escritura literaria y se han propuesto introducciones a la lectura de distintos libros por parte de sus autores. Estos libros son publicaciones tanto de algunos miembros del proyecto:
  - *Vallesordo*, de Jonathan Arribas
  - *Caleidoscopio*, de Pilar Vega Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid).
  - *Heridas complejas*, de Alicia Saliva (Universidad Tres de Febrero)
  - *Cancionero Azul de Navidad*, de Gabriel Gutiérrez
  - *Cuando ellas*, de Guadalupe ArbonaComo de autores externos invitados a participar en sesiones del proyecto:
  - Mercedes Duque Espiau
  - José Ángel González Sainz
  - Domingo Alberto Vital
  - Ana Iris Simón
  - Darío VillanuevaY de autores de referencia para los distintos ponentes en las distintas actividades de este proyecto como:
  - José Jiménez Lozano
  - Lucía Miranda
  - Juan Rulfo
  - Romanos
  - George Macdonald
  - Paul Ricoeur

- Se ha alcanzado la intergeneracionalidad, es decir, los asistentes a los seminarios pertenecen a diferentes edades. La comunicación entre estudiantes universitarios, seniors profesionales y profesores ha sido enormemente fluida y fecunda. Así, se ha logrado la apertura del proyecto a la asociación civil con la asistencia de diferentes profesores de otras asistencias, sus profesores de otras universidades y personas pertenecientes a otras áreas profesionales que se acercaron, sobre todo, a las sesiones del Seminario de Escritura Creativa.
- Por la falta de financiación se recurrió al apoyo de las instancias y órganos universitarios que han considerado la iniciativa de especial relevancia académica y docente: la Sección Departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografías, el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografías, las Ayudas Especiales de la UCM y el grupo de investigación ELECTRAM.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología de trabajo será teórico-práctica. Ambas fases contarán con actividades regladas dentro de las asignaturas que corresponden a la Sección Departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía y actividades no regladas como los Seminarios de Escritura Creativas con sus sesiones impartidas por profesores y alumni complutenses. En la mayoría de las actividades se dará prioridad a la presencialidad, puesto que creemos que se debe promover un encuentro en la facultad como espacio que acerca y reúne a los asistentes de las actividades (estudiantes, profesores y alumni) generando así una mayor integración. De este modo se promueve una creación literaria de mayor calidad al no añadir elementos que distraigan o dificulten el entendimiento. Sin embargo, la hibridación virtual también será un complemento para atender las actividades internacionales, siempre y cuando no se pueda contar con la presencia de los ponentes. Las actividades, no importa en qué fase, estarán coordinadas por miembros del equipo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la creación de redes al tener a profesores, estudiantes, alumni y colaboradores externos.

#### 1. Actividades a desarrollar:

1.1. Actividades que promuevan el encuentro entre alumni complutenses y la actual comunidad universitaria.

1.2. Encuentros entre las instituciones educativas a las que representan los miembros del equipo.

1.3. Actividades prácticas de enseñanza de literatura y escritura creativa en los grados implicados: Periodismo, Publicidad y RR.PP., Comunicación Audiovisual; Máster Universitario en Escritura Creativa; doctorado en Periodismo y en Estudios Literarios.

1.4. Actividades transversales, abiertas a la comunidad universitaria y a miembros de la sociedad civil.

1.4.1 Promoción de las actividades que realicen los alumni fuera de la universidad, como representaciones artísticas, presentaciones de libros, etc.

1.4.2 Invitación a profesionales de los sectores cultural, editorial, periodístico, audiovisual, publicitario, educativo para que dialoguen con los estudiantes, alumni y profesores.

#### 2. Actividades para darles continuidad:

2.1. Seminario de Escritura Creativa que ya está puesto en marcha junto con la colaboración de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información.

2.2. Día de las Letras.

Estas actividades permiten la integración de las asignaturas regladas con la disciplina emergente de la escritura creativa. Además ofrecen la posibilidad de contar con un amplio abanico de realizaciones creativas que llevan a cabo los alumni complutenses u otros invitados, de manera que dentro del gran espectro que es la literatura y la escritura creativa, se pueden abarcar otras áreas de conocimiento complementarias.

#### 3. Tutorización o dirección de trabajos (TFGs, TFM, tesis doctorales):

- Escritura Creativa: creación de novela, poesía, artes escénicas, periodismo, escrituras digitales.

