

SISTEMA DE MONTAJE FOTOGRÁFICO *FACE-MOUNTING*: PROPUESTA DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE CARA A SU CONSERVACIÓN
FACE-MOUNTING PHOTO MOUNTING SYSTEM: PROPOSAL FOR REGISTRATION AND DOCUMENTATION FOR ITS CONSERVATION

Mireya Arenas Patiño; Jorge Rivas López

Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, C/ Pintor el Greco, 2, 28040 Madrid, España;
mireya.arenas@ucm.es

RESUMEN:

El sistema de montaje fotográfico conocido como *Face-mounting* ha sido empleado con profusión por diferentes artistas de la escena fotográfica contemporánea para la exhibición de sus obras. Se trata de un montaje –variable por lo que concierne a los materiales que lo componen- cuyo origen se encuentra en el sistema patentado denominado *Diassec*[®]. Sólo un número limitado de laboratorios fotográficos a escala mundial cuenta con el contrato de licencia para fabricar el producto original *Diassec*[®], contrato que contempla regulaciones estrictas a fin de proteger las características esenciales del mismo. Por este motivo, otros muchos laboratorios que no cuentan con esta licencia comienzan a realizar un montaje de apariencia muy semejante a *Diassec*[®] pero que emplea materiales distintos a éste (en especial por lo que respecta al adhesivo del elemento de protección delantero), al que se ha denominado *Face-mounting*. La convivencia de ambos sistemas de montaje fotográfico a lo largo de varias décadas ha generado frecuentes confusiones no sólo por lo que respecta al empleo de la terminología más adecuada para referirnos a ellos, sino también para describir con propiedad la problemática específica de conservación que, en concreto y para el caso del sistema *Face-mounting*, se complica con la amplia variedad de materiales de tipo industrial que pueden emplearse en su construcción y la variación en la composición de los mismos a lo largo del tiempo. Así, en esta ponencia se propone, en primera instancia, fijar una terminología adecuada con el objeto de evitar las confusiones que hemos detectado a la hora de hacer referencia a ambos sistemas de montaje, ya que actualmente no existe un consenso entre los diferentes profesionales encargados de la elaboración, custodia y conservación de este tipo de obras. En relación directa con lo anterior, pretendemos estar en situación de registrar apropiadamente la problemática específica de conservación que afecta a ambos sistemas de montaje fotográfico donde, en concreto, la disociación constituye un factor de alteración especialmente relevante. Para contribuir a solventar estas necesidades se propone un modelo de ficha técnica capaz de realizar una correcta documentación de este tipo de piezas de cara a su conservación a futuro.

ABSTRACT:

The photographic-mounting system known as *Face-mounting* has been widely used by different artists of the contemporary photographic scene for the exhibition of their works. It is an assembly -variable as far as the materials that compose it are concerned- whose origin must be

found in the patented system called *Diasec*[®]. Only a limited number of photographic laboratories worldwide have the license contract to manufacture the original *Diasec*[®] product, a contract that contemplates very strict regulations in order to protect its essential characteristics. For this reason, many other laboratories that do not have this license begin to make an assembly with a very similar appearance to *Diasec*[®] but using materials different from it (especially with regard to the adhesive of the front protection element), to which they called *Face-mounting*. The coexistence of both photographic-mounting systems over several decades has generated frequent confusion not only with regard to the use of the most appropriate terminology to refer to them, but also to properly describe the specific conservation problems that, in concrete and in the case of *Face-mounting*, it is complicated by the wide variety of industrial-type materials that can be used in its construction and the variation in their composition over time. Thus, in this paper it is proposed, in the first instance, to establish an appropriate terminology in order to avoid the confusion that we have detected when referring to both assembly systems, since there is currently no consensus among the different professionals in charge of the elaboration, custody and conservation of this type of works. Directly related to the above, we intend to record appropriately the specific conservation problems that affect both photographic montage systems where, specifically, dissociation constitutes a particularly relevant alteration factor. To help solve these needs, a technical sheet model is proposed that is capable of carrying out a correct documentation of this type of pieces for their future conservation.

PALABRAS CLAVE | KEYWORDS:

Montajes fotográficos; *Face-mounting*; *Diasec*[®]; Documentación; Conservación.

Photo mounting; *Face-mounting*; *Diasec*[®]; Documentation; Conservation.

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY:

Mireya Arenas es Doctora UCM y Licenciada en Bellas Artes (UCM), con Itinerario en Conservación – Restauración de Obras de Arte. Máster en Conservación del Patrimonio Cultural (Facultad de Bellas Artes UCM) y Máster Oficial en Formación del Profesorado (Facultad de Educación Universidad Antonio de Nebrija). Restauradora profesional.