



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 129

Ecología y sostenibilidad en la Edad Media: arte, ODS e innovación docente

Responsable del proyecto:

Diana Lucía Gómez-Chacón

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

En el curso 2021/2022 se ha puesto en marcha un PIMCD sobre Ecología y sostenibilidad en la Edad Media: arte, ODS e innovación docente a través de la Historia del Arte medieval, con un planteamiento interfacultativo, que ha implicado a la Facultad de Geografía e Historia, a la Facultad de Comercio y Turismo, y a la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Ha tenido en cuenta dos de los principales objetivos de la convocatoria: “la mejora de la calidad docente y de los servicios vinculada a procesos de innovación” y “la participación de la comunidad universitaria en la conformación de una cultura de la calidad”. El proyecto ESEM ha aspirado, a su vez, a mejorar el servicio que la universidad ofrece a la sociedad, prestando especial atención a la transferencia del conocimiento y al creciente compromiso de la Universidad Complutense de Madrid con los ODS.

Nuestro proyecto de innovación se ha centrado en la elaboración de material docente sobre la relación que hombres y mujeres establecieron a lo largo de la Edad Media con su entorno natural y urbano, por cuyo progresivo deterioro mostraron ya una plena consciencia. La búsqueda de bibliografía y de fuentes, tanto documentales como iconográficas, relativas al tema, ha resultado ardua, de ahí el interés que la creación de un repositorio con este tipo de información y trabajos puede llegar a despertar entre la comunidad educativa y científica.

Las cuatro líneas temáticas que se han desarrollado en el marco de las clases prácticas impartidas en el curso 2021/2022 por los miembros PDI del proyecto han sido las siguientes:

1. Arquitectura y paisaje. Responsable de contenidos: Herbert González Zymla, Vicedecano de Estudiantes y Extensión Universitaria, Facultad de Comercio y Turismo / Dpto. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.
2. Despoblados medievales: Responsable de contenidos: José Arturo Salgado Pantoja, Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Castilla – La Mancha.
3. Técnicas artísticas, reutilización de materiales y economía circular. Responsable de contenidos: Irene González Hernando, Profesora Contratada Doctora de la Universidad Complutense de Madrid.
4. Mujeres y naturaleza. Responsables de contenidos: Diana Lucía Gómez-Chacón y Ana Valtierra Lacalle, Profesoras Ayudantes Doctoras de la Universidad Complutense de Madrid.

Los objetivos específicos del proyecto solicitado fueron los siguientes:

1. Integración del proyecto en las clases prácticas de cada una de las asignaturas impartidas por los miembros PDI del proyecto. Esta tarea la llevarán a cabo los miembros pertenecientes al PDI a lo largo del curso 2021/2022. Este objetivo aspira a cumplir con el compromiso adquirido por la Universidad Complutense de Madrid con la Agenda 2030 por medio de la progresiva incorporación de los ODS en sus planes de estudio, en este caso en concreto, en los Grados en Historia del Arte, Historia y Turismo. En este sentido resultará indispensable el cumplimiento del siguiente objetivo.
2. Fomento de las competencias transversales: resultará fundamental el trabajo de las competencias transversales contempladas en las memorias de verificación de los Grados en Historia del Arte, Historia y Turismo. Este punto responde a la escasa atención que, generalmente, se presta a las

competencias transversales y que la incorporación de los ODS a la oferta educativa permite poner en valor y potenciar.

