



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

N.º proyecto: 61

La pintura de paisaje como herramienta de concienciación  
ante el cambio climático

Responsable del Proyecto:

M.ª Esperanza (Macarena) Ruiz Gómez

Facultad de Bellas Artes

Departamento  
Pintura y Conservación-Restauración

PIMCD N.º 61 CONVOCATORIA 2022-2023 UCM  
“La pintura de paisaje como herramienta de concienciación  
ante el cambio climático”

**Responsable del proyecto**  
M.ª Esperanza Macarena Ruiz Gómez

**Miembros del proyecto**  
Oscar Alvariño Belinchón  
V́ctor Zarza  
Miguel Elías Sánchez Sánchez  
M.ª Isabel Báez Aglio  
Silvia Nuere  
Gema Domene Carreño  
Ángela Sánchez Ruiz



# LA PINTURA DE PAISAJE COMO HERRAMIENTA DE CONCIENCIACIÓN ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO

## INTRODUCCIÓN

La Naturaleza viene siendo maltratada especialmente en los dos últimos siglos por el ser humano, quien paradójicamente habita el planeta que está poco a poco colaborando a destruir.

El conocer el paisaje, nuestro entorno de manera directa y vivirlo colabora a potenciar el interés por él, así como a fomentar sus valores. La contemplación de la naturaleza consideramos es el inicio para conseguir cambios éticos en nuestra conducta hacia ella, y en esencial contemplarla para enraizar una ética ambiental.

Por ello, si además potenciamos este mayor acercamiento desde la contemplación-reflexión-práctica, consideramos que se fomentan mucho más los intereses antes descritos.

Por lo expuesto, consideramos que desde la Universidad se puede realizar una labor importante para incorporar y desarrollar de forma activa los ODS relacionados con la ecología y el medioambiente en distintas materias, colaborando a la adquisición de estas competencias por parte de los estudiantes.

## 1. OBJETIVOS PROPUESTOS

El objetivo principal de este PIMCD ha sido crear un espacio de trabajo entre alumnos de Bellas Artes y profesores de diferentes universidades y disciplinas teniendo como motivo de inspiración, estudio y acercamiento el PAISAJE, la NATURALEZA.

De forma paralela hemos marcado otro tipo de objetivos focalizados principalmente hacia la adquisición de competencias relativas al respeto y protección del medioambiente mediante la práctica de la pintura de paisaje, así como por medio del dibujo y otras actividades de carácter teórico-práctico.

### **Por todo ello podemos definir los siguientes objetivos secundarios:**

- Desarrollar herramientas docentes dentro de la enseñanza en las Bellas Artes en particular, así como en otras disciplinas afines, que colaboren a la obtención de competencias en materia de respeto y protección del medioambiente como parte importante del patrimonio cultural y natural.
- Fomentar el papel de la Universidad dentro del aprendizaje del desarrollo sostenible dentro del amplio abanico de campos del conocimiento, en nuestro caso desde las artes plásticas.
- Comprensión de la problemática sostenible a través del arte.
- Fomentar un interés bidireccional en la pintura de paisaje como género formador para el alumno de Grado en Bellas Artes y como herramienta que refuerce una mayor raigambre y conocimiento ante el entorno natural.

## 2. OBJETIVOS ALCANZADOS

Se han alcanzado los siguientes objetivos:

- Difusión de parte de los resultados obtenidos en el PIMCD en Foro Internacional sobre Investigación y Educación Superior celebrado 2023.
- Recopilación de material didáctico que colaborará en el desarrollo de competencias vinculadas con ODS relativos a la ecología y el medioambiente. Dicho material ha constituido un catálogo digital.

Avances en Educación Superior e Investigación (Vol. 3)

### PINTURA DE PAISAJE Y SU VINCULACIÓN CON COMPETENCIAS DE CARÁCTER MEDIOAMBIENTAL

M<sup>o</sup> ESPERANZA MACARENA RUIZ GÓMEZ\*, SILVIA NUERE MENÉNDEZ-PIDAL\*\*  
 \*UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, \*\*UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Este trabajo muestra los resultados obtenidos en diversas experiencias realizadas para promover y estimular la conciencia y el compromiso con el medioambiente y la naturaleza, utilizando el género pictórico del paisaje como herramienta de concienciación y formación en competencias de carácter medioambiental, potenciando con ello desde las aulas de la universidad, actitudes de sensibilización y compromiso ecológico.

