

Esther Ferrer en el marco del arte

20 de Diciembre de 2011



¡Encuéntrate con **Esther Ferrer** si te pasas por Vitoria esta Navidad! Estará en Artium hasta el 8 de enero. En nuestra biblioteca tienes ya el **catálogo de la exposición**.

"Se han empeñado en que hay que "comprender", entre comillas, la obra de arte. Yo soy muy contemplativa, creo que la contemplación es una cosa maravillosa. [...] Esa necesidad de tener que explicarlo todo... ¡dejad a la gente que comprenda lo que quiera! Si te preguntan y tú quieres decírselo, se lo dices, pero, claro, como hay que entenderlo todo hay una cantidad de intermediarios para explicar lo que es la *performance*, lo que no es la *performance*... olvidan que hay tantas definiciones de *performance* como gente que la hace, y que todas son buenas, aunque no estés de acuerdo. El pensamiento único no sólo afecta a la política, sino también al arte, desgraciadamente.

[...] En arte, para verlo, contemplarlo, me interesa todo y de todas las épocas. Desde el artista que pinta flores hasta el conceptual-conceptual, que hace así un gesto con la mano y esa es la obra final. Me gusta pasearme por el arte como me paseo por las ciudades que no conozco o que quiero conocer. Salgo y paseo, voy a derecha, a izquierda, veo esto, lo otro, si me interesa este edificio, este museo, entro, si no, no, y sigo caminando. Es así como me interesa el arte, como un *no man's land* que puedes recorrer como quieras, por donde quieras, donde te apetece

te paras porque te interesa y sigues si no te interesa. Decir que es como una aventura me parece un poco pretencioso, pero en cierta medida, sí lo es.

[...] ¿Qué es el infinito? Esa es la cuestión. Si trato este tema en mi trabajo, es precisamente para saber algo, para ver si puedo encontrar una respuesta.

[...] Pienso que si hago lo que hago es para intentar comprender, y quizá también para poder aislarme, crearme un espacio de silencio, "alejarme del mundanal ruido", es un poco como crear el vacío alrededor mío.

[...] Luego, claro, sales "al mundo" y ves lo que ves, que no te gusta, los dramas de la emigración, el sexismo, el paro y tantas otras injusticias y reacciones. Pero reaccionas porque no puedes no hacerlo, porque lo que ves no te gusta. [...] Sí, es una manera de gritar, y no me preocupa si es "arte" o no, "comprometido" o no, me da igual.

[...] Mi cuerpo, en el caso de la acción, es un poco como una herramienta de trabajo, un útil, un objeto que yo puedo manipular, hasta cierto punto, claro.

[\(Esther Ferrer. En cuatro movimientos. Vitoria: Fundación Artium, 2011, pp. 23 y ss.\)](#)