3. Creación de un repositorio alojado en la web del proyecto en el que se recoja material audiovisual sobre ecología, sostenibilidad y medio ambiente en la Edad Media que resulten de utilidad a la comunidad educativa, no solo a nivel universitario, sino también de cara al alumnado de Primaria y Secundaria. Los materiales serán recopilados por la totalidad de integrantes del proyecto. La idoneidad de los mismos será valorada y validada por los miembros PDI, siendo volcados en la web del proyecto por los estudiantes que forman parte del equipo. Este punto aspira a paliar la escasa atención que se le ha prestado a la relación que hombres y mujeres mantuvieron con el entorno natural en época medieval y sus consecuencias estéticas, artísticas, filosóficas y espirituales, ofreciendo así una aproximación al tema con un marcado enfoque interdisciplinar.
4. Volcado de materiales resultantes de los trabajos realizados por los/las estudiantes en el marco de las clases prácticas impartidas por los miembros PDI en la web del proyecto, para lo que resultará necesario contar con el consentimiento y correspondiente autorización de los/las respectivos/as autores/as. De esta forma se aspira a promover la innovación en recursos educativos en abierto que puedan resultar útiles, a su vez, para la enseñanza virtual.
5. Organización de una mesa redonda sobre *Arte y sostenibilidad en la Edad Media* con motivo del Día Mundial de la Educación Ambiental (26 de enero de 2022).
6. Celebración de un seminario durante el periodo lectivo del curso 2021/2022 para difundir los resultados del proyecto entre estudiantes y PDI. Los responsables de este objetivo serán todos/as los/as integrantes del equipo colaborativo conformado para la puesta en marcha del proyecto aquí expuesto, coordinados por Diana Lucía Gómez-Chacón.
7. Participación en un congreso internacional de innovación docente y publicación del texto resultante en una obra colectiva. Los responsables de este objetivo serán los PDI del equipo colaborativo conformado para la puesta en marcha del proyecto aquí expuesto, coordinados por Diana Lucía Gómez-Chacón. Con ello se pretende fomentar la internacionalización de la docencia universitaria y, más concretamente, las propuestas en materia de innovación docente desarrolladas en el marco de los ODS y de la Agenda 2030.

2. Objetivos alcanzados

A lo largo del curso 2021/2022 se ha logrado alcanzar la totalidad de los objetivos expuestos en el anterior apartado, tal y como se expondrá a continuación:

1. El proyecto Ecología y sostenibilidad en la Edad Media: arte, ODS e innovación docente se ha integrado en las clases prácticas impartidas por los miembros PDI del proyecto, tanto los pertenecientes a la Universidad Complutense de Madrid, como aquellos dependientes de otras instituciones. De esta forma se ha tratado de asumir un firme compromiso con la Agenda 2030 a través de la incorporación de los ODS en los planes de estudio en los que el equipo docente participa, no solo a nivel de grado (Grados en Historia del Arte, Historia, Doble Grado en Historia y Filología Clásica y Turismo), sino también de máster (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español). Para lo cual, tal y como se tenía previsto, resultó indispensable el cumplimiento del siguiente objetivo.
2. Fomento de las competencias transversales en los Grados de Historia del Arte, Historia, Doble Grado en Historia y Filología Clásica, y Turismo, y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español.
3. Creación de un repositorio alojado en la web del proyecto en el que se recoja material audiovisual sobre ecología, sostenibilidad y medio ambiente en la Edad Media que resulten de utilidad a la comunidad educativa, no solo a nivel universitario, sino también de cara al alumnado de Primaria y Secundaria: a lo largo del curso 2021/2022 se ha creado una página web vinculada al proyecto ESEM, en la cual se ha habilitado un apartado destinado a recursos audiovisuales y digitales vinculados a la temática de la propuesta de innovación docente y que resultan de utilidad y fácil acceso para los distintos niveles del sistema educativo. Se trata de una sección en continua mejora, a la que se van sumando nuevos recursos de manera periódica:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/recursos>.
Además, se ha habilitado una sección con referencias bibliográficas de interés que, al igual que el apartado anterior, está en constante edición, con el fin de mantenerla actualizada:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/recursos-y-bibliografia>
4. Volcado de materiales resultantes de los trabajos realizados por los/las estudiantes en el marco de las clases prácticas impartidas por los miembros PDI en la web del proyecto: la página web cuenta en estos momentos con una sección titulada Materiales destinada a compartir en abierto algunos de los trabajos resultantes de las prácticas diseñadas por el PDI en el marco del proyecto de innovación docente:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/materiales>.
5. Organización de una mesa redonda sobre *Arte y sostenibilidad en la Edad Media* con motivo del Día Mundial de la Educación Ambiental: al contar un número más elevado de propuestas por parte de los miembros PDI del proyecto para participar en la mesa redonda, se optó por organizar un seminario que llevó por título Soluciones históricas para problemas actuales: arte, turismo y sostenibilidad, el 20 de enero de 2022 en la Sala Germán Bernácer de la Facultad de Comercio y Turismo, en cuya inauguración participó Jorge J. Gómez Sanz, Vicerrector de Tecnología y Sostenibilidad, y cuyo programa completo se puede consultar en el