- Literatura comparada: estudios filológicos de novelas, poesías, artes escénicas.

- Reescrituras y adaptaciones: procesos de escritura basados en una obra anterior de autoría ajena al estudiante.

#### **4. Recursos humanos**

A lo largo del año académico en el que se ha desarrollado este proyecto han participado los siguientes profesores miembros de la Sección Departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografías en la Facultad de Ciencias de la Información: Guadalupe Arbona Abascal, Joaquín María Ignacio Aguirre Romero, Isabella García-Ramos Herrera, María Aranzazu Gómez Sancho, Ana María Gómez-Elegido Centeno, José Manuel Mora Fandos, Paloma Torres Pérez-Solero y Pilar María Vega Rodríguez.

Desde otras universidades españolas han participado los siguientes profesores: José Bernardo San Juan (Universidad Rey Juan Carlos), Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra), Antonio Martínez Illán (Universidad de Navarra), Alicia Saliva (Universidad Villanueva) y Rocío Solís Cobo (Universidad Francisco de Vitoria). Desde otras instituciones latinoamericanas han participado los siguientes profesores: Gabriel Gutiérrez (Universidad Monteávila), María Gabriela López Miota (Universidad Monteávila y Universidad Católica Andrés Bello), Paula Loyola Molina (Universidad Diego Portales), Alicia Nila Martínez Díaz (Universidad Nacional Tres de Febrero) y Alexandra María Ranzolin de Marius (Universidad Monteávila).

Este proyecto también ha contado con la participación de estudiantes de los siguientes estudiantes de la Universidad Complutense: Isabella García-Ramos Herrera (Programa de Doctorado en Periodismo), Paula Loyola Molina (Programa de Doctorado en Estudios Literarios), María Olmedo López (Máster en Estudios Literarios) Laura Catalina Ruiz Ortegón (Programa de Doctorado en Estudios Literarios).

También se ha contado con la participación de miembros de la sociedad civil y especialistas en las distintas áreas de conocimiento de este proyecto como: Raúl Asencio Navarro (editor de La Caja Books), Jonathan Pérez Fernández (escritor) y Carlos Perlado Reigada (asesor del Centro Internacional Antonio Machado).

A su vez, se contó con la participación de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (grados de Periodismo, Publicidad y R.R.P.P. y Comunicación Audiovisual, Máster Universitario en Escritura Creativa), de los alumnos de la Universidad de Navarra y de la Universidad Monteávila en las asignaturas a cargo de los profesores aquí mencionados.

## 5. Desarrollo de actividades

### Asignaturas del primer cuatrimestre

Literatura y medios (grado en Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP), El oficio de leer (Máster Universitario en Escritura Creativa), Literatura fantásticas y de ciencia ficción (Máster Universitario en Escritura Creativa).

### Asignatura del segundo cuatrimestre

Literatura y medios (grado en Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP), El oficio de escribir (Máster Universitario en Escritura Creativa), Transferencia y adaptación de discursos (Máster Universitario en Escritura Creativa), Escribir para el público infantil y juvenil (Máster Universitario en Escritura Creativa), Escribir novela histórica (Máster Universitario en Escritura Creativa), Teoría y práctica de la escritura de no ficción y periodística (Máster universitario en Escritura Creativa), Novela policiaca (Máster universitario en Escritura Creativa). TFG y TFM.

### Seminario de Escritura Creativa: ¿Cómo escribir biografías?

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal.
- Ponente: Isabella García-Ramos, Estudiante de doctorado y PDI UCM.
- Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. 30 asistentes. Presencial.
- 31/01/2024. Dos horas.

### Seminario de Escritura Creativa: ¿Cómo escribir literatura infantil?

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal y PDI UCM Isabella García-Ramos.
- Ponente: Paula Loyola, estudiante de doctorado y profesora Universidad Diego Portales.
- Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. 10 asistentes. Presencial.
- 28/02/2024. Dos horas.

### Seminario de Escritura Creativa: ¿Cómo escribir desde el cuerpo?

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal y PDI UCM Isabella García-Ramos.
- Ponente: Mercedes Duque Espiau, escritora.
- Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. 12 asistentes. Presencial.
- 11/03/2024. Dos horas.

