UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)

TESIS DOCTORAL

Orfebrería de Sigüenza y Atienza

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Natividad Esteban López

DIRIGIDA POR

Jesús Hernández Perera

Madrid, 2002

ISBN: 978-84-8466-036-1

© Natividad Esteban López, 1992

ORFEBRERIA DE SIGÜENZA

Y ATIENZA

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR

Natividad ESTEBAN LOPEZ

SEPTIEMBRE, 1992

TOMO I

SUMARIO

págs.

Agradecimientos 3

Introducción 4

Tierras de Sigüenza y Atienza 10

El gremio de plateros de Sigüenza 16

Evolución de la orfebrería seguntina 33

- Renacimiento seguntino 36
- Orfebrería del siglo XVII 46
- Orfebrería del siglo XVIII 55
- Orfebrería del siglo XIX 58

Plateros de Sigüenza 59

Catálogo de piezas 181

Orfebrería de Atienza 487

- Artífices 491
- Piezas 505

AGRADECIMIENTOS

La culminación de este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración y ayuda de numerosas personas. Por ello queremos agradecer al Catedrático de Historia del Arte Don José Manuel Cruz Valdovinos que nos inició en el estudio del arte de la platería, prestándonos su ayuda y conocimientos y, en su momento, nos permitió consultar sus fuentes sobre el Colegio Congregación de Artífices Plateros de Madrid; al Excmo. y Rvdmo. Don Jesús Pla y Gandía, Obispo de Sigüenza hasta noviembre de 1991; al Excmo. y Rvdmo. Don José Sánchez González, Obispo de la misma en la actualidad; al Cabildo de la Catedral seguntina y en especial a su canónigo archivero Don Felipe Peces Rata y al encargado del Patrimonio Artístico Don Juan José Asento Pelegrina; a todos los párrocos por el interés y la amabilidad que constantemente han demostrado, en particular a Don Agustín González Martínez, parroco de Atienza, por cuantas molestias se ha tomado por nuestra causa.

De manera muy especial a Don Jesús Hernández Perera por su constante labor orientadora y de dirección del trabajo. Por último, a cuantos familiares, amigos y compañeros que nos han facilitado noticias o nos acompañaron en nuestros desplazamientos ayudándonos en las labores de fotografía, archivo y búsqueda de piezas, y nos alentaron en los momentos de mayores dificultades.

INTRODUCCION

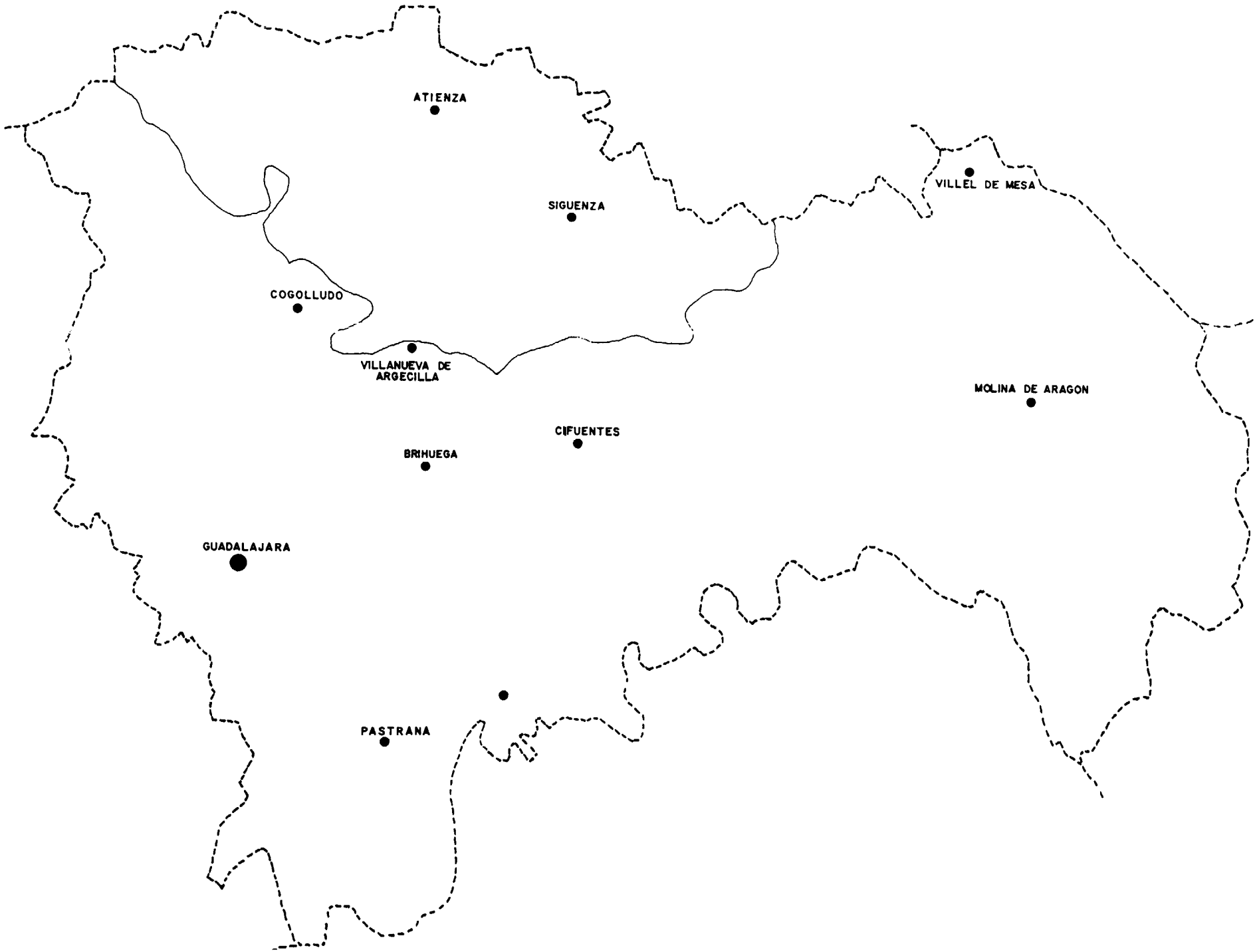
Durante muchos años el arte de la orfebrería española se mantuvo totalmente ignorada; fueron los trabajos de Don Diego Angulo, J. Temboury y Don Jesús Hernández Perera ([1]) los que abrieron el camino a posteriores estudios que se han concretado, en los últimos veinte años, en numerosos trabajos que van dando a conocer la evolución de los diversos centros regionales españoles.

Cuando iniciamos el presente trabajo pensabamos hacerlo extensivo a toda la provincia de Guadalajara, pero la abundancia de material y amplitud del territorio, unidos a la limitación de tiempo nos indujeron a circunscribirlo a un espacio geográfico más concreto: las tierras de Sigüenza y Atienza ([2]). La elección de dicho espacio se debió a la importancia que ambas localidades tuvieron, por distintos motivos a lo largo de la historia y por pertenecer ambas a la antigua diócesis seguntina que se extendía por parte de las provincias de Zaragoza, Soria, Segovia y Guadalajara y estaba limitada por las de Osma, Tarazona, Zaragoza, Albarracín,

---

[1] D. ANGULO IÑIGUEZ, ~~La orfebrería en Sevilla~~, Sevilla, 1925. J. TEMBOURY, La orfebrería religiosa en Málaga, Málaga, 1954. J. HERNANDEZ PERERA, Orfebrería de Canarias, Madrid, 1955.

[2] Incluímos dentro de esta área geográfica los antiguos partidos judiciales de Atienza y Sigüenza, que en la reforma administrativa de 11 de noviembre de 1965 (Decreto nº 3.380, B.O.E. de 26 de noviembre de 1965) pasaron a ser uno solo, Sigüenza. Además estudiamos piezas seguntinas de Villanueva de Argecilla, Villel de Mesa y Santa María del Espino.


ATIENZA
SIGUENZA
VILLEL DE MESA
COGOLLUDO
VILLANUEVA DE ARGECILLA
MOLINA DE ARAGON
CIFUENTES
BRIHUEGA
GUADALAJARA
PASTRANA

Cuenca, Toledo y Segovia ([3]).

La bibliografía que sobre la zona encontramos es extensa respecto a Sigüenza, no así en lo que a Atienza se refiere, y, en ambos casos, sobre temas históricos y de las llamadas artes mayores (arquitectura, escultura y pintura), limitándose la de orfebrería a los estudios que sobre obras concretas realizaron Pérez Villamil, Camps Cazorla, Layna Serrano y Plaza ([4]). Mas modernamente cabe destacar el estudio realizado por Antonio Herrera Casado sobre diversas obras conservadas o documentadas en la provincia ([5]). Tal panorama nos animó a continuar en el estudio de un campo del arte que habíamos iniciado ya en nuestra tesis de licenciatura sobre la plata de la Catedral y Museo de Arte Antiguo de Sigüenza.

Los objetivos que nos planteamos a la hora de realizar este trabajo fueron, primeramente, recoger y catalogar un considerable número de piezas, la inmensa mayoría completamente desconocidas, en deficiente estado de conservación y sujetas a continuos expolios; en segundo lugar conocer los plateros que integraron el taller de Sigüenza, su organización corporativa, importancia social y actividad artística;

---

[3] T. MINGUELLA Y ARNEDO, Historia de la diócesis de Sigüenza y sus obispos, Madrid, 1910, I, págs. 32-34.

[4] M. PEREZ VILLAMIL, La catedral de Sigüenza, edicción facsimil, Madrid, 1984.
J. CAMPS CAZORLA, La custodia de la catedral de Sigüenza y su autor, "A.E.A." 47. (1941).
F. LAYNA SERRANO, La custodia de la Trinidad de Atienza, "B.S.E.E." 1943.
L.M. PLAZA, La custodia de la catedral de Sigüenza, "B.S.A.A." VI, 1939-1940.

[5] A. HERRERA CASADO. Orfebrería antigua de Guadalajara (Algunas notas para su estudio), "Wal-Al-Hayara" 4, 197.

evolución del punzón de la localidad seguntina, relación de contrastes o veedores de oficio; evolución de la orfebrería de la ciudad episcopal a través de los siglos; además de intentar llegar a esclarecer cual era la situación de este arte en Atienza.

También hemos ido encontrando gran número de obras procedentes de otros centros plateros, tanto próximos como más alejados, así Alcalá de Henares, Aranda de Duero, Avila, Barcelona, Berlanga de Duero, Burgo de Osma, Burgos, Calatayud, Córdoba, Daroca, Logroño, Madrid, Salamanca, Santo Domingo de la Calzada, Segovia, Toledo, Valladolid y Zaragoza; en ellas, además del estudio de las mismas, hemos localizado a sus artífices, siempre que se ha podido, y realizado una breve biografía de los mismos.

Por último hemos localizado algunas piezas marcadas pero cuya procedencia ignoramos; otras sin marcas y algunas realizadas por artífices extranjeros.

Para poder realizar lo que nos habíamos propuesto hemos tenido que recorrer las parroquias de un buen número de pueblos con las dificultades que plantea el entrar en contacto con los párrocos, ya que muchos de ellos se encargan de varias localidades y, en ocasiones, residen fuera de ellas; a pesar de todo hemos podido tomar datos y fotografiar cuantas obras hemos encontrado ([6]), aunque, en algunos casos, la tarea ha sido complicada.

---

[6] En todos los casos hemos podido realizar nuestro trabajo, excepto en Riofrío del Llano y no precisamente por impedimentos de su párroco, sino de algunos lugareños.

La búsqueda de fondos documentales fue otra árdua actividad, ya que al no existir archivo de gremio o cofradía de plateros tuvimos que recurrir a otros fondos tales como Libros de Actas de las reuniones celebradas por el Concejo, Libros de alcabalas, padrones y vecindarios, etc., en lo que respecta a documentos de índole civil. Además revisamos cuantos libros podían sernos útiles en el Archivo de la Catedral; Libros de Sacramentos y Libros de Cuentas o Fábrica de las parroquias que los conservaban o que se guardan en el Archivo Diocesano de Sigüenza y los Protocolos Notariales de Sigüenza y Atienza conservados en el Archivo Histórico Provincial ([7]).

Las noticias extraidas de dichos fondos documentales nos han permitido llegar a conocer cual era la organización de los plateros de Sigüenza, sus relaciones con las entidades religiosas y civiles, su actividad; es decir cuantos datos biográficos y artísticos poseemos de ellos. También la evolución de la orfebrería seguntina desde el siglo XVI en que se inicia, hasta la primera mitad del siglo XIX en que desaparece.

De las obras estudiadas como realizadas por plateros de Sigüenza, no todas llevan sus marcas; son numerosas las pertenecientes a los siglos XVI y principios del XVII que las

---

[7] Las mayores dificultades a la hora de consultar documentos han surgido en el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, no por falta de atención del personal en él empleado, sino por causas administrativas, ya que ha permanecido cerrado ininterrumpidamente durante casi dos años, y en otras ocasiones se cerraba por falta de personal en periodos vacacionales. Afortunadamente estos problemas están subsanados actualmente.

muestran; a partir de esa época el número de piezas marcadas es escaso pero hemos considerado que las que carecían de ellas eran de procedencia seguntina bien por datos documentales o porque en las mismas existen rasgos estilísticos que recuerdan otras que si las llevan, y también porque ofrecen rasgos que nos hablan de una procedencia local o regional. Vuelven a aparecer con marcas las obras de Antonio Ribera en el siglo XVIII y algunas del XIX.

Los plateros y obras originarias de Atienza no son muy numerosas pero hemos comprobado la existencia de uno o dos plateros permanentes en la villa desde el último cuarto del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVIII.

En cuanto a las manifestaciones de procedencia foránea hemos organizado el trabajo estudiando en primer lugar los plateros, colocados por orden alfabético, y tras ellos las piezas, comprobando que en los siglos XVI y XVII generalmente proceden de lugares más o menos próximos, mientras que a partir del siglo XVIII dominan las madrileñas y cordobesas, apareciendo también alguna de Salamanca, Barcelona e incluso extranjeras.

Hemos podido comprobar que han sido muchas las obras desaparecidas, bien porque las que estaban deterioradas se entregaban a los plateros para que ejecutaran otras nuevas; bien porque han sido sustraidas en períodos de enfrentamientos bélicos -guerra de sucesión española (1700-1713), guerra contra los franceses (1808-1814) y guerra civil española (1936-1939)- o bien por la rapiña de desaprensivos amigos de lo ajeno.

Con todo ello creemos haber conseguido, al menos en parte, los objetivos que nos habíamos propuesto y aportar nuestro granito de arena en el conocimiento de la orfebrería española.

TIERRAS DE SIGÜENZA Y ATIENZA

El espacio geográfico que abordamos está situado en el sector centro-oeste del norte de la provincia de Guadalajara, limitando con las de Soria y Segovia; forma parte del Sistema Central por el oeste y del Ibérico por el este, además de incluir el entronque entre ambos sistemas montañosos. Todo el territorio podemos encuadrarlo dentro de la comarca de la sierra, destacando las sierras del Alto Rey y Ocejón y los altos de Riba de Santiuste, Imón y Barahona; está recorrido por una serie de valles fluviales como los del alto Henares, Bornova, Salado, Cañamares, Dulce y curso alto del Sorbe.

Desde el punto de vista eclesiástico ha formado parte de la diócesis de Sigüenza desde la fundación de la misma. Dicha diócesis se extendía por las provincias de Guadalajara, Soria, Segovia y Zaragoza. Estaba formada por dieciocho arciprestazgos de los cuales estudiamos cinco ([1]) que son los que integran los antiguos partidos judiciales de Atienza y Sigüenza ([2]).

La comarca está formada por ciento veintisiete núcleos de población, muchos de ellos sin entidad administrativa propia, que históricamente, desde el punto de vista civil, pertenecieron a las Comunidades de Villa y Tierra de Atienza,

---

[1] T. MINGUELLA Y ARNEDO. Historia de la diócesis de Sigüenza y sus obispos. Madrid. 1910. I. págs. 32-34.

[2] Hasta el 11 de noviembre de 1965 la provincia de Guadalajara estaba dividida en nueve partidos judiciales, a partir de esa fecha sólo serán tres y Atienza y Sigüenza se fusionan en uno con centro en la ciudad seguntina. Decreto nº 3.380. B.O.E. 282-283 de 26-XI-1965.

BAÑUELOS
VILLACADIMA
ROMANILLOS DE A.
MIEDES DE A.
CASILLAS
CAMPISABALOS
HIJES
UJADOS
BOCHONES
PAREDES DE S.
SOMOLINOS
ALBENDIEGO
ALPEDROCHES
MADRIGAL
VALDELCUBO
CANTALOJAS
GALVE DE S.
TORDELRABANO
RIENDA
TORRECILLA DEL DUCADO
CONDEMIOS DE ABAJO
CONDEMIOS DE ARRIBA
CAÑAMARES
TORDELLOSO
CINCOVILLAS
ALCOLEA DE LAS PEÑAS
RIBA DE SANTIUSTE
SIENES
TOBES
ATIENZA
QUERENCIA
LA BARBOLLA
OLMEDILLAS
LA MIÑOSA
ALDEANUEVA DE A.
PRADENA DE A.
VILLACORZA
CERCADILLO
IMON
NAHARROS
LA HUERCE
GASCUEÑA DE BORNOVA
RIOTOVI DEL VALLE
ALBORECA
HORNA
LA BODERA
CARDEÑOSA
RIOFRIO DEL LLANO
VALVERDE DE LOS ARROYOS
EL ORDIAL
BUSTARES
ROBLEDO DE CORPES
SANTAMERA
LA OLMEDA DE J.
POZANCOS
ALCUNEZA
CUBILLAS DEL PINAR
URES
GUIJOSA
BUJARRABAL
NAVAS DE J.
VILLARES DE J.
REBOLLOSA DE J.
CARABIAS
PALAZUELOS
LA NAVA DE JADRAQUE
HIENDELAENCINA
EL ATANCE
SANTIUSTE
SIGUENZA
BARBATONA
ANGON
ALCOLEA DEL PINAR
GARBAJOSA
AGUILAR DE ANGUITA
SEMILLAS
ZARZUELA DE J.
PALMACES DE J.
HUERMECES DEL CERRO
MORATILLA DE HENARES
SAUCA
ANGUITA
CONGOSTRINA
TORREMOCHA DE J.
NEDREDO
VIANA DE J.
PINILLA DE J.
BAIDES
LA CABRERA
PELEGRINA
VILLAVERDE DEL DUCADO
INIESTOLA
S. ANDRES DEL CONGOSTO
LA TOBA
MEDRANDA
CENDEJAS DE EN MEDIO
CENDEJAS DE LA TORRE
ARAGOSA
TORREMOCHA DEL CAMPO
LA TORRESAVIÑAN
TORTONDA
LUZAGA
VILLASECA DE HENARES
ALGORA
FUENSAVIRAN
MATILLAS
MANDAYONA
LARANUEVA
CORTES DE TAJUÑA
CASTEJON DE HENARES
MIRABUENO
BUJALARO
NAVALPOTRO
JADRAQUE
CARRASCOSA DE HENARES
ALMADRONES

Jadraque, Ayllón y Medinaceli y al Señorío episcopal de Sigüenza ([3]).

Tradicionalmente todo el territorio ha estado ligado, tanto económica como judicialmente, a dos enclaves: la ciudad de Sigüenza y la villa de Atienza. Ambas van a jugar un destacado papel; la primera por ser sede de la diócesis y señorío episcopal ya desde el año 1.138 ([4]); y la segunda por la colaboración que los atencinos prestaron a los reyes, que desde 1.149, en que le fue concedida una carta de privilegio por Alfonso VII, y durante toda la Edad Media les hizo merecedores de favores reales ([5]).

Política y administrativamente tanto Sigüenza como Atienza estaban organizadas en régimen de concejo y elegían cada año a los encargados de llevar a cabo ese gobierno. La elección en Sigüenza la hacía el señor o sus representantes en el concejo; en Atienza la realizaba la asamblea general de vecinos o concejo abierto. No podemos precisar con exactitud los cargos que existían en Atienza por falta de documentación municipal; en cambio conocemos los que se elegían en Sigüenza, eran ([6]): "Alcalde mayor", cargo más honorífico y

---

[3] F.J. GARCIA GUTIERREZ. El señorío de Sigüenza: Nueva lectura de documentos. Actas II encuentro de historiadores del Valle del Henares. Alcalá de Henares. 1990. págs. 311-326.

[4] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA. El señorío episcopal de Sigüenza. Guadalajara. 1988. pág. 66.

[5] F. MORENO CHINARRO y S. SANZ LOPEZ. Caminos de Sigüenza y Atienza. Madrid. 1976. págs. 61-62.

[6] Hacemos la relación de ellos porque, como veremos más adelante, algunos de estos cargos fueron ocupados por plateros.

judicial que administrativo y ejecutivo; "alcaldes ordinarios", primera autoridad concejil hasta su desaparición en 1.796; "regidor", con intervención especial en la gestión económica del concejo y de la hacienda municipal; "alcaldes de la Santa Hermandad", representaban la milicia rural; "diputados", cuya función era la de tratar todo lo relacionado con los abastos del Común; "procuradores", eran los encargados de proponer los asuntos a tratar en el concejo y representantes oficiales del mismo en los juicios; "alguaciles", se encargaban de citar a juicio por orden de los alcaldes, cumplían las órdenes de los magistrados municipales, prendían a los delincuentes, etc; "almotacén", su misión era velar porque no se pesara ni midiera con otras pesas y medidas que las suyas que eran las públicas y legales; "hacedores de rentas", delegados del obispo en los remates o subastas de los abastos monopolizados; "ponedores", fijaban los precios de venta de los distintos productos, sobre todo comestibles y de primera necesidad; "mayordomo de la arquilla", cargo designado por el obispo, aunque desconocemos cual era su misión; "encargados de las llaves de las puertas de acceso a la ciudad" y cuya misión era abrirlas y cerrarlas a las horas convenidas y "veedores de oficios", encargados de supervisar los productos industriales y el ejercicio de determinados oficios ([7]).

La base económica principal de todo este territorio era la agricultura y la ganadería. Los productos agrícolas más

---

[7] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA. opus cit. págs. 129-137. P. ORTEGO GIL. Organización municipal de Sigüenza a finales del antiguo régimen. Guadalajara. 1986. págs. 91-130.

importantes eran los cereales, siguiendo en importancia las hortalizas, vid y frutales; respecto a la ganadería el orden de importancia era ganado ovino, caprino y vacuno.

El artesano solamente tenía importancia en Sigüenza y Atienza; se centraba, sobre todo, en aquellos oficios encaminados a cubrir las necesidades de los habitantes de la zona: curtidores, tejedores, zapateros, tintoreros, cereros, etc... Si bien en Sigüenza existían una serie de oficios ligados a las obras y necesidades de la catedral: entalladores, canteros, rejeros, pintores, bordaderos, plateros, etc... En Atienza estos oficios eran muy limitados, dos o tres representantes de cada uno de ellos, y se servían para cubrir sus necesidades de los artesanos seguntinos y de otras ciudades y villas próximas. Además existía en Atienza una cofradía de arrieros.

Respecto al comercio tanto en Sigüenza como en Atienza se celebraban ferias y mercados. Las primeras noticias de la existencia de mercado en Sigüenza se remonta al 23 de febrero de 1.446; había entonces un mercado semanal, localizado en la actual plazuela de la Cárcel. Cuando el cardenal Mendoza accede al episcopado consigue de Enrique IV el privilegio de un mercado semanal franco y una feria anual franca; el mercado se trasladó en 1.494 a la actual plaza mayor y se celebraba los miércoles ([8]). Atienza también disfrutó el derecho a celebrar dos mercados semanales, en la llamada plaza del mismo; su origen se remontaba seguramente al

---

[8] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA. ~~opus cit.~~ págs. 329-332.

reinado de Alfonso VIII que debió otorgarles la concesión ([9]).

La feria anual seguntina se celebraba los días 14, 15 y 16 de agosto; debió tener gran importancia ya que en el siglo XVII su duración se amplió a quince días y fue trasladada al 4 de octubre con el fin de que se pudieran vender los productos de la cosecha ([10]). En Atienza se celebraba feria anual desde la Edad Media; quizás fue otorgada por Fernando III el Santo o por Alfonso X el Sabio. La fecha de celebración coincidía con el segundo domingo de cuaresma y se prolongaba durante los ocho días siguientes ([11]).

Los clientes de los mercados y ferias citadas procedían del amplio espacio que por el norte se adentraba en las provincias de Soria y Segovia, y que quedaba delimitado por las zonas hasta donde alcanzaban los mercados celebrados en lugares más o menos próximos; así los de Almazán, Arcao, Cogolludo, Jadraque, Brihuega, Cifuentes y Molina de Aragón.

Actualmente el territorio que estudiamos ha pasado a convertirse en un espacio casi despoblado en el que la inmensa mayoría de sus habitantes son personas maduras y en su gran mayoría jubilados. Unicamente mantiene un cierto prestigio económico, cultural y turístico la ciudad de Sigüenza. Atienza intenta subsistir en torno a su agricultura, no muy floreciente, industrias cárnicas y el turismo, a cuyo

---

[9] F. LAYNA SERRANO. Historia de la villa de Atienza. Madrid. 1945. pág. 99.

[10] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA. ~~opus cit.~~ pág. 334.

[11] F. LAYNA SERRANO. opus cit. pág. 99.

auge está contribuyendo su párroco que trabaja denodadamente en la restauración y mantenimiento de sus numerosas iglesias y en la creación y ampliación del Museo de Arte Sacro. Jadraque también se mantiene más o menos estable, el resto del territorio permanece casi dormido durante el período laboral para cobrar vida y bullicio en las épocas vacacionales.

EL GREMIO DE PLATEROS DE SIGÜENZA

Como ya hemos visto, la ciudad de Sigüenza económicamente se organizaba en torno a la agricultura, ganadería, comercio y artesanado. Dejando de lado las actividades citadas en primer lugar nos centramos en el artesanado, ya que es en este sector donde se encuadra el oficio objeto de nuestro estudio.

El artesanado seguntino se desarrolla en torno a dos polos muy precisos: la catedral y el mercado; los que se relacionan con el mercado, que desde fines del siglo XV se celebraba todos los miércoles en la Plaza Mayor ([1]), se dedicaban a actividades encaminadas a la consecución de bienes de subsistencia tales como vestido, calzado, herramientas de trabajo, útiles domésticos, etc., en tanto que el desarrollado en torno a la catedral puede decirse que es de tipo artístico y objetos de lujo, y está condicionado por la construcción y funcionamiento de la misma. Gran número de canteros, entalladores, rejeros, bordadores, doradores, maestros de cantería, pintores, plateros, etc... se van a instalar en la ciudad para llevar a cabo todas las obras que sean necesarias en la Santa Iglesia.

La primera noticia documentada que tenemos de la existencia de plateros en Sigüenza data de 1541 ([2]), fecha en que se nombra a Martín de Covarrubias y Pedro de Frías plateros del Cabildo catedralicio, aunque trabajan ya años antes, como lo prueba un hostiario conservado en Atienza,

---

[1] T. MINGUELLA Y ARNEDO. Historia de la diócesis de Sigüenza y de sus obispos. Madrid. 1912. II. pág. 181.

[2] A.S.I.C.S. Libro de actas del Cabildo de Sigüenza 1541-1549. Libro nº 12, fol. 20 v.

realizado por el segundo artífice citado, que ofrece el escudo del obispo Loaysa, quien ocupó la sede episcopal desde 1531 a 1539 ([3]).

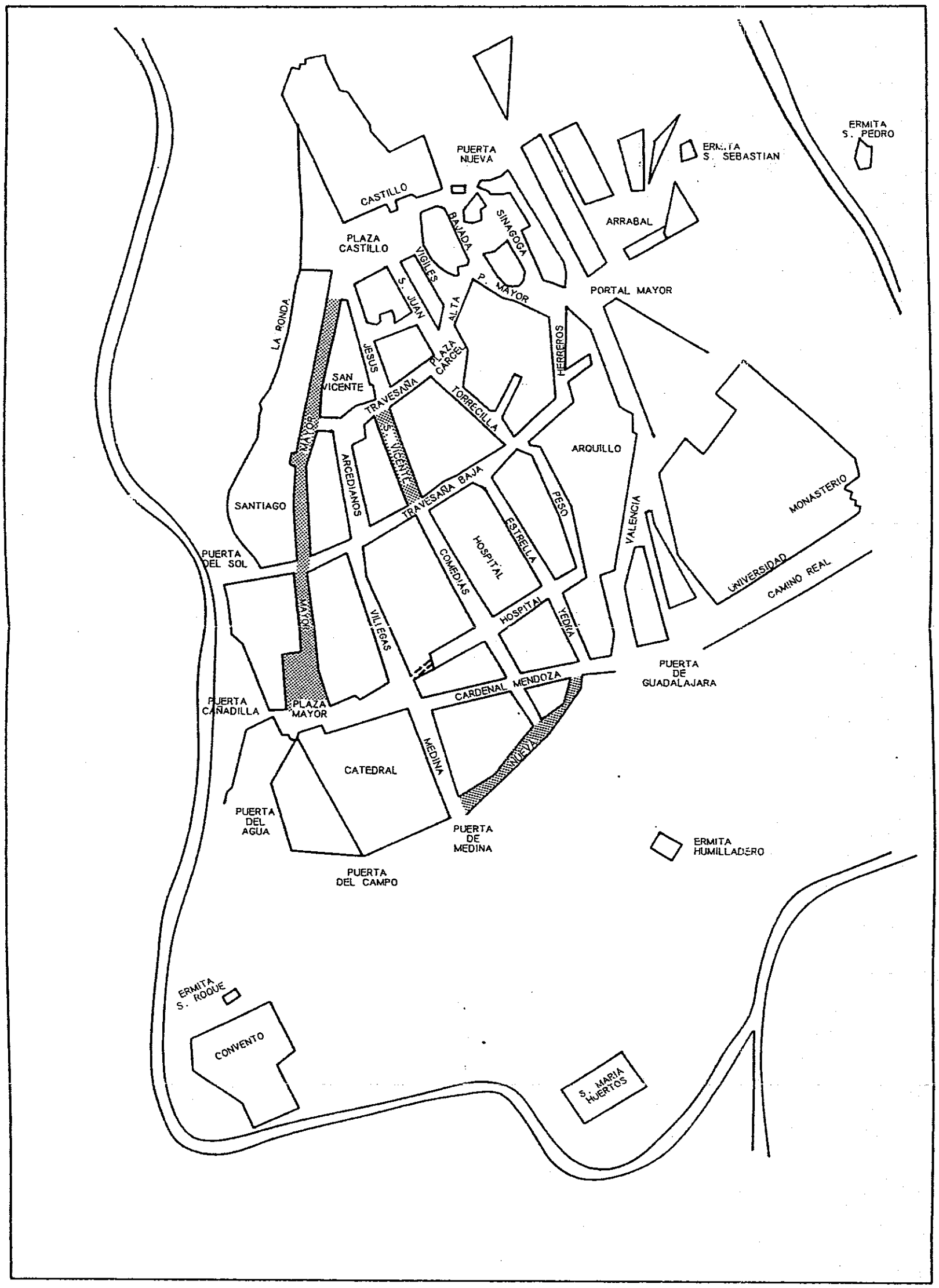
No hay constancia documental de que existiera un barrio determinado ocupado por los plateros, pero si sabemos donde estaban ubicadas sus residencias; así la mayor parte de ellos vivían en casas de la Plaza y calle Mayor y alguno en las de San Vicente y Nueva, todos próximos a la catedral. Las viviendas ocupadas eran, en los siglos XVI y XVII, propiedad del Cabildo y por ellas satisfacían una determinada cantidad anual; en los siglos XVIII y XIX suelen ser propiedad de los plateros y algunos tienen hasta dos viviendas ([4]).

El número de artífices no es muy extenso en Sigüenza. En el siglo XVI hemos localizado unos veinte, algunos miembros de una misma familia, como los Valdolivas y los Lezcano o Lizcano. En el siglo XVII se mantiene más o menos el mismo número, si bien, ya a finales del mismo se observa un decaimiento en la platería seguntina y los artífices van disminuyendo. El siglo XVIII manifiesta palpablemente la decadencia, al contrario de lo que sucede en otros centros peninsulares como Córdoba y Madrid, ya que el número de plateros es de unos ocho-nueve a lo largo de toda la centuria. A partir de 1800 la decadencia es casi total, sólo vamos a encontrar cuatro plateros, de ellos, nuevos únicamente dos: José Mínguez y Casto José Caballero, y su actividad va a

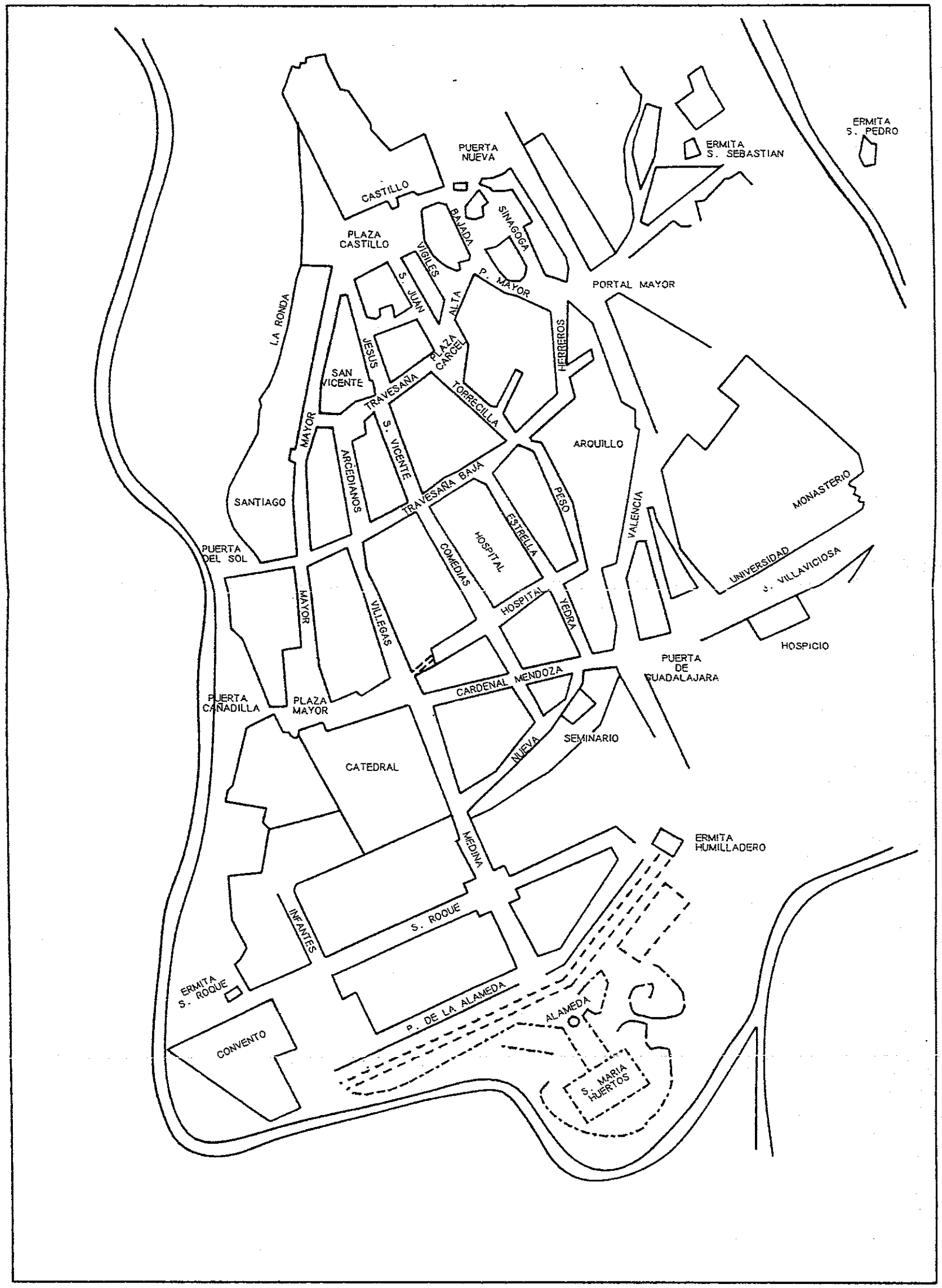
---

[3] T. MINGUELLA y ARNEDO. opus cit. II. págs. 221-230.

[4] A.S.I.C.S. Libro de la obra de esta Santa Iglesia de Sigüenza que comenzó el Año 1557-1605, fols. 275 v, 287 y siguientes. A.M.S. Padrones y vecindarios de distintos años


PUERTA NUEVA
CASTILLO
ERMITA S. PEDRO
ERMITA S. SEBASTIAN
ARRABAL
PLAZA CASTILLO
BAJADA
SINAGOGA
VIGILES
S. JUAN
ALTA
P. MAYOR
PORTAL MAYOR
LA RONDA
JESUS
PLAZA CARCEL
HERREROS
SAN VICENTE
TRAVESAÑA
TORRECILLA
MAYOR
S. VICENTE
ARQUILLO
ARCEDIANOS
TRAVESAÑA BAJA
SANTIAGO
PESO
ESTRELLA
HOSPITAL
COMEDIAS
VALENCIA
MONASTERIO
PUERTA DEL SOL
VILLEGAS
HOSPITAL
YEDRA
UNIVERSIDAD
CAMINO REAL
PUERTA DE GUADALAJARA
CARDENAL MENDOZA
PUERTA CAÑADILLA
PLAZA MAYOR
MEDINA
CATEDRAL
CANTERA
PUERTA DEL AGUA
PUERTA DE MEDINA
ERMITA HUMILLADERO
PUERTA DEL CAMPO
ERMITA S. ROQUE
CONVENTO
S. MARIA HUERTOS

S. XVII


PUERTA NUEVA
CASTILLO
PLAZA CASTILLO
BAJADA
SINAGOGA
ERMITA S. SEBASTIAN
ERMITA S. PEDRO
VIGILES
S. JUAN
ALTA
P. MAYOR
PORTAL MAYOR
LA RONDA
JESUS
PLAZA CARCEL
HERREROS
SAN VICENTE
TRAVESAÑA
TORRECILLA
MAYOR
S. VICENTE
ARQUILLO
ARCEDIANOS
TRAVESAÑA BAJA
PESO
SANTIAGO
ESTRELLA
VALENCIA
MONASTERIO
PUERTA DEL SOL
COMEDIAS
HOSPITAL
UNIVERSIDAD
S. VILLAVICIOSA
MAYOR
VILLEGAS
HOSPITAL
YEDRA
HOSPICIO
PUERTA DE GUADALAJARA
CARDENAL MENDOZA
PUERTA CAÑADILLA
PLAZA MAYOR
SEMINARIO
CATEDRAL
NUEVA
ERMITA HUMILLADERO
MEDINA
INFANTES
S. ROQUE
ERMITA S. ROQUE
P. DE LA ALAMEDA
ALAMEDA
CONVENTO
S. MARIA HUERTOS

S. XVIII

alcanzar los años treinta-cuarenta del siglo. Después de esa fecha, e incluso antes, lo que encontramos son artífices itinerantes, procedentes de diversos lugares; los de Rosa, Ligori, etc...

Relación nominal de plateros

1.	Martín de Covarrubias	Segundo tercio del siglo XVI
2.	Pedro de Frías	Antes de 1540-1566
3.	Diego de Elgueta	Segunda mitad del siglo XVI
4.	Alonso de Lizcano el Viejo	Segunda mitad del siglo XVI
5.	Juan de la Peña	Hacia 1560-1600
6.	Diego de Valdolivas el Viejo	1562-1599
7.	Jerónimo de Covarrubias	1563-1593
8.	Juan de Torres	Hacia 1563-1605
9.	Pascual de la Cruz	Antes de 1566-1608
10.	Hernando de Lezcano	Tercer tercio del siglo XVI
11.	Juan de Morales	1574-1597
12.	Gregorio de Lizcano	1579-1601
13.	Alonso de Lizcano el Mozo	1580-1615
14.	Juan de Valdolivas	Hacia 1585-1608
15.	Miguel de Alvaro	Fines del siglo XVI
16.	Diego de Valdovivas el Mozo	Hacia 1597-1604
17.	Hernando de Oñate	1597-1625
18.	Miguel Pérez	Fines del siglo XVI
19.	Juan Rodríguez	Fines del siglo XVI
20.	Hernando de Lizcano	Ultimo tercio del siglo XVI y Principios del siglo XVII
21.	Pedro de Alarcón	Ultimo tercio del siglo XVI y Principios del siglo XVII

22.	Juan de Alarcón	Fines del siglo XVI y Principios del siglo XVII
23.	José de Lizcano	Ultimo cuarto del siglo XVI y Primera década del XVII
24.	Mateo de Valdolivas	1600-1624
25.	Antonio Ibáñez	Primer cuarto del siglo XVII
26.	Francisco de Alarcón	Primer cuarto del siglo XVII
27.	Juan García	Primer tercio del siglo XVII
28.	Matías de Bayona	Primera mitad del siglo XVII
29.	Gregorio Lezcano	Primera mitad del siglo XVII
30.	Bernardo de Valdolivas	1625-1650
31.	Roque de Valdolivas	1625-1650
32.	Blas Valderrama	Primera mitad del siglo XVII
33.	Juan Valderrama	Primera mitad del siglo XVII
34.	Manuel Valderrama	Primera mitad del siglo XVII
35.	Martín Valderrama	Primera mitad del siglo XVII
36.	Juan Sanz Hernando	Hacia 1630-1660
37.	Macario Sanz	Hacia 1630-1660
38.	Mateo de Valdolica el Viejo	1630-1660
39.	Diego Caballero	Segundo tercio del siglo XVII
40.	Matías Campuzano el Viejo	Segundo tercio del siglo XVII
41.	José García	Segundo tercio del siglo XVII
42.	Cristobal de Oñate	Segundo tercio del siglo XVII
43.	Ildefonso de Oñate	Segundo tercio del siglo XVII
44.	Pedro de Checa	Mitad del siglo XVII
45.	A. Ruiz	1650-1675
46.	Francisco Campuzano	Hacia 1633-1677
47.	Matías Campuzano	Hacia 1639-1697

48. Juan de Sandoval	1675-1700
49. Pedro de la Torre	1677-1716
50. Jerónimo Gentico	Segunda mitad del siglo XVII
51. Núñez Marcos	Segunda mitad del siglo XVII
52. Juan de Torres	Segunda mitad del siglo XVII
53. Antonio de Valdolivas	Segunda mitad del siglo XVII
54. Jerónimo Gentico el Mozo	Hacia 1659-1719
55. José Oñate	1690-1725
56. Francisco Maldonado	Ultimo cuarto del siglo XVII
57. Ildefonso de Oñate	Ultimo cuarto del siglo XVII y Principios del siglo XVIII
58. Juan Antonio Sandoval	1700-1725
59. Agustín Garbajosa Sardina	1737-1790
60. Juan Manuel Suárez	Hacia 1760-1770
61. Manuel Velasco	Primera mitad del siglo XVIII
62. Esteban Zozoya	Mediados del siglo XVIII
63. Antonio Ribera	Hacia 1760-1806
64. Agustín Garbajosa Yagüe	Ultimo cuarto del siglo XVIII
65. Miguel Medrano	Fines del siglo XVIII
66. Manuel Velasco el Joven	1769-1806
67. Juan Antonio Lorente	Fines del siglo XVIII y Principios del siglo XIX
68. José Mínguez	Primer tercio del siglo XIX
69. Casto José Caballero	Siglo XIX

Desconocemos la existencia de cofradías de gremios u oficios, y, aunque hubo algunas de tipo religioso-benéfico, en las que se integran algunos oficios determinados, no

encontramos ninguna en la que aparezcan los plateros ([5]). Creemos que no existió corporativismo gremial debido al régimen señorial que existía en la ciudad y el fuerte control que sobre los gremios ejercían los obispos, ya que la función que debían llevar a cabo la cumplían los veedores de oficios nombrados por el Concejo, que presidía el obispo, y los ponedores y veedores de abastos nombrados por el Cabildo y Concejo ([6]).

Lo que no cabe duda que sí existió fue un corporativismo oficioso establecido por los propios plateros en sus relaciones familiares y sociales; así son numerosos los matrimonios que se celebran entre miembros de distintas familias: Valdolivas-de la Torre, Covarrubias-Bayona, Alarcón-Lezcano, Lizcano-Valdolivas, de la Peña-Lizcano, etc..., y lo mismo sucede cuando eligen los compadres (padrinos) de bautismo de sus hijos.

También resulta evidente, revisando las actas municipales, que los plateros gozaron en Sigüenza de una cierta consideración dentro del Concejo, ya que en numerosas ocasiones ocuparon cargos dentro del gobierno municipal. Así en 1558 es nombrado Regidor Pedro González de Frías; en 1563, Jerónimo de Covarrubias, Mayordomo de la Arquilla ([7]);

---

[5] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA, opus cit., pág. 347.

[6] ~~Ibídem~~, pág. 348.

[7] A.M.S. Legajo 24.3, Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1555 a 5 de enero de 1567, fols. 77 v-79 y 211-212.

Alcalde de la Santa Hermandad, en 1578, Juan de la Peña ([8]); en 1605 es elegido Diputado Hernando de Oñate, llamado también Fernando, y Almotacén Martín de Valderrama ([9]), además de la elección anual de veedor o contraste de plateros, y en múltiples ocasiones se les encargaba las llaves de alguna de las puertas de la ciudad.

Las normas por las que se regían los plateros fueron las ordenadas por los Reyes Católicos en 1478 y 1494, uno de cuyos preceptos era la posesión de una marca concreta, que debían grabar en todas las piezas que salieran de cada taller; obligación que no siempre se cumple, si tenemos en cuenta el gran número de obras que aparecen sin ella. A partir del 31 de enero de 1569 tendrían, además, que cumplir las ordenanzas comerciales dictadas por el Concejo para una serie de oficios, entre los que se encuentran los joyeros, y que pensamos serían extensivas también a los plateros ([10]).

Respecto al marcaje de la orfebrería de Sigüenza hemos de señalar que durante el siglo XVI los plateros suelen punzonar sus obras; unas veces utilizan su marca personal imprimiendo sólo su nombre, como es el caso de Martín de Covarrubias que lo dispone en dos líneas (MAR/TIN), otros abrevian el nombre y disponen el apellido completo, como Pedro de Frías (P̊/FRIAS) o Alonso de Lizcano (A/.D.LIZ/CANO),

---

[8] A.M.S. ~~Legajo 25, Libro de actas de sesiones de 25 de~~ abril de 1567 a 9 de noviembre de 1581, fols. 229 y 229v.

[9] A.M.S. Legajo 27, Libro de actas de sesiones de 23 de febrero de 1595 a 6 de marzo de 1611, fols. 436 y 436v.

[10] A.M.S. ~~Legajo 25, opus cit.~~ sesión del 31 de enero de 1569.

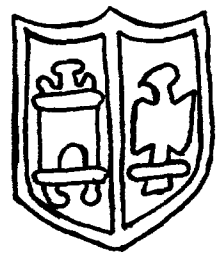
e incluso abrevian el apellido o lo sustituyen por un símbolo unido al nombre completo, caso de Pascual de la Cruz (+/PASQVAL).

En el siglo XVII es muy escaso el número de piezas que encontramos marcadas, lo que ocasiona grandes problemas de atribución; sin embargo siguen marcando, en algunas ocasiones, los Valdolivas (VALDO/LIVAS), que utilizan todos la misma marca; Hernando de Lizcano (DO/HER.D./LIZCANO), Matías de Bayona que lo hace con su nombre completo como una inscripción, y Gregorio Lezcano (GREG/L3CAN.).

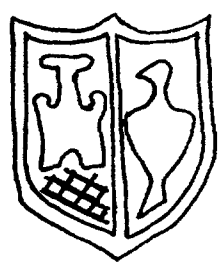
En los siglos siguientes se mantiene la tendencia de no marcar las piezas; en el siglo XVIII solo encontramos obras punzonadas de Antonio Ribera (RIbE/Ra); y en el XIX de Juan Antonio Lorente (J.A/LO) y Casto José Caballero (C.CAVALLE).

Junto a la marca personal del artífice, en ocasiones aparece el punzón de la ciudad que está representado por la heráldica de la misma, es decir escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro. Sólo la encontramos en el siglo XVI y primera mitad del XVII, no en muchas ocasiones, observándose pocos cambios a lo largo de todo ese tiempo; la primera que localizamos, en el segundo tercio del siglo XVI, presenta un rectángulo de base muy ancha y grueso borde con las figuras del interior bastantes toscas (Fig. 1).

La siguiente es casi igual pero mucho más estilizada (Fig. 2)



y, por último, encontramos otra cuyo rectángulo es de base más estrecha y bajo el castillo aparece una zona trabajada, imitando la empalizada de la puerta (Fig. 3).



Los que con toda seguridad no emplearon marca personal fueron los veedores o contrastes; conocemos los nombramientos que para estos cargos se realizaron desde 1578 hasta 1814, y en la inmensa mayoría de los casos no existen piezas punzonadas por ellos, ni con el de la ciudad, su misión era supervisar la calidad de los productos artesanales, pero en ningún momento se especifica que tengan que contrastarlos con su firma. Para cumplir con su cargo visitaban los lugares de trabajo en cualquier momento y controlaban si las piezas se ajustaban a las exigencias cualitativas, mediante el trazo de una burilada, y en caso contrario sancionaban al artífice retirando los productos ([11]).

---

[11] L. SANTAYANA BUSTILLO, Gobierno político de los pueblos de España. Madrid 1979. pág. 17.

Los nombramientos, hasta 1761, se hacían el día de San Miguel, 29 de septiembre, o en torno a esa fecha; a partir del 30 de diciembre de ese año se realizarán en los últimos días del mes de diciembre y comienzan a ejercer sus cargos el día 1 de enero del año que se inicia, según lo dispuesto por Carlos III en Circular de 31 de marzo de 1761 ([12]).

Relación de plateros que actuaron como veedores:

29 de septiembre de 1578: Alonso de Lezcano

24 de enero de 1580 ([13]): Alonso de Lezcano

29 de septiembre de 1607: Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1608: Hernando de Lezcano

29 de septiembre de 1609: Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1610: Mateo de Valdolivas

19 de septiembre de 1612: Alonso de Lezcano

29 de septiembre de 1613: Hernando de Oñate

29 de septiembre de 1614: Antonio Ibañe3

29 de septiembre de 1616: Oñate y Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1618: Hernando de Oñate

29 de septiembre de 1619: Gregorio de Lizcano

29 de septiembre de 1620: Gregorio de Lezcano

Del año 1621 al 1624 se eligen veedores pero no se conservan las listas de cargos.

---

[12] P. ORTEGO GIL, Organización municipal de Sigüenza a finales del Antiquo Réqimen. Guadalajara. 1986. pág. 53.

[13] T. MINGUELLA Y ARNEDO, opus cit. II, págs. 278-282. No hemos podido comprobar el motivo por el cual se celebraron elecciones el 24 de enero de 1580, ya que la sede episcopal se había quedado vacante el 30 de enero del año anterior, por renuncia de don Juan Manuel y el 15 de junio es nombrado Fray Lorenzo de Figueroa y Córdoba, aunque no entró en la ciudad hasta el 27 de marzo de 1580; pero ninguna fecha coincide con la de las nuevas elecciones.

29 de septiembre de 1625: Hernando de Oñate y Matías Bayona

29 de septiembre de 1626: Alonso de Lezcano y Bernardo de Valdolivas

Desde el año 1627 al 1635 no se reseñan las listas de los nombramientos.

29 de septiembre de 1637: Martín de Valderrama

29 de septiembre de 1638: Martín de Valderrama y Diego Caballero

Entre 1639 y 1640 no se conserva la relación de nombramientos.

29 de septiembre de 1641: Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1642: Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1643: Diego Caballero

En 1644 no se registra lista de nombramientos.

29 de septiembre de 1645: Cristobal de Oñate

29 de septiembre de 1646: Diego Caballero

29 de septiembre de 1647: Pedro de Checa

29 de septiembre de 1648: Diego Caballero

29 de septiembre de 1649: Diego Caballero

En 1650 no se conserva la lista de nombramientos.

29 de septiembre de 1651: Alfonso de Oñate

29 de septiembre de 1652: Diego Caballero

Desde 1653 a 1673 no se registra la relación de nombramientos, aunque si hubo elección.

29 de septiembre de 1674: Marcos Núñez

29 de septiembre de 1677: Marcos Núñez

29 de septiembre de 1678: Marcos Núñez y Pedro la Torre

Desde 29 de septiembre de
1679 a 29 de septiembre
de 1682: Marcos Nuñez

29 de septiembre de 1683: Matías Campuzano

De 29 de septiembre de 1688 a
29 de septiembre de 1691: Matías Campuzano y Pedro de la Torre

8 de abril de 1692: Joseph de Oñate y Matías de Campuzano ([14])

29 de septiembre de 1692 y
29 de septiembre de 1693: Pedro de la Torre y Matías de Campuzano

De 29 de septiembre de 1694 a
29 de septiembre de 1696: Pedro de la Torre

29 de septiembre de 1697: Joseph de Oñate y Matías de Campuzano

Desde el 29 de septiembre de 1698 hasta el
29 de septiembre de 1706: Pedro de la Torre

29 de septiembre de 1707: Joseph de Oñate

29 de septiembre de 1708: Joseph de Oñate

29 de septiembre de 1709: Pedro de la Torre

29 de septiembre de 1710: Joseph de Oñate

29 de septiembre de 1711: Jerónimo Gentico

29 de septiembre de 1712: Pedro la Torre

29 de septiembre de 1713: Jerónimo Gentico

---

[14] ~~Ibídem,~~ III, págs. 98-108. Hay elecciones de cargos el 8 de abril de 1692 porque el 5 del mismo mes fallece el Obispo Fray Tomás Carbonel, quien había ocupado la sede episcopal seguntina desde marzo de 1677.

26 de junio de 1714 ([15]): Pedro la Torre

28 de septiembre de 1714: Pedro la Torre

26 de septiembre de 1715: Pedro la Torre

26 de septiembre de 1716: Pedro la Torre y Jerónimo Gentico

27 de septiembre de 1717: Joseph de Oñate y Jerónimo Gentico

28 de septiembre de 1718: Jerónimo Gentico

Desde el 28 de septiembre de 1719 al

29 de septiembre de 1724: Joseph de Oñate

28 de septiembre de 1725: José de Oñate y Manuel Velasco

De 28 de septiembre de 1726 a

20 de septiembre de 1740: Manuel Velasco

Desde el 29 de septiembre de 1741 al

30 de diciembre de 1769: Agustín Garbajosa ([16])

31 de diciembre de 1770: Manuel Velasco

De nuevo desde el 28 de diciembre de 1771 al

31 de diciembre de 1772: Agustín Garbajosa

31 de diciembre de 1773: Antonio Ribera

30 de diciembre de 1774: Agustín Garbajosa

31 de diciembre de 1775: Manuel Velasco

30 de diciembre de 1776: Manuel Velasco

Desde el 30 de diciembre de 1777 hasta el

---

[15] ~~Ibídem,~~ págs. 132-137. El 25 de junio de 1714 toma posesión de la sede episcopal don Francisco Rodríguez de Mendarozqueta y Zárate; al día siguiente se celebra reunión del Concejo y se nombran nuevos cargos.

[16] Unas veces se le nombra como Agustín Garbajosa y otras como Agustín Barbajosa, aunque pensamos que se trata de la misma persona.

31 de diciembre de 1782: Antonio Ribera

31 de diciembre de 1783: Agustín Barbajosa

31 de diciembre de 1784: Agustín Barbajosa

31 de diciembre de 1785: Manuel Velasco

31 de diciembre de 1786: Agustín Barbajosa

31 de diciembre de 1787: Manuel Velasco

31 de diciembre de 1788: Agustín Barbajosa

31 de diciembre de 1789: Manuel Velasco

Entre el 31 de diciembre de 1790 y el

31 de diciembre de 1792: Agustín Garbajosa

A partir del 31 de diciembre de 1793 y hasta el

18 de enero de 1797 inclusive: Manuel Velasco

31 de diciembre de 1797: Agustín Garbajosa

De nuevo desde el 31 de diciembre de 1798 hasta el

31 de diciembre de 1806: Manuel Velasco

31 de diciembre de 1807: Juan Antonio Lorente

22 de enero de 1809: Juan Antonio Lorente

28 de enero de 1810: Juan Antonio Lorente

31 de diciembre de 1810: José Mínguez

31 de diciembre de 1811: José Mínguez

21 de diciembre de 1814: José Mínguez

Los encargos realizados a los plateros venían principalmente de la catedral, en la cual, además de trabajar esporádicamente todos o casi todos, existía el cargo de platero del Cabildo, nombrado por el mismo, con un salario anual que va desde los mil maravedís a Pedro de Frías ([17])

---

[17] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas de la Tesorería del Cabildo~~ de la Catedral de Sigüenza 1544-1560, Nº 1, s.f.

en 1564, hasta los ciento veintidós reales a Agustín Garbajosa en 1791 ([18]), pasando por los ciento nueve reales que en 1616 se pagan a Juan García ([19]).

Dentro de la propia ciudad no va a ser la Catedral el único cliente, sino que van a trabajar para el resto de las parroquias y conventos: Santiago, San Vicente y San Pedro, aunque sólo se conservan obras en ésta última. Suponemos que realizarían también encargos civiles, aunque nada hemos podido encontrar sobre ellos.

Además van a ser numerosas las piezas relacionadas con el culto religioso, sobre todo cruces procesionales, cálices, custodias y crismeras que vamos a encontrar, por los distintos pueblos que comprenden el espacio geográfico aquí estudiado, realizadas por artífices seguntinos, y no sólo éstas, sino gran número de referencias a arreglos, composturas y aderezos.

Su actividad no se va a limitar al territorio que nos ocupa, sino que se ampliará a toda la provincia, sobre todo en su mitad norte, y los pueblos de las provincias limítrofes que se integraban en la diócesis seguntina (Segovia, Soria y Zaragoza); por ello se conservan piezas de distintos plateros tales como de Alonso de Lizcano en Valvieja, Madriguera y Santibañez de Ayllón (Segovia), Medinaceli y Burgo de Osma (Soria); de Marcos Núñez en Estebanvela y Grado del Pico (Segovia), entre otros. También va a haber contactos con otros lugares más alejados como Aranda de Duero, Burgos, Va-

---

[18] ~~Ibídem~~, Nº 6, fol. 84 v.

[19] ~~Ibídem~~, Nº 2, s.f.

lladolid, Logroño, Salamanca, Avila, Teruel e incluso Pamplona.

El contacto con otros lugares les permitió conocer las nuevas corrientes que se iban imponiendo en cada centro, por ello encontramos una serie de piezas que se repiten, con ligeras variantes, por todos los centros castellanos. Entre los rasgos tipológicos que la orfebrería seguntina ha heredado de otros centros castellanos, sobre todo en el siglo XVI, destacan los procedentes de obras burgalesas -brazos abalaustrados de algunas cruces procesionales-, segovianas -macollas y nudos esferoidales y pies acucharados de algunos cálices-, conquenses -tornapuntas en los nudos, terminación troncocónica de perfil cóncavo del pie y motivos ornamentales- y complutenses -manera de anudar el paño de pureza de los Cristos de Juan Francisco que se repite en piezas de Pascual de la Cruz y las cabeza de carnero de algunas macollas-.

En el siglo XVII esas influencias proceden, sobre todo, de talleres cortesanos, al igual que en el XVIII, si bien, en la segunda mitad del citado siglo, la figura de Antonio Ribera muestra, además, influencias de artífices cordobeses, sobre todo de Damián de Castro.

EVOLUCIÓN DE LA ORFEBRERÍA SEGUNTINA

ORFEBRERIA RENACENTISTA

Con la llegada del Renacimiento se produce un cambio en el panorama de la orfebrería lo mismo que en las otras artes. En la Corona de Castilla se van a instalar grandes maestros plateros que difundirán el nuevo estilo mediante los encargos que reciben desde diferentes lugares peninsulares. En Ciudades como Toledo, Burgos, Valladolid, Cuenca, Alcalá de Henares, Segovia, Madrid, Aranda de Duero, Avila, Sigüenza, etc., van a surgir o tomar auge toda una serie de talleres locales con unos rasgos más o menos comunes, pero con sus características propias.

En el siglo XVI se multiplican las obras de orfebrería debido a la plata que desde el descubrimiento de América no deja de afluir a la Península y va a abastecer, sobradamente, los distintos centros de producción. Ello, unido a la preocupación existente dentro del mundo eclesiástico por dotar a sus templos de diversos objetos de plata, que viene propiciado por el auge económico de la Iglesia en esa época, hacen que el nuevo estilo alcance un desarrollo importante en el campo que nos ocupa.

A lo largo del siglo y sobre todo a partir de 1520, fecha en que el Renacimiento aparece en la orfebrería castellana, y hasta el final del reinado de Felipe III, se van a suceder una serie de cambios e innovaciones primero con el estilo Plateresco y en el último tercio del siglo, con el llamado Bajo Renacimiento o Manierismo.

En el plano formal el arte del Renacimiento va a

experimentar un cambio brusco con respecto a los esquemas del gótico; se basará, sobre todo, en figuras geométricas, el círculo y las formas redondas que la orfebrería tomará en sus obras; así observamos dichas formas en el pie y nudo de diferentes piezas y en algunos elementos decorativos como medallones, que en ocasiones se adornan.

En el campo de la ornamentación se van a producir también cambios, así en un primer momento va a dominar el empleo de vegetales planos dispuestos con una simetría axial y motivos "a candelieri" organizados en torno a un eje central; además van a utilizar los grutescos de figuras monstruosas o humanas que cubren toda la superficie de la pieza.

En el último tercio del siglo, en la etapa que denominamos Manierismo, va a ser cuando se va a producir un gran cambio no sólo ornamental sino también estructural; es a partir de ese momento cuando utilizan los órdenes clásicos. Se da un paso escalonado entre las distintas partes de la pieza, ello se logra mediante la incorporación del balaustre, del que nos habla Juan de Arfe ([1]), quien llama a las custodias portátiles "compuestas abalaustradamente" y nos dice que ya lo empleó su padre. Pero, además, estas formas las vamos a encontrar en distintas piezas, como brazos de cruces procesionales, astil de cálices y custodias, etc.

En esta fase comienza a apreciarse también un aire de clasicismo y elegancia que viene propiciado, a fines de

---

1 J. ARFE VILLAFAÑE, De Varia Commensuracion para la Esculptura y Architectura. Madrid, 1773. pág. 292.

siglo, por una clara inspiración escurialense.

En el aspecto ornamental el motivo básico es la cartela, que semeja el trabajo del cuero recortado; éstas se entremezclan con otros motivos como guirnaldas de frutas, cabezas de ángeles con alas, flores, etc.

Técnicamente se van a seguir empleando el cincelado y repujado en la decoración de piezas de orfebrería, pero además va a aparecer la técnica del torneado; según Juan de Arfe el primero que torneó la plata en España fue Juan Ruiz "el Vandalino", y será la técnica más característica del Renacimiento ([2]). Para la ejecución de esculturillas se utilizará, en algunas ocasiones, la fundición.

En la difusión del estilo va a jugar un papel muy importante la invención de la imprenta, ya que permitirá que circulen una serie de estampas grabadas no sólo entre los plateros peninsulares, sino que van a llegar procedentes de otros países, como por ejemplo Italia.

RENACIMIENTO SEGUNTINO

La orfebrería seguntina del Renacimiento ofrece un cierto retraso respecto a otros centros; así no vamos a encontrar ninguna obra realizada en esta ciudad, ni artífice documentado, hasta el segundo tercio del siglo XVI en plena etapa del estilo plateresco, si bien en los primeros años la estructura de las piezas va a mantener elementos góticos con ornamentación renacentista y cuando en otros lugares está en

---

[2] ~~Ibídem.~~ pág. 222.

pleno desarrollo el Manierismo los plateros de Sigüenza siguen trabajando obras plateresca s.

Los cálices, fundamentales en la liturgia católica, van a servir para definir perfectamente el nuevo estilo. Los primeros que conocemos en Sigüenza mantienen la copa acampanada, subcopa de motivos vegetales, astil hexagonal liso o adornado con cordón, nudo esferoidal o poligonal y pie gallonado o circular con decoración de gallones, vegetales, algunas labores geométricas -de tradición gótica- y símbolos de la Pasión. Son obras que se realizan en torno a 1530-1540, como los conservados en la Catedral, parroquias de Bustares, Villaverde del Ducado y Santa María del Espino, todos realizados por Pedro de Frías, y cuyas influencias pensamos llegan principalmente de la orfebrería segoviana y, en algunos casos, de la toledana.

Según avanza el tiempo se abandonan todas las formas góticas y se entra en una organización plenamente renacentista, con formas abalaustradas, empleo de jarritos, cuellos, nudos periformes y de base bulbosa y pies circulares de perfiles curvos; pero donde más se va a notar el cambio es en la decoración, con la aparición de grutescos, vegetales, roleos, guirnaldas, mascarones, etc; y en algunos casos gallones que lo llenan todo, llegando incluso al "horror vacui". Ejemplares como los conservados en Villanueva de Argecilla, la Huerce, Cercadillo, parroquia de San Pedro de Sigüenza y La Bodera son buena muestra.

En el último tercio del siglo encontramos piezas cuya organización es prácticamente la misma que en años anterio-

res, observándose una variación estructural, entre ellos, en la terminación del pie; así mientras unos lo hacen de forma plana, uniéndose a un gollete cilíndrico -como el conservado en la parroquia de El Atance, realizado por Hernando de Lezcano-, en otros es de forma troncocónica de perfil cóncavo uniéndose, en algunos casos, a una arandela -como el realizado por Diego de Valdolivas el Mozo de Madrigal-. En ambos casos aparecen adornados con cartelas, gallones, espejos, vegetales y cees muy planas, en muchos casos sobre picado de lustre.

Estas mismas estructuras se repiten en obras totalmente lisas cuya única decoración son unas líneas incisas paralelas en nudo y pie como el de la parroquia de Hiendelaencina obra de Juan de la Peña.

La custodia adquirió una gran importancia en España a raíz del establecimiento de la fiesta del Corpus Christi; a pesar de ello no conocemos grandes ejemplares realizados por plateros seguntinos. Las que de ellos se conservan son de las llamadas portátiles, todas de pequeño tamaño, pero no por ello carentes de valor artístico en algunos casos.

Estructuralmente se puede establecer una relación entre estas piezas y los cálices estudiados en lo que respecta al astil, nudo y pie, al igual que en la ornamentación o ausencia de ella. Se vuelven a repetir los tipos ya descritos, variando en el marco del viril, que en los ejemplares mas tempranos presentan una crestería con cruz de remate central -parroquia de Campisábalos-. Según avanza el siglo y ya a finales del mismo, el cerco está formado por un número

indeterminado de rayos, alternando rectos con flameados, manteniéndose la cruz de remate -ejemplar de la parroquia de Santamera de Hernando de Lezcano-.

En algunos casos el pie tiene forma mixtilínea, como el conservado en la parroquia de Bujarrabal; otros, en lugar de marco circular ofrecen cuerpo de templete de base cuadrada con columnas clásicas, que alberga el viril -parroquia de Miedes-; y se conserva un ejemplar en la Catedral de Sigüenza, realizado por Pedro de Alarcón, que sobre el nudo lleva un ángel con las alas ligeramente extendidas y los brazos hacia arriba como sujetando el viril.

Un ejemplo excepcional porque rompe la estructura seguida, lo ofrece el pie de custodia de la Catedral, realizado por Juan de Morales hacia 1590, donde se observan dos cuerpos de base cuadrada que se superponen, no teniendo nada que ver con las formas mixtilíneas o circulares que dominaban.

La cruz procesional presenta varios modelos. El más antiguo muestra brazos rectos con elementos cuadrifoliados que anteceden a los remates trebolados; con crucero o cuadrón central cuadrado o circular. La macolla suele tener forma esferoidas, cilíndrica con o sin asas o de templete; en todas ellas aparecen figuras de apóstoles o santos, unas veces en hornacinas y otras en medallones.

Este modelo se repite a lo largo de todo el siglo XVI, variando el repertorio ornamental.

En los ejemplares correspondientes al segundo tercio del siglo los motivos decorativos suelen ser labores "a dandelie-

ri" que recorren toda la superficie de los brazos; en los extremos de los mismos aparecen bustos de santos o querubines y en los cuadrifolios Evangelistas con sus símbolos, Padres de la Iglesia o santos. Crucificado de tres clavos, con corona de espinas, paño de pureza anudado a un lado, con más o menos vuelo y, en las más antiguas, nimbado. El cuadrón central del anverso ofrece unas veces espacio circular gallonado, otras Jerusalén y Calvario, pasando por cuadrifolios con vegetales; en el del reverso el tema puede ser Dios Padre, la Virgen con el Niño o el santo bajo cuya advocación está la parroquia a la que pertenece.

Buena muestra de este momento artístico son las cruces conservadas en Zarzuela de Jadraque, con marca de MAR/TIN, y en Romanillos de Atienza.

Según va avanzando el siglo en los ejemplares de la década de los setenta comienza a aparecer la cartela enmarcando espejos, aunque todavía de forma discreta y mezcladas con vegetales; así puede apreciarse en el ejemplar de Madrigal, marcada por VALDO/LIVAS.

Otro ejemplar muy difundido a mediados del siglo es el de brazos abalaustrados con terminaciones rómbicas, cuyo origen tipológico Cruz Valdovinos lo sitúa en la cruz metropolitana que Juan de Horna realizó en 1537 para la Catedral de Burgos ([3]); presentan cuadrones circulares y medallones, de la misma forma, en los extremos de los brazos y una crestería de veneras bordeando tanto los brazos como el

---

[3] J.M. CRUZ VALDOVINOS. Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 1982. pág. 81.

cuadrón. La ornamentación es de roleos, frutos y monstruos. Las macollas suelen ser esferoidales enmarcadas por dos cuerpos cilíndricos de perfil cóncavo, con asas de tornapunta.

Rasgos definitorios que se aprecian con claridad en las conservadas en Santamera, realizada en 1551, y en Cardeñosa, obra de Diego de Valdolivas el Viejo y datable hacia 1560. En la de Gascueña de Bornova observamos la misma estructura, pero la ornamentación está más evolucionada, aparecen cartelas y mascarones que nos la acercan hacia la corriente imperante en el último tercio del siglo.

Una tipología bastante difundida también es la llamada de "nudos" o gajos; en ellas los brazos imitan troncos de árbol. Tanto éstos como los tallos que en ellos nacen, son cilíndricos y, los últimos están cortados en diagonal y dispuestos paralela y simétricamente dos a dos. Suelen terminar en perillas o pináculos renacentistas de tornapunta. En el anverso la figura del Crucificado y en el reverso, en algunas ocasiones, la Virgen. La manzana o macolla es, generalmente esférica con gallones o cresterías caladas que recuerdan obras del gótico -caso de la conservada en La Miñosa-; en algún caso presentan asa de tornapunta y medallones con bustos de apóstoles o santos, como la de Semillas realizada por Diego de Valdolivas el Viejo.

Este modelo está bastante extendido por toda la Península, conservándose ejemplares en las provincias de Valla-

dolid ([4]), Segovia ([5]), Avila, Palencia, León ([6]), La Rioja ([7]) y nosotros hemos encontrado una en La Cabrera (Guadalajara), que estudiamos en otro capítulo, con marcas de Burgos; incluso fuera de ella, como lo prueba el ejemplar conservado en la catedral de Las Palmas de Gran Canaria ([8]) en el que la imitación del árbol es más real que los de las restantes provincias. En todas ellas puede observarse un fuerte naturalismo, pero lo que no se puede precisar, por el momento, es el centro platero del que son originales.

En el último cuarto de siglo y cuando en los grandes centros plateros como Madrid, Alcalá, Toledo o Valladolid se está desarrollando el Manierismo, en Sigüenza los plateros continúan realizando las cruces procesionales siguiendo el esquema precedente y con gran profusión de querubines, cartelas, cees y adornos de tipo escultórico, como podemos comprobarlo en las realizadas por Jerónimo de Covarrubias para la Toba, Pascual de la Cruz para Riofrío del Llano y Juan de Alarcón para Medranda, entre otras muchas.

---

[4] J.C. BRASAS EGIDO. La platería vallisoletana y su difusión. Valladolid, 1980. pág. 127.

[5] E. ARNAEZ. Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700. Madrid. 1983. I, pág. 19, fig. 9.

[6] J. PANIAGUA PEREZ, M.C. COSMEN ALONSO y M.V. HERRAEZ ORTEGA. "Cruces de nudos en el partido judicial de León" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1982. Zaragoza. 1984. págs. 263-266.

[7] B. ARRUE UGARTE. Cruces procesionales en La Rioja; aspectos tipológicos. Siglos XIII al XVI. Cuadernos de Investigación histórica, Brocar nº 14 (1988), págs. 139-145, figs. 23-31.

[8] J. HERNANDEZ PERERA. Orfebrería de Canarias. Madrid. 1955, págs. 77-78, figs. 1 y 2.

Las crismeras seguntinas muestran una originalidad con respecto a las de otros centros plateros peninsulares del momento; de ello ya nos ocupamos en el IV Congreso Nacional de Historia del Arte ([9]). El modelo al que nos referíamos presenta un basamento, en las primeras de forma estrellada de seis puntas ([10]), en el que apoyan tres vasos de cuerpo semiesférico, cuello cilíndrico y tapa cupular rematada en pináculo, y del centro del mismo arranca un vástago cilíndrico o abalaustrado con cruz de remate. esta estructura corresponde a piezas realizadas en el segundo tercio del siglo donde todavía puede observarse una tradición de los elementos góticos, sobre todo en la forma del basamento -ejemplares del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza-.

Según avanza el siglo se produce una evolución hacia formas ya plenamente renacientes, así el basamento pasa a ser triangular con ángulos terminados en círculos, donde se asientan tres vasos en forma de jarrón; en el centro una serie de molduras de las que arranca un vástago con cruz latina de remate. A este modelo pertenecen las de Pinilla de Jadraque realizadas por Alonso de Lizcano el viejo o las de Casillas de Atienza de Diego de Valdolivas, entre otras.

Este modelo va a mantenerse hasta el primer tercio del

---

[9] N. ESTEBAN LOPEZ, "Originalidad de unas crismeras seguntinas" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1982. Zaragoza, 1984. págs. 131-133.

[10] J.M. CRUZ VALDOVINOS. "Platería" en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España. Antonio Bonet Correa (Coordinador). Madrid. 1982. pág. 91. Las describe con un pie triangular en lugar de estrellado.

siglo XVII, lo único que sustancialmente va a variar es la ornamentación, que en el siglo XVI será a base de roleos, motivos geométricos, y según avanza comienzan a aparecer las cartelas y cees. También se va a observar una evolución en las patas, en las primeras imitan garras, después serán mascarones y en las últimas pasan a ser bolas.

La doctora Arnáez se pregunta si la traza obedecerá a una norma del obispado para toda la diócesis o al gusto personal de los plateros ([11]); nosotros nos inclinamos por lo segundo, ya que no hemos encontrado ninguna referencia o norma alguna en cuanto a tipología de piezas, lo que si se reseñan son órdenes para que se hagan piezas nuevas en las parroquias al efectuar el obispo la visita pastoral. Lo probable es que lo diseñara un platero -probablemente Pedro de Frías- y posteriormente el modelo se generalizase.

El copón durante el siglo XVI va a adoptar una estructura que recuerda otras piezas, así la copa es idéntica, en algunos casos, a la caja de los hostiarios, en tanto que el pie y astil recuerdan los de algunos cálices.

A finales del siglo se va a generalizar una tipología que se mantendrá, con pocas variaciones, en épocas posteriores; son obras de pie circular con perfil ondulado, astil moldurado a base de cuellos, nudo ovoideo más o menos estilizado y copa semiesférica con tapa moldurada. Se conserva un pequeño número de ejemplares, por ello no podemos conocer con exactitud la evolución de éstos en la orfebrería seguntina.

---

[11] E. ARNAEZ, opus cit, II. págs 91-92.

Los hostiarios tienen forma cilíndrica con tapa cónica rematada en cruz. Adoptan una decoración en la que se mantiene una inscripción alrededor del cuerpo de la caja que nos recuerda los ejemplares góticos, y en la tapa gallones propios del Renacimiento.

Las navetas tienen forma de nave marítima, de ahí su nombre. El reducido número de piezas conservadas no nos permite realizar un estudio de esta pieza a lo largo del siglo. La ornamentación de las que poseemos va desde los espejos, cees, gallones y cartelas, hasta los temas marinos, fantásticos, roleos y personajes sagrados.

El relicario es una de las obras de orfebrería que presenta más diversidad de formas y modelos. Los conservados en nuestra zona mantienen la estructura de los cálices y custodias portátiles, variando en la parte donde se guarda la reliquia. Uno de ellos tiene pie mixtilíneo y la reliquia se guarda en una especie de templete de base cuadrada (santas espinas de Atienza) y otro la guarda dentro de un cuerpo piramidal (Pinilla de Jadraque). Se decoran con roleos, crestería, cees y tornapuntas.

La campanilla renacentista adopta una estructura que va a experimentar pocas variaciones en épocas posteriores; está formada por un cuerpo "campaniforme" con badajo en su interior y mango para hacerla sonar. Los ejemplares que hemos encontrado del siglo XVI son todos de bronce, presentan una inscripción en la parte baja junto al borde, temas de caza o bucólicos en el faldón y figura humana en el mango. Uno de los ejemplares el tema que ofrece es paisaje y leyenda:

Nuestra Señora del Pilar.

Los portapaces muestran una estructura semejante a la de una capilla con todos los elementos del retablo. Se decora la hornacina central con algún pasaje de la vida de Jesús -generalmente el Nacimiento-, en el frontón la figura de Dios Padre y el resto con grutescos, escudos y elementos clásicos. Los que se conservan de esta época en el espacio geográfico que estudiamos son todos de metal dorado y llevan escudo episcopal; probablemente se realizaran a mediados del siglo por mandato del obispo de la diócesis, recogiendo la norma dada por el Arzobispo de Toledo ([12]) y su puesta en práctica en la sede seguntina, encargando a los plateros de la ciudad la ejecución de tales obras siguiendo el modelo toledano.

Existen piezas de las que sólo se conserva un ejemplar, por ello las estudiamos en el catálogo de obras, ya que no podemos saber, en ningún caso, cual sería su evolución a lo largo del siglo, se trata de una cruz de altar y una patena.

ORFEBRERIA DEL SIGLO XVII

Cuando en 1598 muere Felipe II en España se agudiza aún más el problema económico. En el reinado de Felipe III comienza a disminuir la llegada de plata americana, que junto con la inflación, la bancarrota de 1607 y la expulsión de los moriscos van a provocar un retroceso en la vida económica del país.

---

[12] H. PEREZ GRANDE. La platería en la colegiata de Talavera. Toledo. 1985. págs. 90-91, fig. 8.

La crisis económica no va a repercutir grandemente en la ejecución de plata religiosa, ya que se siguen realizando todo tipo de piezas, pero se va a imponer una sobriedad, tanto formal como decorativa, inspirada en El Escorial y que ya hemos visto aparece en algunas piezas estudiadas en el capítulo anterior, sobre todo cálices.

Se desarrolla a principios del siglo XVII un estilo basado en el mantenimiento de esquemas geométricos iniciados a finales del XVI, en el que se da una marcada diferenciación entre las diversas partes de los objetos, sin que exista por ello una ruptura. Proliferan los pies circulares, astiles cilíndricos de molduras de perfiles redondeados y nudos ovoideos y semiovoideos.

El lenguaje decorativo se simplifica, pero no desaparece. Se va a seguir empleando la ce y las pequeñas nervaduras o costillas, las cruces terminales de sección rómbica, los espejos ovales o rectangulares relevados, artesones y querubines sobrepuestos; aparecen esmaltes en cabujón y la decoración punteada de roleos que en algunos casos cubre toda la pieza, aunque generalmente se dedica a enmarcar querubines o esmaltes como si de cartelas se tratara.

Y en ciertos casos, quizás porque algunos artífices no llegar a asimilar el nuevo estilo, siguen apareciendo obras con una gran profusión de elementos decorativos e incluso estructuras del último tercio del siglo XVI.

Las técnicas empleadas son, sobre todo, el grabado para las líneas que surcan la superficie de las obras y el

punteado, aunque en algunos casos recurren al cincelado y repujado.

Probablemente consecuencia de la crisis económica será la aparición de algunas piezas de bronce, sobre todo custodias y cálices, que son necesarias en todas las iglesias y cuyo coste en plata sería excesivo para las posibilidades económicas de algunos lugares. Son piezas realizadas por plateros y por ello también las estudiamos.

En esta época es muy escaso el número de obras que aparecen marcadas, por ello existe una gran dificultad en la atribución de los ejemplares que, en los casos posibles, hacemos mediante documentos.

El repertorio tipológico sigue siendo el mismo del siglo anterior, si bien surgen otros nuevos como lámparas, candeleros, coronas, cetros o incensarios.

Los mas frecuentes son los que mayor importancia litúrgica tienen y por ello comenzamos el estudio de ellos, sin seguir un orden alfabético, al igual que hemos hecho en el capítulo precedente.

Los cálices de este momento adquieren una fisonomía peculiar que se define por la yuxtaposición de sus distintas partes, con predominio claro de los volúmenes geométricos. Pie circular amplio y plano, dividido en dos zonas y con pestaña de borde, gollete cilíndrico, astil de igual forma y con diversas molduras, nudo de jarrón con bocel superior y copa lisa o con una moldura en la zona media que la divide en dos sectores, copa y subcopa. En algunos casos la copa muy acampanada recuerda ejemplares del siglo anterior.

La mayoría de ellos son totalmente lisos, pero algunos se decoran con cees, espejos y picado de lustre en pie, gollete y nudo. Otros con esmaltes en cabujón, cuatro en cada zona -pie, gollete, nudo y subcopa-, dispuestos simétricamente, enmarcados por roleos y cees punteadas. Por último, esas mismas zonas se adornan con querubines sobrepuestos y, entre ellos, roleos y cees relevadas.

La custodia que encontramos en esta zona es siempre manual, de las llamadas de sol por tener el viril rodeado de rayos, en los que alternan, rectos y flameados; este tipo de viril consigue un gran auge en la orfebrería de los siglos XVII y XVIII. Unas veces los rayos aparecen solos y otras rematados en estrella e, incluso, cristales. El resto -pie, astil y nudo- repite prácticamente el esquema de los cálices estudiados anteriormente.

Merece la pena resaltar la custodia de La Toba que se contrató a Juan de Alarcón antes de enero de 1607 y realizó a partir de esa fecha su padre, Pedro de Alarcón ([13]). Muestra el pie lobulado, gollete cilíndrico, astil a base de cuellos y nudo con dos cuerpos, uno esferoidal y otro cilíndrico. Todo decorado con cartelas, frutos, querubines, gallones, costillas y Padres de la Iglesia en el nudo.

Se conservan ejemplares realizados en bronce siguiendo el esquema de las estudiadas anteriormente; estas están realizadas con una perfecta organización y equilibrio que, salvo el material, no desmerecen nada al lado de las de

---

[13] A.H.P.GU. Protocolo nº 2014. Escribano Alonso Pérez Moreno. Año 1607. fols. 418-419v.

plata.

La decoración de estas piezas vuelve a repetir lo que hemos reseñado al hablar de los cálices, así las encontramos totalmente lisas, con espejos, cees y picado de lustre, y con esos mismos motivos relevados, además de querubines superpuestos.

La tipología de las cruces procesionales se va acercando a la desornamentación propia de la época, pero no se llega a adoptar completamente. Las primeras que conocemos siguen dentro del esquema anterior en cuanto a ornamentación, si bien las formas rectilíneas se van marcando más en los brazos. Las macollas son cilíndricas, con uno o dos pisos; llevan entablamento y basamento clásico, pilastras, columnas dóricas, costillas a modo de asas y espejos rectangulares u ovales además de querubines y cees.

Otro modelo que encontramos, sigue la tipología ya reseñada pero varía en lo ornamental y toda la superficie de los brazos está adornada por un gran espejo oval y un querubín enmarcado por cees a cada lado, es el caso de la conservada en Pinilla de Jadraque marcada por Valdolivas.

Aunque el siglo avanza en sus formas más o menos desornamentadas la labor de los plateros de Sigüenza no lo hace en esa línea, como lo manifiesta la cruz de La Fuensabiñan realizada hacia 1675 por Francisco Campuzano, que sigue en la línea de ornamentación de las realizadas a fines del siglo XVI.

Las crismeras aparecen en esta época con gran profusión y mantienen las mismas estructuras de la época precedente,

variando, únicamente, la tendencia más o menos cilíndrica en la forma de los vasos; las patas son ahora de tornapunta o bola, aunque se siguen manteniendo los mascarones. Hay una variación en el perfil de la parte central del basamento, que en unos casos va a estar formado por una zona poligonal de perfil convexo y otra cilíndrica, a modo de gollete, de donde arrancará la cruz de remate; en otros, a la inversa, la parte convexa es circular y la cilíndrica un cuerpo prismático; y en otros será un cuerpo circular formado por zona convexa en el inicio, recta la central y terminada en cúpula rebajada, en cuya clave aparece la cruz de remate.

Esa parte central aparece decorada, en el primer caso con espejos, cees y picado de lustre; y en el último, además, gallones planos en la cúpula.

Las navetas no experimentan modificación esencial en su estructura durante este período; se mantiene el cuerpo de nave de proa más marcada y puente rehundido; en casi todas ellas aparece, en la zona de popa de la tapa, un cuerpo prismático, terminado en voluta, y en la de proa pirámide rematada en bola, motivo que se repite en la popa de las que carecen del elemento inmediatamente reseñado. Todas ellas se asientan sobre un pie circular terminado en forma troncocónica; algunas llevan un astil formado por una serie de molduras.

Las cees proliferan en el casco y cubiertas de proa y popa, a veces entremezcladas con roleos, vegetales y espejos sobre fondo de picado de lustre.

El copón de la primera mitad del siglo XVII va a sufrir

un proceso de simplificación con respecto a los de la etapa anterior, aunque en un primer momento van a seguir manteniendo su estructura, variando únicamente algunas molduras.

Mantienen el pie circular dividido en un borde de pestaña muy marcado y dos zonas, una convexa y otra troncocónica, arandela de festón entre pie y astil. El nudo es periforme, más o menos estilizado, y con molduras en su parte media.

Una excepción es el conservado en La Huerce cuyo astil es una prolongación de la zona troncocónica del pie.

Es muy reducido el número de ejemplares que se conservan, pero en ello se puede apreciar que la platería seguntina camina por senderos un poco particulares con respecto a otros centros; así no van a aparecer prácticamente los nudos de jarrón con bocel, característico de los cálices.

Una pieza que se trabaja bastante es el cetro de cofradía, aunque en general se trata de obras muy sencillas y que se aparta de la estructura arquitectónica de otros centros españoles. Quizás el hecho de que la calidad de las piezas vaya disminuyendo se deba también a la decadencia que respecto a este arte se empieza a manifestar en Sigüenza.

Algunos están formados por la imagen de la cofradía a la que pertenecer bajo un encuadre de cees o bolas; otras la representan de manera incisa en una chapa; y por último representan el símbolo de la misma, caso del de la Vera Cruz de El Atance.

El relicario es una pieza de formas muy variadas. Pueden ser en forma de templetes de base cuadrangular con pie y

astil semejante al de los cálices pero de tipología diferente. En otras ocasiones es una especie de caja ovalada, con o sin pie y astil. En el caso de que los tenga son semejantes a los referidos en primer lugar. Por último se conserva uno cilíndrico y con pie circular.

Los adornos, cuando existen, son de cruces, vegetales, cees y espejos y se distribuyen en el propio cuerpo de reliquia en unos casos; otros están formados a base de esos elementos decorativos.

Una obra que aparece con gran profusión son las cucharillas, de estructura muy sencilla; suelen tener el cabo recto, con una terminación más o menos ondulada y pocillo semiesférico; una de ellas aparece marcada (MIN/GVEZ), el resto, como la gran mayoría de las obras del momento, sin marcas.

El hostiario adopta la forma cilíndrica de la época anterior o bien la de un copón sin astil. En el primer caso son lisos con molduras en los bordes, con o sin asa de tornapunta y con tapa más o menos moldurada. En el segundo es casi idéntico a la copa de un copón de tamaño más reducido. En ambos casos carecen de decoración.

Los portaviático son cajas cilíndricas de las cuales se conservan ejemplares cuya única diferencia es la decoración de la tapa; todos muestran una cruz latina, variando la terminación de los brazos en tres de ellos, y otro en lugar de cruz relevada la lleva incisa. Su ejecución resulta un poco tosca.

Se conservan dos tipos de candeleros, unos de poca

altura, vástago abalaustrado y pie cuadrado, probablemente realizados a imagen de otros madrileños conservados en la Catedral. El otro modelo es de mayor altura y sólo conocemos dos muy semejantes, aunque con marcadas diferencias, uno tiene la base cuadrada y el otro triangular; vástago formado por cuerpos que recuerdan otras piezas, así gollete, nudo y astil semejantes a los cálices. La decoración se repite en ambos, a base de costillas, asas y espejos ovales muy alargados.

La lámpara cobra una gran importancia a lo largo del siglo XVII, aunque su época de esplendor es el XVIII. En la zona que estudiamos no se conservan muchas de esta época, solamente los, ejemplares de la Catedral, aunque si hay reseñas documentales de otras muchas. Está formada por una vaso dividido en zonas terminadas en cúpula con anilla y un cupulín de forma acampanada, unido al vaso mediante cadenas. La decoración se realiza a base de cees, espejos y escudos o inscripción.

La corona, cuya representación es muy reducida, están formadas por un aro de base del que arranca una chapa de cees, espejos y roleos, unas veces caladas y otras incisas.

El portapaz sigue el esquema de retablo de los realizados en la época anterior, pero varía la organización de los temas y los elementos que lo encuadran que son más clásicos.

Solamente se conservan dos incensarios que siguen el esquema de la mayoría de los centros plateros castellanos, de forma cilíndrica terminado en cúpula el cuerpo de humo y semiesférica la casca; decoración de espejos y cees, calados

en el cuerpo de humo, todo recorrido por cuatro parejas de costillas.

Además se conservan un halo con cerco de rayos rectos y flameados, a imitación de las custodias; y un dije cuya única decoración es el cerco que bordea la pieza de plata.

A través del estudio hemos podido observar la decadencia que a partir del primer cuarto del siglo XVII comienza a manifestarse en la zona; quizás la crisis económica repercutió más profundamente en estas ciudades cuyo medio de vida dependía en gran parte de los mercados y artesanos.

ORFEBRERIA DEL SIGLO XVIII

En este siglo, la llegada de los Borbones al trono español va a suponer un auge de la orfebrería en casi todo el territorio, no así en Sigüenza, pues durante la primera mitad, aunque existen bastantes plateros, no hay ninguno que destaque de manera sobresaliente a juzgar por las piezas que de esta época se conservan. En la segunda mitad, y más concretamente, en el último tercio la figura de Antonio Ribera va a proporcionar un nuevo auge y van a ser numerosos los trabajos que realiza.

En las piezas que se conservan de la primera mitad del siglo se observan ligeras variaciones con respecto a las del siglo anterior, así los cálices siguen manteniendo el esquema de astil troncocónico y nudo de jarrón, si bien el primero multiplica su molduración y el segundo va adoptando paulatinamente la línea periforme invertida; además el gollete, en

unos casos, adopta una mayor longitud con múltiples molduras, en otros, convierte su perfil recto por otro ligeramente cóncavo para terminar, más adelante, en una forma troncocónica.

Lo mismo sucede con los copones, si bien no es muy grande el número conservado.

Las crismeras, que con tanta profusión se realizaban en siglos precedentes, desaparecen de la tipología seguntina y las únicas que encontramos se apartan totalmente del esquema anterior; se trata de tres vasos de perfil ondulante, que encajan en una base que imita las "cantareras" domésticas.

Vuelven a aparecer los motivos ornamentales, sobre todo de roleos y vegetales, en principio de relieve plano (custodia de Cantalojas) y después irá tomando volumen y variando los temas.

Las piezas más abundantes en este momento van a ser los cetros de cofradías, cucharillas y portaviáticos, que ya comenzaron a realizarse en el siglo anterior y que ahora van adaptándose a las nuevas tendencias.

Los cetros van a adoptar la forma de arco a base de cees, angelotes y guirnaldas que enmarcan el tema bajo cuya advocación está la cofradía.

Las cucharillas siguen manteniendo el pocillo semiesférico y cabo ondulado a base de formas ovaladas entrelazadas; y los portaviáticos continúan siendo cajitas cilíndricas y lo que cambia es la decoración de la tapa y la forma más convexa de ella.

A partir de 1760 aproximadamente van a aparecer en la

orfebrería seguntina las formas rococós que en otros centros como Madrid, Córdoba o Salamanca estaban en pleno vigor; y la figura más destacada va a ser, como ya hemos señalado, Antonio Ribera, de quien desconocemos los motivos por los que llegó a Sigüenza, pero su estancia en ella fue importante para el arte de la plata y la formación de nuevos plateros. El será quien comience a aplicar las formas del rococó madrileño y cordobés.

A finales del siglo encontramos obras en las que comienzan a apreciarse las nuevas tendencias neoclásicas aunque no totalmente puras, sino que eñ ellas hay todavía algún elemento que recuerda el estilo anterior (terminaciones de la cruz procesional de San Andrés del Congosto).

De todas formas el siglo XVIII seguntino por lo que se va a caracterizar es por la gran abundancia de plata de otros centros peninsulares, sobre todo madrileña, aunque también va a ser importante la cordobesa, seguramente por la actuación de los corredores de comercio ([14]), aragonesa y de otros centros plateros de localidades más o menos cercanas.

Además a finales de siglo comienzan a aparecer una serie de plateros itinerantes. De todo ello nos ocuparemos más adelante.

---

[14] H. PEREZ GRANDE. La platería cordobesa y los corredores de comercio del último cuarto del siglo XVIII" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza 1982. Zaragoza, 1984, págs. 273-289.

ORFEBRERIA DEL SIGLO XIX

En este siglo, Sigüenza como centro platero, vuelve a perder la importancia que había recuperado a finales del anterior. En los primeros años van a continuar trabajando tres plateros: Manuel Velasco, Juan Antonio Lorente y José Mínguez. Después, hacia 1825 aparece Casto José Caballero, pero son pocas las noticias que de todo ello tenemos, únicamente una serie de cálices en la línea de lo que se hace en Madrid, pero de ejecución bastante tosca salvo alguna excepción (Santamera de Juan Antonio Lorente); vinajeras y salvillas, también carentes de gran valor artístico y una serie de portaviáticos, coronas y otras piezas en número muy reducido.