siguiente enlace:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/soluciones-historicas-para-problemas-actuales>. El seminario fue coordinado por Herbert González Zymla, Vicedecano de Estudiantes y Extensión Universitaria de la Facultad de Comercio y Turismo, y la Responsable del proyecto de innovación docente, Diana Lucía Gómez-Chacón. Además, contamos con la ponencia invitada Víctor Álvarez Gutiérrez, Director del Área de Turismo y Cultura de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, que llevó por título “El patrimonio cultural como base de un modelo turístico sostenible: la experiencia de la Fundación Santa María la Real”. Además, el seminario se pudo seguir en *streaming* y a través de las *stories* compartidas en la cuenta de Instagram vinculada al proyecto:
<https://www.instagram.com/stories/highlights/18210456274189844/>

6. Celebración de un seminario durante el periodo lectivo del curso 2021/2022 para difundir los resultados del proyecto entre estudiantes y PDI: el 15 de junio de 2022 se celebrará en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia el seminario Fauna y flora en la Antigüedad y la Edad Media: cuestiones medioambientales a través del arte, coordinado por Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón, con el apoyo del Departamento de Historia del Arte y los grupos de investigación UCM a los que pertenecen las coordinadoras: La imagen medieval: espacio, forma y contenido, y Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media. El programa puede consultarse en el siguiente enlace: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/seminario-fauna-y-flora-en-la-antiguedad-y-la-edad-media>
7. Participación en un congreso internacional de innovación docente y publicación del texto resultante en una obra colectiva: José Arturo Salgado Pantoja, Ana Valtierra Lacalle y Diana Lucía Gómez-Chacón participaron, con cargo al proyecto INNOVA-Docencia UCM nº 129, en el *XV Congresso Internazionale sull'educazione e l'innovazione*, Università degli Studi di Firenze, celebrado los días 13-15 de diciembre de 2021, en el que presentaron el proyecto de innovación docente y algunos de sus primeros resultados. Los tres textos fueron publicados en Santiago Alonso García, Juan Manuel Trujillo Torres, Antonio José Moreno Guerrero y Carmen Rodríguez Jiménez (eds.), *Investigación educativa en contextos de pandemia*, Dykinson, Madrid, 2021, favoreciendo así a la difusión e internacionalización de la docencia universitaria. Los mencionados trabajos no han podido ser subidos a la web del proyecto ya que, como se indica en la propia publicación, Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Además, Diana Lucía Gómez-Chacón participó en calidad de Responsable del proyecto ESEM, en IINOVAGOGÍA 2022. VI Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa, celebrado los días 25-27 de mayo de 2022, con la comunicación Ariadna en el laberinto: una aproximación al ecofeminismo desde la Historia del Arte. De este congreso resultarán un libro de actas, en el que se publicarán los resúmenes de las intervenciones, y una obra colectiva.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto de innovación docente propuesto ha aplicado metodologías docentes de plena actualidad como son el Aprendizaje Basado en Retos y el Design Thinking. En ambos casos ha resultado clave el papel desempeñado por el equipo docente como expertos, planificadores y orientadores de las experiencias educativas. Los/as profesores/as han actuado en todo momento como diseñadores curriculares, mediadores cognitivos, estimuladores de la generación de ideas y dinamizadores de la participación y de la creación colectiva. Esta metodología nos ha permitido también desarrollar proyectos vinculados a la práctica profesional (narrativa infantil y juvenil, comisariado de exposiciones virtuales, creación de contenidos, píldoras de conocimiento), a la vez que ha promovido en los estudiantes el desarrollo de competencias transversales que resultan claves en el campo de la inserción laboral.

Por lo tanto, han resultado de aplicación en el marco del proyecto de innovación docente desarrollado en el curso 2021/2022 las metodologías educativas basadas en el aprendizaje por objetivos/retos y por proyectos, que promueven el desarrollo de materiales audiovisuales en distintos formatos que se han transferido a la sociedad a través tanto de la web del proyecto, como de la cuenta de Instagram vinculada a este (<https://www.instagram.com/proyectoese mucm/>)

Con la intención de promover la motivación se trató de satisfacer la necesidad de autonomía de nuestro alumnado por medio de la creación de un contexto de aprendizaje adaptable por los/as propios/as estudiantes para su interés, la necesidad de competencia, facilitando al/a la estudiante cierto control sobre su propio aprendizaje y el diseño de actividades de aprendizaje atractivas y divertidas, y la necesidad de relación, por medio del establecimiento y la construcción de conexiones entre estudiantes. Estos modelos de prácticas docentes han demostrado ser capaces de promover la adopción de un rol activo por parte de los/las estudiantes, quienes, en calidad de co-diseñadores, cuentan con voz y capacidad de elección.