### Día de las Letras: Lectura conjunta y pública de textos literarios.

- Organización: Prof. Titular José Manuel Mora Fandos y PDI UCM Isabella García-Ramos Herrera.
- Participantes: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal, Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez, Prof. Titular Laia Falcón, Prof. Asociada Paloma Torres Pérez-Solero, Prof. Asociada Cristina Sánchez-Andrade Potter, Prof. Asociada María Aranzazu Gómez Sancho, alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información de los grados de Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, y el Máster Universitario en Escritura Creativa.
- Hall Principal. Facultad de Ciencias de la Información. 60 lectores. Presencial.
- 24/04/2024. 7 horas.

### Día de las Letras: Seminario de Escritura Creativa: ¿Cómo escribir el personaje niño?

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal y PDI UCM Isabella García-Ramos.

- Ponentes: Jonathan Arribas y José Pulido, escritores y *alumni* UCM.
- Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. 10 asistentes. Presencial.
- 24/04/2024. Dos horas.

#### **Seminario de Escritura Creativa: ¿Cómo parece que se escribe un cuento?**

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal y PDI UCM Isabella García-Ramos.
- Ponente: Antonio Martínez-Illán, profesor titular Universidad de Navarra.
- Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. 7 asistentes. Presencial.
- 08/05/2024. Dos horas.

#### **Conferencia de clausura del Máster en Escritura Creativa: "La biografía. Entre la historia y la literatura. Juan Rulfo."**

- Organización: Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez.
- Ponente: Domingo Alberto Vital, profesor titular Universidad Autónoma de México (UNAM).
- Facultad de Ciencias de la Información. 40 asistentes. Presencial.
- 12/06/2024. Dos horas.

#### **Presentación de libro: *Caleidoscopio*, de Pilar Vega Rodríguez.**

- Organización: Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez. (ISBN del libro 9788419928498).
- Ponentes: Ana Isabel Ballesteros Dorado, profesora catedrática Universidad CEU-San Pablo; Cristina Sánchez-Andrade Potter, profesora asociada UCM y escritora; Basilio Rodríguez Cañada; editor, Pilar Vega Rodríguez, profesora catedrática UCM.
- Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Madrid. 25 asistentes. Presencial.
- 19/09/2024. Dos horas.

#### **Encuentros de Escritura Creativa. Bios & Logos: Autobiografía, autoficción y biografía.**

- Organización: Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez, Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal, Prof. Titular José Manuel Mora Fandos, PDI UCM Isabella García-Ramos Herrera, PDI UCM Paula Colmenares.
- Ponentes: Prof. Manuel Alberca; Prof. Francisco Javier Ávila; José Ángel González Sainz, escritor; Prof. Titular Domingo Alberto Vital (UNAM); Ana Iris Simón, escritora.
- Facultad de Ciencias de la Información. 40 asistentes. Presencial.
- Del 8 al 10/10/2024. 12 horas.

#### **Creación del Podcast "Visto de oídas".**

- Organización: Prof. Titular Antonio Martínez Illán.
- Ponentes: Alumnos de la asignatura Fundamentos de Narración (Grado de Comunicación Audiovisual, Universidad de Navarra).
- Universidad de Navarra. 40 participantes. Presencial. <https://pod.co/visto-de-oidas>
- 10/10/2024. 12 horas.

#### **I Jornadas Internacionales Julio Ramón Ribeyro.**

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal, Prof. Asociada Paloma Torres Pérez-Solero, PDI UCM Isabella García-Ramos Herrera, PDI UCM Paula Colmenares.
- Ponentes: Jorge Coaguila, César Ferreira, Jorge Eduardo Benavides, Asseya Bahi, Javier Navascués, Paul Baudry, Raúl Asencio, Pablo Gallego, Ángel Esteban, Paloma Jiménez del Campo, Giovanna Minardi, David Barreiro, Belén Vila, Rosa Navarro Durán.

- Facultad de Ciencias de la Información. 40 asistentes. 25 ponentes. Presencial.
- 14 y 15/10/2024. 10 horas.

**Conferencia: La verdad de las distopías (Novela e historia).**

- Organización: Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez, Prof. Titular Antonio Arroyo, Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal.
- Ponente: Prof. Darío Villanueva
- Facultad de Ciencias de la Información. 60 asistentes. Presencial.
- 16/10/2024. Dos horas.