Los plateros seguntinos se van a dedicar a restaurar las piezas de plata, que tras el paso de los franceses en la guerra de 1808-1814, quedó en los distintos lugares. Así por ejemplo la custodia de la Catedral de Sigüenza debe su estado actual a José Mínguez ([15]).

Como en la época anterior la importancia la tienen las piezas traidas de fuera.

Además, un buen número de artífices de procedencia italiana se mueven por los distintos pueblos trabajando en los encargos que las parroquias les encomiendan ([16]).

---

[15] A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la Catedral de Sigüenza nº 6, 1776-1828, fol. 267v.

[16] A.S.I.C.S. Boletín eclesiástico del obispado de Sigüenza. Año 1861. Tomo III, Lunes 30 de septiembre de 1861. Circular nº 81.

PLATEROS DE SIGÜENZA

1. ALARCON, Francisco de

Platero de Sigüenza activo en el primer cuarto del siglo XVII.

Miembro de la familia de los Alarcón, aunque no podemos precisar cual era el parentesco. Contrajo matrimonio, antes de 1613, con Isabel de Salazar, ya que el 25 de julio del citado año bautizan a su hijo Juan en la parroquia de San Pedro, siendo sus padrino Diego de Barra y Catalina de Alarcón; además tuvieron otro hijo, Manuel, bautizado en la misma parroquia, el 5 de Enero de 1615, cuyos padrinos fueron Martín de Hernando y Jerónima de Buriezo ([1]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1612 le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla; al año siguiente las de la puerta del Portalejo y de nuevo, las mismas, en 1614 ([2]).

La única noticia de su actividad se refiere a la ejecución de un cáliz para la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza, realizado en 1613 ([3]).

---

[1] A.P.S.P.S. Libro Segundo de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1597-1642, fols. 155 y 170v.

[2] A.M.S. Legajo 28. Libro de actas de sesiones de 11 de marzo de 1611 a 5 de marzo de 1628, fols. 57, 90-90v y 120v.

[3] A.P.A. Libro de fábrica de la parroquia de San Juan de Atienza, 1560-1615, s.f.

2. ALARCON, Juan de

Platero de Sigüenza activo a fines del siglo XVI y primeros años del XVII.

Era hijo de Pedro de Alarcón y Ana de Lezcano. Contrajo matrimonio antes de 1599 con Francisca de Valladolid, porque el 10 de octubre de ese año bautizan a una hija, Mariana, en la parroquia de San Pedro ([4]).

El 5 de mayo de 1600 firma un contrato de aprendizaje del arte de la platería con Jerónima de Vallejo, viuda de Fernando Ramos, para que su hijo Jerónimo Ramos lo aprenda por espacio de dos años ([5]).

En las cuentas del mismo año de la parroquia de Higes se descargan 39.406 maravedís a cuenta de la cruz de plata que realiza en colaboración de Juan de Valdolivas ([6]).

El 5 de agosto figura como fiador de Jerónima Vallejo en una deuda que ésta tiene contraída con el Pósito de la ciudad ([7]).

El 17 de junio de 1601 actúa como padrino de bautismo de Ana María, hija de Juan García y Petronila de Alarcón ([8]).

---

[4] A.P.S.P.S. Libro segundo cit., fol. 83.

[5] A.H.P.GU. Protocolo nº 2175. Escribano Alonso Pérez Moreno. Año 1600, s.f.

[6] Libro 1º de cuentas de fábrica de la parroquia de Higes 1575-1641, s.f.

[7] A.H.P.GU. Protocolo nº 2175 cit., s.f.

[8] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fol. 43v.

En la reunión del Concejo celebrada el primer domingo de marzo de 1603 le nombran cogedor de las bulas junto con Juan de Valdolivas ([9]), cargo en el que es renovado en marzo del año siguiente ([10]).

El 26 de febrero de 1606 es padrino de Juan, hijo de Juan García y Petronila de Alarcón ([11]). En el mismo año, el 5 de marzo, en la reunión del Concejo, le vuelven a nombrar cogedor de las bulas ([12]).

Había fallecido ya el 17 de enero de 1607, ya que en esa fecha Francisca de Valladolid aparece ya viuda y resolviendo los asuntos relacionados con la herencia ([13]).

A pesar de ello, en 1609, las viudas de Juan de Valdolivas y del platero que nos ocupa, perciben un pago de 50 reales por cuenta de la cruz de plata que han hecho para Higes; y se les termina de pagar en 1611 con 360 reales ([14]).

A juzgar por los encargos que tenía cuando falleció, y que realizó después su padre, Pedro de Alarcón, debía ser un artífice muy considerado y prolífico. Las obras que a su muerte tenía contratadas fueron:

---

[9] A.M.S. Legajo 27. Libro de actas de sesiones de 23 de febrero de 1595 a 6 de marzo de 1611, fols. 268-268v.

[10] ~~Ibídem~~, fols. 293v-294.

[11] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fol. 86.

[12] A.M.S. ~~Legajo 27 cit.~~, fol. 335v.

[13] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2014. Escribano Alonso Pérez~~ Moreno. Año 1607, fol. 35.

[14] ~~Libro 1º cit.~~, s.f.

- Custodia para Ribarredonda
- Naveta para Bagona
- Custodia para Sacecorbo (Guadalajara)
- Cruz y cáliz para Algora (Guadalajara)
- Custodia para Alconchel (Zaragoza)
- Cruz para Palazuelos (Guadalajara)
- Cruz para Moranchel (Guadalajara)
- Custodia para La Toba, estudiada en este trabajo
- Cáliz-custodia para Baides (Guadalajara)
- Crismeras para Selas (Guadalajara)
- Crismeras para Aragoncillo (Guadalajara)
- Custodia para San Gil de Molina (Guadalajara)
- Cruz para Aguilar de Anguita (Guadalajara)
- Cruz para Villanueva de Argecilla (Guadalajara) ([15]).

La única pieza que conocemos con su marca es la cruz procesional de Medranda; ésta se dispone en dos líneas con el nombre en una y apellido en la otra: IVAN/ALARCON.

3. ALARCON, Pedro de

Platero de Sigüenza activo en el último tercio del siglo XVI y principios del XVII.

Contrajo matrimonio con Ana de Lezcano, probablemente hermana de Alonso de Lezcano, y tuvieron los siguientes hijos: Petronila, Juan hacia 1570, Matías en

[15] A.H.P.GU. Protocolo nº 2014 cit., fols. 418-419v.

1573 y Gaspar en enero de 1576 ([16]).

Figura en el repartimiento de alcabalas en 1579 como residente en la calle Mayor, con la cantidad de seis reales, ocupando el puesto número dos entre ocho plateros repartidos. De nuevo vuelve a aparecer en 1580, con un reparto de cinco reales, en esta ocasión son nueve los participantes y ocupa el puesto número dos ([17]).

En las cuentas correspondientes a 1580 de la iglesia de San Gil de Atienza se registra un descargo de mil reales a cuenta de lo que deben, a él y Juan de Morales, por la ejecución de la cruz de plata ([18]).

Debió enviudar, ya que en 1584 aparece casado de nuevo, esta vez con Catalina de Buriezo y el 11 de noviembre del citado año bautizan a su hijo Pedro; el 11 de junio de 1590 será bautizada Catalina; el 23 de enero de 1592 bautizarán a Beatriz; el 10 de octubre de 1593 Cristobal, quien tendrá de padrino a Miguel Alvarado, platero; el 23 de enero de 1595 se bautiza a Antonia, y, por último, el 25 de mayo de 1597 Felipe, teniendo por madrina a Catalina Custodia, mujer de Juan de Valdolivas ([19]).

---

[16] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1564-1597, fols. 52 y 74v.

[17] A.M.S. ~~Legajo 108.2. Libro de las Rentas de las Alcabalas~~ Reales de la ciudad de Sigüenza año de 1576 en adelante, fols. 75-77 y 93-93v.

[18] A.P.A. ~~Libro de apeos-cuentas de San Gil de Atienza 1512-~~ 1594, fol. 175.

[19] A.P.S.P.S. ~~Libro de apeos-cuentas cit.,~~ fols. 144, 200v, 215v, 228v. Libro segundo cit., fol. 5v.

En 1594 continua trabajando en la cruz de plata de San Gil de Atienza, en esa fecha se realizan tres pagos a su nombre, el primero de 550 reales, un segundo de 440 reales y, por último, otro de 88 reales ([20]).

El 26 de junio de 1597 se descargan a su nombre diez mil maravedís por cuenta de unas crismeras que hace para la iglesia de Garbajosa ([21]).

El día 8 de enero de 1600 Miguel Olgado y María de Ambrona, su mujer, se comprometen a pagarle 157 reales por 150 horcas de ajos y cebollas y cuatro arrobas de ciruelas pasas que le compraron, en tres plazos ([22]); este hecho puede indicarnos que, además de platero, fuera mercader.

En mayo del mismo año don Juan Chacón de Narváez, canónigo de la catedral, le encarga, junto a Juan García, un cáliz para la misma por valor de 400 reales ([23]).

El 17 de enero de 1607 otorga poder a favor de Francisca de Valladolid, viuda de Juan de Alarcón, su hijo, para que lo represente en los asuntos relacionados con la herencia ([24]). El 13 de octubre del mismo año su nuera Francisca de Valladolid, firma una carta por la

---

[20] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 178v.

[21] ~~Libro antiguo de fabrica de la iglesia de Garbajosa 1590-1658~~, fol. 13.

[22] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2175 cit.~~, s.f.

[23] ~~Ibídem~~, s.f.

[24] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2014 cit.~~, fol. 35.

cual le cede todas las obras encargadas a su marido y el derecho que sobre ellas tenía, para que cumpla con los contratos que su hijo Juan de Alarcón no había podido por fallecimiento ([25]).

La última noticia que conocemos sobre su vida es de 23 de noviembre de 1608 en que, junto a su mujer, son padrinos de bautismo de Bartolomé, hijo de Bartolomé Clavijo y María de Alarcón ([26]).

Son obra suya una cruz procesional de la iglesia de San Gil de Atienza, documentada entre 1580 y 1594 ([27]); un cáliz de Ribota (Segovia) ([28]); custodia de La Toba, encargada a su hijo pero realizada por él después de 1607; custodia del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza y una naveta de la catedral de la misma ciudad, estudiadas, todas las de la provincia, en este trabajo.

Su marca, cuando la emplea, dispone el apellido en dos líneas: ALAR/CON.

4. ALVARO, Miguel de

Platero de Sigüenza conocido a fines del siglo XVI.

Nada sabemos de su actividad artística; las únicas noticias que poseemos se refieren a su relación con otros plateros. Así el 25 de diciembre de 1592 es

---

[25] ~~Ibídem~~, fols. 418-419v.

[26] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 114.

[27] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fols. 175 y 178.

[28] E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 259, figs. 127 y 128.

padrino de bautismo de Lázaro, hijo de Juan de Morales y de Librada de Lizcano; y el 10 de octubre de 1593 lo fue de Cristobal, hijo de Pedro de Alarcón y de Catalina de Buriezo ([29]).

5. BAYONA, Matías de

Platero de Sigüenza activo en la primera mitad del siglo XVII. Seguramente su relación con el arte de la platería le viene por el parentesco con Jerónimo de Covarrubias a través de su mujer Isabel de Bayona y con Juan de Torres casado con Luisa de Bayona, de las cuales sería hermano y sobrino.

Contrajo matrimonio con Catalina Sanz y fueron padres de José García, también platero ([30]).

En 1608 realizó una macolla de cruz para la parroquia de Setiles, que se le comienza a abonar el 14 de diciembre de dicho año, con un descargo de 278 reales ([31]). En el mismo año realiza la custodia de Estebanvela (Segovia) recibiendo por ella 228 reales. Dos años más tarde se registra en cuentas un nuevo pago de 7.752

---

[29] A.P.S.P.S. ~~Libro primero cit.,~~ fols. 221v y 228v.

[30] J. HERRERO GOMEZ, ~~La platería en la ciudad de Soria. Siglos XVII-XIX.~~ Trabajo de investigación de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid. Junio, 1989. Inédito, págs. 67 y 68.

[31] R. ANDRES DE LA PASTORA, Papeletas históricas manuscritas, S.D. Cfr. A. HERRERA CASADO, Orfebrería antigua de Guadalajara. Algunas notas para su estudio. "Wad-Al-Hayara" 4 (1977), págs. 44, 65 y 66.

maravedís por aderezar la misma custodia ([32]).

El 8 de octubre de 1621 figura como fiador en una deuda contraida por Sebastián de Segura y María de Ayllón con la cofradía de Nuestra Señora la Mayor de Sigüenza ([33]).

Realizó entre 1622 y 1631 una cruz procesional para la parroquia de Riendas percibiendo por ella distintos pagos; así el primero que se registra consiste en cuatro medias de trigo y otras cuatro de cebada; en 1624 le entregan 60 reales; en 1628 recibe 39 fanegas de trigo, a 16 reales y medio la fanega; por último, en 1631 se le termina de pagar con otras 15 fanegas de trigo ([34]).

En 1624 realiza un cáliz para la parroquia de San Martín de Molina de Aragón por el cual recibe 38 ducados ([35]). Entre 1625 y 1629 ejecuta un cáliz para la iglesia de Santa María del Rey de Atienza, percibiendo la plata de otro viejo y 225 reales ([36]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1625 le nombran Diputado y veedor de plateros con Hernando de Oñate, además de encargado de las

---

[32] E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 19.

[33] A.H.P.GU. Protocolo nº 2192. Escribano Bernardo Sedeño. Año 1621, s.f.

[34] Libro de cuentas de la parroquia de Riendas 1621-1792, fols. 9, 10, 13v y 23v.

[35] R. ANDRES DE LA PASTORA, Papeletas cit., s.d. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 41 y 65.

[36] A.P.A. ~~Libro de cuentas de fábrica de Santa María del Rey~~ 1611-1739, s.f.

llaves de la puerta del Portalejo ([37]).

En 1631 contrata con el sacerdote de San Estebanil, despoblado de la jurisdicción de Almazán, Cristobal Laínez, una cruz de plata que tendría que terminar para el día de San Miguel del año siguiente. Parece que, por problemas de pago, se negó a realizarla en el tiempo convenido; pero una vez solucionados se comprometió por escrito a terminarla según lo acordado, nombrando como fiadora a su mujer Catalina Sanz. Desconocemos las razones por las cuales no se concluyó, ya que su terminación la realizaría su hijo, José García, en 1644 ([38]).

El 7 de abril de 1632 se le acabó de pagar, con 1852 reales, la custodia que realizó para la iglesia de San Martín de Molina ([39]).

En 1637 ejecuta una cruz para la capilla del Cristo de Atienza, por cuyo trabajo y material recibe 4869 reales ([40]).

Su marca, que se dispone en dos líneas con el nombre y apellido completo en letras incisas: MATIAS/-BAYONA, aparece en la cruz procesional de Huérmeces del Cerro, realizada hacia 1600-1610, estudiada en este

---

[37] A.M.S. Legajo 28 cit., fols. 423-423v.

[38] A. MANRIQUE MAYOR, Las artes en Soria durante el siglo XVII. Estudio documental y artístico. Tesis Doctoral, inédita, leida en la Facultad de Geografía e Historia de Zaragoza el 3 de julio de 1987, docs. 594 y 730.

[39] R. ANDRES DE LA PASTORA, Papeletas cit., S.D.

[40] A.P.A. Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de Atienza 1615-1671, fol. 141.

trabajo. Por semejanza le hemos atribuido la de Bujarrabal.

6. CABALLERO, Casto José

Platero activo en Sigüenza y Madrid en el siglo XIX.

La existencia de dos artífices del mismo apellido y que en ocasiones aparecen designados con el mismo nombre plantea algunos problemas a la hora de distinguir sus respectivas personalidades. Por ello exponemos a continuación todos los datos que de ambos conocemos.

El 31 de julio de 1817 Manuel Martínez Valdés, maestro platero, comunicó a la junta particular que había despedido al aprendiz Casto Caballero por insubordinación y falta de aplicación ([41]). Parece que la junta aprobó el despido, pero ignoramos que sucedió posteriormente y quién fue el nuevo patrón con el que Caballero trabajó, ya que ocho años más tarde solicitó la aprobación como maestro. La situación debió ser confusa y la corporación no tuvo conocimiento exacto de ella, pues cuando Caballero, ahora mencionado como Casto José, solicitó la aprobación en 1825, la junta particular reunida el 25 de noviembre de ese año manifestó que no había constancia de que el aspirante hubiera realizado el correspondiente aprendizaje. A pesar de ello,

---

[41] A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos del Colegio Congregación de San Eloy 1797-1827, fol. 278.

Caballero insistió en su petición solicitando, además, la posterior incorporación al Colegio y la junta particular, reunida el 30 de diciembre del citado año, le advirtió que para ello debería satisfacer los derechos de expedición del título de oficial que su maestro, por morosidad, no había llegado a solicitar. Todas estas dificultades debieron solventarse pues Caballero pasó inmediatamente a realizar el examen, en el que hizo un broche, siendo aprobado como maestro e incorporado al Colegio el 24 de enero de 1826 ([42]).

Caballero asistió a la junta general de cuentas del Colegio celebrada el 17 de junio de 1827 y a la particular de 5 de julio del mismo año ([43]).

En el subsidio de Comercio del repetido año, que tuvieron que pagar 84 plateros, se le repartieron 30 reales, que fue la cuota más baja entre las señaladas en dicha contribución. Se hace constar entonces que vivía en la calle de la Abada ([44]).

En la junta particular de 30 de enero de 1829 se dió cuenta de que Casto José Caballero había escrito desde Sigüenza, donde había fijado su residencia, preguntando si el contraste de Soria tenía autorización legal para conceder aprobaciones de maestros plateros y para expedir los correspondientes títulos como venía haciendo, y solicitando que en caso contrario se le

---

[42] Ibídem, fols. 407, 409 y 411.

[43] Ibídem, fols. 433 y 436.

[44] A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f.

amonestara. La junta contestó que ni el contraste ni otra persona cualquiera, por si sola, podía expedir títulos; pero que al sobrepasar los límites de su partido y provincia el caso quedaba fuera de la jurisdicción del Colegio de Madrid, por lo que se le recomendaba que acudiera ante la Real Junta General de Comercio y Moneda ([45]). No se conserva ninguna otra noticia sobre el caso planteado, que seguramente lo fue debido a la aprobación por parte de los veedores y examinadores de Soria, Felipe Pinilla y Tomás García, a Antonio Ligori el día 19 de septiembre de 1826. Dicha aprobación había sido solicitada, junto con la de Antonio y José de Rosa, el 14 de abril del citado año ([46]). Estos plateros estaban trabajando en la zona y hacían la competencia a Caballero.

El 11 de marzo de 1830 aparece en cuentas de la Catedral de Sigüenza componiendo un portapaz, por cuyo trabajo le abonaron 10 reales ([47]).

Las noticias siguientes que se refieren a José Caballero han de corresponder forzosamente a otra persona, hijo o sobrino del anterior. El 23 de diciembre de 1830, Caballero pidió la aprobación como platero de oro y la incorporación al Colegio y la junta particular pasó

---

[45] A.C.C.M. Libro cuarto de acuerdos del Colegio de Congregación de San Eloy, de artífices plateros de Madrid 1827-1872, fol. 32.

[46] J. HERRERO GOMEZ, ~~opus cit.~~, págs. 401 y 404, docs. 162 y 164.

[47] A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la catedral de Sigüenza nº 7 1829-1851, fol. 13.

a informar su petición autorizándole, luego, a realizar el examen. Echadas suertes se le mandó dibujar un medallón y realizar una sortija. El 28 de enero de 1831 se celebró junta particular a la que se convocó a José Caballero, pues en ella se calificaría su examen y se resolvería su aprobación; sin embargo, el 1 de marzo siguiente se celebró junta particular extraordinaria en la que se dió cuenta de que el platero, por vivir en Guadalajara, no había llegado a tiempo a la reunión anterior de la junta particular, pues no lo hizo hasta el día siguiente. En vista de los perjuicios que se le podían ocasionar por el retraso, la junta examinó el dibujo y la pieza realizados y acordó su aprobación e incorporación ([48]).

Durante los treinta años siguientes carecemos de noticias de ambos artífices. Probablemente durante ese tiempo trabajaron en Sigüenza, donde hemos hallado piezas del primero de ellos, y quizás en Guadalajara.

Ambos asistieron a la junta general del Colegio el 17 de junio de 1866, lo que indica que habían vuelto a Madrid. Luego se registra la presencia de uno sólo, sin que se especifique cual de ellos, en las generales de 21 de junio de 1868, 20 de junio de 1869 y 18 de junio de 1871 ([49]). Al final de la relación de colegiales redactada en 1861, pero como añadido posterior con otra

---

[48] A.C.C.M. ~~Libro cuarto de Acuerdos cit.~~, fols. 76, 77v y 81v.

[49] Ibídem, fols. 435, 443, 450 y 460.

letra, firma Casto José Caballero ([50]), quien posiblemente falleció entre 1866 y 1868.

Las piezas que hemos hallado realizadas por este artífice son dos salvillas de la catedral de Sigüenza y unas vinajeras con salvilla de La Barbolla; por similitud le hemos adjudicado otra salvilla de Alcuneza. Aunque llevan marcas diferentes opinamos que todas deben corresponder a Casto José Caballero: C/CAVALLERO y C°J/Caballero.

7. CABALLERO, Diego

Platero de Sigüenza activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Estaba casado con Francisca Larrea de Medrano, de cuyo matrimonio nació Mariana, bautizada en la parroquia de San Pedro el día 2 de octubre de 1639, siendo sus padrinos el licenciado Juan de Valderrama, capellán de Santa Catalina, y Juana de Celaya ([51]).

La primera noticia de su actividad artística data de 1636 en que realizó un vaso de plata, dorado por dentro, para la custodia y unas vinajeras para la parroquia de Alustante, Guadalajara ([52]). En 1637, en las cuentas de la iglesia de Cañamares, se registra un pago

---

[50] ~~Ibídem~~, fol. 470.

[51] A.P.S.P.S. Libro segundo cit., fol. 434v.

[52] R. ANDRES DE LA PASTORA, ~~Papeletas cit.~~, S.D. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 41, 67-68.

a su nombre de 304 reales por la ejecución de la manzana de la cruz de plata ([53]).

En el Concejo celebrado el 29 de septiembre de 1637 es nombrado Diputado junto a Martín de Valderrama y Mateo de Valdolivas. Al año siguiente, en la misma fecha, le nombran veedor de plateros con Martín de Valderrama. De nuevo el mismo día de 1641 es nombrado Alcalde de la Santa Hermandad ([54]).

El 18 de junio de 1642 recibe 300 reales por la custodia de El Negredo (Segovia), que se le termina de pagar al año siguiente con 216 reales ([55]). En 1643 le pagan 135 reales por unas ampollas y aderezo de la cruz de San Gil de Atienza ([56]).

Vuelve a ser Diputado del Concejo en 1642 y 1645; contraste de plateros en 1643 y 1646, y en este último año es nombrado, además, mayordomo de la Arquilla ([57]).

En cuentas de 1646-1647 de la parroquia de San Martín de Molina de Aragón, se descargan 2 ducados a su nombre por el aderezo de un cáliz y ponerle un tornillo

---

[53] Libro de fábrica de la parroquia de Cañamares. 1611-1644. s.f.

[54] A.M.S. Legajo 29.2. Libro de actas de sesiones de 1 de marzo de 1637 a 18 de diciembre de 1645, fols. 15-15v, 48-49v y 129-129v.

[55] E. ARNAEZ, opus cit., III, pág. 28.

[56] A.P.A. ~~Libro de cuentas de San Gil de Atienza 1597-1691~~, fol. 194.

[57] A.M.S. Legajo 29.2 cit., fols. 178-179v, 214v y 282-283v. Legajo 30.1. Libro de actas de sesiones de 8 de enero de 1646 a 16 de diciembre de 1652, s.f.

([58]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1648 le nombran contraste de plateros; nombramiento que le renuevan en 1649 y 1652 ([59]).

El 26 de mayo de 1653 toma como aprendiz a Alonso del Barco, por espacio de seis años ([60]). Desconocemos si llegó a aprender el oficio, ya que no hemos encontrado ningún platero con el referido nombre.

En 1657 la parroquia de Alcolea del Pinar le abona 175 reales a cuenta de la hechura de un cáliz ([61]). Por último en 1663, el 10 de agosto, el cabildo de la catedral de Sigüenza le paga 135 reales por limpiar una sortija grande de esmeraldas ([62]).

No debió utilizar marca, al menos no hemos encontrado piezas con ella.

8. CAMPUZANO, Francisco

Platero nacido en Sigüenza en enero de 1633; era hijo de Matías Campuzano y Jerónima Durante, fue bautizado el 8 de febrero del año citado, siendo sus

---

[58] R. ANDRES DE LA PASTORA, ~~Papeletas cit.~~, S.S. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit, págs. 41 y 46.

[59] A.M.S. Legajo 30.1 cit., s.f.

[60] A.H.P.GU. Protocolo nº 2709. Escribano Bernardo Sedeño. Año 1653, s.f.

[61] ~~Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea del Pinar 1653-1758~~. fol. 28.

[62] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo~~ de la catedral de Sigüenza, nº 3. 1629-1667, s.f.

padrinos Rodrigo Montero y Ana de San Pedro ([63]).

Contrajo matrimonio con Ana de Villar de Saz antes de mayo de 1652, ya que el 5 de ese mes es bautizado su primer hijo Juan; además tendrán cuatro hijos más: María en 1654, Antonia en 1655, Manuel Francisco en 1657 y Pedro en 1662, todos bautizados en la parroquia de San Pedro de Sigüenza ([64]).

El 18 de marzo de 1653 contrató la ejecución de una custodia para la iglesia parroquial de Villacorta, Segovia ([65]).

En 1664 adereza la cruz y manzana de plata de la iglesia de Alcolea del Pinar, por cuyo trabajo le abonaron 18.261 maravedís ([66]). En 1666 compone la cruz de Estebanvela (Segovia) por 750 reales, añadiéndola 18 onzas de plata y algunas cantidades de oro en los remates ([67]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1674 le nombran Alcalde por el Estado General ([68]).

---

[63] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 370v.

[64] A.P.S.P.S. ~~Libro tercero de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1642-1652, fol. 123v. Libro cuarto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1653-1669, fols. 12, 26v, 57 y 124v.

[65] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2709. Escribano Bernardo Sedeño.~~ Año 1653. s.f.

[66] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[67] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 29.

[68] A.M.S. Legajo 31. Libro de actas de sesiones de 9 de octubre de 1673 a 8 de enero de 1691, s.f.

En 1676 le encargan la cruz procesional de La Fuensaviñan, abonándole un primer pago de 1088 reales; al año siguiente recibe la cantidad de 150 reales con los que se le termina de pagar ([69]).

No conocemos su marca, probablemente porque no utilizó; la única obra que, con seguridad, sabemos fue realizada por él no la lleva.

9. CAMPUZANO, el joven, Matías

Platero nacido en Sigüenza en junio-julio de 1639; era hijo de Matías Campuzano y Jerónima Durante. Había sido bautizado el 24 de julio del citado año, siendo sus padrinos Rodrigo Montero y Ana de San Pedro ([70]).

Contrajo matrimonio con Ana de Vergara y tuvieron dos hijos: Juan, nacido en enero de 1670 y bautizado el día 26 del mismo mes, siendo sus padrinos Gabriel de Palencia y Ana de Mendieta; y Juan Antonio, nacido en febrero de 1671 y bautizado el 1 de marzo del mismo año, cuyos padrinos fueron Francisco Campuzano y Ana de Villardesaz ([71]).

En 1670 la iglesia de Santa María del Rey de Atienza le paga 174 reales por un copón que hizo para la

---

[69] ~~Libro de cuentas de La Fuensabiñán 1680-1720~~, fols. 84 y 99v.

[70] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 387v.

[71] A.P.S.P.S. ~~Libro Quinto de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1669-1682, fols. 1v y 16v.

iglesia de la Santísima Trinidad, de plata y hechura ([72]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1683 le nombran contraste de plateros ([73]).

En 1687 se registran dos pagos a su nombre, en las cuentas de Santa María del Rey, así 174 reales por aderezar y reparar un incensario y vinajeras; y 50 reales por el mismo trabajo en unas ampollas de plata ([74]).

En el Concejo reunido el 29 de septiembre de 1687 le nombran contraste de plateros, repitiendo el nombramiento hasta 1697 inclusive; unas veces actuará solo y otras en compañía, así en 1688, 1689, 1690, 1691 y 1692 lo hará con Pedro de la Torre y en 1693 y 1694 junto a José de Oñate. Además en 1692 le encargan de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([75]).

En 1697 limpia la cruz de plata de El Negredo (Segovia), cobrando por ello 213 reales ([76]).

No empleó marca personal ya que no encontramos ninguna pieza que la lleve.

---

[72] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[73] A.M.S. Legajo 31 cit., s.f.

[74] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[75] A.M.S. Legajo 31 cit., s.f. Legajo 32. Libro de actas de sesiones de 30 de enero de 1691 a 30 de diciembre de 1701, s.f.

[76] E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, III. pág. 29.

10. CAMPUZANO el viejo, Matías de

Platero del segundo tercio del siglo XVII, vecino de Sigüenza.

Estuvo casado con Jerónima Durante, de cuyo matrimonio nacieron cinco hijos: Francisco, que fue bautizado el 8 de febrero de 1633; Diego, el 30 de noviembre de 1634; Diego, el 14 de enero de 1637; Matías el 5 de abril de 1638 y Matías, el 24 de julio de 1639; todos tuvieron como padrinos al matrimonio formado por Rodrigo Montero y Ana de San Pedro ([77]). Los que figuran en primer lugar con los nombres de Diego y Matías debieron fallecer prematuramente, ya que, como puede observarse, vuelven a repetir sus nombres.

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1637 le nombran Alguacil Mayor ([78]).

Nada sabemos de su actividad artística.

11. COVARRUBIAS, Jerónimo de

Platero seguntino documentado de 1563 a 1593.

Hijo del platero Martín de Covarrubias, se desposa con Isabel de Bayona, quizás tía o hermana del platero Matías de Bayona. Era feligrés de la parroquia de San Pedro y el 10 de marzo de 1564 bautizó a su primer hijo,

---

[77] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fols. 370v, 387v, 407, 420 y 432v.

[78] A.M.S. Legajo 29.2 cit., fols. 15-15v.

Leandro, que debió morir pronto, ya que el 4 de octubre de 1577 bautiza a otro hijo con el mismo nombre ([79]). Además tuvo otros tres hijos: Isabel, bautizada el 9 de noviembre de 1572 cuyos padrinos fueron Juan de Bayona y Luisa de Olivares; Martina, el 27 de noviembre de 1574, la madrina fue la misma y el padrino Juan de Torres, platero; por último, Baltasar, el 20 de mayo de 1580, siendo apadrinado por el Arcediano de Almazán y Luisa de Bayona ([80]).

Ocupó diversos cargos en el Concejo de la ciudad, así en el celebrado el día 29 de septiembre de 1563 es nombrado Mayordomo de la Arquilla ([81]).

En agosto de 1569 se registra un pago en las cuentas de la iglesia de Santa María del Rey de Atienza por la realización de una cruz de plata ([82]).

Vuelve a ser nombrado Mayordomo de la Arquilla en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1570, festividad de San Miguel ([83]).

En las cuentas correspondientes a 1573-1574 de la parroquia de Santa María de Ayllón (Segovia) se registran 4.755 mrs. pagados a este artífice por la ejecución

---

[79] A.P.S.P.S. Libro Primero cit., fols. 3v y 84v.

[80] ~~Ibídem~~, fols. 51, 64v y 104v.

[81] A.M.S. ~~Legajo 24.3. Libro de actas de sesiones de 29 de~~ septiembre de 1555 a 5 de enero de 1567, fols. 211-212

[82] A.P.A. ~~Libro de cuentas de Santa María del Rey 1560-1614~~, s.f.

[83] A.M.S. Legajo 25. Libro de actas de sesiones de 15 de abril de 1567 a 9 de noviembre de 1581, s.f.

de unas crismeras ([84]). En 1575 se le comienza a abonar la cruz parroquial que realizó para Aldealázaro (Segovia), con un pago de 12.342 mrs.; en 1576 recibe una segunda entrega de 21.700 mrs.; al año siguiente percibe 56.100 mrs. más y se le termina de pagar en 1578, año en que entregó la pieza, con un finiquito de 13.820 mrs. ([85]).

En el reparto de alcabalas de 1576-1577 figura como residente en la calle mayor y la cantidad de 10 reales ([86]); se reparten seis plateros de los que uno está por encima en cantidad, otro por debajo y a los tres restantes les corresponde la misma cantidad. En el reparto de 1579 figuran ocho plateros, estando Jerónimo de Covarrubias, con otros dos más, en segundo lugar con seis reales ([87]). Por último en 1580 figura con dos reales; aparecen nueve plateros cinco de ellos por encima, uno por debajo y dos con la misma cantidad ([88]).

El 22 de marzo de 1585 se le pagan 5.962 maravedís por el aderezo de una cruz en Santamera (Guadalajara) ([89]).

En las cuentas de la Catedral de Sigüenza de 1591

---

[84] E. ARNÁEZ, opus cit., III. pág. 35.

[85] ~~Ibídem~~, pág. 35.

[86] A.M.S. Legajo 108.2 cit, fols. 50-52.

[87] ~~Ibídem~~, fols. 75-77.

[88] ~~Ibídem~~, fols. 93-93v.

[89] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Santamera I 1568-1724~~, s.f.

se registra un pago de 1.360 maravedís a Jerónimo de Covarrubias y Miguel Pérez de un aguinaldo mandado entregar por el Cabildo ([90]).

Se le nombra repartidor de servicios para el año 1593 en el Concejo reunido el 29 de septiembre de 1592 ([91]).

La última noticia con él relacionada se refiere al testamento de Francisco de Olivares en fecha de 7 de enero de 1607, el cual deja a Martina de Covarrubias "hija de Ger^{mo} de Covarrubias y nieta de Lucia de Olivares" 11.250 mrs. Es probable que en ese fecha ya hubiera fallecido nuestro artífice ([92]).

Antonio Herrera Casado dió a conocer como suya la cruz procesional de Alustante (Guadalajara), fechada en 1565 ([93]). Por nuestra parte, estudiamos con su marca: la cruz procesional de La Toba, dos cálices, uno en Cercadillo y otro en La Huerce y una custodia de la Catedral de Sigüenza. Además le hemos atribuido un cáliz de Galve de Sorbe por la total identidad que muestra con el de Cercadillo. También lleva su marca un cáliz de Cañicera, Soria ([94]).

---

[90] A.S.I.C.S. Libro de obra y fábrica nº 2 1557-1605, fol. 252.

[91] A.M.S. Legajo 26. Libro de actas de sesiones de 16 de noviembre de 1581 a 1 de octubre de 1594, fol. 331.

[92] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2.014 cit.~~, fol. 49.

[93] A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 30.

[94] Dato amablemente proporcionado por D. Javier Herrero Gómez a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

Su marca se dispone en tres líneas, en la primera inicial del nombre y en las otras dos el apellido partido, utilizando R por RR y V por B: G/COVARV/VIAS.

12. COVARRUBIAS, Martín

Platero vecino de Sigüenza, activo en el segundo tercio del siglo XVI.

Debió contraer matrimonio con Lucia de Olivares y fueron padres de Jerónimo de Covarrubias, ya que en 1607, en el testamento del clérigo Francisco de Olivares se nombra a Martina, hija de Jerónimo de Covarrubias y nieta de Lucia de Olivares ([95]).

En febrero de 1541 es nombrado, junto con Pedro de Frías, platero del Cabildo catedralicio encargado del mantenimiento de la plata del sagrario ([96]), percibiendo por su trabajo 1200 mrs. al año. Además realiza una serie de trabajos para dicha catedral; así en las cuentas 1544 se le abonan 10.914 mrs por las obras que tiene realizadas para el sagrario. Un segundo pago de 11.171 mrs. por piezas de oro y plata y a cuenta del pago de un cetro de plata, la reliquia de la espina, la de los reyes y la corona del Niño "que tiene nuestra señora en el altar mayor" ([97]). Y un tercero por diver-

---

[95] A.H.P.GU. Protocolo nº 2014 cit., fol. 49.

[96] A.S.I.C.S. Libro de actas del Cabildo de Sigüenza nº 12. 1541-1549, fol. 20v.

[97] A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la Catedral de Sigüenza nº 1. 1544-1560, s.f.

sas obras.

En 1545 percibe 1117 mrs. por adobar un incensario y un candelero y la hechura de una ampolla; en 1547 se le entregan 2.952 mrs. y medio de adobar una cruz de altar, un cetro grande, otro pequeño, un incensario y poner un remate al sagrario ([98]).

En los papeles manuscritos de Don Ramón Andrés de la Pastora se reseña su nombre como artífice de una cruz procesional para la parroquia de San Gil de Medinaceli (Soria) por la cual se le abonan 26.642 mrs. ([99]).

Pensamos que son suyas las piezas que aparecen con la marca MAR/TIN, ya que es el único platero seguntino de la época, que conocemos con ese nombre; se trata de la cruz procesional de Zarzuela de Jadraque, una patena de Ures, un cáliz y patena de Villaverde del Ducado y un hostiario de Ligos (Soria) ([100]).

13. CRUZ, Pascual de la

Platero de Sigüenza conocido desde 1566 hasta su muerte acaecida en 1608.

En 1566 aparece documentado trabajando en la cruz procesional de la iglesia de San Juan del Mercado de

---

[98] ~~Ibídem~~, s.f.

[99] R. ANDRES DE LA PASTORA, ~~Papeletas cit.~~, S.D. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 41, 52 y 57.

[100] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Don Javier Herrero Gómez.

Atienza ([101]).

En 1573 sabemos que está casado con Ana de la Torre y tienen un hijo, Martín, que será bautizado el 15 de noviembre en la parroquia de San Pedro ([102]).

En el reparto de la alcabala de 1576-1577 figura, residente en la calle Mayor, con la cantidad de seis reales; en el de 1579 figura con un real, y en 1580 con idéntica cantidad; en los tres casos figura en último lugar tras seis, ocho y nueve plateros, respectivamente, repartidos ([103]).

En 1583 está trabajando en unas crismeras para la iglesia de Aldealázaro (Segovia), percibiendo un pago, a cuenta de 3000 maravedís, se le acaban de pagar al año siguiente con 4.827 mrs. En ese mismo lugar y fecha se le abona un primer pago de 4.488 maravedís a cuenta de un cáliz que finiquitarán en 1586 y 1587 con sendos pagos de 5.083 y 2.244 maravedís, uno en cada año ([104]).

En 1597 se descargan 13 reales a su nombre por cuenta del aderezo de uno hierros para hostias de la Catedral seguntina ([105]).

Fue platero del Cabildo catedralicio desde 1597 a 1604 cobrando como salario, los cuatro primeros años mil

---

[101] A.P.A. ~~Libro de fábrica cit.~~, s.f.

[102] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol. 55.

[103] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52, 75-77 y 93-93v.

[104] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 218.

[105] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 300v.

maravedís anuales, y de 1602 a 1604 percibe 1.500 maravedís. Además en 1605 recibió 26 reales por el aderezo de varios objetos pequeños; en 1606 cobra 4 ducados por limpiar la plata; en 1607 le pagan 448 reales por limpiar la plata de la tesorería, aderezar una cruz de difuntos y seis cetros; por último en 1608 percibe 122 reales por el trabajo realizado en las piezas del sagrario ([106]).

Entre 1600 y 1606 trabaja en una custodia para Aldealázaro por la cual recibe 660 reales en tres pagos de 300, 300 y 60 ([107]).

Llevan su marca unas crismeras de Mazagatos (Segovia) ([108]), una vinajera de Canicosa de la Sierra (Burgos) ([109]), las cruces procesionales de Las Casas de San Galindo ([110]), Museo de Arte Sacro de Atienza, Museo de Arte Antiguo de Sigüenza y Riofrío del Llano, y unas crismeras de Jirueque; por similitud de estilo le hemos atribuido otra cruz procesional del mencionado museo.

Su marca se dispone en dos líneas con el apellido

---

[106] A.S.I.C.S. ~~Libro de la tesorería nº 2 cit.~~, s.f. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 82-92.

[107] E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, II. pág. 218.

[108] ~~Ibídem~~, pág. 219, figs. 110 y 111.

[109] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Ascensión González Serrano.

[110] N. ESTEBAN LOPEZ, ~~Orfebrería religiosa en el Valle del~~ Henares. Actas del II Encuentro de Historiadores de Valle del Henares. Alcalá de Henares, 1990, págs. 623-624, figs. 1-3.

en forma de cruz en la primera y el nombre en la segunda uniendo la V y la A: +/PASQVAL.

14. CHECA, Pedro de

Platero de Sigüenza de mediados del siglo XVII.

Sabemos que estaba casado con Bernardina Gómez y el 14 de enero de 1646 bautizan a su hija María, de la que serán padrinos Pedro de Ambrona e Inés Caballero ([111]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1647 es nombrado contraste de plateros ([112]).

Nada sabemos de su actividad artística y, como en la época en que vive no solían marcar las piezas, tampoco conocemos como serían éstas.

15. ELGUETA, Diego de

Platero de Sigüenza activo en la segunda mitad del siglo XVI.

La única noticia que conocemos de él es que el 13 de agosto de 1560 el Cabildo de la Catedral le abonó 16.500 maravedís por la hechura de una cruz de plata ([113]).

---

[111] A.P.S.P.S. Libro Tercero cit., fol. 39.

[112] A.M.S. Legajo 30.1 cit., s.f.

[113] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas nº 1 cit.~~, s.f.

16. FRIAS, Pedro de

Platero seguntino conocido antes de 1540 y muerto en diciembre de 1566.

Sabemos que estuvo casado y que fue platero del Cabildo de la Catedral de Sigüenza desde febrero de 1541 ([114]), aunque no conocemos nada de su trabajo hasta 1543; desde ese año y hasta 1547 no percibe un salario determinado sino que le van abonando diferentes cantidades, así en 1543 le entregan, por diversas obras, 3.002 mrs. y en 1544, por la realización de dos cetros y otras piezas 13.426 mrs. ([115]). Desde 1547 hasta 1556 cobra como salario anual 1200 mrs., y desde 1562 a 1566 le pagan, por el mismo concepto, 1.000 mrs.; en 1567 recibe su viuda, por medio año de salario, 500 maravedís. Durante esos años cobró diversas cantidades que oscilan entre los 36.000 mrs. por unos candeleros en 1552 y 221 mrs. en 1563 por el adobo del sagrario; además se le pagó por la realización de ampollas, candeleros, cetros, cruces, varas, brasero, unas manezuelas para misal y varias piezas más ([116]).

En 1548 tasa, junto con Juan Vizcaino, la cruz que realizó Martín de Covarrubias para la parroquia de San

---

[114] A.S.I.C.S. ~~Libro de actas cit.~~, fol. 20v.

[115] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas nº 1 cit.~~, s.f.

[116] ~~Ibídem~~, s.f.

Gil de Medinaceli ([117]).

Conocemos otros dos plateros con el mismo nombre, uno de ellos, Pedro González de Frías fue nombrado Regidor en el Concejo celebrado el día 4 de octubre de 1558 ([118]); el otro, Pedro de Frías de Ruesta, aparece como padrino de Domingo, hijo de Baltasar de San Pedro, que fue bautizado el 25 de abril de 1578 ([119]). Pensamos que el primero de ellos podría ser el que ahora estudiamos, y que González fuera un segundo nombre o que se decidiera por utilizar su segundo apellido, ya que no se registra en ningún otro documento. En cuanto al segundo debía ser hijo del platero aquí estudiado ([120]).

El 4 de noviembre de 1565 figura como padrino de Rodrigo, hijo de Francisco de Santafe y de María, su mujer, bautizado en la parroquia de San Pedro ([121]).

Herrera Casado dio a conocer como suya la cruz procesional de Villar de Cobeta ([122]). Es también artífice de la custodia de Languilla (Segovia), estudiada por la doctora Arnáez ([123]).

---

[117] R. ANDRES DE LA PASTORA, ~~Papeletas cit.~~, S.D. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 57.

[118] A.M.S. ~~Legajo 24.3 cit.~~, fols. 77-79v.

[119] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol. 88v.

[120] ~~Ibídem~~, fol. 210.

[121] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol. 13v.

[122] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 40, Lam. XLI-XLIII.

[123] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, I, pág. 177, fig. 87.

Conocemos con su marca un cáliz de Alocen, otro de Villanueva de Argecilla y un tercero en Santa María del Espino, localidades las tres de Guadalajara. En el presente trabajo estudiamos dos hostiarios, uno en Atienza y otro en Huermeces del Cerro, dos cálices de la Catedral de Sigüenza y Bustares y unas crismeras del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza. Por similitud de estilo le hemos atribuido, además, otro cáliz de la citada catedral y unas crismeras del mencionado museo.

Su marca se dispone en dos líneas abreviando el nombre en la primera y el apellido en la segunda: P̊/FRIAS.

17. GARBAJOSA SARDINA, Agustín

Platero activo en Sigüenza entre 1737 y 1790 aproximadamente. El primer apellido a veces escrito como Barbajosa.

Nació en agosto de 1713, era hijo de Manuel de Garbajosa, natural del lugar de Siñigo (arrabal de Sigüenza), y de Francisca Sardina, natural de esta ciudad, ambos vecinos de ella y feligreses de la parroquia de San Pedro, donde fue bautizado el 5 de septiembre del citado año ([124]). Contrajo matrimonio con Francisca Mañas y fueron padres de siete hijos: Agustina, Julián, Balbina, Francisco, Antonio, Juan Luis

---

[124] A.P.S.P.S. ~~Libro Noveno de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1712-1720, fol. 39.

y Facundo José ([125]).

Entre 1737 y 1747 figura en las cuentas de la tesorería del Cabildo percibiendo las siguientes cantidades: el primero año 74 reales por diversos trabajos; en 1742 le entregan 895 reales por diversas composiciones en bastones, blanqueo de lámparas y otras piezas y plata puesta; en 1743 por la composición de varias alhajas 215 reales y en 1747, dos pagos, uno de 258 reales y otro de 135 reales ([126]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre le nombran contraste de plateros, ratificándole en el cargo en años sucesivos hasta 1749 que es nombrado, también, encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([127]). Desde ese año y hasta 1752 seguirá haciéndose cargo de los dos nombramientos ([128]). El 29 de septiembre de 1753 sigue siendo contraste de plateros y encargado de las llaves, en esta ocasión, de la puerta Nueva y permanecerá en ambos cargos hasta el 30 de diciembre de 1761, que cambiará las llaves de la puerta Nueva por las de la puerta de

---

[125] A.P.S.P.S. ~~Libro Duodécimo de bautizados de la parroquia~~ de San Pedro de Sigüenza 1747-1757, fols. 5, 153, 244-244v y 304. Los tres primeros no sabemos con exactitud cuando nacieron; el libro undécimo correspondiente a los años 1739-1747, en el que figurarían ha desaparecido.

[126] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo~~ de la catedral de Sigüenza nº 5 1712-1744, s.f.

[127] A.M.S. ~~Legajo 37. Libro de actas de sesiones de 29 de~~ septiembre de 1728 a 2 de septiembre de 1745, s.f. Legajo 38. Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1745 a 28 de septiembre de 1759, s.f.

[128] A.M.S. ~~Legajo 38 cit.~~, s.f.

Medina ([129]).

El 30 de diciembre de 1762 le nombran contraste de plateros, renovándole en años sucesivos hasta 1773, si bien en ese año le nombran también Diputado, lo mismo que en 1767 y 1769, encargándole de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([130]).

Figura en los repartimientos practicados para la única contribución de 1769 y 1771; en el primero vive en la calle o plaza Mayor y le reparten 2.200 reales ([131]); en el segundo se le reparten 1.100 reales por la utilidad de su oficio y 88 reales por el salario de María, su criada ([132]). Además figura también en los padrones o vecindarios de 1769, 1770, 1772, 1773, 1775, 1776 y 1779. En el primer año se anota residente en la calle o plaza Mayor, mayor de 46 años y cuatro hijos: Julián, prevendado, Francisco, estante en Madrid, Antonio y Juan ([133]); y en 1776, sigue residiendo en la misma casa, tiene dos hijos, Antonio estudiante de

---

[129] ~~Ibídem~~, s.f.

[130] A.M.S. ~~Legajo 39 cit.~~, s.f. ~~Legajo 40. Libro de actas de~~ sesiones de 29 de septiembre de 1759 a 31 de diciembre de 1764, fols. 1-1v, 62-62v, 124-124v y 194-194v. Libro 40.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1769 a 30 de diciembre de 1771, s.f. Legajo 41.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1772 a 30 diciembre 1774, s.f.

[131] A.M.S. Legajo 68.2. Repartimiento de 1769, s.f.

[132] A.M.S. ~~Legajo 108.1. Repartimiento practicados por la~~ única contribución para los vecinos y hacendados forasteros legos en esta ciudad de Sigüenza. años 1771, s.f.

[133] A.M.S. ~~Legajo 67. Vecindarios de varios años~~. s.f.

Medicina en Valencia y Juan estudiante de 19 años ([134]).

De nuevo en el Concejo celebrado el 30 de diciembre de 1774 le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla y contraste de plateros; en los tres años siguientes se encargará, solamente, de las llaves de la citada puerta; y en 1729 será, además, nuevamente contraste de plateros ([135]).

El 5 de noviembre de 1787 hizo testamento, ante el notario Antonio Benito Rodríguez, en favor de sus hijos Agustina, Julián, Balbina, Antonio y Juan Luis ([136]).

Pensamos que los datos que conocemos de 1780 en adelante corresponden a Agustín Garbajosa Yagüe, su sobrino.

No conocemos ninguna obra con su marca, probablemente porque no utilizó.

18. GARBAJOSA YAGÜE, Agustín

Platero de Sigüenza activo en el último cuarto del siglo XVIII.

Pensamos es el mismo que figura bautizado el día 24 de agosto de 1752 con el nombre de Roque-Agustín, hijo

---

[134] A.M.S. Legajo 62.2 cit., s.f.

[135] A.M.S. Legajo 41.2 cit, s.f. Legajo 42.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1778 a 30 de diciembre de 1779, s.f. Legajo 43.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1780 a 31 de diciembre de 1781, s.f.

[136] A.H.P.GU. Protocolo nº 2.427. Escribano Antonio Benito Rodríguez. Años 1782, 1783 y 1787, s.f.

de Antonio Garbajosa y Teresa Yagüe, siendo su padrino Blás Garbajosa, su tío. Era sobrino de Agustín Garbajosa Sardina, con quien debió aprender el oficio ([137]).

Figura en el vecindario realizado el 21 de agosto de 1776 como maestro platero y vecino de primera clase; en los de 1782, 1783, 1784, 1785, 1788 y 1791 aparece como residente en la Plaza Mayor ([138]).

De 1780 a 1784, inclusive, en la reunión del Concejo celebrada cada año le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla y los dos últimos años, además, contraste de plateros ([139]). El 31 de diciembre de 1786 le nombran contraste de plateros; al año siguiente le designan Mayordomo de la Arquilla y encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla. En 1788, Diputado con Manuel Velasco, encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla y contraste de plateros ([140]). En 1790, 1791, 1792 y 1797 ocupa el cargo de contraste de plateros ([141]).

---

[137] A.P.S.P.S. Libro duodécimo cit., fol. 180v.

[138] A.M.S. ~~Legajo 67 cit.,~~ s.f.

[139] A.M.S. ~~Legajo 43.1 cit.,~~ s.f. ~~Legajo 43.2. Libro de actas~~ de sesiones de 1 de enero de 1782 a 31 de diciembre de 1783, s.f. Legajo 44. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1784 a 31 de diciembre de 1785, s.f.

[140] A.M.S. ~~Legajo 45. Libro de actas de sesiones de 1 de~~ enero de 1786 a 31 de diciembre de 1787, s.f. Legajo 46.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1788 a 31 de diciembre de 1789, s.f.

[141] A.M.S. Legajo 46.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1790 a 31 de diciembre de 1791, s.f. Legajo 47. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1792 a 31 de diciembre de 1793, s.f. Legajo 48.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1797 a 31 diciembre 1798, s.f.

Trabaja para la parroquia de Tortonda, como lo muestran las cuentas de 1784-1786 que registran un descargo, a su nombre, de 104 reales por la compostura de la lámpara de plata ([142]).

Entre 1785 y 1799 trabaja para el Cabildo de la Catedral seguntina; así el 30 de marzo del primer año le entregan 30 reales por tasar y pesar la plata del difunto señor Peña. El 10 de junio de 1786 se registra un descargo de 465 reales por lo trabajado ese año; el 19 de mayo de 1788 le pagan, por su trabajo, 367 reales y medio; al año siguiente 118 reales por el trabajo de ese año; el 14 de mayo de 1790 recibe 289 reales; en 1791 el pago es de 122 reales; el 30 de mayo de 1793, 363 reales; en 1794, 418 reales en colaboración con Juan Antonio Lorente; en 1795, 146 reales; en 1796, de nuevo en colaboración con Lorente, 260 reales; en 1797, 122 reales; en 1798, 124 reales; por último, el 16 de mayo de 1799, en colaboración con Antonio Ribera en Madrid y Manuel Velasco en Sigüenza le pagan 2.245 reales por componer la cruz de San Pedro, echar varias piezas nuevas a los cetros, blanquearlos y realizar otros reparos ([143]).

Desconocemos si utilizó marca personal, ya que no la hemos encontrado en ninguna obra.

---

[142] Libro de fábrica de la iglesia de Tortonda 1724-1798, fols. 243v-244.

[143] A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la catedral de Sigüenza nº 6 1776-1828, fols. 51v, 57, 68, 73v, 79 84v, 96, 102, 107v, 113-113v, 119v, 126 y 132v.

19. GARCIA, José

Platero de Sigüenza activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Hijo de Matías de Bayona y Catalina Sanz ([144]). Se unió en matrimonio con Ana de Oñate, hija de Hernando de Oñate y de Catalina Custodia, tienen una hija, Inés, bautizada en la parroquia de San Pedro el día 5 de febrero de 1634, siendo sus padrinos Antonio de Valdolivas y Juana de la Peña ([145]).

En 1640 realiza una naveta para la capilla del Cristo de Atienza, por la cual le pagan 480 reales, de los que 280 pone la capilla y los 200 restantes el mayordomo de la iglesia ([146]).

En 1643 firma escritura de obligación junto con su madre, Catalina Sanz, con el sacerdote de San Estebanil, ahora Luis Láinez, por la que se comprometen a entregar definitivamente la cruz, que se había encargado a su padre, el día de San Miguel de 1644 ([147]).

Desconocemos si utilizó marca personal.

---

[144] J. HERRERO GOMEZ, ~~opus cit.~~, pág. 68.

[145] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 380v.

[146] A.P.A. ~~Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de~~ Atienza 1615-1671, fol. 153v.

[147] A. MANRIQUE MAYOR, ~~opus cit.~~, doc. 730. Cfr. J. HERRERO GOMEZ, opus cit., pág. 68.

20. GARCIA, Juan

Platero de Sigüenza activo en el primer tercio del siglo XVII.

Contrae matrimonio con Petronila de Alarcón, hija de Pedro de Alarcón, y tienen varios hijos, bautizados todos en la parroquia de San Pedro en las siguientes fechas: el 17 de junio de 1601, Ana María, siendo sus padrinos Juan de Alarcón y Francisca de Valladolid; el 11 de febrero de 1603, Pedro, cuyos padrinos fueron Pedro de Alarcón y Catalina de Buriezo; a Juan el 26 de febrero de 1606, le apadrina Juan de Alarcón; el 1 de mayo de 1608 a Francisco; Agustín el 26 de septiembre de 1610 y Felipe el 8 de septiembre de 1614 ([148]).

Desde 1604 a 1615 tiene alquilada una casa "que es la última del Rinconcillo" al Cabildo de la catedral, pagando por ella una renta anual de 100 reales, excepto el último que tuvo que dejarla por "quiebra", y pagó 534 maravedís. En 1626 habita una casa en los graneros del Cabildo y paga por ese año 22 reales ([149]).

En mayo de 1600 realiza, en colaboración con Pedro de Alarcón, con quien debió aprender el oficio, un cáliz para la catedral de Sigüenza encargado por el canónigo don Juan Chacón de Narváez, de peso y valor de 400

---

[148] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fols. 43v, 57v, 86, 108v, 128v y 167.

[149] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra nº 2 cit.~~, fols. 342v, 348v, 362 y 380. Libro de obra y fábrica nº 3 1606-1639, fols. 6, 13 y resto s.f.

reales ([150]).

Trabaja para el Cabildo de la Catedral desde 1608 a 1617 con un salario de 44 reales anuales, además percibe las siguientes cantidades: el 20 de agosto de 1608 por tasar seis cetros que aderezó Pascual de la Cruz, 12 reales y 8 por el aderezo de la lámpara de plata de la capilla mayor. El 7 de septiembre de 1609 por la plata que puso en el aderezo de algunas piezas del sagrario y su trabajo 30 reales y 62 reales y medio más, 48 de limpiar la plata y las lámparas y 14 y medio por aderezar la cruz de difuntos. El 27 de octubre de 1611, por aderezos que hizo en "cosas de plata" del sagrario y limpiarla, percibió 220 reales. El 10 de octubre de 1612 se le abonan 3.110 maravedís en los que entran el salario, un aguinaldo de doce reales y el resto por diversos aderezos. El 29 de junio de 1614 realizó una lámpara para Nuestra Señora, engasta la reliquia de San Blás y funde una copa de un cáliz y la hace nueva, percibiendo 209 reales. Por diversos aderezos, le pagan el, 26 de febrero de 1616, 65 reales y el 31 de marzo de 1617, por el aderezo de unos candeleros grandes y plata que puso, además de diversos trabajos, le entregan 40 reales ([151]).

Durante estos años fue nombrado encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla en reunión del

---

[150] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2.175 cit.~~, s.f.

[151] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1613 ([152]).

Desconocemos si empleó o no marca personal.

21. GENTICO, Jerónimo

Platero de Sigüenza activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Hijo de Jerónimo Gentico, familiar y notario del Santo Oficio, y de Catalina Pérez de Escobar. Contrajo matrimonio con María Caballero antes de 1659, ya que el 1 de noviembre de ese año nace su hijo Jerónimo; además de éste, futuro platero, tuvieron otros ocho hijos más: Mª Antonia, Jerónimo Matías, Diego José, Lorencia, Diego Antonio, Teresa Juana, Josefa Antonia y Francisco, bautizados todos entre 1659 y 1681 en la parroquia de San Pedro ([153]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1677 le nombran Alguacil Mayor ([154]).

Desconocemos cualquier dato relacionado con su actividad artística, pero en los documentos figura con este oficio.

---

[152] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 90-90v.

[153] A.P.S.P.S. ~~Libro Cuarto cit.~~, fols. 96, 122v, 161v, 213v y 250v. Libro Quinto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1669-1682, fols. 21v, 75v-78, 116v, 165 y 242.

[154] A.M.S. ~~Legajo 31 cit.~~, s.f.

22. GENTICO, Jerónimo el mozo

Platero nacido en Sigüenza el 1 de noviembre de 1659, hijo de Jerónimo Gentico, platero, y de María Caballero, también de familia de plateros; fue bautizado en la iglesia de San Pedro el 13 del mismo mes, siendo sus padrinos Juan de Montoya y Catalina Gentico. Recibió la confirmación en la misma iglesia el 8 de mayo de 1671 ([155]).

Contrajo matrimonio con Isabel de Aznar, natural de Tortuera (Guadalajara), antes del día 24 de enero de 1700 ya que en esa fecha bautizan a su hija Tomasa Antonia, siendo sus padrinos Pedro de la Torre y Ana de Santiuste. Tienen además cuatro hijos más: Jerónimo, bautizado el 5 de marzo de 1702, Isabel Ana, el 25 de octubre de 1703, Jerónimo Tomás, el 25 de diciembre de 1705 y Josefa, el 30 de septiembre de 1708 ([156]).

En las cuentas de la parroquia de El Salvador de la villa de Atienza de 1694-1696 se registra un descargo de 221 reales y 8 maravedís a su nombre por el aderezo de la cruz y plata que puso ([157]). En 1697 la iglesia de Santa María del Rey de la misma localidad le abona 430 reales por el aderezo, y plata empleada en ello, de un

---

[155] A.P.S.P.S. ~~Libro Cuarto cit.~~, fol. 96. ~~Libro Quinto cit.~~, fol. 21.

[156] A.P.S.P.S. ~~Libro Octavo de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1696-1712, fols. 113v, 165v, 211-211v, 278 y 357.

[157] A.P.A. ~~Libro de fábrica de la parroquia de San Salvador~~ de esta villa de Atienza 1673-1728, s.f.

copón, tres platillos para vinajeras y campanilla del altar mayor, trabajo que realiza en colaboración con Pedro de la Torre ([158]).

En el vecindario realizado el 19 de noviembre de 1708 aparece como residente en la calle mayor, tiene mujer, un hijo y tres hijas, una criada, un caudal de 700 reales y un víncula de singularidad y seis ducados ([159]).

El 29 de septiembre de 1711, en la reunión del Concejo celebrada ese día, le nombran contraste de plateros; volviéndole a nombrar en la misma fecha de 1713 ([160]).

En 1715 trabaja para la parroquia de Valdelcubo en la composición del cañón y unas roscas de la cruz de plata y cadenas del incensario, percibiendo por su trabajo y plata añadida 74 reales ([161]).

En la reunión del Concejo de 26 de septiembre de 1716 le nombran veedor de plateros con Pedro de la Torre; el 27 de septiembre del año siguiente vuelve a ser nombrado contraste de plateros, esta vez con José de Oñate, además se le encarga de las llaves de la puerta de la Cañadilla; volviendo a renovarle en estos cargos

---

[158] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[159] A.M.S. Legajo 67 cit., s.f.

[160] A.M.S. ~~Legajo 35. Libro de actas de sesiones de 29 de~~ septiembre de 1711 a 29 de septiembre de 1717, s.f.

[161] ~~Libro de fábrica de Valdelcubo 1681-1763~~, fol. 170.

el 28 de septiembre del año siguiente ([162]).

Es obra suya la lámpara conservada en Atienza, fechada en 1707. No sabemos si utilizó marca personal, ya que la pieza citada lleva su nombre, en una inscripción, en lugar de ésta.

23. IBAÑEZ, Antonio

Platero del primer cuarto del siglo XVII, vecino de Sigüenza.

No tenemos más noticia de él que su nombramiento como veedor de plateros en la reunión del Concejo celebrada el día 29 de septiembre de 1614 ([163]).

24. LEZCANO, Hernando

Platero de Sigüenza activo en el tercer tercio del siglo XVI.

De la familia de plateros apellidados Lezcano o Lizcano; pensamos que debía ser hermano de Alonso de Lizcano el Viejo.

No tenemos más noticia documentada de él que la firma de una carta el día 18 de mayo de 1600 por la cual se obliga a pagar a Antonio Caballero de Olivares, mercader vecino de Sigüenza, 551 rea y 3 cuartillos por

---

[162] A.M.S. ~~Legajo 35 cit.~~, s.f. ~~Legajo 36. Libro de actas de~~ sesiones de 29 de septiembre de 1717 a 28 de septiembre de 1728, s.f.

[163] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, s.f.

la compra de diversas mercancias ([164]).

Lleva su marca la custodia de Valdelcubo, estudiada en este trabajo. Esta se dispone en dos líneas con el nombre en la primera y apellido en la segunda: HERNAN-DO/LEZCANO.

25. LIZCANO EL VIEJO, Alonso de

Platero de Sigüenza activo en la segunda mitad del siglo XVI.

Estaba casado con María Matea, vivían en la calle Mayor, y debieron tener, al menos, cinco hijos: Alonso, Gregorio, Librada, Hernando y José ([165]).

La primera noticia de su actividad se refiere a los años 1556-1558 cuando se le encarga un pie de cruz para la iglesia de San Gil de Medinaceli (Soria) ([166]). Aparece documentado en otras iglesias de la misma ciudad, así: en 1560 realiza unas crismeras para San Andrés ([167]); y en ese mismo año se le encomienda la ejecución de una cruz para San Juan del Baño ([168]).

---

[164] A.H.P.GU. Protocolo nº 2.175 cit., s.f.

[165] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.,~~ fol. 52.

[166] ~~Libro de visitas de San Gil de Medinaceli y su aneja de~~ Santiuste de Madinaceli 1499, fol. 71. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 57-58.

[167] ~~Libro de visitas de la parroquia de San Andrés de~~ Medinaceli, fol. 107. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 58.

[168] ~~Libro de visitas de la parroquia de San Juan del Baño de~~ Medinaceli, fol. 162v. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 58.

En 1562 se compromete a realizar una custodia para Villel de Mesa (Guadalajara) y otra para Arcos de Jalón (Soria) ([169]).

En 1571 aparece registrado en dos ocasiones en el libro de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza, una el 31 de marzo como padrino de Isabel, seguramente su sobrina, hija de Juan de la Peña y Librada de Lezcano; otra el 9 de diciembre, padrino de Andrés, hijo de Diego de Valdolivas y Ana de la Torre ([170]).

El 28 de febrero de 1573 es padrino de Manuela Expósito; el 7 del mismo mes de 1575 lo fue de María, hija de Juan de la Peña y Librada de Lizcano; por último, el 15 de enero de 1576 "saco de pila" a Gaspar, hijo de Pedro de Alarcón y Ana de Lezcano, siendo madrina Librada de Lizcano, seguramente era sobrino de ambos ([171]).

En 1574 se encarga de adobar la plata de la parroquia de San Gil de Molina de Aragón (Guadalajara) ([172]).

En el reparto de alcabalas de 1576-1577 figura este artífice con diez reales, ocupando el segundo lugar, con otros tres, de entre seis plateros repartidos ([173]).

---

[169] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, págs. 49 y 58.

[170] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 40v y 44v.

[171] ~~Ibídem~~, fols. 52, 66 y 74v.

[172] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 57.

[173] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52.

El 29 de septiembre de 1578, en la reunión del Concejo celebrada con motivo del día de San Miguel, se le nombra contraste de oro y plata ([174]).

En 1579 la iglesia de Santa María de Mediavilla de Ayllón le libra 8 ducados como pago de un cáliz que se termina de abonar en 1595, junto con unas vinajeras, por 19.176 mrs. ([175]).

Figura con dos reales en el reparto de la alcabala de 1579, ocupando el penúltimo lugar, junto a Gregorio Lizcano, de entre ocho plateros repartidos ([176]). El mismo lugar y la misma cantidad tiene asignado en el de 1580, siendo en este año nueve los repartidos ([177]).

En la reunión del Concejo celebrada el día 24 de enero de 1580 se le nombra contraste de oro y plata ([178]).

Esmeralda Arnáez da a conocer tres piezas suyas localizadas en la provincia de Segovia, así: cáliz de Valvieja, custodia de Madriguera y crismeras de Santibañez de Ayllón ([179]). Las crismeras de Medinaceli y la

---

[174] A.M.S. ~~Legajo 25 cit.~~, fols. 227-229v.

[175] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, I, págs. 340-342.

[176] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 75-77.

[177] ~~Ibídem~~, fols. 93-93v.

[178] A.M.S. ~~Legajo 25 cit.~~, fol. 271v. Seguramente se celebró en esta fecha por el cambio de titular de la sede episcopal. "El 15 de junio de 1579 habían nombrado a Fray Lorenzo de Figueroa y Córdoba, que no hizo su entrada en Sigüenza hasta el 27 de marzo de 1580". T. MINGUELLA ARNEDO, opus cit., II, pág. 282.

[179] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, I, págs. 341-342, figs. 154-157.

catedral de Burgo de Osma (Soria) fueron estudiadas por Magdalena Olmeda ([180]). Por nuestra parte estudiamos los cálices de Robledo de Corpes y la parroquia de San Pedro de Sigüenza y unas crismeras de Pinilla de Jadraque.

La marca aparece dispuesta en tres líneas, disponiendo el nombre abreviado en la primera y el apellido, partido, en las dos siguientes: A/DLIZ/CANO. En algunas ocasiones aparece como Lezcano incluso en la marca.

26. LIZCANO EL MOZO, Alonso de

Platero de Sigüenza activo entre 1580 y 1615 aproximadamente.

Era hijo de Alonso de Lizcano el viejo y de María Matea y aprendería el oficio con su padre. Contrajo matrimonio con María del Monte hacia 1576 y durante unos años residieron en Cifuentes, probablemente trabajando para ese lugar. En 1584, el 22 de diciembre, bautizan a su hijo Antonio ([181]), para esa fecha residía ya en Sigüenza. El 19 de agosto de 1587 es bautizado Justo, cuyos padrinos fueron Martín de Vandoma, entallador, y Ana de Vandoma ([182]). El 8 de agosto de 1592 lo es Ana

---

[180] M. OLMEDA CASTEL, ~~La orfebrería de Medinaceli y Burgo de~~ Osma. Madrid, 1972. Tesis de Licenciatura inédita.

[181] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.,~~ fol. 144v.

[182] ~~Ibídem,~~ fol. 173v.

y el 2 de abril de 1595 María ([183]).

En 1594 está trabajando para la iglesia de San Gil de Atienza, percibiendo 415 reales por una naveta ([184]).

Debió enviudar, ya que en 1603 aparece casado con Juana Pérez y bautizan a un hijo, Diego, el 9 de agosto. El 18 de agosto de 1610 a Francisco ([185]).

En 1611 figura en las cuentas de la parroquia de Sienes con un descargo de 24 reales por el adobo de la cruz parroquial ([186]).

La última noticia que poseemos de él se refiere a su nombramiento como contraste de plateros en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1612 ([187]).

Llevan su marca un cáliz de la catedral de Sigüenza estudiado en este trabajo y otro de Torraño (Soria) ([188]).

Marca en tres líneas con el apellido partido en dos y la inicial del nombre en la primera: A/DLIZ/CANO.

27. LIZCANO, Gregorio de

---

[183] ~~Ibídem~~, fols. 219v y 238.

[184] A.P.A. ~~Libro de apeos cit~~, fol. 179.

[185] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fols. 62, 103v y 127v.

[186] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Sienes 1499-1610~~, fol. 180v.

[187] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fol. 57.

[188] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Don Javier Herrero Gómez.

Platero de Sigüenza activo entre 1579 y 1601. Hijo de Alonso de Lizcano el viejo y de María Matea, debió nacer hacia 1560-1562.

La primera noticia que conocemos de él es su aparición en el repartimiento de alcabalas de 1579 en el que figura con dos reales, en penúltimo lugar delante de Pascual de la Cruz. En 1580 figura con tres reales y sube un puesto con respecto al anterior ([189]).

Se casó, antes de 1584, con Mariana de Valdolivas, hija de Diego de Valdolivas el viejo; vivian en la calle Mayor y tuvieron doce hijos: el 16 de abril del mencionado año bautizaron a Juan ([190]); el 7 de noviembre de 1585 recibe el bautismo Mariana, siendo apadrinada por Miguel de Alvaro y María de Abánades ([191]). El 10 de marzo de 1587 se bautiza a Librada y son sus padrinos Diego de Valdolivas, su abuelo, y Juana de la Torre ([192]). El 2 de octubre de 1588 recibe el bautismo Gregorio, cuyos padrinos fueron Miguel de Alvaro y Ana del Amo ([193]). Francisco fue bautizado el 26 de noviembre de 1589 siendo sus padrinos el doctor Olivares y Ana de la Torre ([194]). El 15 de mayo de 1591 bautizan a

---

189 A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 75-77 y 93-93v.

190 A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol. 138v.

191 ~~Ibídem~~, fol. 155.

192 ~~Ibídem~~, fol. 169v.

193 ~~Ibídem~~, fol. 185.

194 ~~Ibídem~~, fol. 196v.

Antonio ([195]). Antonia es bautizada el 17 de mayo de 1592 y Felipe el 16 de mayo de 1593 ([196]). El 27 de agosto de 1595 lo recibe María y son sus padrinos Diego de Valdolivas y Mariana de la Torre ([197]). José de Lizcano y Lucia de Soto son los padrinos de Antonio, bautizado el 15 de junio de 1579. Roque tiene por padrinos a Diego de Valdolivas, su abuelo, y Juana de la Torre y le bautizan el 14 de agosto de 1599. Por último, el 21 de julio de 1601 es bautizada Isabel, siendo sus padrinos Pascual de la Cruz y Juana de la Torre ([198]).

Trabaja en distintos pueblos de la diócesis seguntina. En las cuentas de 1580 de la parroquia de Higes se descargan 6 ducados y 13 reales y medio para el pago de unas vinajeras que realizó ([199]). En ese mismo año realiza unas crismeras para la parroquia de Bustares por las cuales le abonan 8 ducados ([200]).

El 20 de junio de 1597 le comienzan a pagar la cruz parroquial que, en colaboración con su hermano José, están haciendo para la parroquia de Garbajosa, con una primera entrega de 27.046 maravedís. Tres años más tarde, el 16 de noviembre, reciben un segundo pago de

---

195 Ibídem, fol. 210.

196 ~~Ibídem~~, fols. 217 y 225v.

197 ~~Ibídem~~, fol. 240.

198 A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fols. 6v, 32 y 44.

199 Libro de cuentas cit., s.f.

200 ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Bustares~~ 1552-1592, s.f.

15.500 maravedís. Los siguientes pagos se hacen a José y Juan de Valdolivas, quizás porque nuestro platero pasó a ocuparse de otras obras ([201]).

En 1600 realiza unos hierros de hostias para el servicio de la catedral de Sigüenza, percibiendo por ellos 150 reales ([202]).

Llevan su marca unas crismeras de Horna y son suyas, también, las conservadas en la parroquia de Bustares.

Marca con una especie de firma integrada por la abreviatura de su nombre y el apellido, todo inciso: "greg° lizcano".

28. LEZCANO o LIZCANO, Gregorio de

Platero nacido en Sigüenza en septiembre de 1588 y activo en la primera mitad del siglo XVII.

Era hijo de Gregorio de Lizcano y Mariana de Valdolivas, por tanto nieto de Diego de Valdolivas el viejo. Contrajo matrimonio, antes de 1613, con Luisa López ya que el 9 de mayo de dicho año bautizan a su hija Mariana. El 25 de mayo de 1616 es bautizada su hija Luisa ([203]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de

---

[201] ~~Libro antiguo cit.~~, fols. 13 y 17.

[202] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 324.

[203] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fols. 153 y 194v.

septiembre de 1617 es nombrado contraste de plateros ([204]).

El día 29 de julio de 1618 es bautizada su hija Josefa ([205]).

Le vuelven a nombrar contraste o veedor de plateros en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1619 y le renuevan en el cargo al año siguiente ([206]).

El 13 de agosto de 1628 es bautizado su último hijo, Juan ([207]). En ese mismo año, el 29 de septiembre, asiste a la reunión del Concejo celebrado, como es costumbre, con motivo del día de San Miguel ([208]).

El día 19 de abril de 1630 se compromete a realizar una cruz, de peso de 12 marcos de plata, para la parroquia de Anguita ([209]).

Puede ser el mismo platero que el 16 de mayo de 1636 recibe de los mayordomos de la Congregación de plateros de Madrid 408 maravedís como ayuda "para el camino" ([210]). Probablemente se ausentó de Sigüenza un tiempo y, tras recibir la ayuda citada, regresó a la

---

[204] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fol. 218.

[205] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 273v.

[206] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 274v y 301-301v.

[207] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 319v.

[208] A.M.S. ~~Legajo 29.1 cit.~~, s.f.

[209] A.H.P. GU. ~~Protocolo nº 2710. Escribano Bernardo Sedeño.~~ Año 1630, s.f.

[210] A.C.C.M. ~~Libro de cuentas de la Hermandad del Señor San~~ Eloy de esta corte y villa de Madrid 1592-1694, s.f.

ciudad, realizando entonces el candelero de la catedral seguntina estudiado en este trabajo y otro semejante que le hemos atribuido.

Su marca, en dos líneas, recoge abreviados el nombre y apellido: GREG/L3CAN.

29. LIZCANO, Hernando

Platero nacido en Sigüenza y activo en el último tercio del siglo XVI y principios del XVII.

Era hijo de Alonso de Lizcano el viejo y por tanto hermano de los también plateros Alonso el mozo, Gregorio y José de Lizcano, todos ellos aprendieron el oficio con su progenitor.

Las primeras noticias documentadas de su actividad aparecen en la provincia de Segovia; así en 1590 y 1591 se registran dos pagos a su nombre de 128 y 60 reales, respectivamente, por la realización de unas crismeras para Santibañez de Ayllón. En el mismo año de 1590 le pagan 17.212 maravedís a cuenta de la manzana de la cruz de Santa María de Riaza, que le liquidan al año siguiente con 4.114 maravedís ([211]).

El 19 de enero de 1604 firma un contrato para la parroquia de Gárgoles de Abajo (Guadalajara), labrada "a lo romano", de peso de 24 marcos de plata, por cuya

---

[211] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 211.

ejecución percibirá 7 ducados por cada marco ([212]).

Las únicas piezas que conocemos de él son: un cáliz de Valvieja (Segovia), estudiado por la doctora Arnáez ([213]), una custodia de Santamera y los cálices de Valdelcubo y El Atance, las tres estudiadas en este trabajo.

Su marca se dispone en tres líneas, en la primera la última sílaba de su nombre, en la segunda la primera y la letra D y en la tercera el apellido completo: DO/HER.D./LIZCANO.

30. LIZCANO, José de

Platero seguntino que trabaja en el último cuarto del siglo XVI y primera década del XVII. Hijo de Alonso de Lizcano el viejo y de María Matea.

La primera noticia que tenemos de él se refiere a su participación en el reparto de la alcabala de 1580, en el que figura con 3 reales y residiendo en la calle mayor ([214]).

Contrajo matrimonio con Lucia de Soto y tuvieron tres hijos: Francisco, bautizado el 26 de octubre de 1581; Antonio que lo fue el 15 de septiembre de 1590

---

[212] A.H.P. GU. Protocolo nº 2231 II. Escribano Francisco Jiménez. Año 1604, s.f.

[213] E. ARNÁEZ, opus cit., pág. 218, figs. 108 y 109.

[214] A.M.S. Legajo 108.2 cit., fols. 93-93v.

([215]); y Antonia el 1 de octubre de 1600 ([216]). El fue padrino de María, hija de Francisco de Gonzalo y Mari Sanz, el 2 de enero de 1584 ([217]).

Entre 1597 y 1602 trabaja para la parroquia de Garbajosa como se registra en sus cuentas; así, el 20 de junio de 1597 se le abonan 27.046 maravedís por una cruz de plata que está realizando en colaboración con su hermano Gregorio ([218]); el 16 de noviembre de 1600 recibe un pago de 15.500 mrs. por la misma obra y dos más, uno el 19 de noviembre de 1602, de 1.000 reales, compartido con Juan de Valdolivas, y otro de 260 reales, todos por la cruz parroquial ([219]).

Desconocemos que tipo de marca utilizó y si llegó a utilizarla.

31. LORENTE, Juan Antonio

Platero y relojero de Sigüenza activo a fines del siglo XVIII y principos del XIX.

Nació en Alcoroches (Guadalajara), hijo de Juan Antonio Lorente y de Ana La Calle; antes de julio de 1798 contrajo matrimonio con Josefa Martínez, natural de Sigüenza, ya que el 23 del mes citado bautizan a su hija

---

[215] A.P.S.P.S. ~~Libro primero cit.~~, fols. 115 y 202.

[216] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 38.

[217] A.P.S.P.S. ~~Libro primero cit.~~, fol. 134.

[218] ~~Libro antiguo cit.~~, fol. 13.

[219] ~~Ibídem~~, fols. 17 y 20.

Josefa, cuyo padrino fue el platero José Mínguez ([220]).

Aparece trabajando, ya en 1791, para el Cabildo de la Catedral; así el 7 de mayo se le descargan 1288 reales por la realización de unos cetros, una cuchara y arreglo del braserillo. El 12 de junio de 1792 recibe 661 reales por el trabajo de un año. Dos años más tarde, el 5 de mayo, trabaja, en colaboración con Agustín Garbajosa y reciben 418 reales, y el 6 de junio de 1796, también junto al mencionado platero, perciben 260 reales ([221]).

No vuelve a aparecer hasta el 18 de mayo de 1800, entonces lo hace junto a Antonio Ribera y Manuel Velasco y les pagan 1745 reales; un año mas tarde, el 10 de mayo, de nuevo los tres citados, reciben 738 reales ([222]).

De 1802 a 1806 trabaja para la catedral junto a Manuel Velasco, percibiendo diferentes cantidades cada año. El 4 de junio de 1802, 2.100 reales; el 7 de junio de 1803, 1.696 reales. El 30 de abril de 1804, 654 reales; el 27 de junio de 1805, 3.495 reales; por último, el 29 de mayo de 1806, 2.630 reales ([223]).

En 1807 nace su hija Valentina, bautizada en la parroquia de San Pedro el día 14 de febrero y el 19 de

---

[220] A.P.S.P.S. ~~Libro Vigésimo de bautizados de la parroquia~~ de San Pedro de Sigüenza 1796-1807, fol. 78.

[221] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 84v, 90, 102 y 113-113v.

[222] ~~Ibídem~~, fols. 145 y 150v.

[223] ~~Ibídem~~, fols. 157, 164v, 172 y 179v.

mayo de 1808 bautizan a Félix ([224]).

En la reunión del Concejo celebrada el 31 de diciembre de 1807 recibe el nombramiento de veedor de plateros; volviendo a repetir el cargo el 22 de enero de 1809 y el 28 de enero de 1810 ([225]).

El 20 de septiembre de 1812, pero en cuentas correspondientes a 1806, el Cabildo le abona 2.250 reales; en la misma fecha, correspondientes a 1807, en colaboración con José Mínguez, se le descargan 328 reales ([226]).

Conocemos una pieza con su marca, un cáliz de Santamera, de principios del siglo XIX, estudiado en este trabajo. Utiliza la abreviatura de su nombre y el apellido en dos líneas: I.A./LOR.

32. MALDONADO, Francisco

Platero del último cuarto del siglo XVII vecino de Sigüenza.

La única noticia que tenemos de él se refiere a su trabajo para la parroquia de Madrigal (Guadalajara) en

---

[224] A.P.S.P.S. ~~Libro Vigésimo cit.~~, fols. 265-265v. ~~Libro~~ Vigésimo primero de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1807-1839, fol. 25.

[225] A.M.S. ~~Legajo 51.2. Libro de actas de sesiones de 1 de~~ enero de 1807 a 31 de diciembre de 1808, s.f. Legajo 52.1. Libro de actas de sesiones de 2 de enero de 1809 a 29 de diciembre de 1809, s.f. Legajo 52.2. Libro de actas de sesiones de 3 de enero de 1810 a 31 diciembre 1810,s.f.

[226] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 186v y 193.

el aderezo de la cruz y ampollas que tenía, percibiendo por ello 354 reales ([227]).

33. MEDRANO, Miguel

Platero activo en Sigüenza a fines del siglo XVIII.

La única noticia que de él tenemos se refiere a su trabajo para el Cabildo de la Catedral; en las cuentas de 14 de mayo 1798 se descargan 1,660 reales a su nombre por blanquear y componer los candeleros y la cruz de altar, sacras, lámpara y otras cosas ([228]).

Lleva su marca una salvilla de Tortonda, realizada hacia 1796, como se anota en las cuentas; además creemos es el artífice de las vinajeras del mismo lugar ([229]) y las de Villaverde del Ducando, que resultan idénticas.

Su marca dispone el apellido en dos líneas: NO/ME-DRA.

34. MINGUEZ, José

Platero de Sigüenza activo en el primer tercio del siglo XIX.

Había nacido en Monales (Soria) en 1778, hijo de Ramón Mínguez, natural de Quintanas de Gormaz y de Ana

---

[227] Libro de cuentas de la iglesia de Madrigal 1657-1767, s.f.

[228] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fols. 186v y 193.

[229] Libro de cuentas de la iglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798, fol. 319.

del Castillo, natural de Vilde de Gormaz; antes de 1809 contrajo matrimonio con Bonifacia de Pablo, natural de Sigüenza, ya que el 26 de agosto de ese año bautizan, en la parroquia de San Pedro, a su hijo Luis ([230]).

En el vecindario de 1806 aparece como platero, residente en la calle Mayor, propietario de una casa y con un patrimonio de 1.592 reales. Vuelve a aparecer en 1809, 1812, 1813, 1814 y 1815. En el de junio de 1813 figura casado con Bonifacia de Pablo, tres hijos: Luis, Feliciano y Manuel, y una hermana de 23 años, soltera, Leona Mínguez. El 22 de diciembre del mismo año vive en una casa de la calle Mayor, propiedad de Juan Ramón Sardina, por la que paga una renta de 30 ducados y tiene otra de su propiedad en la misma calle, por la que percibe 18 ducados ([231]).

Trabaja para el Cabildo de la catedral de Sigüenza ya en 1807 y lo hace, regularmente, hasta 1822, percibiendo diversas cantidades, así el 20 de septiembre de 1812 se le abonan 328 reales, junto a Juan Antonio Lorente, por lo trabajado en el año 1807 ([232]). El 6 de septiembre de 1815 recibe 462 reales de cuarenta y dos broches de plata, una cruz pequeña para el copón, poner cadenas a un incensario, componer dos cetros y otras

---

[230] A.P.S.P.S. ~~Libro Vigésimo primero cit.~~, fol. 44v.

[231] A.M.S. ~~Legajo 67 cit.~~, s.f.

[232] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 193. Son cuentas de 1807.

piezas ([233]).

En la reunión del Concejo celebrada el 31 de diciembre de 1810 le nombran veedor de plateros, volviendo a repetir el nombramiento el mismo día de 1811 y el 21 del mismo mes de 1814 ([234]).

En 1817 nace su cuarto hijo Andrés Avelino, bautizado en la parroquia de San Pedro el 12 de noviembre de ese año, siendo su madrina Teresa Zúñiga ([235]).

Para el pago de médicos acordado por la ciudad el 11 de junio de 1818 se le reparten 15 reales por año, cinco por cada tercio ([236]).

El 30 de junio del mismo año recibe del Cabildo 1.220 reales por su trabajo en la custodia y otras piezas. El 7 de enero de 1819 recibe 510 reales por los trabajos del año; el 23 de agosto del mismo año le entregan 426 reales. El 10 de julio de 1820, recibe 300 reales por el año y el 14 de mayo de 1822, por último, le abonan 114 reales ([237]).

Las últimas noticias que de él tenemos corresponden a los vecindarios de 1822 y 1823, en ellos aparece como

---

[233] A.M.S. ~~Legajo 52.3. Libro de actas de sesiones de 1 de~~ enero de 1811 a 31 de diciembre de 1811, s.f. Legajo 53.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1812 a 22 de diciembre de 1812, s.f. Legajo 54.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1814 a 24 diciembre 1814,s.f.

[234] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.,~~ fols. 243 y 255.

[235] A.P.S.P.S. ~~Libro Vigésimo primero cit.,~~ fol. 198v.

[236] A.M.S. ~~Legajo 55.1. Libro de actas de sesiones de 2 de~~ enero de 1817 a 5 de noviembre de 1817, fols. 101-101v.

[237] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.,~~ fols. 267v, 274, 279v, 285 y 298.

propietario de una vivienda en la calle Mayor ([238]). Murió antes de 1826 ya que en el vecindario realizado ese año, su mujer, Bonifacia de Pablo, figura viuda y con residencia en la calle Mayor ([239]).

No conocemos ninguna pieza con su marca, probablemente no utilizara, pero seguramente fueron realizadas por él algunas de las obras seguntinas que hemos encontrado pertenecientes al primer cuarto del siglo XIX.

35. MORALES, Juan de

Platero seguntino documentado desde 1574 a junio de 1579 en que falleció.

Probablemente fuera hijo de Juan de Morales, procurador, y Juana de Torres y habría nacido con anterioridad a 1565, año en que comienzan a registrarse los bautizados ([240]).

La primera noticia que de él tenemos se refiere a su nombramiento como mayordomo de la Arquilla, en la reunión del Concejo celebrada el 1 de octubre de 1574

---

[238] A.M.S. ~~Legajo 108.3. Padrón de contribución urbana de~~ 1822 y 1823, s.f.

[239] A.M.S. ~~Legajo 68.2 cit.~~, s.f.

[240] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 9v, 18 y 31v. Entre 1565 y 1569 el matrimonio formado por Juan de Morales y Juana de Torres tuvieron tres hijos: Cristobal, Gaspar y José.

([241]).

En el repartimiento de la alcabala de 1576-1577 reside en la calle de San Vicente y figura con 10 reales, ocupando el puesto número dos de entre seis plateros repartidos. En el de 1579 sigue viviendo en la misma calle y le reparten 8 reales, primero entre ocho plateros. En 1580 se ha trasladado a vivir a la calle Mayor, probablemente porque contrae matrimonio, y figura con 2 reales junto con otros dos plateros, ocupando el penúltimo lugar de nueve plateros repartidos ([242]).

En 1580 está trabajando en la cruz parroquial de San Gil de Atienza en colaboración con Pedro de Alarcón y recibe un primer pago de 1.000 reales ([243]).

Estaba casado con Librada de Lizcano, hija del platero Alonso de Lizcano; tuvieron cuatro hijos: Juan, bautizado el 28 de julio de 1582 y fue madrina María Mateo su abuela. En 1583 nace María que fue bautizada el 21 de noviembre, siendo su padrino Alonso de Lizcano ([244]).

Sigue trabajando en la cruz de San Gil en 1587, esta vez en colaboración con Andrés de Lezcano, como lo registra un descargo de 1.000 reales en las cuentas de ese año ([245]).

---

[241] A.M.S. ~~Legajo 25 cit.~~, fols. 158 y 158v.

[242] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52, 75-77 y 93-93v.

[243] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 175.

[244] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 122v y 123v.

[245] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 161v.

naveta y cruz y otro de 81 reales y medio como finiquito de la manzana de San Gil de Atienza ([250]). En 1597 realiza unas crismeras para la parroquia de Sienes que se le terminaron de pagar con trece reales ([251]).

En 1598 el Cabildo abona a sus herederos 200 reales por diversas piezas que el artífice había realizado ([252]).

En las cuentas de 1600 de la parroquia de Bañuelos se descargan 8.670 maravedís que se había pagado a este artífice por la ejecución de unas crismeras; es obvio que tienen que corresponder a cuentas de años anteriores, ya que Morales había fallecido en 1597 o bien se le pagarían a sus herederos ([253]).

Su marca aparecía en una lámpara recogida en el Museo Arqueológico Nacional, que no llegó a exponerse en 1941 y cuyo paradero actual se desconoce, y en un cáliz que se expuso en el citado museo y año y se entregó después a la Catedral de Madrid, donde desconocemos si se conserva ([254]). Son también obra suya un cáliz del Museo de Bellas Artes de Sevilla ([255]): una cruz proce-

---

[250] A.P.A. ~~Libro cit.~~, fol. 179.

[251] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 160v.

[252] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[253] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Bañuelos 1600-1645~~, fol. 5.

[254] ~~Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto~~. Madrid, 1941, III, 74. Se atribuyó a Toledo.

[255] M.J. SANZ SERRANO, ~~La orfebrería sevillana del barroco~~, Sevilla, 1976, págs. 87 y 277. Se interpreta la marca de Sigüenza como México.

sional de Corral de Ayllón, los cálices de Saldaña de Ayllón y Ribota y las crismeras de Estebanvela, todas localidades de la provincia de Segovia ([256]) y una custodia de Retortillo (Soria) ([257]).

Por nuestra parte estudiamos la macolla de la cruz procesional de San Gil de Atienza, el pie de custodia de la Catedral de Sigüenza y las crismeras de Bañuelos, Cañamares y Sienes.

Su marca se dispone en tres líneas, en la primera va el nombre abreviado y en las dos restantes apellido partido: Ĭ/MORA/LES.

36. NUÑEZ, Marcos

Platero seguntino activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Contrajo matrimonio con Justina de Santiuste antes de 1653, ya que el 8 de abril del mismo año bautizan a su hija María Antonia; además tuvieron otros tres hijos: Juan Tomás en 1656, Matías en 1657 y Francisco en 1669, bautizados todos en la parroquia de San Pedro ([258]).

Trabaja para distintos pueblos de la antigua diócesis de Sigüenza, así en las cuentas de 1653-1654 de la parroquia de Madriguera (Segovia) se registran 64

---

[256] E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 214-217, figs. 105-107.

[257] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a D. Javier Herrero Gómez.

[258] A.P.S.P.S. ~~Libro cuarto cit.~~, fols. 4v, 35, 60v y 214.

Ocupó el cargo de platero del Cabildo catedralicio, cuando cesó Diego de Valdolivas, en agosto de 1588, por ello se le pagan 458 maravedís de salario; de 1589 a 1593 percibe un salario anual de 1.000 maravedís y desde 1594 hasta su muerte 2.000 maravedís, excepto en 1597, año en el que cobra sólo 1.000 porque falleció a mitad de él. Además en 1589 recibe 143 reales por reparar la plata del sagrario; en 1590 le pagan 8.309 maravedís por hacer un candelero y un cáliz para la comunión, aderezar un acetre, una cruz y un incensario y reparar otras piezas del sagrario; en 1591 recibe 7.310 maravedís por la plata que puso para aderezar las piezas del sagrario y el oro para el aderezo de la mitra de aljófar ([246]).

En 1588 había nacido su hijo Francisco y en diciembre de 1592 lo hizo su hijo Lázaro, bautizado el día 27 siendo su padrino el platero Miguel de Alvaro ([247]).

En este mismo año trabaja en la realización de unas ampollas para la iglesia de Estebanvela, percibiendo por ello un pago de 229 reales ([248]).

En el año 1593 cobra del Cabildo catedralicio 2.448 maravedís por aderezar la plata del sagrario ([249]).

En 1594 recibe dos pagos, uno de 50 reales de una

---

[246] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 81-82.

[247] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 185v y 221v.

[248] E. ARANEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 214.