4. Recursos humanos

PDI UCM

Irene González Hernando
Profesora Contratada Doctora del Departamento de Historia del Arte
Correo electrónico: irgonzal@ucm.es

Herbert González Zymła
Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte
Correo electrónico: hgonzale@ucm.es

Diana Lucía Gómez-Chacón
Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia del Arte
Correo electrónico: dianaluc@ucm.es

Ana Valtierra Lacalle
Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas. Unidad de Didácticas de las CCSS: Historia del Arte
Correo electrónico: anavalti@ucm.es

PDI de otra universidad

José Arturo Salgado Pantoja
Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia del Arte
Correo electrónico: josearturo.salgado@uclm.es

Estudiantes

Claudia Carbonari
Universidad Complutense de Madrid
Correo electrónico: clacarbo@ucm.es

Roberto Hernández Muñoz
Universidad Politécnica de Madrid
Correo electrónico: robher02@ucm.es

Irene Lázaro Romero
Universidad Complutense de Madrid
Correo electrónico: irenemartalazaro@ucm.es

Sandra García- Sinausía
Universidad Camilo José Cela
Correo electrónico: sgarcia@ucjc.edu

Para más información sobre cada uno de los integrantes:
<https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/quienes-somos>

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades llevadas a cabo, en cumplimiento del plan de trabajo programado fueron las siguientes:

1. Celebración de una primera reunión el 24 de septiembre de 2021, una vez publicada la resolución final de concesión de proyectos, en la que se coordinó el trabajo de los miembros del equipo colaborativo para garantizar la uniformidad de criterios.
2. Integración del proyecto en las clases prácticas de cada una de las asignaturas impartidas. Esta tarea ha sido llevada a cabo por los miembros del equipo que a lo largo del curso 2021/2022 han contado con docencia asignada en las facultades de Geografía e Historia, Comercio y Turismo, y Educación.
3. Difusión semanal del proyecto en redes sociales. Se ha creado una cuenta de Instagram vinculada al proyecto. Los responsables de mantener actualizada dicha cuenta han sido Claudia Carbonari, Roberto Hernández Muñoz e Irene Lázaro Romero, coordinados y supervisados por Diana Lucía Gómez-Chacón. Los materiales han sido facilitados periódicamente por todos los integrantes del proyecto.
4. Actualización permanente de la web del proyecto con materiales docentes para su correcta difusión en abierto. Responsables: Claudia Carbonari, Roberto Hernández Muñoz e Irene Lázaro Romero, coordinados y supervisados por Diana Lucía Gómez-Chacón.
5. Organización y celebración del seminario Soluciones históricas para problemas actuales: arte, turismo y sostenibilidad el 20 de enero de 2022 en la Facultad de Comercio y Turismo, inaugurado por el Vicerrector de Tecnología y Sostenibilidad, Jorge J. Gómez Sanz.
6. En febrero y mayo, con motivo de la finalización del primer y segundo cuatrimestre, respectivamente, los miembros PDI revisaron los trabajos desarrollados en el marco de las asignaturas involucradas en el proyecto, para su selección y difusión a través de la web del proyecto, previo consentimiento firmado de sus autores/as. Los responsables de subir dichos contenidos a la web han sido Claudia Carbonari, Roberto Hernández Muñoz e Irene Lázaro Romero, coordinados y supervisados por Diana Lucía Gómez-Chacón. Los materiales elaborados por estudiantes que se han compartido en la web del proyecto se han agrupado en cinco apartados principales:
 - Reciclando las técnicas artísticas: el temple sobre tabla es una de las técnicas en que mejor se pueden ver los conceptos de economía circular, reutilización y reciclaje aplicados a la historia del arte. Huevos, leche, miel, harina, deshechos de pescados, pieles de conejo y retazos de telas pueden pasar a ser materiales artísticos en conjunción con pigmentos extraídos de minerales, animales o plantas, tablas de madera, pinceles y paletas, adquiridos en tiendas especializadas. En los vídeos de esta sección, los estudiantes de la asignatura Técnicas artísticas y conservación de bienes artísticos (Grado de Historia del Arte), se documentaron leyendo recetarios medievales (especialmente el de Cennino Cennini) y bibliografía especializada en técnicas artísticas, para luego

elaborar su propio temple sobre tabla, partiendo de materiales reaprovechados, junto con otros que buscaron en su entorno. Accesibles en: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/reciclando-las-tecnicas-artisticas>