**Seminario de Escritura Creativa: Un paseo por la poesía de los antiguos romanos.**

- Organización: Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez, Prof. Titular Antonio Arroyo, Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal.
- Ponente: Prof. Vicente Cristóbal
- Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. 10 asistentes. Presencial.
- 23/10/2024. Dos horas.

**Presentación del libro: *Heridas complejas*, de Alicia Saliva, ilustrado por Elisabetta Necchio.**

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal.
- Ponentes: Prof. Alicia Saliva, escritora, y Elisabetta Necchio, ilustradora.
- Facultad de Ciencias de la Información. 30 asistentes. Presencial.
- 28/10/2024. Dos horas.

**Seminario de Escritura Creativa: La trayectoria teatral de Lucía Miranda: de *Nora 1959 a Casa*.**

- Organización: Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez, Prof. Titular Antonio Arroyo, Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal.
- Ponente: Prof. Teresa Prieto Palomo
- Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. 5 asistentes. Presencial.
- 30/10/2024. Dos horas.

**Conferencia: De corazón a corazón. La literatura como forma de entender la experiencia humana.**

- Organización: Prof. María Gabriela López Miota.
- Ponente: PDI UCM Isabella García-Ramos Herrera
- Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Monteávila. 10 asistentes. Híbrido (Presencial y en línea).
- 25/11/2024. Dos horas.

**Lectura y grabación de textos en voz alta.**

- Organización: Prof. Gabriel Gutiérrez
- Participantes: Alumnos de la asignatura de Literatura (Grado en Comunicación Social, Universidad Monteávila).
- Facultad de Ciencias de la Información. 30 asistentes. Presencial.
- 05/12/2024. Doce horas.

**Conferencia: Los libros como salvación. O para que la mentira no se convierta en el orden universal.**

- Organización: Prof. Asociada Paloma Torres Pérez-Solero, PDI UCM Isabella García-Ramos Herrera.
- Ponente: Alfonso Armada, periodista.

- Facultad de Ciencias de la Información. 45 asistentes. Presencial.
- 10/12/2024. Dos horas.

**Subasta de libros 2024.**

- Organización: Prof. Gabriel Gutiérrez
- Participantes: Alumnos, profesores y personal administrativo de la Universidad Monteávila.
- Biblioteca de la Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela. 35 asistentes. Presencial.
- 12/12/2024. Siete horas.

**Publicación: *Cancionero Azul de Navidad*, de Gabriel Gutiérrez.**

- Tipo de publicación: Publicación de creación. Libro de canciones.
- Editorial: Universidad Monteávila. **ISBN:** 9806769155
- Diciembre, 2024. Venezuela.

**Visita a la Biblioteca Nacional.**

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal.
- Participantes: Alumnos del Máster Universitario de Escritura Creativa.
- Biblioteca Nacional de España, Madrid. 30 asistentes. Presencial.
- 29/01/2025. Dos horas.

**Seminario de Escritura Creativa: La metamorfosis en los cuentos de hadas de George Macdonald.**

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal y PDI UCM Isabella García-Ramos.
- Ponente: Pilar Vega Rodríguez.
- Facultad de Ciencias de la Información. 20 asistentes. Presencial.
- 20/03/2025. Dos horas.

**Coloquio: En torno al concepto de no ficción: sobre la biografía literaria.**

- Organización: Prof. Asociada Paloma Torres Pérez-Solero
- Ponente: PDI UCM Isabella García-Ramos Herrera.
- Facultad de Ciencias de la Información. 30 asistentes. Presencial.
- 26/03/2025. Dos horas.

**Publicación: *Cuando ellas*, de Guadalupe Arbona Abascal.**

- Tipo de publicación: Publicación de creación. Libro de relatos.
- Editorial: Pre-Textos. **ISBN:**9788410309463
- Marzo, 2025. España.

**Asistencia y participación en el II Encuentro de editoriales independientes en La Rioja**

- Organización: Proyecto Valle de la Lengua-Campus Valle de la Lengua (Universidad de La Rioja)
- Ponentes: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal, Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez.
- Asistente: PDI UCM Isabella García-Ramos Herrera.
- Universidad de La Rioja. XX asistentes. Presencial.
- Del 4 al 6/04/2025. XX horas.

**Seminario de Escritura Creativa: Cómo escribir los recuerdos: relatos sobre personas en busca de asilo.**

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal y PDI UCM Isabella García-Ramos.
- Ponente: Javier Quevedo.
- Biblioteca Facultad de Ciencias de la Información. 10 participantes. Presencial.
- 08/04/2025. Dos horas.