[249] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

reales que son el finiquito de dorar una custodia, copa de cáliz que encaja en ella y patena, concertado en 330 reales y recibió, además, una cajita de portaviáticos por valor de 5 reales de a 8 y de peso 6 reales. En las cuentas de Grado del Pico de la misma provincia, y en idénticos años se descargan dos pagos de 347 y 474 reales por la realización de un "ciborrio" y custodia para esta iglesia. En 1655 se descargan 464 reales en las cuentas de Estebanvela por la ejecución de dos cálices con sus patenas ([259]).

En la reunión del Concejo celebrada con motivo del día de San Miguel del año 1674, se le nombra veedor y contraste de plateros, volviendo a ser elegido al año siguiente, y le nombran también Diputado ([260]).

En ese mismo año lo encontramos trabajando para la iglesia de Santa María del Rey de Atienza en la realización de una corona por la que se descargan 1.871 reales y medio ([261]).

Trabaja para la parroquia de Higes en 1676 en la ejecución de un incensario y vinajeras, entregándole otros de plata que tenía, que pesaban 45 onzas y dos reales de plata, percibiendo por su trabajo 180 reales ([262]).

---

[259] E. ARANÁEZ, ~~opus cit.,~~ II, págs. 224-226.

[260] A.M.S. ~~Legajo 31 cit.,~~ s.f.

[261] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.,~~ s.f.

[262] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Higes~~ 1646-1728, s.f.

Vuelve a aparecer en las cuentas de Santa María del Rey en 1677 con 1.227 reales y medio por la realización de una cruz de plata mandada hacer en la visita efectuada por D. Pedro Grande ([263]).

De nuevo es nombrado contraste de plateros en los Concejos celebrados en 1678, 1679, 1681 y 1682 y también Diputado en 1681. En el de 1683 se le nombra Alcalde Ordinario por el Estado General; y en los de 1684, 1685 y 1686 además de contraste de plateros, se le encarga de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([264]).

La última noticia que de él tenemos corresponde a su trabajo en una naveta y en el aderezo de otras piezas para la parroquia de Miedes por lo que, en las cuentas de 1685-1687 se le pagan 318 reales ([265]).

Desconocemos como era su marca, ya que no hemos encontrado ninguna pieza que la lleve, por ello resulta difícil saber que obras realizó. La doctora Arnáez le reseña como artífice de un cáliz de Estebanvela y un copón de Grado del Pico (Segovia) ([266]).

37. OÑATE, Cristobal de

Platero de Sigüenza activo en el segundo tercio del

---

[263] A.P.A. ~~Libro cit.~~, s.f.

[264] A.M.S. ~~Legajo 31 cit.~~, s.f.

[265] Libro de visitas y bienes de la iglesia de Miedes 1671-1729, s.f.

[266] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, págs. 224-225.

siglo XVII.

En las cuentas del Cabildo de la Catedral de Sigüenza de 1629 se le abonan 63 reales por la realización, en colaboración con Martín de Valderrama, de unos corchetes para un terno negro y cabo de cuchara para una naveta ([267]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1645 se le nombra contraste de plateros ([268]).

Aparece en las cuentas de 1644-1645 de la iglesia de San Gil de Molina de Aragón con un pago de 20 reales por el aderezo de un cáliz. En 1650 realizó un cáliz y un copón para la iglesia de Setiles, por lo que le abonan 527 reales ([269]).

No hemos encontrado ninguna pieza marcada por él.

38. OÑATE, Hernando

Platero conocido entre 1597 y 1625.

Estaba casado con Catalina Custodia, viuda de Juan de Valdolivas, quizás desde 1608, ya que el 11 de junio de 1609 bautizan a su hija Ana en la parroquia de San Pedro de Sigüenza ([270]).

---

[267] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[268] A.M.S. ~~Legajo 29.2 cit.~~, fols. 283 y 283v.

[269] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, págs. 4, 50 y 59.

[270] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 117v.

Entre 1597 y 1600 realiza la custodia de Aldealázaro (Segovia) percibiendo por ella dos pagos consecutivos de 454 y 200 reales ([271]).

En las cuentas de 1607-1608 de la parroquia de San Gil de Atienza se registra un pago a su nombre de 40 reales a cuenta de los cálices ([272]). El último año citado, el Cabildo de Sigüenza le abona 8 reales por el aderezo de una ampolla y un candelero de plata ([273]). En este mismo año realiza diversas piezas en la provincia de Segovia, así la custodia de Corral de Ayllón entregándole carta de finiquito de 865 reales; recibe 4.335 maravedís a cuenta de las crismeras de El Negredo que le terminan de pagar, con 23 reales, en 1616 ([274]).

Ocupó diversos cargos en el gobierno y administración del Concejo: en 1608 es nombrado Diputado y en 1610 Alguacil Mayor ([275]).

En 1611 se le terminan de pagar los cálices que había hecho para San Gil de Atienza con 232 reales ([276]). En el mismo año está trabajando en la cruz procesional de Sienes y recibe un primer pago de 108 reales; al año siguiente le entregan a cuenta 12 fanegas de trigo a once reales la fanega y 6 medias de cebada a

---

[271] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 120.

[272] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 51.

[273] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[274] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 120.

[275] A.M.S. ~~Legajo 27~~, fols. 436-436v y 498-498v.

[276] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 55.

9,20 reales ([277]).

En 7 de enero 1615 certifica el peso de la manzana de la cruz de plata de Grado del Pico, le pagan por su trabajo 2 reales ([278]).

En el mismo año de 1615 le entregan 213 reales a cuenta de la cruz de Higes ([279]).

En 1613, 1616 y 1618 es nombrado contraste de plateros y en 1620 Diputado ([280]).

En 1618 recibe 100 reales por la ejecución de unos hierros para hostias de la parroquia de Estebanvela (Segovia) ([281]).

En 1623 le terminan de abonar la cruz procesional de la parroquia de Sienes con la cantidad de 356 reales ([282]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1625 le nombran, junto con Matías de Bayona, Diputado y contraste de plateros ([283]).

39. OÑATE, Ildefonso de

Platero activo en el segundo tercio del siglo XVII.

---

277 ~~Libro de fábrica cit.~~, fols. 180v y 185v.

278 E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 120.

279 ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

280 A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 90-90v, 182 y 244v.

281 E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 120.

282 ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 55.

283 A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 423-423v.

Era miembro de una larga familia de plateros sin que podamos precisar con exactitud la relación de parentesco que existía entre ellos. La primera noticia que tenemos de él se refiere a su actividad, en 1634, en Mazagatos (Segovia), donde adereza una cruz, custodia y vinajeras, percibiendo 80 reales por su trabajo ([284]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1641 le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([285]). En 1642 es nombrado Diputado, junto con Diego Caballero y seis más ([286]).

En 1643 se registran dos pagos a su nombre en las cuentas de Santibañez de Ayllón (Segovia), uno de 18 ducados y otro de 6 reales por la realización de un incensario ([287]).

Trabajó para el Cabildo de la Catedral de Sigüenza desde 1645 a 1648 percibiendo las siguientes cantidades: el 19 de septiembre del primer año 790 reales y medio por la realización de dos atriles y aderezar y limpiar la plata del sagrario; el 12 de octubre de 1646 le pagan 155 reales por limpiar y aderezar la plata; el 10 del mismo mes de 1647 por limpiar la plata 66 reales y el 9 de mayo de 1648 le entregan, por su trabajo, 155 reales ([288]).

---

[284] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 223.

[285] A.M.S. ~~Legajo 29.2 cit.~~, fols. 129-129v.

[286] ~~Ibídem~~, fols. 178-179v.

[287] E. ARNÁEZ, ~~OPUS CIT.~~, II, págs. 223-224.

[288] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

Vuelve a trabajar para la Catedral el 30 de julio de 1651 en la ejecución de las cadenas de los incesarios y de las orquillas para llevar las andas del Santísimo, recibiendo por su trabajo 573 reales y medio ([289]).

En ese mismo año es elegido veedor de plateros en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre, y en la del año siguiente Diputado ([290]).

La única obra que conocemos suya es el incensario de Santibañez de Ayllón estudiado por la doctora Arnáez ([291]). Sin marca.

40. OÑATE, el MOZO, Ildefonso de

Platero de Sigüenza activo en el último cuarto del siglo XVII y primeros años del XVIII.

Era hijo de Hernando de Oñate y de Ana de Cetina; había nacido el 15 de diciembre de 1656 y fue bautizado en la parroquia de San Pedro de Sigüenza el día 1 de enero del año siguiente, siendo sus padrinos D. Andrés de Cosio y Dña. Isabel de la Muela ([292]).

El 3 de abril de 1679 recibe 320 reales por arreglar la cruz de plata de la iglesia de Nuestra Señora del Castillo de Calatañazor (Soria), según

---

[289] ~~Ibídem.,~~ s.f.

[290] A.M.S. ~~Legajo 30.1 cit.,~~ s.f.

[291] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.,~~ II, pág. 224, fig. 113.

[292] A.P.S.P.S. ~~Libro cuarto cit.,~~ fol. 50.

cuentas correspondientes a los años 1676 y 1677 ([293]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1688 fue nombrado encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla, siendo renovado en el cargo, ininterrumpidamente, hasta 1692 inclusive ([294]). De nuevo le vuelven a nombrar en 1701 y continuará durante los años 1702 y 1707 ([295]).

41. OÑATE, José de

Platero activo en la última década del siglo XVII y primer cuarto del XVIII.

Era hijo de Hernando de Oñate y de Ana de Cetina, miembro de una conocida familia de plateros, y había nacido el 22 de diciembre de 1659, siendo bautizado el 5 de febrero de 1660 en la parroquia de San Pedro de Sigüenza, fue su padrino Marcos Núñez, también platero ([296]).

En la reunión del Concejo celebrada el 8 de abril de 1692 fue nombrado veedor de plateros, junto con

---

[293] A.D.B.O. ~~Libro de fábrica de Nuestra Señora del Castillo~~ de Calatañazor 1645-1710, r.96/40, fol. 167v. Documento amablemente proporcionado por D. Javier Herrero Gómez, a quien mostramos nuestro agradecimiento.

[294] A.M.S. ~~Legajo 31 cit.~~, s.f.

[295] A.M.S. ~~Legajo 32 cit.~~, s.f. ~~Legajo 33 cit.~~, s.f.

[296] A.P.S.P.S. ~~Libro Cuarto cit.~~, fol. 98.

Matías de Campuzano ([297]).

Es nombrado, con Juan de Juana, Alcalde de la Santa Hermandad en el Concejo reunido el 29 de septiembre de 1697; ese mismo día se le encarga de las llaves de la puerta de la Cañadilla y ocupa el cargo de contraste de plateros, junto con Matías de Campuzano. De las llaves de la mencionada puerta se encargará en 1698 y 1699 y, en este último año, vuelve a ser Alcalde de la Santa Hermandad junto a Miguel Angel ([298]).

El 29 de septiembre de 1707 se reune el Concejo y es nombrado contraste de plateros ([299]). En el vecindario realizado el 19 de noviembre de 1708 figura como "hijodalgo", viudo, con una criada y un caudal de mil reales libres ([300]).

En el mismo año la iglesia de Santa María del Rey de Atienza le paga 201 reales por hacer una caja de plata sobredorada ([301]).

Vuelve a ser nombrado contraste de plateros el 29 de septiembre de 1710 ([302]). En las cuentas de la iglesia de San Gil de Atienza correspondientes a 1710-1711

---

[297] A.M.S. Legajo 32 cit., s.f. Se celebró la reunión del Concejo en esta fecha por fallecimiento del obispo Fray Tomás Carbonel el 5 de abril de 1692. Cfr. T. MINGUELLA ARNEDO, opus cit., T. 3, pág. 107.

[298] A.M.S. Legajo 32 cit., s.f.

[299] A.M.S. Legajo 34 cit., s.f.

[300] A.M.S. Legajo 67 cit., s.f.

[301] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[302] A.M.S. Legajo 34 cit., s.f.

se registra un descargo de 40 reales a su nombre, por el aderezo de la manzana de la cruz de plata ([303]).

En 1711, en la reunión del Concejo del día de San Miguel, se le elige Diputado. En 1712 es nombrado Alcalde Ordinario por el estado de hidalgos. En 1713 y 1714 será Procurador General por el estado de nobles ([304]). Es nombrado contraste de plateros, junto con Jerónimo Gentico, el día 27 de septiembre de 1717; al año siguiente, un día más tarde, le nombran Diputado y, en 1719, 1720 y 1721, contraste de plateros ([305]).

En el repartimiento practicado para la única contribución para los vecinos y hacendados forasteros legos de 1720 figura con 1.650 reales ([306]).

En 1722 se celebran elecciones el día 2 de marzo, por fallecimiento del obispo D. Francisco Rodríguez de Mendarozqueta, y el 15 de septiembre, en ambas le nombran contraste deplateros y será renovado en este cargo en los años 1723 y 1724 ([307]).

Al no encontrar marca personal no hemos podido identificar ninguna de las piezas realizadas por él.

---

[303] A.P.A. ~~Libro de fábrica de San Gil de Atienza 1709-1762,~~ fol. 28v.

[304] A.M.S. Legajo 35 cit., Las elecciones de 1714 se celebraron el 26 de junio porque el día anterior había tomado posesión de la silla episcopal D. Francisco Rodríguez de Medarozqueta y Zárate y en tales circunstancias era costumbre renovar los cargos. Cfr. T. MINGUELLA Y ARNEDO, opus cit., T. 3, págs. 133-134.

[305] A.M.S. ~~Legajo 36 cit.,~~ s.f.

[306] A.M.S. Legajo 68.2 cit., s.f.

[307] A.M.S. Legajo 36 cit., s.f.

42. PEÑA, Juan de la

Platero activo en el último tercio del siglo XVI.

Vivía en la calle Mayor y estaba casado con Librada de Lizcano, seguramente hermana de Alonso de Lizcano el viejo. Tuvieron cinco hijos: María, bautizada el 11 de abril de 1570; Isabel el 31 de marzo de 1571; María, probablemente había fallecido la primera, el 3 de febrero de 1575 cuyos padrinos fueron Alonzo de Lizcano y Ana de Lizcano; Juan Bautista el 25 de diciembre de 1576 y Ana el 10 de septiembre de 1578, siendo sus padrinos Andrés de Lizcano y Juan de la Torre, mujer de Pascual de la Cruz ([308]).

Es el mismo platero que trabajaba en un incensario para la iglesia de Santa María de Mediavilla de Ayllón y por el cual, en las cuentas de 1572 y 1573, se le anotan dos pagos, uno de 22 reales y otro de 9.690 maravedís ([309]).

En el repartimiento de alcabalas de 1576 y 1577 figura con 10 reales, con otros tres más, teniendo uno delante y otro detrás. En el de 1579 figura con cinco reales, ocupando el quinto lugar entre otros plateros repartidos. Por último, en el de 1580 lo hace con tres reales, con otros dos plateros, y ocupa el puesto número

---

[308] A.P.S.P.S. Libro primero cit., fols. 34v, 40v, 66, 79 y 95.

[309] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 226. La autora lo identifica con otro de Burgo de Osma del mismo nombre, del que nos ocupamos en otro capítulo.

tres ([310]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1578 se le nombra Alcalde de la Santa Hermandad junto a Bartolomé de Morales ([311]).

Llevan su marca un cáliz de Aldeanueva del Campanario, unas crismeras de Grado del Pico, localidades ambas de la provincia de Segovia ([312]) y un cáliz de Hiendelaencina estudiado en este trabajo. Esta se dispone en dos líneas.

43. PEREZ, Miguel

Platero activo en Sigüenza a fines del siglo XVI.

La única noticia que tenemos de él procede de las cuentas de obra y fábrica de la Catedral y se refieren a un aguinaldo que les dieron, a él y a Jerónimo de Covarrubias de 1.360 maravedís ([313]).

44. RIBERA, Antonio

Platero activo en Sigüenza en la segunda mitad del siglo XVIII.

Había nacido en Salamanca, hijo de Antonio Ribera Castaño, natural de Seismil (caserio de Zamora) y de

---

[310] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52, 75-77 y 93-93v.

[311] A.M.S. ~~Legajo 25 cit.~~, fols. 227-229v.

[312] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 227, fig. 114.

[313] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 252.

Teresa Estevez natural de Salamanca. Contrajo matrimonio, antes de 1769, con Isabel Martín de Adrada, natural de Segovia, hija de Juan Martín de Adrada y de Ginesa Espinar ambos nacidos en Segovia. De este matrimonio nacieron cinco hijos: María Manuela, bautizada el 1 de enero de 1769, Manuela Antonia, el 5 de agosto de 1770, Manuel Demetrio, el 26 de diciembre de 1772, María Librada Regina, el 13 de septiembre de 1778 y Francisco Víctor, el 11 de marzo de 1780 ([314]).

En 1770 se le encargan tres gradillas para el altar mayor de la Catedral de Burgo de Osma (Soria), para cuya obra se le entregan 800 onzas de plata vieja ([315]): el arcediano de Osma había pedido permiso al Cabildo para costearlas el 29 de noviembre de 1769, siendo autorizado y encargándole se ocupe de ello ([316]), éste será quien elija a Ribera como artífice. El 24 de enero de 1771, dicho Arcediano informa al Cabildo sobre la llegada del platero con las gradillas, y les sugiere que, el mismo platero, podría encargarse de dorar el tabernáculo si se le permitía llevarselo a casa. El Cabildo decide dejar

---

[314] A.P.S.P.S. Libro Decimocuarto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1766-1771, fols. 237-237v. Libro Decimoquinto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1771-1778, fols. 55 y 283c. Libro Decimosexto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1778-1785, fol. 68v.

[315] A.C.B.O. ~~Actas Capitulares 1769-1771~~, tomo 42, fols. 90-91v.

[316] ~~Ibídem~~, fol. 69.

la cuestión en manos del Arcediano ([317]).

En la reunión del Concejo celebrada el 31 de diciembre de 1773 se le nombra contraste de plateros, volviéndole a nombrar para el mismo cargo el 31, del mismo mes, de 1777; en 1775 y 1776 le nombran encargado de las llaves de la puerta de Medina ([318]).

En las cuentas de 1777-1778 de la parroquia de Zarzuela de Jadraque se registra un abono de 110 reales por la ejecución de una caja de plata "sobredorada por dentro" para llevar el viático a los enfermos ([319]).

En 1778 comienza a trabajar para el Cabildo de la Catedral de Sigüenza, así el 2 de febrero se descargan 1.108 reales por el trabajo de un año; el 4 de marzo de 1779 se le abonan, por el mismo concepto, 608 reales, y el 30 del mismo mes del año siguiente el pago es de 551 reales ([320]).

En el Concejo celebrado el 31 de diciembre de 1780 le vuelven a nombrar contraste de plateros de Sigüenza, renovándole el nombramiento en 1781 y 1782 ([321]).

El 15 de marzo de 1781 está trabajando en la plata

---

317 Ibídem, fols. 171. Todas las noticias relacionadas con las gradillas de la catedral de Burgo de Osma nos han sido facilitadas por Javier Herrero Gómez a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

318 A.M.S. ~~Legajo 41.1 cit.~~, s.f. ~~Legajo 41.2 cit.~~, s.f Legajo 42.1 cit., s.f. Legajo 42.2 cit., s.f.

319 ~~Libro de cuentas de la parroquia de Zarzuela de Jadraque~~ 1730-1823, s.f.

320 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 10, 16 y 22v.

321 A.M.S. ~~Legajo 43.1 cit.~~, s.f. ~~Legajo 43.2 cit.~~, s.f.

de la Catedral y le pagan 2.100 reales por ello; al año siguiente, el 20 de marzo, le abonan 664 reales; en 1783, el 16 del mismo mes, 585 reales ([322]).

El 20 de noviembre de 1782 firma un contrato con Felipe Yañez y Lorenzo Forcada por el que se compromete a realizar una cruz procesional para Cendejas del Padrastro, de peso de doscientas onzas y se le pagan 9 reales por onza ([323]).

Después de esta fecha debió continuar trabajando unos años más por la diócesis, pero en 1798 aparece trabajando ya desde Madrid y en colaboración con Juan Antonio Lorente, Manuel Velasco y Agustín Garbajosa, los tres en Sigüenza y a quienes debió enseñar el oficio. El 14 de mayo del citado año le pagan 207 reales por diecisiete hijuelillas de plata y componer la llave del tabernáculo. El 16 de mayo de 1799 le abonan a él en Madrid y a Manuel Velasco y Agustín Garbajosa en Sigüenza, 2.245 reales por componer la cruz de San Pedro, añadir varías piezas nuevas a los cetros, blanquearlos y otros reparos. El 18 de mayo de 1800 reciben 1.745 reales por la misma razón. Por último el 27 de junio de 1805 se descargan 10.589 reales y 25 maravedís a nombre de este platero y de José García en la Real Fabrica de Martínez, por la ejecución de un farol de plata cincelada y seis candeleros y cruz de

---

[322] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fols. 27v, 33v, y 39.

[323] A.H.P. GU. Protocolo nº 2.427 cit., s.f.

plata, respectivamente ([324]).

En Madrid, probablemente, trabajó en la Real Fábrica, ya que no se registra ningún dato a su nombre en el Colegio de Plateros y eso sólo es factible si trabajaba en ella, ya que éstos no estaban obligados a colegiarse.

Las piezas que conocemos realizadas por este artífice son numerosas, así:

1. Custodia. Jirueque (Guadalajara).
2. Bandeja. Convento de Clarisas de Santa Isabael de Medinaceli (Soria) ([325]).
3. Copa. Catedral de Sigüenza.
4. Salvilla. Catedral de Sigüenza.
5. Espátula. Catedral de Sigüenza.
6. Jarra. Catedral de Sigüenza.
7. Candeleros. Catedral de Sigüenza.
8. Cáliz. Parroquia de Horna.
9. Naveta y cucharilla. Huermeces del Cerro.
10. Cáliz. Atienza.
11. Cetro del Niño Jesús. Bochones.
12. Salvilla. Bujarrabal.

Por similitud de estilo y casi identidad, en algunos casos, le hemos adjudicado:

1. Cetro. Madrigal.
2. Cetro de la Virgen del Rosario. La Miñosa.

---

[324] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 126, 132v, 138v, 145 y 173-173v.

[325] M. OLMEDA CASTEL, opus cit.

3. Cetro del Santísimo. Bochones.

4. Cáliz. Sienes.

5. Cáliz. Alcolea de las Peñas.

6. Portaviáticos. Casillas de Atienza.

Su marca recoge el apellido partido en dos líneas: RIbE/RA.

45. RODRIGUEZ, Juan

Platero activo en Sigüenza a fines del siglo XVI.

Vivía en la plaza Mayor puesto que en 1596 tiene alquiladas unas casas al Cabildo, que están junto a la Cañadilla, por valor de 110 reales al año ([326]).

Debió ausentarse pronto de la ciudad ya que no lo encontramos en ningún documento.

46. RUIZ, A.

Platero activo en el tercer cuarto del siglo XVII.

Desconocemos datos documentales sobre su vida y obra. Trabajo en Sigüenza porque hemos encontrado piezas con su marca y una de ellas también con localidad.

Realizó un cáliz para Rebollosa de Pedro (Soria) ([327]) y dos candeleros para la Catedral de Sigüenza. Además le hemos adjudicado otros dos de la misma

---

[326] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.,~~ fol. 287v.

[327] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a D. Javier Herrero Gómez.

Catedral, que son exactamente iguales a los primeros.

Su marca presenta dificultades de interpretación por su forma de anagrama y se dispone en una línea: ARVZ.

47. SANDOVAL, Juan de

Platero activo en el último cuarto del siglo XVII.

La única noticia que tenemos se refiere a su actividad en la parroquia de Miedes; así en las cuentas de 1677-1680 se le pagan 71 reales por limpiar la cruz de plata, incensario, dos patenas, unas ampollas y una onza de clavos de plata que puso en otra cruz ([328]).

48. SANDOVAL, Juan Antonio

Platero activo en el primer cuarto del siglo XVIII.

Quizás hijo del anterior y, como en su caso, con escasos datos documentales. Sabemos que trabaja en 1715-1716 para la iglesia de Valdelcubo en limpiar y componer doce tachuelas a la cruz parroquial, echar un cerco de plata a una vinajera y limpiar las demas alhajas de plata de dicha iglesia "por haberse entumecido cuando se escondieron por los enemigos el año 10 y 11", percibiendo por todo ello 80 reales ([329]).

---

[328] Libro de visitas y bienes de la parroquia de Miedes de Atienza 1671-1729, fol. 55v.

[329] Libro de fábrica de la parroquia de Valdelcubo 1681-1763, fol. 170.

49. SANZ HERNANDO, Juan

Platero activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Había nacido en Riosalido y estaba casado con Francisca Fernández Moreno, natural de Villanueva de los Infantes, de cuyo matrimonio nacio Diego, que fue bautizado el día 5 de agosto de 1650 siendo sus padrinos Diego Caballero y María Magdalena ([330]).

En 1653 realizó un guión incensario para la parroquia de San Gil de Molina de Aragón ([331]). El 20 de marzo de 1655 el Cabildo de la Catedral le abona 131 reales, 66 por limpiar la plata y aderezos que hizo y los 65 restantes de plata que puso ([332]).

De 1659 a 1660 realiza un incensario para la iglesia de Aldealázaro (Segovia) por el que le pagan 726 reales y medio ([333]).

50. SANZ, Macario

Platero activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Probablemente pertenece a la misma familia que el anterior, quizás sean hermanos.

La única noticia que de él tenemos se refiere a la ejecución de la custodia de Higes entre 1646, en que

---

[330] A.P.S.P.S. ~~Libro Tercero cit.~~, fol. 101v.

[331] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 50.

[332] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[333] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 154.

En las cuentas de 1769-1770 de la iglesia de Nuestra Señora del Val, también en Atienza, se descargan 276 reales a su nombre por unas vinajeras y un platillo que le compraron, entregándole material de plata a cambio ([338]).

52. TORRES, Juan de

Platero activo en el tercer tercio del XVI y primeros años del XVII.

Estuvo casado con Luisa de Bayona, de cuyo matrimonio nacieron, al menos, dos hijos: uno, Juan, bautizado el 8 de octubre de 1565, y otra María, el 20 de julio de 1567 siendo su padrino Diego de Valdolivas ([339]).

En 1576 le pagan 1.500 maravedís por parte del cáliz de plata que hizo para la iglesia de Bustares ([340]).

En 1595 tiene alquiladas unas casas al Cabildo por las que paga una renta de 30 reales al año; este alquiler se mantendrá hasta 1612 en que fallece y entonces se arrendaran a su hijo Juan, cura de Val-

---

[338] A.P.A. ~~Libro de fábrica de Nuestra Señora del Val 1752-1817~~, s.f.

[339] A.P.S.P.S. Libro Primero cit., fols. 13 y 17.

[340] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

dealmendras ([341]).

En 1596, en visita efectuada el 21 de enero a la iglesia de San Gil de Molina, figura un descargo de 8 reales de unas costas que se mandaron pagar al platero en Sigüenza; y en la que se practicó el 25 de abril de 1603 figura un descargo a su nombre de 15.300 maravedís por realizar la custodia de la citada iglesia ([342]).

En 1602 se registra un pago de 470 reales por cuenta de las vinajeras que tiene encargadas para la iglesia de Miedes; al año siguiente se le terminan de pagar con 107 reales y 14 maravedís ([343]).

En 1603 compone la cruz de Villacorta, por cuyo trabajo le pagaron 4 ducados ([344]).

53. TORRES, Juan de

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVII.

La única noticia que de él tenemos se refiere a su actividad en la iglesia de Santa María del Rey de Atienza, donde en 1674 le pagan 1.483 reales y 8 maravedís del peso de la plata y echura del incensario, naveta, cuchara, vacia de plata y dos bandejas para las vinajeras; éstas últimas se le terminan de pagar al año

---

[341] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra nº 2 cit.~~, fols. 275v, 288v, 305, 312, 320, 327v, 342v, 348, 361v y 380. Libro de obra y fábrica nº 3 1606-1639, fols. 6, 13, resto s.f.

[342] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, págs. 50 y 65.

[343] Libro de cuentas cit., fols. 64v y 71v.

[344] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 164.

siguiente con 318 reales ([345]).

54. TORRE, Pedro de la

Platero conocido desde 1677 a 1716.

La primera noticia que tenemos de él se refiere a su actividad en la iglesia de Santa María del Rey de Atienza en 1677 que realiza una lámpara y araña de plata, percibiendo 46.716 maravedís ([346]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1678 le nombran contraste de plateros, junto con Marcos Nuñez ([347]).

En 1685 la iglesia de Miedes le abona 377 reales por componer la cruz de plata y dejarla "como debía" ([348]). En ese mismo año trabaja en unas vinajeras para la iglesia de Romanillos por las que le pagaron 125 reales y medio ([349]). En las cuentas de 1685-1686 de la iglesia de Valdelcubo se anotan diversas partidas de entregas de material de plata y pagos al artífice, para la ejecución de la cruz procesional, así, de material le entregan 423 onzas, 11 reales de plata y por su trabajo

---

[345] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[346] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[347] A.M.S. Legajo 31 cit., s.f.

[348] Libro de visitas cit., s.f.

[349] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Romanillos de Atienza 1666-1724, fols. 72 y 72v.

2.673 reales ([350]).

En el Concejo reunido el 29 de septiembre de 1687 es nombrado encargado de las llaves de la puerta del Sol. En 1688 y hasta 1692, además de encargarse de las llaves de la citada puerta, le nombran también contraste de plateros junto a Matías de Campuzano ([351]).

De 1689 a 1691 le pagan 200 reales por un guión para Santa María del Castillo de Ayllón ([352]).

En 1693 es nombrado contraste de plateros junto a Matías de Campuzano, volviendo a repetir, ambos el cargo al año siguiente ([353]).

En 1694 realiza una copa de un cáliz y patena para la capilla del Cristo de Atienza, recibiendo por ello 36 reales ([354]). En el mismo año la iglesia de San Gil de dicha localidad le abona 515 reales por componer un incensario y otras piezas ([355]).

En el Concejo de 29 de septiembre de 1695 le nombran encargado de las llaves de la puerta del Sol y contraste de plateros; en el de 1696 le renuevan el nombramiento de contraste ([356]).

---

[350] Libro de fábrica de la parroquia de Valdecubo 1681-1763, fols. 6v-8.

[351] A.M.S. Legajo 31 cit., s.f. Legajo 32 cit., s.f.

[352] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 163.

[353] A.M.S. Legajo 32 cit., s.f.

[354] A.P.A. Libro de cuentas de la cofradía del Santo Cristo de Atienza 1694-1782, fol. 59.

[355] A.P.A. Libro de cuentas cit., fol. 330v.

[356] A.M.S. Legajo 32 cit., s.f.

En las cuentas de la iglesia de Santa María del Rey de Atienza, correspondientes a 1697, se registran 430 reales a su nombre por el aderezo y plata de un copón, tres platillos para vinajeras y campanilla, trabajo realizado en colaboración con Jerónimo Gentico ([357]). Y en el mismo año, en las cuentas de la parroquia de Sienes, se anota un gasto de 498 reales, pagados a su nombre, por el aderezo de la plata que poseía ([358]).

El 27 de enero de 1700 firma contrato por el que se compromete a realizar una cruz para la parroquia de Almadrones, de 240 onzas de peso, diez más o menos, percibiendo 55 reales por su trabajo ([359]). Dos años más tarde, el 22 de marzo recibe el mismo encargo por parte de la parroquia de Cillas, en esta ocasión tendría que pesar 130 onzas ([360]).

En el Concejo celebrado el 29 de septiembre de 1698 le nombran contraste de plateros, siendo renovado en el cargo, consecutivamente, hasta 1709; además en 1706 se encarga de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([361]).

En el vecindario realizado en 1708 figura como

---

[357] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[358] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Sienes 1641-1711~~, fol. 131v.

[359] A.H.P. GU. Protocolo nº 2.322. Escribano Juan de la Fuente. Año 1700, fols. 47-48v.

[360] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2.323. Escribano Juan de la~~ Fuente. Año 1702. s.f.

[361] A.M.S. ~~Legajo 32 cit.~~, s.f. ~~Legajo 33 cit.~~, s.f. ~~Legajo~~ 34 cit., s.f.

residente en la calle Mayor, está casado, tiene una criada y un aprendiz, no tiene caudal alguno y goza de un vínculo de mayorazgo fundado en esta ciudad; tiene una casa arrendada en 30 ducados, una heredad en el lugar de Guijosa, jurisdicción de Medina (se refiere a Medinaceli), por la que recibe 40 piezas de pan por mes, y un batán en Horna que le reporta 20 ducados anuales ([362]).

El 29 de septiembre de 1710 le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla, siéndolo también en 1711 y 1712, éste último, además, es contraste de plateros ([363]).

En 1712 se le pagan 237 reales por un viril, vinajeras y naveta que realizó para la parroquia de Madrigal ([364]). Ese mismo año comienza a trabajar para la catedral de Sigüenza y percibe 850 reales por cuatro incensarios, a 150 reales cada uno, unos tornillos que puso para sujetar la cabeza de Santa Librada, restaurar un portapaz, una vinajera y la lámina de Nuestra Señora ([365]).

Al mismo tiempo, en dicho año ocupa el cargo de contraste de plateros y encargado de las llaves de la

---

[362] A.M.S. ~~Legajo 67 cit.~~, s.f.

[363] A.M.S. ~~Legajo 35 cit.~~, s.f.

[364] Libro de cuentas de la iglesia de Madrigal 1657-1767, s.f.

[365] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

puerta de la Cañadilla ([366]).

El 29 de septiembre de 1713 es nombrado ponedor; en 1714 contraste de plateros y, de nuevo, encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([367]).

En las cuentas de la tesorería del Cabildo de 14 de agosto del último año citado se registra un descargo de 785 reales a su nombre, por limpiar y aderezar las lámparas de la capilla mayor, acetre, cetros y plata que puso. En las del 30 de agosto de 1715 se le pagan 455 reales por aderezar atriles, cetros, incensarios y vinajeras; y el 18 de julio del año siguiente le pasan 31 reales por aderezar unos incensarios, patena y cetros ([368]).

Por último, en el Concejo de 26 de septiembre de 1716 se le nombra contraste de plateros junto a Jerónimo Gentico ([369]).

Desconocemos si utilizó marca personal ya que no la hemos encontrado en ninguna de las piezas estudiadas.

55. VALDERRAMA, Blás de

Platero activo en la primera mitad del siglo XVII.

Probablemente hermano de Martín, Manuel y Juan todos plateros. Fue padrino de bautismo de María, hija

---

366 A.M.S. ~~Legajo 35 cit.~~, s.f.

367 ~~Ibídem~~, s.f.

368 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

369 A.M.S. ~~Legajo 35 cit.~~, s.f.

del primero de los artífices citados ([370]).

El libro de cuentas de El Muyo (Segovia) registra junto a su nombre, el título de licenciado. En dicho libro, en 1625 se registra un pago a su nombre, de 5.740 maravedís, sin que conste el motivo.

De 1639 a 1641 se anotan tres pagos de 150, 18 y 1.118 reales en las cuentas de Estebanvela (Segovia), con lo que se le acaban de pagar todas las deudas contraidas con él. En el último año adereza un cáliz sobredorado para la iglesia del mismo lugar, percibiendo por ello 100 reales.

En 1643 le entregan 115 reales de la iglesia de El Muyo ([371]).

56. VALDERRAMA, Juan de

Platero activo en la primera mitad del siglo XVII.

Miembro de la familia de los Valderrama, del cual no tenemos ningún dato de su trabajo en la zona. Conocemos otro Juan de Valderrama, licenciado y capellán de Santa Catalina.

La única noticia que tenemos de su actividad nos la proporciona la doctora Arnáez. El 15 de septiembre de 1628 se registra un libramiento a su nombre de 12 ducados por cuenta de la custodia de Mazagatos (Segovia)

---

[370] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 209.

[371] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 167.

([372]).

57. VALDERRAMA, Manuel de

Platero de la primera mitad del siglo XVII.

Los únicos datos que de él tenemos se refieren a su actividad en la provincia de Segovia. Probablemente trabajó para lugares en los que no se ha conservado documentación y por ello nada sabemos de su actividad en la zona aquí estudiada.

En 1617 se registran 100 reales a su nombre, por unas crismeras, en las cuentas de Aldealázaro (Segovia) ([373]).

58. VALDERRAMA, Martín de

Platero activo en la primera mitad del siglo XVII.

Estaba casado con Ana de la Fuente, de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijas que bautizaron en la parroquia de San Pedro en las siguientes fechas: Ana el 1 de noviembre de 1606, Jerónima el 16 de marzo de 1608, Juana el 15 de junio de 1614 y María el 19 de octubre de 1617, siendo sus padrinos Blás de Valderrama y Jerónima Pérez ([374]).

---

[372] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.,~~ III, pág. 167

[373] E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 222-223.

[374] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fols. 89, 107, 164v y 209.

El 31 de marzo de 1607 figura como testigo en una carta de obligación firmada por Francisco de la Cueva y Catalina de Diego, su madre ([375]). El 2 de abril del mismo año firma como testigo en un contrato de arrendamiento firmada por Juan de Ambrona, molinero, y su mujer Isabel Durante ([376]).

En la reunión del Concejo celebrada el día 29 de septiembre de 1608 es nombrado Almotacen ([377]), volviendo a nombrarle en la del mismo día de 1610 ([378]); y en la del día de San Miguel de 1612 se le nombra hacedor de rentas ([379]).

El 7 de enero de 1615 se le entrega la manzana de la cruz de Grado del Pico (Segovia) para repararla; la devolverá el 3 de junio del mismo año. En 1616 arregla unas vinajeras y manilla de El Negredo (Segovia) percibiendo por ello 67 reales ([380]).

En el mismo año, el 26 de noviembre, el Cabildo de la catedral de Sigüenza le paga 16 reales por blanquear y aderezar un incensario ([381]).

En 1618 realiza un cáliz y le abonan, además, la "compostura" que había hecho en la manzana de Grado del

---

375 A.H.P. GU. Protocolo nº 2.014 cit., fol. 124v.

376 ~~Ibídem~~, fol. 131.

377 A.M.S. Legajo 27 cit., fols. 436-436v.

378 ~~Ibídem~~, fols, 498-498v.

379 A.M.S. Legajo 28 cit., fol. 57.

380 E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 221.

381 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

Pico, entregándole por todo 283 reales. En 1619 termina unas crismeras para Corral de Ayllón (Segovia) que habían mandado hacer en 1613 y para cuya ejecución le entregaron unas crismeras antigüas y seis ducados de plata, pagándole por el trabajo 254 reales ([382]).

Le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1619 ([383]).

El 9 de octubre de 1621 figura como testigo y conocedor de la hacienda de Diego del Rincón, Gaspar de Torres y Martín de Pacheco, que habían intervenido en la herencia del marqués de Almenara dejada en su testamento para obras pías ([384]).

En 1623 le pagan 200 reales por la ejecución de una lámpara para la capilla del Cristo de Atienza ([385]). En el mismo año recibe 360 reales por la realización de la custodia de Languilla y 126 reales por cuenta del relicario de Corral de Ayllón, que se le termina de pagar unos años más tarde con 69 fanegas y media de trigo ([386]).

En 1625 comienza la custodia de Mazagatos, en

---

[382] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 221.

[383] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fol. 274v.

[384] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2.023. Escribano Pérez Andrés~~, s.f.

[385] A.P.A. ~~Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de Atienza 1615-1671~~, fol. 61.

[386] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 221. Cada fanega tiene un precio de 9 reales.

colaboración con Juan de Valderrama, percibiendo distintos pagos: el primero de 40 fanegas de trigo; el 15 de septiembre de 1628 les entregan 12 ducados; el 27 de febrero del año siguiente le entregan 21 fanegas de trigo, el 9 de junio recibe 16 ducados, unos meses más tarde, el 30 de noviembre, una nueva entrega de 132 reales y, por último, en 1631 entrega la obra y le dan la carta de finiquito con 30 reales ([387]).

En 1626-1627 realiza unas crismeras para Albendiego por las que le pagan 213 reales ([388]).

En 1629 trabaja, en colaboración con Cristobal de Oñate en unos corchetes para un terno negro y un cabo de cuchara para una naveta por lo que le pagan 63 reales ([389]).

En 1631 realiza un cáliz para la iglesia de Riendas por el que recibe 4.080 maravedís ([390]).

Martín de Valderrama está presente y firma los acuerdos tomados en la reunión del Concejo celebrado en marzo de 1632 ([391]). Es nombrado Diputado, junto con Matero de Valdolivas y Diego Caballero, y contraste de plateros en la reunión del Concejo de 29 de septiembre de 1637. Al año siguiente se le vuelve a nombrar

---

[387] ~~Ibídem~~, págs. 221-222.

[388] ~~Libro de cuentas de Albendiego 1626-1675~~, s.f.

[389] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[390] ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 21.

[391] A.M.S. ~~Legajo 29.1 cit.~~, s.f.

contraste de plateros junto a Diego Caballero ([392]).

La única pieza suya conocida, con seguridad, es la custodia de Mazagatos ([393]).

59. VALDOLIVAS, Antonio de

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Era hijo de Mateo de Valdolivas y de Ana Caballero y había nacido en enero de 1603, fue bautizado el 2 de febrero ([394]). Seguramente aprendió el oficio con su padre.

Puede ser el mismo que el 9 de octubre de 1621 firma como testigo en una carta de obligación firmada por Bernabé del Amo, vecino de Jadraque, en favor de Pedro de Vega, mercader vecino de Sigüenza ([395]).

En 1635 realiza un cáliz, junto a Manuel Marco de Valdolivas, para Santa María de Riaza, por cuyo trabajo recibe 201 reales en un primer pago y otro de 100 reales con igual fin ([396]).

60. VALDOLIVAS, Bernardo de

---

[392] A.M.S. ~~Legajo 29.2 cit.~~, fols. 15-15v y 48-49v.

[393] E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 221-222, fig. 112.

[394] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fol. 57v.

[395] A.H.P. GU. Protocolo nº 2.023 cit., s.f.

[396] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 166. Para esta autora Antonio es hijo de Manuel de Marco de Valdolivas, nosotros no hemos encontrado reseñado, en ningún documento, artífice alguno así llamado.

Platero activo en el segundo cuarto del siglo XVII.

Nacido en Sigüenza en agosto de 1601, fue bautizado el 2 de septiembre, hijo de Diego de Valdolivas el mozo, con quien aprendería el oficio, y de Mariana López. Contrajo matrimonio, antes de 1626, con María Salván y el 10 de abril del citado año bautizan a su primer hijo, Diego, en la parroquia de San Pedro de Sigüenza. El 4 de abril del año siguiente recibe el bautismo, Mariana, y el 8 de octubre de 1628 es Bernardo el que recibe el sacramento ([397]).

En el Concejo celebrado el 29 de septiembre de 1626 es nombrado veedor de plateros junto con Alonso de Lezcano ([398]).

Nada sabemos de su vida artística, probablemente algunas de las piezas realizadas en Sigüenza en esta época se deban a él, pero no tienen marca y tampoco documentación que nos lo acredite.

61. VALDOLIVAS EL MOZO, Diego

Platero nacido en Sigüenza en septiembre de 1568, bautizado en la parroquia de San Pedro el 25 de dicho mes. Hijo de Diego de Valdolivas el viejo y de Ana de la Torre ([399]).

Fue platero del Cabildo catedralicio entre 1597 y

---

[397] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fols. 245v, 305v y 321.

[398] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 417v-418.

[399] A.P.S.P.S. Libro Primero cit., fol. 25.

1604 junto con Pascual de la Cruz, a la muerte de Juan de Morales; el 13 de octubre del primer año le pagan 500 maravedís por el tiempo que trabajó. El 6 de agosto de 1598 le pasan 1.000 maravedís de su salario; en esas mismas cuentas le abonan 5.865 maravedís por diversos adobos y plata gastada entre los dos plateros ([400]).

Contrajo matrimonio con Mariana López antes de 1599, ya que en ese año, el 31 de mayo bautizan a un hijo, Diego, cuyo padrino será su abuelo Diego de Valdolivas el viejo ([401]); tienen otros dos hijos más, Bernardo, bautizado el 2 de septiembre de 1601 y Pedro, el 25 de noviembre de 1604 ([402]).

El 3 de septiembre de 1599 percibe 1.000 maravedís de salario como platero del Cabildo y 1.000 mas por diversos adobos y plata puesta ([403]). En ese mismo año se registran dos pagos consecutivos de 40 y 89 reales, respectivamente, por la cruz parroquial de Santibañez de Ayllón ([404]).

El 10 de noviembre de 1600 además de los 1.000 maravedís, le abonan 3.978 maravedís por plata y trabajo; al año siguiente, el 15 de septiembre, 1.500 maravedís y 20.638 maravedís, a los dos, por diversos trabajos y plata; en 1602 por su salario 1.500 maravedís

---

400 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

401 A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 30.

402 ~~Ibídem~~, fols. 45 y 76.

403 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

404 E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 166.

y 16.388 por diversos remiendos en las piezas de plata. El 27 de julio de 1604 también dos pagos, uno de 1.500 mrs. por el salario del año anterior, a cada platero, y otro de 1.530 mrs. a ambos por limpiar y aderezar la plata; por último, el 20 de septiembre de 1604 les abonan 1.500 mrs. de salario a cada uno y 2.235 mrs. de ciertos remiendos de plata que echaron entre los dos ([405]).

En el Concejo celebrado el primer domingo de marzo de 1603 le nombran cogedor del servicio real, volviéndole a nombrar al año siguiente ([406]).

Precisar con exactitud cuales son las piezas realizadas por cada uno de los miembros de esta familia, en esta época, resulta difícil porque coinciden trabajando y utilizan todos la misma marca: VALDO/LIVAS; a pesar de ello, creemos que son suyas la custodia de Alcuneza y los cálices de Alpedroches y Madrigal que estudiamos.

62. VALDOLIVAS EL VIEJO, Diego

Platero conocido desde 1562 y muerto después de 1599.

Estaba casado con Ana de la Torre, vivian en la calle Mayor y tuvieron diez hijos, tres de ellos plateros y una hija contraerá matrimonio con platero;

---

[405] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[406] A.M.S. ~~Legajo 27 cit.~~, fols. 268-268v y 293v-294.

Juan Y Mariana nacieron antes de 1564, fecha en que se inicia el registro de los bautizados; Librada fue bautizada el 30 de enero de 1567; Diego el 25 de septiembre de 1568; Jerónimo el 6 de marzo de 1570; Andrés el 9 de diciembre de 1571, siendo su padrino el platero Alonso de Lizcano; Mateo el 6 de octubre de 1573; Francisco el 14 de octubre de 1575; Magdalena el 19 de octubre de 1577 y tuvo por padrinos a Juan de la Peña y Juana de la Torre, mujer de Pascual de la Cruz; y Pedro el 23 de julio de 1582 ([407]).

En 1562 recibe del Cabildo 323 maravedís por el adobo de una cruz del Sagrario y blanquear otros encargos ([408]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1565 recibe el nombramiento de Mayordomo de la Arquilla ([409]).

En 1567 trabaja para la parroquia de Miedes en la cruz, incensario y vinajera ([410]). En el mismo año el Cabildo le paga 2.333 maravedís por el aderezo de diversas piezas. Al año siguiente le entregan 1.972 maravedís por limpiar la plata ([411]).

Fue platero del Cabildo, cobrando un salario anual

---

[407] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 15, 25, 33v, 44v, 54v, 72v, 84v y 122v.

[408] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[409] A.M.S. ~~Legajo 24.3 cit.~~, fols. 241-242.

[410] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[411] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

de mil maravedís desde 1569 a 1584, excepto en 1582 que no aparece en cuentas; en 1585 le pagaron 1.120 maravedís, en 1586 y 1587 cobró 2.000 maravedís cada año, y en 1588 recibe 1.618 maravedís por siete meses de salario. Además en 1569 recibió 5.449 maravedís por hacer unas crismeras, dos vasitos pequeños para el óleo y unas ampollas; en 1571 por la plata que dio para adobar enseres, acetre, cabeza de Santa Librada y un tornillo de candelero se le pagaron 1.315 maravedís ([412]).

En el mismo año, realiza para la parroquia de Bustares una cruz por la cual le abonan seiscientos reales y se la terminan de pagar, en 1575, con 8.258 maravedís ([413]). En 1572 realiza varias piezas para el sagrario, por las cuales el Cabildo le entrega 3.842 maravedís ([414]).

En 1575 se le pagaron 6.000 maravedís por hacer unas ampollas y 26 reales por reparar cruces y candeleros. En 1576 recibe 9.915 maravedís por realizar dos portapaces y adobar la plata del sagrario; en 1577 recibió 47 reales por adobar la cruz mayor, un candelero, un cetro y una custodia; en 1578 labró un pie de cruz por el que recibió 21.694 maravedís; en 1579 se le pagaron 520 reales por la plata y oro de la manzana de una cruz pequeña y 5.933 maravedís por hacer un cetro y

---

[412] ~~Ibídem~~, s.f.

[413] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Bustares~~ 1552-1592, s.f.

[414] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

reparar otras piezas; en 1580 recibió 2.840 maravedís por varias piezas que hizo para el sagrario y la plata que puso ([415]).

En el reparto de alcabalas de 1576-1577 figura con 16 reales, siendo el platero con mayor cantidad. En el de 1579 le reparten 6 reales, ocupando el segundo lugar; y en 1580 figura con la misma cantidad y vuelve al primer puesto entre los plateros ([416]).

En 1580 le pagan 992 reales por la hechura de una cruz de plata para la parroquia de Higes; y en 1584 se descargan, en la misma parroquia, 49 reales y 60 maravedís a su nombre, por la realización de una custodia ([417]).

De nuevo por parte del Cabildo seguntino se le encarga, en 1581, diez cálices, cinco patenas y repara la plata del sagrario por lo que le pagan 231 reales; en 1583 se le abonan 13.982 maravedís por una custodia, un hostiario y reparación de otras piezas. En 1584 cobra 4.850 maravedís por la plata labrada ese año y los arreglos efectuados; en 1585 realiza dos cálices y adoba otras piezas, recibiendo por ello 16.184 maravedís; en 1586 recibe 24.147 mrs. por reparar varias piezas y la plata que puso; en 1587 recibe 31.518 mrs. por la hechura de unos candeleros, y por último, en 1588 se le entregaron 24.786 maravedís por realizar unos incensa-

---

[415] ~~Ibídem~~, s.f.

[416] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52, 75-77 y 93-93v.

[417] Libro 1º de cuentas cit., s.f.

de pagar en 1601 con la entrega de 1.902 reales ([429]).

En marzo de 1600 está realizando la cruz procesional de la parroquia de Sienes (Guadalajara) recibiendo un pago de 67 maravedís a cuenta ([430]). El 18 de septiembre del mismo año firma como testigo en un contrato de aprendizaje firmado entre el sastre Juan González y Juana de Pelegrina, viuda de Juan de Mosel, para que su hijo Juan aprenda dicho oficio ([431]); y el 9 de noviembre se obliga a pagar a Gabriel de Acebedo, vecino de Alcalá, 600 reales de a 34 maravedís cada uno, por ochenta onzas de coral traidas de Barcelona ([432]). También en este año aparece en cuentas de la parroquia de Higes, donde, en colaboración con Juan de Alarcón, está realizando en esas fechas la cruz procesional y perciben un primer pago de 39.406 maravedís ([433]).

En 1601 figura como realizador de un traspaso de las casas del Cabildo, que tenía a su nombre, a Cristobal de Pastrana y éste, a su vez, a Hernando Marique por 12 ducados ([434]).

En el mismo año realiza una custodia para Corral de Ayllón (Segovia) y recibe, a cuenta, 21.292 maravedís

---

[429] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, págs. 219-220.

[430] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 169.

[431] A.H.P.GU. ~~Protocolo 2.175 cit.~~, s.f.

[432] ~~Ibídem~~, s.f.

[433] Libro 1º de cuentas cit., s.f.

[434] A.S.I.C.S. Libro de obra cit., fol. 327v.

rios y otros adobos ([418]).

Llevan su marca las cruces procesionales de Languilla y Ribota (Segovia) ([419]), la cruz procesional de Villanueva de Argecilla (Guadalajara), un cáliz, fechado por inscripción en 1575, que se expuso en el Museo Arqueológico Nacional en 1941 y fue entregado después a la parroquia de los Dolores de Madrid ([420]), el relicario de Santa Librada de Burbáguena (Teruel) estudiado por la doctora Esteras ([421]). Además, en el presente trabajo estudiamos: una cruz de altar de la Catedral de Sigüenza, las cruces procesionales de Madrigal, Bustares, Cardeñosa, Alcuneza, Semillas y Navalpotro, un cáliz de Ures y unas crismeras de Casillas de Atienza, todas de la provincia de Guadalajara.

Su marca presenta el apellido en dos líneas, uniendo la V y la A en ambas ocasiones: VALDO/LIVAS. Esta marca la utilizan todos los plateros apellidados de esta manera que marcan sus obras, por ello para distinguir a cada uno de ellos tenemos que fijarnos en el estilo y datación de ellas.

63. VALDOLIVAS, Juan de

---

[418] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[419] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 166.

[420] ~~Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto~~, Madrid, 1941, III, 79.

[421] C. ESTERAS MARTIN, ~~Orfebrería de Teruel y su provincia~~. Teruel, 1980, II, págs. 62 y 185.

Platero nacido en Sigüenza antes de 1564. Hijo de Diego de Valdolivas el viejo y de Ana de la Torre ([422]). Contrajo matrimonio con Catalina Custodia Caballero de Olivares antes de 1593, porque el 21 de noviembre de dicho año bautizaron a su hijo Juan Baptista, cuya madrina fue Mariana de Valdolivas, su tía ([423]); además tuvieron otros tres hijos: Francisco bautizado el 26 de enero de 1596 ([424]), Roque el de agosto de 1598 ([425]), y María de los Santos el 17 de noviembre de 1602, que tuvo por padrinos a tus tios diego de Valdolivas y Mariana López ([426]).

En las cuentas de la Catedral de 1595 figura como arrendador de unas casas propiedad del Cabildo, por las cuales paga 4.500 maravedís al año ([427]). Con la misma cantidad figura en 1598 y 1599 ([428]).

Figura en las cuentas de Estebanvela (Segovia) del año 1597 en que se descargan a su nombre 1.134 reales por la realización de un cáliz y un primer pago de 4.862 maravedís a cuenta de un incensario; al año siguiente recibirá un segundo pago de 20 ducados y se lo terminan

---

[422] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol.15.

[423] ~~Ibídem~~, fol. 229v.

[424] ~~Ibídem~~, fol. 242v.

[425] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 16v.

[426] ~~Ibídem~~, fol. 55v.

[427] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 275v.

[428] ~~Ibídem~~, fols. 305 y 312v.

de pagar en 1601 con la entrega de 1.902 reales ([429]).

En marzo de 1600 está realizando la cruz procesional de la parroquia de Sienes (Guadalajara) recibiendo un pago de 67 maravedís a cuenta ([430]). El 18 de septiembre del mismo año firma como testigo en un contrato de aprendizaje firmado entre el sastre Juan González y Juana de Pelegrina, viuda de Juan de Mosel, para que su hijo Juan aprenda dicho oficio ([431]); y el 9 de noviembre se obliga a pagar a Gabriel de Acebedo, vecino de Alcalá, 600 reales de a 34 maravedís cada uno, por ochenta onzas de coral traidas de Barcelona ([432]). También en este año aparece en cuentas de la parroquia de Higes, donde, en colaboración con Juan de Alarcón, está realizando en esas fechas la cruz procesional y perciben un primer pago de 39.406 maravedís ([433]).

En 1601 figura como realizador de un traspaso de las casas del Cabildo, que tenía a su nombre, a Cristobal de Pastrana y éste, a su vez, a Hernando Marique por 12 ducados ([434]).

En el mismo año realiza una custodia para Corral de Ayllón (Segovia) y recibe, a cuenta, 21.292 maravedís

---

[429] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.,~~ II, págs. 219-220.

[430] ~~Libro de fábrica cit.,~~ fol. 169.

[431] A.H.P.GU. ~~Protocolo 2.175 cit.,~~ s.f.

[432] ~~Ibídem,~~ s.f.

[433] Libro 1º de cuentas cit., s.f.

[434] A.S.I.C.S. Libro de obra cit., fol. 327v.

([435]).

En 1602 vuelve a aparecer en las cuentas de la iglesia de Sienes con un descargo a su nombre de 1.000 maravedís en dinero y 14 medias de trigo a cuenta de la cruz ([436]). El 19 de noviembre del mismo año, en colaboración con José Lezcano, está trabajando en otra cruz para la parroquia de Garbajosa, recibiendo un primer pago de 1.000 reales ([437]).

Además recibe un pago de 8 reales a cuenta de las crismeras de El Negredo (Segovia); en 1603 le abonan 2.244 maravedís a cuenta de la custodia de Corral de Ayllón y 8 fanegas de trigo por unos hierros para hostias encargados por la parroquia de Santa María de Riaza ([438]).

En el Concejo celebrado el primer domingo de marzo de ese año le nombran, junto con Juan de Alarcón, cogedor de la bula ([439]).

El 23 de noviembre de 1604 se descargan 253 reales que le fueron pagados a cuenta de la cruz de plata y 152 reales y medio, último pago, de unas ampollas, ambas, para la iglesia de Garbajosa ([440]).

La parroquia de El Negredo abona, a su mujer, 93

---

435 E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 219-220.

436 Libro de fábrica cit., fol. 171v.

437 Libro antiguo cit., fol. 20.

438 E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 219-220.

439 A.M.S. Legajo 27 cit., fols. 268-268v.

440 Libro de fábrica cit., fol. 22.

reales y medio, en 1606, por cuenta de las crismeras, que terminó de hacer Hernando de Oñate ([441]). En ese año es fiador de Mariana de Valdolivas en una casa que tiene alquilada en 4.488 maravedís ([442]).

El 30 de octubre de 1608 se pagan a su mujer, Custodia Caballero de Olivares, su viuda, 31.246 maravedís como liquidación de la cruz que había hecho para Garbajosa ([443]); también la parroquia de Higes paga, a su viuda y la de Juan de Alarcón, en 1609, 50 reales, y en 1611, igualmente a las dos, 360 reales como liquidación de la cruz ([444]).

Son obra suya unas crismeras de El Negredo ([445]), la naveta de Villel de Mesa y macollas de Zarzuela de Jadraque y Palmaces de Jadraque.

Su marca es igual a la que emplean el resto de los miembros de la familia, el apellido en dos líneas uniendo la V y A en la primera y segunda: VALDO/LIVAS, por ello, para saber a quien corresponde cada una hay que fijarse en el estilo y la documentación, si existe.

64. VALDOLIVAS, Mateo de

---

[441] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, págs. 219-220.

[442] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 361v.

[443] Libro de cuentas cit., fol. 27v.

[444] Libro de cuentas cit., s.f.

[445] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 20. Iniciadas por este artífice y terminadas por Hernando de Oñate.

Platero nacido en Sigüenza en 1573, hijo de Diego de Valdolivas el viejo y de Ana de la Torre, fue bautizado el 6 de octubre del citado año. Debió aprender el oficio con su padre y trabajó entre 1600 y 1624.

Contrajo matrimonio con Ana Caballero antes de 1601, ya que el 18 de febrero de ese año bautizan a su hijo Juan en la parroquia de San Pedro, siendo sus padrinos Diego de Valdolivas y Juana de la Torre. Además tuvieron cuatro hijos más: Antonio, bautizado el 2 de febrero de 1603; Mateo, el 20 de noviembre de 1604; Francisco, el 15 de marzo de 1607; y Ana, el 18 de junio de 1610, cuyos padrinos fueron Andrés de Torres y Librada de Lizcano ([446]).

El 25 de mayo de 1600 figura en una carta de arrendamiento de una casa, propiedad del Cabildo, que tienen arrendada Juan Martínez de Casquebal y Mari Martínez su mujer, durante dos años, por precio de 14 ducados cada año ([447]).

El 22 de mayo de 1605 figura como testigo en un documento de compraventa, junto a Juan Gutiérrez y Marcos de Torres, vecinos de Sigüenza. El 16 de junio del mismo año firma una carta por la cual se compromete a pagar 315 reales y medio al mercader, Pedro de Vega, vecinos de Sigüenza, por la compra de diversos objetos. Vuelve a firmar como testigo en una escritura de

---

[446] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fols. 41, 57v, 76, 99 y 126.

[447] A.H.P.GU. Protocolo 2.175 cit., s.f.

compraventa el 9 de octubre de 1605 ([448]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1607 es nombrado contraste de plateros ([449]).

Fue platero del Cabildo catedralicio; aparece en cuentas en 1608 y 1609, en la primera recibe 5 reales por aderezar un candelero, y en la segunda 105 reales por el mismo trabajo en una cruz ([450]).

El 29 de septiembre de 1609 el Concejo le vuelve a nombrar contraste de plateros, siendo renovado en el cargo al año siguiente ([451]). El 18 de agosto de 1613 firma una carta por la cual reconoce que recibió del mayordomo de Grado del Pico (Segovia) 5 reales por hacer setenta tachuelas de plata para la cruz y otros 5 reales por la plata ([452]).

Entre 1611 y 1615 trabaja para la parroquia de Santamera, así el 3 de marzo le entregan 227 reales y medio a cuenta de la custodia de plata; el 27 de mayo de 1612 recibe 7 reales y 24 maravedís a cuenta de unas ampollas, y el 19 de mayo de 1614 percibe 3.910 maravedís que le restaban de pagar por las ampollas y 2.154

---

[448] A.H.P. GU. Protocolo 2.014 cit., fols. 111, 172-172v y 334-334v.

[449] A.M.S. Legajo 27 cit., fols. 402-402v.

[450] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., s.f. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 83 y 92-95.

[451] A.M.S. Legajo 27 cit., fols. 466 y 498-498v.

[452] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 166.

maravedís del aderezo de un cáliz ([453]).

El último nombramiento que de él tenemos por parte del Concejo se remonta al 29 de septiembre de 1616, en que vuelve a ser contraste de plateros ([454]).

Vuelve a aparecer como platero del Cabildo en 1615, 1617 y ya hasta 1624, todos los años. En el primero recibe 59 reales por limpiar la plata que utilizan en Semana Santa y aderezar unos candeleros; en 1617 recibe varios pagos, uno de 685 reales por la ejecución de unas crismeras, un segundo de 1.500 reales por la realización de una lámpara y plata que puso y otro de 138 reales por aderezar diversas piezas. En 1618 realiza unos candeleros cuyo precio es de 1.168 reales y le abonan 137 reales y 30 maravedís por limpiar y aderezas las piezas de plata. En julio de 1619 ejecuta otra lámpara por la cual le entregan 9.464 maravedís; 2.666 maravedís por el aderezo de diversas piezas, 50 reales por aderezar la plata del año y 18 reales por unos nimbos para santos. Al año siguiente 4.280 maravedís por diversos aderezos y limpiar la plata ([455]).

En 1621 adereza una cruz de Corral de Ayllón (Segovia) por 1.870 maravedís ([456]).

El 14 de octubre de 1621, de nuevo para la cate-

---

[453] Libro de fábrica de la parroquia de Santamera 1568-1724, s.f.

[454] A.M.S. Legajo 28 cit., fol. 182.

[455] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., s.f.

[456] E. ARNAEZ, ~~opus cit.,~~ III, pág. 166.

dral, realiza diversos trabajos en diferentes piezas y percibe 7.962 maravedís, además de 17 reales por pesar la plata del sagrario. En 1622, por limpiar la plata del sagrario, percibe 46 reales ([457]).

En 1623 compone la cruz de Languilla (Segovia) y le entregan por ello cuatro fanegas de trigo ([458]).

El 21 de octubre de 1623 el Cabildo de la catedral le paga 6.118 maravedís por limpiar la plata del sagrario y diversos aderezos; y el 7 de septiembre de 1624 le pasan 62 reales por diversos aderezos en la plata del sagrario ([459]).

Realizó una custodia para Sotodosos, las cruces procesionales de Pinilla de Jadraque y Naharros, dos lámparas para la catedral de Sigüenza, sin marcas pero documentadas en 1617 y 1619 y la naveta de La Toba, localidades todas de Guadalajara.

Su marca recoge el apellido en dos líneas, uniendo la V y A en la primera y última sílaba: VALDO/LIVAS.

65. VALDOLIVAS EL JOVEN, Mateo de

Platero activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Había nacido en Sigüenza antes del 20 de noviembre de 1604, fecha en que fue bautizado ([460]). Era hijo de

---

[457] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., s.f.

[458] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 166.

[459] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., s.f.

[460] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fol. 76.

Mateo de Valdolivas y de Ana Caballero y aprendería el oficio con su padre.

Las noticias que tenemos de él se refieren a su actividad en el Concejo seguntino, así el 29 de septiembre de 1637 es nombrado Diputado con Martín de Valderrama, Diego Caballero y cinco más ([461]). El mismo día del año 1641 recibe el nombramiento de contraste de plateros, al año siguiente Alcalde de la Santa Hermandad y, de nuevo, veedor y contraste de plateros ([462]).

66. VALDOLIVAS, Roque

Platero activo en el segundo cuarto del siglo XVII.

Era hijo de Juan de Valdolivas y de Catalina Custodia; había nacido en Sigüenza en agosto de 1598, fue bautizado el día 28 de dicho mes en la parroquia de San Pedro. Debió aprender el oficio con alguno de sus tios, ya que su padre había fallecido ya en 1608.

El Concejo celebrado el 28 de septiembre de 1626 le nombra encargado de las llaves de la puerta del Sol ([463]). Asiste al Concejo celebrado el día de San Miguel de 1628 ([464]).

Contrajo matrimonio, antes de 1628, con Catalina García, ya que el 30 de noviembre de dicho año bautizan

---

[461] A.M.S. ~~Legajo 29.2 cit.~~, fols. 15-15v.

[462] ~~Ibídem~~, fols. 129-129v y 178-179v.

[463] A.M.S. Legajo 28 cit., fols. 417 y 418v.

[464] A.M.S. ~~Legajo 29.1 cit.~~, s.f.

a Lucas, su hijo, siendo sus padrinos Matías de Bayona y Ana de Oñate ([465]).

El 16 de julio de 1630 el Cabildo de la catedral de Sigüenza le encarga una cruz de guión de treinta marcos de plata de peso ([466]).

En septiembre de 1632 nació su hija Catalina, a quien bautizaron el día 27 de dicho mes, siendo su madrina Ana de la Fuente, mujer de Martín de Valderrama ([467]).

En las cuentas de 1672 de la parroquia de Alcolea del Pinar se registra un pago de 1.024 reales, con lo que se acabó de pagar un cáliz realizado por un platero de igual nombre, que pensamos no se trata de él porque tendría entonces 74 años y es mucha edad para continuar en activo; seguramente corresponde a un descendiente de esta larga familia ([468]).

67. VELASCO, Manuel

Platero activo en Sigüenza en la primera mitad del siglo XVIII.

Nació en Quijorna (Madrid). Contrajo matrimonio con Antonia Sardina, natural de Sigüenza, antes de 1718,

---

[465] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 321v.

[466] A.H.P.GU Protocolo nº 2.129. Escribano Bartolomé López de Molina. Año 1630.

[467] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 366v.

[468] ~~Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea del Pinar 1653-~~ 1758, s.f.

puesto que el 6 de marzo del mismo año bautizan a su hija Antonia en la parroquia de San Pedro; además tuvieron otros cuatro hijos: Francisco, bautizado el 18 de octubre de 1719; Manuela el 17 de noviembre de 1721; Manuela el 2 de enero de 1724; Manuel el 26 de septiembre de 1734 ([469]).

En 1720 figura en el reparto de la única contribución con 1650 reales ([470]). En la reunión del Concejo celebrada el 28 de septiembre de 1725 le nombran contraste de plateros, cargo en el que será renovado en años sucesivos, siendo su último nombramiento el 20 de septiembre de 1740 ([471]).

Las únicas noticias referidas a su actividad proceden de las cuentas de Alcolea del Pinar y Tortonda; así en las de 1729-1730 de Alcolea se registra un descargo a su nombre de 35 reales por aderezar el cañón de la cruz parroquial ([472]): y en las de 1734-1735 de Tortonda aparecen dos abonos, uno de 188 reales y otro de 180 reales por diversos trabajos realizados en la plata parroquial ([473]).

Desconocemos si empleó o no marca personal, porque no hemos encontrado ninguna pieza con ella.

---

[469] A.P.S.P.S. ~~Libro noveno cit.~~, fols. 179, 224v y 225. Libro décimo de bautismos de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1720-1739, fols. 48v, 103 y 103v.

[470] A.M.S. ~~Legajo 62.2 cit.~~, s.f.

[471] A.M.S. ~~legajo 36 cit.~~, s. f. ~~Legajo 37 cit.~~, s.f.

[472] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[473] Libro de fábrica cit., fol. 53v.

68. VELASCO EL JOVEN, Manuel

Platero activo entre 1769 y 1806.

Nació en agosto o septiembre de 1734; era hijo de Manuel Velasco y de Antonia Sardina, fue bautizado en la parroquia de San Pedro de Sigüenza el 26 de septiembre de 1734 ([474]). Contrajo matrimonio con María Josefa Bueno, natural de Argecilla (Guadalajara) antes del 12 de julio de 1758, ya que en esa fecha bautizan a su hijo José Cirilo; tienen además tres hijos: Francisca Paula en 1760, Ramón Félix en 1765 y Manuel en 1768 ([475]).

Participa en el reparto de la única contribución en diferentes años; así en 1769 figura con 2.000 reales ([476]); en 1771 con 1.800 reales por la utilidad de su oficio y 77 por el salario de María Pascual, su criada ([477]); y en 1773, de nuevo con 1.800 reales ([478]).

Figura en los padrones o vecindarios realizados en 1769, 1770, 1772, 1773, 1775, 1776, 1779 y 1782 con oficio de platero, casado y residente en la calle Mayor ([479]).

En la reunión del Concejo celebrada el 30 de

---

[474] A.P.S.P.S. Libro Noveno cit., fol. 363v.

[475] A.P.S.P.S. Libro Décimotercero cit., fols. 57, 139v y 381.

[476] A.M.S. Legajo 62.2 cit., s.f.

[477] A.M.S. Legajo 108.1 cit., s.f.

[478] A.M.S. Legajo 62.2 cit., s.f.

[479] A.M.S. Legajo 67 cit., s.f. Legajo 68.2 cit., s.f.

diciembre de 1769 le nombran Alcalde de la Santa Hermandad; al año siguiente contraste de plateros ([480]); el 28 de diciembre de 1771 es nombrado Diputado, volviendo a serlo en 1774, 1779 y 1788 ([481]). El último día del año de 1793 le nombran, otra vez, contraste de plateros, cargo en el que será renovado en años sucesivos hasta 1805 inclusive ([482]).

Desde 1799 a 1806 trabaja para el Cabildo de la Catedral seguntina, unas veces solo y otras en colaboración con otros plateros; así, el primer año, el 16 de mayo, junto con Antonio Ribera en Madrid y Agustín Garbajosa, recibe 2.245 reales por diversos arreglos realizados en la plata catedralicia y cruz de San Pedro ([483]). El 18 del mismo mez del año 1800 por el trabajo realizado con Antonio Ribera y Juan Antonio Lorente, les abonan 1.745 reales ([484]). Al año siguiente y con los mismos plateros, reciben 738 reales; el 4 de junio de 1802 trabaja con Juan Antonio Lorente en la reliquia del Lignum crucis, una gradilla y otros trabajos, recibiendo por ello 2.100 reales ([485]). A partir de este año y

---

[480] A.M.S. ~~Legajo 40.2 cit.~~, s.f.

[481] A.M.S. ~~Legajo 41.1 cit.~~, fols. 1-1v. ~~Legajo 41.2 cit.~~, s.f. Legajo 43.1 cit., s.f. Legajo 46.1 cit., s.f.

[482] A.M.S. ~~Legajo 47.2 cit.~~, s.f. ~~Legajo 48.1 cit.~~, s.f. Legajo 48.2 cit., s.f. Legajo 49 cit., s.f. Legajo 50 cit., s.f. Legajo 51.1 cit., s.f. Legajo 51.2 cit., s.f.

[483] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 138v.

[484] Ibídem, fol. 138v.

[485] Ibídem, fols. 145 y 150v.

hasta 1805 va a trabajar, junto con Juan Antonio Lorente, en la limpieza y composición de la plata de la catedral, percibiendo las siguientes cantidades: en 1803 mil setecientos noventa y seis reales; en 1804 seiscientos cincuenta y cuatro reales; y en 1805 tres mil cuatrocientos noventa y cinco reales ([486]).

En solitario recibe 40 reales en junio de 1804 por limpiar la lámpara de la capilla mayor, y en mayo de 1806, por varias composturas en los incensarios 202 reales ([487]).

No vuelve a aparecer registrado ningún año más, probablemente porque falleciera. No debió utilizar marca, al menos no hemos encontrado ninguna pieza con ella.

69. ZOZOYA, Esteban

Platero y tratante seguntino a mediados del siglo XVIII.

Nació en Calatayud (Zaragoza) en el año 1711. Contrajo matrimonio con Josefa Sardina, natural de Sigüenza, antes de 1736, ya que en ese año debió nacer su hijo José; en 1740 lo haría su hija Victoria; Antonio en 1745; Pedro en 1747; María Hilaria en octubre de 1749, siendo bautizada el día 26 del citado mes y Manuel Vitores a finales de 1751 pues lo bautizaron el día 2 de

---

[486] ~~Ibídem~~, fols. 157, 164v y 172.

[487] Ibídem, fols. 166v y 179v.

enero del año siguiente, ambos en la parroquia de San Pedro ([488]).

Figura en las familias de legos del Catastro del Marqués de Ensenada de Sigüenza como tratante y platero, mercader de 40 años, casado con Josefa Sardina de 36 años de edad; cinco hijos: José de 15 años, Pedro de 4, Victoria de 11, Antonia de 6 y María de 2 años; una criada de nombra María Sanz de 19 años de edad ([489]).

Desconocemos cualquier otro dato de su actividad, e incluso de su permanencia en Sigüenza.

---

[488] A.P.S.P.S. Libro Décimosegundo cit., fols. 66v y 154v. El resto de los hijos no figuran sus fechas porque se ha perdido el número undécimo.

[489] A.M.S. Familias de legos del Catastro del Marqués de Ensenada de Siqüenza 1752, s.f.

CATALOGO DE PIEZAS

RENACIMIENTO

1. CALIZ. ¿Pedro de Frías? 1530-1540

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 16,1 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Fotos 1 y 2).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con cuatro acantos superpuestos. Astil formado por un cuerpo de prisma hexagonal con cordón en las aristas. Nudo esferoidal muy achatado con diez gallones en cada moldura semiesférica y una franja de vegetales entre ambas; se continua el astil como en el inicio pero de mayor longitud. Una moldura saliente, gallonada, da paso al pie de forma polilobulada de borde saliente, otra de borde vertical terminada en trococónica. Cada uno de los lóbulos presenta motivos decorativos alternando los de roleos y vegetales con los de anagramas de Cristo: IHS, XPS y cruz.

Carece de marcas, por ello su clasificación cronológica y geográfica tenemos que hacerla fijándonos

en tu tipología, muy propia de los talleres castellanos a mediados del siglo XVI, si bien no suelen tener esa desproporción en los fragmentos del astil. Oman estudia dos semejantes al que aquí nos ocupa, pero aquellos no presentan los lóbulos en la forma del pie ([1]); él los fecha a mediados del siglo XVI, el nuestro es anterior; precisamente por la forma del pie lo situamos hacia 1530-1540 y lo atribuimos a Pedro de Frías, ya que conocemos otro, muy similar, con su marca.

2. CALIZ. Pedro de Frías. Hacia 1540.

Material. Plata en su color con adornos sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. P̊/FRIAS, en el exterior del pie y en la copa, esta última frustra.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 3).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con motivos vegetales relevados. Astis hexagonal liso; nudo, también hexagonal, con decoración de balaustre en los lados y vegetal calada en sus caras; se continua el astil como en el inicio. Pie circular con una fina moldura en el borde y un cuerpo en resalte que termina en forma trococónica, adornado con seis lóbulos en los que alternan motivos vegetales con anagramas alusivos a

---

[1] CH. OMAN, The golden age of hispanic silver 1400-1665, Londres, 1968, figs. 71 y 72, cat. 29 y 30.

Cristo; en los triángulos que forman los lóbulos al unirse ofrecen vegetales.

Ofrece marcas del platero seguntino del siglo XVI quien debió realizarlo hacia 1540.

3. CALIZ. ¿Pedro de Frías?. Segundo tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado.
Medidas. Altura 20 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 4).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con hojas trilobuladas, relevadas, en el centro. Astil hexagonal con dos finas molduras en su parte superior y otra en la inferior. Nudo también hexagonal con hornacinas; se une al pie mediante una moldura saliente. Este es circular, plano, con una fina moldura y un cuerpo relevado decorado con seis lóbulos adornados con vegetales en relieve.

No presenta marcas, pero por la semejanza que ofrece con el anterior, del que solo difiere en la decoración de la subcopa y el gollete que éste muestra, y que en el anterior es un baqueton, pensamos que fue realizado por el mismo platero, Pedro de Frías, en el segundo tercio del siglo XVI.

4. CALIZ Y PATENA. Martín de Covarrubias. Hacia 1550.
Material. Plata en su color y sobredorada en el anverso

de la patena, subcopa, franja central del nudo, gollete y cerco de los lóbulos del pie.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 9,7 cm. y de pie 15 cm. Diámetro de patena 14 cm.

Marcas. En el interior del pie y reverso de la patena, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y MAR/TIN.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 5 y 6).

Copa muy acampanada y lisa, adornada, únicamente, con vegetales incisos en la zona de unión con el astil, de forma hexagonal con moldura de cordón en las aristas. Nudo esferoidal con una ancha moldura, ligeramente cóncava en el centro; por encima y por debajo adornado con diez gallones; termina el astil en una especie de gollete muy corto. Pie circular formado por seis gallones que se unen, en forma trococónica, bajo el gollete y presentan decoración relevada de temas vegetales y en uno de ellos cruz; borde oblicuo ligeramente convexo y moldura en el inicio.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice Martín que identificamos como Martín de Covarrubias, quien lo realizó hacia 1550. Herrera Casado identifica esta marca con Martín de Osca ([2]), de quien no tenemos ninguna noticia, ni aparece en ningún

---

[2] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.,~~ pág. 31 y 50.

documento, como platero seguntino; el único artífice que aparece con el nombre de Martín es el que indicamos, anteriormente, como ejecutor de la pieza estudiada.

5. CALIZ. Pedro de Frías. 1550-1560.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno

Medidas. Altura 21 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie P̊/FRIAS y escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro.

Burilada. En el borde interior del pie.

Localización. Parroquia de Santa María del Espino (Foto 7).

Copa acampanada y lisa; subcopa decorada con seis gallones vegetales; astil hexagonal liso. Nudo esferoidal, muy achatado, con un friso central y doce gallones en cada una de las zonas semiesféricas. Gollete cilíndrico muy corto, como arandela. Pie circular de borde moldurado con una zona oblicua lisa, otra, ligeramente convexa, adornada con nueve gallones que ofrecen vegetales y símbolos de la Pasión, y entre ellos rosetas, y otra convexa en el inicio, con adornos de vegetales, terminada en trococónica con nueve gallones.

Las marcas que ofrece corresponden a la ciudad de Sigüenza y del platero Pedro de Frías quien lo realizó en la década de los cincuenta del siglo XVI.

6. CALIZ. Segundo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorados los bordes de los gallones del pie, la franja central del gollete y del nudo.

Estado de conservación. Algo deteriorado, el pie está golpeado.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 9 cm y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 8).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con cuatro acantos; astil formado por un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Nudo esferoidal rebajado con un friso liso en la parte central y dos zonas de gallones punteados, en número de doce cada una, situados a cada lado del friso, en torno al astil; éste se continua con un jarrito y una especie de gollete cilíndrico corto con una moldura de festón en la parte superior, y otra lisa en la inferior. Pie circular moldurado en el borde y una zona troncocónica adornada con seis gallones, cuatro con decoración vegetal y los dos restantes, situados de manera opuesta, uno con dragón y otro con escalera, cruz y clavos, relevados.

No presenta marcas, por ello su clasificación la hacemos examinando su tipología y ornamentación; así la copa, subcopa y pie aparecen en diversos centros castellanos en el primer cuarto del siglo XVI; el nudo lo encontramos en cálices segovianos del primer tercio del mencionado siglo y los gallones se registran en

otras obras seguntinas a mediados de la misma centuria. Por ello, pensamos que nuestra pieza fue realizada en algún centro castellano, probablemente Sigüenza, en el segundo tercio del siglo XVI.

7. CALIZ. Pedro de Frías. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 10,5 cm y de pie 16 cm.

Marcas. ./FRIAS y escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro, en el borde interior del pie.

Burilada. Dos en el interior del pie, una de ellas junto al borde.

Localización. Parroquia de Villanueva de Argecilla (Foto 9).

Copa muy acampanada y lisa, subcopa bulbosa separada de la copa mediante molduras y adornada con guirnaldas y querubines. Astil formado por un jarrito con decoración vegetal, un cuello y entre ambos una arandela. Nudo formado por un cuerpo de jarrón, de cuello muy marcado, adornado con gallones, en la parte baja, y arandela de vegetales en la alta; se continua el astil con un corto cuello. Gollete cilíndrico entre arandelas gallonadas. Pie circular de borde moldurado dividido en dos zonas de perfil convexo, en la primera vegetales y en la segunda gallones.

Las marcas que muestra corresponden a la ciudad de Sigüenza y al platero Pedro de Frías quien lo realizó a mediados del siglo XVI.

8. CALIZ. Jerónimo de Covarrubias. 1560-1570.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie ./COVARV/VIAS.

Localización. Parroquia de La Huerce (Foto 10).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con seis acantos y separada de la copa mediante una moldura de cardina. Astil formado por dos cuellos y, entre ambos, una arandela de roseta. Nudo periforme con una moldura en la zona central y seis gallones en la parte inferior; se continua el astil con un jarrito y una moldura en la parte baja. Pie circular de borde moldurado y con un friso de gallones de tamaño muy pequeño, una zona cóncavo-convexa y otra convexa adornadas, ambas, con guirnaldas y vegetales incisos, la última trococónica con ocho gallones con decoración de ajedrezado entre ellos.

Presenta una marca que corresponde al platero seguntino Jerónimo de Covarrubias, quien, a juzgar por la tipología y su época de actividad, debió realizarlo hacia 1560-1570.

9. CALIZ. Jerónimo de Covarrubias. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque el astil está montado de manera desordenada.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 9,6 cm y de pie 16,4 cm.

Marcas. En el interior del pie, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y COVARU/VIAS.

Localización. Parroquia de Cercadillo (Foto 11).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa mediante una moldura saliente, la subcopa está decorada con querubines, roleos y vegetales relevados. El astil se inicia con un pequeño cuello adornado con perlas; nudos que se inicia con una marcada arandela acampanada en la parte baja adornda con gallones y que se une a un cuerpo periforme con decoración de querubines y vegetales; se continua el astil con dos cuerpos de jarrito unidos por la base; gollete cilíndrico enmarcado por molduras y con decoración de espejos incisos. Pie circular de borde moldurado y perfil convexo con una zona de roleos, vegetales y mascarones relevados; otra más estrecha con querubines y guirnaldas y otra acampanada con adornos de gallones.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del platero Jerónimo de Covarrubias; a juzgar por el estilo y estructura de la pieza debió realizarse en el tercer

cuarto del siglo XVI ya que su tipología y ornamentación es propia de los centros plateros castellanos de ese momento, si bien se advierte una desorganización en el astil, el nudo debería estar colocado entre los dos jarritos y, además, el jarrito inferior está colocado de manera invertida a como es usual.

10 CALIZ. ¿Jerónimo de Covarrubias?. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,3 cm.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Foto 12).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa mediante una moldura saliente; subcopa decorada con querubines, roleos y vegetales relevados; astil de jarrito adornado con vegetales incisos; nudo que se inicia con una marcada arandela convexa en la parte superior y acampanada en la inferior, adornada con gallones incisos y un cuerpo periforme decorado con los mismos motivos de la subcopa; se continua el astil con un jarrito, como en el inicio, y una arandela gallonada y volada. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa adornada de querubines, roleos y vegetales como en la subcopa, otra de la misma forma con querubines y guirnaldas y una troncocónica con gallones rehundidos.

No presenta ningún tipo de marcas, pero resulta

casi idéntico al realizado por Jerónimo de Covarrubias para Cercadillo, variando unicamente en la organización del astil, que en el que ahora estudiamos está bien organizado, y en la arandela gallonada que en el mencionado no aparece y a cambio lleva gollete; a pesar de esa pequeña diferencia pensamos que fue realizado por el mismo artífice seguntino a mediados del siglo XVI.

11. CALIZ. ¿Alonso de Lizcano?. Ultimo tercio del siglo XVI.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 25,1 cm., diámetro de copa 10 cm y de pie 14,4 cm.
Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 13 y 14).

Copa muy acampanada y con dos líneas incisas junto al borde, subcopa adornada con tres mascarones de león soportados por putis, alternando con espejos ovales enmarcados por cartelas y volutas. Astil formado por dos cuellos. Nudo periforme con adornos de cartelas que enmarcan vegetales, cintas, espejos y volutas; se continua el astil como en el inicio; gollete cilíndrico entre molduras con la misma decoración del nudo pero menos relevada. Pie circular de borde moldurado, con una zona convexa, decorada con mascarones en cartelas alternando con vegetales, y otra ligeramente ondulada con adornos de cintas, volutas y vegetales.

No presenta ningún tipo de marcas y son numerosos

los centros plateros castellanos en los que se realizan este tipo de piezas. Su tipología y ornamentación corresponden a las obras realizadas en el último tercio del siglo XVI. Al ser una pieza propiedad de una parroquia seguntina, y siendo importante, en esa época, el núcleo platero local, nos inclinamos a pensar que sea obra realizada en Sigüenza por algún artífice de los que trabajan en esos años (Alonso de Lizcano, Juan de Morales, ...); probablemente el primero ya que guarda una cierta semejanza con la custodia de Madriguera (Segovia), realizada por el citado platero ([3]).

12. CALIZ. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 7,9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de La Bodera (Foto 15).

Copa acampanada y lisa; subcopa también lisa y separada de la copa por una moldura saliente. Astil cilíndrico con moldura muy marcada en la parte baja y dos cuellos. Nudo periforme adornado con roleos, cartelas, vegetales y querubines relevados; se continua el astil igual que en el inicio. Pie circular de borde saliente con una zona ligeramente convexa adornada de roleos, vegetales y cartelas con querubines, otra de perfil cóncavo con roleos y perlas y, por último, otra

---

[3] E. ARNÁEZ, opus cit., I, pág. 341, fig. 155.

trococónica lisa.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; tipológicamente responde a las características de un grupo de piezas realizadas en Castilla en la segunda mitad del siglo XVI, de nudo periforme, astil formado a base de cuellos y pie circular de perfil sinuoso bastante plano. Fijándonos en la decoración pensamos que fue realizada en el último cuarto de la mencionada centuria y respecto a su procedencia, probablemente se deba a un platero seguntino.

13. CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9,2 cm y de pie 15,7 cm.

Inscripción. En el borde del pie DIO ESTE CALIS DE LIMOSNA, ISABEL MERIN MVGER DE PEDRO LA FVENTE.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Foto 16).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con gallones y roleos separada de la copa mediante una moldura saliente. Astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo de jarrón con una moldura que lo divide en dos zonas, la superior adornada con cardinas y la inferior con acantos incisos; se continua el astil como en el inicio y con una arandela volada. Pie circular de

borde recto con una zona convexa adornada con espejos ovales y roleos, otra plana terminada en troncocónica decorada con espejos ovales enmarcados por cartelas.

Tras un minucioso examen de la pieza observamos que carece de marcas, por ello su clasificación cronologica y geográfica la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; este tipo de piezas es característico de fines del siglo XVI en algunos centros castellanos, tanto por la fomra del astil y nudo como la del pie, que se repite en otros realizados por plateros de Sigüenza lo que nos hace pensar que su artífice fue uno de ellos.

14. CALIZ. Hernando de Lizcano. 1598.

Material. Plata en su color y dos franjas de la copa sobredoradas.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el interior del pie DO/HEN.D/LISCANO.

Inscripción. En el pie IE LA YgL^{A} ANO DE 98.

Localización. Parroquia de El Atance. (Foto 17).

Copa acampanada y lisa; no existe delimitación entre copa y subcopa a no ser unas líneas paralelas incisas. Astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo ovoideo dividido en tres zonas mediante líneas paralelas incisas como las de la copa; en la primera de ellas gallones y roleos, en la central círculos enlazados y, por último, gallones enmarcados por cartelas,

todo ello inciso; se continua el astil como en el inicio. Gollete cilíndrico, de gran diámetro, entre molduras con decoración geométrica incisa. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa, otra plana con terminación ligeramente convexa, todo él con decoración de espejos, roleos y vegetales incisos.

La pieza fue realizada por el platero seguntino Hernando de Lizcano, según nos indica la marca. En cuanto a su cronología la inscripción del pie nos da la fecha de 1598.

15. CALIZ. Hernando de Lizcano. Fines del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, la copa es añadida.
Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,5 cm.
Marcas. En el interior del pie DO/HER.D/LISCANO.
Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 18)

Copa casi cilíndrica y acampanada en el borde, toda lisa; astil formado por dos cuellos. Nudo periforme dividido en tres zonas horizontales mediante molduras, adornada, cada una de ellas, con espejos de corazón dentro de cartelas y roleos con fondo de imbricado; continua el astil como en el inicio. Gollete cilíndrico entre molduras con decoración de cees, espejos, roleos con la misma técnica del nudo. Pie circular de borde saliente, una zona convexa y otra cóncavo-convexa muy plana, adornado todo con cees, roleos y espejos.

Presenta una marca de artífice que pensamos corresponde al seguntino Hernando de Lizcano, como la pieza anterior, que debió realizarlo a fines del siglo XVI.

16. CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 19).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por dos cuellos. Nudo ovoide adornado con espejos ovales y rómbicos, cartelas y vegetales, todo inciso; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio. Gollete cilíndrico entre molduras con la misma decoración del nudo. Pie circular de borde moldurado, con una zona convexa y otra plana rehundida en el centro.

La ausencia de marcas impide su clasificación cronológica y geográfica exactas, si bien es una pieza que aparece con gran profusión en los distintos pueblos de la zona, unas veces con marcas, generalmente de artífices de Sigüenza, o sin ellas; por eso pensamos que son obras de procedencia seguntina. Cronológicamente corresponden a fines del siglo XVI.

17. CALIZ. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 20).

Copa acampanada y lisa; el astil se inicia con dos cuellos entre molduras. Nudo periforme adornado con roleos y espejos rómbicos incisos; se continua el astil como en el inicio. Gollete cilíndrico y corto enmarcado por molduras y con los mismos motivos ornamentales del nudo. Pie circular moldurado con una zonas convexa y otra plana de borde recto decorado todo él con los motivos ya citados.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación cronológica y geográfica la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación. Así el pie, gollete, astil y nudo son elementos propios de diversos talleres castellanos en la segunda mitad del siglo XVI, si bien la ornamentación es un poco más tardia; creemos que fue realizado hacia 1600 por algún platero seguntino. La copa no se corresponde con el resto de la pieza, pensamos que fue restaurado en el siglo XIX o más tarde pero con una copa realizada en el mencionado siglo.

18. CALIZ. Mateo de Valdolivas. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie

15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 21).

Copa muy acampanada y con cinco líneas incisas como decoración; astil formado por dos cuellos con una arandela muy saliente en la zona superior y otra semejante en la inferior. Nudo periforme adornado con líneas incisas, un friso de roleos y vegetales en el centro y otro de gallones en la parte baja, todo inciso; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa y otra plana adornada con roleos, cees y vegetales, y otra troncocónica con gallones y espejos, todo inciso; se une al astil mediante una arandela volada.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice Mateo de Valdolivas que debió realizarlo a fines del siglo XVI, hacia 1600.

19. CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 14,8 cm.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Foto 22).

Copa acamapanada con líneas incisas como ornamen-

tación. Astil formado por dos cuellos entre molduras, las de los extremos más saliente. Nudo de jarrón periforme adornado con roleos, espejos y cartelas y con dos molduras planas en la parte central; se continua el astil como en el inicio. Pie circular con una zona convexa, otra plana y, otra cilíndrica; todo él presenta ornamentación de roleos y espejos y en la zona superior, donde apoya el astil, una franja de espejos ovales.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; el tipo de copa, astil y nudo se realiza en diversos centros castellanos en el último tercio del siglo XVI; el pie presenta algunas diferencias, como la terminación de esa zona cilíndrica en lugar del gollete o la forma troncocónica, este dato nos podría estar hablando de su procedencia regional, probablemente seguntina. Respecto a su ornamentación se corresponde con el período antes citado, aunque se prolonga en los primeros años de la centuria siguiente. Todo ello nos induce a situarlo a fines del siglo XVI, seguramente en Sigüenza.

20. CALIZ. Diego de Valdolivas el viejo. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 7,7 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Ures (Foto 23).

Copa cilíndrica, ligeramente acampanada y lisa. Astil formado por dos cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón con alto cuello cilíndrico y moldura muy saliente en la parte superior; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa, otra plana de borde vertical y una troncocónica de perfil cóncavo con arandela de remate.

Presenta una marca que corresponde a uno de los plateros de Sigüenza apellidados Valdolivas y que pensamos se trata de Diego el viejo, quien lo realizó en el último tercio del siglo XVI.

21. CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Inscipción. En el interior del pie "es de Hortezuela de Ocen"

Localización. Parroquia de Mirabueno (Foto 24).

Copa ligeramente acampanada y lisa. Astil formado por dos cuellos con doble moldura en la parte superior. Nudo ovoideo adornado con líneas paralelas incisas; se continua el astil como en el inicio; una arandela muy saliente lo separa del pie, éste es circular de borde

moldurado con una zona de perfil convexo, otra plana de borde oblicuo y, la última, trococónica de perfil cóncavo; como única decoración ofrece líneas incisas como las del nudo.

Carece de marcas. Es un tipo de pieza que aparece, con ligeras variantes, en los distintos centros castellanos a fines del siglo XVI; la forma troncocónica que aparece en el pie y la decoración de líneas incisas lo encontramos insistentemente en piezas realizadas por plateros seguntinos y en otras, que, aunque carecen de marcas, pensamos son también seguntinas, por ello creemos que la ahora estudiada tiene el mismo origen geográfico y se realizó en los últimos años del siglo XVI.

22. CALIZ. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el interior del pie VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Alpedroches (Foto 25).