- Píldoras de conocimiento: breves vídeos sobre Arte y género en la Antigüedad y la Edad Media (Historia del Arte Medieval en el Doble Grado en Historia y Filología Clásica), Arte y género en la Baja Edad Media (Arte de la Baja Edad Media en el Grado en Historia del Arte) y Género, mujeres y arte medieval en España (Metodología de la investigación y su aplicación a la Historia del Arte español). Accesibles en: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/pildoras-de-conocimiento>
 - Narrativa infantil y juvenil: buscando la transferencia del conocimiento a la sociedad y una mayor empleabilidad de los graduados universitarios, se propuso a los estudiantes del Grado de Historia del Arte, en las prácticas de diversas asignaturas, escribir cuentos infantiles y juveniles inspirados en la Antigüedad y Edad Media. Estos relatos debían tener como hilo conductor las producciones artísticas y culturales de esos periodos y contribuir a visibilizar el reaprovechamiento de materiales a lo largo de la historia y el papel de las mujeres en las sociedades del pasado. El resultado fueron una serie de relatos de gran creatividad que pueden ser útiles en los niveles de educación primaria, secundaria y bachillerato como materiales complementarios para trabajar conceptos como la igualdad de género o la sostenibilidad medioambiental. Asimismo, pueden ser de interés para un público más general que quiera hacer una primera aproximación a la Historia del Arte, de un modo lúdico, pero sin perder por ello contenidos académicos. Accesibles en: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/narrativa-infantil-y-juvenil>
 - Fichas iconográficas (Historia del Arte Medieval en el Doble Grado en Historia y Filología Clásica). Accesibles en: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/fichas-iconograficas>
 - Exposiciones virtuales sobre Arte y Naturaleza en la Baja Edad Media (Arte de la Baja Edad Media en el Grado en Historia del Arte). Accesibles en: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/exposiciones-virtuales-arte-y-naturaleza-en-la-baja-edad-media>
7. El 15 de junio se celebrará el seminario Fauna y flora en la Antigüedad y la Edad Media: cuestiones medioambientales a través del arte, coordinado por Irene González Hernando y Diana Lucía Gómez-Chacón. Para más información: <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/seminario-fauna-y-flora-en-la-antiguedad-y-la-edad-media>
8. Participación en un congreso internacional de innovación docente y publicación del texto resultante en una obra colectiva: José Arturo Salgado Pantoja, Ana Valtierra Lacalle y Diana Lucía Gómez-Chacón participaron, con cargo al proyecto INNOVA-Docencia UCM nº 129, en el XV *Congresso Internazionale sull'educazione e l'innovazione*, Università degli Studi di Firenze, celebrado los días 13-15 de diciembre de 2021, en el que presentaron el proyecto de innovación docente y algunos de sus primeros

resultados. Los tres textos fueron publicados en Santiago Alonso García, Juan Manuel Trujillo Torres, Antonio José Moreno Guerrero y Carmen Rodríguez Jiménez (eds.), Investigación educativa en contextos de pandemia, Dykinson, Madrid, 2021, favoreciendo así a la difusión e internacionalización de la docencia universitaria. Los mencionados trabajos no han podido ser subidos a la web del proyecto ya que, como se indica en la propia publicación, Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Además, Diana Lucía Gómez-Chacón participó en calidad de Responsable del proyecto ESEM, en INNOVAGOGÍA 2022. VI Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa, celebrado los días 25-27 de mayo de 2022, con la comunicación Ariadna en el laberinto: una aproximación al ecofeminismo desde la Historia del Arte. De este congreso resultarán un libro de actas, en el que se publicarán los resúmenes de las intervenciones, y una obra colectiva.

9. Medición continuada de los indicadores cuantitativos a los que se hace referencia en el apartado Indicadores. Responsables: Claudia Carbonari, Roberto Hernández Muñoz e Irene Lázaro Romero.