**Seminario de Escritura Creativa: “La vida, un relato en busca de narrador” de Paul Ricoeur.**

- Organización: Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez, Prof. Titular Antonio Arroyo, Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal y PDI UCM Isabella García-Ramos.
- Ponente: Prof. Titular José Manuel Mora Fandos.
- Facultad de Ciencias de la Información. 10 asistentes. Presencial.
- 10/04/2025. Dos horas.

**“Registro de tiempo robado”. Actividad para el fomento de la lectura.**

- Organización: Prof. Gabriel Gutiérrez
- Participantes: Alumnos de la asignatura de Literatura (Grado en Comunicación Social, Universidad Monteávila).
- Facultad de Ciencias de la Información. 30 participantes. Presencial.
- 01/2024 – 05/2024 (a lo largo del semestre).

**Seminario de Escritura Creativa: ¿Cómo reescribir? Consideraciones para releerse a tiempo.**

- Organización: Prof. Catedrática Guadalupe Arbona Abascal y PDI UCM Isabella García-Ramos.
- Ponente: Raúl Asencio.
- Facultad de Ciencias de la Información. 8 asistentes.
- 06/05/2025. Dos horas.

**Participación en curso: “La identidad como negocio. Hablemos de Marca personal”.**

- Organización: Oficina de Desarrollo Profesional, Universidad Monteávila.
- Ponente: PDI UCM Isabella García-Ramos Herrera.
- Universidad Monteávila. 13 asistentes. En línea.
- Del 15 de mayo al 17 de junio. 20 horas.

**Conferencia de clausura MUEC: “El cofre de Melusina: El taller del escritor”**

- Organización: Prof. Catedrática Pilar Vega Rodríguez.
- Ponente: Gustavo Martín Garzo.
- Facultad de Ciencias de la Información. 40 asistentes.
- 04/06/2025. Dos horas.

## **6. Anexos**

### **Memoria económica**

#### **Convocatoria 2024/2025 INNOVA-DOCENCIA UCM**

#### **Ingresos**

Primer cuatrimestre: 0 €

Segundo cuatrimestre: 0 €

Total: 0 €



Seminario de Escritura Creativa

# ¿cómo escribir biografías?

con Isabella García-Ramos Herrera

16:00hrs

31.01.2024

Biblioteca  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordina: Guadalupe Arbona Abascal



biblioteca  
UCM CCINF



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

Seminario de Escritura Creativa

# ¿cómo escribir literatura infantil?

con Paula Loyola

16:00hrs

28.02.2024

Biblioteca  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordinan: Guadalupe Arbona Abascal  
e Isabella García-Ramos Herrera



biblioteca  
UCM CCINF



electram



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

Seminario de Escritura Creativa

# ¿cómo escribir desde el cuerpo?

con Mercedes Duque Espiau

16:00hrs

11.03.2024

Biblioteca  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordinan: Guadalupe Arbona Abascal  
e Isabella García-Ramos Herrera



biblioteca  
UCM CCIINF



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

# 23 de abril

## DÍA DE LA LECTURA ¡VEN A LEER!

DE 10:00 A 18:00 H.

Hall del Edificio Principal  
Faculta de Ciencias de la  
Información

Para participar, escribe a:

**[jmora02@ucm.es](mailto:jmora02@ucm.es)**



Ilustración:  
Laura Tobón Echavarría



**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Diseño: Laura Tobón Echavarría

Seminario de Escritura Creativa

# ¿cómo escribir el personaje niño?

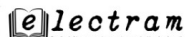
con Jonathan Arribas  
y José Pulido

16:00hrs

24.04.2024

Biblioteca  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordinan: Guadalupe Arbona Abascal  
e Isabella García-Ramos Herrera



Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

Seminario de Escritura Creativa

# ¿cómo parece que se escribe un cuento?

con Antonio Martínez Illán

16:00hrs

08.05.2024

Biblioteca  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordinan: Guadalupe Arbona Abascal  
e Isabella García-Ramos Herrera



biblioteca  
UCM CCINF



electram



Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera



MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA  
CONFERENCIA DE CLAUSURA

# LA BIOGRAFÍA

ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA.  
JUAN RULFO.