Copa acamapanada y lisa. Una moldura de roseta inicia el astil que se continua con dos pequeños cuellos. Nudo de jarrón periforme adornado con cuatro líneas incisas en la parte superior y otras cuatro en la inferior; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio. Pie circular de perfil sinuoso integrado por

una zona de borde recto, otra de perfil convexo y, por último, una de borde recto terminada en forma troncocónica; la única decoración que lleva es una franja de líneas incisas.

Presenta marca de artífice en la que puede leerse Valdolivas y que identificamos como de Diego el viejo, ya que es el de más actividad en los últimos años del siglo XVI época en la que se realizó nuestra pieza.

23. CALIZ. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 19,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 26).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por dos pequeños cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón periforme adornado por dos franjas de líneas incisas; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio. Pie circular de borde recto, una moldura convexa, otra de perfil recto y, por último, otra troncocónica por la que se une al astil.

No presenta marcas por lo que su clasificación la hacemos atendiendo a sus rasgos tipológicos; el astil se emplea en la segunda mitad del siglo XVI; asímismo el nudo de jarrón periforme se generaliza en el último tercio del citado siglo. El que presente como decoración líneas incisas y la manera de resolver la terminación

del pie en su unión con el astil nos inclina a clasificarlo como realizado por un platero seguntino en los últimos años de la centuria, hacia 1600.

24. CALIZ. Juan de la Peña. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 7,7 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el interior del pie I/DELA/PRÑA.

Localización. Parroquia de Hiendelaencina (Foto 27).

Copa acampanada y lisa. Astil integrado por dos cuellos. Nudo periforme decorado con líneas incisas; se continua el astil como en el inicio y con una arandela volada. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa y otra plana terminada en trococónica; como ornamentación líneas incisas.

Lleva una marca de artífice que corresponde al seguntino Juan de la Peña; su ejecución se realizó a fines del siglo XVI. La pieza muestra una disparidad de estilo entre la copa y el resto de ella, pensamos que se ha realizado una recomposición y a un pie, astil y nudo de la fecha citada se le ha añadido una copa mucho más tardía, del siglo XIX.

25. CALIZ. Alonso de Lizcano. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,5 cm.

Marcas. En el interior del pie escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y A/..Z/CANO.

Burilada. Junto a la marca de localidad.

Localización. Parroquia de Robledo de Corpes (Foto 28).

Copa acampanada y lisa; astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo periforme con una moldura en la parte central superior; se continua el astil como en el inicio; gollete cilíndrico y largo entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida. Todo liso.

Presenta marcas de Sigüenza y del platero de la misma Alonso de Lizcano quien debió realizarlo a fines del siglo XVI.

26. CALIZ. Ultimos años del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornoba (Foto 29).

Copa acampanada y lisa; astil formado por una fina moldura cilíndrica y dos cuellos entre molduras. Nudo periforme adornado con líneas incisas en su centro; se continua el astil con dos cuellos como los del inicio;

gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana de borde recto; todo liso.

No presenta ningún tipo de marcas, pero nuestro cáliz es característico de la zona en los últimos años del siglo XVI; son muchos los que encontramos semejantes a él, algunos con marcas de artífices seguntinos ([4]) y otros de lugares cercanos. Repite las líneas incisas de otras piezas de Sigüenza lo que nos hace pensar que su ejecución se realizara en la mencionada ciudad a fines del siglo.

27. CUSTODIA. 1579.

Material. Plata en su color y sobredorada en el viril y tornapuntas.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 35 cm., diámetro de viril 15 cm., sin crestería 9,5 cm. y de pie 17 cm.

Inscripción. En el nudo EGO SUN. PANIS. BIBUS. OVIDECIO. DECENDI. En el interior del pie 1579.

Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 30).

Viril circular moldurado y en torno a él una crestería de pináculos unidos mediante tornapuntas, en el remate superior y donde se une al astil querubines. El mismo se inicia con un jarrito moldurado, en la parte superior, adornado con vegetales; nudo de jarrón con una

---

[4] E. ARNÁEZ opus cit., pág. 341, fig. 154. Reproduce y estudia un cáliz de Valvieja realizado por Alonso de Lizcano.

arandela volada sobre el cuello y unida al cuerpo mediante tornapuntas que semejan dragones. Jarrón dividido en franjas horizontales adornadas la superior con roleos, cees y espejos incisos; la siguiente con figuras humanas tumbadas, otra con inscripción, y costillas marcadas en la inferior; sigue un pequeño cuello enmarcado por molduras y un cuerpo troncocónico entre molduras unidas por tornapuntas de dragón como en el nudo. Pie circular con una zona de perfil en talud con adornos de cees, tornapuntas, espejos y querubines, otra convexa con decoración figurada dentro de contornos ovales que representan: escalera, martillo y tenzas; santo sudario; corona de espinas, lanza y clavos; figura humana; dados y monedas, separados por ces y espejos; por último otra recta adornada por una cadena de espejos ovales.

No presenta marcas, pero se trata de una obra plenamente renacentista. El tipo de nudo de jarrón fue iniciado en el taller conquense por Francisco Becerril ([5]) a mediados del siglo XVI; el tipo de pie aparece en diversos talleres castellanos. La decoración del pie la hemos encontrado en piezas abulenses ([6]) y complutenses de la segunda mitad de la centuria. El que ofrezca una

---

[5] J.M. CRUZ VALDOVINOS, Un cáliz de Francisco Becerril en el Museo Arqueológico Nacional, A.E.A. 186(1974), págs. 164-168. ID, Tras el cuarto centenario de Francisco Becerril, "Goya" 125(1975), págs. 281 y ss.

[6] N. ESTEBAN LOPEZ, La plata de la catedra y Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Tesis de licenciatura inédita), Madrid, 1983, págs. 23-26, figs. XX-XXII.

cronológica, 1579, nos aporta su época de ejecución. Su procedencia geográfica puede ser cualquiera de los centros plateros castellanos, pero nos inclinamos por Sigüenza y por los artífices Pascual de la Cruz o Jerónimo de Covarrubias en algunas de cuyas obras se advierte la influencia de la plateria conquense y complutense.

28. CUSTODIA. Hernando de Lezcano. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en el viril.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 39 cm., diámetro de viril con rayos 15 cm. sin ellos 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie HERNADO/LESCANO.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 31).

Custodia portatil de tipo sol. Viril moldurado de perfil convexo adornado con espejos ovales y circulares planos, y bordeado por una crestería de pináculos y cardina; en la parte superior central una cruz latina con Cristo de tres clavos, sirve de remate. Se inicia el astil con un pequeño cuerpo cilíndrico con una moldura en la parte inferior, un jarrito y dos cuellos con tornapuntas de dragón. Nudo de jarrón periforme adornado con cintas, vegetales, mascarones y querubines; se continua el astil con dos cuellos, como los del inicio. Gollete cilíndrico entre molduras adornado con espejos, cartelas y querubines. Pie circular de borde recto con

dos molduras y una zona convexa adornada con roleos, vegetales y querubines relevados.

Presenta una marca que corresponde al platero seguntino Hernando de Lezcano; atendiendo a su tipología y época de actividad del artífice pensamos que la realizó en el último tercio del siglo XVI, pues responde a las características de un tipo de obras, que se realizan en diversos talleres castellanos, de alto pie dividido en zonas, gollete cilíndrico y enriquecimiento decorativo del cerco del viril.

29. CUSTODIA. ¿Diego de Valdolivas?. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 35 cm., diámetro de viril 10,3 cm., con tornapuntas 13,5 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Garbajosa (Foto 32).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de crestería formado por pináculos enmarcados por tornapuntas; en la parte superior central un cuerpo prismático sirve de base a una cruz latina de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico con arandela en la parte baja y dos cuellos poco marcados. Nudo periforme con un cuerpo cilíndrico anillado en el centro y arandela muy marcada en la parte superior; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio y una especie

de gollete muy corto con arandela en la unión con el pie; éste es circular de borde moldurado con una zona convexa, otra plan ligeramente convexa y una troncocónica; todo él adornado con espejos y cees sobre picado de lustre.

No presenta ninguna marca pero no resulta difícil de clasificar como pieza castellana del último tercio del siglo XVI. La crestería que bordea el viril la hemos visto en otras piezas, algunas con marcas de Sigüenza; el nudo y astil coinciden con los de un cáliz de Ures realizado por Diego de Valdolivas, quien podría ser también artífice de esta pieza.

30. CUSTODIA. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan algunos remates del viril.

Medidas. Altura 32 cm., diámetro de viril con cerco 15,5 cm., sin él 10,5 cm. y pie 19,2 cm. x 15,2 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 33 y 34).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de pináculos de diferente tamaño alternados, enmarcados por tornapuntas y vegetales. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con molduras en la parte inferior y dos cuellos. Nudo periforme adornado con cuatro mascarones y otros cuatro grupos de vegetales, todos en cartelas irregulares formadas por entrelazado; se continua el astil con dos cuellos como en el

inicio y un gollete cilíndrico liso; otro gollete, de mayor tamaño, entre molduras y adornado con entrelazo, rosetas y espejos, da paso al pie mixtilíneo de alto borde moldurado, con una zona plana decorada con figuras que corresponden a San Marcos y león, figura con libro, San Mateo y ángel y figura con libro y pico; otra circular de perfil convexo con cees y vegetales.

Carece de marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación; ambas responden a las características propias de piezas castellanas de la segunda mitad del siglo XVI. Nuestra pieza, comparándola con otras realizadas en Sigüenza guardan una gran semejanza, por ello creemos que fue realizada en dicha ciudad. Respecto a su clasificación cronológica corresponde al último tercio del mencionado siglo.

Hacia 1752 fue restaurada según nos informan los libros de la parroquia ([7]).

31. CUSTODIA. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta algún rayo y cruz de remate.

Medidas. Altura 34 cm., diámetro de viril con rayos 19 cm., sin ellos 9,8 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Palazuelos (Foto 35).

---

[7] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Bujarrabal 1720-1762. Cuentas de 1752-1753, s.f.

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con hilo de perlas y un cerco de veintiocho rayos, alternando los rectos, rematados en estrella, con los flameados. Astil que se inicia con un bocel, una moldura, corto cuerpo troncocónico y dos cuellos entre molduras. Nudo de jarrón adornado con cartelas, querubines y espejos irregulares; se continua el astil con dos cuellos entre molduras, más estrechos que los anteriores. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras con adorno de espejos ovales, cartelas y vegetales. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa decorada con querubines, espejos, vegetales y cartelas, y otra plana de borde recto.

No presenta marcas pero su tipología nos inclina a pensar que es obra seguntina, ya que hemos encontrado otras semejantes con marcas de Sigüenza, incluso la doctora Arnáez estudia una de Madriguera, Segovia, con marcas de dicha ciudad y de Alonso de Lizcano ([8]), que coincide en el nudo, gollete y pie con la que ahora nos ocupa. Difícil resulta precisar si fue este artífice quien la ejecutó, pero lo que si nos parece firme es su procedencia seguntina en el último cuarto del siglo XVI.

32. CUSTODIA. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 33,5 cm., diámetro de viril con cres-

---

[8] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, I, pág. 341, fig. 155.

tería 14 cm., sin ella 10 cm. y de pie 11,7 cm.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Foto 36).

Viril circular moldurado con un cerco de crestería realizada a base de tornapuntas que se adosan a querubines y florones alternados; en el centro, arriba, un vástago moldurado donde apoya una cruz latina de brazos terminados en bolas. El astil se inicia con un pequeño cuerpo cilíndrico con molduras, un jarrito, otro cuerpo cilíndrico y dos pequeños cuellos entre molduras. Nudo de jarrón adornado con mascarones relevados, roleos y volutas incisas; el astil se continua con un pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras y decorado con querubines. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa de querubines, vegetales, volutas y cartelas, otra de borde recto adornada con espejos ovales y volutas incisas.

No presenta marcas pero su tipología responde, a rasgos generales, a lo que se realiza en los talleres castellanos en el último cuarto del siglo XVI. El que existan otras piezas semejantes realizadas por plateros seguntinos nos induce a pensar que su origen podría ser Sigüenza hacia 1580.

33. PIE DE CUSTODIA. Juan de Morales. Hacia 1590.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 30,5 cm., y diámetro de pie 23 cm.

Marcas. En el interior del pie escudo partido con águila

en lado diestro y castillo en el siniestro y I°/MORA/-LES.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 37).

Astil formado por un cuello; nudo integrado por dos cuerpos, el superior semiesférico y bulboso el inferior, unidos por una moldura lisa de perfil cóncavo-convexo, ambos con cartelas relevadas, cees y espejos, en la parte baja ofrece querubines separados por cuatro costillas; continua el astil mediante dos cuellos; un segundo nudo cilíndrico con una moldura convexa en la zona superior y otra bulbosa en la inferior y, entre ambas, moldura saliente; todo él muestra decoración de cees, espejos, roleos y costillas; dos nuevos cuellos dan paso al pie formado por dos cuerpos hexagonales escalonados, adornados con motivos vegetales, cartelas, querubines y roleos. Los ángulos del cuerpo bajo rematan en ménsulas a manera de patas.

Presenta una marca que corresponde a la ciudad de Sigüenza y otra del artífice de la misma, Juan de Morales, quien debió ejecutarla hacia 1590.

34. CUSTODIA. Pedro de Alarcón. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredoradas las estrellas.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 51 cm., diámetro de viril 20 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. AL../CON, en parte frustra, en el interior del

pie, y varias ALA. en el borde exterior del mismo.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 38).

Custodia portatil de tipo sol. Viril moldurado del que parten rayos rectos rematados en estrellas alternando con otros flameados de menor tamaño; en el centro, arriba, un jarrito del que arranca un vástago coronado por un querubín con las alas extendidas de cuya cabeza parte una cruz de remate. Astil formado por un jarrón que descansa en la cabeza de un ángel con las alas extendidas y brazos en alto; se continua con un pequeño cuello. Nudo de jarrón con decoración vegetal incisa. Gollete cilíndrico, con una moldura saliente en cada extremo, adornado con vegetales incisos. Pie mixtilíneo integrado por dos cuerpos en resalte, uno de la misma forma que el borde y otro circular; todo él muestra vegetales y mascarones relevados.

Es obra realizada en el centro platero seguntino por el artífice Pedro de Alarcón a fines del siglo XVI.

35. CUSTODIA. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta un pináculo del templete.

Medidas. Altura 38,5 cm., pie 17,5 cm x 14 cm., lado del templete 11,5 cm., altura del mismo 12 cm. y diámetro de viril 9 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 39).

Custodia de templete formada por una especie de basamento corrido de perfil irregular, de cuyas esquinas arrancan unas columnas clásicas, con basa y capitel dórico, en las que apoya un entablamento de la misma forma que el basamento; las columnas se prolongan en unos balaustres; todo ello termina en una zona convexa adornada con roleos y vegetales, otra troncocónica gallonada, una cilíndrica con vegetales calados y un pequeño cuerpo prismático; en la parte baja del basamento, correspondiéndose con las columnas, cuatro campanillas. El astil arranca de una moldura campaniforme y está formado por dos cuellos con gallones incisos entre molduras. Nudo periforme decorado con roleos y vegetales incisos y querubines relevados; se continua el astil como en el inicio; gollete cilíndrico entre molduras con roleos y vegetales incisos. Pie mixtilíneo de borde moldurado, una zona plana decorada con ángeles y querubines relevados, otra zona convexa con los mismos motivos ornamentales del gollete pero un poco más marcada y otra campaniforme.

No ofrece marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; respecto a la primera es característica de talleres castellanos en el siglo XVI, que, con elementos góticos, se realizaban ya en el XV e incluso antes; en cuanto a la ornamentación es renacentista de la seguntad mitad del siglo. El tipo de pie lo hemos encontrado enpiezas realizadas en Sigüenza, ello y la proximidad geográfica

y artística con la mencionada ciudad nos permite clasificarla como realizada por algún artífice seguntino en el último tercio de la centuria.

36. CUSTODIA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 34 cm., diámetro de viril 10 cm., con tornapuntas 13 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 40).

Viril circular moldurado con un cerco de tornapuntas y balaustres en torno a él; en la parte superior central una cruz latina, de brazos terminados en veneras, con Cristo de tres clavos, sirve de remate. El astil se inicia con un cuerpo troncocónico y una arandela en la zona superior; nudo periforme con friso de líneas incisas como decoración; se continua el astil como en el inicio; una arandela lo une al pie que es circular de borde recto, integrado por dos zonas convexas y otra de borde recto termianada en troncocónica, donde se une al astil.

No presenta ningún tipo de marcas que puedan ayudarnos en su identificación, pero a juzgar por el número que de ellas hemos encontrado por la zona, algunas con marcas de Sigüenza, pensamos que fue realizada en dicha ciudad en los últimos años del siglo XVI.

37. CUSTODIA. Diego o Juan de Valdolivas. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 30,5 cm., diámetro de viril con rayos 15 cm., sin ellos 11 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el interior del pie VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Alcuneza (Foto 41).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de pináculos enmarcados por tornapuntas vegetales; en la zona superior una cruz latina de brazos terminados en veneras, con Cristo de tres clavos, sirve de remate. Astil formado por dos cuellos. Nudo periforme adornado con líneas incisas; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica, con una arandela saliente, donde apoya el astil.

Presenta una marca que corresponde a uno de los plateros seguntinos apellidados Valdolivas; por el tipo de viril con el cerco que ofrece puede corresponder a Diego el Viejo o a Juan, aunque pensamos que fuera el primero, quien la realizó en el último tercio del siglo XVI.

38. CUSTODIA. Hernando de Lizcano. Fines del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 11,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie DO/HER.D./LIZCANO.

Localización. Parroquia de Santamera (Foto 42).

Custodia portatil de tipo sol con viril moldurado y cerco de veintiseis rayos, alternando rectos con flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos rectos terminados en perillas. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con grueso baquetón en la parte inferior y dos cuellos con molduras en los extremos. Nudo periforme con una moldura en la zona central superior; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio; gollete cilíndrico moldurado en los extremos. Pie circular de borde saliente con una zona convexa de líneas incisas y otra plana de borde recto.

Presenta una marca del platero seguntino Hernando de Lizcano quien la realizó a fines del siglo XVI, más concretamente, en torno a 1600.

39. CUSTODIA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 29 cm., diámetro de viril con rayos 14,5 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 43).

Custodia portatil de tipo sol. Viril moldurado con cerco de veinticuatro rayos, alternando rectos y

flameados. Astil que se inicia con un cuerpo cilíndrico con dos molduras en la parte inferior y dos cuellos entre molduras. Nudo de jarrón periforme; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio y alto gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto; todo liso.

Al carecer de marcas su clasificación la realizamos atendiendo a su tipología; así el viril, astil, nudo y pie son característicos de piezas castellanas del último cuarto del siglo XVI, probablemente el mayor tamaño del gollete y el cuerpo cilíndrico del inicio del astil se deba a su procedencia de un centro local o regional; pensamos se trata de Sigüenza donde se realizó a fines del siglo XVI.

40 CUSTODIA. Jerónimo de Covarrubias. Hacia 1600.
Material. Plata en su color y cristales.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 35 cm., diámetro de viril 9 cm., con rayos 14 cm. y de pie 15 cm.
Marcas. En el interior del pie, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y G/COVARV/VIAS.
Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 46 y 47).

Custodia portatil de tipo sol; marco circular moldurado con un cerco de cristales pequeños y otro de rayos rectos y flameados; de remate muestra en la parte superior central una bola de la que arranca cruz griega

de brazos terminados en perillas; en la unión con el astil un querubín. Astil troncocónico moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular con dos molduras convexas y otra cóncava, se une al gollete mediante una moldura saliente.

Ofrece marcas del platero de Sigüenza Jerónimo de Covarrubias, a quien documentamos entre 1563 y 1593, pero probablemente su actividad se prolongó durante más tiempo, ya que por tipología la pieza estudiada la situamos hacia 1600.

41. CUSTODIA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color el pie y astil hasta los dos cuellos inmediatos al nudo, resto sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene algunos rayos partidos y perdidos.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro del viril con rayos 19 cm., sin ellos 9,8 cm. y de pie 14,8 cm.

Localización. Parroquia de Angón (Foto 44).

Viril circular con contario de perlas alrededor y cerco de rayos en número de veintiocho alternando rectos, terminados en estrella, con flameados; en la parte superior cruz latina de brazos rematados en bolas. El astil se inicia con un cuerpo cilíndrico liso, otro de jarrón con molduras en la parte superior, dos cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón periforme adornado con líneas incisas; continua el astil con dos

cuellos como los anteriores que lo unen al gollete, cilíndrico y corto, enmarcado por molduras. Pie circular formado por un borde saliente, una zona convexa y otra de borde recto.

Carece de marcas por ello su clasificación la hacemos atendiendo a rasgos tipológicos. Nos parece que la pieza está integrada por elementos de distinta época, así el pie, gollete, nudo y astil hasta la última moldura de los dos cuellos superiores debieron realizarse hacia 1600, en tanto que el resto del astil y viril son típicos de la primera mitad del siglo XVII. La decoración de líneas incisas nos indica su ejecución por un platero seguntino.

42. CUSTODIA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 36,5 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 9,2 c, y de pie 14,3 cm.

Localización. Parroquia de Carabias (Foto 45).

Viril circular moldurado y cerco de treinta y cuatro rayos alternando rectos, rematados en estrella, con flameados; en la parte superior central cruz latina de brazos terminados en bolas. El astil se inicia con un largo cuerpo cilíndrico con moldura en la parte inferior y dos cortos cuellos. Nudo periforme adornado con líneas incisas; continua el astil con dos cuellos como en el inicio. Pie circular de borde recto con una zona convexa

y otra troncocónica donde se une al astil; ambas presentan como decoración líneas concéntricas incisas.

Carece de marcas y se observa una diferencia de estilo entre el viril y el resto de la pieza, el primero corresponde a la primera mitad del siglo XVII, en tanto que el resto es de fines del siglo XVI, a juzgar por el número de piezas que conocemos -algunas con marcas de Sigüenza-, pensamos que fue realizada en dicha ciudad.

43. CRUZ DE ALTAR. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1570.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan los florones del cuadrón, gran número de remates, adornos de la unión entre cruz y nudo; se le ha añadido una chapa sobrepuesta al nudo y el pie está golpeado.

Medidas. Altura 36,5 cm., brazos 18 cm. x 15 cm., Cristo 7 cm. x 7 cm. y pie 19,5 cm x 14,5 cm.

Marcas. En el interior del pie ...DO/LIVAS, en parte frustra.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 46b y 48).

Cruz de brazos rectos rematados en medallones circulares bordeados por florones con tornapuntas. Toda la superficie aparece recorrida por dos cordones paralelos. Cristo de tres clavos. El medallón central decorado con vegetales en círculos concéntrico y bordeado por florones y tornapuntas. En los medallones de los brazos querubines. El reverso idéntico al anverso pero sin la figura de Cristo.

La pieza que recibe la cruz es lisa. Nudo de jarrón con largo cuello y cuatro tornapuntas, como asas, que terminan en cabezas de dragón. Gollete cilíndrico con una moldura saliente en cada extremo. Pie formado por un cuerpo de planta mixtilínea y otro circular de sección convexa, adornado, todo él, con motivos vegetales relevados.

Lleva marcas del artífice seguntino Diego de Valdolivas el Viejo y, a juzgar por su tipología y ornamentación, debió realizarla hacia 1570.

44. CRUZ PROCESIONAL. Martín de Cobarrubias y Diego de Valdolivas. Mediados del siglo XVI y último cuarto del mismo.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y la macolla está desarmada.

Medidas. Altura 86 cm., brazos cruz 52 cm. x 51 cm., Cristo 14 cm. x 11 cm., cuadrón 8,5 cm., medallones de los trilóbulos 3 cm., cuadrilóbulos 8 cm., San Clemente 9 cm., macolla sin vara 17 cm. con ella 37 cm. y perímetro de la misma 38,7 cm.

Marcas. En el cuadrón del anverso y reverso, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y MAR/TIN; en la macolla el mismo escudo y VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Zarzuela de Jadraque (Fotos 49 y 50).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas e interrumpidos por cuadrilóbulos que anteceden a los remates. Todo el perfil está recorrido por una crestería que en los ángulos del cuadrón y remates de los trilóbulos se convierten en florones. La superficie está recorrida por roleos, dragones, monstruos y calaberas relevados. El cuadrón central del anverso con un círculo gallonado y en los ángulos vegetales. Crucificado de tres clavos con nimbo, larga cabellera y paño de pureza ligeramente despegado. En los medallones de los trilóbulos, tanto en anverso como reverso, querubines. En los cuadrilóbulos del anverso, arriba Dios Padre, abajo sacrificio de Isaac, derecha San Lucas y toro e izquierda San Mateo y angel. En el reverso San Clemente en el cuadrón central, arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha santa e izquiera Virgen.

Macolla formada por un cuerpo cilíndrico dividido en tramos mediante columnas adosadas y con una arandela muy saliente en la parte baja y otra, menos marcada, en la alta; en los seis tramos aparecen hornacinas con decoración vegetal relevada; un cuerpo prismático con atlante en aristas sirve para machihembrar la cruz. Vara cilíndrica con molduras y líneas incisas.

Presenta marcas diferentes en la cruz y macolla, las de localidad corresponden ambas a la ciudad de Sigüenza, si bien corresponden a distinta época, las de artífice pertenecen, la de la cruz a Martín de Covarru-

bias en tanto que la de la macolla es de uno de los Valdolivas. El diferente estilo que se aprecia en ella y la existencia de dos artífices nos hace pensar que no son la misma pieza, así la cruz fue realizada a mediados del siglo XVI por el artífice mencionado anteriormente, en tanto que la macolla fue realizada en el último cuarto del mismo siglo, por Diego de Valdolivas el viejo.

45. CRUZ PROCESIONAL. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves de los trilóbulos, cuadrilóbulos, Dios Padre y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y la macolla está golpeada.

Medidas. Altura 89 cm., brazos de la cruz 58 cm. x 55 cm., Cristo 12,5 cm. x 12,5 cm., diámetro de cuadrón 10,3 cm., de los medallones 4 cm., figura de Dios Padre 10,5 cm., relieve de los cuadrilóbulos 4,5 cm y macolla 31 cm.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Fotos 51-54).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas e interrumpidas por los medallones cuadrilobulados que anteceden a los remates; los brazos se cubren con decoración de roleos y florones; una crestería de cardina recorre todo el borde; en los remates de los brazos pináculos con tornapuntas y en los ángulos del

cuadrón florones. Crucificado de tres clavos ligeramente inclinado y con el paño de pureza pegado al cuerpo; cuadrón central adornado con vegetales y una especie de roseta de cuatro pétalos que se corresponden con los ángulos del cuadrón. En las terminaciones de los brazos medallones con querubines y en los cuadrilóbulos arriba Dios Padre bendiciendo y con la bola del mundo, abajo Cristo con San Juan y San Pedro, derecha San Juan y águila e izquierda San Marcos y león. En el reverso la figura de Dios Padre en el cuadrón central; arriba Virgen y San José encuentran al Niño en el templo, abajo las santas mujeres, derecha San Lucas y toro e izquierda San Mateo y ángel.

La macolla está formada por un cuerpo hexagonal con hornacinas separadas por tornapuntas con una zona convexa en la parte baja, adornado con mascarones y vegetales, en la parte alta una especie de arandela con zona convexa decorada con roleos y vegetales. En las hornacinas apóstoles.

No presenta ningún tipo de marcas por lo que su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación. La forma de los brazos nos recuerdan las cruces de principios del siglo XVI realizadas en centros castellanos; sin embargo la decoración de la superficie y la propia macolla nos indican que es una obra plenamente renacentista, realizada probablemente en Sigüenza, a mediados del siglo mencionado.

46. CRUZ PROCESIONAL. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza, cuadrilóbulos, Dios Padre, figuras, atlantes y moldura de querubines de la macolla.

Estado de conservación. Bueno. Está recién restaurada y ha sufrido grandes transformaciones sobre todo en la macolla.

Medidas. Altura 100 cm., de la macolla 42 cm., sin vara 23 cm., brazos cruz 55 cm. x 49,5 cm., Cristo 12 cm. x 12 cm., cuadrón del reverso 9,5 cm., figura 11 cm., cuadrilóbulo 6,3 cm. x 6,3 cm. y perímetro de macolla 46 cm.

Localización. Parroquia de Villaseca de Henares (Fotos 55-59).

Cruz latina de brazos rectos interrumpidos por medallones cuadrilobulados con terminaciones flordelisadas. Cuadrón central del anverso adornado con roseta y veneras, en el reverso Dios Padre bendiciendo. Crestería de veneras y florones en los bordes de los brazos y ángulos del cuadrón. Toda la superficie adornada con roleos, grutescos y cuernos de la abundancia. Crucificado de tres clavos con el paño de pureza pegado. En los medallones de los cuadrilóbulos, en el anverso, arriba San Marcos y león, abajo San Mateo y ángel, derecha San Juan y águila e izquierda San Agustín. En el reverso, arriba San Pedro, abajo San Isidoro, derecha San Ambrosio e izquierda San Lucas y toro.

Macolla cilíndrica con basamento y entablamento, dividida en ocho tramos mediante atlantes, cuatro de mayor tamaño en los que aparecen cada uno de los evangelistas con sus símbolos, entre ellos cuatro más pequeños que muestran San Francisco, San Sebastián, Santiago y San Andrés; en la zona superior un cuerpo convexo con decoración vegetal, otro cilíndrico liso y otro prismático con atlantes en su aristas y decoración incisa donde encaja la cruz. En la parte inferior otra zona convexo-cóncava con querubines, vegetales y tornapuntas. Vara ligeramente cónica con decoración de espejos y roleos.

No presenta marcas y para su clasificación recurrimos a su tipología y ornamentación. Su estructura es semejante a multitud de piezas procedentes de diversos centros castellanos durante el siglo XVI y cuya variación, a lo largo del mismo, va a darse más en la ornamentación; así según ésta pensamos que se realizó en el tercer cuarto del siglo. Respecto a su origen pensamos que se trata de Sigüenza ya que conocemos otras semejantes realizadas en dicha ciudad.

47. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el viejo. 1571.
Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza, San Lorenzo, relieves de los cuadrilóbulos y de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y relieve de un cuadrilóbulo del anverso.

Medidas. Altura 67 cm., de la macolla 14 cm., brazos de la cruz 52 cm. x 41 cm., Cristo 14 cm. x 13 cm., lado del cuadrón 8 cm., relieves 5 cm., San Lorenzo 10 cm., figuras de la macolla 4 cm. y perímetro de la misma 47 cm.

Marcas. Donde machihembra la cruz, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y ..../LIVAS, frustras.

Localización. Parroquia de Bustares (Fotos 60 y 61).

Cruz latina de brazos rectos cuyo perfil queda interrumpido por los trilóbulos en que rematan y los cuadrilóbulos anteriores. La superficie está cubierta de roleos y vegetales y el perfil de los brazos con crestería periforme. Crucificado de tres clavos; en el cuadrón aparece Calvario y Jerusalén. En los extremos de los brazos trilóbulos con medallones que llevan querubines, en los cuadrilóbulos que les preceden, en el anverso, arriba San Marcos y león, abajo Padre de la Iglesia, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Lucas y toro. En el reverso, cuadrón central San Lorenzo con sus símbolos de martirio; en los trilóbulos querubines y en los cuadrilóbulos, arriba San Juan y águila, abajo e izquierda Padres de la Iglesia.

La macolla tiene forma esferoidal con una gran franja central dividida en seis tramos mediante atlantes, en cada uno de ellos figuras que representan: San Pedro, San Agustín, Santiago, San Andrés, San Pablo y San Juan.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del platero Diego de Valdolivas el viejo; sabemos que es de dicho artífice porque aparece documentada en los Libros de Fábrica de la parroquia como pagada en 1571 ([9]); este dato nos indica también su fecha de ejecución.

48. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el Viejo. 1570-1580.

Material. Plata en su color y sobredorada el cuadrón del anverso y reverso, relieves de los medallones, paño de piedad y cabello del Cristo y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 87 cm., brazos cruz 52,5 cm. x 46,5 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., cuadrón del anverso 9,5 cm., diámetro de los medallones 4 cm., rombos 5 cm., Virgen del reverso 11 cm., perímetro de la macolla 45 cm., y figuras de la misma 6 cm.

Marcas. En el rombo derecho del anverso y en los cuatro lados de la macolla, donde se une a la cruz, VALDO/LI-VAS.

Burilada. En el rombo derecho del anverso.

Localización. Parroquia de Madrigal (Fotos 62-64).

Cruz de brazos rectos terminados en trilóbulos e interrumpidos, unicamente, por las formas rómbicas que anteceden a los remates. Todo el borde recorrido por una crestería de pequeñas veneras con perillas, y en los

---

[9] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Bustares 1552-1592, s.f.

ángulos del cuadrón, rayos. Crucificado de tres clavos ligeramente inclinado y paño de pureza despegado. Toda la superficie decorada con roleos, espejos y volutas. En el cuadrón del anverso Calvario, Jerusalén, sol y luna; en los medallones de los trilóbulos querubines, igual en el reverso; en los rómbicos, arriba San Marcos y león, abajo figura con libro, derecha Padre de la Iglesia e izquierda San Mateo y ángel. En el cuadrón central del reverso Virgen con el Niño en un trono; en los medallones rómbicos arriba San Lucas y toro, abajo Padre de la Iglesia, derecha Padre de la Iglesia e izquierda San Juan y águila.

La macolla tiene forma de templete circular dividido en seis tramos mediante columnas abalaustradas y en cada uno de los tramos hornacinas aveneradas que cobijan apóstoles: San Andrés, Santiago, San Bartolomé, San Pablo, San Pedro y San Juan. En la parte baja una especie de basamento y en la alta entablamento; tanto en una como en otra aparece una zona convexa adornada con espejos, volutas y roleos relevados; en la superior tornapuntas, en forma de dragón, que se corresponden con cada una de las columnas de la zona central y se unen a un cuerpo cóncavo del que parte otro prismático, donde machihembra la cruz.

Presenta marcas de artífice que pensamos corresponden a Diego de Valdolivas el viejo, quien debió realizarla entre 1570 y 1580.

49. CRUZ PROCESIONAL. ¿Diego de Valdolivas el viejo? 1570-1580.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, la macolla es añadida.

Medidas. altura 86,5 cm., brazos cruz 61,5 cm. x 50,5 cm., Cristo 13,5 cm. x 13,5 cm., cuadrón 10,5 cm., cuadrilóbulos 7 cm. x 7 cm., diámetro de los medallones 3,5 cm., Virgen del reverso 12,5 cm. y evangelistas 6,3 cm.

Localización. Parroquia de Alcuneza (Fotos 65-66).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas precedidas de medallones cuadrilobulados. Todo el contorno va adornado con una crestería de pináculos enmarcados por tornapuntas, que en el cuadrón central son de mayor tamaño; la superficie decorada con espejos ovales en cartelas, volutas y tornapuntas. Crucificado de tres clavos con barba y cabellera caida, y paño de pureza despegado a un lado. En el cuadrón central del anverso Jerusalén, Calvario, sol y luna; en el reverso Virgen con el Niño. En los cuadrilóbulos del anverso arriba San Agustín, abajo San Jerónimo, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Marcos y león; en el reverso arriba San Juan y águila, abajo San Lucas y toro, derecha San Hilario e izquierda San Ambrosio; en los trilóbulos querubines. La macolla tiene forma cúbica con querubines en sus caras.

No presenta ningún tipo de marcas, probablemente

estuvieran en el brazo inferior, pero se perderían al realizar la macolla que ahora muestra y que fue añadida en una restauración reciente. Comparandola con otras obras llegamos a la conclusión de que fue realizada en Sigüenza, probablemente por Diego de Valdolivas el viejo, en la década de los setenta del siglo XVI.

50. CRUZ PROCESIONAL. 1570-1580.

Material. Plata en su color y sobredorada en los cuadrones del anverso y reverso, figuras de los brazos y de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan algunos remates.

Medidas. Altura total 91 cm., brazos cruz 56 cm. x 47 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., lado de cuadrón 10,5 cm., figuras del anverso y reverso 6 cm. x 6 cm., Virgen 9,5 cm., diámetro de la macolla 15,5 cm. y figuras de la misma 6 cm.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Fotos 67-70).

Cruz de brazos rectos rematados en trilóbulos e interrumpidos por medallones cuadrilobulados que anteceden a los trilóbulos de los remates. Todo el borde recorrido por una crestería de balaustres enmarcados por tornapuntas. La superficie adornada con espejos ovales en cartelas, volutas y roleos. Crucificado de tres clavos; el cuadrón del anverso muestra Jerusalén, sol y luna; en los cuadrilóbulos del anverso arriba San Juan

y águila, abajo San Lucas y toro, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Marcos y león; en los trilóbulos medallones con querubines. En el reverso, dentro del cuadrón central, la Virgen con el Niño; en los cuadrilóbulos figuras femeninas con atributos que representan, arriba Verónica, abajo bola en la mano y libro en el suelo, derecha libro en la mano izquierda y derecha cruzada.

La macolla tiene forma de templete hexagonal separados, cada uno de los lados, mediante pilastras adosadas y atlantes; en los lados hornacinas que cobijan figuras: San Pedro, San Juan, San Pablo, San Andrés, San Clemente y Santiago. Por debajo una moldura convexa, otra cóncava y un toro decorado con querubines, espejos y roleos, lo mismo que la primera moldura. En la parte superior la disposición es semejante, si bien el toro es de menor tamaño y, correspondiendose con los atlantes, una tornapunta une la zona convexa con una arandela volada; un cuerpo de prisma tropezoidal, con atlantes adosados a sus ángulos, sirve para machihembrar la cruz. Vara cilíndrica adornada con roleos incisos y tres molduras a distintos niveles.

Carece de marcas, como la anterior, pero no resulta difícil clasificarla como realizada en Sigüenza en el último tercio del siglo XVI, más concretamente, hacia 1570-1580, ya que conocemos otras piezas semejantes realizadas por artífices de dicha ciudad.

51. CRUZ PROCESIONAL. 1551.

Material. Plata en su color y Cristo, Dios Padre y medallones sobredorados.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates.

Medidas. Altura total 95 cm., brazos de la cruz 53 cm. x 48 cm., Cristo 13 cm. x 12,5 cm., diámetro del cuadrón 11 cm., Dios Padre 9 cm., medallones 6 cm. y perímetro de la macolla 56 cm.

Inscripción. En cartelas del anverso y reverso, arriba y abajo, cronológica 1551.

Localización. Parroquia de Santamera (Fotos 71-74).

Cruz de brazos abalaustrados terminadas en formas romboidales con los ángulos matados; una crestería de cardina recorre todo el contorno. Cuadrón central adornado con una roseta y motivos vegetales; toda la superficie decorada con motivos vegetales y símbolos de la pasión. Crucificado de tres clavos con paño de pureza despegado al lado izquierdo. En el cuadrón central del reverso Dios Padre; en los medallones de los brazos, anverso arriba San Lucas y toro, abajo San Marcos y león, derecha San Mateo y ángel e izquierda una de las Marías. En los del reverso arriba San Juan y águila, abajo San Isidoro, derecha San Jerónimo e izquierda San Agustín.

La macolla tiene forma cilíndrica dividida en tramos mediante chapas con tres rosetas, una moldura convexa, en cada extremo, decorada con roleos, otra cóncava con tornapuntas que semejan dragones y en la

superior solamente, una gallonada y cuerpo prismático donde encaja la cruz. Vara cilíndrica lisa con molduras, en los extremos y en el centro.

Carece de marcas, lo único que ofrece es una cronológica de 1551, fecha de su ejecución. Geográficamente la situamos en el taller de Sigüenza, ya que conocemos otras, semejantes, realizadas por artífices de dicho centro ([10]).

52. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1560.

Material. Plata en su color y medallones y Virgen del reverso sobredorados.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y la macolla está desarmada.

Medidas. Altura 82 cm., brazos cruz 51,5 cm. x 43,5 cm., Crucificado 13,5 cm. x 13,5 cm., Virgen 7 cm., diámetro del cuadrón 9 cm., de los medallones 3,5 cm. y perímetro de macolla 46 cm.

Marcas. En la macolla, donde encaja la cruz, VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Cardeñosa (Fotos 75-78).

Cruz de brazos abalaustrados terminados en formas rómbicas. Cuadrón central circular decorado con rosetas incisas y una central gallonada; todo el borde recorrido por una crestería de cardina; la superficie de los brazos adornada por roleos. Crucificado de tres clavos

---

[10] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 29, Lams. VII y VIII.

con la cabeza inclinada hacia la derecha y el paño de pureza despegado hacia la izquierda. En los medallones de los brazos, arriba San Gregorio, abajo San Isidoro, derecha San Jerónimo e izquierda San Agustín. En el reverso, Virgen en el cuadrón central, arriba San Lucas y toro, abajo San Marcos y león, derecha San Juan y águila e izquierda San Mateo y ángel.

Macolla formada por un cuerpo cilíndrico dividido en seis zonas mediante asas, una arandela en cada extremo, una zona de perfil convexo y otra cóncava con cees a modo de asas. Vara cilíndrica lisa con molduras a distinta altura.

Presenta marcas del platero seguntino Valdolivas, que, a juzgar por el estilo de la pieza, pensamos corresponde a Diego de Valdolivas el viejo, quien debió realizarla en la década de los sesenta del siglo XVI.

53. CRUZ PROCESIONAL. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza, relieves de los medallones, Virgen del reverso y apóstoles de la macolla.

Estado de conservación. Bueno, aunque tiene un golpe y falta parte del medallón izquierdo del reverso y figura de la macolla.

Medidas. Altura 80 cm., brazos de la cruz 54 cm. x 46 cm., Cristo 14 cm. x 13 cm., Virgen 8 cm., diámetro del cuadrón central 10 cm., de los relieves 4,5 cm. y perímetro de la macolla 36 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Fotos 79-80).

Cruz de brazos abalaustrados que rematan en formas rómbicas. Cuadrón circular adornado con Calvario, sol y luna; alrededor de él crestería que se prolonga por todo el borde de los brazos y en los ángulos de los mismos balaustres enmarcados por tornapuntas. Toda la superficie de los brazos adornada con flores, espejos, mascarones y un medallón con querubín en el arranque de cada uno. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada hacia la derecha y paño de pureza despegado a la izquierda. En los medallones que rematan los brazos del anverso cuatro Padres de la Iglesia. En el cuadrón central del reverso Virgen con el Niño; en los medallones arriba San Marcos y león, abajo San Mateo y ángel y derecha San Juan y águila.

La macolla tiene forma circular de dos cuerpos; el inferior presenta una moldura convexa adornada con cees, querubines, tornapuntas y vegetales, una zona central, enmarcada por dos arandelas voladas, a manera de basamento y entablamento y, entre ambas, seis hornacinas de venera separadas mediante pilastras con costillas, que rematan en pirámide con bola, las hornacinas cobijan figuras que representan: San Pablo, Santiago, San Juan, San Pedro y San Bartolomé; en la parte superior una zona convexa con la misma decoración del inicio. El segundo cuerpo tiene la misma forma pero en lugar de hornacinas lleva espejos ovales enmarcados por cartelas. Vara

adornada con cartelas, espejos y roleos incisos.

Carece de marcas pero corresponde a un tipo de piezas muy difundido por los centros plateros de Castilla y León que, como ya hemos comprobado, se extendieron también a Sigüenza en el siglo XVI. Los medallones circulares con querubines y el tipo de crestería aparece en otras piezas seguntinas, ello, y la proximidad a dicha ciudad, nos inclinan a pensar que nuestra pieza proceda de la misma donde sería realizada en el último tercio del siglo XVI.

54. CRUZ PROCESIONAL. Segundo cuarto del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada en los remates de los brazos y el Cristo.
Estado de conservación. Deteriorada, está partida y faltan remates.
Medidas. Altura 78 cm., brazos cruz 48 cm. x 41 cm., Cristo 12,5 cm. x 12 cm., diámetro de la macolla 13 cm. y medallones de la misma 3,5 cm.
Burilada. En los remates de los brazos.
Localización. Parroquia de La Miñosa (Fotos 81-82).

Cruz latina de brazos rectos recorridos por nudos que semejan ramas cortadas; rematan en formas cónicas rodeadas de tornapuntas. Crucificado de tres clavos con la cabeza ligeramente inclinada, brazos muy horizontales y cuerpo casi recto. La macolla es esférica, adornada con gallones decorados con roleos en la zona superior e inferior, en el centro un friso de tracería calada

dividido en seis tramos mediante balaustres y entre ellos medallones, sólo se conservan cuatro, que representan a San Pedro, San Pablo, San Andrés y San Juan. Vara decorada con red de rombos y roseta en cada uno de ellos.

No presenta marcas por ello para su correcta clasificación nos fijamos en su tipología y ornamentación. Este tipo de piezas aparecen ya en el gótico, si bien ésta es posterior a juzgar por los remates de los brazos y la propia macolla, donde se advierten reminiscencias del gótico en las tracerias caladas, el resto es renacentista; por ello pensamos que nuestra pieza debió realizarse en el segundo cuarto del siglo XVI. Más difícil resulta conocer su procedencia; por la estructura de su macolla podría ser segoviana, pero en la orfebrería de dicha provincia sólo aparece una en El Muyo y carece de marcas ([11]); por nuestra zona hemos encontrado varias, alguna con marcas de Sigüenza; ello nos induce a pensar en su procedencia seguntina.

55. CRUZ PROCESIONAL. Mediados del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada en paño de pureza, corona del Cristo, pináculos y remates de brazos, Virgen, querubines y soles de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorada, falta dos pináculos, un querubín y un sol, además está golpeada.
Medidas. Altura 80 cm., brazos cruz 51 cm. x 41 cm.,

[11] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 19, fig. 9.

Cristo 15 cm. x 11,5 cm., Virgen 15,5 cm., medallones 2,5 cm. y perímetro de la macolla 44 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Fotos 83-87).

Cruz latina de brazos rectos y cilíndricos adornados con ramas de árbol cortadas, y rematados en formas redondeadas. En el anverso crucificado de tres clavos con nimbo y paño de pureza anudado a la derecha y despegado; en el reverso Virgen con el Niño sobre una base de crestería. Macolla esferoidal dividida en tres zonas, la central de forma hexagonal decorada en seis rectángulos que encuadran círculos, todo cubierto de roleos y vegetales; las laterales con doce lóbulos, seis en cada lado, adornadas con roleos; separa cada una de las zonas una crestería. Vara cilíndrica recorrida por unas molduras verticales y otra horizontal que le dan aspecto hexagonal, decorada con roleos incisos; arandela en la base.

No presenta marcas, pero pensamos que fue realizada en Sigüenza, ya que, aunque no es el único lugar de ejecución, hemos encontrado alguna, semejante a la que estudiamos, con marcas de esta ciudad. Por ello y teniendo en cuenta la proximidad geográfica y la gran actividad que los plateros seguntinos desplegaban por la zona, la atribuimos a alguno de ellos que la realizarían a mediados del siglo XVI.

56. CRUZ PROCESIONAL. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color, sobredorada en los remates de los brazos y el Cristo.

Estado de conservación. Deteriorada.

Medidas. Altura 64 cm., brazos cruz 39 cm. x 34 cm., Cristo 145 cm. x 11 cm. y perímetro de la macolla 42 cm.

Localización. Parroquia de Prádena de Atienza (Fotos 88 y 89).

Cruz latina de brazos rectos adornados con nudos que semejan ramas de árbol cortadas, rematan en especie de chatones convexos. Crucificado de tres clavos de cuerpo muy vertical y brazos horizontales. La manzana es esferoidal con doce gallones dispuestos seis en la zona superior y otros seis en la inferior adornados con roleos y vegetales; entre ellos seis rombos con rosetas. La vara cilíndrica, con decoración de red de rombos con rosetas.

Carece de marcas como otras conocidas; es abundante este tipo de piezas en nuestra provincia, todas muestran esa manzana esferoidal y lo que varía es la ornamentación de la misma, que es lo que nos permite hacer una clasificación cronológica más precisa; la decoración que presenta es propia de mediados del siglo XVI.

57. CRUZ PROCESIONAL. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en los remates de los brazos, Cristo e INRI.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y tiene algún golpe.

Medidas. Altura 72,5 cm., brazos cruz 50,5 cm. x 43,5 cm., Cristo 13 cm. x 12 cm. y perímetro de la macolla 43 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Fotos 90-91).

Cruz de brazos rectos terminados en molduras con pináculos y tornapuntas, toda la superficie está recorrida por "tallos" de ramas cortados que llamamos nudos. Crucificado de tres clavos con las piernas muy arqueadas y el paño de pureza despegado. Cartela con INRI en el brazo superior. Macolla de forma esferoidal achatada con decoración de dos franjas de gallones con roleos y querubines; en los espacios rómbicos que forman las dos franjas, querubines y vegetales.

No presenta ningún tipo de marcas. Es una pieza semejante a todas las que hemos encontrado, la variación aparece en la macolla que sigue el esquema de algunas segovianas y del nudo de algunos cálices característicos de dicha ciudad a mediados del siglo XVI y se repite en otros centros castellanos, incluso en Sigüenza. El que la pieza se repita en la zona nos inclina hacia su procedencia seguntina en la referida época.

58. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el viejo. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color y placa de INRI sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan figuras de la macolla y remates.

Medidas. Altura 83 cm., brazos cruz 57 cm. x 41 cm.,

Cristo 14 cm. x 13 cm. y perímetro de macolla 46 cm.
Marcas. En la vara, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y VALDO/LIVAS.
Localización. Parroquia de Semillas (Foto 92).

Cruz de brazos rectos recorridos por tallos cortados o "nudos". Crucificado de tres clavos ligeramente curvado y con paño de pureza despegado; en el brazo superior cartela con INRI. La macolla tiene forma cilíndrica con una arandela volada en cada extremo y dividida en seis espacios mediante asas de tornapuntas, en uno de ellos la figura de San Pedro. Vara cilíndrica adornada con molduras y líneas incisas.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del platero de la misma Diego de Valdolivas el viejo, quien debió realizarla en el tercer cuarto del siglo XVI.

59. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el viejo o Juan de Valdolivas. Ultimo tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves del cuadrón, anverso y reverso, figuras de los cuadrilóbulos y de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates.
Medidas. Altura 92,5 cm., de la macolla 38 cm., brazos cruz 57,5 cm. x 49 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., lado del cuadrón 9 cm., mascarones 4 cm., cuadrilóbulos 8 cm., figuras de los mismos 6,5 cm., Virgen 11 cm., apóstoles de la macolla 5,5 cm. y perímetro de la misma 45 cm.
Marcas. En la pieza trapezoidal de la macolla VALDO/-

LIVAS.

Localización. Parroquia de Navalpotro (Fotos 93-98).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas precedidas de cuadrilóbulos. Todo el contorno recorrido por una crestería de pináculos enmarcados por tornapuntas; la superficie de los brazos adornados por medallones ovales en cartelas con volutas y guirnaldas. Cuadrón central del anverso Jerusalén, Calvario, sol y luna. Crucificado de tres clavos con nimbo, barba, cabellera caida hacia adelante y paño de pureza despegado a un lado. En el reverso Virgen con el Niño. En los cuadrilóbulos de los brazos, en el anverso, arriba San Marcos y león, abajo San Hilario, derecha San Agustín e izquierda San Gregorio; en el reverso arriba San Juan y águila, abajo San Mateo y ángel; derecha San Ambrosio e izquierda San Lucas y toro; en los medallones de los trilóbulos, anverso y reverso, querubines.

La macolla, de tipo arquitectónico, está formada por un cuerpo hexagonal con hornacinas aveneradas que cobijan apóstoles. Las pilastras que separan las hornacinas colocadas en ángulo y dobladas por atlantes, al igual que el basamento y entablamento; la parte superior está formada por una zona convexa adornada con querubines y guirnaldas, un cuerpo cóncavo liso y otra zona convexa, como la ya descrita, ambas unidas por tornapuntas de dragón que se corresponden con las pilastras del cuerpo central. La parte baja está formada por una zona convexa, con la misma decoración de la

superior, y otra bulbosa con gallones que se decoran con símbolos de la Pasión incisos. Vara formada por una zona cilíndrica con adornos incisos y otra troncocónica con la base de perfil convexo decorada con acantos.

Lleva marca del artífice que pertenece a uno de los Valdolivas; pensamos puede corresponder a Diego de Valdolivas el Viejo o a su hijo Juan y fue realizada en el último tercio del siglo XVI.

60. CRUZ PROCESIONAL. Jerónimo de Covarrubias. Hacia 1580.
Material. Plata sobredorada excepto el Cristo y fondo del cuadrón del anverso.
Estado de conservación. Bueno, aunque faltan algunas figuras de la macolla.
Medidas. Altura total 103 cm., brazos de la cruz 56,5 cm. x 49,5 cm., Cristo 13,5 cm. x 13,5 cm., Virgen 11 cm., diámetro del cuadrón 11,5 cm. y perímetro de macolla 50 cm.
Marcas. Donde machihembra la macolla, anverso y reverso, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y G/COVARU/VIAS.
Localización. Parroquia de La Toba (Fotos 99-102).

Cruz latina de brazos rectos terminados en trilóbulos, cuyo perfil se modifica con los cuadrilóbulos que anteceden a la terminación. El borde recorrido por una crestería de balaustres enmarcados por tornapuntas, el mismo motivo, de mayor tamaño, en los ángulos del cuadrón central. La superficie adornada con espejos

ovales y mascarones dentro de cartelas, roleos y volutas. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada, el cuerpo muy curvado y paño de pureza ceñido y con vuelo. El cuadrón del anverso muestra Calvario, Jerusalén, sol y luna; en los cuadrilóbulos de los brazos arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha San Lucas y toro e izquierda San Mateo y ángel; en los trilóbulos querubines enmarcados por círculos con volutas. En el reverso Asunción de la Virgen con cuatro ángeles, en el cuadrón; en los cuadrilóbulos arriba Verónica, abajo y derecha figura femenina e izquierda Magdalena.

Macolla de tipo arquitectónico formada por dos cuerpos hexagonales con hornacinas que cobijan apóstoles. Las pilastras que separan las hornacinas van dobladas por columnas abalaustradas, estriadas en la parte baja y lisas en la superior, alternadas con atlantes; basamentos y entablamentos clásicos y con tornapuntas en sus bordes. La parte inferior está decorada con tornapuntas, vegetales y mascarones al igual que la superior. Vara abalaustrada adornada con mascarones en cartelas circulares, vegetales y tornapuntas.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del platero de dicha ciudad Jerónimo de Covarrubias que debió realizarla hacia 1580, a juzgar por el estilo y los datos que poseemos del citado artífice.

Figura en los libros de cuentas de la parroquia

como restaurada en tres ocasiones: en 1710 ([12]), 1782 ([13]) y 1788 ([14]).

61. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el joven. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en el Cristo y las figuras de la macolla.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 96 cm., de la macolla 26 cm., brazos de la cruz 54 cm. x 44 cm., Cristo 15,5 cm. x 14,5 cm., diámetro del cuadrón 9,8 cm., perímetro de macolla 47 cm., figuras del primer cuerpo 6,5 cm. y del segundo 4,5 cm.

Marcas. En la moldura superior del segundo cuerpo de la macolla, dos veces, VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Fotos 103-105).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas e interrumpidos por espejos ovales que anteceden a los remates; en los ángulos ráfagas irregulares. Crucificado de tres clavos y tamaño considerable. Cuadrón central con el tema de la Ascensión. Toda la superficie adornada con un hilo de contario alrededor del borde y red de rombos con perla central, en los

---

[12] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de La Toba~~ 1676-1818, fol. 114v.

[13] ~~Ibídem~~, fol. 309v.

[14] ~~Ibídem~~, fol. 320.

medallones ovales especie de gallones y en los trilóbulos hilos de perlas y vegetales.

La macolla tiene forma de templete de dos cuerpos hexagonales con basamento y entablamento en cada uno de ellos y separados los lados, en el cuerpo bajo por atlantes, y en el alto columnas abalaustradas. En cada uno de los lados hornacinas que cobijan las del cuerpo bajo: San Pablo, San Pedro, Santiago, San Bartolomé, San Juan y San Andrés y en el cuerpo alto las mismas figuras pero ordenadas de distinta manera. Tanto los soportes del primer cuerpo como los del segundo rematan en pirámides. En la parte baja una moldura convexa con adornos de roleos, querubines y vegetales como culminación de la macolla; el mismo remate se repite en la alta y sobre él un cuerpo prismático con adornos incisos de roleos y vegetales, cuyas aristas llevan columnas adosadas, sirve para machihembrar la cruz.

Observando la pieza comprobamos que presenta dos estilos diferentes; así la macolla se corresponde con otras realizadas en el último cuarto del siglo XVI; además presenta una marca del artífice en la que se lee Valdolivas, apellido de una familia de plateros de Sigüenza, que en este caso pensamos corresponde Diego el joven quien la realizaría a fines del mencionado siglo. La cruz propiamente dicha es un añadido, seguramente realizada ya en el siglo XX, tratando de imitar la estructura de las cruces del XVI.

62. CRUZ PROCESIONAL. ¿Pascual de la Cruz? Hacia 1576.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves de la macolla, medallones y Cristo.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y la macolla está descompuesta.

Medidas. Altura total 116 cm., brazos cruz 72 cm. x 64 cm., Cristo 16 cm. x 15 cm., medallón central 12,5 cm., los de los brazos 6 cm. y perímetro de la macolla 52 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Fotos 106-107).

Cruz de brazos rectos cuyos extremos rematan en formas trilobuladas; los bordes están recorridos por tornapuntas, volutas y vegetales; en los ángulos de los brazos pináculos enmarcados por tornapuntas. En el cuadrón del anverso Calvario, Dios Padre, Espíritu Santo, sol y luna. Crucificado de tres clavos. En los extremos medallones que representan arriba San Lucas, abajo San Juan, derecha San Mateo e izquierda San Pedro. En el cuadrón central del reverso San Juan Bautista; en los extremos medallones representando arriba San Francisco, abajo Santiago, derecha San Marcos e izquierda San Martín. Toda la superficie aparece decorada con mascarones, cees, volutas, cueros recortados y vegetales.

La macolla tiene forma de templete circular de dos cuerpos; el bajo, más grande, aparece adornado con los temas de la Resurrección, Anunciación, Visitación y Lapidación colocados en hornacinas y alternando con San

Bartolomé, San Simón, Santiago el menor y San Pedro; entre cada una de las escenas aparecen columnas con basa y capitel clásicos. En el segundo cuerpo Jesús y la samaritana, Noli me tangere, Prendimiento y San Martín y el pobre, separados por pilastras con costillas. El cañón decorados con roleos incisos.

No presenta marcas y tipológicamente es una pieza propia de la segunda mitad del siglo XVI; pudiera tratarse de la cruz que aparece documentada en 1576 como realizada por el platero seguntino Pascual de la Cruz, ya que este artífice realizó varias cruces procesionales dentro de esta tipología y con similar ornamentación.

63. CRUZ PROCESIONAL. Juan de Morales. 1580-1590.

Material. Plata en su color y sobredorada el Cristo, medallones y tornapuntas y relieves de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y la macolla está recompuesta.

Medidas. Altura 121 cm., brazos de la cruz 71 cm. x 65 cm., Cristo 13 cm. x 14 cm., medallones 7,7 cm. y figuras de la misma 4,5 cm., Virgen 13,5 cm. y altura de la macolla 56 cm.

Marcas. En la macolla, donde machi-hembra la cruz, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y Î/MORA/LES.

Localización. Parroquia de Atienza (Fotos 108-111).

Cruz de brazos rectos cuyos extremos rematan en formas trilobuladas y cuyo perfil aparece interrumpido

por tornapuntas, volutas y vegetales. En el cuadrón del anverso Calvario, sol y luna; Crucificado de tres clavos; en los medallones de los brazos arriba San Juan, abajo San Martín, derecha San Marcos e izquierda San Mateo. En el reverso la Virgen con el Niño en el cuadrón central y en los medallones de los brazos arriba San Marcos y león, abajo santo con libro, derecha San Mateo y ángel e izquierda santo obispo. Toda la superficie aparece decorada con vegetales, volutas, espejos, tornapuntas, querubines y mascarones.

La macolla tiene forma de templete con una gruesa moldura convexa en la parte baja adornada con querubines separados por costillas; otra de igual forma pero de menor tamaño adornada con roleos, cees, vegetales, volutas y tornapuntas; un templete circular con basamento y hornacinas que cobijan apóstoles: San Pedro, San Pablo y San Andrés; las columnas rematan en balaustres y el templete culmina en una especie de cúpula adornada con vegetales y querubines y una tornapunta que se corresponde con cada una de las columnas del templete; otra moldura convexa sirve de arranque al cuerpo donde encaja la cruz. Vara con decoración incisa, espejos rómbicos y cuatro parejas de molduras verticales.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice de la misma Juan de Morales quien debió realizarla entre 1580 y 1590.

64. CRUZ PROCESIONAL. Pascual de la Cruz. Fines del siglo

XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada el cuadrón central del anverso y reverso, relieves de los brazos, paño de pureza del Cristo y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y algunos están restaurados con latón.

Medidas. Altura 91,5 cm., brazos de la cruz 54 cm. x 52 cm., Cristo 13,5 cm. x 13 cm., cuadrón central 11 cm., Virgen del reverso 9 cm., medallones de los brazos 4,2 cm., relieves de la macolla 4,5 cm. y perímetro de la misma 47 cm.

Marcas. Donde machihembra la cruz, anverso y reverso, +/PASQVAL.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Fotos 112-116).

Cruz de brazos rectos, pero cuyo perfil se altera mediante volutas; la superficie se adorna con flores, espejos ovales y cartela con querubines. El cuadrón presenta Calvario y Jerusalén en el anverso; Crucificado de tres clavos; en el reverso Virgen con el Niño. En los extremos de los brazos del anverso, en medallones circulares: San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio y San Jerónimo; en los del reverso: San Juan, San Mateo, San Lucas y San Marcos.

La macolla tiene forma de templete hexagonal, separados cada uno de los lados mediante columnas clásicas; en la parte baja un basamento y en el alta un friso, ambos adornados con espejos ovales en cartelas y

volutas; en el interior hornacinas con figuras de bulto redondo que representan a San Juan, Santiago, San Pedro, San Bartolomé, San Andrés y San Pablo; en la parte baja una moldura convexa adornada con vegetales, querubines y volutas; en la parte alta otra zona convexa con los mismos motivos citados y espejos ovales; otra hexagonal, más pequeña, con tornapuntas en los ángulos e idéntica decoración, en el centro un cuerpo prismático adornado con volutas, cees y espejos incisos sirve para machihembrar la cruz. Vara cilíndrica con decoración incisa de roleos y espejos.

Presenta marcas del platero seguntino Pascual de la Cruz, quien debió realizarla a fines del siglo XVI a juzgar por su estilo y el período de actividad del artífice.

65. CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y apóstoles de la macolla.

Medidas. Altura 59 cm., brazos de la cruz 42 cm. x 35 cm., Cristo 11 cm. x 9 cm., cuadrón 8,5 cm., medallones de los brazos 3,5 cm., figuras de la macolla 3,5 cm. y perímetro de la misma 32,5 cm.

Localización. Parroquia de Aldeanueva de Atienza (Fotos 117-120).

Cruz de brazos rectos rematados en formas semejantes a trilóbulos poco marcados, con decoración de

volutas y veneras en el perfil. Toda la superficie recorrida por espejos, roleos, cartelas rosetas y volutas. El medallón central del anverso muestra Calvario y Crucificado de tres clavos; en el reverso Virgen con el Niño; los de los brazos, tanto en el anverso como en el reverso, ofrecen querubines.

La macolla es cilíndrica con basamento y entablamento que encuadran seis hornacinas con veneras, separadas unas de otras mediante costillas; en ellas se albergan tres figuras que representan a San Juan, San Pedro y Santiago. Por debajo una gruesa moldura convexa adornada con cartelas, volutas, espejos y querubines, y los mismos motivos en la superior, también de perfil convexo, de la que parte el engarce de la cruz.

No presenta marcas y ello nos induce a clasificarla por sus rasgos tipológicos; el esquema de nuestra pieza responde a un tipo de cruces que se realizan en Castilla en la segunda mitad del siglo XVI, si bien los motivos ornamentales que ofrece son ya de finales del mismo; por ello creemos que fue ralizada en esa época, seguramente en Sigüenza.

66. CRUZ PROCESIONAL. Juan de Alarcón. Fines del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada en el Cristo, los medallones y apóstoles de la macolla.
Estado de conservación. Bueno, está restaurada recientemente.
Medidas. Altura 110 cm., brazos de la cruz 64 cm. x 59

cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., medallón central 12 cm., pequeños de los brazos 3,5 cm., grandes 6 cm. y perímetro de macolla 56 cm.

Marcas. En la macolla, en el primer cuerpo, debajo de una de las molduras, en letra incisa: IVAND/ALARCON.

Localización. Parroquia de Medranda (Fotos 121-125).

Cruz de brazos rectos terminados en formas rómbicas y sólo interrumpidos por las volutas y vegetales de la superficie que se prolongan en el exterior. La superficie se adorna con flores y mascarones enmarcados por cartelas y volutas. Crucificados de tres clavos con el cuerpo ligeramente inclinado y paño de pureza ceñido y un poco volado. El cuadrón del anverso representa Calvario, sol y luna; en el del reverso Virgen con el Niño. En los medallones pequeños del anverso arriba San Isidoro, abajo San Agustín, derecha San Marcos y león e izquierda San Mateo y ángel; en los grandes, arriba San Marcos y león, abajo San Mateo y ángel, derecha San Ambrosio e izquierda San Lucas y toro. En el reverso, los medallones pequeños representan: arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha San Lucas y toro e izquierda San Ambrosio; en los grandes arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha San Isidoro e izquierda San Hilario.

La macolla tiene forma de templete circular de dos cuerpos, con una zona convexa en la parte baja, dividida en seis tramos mediante costillas y, en cada uno de ellos, mascarones dentro de cartelas, volutas y vegeta-

les; una moldura convexa da paso al primer cuerpo de templete enmarcado por dos arandelas voladas y dividido en seis tramos mediante columnas rematadas en pirámides; en ellos una hornacina que cobija figuras humanas que representan: San Pablo, San Pedro, San Juan, San Bartolomé, Santiago y San Andrés; una zona convexa adornada con mascarones, roleos y vegetales, al igual que en la parte baja, sirve de base al segundo cuerpo, también de templete, de menor tamaño y dividido en tramos mediante costillas; en hornacinas se cobijan los mismos apóstoles pero dispuestos en orden diferente. Vara cilíndrica con una zona convexa en la parte baja y moldura central; toda ella se adorna con espejos, roleos y volutas incisas.

Presenta una marca que corresponde al platero de Sigüenza Juan de Alarcón, quien debió realizarla a fines del siglo XVI.

67. CRUZ PROCESIONAL. Pascual de la Cruz. Hacia 1600.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 70 cm., brazos de la cruz 54 cm. x 43 cm. y Cristo 10,5 cm. x 10,5 cm.
Marcas. +/PASQVAL, tres en el cuadrón del anverso y donde machihembra el nudo, anverso y reverso.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 126-127).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilo-

buladas con decoración de volutas, veneras y vegetales en el contorno; espejos, roleos, florones y cees recorren la superficie de los brazos. En el medallón central del anverso Calvario y Jerusalén y en el reverso Virgen con el Niño. Crucificado de tres clavos; los medallones de los brazos muestran, en el anverso, arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha San Lucas y toro e izquierda San Mateo y ángel; en los del reverso mascarones.

Macolla de forma esférica dividida en franjas mediante molduras; la central decorada con espejos circulares enmarcados por cueros recortados y tornapuntas superpuestas; las restantes con motivos vegetales, espejos y cees. Toda la superficie de la pieza presenta un fondo de picado de lustre sobre el que se ha trabajado la ornamentación.

Se trata de una pieza realizada hacia 1600 por el platero de Sigüenza Pascual de la Cruz, a quien pertenecen las marcas que ofrece.

68. CRUZ PROCESIONAL. ¿Pascual de la Cruz? Hacia 1600.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y algún medallón.
Medidas. Altura 64 cm., brazos de la cruz 52 cm. x 41 cm. y Cristo 11 cm. x 11 cm.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 128-129).

Cruz de brazos rectos rematados en formas trilobuladas, con tornapuntas en el perfil. Toda la superficie adornada con cees, vegetales y medallones circulares con querubines. Cristo de tres clavos. Los medallones centrales muestran, en el anverso Calvario y en el reverso Virgen con el Niño. En los extremos medallones rómbicos y circulares, los del anverso con santos, de los que sólo se reconoce el derecho, que corresponde a San Pablo; los del reverso llevan santos en los brazos largos y querubines en los cortos.

Carece de macolla y en su lugar muestra un cuerpo esferoidal achatado; probablemente la pieza original se perdió y en su lugar colocaron la que ahora ofrece.

Es una obra de características similares a la anterior, aunque algo menos recargada en su decoración. No lleva marcas, pero pensamos que su artífice fue también Pascual de la Cruz, a juzgar por la gran semejanza de ambas cruces.

69. CRUZ PROCESIONAL. Juan de Valdolivas. 1580-1600.

Material. Plata en su color y sobredorada el Cristo y Virgen con el Niño.

Estado de conservación. No muy bueno, faltan remates.

Medidas. Altura 83 cm., brazos de la cruz 55 cm. x 50 cm., Cristo 11 cm. x 11 cm., Virgen 9 cm. y perímetro de la macolla 42 cm.

Marcas. Donde machihembra la macolla, a un lado y otro, VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Villanueva de Argecilla (Fotos 130-132).

Cruz de brazos rectos cuyos extremos rematan en formas rómbicas; los bordes están recorridos por tornapuntas, volutas y vegetales. La superficie cubierta de cartelas, cintas, vegetales y espejos. En el medallón central del anverso Calvario. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada hacia la derecha y paño de pureza anudado a la izquierda. En los extremos medallones que representan: arriba Moises, abajo San Lucas, derecha ángel e izquierda San Agustín. En el medallon central del reverso Virgen con el Niño; en los extremos arriba San Agustín, derecha San Mateo e izquierda San Juan.

La macolla tiene forma cilíndrica; con un cuerpo central dividido en seis zonas, mediante tornapuntas enlazadas, en las que aparecen representados los bustos de Jonás, David, Salomón, Jeremías, Isaías y Eliseo todos con inscripción. En la parte superior un cuerpo de superficie convexo-cóncava con tornapuntas que se corresponden con las anteriores; en la parte baja un cuerpo bulboso adornado con querubines, vegetales y tornapuntas. Vara con decoración de vegetales incisos.

Presenta marcas correspondientes a uno de los Valdolivas, probablemente se trate de Juan, quien debio realizarla después de 1580 y no más tarde de 1600.

70. CRISMERAS. Pedro de Frías. Segundo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 22,5 cm., de los vasos 9 cm., de la cruz 20 cm., basamento 11,5 cm. x 9 cm. y longitud de panza de vasos 15 cm.

Marcas. En el exterior del basamento P̊/FRIAS.

Inscripción. O.INFIRHORI, CRISMAS y OLEUM, una en cada vaso, en la moldura convexa que da paso al cuerpo.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 133).

Pie a manera de basamento estrellado de seis puntas con patas en ellas a manera de garras. En el centro y de un cuerpo cilíndrico con moldura saliente, arranca un vástago que remata en cruz latina con Cristo de tres clavos. Alrededor tres vasos de boca circular y tapa en forma de cúpula rematada en pináculo; cuello cilíndrico con una moldura saliente en la parte baja y otra de perfil convexo, más marcada, que da paso al cuerpo semiesférico. Pie circular formado por una fina moldura y un pequeño cuerpo cilíndrico que lo une al cuerpo.

Presenta una marca que corresponde al platero de Sigüenza Pedro de Frías, quien la realizó en el segundo tercio del siglo XVI.

71. CRISMERAS. ¿Pedro de Frías? Segundo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta una tapa.

Medidas. Altura total 19 cm., de los vasos 10,5 cm. y basamento 13 cm. x 10 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 134).

Basamento de forma estrellada de seis puntas con una cenefa de motivos geométrico en el borde, rematadas, las puntas, con pequeños ángeles de bulto redondo. De la zona central y sobre una moldura adornada con la cenefa citada arranca un vástago abalaustrado, rematado en cruz latina con Cristo de tres clavos. Alrededor tres vasos de boca circular y tapa ligeramente cónica rematada en cruz y O respectivamente; cuello cilíndrico y corto, decorado con motivos geométricos, que da paso a un cuerpo intermedio de forma esférica, con un baquetón en la parte central; panza semiesférica con una moldura troncocónica en la parte superior. Pie circular de perfil troncocónico que descansa sobre una moldura de la misma forma que la del vástago central.

No ofrece ningún tipo de marcas, pero no hay duda de que se trata de una obra seguntina, lo mismo que la anterior, de la que sólo difiere en el friso decorativo del basamento, pie de los vasos y forma abalaustrada del vástago; por ello pensamos fue realizada por el mismo artífice, Pedro de Frías, a quien se debe la creación tipológica, en el segundo tercio del siglo XVI.

72. CRISMERAS. Alonso de Lizcano. Hacia 1580.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y tapa pequeña de la Unción.

Medidas. Altura total 13 cm., del vaso 10,5 cm., hasta la tapa pequeña 8,5 cm., hasta la grande 6,5 cm., lado de la base 15,5 cm., mascarones de las patas 1,5 cm., diámetro de boca pequeña 2,3 cm. y de la grande 5 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 135).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; en el borde una serie de líneas incisas como decoración y mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa adornada con roleos, espejos y cees, otra de borde recto que termina en forma troncocónica decorada con los motivos antes citados; un pequeño jarrón con acantos en la parte baja, una moldura muy marcada en la superior y cuello de jarrón que serviría de base a la cruz de remate. Los vasos, que apoyan en las zonas circulares de la base, tienen forma de copa y boca circular de borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro, que también se practica mediante una pequeña tapa cupuliforme rematada en Y y O respectivamente; en el interior de éstas un espárrago sirve para administrar el crisma. Como única decoración presenta líneas incisas en tapa y cuerpo. Pie circular de perfil troncocónico liso.

No presenta marcas, pero, por datos documentales encontrados en los libros de fábrica, sabemos que fueron

realizadas hacia 1580 por Lezcano ([15]). Pensamos se refieren al artífice seguntino Alonzo de Lizcano el viejo, quien en algunas ocasiones es nombrado como Lezcano.

73. CRISMERAS. Alonso de Lizcano. Hacia 1580.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta una tapa y la cruz de remate central.

Medidas. Altura total 13,5 cm., del basamento 3,2 cm., de los vasos 10,3 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,5 cm. y lado del basamento 14 cm.

Marcas. En el interior del basamento A/DEIZ/CANO.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 136).

Basamento triangulas con los vértices terminados en círculos y borde vertical moldurado; en el centro una zona convexa decorada con motivos geométrico y vegetales, otra troncocónica gallonada, una moldura muy saliente sirve debase a un balaustre del que partiría la cruz de remate. En las formas circulares de la base apoyan los vasos, que tiene forma de copa con tapa circular de perfil convexo, borde saliente y pequeño cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica, con tapa cupuliforme rematada en cruz y O, respectivamente. El pie es troncocónico liso, de perfil cóncavo. Toda la pieza descansa en tres mascarones, situados en las formas circulares, a manera de patas.

---

[15] Libro de cuentas cit., Cuentas de 1580, s.f.

Es una pieza realizada por el platero seguntino Alonso de Lizcano, según nos indica la marca que ofrece, hacia 1580.

74. CRISMERAS. ¿Diego de Valdolivas el viejo? Hacia 1580-1590.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta la cruz central, una tapa y el remate de otra.

Medidas. Altura total 12,5 cm., de los vasos 10,5 cm., del basamento 2 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de basamento 13 cm.

Marcas. En el interior del basamento VALD./LIVA., en parte frustra.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Foto 137).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en formas circulares; el borde es moldurado y apoya en mascarones a manera de patas. En el centro una zona convexa, otra de borde recto lisa y, por último, otra troncocónica que sirve de apoyo a una cuerpo prismático donde engarzaría la cruz de remate; la primera y última zona adornadas con volutas, cees y espejos ligeramente relevados. Los vasos tienen forma de copa adornada con líneas incisas y con el borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro que se practica y cubre con

tapa cupuliforme rematada en cruz de brazos flordelisados. Pie circular troncocónico con una arandela volada, donde apoya el vaso.

Presenta marcas del platero seguntino Valdolivas que, por su estilo pensamos corresponde a Diego de Valdolivas el viejo, quien las realizaría entre 1580 y 1590.

75. CRISMERAS. Juan de Morales. Hacia 1590.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 14 cm., de los vaos 10,5 cm., sin tapa pequeña 8,5 cm., sin la grande 6 cm., de los mascarones 2,3 cm., diámetro de boca grande 4,6 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de basamento 13,5 cm.

Marcas. En el basamento, junto al vaso del óleo, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y Ī/MORA/LES.

Localización. Parroquia de Cañamares (Foto 138).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en círculos; apoya en mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa y otra de borde recto terminada en troncocónica, adornado, todo ello, con cees y espejos punteados; otra volada donde apoya un vástago que recibe una cruz de remate con Cristo de tres clavos y brazos terminados en formas aveneradas. Los vasos, que parten de las formas circulares de la base, tienen forma de copa con unas líneas incisas en el cuerpo y un borde

ligeramente saliente, donde encaja la tapa de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, cruz y O respectivamente. El pie es circular moldurado y terminado en forma troncocónica con moldura volada en la parte superior.

Presenta un completo sistema de marcaja integrado por la marca de la ciudad de Sigüenza y del artífice Juan de Morales; por ello, y teniendo en cuenta el período de actividad del mencionado platero, pensamos que fue realizada hacia 1590, ya que su estilo encaja plenamente en esa fecha.

76. CRISMERAS. Juan de Morales. Antes de 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta un mascarón y la cruz de remate es añadida.

Medidas. Altura total 13 cm., de los vasos 10 cm., sin tapa pequeña 8,5 cm., sin la grande 6,5 cm., cruz 6,5 cm. x 4,2 cm., diámetro de boca pequeña 2 cm., de la grande 5 cm. y lado de la base 12,5 cm.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 139).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; en el borde una serie de líneas incisas como decoración. Mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa adornada con roleos y punteado y otra de borde recto terminada en troncocónica, toda ella decorada con cees y espejos punteados; una moldura muy

saliente y un cuerpo de balaustre sirve de base a una cruz latina de remate con Cristo de tres clavos y vestido y una calavera a sus pies. Los vasos que apoyan en las zonas circulares de la base, tienen forma de copa y boca circular con borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica de borde también saliente que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, O y cruz respectivamente; como única decoración presenta líneas incisas en tapa y cuerpo. Pie circular de perfil troncocónico.

No presenta ningún tipo de marcas pero no por ello es difícil de clasificar, ya que aparece documentada en los libros de la parroquia un pago de 8.670 maravedís, por la ejecución de unas crismeras, a Juan de Morales, en las cuentas realizadas en 1600 ([16]). Por ello sabemos que fueron realizadas por el referido artífice antes de 1600.

77. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, solo se conservan los vasos y faltan las tapas.

Medidas. Altura de la grande 10 cm., hasta la tapa grande 6,4 cm., diámetro de boca grande 5,1 cm., de la pequeña 2,1 cm., y de pie 2,8 cm. Mediana: altura 8,5

---

[16] ~~Libro de fáabrica de la parroquia de Bañuelos 1600-1645~~. Cuentas de 1600, fol. 5.

cm., hasta la tapa 6,2 cm., diámetro de boca grande 4,7 cm., de la pequeña 1,8 cm. y de pie 3 cm. Pequeña: altura 8 cm., hasta la tapa 6 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de boca pequeña 1,8 cm. y de pie 2,8 cm.

Localización. Parroquia de La Nava (Foto 140).

Vasos en forma de copa con borde ligeramente saliente y adornado con líneas incisas. La tapa es circular con una zona convexa y otra cilíndrica en el centro que se practica. En el cuerpo del vaso aparece inciso I en la mayor, O en la mediana y cruz en la pequeña. Pie circular de perfil troncocónico.

No presentan marcas, pero además se trata de unas piezas que formaban parte de un conjunto integrado por un basamento con vástago central rematado en cruz, que son originales del centro platero seguntino. El hecho de que sólo se conserven los vasos dificulta su clasificación cronológica que pensamos puede situarse a fines del siglo XVI.

78. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y tapas de dos vasos.

Medidas. Altura total 11,5 cm., de la base 1,5 cm., los vasos 10 cm., hasta la primera tapa 5,8 cm., hastala segunda 8 cm., diámetro de boca grande 5 cm., de la pequeña 1,7 cm, y lado del basamento 14 cm.

Localización. Parroquia de Cardeñosa (Foto 141).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; en el centro una moldura convexa adornada con roleos, espejos y volutas sobre picado de lustre; otra troncocónica con espejos circulares y ovales más pequeños, roleos y picado de lustre; por último, un cuerpo prismático sobre el que iría cruz de remate. Los vasos, que apoyan en las zonas circulares del basamento, tienen forma de copa adornada con líneas incisas, con una tapa de perfil convexo y un cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme, una de ellas rematada en cruz.

No presenta ningún tipo de marcas, pero su tipología es propia del taller de Sigüenza, donde, a juzgar por su decoración, debieron realizarse a fines del siglo XVI.

79. CRISMERAS. ¿Gregorio de Lizcano? Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura total 12 cm., de la base 2,7 cm., patas 1,2 cm., de vasos 9,5 cm., hasta la primera tapa 5,7 cm., hasta la segunda 7,5 cm., diámetro de boca grande 4,2 cm., de la pequeña 1,8 cm. y lado de base 12,5 cm.

Procedencia. Parroquia de Querencia.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 142).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en

formas circulares; borde recto adornado con líneas incisas; bolas en los círculos a manera de patas. En el centro una moldura convexa y otra de borde recto que continua en forma troncocónica, ambas adornadas con espejos y gallones, con una moldura volada, donde encajaría la cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa adornada con un friso de roleos incisos, con el borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa de forma circular y perfil convexo, con un cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, O y cruz, respectivamente. Pie circular con un pequeño cuerpo troncocónico rematado en moldura volada, en la que apoya el vaso.

No presenta marcas, pero sabemos que fueron realizadas en Sigüenza; por su estructura y ornamentación pensamos que corrresponden a fines del siglo XVI. Más difícil resulta localizar a su artífice, pero puede tratarse de Gregorio de Lizcano, ya que guardan gran semejanza con otras realizadas por él para Horna.

80. CRISMERAS. Gregorio Lizcano. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservacióm. Deteriorado, faltan remates de las tapas.

Medidas. Altura total 18 cm., de la base 3,5 cm., patas 1,5 cm., vasos 9 cm., hasta la tapa grande 6 cm., la pequeña 8 cm., cruz 12 cm., brazos de la misma 6 cm. x 4,5 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña

1,7 cm. y lado de base 13 cm.

Marcas. Debajo de uno de los vasos, en letra incisa, gº liz/cano.

Localización. Parroquia de Horna (Foto 143).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde recorrido por líneas incisas. En el centro una moldura convexa adornada con lacería y otra troncocónica de perfil cóncavo, anillada en la base y con lacerías, sirven de base a un cuerpo prismático del que parte un vástago con cruz latina de brazos terminados en rosetas. Los vasos apoyados en las formas circulares, tienen cuerpo en forma de copa con una moldura en el borde, donde encaja la tapa circular de perfil convexo y con un cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica y cubre con tapa cónica rematada en O. Pie circular de perfil troncocónico entre molduras. Todo ello descansa en tres formas de jarrito a manera de patas.

Fueron realizadas por el platero seguntino Gregorio de Lizcano, como se puede leer en la marca inscrita que ofrece, a fines del siglo XVI.

81 CRISMERAS. Juan de Morales. Hacia 1597.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan tapas de óleo y crisma.

Medidas. Altura total 13,5 cm., de los vasos 10 cm., hasta la primera tapa 5,5 cm., a la segunda 8 cm.,

brazos cruz 8,5 cm. x 4,5 cm., mascarones 1,5 cm., diámetro de boca grande 4,7 cm., de la pequeña 2 cm., del pie de los vasos 2,3 cm. y lado de base 14 cm.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 144).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en círculos; presenta un borde moldurado decorado con líneas incisas; apoya en mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa y otra troncocónica de borde recto en su base, de la que parte un vástago que sirve de base a una cruz latina, cuyos brazos rematan en veneras y bolas, con Cristo de tres clavos y cartela de INRI. Los vasos tienen forma de copa con un borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa, de borde moldurado y perfil convexo con un cuerpo cilíndrico, en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y. El pie es circular con un cuerpo troncocónico y moldura superior donde apoya el vaso.

No presenta ningún tipo de marcas pero su localización no resulta difícil, ya que se trata de un tipo de piezas realizadas en Sigüenza. Según documentos parroquiales, fueron realizadas por Juan de Morales, antes de 1597, ya que en esa fecha se le terminaron de abonar ([17]).

82. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de

---

[17] ~~Libro de fábrica de Sienes 1499-1640~~, fol. 160v.

remate central.

Medidas. Altura total 13,5 cm., de vasos 10,5 cm., hasta la boca grande 6,3 cm., a la pequeña 9 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 2,3 cm., y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 145).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en formas circulares; borde moldurado y mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa adornada con espejos, roleos y cees; otra de borde recto terminada en troncocónica decorada con gallones incisos; una arandela y un cuerpo prismático donde encajaría la cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa con el borde ligeramente saliente, tapa circular de perfil convexo con un cuerpo cilíndrico en su centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, cruz y O. Pie circular de perfil troncocónico. Como única decoración aparecen líneas incisas a lo largo de todo el vaso.

No presenta ningún tipo de marcas, pero responden plenamente al tipo de crismeras que hemos localizado como características del taller seguntino; por su ornamentación pensamos se realizaron a fines del siglo XVI.

83. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta una tapa.

Medidas. Altura 12 cm., de la cruz 7,5 cm., del vaso 10 cm., hasta la boca grande 6 cm., a la pequeña 8,5 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,5 cm., y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de San Juan de Atienza (Foto 146).

Basamento de forma triangular cuyos vértices terminan en círculos; apoya en mascarones con calavera, a manera de patas. En el centro una zona convexa y otra troncocónica con una moldura volada en la parte superior de donde arranca la cruz de remate, cilíndrica y con Cristo de tres clavos. Los vasos, que apoyan en las formas circulares, tienen forma de copa con el borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en cruz y O. El pie es circular con una zona troncocónica en la que apoya el cuerpo del vaso. Como única decoración muestra líneas incisas a lo largo de los vasos y la inicial o símbolo de cada uno.

No presenta marcas, pero pertenecen al tipo de piezas atribuidas por nosotros al taller de Sigüenza. La tipología de la pieza permite clasificarla como realizada a fines del siglo XVI, hacia 1600.

84. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de

remate.

Medidas. Altura total 13,5 cm., de la base 2,9 cm., de los vasos 10,7 cm., hasta la tapa grande 5,9 cm., a la pequeña 8,5 cm., patas 2,1 cm., diámetro de boca grande 5 cm., de la pequeña 1,7 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Riba de Santiuste (Foto 147).

Basamentó triangular con los vértices terminados en círculos que apoyan en mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa adornada con roleos y otra troncocónica con espejos enmarcados por cartelas; un cuerpo de balaustre serviría para soportar la cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa con líneas incisas como ornamentación; la tapa circular de perfil convexo con un cuerpo cilíndrico en el centro que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, O y cruz.

Carece de marcas, pero su clasificación no resulta difícil; se trata de una pieza realizada en Sigüenza a fines del siglo XVI.

85. CRISMERAS. Hacia 1600.

Material. Plata en su color y latón en la base y cruz central.

Estado de conservación. Los vasos bueno, el resto es un añadido posterior.

Medidas. Altura total 12 cm., cruz central 9 cm., vasos 10,5 cm., hasta la tapa grande 6 cm., a la pequeña 8 cm., y diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña

1,8 cm., y lado de base 14 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 148).

Basamento triangular con vértices redondeados, en el centro un vástago con cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa con líneas incisas como decoración y tapa circular de perfil convexo con un cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, O y cruz.

No ofrece marcas y lo único que se conserva de la pieza original son los vasos, que responden al tipo de obras realizadas por plateros seguntinos. En cuanto a su cronología pensamos que se realizaron en torno a 1600.

86. COPON. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta remate de tapa.

Medidas. Altura 18,2 cm., sin tapa 13 cm., diámetro de copa 9,3 cm. y de pie 10 cm.

Inscripción. Alrededor de la copa, SACTAM UTUO UCOCRE MUT CE TANTVM.

Localización. Parroquia de Horna (Foto 149).

Copa cilíndrica con friso central que ocupa una inscripción. Tapa cónica, ligeramente convexa en la base, con orilla de festón ondulado y decorada con gallones y formas geométricas, rematada en un cuerpo troncopiramidal invertido. Dos cuellos dan paso al nudo ovoideo; se continua el astil con otros dos cuellos. Pie

circular de borde moldurado con una zona convexa y otra troncocónica.

No resulta fácil determinar cual es la procedencia de nuestra pieza ya que carece de marcas y tampoco tenemos noticias de la existencia de otras semejantes que las lleven. Es obra castellana y seguramente fue realizada por algún platero seguntino que conocía lo que se estaba haciendo en otros centros de Castilla. Cronológicamente puede situarse en el último tercio del siglo XVI.

87. COPON. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., sin tapa 14,5 cm., diámetro de copa 9,2 cm. y de pie 12,2 cm.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 150).

Caja cilíndrica con un friso de vegetales y roleos incisos en el centro, en los extremos molduras y en el extremo inferior una gallonada; tapa circular con borde festón ondulado y perfil convexo en el inicio para terminar en cónica; toda ella adornada con gallones y espejos irregulares; remata en cruz griega de brazos terminados en trilóbulos. Un pequeño cuello inicia el astil. Nudo de jarrón periforme; se continua el astil con dos cuellos que lo unen al pie. Este es circular de borde saliente y una zona que se inicia convexa y culmina en tronco de cono.

No presenta ningún tipo de marcas y su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología. Se aprecian en la pieza dos partes diferenciadas: la copa, que corresponde propiamente a un hostiario, y el astil y pie. La primera es obra propia de talleres castellanos de mediados del siglo XVI, si bien el que ahora estudiamos corresponde al último tercio de la centuria y, probablemente, realizado en Sigüenza. La segunda es un añadido posterior, realizado también en la ciudad mitrada, a fines del siglo XVIII o principios de XIX.

88. COPON. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta la cruz de remate.

Medidas. Altura 25 cm., sin tapa 19 cm., diámetro de copa 10,8 cm. y de pie 12,2 cm.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Foto 151).

Copa semiesférica con una moldura junto al borde. Tapa circular con una moldura saliente, una zona convexa, otra de borde recto terminada en cupuliforme con cupulín y cruz de remate. Astil con dos cuellos moldurados. Nudo ovoideo dividido en tres zonas mediante molduras; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra de borde recto terminada en troncocónica. Todo liso.

Carece de marcas y su clasificación la hacemos

atendiendo a su tipología. El astil y nudo es propio de obras de procedencia castellana a fines del siglo XVI y esa forma del pie nos anuncia ya el XVII. Las variantes que encontramos en la pieza con respecto a los rasgos característicos de los grandes centros plateros, nos hacen pensar en su procedencia local, probablemente Sigüenza.

89. COPON. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 24 cm., sin tapa 19,8 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 10,5 cm.

Localización. Parroquia de San Andrés del Congosto (Foto 152).

Copa semiesférica con una moldura saliente en la zona central y otra semejante en el borde. Tapa circular de perfil sinuoso con el borde ligeramente convexo, una zona convexa, otra plana y finalmente, otra cupuliforme. Astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo ovoideo dividido en tres zonas mediante molduras; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una franja convexa y otra plana terminada en troncocónica.

La total ausencia de marcas obliga a realizar su clasificación fijándonos en su tipología. Son varias las piezas, de este tipo y sin marcas, encontradas por la

zona; por ello pensamos que debieron realizarse en Sigüenza a fines del siglo XVI, en torno a 1600. El pie y nudo aparece en algún cáliz marcado por plateros de Sigüenza, ello nos hace afianzar más lo reseñado.

90. COPON. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28,2 cm., sin tapa 19,8 cm., diámetro de copa 9,7 cm. y de pie 11,5 cm.

Localización. Parroquia de Anguita (Foto 153).

Copa semiesférica con una moldura que sirve de tope a la tapa; ésta es circular de borde vertical y moldura saliente con una zona convexa, un anillo y cúpula en la que apoya una cruz latina de brazos biselados con perillas de remate. Astil formado por dos cuellos anillados. Nudo ovoideo moldurado en la parte superior; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde vertical con una zona convexa, anillo y cuerpo troncocónico.

Carece de marcas como los anteriores. Su tipología coincide con otras piezas de fines del siglo XVI, o principios del XVII, realizadas en diversos talleres castellanos; hemos encontrado varias semejantes por la zona, lo que nos hace pensar que pueden ser obra de procedencia seguntina.

91. COPON. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., sin tapa 16 cm., diámetro de copa 8,7 cm. y de pie 9,2 cm.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 154).

Copa semiesférica con una moldura central, tapa circular de borde recto con una zona convexa, otra plana terminada en cúpula rebajada con cruz latina de brazos rectos rematados en rosetas como remate. Astil formado por dos cuellos. Nudo ovoideo estilizado y moldurado en la zona superior; un pie de jarrón continua el astil. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra troncocónica.

No presenta marcas pero tipológicamente es semejante a las piezas estudiadas anteriormente, si bien resulta más estilizado; a pesar de ello pensamos que es también de procedencia seguntina y realizado en el tránsito del siglo XVI al XVII.

92. HOSTIARIO. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta el remate de la tapa.

Medidas. Altura 9,5 cm., sin tapa 3,5 cm. y diámetro de base 9,5 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 155).

Caja cilíndrica de borde moldurado y friso con

inscripción en la parte central. Tapa circular de perfil cónico, integrada por una moldura plana, otra convexa adornada con vegetales y una cónica decorada con doce gallones alternando lisos y decorados con vegetales. Todo ello coronado por una bola donde apoyaría una cruz de remate.

Su tipología responde, en líneas generales, a las obras realizadas en diversos talleres castellanos a fines del siglo XV y durante todo el XVI, variando unicamente los motivos ornamentales. Pensamos que pudo realizarse en Sigüenza a mediados del siglo XVI.