Mostraremos parte de los resultados obtenidos tanto en distintas encuestas, como en actividades que denominamos salidas de campo, en donde se relaciona el diálogo entre la pintura de paisaje y el contacto directo que nos ofrece con la naturaleza para adquirir y consolidar conciencia ecológica, así como mayor conocimiento crítico dentro de la universidad acerca de la problemática climática en la que vivimos.

En cuanto a la metodología de trabajo, hay que indicar que han participado 120 alumnos de la asignatura de Pintura de Paisaje de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, cursos 2021/22 y 2022/23, realizando distintas salidas de campo. Además, se les planteó que reflexionasen acerca de la pregunta ¿Qué es lo que el paisaje hace por ti? Debiéndola enfocar hacia los paisajes que para ellos son importantes, utilizando como soporte artístico el cuaderno de campo para exponer en él reflexiones y bocetos. De manera complementaria 200 estudiantes pertenecientes a dos universidades, Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid, han realizado diversas encuestas relativas a su vinculación con el paisaje.

El análisis de los resultados confirma que la práctica de la pintura de paisaje colabora a visibilizar la situación que en la actualidad vivimos relativa al cambio climático, y favorece el desarrollo de competencias medioambientales dentro de la formación universitaria.

Promover la incorporación de competencias vinculadas con objetivos ecológicos, y la potenciación de materias como la de pintura de paisaje, colabora a generar una mayor conciencia ecológica.

### RESULTADOS



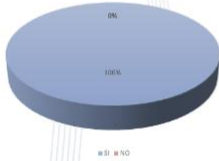
Salida de campo Real Jardín Botánico de Madrid. Alumnos asignatura Pintura de Paisaje, Bellas Artes, UCM. Cursos académicos 2021/22 y 2022/23



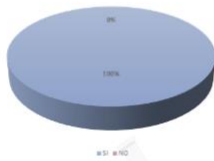
### RESULTADOS

Grado en Bellas Artes. Asignatura Pintura de Paisaje

¿Te gustaría repetir la actividad?



¿Crees que este tipo de salidas colaboran a potenciar tu vínculo con la Naturaleza?



### INTRODUCCIÓN

-Agenda 2030 y su incorporación de competencias dentro de la Universidad.

-Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente UCM: "La pintura de paisaje como herramienta de concienciación ante el cambio climático". N.º 61 2022/23.

-Experiencias para promover y estimular la conciencia y el compromiso con el medioambiente y la naturaleza, utilizando el género pictórico del paisaje como herramienta de concienciación y formación en competencias de carácter medioambiental, potenciando con ello desde las aulas de la universidad, actitudes de sensibilización y compromiso ecológico.



Resumen ponencia publicado en el Vol. 3 Avances en Educación Superior e Investigación. Ed. Dykinson, S.L y distintos momentos de la ponencia.



### **3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO**

#### **PRIMERA FASE. SEPTIEMBRE**

Toma de contacto y organización del proyecto en consonancia con el curso académico 2022/23. Primera reunión del equipo de docentes que forman parte del proyecto. La reunión ha sido convocada por la responsable del PIMCD, Prof. Ruiz. En esta reunión se expusieron los objetivos marcados para estudiar las mejores opciones de organización y trabajo.

#### **-SEGUNDA FASE. OCTUBRE-NOVIEMBRE**

Presentación del proyecto a los diferentes grupos de alumnos pertenecientes a distintas materias. Realización de un primer seminario en donde los estudiantes han recibido información relativa a las pautas de trabajo que se van a seguir, así como a bibliografía que anteriormente se ha seleccionado relativa al Convenio Europeo del Paisaje, Carta de la Tierra y problemática medioambiental.

Cada docente participante en el proyecto ha canalizado la propuesta de trabajo hacia la metodología que considere más apropiada, ya sea pintura, dibujo, reflexión escrita, ... etc, siempre con el denominador común de PAISAJE- NATURALEZA-ECOLOGÍA DEL PAISAJE.

