

"Quiero explorar mi propia humanidad y la visión del mundo. Establecer un camino para mi búsqueda de la verdad.

22 de Junio de 2011



[...] Empecé a pintar a los diez años, cuando aparecieron las primeras alucinaciones, aunque no queda nada de esos cientos de dibujos. Mi madre, que odiaba que pintara, destruía todo lo que hacía. Era muy violenta, una mujer de negocios muy astuta y siempre ocupada con su trabajo. Siempre me obligaba a trabajar en el negocio familiar pese a tener exámenes. Me hacía sentir tremendamente insegura.

Debido a que mi madre era contraria a que me convirtiera en artista, emocionalmente empecé a ser muy inestable y sufrir crisis nerviosas. Fue desde entonces que empecé a recibir tratamiento psiquiátrico. Al traducir el miedo de las alucinaciones en las pinturas, estuve tratando de curar mi enfermedad. Mi arte mantiene una estrecha relación con mi salud mental."

(Bea Espejo, El Cultural, Ed. Digital, 9-5-2011)

¡Pásate por el [Reina](#) y entra en el mundo de Yayoi Kusama!
[¡Consulta el catálogo de su nueva exposición en la Bilioteca!](#)

"El demonio es al mismo tiempo un enemigo y un aliado del arte. Es solo una cuestión de libertad. No bien se ha creado algo, él lo abandona [...]. Este poder demoniaco es el poder que provoca el ferviente deseo de la libertad espiritual en la eternidad. El surgimiento de eso, que es inexplicable, permite a la gente ver aquel mundo, en donde nuestro espíritu recibirá el estímulo para liberarse."

(Yayoi Kusama. Madrid: MNCARS, 2011, p. 175)

"Kusama ha situado siempre su capacidad de alucinación en el centro de lo que trata de representar. En sus escritos autobiográficos concede un lugar destacado a la experiencia de convertirse en una flor, experiencia que vivió de niña un día que estaba sentada a la mesa: de pronto, mientras miraba el estampado de flores rojas del mantel, se vio transformada en una de ellas; las flores empezaron a perseguirla, de modo que Kusama corrió al piso de arriba para escapar, pero las escaleras se derrumbaron tras de sí y ella cayó y se hizo un esguince en el tobillo.

[...] Convertirse en una flor hermosa en lugar de una niña miserable supone erradicar psíquicamente a la niña. [...] Kusama representa qué ocurre cuando la niña desaparece y se convierte en una flor; es algo maravilloso a la par que terrorífico." (Mitchell, Juliet. Retrato de la artista como flor adolescente. En: Yayoi Kusama. Madrid: MNCARS, 2011, pp. 194-195)

Otras monografías de Yayoi Kusama:
[-Yayoi Kusama \(exposición organizada por Le Consortium \(Dijon\), con la colaboración del Kusama Studio en Tokyo\). Dijon: Les Presses du réel, 2001](#)

[-Yayoi Kusama + Oliver Voss/Jung von Matt \(DVD\). Amsterdam: Bifrons Foundation, 2002](#)

[Y más...](#)