93 HOSTIARIO. Pedro de Frías. Hacia 1539.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14 cm., sin tapa 3,5 cm., diámetro de boca 9 cm. y de base 9 cm.

Marcas. En el interior de la base P̊/.RIAS.

Inscripción. Alrededor del cuerpo "IPSE + VIVET + PROTEB/ME QUI + MANDVAT ME ET".

Heráldica. Entre el inicio y final de la inscripción, escudo partido con una especie de rectángulo y cuatro mitras adosadas a él en el lado siniestro y dos triángulos unidos con hojas a su lado en el diestro, coronado por teja y cordones episcopales.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 156).

Caja de forma circular enmarcada por dos molduras

y con una inscripción y escudo en el centro. Tapa también circular con borde plano, una zona convexa con gallones relevados y otra cónica en la que los gallones son rehundidos; remata en una bola de la que arranca una cruz latina con Cristo de tres clavos.

La pieza está realizada en el centro platero de Sigüenza por el artífice Pedro de Frías, según nos indica su marca. La datación cronológica puede hacerse gracias al escudo que presenta, perteneciente al obispo García de Loaysa quien ocupó la sede episcopal desde 1532 a 1539 ([18]), por lo que suponemos lo mandaría realizar durante esos años y lo fechamos hacia 1539.

94. HOSTIARIO. Pedro de Frías. Hacia 1540-1550.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta remate.

Medidas. Altura 9 cm., sin tapa 4,2 cm., diámetro de boca 9 cm. y de base 9,5 cm.

Marcas. En el interior del pie P̊/..AS.

Inscripción. Alrededor del cuerpo MANDVCATNE + VIUT PROTER + QVI.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Fotos 157-158).

Caja cilíndrica con una inscripción incisa en la parte central y molduras en los bordes, la más saliente de la parte inferior, de festón ondulante. Tapa circular con una moldura de festón, como la del cuerpo, en el

[18] T. MINGUELLA ARNEDO, ~~opus cit.~~, II, pág. 211 y ss.

borde; una zona plan, otra convexa terminada en cónica, adornada con gallones y rematada en un balaustre.

Presenta una marca del artífice que identificamos como de Pedro de Frías, quien la realizó hacia 1540-1550.

95. NAVETA. Diego de Valdolivas el viejo. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11 cm., longitud 18 cm., proa 7,5 cm., popa 7 cm., anchura 6 cm. y diámetro de pie 8 cm.

Marcas. En la popa VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Villel de Mesa (Foto 159).

Cuerpo de nave con la popa terminada en forma recta y apuntada en la proa. Tapa de la misma forma bordeada, toda ella, por una crestería flordelisada; con puente muy marcado y toda la superficie adornada con tornapuntas y espejos ovales incisos. Cuerpo adornado con almohadillado inciso. Astil integrado por un cuerpo cilíndrico y otro troncocónico decorado con vegetales; pie circular con dos zonas de superficie convexa; la primera adornada con guirnaldas, roleos y vegetales, todo inciso.

Presenta una marca de Valdolivas que, por el estilo de la pieza, pensamos puede corresponder a Diego el viejo, quien la realizaría en el último tercio del siglo XVI.

96. NAVETA. Pedro de Alarcón. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10 cm., sin remate 8 cm., fondo 7,5 cm. y diámetro de pie 6,7 cm.

Marcas. En el exterior del cuerpo de popa, arriba, ALAR/CON.

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid 1941, III - 21.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 161).

El cuerpo es de superficie ovalada con la proa ligeramente más apuntada que la popa. Tapa también oval con un rehundimiento en la parte central; muestra decoración de cees y espejos, ovalado el de proa, irregular en el rehundimiento y cuadrado, con Virgen y Niño superpuesto, el de popa. El borde rematado por almenas. Tiene forma de casco de nave adornado con escena marina y fondo de sillería. Una pequeña moldura da paso al pie circular y liso.

Fue realizado, a fines del siglo XVI, por el platero de Sigüenza Pedro de Alarcón, como nos indica su marca.

97. NAVETA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11 cm., sin remate 8 cm., longitud 15 cm., proa 7,5 cm., popa 7,5 cm. y diámetro de pie 7 cm.

Localización. Parroquia de la Santísima Trinidad de Atienza (Foto 160).

Cuerpo en forma de nave; la tapa de proa adornada con tornapuntas incisas y en la de popa una voluta a manera de asa. En la superficie del cuerpo tres franjas con decoración de roleos y dragones; en la superior escudo con símbolos de la Pasión entre grifos, en uno de los laterales, y en el otro cruz. Pie circular con una moldura convexa y otra de borde recto.

No presenta marcas pero su tipología y decoración son propias de fines del siglo XVI en Castilla. El hecho de que en la época, los plateros seguntinos trabajaran intensamente para las iglesias de la zona, nos inclina a pensar que sea obra de dicho centro.

98. NAVETA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Muy deteriorado, está separada la nave del pie.

Medidas. Altura 13,5 cm., longitud 15 cm., proa 5,5 cm., popa 5,5 cm. y diámetro de pie 7 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 162).

Cuerpo en forma de nave con una crestería alrededor de la tapa; un puente muy rehundido separa la popa de la proa. El cuerpo va todo él adornado con espejos y tornapuntas. Nudo de jarrón periforme con dos molduras a lo largo de él; un pequeño cuello da paso al pie

circular de borde moldurado, una zona convexa y otra de borde recto.

No presenta marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su estructura y ornamentación que corresponde a fines del siglo XVI y, probablemente, realizada por un platero seguntino.

99. PATENA. Martín de Covarrubias. Mediados del siglo XVI.
Material. Plata en su color el reverso y sobredorada en el anverso.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 1 cm. y diámetro 14,5 cm.
Marcas. En el reverso, escudo partido con águila en la do diestro y castillo en el siniestro y MAR/TIN.
Localización. Parroquia de Ures (Fotos 163-164).

De forma circular ligeramente cóncava, con cruz griega dentro de un círculo en el anverso, todo inciso.

Lleva marcas de Sigüenza y del platero Martín de Covarrubias quien la realizó a mediados del siglo XVI.

100. RELICARIO DE LA SANTA ESPINA. Segunda mitad del siglo XVI.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 32,5 cm., pie 18 cm. x 12 cm. y cuerpo del relicario 7,2 cm. x 6,5 cm. x 10 cm.
Localización. Parroquia de la Santísima Trinidad de Atienza (Foto 165).

El relicario tiene forma de prisma rectangular enmarcado por cuatro columnillas abalaustradas con campanillas en la parte de la base, que enmarcan una especie de caja de plata en las aristas y cristal en los centros; remate en forma troncopiramidal de cuyo vértice arranca una cruz de brazos abalaustrado rematados en especie de veneras. Astil formado por un cuello con molduras en los extremos, nudo campaniforme con molduras escalonadas y grueso baquetón con gallones en la parte inferior; se continua el astil con un jarrito. Pie lobulado con decoración de querubines en los lóbulos y una moldura circular de perfil convexo, en el centro, adornada con gallones.

Carece de marcas y su estructura y tipología responde, en líneas generales, a lo que se está haciendo en distintos talleres castellanos en la segunda mitad del siglo XVI. Este tipo de pie lo encontramos en otras piezas realizadas por plateros seguntinos, por ello, y teniendo en cuenta la relación que existía en la época entre dichos artífices y la villa atencina, pensamos que se realizó en Sigüenza en la referida época.

101. RELICARIO. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16,5 cm., relicario 10,5 cm. x 8 cm. y diámetro de pie 5,5 cm.

Localización. Parroquia de La Toba (Foto 166).

El viril que guarda la reliquia tiene forma de pirámide triangular cuyas aristas llevan un hilo de perlas y una crestería trebolada; remata en pirámide. Astil formado por un jarrón estilizado y moldurado en la parte superior, sucesión de molduras y pie circular de perfil troncocónico y moldurado en el borde.

No ofrece marcas. El cuerpo de la reliquia es propio de los talleres aragoneses; y a juzgar por los motivos que lo decoran pertenece al siglo XVI. El astil es del mismo siglo pero unos años más tardio que la reliquia. En cuanto a su origen pensamos que, probablemente sea Sigüenza a mediados del citado siglo, puesto que en la época era un centro de gran actividad y también recibió influencias aragonesas.

102. CAMPANILLA. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 12,5 cm. y diámetro de faldón 7,5 cm.

Inscripción. SIT NOMEN DOMINI BENEDICUM, alrededor del borde.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 167).

Mango formado por dos figuras humanas unidas por la espalda. Faldón ligeramente troncocónico dividido en dos zonas separadas por molduras; en la inferior una inscripción y, a continuación, escena bucólica con figura humana tocando un instrumento rodeado de anima-

les; todo relevado.

Se trata de un tipo de piezas realizadas en diferentes centros plateros, en el segundo cuarto del siglo XVI. Hemos encontrado varias idénticas y que pensamos fueron realizadas por plateros de Sigüenza.

103. CAMPANILLA. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 12,5 cm. y diámetro de faldón 7,7 cm.

Inscripción. Alrededor del faldón, SIT NOMEN DOMINI BENDEDICUM y animal entre inicio y final.

Localización. Parroquia de Cortes de Tajuña (Foto 168).

Faldón dividido en dos zonas, la inferior con inscripción y en la otra escena bucólica formada por una figura humana que toca un instrumento de cuerda, rodeada de animales y plantas. Mango abalaustrado.

Tipología semejante a otras del segundo cuarto del siglo XVI. Pensamos que fue realizada también en Sigüenza.

104. CAMPANILLA. Segundo tercio del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno, aunque el mango está muy desgastado.

Medidas. Altura 11,5 cm. y diámetro de faldón 8 cm.

Inscripción. Alrededor del borde, SIT NOMEN DOMINI BENEDICUM.

Localización. Parroquia de Negredo (Foto 169).

Faldón con un friso en la parte baja, donde lleva inscripción y el resto adornado con motivos de caza y guirnaldas. Mango formado por dos figuras unidas.

Obra semejante a las anteriores y realizada, también, en Sigüenza en el segundo tercio del siglo XVI.

105. CAMPANILLA. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 12 cm. y diámetro de faldón 8 cm.

Inscripción. Alrededor del faldón SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.

Localización. Parroquia de Navalpotro (Foto 170).

Faldón dividido en dos zonas, en la inferior un friso con inscripción y en la superior escena bucólica en la que aparece una figura humana tocando un instrumento y alrededor animales. Mango formado por tres figuras unidas por la espalda.

Se trata de una pieza de similares características a las anteriores y, como ellas, realizada en Sigüenza a mediados del siglo XVI.

106. CAMPANILLA. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado, falta el mango y tiene un orificio en el faldón.

Medidas. Altura 7 cm. y diámetro de faldón 7,9 cm.

Inscripción. Alrededor del faldón SIT NOMEN + DOMINI BENEDITVS.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 171).

Faldón dividido en dos zonas con inscripción junto al borde y en el resto escena bucólica formada por una figura humana tocando una especie de violín y en torno a él animales y vegetales.

Posee la misma tipología de las anteriores y por ello la clasificamos como realizada en Sigüenza a mediados del siglo XVI.

107. CAMPANILLA. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15 cm. y diámetro de faldón 8,5 cm.

Inscripción. En el borde del faldón NUESTRA SEÑORA DEL PILAR +.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 172).

Faldón dividido en dos zonas, en la más oblicua, junto al borde, una inscripción; el resto presenta una imagen de la Virgen del Pilar y templo. Mango formado por la figura de la misma imagen.

De igual forma que las anteriores se diferencia en la ornamentación y en la propia estructura. La que ahora estudiamos fue realizada en el último tercio del siglo XVi. La doctora Arnáez estudia una idéntica de Moral de

Hornuez ([19]).

108. PORTAPACES. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm., ancho 10,5 cm. y fondo 0,6 cm.

Localización. Parroquia de El Atance (Foto 173).

Forma rectangular del cuerpo en el que se representa el Nacimiento de Jesús en nicho avenerado con querubines en las enjutas. Flanquean dos columnas abalaustradas. Entablamenteo saliente sobre las columnas con aves en las esquinas, friso liso y cornisa moldurada. Termina en frontón semicircular con relieve de Dios Padre, coronado con dos tornapuntas y remate central de balaustre. En la base, friso de arquillos ciegos con cruz en el centro y, bajo las columnas, escudos catedralicios.

Probablemente fueron realizados en Sigüenza, por orden del obispado a imitación de lo acontecido en otras diócesis, como la toledana ([20]), en el segundo cuarto del siglo XVI; son numerosos los que vamos encontrando, casi idénticos, por las diferentes parroquias del episcopado seguntino. Respecto a su cronología, pensamos que corresponde a mediados del mencionado siglo.

109. PORTAPAZ. Mediados del siglo XVI.

---

[19] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 79, fig. 58.

[20] M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág 91, fig. 8.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14 cm. y ancho 11 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 174).

Presenta forma de retablo con dos columnas abalaustradas que lo encuadran; en el centro una gran venera con querubines en las enjutas y el tema del Nacimiento de Jesús en el centro. Basamento formado por dos escudos episcopales en los laterales y una cruz en el centro; remata en entablamento liso y un frontón de medio punto en cuyo tímpano aparece la figura de Dios Padre.

Idéntico a los anteriores y, como ellos, realizados a mediados del siglo XVI en Sigüenza.

110. PORTAPACES. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Uno bueno, otro deteriorado, tiene dos clavos.

Medidas. Altura 14 cm. y ancho 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Foto 175).

Forma de retablo con dos columnas abalaustradas que lo encuadran; en el centro una venera con querubines en las enjutas y el tema del Nacimiento de Jesús en la hornacina. Todo ello sobre un basamento con un escudo episcopal en cada esquina y cruz en el centro; remata en un entablamento liso con águila en cada extremo y

frontón de medio punto con la figura de Dios Padre en el tímpano.

Repite el esquema de los anteriores y como ellos fueron realizados a mediados del siglo XVI.

111. PORTAPAZ. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm. y ancho 10,6 cm.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Foto 176).

Cuerpo rectangular que presenta el Nacimiento de Jesús dentro de un nicho avenerado con querubines en las enjutas; flanquean dos columnas abalaustradas. Entablamento saliente sobre columnas. Termina en frontón curvo con relieve de Dios Padre con remate central de balaustre. En la base un friso decorado con cruz y escudos episcopales en los extremos.

Fue realizado a mediados del siglo XVI, como los anteriores.

112. PORTAPAZ. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm. y ancho 8 cm.

Localización. Parroquia de Naharros (Foto 177).

Presenta forma de retablo encuadrado por columnas abalaustradas; un basamento con una cruz en la parte

central y dos escudos episcopales, uno a cada extremo; y entablamento con un águila a cada lado. Todo ello cobija una venera con el tema del Nacimiento de Jesús y querubines en las enjutas. Sobre el entablamento un frontón o tímpano semicircular, con volutas en los extremos y balaustre en el centro, cobija la figura de Dios Padre.

Sigue el mismo esquema de los anteriores y, como ellos, fue realizado a mediados del siglo XVI.

113. PORTAPAZ. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14 cm. y ancho 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 178).

Forma de retablo flanqueado por columnas abalaustradas de capitel pseudodórico, en cuyo centro presenta el Nacimiento de Jesús en nicho avenerado con querubines en las enjutas. Basamento con friso de arquillos ciegos con cruz central y escudos episcopales, uno bajo cada columna. Entablamento saliente, sobre las columnas, con ave relevada. Termina en frontón semicircular que cobija la figura de Dios Padre.

Cierra el repertorio de piezas de este tipo encontrados por la zona y, como todos ellos, fue realizado a mediados del siglo XVI. El hecho de que en ninguno de ellos puedan apreciarse con claridad los

escudos que ofrecen, impiden conocer la identidad del obispo que ordenó su ejecución.

SIGLO XVII

114. CALIZ. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9,3 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Torremocha del Campo (Foto 179).

Copa acamapanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa mediante una moldura saliente y otra de festón. Astil troncocónico con tres molduras en la parte superior, la central más saliente. Nudo de jarrón con una moldura y grueso baquetón; se continua el astil con un pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona de perfil convexo y otra plana, ligeramente rehundida en el centro.

No presenta marcas y se observa una diferencia estilística entre la copa y subcopa, propias de los talleres castellanos de mediados del siglo XVI, y el astil, nudo y pie ya del primer tercio del siglo XVII. Por ello pensamos que puede tratarse de una pieza realizada por un platero seguntino, en el que se mantienen rasgos arcaizantes, a principios del siglo XVII; o bien ser una recomposición a base de elementos de distinta época.

115. CALIZ. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,8 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 16 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Foto 180).

Copa semiovoide y subcopa limitada por un baquetón saliente. Astil troncocónico con tres molduras en el inicio, la central más saliente, y otra en la parte baja. Nudo de jarrón con baquetón y moldura en la parte superior; un cuello, entre molduras, culmina el astil. Gollete cilíndrico con molduras en los extremos. Pie circular de borde recto con una zona de perfil convexo y otra, de borde vertical, rehundida.

Carece de marcas pero sigue bastante fielmente los modelos usuales en la corte en el primer cuarto del siglo XVII, si bien resulta algo desproporcionada en su organización, para tratarse de una pieza madrileña, por ello pensamos que es obra regional y seguramente de Sigüenza.

116. CALIZ. Francisco de Alarcón. Hacia 1613.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27,5 cm., diámetro de copa 9,3 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de

Atienza (Foto 181).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa por una doble moldura y adornada con cuatro esmaltes azules en cabujones y enmarcados por cees, roleos y espejos incisos. El astil se inicia con un largo cuello de jarrón, moldurado en la parte superior, siendo mayor la más elevada. Nudo de jarrón con la misma decoración de la subcopa y grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras y el mismo motivo ornamental del nudo y la subcopa, que vuelven a repetirse en el pie; éste es circular de borde recto, una zona de perfil convexo y otra de borde vertical en cuyo centro apoya el gollete.

No presenta marcas y su tipología es propia de todos los talleres castellanos en el primer cuarto del siglo XVII. Teniendo en cuenta los datos documentales que aparecen en los libros del archivo parroquial y el estilo del cáliz, pensamos que se trata del realizado por el platero de Sigüenza, Francisco de Alarcón, hacia 1613 ([1]).

117. CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 7,9 cm. y de pie 13,1 cm.

---

[1] A.P.A. ~~Libro de fábrica de la parroquia de San Juan del~~ Mercado. Cuentas de 1613-1614.

Localización. Parroquia de Imón (Foto 182).

Copa semiovoidea lisa. Astil de cuello de jarrón abalaustrado con diversas molduras en el inicio y una en la terminación. Nudo de jarrón con moldura y baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico, muy alto, entre molduras. Pie circular con un cuerpo plano de borde vertical, otro de perfil convexo y termina en base ligeramente saliente de borde recto.

No ofrece marcas pero, sin duda, corresponde al primer tercio del siglo XVII, ya que coincide con la tipología del momento. Más difícil resulta precisar su origen, puesto que son numerosos los centros que los realizan; la ausencia de moldura en la subcopa y el largo gollete pueden hablarnos de un centro regional, probablemente Sigüenza.

118. CALIZ. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 14,2 cm.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 183).

Copa acampanada y lisa; subcopa con una pequeña moldura de la que arranca el astil troncocónico y con molduras en los extremos. Nudo de jarrón moldurado en la parte superior y grueso baquetón; pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana.

Carece de marcas, como los anteriores, pero pensamos que fue realizado en Sigüenza en el segundo cuarto del siglo XVII.

119. CALIZ. Alonso de Lizcano el mozo. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. Escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro A/DLIZ/CANO, en el interior del pie, debajo de la arandela.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 184).

Copa ligeramente acampanada; subcopa lisa y separada de la copa por una moldura saliente. Astil cilíndrico y largo cuello de jarrón con molduras. Nudo de jarrón con fina moldura y grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde vertical, zona de perfil convexo y otra plana con un rehundimiento en su interior. Todo liso.

Sabemos que fue realizado por el platero de Sigüenza Alonso de Lizcano en el primer cuarto del siglo XVII.

120. CALIZ. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada en la copa, resto en su

color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Foto 186).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con roleos, cees y espejos incisos y separada de la copa mediante molduras lisas. Astil de cuello de jarrón con molduras en los extremos, la inferior muy marcada. Nudo de jarrón decorado con los mismos motivos de la subcopa y con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un pie de jarrón; gollete cilíndrico adornado con espejos ovales y rómbicos alternados y enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona plana, otra de perfil convexo y, por último, otra plana, ambas con decoración de cees, espejos y roleos incisos sobre picado de lustre.

Al carecer de marcas su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación. En él se advierten elementos distintos, la copa y subcopa aparecen en Castilla en la segunda mitad del siglo XVI, en cambio el resto es ya de la primera mitad del siglo XVII; por ello y teniendo en cuenta su ornamentación, pensamos que debió realizarse, probablemente en Sigüenza, en el primer cuarto del siglo XVII.

121. CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,4 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 185).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa mediante una moldura saliente. Astil abalaustrado con una sucesión de molduras en el inicio. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón saliente en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana de borde vertical.

Es una pieza castellana del primer tercio del siglo XVII; al carecer de marcas no se puede precisar con exactitud su procedencia geográfica, aunque pensamos que puede estar realizada por algún platero seguntino, ya que la ausencia de rehundimiento en la última zona del pie y la longitud del gollete nos hablan de su procedencia local.

122. CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Foto

187).

Copa acampanada y lisa; el astil se inicia con un cuerpo troncocónico con dos molduras en la parte superior, la primera más saliente. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior; se continua el astil con un pie de jarrón y largo gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana de borde recto. Todo liso.

No presenta marcas pero, como los anteriores, responde a las características de los cálices cortesanos de la primera mitad del siglo XVII. El largo gollete que ofrece nos induce a pensar que sea de producción local, y realizado en el primer tercio del siglo XVII.

123. CALIZ. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,2 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,8 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 188).

Copa semiovoidea lisa; astil de largo cuello de jarrón abalaustrado con diversas molduras en su inicio y otra en su terminación. Nudo de jarrón con grueso baquetón, muy saliente, en la zona superior y pequeño bocel en la parte baja. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular con una zona plana de borde vertical y poca altura, otra de perfil convexo que

culmina en una base saliente de borde recto. El nudo, gollete y pie adornados con espejos ovales y rómbicos, cees y roleos incisos sobre fondo de picado de lustre.

Carece de marcas, por ello su clasificación hemos de hacerla siguiendo criterios estilísticos y no resulta difícil de asegurar que se trata de una obra del primer cuarto del siglo XVII. Su procedencia es castellana y, probablemente, seguntina.

124. CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27,3 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 189).

Copa acampanada y lisa. Astil que se inicia con un pequeño cuerpo cilíndrico, una moldura saliente, pequeño cuello y cuerpo troncocónico más largo y con molduras en los extremos. Nudo de jarrón con baquetón y molduras en la parte superior; se continua el astil con un pequeño cuello. Largo gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana por la que se une al astil. Todo liso, salvo unas líneas incisas en el nudo, gollete y pie.

No presenta ningún tipo de marcas como los anteriores y su estructura responde a lo que se está haciendo en los diversos talleres castellanos en la primera mitad del siglo XVII. La disposición del astil,

el largo gollete y la decoración de líneas incisas, nos hablan un lenguaje arcaizante que nos inclina a situarlo como realizado en Sigüenza en el primer tercio del mencionado siglo.

125. CALIZ. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está restaurado el pie con estaño.

Medidas. Altura 24,3 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 190).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa formada por una pequeña moldura de la que arranca el astil; éste es troncocónico con una moldura muy marcada, casi en el inicio, y otra en la terminación. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana. Todo liso.

Carece de marcas como los anteriores y responde al estilo de piezas que se realizan en los diversos centros plateros castellanos en el primer tercio del siglo XVII. Las variaciones que presenta en la subcopa y astil nos inclinan a clasificarlo como de procedencia seguntina.

126. CALIZ. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,8 cm., diámetro de copa 9,2 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 191).

Copa ligeramente acampanada; subcopa adornada con querubines, cees, espejos ovales y vegetales, separada de la copa mediante una moldura muy marcada. Astil troncocónico moldurado en el inicio y adornado con gallones planos. Nudo de jarrón con grueso baquetón gallonado y moldura, en la parte superior, con decoración de querubines, cartelas, cees y roleos. Gollete cilíndrico entre molduras con la misma decoración del nudo, que se vuelve a repetir en la zona convexa del pie; éste es circular de borde moldurado, con una zona convexa, ya citada, y otra plana decorada con espejos ovales y cees, todo inciso.

Aunque no ofrece marcas tipológicamente responde al esquema que se organizó en los talleres cortesanos en el primer cuarto del siglo XVII, si bien en esa época no mostraban, por lo general, ornamentación; por ello, cronológicamente, lo encuadramos dentro del segundo cuarto del siglo y realizado por un artífice seguntino puesto que sabemos de la intensidad de su labor por la zona.

127. CALIZ. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Horna (Foto 192).

Copa acampanada y lisa con dos líneas incisas junto al borde. Astil troncocónico con una sucesión de molduras en la parte superior, una de ellas muy saliente, y otra en la inferior. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón superior. Gollete cilíndrico con dos molduras de distinto tamaño en cada extremo. Pie circular de borde recto, con zona convexa y otra de borde vertical, ligeramente rehundida en el centro.

No lleva marcas, pero resulta fácil clasificarlo como realizado en el segundo cuarto del siglo XVII y por un artífice seguntino, ya que las líneas incisas, como motivo ornamental, que aparecen en la copa son características de dicho centro platero.

128. CALIZ. Hacia 1667.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 15 cm.

Inscripción. En el borde exterior del pie: Dio este cáliz el Licenciado Acacio x ano de 1667.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 193).

Copa ligeramente acampanada. Astil de cuello de jarrón con tres molduras en la parte superior. Nudo de jarrón con moldura y baquetón saliente y estilizado.

Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra plana. Todo liso.

Aunque carece de marcas, sabemos, por la cronología que ofrece, de su ejecución hacia 1667, más difícil resulta localizar su procedencia, aunque pensamos que puede ser Sigüenza.

129. CALIZ. Ultimo tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 13 cm.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 194).

Copa acampanada y subcopa separada de la copa por una moldura saliente. Astil troncocónico con un pequeño cuerpo cilíndrico, más ancho, en la parte donde se une a la subcopa. Nudo de jarrón con moldura y marcado baquetón en la parte alta. Se continua el astil con un pie de jarrón. Gollete cilíndrico con tres molduras, dos en la parte superior y una en la inferior. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra plana. Todo liso.

Carece de marcas pero ofrece burilada, lo que indica que pasó por el contraste. Es obra realizada en la segunda mitad del siglo XVII y, más concretamente, en el último tercio. La forma tan acamapanada de la copa,

el perfil de la subcopa y el inicio del astil nos hablan de su procedencia local, probablemente de Sigüenza.

130. CALIZ. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 195).

Copa acampanada y lisa; el astil se inicia con un pequeño cuerpo cilíndrico y otro troncocónico con una gruesa moldura en la parte superior. Nudo de jarrón con fina moldura y grueso baquetón superior; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto, una zona plana, otra convexa y una troncocónica. Todo liso.

Carece de marcas pero responde a las características de las obras del siglo XVII. Muestra una serie de rasgos que nos hablan de su procedencia local, en éste caso Sigüenza, así la forma del pie, carencia de gollete y desproporcionalidad entre sus partes, que nos habla de un artífice no muy aventajado. Pensamos que fue realizado en la segunda mitad del mencionado siglo.

131. CUSTODIA. Pedro de Alarcón. Hacia 1608

Material. Plata en su color y sobredorada en las figuras y costillas del nudo, querubines del gollete, rayos con

estrellas, molduras del astil y cruz de remate.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 55 cm., diámetro de viril con rayos 26 cm., sin ellos 11 cm. y pie 24,5 cm. x 19,5 cm.

Localización. Parroquia de La Toba (Fotos 196-198).

Custodia portatil de tipo sol con el viril circular moldurado y un cerco de cuarenta y cuatro rayos alternando rectos, rematados en estrella, con flameados; en la parte superior central una cruz latina, de brazos terminados en perillas, con Cristo de tres clavos, como remate. Astil que se inicia con un cuerpo cilíndrico entre molduras y un jarrito. Nudo cilíndrico con una moldura convexa en cada extremo adornada con roleos, espejos y cartelas; la zona cilíndrica enmarcada por dos molduras y dividida en cuatro tramos mediante costillas; en cada uno de ellos una figura humana que representan: San Blás, San Pedro, San Pablo y San Juan, dentro de cartelas con volutas. Continua el astil con un cuello, un cuerpo esferoidal recorrido por cuatro asas o costillas verticalmente y entre ellas cartelas con querubines; otro pie de jarrón y un alto gollete enmarcado por molduras y adornado con querubines en cartelas, roleos, vegetales y volutas. Pie mixtilíneo de borde recto moldurado, con una zona plana, decorados los lóbulos grandes con: San Juan, San Mateo, San Sebastián y figura reclinada con copa en la mano derecha; una zona convexa con vegetales, parejas de querubines en cartelas y roleos.

No presenta marcas pero sabemos que se le encarga, antes de 1607, a Juan de Alarcón y a la muerte de éste se hace cargo de sus trabajos su padre, Pedro de Alarcón el día 13 de octubre de 1607 ([2]).

Aparece reseñada en los documentos del archivo parroquial en las cuentas de 1786-1788 como dorada en esa fecha, por un platero, sin especificar nombre ([3]).

132. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 11 cm. y diámetro de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 199).

Viril circular moldurado con un cerco de veintiseis rayos, alternando rectos con flameados. El astil se inicia con un cuerpo cilíndrico entre molduras y un cuerpo troncocónico adornado con gallones incisos, con una moldura muy marcada en la parte superior y otra en la inferior. Nudo de jarrón decorado con cees incisas y picado de lustre, con grueso baquetón adornado con espejos ovales incisos. Gollete cilíndrico entre molduras decorado con cees, espejos ovales en cartelas y picado de lustre. Pie circular de borde recto con una

---

[2] A.H.P. GU. ~~Protocolo nº 2.014.~~ Escribano: Alonso Pérez Moreno. Año 1607, fols. 418-419v.

[3] Libro de cuentas de la parroquia de La Toba 1676-1818, fol. 320.

zona convexa adornada con los mismos motivos del gollete, y otra plana.

Carece de marcas, hecho normal en piezas de la época, primer cuarto del siglo XVII. Probablemente fue realizada por algún artífice seguntino ya que su actividad era intensa en la zona y fueron muchos los que ejecutaron este tipo de piezas.

133. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 36,5 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 200).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular con moldura convexa y cerco de veintiocho rayos, alternando rectos con flameados. Astil abalaustrado enmarcado por molduras. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico y alto entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana, ligeramente rehundida en el centro. Tanto el astil como el nudo, gollete y pie presentan decoración incisa de cees, vegetales y espejos.

No presenta ninguna marca, hecho normal en piezas de este tipo, pero no hay duda de que procede de un taller regional tal y como nos muestra el largo gollete.

Pensamos que pudo realizarlo cualquiera de los plateros que trabajaron en Sigüenza en el primer tercio del siglo XVII.

134. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 32 cm., diámetro de viril con rayos 15 cm., sin ellos 11 cm. y diámetro de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Albendiego (Foto 201).

Viril circular moldurado y rodeado de treinta y cuatro rayos alternados rectos con flameados. El astil se inicia con una moldura cilíndrica y un cuerpo abalaustrado con doble moldura en la parte superior. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, zona de perfil convexo y cuerpo alto rehundido en su interior. Todo liso.

Se trata de una pieza característica del siglo XVII, lo mismo que la anterior; su tipología aparece en los talleres cortesanos en época de Felipe III y se extiende por todo el territorio, con ligeras variantes, durante la primera mitad de la centuria. Nuestra obra debió realizarse en Sigüenza en el primer cuarto del siglo.

135. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 36 cm., diámetro de viril con rayos 17,5 cm., sin ellos 10,6 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Cendejas de Enmedio (Foto 202).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de veintidos rayos alternando rectos y flameados; en la parte superior central un balaustre con vástago hace de remate. Astil abalaustrado con dos boceles en el inicio y una moldura en la parte baja. Nudo de jarrón con gruego baquetón superior; se continua el astil con un cuello y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana rehundida en el centro. En nudo, gollete y pie adornos de roleos, cees y espejos incisos.

Las piezas realizadas en bronce, a pesar de ser obra de plateros, no presentan marcas, pero, como en este caso, responden al esquema organizado en la Corte en tiempos de Felipe III. El tipo de astil, con boceles tan marcados en el inicio, nos inclinan a pensar que se realizó en Sigüenza en el primer cuarto del siglo XVII.

136. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de

remate.

Medidas. Altura 33 cm., diámetro de viril con rayos 16,5 cm., sin ellos 10 cm. y de ie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Cendejas de Padrastro (Foto 203).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con cercos de veintidos rayos alternando rectos con flameados. Astil abalaustrado con dos boceles en el inicio, uno de ellos más saliente, y moldura en la parte baja; un pequeño cuello lo une al gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida en el centro.

Tipológicamente resulta casi idéntica a la anterior, aunque la que ahora nos ocupa carece de ornamentación incisa; a pesar de ello la clasificamos también como seguntina y de la misma época.

137. CUSTODIA. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 41 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 10,3 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 204).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treina y cuatro rayos alternados rectos y flameados; en la zona superior central un

pequeño cuerpo de balaustre sirve de base a una cruz latina, de brazos terminados en perillas, como remate. El astil se inicia con un largo cuerpo cilíndrico moldurado en la parte baja y otro abalaustrado entre molduras. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón superior; se continua el astil con un pie y alto gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana ligeramente cónica en el centro.

Carece de marcas pero su tipología está dentro de la de las piezas cortesanas de la primera mitad del siglo XVII, aunque difiere en el largo cuerpo cilíndrico del astil y la última parte del pie, estas diferencias nos permiten aventurar su posible procedencia seguntina en el primer tercio de la mencionada centuria.

138. CUSTODIA. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 41 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm., sin ellos 11 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Semillas (Foto 205).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treinta y ocho rayos alternados rectos, rematados en estrella, y flameados; en la parte superior central un pequeño balaustre que serviría de base a la cruz de remate. Astil que se inicia con un

cuerpo cilíndrico moldurado en la parte baja y continua con otro abalaustrado entre molduras. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior; un pequeño cuello da paso al gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana, ligeramente cónica en su centro.

Pieza sin marcas pero casi idéntica a la anterior diferenciándose únicamente en las estrellas que rematan los rayos rectos, a pesar de esa diferencia, pensamos que es también seguntina y del primer tercio del siglo XVII.

139. CUSTODIA. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan cruz de remate y dos ráfagas de estrellas, además de tener dos estrellas fracturadas.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con ráfagas 22 cm., sin ellas 11,5 cm. y de pie 16,5 cm.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Foto 206).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de rayos alternados rectos, terminados en estrella y flameados. Astil abalaustrado con una moldura y dos boceles en el inicio y otra moldura en la terminación. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una

zona convexa y otra plana.

Obra sin marcas y tipológicamente dentro del esquema de las obras cortesanas de la primera mitad del siglo XVII, si bien observamos variantes como son los boceles del inicio del astil y el anillado del gollete; estas diferencias nos inducen a pensar en su procedencia local, probablemente seguntina y realizada en el primer tercio del siglo XVII.

140. CUSTODIA. ¿Hernando de Oñate? Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color y viril sobredorado, aljófares rojos, azules, verdes y blancos.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 35 cm., diámetro de viril con rayos 22 cm., sin ellos 11,5 cm. y de pie 16 cm.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 207).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con ocho aljófares de distintos colores y cerco de treinta y dos rayos alternados los rectos, rematados en estrella con aljofar en el centro, y flameados; en la parte superior central balaustre que sirve de base a una cruz latina de brazos terminados en perillas y Cristo de tres clavos. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con aljofar transparente en cabujón y otro abalaustrado con molduras en inicio y terminación. Nudo de jarrón con moldura y baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie

circular de borde moldurado con una zona convexa y otra plana ligeramente cónica en el centro. Decoración de roleos, cees y espejos ovales y rómbicos sobre picado de lustre en nudo, gollete y pie.

Como las piezas estudiadas anteriormente sigue el esquema de las piezas cortesanas de la primera mitad del siglo XVII y también muestra elementos locales en astil y pie, por ello pensamos es obra seguntina, probablemente ejecutada por el artífice Hernando de Oñate, que trabajó en otras piezas de Sienes en el primer tercio del siglo ([4]).

141. CUSTODIA. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 42 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 17 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 208).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular con moldura convexa adornada con roleos, cees y espejos incisos y cerco de treinta y dos rayos alternados rectos y flameados; en la parte superior central cruz latina de brazos biselados con perillas de remate. Un pequeño cuerpo cilíndrico, adornado con los mismos motivos del viril, inicia el astil que se continua con un pequeño cuello de moldura saliente en la parte baja y un cuerpo

---

[4] Libro de fábrica cit 1499-1640, fols. 180v y 185v.

troncocónico largo adornado con costillas planas. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior y decorado con cuatro costillas y entre ellos roleos, cees y espejos incisos. Gollete cilíndrico con los mismos adornos del nudo. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa ornamentada con querubines, tornapuntas y vegetales relevados y otra plana ligeramente rehundidad en el centro.

Se trata de una pieza sin marcas pero cuya tipología y ornamentación aparece en diversos talleres castellanos a principios del siglo XVII. Pensamos que nuestra pieza debió realizarse en Sigüenza en el primer tercio del siglo mencionado, ya que, aunque es obra bien trabajada, muestra elementos locales como el cuerpo cilíndrico del inicio del astil.

142. CUSTODIA. Hacia 1645.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 17 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Rienda (Foto 209).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado, adornado con espejos rómbicos y circulares sobre picado de lustre y un cerco de veintidos rayos alternados rectos y flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos rematados en perillas. Astil formado por un jarrito, una serie de molduras y un

cuerpo troncocónico entre molduras. Nudo de jarrón decorado con espejos ovales, cees y vegetales sobre picado de lustre y con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras con idéntica decoración al nudo. Pie circular de borde recto con una zona convexa, en la que repite la ornamentación del nudo y gollete, y otra plana.

No ofrece marcas como casi todas las piezas de la época. El tipo de pie y astil es característico de la primera mitad del siglo XVII; el viril se organizó a fines del siglo XVI y sigue apareciendo en el primer cuarto del siglo siguiente, y también al XVI corresponde el inicio del astil. En las cuentas de fábrica parroquiales aparece documentada una custodia, en 1645 ([5]), que pensamos puede ser la que nos ocupa y deber su ejecución a un artífice seguntino poco evolucionado en el oficio.

143. CUSTODIA. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada, esmaltes azules y miel, cristales verdes y amarillos alrededor del viril.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan motivos del cerco y cristales.

Medidas. Altura 34,5 cm., diámetro del viril con rayos 17 cm., sin ellos 9,8 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Cortes de Tajuña (Foto 210).

---

[5] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Riendas 1621-1692, fol. 44v.

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular gallonado con siete grupos de ráfagas irregulares alternando con parejas de cees unidas mediante una forma troncocónica rematada en estrella con cristal, excepto la central que lo muestra en la parte baja y remata en cruz latina de brazos terminados en bolas. El astil se inicia con un cuerpo cilíndrico y continua con otro troncocónico moldurado. Nudo de jarrón con baquetón saliente y decorado con cuatro esmaltes ovalados y dispuestos en sentido vertical. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana rehundida en el centro. Decoración de esmaltes en nudo, gollete y pie.

Pieza sin marcas y en la que se observan dos partes bien deferenciadas: Astil, nudo y pie siguen el esquema establecido en el primer cuarto del siglo XVII; en cambio el viril es un añadido posterior, realizado sin seguir una tipología definida -es el único que conocemos-, pero sin romper demasiado la armonía de la obra; probablemente realizado en el siglo XVIII. La pieza en sí es castellana, probablemente seguntina, realizada en el segundo cuarto del siglo XVII.

144. CUSTODIA. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada el viril y primer cuerpo del astil.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan cruz de remate y algunos rayos.

Medidas. Altura 33,5 cm., diámetro de viril con rayos 19,5 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Negredo (Foto 211).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de veintiseis rayos alternados rectos, rematados en estrella y flameados. Astil troncocónico moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón, entre molduras, en la parte superior. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana de borde recto. Todo liso.

Carece de marcas y como las anteriores es obra del siglo XVII; por la organización de la pieza en si pensamos que es de procedencia local, probablemente seguntina, realizada en el segundo cuarto del mencionado siglo.

145. CUSTODIA. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Deteriorado, falta algún rayo.

Medidas. Altura 34,5 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm., sin ellos 11,2 cm. y de pie 16,5 cm.

Procedencia. Parroquia de Villacadima.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Foto 212).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treinta y ocho rayos alternados rectos, terminados en estrella y flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos

terminados en bolas. Astil que se inicia con un jarrito y un cuerpo abalaustrado entre molduras. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana. Decoración de roleos y espejos incisos en nudo, gollete y pie.

Como la mayoría de las obras del siglo XVII, y especialmente las realizadas en bronce, carece de marcas. Ello no dificulta su clasificación ya que sigue el esquema definido en el primer cuarto del siglo. El material empleado y la disposición del viril nos inclinan por el segundo cuarto del siglo como época de su ejecución.

146. CUSTODIA. Segundo tercio del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada y cristales rojos, violetas, verdes y blancos.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan estrellas y cristales.

Medidas. Altura 51,5 cm., diámetro de viril con rayos 27 cm., sin ellos 12 cm. y de pie 16,5 cm.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Foto 213).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treinta y cuatro rayos alternados rectos, rematados en estrella y cristal, y flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos terminados en bolas. Astil formado por un

pequeño cuerpo cilíndrico, una sucesión de molduras cóncavas y convexas y un cuerpo troncocónico. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana con un rehundimiento en el centro. Todo liso.

Pieza sin marcas que de no presentar la abundancia de molduras en el astil podríamos clasificar como cortesana del primer cuarto del siglo XVII, pero esa proliferación de molduras nos hablan un leguaje local, probablemente seguntino, del segundo tercio del mencionado siglo.

147. CUSTODIA. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 36 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 16 cm.

Localización. Parroquia de Aldeanueva de Atienza (Foto 214).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treinta rayos alternados rectos, rematados en estrella y flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos terminados en bolas. Astil que se inicia con un pequeño cuello y cuerpo troncocónico con doble moldura en la parte superior. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra

troncocónica, muy alta. Todo liso.

La tipología de la obra, tanto del viril como del astil y nudo se repite en gran número de piezas en la primera mitad del siglo XVII; la forma troncocónica del pie, que hemos encontrado en otras obras seguntinas, nos inclinan a clasificarla como realizada en dicha ciudad en la segunda mitad de la mencionada centuria.

148. CRUZ PROCESIONAL. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorados los medallones, paño de pureza, cabello de Cristo, Virgen del reverso y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 77cm., brazos de la cruz 52 cm. x 50 cm., Cristo 11 cm. x 11 cm., diámetro de los medallones 2,6 cm., del cuadrón central 9 cm., Virgen 7 cm., de la macolla 25 cm., perímetro de la misma 34 cm. y figuras 3,5 cm.

Localización. Parroquia de Alpedroches (Fotos 215-216).

Cruz de brazos rectos rematados en formas trilobuladas que alojan medallones circulares; decoración de veneras y volutas en el contorno; la superficie recorrida por espejos ovales y rectangulares, cartelas y volutas. Los brazos rematan en balaustres con tornapuntas lo mismo que los ángulos de los mismos. El medallón central del anverso muestra el Calvario; el del reverso Virgen con el Niño en relieve, los de los brazos del anverso arriba y a la derecha San Agustín, abajo e

izquierda San Isidoro; los del reverso muestran, los cuatro, a San Agustín.

La macolla es cilíndrica con basamento y entablamento que encuadran seis hornacinas separadas mediante pilastras a las que se han adosado costillas; en ellas se alojan seis figuras que representan: San Bartolomé, San Pablo, San Pedro, San Juan y Santiago. En la parte inferior muestra una moldura convexa adornada con cartelas, espejos y seis costillas como las anteriores. Remata en una moldura convexa a manera de cúpula rebajada, adornada con los mismos motivos que la parte baja, de donde arranca el engarce con la cruz.

Carece de marcas pero es una pieza similar a otras ya estudiadas pertenecientes a los últimos años del siglo XVI; la decoración menos abigarrada y desaparición de algunos motivos, como los querubines, nos hacen pensar que se realizó a principios del siglo XVII. Respecto a su procedencia geográfica puede tratarse de Sigüenza y de un artífice poco evolucionado. El hecho de que se repita la figura de San Agustín no es corriente, sin embargo aquí puede explicarse por ser éste el patrón del pueblo y deberse a un artífice poco diestro en el arte.

Fue restaurada en 1767 como se refleja en las cuentas de la parroquia de 1767-1768, por cuyo trabajo se abonaron cuarenta y cuatro reales ([6]).

---

[6] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Alpedroches~~ 1767-1830, s.f.

149. CRUZ PROCESIONAL. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza y cuadrón del anverso y reverso.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y columnas de la macolla y ésta está invertida.

Medidas. Altura 122 cm., de la macolla 57 cm., brazos cruz 74 cm. x 63 cm., Cristo 15 cm. x 15 cm., cuadrón 14,5 cm., San Juan Bautista 11 cm., diámetro de los medallones 4 cm., relieves de la macolla cuerpo alto 6,8 cm., cuerpo bajo 4 cm. y perímetro de la misma 51,5 cm.

Localización. Parroquia de La Torresaviñán (Fotos 217-221).

Cruz latina de brazos rectos terminados en cuadrilóbulos. El borde se interrumpe con una serie de volutas enroscadas y asas. La superficie adornada con vegetales y espejos en cartelas. Crucificado de tres clavos, de cuerpo vertical y paño de pureza ceñido y sin vuelo. El cuadrón central del anverso muestra Calvario, y el del reverso San Juan Bautista. En los extremos de los brazos medallones circulares, enmarcados por volutas, y en ellos Padres de la Iglesia -San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio y San Hilario- en el anverso y en el reverso evangelistas con sus símbolos -San Marcos y león, San Lucas y toro, San Juan y águila y San Mateo y ángel-.

La macolla tiene forma de templete de dos cuerpos de base hexagonal en cuyas caras, del cuerpo bajo, aparecen hornacinas de distinto tamaño; las grandes con

los temas de: Anunciación, Visitación, Bautismo de Jesús y Adoración de los Reyes Magos; en las pequeñas, situadas entre las anteriores: Buen Pastor, San Gregorio, San Hilario y San Agustín. En el cuerpo alto alternan medallones rectangulares con relieves, que representan: San Martín y el pobre, San Cosme, San Pedro y figura femenina, con espejos de la misma forma; entre ellos pilastras con costillas adosadas. En la parte inferior una zona de perfil bulboso adornada con mascarones en cartelas y separadas por parejas de costillas. El cuerpo alto remata en una moldura convexa decorada con calaveras y vegetales alternados, de él parte una moldura de plinto que sirve de base a un cuerpo prismático, con espejos rectangulares en sus caras y pilastra en las aristas, donde machihembra la cruz. Vara cilíndrica, ligeramente cónica y moldurada, decorada con espejos ovales.

Obra sin marcas y de la cual tampoco poseemos datos documentales, por ello para su clasificación recurrimos a su tipología y ornamentación. La forma de los brazos y la macolla nos inclinan a clasificarla como realizada a principios del siglo XVII y aunque la abundancia decorativa es más propia del siglo anterior, pensamos que puede tratarse de una pieza realizada por un platero seguntino, ya que estos continuaron empleando gran profusión ornamental, incluso motivos del XVI, durante bastantes años del siglo XVII.

150. CRUZ PROCESIONAL. Matías Bayona. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada el cuadrón del anverso y reverso, medallones de los brazos y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 86 cm., de la macolla 9 cm., vara 14 cm., brazos de la cruz 49 cm. x 47 cm., Cristo 13,5 cm. x 13,5 cm., cuadrón 9,7 cm., Virgen 8,7 cm., medallones 3,5 cm. y perímetro de la macolla 46 cm.

Marcas. En letra incisa, donde machihembra la macolla, MATYAS/BAYONA.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Fotos 222-227).

Cruz latina de brazos rectos, cuyo perfil está modificado por cees y volutas que sobresalen. La superficie se adorna con mascarones, espejos, flores y cartelas. Crucificado de tres clavos con paño de pureza ligeramente desprendido. Cuadrón central circular, en el anverso Calvario y Jerusalén, reverso Virgen con el Niño. Los medallones circulares de los brazos nos ofrecen, en el anverso, arriba San Agustín, abajo San Marcos y león, derecha San Juan y águila e izquierda San Isidoro; en el reverso, arriba San Gregorio, abajo San Lucas y toro, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Gregorio.

Macolla formada por dos cuerpos cilíndricos, con entablamento y basamento el de mayor tamaño, y dividido

en seis tramos mediante costillas que terminan en pirámides; en los tramos de cuerpo grande hornacinas aveneradas que cobijan apóstoles; en el menor espejos ovales enmarcados por cartelas; entre ambos y en los extremos una zona convexa decorada con querubines, cartelas y volutas. Vara ligeramente cónica con espejos y roleos incisos.

Presenta una inscripción en la que se lee Matías Bayona, artífice seguntino que trabajó en el primer cuarto del siglo XVII, a quien se debe su factura. Por su estructura y ornamentación podría pensarse que es obra más antigua, pero ya nos hemos referido, con anterioridad, al arcaismo que manifiestan los artífices de Sigüenza.

151. CRUZ PROCESIONAL. ¿Matías Bayona? Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en el cuadrón, paño de pureza, barba y cabellos de Cristo, Virgen del reverso, medallones y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y un medallón.

Medidas. Altura 101 cm., macolla 28 cm., vara 18,5 cm., brazos cruz 58,5 cm. x 53,5 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., diámetro del cuadrón 11,3 cm., Virgen 10,5 cm., medallones 3,8 cm., figuras del primer cuerpo de la macolla 7,5 cm., del segundo 3,5 cm. y perímetro de la misma 46,5 cm.

Procedencia. Fue adquirida, a fines del siglo XIX o principios del XX, en Algar de Ariza.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 228-232).

Cruz de brazos rectos terminados en formas triangulares cuyo perfil se interrumpe con una serie de cees, volutas y vegetales, en los ángulos de los brazos y en las terminaciones de los mismos balaustres enmarcados por tornapuntas. Cuadrón central circular, en el anverso Calvario y en el reverso Virgen con el Niño. Crucificado de tres clavos con el paño de pureza muy despegado hacia el lado derecho. Toda la superficie adornada con espejos, mascarones, cees, volutas, querubines y veneras. En los medallones del anverso, arriba San Lucas y toro, abajo San Marcos y león, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Agustín; en el reverso, arriba San Juan y águila, abajo San Gregorio y derecha San Isidoro.

Macolla de templete formada por dos cuerpos cilíndricos divididos en seis tramos verticales mediante costillas y entre ellos, y a los lados, molduras convexas adornadas con ces, roleos y querubines; en las zonas cilíndricas hornacinas muy planas que cobijan figuras de apóstoles, en el primer cuerpo: Santiago, San Andrés, San Pablo, San Pedro, San Juan y San Bartolomé; en el segundo se repiten todos excepto San Juan. Vara cilíndrica, ligeramente cónica con cees, espejos y vegetales incisos, una moldura en el centro y otra en el inicio.

No presenta ningún tipo de marcas, pero por su gran

semejanza con otras piezas realizadas por plateros seguntinos, -como la de Huérmeces del Cerro, obra de Matías Bayona-, pensamos que fue realizada en dicha ciudad y, probablemente, por el mencionado artífice, en el primer cuarto del siglo XVII.

Por las informaciones que hemos recibido en el pueblo, ésta no es la cruz que se menciona, en los libros de fábrica parroquiales, en 1720 y 1761 ([7]), sino que aquella se perdió. La que ahora estudiamos fue adquirida, a fines del siglo XIX o principios del XX, en Algar de Ariza, siendo alcalde don Nicolás Ambrona, por un valor de 15.000 ptas.

152. CRUZ PROCESIONAL. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 75 cm., de la macolla 20 cm., brazos de la cruz 45,5 cm. x 38 cm., del Cristo 13 cm. x 13 cm., Virgen del reverso 6,5 cm. y diámetro del cuadrón 10 cm.

Marcas. Donde machihembra la macolla, .LDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Fotos 233-234).

Cruz de brazos rectos rematados en formas trilobuladas. El borde recorrido por cees, volutas y balaustres en los lóbulos y otros, enmarcados por tornapuntas,

---

[7] Libro de cuentas de fábrica de Bujarrabal 1720-1762, s.f. Libro de fábrica y cuentas de esta parroquia de Bujarrabal 1761-1830, s.f.

en los ángulos de los brazos. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada hacia su derecha. Toda la superficie adornada con cees y vegetales, que enmarcan querubines, y espejos ovales. El cuadrón central del anverso muestra Calvario; en el reverso Virgen con el sol de fondo.

La macolla tiene forma de templete con un cuerpo central cilíndrico, una moldura en el basamento y otra en el entablamento; dividido en seis tramos, con hornacina, mediante columnas clásicas anilladas que cobijan apóstoles: San Pablo, San Andrés, Santiago y San Juan. Por encima una zona de perfil convexo dividida en seis tramos mediante pilastras adosadas y entre ellas querubines; en la parte baja una zona bulbosa con la misma decoración citada. Vara cilíndrica, ligeramente cónica, con adornos de bandas verticales, alternando lisas y decoradas, y moldura en el centro.

Presenta una marca que pertenece a uno de los plateros seguntinos apellidados Valdolivas; probablemente se trata de Mateo, ya que el estilo de la pieza, con adornos de espejos y cees de gran tamaño, corresponde al primer cuarto del siglo XVII y, en esa época, era el artífice que más actividad tenía.

153. CRUZ PROCESIONAL. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en ráfagas y Cristo.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan pináculos, ráfagas y remates; la macolla es una restauración más moderna.

Medidas. Altura 68 cm., brazos de la cruz 40 cm. x 36 cm., Cristo 12 cm. x 12 cm., Virgen 6 cm., altura de la macolla 14 cm. y diámetro de la misma 15 cm.

Localización. Parroquia de Naharros (Fotos 235-239).

Cruz de brazos rectos terminados en trilóbulos, rematados en pináculos con tornapuntas, el perfil se modifica mediante volutas y costillas; en los ángulos de brazos ráfagas irregulares. En el cuadrón del anverso Calvario inciso; Crucificado de tres clavos con paño de pureza pegado al cuerpo y muy recto. En el reverso Virgen sobre un sol de fondo. Toda la superficie adornada con cees, querubines y espejos ovales.

La macolla tiene forma esferoidal con una tracería calada en el centro, dos filas de gallones, una en la parte superior y otra en la inferior y en la parte superior central del anverso los símbolos de San Pedro. Vara cilíndrica adornada con cees y espejos incisos.

No presenta marcas pero coincide casi integramente con la anterior, por ello pensamos que fue realizada por el mismo artífice seguntino, Mateo de Valdolivas, y en la misma época. La macolla esferoidal pensamos que no corresponde al original, sino que se trata de una restauración más moderna, quizás del XIX o también del XX, intentando no desequilibrar en exceso la estructura de la obra.

154. CRUZ PROCESIONAL. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves de los brazos, corona y paño de pureza del Cristo y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y querubines de la macolla.

Medidas. Altura 105 cm., brazos de la cruz 57 cm. x 51,5 cm., Cristo 13 cm. x 12 cm., diámetro del cuadrón central 10,7 cm., relieves del anverso 4 cm., del reverso 3 cm. x 3,5 cm. y perímetro de la macolla 53,5 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Fotos 240-244).

Cruz de brazos rectos interrumpidos por formas ovales y rematados en trilóbulos; la superficie adornada con rosetas, espejos ovales y vegetales. Cristo de tres clavos. En el cuadrón central del anverso Calvario; en el reverso el tema de San Martín y el pobre. En los trilóbulos de los brazos medallones que representan, los del anverso arriba San Jerónimo, abajo San Mateo y ángel, derecha San Agustín e izquierda San Gregorio. En el reverso arriba Dios Padre, abajo Jesús y la samaritana, derecha anunciación a los pastores e izquierda matanza de los inocentes.

La macolla se organiza como templete de base circular con un basamento y entablamento que albergan seis hornacinas con veneras, encuadradas por costillas con tornapuntas, esas hornacinas cobijan apóstoles: San

Pedro, San Bartolomé, San Andrés, Santiago, San Pablo y San Juan. El templete culmina con una moldura convexa con querubines superpuestos y vegetales, de donde arranca el cuerpo troncopiramidal en que machihembra la cruz. En la parte baja un grueso baquetón recorrido por cuatro costillas y decorado con espejos y roleos.

La estructura de nuestra pieza, de brazos rectos sin ningún elemento ornamental en los bordes, es propio de los talleres castellanos de la primera mitad del siglo XVII. Algunos motivos decorativos aparecen ya en el siglo anterior; las rosetas que muestra no las conocemos en ninguna otra pieza. Estos datos y la organización de la pieza en sí, con ciertos rasgos arcaizantes, nos inclinan a pensar que sea obra segun-tina y realizada en el segundo cuarto del mencionado siglo.

Sabemos que sufrió una serie de restauraciones antes de 1725 ([8]) y en 1798 ([9]) como nos lo manifiestan los libros de fábrica de la parroquia.

155. CRUZ PROCESIONAL. Francisco Campuzano. Hacia 1675.
Material. Plata en su color y sobredorada en el Cristo, medallones y figuras de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorado, falta un medallón del anverso, otro del reverso, cuatro figuras del cuerpo

---

[8] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Alcolea de las Peñas~~ 1662-1726, s.f.

[9] Libro de fábrica de la parroquia de Alcolea de las Peñas 1796-2848, fols. 13 y 13v.

alto de la macolla, una columna del mismo, otra figura y dos columnas del cuerpo bajo.

Medidas. Altura 92 cm., de la macolla 44 cm., brazos de la cruz 49 cm. x 47 cm., Cristo 10,5 cm. x 9,5 cm., Virgen 7,5 cm., diámetro del cuadrón 9 cm., figuras de la macolla 5,5 cm. y 3,5 cm., perímetro de la misma 35 cm. y vara 19,5 cm.

Localización. Parroquia de La Fuensaviñan (Fotos 245-249).

Cruz latina de brazos rectos terminados en formas trilobuladas. El borde recorrido por cees, volutas, pequeñas veneras y en los ángulos de los brazos y lóbulos balaustres enmarcados por tornapuntas. Cristo de tres clavos con la cabeza inclinada hacia el lado derecho. En el cuadrón del anverso, en relieve, Calvario; en el reverso Virgen con el Niño sentado en la pierna derecha. Toda la superficie adornada con parejas de cees, espejos ovales y rectangulares alternados y medallones circulares en las formas trilobuladas que representan, los del anverso arriba San Ambrosio, derecha San Hilario e izquierda San Marcos y león; en el reverso abajo San Juan y águila, derecha San Agustín e izquierda San Gregorio.

La macolla tiene forma de templete de tres cuerpos, el inferior de forma bulbosa con seis asas que encuadran espejos ovales enmarcados por cees. El segundo es cilíndrico con una moldura de basamento y otra de entablamenteo y dividido, mediante columnas clásicas, en seis

tramos con hornacinas que cobijan apóstoles: San Juan, San Bartolomé, San Pablo, Santiago y San Pedro; una moldura convexa con asas, espejos y roleos da paso al cuerpo alto, de la misma forma que el anterior pero de menor tamaño y en el que sólo se conservan dos figuras: San Juan y San Pablo. Vara cilíndrica, ligeramente cónica, con decoración incisa de roleos y motivos geométricos.

No presenta marcas pero aparece documentada en las cuentas parroquiales como realizada por el platero seguntino Francismo Campuzano hacia 1675 ([10]). la cronología resulta un poco tardía para el estilo de la obra, pero cabe recordar que la orfebrería seguntina mantenía un cierto arcaismo durante el siglo XVII, sobre todo en lo que a ornamentación se refiere.

156. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura total 13 cm., de la base 3 cm., patas 1,5 cm., de los vasos 10,5 cm., hasta la primera tapa 6,5 cm., hastala segunda 8,2 cm., diámetro de boca grande 4,2 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de base 15 cm.

Procedencia. Parroquia de Torrecilla del Ducado.

---

[10] ~~Libro de cuentas de La Fuensabiñan 1680-1720~~, fols. 84 y 99v.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 250).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en formas circulares; borde recto moldurado en los extremos y mascarones a manera de patas. En el centro una zona convexa y especie de gollete enmarcado por molduras todo ello adornado con espejos, roleos y cees y terminado en un cuerpo prismático donde encajaría la cruz de remate. Los vasos, que apoyan en las formas circulares de la base, tienen forma de copa adornada con líneas incisas, con borde moldurado, donde encaja una tapa circular con borde ligeramente volado, una zona convexa y otra cilíndrica que se practica mediante una pequeña cúpula rematada en O, Y o cruz. Pie circular de perfil troncocónico con una arandela en la parte superior, donde apoya el vaso.

No presenta ningún tipo de marcas, pero la tipología es la misma de multiples piezas realizadas por plateros seguntinos, como ya hemos señalado anteriormente. Respecto a su cronología pensamos que corresponden a principios del siglo XVII.

157. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y la tapa de una de ella no corresponde.

Medidas. Altura 12 cm., base 2,5 cm., mascarones 1,5 cm., vasos 10,4 cm., hasta la primera tapa 6,3 cm., hasta la segunda 8,4 cm., diámetro de boca grande 4,3

cm., de la pequeña 1,8 cm. y lado de base 14 cm.

Localización. Parroquia de Angón (Foto 251).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde recto con molduras poco marcadas. En el centro una zona convexa y gollete cilíndrico, moldurado en los extremos, de cuyo centro arranca un cuerpo prismático donde apoyaría la cruz de remate; tanto el gollete como la zona convexa muestran una decoración de roleos y espejos muy plana. Los vasos tienen forma de copa de boca circular, tapa semiesférica rebajada en cuyo centro aparece un cuerpo cilíndrico cuya cúpula se practica y remata en O, cruz o Y, según el vaso al que corresponda; la única decoración de éstos son unas líneas incisas. Pie circular de perfil troncocónico con una arandela en la parte superior.

Obra casi idéntica a la anterior y como ella realizada en Sigüenza a principios del siglo XVII.

158. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13,5 cm., base 2,5 cm., mascarones 1,5 cm., vasos 10 cm., hasta la primera tapa 6 cm., hasta la segunda 8,2 cm., diámetro de boca grande 4 cm., de la pequeña 1,6 cm. y lado de base 13,5 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 252).

Basamento triangular, con los vértices terminados

en formas circulares, que descansa en tres mascarones a manera de patas; en el centro una zona convexa y cuerpo hexagonal adornado, todo ello, con roleos y cees ligeramente relevados; sobre ello un cuerpo troncopiramidal del que arranca un vástago moldurado con cruz latina de remate, cuyos brazos terminan en lóbulos y Cristo de tres clavos. Los vasos, situados en las formas circulares de la base, tienen forma de copa de boca circular cuya tapa está formada por una zona convexa y cuerpo cilíndrico, que se practica y cubre con pequeña cúpula rematada en O, cruz e Y respectivamente; pie de forma circular con un pequeño cuerpo troncocónico.

Carece de marcas y la única diferencia que ofrece con las estudiadas anteriormente es la forma hexagonal de la zona central, que en las precedentes es cilíndrica, pero coincide la decoración; a pesar de esa diferencia la clasificamos también en los primeros años del siglo XVII.

159. CRISMERA. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, se conserva la tapa de la del crisma.

Medidas. Altura 10,2 cm., hasta la primera tapa 5,8 cm., hasta la segunda 7,8 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 2,1 cm. y del pie 3,5 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 253).

Vaso con el cuerpo en forma de copa de borde

saliente y moldurado; tapa circular con una zona convexa y un cuerpo cilíndrico en el centro que se practica con cupulín rematado en O. Pie circular troncocónico con una moldura junto al cuerpo del vaso.

No presenta marcas, quizás porque careciera de ellas o bien porque estuvieran en el basamento que poseen estas piezas cuando están íntegras. Por su semejanza con el resto de las estudiadas pensamos que es seguntina de principios del siglo XVII.

160. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate central y las tapas del óleo y la unción.

Medidas. Altura 13 cm., del vaso 10 cm., hasta la primera tapa 5,8 cm., hasta la segunda 7,8 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,9 cm. y lado de base 18 cm.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Foto 254).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde moldurado, que apoya en bolas a manera de patas; en el centro una zona convexa y otra de borde recto terminada en troncocónica y moldura volada en cuyo centro ofrece un cuerpo prismático donde encajaría la cruz de remate. Los vasos apoyan en las formas circulares de la base y tienen forma de copa de borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular con una zona convexa y cuerpo cilíndrico que se practica y cubre

con pequeña cúpula rematada en Y. Pie circular troncocónico. Como única decoración presenta líneas incisas en los vasos y en el cuerpo central.

Carece de marcas como las anteriores. Fueron realizadas por plateros seguntinos a principios del siglo XVII.

161. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan tapas del crisma y oleo de los enfermos, patas y cruz de remate.

Medidas. Altura 12,2 cm., de la base 1,6 cm., de los vasos 10,5 cm., hasta la primer tapa 6,5 cm., hasta la segunda 8,5 cm., diámetro de boca grande 4,7 cm., de la pequeña 1,9 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 255).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde adornado con líneas incisas, en el centro una zona convexa y otra troncocónica de perfil cóncavo con una moldura saliente en la parte superior y un pequeño cuerpo prismático, donde encajaría la cruz de remate. Los vasos, situados en los vértices circulares, tienen forma de copa con líneas incisas como decoración y borde ligeramente saliente, se cubre con tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro, que se practica y cuya tapa es cupuliforme rematada en O. Pie circular troncocónico moldurado.

Carece de marcas como las anteriores y como ellas

fue realizada en Sigüenza a principios del siglo XVII.

162. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta gran parte de la pieza.

Medidas. Altura 9 cm., hasta la primer tapa 5 cm., a la segunda 7 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,3 cm. y de pie 3 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 256).

Los vasos tienen forma de copa y van adornados por dos bandas de líneas incisas, boca circular con el borde ligeramente saliente, donde encaja una tapa circular con una zona convexa y otra cilíndrica que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en O y C. Pie circular troncocónico con líneas incisas como las del cuerpo.

Pieza incompleta pero, a pesar de ello, puede obsevarse una coincidencia con otros vasos de principios del siglo XVII.

163. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate en una tapa.

Medidas. Altura 13,5 cm., de base 3,5 cm., bolas de apoyo 1,7 cm., de los vasos 9,4 cm., hasta la primera

tapa 5,7 cm., hasta la segunda 7,5 cm., Cristo 4 cm. x 3,9 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,7 cm. y lado de base 14 cm.

Localización. Parroquia de Luzaga (Foto 257).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde moldurado con un friso de gallones. En el centro una moldura convexa y otra troncocónica de borde vertical, rematada en arandela, sirve de base a un cuerpo prismático que soporta una cruz de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Los vasos, situados en las formas circulares del basamento, tienen forma de copa con borde levemente saliente; tapa de perfil convexo con cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica, cubierto con cúpula muy rebajada y de orilla saliente, rematada en O, Y y cruz respectivamente. Todo ello apoya en bolas a manera de patas.

Se trata de una de las piezas típicas de la orfebrería de Sigüenza, que comenzaron a realizar a mediados del siglo XVI y continuarán hasta, al menos, el primer tercio del siglo XVII. La forma de los vasos y del cuerpo central, además de la forma de las patas, nos hacen clasificarlas como realizadas en la primera década de la centuria recientemente citada.

164. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 12 cm., de base 1,5 cm., del vaso 9 cm.,

hasta la boca grande 5 cm., hasta la pequeña 7,5 cm., diámetro de boca grande 4 cm., de la pequeña 1,5 cm., cruz central 7,5 cm. x 5 cm. y lado de base 14,5 cm. Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 258).

Basamento triangular con los vértices terminados en formas circulares; el borde del mismo está recorrido por un friso liso con leves molduras en los extremos. En el centro un cuerpo circular con zona convexa y otra troncocónica de perfil cóncavo terminada en arandela, en él encaja una cruz latina de brazos terminados en palmetas con Cristo de tres clavos. En las formas circulares de la base apoyan tres vasos ovoideos de boca circular con tapa cupuliforme, rebajada, rematada en O, cruz e I, que se repiten, incisos, en el cuerpo de los vasos. Pie troncocónico de perfil cóncavo moldurado.

Son obra seguntina de principios del siglo XVII, si bien la forma de los vasos no responde al esquema original de la tipología, a pesar de ello pensamos que ésto se debe al gusto del platero y no a ninguna transformación posterior al momento, como podría pensarse.

165. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan dos tapas.

Medidas. Altura 18 cm., de base 1,5 cm., del vaso 7,5 cvm., hasta la boca primera 4 cm., a la segunda 6 cm., diámetro de boca grande 3,6 cm., de la pequeña 1,4 cm.

y lado de base 12,5 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 259).

Pie a manera de basamento, de forma triangular con los vértices terminados en círculo que descansan en volutas con garras. En el centro una zona circular convexa adornada con roleos incisos y cuerpo troncocónico con arandela, que sirve de base a un vástago rematado en cruz latina de brazos rectos terminados en rosetas lobuladas, con Cristo de tres clavos. Los vasos, situados en las formas circulares, tienen forma de copa con tapa circular formada por una zona convexa y cuerpo cilíndrico que se practica y cubre con pequeña cúpula rematada en O. Líneas incisas como única decoración. Pie circular de perfil troncocónico.

Obra semejante a las anteriores aunque diferente en las patas del basamento y longitud de la cruz central, por ello pensamos que son un poco más tardías pero realizadas en el primer cuarto del siglo XVII.

166. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, la tapa del óleo ha perdido la letra de remate.

Medidas. Altura 15 cm., de la base 2,5 cm., tornapuntas de patas 2,8 cm., de los vasos 9 cm., hasta la primera tapa 5 cm., hasta la segunda 7 cm., diámetro de boca grande 4 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 260).

Basamento triangular con los vértices terminados en formas circulares, donde apoyan los vasos; borde moldurado con un friso central de espejos rectangulares; tornapuntas rematadas en bolas a manera de patas. En el centro una zona convexa troncocónica con adornos de cees y espejos rectangulares en cartelas; una arandela de festón da paso a un cuerpo de balaustre donde engarza una cruz latina de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Los vasos tienen forma de copa de borde moldurado, donde encaja una tapa circular de borde saliente y perfil convexo con un cuerpo cilíndrico que se practica, cuya tapa tiene perfil cónico rematado en V y cruz respectivamente; en el cuerpo, incisas, las letras a las que corresponde cada una: E, + y O. Pie circular troncocónico muy rebajado y con una moldura saliente.

Como las anteriores carece de marcas, pero no dudamos en atribuirlas al centro platero seguntino y por las líneas estructurales, formas en las que apoya y algunos motivos ornamentales, pensamos que fueron realizadas en el primer cuarto del siglo XVII.

167. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 11,5 cm., de las patas 1,5 cm., de los vasos 8,5 cm., hasta la primera tapa 5,9 cm., hasta la

segunda 7,5 cm., diámetro de boca grande 4,7 cm., de la pequeña 1,7 cm., lado de la base 12,5 cm.

Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 261).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; borde vertical con una serie de líneas incisas como decoración; apoya sobre tres bolas a manera de patas. En el centro una zona circular convexa adornada con roleos y vegetales incisos sobre fondo imbricado y otra de borde recto terminada en troncocónica gallonada, una moldura saliente y un vástago, donde encajaría la cruz de remate. Los vasos, que apoyan en las zonas circulares, tienen forma de copa y boca circular de borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo, con una zona cilíndrica, en el centro, que se practica y cubre con pequeña cúpula rematada en O, Y o cruz. Como única decoración presenta líneas incisas a lo largo de todo el vaso. Pie circular de perfil troncocónico liso.

Obra seguntina, como las anteriores, realizada en el primer cuarto del siglo XVII.

168. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan tapas.

Medidas. Altura 17 cm., de la base 2,5 cm., de los vasos 5,5 cm. y lado de base 11 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 262).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en formas circulares que descansan en tres cartelas con mascarón a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra troncocónica con arandela en la parte superior de la que parte una cruz latina lisa. Los vasos están situados en las formas circulares de la base y tienen forma de copa con varias líneas incisas como decoración. Pie circular de perfil cóncavo y con un pequeño cuerpo cilíndrico en el centro.

Responde al mismo tipo de crismeras seguntinas estudiadas, si bien aquí la estilización de los vasos es mayor, carecen de decoración y ofrecen un cuerpo cilíndrico en el pie, lo que nos inclina a situarlas como realizadas en el primer cuarto del siglo XVII.

169. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm., de la base 2,6 cm., de los vasos 10,5 cm., hasta la primer tapa 5,5 cm., a la segunda 7,3 cm., diámetro de boca grande 4 cm., de la pequeña 1,5 cm. y lado de base 15 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 263).

Basamento triangular, cuyos vértices terminan en formas circulares, y descansan en cartelas con mascarón a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra troncocónica de la que arranca

una cruz latina de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Los vasos, situados en las formas circulares de la base, tienen forma de copa de boca circular y tapa igual, con una zona convexa y un pequeño cuerpo cilíndrico, que se practica y cubre con cúpula rematada en cruz, O e Y respectivamente; el cuerpo del vaso adornado con líneas incisas. Pie de forma circular y perfil troncocónico moldurado.

Carece de marcas como las anteriores y, como ellas, pensamos que fueron realizadas en Sigüenza en el primer cuarto del siglo XVII.

170. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta vaso de la unción y cruz de remate.

Medidas. Altura 12,5 cm., del basamento 2,5 cm., de los vasos 9,5 cm., hasta la primera tapa 6 cm., a la segunda 8 cm., diámetro de boca grande 5,5 cm., de la pequeña 2 cm. y lado del basamento 13 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 264).

Pie a manera de basamento de forma triangular, terminados sus vértices en formas circulares que descansan en cartelas con mascarones, a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa adornada con roleos incisos, un cuerpo troncocónico con moldura saliente en la parte superior y otro formado por

una sucesión de molduras. Los vasos, situados en las formas circulares del basamento, tienen forma de copa de boca circular y tapa igual con una zona convexa y un cuerpo cilíndrico que se practica y cubre con pequeña cúpula rematada en O y cruz respectivamente. Pie circular con un resalte troncocónico en el centro terminado en arandela, donde apoya el cuerpo del vaso.

Fue realizada por algún platero seguntino en el primer cuarto del siglo XVII.

171. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 13 cm., de la base 1,7 cm., de las patas 1,3 cm., de los vasos 10 cm., hasta la primera tapa 6 cm., a la segunda 8,5 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,5 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Atienza (Foto 265).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos, donde apoyan los vasos, que descansan sobre balaustres rematados en bolas a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa decorada con roleos incisos y otra de borde oblicuo y perfil troncocónico ligeramente cóncavo con arandela superior y cuerpo trapezoidal, donde encajaría la cruz de remate. Los vasos tienen el cuerpo en forma de copa adornado con líneas incisas y fina moldura en el borde; tapa circular

de perfil convexo con la misma decoración de líneas incisas y cuerpo cilíndrico, en el centro, que se practica y cubre con tapa cónica poco marcada y rematada en Y, O y cruz respectivamente. Pie circular troncocónico de perfil cóncavo, moldurado en la base.

Carece de marcas pero, como las anteriores, fueron realizadas en Sigüenza en el primer cuarto del siglo XVII, si bien las que ahora nos ocupan presentan un vaso de líneas más ovoideas y presentan líneas incisas incluso en la tapa.

172. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 10,5 cm., de la base 2,2 cm., de los vasos 8,5 cm., hasta la primer atapa 5,5 cm., a la segunda 7,2 cm., diámetro de boca grande 4,4 cm., de la pequeña 1,6 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de La Barbolla (Foto 266).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde adornado por líneas incisas; mascarones a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra troncocónica de perfil cóncavo, anillada en la base y arandela en la parte superior en la que apoya un cuerpo trapezoidal del que arrancaría la cruz de remate. De los círculos parten los vasos que tienen pie circular troncocónico de perfil cóncavo;

cuerpo en forma de copa y tapa circular de perfil convexo con cuerpo central cilíndrico, muy corto, que se practica y cubre con cupulín, muy rebajado, rematado en Y, O y cruz respectivamente.

No presenta marcas pero responde al tipo de crismeras seguntinas que estudiamos. Por la ausencia decorativa y la propia forma de los vasos pensamos que se realizaron en el primer cuarto del siglo XVII.

173. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 12,5 cm., de la base 2,4 cm., patas 1,5 cm., de los vasos 9,5 cm., hasta la primera tapa 5,7 vm., a la segunda 8,3 cm., diámetro de boca grande 4,2 cm., de la pequeña 1,5 cm. y lado de basamento 12,5 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 267).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos, borde moldurado y mascarones a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra a manera de cúpula rebajada, anillada en la base y rematada en vástago moldurado en el que encajaría la cruz de remate; ambas zonas adornadas con roleos incisos. Los vasos, situados en las formas circulares del basamento, tienen pie circular tronco-cónico en el centro y terminado en moldura saliente. El

cuerpo tiene forma de copa con líneas incisas en el centro y borde moldurado; en él encaja la tapa circular con una zona convexa y cuerpo cilíndrico, más alto que en las anteriores; en el centro, adornado con líneas incisas y practicable, que se cubre con cúpula rebajada rematada en Y, O y cruz, según el vaso al que corresponda.

Obra sin marcas pero realizadas por algún platero seguntino en el primer tercio del siglo XVII; la forma del cuerpo central y la de los vasos nos inclinan a situarlas en esa época.

174. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado; la cruz, pensamos, no es la original.

Medidas. Altura 14 cm., de la base 2,5 cm., patas 2,3 cm., cruz 8,5 cm. x 5 cm., de los vasos 11,5 cm., hasta la primera tapa 6,3 cm., a la segunda 9 cm., diámetro de boca grande 5 cm., de la pequeña 2 cm. y lado del basamento 19,5 cm.

Procedencia. Parroquia de Valdelcubo.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 268).

Basamento triangular con los vértices terminados en formas circulares que descansan en mascarones a manera de patas. En el centro un cuerpo circular, con una zona convexa y cúpula anillada en la base, adornado con roleos y vegetales incisos, rematado en cuerpo prismáti-

co moldurado donde encaja una cruz de remate con Cristo de tres clavos. Los vasos, que apoyan en las formas circulares del basamento, tienen forma cónica de borde moldurado donde encaja una tapa circular de borde saliente con una zona convexa y otra cilíndrica en el centro que se practica y cubre con tapa, ligeramente cónica, rematada en Y, O y cruz, según el vaso al que corresponda. El pie es troncocónico moldurado en la base y con arandela en la parte superior.

Carece de marcas, pero su estructura nos permite conocer su procedencia seguntina; la forma del cuerpo central y la estilización de los vasos nos inclinan a clasificarlas como realizadas en el primer tercio del siglo XVII, aunque la destreza de su artífice nos parece poco eficiente ya que muestran cierta tosquedad de ejecución.

Figuran en las cuentas parroquiales de 1760-1761, en ellas se descargan quince reales y medio por su limpieza y arreglo, sin que se especifique el platero que realizó dicho trabajo ([11]).

175. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan tapas pequeñas y cruz de remate.

Medidas. Altura 7 cm., del vaso 6,5 cm., hasta la primera tapa 4,5 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm.,

[11] Libro de fábrica de Valdelcubo 1681-1763, s.f.

de la pequeña 2 cm. y lado del basamento 16 cm.

Marcas. En el interior de la base, escudo partido con águila en la diestro y castillo en el siniestro y .RL/..O.

Localización. Parroquia de Atienza (Foto 269).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra cupuliforme, anillada en la base, que culmina en pequeño balaustre donde encajaría la cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa, de borde moldurado en el que encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro que se practica. Pie circular de perfil troncocónico.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y otra de artífice, muy frustra, que no hemos logrado identificar. Tipológicamente está dentro de las realizadas en el primer tercio del siglo XVII.

176. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque está restaurada.

Medidas. Altura 14,3 cm., del basamento 4,5 cm., del vaso 10 cm., hasta la primer tapa 6,8 cm., a la segunda 8,5 cm., diámetro de boca grande 5,3 cm., de la pequeña 2,4 cm. y lado del basamento 14 cm.

Localización. Parroquia de Mandayona (Foto 270).

Basamento triangular de borde moldurado, con los vértices terminados en círculos que apoyan en bolas a

manera de patas. En el centro, un cuerpo circular, con una zona convexo-cóncava que culmina en cúpula, con cruz latina de remate. Los vasos, que se situan en las formas circulares del basamento, tienen forma de copa, adornada con líneas incisas, y borde moldurado. Tapa circular con un cuerpo convexo terminado en troncocónico que se practica y cubre con tapa plana rematada en O, C y U, según el vaso al que corresponde.

Carece de marcas, como la mayoría de las encontradas, pero ello no nos impide clasificarlas como realizadas en Sigüenza en el primer tercio del siglo XVII.

177. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13,5 cm., de la base 2,9 cm., de los vasos 9 cm., hasta la primer zona practicable 6 cm., a la segunda 8 cm., diámetro de boca grande 5 cm., y pequeña 1,2 cm., lado de base 17 cm. y cruz central 7 cm. x 4,5 cm.

Localización. Tesoro parroquia de Atienza (Foto 271).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos de cuyos bordes arrancan tres tornapuntas vegetales a manera de patas. En el centro un cuerpo circular de perfil convexo-cónico, adornado con cees, vegetales y gallones, del que arranca un vástago en el que encaja una cruz latina, de brazos rematados en

perillas, con Cristo de tres clavos. Los vasos, que se situan en las formas circulares del basamento, tienen forma de jarrón con cuatro gallones en la parte baja y molduras en la alta, se cubren con tapa formada por una zona convexa adornada con seis gallones de cascabel, dos troncocónicas decrecientes y terminada, la superior, en pequeña cúpula, que se practica y remata en Y, O y cruz respectivamente.

Carece de marcas y aunque tipológicamente son como las ya estudiadas, ofrecen la novedad de mayor riqueza decorativa. La propia forma de los vasos y algunos motivos ornamentales nos inclinan a situarlas en el primer tercio del siglo XVII. No cabae duda que su ejecución se debe a un artífice de calidad.

178. NAVETA. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11 cm., ancho 6 cm., proa 6 cm., popa 5 cm., puente 2 cm. y diámetro de pie 5,5 cm.

Marcas. En la popa VALD/...

Localización. Parroquia de La Toba (Foto 272).

Cuerpo en forma de nave, semicircular en la parte de popa y ligeramente apuntada en la proa. La tapa de popa, que no se practica, ofrece una pirámide rematada en bola; la de proa lisa y practicable, y entre ambas un marcado puente, también liso. El cuerpo presenta

decoración de cees, roleos y espejos semicirculares incisos. Pie circular de borde moldurado y con una zona troncocónica lisa.

Presenta marca de artífice correspondiente a uno de los Valdolivas y que, por su estilo, pensamos se trata de Mateo de Valdolivas el viejo, quien la realizó en el primer cuarto del siglo XVII.

179. NAVETA. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., longitud 17 cm., proa 8,3 cm., popa 6,5 cm. y diámetro de pie 9,3 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 273).

Cuerpo en forma de nave apuntada en proa y más redondeada en popa; todo él está adornado con cees, roleos y vegetales incisos. La tapa de proa se practica y presenta decoración de cees, roleos y espejo oval, todo inciso; en el extremo una pirámide rematada en bola; la de popa ofrece una sucesión decreciente de molduras cuadradas de borde vertical, del centro de ellas parte una voluta adornada con hilo de perlas, que sirve de asa; entre ambas un puente rehundido adornado con gallones. Astil formado por un cuerpo cilíndrico entre molduras; nudo de jarrito con un cuello en la parte inferior. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa, un anillo, ligero rehundimiento y cuerpo troncocónico donde apoya el astil.

No ofrece marcas, pero su tipología responde a la de otras semejantes de talleres castellanos del siglo XVII, en lo que respecta al cuerpo de nave. El astil y pie pensamos fueron añadidos posteriores, probablemente en el siglo XVIII. Por ello pensamos que fueron realizadas por algún artífice seguntino a mediados del siglo XVII.

180. NAVETA. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color, excepto el pie que es latón.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11 cm., longitud 16,3 cm., ancho 7 cm., proa 7 cm., popa 7 cm., puente 2,5 cm. y diámetro de pie 6 cm.

Localización. Parroquia de Castejón de Henares (Foto 274).

Cuerpo en forma de nave adornado con cees, espejos y roleos muy planos. Tapa decorada con cees y espejos incisos con una voluta en la zona de popa, a manera de asa y en la de proa, que se practica, un balaustre. Pie circular de perfil convexo con un friso de vegetales; se une al cuerpo mediante una zona troncocónica de perfil cóncavo, lisa.

Carece de marcas pero se trata de una obra realizada en el siglo XVII. La semejanza con otras piezas realizadas en Sigüenza, su proximidad a la ciudad episcopal y el auge que en ese momento todavía tenían

los plateros de la misma nos inclina a pensar que fuera realizada por uno de ellos a mediados del siglo mencionado. El pie fue añadido posteriormente, probablemente en algún "arreglo" del siglo XIX:

181. NAVETA. Marcos Nuñez. Antes de 1685.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., longitud 14 cm., ancho 5 cm., proa 6,5 cm., popa 5 cm., puente 3,5 cm. y diámetro de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 275).

Cuerpo en forma de nave de proa apuntada y popa con dos zonas cóncavas; todo él adornado con cees, cintas y vegetales incisos. La tapa de proa se practica y adorna con roseta y pirámide rematada en bola; puente muy marcado y liso, y popa con una zona cuadrada de la que arranca un cuerpo terminado en voluta con decoración de cees y roleos incisos. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico, un jarrito y zona campaniforme que sirve de pie.

Carece de marcas pero pensamos se trata de la que aparece reflejada en las cuentas parroquiales de 1685-1687 como abonada a Marcos Nuñez, platero de Sigüenza ([12]). Puede parecer una fecha muy tardía para el estilo de la pieza, pero si tenemos en cuenta que los artífices

[12] Libro de visitas y bienes de la iglesia de Miedes 1671-1729, s.f.

seguntinos muestran un cierto arcaismo respecto a lo que se está haciendo en otros centros, sobre todo en la Corte, puede tener su explicación.

182. COPON. Matías de Campuzano. Antes de 1670.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 24 cm., sin tapa 19 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 13,5 cm.

Procedencia. Iglesia Santísima Trinidad.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 276).

Copa semiesférica adornada con vegetales y cees; tapa circular dividida en tres zonas: la primera con una moldura volada, la siguiente de perfil convexo y la última anillada en el inicio y terminada en cúpula con balaustre en el centro, donde apoyaría una cruz de remate; las dos últimas decoradas con vegetales y roleos. Astil formado por dos cuellos entre molduras; nudo periforme dividido en tres zonas; la central es una faja con molduras en los extremos y las exteriores con decoración vegetal; se continua el astil con un pequeño cuerpo troncocónico y una moldura de festón volada. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con roleos, espejos, cees y vegetales, otra de borde recto lisa y otra de perfil convexo en el inicio terminada en troncocónica, con decoración vegetal más carnosa que la anterior.

No presenta marcas pero pensamos se trata del copón realizado por Matías Campuzano para la iglesia de la Santísima Trinidad, que se registra en las cuentas de 1670 en el libro de Santa María del Rey ([13]). Se observa cierta disparidad de estilos entre los motivos ornamentales y la estructura de algunas partes; así el astil y nudo parecen corresponder a una obra de fines del siglo XVI; ello se debe, sin duda, al estilo arcaizante de los plateros seguntinos de la segunda mitad del siglo XVII.

183. COPON. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en la copa y borde de la tapa.

Estado de conservación. Bueno, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 25,5 cm., sin tapa 19 cm., diámetro de copa 11,2 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Cercadillo (Foto 277).

Copa semiesférica muy rebajada con una moldura saliente y el resto liso; tapa circular de perfil sinuoso integrada por las siguientes zonas: una plana de borde vertical que encaja en la copa, otra convexa adornada con roleos y cees ligeramente relevados y, por último, otra en forma de cúpula, anillada en la base y decorada con los mismos motivos que la anterior, con un cuerpo prismático en su centro donde apoyaría la cruz de

[13] A.P.A. ~~Libro de cuentas de fábrica de Santa María del Rey~~ 1615-1739, s.f.

remate. Astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo ovoide dividido en tres zonas mediante molduras, la central lisa y las de los extremos adornadas con roleos y cees incisos; se continua el astil con un pie de jarrón y una moldura de festón. Pie circular de borde recto, con una zona convexa de vegetales, cees y roleos incisos, otra de borde recto lisa y otra troncocónica con decoración de palmetas incisas.

Carece de marcas como las anteriores, pero la gran semejanza tipológica que ofrece con la pieza anterior nos inclina a pensar que fue realizada por un platero seguntino en la segunda mitad del siglo XVII.

184. COPON. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, el astil está separado de la copa.

Medidas. Altura 25 cm., sin tapa 15 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 12 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 278).

Copa semiesférica con una moldura saliente en el centro; tapa también circular de borde recto, que encaja en la copa, y perfil sinuoso formado por una zona convexa, otra de borde recto muy plana y otra cupuliforme que remata en un vástago del que arranca una cruz latina de remate, cuyos brazos terminan en formas flordelisadas, Cristo de tres clavos y cartela con INRI. El astil se inicia con un pequeño cuerpo cilíndrico con

una moldura saliente en la parte baja, y dos pequeños cuellos estilizados. Nudo de jarrón estilizado con tres molduras en la zona superior, la central muy marcada. Pie circular de borde recto, una zona de perfil convexo, otra de borde recto, terminada en forma troncocónica donde apoya el astil. Todo liso.

No presenta marcas pero su tipología aparece en piezas del siglo XVII; no podemos asegurar su procedencia, pero pensamos que pueda ser obra seguntina de finales del mencionado siglo.

185. COPON. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28 cm., sin tapa 19,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 11,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 279).

Copa semiesférica con una moldura saliente junto al borde; la tapa es circular con una moldura plana, otra de perfil convexo y, por último, otra cupuliforme que remata en cruz latina de brazos terminados en veneras con Cristo de tres clavos. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico con una arandela en la parte baja y dos cuellos entre molduras. Nudo de jarrón estilizado y dos molduras en su centro; se continua el astil con un pie de jarrón y arandela de roseta en la parte baja. Pie circular de borde recto, una zona convexa y otra tronco-

cónica anillada en la base. Todo liso.

Carece de marcas y como la anterior pensamos es obra seguntina de fines del siglo XVII.

186. COPON. Fines del siglo XVII, copa del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., sin tapa 15,5 cm., diámetro de copa 10,4 cm. y de pie 10,2 cm.

Localización. Parroquia de La Bodera (Foto 280).

Copa semiesférica muy rebajada y ligeramente bulbosa; tapa de perfil sinuoso formada por una zona de borde recto, otra de perfil convexo y otra de anillada campaniforme, terminada en cúpula con remate de cruz griega. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico y dos cuellos. Nudo de jarrón estilizado con una marcada moldura en la zona superior; un pie de jarrón culmina el astil. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra troncocónica anillada en la base. Todo liso.

Carece de marcas y, como los anteriores, fue realizado a fines del siglo XVII por un artífice seguntino. La copa y tapa de la misma fueron añadidas en una restauración realizada en el siglo XIX.

187. COPON. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., sin tapa 13,3 cm., diámetro de

copa 9,8 cm. y de pie 11,5 cm.

Localización. Parroquia de La Huerce (Foto 281).

Copa semiesférica adornada con líneas incisas; tapa circular de perfil sinuoso con una zona plana, otra convexa, un anillo y cúpula rebajada y cruz de brazos abalaustrados con Cristo de tres clavos. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra de borde recto terminada en troncocónica muy elevada.

No ofrece marcas pero si tenemos en cuenta la forma de la tapa comprobamos que es obra de fines del siglo XVII. La forma del pie, con ese alto cuerpo troncocónico no lo hemos encontrado en ninguna otra pieza; pensamos que puede ser la solución escogida para su ejecución de forma más original por algún platero seguntino.

188. CANDELERO. Gregorio Lezcano. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 35 cm., lado de pie 19 cm. y diámetro de arandela 8 cm.

Marcas. En el interior del pie, repetida dos veces GREG/L3CAN.

Heráldica. En la superficie exterior del pie, escudo con cruz griega y en ella cinco veneras invertidas.

Localización. Catedral de Sigüenza.

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de culto, Madrid 1941, V, 7-8 (Foto 282).

Grueso baquetón decorado con gallones, astil

formado por un cuerpo cilíndrico con gallones, dos molduras en la parte superior y grueso baquetón con costillas en la inferior. Nudo de jarrón y parejas de costillas adosadas con grueso baquetón en la parte superior; un pie de jarrón da paso al gollete cilíndrico, entre molduras, adornado con parejas de espejos. Peana triangular decorada con espejos que descansa sobre tres patas de cees.

Lleva marcas del platero seguntino Gregorio Lezcano. Tipológicamente es una obra que responde a las características propias de mediados del siglo XVII, definidas por el cuello de vástago, nudo de jarrón, gollete cilíndrico y pie de forma geométrica. Este artífice pasó por la Corte y allí conoció lo que estaban haciendo los plateros madrileños como puede apreciarse en esta obra.

189. PAR DE CANDELEROS. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 36 cm., lado de pie 14,5 cm. y diámetro de arandela 13 cm.

Heráldica. En la superficie exterior del pie escudo con cruz y en ella cinco veneras invertidas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 283).

Mechero circular con molduras y gallones, grueso baquetón saliente adornado con gallones; continua con otro baquetón más pequeño con costillas que terminan en

volutas. Astil cilíndrico, con dos molduras salientes en la parte superior y otra en la inferior, con gallones. Nudo de jarrón adornado de costillas y volutas, y grueso baquetón en la parte superior; gollete cilíndrico decorado con espejos. Peana de forma cuadrada, con una moldura circular de perfil recto, que da paso a un rehundimiento donde apoya el gollete; descansa en cuatro toros a manera de patas.

No presenta marcas, por ello su localización la hacemos atendiendo a razones estilísticas, lo que si podemos afirmar es que es obra realizada a mediados del siglo XVII. La tipología responde a las características imperantes en la época, que ya definimos en la obra anterior. Es seguro que lo realizara el mismo artífice seguntino, Gregorio Lezcano, ya que guarda una gran relación con el anterior realizado por él.