#### **-TERCERA FASE. DICIEMBRE-ENERO-FEBRERO-MARZO- ABRIL**

Corpus de lo que podemos denominar trabajo de campo y obtención de material para su posterior estudio. Se han organizado salidas a distintas ubicaciones en donde los alumnos han trabajado en torno a una propuesta: reflexión personal ante un paisaje, deterioro medioambiental, flora y fauna específica de un espacio, además de propuestas libres en donde los propios estudiantes han expuesto su atracción o rechazo hacia un paisaje determinado, su mayor o menor vinculación hacia la Naturaleza. Pretendemos que el alumno desarrolle su relación ante la Naturaleza y el paisaje, además de potenciar su pensamiento crítico generando valores medioambientales y ecológicos e incorpore en su día a día este diálogo con la Naturaleza que le rodea.

#### **-CUARTA FASE. ABRIL-MAYO**

Recopilación, análisis y selección de material. Esta etapa ha estado constituida por dos fases a su vez, una primera en la que se ha hecho una selección primera de trabajos, formando parte de esta tarea todos los profesores del equipo, y una segunda revisión para canalizar de manera más específica los trabajos, buscando los resultados más singulares y diversos posibles respecto al trabajo de campo realizado por los estudiantes.

#### **-QUINTA FASE. MAYO-JUNIO**

Realización de un catálogo digital con textos explicativos. La elaboración de este material docente colaborará a dejar registrada toda la tarea realizada, tanto de trabajo de campo, considerando que puede ser un punto muy interesante y sugerente del proyecto ya que abordaremos distintas ubicaciones, como por los resultados obtenidos. Se incluirán además los datos obtenidos en las encuestas, los cuales consideramos que servirán para estudiar la manera de la inclusión de ODS relativos a la ecología y el medioambiente en la formación universitaria.

#### **-JUNIO-SEPTIEMBRE (solicitud de prórroga)**

Maquetación del catálogo digital y redacción de memoria final.

#### 4. RECURSOS HUMANOS

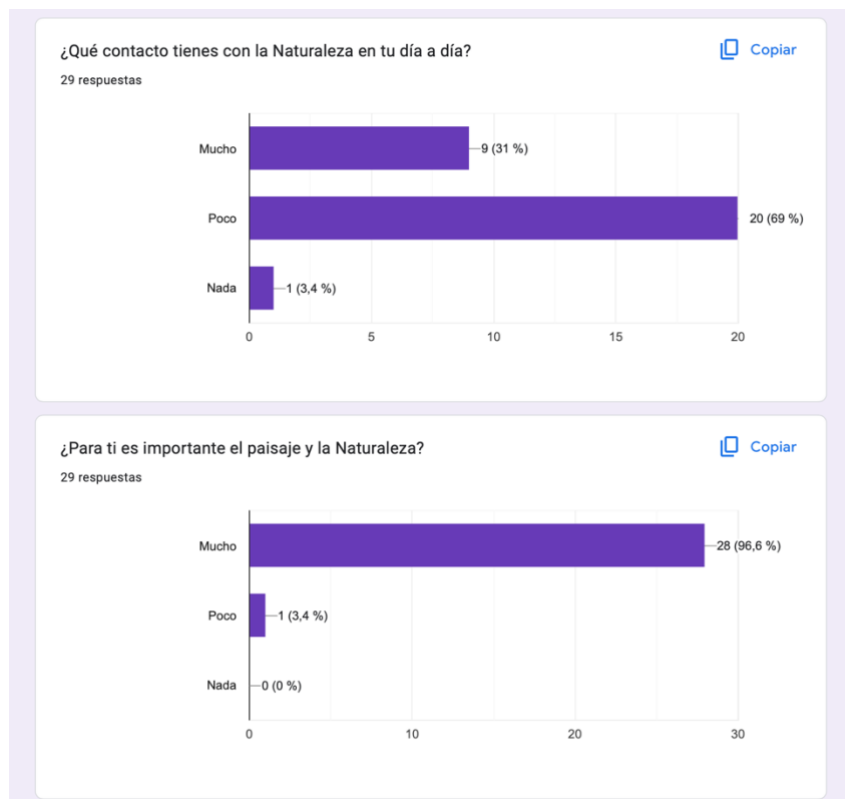
El equipo de trabajo ha estado constituido por tres profesores del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la UCM, un profesor del Departamento de Escultura (UCM), un profesor de la Universidad de Salamanca y otra profesora perteneciente a la Universidad Politécnica de Madrid. Han formado parte también dos alumnas , una de ellas actualmente realizando su tesis doctoral.