12 de junio 2024  
17:00hrs.  
Sala Svetlana Alexiévich  
(Sala Naranja)

Con Domingo Alberto Vital  
de la Universidad  
Autónoma de México



Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

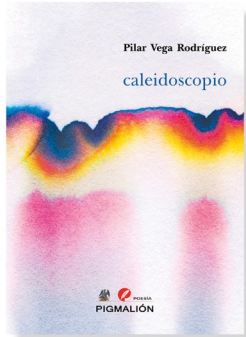
La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid  
y el Grupo Editorial Sial Pígalión  
le invitan a la presentación del libro

*caleidoscopio,*

de **Pilar Vega Rodríguez.**

B

GRUPO EDITORIAL  
Sial Pígalión



Intervendrán:

**Ana Isabel Ballesteros Dorado,**

catedrática de Literatura Española de la Universidad CEU-San Pablo y escritora,

**Cristina Sánchez-Andrade Potter,**

profesora de la Universidad Complutense de Madrid y escritora,

**Basilio Rodríguez Cañada,**


presidente del Grupo Editorial Sial Pígalión,

y **Pilar Vega Rodríguez,**

catedrática de Literatura Española de la UCM, autora de la obra.

**Jueves 19 de septiembre de 2024, 18:00 horas**

Salón de Actos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

C/. Noviciado, 3 • 28015 Madrid  Noviciado

Tels.: 91 535 41 13 - 686 500 013



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

V ENCUENTROS DE ESCRITURA **CREATIVA MUEC - UCM**

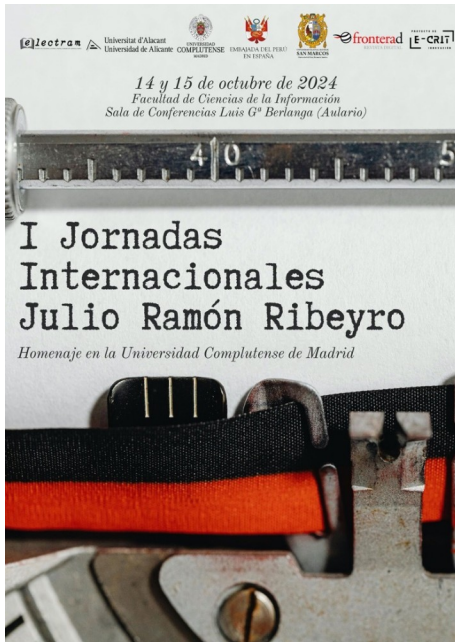
# *bios* & *logos*



**AUTOBIOGRAFÍA,  
AUTOFICCIÓN  
Y BIOGRAFÍA**

**DE 16:00 A 20:00HRS**  
**8, 9 Y 10 DE OCTUBRE DE 2024**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**  
**SALA DE CONFERENCIAS LUIS G<sup>a</sup> BERLANGA (AULARIO)**

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera



## I Jornadas Internacionales Julio Ramón Ribeyro

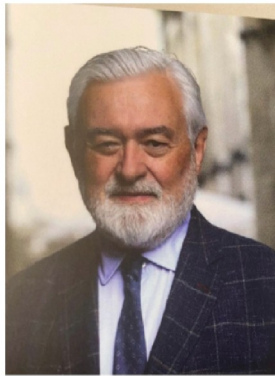
14 y 15 de octubre de 2024

Sala de Conferencias Luis Gª Berlanga (Aulario)  
Facultad de Ciencias de la Información



### Conferencia de Darío Villanueva, Catedrático

Emérito de Literatura Española en la Universidad de Santiago de Compostela, de la que fue Rector entre 1994 y 2002. Desde 2008 ocupa el sillón D de la RAE, cuya dirección asumió de 2014 a 2018. Presidente de Fudéu y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Doctor *honoris causa* por catorce universidades. Miembro nato del Consejo de Estado.



**Presentación:** Prof. Antonio Arroyo Almaraz. La mesa contará con las participaciones del Decano de la Facultad de Ciencias de la Información, Jorge Clemente, y de la directora de la Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Guadalupe Arbona.