El escudo que muestra corresponde al abad de Santa Coloma Diego Serrano, fundador de la capilla de la Concepción a comienzos del siglo XVI. Probablemente pertenecían a dicha capilla y por ello llevan su heráldica ([14]).

190. JUEGO DE TRES CANDELEROS. A. Ruiz. Tercer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Uno de los tres presenta

---

[14] A. HERRERA CASADO, Heráldica seguntina. I. La catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1990, págs. 70, 71.

desperfectos, especialmente en la unión del vástago con el pie.

Medidas. Altura 15,8 cm., lado de pie 12 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Escudo partido, águila en lado diestro y castillo sobre empalizada en el siniestro y ARVZ, en el interior del pie.

Burilada. Estrecha e indeterminada, en el mismo lugar que las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 284).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Nudo troncopiramidal hexagonal invertido, se une a la base mediante un pie de jarrón. Base cuadrada con un resalte convexo terminado en forma troncocónica en el centro. En uno de los ángulos lleva jarrón de azucenas, inciso, como ornamentación.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice A. Ruiz quien debió realizarlos en el tercer cuarto del siglo XVII, ya que tipológicamente, aunque son muy semejantes a otros madrileños realizados unos años antes, el hecho de que, en los que ahora estudiamos, aparezca, en lugar de rehundimiento en la base, una moldura convexa nos indica que son obras mas avanzadas.

191. CANDELERO. A. Ruiz. Tercer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 14,2 cm., lado de pie 12,6 cm. y

diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. ARVZ, en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 285).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo; un pequeño cuerpo de perfil cóncavo da paso al vástago abalaustrado. Base cuadrada de borde plano, con una moldura circular convexa y otra troncocónica en el centro, por la que se une al vástago.

La pieza muestra la misma marca de artífice que los anteriores, correspondiente al platero seguntino A. Ruiz. Muestra también la misma estructura por lo que fue realizado, igualmente, en el tercer cuarto del siglo XVII.

192. JUEGO DE CINCO CANDELEROS. Tercer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 14,5 cm., lado de pie 12,8 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Escudo partido con águila en lado diestro y castillo sobre empalizada en el siniestro, en el interior del pie.

Burilada. Muy estrecha, junto a las marcas, en dos ejemplares.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 286).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Nudo de forma troncopiramidal octogonal invertido; gollete cilíndrico con una moldura en la parte superior

y otra, más saliente, en la inferior. Base cuadrada con un resalte circular convexo terminado en cuerpo troncocónico. En un ángulo del pie muestran un jarro de azucenas, inciso, como decoración.

Los cinco candeleros que estudiamos llevan marca del centro platero de Sigüenza. Su estructura responde, en esencia, a la de las piezas anteriores, variando sólo el tamaño; por ello pensamos que fueron realizados por el mismo artífice, A. Ruiz, en el tercer cuarto del siglo XVII.

193. JUEGO DE DOS CANDELEROS. Tercer cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, astil ligeramente inclinado.
Medidas. Altura 15,5 cm., lado de pie 12,2 cm. y diámetro de arandela 3 cm.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 287).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Nudo troncopiramidal octogongal invertido; se une al pie a través de un pequeño cuello de jarrón. Base cuadrada con resalte circular convexo, terminado en un cuerpo troncocónico.

Carecen de marcas, pero por la gran semejanza que muestran con los anteriores pensamos que son obras seguntinas y, seguramente, realizadas por el mismo artífice A. Ruiz, en el tercer cuarto del siglo XVII.

194. PAR DE CANDELEROS. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 9 cm., lado de pie 8,8 cm. y diámetro de arandela 2,5 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 288).

Mechero cilíndrico con una moldura en la parte superior y otra en la inferior. Vástago cilíndrico, se une al pie por medio de un cuerpo troncocónico. Pie de forma cuadrada con un rehundimiento en su interior con dos líneas incisas como decoración; el resto liso.

Carece de marcas y resulta difícil de clasificar por su simplicidad; los situamos en la segunda mitad del siglo XVII y su estructura recuerda a los ya estudiados aunque resultan mucho más toscos que aquellos, quizás se deba a que fueron realizados por un artífice seguntino poco diestro en el oficio.

195. CANDELERO. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 12 cm., lado de pie 12,5 cm. y diámetro de arandela 2 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 289).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Nudo troncopiramidal hexagonal invertido, se une al pie mediante un cuerpo cilíndrico con una moldura. La base tiene forma cuadrada con un rehundimiento en su centro.

Como el anterior carece de marcas, pero su tipología recuerda los ya estudiados y otros madrileños, que veremos más adelante, si bien el pie es mucho más sencillo; pensamos que puede ser obra de un platero de Sigüenza y realizado en la segunda mitad del siglo XVII.

196. CETRO DE LA VIRGEN. Primera mitad del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, falta un brazo de la cruz de remate.
Medidas. Altura 16,5 cm., cabeza de cetro 11 cm. x 6 cm. y diámetro de vara 3 cm.
Localización. Parroquia de Bochones (Foto 290).

Vara cilíndrica y lisa enmarcada por molduras. La cabeza de cetro está formada por un halo de contario en cuyo centro va una cruz latina de brazos terminados en bolas; en su interior imagen de la Virgen con el Niño.

No presenta ningún tipo de marcas por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología. El contario es un elemento que se emplea ya en el siglo XVI; ese tipo de cruz de remate la encontramos en obras del siglo XVII, por ello pensamos que debió realizarse en la primera mitad del citado siglo por un artífice seguntino.

197. CETRO DE ANIMAS. Mediados del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 37 cm., de vara 18 cm., cabeza de cetro 13 cm. x 10 cm., cruz de remate 4 cm. x 4 cm. y diámetro de vara 2 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Fotos 291-292).

Cabeza de forma ovalada con una medalla también oval en el centro que representa el Purgatorio, a su alrededor un hilo de perlas y en torno a él cees, volutas tornapuntas y espejos, en la parte superior cruz de brazos rematados en perillas, como remate. El vástago se inicia con un cuerpo convexo gallonado, otra moldura volada con gallones incisos y dos pares de costillas a los lados, por último la vara lisa con molduras en los extremos.

Carece de marcas por ello su clasificación cronológica la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación que responden a piezas realizadas a mediados del siglo XVII, quizás por algún artífice seguntino.

198. CETRO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 13 cm., cabeza de cetro 8,2 cm. x 7,5 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 293).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras; la cabeza de cetro está formada por una chapa de perfil sinuoso, adornada con un medallón oval donde aparece en una cara

San Lorenzo y en la otra Santa Agueda; en torno a ellos cees y volutas, todo inciso.

Obra sin marcas cuya estructura es semejante al anterior pero de forma esquemática y mucho más sencillo y tosco; probablemente se deba a un platero seguntino, poco diestro en el oficio, de mediados del siglo XVII.

199. CETRO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 16 cm., cabeza de cetro 9 cm. y diámetro de vara 2,5 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 294).

Vara cilíndrica entre molduras; cabeza de cetro formada por un cáliz con decoración floral incisa en el astil y gallones en la copa, coronado por hostia con cruz.

No presenta marcas y se trata de una pieza tosca realizada probablemente por algún artífice seguntino a mediados del siglo XVII. Pensamos en esa cronología ya que en algunas viviendas e iglesias de la zona (Albendiego y Condemios) aparece ese símbolo con cronológicas aproximadas.

200. CETRO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm., cabeza de cetro 11 cm. y

diámetro de vara 2,3 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Foto 295).

Vara cilíndrica entre molduras. Cabeza de cetro formada por un lámina en forma de cáliz con hostia en la parte superior de la copa, adornada por una cruz latina incisa en el centro y bordeada por línea también incisa.

Carece de marcas pero es obra semejante a la anterior y como ella realizada a mediados del siglo XVII.

201. CETRO DE LA CRUZ. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 15 cm., cabeza de cetro 9 cm. x 7,3 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Foto 296).

Vara cilíndrica entre molduras de festón. Cabeza de cetro formada por una cruz latina de brazos biselados rematados en perillas.

Resulta una obra demasiado sencilla pero en la que puede advertirse su realización en el siglo XVII. Probablemente se deba a un artífice seguntino y realizada a mediados del siglo.

202. CUCHARILLA. Siglo XVII; primera mitad.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 6 cm. y diámetro de pocillo 1 cm.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Foto 297).

Cabo casi rectangular rematado en anilla y pocillo semiesférico.

Carece de marcas pero pensamos que fue realizada en el siglo XVII por la total ausencia de decoración y limpieza de líneas. Según la Ordenación General del Misal Romano estas piezas reciben el nombre de "canillas" ([15]).

203. CUCHARILLA DE NAVETA. Juan Mínguez. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 13,2 cm. y diámetro de pocillo 3 cm.

Marcas. Escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y MIN/GUEZ, en el mango.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 298-299).

Cuenco circular y mango liso, trabajado en el extremo.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice de la misma Juan Mínguez; teniendo en cuenta que la actividad del platero se desarrolla a mediados del siglo XVII, creemos que nuestra pieza es obra de ese

---

[15] Ordenación General del Misal Romano. Apartado IV. Algunas normas generales para cualquier forma de Misa. Nº 243.

período.

204. CUCHARILLA. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 10 cm. y diámetro de pocillo 2,2 cm.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 300).

Cabo de tipo abalaustrado muy plano y pocillo semiesférico; todo liso.

No presenta marcas, pero la semejanza que muestra con otras ya estudiadas nos inclina a situarla a mediados del siglo XVII.

205. CUCHARILLA. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 8 cm. y diámetro de pocillo 1,7 cm.

Localización. Parroquia de Ujados (Foto 301).

Mango abalaustrado con anilla en el extremo y pocillo semiesférico.

No presenta marcas ni tampoco rasgos de singular importancia; por la forma más redondeada del mango pensamos fue realizada en la segunda mitad del siglo XVII.

206. CUCHARILLA. Ultimo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 9 cm. y diámetro de pocillo 1,5 cm.
Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 302).

Mango abalaustrado con una línea incisa alrededor y pocillo semiesférico.

Carece de marcas y tampoco presenta rasgos de especial significación, pero por las formas más onduladas del mango pensamos que se realizó en el último cuarto del siglo XVII.

207. CUCHARILLA. Ultimo cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 7,5 cm. y diámetro de pocillo 1,3 cm.
Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Foto 303).

Mango formado por una atlante y pocillo semiesférico.

Carece de marcas y la clasificamos como realizada en el último cuarto del siglo XVII.

208. CUCHARILLA. Ultimo cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 9,5 cm. y diámetro de pocillo 2 cm.
Localización. Parroquia de Algora (Foto 304).

Cabo plano de perfil sinuoso terminado en arandela con anilla y recorrido todo el borde por una línea

incisa, en la superficie una estrella también incisa. Pocillo semiesférico.

No presenta marcas pero por su tipología de líneas ondulantes pensamos que fue realizada en el último cuarto del siglo XVII.

209. CORONA. Hacia 1655.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 8,5 cm. y diámetro de aro de base 9,5 cm.

Inscripción. Alrededor de la base D D DL MNAEL, LICENCAD DEG GARCIA CVRA DE LA VA DE SIENES A° D 1655.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 305).

Aro de base con líneas incisas e inscripción; de él arranca una chapa calada con adornos de tornapuntas, espejos ovales, cees y roleos incisos.

Carece de marcas pero sabemos, por la inscripción que ofrece, fue realizada en 1655 por un platero poco diestro en el oficio, ya que es una pieza tosca. Es una obra de donación; en la inscripción se lee: "Dio la limosna el Licenciado Diego García cura de la villa de Sienes Año de 1655".

210. CORONA. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color y cristales.

Estado de conservación. Deteriorado, ha aperdido cristales.

Medidas. Altura 6 cm. y diámetro del aro de base 6 cm.
Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 306).

Aro liso enmarcado por molduras y con cuatro orificios en los que se alojaban cristales; de él parte una crestería de tornapuntas, espejos y cees, recortada en algunas zonas y en otras unida.

No presenta marcas pero su tipología nos permite afirmar que es obra del siglo XVII, ya que sus elementos pertenecen al nuevo estilo que se desarrolla en los centros plateros castellanos a fines del reinado de Felipe III. Su ejecución se debe, probablemente, a un artífice seguntino quien la realizaría a mediados del mencionado siglo.

211. CORONA. Tercer cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24 cm., con halo imperial 38 cm., ancho 42 cm. y diámetro de aro de base 13,5 cm.
Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 307).

El aro de base presenta un friso con molduras en los bordes y decoración de espejos; de él arranca un cuerpo formado por cees, espejos y vegetales rematados, algunos, en florones; de cuatro de ellos parten igual número de chapas decoradas con vegetales, que se unen en la parte superior y rematan en bola. En el aro de base apoya un arco de rayos lisos y flameados, los primeros rematados en estrella; en la parte superior central cruz

de remate.

Carece de marcas pero responde a las características tipológicas propias de estas obras, así crestería de cees, espejos y roleos, que se inician en el segundo tercio del siglo XVII y que, acentuando su carnosidad, se va a manterner a lo largo de todo el siglo. Teniendo en cuenta todos estos datos pensamos que fue realizada en el tercer cuarto del mencionado siglo. Las chapas imperiales son posteriores, realizadas en el siglo XIX.

212. HOSTIARIO. Primera mitad del siglo XVII.
Material. Plata en su color e interior sobredorado.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 8 cm. y diámetro de boca 10,3 cm.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 308).

Cuerpo cilíndrico liso con dos molduras, una en cada extremo. Tapa circular con una moldura plana, otra de perfil convexo, rematada en una superficie plana. Asas en forma de tornapuntas unidas.

Pieza de difícil clasificación no sólo por su carencia de marcas, sino también por su simplicidad. No presenta ningún rasgo sobresaliente que pueda indicarnos su procedencia; lo único que nos puede ayudar en su clasificación son el tipo de asas de tornapuntas y la ausencia decorativa; por ello creemos que fue realizado en la primera mitad del siglo XVII. La carencia de elementos significativos nos induce a situarlo geográficamente, como salida de un taller local seguntino.

213. HOSTIARIO. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 7 cm., sin tapa 4,2 cm., diámetro de boca 10,5 cm. y de pie 10,7 cm.

Localización. Parroquia de Moratilla de Henares (Foto 309).

Caja cilíndrica lisa con molduras en los bordes y tapa circular dividia en tres zonas, la inferior plana, una central convexa y, por último, otra de borde vertical y perfil cóncavo-convexo.

Carece de marcas y el dato que más nos puede ayudar en su clasificación es la forma de la tapa, que recuerda las de los copones realizados en la segunda mitad del siglo XVII. En cuanto a su procedencia pensamos que fue realizado por algún artífice seguntino de la época.

214. HOSTIARIO. Finales del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 7,5 cm., sin tapa 3,5 cm., diámetro de boca 5,2 cm. y de pie 4,2 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 310).

Caja de boca circular y perfil semiesférico con una moldura en el borde; la tapa es también circular de borde vertical, con una zona plana, otra de perfil convexo y, finalmente, otra plana de borde recto y

terminada en cúpula con cruz griega de remate. Pie circular con una zona troncocónica donde apoya la caja.

Obra sin marcas como las anteriores, cuya clasificación hacemos atendiendo a los rasgos tipológicos. Se observa mayor movimiento en sus formas por ello la clasificamos como realizada a fines del siglo XVII. La cruz de remate fue añadida en una restauración posterior.

215. HOSTIARIO. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 8 cm., sin tapa 2,5 cm. y diámetro de boca 7,8 cm.

Localización. Parroquia de Ujados (Foto 311).

Caja semiesférica muy rebajada y tapa circular con una zona convexa, otra de borde recto y perfil cóncavo terminada en cupuliforme con cruz latina de brazos rectos terminados en flores de lis.

Carece de marcas y a la vista de su estructura pensamos que, como la anterior, es obra de procedencia seguntina realizada a fines del siglo XVII.

216. INCENSARIO. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura con cadenas 74 cm., sin ellas 18 cm., casca 5 cm., cuerpo de humo 13 cm., diámetro de casca

11,2 cm., del cuerpo de humo 10,5 cm., del pie 7 cm. y del manípulo 8,3 cm.

Marcas. En el reverso del manípulo, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro.

Burilada. Corta y ancha junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Angón (Foto 312).

Pie circular de borde plano con una moldura convexa; casca semiesférica con borde saliente, adornada con espejos ovales y roleos, separados unos de otros mediante parejas de costillas. Cuerpo de humo cilíndrico con una moldura muy marcada en la parte superior y rematado en cúpula rebajada. Todo él presenta los mismos motivos ornamentales que la casca, pero en este caso calados. El manípulo es circular con un borde plano y cúpula muy rebajada, de cuyo centro parte la anilla.

La pieza presenta una marca de la ciudad de Sigüenza en el siglo XVII. La estructura de la misma, con una zona cilíndrica central y dos semiesféricas, aparece en la primera mitad del siglo y se va a alargar durante todo el resto del mismo. Los temas decorativos se utilizan algunos de ellos a fines del siglo XVI y otros ya en el XVII. Heredia Moreno estudia dos semejantes a éste y los situa en la primera mitad del siglo ([16]); nosotros pensamos que podemos clasificarlo en el primer tercio del citado siglo.

---

[16] M.C. HEREDIA MORENO, ~~opus cit.~~, págs. 130-131, figs. 118 y 119.

217. LAMPARA. Mateo de Valdolivas. 1618.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura del vaso 45 cm. y diámetro del mismo 55,5 cm.

Inscripción. ESTA LAMPARA OFRECIERON LABRADORES D SIGVENCA ANVESTRA S^{A} LA MAYOR. 1618, situada en una de las molduras del vaso.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 317).

Bibliografía. F.G. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988, pág. 28.

Vaso circular con borde recto y tres cuerpos separados por molduras; el primero y segundo de perfil convexo con motivos de espejos, cees y roleos incisos; el tercero es cilíndrico terminado en cúpula rematada por anilla, adornado con los mismos motivos que los anteriores. Del borde recto parten cuatro anillas de las que arrancan las cadenas. Cupulín en forma de campana con una decoración semejante a la del vaso.

No presenta marcas y su datación la hacemos por la cronología que ofrece la inscripción. Pensamos que se trata de una de las lámparas documentadas en las cuentas de la catedral ([17]) en 1617 como realizada por Mateo de Valdolivas. Su tipología corresponde plenamente a la época.

---

[17] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit~~. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 93.

218. LAMPARA. Mateo de Valdolivas. 1619.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 318).

Vaso circular con borde recto formado por una gran moldura convexa decorada con roleos, cees y espejos incisos; una moldura plana adornada con espejos rectangulares y rômbicos; doble moldura convexa con los mismos motivos citados; remata en una especie de cupulín con anilla. Del borde recto arrancan cuatro anillas de las que parten las cadenas que enganchan en el cupulín; éste tiene forma de campana con una decoración semejante a la del vaso.

No hemos podido comprobar la existencia de marcas, debido a su colocación a gran altura, pero, por la semejanza que muestra con la anterior, pensamos que es obra de Mateo de Valdolivas y realizada en el año 1619 ([18]).

219. LAMPARA. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque está desmontada.

Medidas. Altura del vaso 26 cm., del cupulín 17 cm., diámetro del vaso 47 cm. y del cupulín 19 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 319-320).

Vaso circular de tres cuerpos separados por molduras; el primero y segundo de perfil convexo y

---

[18] ~~Ibídem~~, pág. 94.

decoración de gallones y espejos, el tercero cilíndrico y liso, rematado en una arandela; las molduras, dos planas y con decoración vegetal repetida la primera, de escamas la segunda, y la tercera convexa y lisa. La primera moldura lleva adosados cuatro motivos vegetales con una anilla, de la que partirían las cadenas. Cupulín en forma de campana con motivos decorativos diversos: espejos ovales de borde punteado, motivos vegetales sobre fondo punteado y gallones lisos alternados con otros de líneas onduladas incisas. Anilla de remate.

Carece de marcas; la estructura es la misma que aparece en algunas obras del siglo XVI y se mantiene, con algunas variantes, hasta el XVIII. Comparándola con las ya estudiadas vemos que varían muy poco en la forma, pero no sucede lo mismo con la ornamentación, que en la que ahora nos ocupa son más marcados y geométricos, lo que nos está hablando ya un lenguaje artístico posterior, de la segunda mitad del siglo XVII.

220. PORTAPACES. Principios del siglo XVII.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado, están muy desgastados.

Medidas. Altura 16 cm., ancho 10 cm. y fondo 1 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 313).

Presenta forma de retablo con dos atlantes que lo encuadran y en el interior dos pilastras con arco de medio punto que cobijan el tema de la Piedad; basamento

formado por tres molduras sucesivas que semejan gradas. Remata en un entablamento moldurado y un pequeño frontón semicircular con venera central y remate de balaustre que se repite en los vértices del entablamento.

Su estructura recuerda la de otras piezas semejantes realizadas en el siglo XVI, si bien la forma del remate que nos ofrece y la organización decorativa de su interior nos hacen pensar que son obras realizadas a principios del siglo XVII y, probablemente, por algún platero seguntino.

221. PORTAPAZ. Principios del siglo XVII.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 15 cm., ancho 9,5 cm. y fondo 0,5 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 314).

Cuerpo en forma de retablo flanqueado por pilastras acanaladas y capiteles seudo corintios, que alberga a Cristo muerto en brazos de las santas mujeres. Basamento saliente con adornos de rosetas bajo las pilastras y en el centro cruz dentro de un círculo y roleos a los lados. Entablamento con la misma decoración de roleos citada. Todo ello culmina en un frontón avenerado rematado en florones y perillas.

De estructura semejante al anterior presenta notables diferencias en cuanto a la organización decorativa. A pesar de ello pensamos que fue realizado,

también, a principios del siglo XVII si bien por un artífice de mayor calidad.

222. PORTAVIATICO. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada la cruz de la tapa y el interior.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 5,8 cm.

Localización. Parroquia de Carabias (Foto 315).

Caja cilíndrica lisa con la base ligeramente saliente y tapa de la misma forma con adorno relevado de cruz latina de brazos terminados en bolas. En la caja anilla para pasar la cadena.

Carece de marcas y su tipología se repite desde el siglo XVII al XIX, variando únicamente en la ornamentación y el tamaño; la que ahora estudiamos y a la vista de la cruz que ofrece la tapa, pensamos fue realizada en la primera mitad del siglo XVII, por un artífice poco diestro.

223. PORTAVIATICO. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,8 cm. y diámetro de base 5,1 cm.

Localización. Parroquia de Luzaga (Foto 316).

Caja cilíndrica con el borde de la base ligeramente marcado, al igual que el de la tapa, de idéntica forma; en ella aparece una cruz latina de brazos rematados en

bolas, todo relevado. En el cuerpo arandela con anilla para pasar la cadena.

Obra semejante a la anterior y como ella pensamos que fue realizada en la primera mitad del siglo XVII por algún artífice seguntino.

224. RELICARIO. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color y cristal.

Estado de conservación. Deteriorado, está golpeado.

Medidas. Altura 2,3 cm., reliquia 11 cm. x 8,7 cm.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Foto 321).

Relicario oval formado por una chapa que hace de caja con dos cristales. Todo alrededor del lateral una moldura de cordón y en uno de los espacios mas estrechos anilla que sirve para colgarlo.

Obra sin marcas y carente también de rasgos de singular significacón; lo único que puede ayudarnos en su clasificación es la forma y moldura que lo adorna; pensamos que fue realizado a principios del siglo XVII.

225. RELICARIO DE SANTA COLOMA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y cristal.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., cuerpo de la reliquia 14 cm., lado bajo del mismo 8 cm., alto 5 cm. y diámetro de pie 10 cm.

Localización. Parroquia de Albendiego (Foto 322).

El viril, que guarda el hueso de Santa Coloma,

tiene forma troncopiramidal de base triangular cuyas aristas están enmarcadas por chapas molduradas; remata en cruz latina de brazos biselados terminados en bolas. El astil se inicia con un cuello; nudo de jarrón estilizado que apoya en otro cuello mediante el que se une al pie. Este es circular de borde recto con una moldura convexa, otra de borde vertical terminada en troncocónica de perfil cóncavo, donde apoya el astil.

Obra sin marcas, como la mayoría de las realizadas en el siglo XVII y en la que pueden observarse elementos diferentes; así las formas del nudo y astil son semejantes a las empleadas en el siglo XVI, en tanto que el resto, sobre todo cruz de remate y pie, son ya característicos de la décimo sexta centuria y pensamos que realizado dentro del primer cuarto de la misma.

226. RELICARIO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 19,5 cm., diámetro de la reliquia 5,5 cm. y de pie 8 cm.

Inscripción. En el borde del pie, en dos líneas DIO ESTA RELIQVIA D STA IVCVUNDA EL LD° DE IVAN DE LA LOSA PRVD° D LA STA IGEA D SIGVENZA.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 323).

Cuerpo del relicario de forma cilíndrica dividida en tres zonas, las exteriores adornadas con motivos geométricos incisos separadas de la central mediante un

moldura y de borde una arandela muy saliente; en el centro especie de celosia calada a base de cees; remata en forma de cúpula gallonada con cruz de brazos abalaustrados. Astil formado por un cuerpo cilíndrico muy corto y otro troncocónico que lo une al pie; éste es circular de borde recto e inscripción y zona convexa de espejos ovales en cartelas y resto calado.

Carece de marcas pero el hecho de que fuera donado por Juan de Losa, prevendado de la catedral de Sigüenza nos aclara que fuera encargado por éste a un platero de dicha ciudad. Estilísticamente presenta cierto arcaismo en la decoración del pie, cúpula y motivos geométricos de la reliquia, si tenemos en cuenta que la clasificamos como realizada a mediados del siglo XVII.

227. RELICARIO. Ultimo cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color y cristal.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 22,5 cm., del relicario 10,5 cm., lado del mismo 8 cm. y diámetro de pie 10,2 cm.
Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 324).

El cuerpo de la reliquia tiene forma piramidal de base cuadrada cuyas aristas estan formadas por una fina moldura y dos chapas adornadas con ces y vegetales incisos. Astil cilíndrico con una sucesión de boceles, el superior de mayor tamaño. Pie circular de borde vertical y zona plana, otra de perfil convexo y,

finalmente, otra plana terminada en troncocónica.

Obra sin marcas; se aparta del tipo de piezas que se realizan durante el siglo XVII en los grandes centros plateros castellanos, y se aprecia una falta de continuidad estilística entre las diversas partes. Pensamos que fue realizada por algún artífice seguntino en el último cuarto del siglo.

228. RELICARIO DE SAN DIEGO. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color y cristal.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., reliquia 6,5 cm. x 5 cm. y diámetro de pie 11 cm.

Localización. Parroquia de El Atance (Foto 325).

El viril que encierra el hueso tiene forma ovalada con adornos de roleos incisos, un balaustre en la zona central de cada uno de los arcos mayores y cruz latina de brazos biselados terminados en bolas. Astil de alto cuello de jarrón con dos molduras, la superior más saliente, en la zona de arranque, y otra junto al nudo; presenta decoración de roleos y cees que se repiten en el nudo; éste es ovoideo estilizado con una franja lisa en el centro; se continua el astil con un pie entre molduras. Gollete cilíndrico, enmarcado por molduras. Pie circular de borde vertical, integrado por dos zonas de perfil convexo, con adornos de cees y vegetales relevados y cincelados, y otra plana de borde vertical en la que apoya el gollete.

Estilísticamente presenta elementos que recuerdan obras del siglo XVI realizadas en talleres castellanos, si bien no coinciden; en este caso el nudo es más estilizado. El pie resulta poco usual con esas formas tan elevadas y la caruosidad de la decoración; todo ello nos lleva a pensar que sea obra realizada por algún artífice seguntino a fines del siglo XVII.

229. DIJE. Mediados del siglo XVII.

Material. Colmillo de jabalí y plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 13 cm., del engaste 2,5 cm. y diámetro del mismo 2,2 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 326).

Cuerpo cilíndrico hueco donde engasta un colmillo de jabalí; en la zona opuesta muestra una anilla sobre una chapa plana, donde pasaría una cadena. En los bordes del cuerpo moldura de sogueado.

La ausencia de rasgos de especial siginificación dificultan la exacta clasificación de la pieza; sin embargo creemos que no es aventurado incluirla como realizada a mediados del siglo XVII.

230. HALO. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 15,5 cm. y anchucha 5 cm.

Localización. Parroquia de Bochones (Foto 327).

Halo en forma de luna con una moldura alrededor y un cerco de rayos, en número de veinticinco, alternando rectos con flameados. En el centro del intrados una especie de rayo sirve para colocarlo a la imagen.

No ofrece marcas pero guarda una gran semejanza estructural con uno del Museo Victoria y Alberto de Londres, estudiado por Oman ([19]), si bien el que ahonos ocupa carece de decoración y resulta más tosco. A pesar de ello lo clasificamos, no ya en 1630 como el mencionado, pero si dentro del segundo cuarto del siglo XVII y realizado por un platero de Sigüenza.

---

[19] CH. OMAN, opus cit., cat. 145, fig. 243.

SIGLO XVIII

231. CALIZ. Hacia 1700.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,2 cm.

Marcas. En el borde del pie VIII dentro de un rectángulo.

Burilada. En el interior del pie y dos en la subcopa.

Localización. Parroquia de Guijosa (Foto 328).

Copa ligeramente acamapanada moldurada, a media altura, por un fino baquetón. Astil de cuello de jarrón con un bocel, entre molduras, en la parte superior. Nudo de jarrón con grueso toro en la parte alta; apoya en un corto pie. Gollete cilíndrico de perfil ligeramente cóncavo entre molduras. Pie circular formado por una zona plana de borde vertical, otra convexa y, finalmente, una plana de borde vertical.

Carece de marcas que nos puedan decir con exactitud cuándo y quién lo realizó. En líneas generales, responde a las características propias de las piezas barrocas realizadas en diversos centros plateros a fines del siglo XVII, si bien ofrece algunas particularidades como una desproporción entre las diversas partes y el tipo de gollete cóncavo. Ello nos hace pensar que sea obra realizada en Sigüenza, hacia 1700.

232. CALIZ. Principios del siglo XVIII, pie del XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,3 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 329).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa también acampanada, separada de la copa mediante una moldura plana con adornos de palmetas incisas. Astil de largo cuello de jarrón con molduras en los extremos. Nudo formado por un cuerpo acampanado invertido y grueso toro en la parte superior. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra troncocónica muy alta.

El tipo de copa, astil y nudo aparece en diferentes lugares castellanos a fines del siglo XVII y principios del XVIII; en tanto que el pie lo hemos visto en piezas de la segunda mitad del siglo XIX e, incluso, del XX. La moldura que separa la copa de la subcopa es elemento regional. Es seguro que fuera realizado a principios del siglo XVIII y que en el XIX sufriera una restauración con elementos nuevos.

233. CALIZ. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color la copa, el resto bronce.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 330).

Copa acampanada; subcopa bulbosa decorada con motivos vegetales incisos, separada de la copa mediante una moldura. Astil troncocónico con dos finas molduras en la parte superior. Nudo de jarrón y gollete cilíndrico, con una moldura saliente en cada extremo. Pie circular de perfil cónico. Tanto el pie como el astil y nudo presentan la misma decoración de la subcopa.

Nos parece que es obra de un platero de Sigüenza; su datación corresponde a mediados del siglo XVIII, teniendo en cuenta que los motivos decorativos, aunque incisos, son rococós. La tipología resulta plenamente dieciochesca, como podemos advertir en la molduración del pie y disposición del astil y nudo. Puede apreciarse cierto arcaismo en la forma tan acampanada de la copa y subcopa bulbosa.

234. CALIZ. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 13,5 cm.

Localización. Parroquia de Torremocha de Jadraque (Foto 331).

Copa ligeramente acampanada y lisa. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico moldurado y cuello de jarrón. Nudo campaniforme invertido con grueso toro en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras y pequeño cuerpo cilíndrico que lo une al pie. Este es

circular de borde recto con una zona convexa y otra plana, ligeramente cóncava.

Obra sin marcas en la que el movimiento de líneas que ofrece nos habla el lenguaje del pleno barroco. La peculiar forma que presenta el gollete nos inclinan a situarlo como realizado en Sigüenza a mediados del siglo XVIII.

235. CALIZ. ¿Antonio Ribera? Tercer cuarto del siglo XVIII.
Material. Plata en su color y copa sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 14 cm.
Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Fotos 332-333).

Copa acampanada y lisa; subcopa semiesférica decorada con espigas, atril y racimo de vid enmarcado, cada uno de los motivos, por cees y rocallas y, entre ellos, rosetas y otros vegetales, todo relevado. Astil formado por dos cortos cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón con tres parejas de querubines sobre nubes en relieve, con un fonde inciso que semeja las nubes; se continua el astil con otros dos cuellos como en el inicio. Pie circular de borde saliente y perfil convexo, terminado en troncocónico, ligeramente cóncavo; en la zona convexa adornos de rocallas y vegetales, y en la troncocónica cordero sobre libro, águila y pelícano con sus crías enmarcadas por cees,

rocallas y vegetales.

Se trata de una obra sin marcas y en la que observamos una clara diferencia entre la tipología, que responde, casi plenamente, a las características de los cálices castellanos de la segunda mitad del siglo XVI, y su ornamentación, propia del siglo XVIII en su segunda mitad, dentro del estilo rococó. Esa disparidad nos hace pensar que fuera realizada en el tercer cuarto del siglo, por un artífice que conocía cómo había sido la platería en épocas anteriores y también las tendencias ornamentales del momento. Quizás se deba a Antonio Ribera, que trabajaba entonces en Sigüenza con intensidad.

236. CALIZ. Antonio Ribera. Ultimo tercio del siglo XVIII.
Material. Plata en su color y copa sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 28 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 15 cm.
Marcas. En el borde exterior del pie RIb./RA.
Localización. Parroquia de la Santísima Trinidad de Atienza (Fotos 334-335).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con racimos de vid y espigas dentro de cartelas de tornapunta y vegetales a su alrededor. El astil se inicia con un cuerpo cóncavo-convexo decorado, en las zonas convexas, con acantos y rocallas. Nudo en forma de pirámide triangular invertida adornada con vid y espigas; se

continua el astil como en el inicio. Pie irregular con el borde recto de perfil sinuoso, una zona cóncava con friso de rocalla y otra convexa terminada en troncocónica con tres cartelas de cees y rocalla que albergan: cruz, cordero sobre libro y pelícano con sus crías.

Presenta una marca del platero de Sigüenza Antonio Ribera, que trabaja en el último tercio del siglo XVIII, dentro del estilo barroco recargado o rococó. Nuestra pieza pensamos fue realizada hacia 1775.

237. CALIZ. Antonio Ribera. Ultimo tercio del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,7 cm.
Marcas. En el borde exterior del pie RIbE/RA.
Localización. Parroquia de Horna (Foto 336).

Copa cilíndrica ligeramente acampanada; subcopa adornada con vegetales, rocallas y cees que enmarcan clavos, martillo y tenazas, y lanza, esponja e hisopo. Astil abalaustrado adornado con bandas verticales y cees. Nudo periforme invertido, recorrido por las mismas bandas verticales y entre ellas flores; se continua el astil con un cuerpo cóncavo con la misma decoración citada y espejos. Pie de forma irregular con una zona cóncava moldurada y otra convexa, terminada en troncocónica y dividida en tres tramos mediante bandas y vegetales; en ellos, enmarcados por cees y rocallas,

cordero sobre libro, pelícano con sus crías y ave fénix.

Presenta una marca que corresponde al mismo artífice anterior y estructuralmente son casi idénticas, variando únicamente en la ornamentación. Fue realizado por Antonio de Ribera en el último tercio del siglo XVIII.

238. CALIZ. ¿Antonio Ribera? Ultimo tercio del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, está soldado entre el asti y pie.
Medidas. Altura 26,7 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 14,5 cm.
Localización. Parroquia de Sienes (Foto 337).

Copa acampanada; subcopa adornada con espigas y vid enmarcadas por cees y rocallas. Astil abalaustrado con bandas verticales, rocallas y espejos irregulares. Nudo periforme invertido con vegetales, vid y espigas enmarcadas por cees y rocallas; se continua el astil con un grueso baquetón decorado con los mismos motivos del inicio y cuerpo cilíndrico. Pie circular de borde recto, una moldura cóncava adornada con palmetas, otra de borde recto lisa y otra convexa con decoración de rocallas, cees, espigas, vid y vegetales relevados.

Obra sin marcas pero que en la copa, astil y nudo resulta casi idéntico a los dos anteriores, lo que nos hace pensar que fuera realizado por el mismo platero, Antonio Ribera, en el último tercio del siglo XVIII. El

pie no corresponde a la obra original, sino que se advierte ha sido unido, en una restauración, aprovechando restos de otra pieza, también de finales del siglo, pero de otro artífice.

239. CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Foto 338).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura. Astil abalaustrado y nudo formado por dos baquetones, el superior de mayor tamaño, unidos por medio de un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo; se continua el astil de la misma forma que se inició. Pequeño gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una pequeña zona cóncava, otra convexa y una de borde vertical y forma troncocónica.

Obra sin marcas pero que recuerda, en líneas generales, a un tipo de obras que se realizan en Madrid a fines del siglo XVIII; así en Garbajosa hemos encontrado otro similar realizado por el madrileño Bartolomé Simón Bravo. El tipo de gollete y las variaciones de molduras que, el que nos ocupa, ofrece nos inducen a clasificarlo como obra seguntina realizada a fines del

mencionado siglo.

240. CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Riosalido (Foto 339).

Copa muy acampanada y subcopa separada de la primera mediante una moldura saliente. Astil abalaustrado y nudo periforme invertido con una moldura en la parte más ancha; se continua el astil con un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Pie circular de borde vertical con una zona cóncava y dos convexas separadas por otra plana. Todo liso.

Tipológicamente algunas de sus partes las hemos visto en obras cordobesas del último cuarto del siglo XVIII, pero ni la forma del pie, ni el poco movimiento del nudo coinciden con ellas; y menos con las piezas madrileñas del momento. Por ello pensamos es obra seguntina realizada a fines del siglo XVIII.

241. CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color la copa y resto bronce.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 8,7 cm. y de pie 14,5 cm.

Inscripción. En el borde del pie, Capilla Panteón.

Localización. Parroquia de La Torresaviñán (Foto 340).

Copa acampanada y lisa; subcopa ligeramente bulbosa separada de la copa mediante una moldura saliente y crestería de cees y vegetales. Astil troncocónico con moldura en la parte superior y unido al nudo por medio de un pequeño cuello; nudo campaniforme invertido, con adornos de vegetales, espejos y anillo central; se continua el astil con un cuello. Gollete cilíndrico, ligeramente cóncavo, entre molduras. Pie circular de borde vertical con dos zonas convexas adornadas con vegetales y entre ambas una plana lisa.

Carece de marcas y su tipología recuerda obras de distinta época; así la copa y subcopa aparece en obras castellanas del siglo XVI; en tanto que el resto corresponde a la segunda mitad del siglo XVIII. Probablemente se trata de una pieza realizada por algún platero local seguntino, a fines del siglo XVIII.

242. CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 14,3 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 341).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la primera mediante moldura y decorada con medallones incisos que representan símbolos de la Pasión: cruz,

sudario y escalera; escalera y lanza; columna y verdajo; y santa faz. Astil abalaustrado y nudo periforme invertido adornado con roleos incisos; se continua el astil con un pie de jarrón entre molduras, la inferior con decoración de palmetas incisas. Pie circular de borde vertical con una zona plana y otra convexa terminada en troncocónica adornada con los mismos motivos de la subcopa.

No ofrece marcas y tipológicamente sigue dentro de las líneas del barroco final pero los motivos ornamentales nos empiezan a anunciar ya el estilo neoclásico; por ello pensamos fue realizado a fines del siglo XVIII.

243. COPA. Antonio Ribera. 1774.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., diámetro de copa 14 cm. y de pie 13 cm.

Marcas. RIbE/RA, repetida dos veces en el borde de la copa y otras dos en el del pie.

Inscripción. Año D. 1774, en el borde del pie.

Heráldica. Escudo terciado en cotiza con dos florones de lis y mano con báculo en lado siniestro y dos mitras en el diestro.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 342).

Bibliografía. F.G. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1988, pág. 25.

Copa acampanada, decorada con rocallas, cees,

motivos vegetales y jarrón de azucenas; subcopa formada por doce pétalos. Astil moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior adornado con motivos vegetales; en la parte inferior cenefa de estrías. Pie circular con una zona lisa y un cuerpo cónico, ligeramente abombado en la parte baja, con decoración de espejos irregulares, cees, rocallas y vegetales.

Presenta marcas que corresponden al platero Antonio Ribera, quien la realizó antes de 1774, como indica la inscripción, probablemente por encargo de alguna persona relacionada con el obispo Don Juan Díaz de la Guerra, de la cual sería el escudo; y dentro del estilo rococó, muy cultivado por dicho artífice.

244. COPON. Hacia 1700.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y está golpeado.

Medidas. Altura 15,6 cm., sin tapa 14 cm., diámetro de copa 9,4 cm. y de pie 10 cm.

Localización. Parroquia de Luzaga (Foto 343).

Copa semiesférica de borde saliente igual al de la tapa que encaja en ella; ésta está formada por una zona convexa, un anillo renhundido y, en su centro, pequeña cúpula. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico moldurado. Pie circular de borde vertical

integrado por una zona plana, otra convexa, y la última anillada y plana. Todo liso.

Carece de marcas pero en ella pueden observarse elementos de finales del siglo XVII; si bien la abundancia de molduras que le proporcionan un mayor movimiento de líneas nos inclinan a situarlo hacia 1700, es decir primeros años del siglo XVIII.

245. COPON. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 31,5 cm., sin tapa 21,5 cm., diámetro de copa 10,8 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de la Santísima Trinidad de Atienza (Foto 344).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de borde recto y perfil moldurado integrado por una zona convexa adornada con rocallas y vegetales punteados y otra cupuliforme, anillada en la base, con la misma decoración anterior y con cruz latina, con Cristo de tres clavos, como remate. Astil moldurado y nudo formado por un cuerpo cilíndrico con un grueso toro en la parte superior y otro, de menor tamaño, en la inferior; se continua el astil con una serie de molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con vegetales y querubines, todo muy abigarrado; dos de borde recto y otra campaniforme, dividida en ocho tramos trapezoidales, mediante molduras, adornadas con rosetas.

Carece de marcas y puede advertirse en él cierta disparidad estructural, tanto de formas como de ornamentación; por ello pensamos se trata de una obra de procedencia regional, realizada en el último cuarto del siglo XVIII.

246. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., sin tapa 15 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Foto 345).

Copa semiesférica y tapa circular de borde recto con una zona cilíndrica, otra de perfil convexo, de nuevo plana y cupuliforme, muy rebajada rematada en bola con adornos de roleos y cruz latina de brazos abalaustrados. Astil formado por un cuerpo cilíndrico y otro cóncavo. Nudo campaniforme invertido con grueso bocel en la parte superior y otro, de menor tamaño, en la inferior; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra troncocónica anillada en su inicio. Todo liso.

Pensamos se trata de una obra realizada en Sigüenza, a fines del siglo XVIII, por algunos rasgos particulares que aparecen, como las dos zonas cilíndricas del astil e, incluso, el perfil tan rebajado de la tapa.

247. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta remate.

Medidas. Altura 11 cm., sin tapa 6,7 cm., diámetro de copa 9,7 cm. y de pie 7,8 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 346).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de perfil moldurado integrada por las siguientes zonas: una plana de borde vertical, una convexa, otra igual a la primera, y, por último, una cupuliforme, muy rebajada, rematada en bola decorada con roleos. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra acampanada, anillada en su inicio. Todo liso.

Como la anterior es una obra de finales del siglo XVIII, realizada por algún artífice seguntino que no sigue los modelos de los grandes centros, sino que van adoptando elementos de diferentes modelos.

248. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,5 cm., sin tapa 12 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 7,3 cm.

Localización. Parroquia de La Miñosa (Foto 347).

Copa semiesférica lisa y tapa circular con el borde recto entre molduras, una zona convexa y otra de borde recto, terminada en cúpula con cruz latina de brazos rematados en perillas. Astil de balaustre. Nudo campani-

forme con grueso baquetón en la parte inferior. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica.

Obra sin marcas y en la que pueden apreciarse elementos regionales ya señalados; debido a ello pensamos que fue realizada por algún artífice residente en Sigüenza a fines del siglo XVIII.

249. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., sin tapa 14 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 9 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 348).

Copa semiesférica y tapa rematada en cruz latina con los brazos terminados en bolas, dividida en tres zonas: la inferior plana, de perfil convexo, la central y la tercera anillada en la base y terminada en cúpula rebajada. Astil abalaustrado. Nudo campaniforme con grueso bocel en la parte inferior. Pie circular de borde recto integrado por una pestaña lisa, una zona convexa y, por último, una troncocónica anillada en la base. Todo liso.

Es una obra prácticamente idéntica a la anterior y, como ella, realizada por algún artífice seguntino, a fines del siglo XVIII.

250. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., sin tapa 16 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 349).

Copa semiesférica y tapa circular de borde moldurado con una zona plana, otra convexa y otra cupuliforme, muy rebajada, rematada en cruz latina con Cristo de tres clavos y paño de pureza despegado. Astil abalaustrado y nudo periforme invertido; se continua el astil con un cuerpo troncocónico. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica.

No ofrece marcas. Su estructura recuerda a la de algunos cálices que hemos clasificado como de finales del siglo XVIII y que aquí lo reafirmamos por la pérdida de movimiento de líneas que se observa y el tipo de cruz de remate.

251. PAR DE CANDELEROS. Antonio Ribera. 1785-1790.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de arandela 3 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. RIbE/RA, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 350).

Mechero troncopiramidal octogonal con dos molduras

en la parte superior y un baquetón en la inferior. Vástago abalaustrado y pie de base irregular y perfil sinuoso, terminado en su cuerpo troncocónico.

Obra realizada por Antonio Ribera hacia 1785-1790. Su tipología aparece frecuentemente en esta época con un ritmo ondulante en sus perfiles y una estructura muy geométrica, además de la ausencia total de motivos relevados.

252. CETRO DEL SANTISIMO. Principios del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 19 cm., cabeza de cetro 15 cm. y diámetro de vara 3,8 cm.
Localización. Parroquia de Riba de Santiuste (Foto 351).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras muy marcadas. La cabeza del cetro está formada por una serie de tornapuntas unidas en las que apoya un cáliz con hostia.

Obra sin marcas y cuyo único dato para clasificarla que poseemos es el juego decurva y contracurva que en ella se advierte, ya que la decoración incisa que ofrece es muy sencilla y propia, quizá, de algún artífice regional. Pensamos que fue realizado a principios del siglo XVIII.

253. CETROS. Principios del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Uno bueno, del otro sólo se

conserva la cabeza.

Medidas. Altura 20,5 cm., cabeza de cetro 12,5 cm. x 11,5 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Localización. Parroquia de Bochones (Foto 352).

Vara cilíndrica y lisa enmarcada por molduras; dos cuerpos acampanados, unidos por el faldón, forman la base de la cabeza del cetro, que es una cruz latina, cuyos brazos rematan en perillas, con Cristo de tres clavos.

Los elementos que pueden ayudarnos en su clasificación son esa especie de nudo, que presenta uno de ellos, y los remates de los brazos; atendiendo a estos rasgos pensamos que debieron realizarse a principios del siglo XVIII y por un artífice no muy diestro en el oficio, ya que resultan un poco toscos.

254. CETRO DEL SANTISIMO. Primera mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 14 cm., cabeza de cetro 10 cm. x 7 cm. y diámetro de vara 2,6 cm.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Foto 353).

Vara cilíndrica y lisa, con una arandela en la parte superior de la que arrancan dos parejas de cees unidas en la parte baja, de ellas parten dos querubines con cruz en las manos y unidos mediante las alas a una nube con bola de remate. Todo ello cobija un cáliz con

hostia.

Los elementos que en él aparecen perfectamente pueden situarse en la primera mitad del siglo XVIII; y en cuanto a su ejecutor probablemente fue un artífice local seguntino, ya que en aquellos momentos, en general, no conocemos obras de brillante ejecución.

255. CETRO DEL SANTISIMO. Primera mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene un golpe en la vara.

Medidas. Altura 16 cm., cetro 9 cm. x 6,5 cm. y diámetro de vara 3,2 cm.

Inscripción. En la parte inferior de la vara IVAN JALANE.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Foto 354).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras; en la parte alta una arandela sirve de base a dos parejas de cees en las que apoyan dos ángeles unidos, por las alas, a un grupo de nubes con bola de remate; en las manos una cruz. Todo ello cobija un cáliz con hostia.

Obra del mismo tipo que la anterior y probablemente realizada por el mismo artífice; la única diferencia es el tamaño e inscripción que ésta ofrece.

256. CETRO DEL SANTISIMO. Primera mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm., cabeza de cetro 11,7 cm. x 7 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Procedencia. Parroquia de Tobes.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 355).

Vara cilíndrica y lisa con dos líneas incisas en los extremos; en la parte superior una moldura saliente y plana, sirve de base a la cabeza de cetro que está formada por dos parejas de tornapuntas en las que apoyan dos ángeles, con una cruz en las manos, y unidos por las alas a unas tornapuntas con volutas que sirven de base a una bola rematada en cruz latina. Todo ello dispuesto de manera simétrica formando un arco que cobija un cáliz con hostia.

Resulta casi idéntica a las anteriores y por ello pensamos que se debe al mismo artífice de la primera mitad del siglo XVIII.

257. CETRO. Primera mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., cabeza de cetro 10,5 cm. x 6,5 cm. y diámetro de vara 3,2 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 356).

Vara cilíndrica entre molduras y cabeza de cetro formada por dos parejas de cees sobre las que apoyan dos

ángeles que unen sus alas a nubes sobre las que descansa una bola con cruz latina de remate. Todo ello cobija una chapa con cruz y Cristo de tres clavos en el anverso y Virgen del Pilar en el reverso.

Se trata de una pieza como las anteriores; la única diferencia que muestra es la chapa sobre la que van las imágenes, que en las otras no existe. Como ellas, pensamos que fue realizada en la primera mitad del siglo XVIII.

258. CETRO. Primera mitad del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 15,5 cm., cabeza de cetro 9 cm. x 7 cm. y diámetro de vara 3,5 cm.
Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 357).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras. Cabeza de cetro formada por dos parejas de cees en las que apoyan dos ángeles unidos por las alas a una serie de nubes. Todo ello cobija una imagen que, por el anverso, representa a la Virgen con el Niño y, por el reverso, a San Francisco.

Como las piezas anteriores, con las que resulta casi idéntica, fue ralizada por algún artífice seguntino en la primera mitad del siglo XVIII.

259. CETRO. Primera mitad del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17,5 cm., cabeza de cetro 10 cm. x 7 cm. y diámetro de vara 3,5 cm.

Localización. Parroquia de Cañamares (Foto 358).

Vara cilíndrica con una moldura en cada extremo. La cabeza del cetro la forman dos parejas de cees sobre las que apoyan dos ángeles cuyas alas se unen a un querubín, en éste descansa una bola rematada en cruz griega; en la parte baja un querubín de mayor tamaño. Todo ello cobija la imagen de la Virgen con el Niño.

Sigue el mismo esquema que los anteriores, del que solo se aparta en los querubines que aquí aparecen. Fue realizado, también, en la primera mitad del siglo XVIII.

260. CETRO DEL SANTISIMO. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17,5 cm., cabeza de cetro 11,3 cm. x 8,3 cm. y diámetro de vara 2,3 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 359).

Vara cilíndrica lisa entre dos molduras; de ella arranza un arco de tornapuntas, ces, roleos y vid, que, en la parte superior, une corona de espinas rodeada de ráfagas. Todo ello cobija un cáliz con hostia que apoya en un racimo de vid rodeado de rocallas.

Aunque la tipología es semejante a la de los anteriores, se aprecian notables cambios en los que ahora estudiamos, así las tornapuntas han sustituido a

los ángeles y se han complicado con más adornos; dichas transformaciones nos inclinan a clasificarlo como realizado a mediados del siglo XVIII.

261. CETRO DE LA CRUZ. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., cabeza de cetro 10,4 cm. x 8,3 cm. y diámetro de vara 2 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 360).

Es una pieza igual a la anterior, cambiando únicamente el motivo central, que en la que ahora nos ocupa es una cruz latina de brazos que semejan ramas, en lugar del cáliz anterior. Como ella, fue realizada a mediados del siglo XVIII y, probablemente, por el mismo artífice.

262. CETRO DE LA CRUZ. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., cabeza de cetro 11,5 cm. x 8,5 cm. y diámetro de vara 2,5 cm.

Localización. Parroquia de Cañamares (Foto 361).

Vara cilíndrica decorada con rocallas incisas y molduras en los extremos. La cabeza del cetro es idéntica a la anterior, por ello pensamos que realizada a mediados del siglo XVIII.

263. CETRO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13 cm., cabeza de cetro 8 cm. y diámetro de vara 2,5 cm.

Localización. Parroquia de La Miñosa (Foto 362).

Vara cilíndrica entre molduras y adornada con cees y rocallas incisas, un cuerpo de perfil convexo-cóncavo gallonado sirve de base a la cabeza del cetro, formada por una imagen de la Virgen del Rosario; el manto de la misma con adornos incisos de cees, rocallas y vegetales.

Carece de marcas pero se aprecia con claridad que se trata de una obra del siglo XVIII en su segunda mitad, no sólo por la ornamentación sino también por la propia estructura. Podría tratarse de una pieza realizada por Antonio Ribera en el último tercio del siglo.

264. CETRO DEL NIÑO JESUS. Antonio Ribera. Hacia 1774.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18 cm., cabeza de cetro 13 cm. x 9,5 cm. y diámetro de vara 2,5 cm.

Marcas. En la vara, muy borrosa, RIbE/RA.

Inscripción. IHS, bajo las cees y rocallas donde apoya la cruz de remate.

Localización. Parroquia de Bochones (Foto 363).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras. La cabeza

esta formada por un halo de cees, rocallas y vegetales, rematado por una cruz latina cuyos brazos terminan en bolas. Todo ello enmarca una figura del Niño Jesús, sobre un pedestal de nubes, llevando en la mano derecha la bola del mundo y en la izquierda unos clavos; a su lado en la derecha escalera y en la izquierda la cruz.

Lleva marca de Antonio Ribera quien la realizó en torno a 1774; por su tipología resulta una pieza plenamente barroca, tanto en estructura como en ornamentación.

265. CETRO DEL SANTISIMO. ¿Antonio Ribera? Hacia 1774.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20 cm., cabeza de cetro 14 cm. x 10 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Inscripción. En la vara ADVOZ^{M} DLA COFRAD^{A} DE EL SS^{LO} DL LVGAR D VOCHONES SIEND^{O} TENIENTE D^{M} PE^{O} ROMANI^{S} Y PIOSTRE MAR^{S} ALON^{SO} Aº 1774.

Localización. Parroquia de Bochones (Foto 364).

Vara cilíndrica y lisa enmarcada por molduras y adornada con inscripción. La cabeza del cetro está formada por un halo de roleos, cees, rocallas, vegetales y cintas; en la parte baja un espejo irregular y en la superior una cruz griega de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos, como remate. Todo ello cobija un cáliz con hostia decorados con motivos incisos.

Obra sin marcas pero realizada hacia 1774, como nos

indica la inscripción que ofrece. En ella puede leerse "A devoción de la Cofradía del Santísimo del lugar de Bochones siendo Teniente don Pedro Romanillos y piostre Marcos Alonso Año 1774". Aunque no lleva su marca podría ser obra de Antonio Ribera, ya que realizó otro para la misma iglesia y está dentro del estilo por él utilizado.

266. CETRO DEL SANTISIMO. ¿Antonio Ribera? 1770-1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20 cm., cabeza de cetro 15 cm. x 10 cm. y diámetro de vara 2,3 cm.

Localización. Parroquia de El Atance (Foto 365).

Vara cilíndrica y lisa entre molduras. La cabeza del cetro está formada por un halo de vegetales, cees, rocallas y ráfagas, coronado por una cruz griega de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos. En la parte baja un querubín del que parten dos tornapuntas en las que apoya un cáliz coronado por hostia.

No ofrece marcas pero guarda cierta semejanza con otro de Bochones, ya estudiado, realizado por Antonio Ribera a quien, probablemente, se daba la ejecución del que ahora nos ocupa. De lo que no hay duda es de su tipología plenamente barroca que nos indica a situarlo cronológicamente entre 1770 y 1780.

267. CETRO DEL SANTISIMO. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5m., cabeza de cetro 10,3 cm. x 9,5 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 366).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras. Cabeza de cetro formada por un arco simétrico de cees, tornapuntas, rocallas y querubines coronado por una cruz de brazos rectos; todo ello cobija un cáliz coronado por hostia.

Obra sin marcas pero cuya tipología responde al barroco pleno, que, todavía imperaba en Sigüenza, en el último cuarto del siglo XVIII.

268. COLUMNA DE SAN JOSE. J.A. Martínez. 1756.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 45 cm., del santo 9,5 cm. y diámetro de pie 21 cm.

Inscripción. SIENDO CURA PRO D^{n} JOSE ANTONIO MAINERO AÑO 1756 FEZIT JOAV A. MARTINEZ, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 367).

Bibliografía. F.G. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1988, pág. 27

Pieza formada por tres cuerpos: pie, astil y en lo que sería la copa lleva una imagen de San José con el

Niño, que descansa sobre una arandela y un cuerpo en forma de jarrón, ambos con gallones. Astil cilíndrico lo mismo que el gollete. Pie de forma circular y perfil convexo decorado con espejos ovales y motivos vegetales enmarcados por dos molduras planas, un cuerpo en resalte de forma troncocónica, con moldura de sogueado en la parte superior, sirve de base al astil.

Carece de marcas, pero la inscripción sabemos que fue realizada en 1756 por un artífice llamado Juan Antonio Martínez, con un estilo algo arcaico. Estilísticamente muestra elementos que pueden recordar piezas del siglo XVII, por ejemplo la moldura circular que sirve de base a la escultura del santo y, sobre todo, ese cuerpo de jarrón con gallones de la parte baja; el astil cilíndrico liso puede ser un elemento local, en cambio el pie sigue una estructura similar a los cálices del siglo XVIII; la ornamentación es también dieciochesca.

269. CONCHA. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3 cm., venera 14 cm. x 11,5 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 368).

De tipo circular, presenta superficie cóncava de dieciseis gallones que se unen en un asa de borde sinuoso formada por cees, tornapuntas y rocallas, de cuyo centro arranca una especie de anilla.

No ofrece marcas y tampoco conocemos obras semejantes que nos puedan ayudar en su clasificación. La forma tan circular de la venera y la ornamentación del asa nos permiten situarla como realizada a mediados del siglo XVIII.

270. CONCHA. Segunda mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque el asa es añadida.

Medidas. Altura 3 cm., venera 11 cm. x 9,8 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 369).

Concha de concavidad muy marcada y dispuestos sus gallones en forma de abanico perfectamente simétrico y muy marcados, en número de quince. De la parte central y posterior del asa arranca una tira que se dobla hacia la parte exterior del cuenco, a manera de cees, y que hace de asa.

La forma tan marcada de la concha y su tendencia a la forma circular nos ayudan a clasificarla como realizada en la segunda mitad del siglo XVIII. La especie de asa que muestra es un añadido moderno, para facilitar su utilización.

271. CORONA. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y cristales azules, verdes y rojos.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm. y diámetro de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 370).

Aro que se inicia con una zona moldurada y otra con cristales superpuesto separados por dos líneas relevadas. Crestería de vegetales y rocallas de las que arranca ocho chapas adornadas con cristales y vegetales, que se unen en la parte superior formando una zona cóncavo-convexa, con moldura de borde recto lisa, en la que apoya una bola con líneas centrales, que remata en cruz griega de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos.

No presenta marcas pero su tipología, con esa manera de unir las chapas y la propia ornamentación que ofrece, nos indican que es una obra realizada en el siglo XVIII y más concretamente en el último tercio.

272. CRUZ PROCESIONAL. Segunda mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 72 cm., de la macolla 15 cm., vara 11 cm., brazos de la cruz 45 cm. x 39 cm., Cristo 14 cm. x 13 cm., figura de San Andrés 8 cm. y perímetro de la macolla 44 cm.

Localización. Parroquia de San Andrés del Congosto (Fotos 371-373).

Cruz de brazos rectos rematados en formas sinuosas; en los ángulos ráfagas; la superficie lisa excepto en los remates que ofrecen rocallas, espejos y tornapuntas;

en el brazo superior una cartela con INRI. Crucificado de tres clavos con nimbo hacia adelante y paño de pureza pegado y con vuelo; en el reverso San Andrés. Macolla esférica con un friso de roleos calados en su centro, vara cilíndrica, ligeramente cónica, lisa.

Obra sin marcas en la que se aprecia una diferencia de estilos entre la cruz y la macolla. La primera responde a un tipo de piezas realizadas en la segunda mitad del siglo XVIII y más concretamente en el último cuarto; en cambio la macolla pudiera ser obra del siglo XVII, realizada por un platero poco experimentado en el oficio. Probablemente se perdiera o deteriorara la cruz original y en el siglo XVIII se hiciera una nueva aprovechando los restos de la anterior.

273. CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y sobredorada en el crucificado, medallones y apóstoles de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan medallones y un apóstol.

Medidas. Altura 119 cm., brazos cruz 67 cm. x 59 cm., Cristo 19 cm. x 19 cm., medallones 5,6 cm. x 7,5 cm. y 6 cm., apóstoles 7 cm., Cristo Rey 20 cm. y macolla 27 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Fotos 373-377).

Cruz de brazos rectos rematados por cees, rocalla y vegetales e interrumpidos por formas rectangulares que

cobijan medallones circulares; en los ángulos de los brazos ráfagas. Cristo de tres clavos, barbado, con la cabeza inclinada hacia el lado derecho y paño de pureza anudado al mismo lado. En el reverso Cristo Rey. Los medallones de los brazos representan, los del anverso, arriba oración en el huerto, abajo Piedad, derecha coronación de espinas. En el reverso arriba Nacimiento de Jesús, abajo Anunciación, derecha Presentación en el templo e izquierda Adoración de los magos.

Macolla en forma de templete hexagonal con hornacina en cada una de sus caras, separadas éstas por pilastras y columnas adosadas y enmarcadas por un basamento y un entablamento. En las hornacinas San Andrés, San Bartolomé, San Pedro, San Pablo y Santiago. Por arriba y por abajo remata en forma semiesférica y, en el caso de la zona superior, con gallones que se corresponden con las columnas mencionadas.

No presenta ningún tipo de marcas y resulta difícil de clasificar con exactitud. Tipológicamente responde al esquema de piezas realizadas a fines del siglo XVIII; en ella se advierten todavía elementos decorativos del rococó pero con un predominio del neoclásico.

274. CUCHARILLA. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque el sobredorado está muy perdido.

Medidas. Longitud 10,6 cm. y diámetro de pocillo 1,6 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Foto 378).

Cabo abalaustrado con una zona calada en el remate. Pocillo semiesférico colocado vertical al cabo.

Esta pieza responde a un tipo generalizado utilizado para la celebración de la Misa a principios del siglo XVIII.

275. CUCHARILLA. Hacia 1707.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 9,5 cm. y diámetro de pocillo 1,7 cm.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 379).

Cabo abalaustrado y articulado con una línea incisa que recorre todo el borde. Pocillo semiesférico.

Carece de marcas y pensamos que puede tratarse de una que aparece documentada en el archivo parroquial como realizada antes de 1707 ([1]).

276. CUCHARILLA. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 10 cm. y diámetro de pocillo 1 cm.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Foto 380).

Cabo abalaustrado rematado en forma flordelisada y calada; todo alrededor decoración de rosetas. Pocillo

---

[1] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Valdelcubo 1681-1763~~. Cuentas de 1708-1709, fol. 130v.

semiesférico.

Su tipología recuerda la estudiada anteriormente de Tordelrábano, aunque ésta resulta con mayor movimiento de líneas y más estilizada; a pesar de ello pensamos que es, también, obra de principios del siglo XVIII.

277. CUCHARILLA. Primera mitad del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 11,3 cm. y diámetro de pocillo 1,7 cm.
Localización. Parroquia de Tordelrábano (Foto 381).

Cabo abalaustrado con tres zonas caladas, una rómbica y dos acorazonadas. Pocillo semiesférico.

Obra sencilla pero cuyas líneas ondulantes nos inclinan a clasificarla como realizada en la primera mitad del siglo XVIII.

278. CUCHARILLA. Primera mitad del siglo XVIII.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 11 cm. y diámetro de pocillo 1,5 cm.
Localización. Parroquia de Ujados (Foto 382).

Mango de perfil sinuoso y superficie calada. Pocillo semiesférico.

Como las anteriores no posee marcas; guarda una gran semejanza con la inmediatamente estudiada y, como ella, pensamos es obra de la primera mitad del siglo XVIII.

279. CUCHARILLA. ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Longitud 10,2 cm. y diámetro de pocillo 4,5 cm. x 3 cm.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Foto 383).

Pocillo de forma irregular y perfil cóncavo. Mango abalaustrado.

No presenta marcas. Por la forma tan ondulada del pocillo pensamos que puede ser obra, lo mismo que la naveta a la que acompaña, de Antonio Ribera, quien la realizaría en el último cuarto del siglo XVIII.

280. CUSTODIA. Recomposición a principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 41 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 384).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado con un cerco de treinta rayos alternando rectos, rematados en estrella y flameados; en la parte central superior un cuerpo de balaustre sirve de apoyo a una cruz latina con Cristo de tres clavos. Astil abalaustrado. Nudo de jarrón con baquetón superior. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa,

adornada con vegetales relevados, y otra troncocónica gallonada.

Se trata de una obra en la que pueden advertirse elementos discordantes; así el viril, nudo y cuerpo inamediato al mismo son característicos de piezas del siglo XVII; en tanto que el resto del astil y pie son posterior, ya del siglo XVIII. Ello nos hace pensar que puede tratarse de una recomposición realizada a principios del siglo mencionado en último lugar o bien obra de un artífice arcaizante.

281. CUSTODIA. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color, viril sobredorado y piedras azules, verde y rojas.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 55 cm., diámetro de viril grande con rayos 25,5 cm., sin ellos 16 cm., del pequeño con rayos 13,5 cm., sin ellos 7 cm. y de pie 24 cm.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 385-386).

Viril circular moldurado y bordeado por un cerco de treinta rayos alternando los rectos, rematados en estrella y cristal, con los flameados; en torno a él otro cerco del mismo tipo pero con mayor número de rayos, ambos unidos en la parte baja por un querubín y el exterior remata, en la parte superior central, en dos tornapuntas unidas donde apoya una cruz latina con Cristo de tres clavos. El astil se inicia con un cuerpo cilíndrico adornado con un querubín a cada lado; otro

troncocónico moldurado y gallonado. Nudo de jarrón con grueso bocel en la parte superior y una moldura volada y gallonada superpuesta a él. Gollete cilíndrico y largo. Pie octogonal de borde recto con una zona circular de perfil convexo, otra plana y, por último, una convexo-cóncava donde apoya el gollete. El nudo, gollete y formas convexas del pie adornados con roleos, espejos circulares y rómbicos y vegetales, todo muy poco relevado.

No lleva marcas y para su clasificación recurrimos a su tipología y ornamentación. Este tipo de viril aparece ya a principios del siglo XVII y se va a mantener durante buena parte del siguiente, si bien suele ser sencillo; la ornamentación del nudo es más característica del siglo XVIII, y en el pie se observan elementos de ambas centurias. Todo ello nos inclina a clasificar la obra como realizada a principios del siglo XVIII.

282. CUSTODIA. Finales del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves; cristales azules y verdes.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 59 cm., diámetro de viril con rayos 29 cm., sin ellos 9,5 cm., y de pie 18 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 387).

Viril circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares alternando con rayos en forma vegetal

rematado en estrella y en el centro una cruz de filigrana con cristales azules y verdes, igual que en las estrellas. Astil abalaustrado. Nudo de tipo troncocónico invertido con un grueso baquetón en la parte superior; adornado con vides, espigas y otros vegetales; se continua el astil con un cuerpo abalaustrado adornado con gallones. Pie circular de borde recto con una moldura cóncava lisa, otra de contario y otra convexa terminada en troncocónica, adornada con roleos, vides, espigas y rocalla.

Obra sin marcas cuya clasificación hacemos según su tipología que responde a las características de pie de alto borde y perfiles muy marcados y astil de líneas más rectas, además de una ornamentación en la que junto a los motivos barrocos comienzan a aparece los neoclásicos como el contario. Por todo ello pensamos fue realizada a fines del siglo XVIII.

283. CUSTODIA. Principios del siglo XVIII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 22 cm., sin ellos 12 cm., y de pie 17 cm.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 388).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado y con un cerco de rayos lisos, rematados en estrella, alternados con otros flameados; en la parte

superior central un cuerpo de balaustre del que arranca una cruz latina de brazos rectos rematados en perillas. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras, la inferior no en el borde, sino un poco desplazada, de manera que parece se continua el gollete con una zona cilíndrica. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra plana rehundida en su interior.

Carece de marcas y por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología, ésta responde, a rasgos generales, a lo que se hace en los diferentes centros plateros castellanos a lo largo del siglo XVII y que se prolonga en el XVIII con formas más redondeadas, como las que aquí aparecen, que lo situan a principios del mencionado siglo. En cuanto al centro platero del que procede, pensamos se trata de Sigüenza.

284. ESPATULA. Antonio Ribera. Hacia 1774.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 47,8 cm. y pocillo 4 cm.

Marcas. En el reverso del mango RIbE/RA.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 389).

Espátula de mango decorado con un mascarón enmarcado por cees y rocallas, espejo oval y fina moldura; unas estrías interrumpidas por rocallas recorren todo el mango, que remata en una piña. Cuchara lisa.

Es obra realizada por Antonio Ribera, hacia 1774,

como nos indican su marca y el propio estilo de la pieza.

285. INCENSARIO. Hacia 1718.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, se le ha añadido una chapa en torno a la casca y otra en el pie.

Medidas. Altura con cadenas 80 cm., sin ellas 20,5 cm., de la casca 8,5 cm., del cuerpo de humo 13 cm., diámetro de la casca 8,5 cm., del cuerpo de humo 13 cm. y del pie 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 390).

Tiene pie circular de borde recto, con un pequeño cuerpo troncocónico que soporta la casca semiesférica gallonada, una zona cóncava decorada con retícula incisa, de la que arranca el borde recto. El cuerpo de humo cilíndrico, apoyado sobre una especie de plataforma de poca altura y presentando máscaras oradadas y volutas incisas encuadradas por parejas de contrafuertes con costillas; el cuerpo de remate tiene forma de cúpula adornada con vegetales incisos, gallones y oculos; del centro arranca un pequeño cuerpo de balaustre rematado en anilla donde engancha la cadena. Manípulo circular con una superficie ligeramente convexa, todo liso.

Carece de marcas y su tipología recuerda obras de diferentes épocas; así la casca es obra del siglo XVII que se prolonga a principios del XVIII; el cuerpo de

humo, estructuralmente, nos remonta a fines del siglo XVI. En cuanto a la ornamentación no guarda un estilo definido y se debe más bien al capricho arbitrario de su artífice. Si tenemos en cuenta que en los Libros de Fabrica de la parroquia aparece documentado uno en las cuentas de 1719-1720 ([2]), podemos pensar se refiere al que ahora estudiamos y que fuera realizado en torno a 1718.

286. INCENSARIO. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura con cadenas 88 cm., sin ellas 26,5 cm., de la casca 9,5 cm., del cuerpo de humo 17 cm., diámetro de la casca 12 cm., del cupulín 8 cm. y del pie 7,5 cm.

Localización. Parroquia de La Toba (Foto 391).

Pie cicular de perfil troncocónico; la casca es semiesférica, ligeramente bulbosa, gallonada con una arandela donde encaja el cuerpo de humo; éste es cilíndrico con cuatro ventanas entre doble fila de tornapuntas con pareja de querubines; presenta decoración calada con águila bicéfala coronada y, en torno a ella, cees; está delimitado por arriba y por abajo con dos arandelas voladas. Remata en un cuerpo de perfil convexo-cóncavo terminado en cúpula, con decoración de espejos, roleos y vegetales calados y querubines

---

[2] Libro de cuentas de la parroquia de Alcolea de las Peñas 1666-1726, s.f.

superpuestos. Manípulo circular moldurado, de perfil convexo.

Como el anterior carece de marcas y la casca pudiera decirse que era obra de un mismo artífice, no así el resto que es diferente; mantiene la organización de cuerpo cilíndrico dividido en cuatro zonas, pero los elementos de los que se vale son diferentes lo mismo que la ornamentación. Todo lo reseñado nos ayuda a clasificarlo un poco más tarde, a mediados del siglo XVIII.

287. INCENSARIO. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura con cadenas 85,5 cm., sin ellas 24,5 cm., casca 8,5 cm., cuerpo de humo 16 cm., diámetro de la casca 12 cm., del cupulín 8 cm. y del pie 6 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 392).

Pie circular de borde vertical. Casca semiesférica bulbosa, toda lisa. El cuerpo de humo cilíndrico con cuatro ventanas entre doble fila de tornapuntas con parejas de querubines; presenta decoración calada con águila bicéfala coronada y en torno a ella cees; está limitado, tanto en la parte superior como en la inferior, por arandela muy saliente. Remata en forma de cúpula con óculos circulares. Manípulo de base cilíndrica corta y zona central cupuliforme rebajada.

Originalmente era una obra semejante a la anterior, pero de ella no queda nada más que la zona central del

cuerpo de humo. El resto pensamos se añadió en una restauración posterior pero realizada dentro del mismo siglo XVIII.

288. INCENSARIO. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura con cadenas 83 cm., sin ellas 20 cm., de la casca 8 cm., del cuerpo de humo 12 cm., diámetro de la casca 9 cm., del pie 6 cm. y del manípulo 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Foto 393).

Pie circular de borde moldurado y perfil troncocónico; casca de forma bulbosa con una zona cilíndrica y arandela en el borde. Cuerpo de humo cilíndrico, con una zona convexa en la parte baja, enmarcado por dos arandelas; adornado con óculos circulares, rómbicos y tres grupos de gallones todo calado, remata en forma de cúpula con óculos como los anteriores y cuerpo de balaustre terminado en anilla. Manípulo circular con una superficie central cupuliforme.

Su estructura es propia de la segunda mitad del siglo XVIII, no así su decoración; probablemente fuera realizado por algún artífice, no muy buen conocedor del oficio, a fines del siglo XVIII.

289. JARRA. Antonio Ribera. Hacia 1775.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., longitud de panza 45 cm., diámetro de boca 8 cm. y del pie 11 cm.

Marcas. RIbE/RA, en el interior del pie y en el cuello.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 394).

Boca de forma ovalada, perfil sinuoso y pico saliente; tapa de la misma forma, adornada con especie de tornapuntas muy relevadas y terminada en forma semejante al pico de un ave. Cuello abombado en su parte inferior, con unas molduras verticales que lo dividen en bandas serpentinas, adornado con motivos de rocalla; una moldura cóncava con rocallas da paso al cuerpo, de forma bulbosa en el que se continuan las molduras serpentinas del cuello; en la parte inferior adornos de rocalla que enmarcan espejos irregulares. Pie de forma circular relevado y decorado con motivos vegetales, rocallas y espejos. Asa de tornapuntas con rosetas y otros motivos vegetales.

Presenta similitudes estructurales y tipológicas con otras realizadas en Córdoba en la misma época. Son muy características la alternancia de espacios cóncavo-convexos que dan un perfil muy movido; la abundancia de motivos decorativos vegetales, cees y rocallas, y la forma del asa. Guarda bastante semejanza con una de la catedral de Sevilla, estudiada por la doctora Sanz Serrano ([3]), si bien la nuestra presenta un mayor

---

[3] M.J. SANZ SERRANO, La orfebrería sevillana del barroco. Sevilla. 1976, I, pág. 279, fig. 149.

movimiento mediante las bandas verticales serpentinas que lo recorren, en cambio en la mencionada hay una mayor abundancia decorativa.

Fue realizada por Antonio Ribera hacia 1775.

290. LAMPARA. Jerónimo Gentico. 1707.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura total 80 cm., del cupulín 19 cm., diámetro del plato 45 cm. y del cupulín 13 cm.

Inscripción. En la zona convexa del plato, dentro de las cartelas "ESTA LAM/PARA SE/HICO AÑO DE 1707/JERMO JENTICO" y "FRLVCAS/MONTES/GAN/FR MANVEL/DESIERRA".

Procedencia. Convento de San Francisco.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 395).

Vaso circular de tres cuerpos separados por molduras; el primero es un ancho borde a manera de arandela plana; el segundo de perfil convexo, muy bulboso; y el tercero como una cúpula rebajada; estos dos últimos adornados con decoración vegetal, cartelas con inscripción y cees, el primero liso. Entre estos cuerpos molduras, la primera de forma cóncava con gallones y la siguiente convexa y lisa; en la cóncava van adosados cuatro motivos de tornapunta de los que parten las cadenas. Cupulín de forma acampanada decorado con vegetales y cees, y cuatro motivos como los del vaso, donde enganchan las cadenas; de las zonas intermedias parten cuatro cadenitas que soportan un aro de

borde recto. Remata en anilla.

Por la inscripción sabemos que fue realizada por Jerónimo Gentico en el año 1707 para el convento de San Francisco. La tipología es la misma que las de las lámparas estudiadas del siglo XVII, si bien en la que aquí estudiamos se observa un movimiento de líneas mucho más acusado.

291. NAVETA. Hacia 1719.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 8,5 cm., del puente 4,3 cm., longitud 18,5 cm., proa 6,7 cm., popa 7,2 cm. y diámetro de base 5,4 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 396).

El cuerpo es de superficie ovalada y forma simétrica; en la tapa de popa una especie de voluta y en las de proa un balaustre; ambas están separadas por un marcado puente. Todo el cuerpo de la nave se adorna con gran cantidad de vegetales. Pie circular de perfil troncocónico, con una zona ligeramente convexa y a continuación friso de vegetales.

No ofrece marcas pero pensamos que corresponde a la que aparece documentada en los libros parroquiales, como pagada en 1719 ([4]). Estilísticamente presenta ciertos rasgos arcaizantes para la época, como los remates de

[4] Libro de cuentas cit., s.f.

popa y proa, pero esto no es extraño si tenemos en cuenta que la orfebrería seguntina del momento adolecía de ello.

292. NAVETA. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 9,5 cm., longitud 15,5 cm., de proa 7 cm., popa 5,8 cm., ancho 4,5 cm. y diámetro de pie 5,5 cm.

Localización. Parroquia de Cercadillo (Foto 397).

Cuerpo en forma de nave apuntada en la proa y plana en la popa; todo él está decorado con una guirnalda de vegetales con flor en el centro y otras repartidas por él. La tapa de proa se practica y presenta una especie de balaustre, como asa, y rocalla relevada en el centro; la de popa es lisa con una especie de voluta; entre ambas puente muy marcado y liso. Pie circular moldurado que termina en forma troncocónica; todo liso.

Obra similar a la anterior en lo que respecta a su estructura, no así en la ornamentación que aquí es menos abundante y sencilla; el que aparezca la rocalla como ornamentación nos hace pensar que se realizó más tarde, creemos que a mediados del siglo XVIII.

293. NAVETA. Antonio Ribera. Hacia 1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13 cm., nave 11 cm., proa 6 cm., popa 5 cm., y diámetro de pie 5,8 cm.

Marcas. En el pico de la nave RIbE/RA.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Fotos 398-400).

Cuerpo de nave irregular con la proa terminada en pico y popa redondeada; todo él adornado con rocallas, cees y especie de escamas incisas. Tapa de perfil sinuoso, lisa en la popa y terminada en forma plana de la que parten dos volutas que encuadran un gallón, a manera de asa; la de proa se practica y ofrece la misma decoración del cuerpo, más relevada. Astil abalaustrado liso y pie circular de borde de festón y perfil moldurado.

Presenta una marca de artífice que corresponde a Antonio Ribera, quien la realizaría hacia 1780. Sigue la línea de las piezas del barroco cordobés, que debió conocer bien, a juzgar por las influencias que se observan en sus obras.

294. NAVETA. ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., longitud 17 cm. y diámetro de pie 11 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 401).

Cuerpo de perfil ovalado y forma asimétrica, terminando en pico la proa y semiesférica la popa;

adornado con rocallas, cees y espejos. Tapa de perfil sinuoso decorada con los mismos motivos del cuerpo. Una moldura de perfil cóncavo da paso al pie formado por tres molduras; la primera y tercera convexas y la central plana.

Tipológicamente responde a lo que es usual en estas obras en la segunda mitad del siglo XVIII, cuyas características son: pie moldurado y sobreelevado, proa alta y terminada en forma picuda y popa semejante a la concha de un caracol; la ornamentación es muy similar a la encontrada en otras piezas de Antonio Ribera y tiene cierta semejanza con la anterior del mismo artífice; por ello pensamos que debió realizarla el mismo en el último tercio del siglo XVIII.

295. PORTAVIATICO. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,7 cm. y diámetro de base 7,6 cm.

Inscripción. Alrededor de la tapa ALABADO + SEA + EL SANTISIMO + SACRAMENTO.

Localización. Parroquia de Torremocha de Jadraque (Foto 402).

Caja cilíndrica lisa con una anilla en el cuerpo. Tapa de la misma forma con un corazón e inscripción, todo inciso, como decoración.

Responde a las características que hemos observado en piezas realizadas en la segunda mitad del siglo XVII;

si bien, en ésta, la tapa muestra un ligero perfil cóncavo-convexo, por ello pensamos que pudo ser realizado a principios del siglo XVIII.

296. PORTAVIATICO. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6 cm.

Inscripción. En la tapa ALABADO SEA EL SANTISIMO SACRAMENTO.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Foto 403).

Caja cilíndrica y lisa con el borde ligeramente saliente en la base. Tapa de la misma forma con inscripción alrededor del borde y éste ligeramente saliente. En el lateral una anilla sirve para pasar la cadena.

Obra muy semejante a la anterior y como ella realizada a principios del siglo XVIII.

297. PORTAVIATICO. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,8 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Parroquia de La Huerce (Foto 404).

Caja cilíndrica y tapa de la misma forma con molduras en los bordes. En la tapa una cruz latina de brazos terminados en trilóbulos y ráfagas en sus ángulos

y en torno a ella tres líneas incisas; todo inciso.

Obra de características similares a las ya estudiadas, en las que la única diferencia es la ornamentación de la tapa; a pesar de ello pensamos es, también, obra de principios del siglo XVIII.

298. PORTAVIATICO. Hacia 1723.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 405).

Caja circular y tapa de la misma forma presentando, ambas, una especie de cordón alrededor del borde. La tapa se adorna con una cruz latina de brazos terminados en formas circulares y tres bolas en cada uno de los ángulos, que apoya en una base soportada por dos cees; todo relevado. Del lateral parte una anilla para pasar la cadena.

Pensamos puede tratarse del que aparece documentado en los libros parroquiales como pagado en 1723 ([5]); resulta arcaizante para la época, pero ello puede deberse al modo de hacer del artífice.

299. PORTAVIATICO. Segunda mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

---

[5] Libro de cuentas cit., s.f.

Medidas. Altura 2 cm. y diámetro de base 6,2 cm. y Cristo de la tapa 6,5 cm. x 5 cm.

Localización. Parroquia de Galve del Sorbe (Foto 406).

Caja circular con el borde ligeramente saliente y tapa de la misma forma con una cruz latina, superpuesta, cuyos brazos terminan en trilóbulos gallonados, los laterales, y en filigrana el central; Crucificado de tres clavos.

Obra de similares características a las anteriores pero en la que la decoración de la tapa se va complicando. Debió realizarse en la segunda mitad del siglo XVIII.

300. PORTAVIATICO. Hacia 1764.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,3 cm. y diámetro de base 5,6 cm.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Foto 407).

Caja circular con el borde ligeramente saliente. Tapa de la misma forma adornada con una cruz latina de brazos rematados en cuadrilóbulos de filigrana.

Pensamos se trata del que aparece documentado en los libros de la parroquia en las cuentas de 1764 ([6]).

---

[6] A.P.A. ~~Libro de fábrica de la parroquia de Casillas~~ 1724-1767, s.f.

301. PORTAVIATICO. Fines del XVIII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 1 cm. y diámetro de base 6 cm.

Localización. Parroquia de Atienza (Foto 408).

Caja de forma circular y perfil cilíndrico todo liso; tapa de igual forma con una cruz griega incisa en el centro.

Debió realizarse a fines del siglo XVIII a juzgar por las diferencias que se observan con los estudiados anteriormente.

302. PORTAVIATICO. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 7,5 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 409).

Caja circular de perfil cilíndrico lo mismo que la tapa; ésta presenta una cruz griega incisa como motivo decorativo.

Obra casi idéntica a la anterior y, como ella, realizada a fines del siglo XVIII.

303. PORTAVIATICO. ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., ancho 16,5 cm. y fondo 5 cm.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Fotos 410-411).

Tiene forma de corazón coronado y rematado en cruz latina de brazos rectos; con un hilo de sogueado alrededor del contorno. Toda la superficie está adornada con rocallas, cees, roleos y un querubín en la parte baja; en el anverso medallón con cordero sobre libro, con un ángel a cada lado; en el reverso el medallón se practica y presenta una custodia con dos ángeles.

No es una pieza muy frecuente en la orfebrería castellana, sólo hemos encontrado uno en la catedral de Sigüenza, realizado en Madrid a mediados del siglo XIX y lo único que tiene en común con el ahora estudiado es la forma. Por el contrario si aparecen algunos en Andalucia, así Heredia Moreno estudia dos, uno en Gibraleón realizado en la primera mitad del siglo XVIII, que se parece bastante al que nos ocupa; y otro en Galaroza de fines del mismo siglo, con la forma únicamente ([7]), ambos cordobeses. Sanz Serrano estudia otro del convento de Santa Paula de Sevilla, realizado por el artífice de dicha ciudad Vicente Gargallo en 1784, del mismo tipo aunque con distinta ornamentación y rodeado de ráfagas ([8]). Pensamos que el nuestro no sea obra andaluza, sino que lo realizó el seguntino Antonio Ribera en el último cuarto del siglo XVIII, ya que en algunas de sus obras

---

[7] M.C. HEREDIA MORENO, opus cit., págs. 395 y 431, figs. 173 y 250.

[8] M.J. SANZ SERRANO, opus cit., pág. 291, fig. 136.

se advierte una gran influencia de la platería cordobesa.

304. SACRAS. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Grande 60 cm. x 56 cm., pequeñas 44 cm. x 38 cm.

Burilada. En las tres, reverso.

Inscripción. D/N^{A}/S^{A} LA/MA/IOR, en cada cartela de las que portan los angelitos intermedios.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 412-413).

Sacras en forma de cartela realizada a base de motivos relevados de rocalla, cees, tornapuntas y vegetales; en la parte baja, encima de las patas, aparece un angelito; el remate lo hace mediante una corona imperial con dos angelitos en la parte superior, que soportan una especie de cartela; a cada lado de este cuerpo central otro angelito, colocado en forma asimétrica soporta una cartela.

Las pequeñas son del mismo tipo pero con menos abundancia decorativa; sólo presenta angelitos en la parte baja y de remate llevan corona con florón.

Carecen de marcas, pero señalamos que la presencia de inscripción indicando su pertenencia a Nuestra Sra. la Mayor nos señala que pueden tener un origen local; esto nos lo avala el hecho de que aparecen gran abundancia decorativa y zonas en las que no existe y deja el

alma de madera al descubierto, lo que puede atribuirse a la falta de destreza en el oficio del artífice.

Cronológicamente la situamos en el último terico del siglo XVIII y dentro del estilo rococó, como nos confirman su ornamentación y estructura.

305. SALVILLA. Antonio Ribera. Hacia 1775.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 6,5 cm. y diámetro 26,5 cm.

Marcas. RIbE/RA, casi ilegible en el centro.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 414).

Tipo circular de perfil ondulado, borde ligeramente relevado y adornado con motivos vegetales, bandas, rocalla y una fila de contario. Fondo liso.

Fue realizada por Antonio Ribera hacia 1775. Su tipología está bastante extendida por los diversos centros plateros, iniciándose en Madrid para pasar después al resto de España.

306. SALVILLA. Antonio Ribera. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 2,5 cm. y plato 20,5 cm. x 14 cm.

Marcas. En el plato, dos veces y montada una sobre otra RIbE/RA.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 415-416).

De forma oval y perfil mixtilíneo formado por la

sucesión de tornapuntas. Orilla moldurada de perfil cóncavo; plato rehundido con una roseta, relevada, en el centro. Todo ello apoya en cuatro patas formadas por cees y vegetales unidos.

Presenta dos marcas montadas que corresponden al artífice Antonio Ribera, quien la realizó en el último cuarto del siglo XVIII.

307. SALVILLA. Miguel Medrano. Hacia 1796.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1 cm., ancho 15,5 cm. y longitud 21 cm.

Marcas. En el reverso, NO/MEDRA.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 417).

Plato de forma oval con borde ondulado y levemente moldurado. Fondo rehundido liso.

Presenta una marca que corresponde a Miguel Medrano, que trabaja para la catedral de Sigüenza a fines del siglo XVIII. Pensamos debió realizarla hacia 1796.

308. VINAJERA. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 6,8 cm., diámetro de boca 3,4 cm., con pico y asa 6,5 cm. y de pie 4,6 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto

418).

Jarrita de perfil sinuoso con cuello troncocónico grueso y panza de forma esferoidal; pico saliente adosado al cuello y asa de tornapunta muy tosca, adornada con vegetales incisos. Pie circular de borde vertical, ligeramente cónico.

Obra sin marcas pero probablemente realizada por un artífice seguntino, no muy buen conocedor del oficio, a juzgar por los rasgos arcaizantes y toscos que en ella se aprecian, por ejemplo en ese tipo de asa. Cronológicamente la situamos a principios del siglo XVIII.

309. VINAJERAS. 1736.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, el pie de la de agua está desprendido.

Medidas. Altura 10 cm., sin tapa 7,5 cm., diámetro de boca 3,5 cm. y de pie 4,5 cm.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 419).

Jarrita de boca circular y tapa de la misma forma y perfil cupuliforme, rematada en A o V, según el uso. Cuello cilíndrico largo; panza esferoidal achatada y pie circular de perfil sinuoso. Asa de tornapunta que arranca del borde de la boca y apoya en la panza; de la zona opuesta parte la boca de perfil sinuoso. Todo liso.

Carece de marcas y su estructura no es muy abundante; lo que nos puede facilitar su cronología es la

forma de las asas, que con ligeras variantes, las hemos visto en piezas de fines del siglo XVII y casi todo el XVIII. El hecho de que en el archivo parroquial aparezca documentada, en el año 1736, la composición de unas vinajeras ([9]), nos hace pensar que se trata de las aquí estudiadas y que para esa fecha ya eran propiedad de la parroquia. Por ello pensamos que se realizaron a principios del siglo XVIII.

310. VINAJERAS. ¿Miguel Medrano? Hacia 1796.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta A de la tapa de agua.

Medidas. Altura 9,5 cm., hasta la boca 7,5 cm., diámetro de la misma 3,5 cm. y de pie 4,2 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 420).

Jarritas de forma troncocónica con el cuerpo de perfil bulboso que apoya en un pie circular troncocónico moldurado. Las tapas están formadas por una zona plana y otra cupuliforme, rematada, una de ellas, en V. Pico sinuoso que arranca del inicio del cuerpo, y asa en forma de S con salientes como pétalos, en el lado opuesto.

Su tipología es propia de diversos centros plateros en el último tercio del siglo XVIII, aunque con variantes en el pico, forma del pie y curvas del asa. Las que

---

[9] Libro de quenta y raçon de esta iglesia de Bañuelos 1646-1741, s.f.

ahora estudiamos pensamos son las mismas que aparecen en los libros de fábrica de la parroquia como pagadas en 1796 ([10]); su artífice puede ser Miguel Medrano que trabaja entonces en Sigüenza.

[10] ~~Libro de fábrica de la iglesia de este lugar de Tortonda~~ 1724-1798, fol. 319.

SIGLO XIX

311. CALIZ. Juan Antonio Lorente. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 13,5 cm.

Marcas. En el borde del pie J.A./LO..

Localización. Parroquia de Santamera (Foto 421).

Copa ligeramente acampanada en el borde y lisa. Astil formado por dos cuellos unidos por un friso de red de rombos. Nudo campaniforme invertido con cuerpo cilíndrico en la parte superior decorado con un friso de red de rombos; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde recto con una cenefa como la del nudo y astil, una zona cóncava y otra convexa, muy plan, terminada en troncocónica.

Presenta una marca que corresponde a Juan Antonio Lorente, platero seguntino, quien debió realizarlo a principios del siglo XIX. La tipología de la pieza está dentro de lo que se hace en Madrid en el citada época, aunque muestra algunas variaciones con respecto a los madrileños, sobre todo en el astil. No sorprende que el artífice realizara este tipo de piezas, ya que está documentado que mantenía estrecha relación con algún platero madrileño.

312. CALIZ. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata sobredorada excepto el exterior de la copa que es en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está partido el astil bajo el nudo.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Foto 422).

Alta copa casi cilíndrica con el borde ligeramente acampanado. Astil troncocónico con una moldura de sogueado en el inicio y otra en el cuello. Nudo campaniforme invertido con moldura de sogueado en la parte central y cuerpo cilíndrico con friso de rosetas en la parte superior; se continua el astil con un pequeño cuerpo troncocónico decorado con moldura de sogueado en la unión con el pie. Este es circular de alto borde con moldura de sogueado, una zona convexa y otra troncocónica.

Tipológicamente es semejante al anterior, aunque difiere en la forma del pie, que, el ahora estudiado, recuerda los seguntinos del siglo XVIII; y en la ornamentación de las diferentes molduras. Las diferencias señaladas nos impiden atribuirlo al mismo artífice, auqne no hay duda de que es obra seguntina del primer cuarto del siglo XIX.

313. CALIZ. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata en su color la copa, resto metal.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 7,4 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Cardeñosa (Foto 423).