- Ruiz Gómez, M.<sup>a</sup> Esperanza (Macarena). UCM
- Alvariño Belinchón, Oscar (UCM)
- Zarza, Víctor. UCM
- Báez Aglio, M<sup>a</sup> Isabel. UCM
- Sánchez Sánchez, Miguel Elias. USAL
- Nuere Menéndez-Pidal, Silvia. UPM
- Domene Carreño, Gema. UCM
- Sánchez Ruiz, Ángela. UCM

#### 5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

En cuanto al desarrollo de actividades se indica que hemos realizado distintas salidas de campos, así como seminarios para alumnos de distintas materias de Grado en Bellas Artes. De manera paralela hemos realizado distintas encuestas en donde han participado un total de 200 estudiantes, 120 de Bellas Artes UCM y 80 de Diseño Industrial de la UPM.

Seguidamente mostramos algunos de los resultados obtenidos en las distintas encuestas.

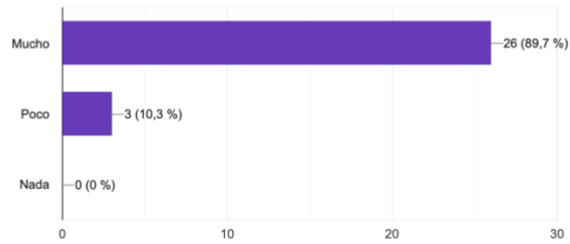


Resultado encuestas realizadas a estudiantes UCM Y UPM para el PIMCD N.º 61  
Curso académico 2022/23

### ¿Te preocupa la situación medioambiental de nuestro planeta?

[Copiar](#)

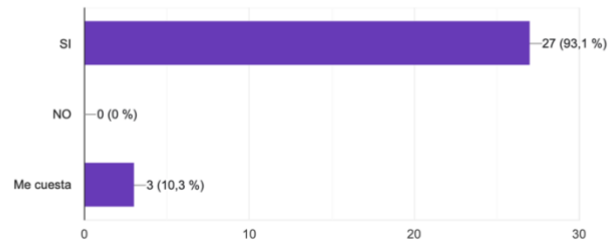
29 respuestas



### ¿Reciclas?

[Copiar](#)

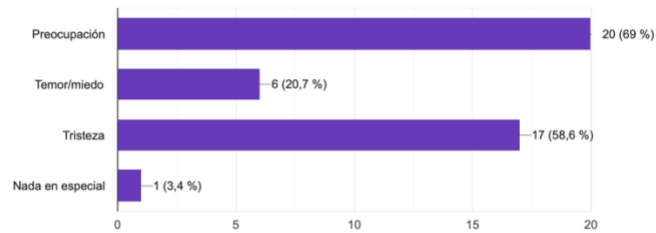
29 respuestas



### ¿Qué sentimientos te surgen cuando escuchas hablar de cambio climático?

[Copiar](#)

29 respuestas



### ¿Cómo contribuyes tú a intentar frenar el cambio climático en tu día a día?

26 respuestas

A parte de reciclar, evito ensuciar mi entorno y siempre dejarlo de la misma forma que lo encontré.

Reciclo materiales y utilizo transporte público.

Reciclando, cogiendo transporte público siempre que voy al centro de Madrid, respetando las zonas naturales...

Soy bastante consciente de nuestro papel en este tema, por lo que intento contribuir como sea, reciclo la basura, siempre suelo ir andando a los sitios o uso el transporte público, además solo compro ropa de segunda mano y soy vegetariano

recoger de basura de la calle

Evitando productos contaminantes y los que uso reciclarlo, En mi casa hemos instalado placas solares y utilizamos coches eléctricos.

Reciclar y reutilizar lo que puedo, intentar el máximo ahorro energético.

Resultado encuestas realizadas a estudiantes UCM Y UPM para el  
PIMCD N.º 61  
Curso académico 2022/23



Salida de campo realizada al Bosque de la Herrería, coincidiendo con el Día Internacional de la Tierra.  
Fotografías realizadas por Anna Prylipko



PIMCD N.º 61 CONVOCATORIA 2022-2023 UCM  
“La pintura de paisaje como herramienta de concienciación  
ante el cambio climático”

**Responsable del proyecto**  
M.ª Esperanza Macarena Ruiz Gómez

**Miembros del proyecto**  
Oscar Alvariño Belinchón  
Víctor Zarza  
Miguel Elías Sánchez Sánchez  
M.ª Isabel Báez Aglio  
Silvia Nuere  
Fernando Alonso Muñoz  
Gema Domene Carreño  
Ángela Sánchez Ruiz