## Conferencia: La verdad de las distopías (Novela e Historia)

Darío Villanueva

12:00 hrs – Sala de Conferencias  
Luis García Berlanga (Aulario)

Miércoles 16 de octubre de 2024

**Organización:** Grupo de Investigación (E)Lectram -970999-: Estudios Literarios, Escritura Creativa, Transducción cultural y Medios. Seminario de Escritura Creativa y MUEC.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN ELECTRAM

SEMINARIO DE ESCRITURA CREATIVA

# UN PASEO POR LA POESÍA DE LOS ANTIGUOS ROMANOS

VICENTE CRISTOBAL

23.10.2024

16:00HRS

BIBLIOTECA

FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA  
INFORMACIÓN

 **electram**  
Estudios de Literatura, escritura creativa, traducción cultural y media



Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía



PROYECTO DE  
**LE-CRIT**  
INNOVACIÓN

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

# LA TRAYECTORIA TEATRAL DE LUCÍA MIRANDA: DE *NORA* 1959 A *CASA*

TERESA PRIETO PALOMO



BIBLIOTECA - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
16:00 hrs 30.10.2024

ere w  
going on. V  
ed on a whirring e  
played the box of voices  
om they called the lounge, there  
wing a constant display of idiot huma  
cking balls into nets (Jim loved this). Men  
t murder. Women with their faces. And with  
said were as soft as their faces. And with  
constant stream of noise. In Tracy's bedroom  
ch had a strangely sweet smell that somehow  
ar nose, the box of voices, quite a small one,  
d pulsating music which scared us silly. While she  
to it, Tracy (whom we quite liked) would bob up  
own and dance in rhythm to the horrible noises.  
d in addition to all these artificial noises, the people

61

# de corazón a corazón

la literatura como forma de  
entender la experiencia humana

en línea 25.11.2024  
17:00hrs (Venezuela) / 22:00hrs (España)

organizan:

Ma. Gabriela López Miota e Isabella García-Ramos Herrera



Diseño: Isabella García-Ramos Herrera



**Los libros como salvación.  
O para que la mentira no se  
convierta en el orden  
universal**

**Alfonso Armada**

Martes 10 de diciembre / 16:00 h  
Aula 530



FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA INFORMACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fotografía: Corina Arranz

Seminario de Escritura Creativa

# La metamorfosis en los cuentos de hadas de George Macdonald

con Pilar Vega Rodríguez

Catedrática de Literatura española y  
Coordinadora del Máster Universitario en Escritura Creativa

16:00hrs

20.03.2025

Aula 205- Edificio Aulario  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordinan: Guadalupe Arbona Abascal  
e Isabella García-Ramos Herrera



electram



PROYECTO DE  
E-CRIT  
INNOVACIÓN



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
Madrid  
Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

Seminario de Escritura Creativa

# Cómo escribir los recuerdos: relatos sobre personas en busca de asilo

con Javier Quevedo

16:00hrs

08.04.2025

Biblioteca  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordinan: Guadalupe Arbona Abascal  
e Isabella García-Ramos Herrera



biblioteca  
UCM CCINF

electram

MUEC

PROYECTO DE  
E-CRIT  
INNOVACIÓN



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

Seminario de Escritura Creativa

***La vida, un relato en  
busca de narrador,  
de Paul Ricoeur***

con José Manuel Mora-Fandos

10:00hrs

10.04.2025

Aula Seminario  
Seminario M<sup>a</sup> del Pilar Palomo  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordina: Grupo de Investigación ELECTRAM



biblioteca  
UCM CCINF

electram

M&E&C

PROYECTO DE  
E-CRIT  
INNOVACIÓN



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE

Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

Seminario de Escritura Creativa

# ¿Cómo reescribir? Consideraciones para releerse a tiempo

con Raúl Asencio

16:00hrs

06.05.2025

Biblioteca  
Facultad de Ciencias de la Información

Coordinan: Guadalupe Arbona Abascal  
e Isabella García-Ramos Herrera



biblioteca  
UCM CCINF

electram



PROYECTO DE  
E-CRIT  
INNOVACIÓN



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Sección Departamental  
Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera

PROYECTO DE  
**E-CRIT**  
INNOVACIÓN

**electram**  
Escuelas de Literatura, escritura creativa, traducción cultural y medios

**MUEC**

  
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

CONFERENCIA DE CLAUSURA DEL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESCRITURA CREATIVA

# EL COFRE DE MELUSINA

## EL TALLER DEL ESCRITOR

**GUSTAVO MARTÍN GARZO**      **04/06/25**  
**12:00HRS**  
**SALA SVETLANA ALEKSIÉVICH**

Diseño: Isabella García-Ramos Herrera