Copa cilíndrica lisa y acampanada en el borde. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico, corto cuello con moldura de contario en la parte baja y cuerpo troncocónico. Nudo campaniforme invertido con un cuerpo cilíndrico, adornado con friso de gallones, en la parte superior; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de alto borde, zona de perfil cóncavo con hilo de contario en la parte superior y, por último, cuerpo troncopiramidal, de perfil cóncavo, en el que apoya el astil.

Sigue la tipología característica de estas piezas en los primeros años del siglo XIX, cuyos rasgos definitorios son el predominio de la estructura geométrica con ese cuerpo cilíndrico que inicia el nudo, la forma troncocónica de la unión con el pie y el tipo de ornamentación como realizado en el primer cuarto del siglo.

314. CALIZ. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,3 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de

pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Angón (Foto 424).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por un cuello con molduras en los extremos. Nudo integrado por un cuerpo campaniforme invertido con cuerpo cilíndrico en la parte superior; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de perfil sinuoso formado por una moldura de borde recto, otra de perfil convexo y, por último, una recta en el inicio y troncocónica en su terminación, donde apoya el astil. Todo liso.

No ofrece marcas y su tipología quiere recordar a los realizados en diversos centros plateros en el primer tercio del siglo XIX, si bien el tipo de pie es anterior y el nudo resulta más estilizado y tosco, además de diferir en las diversas partes del astil. Todo ello nos permite clasificarlo como realizado en el primer tercio del siglo por un artífice poco diestro en el oficio, a juzgar por lo tosco que resulta.

315. CALIZ. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Villacorza (Foto 425).

Copa ligeramente acampanada y lisa. Astil de cuello de jarrón entre molduras. Nudo formado por un cuerpo campaniforme, muy estilizado, invertido con un baquetón

cilíndrico en la parte superior; se continua el astil como en el inicio, aunque de menor tamaño. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica, donde apoya el astil.

Obra semejante a la anterior y como ella realizada en el primer tercio del siglo XIX.

316. COPON. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10 cm., sin tapa 8,5 cm., diámetro de copa 5,5 cm. y de pie 4,5 cm.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 426).

Copa semiesférica lisa; tapa circular de borde recto y perfil plano, ligeramente cónico, rematada en el centro por una cruz de brazos rectos. Astil abalaustrado, nudo cilíndrico; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde recto, con una zona conveza y otra plana, terminada en troncocónica.

Su tipología responde, en parte, al esquema característico del primer tercio del siglo XIX, si bien la tapa tan plana y el mismo pie, no encajan dentro de la época citad. Probablemente estas diferencias se daba a deficiencias de ejecución por parte de su artífice.

317. COPON. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 9 cm., sin tapa 7 cm., diámetro de copa 4,5 cm. y de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 427).

Copa semiesférica y tapa muy aplastada, de perfil ligeramente cónico, rematada por una cruz de brazos rectos. Astil formado por un cuerpo troncocónico. Nudo cilíndrico enmarcado por dos molduras de contario; el astil se continua con un cuerpo similar al del inicio pero invertido; una moldura de contario lo une al pie. Este consta de tres zonas: una de borde recto, otra convexa enmarcada por molduras de contario y, por último, otra de perfil troncocónico.

Su tipología es similar a la del anterior, variando únicamente en la decoración de contarios; a pesar de ello pensamos que puede ser obra del mismo artífice y realizado en el primer tercio del siglo XIX.

318. COPON. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color copa y tapa, resto metal plateado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., sin tapa 17,5 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 12 cm.

Localización. Parroquia de Aldeanueva de Atienza (Foto 428).

Copa casi semiesférica y tapa formada por una zona plana de borde recto, otra de perfil ligeramente cóncavo y termina en pequeña cúpula rematada en cruz de brazos rectos. Astil abalaustrado con dos finas molduras en la parte superior. Nudo de jarrón con líneas incisas en la zona superior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra troncocónica, plana en el inicio.

Por su estructura geométrica y ausencia de ornamentación sabemos es una pieza del siglo XIX, más concretamente de mediados del mismo, sobre todo si tenemos en cuenta la copa y forma de la tapa.

319. COPON. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21 cm., sin tapa 15,2 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Santamera (Foto 429).

Copa casi cilíndrica con tapa de perfil sinuoso terminada en pequeña cúpula rematada en cruz griega con roseta central y ráfagas en sus ángulos. Astil troncocónico corto. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con dos cuellos entre molduras, la central muy marcada. Pie circular de borde recto y perfil mixtilíneo, semejante a la tapa.

Carece de marcas, como los anteriores y como en ellos su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología, según ésta pensamos que se trata de una obra realizada en la primera mitad del siglo XIX. El tipo de tapa, nudo y pie lo encontramos en obras de esa época, si bien el astil tan corto y la poca estilización de toda la pieza nos inducen a creer que fuera realizada por un platero poco evolucionado.

320. COPON. 1852.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 21 cm., sin tapa 16,5 cm., diámetro de copa 11 cm. y de pie 12 cm.

Inscripción. En el interior del pie, en letra inglesa "Se hizo año de 1852 siendo cura de esta villa de Balverde D. Juan Martín".

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Foto 430).

Copa semiesférica con una fina moldura junto al borde; tapa dividia en dos zonas, una convexa y otra campaniforme muy rebajada rematada en pequeña bola. Astil de jarrito. Nudo periforme invertido; un pie de jarrón culmina el astil. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra troncocónica. Todo liso.

Carece de marcas y su tipología resulta arcaizante con respecto a la cronológica que indica la inscripción;

por ello pensamos que es obra de algún artífice local.

321. CORONA. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan dos aros y remate.

Medidas. Altura 10 cm. y diámetro de base 8 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 431).

Aro de base moldurado; sobre él se levanta una chapa decorada con guirnaldas cuyos extremos se unen en una perla; de cuatro de ellas, alternadas, parten otras tantas chapas de flores, perlas y roleos que se unen en la parte superior central.

Obra sin marcas cuya estructura nos recuerda obras semejantes del siglo XVIII, pero su ornamentación nos indica que corresponde a época más tardía, el primer tercio del siglo XIX. Son varias las que hemos encontrado, casi iguales, por los diferentes lugares de la zona, una de ellas en la catedral de Sigüenza, por ello pensamos fue realizada por un platero de dicha ciudad o que trabajara en ella.

322. CORONA. 1865.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14,5 cm., ancho 18 cm. y diámetro de base 9,5 cm.

Inscripción. "María Santísima de la Hoz. T. de O.,

1865", en letra inglesa, en la cruz de remate.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 432).

El aro de base presenta un friso de rombos y circulos, alternados, separados por bolas, por encima y por debajo una moldura lisa. Sobre el aro una crestería de rosas y bolas; de las rosas parten ocho chapas de bolas caladas que se unen en la parte central superior, donde descansa otra bola con cruz griega de remate.

Carece de marcas, pero, por la inscripción que muestra, sabemos que fue realizada hacia 1865 y probablemente salida de un taller local; presenta una estructura de líneas modernistas, aunque pueden advertirse en ella ciertos ecos todavía románticos.

323. CAJA DE CRISMERAS. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Caja: altura 9,5 cm., sin tapa 4,5 cm., boca y pie 9,2 cm. x 6 cm.; crismeras: altura 5,5 cm., sin tapa 3 cm., boca y pie 2,8 cm.

Localización. Parroquia de Viana de Jadraque (Fotos 433-434).

Caja de forma oval con una moldura que sirve de freno a la tapa y el resto liso. Tapa de la misma forma con una zona plana y otra cupuliforme rematada en cruz griega de brazos terminados en bolas y rayos en los ángulos. En el interior una chapa con dos orificios, sirve de soporte a las crismeras, cilíndricas y de tapa

cónica rematada en cruz.

Por el tipo de cruz de remate y la simplicidad estructural pensamos que son obra del siglo XIX, en su primera mitad.

324. CRISMERAS. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Soporte: altura 4 cm., longitud 13 cm. y ancho 6 cm.; vasos: altura 10 cm., sin tapa 8 cm., diámetro de boca 2 cm. y pie 3 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 435).

La base está formada por dos chapas rectangulares con los vertices matados, la inferior continua y la superior con tres orificios circulares donde entran los vasos. Ambas chapas están unidas en los ángulos mediante cuatro balaustres y, en los laterales mayores, dos anillas como asas.

Los vasos tienen cuerpo ovoide y cuello cilíndrico corto con una moldura en el borde, tapa circular de perfil mixtilíneo rematada en O, cruz e Y, respectivamente. Pie circular con una moldura en el borde y perfil troncocónico.

Resulta una pieza de original estructura, algunos de cuyos elementos recuerdan siglos precedentes, como los balaustres de la base y el movimiento ondulante que ofrecen los vasos; en cambio los remates y molduras de los mismos nos la situan en el siglo XIX y, más concre-

tamente, en su segunda mitad.

325. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,8 cm. y diámetro de base 6 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Foto 436).

Caja cilíndrica con una moldura de cordón en el borde de la base y anilla en el centro del cuerpo. Tapa de la misma forma en la que se repite el cordón y con adornos de líneas incisas en la zona plana.

Carece de marcas pero la moldura de cordón y la propia estructura es propia de obras del siglo XIX, probablemente, de su primera mitad.

326. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 7 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 437).

Caja cilíndrica con una moldura de cordón en el borde de la base.Tapa de la misma forma, con idéntica moldura y decoración relevada que representa cruz con Cristo vestido sobre un fongo de custodia enmarcada por vegetales.

Obra semejante a la anterior de la que sólo se diferencia en la ornamentación de la tapa; debido a ese presencia ornamental pensamos es obra realizada a

mediados del siglo XIX dentro de la corriente romántica.

327. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Foto 438).

Caja circular y tapa de la misma forma; ambas presentan en el borde una moldura de cordón; en la tapa decoración incisa de roleos y motivos geométricos.

La tipología y ornamentación de la pieza nos indican que debió realizarse a mediados del siglo XIX.

328. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorada la decoración de la tapa.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 439).

Caja circular con una moldura de sogueado en el borde y otra igual en la tapa, ésta tiene igual forma y se dorna con moldura de festón y seis rosetas de filigrana con perla central y otra entre cada una de ellas, y mascarón en el centro.

Tipológicamente es una obra propia del siglo XIX, semejante a las estudiadas anteriormente pero con diferente ornamentación.

329. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color y la decoración de la tapa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 2 cm. y diámetro de base 6,4 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 440).

Caja circular con borde adornado de moldura de sogueado lo mismo que la tapa; ésta tiene igual forma y se decora con moldura de festón y otra de sogueado, muy final, que envuelve a seis rosetas de filigrana con una perla en cada una y otra entre ellas; todo ello enmarca un mascarón.

Pieza casi idéntica a la anterior y como ella propia del siglo XIX.

330. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorada la ornamentación de la tapa.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,4 cm.

Localización. Parroquia de Cardeñosa (Foto 441).

Caja cilíndrica con una moldura de sogueado en el borde de la base y otra idéntica en la tapa; ésta tiene la misma forma y se decora con seis rosetas de filigrana y perlas que enmarcan un mascarón.

Obra de similares características a las anteriores y, como ellas, propia del siglo XIX.

331. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorada en la ornamentación de la tapa.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,5 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 442).

Caja cilíndrica con una moldura de sogueado en el borde de la base. Tapa de la misma forma adornada con el tema de la Virgen con el Niño dentro de un medallón central, en torno al cual aparecen siete rosetas de filigrana y, entre ellas, flores de lis con perla en el centro, todo enmarcado por molduras sogueadas. Una anilla lateral sirve para pasar las cadenas.

Pieza semejante a las precedentes, de las que sólo varían los motivos ornamentales, que en la que ahora nos ocupa el tema central es María madre y el número de rosetas es de siete en lugar de seis.

332. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Parroquia de Angón (Fotos 443-444).

Caja cilíndrica y tapa de la misma forma, con una moldura de sogueado en ambos bordes. La tapa se adorna con una roseta de cinco pétales punteados, enmarcada por dos cenefas de palmetas, todo inciso. En el interior una especie de patena con cuerpo central, en el que encaja

una cruz latina de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos.

Tipológicamente es una obra semejante a todas las anteriores, variando la ornamentación. La originalidad de ella radica en la cruz que guarda en su interior y que, probablemente, las ya estudiadas también la tuvieran. Es una pieza realizada en el siglo XIX, sin que podamos precisar en qué momento.

333. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 445).

Caja cilíndrica con una moldura de sogueado en el borde de la base y anilla en el cuerpo. Tapa de la misma forma, en la que se repite la moldura de sogueado y adornada con una custodia incisa.

Semejante a las estudiadas, varía únicamente la ornamentación de la tapa.

334. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3 cm. y de base 10,5 cm. x 7 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 446).

Caja de forma oval con una moldura de sogueado en el borde de la base y otra en el de la tapa, que tiene

idéntica forma y se adorna con custodia y ángeles a los lados incensando, sobre una base de motivos vegetales y coronado de nubes; todo muy abigarrado y marcado. En su interior una cruz latina.

Es obra del siglo XIX, probablemente en su segunda mitad.

335. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,3 cm. y diámetro de boca 4,5 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Foto 447).

Caja semiesférica muy rebajada y tapa circular de perfil convexo con una moldura alrededor del borde; en el centro cruz griega enmarcada por una corona de espinas; todo inciso.

Pieza diferente a las anteriores, de líneas más redondeadas y probablemente realizado a fines del siglo XIX.

336. RELICARIO DE SAN FRANCISCO DE ASIS. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., relicario 4,5 cm. x 3,8 cm., diámetro con rayos 13 cm. y de pie 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Alboreca (Foto 448).

Relicario de forma oval con cerco de catorce rayos, alternando rectos, rematados en estrella, y flameados; en la zona superior dos tornapuntas soportan una bola con cruz de remate. Astil formado por dos cuerpos troncocónicos unidos por la base, con dos molduras en lugar del nudo. Pie circular de alto borde, ligeramente oblicuo, con cenefa geométrica de líneas incisas.

Carece de marcas pero no resulta difícil de deducir que se trata de una obra local, realizada por un artífice muy arcaizante, ya que muestra elementos del siglo XIX, como el pie y astil, y otros del XVII, como el cerco de rayos. Pensamos se trata de una pieza realizada a principios del siglo XIX.

337. SALVILLA. Casto José Caballero. Hacia 1830.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno
Medidas. 20,5 cm. x 13 cm.
Marcas. C/CAVALLE, en el fondo del anverso, repetida.
Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 449-450).

De perfil oval, orilla decorada con palmetas incisas y asiento rebajado y liso.

La marca que aparece en la pieza corresponde a Casto José Caballero, artífice activo en Sigüenza en el siglo XIX. Teniendo en cuenta su tipología y ornamentación, todavía neoclásica, la situamos hacia 1830.

338. SALVILLA. Casto José Caballero. Hacia 1830.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno

Medidas. 23 cm. x 15,6 cm.

Marcas. En el reverso C.J°/Caballero.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 451-452).

De perfil oval, orilla adornada con un friso de pétalos, enmarcados por finas molduras, todo inciso. Asiento rebajado y liso.

Pieza del mismo tipo y con otra de las marcas empleadas por Casto José Caballero. Como la anterior, la fechamos hacia 1830.

339. SALVILLA. ¿Casto José Caballero? Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno

Medidas. 19 cm. x 11 cm.

Localización. Parroquia de Alcuneza (Fotos 453).

Plato de forma ovalada con las zonas más estrechas ligeramente apuntadas; orilla plana con dos molduras que enmarcan un friso de espigas. Fondo rehundido y liso.

A diferencia de las anteriores, carece de marcas, pero pensamos que puede ser obra del mismo artífice, ya que guarda cierta semejanza con las realizadas por él en el primer tercio del siglo XIX.

340. VINAJERAS. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta tapa de la de agua.

Medidas. Altura 11,5 cm., boca 4 cm. x 3,3 cm. y diámetro de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Alcuneza (Foto 454).

Cuerpo ovoide y cuello troncocónico de perfil cóncavo. Boca sinuosa y pico saliente; tapa con charnelas y V superpuesta. Asa de bastón. Pie de base cilíndrica con una zona ligeramente troncocónica.

Tipológicamente responde, en rasgos generales, a las características de algunas obras del primer tercio del siglo XIX, si bien resultan algo toscas. Probablemente fueran realizadas por el artífice Casto José Caballero.

341. VINAJERAS CON SALVILLA. Casto José Caballero. 1835.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, están golpeadas.

Medidas. Vinajeras: altura 8 cm., boca 6 cm. x 3,6 cm. y diámetro de pie 4,2 cm. Salvilla: altura 1 cm. y plato 13,9 cm. x 10,4 cm.

Marcas. En el interior de la base C/CAVALLE.

Inscripción. Alrededor de la salvilla, con letras mayúsculas "SYNDO MAYORDOMO PEDRO DELGADO". Alrededor de la vinajera de agua "Siendo cura Fray Pablo Pereda", en la de vino "De la Barbolla año de 1835", las dos últimas

en minúscula.

Localización. Parroquia de La Barbolla (Foto 455).

Jarritas de perfil sinuoso, con boca de igual perfil, terminada en pico; cuello corto y cuerpo periforme adornado con vegetales incisos. Asa de bastón que arranca de la boca y apoya en la parte baja del cuerpo. Pie circular de borde recto y zona troncocónica de perfil cóncavo.

Salvilla ovalada de elevada orilla y borde plano decorado con los mismos motivos incisos de los vasos. Fondo rehundido liso.

Presenta una marca que corresponde Casto José Caballero, quien la realizó hacia 1835 como indica la cronológica de la inscripción.

342. VINAJERAS CON SALVILLA Y CAMPANILLA. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta parte de una vinajera.

Medidas. Vinajeras: altura 12 cm., boca 6 cm. x 3,4 cm. y diámetro de pie 4 cm. Salvilla: altura 1,8 cm. y plato 24 cm. x 13 cm. Campanilla: altura 12 cm. y diámetro de faldón 5 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 456).

Jarritas de boca ovalada con pico saliente y tapa de la misma forma, unida mediante charuela; cuello corto

y cuerpo en forma de jarrón con moldura gallonada en la parte alta. Pie circular con una moldura como la del cuerpo y resalte troncocónico en el centro. Asa de tornapunta con vegetales.

Salvilla de tipo oval y perfil contínuo con una cenefa de motivos vegetales en la orilla. Fondo liso en el que sólo se destacan los botones y cercos de colocación de las piezas restantes.

Campanilla de mago abalaustrado muy largo, y faldón con una moldura gallonada en cada extremo; resto liso.

Carecen de marcas pero es un modelo que hemos visto repetido en diferentes iglesias de la provincia, por ello pensamos que pueden ser obra de algún platero de los que trabajaron en Sigüenza a mediados del siglo XIX.

ORFEBRERIA DE ATIENZA

ORFEBRERIA DE ATIENZA

No se puede hablar de la existencia de un taller de orfebrería en la villa de Atienza; pero dada la importancia que ésta ha tenido en algunos momentos de la historia sí se documentan una serie de plateros en ella. Entre 1571 y los últimos años del siglo XVIII va a permanecer, constantemente, algún artífice residiendo en ella y trabajando para las iglesias de la villa y de los pueblos de la comarca.

A lo largo de los años se va a mantener uno siempre en activo; en algunas épocas coinciden dos que van a encargarse, sobre todo, del aderezo de las piezas, ya que los encargos más importantes van a encomendarse, en los siglos XVI y XVII, a plateros de Sigüenza y, en el momento que se inicia la decadencia de la orfebrería en la ciudad episcopal, el centro principal al que se efectuen los encargos será Madrid y, en menor medida, Aranda de Duego, Berlanga de Duero y Córdoba a través de los corredores de comercio ([1]).

Ello no quiere decir que no realizaran algún tipo de obras, como lo prueban las que se conservan o aparecen documentadas; de las primeras podemos reseñar, entre otras, la cruz procesional de Miedes de Atienza realizada por Andrés de Lezcano antes de 1595, fecha en que se le termina de pagar ([2]), cruz procesional de Campisábalos, obra de Manuel Olier,

---

[1] M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 284.

[2] Libro de cuentas cit..., fol. 51v.

de 1661 ([3]) o la custodia de Alcolea de las Peñas realizada, hacia 1730, por Francisco Velilla ([4]).

Desconocemos la existencia de marcadores en Atienza, al menos en los siglos XVI y XVII, ya que ninguna de las piezas que aparecen marcadas por artífices atencinos la llevan de localidad. En el siglo XVIII, las obras realizadas por Francisco Velilla muestran, además de la suya personal, otra que pensamos puede ser la de localidad, pero no hemos podido identificarla con exactitud porque, además de aparecer muy frustra, no se parece a ninguno de los escudos que ha tenido la villa y tampoco puede apreciarse el patronímico local.

Sí emplean marca algunos plateros como: Andrés de Lezcano, Manuel Olier, Francisco Velilla y Ramón Baquer, que describimos en sus biografías respectivas.

En cuanto a la tipología y estructura de las obras en el siglo XVI es la misma que en Sigüenza de la que está plenamente influida; no en vano el primer artífice que aquúi aparece, pensamos era de la familia de los Lezcano o Lizcano seguntinos. Después no hay una influencia clara de ningún centro, pero lo que si se observa es un cierto arcaismo en las piezas.

Un hecho destacado en Atienza, desde los últimos años del siglo XVIII y primera mitad del XIX, va a ser la aparición de plateros itinerantes, preferentemente de procedencia italiana, que se van a ocupar de limpiar y aderezar o

---

[3] Libro de cuentas e inventario de Campisábalos 1638-1732, s.f.

[4] Libro de fábrica cit...., fol. 16.

componer las obras de plata existentes en las iglesias de la comarca, sobre todo una vez concluida la guerra de 1808-1814 contra los franceses. De todos ellos nos ocupamos, en su capítulo correspondiente, más adelante.

ARTIFICES

1. BAQUER, José Raimundo

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII. Probablemente sea hijo de Gabriel Baquer, también platero, que trabaja en Atienza a mediados del siglo.

En las cuentas de la parroquia de Sienes correspondientes a 1784-1786 se registran 405 reales pagados a su nombre por la composición y aderezo de diversas piezas de plata ([1]).

2. BAQUER, Gabriel

Platero vecino de Atienza en 1752.

Las únicas noticias que de él tenemos se refieren a su actividad por la zona atencina. Así en las cuentas de 1752-1753 se descargan, en la iglesia de San Gil de la misma villa, 340 reales a su nombre, los 220 por doce onzas de plata que pesaron las piezas que faltaban y se hicieron nuevas para la cruz procesional, y los 120 restantes por su trabajo en otras piezas, desarmar, componer y limpiar otra cruz y un incensario ([2]).

En las mismas fechas se registra otro descargo en las cuentas de Hijes (Guadalajara), 136 reales y 8 maravedís por componer y echar unos remates, que

---

[1] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Sienes 1774-1847, IV~~, s.f.

[2] A.P.A. ~~Libro de fábrica de San Gil 1709-1762~~, s.f.

faltaban, en la cruz de plata ([3]).

Es probable que fuera él quien restauró, en el siglo XVIII, la cruz procesional de Tordelrábano (Guadalajara) y que la marca que aparece en la vara sea la suya; ésta dispone el apellido abreviado en una sola línea: BAQR.

3. CAMPI, Francisco María

Platero del último tercio del siglo XVIII, vecino de Atienza.

Pensamos es el mismo que cita la doctora Arnáez como vecino de Vega de Valdetunco y Parrado del Olmo en Valderas (Valladolid) y que se trata de un platero itinerante.

En 1766 lo encontramos residiendo en Atienza y trabaja en la iglesia de Santa María del Rey en la composición de la cruz grande de plata, percibiendo por ello 240 reales ([4]). Aparece también en las cuentas de la iglesia del Salvador correspondientes a 1766-1768 con un pago de 23 reales y medio por la composición de un cáliz ([5]).

Parrado del Olmo lo cita en 1785 como vecino de Valderas y en 1789 vive en Vega de Valdetunco y es

---

[3] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Higes 1731-1792, s.f.

[4] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[5] A.P.A. Libro de fábrica de El Salvador cit., s.f.

dorador ([6]). En 1788 trabaja para la iglesia de Lastra de Cuéllar (Segovia) en la composición de una cruz parroquial por lo cual le abonan 551 reales ([7]).

4. LEZCANO, Andrés

Platero activoa en Atienza entre 1571 y 1609 aproximadamente.

Las primeras noticias que de él tenemos se refieren a su actividad por diversos lugares de la zona. Probablemente pertenecía a la familia de los Lezcano, plateros de Sigüenza.

En las cuentas de 16 de junio de 1571 se descarga un pago a su nombre de 63 reales por el aderezo de la custodia y plata que empleó, y otro de 15 reales y 44 maravedís por el aderezo de un cáliz ([8]).

En 1580 recibió 8 ducados de la parroquia de Bustares a cuenta de las crismeras ([9]).

En 1587 realiza un cáliz para la parroquia de San Gil de Atienza y en esa misma fecha le pagan 1.000 reales por realizar una cruz en colaboración con Juan de Morales ([10]).

---

[6] PARRADO DEL OLMO, ~~Catálogo monumental de la provincia de~~ Valladolid. Antiguo partido judicial de Mota del Marqués, Valladolid, 1976, págs. 67 y 297.

[7] E. ARNAEZ, opus cit., págs. 626-627.

[8] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 114v.

[9] Libro de cuentas cit., s.f.

[10] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 161v.

En marzo de 1590 adereza las insignias y realiza una cruz para la cofradía del Santísimo Sacramento de Atienza ([11]).

En 1592 recibe de la iglesia de Santa María del Rey 1.500 reales por la cruz de plata que hizo, terminándole de pagar en 1594 con 40.747 maravedís ([12]). En este mismo año actua en nombre de Alonso de Lizcano para el cobro de una naveta que el seguntino había realizado para la iglesia de San Gil, por valor de 400 reales ([13]).

Realiza la cruz procesional de la parroquia de Miedes en 1595 y se la terminan de pagar con 47 reales y 9 maravedís ([14]). En 1597 aderezó un rosario de plata de la iglesia de San Gil, percibiendo 25 reales por ello ([15]).

En 1600, en las cuentas de la parroquia de Bañuelos, se descargan 2.380 maravedís que le entregaron por aderezar y limpiar la cruz de plata ([16]). En 1607 adereza un incensario para la parroquia de Miedes, percibiendo 1 ducado por ello ([17]).

---

[11] A.P.A. Libro de la cofradía del Santísimo Sacramento de Atienza XVI-XVII, s.f.

[12] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~,

[13] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 179.

[14] ~~Libro de cuentas de fábrica cit.~~, fol. 51v.

[15] A.P.A. ~~Libro de cuentas de San Gil cit.~~, fol. 24.

[16] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 5.

[17] ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 77v.

Además de platero debía dedicarse a otros negocios puesto que el 7 de abril de 1607 figura como vendedor de 20 arrobas de lana blanca a Juan Quilez, vecino de la villa de Cogolludo, por valor de 270 reales de a 34 maravedís cada uno ([18]); y el 27 de junio del mismo año, Matías Molinero, vecino de Arenillas (Soria) se compromete a pagarle 154 reales que le había prestado ([19]).

Aparece de nuevo en las cuentas de San Gil correspondientes a 1607-1608 aderezando una cruz por valor de 12 reales ([20]).

En 1609 realiza unas crismeras para la iglesia de Santa María del Rey por cuya ejecución le abonan 192 reales ([21]).

Pensamos que debió trabajar aproximadamente hasta esta fecha y que las noticias que tenemos desde 1614 a 1636 corresponden a otro artífice del mismo nombre, hijo suyo, que continuó su actividad.

Llevan su marca un cáliz de San Gil de Atienza realizado en 1587, cruz procesional de Miedes de Atienza de hacia 1595, custodia de Bochones, y crismeras de Madrigal.

Utiliza dos tipos de marcas, una en forma de

---

[18] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 1.987. Escribano Juan de Abendario~~, fol. 152.

[19] ~~Ibídem~~, fol. 246.

[20] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 51v.

[21] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

inscripción con el nombre y apellido en dos líneas: ANDRES/LEZCANO, y otra, marca propiamente, también en dos líneas con el nombre abreviado en la primera y apellido en la segunda: ANDRSo/LEZCAN.

5. LEZCANO EL JOVEN, Andrés de

Platero de Atienza activo en el primer tercio del XVII.

Probablemente hijo de Andrés de Lezcano el viejo; aprendería el oficio con él y debió iniciar su trabajo hacia 1614. Estaba casado con Luisa de Utedo.

En ese año, en las cuentas de Santa María del Rey se descargan 10 ducados a su nombre por aderezar la cruz de la iglesia ([22]). Figura en las cuentas de San Gil de 1617-1618 con 16 reales por el aderezo de la cruz grande ([23]); ambas en la villa de Atienza.

El día 2 de abril de 1618 el señor visitador manda que se haga un relicario de plata para el Santísimo Sacramento que no exceda de 20 ducados y que lo haga este platero. En ese mismo año aderezó la cruz de plata e hizo una "caxa" para el Santísimo percibiendo por su trabajo y plata puesta en la cruz 200 reales; todo ello para la iglesia de Santa María del Rey de Atienza ([24]).

En 1621 recibe 12 reales por aderezar la cruz de la

---

[22] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[23] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 83v.

[24] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

iglesia de San Gil de Atienza ([25]).

En las cuentas de Santa María del Rey de 10 de febrero de 1625 se descargan 579 reales por la ejecución de un cáliz; y en las que se hacen correspondientes a los 1624-1629 se le pagan 252 maravedís por aderezar una caja y la cruz ([26]).

En el año 1626 le entregan plata para aderezar un incensario y otras piezas de la capilla del Cristo de Atienza ([27]).

Figura en las cuentas de la parroquia de Bañuelos de 1631, para la que hizo una custodia y aderezó un cáliz y patena por valor de 9.000 maravedís ([28]).

Las cuentas de 1632 de la parroquia de San Gil de Atienza registran un pago de 760 reales por la ejecución de una custodia y aderezo de la caja de un relicario ([29]).

En 1636 le pagan a su mujer, Luisa de Utedo, 12 fanegas de trigo y 134 reales que le debían por el incensario que el platero realizó para la capilla del Cristo de Atienza ([30]).

No conocemos ninguna pieza con su marca, pero seguramente fue el artífice de algunas de las que se

---

[25] A.P.a. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 93v. y 94.

[26] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[27] A.P.A. ~~Libro de cuentas y limosmas cit.~~, fol. 92v.

[28] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 50v.

[29] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 133.

[30] A.P.A. ~~Libro de cuentas y lismosnas cit.~~, fol. 134.

conservan de la época.

6. OLIER, Manuel

Platero del último tercio del siglo XVII y primeros años del siglo XVIII vecino de Atienza.

Sólo conocemos dos datos biográficos de él: que estuvo casado Margarita del Castillo y su muerte antes de 1716, ya que en ese año figura, su mujer, como viuda ([31]). El resto se refieren a su actividad en distintas iglesias atencinas y de la zona.

Así en 1665 trabaja para San Juan del Mercado en el aderezo de una cruz de plata, percibiendo por ello 120 reales ([32]). En 1668 realiza un copón para la iglesia de San Bartolomé, por el cual abonaron doscientos reales y plata de otras piezas; en el mismo año realiza unas crismeras por valor de 8 reales, para la misma iglesia ([33]).

En 1672 trabaja en la iglesia de San Gil aderezando una cruz y recibe 836 reales por ello ([34]). Al año siguiente limpia la lámpara del Santísimo de San Juan

---

[31] A.P.A. ~~Libro de Kalendacción de los censos que ay en San~~ Juan del Mercado de esta villa de Atienza, de cuera y beneficiados, en el año 1759, fol. 39.

[32] A.P.A. ~~Libro de fábrica-inventario de la parroquia de San~~ Juan del Mercado 1663-1700, fol. 16.

[33] A.P.A. Libro de fábrica de la parroquia de San Bartolomé de esta villa de Atienza 1647-1755, s.f.

[34] A.P.A. Libro de cuentas cit., fol. 242v.

del Mercado, recibiendo 20 reales por su trabajo ([35]).

En 1676 vuelve a trabajar para San Gil en la ejecución de una naveta, por ello le entregan 233 reales por 8 onzas de plata y 4 ducados de la "hechura" ([36]). Por último, en 1677 adereza una cruz de San Bartolomé, por cuyo trabajo le abonan 135 reales ([37]).

Llevan su marca una cruz procesional y patena de Atienza, otra cruz procesional de Campisábalos y un cáliz de Jadraque.

Utiliza su apellido abreviado en una línea, con letras de distinto tamaño: OLIR.

7. VELILLA, Francisco

Platero de Atienza activo desde 1717 a 1750 aproximadamente.

Todos los datos que poseemos de él se refieren a su actividad en Atienza y diversos lugares de la zona, recopilados en los libros de cuentas de las parroquias. El primero de ellos se refiere a 1717-1719 cuando realiza, para la iglesia de Miedes de Atienza, una serie de trabajos en distintas piezas de plata, por lo que recibe 107 reales ([38]). No volvemos a tener noticias hasta 1724 en que la parroquia atencina de Santa María

---

[35] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[36] A.P.A. Libro de cuentas cit., fol. 254.

[37] A.P.A. Libro de fábrica cit., s.f.

[38] Libro de cuentas y visitas cit., s.f.

del Rey le abona 18 reales y medio por la ejecución de una cucharilla, arreglo de una camapanilla y limpieza de varios objetos de plata ([39]).

En las cuentas de 1724-1726 de Miedes de Atienza se descargan 67 reales y medio por una concha de plata y 102 reales por limpiar y arreglar diversas piezas ([40]). En esos mismos años trabaja para Alpedroches, percibiendo 27 reales y 18 maravedís por aderezar y limpiar la plata de la iglesia ([41]).

En Valdelcubo, cuentas de 1725-1726. se descargan 115 reales por una concha de plata, que se abonan al platero de Atienza; no especifican nombre, pero se refieren a éste artífice, ya que en ella aparece su marca ([42]). De nuevo aparece reseñado un abono, a su nombre, de 115 reales por una concha para la parroquia de Sienes en las cuentas de 1726-1728; y el 28 de marzo de 1727, en las mismas cuentas, se le entregan 88 reales y 22 maravedís por arreglar y limpiar la plata ([43]).

En 1730 trabaja para la parroquia de San Bartolomé de Atienza, percibiendo por el dorado de los cálices parroquiales 96 reales ([44]). En Miedes de Atienza, en

---

[39] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[40] Libro de cuentas cit., s.f.

[41] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Alpedroches~~ 1681-1766, fol. 104v.

[42] ~~Libro de fábrica de Valdelcubo 1681-1763~~, fol. 257.

[43] Libro de fábrica de Sienes 1713-1772, fol. 154.

[44] A.P.A. Libro de fábrica cit., s.f.

las cuentas de 1729-1730, se descargan 553 reales y 9 maravedís, y 38 reales a su favor por el dorado y composición de diversas piezas ([45]).

El 31 de agosto de 1731 se le abonan 335 reales por dorar y arreglar diversas piezas de la parroquia de Santa María del Rey de la villa atencina, en esas mismas cuetnas se le habían entregado ya 19 reales por arreglar y limpiar el viril de la custodia y un platillo ([46]).

Hacia 1731 realiza la custodia de Alcolea de las Peñas por ella recibe 705 reales ([47]). Otra vez en Atienza, y para la parroquia de San Gil realiza un cáliz y patena, por lo que le entregan 180 reales, más la plata de otras piezas "viejas", como aparece documentado en las cuentas de 1730-1732 ([48]).

Por esos mismos años recibe 12 reales por dos cucharillas para los cálices de la parroquia de la Santísima Trinidad ([49]). De la iglesia de Santa María del Rey recibe, entre 1732-1738, 280 reales por el arreglo y limpieza de diversas piezas y ejecutar una cucharilla para un cáliz; 14 reales por una llave para una urna y 32 reales por la composición de una lámpara

---

[45] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Miedes 1727-1782, fols. 11 y 11v.

[46] Libro de cuentas cit., s.f.

[47] Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea de las Peñas 1728-1833, fol. 16.

[48] A.P.A. Libro de fábrica de San Gil de Atienza 1709-1762, s.f.

[49] A.P.A. Libro de cuentas de la Santísima Trinidad de Atienza 1705-1758, s.f.

e incensario ([50]).

Entre 1735-1736 recibe ocho reales por la composición de una campanilla de la parroquia de San Gil ([51]). También en 1736 recibe, de la parroquia de San Bartolomé, ambas en Atienza, 110 reales por la reparación de una cruz ([52]). Por las mismas fechas trabaja para la parroquia de Alpedroches en la realización de una pajuela para una crismera, percibiendo por ello 6 reales ([53]).

En las cuentas de 1736-1737 se reseña un pago de 90 reales por la restauración de la cruz del Salvador ([54]). También restaura la cruz de San Juan del Mercado, por ello recibe 40 reales ([55]). Entre 1739-1740 trabaja para la parroquia de Bochones, limpiando y arreglando la plata, por ello se le abonan 150 reales ([56]).

En la década siguiente continua trabajando para las parroquias atencinas; así en 1741-1742 lo hace para San Juan del Mercado en la composición de la custodia y cáliz, percibiendo 85 reales ([57]); en 1743 para San

---

[50] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[51] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[52] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[53] A.P.A. Libro de cuentas cit., fol. 152.

[54] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[55] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[56] A.P.A. Libro de fábrica de la parroquia de Bochones 1721-1766, s.f.

[57] A.P.A. Libro de fábrica cit., s.f.

Bartolomé reparando una cruz y recibe 16 reales por ello ([58]). La última noticia de su trabajo procede de las cuentas de San Gil referidas a los años 1746-1747, entonces se le abonan 7 reales por la composición de un incensario ([59]).

Conocemos varías piezas realizadas por él, unas con su marca y otras que le atribuimos por una serie de rasgos característicos y datos que tenemos; así:

. Cáliz. Tordelrábano; primer tercio del siglo XVIII.

. Concha. Miedes de Atienza; hacia 1718.

. Concha. Sienes; hacia 1726.

. Concha. Valdelcubo; hacia 1726.

. Concha. Pálmaces de Jadraque; primer cuarto del siglo XVIII.

. Concha. Romanillos de Atienza; primer cuarto del siglo XVIII.

. Concha. Bañuelos; hacia 1736.

. Custodia. Alcolea de las Peñas; hacia 1730.

. Custodia. Ujados; hacia 1737.

. Portaviáticos. Bañuelos; hcia 1730.

Hemos encontrado diversas piezas con su marca, que aparece junto a otra, probablemente de la localidad de Atienza, y otra, parece que, en dos líneas con grafía muy rara que podría leerse: Ve/LiLiA.

---

[58] A.P.A. ~~Libro de fábrica cit.~~, s.f.

[59] A.P.A. ~~Libro de fábrica cit.~~, s.f.

PIEZAS

1. CALIZ. Andrés de Lezcano. Hacia 1587.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 8,7 cm. y de pie 14,8 cm.

Marcas. En el interior del pie ANDSo/LEZCA.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 457).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por dos pequeños cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón periforme con una moldura en la parte superior; el astil se continua con dos cuellos como los del inicio; gollete cilíndrico y corto enmarcado por molduras. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa y otra de borde recto.

Presenta marca de artífice que corresponde al atencino Andrés de Lezcano. La tipología de nuestro cáliz y la total ausencia de decoración nos permite clasificarlo como manierista y realizado a fines del siglo XVI; probablemente sea el que se le abona por parte de la parroquia de San Gil en 1587, según aparece en los libros de cuentas ([1]).

2. CORONITA. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color y cristales.

Estado de conservación. Deteriorado.

---

[1] A.P.A. ~~Libro de Apeos. Cuentas de San Gil de Atienza 1512-1594~~, fol. 161v.

Medidas. Altura 7,5 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 458).

Diadema de base con molduras en los bordes y cuatro rosetas con cristales en cabujones. Del aro de base arrancan una serie de tornapuntas anilladas a un eje central y caladas.

No presenta ningún tipo de marcas y su tipología y decoración plateresca responde al esquema propio de mediados del siglo XVI; probablemente se trate de una pieza local.

3. CRUZ PROCESIONAL. Andrés de Lezcano. Hacia 1595.

Material. Plata en su color y sobredorada en los medallones, Virgen y santos de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan los remates y un medallón del anverso.

Medidas. Altura 96,5 cm., brazos de la cruz 52 cm. x 49 cm., Cristo 13,5 cm. x 13 cm., Virgen 8 cm., diámetro de los medallones 5 cm., cuadrón central 10 cm., altura macolla 45 cm., perímetro de la misma 49 cm. y santos 6 cm.

Marcas. Donde machihembra el nudo, en letras incisas ANDRES/DE LEZCA/NO.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 459-463).

Cruz de brazos rectos solo interrumpidos por las volutas de la propia decoración, terminados en forma triangular; en los ángulos de los brazos presentaba

ráfagas. Cristo de tres clavos ligeramente inclinado y con paño de pureza despegado. En el cuadrón del anverso Calvario y Jerusalén; en los medallones circulares de los brazos, arriba San Agustín, abajo San Alfonso, derecha San Juan y águila e izquierda San Marcos y el león. En el cuadrón central del reverso la Virgen con el Niño; en los medallones circulares, arriba San Ambrosio, abajo San Lucas y otro, derecha San Isidoro e izquierda San Mateo y ángel. Toda la superficie adornada con volutas, vegetales y cartelas, con espejos. La macolla está formada por un cuerpo prismático de seis caras decoradas con roleos y vegetales incisos y en cada una de ellas una figura que representa a San Antonio, la Virgen con el Niño, San Juan, San Pedro, San Pablo y Santa Teresa, entre ellos costillas con tornapuntas; en la parte baja de éste una zona convexa adornada con roleos y vegetales incisos divididos en seis tramos mediante tornapuntas, en cada uno de los tramos un querubín adosado; y en la superior una moldura igual pero de menor tamaño; sobre ella un cuerpo prismático con roleos. La vara es cilíndrica con adornos incisos de roleos y vegetales, una arandela convexa en la zona superior como las de la macolla, a la que se une mediante un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo y liso. Estilo manierista.

Presenta la firma del artífice en letras incisas, en ellas puede leerse Andrés de Lezcano, platero atencino, de quien nos ocupamos en otro momento; además

aparece documentada en las cuentas de 1595 como encargada y pagada al citado platero ([2]).

4. CUSTODIA. Andrés de Lezcano. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27,5 cm., diámetro de pie 12,7 cm. y de viril 8,2 cm.

Marcas. En el interior del pie, repetida tres veces ANDRSo/LEZCA.

Localización. Parroquia de Bochones (Fotos 464-465).

Viril circular moldurado con una crestería a su alrededor formada por perillas, roleos y vegetales y en el centro una cruz de brazos rectos. Astil formado por dos cuellos con molduras en los extremos. Nudo periforme; se continua el astil con dos cuellos como los del inicio. Gollete cilíndrico encuadradado por molduras. Pie circular de borde saliente y perfil convexo. El nudo, gollete y pie están decorados con roleos, cees y espejos incisos, además en el pie, dentro de cartelas circulares, aparecen símbolos de la Pasión: escalera y clavos, cruz, verdajo y lanza, corona de espinas, cruces, látigo y clavos.

Presenta marcas de artífice que corresponden al platero de Atienza Andrés de Lezcano, lo que nos permite

---

[2] ~~Libro de cuentas de fábrica de Miedes. Antes de 1585-1607~~, fol. 51v.

clasificarlo geográficamente con exactitud y con una cronología aproximada fijándonos en el estilo de la pieza, ya que el período de actividad del platero es muy amplio; por su tipología y decoración manierista pensamos que fue realizada en el último cuarto del siglo XVI.

Nos parece una obra de gran calidad, con una ordenación casi perfecta de cada una de sus partes y de fina ejecución, lo que nos muestra que el platero, a pesar de no trabajar en un gran centro, conocí bien el oficio.

5. CRISMERAS. Andrés de Lezcano. Principios del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, falta vaso de la unción y una de las patas.
Medidas. Altura 17 cm., cruz central 10 cm. x 5,5 cm., altura de base 2,6 cm., patas 1,5 cm., del vaso 11 cm., hasta la primera tapa 6 cm., a la segunda 8,5 cm., diámetro de boca grande 5 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de base 15 cm.
Marcas. En el interior del pie ADESo/LEZCA.
Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 466).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; borde moldurado y vegetales en cada uno de los bodes circulares a manera de patas; en el centro una zona convexa, otra de borde recto terminada en troncocónica de la que arranca un cuerpo de balaustre rematado

en cruz latina de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Los vasos tienen forma de copa con el borde ligeramente saliente y cuatro líneas incisas en la parte central; las tapas son de borde saliente con una zona convexa y otra cilíndrica en el centro que se practica y se cierra con una tapa circular cupuliforme que remataban en cruz, O e Y; pie circular de perfil troncocónico.

Presenta marcas del artífice atencino Andrés de Lezcano, quien debió realizarlas a principios del siglo XVII. El hecho de que encontremos una obra de este tipo realizada en Atienza no impide que sigamos pensando que son originales de Sigüenza, por el contrario lo que nos indica es que la tipología se va extendiendo por los talleres de la zona y la influencia que el segundo tiene sobre el primero.

6. ARQUETA CON VASO DE UNCION. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Arqueta en madera y vaso en plata de su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 7,5 cm., diámetro de boca 1 cm. y del pie 3,2 cm.

Inscripción. En la tapa de la arqueta Vncion.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 467-468).

Vaso en forma de copa y tapa de borde recto, con moldura plana, otra de perfil convexo y un pequeño

cuerpo cilíndrico en el centro rematado en cruz griega cuyos brazos terminan en formas flordelisadas. Pie circular con una zona troncocónica en el centro, donde apoya el vaso.

La arqueta tiene forma rectangular y la tapa, al exterior muestra una forma de cañón, en el interior una zona horadada donde encaja el vaso.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a la tipología. Según esta nos parece una pieza propia de la primera mitad del siglo XVII, realizada, por algún artífice local.

7. CRUZ PROCESIONAL. Manuel Olier. Hacia 1661.

Material. PLata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates de los brazos.

Medidas. Altura total 72 cm., de la macolla 29 cm., brazos de la cruz 43 cm. x 43 cm., Cristo 8 cm. x 6 cm. y perímetro de la macolla 49 cm.

Marcas. En el trilóbulo del brazo inferior anverso y reverso, OLR.

Burilada. Junto a las marcas, dos.

Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 469).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas; en el centro de cada uno de los lóbulos un balaustre, lo mismo que en los ángulos de los brazos; toda la superficie aparece decorada con espejos ovales

y rectangulares y entre ellos roleos y cees incisas. Cristo de tres clavos. La macolla está formada por un primer cuerpo de forma bulbosa adornada con costilla, un grueso baquetón de perfil convexo adornado con gallones, una moldura de borde recto y otra de perfil convexo también con costillas, de la que parte el engaste con la cruz.

Presenta una marca que pensamos corresponde al platero atencino Manuel Olier, que trabaja en el último tercio del siglo XVII y principios del XVIII en varios pueblos de la zona. Según se registra en los libros de fábrica se realizó en el año 1661. Esta fecha resulta avanzada para la tipología y sobre todo ornamentación manierista de nuestra pieza, pero ello se debe a que al tratase de un artífice local conoce lo que se está haciendo en otros lugares con cierto retraso y lo aplica tardiamente; por ello resulta arcaica para la fecha de 1661 ([3]).

8. CRUZ PROCESIONAL. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII.

Material. PLata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, falta parte de la macolla, algún remate y está restaurada.

Medidas. Altura total 76 cm., brazos de la cruz 47 cm. x 39 cm., Cristo 11 cm. x 10,5 cm., de la macolla 29

---

[3] Libro de cuentas e inventario de Campisábalos 1638-1732, s.f.

cm., diámetro del medallón central 8 cm. y de la macolla 15,5 cm.

Marcas. Donde machihembra el nudo OLR dentro de un rectángulo.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Fotos 471-472).

Cruz de brazos rectos que terminan en formas trilobuladas; en los ángulos de los mismos pináculos rematados en bolas; Cristo de tres clavos sobrepuesto sobre cuadrón circular con líneas concéntricas incisas; toda la superficie, tanto del anverso como del reverso, está adornada con espejos rectangulares y ovales dispuestos: rectangular-oval-rectangular, y en torno a ellos roleos incisos; en los trilóbulos espejos rectangulares. Vara cilíndrica y una macolla formada por un cuerpo esférico y muy achatado decorado con cuatro pares de costillas; una moldura muy saliente de perfil convexo adornada con espejos ovales, y otra semiesférica peraltada con cuatro parejas de costillas como decoración, de esta zona parte la pieza donde machihembra la cruz que lleva en sus ángulos costillas de tornapunta.

Presenta una marca de artífice que penasmos corresponde al platero atencino Manuel Olier, de quien nos ocupamos en el capítulo correspondiente; la estructura de la pieza resulta arcaizante para la época en que debió realizarse, ya que la actividad de este platero corresponde al último tercio del siglo XVII y esta estructura se está dando en talleres castellanos a

fines del siglo XVI y primera mitad del XVII; esto quizás se deba a que al tratarse de un artífice local las innovaciones que se van dando en los grandes centros plateros castellanos le llegan con cierto retraso.

9. CALIZ. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 25,3 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15,5 cm.
Marcas. En el interior del pie OLR, repetida dos veces.
Burilada. Junto a las marcas.
Localización. Parroquia de Jadraque (Foto 473).

Copa lisa, ligeramente acampanada en el borde. Astil troncocónico con dos molduras en la parte superior y una en la inferior. Nudo de jarrón con molduras y baquetón muy marcado en la zona superior; un cuello lo une al gollete, cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana de borde recto. Todo liso.

Lleva marcas de artífice que pensamos corresponden al atencino Manuel Olier, quien debió realizarlo en el último tercio del siglo XVII siguiendo el esquema establecido en la Corte durante el reinado de Felipe III, a pesar de que resulta arcaizante para la época, ello es debido a que al ser un artífice de un lugar apartado de los grandes centros plateros, las corrientes nuevas llegan con retraso y se imponen más tarde.

10. PATENA. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 14 cm.

Marcas. En el reverso OLR.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 474).

Plato de forma circular bastante plano y con una cruz griega incisa en el centro del anverso.

Presenta una marca de artífice que pensamos corresponde al platero atencino Manuel Olier, quien la realizó en el último tercio del siglo XVII.

11. CALIZ. Francisco Velilla. Primer tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 13,5 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 475-476).

Copa acampanada y lisa. Astil troncocónico moldurado. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un pequeño pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con espejos ovales, volutas, roleos y vegetales, y otra plana.

No presenta marcas, por ello su clasificación presenta dificultades y tenemos que hacerla fijándonos

en su tipología y ornamentación; la tipología es típica de diversos centros castellanos en la primera mitad del siglo XVIII; su ornamentación protobarroca es arcaizante para el época, esto nos hace pensar que debió realizarse en algún centro regional, probablemente en Atienza por Francisco Velilla en el primer tercio del siglo XVIII.

12. CONCHA. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 4,5 cm., largo 9 cm., y ancho 10 cm.

Marcas. Muy ilegibles en el exterior de la concha.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 477).

Forma de venera de siete nervios muy anchos y profundos dispuestos casi verticalmente.

Presenta una marca difícil de describir pero que sabemos pertenece al atencino Francisco Velilla, ya que en otras piezas que la llevan lo hemos visto documentado posteriormente. Además de por el estilo barroco, según los datos que poseemos sabemos que debió realizarla en el primer cuarto del siglo XVIII.

13. CONCHA. Francisco Velilla. Hacia 1726.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Venera 12 cm. x 11 cm. y altura 4,9 cm.

Marcas. En el exterior de la venera una como la de la pieza anterior.

Procedencia. Tobes.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 478).

Venera de ocho gallones dispuestos longitudinalmente y los de los extremos no llegan al borde; en los extremos laterales una zona plana de perfil ondulado. El asa es de tornapunta y en su arranque un querubín.

Presenta la misma marca que la anterior y además la pieza es muy semejante y de estilo barroco, por ello, pensamos que su artífice fue también Francisco Velilla, y que cronológicamente pertenece a la misma fecha más o menos que la anterior, es decir hacia 1726.

14. CONCHA. Francisco Velilla. Hacia 1726.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 16,5 cm., venera 12 cm. x 12 cm. y altura 4,5 cm.

Marcas. En el asa, una de difícil descripción.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 479).

Venera de diez gallones dispuestos de manera asimétrica; en los laterales presenta un borde recto de contorno ondulado y en el mango, que tiene forma abalaustrada, muestra una decoración de roleos y gallones; un querubín donde se unen la venera y el mango.

De estilo barroco presenta una marca de difícil

descripción, pero si tenemos en cuenta los datos documentales que aparecen en los libros de la parroquia, parece que corresponde al platero atencino Francisco Velilla, quien la realizó hacia 1726, ya que en esa fecha aparece documentado como que se le pagaron ciento quince reales por una concha de bautizar ([4]).

15. CONCHA. Francisco Velilla. Hacia 1736.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3,5 cm., y concha 19 cm. x 10 cm.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 480).

Venera de dieciocho gallones distribuidos en forma de abanico. En la parte más estrecha del borde una moldura de festón de ocho ondas en cada lado; del centro parte un mango estrecho en el arranque y más ancho en la terminación.

No presenta ningún tipo de marcas por lo que su clasificación tenemos que hacerla fijándonos en su estilo barroco y su tipología, que se aparta de las que conociamos hasta ahora, por ello pensamos que debió realizarla algún platero local, quizás Francisco Velilla de Atienza. En cuanto a su clasificación cronológica, nos inclinamos a pensar que es la que figura en los Libros de fábrica de la parroquia como pagada en 1736 y

[4] Libro de fábrica de Sienes 1713-1772, fol. 154.

por la que se abonaron noventa reales ([5]).

16. CONCHA. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, falta zona del asa.

Medidas. Altura 4 cm., y venera 12,5 cm. x 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Palmaces de Jadraque (Foto 481).

Venera de forma irregular recorrida por once nervios desiguales dispuestos verticalmente, anchos y profundos.

No presenta ningún tipo de marcas pero guarda cierta semejanza estilística con algunas de las realizadas en estilo barroco, por el platero atencino Francisco Velilla en el primer cuarto del siglo XVIII, por ello pensamos que probablemente fuera realizada por el citado artífice.

17. CONCHA. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada.

Medidas. Altura 4 cm., ancho 10,5 cm. y longitud 12,5 cm.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Foto

---

[5] Libro de quenta y raçon de esta iglesia de Bañuelos 1646-1741, s.f.

482).

De tipo avenerado con trece gallones dispuestos en forma de abanico con un borde de festón en el asa que se prolonga en los laterales.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su estilo y tipología; guarda gran semejanza con otras encontradas por la zona que fueron realizadas por el platero atencino Francisco Velilla en el primer cuarto del siglo XVIII. No nos atrevemos a asegurar plenamente la paternidad de la pieza, pero si la cronología.

18. CUSTODIA. Francisco Velilla. Hacia 1730.

Material. Plata en su color y aljófares rojos, verdes y azules.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan rayos, cruz de remate y aljófares.

Medidas. Altura 36 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, muy frustra, algo que puede ser el escudo de Atienza y otra ilegible.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 483).

Custodia portátil de tipo sol. Viril con marco circular moldurado; el cerco está formado por veintiseis rayos, alternando los rectos terminados en estrellas de siete puntas y un aljófar en el centro con los flameados; en el centro superior una cruz latina con

Cristo de tres clavos. Astil abalaustrado que se inicia con dos querubines unidos por la parte posterior; tres cuellos cortos y separados por molduras, un cuerpo troncocónico terminado en baquetón saliente, por último, un cuello corto inicia el nudo formado por un grueso baquetón que continua, sin interrupción, en un cuerpo en forma de tronco de cono invertido. El astil termina en un pequeño cuello que descansa en un gollete cilíndrico con molduras en los extremos. El pie es circular de borde plano, con una moldura de perfil recto, otra convexa adornada con motivos vegetales incisos y otra, más pequeña, de perfil recto, donde apoya el gollete.

Presenta unas marcas difíciles de describir y descifrar, aunque sabemos, por datos documentales, que pertenecen al platero atencino Francisco Velilla, quién, según consta en los Libros de fábrica, la realizó hacia 1730 ([6]). Como puede apreciarse se trata de una pieza barroca en la que pueden advertirse rasgos estilísticos que son propios del siglo XVII, lo que nos manifiesta que el artífice posee rasgos arcaizantes, muy propios de regiones y artífices españoles del siglo XVIII.

19. CUSTODIA. ¿Francisco Velilla? Hacia 1737.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y dos rayos rematados en estrella.

Medidas. Altura 34,5 cm., diámetro de viril sin rayos 10

---

[6] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 16.

cm., con ellos 16 cm. y de pie 17 cm.

Localización. Parroquia de Ujados (Foto 484).

Viril circular rodeado de un cerco de veintiocho rayos alternando los rectos, rematados en estrella, con los flameados. Astil formado por dos cuerpos troncocónicos separados mediante molduras. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior. En lugar de gollete presenta otro nudo con cuatro querubines superpuestos sobre el baquetón superior. Pie circular de borde recto con una zona convexa y dos planas de borde recto; las tres llevan decoración vegetal incisa, de gusto barroco.

No presenta marcas y su tipología tampoco es muy característica, aunque los elementos que en ella aparecen si lo son, pero no su organización y repetición. Por ello pensamos que debió realizarla un platero de no muy buena calidad y que incluso aprovechó elementos de otras obras. Según aparece en las cuentas de la parroquia fue realizada antes de 1738 ([7]) que cuando se registra su abono, aunque no indican a quien ni donde, nosotros nos inclinamos por algún platero local, que podía ser el atencino Francisco Velilla.

20. HOSTIARIO. ¿Francisco Velilla? Primer tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

---

[7] Libro de cuentas de la parroquia de Ujados 1680-1775, s.f.

Medidas. Altura 14 cm., sin tapa 8 cm., diámetro de boca 9 cm., de pie 8,5 cm. y cruz de remate 3 cm. x 2 cm. Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 485).

Caja circular con molduras en los bordes; tapa también circular con una moldura plana en el borde, otra convexa adornada con roleos de vegetales incisos y otra cupuliforme con ocho palmetas incisas a manera de gallones y rematada en una cruz latina de brazos terminados en trilóbulos. Pie circular de perfil convexo adornado con especie de roleos incisos, otra zona de borde recto con un hilo de perlas y terminada en troncocónica decorada con gallones.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología; ésta aparece ya en piezas castellanas a fines del siglo XV y se mantiene durante todo el siglo siguiente variando únicamente los motivos ornamentales e, incluso en el XVII. La pieza que aquí estudiamos es mucho más tardía, por la forma que adopta la tapa y el pie de estilo barroco, pensamos que fue realizado en la primera mitad del siglo XVIII. No sabemos cual fue su artífice, probablemente se trate de un artífice de la zona, quizá Francisco Velilla, ya que en sus obras se observan rasgos arcaizantes.

21. PORTAVIATICO. ¿Francisco Velilla? Hacia 1732.

Material. Plata en su color.

Medidas. Altura 1,5 cm., y diámetro de base 6,5 cm.
Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 486).

Caja circular y tapa de la misma forma; en las aristas de la base y tapa una moldura de sogueado y en la tapa: cáliz con la hostia enmarcado por flores, todo inciso.

No presenta ningún tipo de marcas y tampoco rasgos especiales que pudieran indicarnos con más o menos precisión su cronología, pero en los Libros de cuentas de la parroquia se señalan que en 1732 se pagaron "ciento treinta r^{s} de hacer la cajita de llevar el viático a los enfermos" ([8]), por ello y fijándonos en el tipo de decoración barroca incisa que aparece en la tapa, pensamos que debió realizarse en algún centro de la zona, probablemente Atienza y quizá se deba al artífice Francisco Velilla, que trabaja bastante en esas fechas.

22. CRUZ PROCESIONAL. Gabriel Baquer. Hacia 1750.
Material. Plata en su color y sobredorada rayos, corona del Cristo, paño de pureza, pináculos de remate, querubines y figuras de la macolla y del cuadrón del reverso.
Estado de conservación. Muy deteriorado, faltan remates, partes de chapa y la macolla está desarticulada.
Medidas. Altura 89 cm., brazos de cruz 50 cm. x 40 cm., Cristo 11,5 cm. x 14 cm., diámetro del cuadrón 7 cm.,

[8] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

figura de San Pedro 10 cm., cuadrilóbulos 6,5 cm., trilóbulos 11 cm., figuras de la macolla 6 cm. y perímetro de la misma 37 cm.

Marcas. En una especie de flor BAQR y otra en la primera moldura, ambas en la vara.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 487-489).

Cruz latina de brazos rectos con terminaciones trilobuladas precedidas de medallones cuadrilobulados. La superficie se cubre con motivos vegetales poco relevados. Una crestería de cardina recorre todo el contorno con florones en algunos salientes. Crucificado de tres clavos ligeramente inclinado y con el paño de pureza pegado. En los medallones roleos y tracería muy plana. En el cuadrón del reverso la figura de San Pedro revestido de pontifical. En los ángulos de los brazos ráfagas de perfil irregular. Macolla de forma cilíndrica dividida en tres zonas horizontales, la central dividida en zonas mediante atlantes que alojan figuras de apóstoles: San Bartolomé, San Andrés, San Pablo, Santiago, San Juan y San Felipe. En la parte baja y separada mediante una moldura saliente, una zona cóncava lisa y otra convexa con roleos incisos y querubines relevados; y en la superior otra zona cilíndrica recorrida verticalmente con asas, entre ellas querubines superpuestos sobre fondo de roleos y rocallas con red de rombos incisos. La vara es cilíndrica lisa con un cuerpo de perfil cóncavo-convexo en la parte superior y una moldura de festón en la zona central.

No presenta marcas y en la pieza se advierten dos épocas diferentes, así la cruz es obra castellana renaciente realizada en la primera mitad del siglo XVI; en tanto que las ráfagas y macolla son barrocas y posteriores, probablemente realizadas en la primera mitad del siglo XVIII. La marca que aparece en la vara pensamos corresponde al artífice que realizó lo correspondiente al siglo XVIII, Gabriel Baquer, residente en Atienza y que trabaja en dicha ciudad y pueblos de alrededor en la década de los cincuenta.

ORFEBRERIA DE SIGÜENZA

Y ATIENZA

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR

Natividad ESTEBAN LOPEZ

SEPTIEMBRE, 1992

SUMARIO

págs.

Orfebrería de otros centros españoles 3

Alcalá de Henares 4

Aranda de Duero 15

Avila 21

Barcelona 28

Berlanga de Duero 38

Burgo de Osma 45

Burgos 47

Calatayud 60

Córdoba 70

Daroca 120

Logroño 122

Madrid 126

Salamanca 326

Santo Domingo de la Calzada 328

Segovia 300

Toledo 345

Valladolid 363

Zaragoza 366

Plateros itinerantes con obra conocida y conservada . 378

Piezas con marcas no identificadas 393

Piezas cuya localidad se ignora 401

Piezas de procedencia extranjera 422

Plateros sin obra conservada 427

TOMO II

ORFEBRERIA DE OTROS CENTROS ESPAÑOLES

ALCALA DE HENARES

PLATEROS

GUZMAN, Gaspar de

Platero de Alcalá conocido desde 1560 a 1584.

La primera noticia que tenemos de él se remonta a 1560 cuando le encargan unas crismeras para la parroquia de Torrejón de Ardoz (Madrid) ([1]).

Después aparece documentado en diversos pueblos de los alrededores de Alcalá de Henares; así en 1567 recibe 3.640 mrs. de la parroquia de Camarma de Esteruelas, por la realización de un vaso de plata para la comunión de los legos ([2]). El 2 de marzo de 1569 aparece documentado en la parroquia de Meco cobrando 2.889 mrs. por el arreglo y ejecución de varias piezas ([3]). El día 5 del mismo mes y año realiza un vaso para la comunión de los seglares, para la parroquia de Daganzo de Arriba, por él percibe 884 mrs. ([4]). De nuevo del 20 de diciembre del mismo año le abonan 24.788 mrs. por el vaso de plata para la comunión y una custodia para la parroquia de

---

1 Libro de fábrica de la parroquia de Torrejón de Ardoz 1570-1604, s.f. Queremos hacer notar que los datos de este artífice, relativos a la provincia de Madrid, nos fueron proporcionados por don José Manuel Cruz Valdovinos a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

2 Libros de fábrica de la parroquia de Camarma de Esteruelas 1540-1579 y 1579-1608, s.f.

3 Libro de fábrica de la parroquia de Meco 1569-1620, fol. 40.

4 Libros de fábrica de la parroquia de Daganzo de Arriba 1564-1609, s.f.

Anchuelo ([5]).

El día 5 de noviembre de 1570 la parroquia de Pozuelo del Rey le entrega 44 reales y 2.118 mrs. por la realización de un vaso para la comunion ([6]). En esa misma fecha la parroquia de Anchuelo le entrega 51 reales y 22 mrs. que le adeudaba por la hechura de una ampolla ([7]).

Trabaja para diferentes pueblos de la provincia de Guadalajara, sobre todo aquellos que pertenecían a la diócesis de Toledo. Nos lo hemos encontrado trabajando en una cruz procesional para la parroquia de Santa María la Mayor de Cogolludo entre 1575 y 1581; así el 16 de septiembre del primer año le entregan 48.802 mrs.; el 14 de octubre del año siguiente se registra un pago a su nombre de 50 ducados y otro de 300 reales. En 1577, el día 18 de octubre se anota una nueva entrega de 50 ducados; el 21 de agosto de 1578 percibe 18.650 mrs.; se le termina de abonar la obra el día 28 de octubre de 1581 con un pago de 16.592 mrs. ([8]).

Además, el día 27 de junio de 1569 aparece documentado en las cuentas de Monasterio realizando un vaso de comunión por el que le abonan 69 reales y 24 mrs. ([9]).

De nuevo en las proximidades de Alcalá, se le documenta

---

5 Libros de fábrica de la parroquia de Anchuelo 1560-1614, s.f.

6 ~~Libros de fábrica de la parroquia de Pozuelo del Rey~~ 1563-1603, s.f.

7 Libros de fábrica cit., s.f.

8 N. ESTEBAN LOPEZ, ~~Platería complutense. Aportaciones~~ documentales para su estudio, "A.C." III (1991), págs. 77-80.

9 Ibídem, págs. 77-80.

dos veces en la parroquia de Pozuelo del Rey; la primera el 14 de marzo de 1577, entonces percibe 262.757 mrs. por la realización de un incensario y una cruz; la segunda, el 12 de noviembre del año siguiente cuando se le entregan 2.678 reales por una cruz y unas crismeras ([10]).

Por último aparece en la parroquia de Valdeavero el 5 de mayo de 1579 realizando dos vasos de plata para la comunión y un caliz, por todo se le abonan 4.459 mrs. ([11]).

Su marca la encontramos en un pie de cruz del Museo Arqueológico de Valladolid ([12]), en la cruz procesional de Bujalaro y custodia de la catedral de Sigüenza, ambas estudiadas en este trabajo.

Nos encontramos dificultades en la interpretación de la misma, que se dispone en dos líneas, en la primera la inicial del nombre y en la segunda el apellido, uniendo y submontados letras: G./GVZMAN.

TELLEZ

Marcador de Alcalá de Henares hacia 1580.

La marca TZ que aparece en la cruz procesional de Bujalaro y en la custodia de la catedral de Sigüenza podría leerse Téllez. Conocemos un artífice llamado Jeremías Téllez activo en Alcalá entre 1533 y 1564 que podría ser el padre del que aquí nos ocupa.

---

10 Libros de fábrica cit., s.f.

11 Libros de fábrica de la parroquia de Valdeavero 1544-1669, s.f.

12 J.C. BRASAS EGIDO, ~~opus cit.~~, pág. 173.

PIEZAS

CALIZ. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 16,5 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 490).

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto. Madrid, 1941.

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con motivos vegetales con imbricaciones y cuatro querubines, separada de la subcopa por una fina moldura. Astil formado por un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo limitado, a ambos lados por una moldura y otra en el centro. Nudo en forma de jarrón con dos finas molduras en la parte central; decoración de cees, imbricado y querubines relevados en la parte superior y en la inferior imbricado, gallones y cintas incisas; se continua el astil con tres pequeños cuellos. Gollete cilíndrico corto y de mayor circunferencia que el nudo, adornado con cuatro querubines. Pie circular de perfil curvo decorado con cabezas de santos coronados alternados con vegetales y unidos con entrelazos.

Carece de marcas, pero por sus rasgos estilísticos se deduce que es obra castellana, probablemente de Alcalá de Henares, realizada en el último tercio del siglo XVI. La estructura es muy característica y se define por la copa acampanada y la subcopa bulbosa, el astil de cuello moldu-

rado, nudo de jarrón, gollete cilíndrico y pie circular de superficie convexa. La decoración, con abundancia de querubines, es normal a mediados del siglo XVI en Castilla.

CRUZ PROCESIONAL. Gaspar de Guzman. Hacia 1590.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, aunque tiene algún golpe y la macolla un poco suelta.
Medidas. Altura 88 cm., de la macolla 34 cm., brazos de la cruz 53 cm. x 48 cm., Cristo 13,5 cm. x 13,5 cm., Virgen 9 cm. cuadrón 10,7 cm., medallones 5,5 cm., perímetro de la macolla 45 cm. y figuras de la misma 5,5 cm.
Marcas. En el cuadrón del anverso castillo sobre ALC/ALA, G/GVZMAN y TZ.
Localización. Parroquia de Bujalaro. (Fotos 491-498).

Cruz de brazos abalaustrados terminados en formas trilobuladas con pináculos de remate en los extremos y ángulos de los brazos. El cuadrón central del anverso es circular y representa Jerusalen, sol y luna; en el reverso la Virgen con el Niño. Crucificado de tres clavos con nimbo y paño de pureza muy pegado. Toda la superficie está recorrida por espejos ovales, cartelas, frutos y cueros recortados. En los medallones de los brazos, en el anverso, arriba San Juan y águila, abajo Magdalena, derecha Buen Pastor, e izquierda Samaritana. En el reverso arriba pelícano con sus crías, abajo San Mateo y ángel, derecha San Marcos y león, e izquierda San Lucas y toro.

Macolla en forma de templete con un cuerpo central

cilíndrico enmarcado por entablamenteo y basamento y dividido en tramos mediante columnas con capitel dórico; cada uno de esos tramos presenta una hornacina de venera que cobijan apóstoles: San Pablo, San Andrés, San Juan, Santiago, San Bartolomé y San Pedro. En la zona superior una moldura ligeramente convexa adornada con cintas y vegetales incisos, y, correspondiendose con cada una de las columnas inferiores, pirámides rematadas en bolas, un cuerpo cilíndrico corto, adornado con querubines y rosetas con pináculo central alternados, una arandela y cuerpo prismático, donde machihembra la cruz, adornado con roleos, cintas y vegetales incisos.

Vara troncocónica con espejos y lazos entre cruzados, moldurada en la parte superior y con un cuerpo cilíndrico y arandela saliente como remate.

Presenta marcas de la ciudad de Alcalá de Henares, del platero de dicha localidad Gaspar de Guzmán, quien debió realizarla hacia 1590 y del marcador Tellez.

CUSTODIA. Gaspar de Guzmán. Hacia 1580-1584.

Material. Plata en su color y sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta un Padre de la Iglesia del primer cuero.

Medidas. Altura total 90 cm., altura del primer cuerpo 29 cm., del segundo 12,5 cm., y del tercero 8,5 cm., anchura del pie 31 cm., Padres de la Iglesia 8,3 cm., relieves planos 4,5 cm. x 2,7 cm., relieves ovales 8 cm. x 6 cm. y Resucitado 9 cm.

Marcas. ALC/ALA, G/GVZMAN y T3, en el interior del pie.
Localización. Catedral de Sigüenza. (Fotos 499-508).
Exposiciones. Exposición de Orfebreria y Ropas de culto, Madrid 1941, III, 11.

Custodia de asiento dividida en tres cuerpos sobrepuestos. Pie bajo en forma de cruz con un cuerpo central cuadrado del que arranca una moldura cóncava ligeramente relevada con parejas de figuras que sostienen mascarones centrales, y otros elementos de cartelas en sus ángulos. De los cuatro lados de este cuerpo central arrancan cuatro medallones ovales que forman la cruz del pie y están flanqueados por grandes cartelas; en los medallones aparecen relieves que representan: Melquisedech, postrado a los pies de Abraham, haciéndole la ofrenda del pan y el vino; los filisteos encuentran el ídolo de Dagón descabezado y manco ante el Arca de la Alianza; celebración hebraica de la Pascua; y la huida de Agar e Ismael a instancias de Sara. Entre los medallones especie de volutas adornadas con cartelas.

Astil formado por un gollete cilíndrico enmarcado por molduras y adornado con relieves; nudo de forma irregular dividido en tres zonas: la primera y la última de forma acampanada, adornadas con cartelas y querubines; la central semeja un prisma octogonal irregular, en su cuatro lados grandes presenta relieves dentro de un marco rectangular, que representan: David y Aquimeleo acompañados de otros personajes, entre ellos un sacerdote; la lluvia del maná; Moises haciendo brotar agua de la roca de Horeb; y el retorno de los

expedicionarios enviados a la Tierra Prometida. En los lados pequeños aparecen medallones ovales con inscripciones que dicen: en el primero PULS/ATE ET/APERI/ETUR/VOBI/S; el segundo PAVIT/EOSIN I/NICEM/TIA CO/RDIS/SVI; el tercero PANEM/ANGELO/RVM MA/NDUC/AVIT H/OMO; y por último, en el cuarto CHRIS/TIANO/RVM. ET GENTI/VM IMA/GO; un gollete adornado con cuatro figuras de sátiros encorvados con tornapuntas sobre sus espaldas en las que apoya el templete; entre ellos parejas de querubines.

La parte del templete está dividida en tres cuerpos superpuestos y de menor tamaño con respecto al anterior.

El primer cuerpo arranca de las tornapuntas soportadas por las espaldas de los sátiros y está formado por cuatro conjuntos de columnas y pilastras, compuesto, cada uno de ellos, por una columna abalaustrada y con guirnaldas, de capitel jónico, en la parte exterior; tras ella una pilastra con dos columnas adosadas, todo ello con la misma decoración de la columna exterior; cada uno de estos grupos va sobre pedestal corrido, adornado con espejos y cartelas; sobre cada una de las columnas un ángel sedente. Por encima de estos cuatro soportes cabalgan unos cuerpos de ático con pilastras en la parte posterior, sobre las que descansa la cúpula que cubre este primer cuerpo, decorada en su interior con gallones; en la parte de delante, sentadas, figuras que representan Padres de la Iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio Papa y San Ambrosio.

La cúpula del primer cuerpo presenta al exterior una decoración de cartelas y sirve de base al segundo cuerpo, que

tiene forma de templete cuadrado, cubierto por una pequeña cúpula, de cuyo centro pende una campanita, y que apoya sobre cuatro pilastras lisas; delante de ellas tenantes en forma de estípite sobre una base común para ambos; sobre la cabeza un trozo de entablamento; todo ello coronado por una cornisa de forma cuadrada en los ángulos y semicircular en los centros; los ángulos rematan en pirámides. En el interior de este segundo cuerpo se representa la escena de Jesús en la Transfiguración, en el suelo tumbados Elias, Moíses, San Pedro, San Juan y Santiago.

El tercer cuerpo tiene forma de templete circular sobre cuatro grupos de pilastras flanqueadas por otras coronadas por pirámides, y cobija una figura del Salvador sentado sobre una roca, con cáliz y Hostia en la mano izquierda y la derecha en alto bendiciendo. Del centro del cupulín, y en cada uno de los cuatro lados penden campanillas. En los lados curvos de la cornisa de la base aparecen cartelas con inscripción: VIA VER/ITAS ET VITA; PIGNORA/CHARA DEI; VIATIC/UM VITAE; CREDEN/TIN SALVS.

Toda la obra remata en una pirámide de base cuadrada adornada con cartelas y espejos ovales, de la que arranca la figura de Cristo Redentor flanqueada por cuatro esculturas de guerreros.

Segun nos indican las marcas que presenta, sabemos que fue realizada en el centro platero de Alcalá de Henares, por el artífice Gaspar de Guzmán hacia 1580-1584, siendo marcador Tellez. García Chico la atribuye a Juan Rodríguez de Babia, basándose en un documento donde se dice que en 1580 se le

encarga a dicho platero la ejecución de unas andas y custodia para la catedral de Sigüenza ([1]); nosotros pensamos que dicha custodia no es la que nos ocupa, ya que las marcas que ofrece muestran claramente quien fue su artífice.

De esta obra se ocuparon también Pérez Villamil ([2]) que nos habla de su restauración en 1818 ([3]); Plaza ([4]) la data dentro del siglo XVII y cree es la que regaló el Cardenal Delgado, hecho totalmente erróneo, ya que la regalada por el citado cardenal era del siglo XVIII y nada semejante a ésta; y Moreno Chinarro ([5]) quien identifica su procedencia complutense pero no la personalidad del artífice y marcador.

Nos encontramos ante una pieza de gran calidad, donde la ordenación clásica y proporcionada de los cuerpos se encuentran combinados, con gran precisión, con la fantasía manierista de la ornamentación. Resulta original la disposición de este tipo de pie y astil de cortas proporciones, respecto al resto de la obra; por lo general suelen ser de proporciones más cuadradas. En la obra de Trens sólo aparece con este

---

1 E. GARCIA CHICO, ~~Documentos para el estudio del arte~~ en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII, Valladolid, 1963, págs. 84-86, fig. IIIa.

2 M. PEREZ VILLAMIL, ~~La catedral de Sigüenza~~, Madrid,1989, pág. 401.

3 A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la catedral de Sigüenza nº 6 1776-1828, fol. 267v.

4 L.M. PLAZA, La custodia de la catedral de Sigüenza, "B.S.A.S." VI (1939-1940), págs. 191-195.

5 F. MORENO CHINARRO y S. SANZ LOPEZ, opus cit., págs. 210-211.

esquema la que nos ocupa ([6]); sabemos que existió otra en El Casar (Guadalajara), realizada por el mismo artífice, desaparecida en la guerra de 1936 ([7]).

PATENA. Siglo XVI.

Material. Plata en su color el reverso y sobredorada el anverso.

Estado de conservacion. Bueno.

Medidas. Altura 1 cm., y diámetro 13,8 cm.

Marcas. En el reverso Castillo sobre AL.

Localización. Parroquia de Horna (Fotos 509-510).

Platillo circular de superficie ligeramente cóncava.

Presenta una marca que corresponde a la ciudad de Alcalá de Henares utilizada en el siglo XVI. Es difícil precisar con más exactitud la fecha de ejecución, ya que este tipo de piezas no ofrecen ningún elemento singular.

---

6 M. TRENS, ~~Las custodias españolas~~, Barcelona, 1952, pág. 56, nº 48.

7 F. LAYNA SERRANO, ~~La provincia de Guadalajara~~, Madrid, 1948, pág. 345.

ARANDA DE DUERO

PLATEROS

CASTILLO

Platero de la segunda mitad del siglo XVIII, vecino de Aranda de Duero.

Puede tratarse de Miguel, Diego o Francisco, todos arandinos y de la familia de Cayetano del Castillo. De todos ellos se ocupa la doctora Arnáez ([1]).

Llevan su marca una salvilla de Bañuelos (Guadalajara), estudiada en este trabajo, una naveta de Languilla y los copones de Honrubia de la Cuesta y Maderuelo, las tres localidades de Segovia ([2]).

Emplea el apellido abreviado en dos líneas: T./CAS.

ESTEBAN CARRILLO, Manuel

Platero activo a mediados del siglo XVIII.

Trabaja entre 1746 y 1749 para la catedral de Burgo de Osma, en la realización de unos candeleros y composición de unas crismeras ([3]).

Aparece en cuentas de la parroquia de Miedes de Atienza correspondientes a 1744-1750 con un pago de 1.300 reales por

---

1 E. ARNÁEZ, opus cit., págs. 582-583 y 628-629.

2 ~~Ibídem,~~ págs. 587-589.

3 Datos amablemente proporcionados por Javier Herrero Gómez a quien mostramos nuestro agradecimiento.

el trabajo en la cruz e incensario de plata ([4]).

La siguiente noticia procede de las cuentas de Alpedroches de los años 1752-1753 y se refiere a la composición de la cruz procesional, percibiendo por ello 263 reales y 12 maravedís ([5]).

Entre 1775 y 1756 realiza un copón y un círculo de plata para la custodia de la parroquia de San Juan del Mercado de Atienza, pagándole por ello 320 reales más un copón viejo ([6]). Sigue trabajando en Atienza, esta vez para la parroquia de San Gil, en los años 1756-1757, en el dorado de dos cálices y sus patenas, por ello le abonan 236 reales ([7]).

Por último, en 1759 limpia y compone la lámpara de la iglesia de Miedes de Atienza, percibiendo por ello 30 reales ([8]).

Pensamos que la marca que ofrece el segundo apellido en dos líneas: CARRI/LLO corresponde a este platero; la hemos encontrrado en una naveta de Atienza, unas vinajeras de Casillas de Atienza y una salvilla de Alcolea de las Peñas, localidades de Guadalajara. La doctora Arnáez estudia una naveta de Madriguera (Segovia) realizada hacia 1750, con la

---

4 Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Miedes de Atienza 1727-1782, s.f.

5 Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Alpedroches 1681-1766, fols. 210-210v.

6 A.P.A. ~~Libro de fábrica de San Juan del Mercado 1740-~~ 1775, s.f.

7 A.P.A. Libro de fábrica de San Gil 1709-1762, s.f.

8 ~~Libro de cuentas cit.,~~ s.f.

referida marca ([9]).

Javier Herrero Gómez nos ha proporcionado el conocimiento de una serie de piezas, realizadas por él, en la provincia de Soria, así: cálices de Zayas de la Torre y Torremocha de Ayllón, copón de Torresuso y bandeja de Espeja de San Marcelino.

RUIZ, Francisco

Platero de Aranda de Duero activo en la primera mitad del siglo XVII.

La única noticia que tenemos de él se refiere a su trabajo en el aderezo de la cruz de la parroquia de Cañamares (Guadalajara) percibiendo por ello 1,564 maravedís ([10]).

---

9 E. ARNÁEZ, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Madrid, 1985, pág. 278, figs. 99 y 100.

10 Libro de fábrica de la parroquia de Cañamares 1611-1644, s.f.

PIEZAS

NAVETA. Manuel Esteban Carrillo. Mediados del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, falta un remate.
Medidas. Altura 15 cm., sin remate 13 cm., longitud 19 cm., proa 7,5 cm., popa 9 cm. y diámetro de pie 9 cm.
Marcas. En la parte superior del pie CARRI/LLO.
Localización. Tesoro parroquial de Atienza. (Foto 511).

Cuerpo en forma de nave, terminada en punta la proa. Tapa plana tanto la zona de popa, que no se practica, como la de proa, adornadas ambas con vegetales y rocallas incisas y con un profundo punente que separa ambas; todo alrededor de la tapa presenta una crestería de rosetas y una rocalla muy marcada en la proa, simulando un asa. El cuerpo de la nave adornado con flores y rocallas incisas y una red de rombos punteados. Astil moldurado con una especie de jarro en la parte baja. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra de borde recto; todo liso.

Presenta una marca de artífice que pensamos puede leerse Carrillo, correspondiente a Manuel Esteban Carrillo, platero arandino, quien muestra ciertos arcaismos como puede observarse en la estructura de la pieza, más propia del siglo XVII, la crestería, que se emplea en siglos anteriores, aunque realizada con otros elementos, y los motivos ornamentales ya del siglo XVIII. Nuestro artífice debió realizarla a mediados del mencionado siglo.

SALVILLA. Manuel Esteban Carrillo. Hacia 1760-1770.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,6 cm. y plato 20 cm. x 14,5 cm.

Marcas. En uno de los ángulos de la orilla C.../LLO.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 512).

Salvilla de tipo rectangular con los ángulos ochavados. El borde con tres molduras muy finas. Platillo liso de forma ovalada y rehundido respecto al borde.

No presenta marcas de localidad, pero si de artífice que corresponde a Manuel Esteban Carrillo, platero arandino, quien debió realizarla hacia 1760-1770.

SALVILLA. Castillo. Segunda mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm., ancho 15 cm. y largo 20,3 cm.

Marcas. En los ángulos del anverso, castillo sobre puente de tres ojos y CAS/T.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Fotos 513-514).

Plato de forma octogonal irregular y borde moldurado; platillo ovalado y liso, rehundido respecto al borde.

Presenta dos marcas, una de localidad que corresponde a Aranda de Duero (Burgos) y otra de artífice que corresponde a uno de la familia Castillo, pero no a Cayetano ya que su marca es diferente ([1]); puede tratarse de Diego, Miguel o

---

[1] Aparece en un cáliz y una custodia de Palacios de la Sierra y Canicosa de la Sierra respectivamente (CTNO/CTLLO). Datos facilitados por Ascensión González

Francisco que trabajaron en la segunda mitad del siglo XVIII. Resulta casi idéntica a la anterior, aunque, por la marca, sabemos que no corresponde al mismo artífice.

VINAJERAS. Manuel Esteban Carrillo. Hacia 1764.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 5,5 cm., diámetro de boca 3,4 cm. y de pie 4 cm.

Marcas. En la última vuelta del asa CARR.. en una, en la otra .../..O.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Fotos 515-516).

Vaso de cuerpo esferoidal muy achatado con cuello troncocónico de boca circular y borde ligeramente saliente. Pico saliente superpuesto con gallones y asa de tornapuntas con roleos y voluta que parten de ella.

Presenta una marca que pensamos es la misma que aparece en una naveta de Atienza que puede leerse Carrillo, se trata del platero de Aranda, Manuel Esteban Carrillo. En los libros de cuentas aparecen documentadas en 1764-1766 unas vinajeras de plata por las que se pagaron ciento cuarenta y siete reales ([2]), que pensamos pueden ser las que ahora estudiamos, aunque no indican ni el lugar ni el nombre del artífice.

Serrano a quien se lo agradecemos.

2 A.P.A. Libro de fábrica de la parroquia de Casillas 1724-1767, Cuentas de 1764-1766, s.f.

AVILA

PLATEROS

ALVIZ, Diego

Marcador de Avila, activo en la segunda mitad del siglo XVI.

Responsable de la contrastía de la ciudad de Avila y su territorio, como el mismo hace constar a propósito de la entrega de objetos de plata para la realización de la custodia de la catedral en 1564: "lo qual todo, segun dicho es, pese yo Diego Alviz contraste de Avila y su tierra..." ([1]). Se sabe también que intervino en el contrato de Juan de Arfe para hacer la custodia de la catedral en el mencionado año ([2]), y además hay noticias marginales, tales como el otorgamiento de un poder en la ciudad de Valladolid ([3]).

Su marca recoge el apellido con la última letra dibujada en la forma usual de la época: ALVI3. Se dispone bajo la marca de localidad. No debe confundirse con la de su hijo y sucesor, Juan Alviz, que añade la inicial de su nombre.

---

1 E. GARCIA CHICO, opus cit., pág. 43.

2 J. AGAPITO REVILLA, Las custodias de plata en Castilla y León. La custodia de la catedral de Avila. "B.S.C.E." (1919), págs. 78, 145.

3 MARTI MONSO, Menudencias biográfico-artísticas, "B.S.C.E." II (1905-1906), pág. 71

NUÑEZ, Luis

Platero de Avila activo en el tercer cuarto del siglo XVI.

Conocemos dos obras con su marca; se trata de un cáliz del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza y la custodia de Higuera de Dueñas (Avila) ([4]). Ambas piezas están marcadas por el contraste Diego Alviz, activo entre 1564 y 1575.

En Madrigal de las Altas Torres (Avila) está documentada la actividad de un Luis Nuñez que seguramente es hijo de nuestro artífice. En las cuentas de fábrica de la iglesia de Santa María, tomadas el 23 de junio de 1620, se anota: "Yten dio en descargo y se recibe en quenta treynta y nuebe reales y un quartillo que pago a Luis Nuñez, platero vecino de Avila, que se le debia del resto de la custodia que hizo para la iglesia" ([5]). Actualmente no se conserva esta pieza.

Su marca aparece dispuesta en dos líneas, en la parte superior la inicial del nombre y en la inferior el apellido enlazado, con V en lugar de U y Z como 3: L/NVNE3.

URUEÑA, Diego de

Platero de Avila activo en el último cuarto del siglo XVI.

La única noticia documental sobre su actividad se refiere a 1597 cuando se registra un pago a su nombre de

---

4 R. LOPEZ TORRIJOS, Aportaciones al estudio de la orfebrería abulense. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte. Zaragoza 1982, 1984, págs. 213-221.

5 A.P. de Madrigal de las Altas Torres, Libro de Fábrica I de Santa María, s.f.

1.990 maravedis por aderezar y limpiar la cruz procesional de Higuera de Dueñas (Avila) ([6]).

Tenemos noticias de dos obras con su marca, se trata de una cruz procesional expuesta en 1941, con atribución errónea a Alcalá, posiblemente perteneciente a la colección del marqués de Donadio ([7]); la otra es una custodia del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza, que estudiamos en este trabajo. Ambas piezas van marcadas por el contraste Diego Alviz.

La marca de este platero presenta bastantes dificultades de lectura al utilizar V en lugar de U y presentar las dos últimas letras unidas: VRVEÑA.

---

6 R. LOPEZ TORRIJOS, opus cit., págs. 213-221.

7 Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, III, 31.

PIEZAS

CALIZ. Luis Nuñez. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservacion. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. Torre de tres almenas sobre ALVI3 y L/NUÑE3, en el interior del pie.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 517).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa con gallones. Astil formado por un cuerpo troncocónico y otro cilíndrico, separados por una moldura saliente. Nudo de jarrón decorado con guirnaldas y frutos incisos, en la parte inferior muestra gallones de diferente tamaño; se continua el astil con un cuerpo troncocónico de moldura saliente en la parte inferior; gollete cilíndrico y corto unido al pie por una moldura de contario. Pie circular de perfil convexo dividido en dos zonas mediante molduras, en la primera lleva símbolos de la Pasión y calaveras incisas, y en la segunda querubines, todo ello enlazado mediante guirnaldas.

El cáliz lleva marcas correspondientes a la ciudad de Avila, impresa por el contraste Diego Alviz, que utiliza su personal bajo localidad, sin separación aparente; la de artífice corresponde a Luis Nuñez quien debió realizarla en el último tercio del siglo XVI. Este tipo de piezas deben ser características de la orfebrería abulense de la época, ya que

no las hemos encontrado mas que en la catedral de la propia ciudad castellana. La estructura de la copa, subcopa y pie aparece en otros centros de Castilla, pero esa disposición del astil y la forma del nudo tan peculiar, sólo lo encontramos en algún ejemplar de la catedral abulense. La decoración incisa de guirnaldas, querubines y otro motivos, nos muestran claramente su clasificación dentro de la época citada.

CUSTODIA. Diego de Urueña. Ultimo tercio del siglo XVI.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno, aunque falta figura del cuerpo alto.
Medidas. Altura total 51 cm., del pie y astil 16 cm., primer cuerpo 15 cm., segundo 7 cm., de la cruz 13 cm., anchura del primer cuerpo 16 cm., del segundo 7 cm. y diámetro de pie 18 cm.
Marcas. Torre de tres almenas sobre ALVI3 y D/VRVE, frustra, en el interior del pie y cuerpo del viril.
Heráldica. Escudo partido en cuatro campos, en el lado siniestro, arriba, castillo de tres torres y, abajo, T con una mano a cada lado; en el diestro, arriba, mano con espada y, abajo, cabeza; situado en el primer cuerpo, delante del viril.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 518-520).

Custodia portatil dividida en dos cuerpos; el del viril es cuadrangular, con un basamento del que arrancan unas chapas con arco carpanel, adornada con gallones y espejos, en

los ángulos presenta columnas clásicas; remata este cuerpo en un entablamento de cornisa saliente con figuras de remate en las esquinas; una cúpula rebajada decorada con cees, tornapuntas, mascarones y motivos vegetales, da paso al segundo cuerpo, formado por cuatro columnas sobre las que descansa un entablamenteo con un pináculo en cada ángulo y una moldura central, de la que parte un pequeño cuerpo cilíndrico con cupulín, que sirve de base a una cruz de remate, cuyo Cristo es de tres clavos. Dentro del primer cuerpo está colocado el viril circular moldurado y con cerco de rayos.

Astil formado por un cuerpo cilíndrico con espejos, mascarones y roleos; una moldura saliente que termina en forma troncocónica, adornada con los motivos citados, y un jarrito. Nudo de jarrón periforme decorado con querubines, ángeles, guirnaldas y motivos vegetales relevados; el astil se continua con un cuerpo cilíndrico, con moldura saliente en la parte superior, adornado con espejos, tornapuntas y querubines. Gollete cilíndrico con motivos vegetales. Pie circular de perfil convexo dividido en dos bandas; la primera con decoración de tornapuntas, vegetales, mascarones y medallones ovales con cuatro Padres de la Iglesia; en la segunda una cenefa de mascarones, cees, guirnaldas y frutos; todo en relieve.

Presenta marcas de la ciudad de Avila y del contraste Diego Alviz, como la anterior; en ésta el artífice es Diego de Urueña, quien la realizó en el último tercio del siglo XVI. Es un tipo de pieza abundante en el siglo XVI, si bien existen diferencias entre las realizadas en la primera mitad

de la centuria y la segunda; las primeras presentan todavía el pie mixtilíneo y romboidal, mientras que las segundas, a las que pertenece la que aquí estudiamos, muestran una forma más sencilla, que en la nuestra es circular y que en otros casos puede ser poligonal.

La tipología de nuestra obra responde plenamente a las características de las piezas que Juan de Arfe en "De varia commensuarión" denomina "custodias portátiles" y que, en esencia, están formadas por un ostensorio de templete, que en nuestro caso es de dos cuerpos, pero que pueden tener solo uno; un astil en el que aparecen distintas zonas, como el pequeño jarrito en el inciso, los dos golletes de la parte final y entre ambos el nudo periforme, muy propio de la época a la que pertenece, no solo en estas obras, sino también en cálices; y el pie circular al que ya nos hemos referido. La decoración menuda y muy abundante, aunque distribuida ordenadamente, no impide ver perfectamente la estructura de la pieza.

BARCELONA

PLATEROS

CARRERAS, Francisco

Platero de Barcelona activo en la segunda mitad del siglo XIX.

Hijo del artífice del mismo nombre que fundó un famoso establecimiento, quizás la platería más importante de Barcelona en el siglo XIX. Dada la coincidencia del nombre y apellido con el padre, y la existencia de otros hermanos, también plateros, se plantean muchos problemas a la hora de diferencias la personalidad de cada uno de ellos.

Murio en 1881.

Alcolea dio a conocer numerosos encargos efectuados a este artífice, piezas que, en casi todos los casos, no se han conservado ([1]).

1. Candeleros. Monasterio de Montserrat, Barcelona, 1864.
2. Custodia. Catedral de Lérida, 1867.
3. Dos grupos escultóricos representando el Descanso en la huida a Egipto (para regalar a Pio IX en el 25 aniversario de su exaltación), 1871.
4. Custodia. Iglesia de San Justo y Pastor de Barcelona, 1877.
5. Custodia. Iglesia del Carmen. Larrea (Vizcaya), 1878,

---

1 S. ALCOLEA, L'orfebreria barcelonina del segle XIX, "d'Art" 6-7 (1981), págs. 141-193.

Nosotros hemos encontrados dos bandejas, una oval y otra redonda, en la catedral de Sigüenza, que estudiamos en este trabajo, realizadas después de 1860.

Su marca dispone en una sola línea el apellido completo: CARRERAS.

CARRERAS, Jacinto

Platero barcelones activo a mediados del siglo XIX.

Hijo de Francisco Carreras y hermano de Jaime y Francisco. Las únicas noticias que tenemos de él se refieren a su actividad como platero, al margen del obrador de su padre. Realiza el aguamanil de Las Claras de Fitero (Navarra), unos candeleros del Museo Arqueológico Nacional ([2]), una escribanía de la sala Deadalus de Barcelona ([3]) y el copón de la parroquia de Cantalojas estudiado en este trabajo.

Su marca aparece dispuesta en dos líneas con el nombre abreviado en la primera y el apellido en la segunda: J.A/-CARRERAS.

ROVIRA

Marcador de Barcelona. Siglo XIX.

Son numerosas las piezas barcelonesas que llevan esta marca y corresponden al último cuarto del siglo XIX. Hay que tener en cuenta que en 1871 todavía actuaba el marcador que utiliza las siglas B y R como marca de la ciudad y él emplea

---

2 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platerías cit.~~, pág. 155. ID. Catálogo cit., págs. 201-202.

3 M.T. MALDONADO NIETO Y OTROS, opus cit., pág. 72.

el escudo de Barcelona ([4]). Ignoramos la fecha en que cesó en el cargo, pero no debío ocuparlo en el siglo XX.

Desconocemos su nombre y datos biográficos. Es posible que tuviera relación familiar con José Rovira, platero, que trabaja en Barcelona a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX ([5]).

Su marca dispone el apellido en una sola línea: ROVIRA lo que impide que se le confunda con el artífice citado, que marca en dos líneas.

---

4 M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 229.

5 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J. Mª. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 160.

PIEZAS

CRUZ PROCESIONAL. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en la moldura de borde, cenefa brazos, Jerusalen, sol y luna del cuadrón central del anverso, cabello, barba y paño de pureza del Cristo, Virgen con el Niño del cuadrón del reverso y macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, falta una figura de la macolla.

Medidas. Altura 108,5 cm., de la macolla 49 cm., brazos del Cristo 59,5 cm. x 50 cm., Crucificado 20 cm. x 19 cm., lado del cuadrón 11 cm., Virgen 9 cm. y perímetro de la macolla 50 cm.

Marcas. En los laterales de los brazos, una en cada BA en letras góticas dentro de un rectángulo.

Burilada. Varias junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Mirabueno (Fotos 521-524).

Cruz de brazos rectos terminados en formas polilobuladas de perfil cóncavo; toda la superficie se adorna con una cenefa de rombos que encierra rosetas. En el cuadrón central del anverso Jerusalén, sol y luna; en el reverso Virgen con el Niño sentada en un trono. Crucificado de tres clavos con el cabello caído hacia el pecho y barbado.

La macolla tiene forma de templete circular de dos cuerpos; el inferior, de mayor tamaño, adornado con seis hornacinas de doble arco que cobijan a los apóstoles por parejas, entre ellas columnas clásicas adosadas; el superior, más reducido presenta cartelas cuadradas separadas mediante

costillas, en las que se alojan reyes y profetas. Ambos presentan un basamento adornado con espejos y un entablamento con espejos y mensulas. En el remate superior inscripción que dice: ET DEBE NUNTIN SCAMEM AMEFE ET VIDI MVEVET NOERAT ASPECTV VERˢ LAN OVº RESNO TROSIP SET TULI + NON ES SPECIES EINEQUE DECOR COPUs ME V DEDNPER CUGEN TIBUS. ET INSITI MEA POT_A VERUM ME ACET. Por encima y por debajo costillas, vegetales y espejos. Vara abalaustrada y moldurada adornada toda ella con espejos, cartelas y vegetales.

Presenta una marca que pensamos puede corresponder a la ciudad de Barcelona e identificamos con la reseñada en quinto lugar por la doctora Esteras, empleada en el último cuarto de siglo XVI; aunque no coincide plenamente con la reproducción que ofrece (1). Estilísticamente nuestra pieza ofrece una disparidad entre la cruz, (con una decoración muy sencilla) y la macolla (mucho más complicada), así mientras la primera nos parece que puede encuadrarse dentro de la época reseñada con respecto a la marca, la segunda resulta más tardía, ya dentro del siglo XVII. Podría tratarse de partes correspondientes a piezas diferentes o también a que fueran realizadas en el paso del siglo XVI al XVII por diferentes artífices; al no conservarse ningún tipo de documentación nada podemos asegurar al respecto.

---

1 C. ESTERAS MARTIN, El punzón de la platería de Barcelona: su evolución formal y su cronología (siglos XIV al XX), "A.E.A." 208 (1979), págs. 425-435, fig. 5.

CALIZ. Hacia 1610-1611.

Material. Plata sobredorada y esmaltes azules y amarillos.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 30 cm., diámtro de copa 9 cm. y de pie 16,5 cm.

Marcas. En el interior del pie +BA.

Burilada. Corta y apretada junto a las marcas.

Heráldica. Escudo episcopal con cinco estrellas de ocho puntas en aspa, junto a las marcas.

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, VII-12.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 525-526).

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa por una moldura saliente. Astil formado por un cuerpo troncocónico con tres molduras en la parte superior. Nudo de jarrón con grueso baquetón; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular con dos zonas convexas y, entre ambas, una de borde recto. Todo él decorado con motivos vegetales y espejos incisos. En la subcopa y pie roleos, rosetas y querubines relevados; esmaltes ovales en la subcopa, astil, nudo, gollete y pie.

Lleva marca de la ciudad de Barcelona empleada, según la doctora Esteras, desde 1610 hasta fines del siglo ([2]); no aparece ninguna de artífice, hecho bastante frecuente en la primera mitad del siglo XVII. Si tenemos en cuenta que el escudo que ofrece pertenece a Fray Mateo de Burgos, obispo de

---

[2] C. ESTERAS MARTIN, ~~opus cit.,~~ "A.E.A.", 208 (1979), págs. 430-431.

Sigüenza entre 1606 y 1611 ([3]), quien fue su donante, pensamos que su ejecución debe datarse entre 1610 y 1611. Se observa en la pieza un retraso artístico de la platería catalana con respecto a los grandes centros castellanos, sobre todo en la manera de realizar la copa, tan acampanada, y el perfil bulboso de la subcopa.

COPON. ¿Barcelona? 1611.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 31 cm., sin tapa 27 cm., diámetro de copa 9,8 cm. y de pie 16,4 cm.

Inscripción. DONADA per ... Antoni Dalmau p^te^ Redtor De Besora ANI IGXI, en el borde interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 527).

Copa bulbosa adornada con motivos vegetales relevados y tapa circular de perfil cónico, rematada en cruz griega. Astil formado por un cuerpo troncocónico con una moldura saliente en la parte inferior y otra intermedia. Nudo de jarrón con una grueso baquetón en la parte superior, adornado todo con vegetales y espejos ovales; gollete cilíndrico enmarcado por molduras, con el mismo tipo de decoración que el nudo. Pie circular de borde plano con una moldura convexa, decorada con motivos vegetales y espejos, otra cóncava lisa y otra convexa con dos frisos, uno de vegetales y querubines y otro solo con querubines.

---

[3] A. HERRERA CASADO, Heráldica seguntina (I. La catedral de Sigüenza), Guadalajara, 1990, págs. 136-137.

No lleva marcas, pero pensamos que procede de algún taller catalán, probablemente de Barcelona, por la inscripción del pie. En ella indica su donación por Antoni Dalmau, nombre y apellido catalán, que ostentaba algún cargo en Besora (este nombre aparece en algún pueblo de la provincia de Barcelona - San Quirico de Besora - cerca de Vich, ya casi en el límite con Gerona). La fecha que indica dicha inscripción es poco frecuente que se mezclen signos arábigos con romanos, como en este caso.

COPON. Jacinto Carreras. Mediados del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, está desprendido el pie del nudo.
Medidas. Altura total 23 cm., sin tapa 18,5 cm., diámetro de copa 7,3 cm. y de pie 10,5 cm.
Marcas. En el borde exterior del pie +BAR y IA/CARRERAS.
Inscripción. ES PROPIO DE D.DAMIAN GORDO SAEZ Y DE LOS SUYOS, alrededor del pie en el borde.
Localización. Parroquia de Cantalojas (Foto 528).

Copa cilíndrica adornada con una franja de cardinas incisas unidas mediante cenefa ondulada, también incisa; presenta una subcopa acampanada invertida adornada con palmetas y cardina; tapa de borde cilíndrico y recto con una zona acampanada con decoración de palmetas y pistilos y rematada en bola. Astil formado por un pequeño cuello moldurado y una zona troncocónica enmarcada por molduras. Nudo de campana invertida con un grueso baquetón en la parte

superior adornado con palmetas y dos líneas incisas en el cuerpo; se continua el astil con un pequeño cuello moldurado. Pie circular de borde recto, una zona cóncava con adornos de roleos y vegetales y otra acampanada con palmetas en la parte mas estrecha, por la que se une al astil.

Presenta marcas de la ciudad de Barcelona y del artífice Jacinto Carreras, quien debió realizarlo a mediados del siglo XIX. No resulta extraño encontrar piezas de platería barcelonesa si tenemos en cuenta que fue donado por Don Damián Gordo Saez, natural del lugar y obispo de Tortosa (Tarragona) en aquella época.

BANDEJA. Francisco Carreras. Después de 1871.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 31,5 cm. y anchura 23 cm.
Marcas. Círculo coronado con barras en su interior y rodeado de laureles, CARRERAS y ROVIRA, en el anverso.
Inscripción. En el centro del anverso DA.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 529).

Plato de forma oval y perfil ondulado con una cenefa a base de molduras interrumpidas por cuatro acantos, en la parte interior una moldura cóncava da paso al fondo rehundido y liso, excepto en el centro que lleva las letras D y A superpuestas.

Lleva marcas de la ciudad de Barcelona impresa por el marcador ROVIRA después de 1871, ya que en esa fecha empleaban una marca diferente de localidad; la de artífice

pensamos que se refiere a Francisco Carreras hijo, aunque al aparecer solo el apellido Carreras, puede ser de él o de cualquier otro miembro de la familia, ya que existieron varios plateros entre los hermanos en la misma época, el último tercio del siglo XIX.

BANDEJA. Francisco Carreras. Después de 1871.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Diámetro 29 cm.
Marcas. Círculo coronado con barras en su interior y rodeado de laureles, CARRERAS y ROVIRA, en el reverso.
Inscripción. En el centro del anverso DA.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 530).

Plato de forma circular y perfil sinuoso con una cenefa de motivos vegetales en el borde; una pequeña moldura de perfil cóncavo da paso al fondo, rehundido y liso a excepción de la parte central, donde aparecen las letras D y A superpuestas.

Ofrece las mismas marcas que la pieza anterior, por ellas sabemos que fue realizada en Barcelona, por Francisco Carreras, después de 1871, siendo marcados Rovira.

BERLANGA DE DUERO

PLATEROS

VAZQUEZ, Ramón

Platero del último tercio del siglo XVIII vecino de Berlanga de Duero (Soria).

La primera noticia que tenemos de él se refiere a 1774, entonces realiza un portapaz para Fresno de Cantespino (Segovia) y le pagan 194 reales ([1]).

Por nuestra parte lo hemos encontrado trabajando para distintas parroquias de Atienza; así en 1784 realiza la recomposición de la custodia de la capilla del Cristo, por cuyo trabajo le abonan 736 reales ([2]). En las cuentas de 1784-1785 de la parroquia de San Juan del Mercado se registra un pago de 778 reales a su nombre por limpiar y componer la cruz, un incensario, dos cálices y broches de las capas pluviales, y en 1788-1789 la misma iglesia le paga 177 reales por componer un tornillo de la cruz grande y otras piezas ([3]).

En 1793 le abonan 1.330 reales por componer la custodia

---

1 E. ARNAEZ, opus cit., pág. 673.

2 A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo de Atienza 1782-1860, s.f.

3 A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1777-1828, s.f.

de la parroquia de Santa María del Rey ([4]).

Desconocemos si utilizó marca personal.

---

[4] A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de Santa María del Rey de Atienza 1739-1797, s.f.

PIEZAS

CUSTODIA. Restaurada por Ramón Vázquez. 1783. Siglo XVI.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Muy deteriorada, faltan remates.
Medidas. Altura 51,5 cm., diámetro de viril con ráfagas 28 cm., sin ellas 10 cm. y de pie 28 cm.
Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 531).

Custodia portatil de tipo sol. Viril moldurado con un cerco de querubines y angelitos que apoyan en otro de ráfagas alternando con especie de palmeras terminadas en estrellas; en el centro un pequeño cuerpo de jarrito del que parte una cruz latina con Cristo de tres clavos, como remate. Astil formado por un jarrito con una tornapunta a cada lado simulando asas, una moldura con borde de festón, otro jarrito de mayor tamaño de cuya base arrancan unos motivos vegetales en los que apoyan unos ángeles con los símbolos de la Pasión, e inmediatamente una moldura circular más saliente. Nudo esferoidal adornado con vegetales y con una moldura de crestería en su parte central. El astil se continua con otro jarrito adornado con vegetales; jarrón adornado con vegetales relevados y moldura muy saliente en la parte superior y jarrito con cuatro acantos. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras y decorado con ángeles. Pie circular de borde moldurado, con una zona convexa adornada con roleos, querubines y cartelas relevadas y otra de borde recto, donde apoya el gollete.

No presenta marcas y en la pieza se advierten diferentes

estilos, así el pie, astil y nudo son propios de las piezas castellanas de la segunda mitad del siglo XVI; en tanto que el cerco del viril tan recargado es posterior, ya propio del siglo XVIII; en los libros de cuentas de la Capilla del Cristo aparece una referencia en 1784 al platero de Berlanga de Duero, Ramón Vázquez, arreglando una custodia y añadiéndole unos ángeles al viril ([1]), por ello pensamos que esa zona de nuestra pieza, del siglo XVIII, fue realizada por el citado platero hacia 1783, en tanto que el resto corresponde al siglo XVI, en la segunda mitad, en algún taller castellano, que posiblemente sea Sigüenza.

CALIZ. Hacia 1811.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,2 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el tornillo del interior del pie, figura sobre B℮R.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Fotos 532 y 534a)

Copa muy acampanada y lisa; subcopa ligeramente bulbosa adornada con palmetas; astil troncocónico con dos molduras de festón inciso, una en cada extremo y gallones muy planos. Nudo periforme invertido adornado con palmetas incisas; se continua el astil con un cuerpo como en el inicio. Pie

---

[1] A.P. Libro de cuentas de la Capilla del Cristo de Atienza 1782-1860, Cuentas de 1784, s.f.

circular de borde inclinado, con una zona plana lisa y otra convexo-cóncava adornada con palmetas.

Presenta marcas de la ciudad de Berlanga de Duego correspondientes a principios del siglo XIX; la tipología no es muy corriente en otros talleres; se ve que en esta época los centros regionales estaban un poco desconectados de los grandes centros. Probablemente se trate del que aparece documentado en las cuentas de 1811-1812 ([2]).

HOSTIARIO. Hacia 1811.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 4 cm., sin tapa 2,5 cm., diámetro de copa 6,8 cm. y de pie 7 cm.

Marcas. En el interior de la caja, figura sobre B℮R.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Fotos 533 y 534b).

Caja cilíndrica y lisa con moldura saliente en el borde de la base; tapa circular con una arandela volada en la base y una zona cónica adornada con palmetas.

Presenta marcas de la ciudad de Berlanga de Duego y creemos que es la misma que la del cáliz anterior, por lo cual la fechamos hacia 1811.

---

[2] A.P. ~~Libro de quentas de la iglesia de Paredes 1768-1841~~ "Son data setecientos y quarenta rr que han tenido de coste las hechuras de caliz, patena, chrismeras a consecuencia de que la plata labrada con que se hallaba la Yga. fue robada por el enemigo" (fols. 139v y 140).

CRUZ PROCESIONAL. 1811-1823.

Material. Metal plateado y plata en su color en los remates de los brazos, la cartela de INRI y las figuras de la macolla

Estado de conservación. Bueno, aunque tiene un trozo de vara separada de la macolla.

Medidas. Altura 95 cm., brazos de la cruz 55,5 cm. x 39,5 cm., Cristo 15,5 cm. x 12,5 cm., perímetro de macolla 37 cm., cartela Inri 7 cm., x 7 cm., y medallones macolla 9 cm. x 6 cm.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Fotos 535-539).

Cruz de brazos rectos terminados en formas helisoides y un florón de remate; en los ángulos de los brazos ráfagas irregulares; una moldura recorre todo el borde. Crucificado de tres clavos. La superficie es lisa excepto en los remates de los brazos que presenta unas formas aveneradas con vegetales alrededor y en el inferior unos acantos donde engarza con la macolla. En el superior un ángel entre nubes muestra la cartela INRI. La macolla es prismática cuadrangular con los ángulos achaflanados adornados con barras horizontales y una roseta; las caras rectangulares presentan medallones ovales con las figuras de los evangelistas: Mateo, Marcos, Juan y Lucas; en la parte baja una crestería de acantos, cuatro pináculos, uno en cada esquina y una zona convexa con adornos vegetales.

No presenta marcas, pero se trata de la cruz encargada en 1811 para sustituir a la que existía antes y que desapa-

reció en la guerra con los franceses ([3]). Probablemente se realizará en algunos de los centros próximos, como puede ser Berlanga de Duero; se terminó de pagar en 1823, como indican las cuentas ([4]).

---

[3] Libro de quentas de la Iglesia de Paredes 1768-1841. Cuentas de 1811-1812 "Son datta trescientos treinta rrs que costo una cruz grande para la Yga por habersen llevadolos franceses la que havia de plata (fol. 139v).

[4] Cuentas de 1823-1824 "Son data tres cientos diez rs que costo la cruz comprada. (s.f.)

BURGO DE OSMA

PLATEROS

PEÑA, Juan de la

Platero de Burgo de Osma, documentado por García Chico en 1542 y 1543.

En el primer año citado el cabildo de la catedral de Burgo de Osma le abona 55.355 maravedís por la ejecución de dos cetros grandes y otro del portero, los tres de plata. Al año siguiente le entregan 1.100 maravedís por el aderezo de ciertas piezas de plata de la misma iglesia ([1]).

La doctora Arnáez identifica a este platero con otro del mismo nombre y apellido, vecino de Sigüenza ([2]), de quien nos ocupamos al estudiar los artífices seguntinos.

La única pieza que conocemos con su marca es un cáliz de Miedes de Atienza de mediados del siglo XVI.

Dispone la marca en dos líneas con (el) (nombre abreviado) la inicial del nombre en la primera y apellido en la segunda: Í/PEÑA.

---

1 E. GARCIA CHICO, opus cit., pág. 60.

2 E. ARNÁEZ, ~~opus cit.,~~ II, págs. 226-227.

PIEZAS

CALIZ Y PATENA. Juan de la Peña. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., diámetro de copa 9,4 cm., de pie 14,5 cm. y patena 14 cm.

Marcas. En el interior del pie I/PEÑA.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Fotos 540-541).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa adornada con seis acantos superpuestos y una moldura de cardina que le separa de la copa; el astil se inicia con un jarrito. Nudo periforme achatado y adornado con roleos de cintas y vegetales incisos, con un cuello y una arandela de festón; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde moldurado con un hilo de contario, una zona plana decorada con los mismos motivos del nudo, otra convexa de idénticos motivos incisos pero además cartelas con cascabeles relevados y otra troncocónica con lazos y gallones incisos, culmina todo en una arandela moldurada que lo une al astil.

Presenta una marca de artífice que pensamos corresponde a Juan de la Peña platero de Burgo de Osma. La clasificación cronológica la hacemos fijándonos en la tipología, así la ornamentación de la subcopa se emplea a principios del siglo XVI, al igual que la forma de la copa, en cambio el resto de la decoración es más tardía, por ello pensamos que nuestra pieza se realizó en el segundo cuarto del citado siglo.

BURGOS

PLATEROS

ABAUNZA, Diego de

Platero burgalés activo en la primera mitad del siglo XVI.

Poseemos dos noticias referentes a la vida de este artífice; el 1 de marzo de 1520 otorga poder, con otros plateros de Burgos, para el pleito que mantenían con los entalladores y pintores de la ciudad acerca de llevar el pendón ([1]). En 1548 vivía, como otros plateros, en la calle de Tenebregosa ([2]).

Este platero pertenecía a una amplia familia de artífices, aunque ignoramos el parentesco exacto que tenía con cada uno de ellos. Juan de Abaunza figura documentado como platero burgalés en 1567 y Gregorio de Abaunza en 1573 ([3]). También en Madrid aparece en 1575 registrado como platero de plata y miembro de la cofradía de San Eloy un Bartolomé de Abança, documentado de nuevo de 1588, relacionado seguramente con los plateros burgaleses, pues varios de estos se trasla-

---

1 J. MARTIN Y MONSO, Estudios histórico-artístico relativos principalmente a Valladolid, Valladolid-Madrid, 1898-1901, pág. 627.

2 A.C. IBAÑEZ PEREZ, Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos, Burgos, 1977, pág. 307.

3 I. GARCIA RAMILA, Artistas olvidados. Lesmes Fernández del Moral Platero insigne, Madrid, 1946.

daron a Madrid a fines del siglo XVI con motivo del asentamiento de la Corte.

Las diferentes marcas que conocemos de los artífices mencionados recogen siempre el apellido como Abança, aunque los documentos transcriben Abaunza; opinamos sin embargo que se trata de los mismos plateros.

Conocemos cinco piezas de Diego de Abaunza, el cáliz y hostiario del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza, la cruz procesional de La Cabrera, las tres estudiadas en este trabajo, un cáliz de Quintanar de la Sierra (Burgos) ([4]) y un hostiario de la colección H.M. de Madrid ([5]).

Su marca recoge el apellido en letras góticas y partido en dos líneas: ABA/NÇA.

ALONSO, Pedro

Marcador de Burgos en la primera mitad del siglo XVI, sin que podamos precisar las fechas exactas de su actuación.

Su marca ofrece dificultades de interpretación, se dispone en dos líneas, en la primera las dos letras finales correspondientes al nombre y al apellido y en la segunda las letras del comienzo del nombre y apellido: OO/PA.

---

[4] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Ascensión González Serrano.

[5] El conocimiento de esta pieza nos fue proporcionado por don José Manuel Cruz Valdovinos a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

LOPEZ, Eusebio

Platero de Burgos conocido entre 1741 y 1769.

La única noticia que tenemos de él se refiere a la ejecución de una salvilla con vinajeras y campanilla para la iglesia de Cantalojas, Guadalajara, estudiadas en este trabajo.

Su marca dispone el apellido en dos líneas: LO/PEZ.

SEGUNDO

Marcador de Burgos en la primera mitad del siglo XVI, sin que podamos precisar con exactitud los años en que ocupó el cargo. Probablemente sea marcador antes que Pedro Alonso.

La marca que emplea ofrece dificultades de interpretación, ya que lo usual es que se utilicen letras y no números romanos al abreviar los nombres, y nuestro platero utiliza una marca en dos líneas, en la superior O entre puntos y en la inferior dos I en romanos: .O./II.

PIEZAS

CALIZ. Fines del siglo XV.

Material. Plata en su color, interior, borde de la copa y nudo sobredorado.

Estado de conservación. Bueno, aunque se han perdido los esmaltes del nudo.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el interior del pie Cabeza coronada sobre BUR y flor de lis sobre CeLe/O, en letras góticas.

Burilada. Junto a la marca de Localidad.

Localización. Parroquia de Carabias (Fotos 542-543).

Copa acampanada y lisa; subcopa formada por una arandela en la base de la copa. Astil formado por dos cuerpos cilíndricos entre molduras. Nudo esferoidal rebajado con seis cabujones con flor de lis en la parte central; se continua el astil como en el inicio. Pie de forma octogonal de lados cóncavos y superficie plana, en el inicio con adorno de cruz con Cristo de cuatro clavos, brazos horizontales y paño de pureza como faldilla anudado a los dos lados, todo inciso, y troncocónica en el centro.

Presenta una marca de Burgos que es la misma de la cruz del Museo Arqueológico Nacional, estudiada por Cruz Valdovinos ([1]) utilizada durante todo el siglo XV, si bien el astil de nuestra pieza no coincide con el de las obras burgalesas

---

[1] J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo de platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid 1982, págs. 49-54.

de esa época, que suelen ser prismáticos; la marca de artífice, al estar duplicada y submontada no resulta fácil de leer, puede ser Cerezo, pero no conocemos ningún platero de ese nombre.

CALIZ. Diego de Abaunza. Primer tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 21 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 16 cm.
Marcas. Cabeza masculina coronada sobre castillo y BVRGOS, O./PA y ABA/NCA, en el interior del pie.
Burilada. Junto a las marcas y en la subcopa.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 544-545).

Copa acampanada y lisa; subcopa con gallones enmarcados por un festón ondulante. Astil hexagonal con dos molduras en la parte superior y otra en la inferior. Nudo de forma esférica, ligeramente achatada, adornado con motivos vegetales; el astil se continua de la misma forma anterior, y da paso al pie mediante una moldura saliente; éste es circular, con una fina moldura y un cuerpo en resalte que termina en forma troncocónica, lleva tres gallones lisos alternados con otros tres adornados con vegetales y símbolos de la Pasión de Cristo, IHS, XRS.

La marca de localidad nos indica que fue realizado en Burgos por el artífice Diego de Abaunza; el marcador puede ser Pedro Alonso cuya marca hemos encontrado en una cruz

procesional de la parroquia de Lara de los Infantes, Burgos ([2]). Por lo que se refiere a su datación cronológica, la situamos en el primer tercio del siglo XVI.

Se trata de un tipo de pieza bastante extendida por toda Castilla, si bien entre unos talleres y otros se marcan diferencias; Oman publica dos, realizados en Segovia, que presentan este mismo estilo, aunque varían, respecto a éste en las subcopas, que no presentan estos gallones, la decoración del nudo y los gallones del pie, que van todos decorados ([3]).

CALIZ. Hacia 1585.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el exterior de la copa cabeza de Castilla sobre BUGOS y otra ilegible.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 546 y 549).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa adornada con doce gallones cuyo borde está formado por una moldura de festón. Astil hexagonal. Nudo esferoidal achatado decorado por dos franjas de seis gallones cada una, adornados con vegetales y entre ellos rosetas. Se continua el astil hexagonal; una

---

2 Catálodo general de la Exposición de Arte retrospectivo. VII centenario de la Catedral de Burgos 1921, Burgos, 1926, pág. 96.

3 CH. OMAN, The golden age of hispanic silver 1400-1665, Londres, 1968, nº cat. 29 y 30, figs. 71 y 72.

moldura volada da paso al pie, de borde saliente, una moldura convexa, otra de borde recto y, finalmente, otra troncocónica; todo él está decorado con cees, roleos, gallones y vegetales incisos.

Presenta marca de localidad de Burgos y otra muy borrada que podría ser de artífice, pero que resulta imposible leer. Por ello, la clasificación cronológica tenemos que hacerla atendiendo a su tipología; conserva el astil hexagonal de los cálices del gótico, pero el resto de los elementos son plenamente renacentistas; los gallones de la subcopa se utilizaban en Cuenca en el último gótico, pero en el resto de los centros castellanos se emplean en el renacimiento en la primera mitad del siglo XVI. Este tipo de nudo aparece en los cálices segovianos a mediados del citado siglo; en cuanto a la estructura y decoración del pie, sobre todo la ornamentación se emplea hacia 1585. Por todo ello, pensamos que nuestra pieza debió realizarse en el último cuarto del siglo XVI en el centro platero burgalés.

CRUZ PROCESIONAL. ¿Diego de Abaunza?. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, está restaurada recientemente, los chatones de la macolla han sido añadidos.

Medidas. Altura 77 cm., brazos 50 cm. x 43,5 cm., Cristo 12 cm. x 12,5 cm., macolla 14 cm. y vara 13 cm.

Marcas. En los brazos horizontales, cabeza de Castilla sobre BURGOS, OP/.. y otra muy borrada .B./...

Burilada. En el brazo vertical, junto a la macolla.
Localización. Parroquia de La Cabrera (Fotos 550-553).

Cruz latina de brazos rectos adornados con nudos; rematan en una zona cilíndrica de crestería y especie de bellota. Cristo de tres clavos muy vertical, de brazos horizontales, barbado y larga cabellera con la cabeza inclinada hacia la derecha. La manzana es esferiodal con red de rombos, muy marcados los seis de la zona central. Vara cilíndrica adornada con estrial en espiral.

Presenta marcas de la ciudad de Burgos, del marcador Pedro Alonso y en la de artífice, muy borrosa, puede leerse ABA/NÇA, por ello creemos que corresponde a Diego de Abaunza, quien la realizó en el primer tercio del siglo XVI.

CRUZ PROCESIONAL. Primer tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada la cara del Cristo y el paño de pureza.
Estado de conservación. Deteriorado, tiene un golpe en la macolla y faltan remates.
Medidas. Altura 74 cm., brazos cruz 53,5 cm. x 37 cm., Cristo 13,5 cm. x 12 cm., y perímetro de la macolla 48 cm. Localización. Parroquia de La Nava de Jadraque (Fotos 554-555).

Cruz latina de brazos rectos adornada con nudos que semejan ramas de árbol cortadas; rematan en especie de pináculos muy perdidos. Cristo de tres clavos muy horizontal y con el paño de pureza pegado al cuerpo. La manzana es esferoidal con una red de líneas rehundidas que originan seis chatones romboidales en la parte central decorados con

rosetas y otros doce triangulares adornados con roleos, dispuestos seis en la zona superior y seis en la inferior. La vara es cilíndrica con decoración de roleos incisos.

Carece de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su ornamentación y tipología. Este tipo de cruces no son muy abundantes en la platería, pero todas las que conocemos se encuentran en Castilla, y muchas de ellas en nuestra provincia; todas muestran ese tipo de manzana esferoidal que aparece en obras segovianas y burgalesas, sobre todo. La ornamentación es propia del primer tercio del siglo XVI. Probablemente proceda del mismo artífice burgalés que la anterior, quien la realizaría en el primer tercio de la mencionada centuria.

HOSTIARIO. Diego de Abaunza. Primer tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 20 cm., diámetro de boca 9,5 cm. y de pie 9,5 cm.
Marcas. Cabeza masculina coronada sobre castillo y BURGOS, ABA/NCA y .O./II, en el interior del pie.
Burilada. Junto a las marcas.
Inscripción. + Ave Maria gratia plena dominus tecum bendita tu in; en letra gótica alrededor del cuerpo.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 547-548).

Caja de forma circular adornada, en la parte baja, con un festón de picos, una fina moldura de contario y otra lisa;

en el centro inscripción, y arriba dos molduras enmarcando otra de contario. La tapa tiene forma cónica con una moldura convexa en la parte inferior y rematada en una bola; la parte cónica adornada con llamas punteadas. Vástago cilíndrico y liso. Pie circular con una fina moldura en el borde, un contario y resalte de perfil convexo, que es la prolongación del vástago.

Presenta marcas de la ciudad de Burgos, del artífice Diego de Abaunza, que fue su ejecutor, y el marcador Segundo de quien desconocemos las fechas en que actuó como tal, por ello no podemos precisar exactamente su cronología, aunque si está dentro de las obras del primer tercio del siglo XVI.

Son obras típicas de la zona; así tenemos noticias de otros dos hostiarios similares, uno de ellos marcado por este mismo artífice ([4]) y otro en el Museo Arqueológico Nacional, con marca de Burgos ([5]); ambos carecen de pie, pero la inscripción y estructura son casi idénticas.

CAMPANILLA. Eusebio López. Mediados del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 13 cm., y diámetro de faldón 6,2 cm.
Marcas. En el mango LO/PEZ.
Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 556-557).

Mango abalaustrado, ligeramente más largo de lo habitual

---

[4] Colección particular, Madrid.

[5] J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., págs. 55-56, fig. 21.

y rematado en especie de perilla, y cuerpo acampanado con molduras en la parte superior y en el borde.

Presenta la marca de artífice López, que pensamos corresponda al platero burgalés Eusebio López, activo a mediados del siglo XVIII, época a la que pertenece nuestra pieza. Su estructura nos permite llegar a esta conclusión, ya que se corresponde con lo que se está haciendo en los diversos centros castellanos en esa época.

VINAJERAS. Segunda mitad del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 7,8 cm., diámetro de boca 4 cm. y de pie 4,6 cm.
Marcas. En el asa cabeza de Castilla sobre tres castillos, muy borrosa y en la voluta de la misma .DA/.CA.
Burilada. En el interior del pie.
Localización. Parroquia de Sienes (Fotos 558-559).

Jarritas de cuerpo esferoidal achatado, con un cuello acampanado, boca circular con pico saliente sobrepuesto y asa de tornapunta con especie de roleos, en el lado opuesto al pico. Pie circular de perfil convexo y unido al cuerpo por un pequeño tronco de cono.

Presenta una marca de localidad que corresponde a Burgos en el siglo XVII, y otra de artífice que por ahora nos resulta difícil de localizar. Por la tipología de la pieza y ausencia de ornamentación pensamos que debió realizarse en la segunda mitad del siglo antes citado.

VINAJERAS CON SALVILLA. Eusebio López. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Vinajeras: altura 11 cm., boca 4,5 cm. x 3 cm., diámetro de pie 4,3 cm.; salvilla: altura 1,3 cm. y plato 18 cm. x 13 cm.

Marcas. En la voluta del asa y en el plato LO/PEZ.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 560-561).

Las jarritas tienen boca ovoidea de perfil sinuoso y pico muy marcado; el cuello cilíndrico de perfil cóncavo; cuerpo de jarrón. Pie circular de borde recto y perfil convexo. Como única decoración presenta líneas incisas en el cuerpo y pie. Asa mixtilínea que une el borde de la boca con el cuerpo.

La salvilla tiene forma ovalada con el borde ligeramente elevado y moldurado.

Presenta una marca de artífice que puede leerse López y que pensamos corresponde al platero burgalés Eusebio López, que trabajó a mediados del siglo XVIII. A pesar de la limpieza que presenta la pieza, con total ausencia decorativa, podemos clasificarla como realizada a mediados del siglo XVIII, ya que la estructura sí es propia de ese momento en los diversos talleres castellanos.

RELICARIO. Ruiz. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color y motivos vegetales sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 29 cm., diámetro de pie 11 cm. y viril 9 cm. x 7 cm.

Marcas. RVIZ y FNZ, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 562-563).

Marco de forma oval con una moldura convexa y otra cóncava alrededor; en la parte superior lleva una cruz latina de remate que descansa sobre un pequeño basamento, del que arrancan, a un lago y otro, unas guirnaldas que rodean, en parte, al marco. Vástago formado por un pequeño cuerpo hexagonal, adornado con rosetas; se continua por un cuerpo en forma de pirámide invertida adornada con medias rosetas; pie circular de perfil curvo, formado por una primera moldura plana, otra de perfil convexo adornada con una cenefa de motivos vegetales y otra muy fina con un cuerpo en resalte, en el centro, que lo une al vástago.

Muestra unas marcas que no hemos identificado con exactitud; pero pensamos que corresponden a un posible artífice burgalés, apellidado Ruiz y la otra a un Fernández que actuaría como marcador, aunque nada podemos afirmar con certeza. Por su estilo la situamos a mediados del siglo XIX.

CALATAYUD

PLATEROS

ALEJO

Platero de Calatayud (Zaragoza) del segundo y tercer cuarto del siglo XVIII.

Trabaja entre 1747 y 1748 para la parroquia de Madrigal (Guadalajara) en la composición y limpieza de la cruz de plata, percibiendo por su trabajo 61 reales ([1]).

En las cuentas correspondientes a 1763-1764 de la parroquia de Alpedroches se registra un pago a su nombre de 389 reales y 27 maravedís por la ejecución de un cáliz, con la plata de otro viejo, y dorarlo ([2]). En las de 1765-1766 le abonan 207 reales por dorar el cáliz, patena y portaviáticos ([3]).

IBAÑEZ

Platero de Calatayud, desconocido hasta la fecha, activo en el último cuarto del siglo XVIII y principios de XIX.

Las únicas noticias que tenemos de él se refieren a su actividad en distintos lugares de nuestra provincia y en

---

1 Libro de cuentas de la iglesia parroquial de Madrigal 1657-1767, s.f.

2 Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Alpedroches 1681-1766, fol. 253.

3 Ibídem, fol. 258.

Calatayud. En dicha ciudad Borras Gualís y López Sampedro mencionan con su marca dos hostiarios, uno del siglo XVIII y otro de 1796, un juego de vinajeras con salvilla de principios del XIX y bandeja ovalada del XVIII, todo de la colegiata de Santa María la Mayor, antes Mediavilla ([4]).

Por nuestra parte hemos encontrado un incensario en Villel de Mesa, del último cuarto del siglo XVIII, una cruz procesional en Cañamares, fechada en 1789 por inscripción en la que además nos indican el apellido del artífice, y unas crismeras de Anguita, de principios del siglo XIX, las tres en la provincia de Guadalajara y estudiadas en este trabajo las dos últimas.

Su marca ofrece dificultades de interpretación ya que aparecen solo tres letras, en dos líneas, de su apellido, además de no utilizar ortografía actual: YV/S.

JUAN

Platero, probablemente de Calatayud, activo en la segunda mitad del siglo XVI.

La única noticia que tenemos de él es su trabajo en una patena de Tordelrábano, estudiada en este trabajo, con marca de localidad formada por un caballo y delante una figura humana.

Marca en una línea con el nombre abreviado: JN.

---

[4] G.M. BORRAS GUALIS Y G. LOPEZ SAMPEDRO, Guía de la ciudad monumental de Calatayud, Madrid, 1975, págs. 72, 73 y 74.

LOSILLA

Platero de Calatayud activo en el tercer cuarto del siglo XIX.

Borrás Gualís y López Sampedro mencionan varias piezas con su marca: naveta e incensario, fechadas ambas en 1817 (probablemente lectura errónea, quizás sea 1857) y una bandeja, las tres en la iglesia de San Juan Bautista de Calatayud ([5]), dos candeleros fechados en 1853, dos coronas con fecha de 1861 y un copón de la colegiata de Santa María de Calatayud ([6]).

Por nuestra parte estudiamos dos piezas con su marca: la cruz procesional de Alcolea del Pinar, de 1847 y el relicario de San Pascual Bailón de la catedral de Sigüenza fechado en 1851.

Es probable que se trate del mismo artífice que realiza un aguamanil y unas vinajeras, fechadas en 1861, para el convento de Santa Clara de Fitero (Navarra) ([7]).

Su marca recoge el apellido en una sola línea: LOSILLA.

---

5 G.M. BORRAS GUALIS Y G. LOPEZ SAMPEDRO, opus cit., pág. 128.

6 ~~Ibídem~~, págs. 72-74.

7 M.C. GARCIA GAINZA, M.C. HEREDIA MORENO Y OTROS, Catálogo monumental de Navarra I. Merindad de Tudela, Pamplona, 1980, págs. 184 y 185. Leen Osilla y lo atribuyen a Huesca.

PIEZAS

PATENA. Juan. Siglo XVI.

Material. Plata sobredorada el anverso y en su color el reverso.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 14 cm.

Marcas. Especie de caballo y JN, en el reverso.

Burilada. Junto a la cruz del reverso.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 564-565).

Circular, ligeramente cóncava; lisa en el anverso y con cruz griega incisa en el reverso.

Presenta marcas, una correspondiente a localidad, que podría corresponder a Calatayud, y otra de artífice en la que puede leerse Juan. Respecto a su cronología pensamos que fue realizada en el siglo XVI.

RELICARIO. Tercer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 21,5 cm., marco de la reliquia 5 cm. x 4 cm. y diámetro de pie 8,6 cm.

Marcas. En el interior del pie, frustra IVD, dentro de un contorno rectangular.

Localización. Parroquia de Almadrones (Fotos 566-567).

Marco del relicario de forma oval con una moldura de festón y una cresteria de lises y pináculo, en la parte superior central cruz de brazos abalaustrados, como remate.

Astil de cuello de jarrón moldurado. Nudo de jarrón con marcado baquetón en la parte superior; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida en el centro. Astil, nudo, gollete y pie adornados con decoración vegetal incisa, excepto el pie que está un poco relevada.

Presenta una marca en la que puede leerse IVD, que pensamos puede corresponder a la ciudad de Calatayud. Por la tipología de la pieza y la ornamentación creemos fue realizada en el tercer cuarto del siglo XVII.

CRISMERAS. Ibañez Feo. Finales del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, falta soporte.
Medidas. Altura 8,7 cm., sin tapa 5,4 cm., diámetro de boca grande 3,2 cm., pequeña 0,7 cm., Cruz de remate 12,3 cm., brazos de la misma 7,5 cm. x 4,4 cm.
Marcas. En la base, jinete sobre caballo y YV/S.
Localización. Parroquia de Anguita (Fotos 568-569).

Las anforillas tienen forma cilíndrica de tapa circular cupuliforme en cuyo centro muestra un cuerpo cilíndrico, muy pequeño, que se practica, rematado en O y +; la base tiene forma cónica y termina en un cilindro roscado. Cruz latina de brazos rectos que arranca de un vástago.

Suponemos que formaban parte de una crismeras en forma de árbol de tres brazos con cruz de remate central, del tipo

de las estudiadas por Esteban Lorente ([1]) y Heredia Moreno ([2]). Presentan marcas de la ciudad de Calatayud y del artífice de la misma apellidado Ibañez Feo, quien debió realizarlas a fines del siglo XVIII.

CRUZ PROCESIONAL. Ibañez Feo. 1789.

Material. Plata en su color y sobredorada los rayos, Cristo, Virgen del reverso, piñas de remate y querubines de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene golpeada la macolla.

Medidas. Altura 98 cm., brazos cruz 58 cm. x 52 cm., Cristo 11 cm. x 10 cm., Virgen 13,5 cm., altura de la macolla 37 cm. y perímetro de la misma 53 cm.

Marcas. En los brazos y macolla, repetidas varias veces, S/YV y especie de animal montado por un ser humano.

Inscripción. Alrededor de la vara, en tres franjas: SE YZO SYENDO CURA ECO/NOMO D. PEDRO BAYDES/ EN CALATAYUD AÑO 1789 Y3AÑES FEO.

Localización. Parroquia de Cañamares (Fotos 570-572).

Cruz latina de brazos abalaustrados que terminan en piñas, toda la superficie está cubierta de vegetales, rocallas, cees y espejos circulares sobre fondo reticulado;

---

1 J.F. ESTEBAN LORENTE, La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII. Madrid, 1981, II, pág. 155. Estas muestran tres vasos y carecen de cruz central.

2 M.C. HEREDIA MORENO, La orfebrería en la provincia de Huelva, Huelva, 1980, I, figs. 122, 170 y 170 bis. Las onubenses si llevan cruz central pero solamente dos vasos.

en los ángulos de los brazos ráfagas dispuestas de manera irregular; en el reverso el cuadrón central muestra la figura de la Inmaculada. La macolla tiene forma esférica con los extremos acampanados y adornados, el inferior con rocallas y el superior gallonado; la zona esférica con cuatro querubines dispuestos simetricamente; en la zona superior otro cuerpo esferoidal achatado, adornado con rocallas, sirve de base a la cruz. La vara es cilíndrica con decoración incisa de vegetales y tres franjas de inscripción.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la marca de la localidad que a juzgar por la inscripción, pertenece a Calatayud, y otra de artífice que corresponde a un platero bilbilitano apellidado Ibañez, de quien desconocemos más datos; según nos indica la inscripción fue realizada en 1789.

CRUZ PROCESIONAL. Losilla. Hacia 1840.

Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza, Virgen del reverso, figuras de la macolla y espejos, costillas y pináculos. La chapa en que apoyan las figuras de la macolla no es plata sino metal plateado.

Estado de conservación. Deteriorado, está restaurada y faltan remates de la macolla.

Medidas. Altura 97 cm., de la macolla 46 cm., con vara; brazos de la cruz 50 cm. x 46 cm., Cristo 14 cm. x 14 cm., Virgen 12 cm., diámetro del cuadrón 10,5 cm., perímetro de macolla 47 cm. y figuras de la misma 6 cm.

Marcas. En el cuadrón central del anverso, debajo del Cristo

LOSILA y 41 o 47.

Localización. Parroquia de Alcolea de Pinar (Fotos 573-578).

Cruz de brazos rectos con especie de volutas rectangulares con palmetas y perillas de remate. Cuadrón central circular adornado, en el anverso con un sol central, INRI en la parte superior y moldura de espiga alrededor, todo inciso; el reverso muestra la Virgen con el niño. Crucificado de tres clavos con nimbo estrellado y paño de pureza despegado en el lado derecho. Toda la superficie recorrida por un friso central de cadenas relevadas. Macolla en forma de templete de dos cuerpos, el superior cilíndrico adornado con espejos ovales dentro de cartelas con volutas y entre ellos costillas a manera de asas; cada una de ellas remata en una pirámide con bola que sobresale en el borde de la zona convexa, donde apoya la cruz; dicha zona está adornada con querubines y vegetales; el interior, también cilíndrico, de mayor tamaño, es liso y sobre el aparecen las figuras de San Juan, San Andrés, San Pablo, San Pedro y Santiago; en la parte baja una moldura bulbosa decorada con querubines, cees y vegetales.

Examinada la pieza observamos que se trata de una recomposición, así el Cristo y la macolla, exceptuando la chapa donde apoyan las figuras de los apóstoles, es parte de una primitiva cruz realizada a fines del siglo XVI en algún centro castellano, probablemente en Sigüenza; dicha obra fue aderezada por Francisco Campuzano, platero de la citada localidad, hacia 1664, según aparece en las cuentas parro-

quiales ([3]); y de nuevo hacia 1702 por Domingo de Valdolivas, platero de Medinaceli ([4]). Probablemente sufriera grandes desperfectos a través del tiempo y por ello hacia 1847 se le encargara a LOSILLA, platro de Calatayud, su restauración, ya que muestra marcas del citado artífice y cronológica 47; este debió aprovechar algunas partes de la pieza anterior y la cruz propiamente la realizó de nuevo. En las cuentas de 1847-1849 aparecen trescientos sesenta reales pagados a Don Judas Romero por fundir la cruz parroquial ([5]); seguramente lo que el citado fundiría fue lo no aprovechado por el platero bilbilitano.

RELACARIO DE SAN PASCUAL BAILON. Losilla. 1851.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,5 cm., diámetro de pie 7,3 cm. y del viril del relicario 3 cm.

Marcas. Dentro de un contorno trilobulado algo que no desciframos, 51 dentro de un contorno rectangular y LOSILLA, en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 579-580).

Marco de forma circular con tres molduras en el borde, la interior sogueada, las otras lisas, de las que parten rayos flameados, alternando con otros rectos rematados en

---

3 Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea del Pinar 1657-1758, s.f.

4 Ibídem, s.f.

5 Libro de cuentas de fábrica de la Iglesia de Alcolea del Pinar 1760-1861, s.f.

bolas; en la parte superior el rayo central remata en una cruz cuyos brazos terminan en círculos. Astil de forma cilíndrica. Nudo formado por un grueso baquetón con tres molduras; se continua el astil cilíndrico; en su parte inferior un grueso baquetón da paso al pie de forma circular y liso, con un cuerpo en resalte que en su centro presenta forma cónica, hasta enlazar con el astil.

Ofrece un sistema de marcaje que pensamos corresponden: la primera a Calatayud, la segunda, cronológica, es de 1851 y la tercera al artífice Losilla, de quien se conocen obras en dicha ciudad y Fitero (Navarra), además de las estudiadas en este trabajo.

CORDOBA

PLATEROS

BERRAL, Alonso

Platero activo a partir del segundo cuarto del siglo XVIII y hasta la década de los ochenta del mismo, al menos.

Lo único que sabemos de él es que tenía ya taller abierto el 14 de octubre de 1728 ([1]). El resto se refiere a la ejecución de las siguientes obras: jarra de la parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción de La Rambla (Córdoba) fechada entre 1759 y 1779 ([2]), jarra y jofaina de la catedral de Guadix (Granada) con marcador Aranda 1770 ([3]) y una salvilla de Horna (Guadalajara), marcador Mateo Martínez Moreno 1787, estudiada en este trabajo.

Su marca ofrece dificultades de interpretación, ya que dispone el apellido, con una sola r, en dos líneas, y puede inducir a errores: BE/RAL.

---

1 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 93.

2 ~~Ibídem~~, pág. 93.

3 M. CAPEL MARGARITO, Orfebrería religiosa en Granada I, Granada, 1983, págs. 78 y 79, figs. 120 y 121.

CASTEJON, Antonio

Platero nacido en Córdoba en 1825, murió en la misma ciudad en 1905 ([4]).

Desconocemos más datos de su vida; Ortiz Juarez al referirse a él afirma que son bastantes las piezas suyas conservadas en distintos templos cordobeses. Debido a su pertenencia al siglo XIX no se le ha prestado gran atención.

Aparece en una corona de 1849 y marcador Rafael Martos, un cáliz de 1859, marcador Cristobal León, ambas estudiadas en este trabajo, un cáliz (colección H.M.) después de 1859 marcador Cristobal León ([5]), un juego de aguamanil de la iglesia de los Martires de Málaga de 1859, mismo marcador ([6]) un incensario de Zamarramala, naveta del convento de las Agustinas de Segovia, hostiario del convento de San Vicente de Paul de la misma ciudad, vinajeras y salvilla de Sauquillo y par de candeleros del convento de Concepcionistas Franciscanas de Segovia, todas con marcador a Cristobal León ([7]) unas vinajeras de la iglesia del Salvador y Santo Domingo de Silos de Córdoba, marcador Rafael Martos 1872 ([8]), un copón

---

4 D. ORTIZ JUAREZ, Exposición de orfebrería cordobesa. Catálogo, Córdoba, 1973, pág. 113.

5 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J. Mª. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 122.

6 J. TEMBOURY ALVAREZ, La orfebrería religiosa en Málaga, Málaga, 1949, pág. 375, nº 348 y 349.

7 E. ARNÁEZ, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Madrid, 1985, págs. 508-510, figs. 296-298.

8 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 105, nº 239.

de San Andrés de Baeza, marcador Rafael Martos 1872 ([9]), acetre de la iglesia Magistral de Alcalá de Henares (Madrid), mismo marcador y cronología y naveta (colección H.M.), marcador Antonio Merino, después de 1883 ([10]). Trabaja dentro del estilo neoclásico, aunque al hacerlo en la segunda mitad del siglo, resulta, a veces, muy recargado.

No encontramos dificultades en la interpretación de su marca, disponiéndose en dos líneas, con la inicial del nombre en la primera y apellido completo en la segunda: A/CASTEJON.

CASTRO, Damián de

Platero activo entre 1736, que recibió la aprobación, y 1793 en que murió.

Los datos biográficos que se poseen sobre este artífice y las piezas dadas a conocer realizadas por él son muy abundantes. Para comprobar este hecho basta consultar a Hernández Perera, Valverde Madrid, Ortiz Juarez, Brasas Egido y Cruz Valdovinos ([11]). En la tesis de licenciatura inédita de Blanca Santamarina se recoge un extenso catálogo de sus

---

9 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.Mª. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 103 y 104, fig. 129.

10 Ibídem, pág. 123.

11 J. HERNANDEZ PERERA: Orfebrería de Canarias, Madrid, 1955. J. VALVERDE MADRID: El platero Damian de Castro. "B.A.C." LXXXVI (1964). J.C. BRASAS EGIDO: Aportaciones a la historia de la platería barroca española. "B.S.A.S." XL-XLI (1975). D. ORTIZ JUAREZ: Punzones de platería cordobesa, Córdoba 1980. J.M. CRUZ VALDOVINOS, Seis obras idénticas y algunas cuestiones pendientes sobre el platero cordobés Don Damian de Castro, "B.S.A.A." XLVIII (1982).

piezas ([12]), por lo que aquí nos limitamos a citar las más importantes entre las documentadas y a recordar que recibió diversos encargos de don Francisco Delgado y Venegas, obispo de Las Palmas, Sigüenza, donde ocupó la sede episcopal desde 1769 a 1776, y Sevilla; pues ello explica la presencia de piezas de este artífice en las tres diócesis.

Además, en las cuentas del Cabildo de la catedral de Sigüenza correspondientes al 20 de marzo de 1782 se registra un descargo a su nombre de 8.217 reales por la ejecución de una cruz procesional, para lo cual se le entregó otra cruz vieja ([13]).

Las obras de Damian de Castro más destacadas documentadas y fechadas son:

- Virgen de la Candelaria. Catedral de Córdoba. 1757 ([14]).
- Cáliz. Santiago el Real de Jerez de la Frontera. 1758-1765 ([15]).
- Copón. Iglesia del Sagrario de la catedral de Granada. 1758-1765 ([16]).
- Arca eucarística. Catedral de Córdoba. 1761 ([17]).

---

12 B. SANTAMARINA NOVILLO, Plata y plateros en la catedral de Jaen, Madrid, 1982 (Tesis de Licenciatura inédita).

13 A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fol. 33v.

14 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 69, nº 130.

15 P. NIEVA SOTO, Un nuevo cáliz del platero Damián de Castro, "A.E.A." nº 241 (1988), págs. 83-84, fig. 12.

16 M. CAPEL MARGARITO, ~~opus cit.,~~ pág. 24, fig. 9.

17 J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., pág. 122.

- Cruz procesional. Santaella, Córdoba. 1762 ([18]).
- Sacras. Laguardia, Alava. 1764 ([19]).
- Vinajeras. Nuestra Señora del Pino Tevor, Las Palmas de Gran Canaria. 1767 ([20]).
- Custodia. Concepción de La Orotava, Tenerife. 1768 ([21]).
- San Rafael. Catedral de Córdoba. 1768 ([22]).
- Cruz de altar y seis candeleros. Catedral de Segovia. 1769 ([23]).
- Sacras. Catedral de Segovia. 1769 ([24]).
- Custodia de asiento. San Nicolas de la Villa, Córdoba. 1769 ([25]).
- Cruz procesional. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. 1771 ([26]).
- Custodia. Santa María de Ayllón. Segovia. 1771 ([27]).
- Custodia. San Gregorio de Los Llanos de Telde, Gran

---

18 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 70, nº 133.

19 J.C. BRASAS EGIDO, opus cit., pág. 433.

20 J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.~~, pág. 137, fig. 27.

21 Ibídem, págs. 77, 132, 133 y 134, fig. 32.

22 ~~Ibídem~~, pág. 122. D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 84, nº 179.

23 E. ARNÁEZ, opus cit., pág. 478, figs. 255-258.

24 J.C. BRASAS EGIDO, ~~opus cit.~~, pág. 332. E. ARNAEZ, opus cit., págs. 476-477, figs. 254 y 257.

25 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, págs. 71 y 72.

26 J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.~~, págs. 106, 113, 123 y 124, fig. 25.

27 E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, pág. 480.

Canaria. 1771 ([28]).

- Viso de sagrario. Asunción de Montemayor, Córdoba. 1772 ([29]).
- Custodia. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. 1772 ([30]).
- Aguamanil y fuente. Catedral de Sevilla. 1776-1778.
- Cáliz. Catedral de Sevilla. 1776-1778 ([31]).
- Cáliz. Catedral de Sigüenza, Guadalajara. 1775-1779.
- Copón. Villaverde del Ducado, Guadalajara. 1779-1782, ambas estudiadas en este trabajo.
- Cruz de altar y seis candeleros. Catedral de Valladolid. 1776-1784 ([32]).
- Sacras. Catedral de Valladolid. 1776-1784 ([33]).
- Custodia grande. Catedral de Sigüenza, Guadalajara. 1779. Desaparecida en 1809 ([34]).
- Cruz procesional. Catedral de Málaga. 1780 ([35]).

---

28 J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.,~~ págs. 126 y 127, fig. 24.

29 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.,~~ pág. 73, nº 142.

30 J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.,~~ págs. 95 y 128, fig. 28.

31 M.J. SANZ SERRANO, La orfebreria sevillana del barroco, Sevilla, 1976, II, pág. 153.

32 J.C. BRASAS EGIDO, ~~La platería vallisoletana y su~~ difusión, Valladolid, 1980, págs. 284-285.

33 Ibídem, pág. 284.

34 M. PEREZ VILLAMIL, La catedral de Sigüenza, Madrid 1989, pág. 253. ID, Joya inédita y desconocida de la orfebrería española, "R.A.B.M." 1 y 2 (1912), págs. 1-15.

35 J. TEMBOURY ALVAREZ, opus cit., págs. 288-289.

- Custodia. Parroquia de la Inmaculada de Villa del Río, Córdoba. 1783 ([36]).
- Copón. Bujalance, Córdoba. 1789 ([37]).
- Vinajeras. Bujalance, Córdoba. 1789.
- Cruz de altar y sus candeleros. San Nicolás de la Villa. 1789 ([38]).
- Sacras. San Nicolás de la Villa. 1789 ([39]).
- Atriles. San Nicolás de la Villa. 1789 ([40]).
- Custodia. La Rambla, Córdoba. 1791.

Damián de Castro, cuando marca sus piezas que no lo hace siempre, utiliza su apellido en dos líneas: CAS/TRO, pero unas veces pone T mayúscula y otras minúscula. También marca piezas como contraste y entonces aparece el apellido completo: CASTRO bajo flor de lis.

CERRILLO, Juan

Platero activo en el último tercio del siglo XVIII.

Fue aprobado como maestro el 19 de enero de 1770 ([41]). Nada sabemos de su actividad como artífice, en cambio se conoce su dedicación a corredor de comercio o "platero de

---

36 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~opus cit.,~~ pág. 328.

37 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 75, nº 149.

38 Ibídem, pág. 93, nº 203.

39 Ibídem, pág. 81, nº 167.

40 Ibídem, págs. 93-94, nº 204.

41 M. PEREZ GRANDE, "La platería cordobesa y los corredores de comercio del último cuarto del siglo XVIII" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española, Zaragoza, 1982, pág. 284.

feria", así en las cuentas de la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1782-1783 se registra un pago a su nombre de 5.528 reales por una custodia que se le encargó ([42]). Seguramente se trata de la custodia que, con marcas de Manuel Repiso, se conserva actualmente.

ESPEJO Y DELGADO, José

Platero activo, al menos, entre 1768 y 1821.

Fue aprobado como maestro platero el 29 de agosto de 1768; figura entre los examinadores entre 1785 y 1792 y después entre 1800 y 1805. El 8 de marzo de 1786 solicita ser nombrado fiel contraste en sustitución de Mateo Martínez Moreno que cesaba en septiembre de aquel año.

En 1804 una vez fallecido Mateo Martínez, suplica le sean entregadas las marcas y armas de la ciudad mientras se produce otro nombramiento. El cabildo celebrado el 30 de octubre acuerda nombrar a Diego de Vega y Torres, dándole un plazo de seis meses para que se examinara y obtuviera el título correspondiente, en ese tiempo adjudican el cargo a Espejo de manera interina. Por ello se conservan piezas contrastadas por él: relicario de la catedral de Córdoba, de 1804, y corona de Jesús Nazareno de Aguilar de la Frontera (Cádiz), de 1805.

Vuelve a solicitar el cargo de fiel contraste, junto con Domingo Ximenez, y en 1821 el Ayuntamiento les nombra en

---

42 A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado 1777-1828, s.f. La custodia costó 6.200 reales, pero se descontaron 662 reales por el valor de la custodia vieja que le entregaron.

sustitución de Vega y Torres.

Se conocen varias piezas ejecutadas por este artífice, así un copón de San Antonio de Córdoba, fechado en 1777, una salvilla de vinajeras del Museo Municipal de Córdoba, de 1778, un acetre de San Andrés de Córdoba ([43]), de 1782, una naveta de la parroquia del Salvador de Vejer de la Frontera (Cádiz), fechada en 1780 ([44]) y un cáliz de Atienza, fechado entre 1780 y 1789, estudiado en este trabajo.

Marca con su apellido completo en una sola línea: ESPEJO.

GARCIA AGUILAR, Bernabé

Platero activo entre 1755 y 1785, al menos ([45]).

Era hijo de Bernabé García de los Reyes y nieto de Alonso Aguilar, ambos también plateros; fue aprobado como maestro el 13 de abril de 1755. El 6 de noviembre de 1772 solicitó ser nombrado fiel contraste de la ciudad de Córdoba ([46]).

Llevan su marca una custodia del convento de Santa Clara de Ubeda, de 1769 ([47]), una jarra de la Concatedral de Santa

---

43 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 146-147. Todos los datos hasta aquí reseñados proceden de esta obra.

44 M. MORENO PUPPO, La orfebrería del siglo XVIII en la diócesis de Cádiz. Cádiz, 1986, II, pág. 87, nº 313. Identifica a Martínez como artífice y Espejo como contraste.

45 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 266.

46 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.,~~ pág. 111, nº 152.

47 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit...., pág. 146.

María de Guadalajara de 1777-1778 y la caja de rape de la parroquia de Horna, estudiada en este trabajo, de 1787.

Dispone su marca en una sola línea: Arzia.

HELLER, Juan

Platero activo antes de 1828 y hasta 1862 ([48]).

Probablemente hermano de José Heller cuya actividad la realizó entre 1826 y 1859 ([49]). Ortiz Juarez se refiere a él como artífice de unos ciriales y custodia de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cabra, los primeros de 1828 y la segunda de 1830, y un cáliz de la parroquia del Salvador de Córdoba ([50]). En 1828 realizó, también la custodia de la catedral de Baeza (Jaén) ([51]). Por nuestra parte hemos encontrado con su marca una custodia, en la iglesia parroquial de Luzaga (Guadalajara), fechada en 1827, que estudiamos en este trabajo.

Su marca dispone en una sola línea con el apellido abreviado: LIER.

JUNQUITO Y BARGAS, Rafael

Platero activo en el último tercio del siglo XVIII.

Fue aprobado como maestro platero el 28 de febrero de

---

48 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.,~~ pág. 267.

49 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.Mª. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 129.

50 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 151-152.

51 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.Mª. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 129.

1762 ([52]). La Enciclopedia de la plata lo menciona en 1777 ([53]). Nada sabemos de su actividad artística. Las noticias que sobre él poseemos se refieren a su relación con el comercio de la platería, así en las cuentas de fábrica de la parroquia de Miedes (Guadalajara) correspondientes a 1773-1776 se registra un pago a su nombre de 627 reales y medio por el cambio de un cáliz viejo por otro nuevo ([54]). En 1779 vendió en Lorca (Murcia) un copón de plata sobredorada realizado por Antonio Ruiz ([55]).

MARTOS, Francisco de Paula

Platero activo entre 1813 y 1856 ([56]).

Entre 1814 y 1826 realizó un libro, báculo, custodia y mitra para la imagen de San Eloy de la Congregación de plateros de Córdoba. En 1824 y 1844 era hermano mayor de dicha Congregación. Figura entre los examinadores del Colegio Congregación de maestros plateros de Córdoba en varias ocasiones entre 1827 y 1840 ([57]).

---

52 M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 284.

53 R. FERNANDEZ, A. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 267.

54 Libro de fábrica de la parroquia de Miedes 1727-1782, s.f.

55 D. SANCHEZ JARA, Orfebrería murciana, Madrid, 1950, pág. 34. Cfr. J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., pág. 135.

56 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 268.

57 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 157.

A pesar de que sabemos que fue un artífice muy fecundo ([58]) sólo conocemos con su marca dos pares de candeleros de la catedral de Plasencia (Cáceres) ([59]) y un cáliz de Atienza, estudiado en este trabajo, obras todas de 1816.

Marca con su apellido en una sola línea: MARTOS.

REPISO, Manuel

Platero cordobés activo en el último tercio del siglo XVIII. Nació en Córdoba a fines de diciembre de 1750, siendo bautizado el 27 del mismo mes, en la parroquia de San Pedro, y murió el día 11 de octubre de 1822 ([60]).

Fue aprobado como maestro platero el 3 de mayo de 1768 tras pasar su examen, en el que realizó un sol de custodia. Había aprendido con el platero cordobés José de Góngora, con el que estuvo desde 1762 ([61]).

No conocemos más datos biográficos sobre este artífice. Ortiz Juarez afirma que en su familia hubo varios plateros, su tio Juan, su hermano Diego y sus hijos Francisco y Manuel ([62]). el 11 de marzo de 1813 un Manuel Repiso, probablemente hijo de nuestro artífice, recibió la aprobación como platero

---

58 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platería cit...~~, pág. 157. Lo situa entre 1813 y 1849.

59 S. ANDRES ORDAX Y F.J. GARCIA MOGOLLON, La platería de la catedral de Plasencia, Cáceres, 1983, págs. 120 y 122.

60 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 117.

61 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, ~~opus cit.~~, pág. 144.

62 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 117.

de oro ([63]).

Son muchas las obras que de este artífice conocemos, lo que indica que su actividad fue fecunda; llevan su marca las siguientes obras:

- Cáliz. San Sebastián de Estepa, Sevilla. Hacia 1770 ([64]).
- Cáliz y cucharita. Encarnación de Fuentes. Sevilla. Hacia 1768-1772 ([65]).
- Juego de candeleros. Fuente del Maestre, Bajadoz. 1771 ([66]).
- Custodia. Clarisas de Rapariegos, Segovia. 1772 ([67]).
- Cáliz. Piedad de El Carpio, Córdoba. 1772 ([68]).
- Cáliz. Valdealgorta, Teruel. 1774 ([69]).
- Custodia. Convento de la Madre de Dios, Antequera. 1774 ([70]).

---

63 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 145.

64 J. HERNANDEZ DIAZ, A. SANCHO CORBACHO Y F. COLLANTES DE TERAN, Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla, IV, Sevilla, 1955, pág. 56.

65 ~~Ibídem~~, pág. 131.

66 C. ESTERAS MARTIN, ~~La plata en la parroquia de Fuente~~ del Maestro, Badajoz, 1981, págs. 25 y 26.

67 E. ARNÁEZ, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Madrid, 1985, págs. 483-484, fig. 262.

68 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pag. 129.

69 C. ESTERAS MARTIN, ~~opus cit.~~, I, pjág. 315, II, pág. 48.

70 J. TEMBOURY ALVAREZ, opus cit., pág. 283, nº 203.

- Bandeja. Catedral de Plasencia, Cáceres. 1776 ([71]).
- Cáliz. Santiago de Córdoba. 1777 ([72]).
- Bandeja. Guareña, Badajoz. 1778 ([73]).
- Bandeja. Encarnación de Córdoba. 1779 ([74]).
- Plato. Colección particular. 1779 ([75]).
- Juego de Pontifical. Santa María de Estepa, Sevilla. 1773-1779 ([76]).
- Cáliz. Catedral de Sigüenza, Guadalajara. 1782.
- Juego de vinajeras. Catedral de Sigüenza, Guadalajara. 1782.
- Custodia. Atienza, Guadalajara. 1782. Esta pieza, lo mismo que las dos anteriores, son objeto de nuestro estudio en este trabajo.
- Cáliz. San Mateo de Tarifa, Cádiz. 1782.
- Cáliz. Descalzas de la Piedad, Cádiz. 1783.
- Cáliz. Iglesia del Carmen y Santa Teresa de Cádiz. 1783 ([77]).
- Cáliz. Azuaga, Badajoz. Antes de 1783 ([78]).

---

71 S. ANDRES ORDAX Y J.F. GARCIA MOGOLLON, opus cit., págs. 59-60.

72 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 129.

73 J.R. MELIDA, Catálogo monumental de España. Provincia de Badajoz, II, Madrid, 1926, pág. 259, nº 2694.

74 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.,~~ pág. 129.

75 Subastado por Saskia-Sotheby. Madrid (1977).

76 A. SANCHO CORBACHO, ~~Orfebrería sevillana de los siglos~~ XIV al XVIII, Sevilla 1970, nº 96.

77 M. MORENO PUPPO, opus cit., págs. 82, 84 y 85, nº 294, 304 y 305.

78 J.R. MELIDA, opus cit., pág. 168, nº 2457 y 2458.

- Cáliz. Colección particular, Madrid. 1783 ([79]).
- Incensarios. Catedral de Plasencia, Cáceres ([80]).
- Marco de comulgatorio. Encarnación de Córdoba. 1784 ([81]).
- Cáliz. Guadix, Granada. 1785 ([82]).
- Salvilla. Santiago, Cáceres. 1785 ([83]).
- Marco de altar. Encarnación, Córdoba. 1785 ([84]).
- Cáliz. Santa Catalina de Jerez de los Caballeros, Badajoz. 1786 ([85]).
- Jarra. Colección particular, Madrid. 1787 ([86]).
- Cáliz. San Francisco y San Eulogio, Córdoba. 1787 ([87]).
- Arca eucarística con custodia. Encarnación, Córdoba. 1787 ([88]).
- Custodia. Remedios de Antequera, Málaga. 1789 ([89]).

---

79 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, ~~opus cit.~~, pág. 145.

80 S. ANDRES ORDAX Y F.J. GARCIA MOGOLLON, opus cit., pág. 145.

81 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., nº 191.

82 La noticia de esta pieza nos la proporcionó don José Manuel Cruz Valdovinos, a quien hacemos patente nuestro agradecimiento.

83 J.R. MELIDA, opus cit., pág. 21, nº 615.

84 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 91, nº 193.

85 C. ESTERAS MARTIN, La plata en Jerez de los Caballeros, Badajoz, 1984, págs. 25-26 y 99, cat.14.

86 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 145.

87 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit~~, pág. 92, nº 198.

88 Ibídem, pág. 92, nº 200.

89 J. TEMBOURY ALVAREZ, opus cit., pág. 315, nº 253.

- Cáliz. San Andrés de Córdoba. 1789 ([90]).
- Bandeja. San Juan de Málaga. 1791 ([91]).
- Cáliz. San Lorenzo, Córdoba. 1791 ([92]).
- Cruz procesional. Guadalajara. 1791 ([93]).
- Cáliz. Encarnación, Valencia. 1791 ([94]).
- Cáliz. Santa María de Ubeda, Jaén. 1794 ([95]).
- Atril. Sagrario, Córdoba. 1796 ([96]).
- Juego de vinajeras. Estepa, Sevilla. Hacia 1800 ([97]).

Las piezas encontradas de este artífice presentan dos marcas distintas: REPIS/O y M/REPISO; la primera la hemos encontrado hasta 1783 y la segunda desde el año siguiente, lo cual puede indicar que cambió de marca ese año, o quizás también que se tratara de dos artífices distintos.

RUIZ EL VIEJO, Antonio

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX.

---

90 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 93, nº 202.

91 J. TEMBOURY ALVAREZ, opus cit., pág. 281, nº 364.

92 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 99, nº 223.

93 Exposición de Orfebrería y Ropa de Culto. Madrid, 1941, IX-1.

94 Ibídem, IX-22.

95 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 72, figs. 71-73 y 76.

96 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 101, nº 229.

97 J. HERNANDEZ DIAZ, A. SANCHO CORBACHO Y F. COLLANTES DE TERAN, opus cit., págs. 51-52.

De él se han ocupado extensamente Cruz Valdovinos ([98]) y Pérez Grande ([99]), aunque los primeros datos conocidos se deben a Ortiz Juarez ([100]). Fue aprobado como platero el 1 de julio de 1759 y debió morir entre 1800 y 1807. Seguramente es el padre del artífice del mismo nombre que se aprueba el 27 de enero de 1785 ([101]).

Fue un platero muy fecundo y son numerosas las piezas que se conservan en las provincias de Madrid ([102]), Segovia ([103]), Teruel ([104]), Toledo ([105]), Jaén ([106]), Granada ([107]) y Cáceres ([108]). Por nuestra parte estudiamos en este trabajo un cáliz de Atienza, fechado entre 1786 y 1799.

Dispone su marca en dos líneas con la inicial del nombre entre puntos, en la primera, y el apellido en la segunda: .A./RUIZ.

---

98 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Catálogo cit~~, págs. 167-169, nota 70.

99 M. PEREZ GRANDE, La platería de la colegiata de Talavera, Toledo, 1985, págs. 202-207.

100 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 131-132.

101 ~~Ibídem~~, pág. 131.

102 J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., págs. 167-169.

103 E. ARNÁEZ, opus cit., págs. 484-486.

104 C. ESTERAS MARTIN, ~~opus cit.~~, I, pág. 319.

105 M. PEREZ GRANDE, opus cit., págs. 115-117.

106 J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.Mª. GARCIA Y LOPEZ, opus cit.

107 M. CAPEL MARGARITO, ~~Orfebrería religiosa de Granada I~~, Granada, 1983, pág. 22, fig. 3.

108 S. ANDRES ORDAX Y F.J. GARCIA MOGOLLON, opus cit., págs. 56, 61-63.

RUZ, Mariano

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII. Baldomero Montoya señala como fecha inicial de su actividad 1774.

Ignoramos si se trata, como parece probable, del mismo platero que marca piezas en los primeros años del siglo XIX. El que figura en la Enciclopedia con el nombre de Mariano Ruz y Dios cuya actividad se registra entre 1835 y 1888, debió ser su hijo o nieto ([109]).

Su marca aparece en unas vinajeras con salvilla y un cáliz de la catedral de Sigüenza, ambas de 1891, estudiados en este trabajo.

Al ofrecer el apellido en un sola línea encontramos dificultades en la interpretación de su marca: RUZ.

SANCHEZ SOTO, Cristobal

Platero nacido en Córdoba activo antes de 1755 y hasta 1819; era hijo del también platero Juan Sánchez Izquierdo.

Fue admitido en la congregación de San Eloy el 7 de junio de 1755, tras manifestar que había sido discípulo de Francisco Galindo Morales y había dirigido el taller de su padre desde su fallecimiento. Presentó para examen un aderezo de cruz y "brincos" de lazo de oro y esmeraldas ([110]).

Ocupó diferentes cargos, así el 24 de junio de 1770 es nombrado veedor; el 1 de julio de 1787 le nombran consiliario

---

[109] A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 269.

[110] D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 134-135.

hasta el 24 de junio de 1791 en que fue nombrado Alcalde de la Santa Hermandad. Entre el 24 de junio de 1793 y la misma fecha de 1795 fue hermano mayor con reelección y el 11 de julio de 1802 es nombrado, de nuevo, consiliario ([111]).

Ortiz Juarez dió a conocer obras suyas conservadas en Córdoba; así las custodias de Santa Cruz y San Andrés, fechadas entre 1755 y 1787 y el sagrario de la iglesia mencionada en segundo lugar correspondiente a 1778-1800 ([112]). Moreno Puppo publica un frontal de Santa María de la Coronada de Medina Sidonia, de fines del siglo XVIII ([113]).

Nosotros estudiamos un cáliz, dos portapaces y un relicario conservados en Villaverde del Ducado, los primeros correspondientes a 1816 y el último a 1819, todas con Diego de Vega y Torres como contraste.

Dispone su marca con el apellido en dos líneas, con las letras a y n en minúsculas y el resto mayúsculas: San/CHEZ.

SANTA CRUZ ZALDUA, Antonio

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Nació en Córdoba el día 8 de septiembre de 1733, siendo bautizado en Ajerquia el 20 del mismo mes, como hijo de Juan Francisco de Santa Cruz y Luque y María Teresa de Zaldua y Villarreal. El 6 de junio de 1748 entró como aprendiz con Juan Dorero siendo aprobado como maestro cinco años más

---

[111] Ibídem, págs. 134-135.

[112] ~~Ibídem~~, págs. 134-135.

[113] M. MORENO PUPPO, opus cit., II, págs. 28, 83, 84, 85 y 87.

tarde, el día 11 de abril. Murió el 16 de mayo de 1793 ([114]).

De este artífice se ocuparon ampliamente Cruz Valdovinos y García López en 1979 ([115]). Posteriormente otros estudiosos han dado a conocer nuevas obras suyas encontradas en Córdoba ([116]), Badajoz ([117]), Madrid ([118]), Granada ([119]), Talavera ([120]), Cádiz ([121]) y Salamanca ([122]).

Por nuestra parte estudiamos en este trabajo dos cálices, uno de Miedes y otro de Bochones, realizados entre 1759 y 1767 y un incensario de Atienza de 1783.

Dispone su marca con el apellido en dos líneas, cono-

---

114 CONDE DE LA VIÑAZA: Adiciones al Diccionario histórico de Ceam Bermudez, Madrid, 1894, III, págs. 353-354. J. VALVERDE MADRID: Antonio de Santa Cruz Zaldua, platero barroco cordobés, "Correo de Andalucia" mayo 1973. Cfr. M. PEREZ GRANDE: La platería de la colegiata de Talavera, Toledo, 1985, pág. 208.

115 J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.Mª. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 149-150.

116 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 135-136.

117 C. ESTERAS MARTIN, opus cit., págs. 26-39, figs. 10-16 y 24-25. ID, opus cit., págs. 22-24 y 102, figs. XIII-XIV.

118 J.M. CRUZ VALDOVINOS: Catálogo cit., págs. 157, 159 y 165, figs. 112-117 y 122-123. A. GONZALES SERRANO, Los cascabeleros de plata del Museo Nacional de Artes Decorativas, "Revista de Musicología" VIII-2 (1985), págs. 287-288, figs. 28-30.

119 M. CAPEL MARGARITO: Orfebrería religiosa en Granada, Granada, 1983, I, págs. 21-22, 48-49 y 56, figs. 2, 52-54 y 72.

120 M. PEREZ GRANDE: opus cit., págs. 113-114 y 208-210, cat. nº 23, figs. 42-43.

121 M. MORENO PUPPO: opus cit., págs. 82-84. No identifica al autor y lo confunde con el contraste.

122 M. SEGUI GONZALEZ: La platería en las catedrales de Salamanca. Siglos XV-XX, Salamanca, 1986, págs. 79-80, 131-138, figs. 129 y 130.

ciéndose distintas variantes, así los cálices que estudiamos ofrecen V en lugar de U: .S./CRVZ mientras que la del incensario lleva U: .s./CRUZ.

VEGA NEGRETE, Pedro de la

Platero conocido entre 1739 y 1752.

La primera fecha aparece recogida en el indice de Baldomero Montoya. La segunda corresponde al catastro del Marqués de la Ensenada, donde este artífice figura como maestro con una utilidad de seis reales diaríos, es decir entre los de la primera categoría ([123]).

Aparece su marca en dos candeleros de la catedral de Sigüenza, estudiados en este trabajo, datados entre 1738 y 1757.

Su marca recoge el primer apellido en una sola línea: VEGA ([124]).

GALVEZ DE ARANDA, Bartolomé

Marcador de Córdoba. Fue aprobado el día 5 de junio de 1746 y el Ayuntamiento de Córdoba le nombró fiel contraste el día 3 de julio de 1758 por seis años, aunque no empezó a actuar en el cargo hasta 1772 inclusive ([125]).

---

123 J.C. BRASAS EGIDO, Aportaciones cit..., pág. 431, nota 9.

124 La marca no aparece recogida en el repertorio de Ortiz Juarez.

125 De este marcador se han ocupado sucesivamente J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 155. D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 87-88. J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálodo cit., págs. 157-164.

Utilizó dos marcas personales diferentes con algunas peculiaridades en ellas. La primera reproduce su segundo apellido, en una línea, bajo flor de lis, utilizada entre 1759 y 1767, y a partir de 1768 el apellido bajo cronológica variable anual ([126]): flor de lis/ARANDA y 68/ARANDA.

LEON, Cristobal José de

Marcador de Córdoba. Fue nombrado segundo fiel contraste de la ciudad el 24 de mayo de 1855, cargo que ocupa, según Ortiz Juarez, hasta septiembre de 1881, año en que se ausenta de la ciudad ([127]).

Utilizó diferentes marcas de las que conocemos seis, en las que únicamente varia la cronológica, disponiéndose la inicial de uno u otro de sus nombres y el apellido completo bajo cronológica: 55/C.LEON, 58/J.LEON, 59/C.LEON, 61/C.LEON, 68/J.LEON ([128]) y 69/J.LEON ([129]).

MARTINEZ MORENO, Mateo

Marcador de plata y tocador de oro cordobés desde el 21 de septiembre de 1780 hasta el año 1804 en que falleció

---

126 P. NIEVA SOTO, ~~Plata y plateros de San Miguel de~~ Jerez, Jerez, 1988, págs. 277-278.

127 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, págs. 22, 153 y 154.

128 ~~Ibídem~~, pág. 154. Lee 65/C.LEON en lugar de 68/J.LEON que opinamos es lo correcto.

129 J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M. GARCIA Y LOPEZ, ~~opus cit~~., pág. 157. J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 208.

([130]).

Las variaciones de su marca personal son muy numerosas:

. MARTZ. Bajo cronológica de dos cifras variable anual entre 1780 y 1785.

. MARTZ. Sobre cronológica de dos cifras en 1785.

. MARTNEZ. Sobre cronológica de dos cifras variable anual, utilizada en 1786 y 1787.

. MARTINEZ. Sobre cronológica de dos cifras en 1786, 1787, 1789 y 1791.

. MARTNEZ. Bajo cronológica de dos cifras en 1793.

. MARTINEZ. Sobre cronológica de dos cifras en 1794 y 1796.

. MARTINEZ. Bajo cronológica de dos cifras en 1797 y 1799.

. MARTINEZ. Sobre cronológica de dos cifras en 1797.

. MARTINEZ. Bajo cronológica de dos cifras en 1800.

MARTOS Y LUQUE, Rafael de

Marcador de Córdoba del siglo XIX.

Fue nombrado fiel contraste de la ciudad el día 4 de agosto de 1849 y estuvo en el cargo hasta su muerte acaecida en junio de 1881.

Durante los años en que ocupó el cargo utilizó diferentes marcas; la primera, correspondiente a 1849, se dispone en dos líneas, en la superior cronológica y debajo R.MARTOS:

---

130 De este marcador se ocuparon M. PEREZ GRANDE, ~~opus~~ cit., págs. 302-305. J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 157-158. D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 121-124. M. SEGUI GONZALEZ, opus cit., págs. 143-144.

49/R.MARTOS; la siguiente conocida corresponde a 1853 y es igual a la anterior, cambiando la cronológica: 53/R.MARTOS ([131]). En 1856 cambia de marca, disponiéndose en tres líneas dentro de un contorno cruciforme, en la superior el ordinal I° o T°, en la central R.MARTOS y en la inferior la cronológica correspondiente: Iº/R.MARTOS/56 o T°/R.MARTOS/56; en 1862 utiliza la misma marca que en 1856, variando sólo la cronológica: Iº/R.MARTOS/62 ([132]). En 1868 y 1872 vuelve a emplear el mismo tipo de marca que en 1849 y 1853, donde sólo cambia la cronológica: 68/R.MARTOS y 72/R.MARTOS respectivamente ([133]). Existe también el mismo tipo de marcas en 1880 o 1881, la pieza que la lleva tiene la segunda cronológica borrosa: 8./R.MARTOS ([134]).

SANCHEZ BUENO TARAMAS, Francisco

Marcador de Córdoba desde el 27 de septiembre de 1738, o quizás antes, hasta 1758 en que debió morir ([135]).

Fue el primer contraste reelegido por seis años, según la Real Orden del 25 de noviembre de 1752, el 7 de febrero de 1753. Debía estar mal de salud ya que el 15 de enero de 1758 La Real Junta de Comercio y Moneda nombró a Damián de Castro

---

131 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 124.

132 ~~Ibídem~~, pág. 158.

133 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 158.

134 D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 22, 157-159.

135 Se han ocupado de este marcador J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J. M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 100. D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 137-138. M. PEREZ GRANDE, opus cit., págs. 229-230.

para suplirle en las ausencias y enfermedades; parece ser que quedó separado del cargo el 11 de febrero de 1758 ([136]).

Este marcador utilizó siempre la misma marca personal, su segundo apellido partido en dos líneas: TARA/MAS sin que le acompañe ninguna cronológica.

TORRE, Marcial de la

Marcador de Córdoba del siglo XIX.

Por denuncia que presentó contra Cristobal Pesquero, fue nombrado fiel contraste el 6 de febrero de 1834. Fue reelegido por el Ayuntameinto el 20 de diciembre de 1841. El 16 de marzo de 1848 se le comunica que S.M. la reina ha tenido a bien reelegirlo nuevamente fiel contraste. Un oficio de 31 de julio de 1849 comunica al Ayuntamiento que S.M. la reina ha admitido la renuncia de Marcial de la Torre y nombra en su lugar a Rafael Martos y Luque ([137]).

De todo lo antes expuesto se deduce que ocupó el cargo de marcador desde 1834 a 1849. Las marcas que conocemos de él llevan el apellido bajo cronológica de dos cifras: 36/TORRE, 38/TORRE, 42/TORRE, 46/TORRE, 48/TORRE, pero también existe 49/TORRE. Por otra parte correspondiendo a 1842 y 1846 se conocen también las marcas TORRE/42 Y TORRE/46, lo que indica que cambió de punzones o que empleaba dos simultáneamente.

---

136 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, págs. 137-138.

137 D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 167. No recoge las variantes de 1838, 1849 y las de 1842 y 1846 donde aparece la cronológica bajo el apellido.

VEGA Y TORRES, Diego de

Marcador de Córdoba en el siglo XIX.

Platero documentado como marcador entre 1805 y 1829.

Siempre su marca aparece sobre cronológica y consiste en su apellido completo que hasta 1816 inclusive lo escribirá con B. En ese año comienza a ponerlo con V. Esta segunda se diferencia de la anterior del mismo año además de en la primera letra del apellido, en la cronológica, que en el primer caso es de tres cifras y en este de dos.

Conocemos marcas correspondientes a 1806, 1808, 1810, 1813, 1814, 1816, 1818, 1823, 1824, 1826, 1827, 1828 y 1829, por lo que es probable que durante los primeros años tuvieran validez durante dos años y a partir de 1810 o 1812 fueran anuales ([138]).

---

[138] J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, ~~opus cit.~~, pág. 160.

PIEZAS

CAJA DE LLAVES DEL SAGRARIO. Bernabé García Aguilar. 1787.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 2 cm., largo 7 cm. y ancho 4,5 cm.

Marcas. En la interior de la tapa león rampante, y, en la base, el mismo, MARTINEZ/87 y ArZia.

Localización. Parroquia de Horna (Fotos 581-583).

Caja de forma rectangular y tapa igual adornada con vegetales incisos. Los lados tiene perfil ondulado.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba impresa por el marcador Mateo Martínez Moreno en 1787; la de artífice corresponde a Bernabé García Aguilar, quien la realizó hacia la fecha citada.

CALIZ. Antonio de Santa Cruz. 1759-1767.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 7,8 cm., y de pie 13,3 cm.

Marcas. En el interior del pie, león rampante, ARANDA Y .S./CRUZ.

Localización. Parroquia de Bochones (Fotos 584-585).

Copa acampanada y lisa; subcopa semiesférica y separada de la copa por una moldura saliente. Astil troncocónico moldurado. Nudo formado por un grueso baquetón moldurado que se continua como un cuerpo troncocónico y corto. Pie circular

de borde recto, le sigue una moldura convexa, un anillo y, por último, un cuerpo cóncavo terminado en tronco de cono, por el que se une al gollete.

Las marcas que presentan corresponde una a la ciudad de Córdoba utilizada entre 1759 y 1767, que es cuando el marcador, Bartolomé Gálvez de Aranda, a quien corresponde la segunda, emplea la personal que aquí aparece. La tercera pertenece al artífice Antonio de Santa Cruz y Zaldua; de ambos nos ocupamos en el capítulo correspondiente. Por tanto sabemos que nuestro cáliz fue realizado en Córdoba entre 1759 y 1767, por el platero antes citado.

CALIZ. Antonio de Santa Cruz. 1772.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8,3 cm., y de pie 16 cm.
Marcas. León rampante. S/CRUZ y ../ARA., una en cada zona triangular del pie.
Localización. Parroquia de Miedes (Fotos 586-588).

Copa acampanada en el borde y subcopa adornada con cees, rocallas, espigas y vid que encuadran espacios irregulares adornados con corona de espinas, flor y escalera y clavos, incisos. Astil abalaustrado entre molduras. Nudo de perfil triangular adornado con espejos ovales enmarcados por cees, espigas, vid y querubines; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie de forma irregular y borde recto con una zona convexa moldurada, otra cóncava y otra convexa ligeramente

bulbosa y terminada en troncocónica dividida en tres tramos mediante líneas rehundidas, cada uno de los tramos decorados por cees, rocallas, espejos, espigas y vid que enmarcan espacios adornados con: león, cordero sobre cruz, y pelícano con las alas extendidas.

Presenta marcas correspondientes a la ciudad de Córdoba impresa por el marcador Bartolomé Gálvez y Aranda probablemente entre los años 1759 y 1767, o quizás un poco más tarde, ya que no puede leerse la primera línea de su marca. La de artífice corresponde a Antonio de Santa Cruz Zaldua, quien debió realizarlo en la década de los 60 o poco más tarde.

CALIZ. Damián de Castro. 1775-1779.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 28 cm., diámetro de copa 9,5 cm., y de pie 14 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 589).

Copa acampanada y lisa; subcopa con decoración de rocalla y espejos irregulares, alternando con querubines. Astil en forma de jarrito adornado con rocalla y pequeños espejos. Nudo triangular con querubines en la parte superior y tres campos de forma irregular que presentan: clavo, martillo y tenazas; escalera y caña con esponja; y tenaza y martillo; entre los querubines y los campos rocalla y roleos. Pie de forma irregular con una zona cóncava moldurada, otra convexa terminada en forma cónica adornada con querubines

alternados con espejos ovales, rocallas, cees y roleos relevados.

No presenta ningún tipo de marcas, pero por su estructura y tipología sabemos que se trata de una pieza cordobesa y, con toda seguridad, realizada por el gran platero de dicha ciudad Damián de Castro. Nos avala esta tesis el hecho de que este artífice fuera protegido de Don Francisco Javier Delgado y Venegas, que fue obispo de Las Palmas, Sigüenza y Sevilla, encargándole diversas obras para las tres sedes. Si tenemos en cuenta, además, que el artífice no firma siempre sus obras y que nuestro cáliz refleja, casi fielmente, los realizados por Damián de Castro para La Laguna ([1]) y Montilla ([2]), nos afirmamos, aún más, en lo antes expuesto; cronológicamente pensamos que fue realizado entre 1775 y 1779.

CALIZ. Manuel Repiso. 1782.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm., y de pie 16,5 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, 82/MART. y REPIS/O, en el borde interior del pie.

Inscripción. Donativo a Nstra. Sra. La Mayor por el Dr. D. Fernando Almazán canónigo lectoral de esta Sta. iglesia, en el estuche.

---

[1] J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., págs. 136-137, fig. 29.

[2] D. ORTIZ JUAREZ, Exposición de Orfebrería cordobesa. Catálogo, Córdoba, 1973, pág. 93, nº 208 y 209.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 590).

Bibliografía. F.G. PECES RATA. Paleografía y epigrafía en la catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1988, pág. 23.

Copa acampanada y lisa, subcopa decorada con motivos de rocalla, cees y vegetales; astil abalaustrada con motivos de rocalla y espejos. Nudo triangular con tres parejas de querubines; entre éstos espejos enmarcados por cees, y debajo racimos de vid y rocallas; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie de forma irregular y perfil sinuoso con una moldura cóncava y otra convexa terminada en forma cónica, adornada con: cordero con la cruz, león y águila y entre ellos racimos de vid.

Presenta marcas de Córdoba, impresas por el marcador Mateo Martínez Moreno en 1782 y del artífice Manuel Repiso, quien lo realizó en la citada fecha y no en 1791 como indica Cruz Valdovinos ([3]). La pieza está plenamente integrada dentro del estilo rococó cordobés.

CALIZ. José Espejo. Hacia 1780-1790.

Material. Plata en su color y relieves sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm., y de pie 15,7 cm.

Marcas. León rampante, ESPEJO y 8./MARTZ este junto al águila; el león en el pelícano y sus crías y ESPEJO en el léon; todos en los relieves del pie.

---

[3] J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.Mª. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 72. El de 1791 fue realizado por Mariano Ruz.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 591-592).

Copa acampanada y lisa; subcopa decorada con motivos de rocalla, cees, vegetales y querubines. Astil abalaustrado con ornamentación de bandas, espejos y rocallas. Nudo triangular con tres parejas de querubines, entre éstos espejos con motivos de la pasión enmarcados por cees y rocallas, y debajo racimos de vid espigas y rocallas; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie de forma irregular y perfil sinuoso con el borde moldurado, una zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica dividida en cuatro tramos mediante bandas verticales rehundidas y en ellos decoración de querubines, rocallas, espejos con símbolos eucarísticos: león de Judá, águila, pelícano con sus crías y cordero, cees y vegetales.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la ciudad de Córdoba, impresas por el marcador Mateo Martínez Moreno hacia 1780-1790, como nos indica la cronológica, frustra, que aparece sobre el apellido; por último, la de artífice corresponde a José Espejo. Por todo esto sabemos que nuestra pieza fue realizada por el citado artífice entre 1780-1790.

CALIZ. Antonio Ruiz el Viejo. Hacia 1786-1799.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,2 cm., y de pie 16 cm.

Marcas. En el pie león rampante, junto a un querubín; A/RVIZ, junto a otro querubín y ../MARTZ, junto a un tercero.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 593-594).

Copa acampanada y lisa; subcopa decorada con espejos ovales y símbolos de la pasión, rocallas y querubines. Astil abalaustrado adornado por bandas verticales serpentinas. Nudo triangular con tres parejas de querubines, entre ellos espejos ovales con símbolos de la pasión enmarcados por cees y rocallas, y en la parte baja motivos vegetales de vid y espigas; se continua el astil con un pie de jarrón con las mismas bandas del inicio. Pie de forma irregular y perfil sinuoso con el borde moldurado y dividido en seis tramos verticales mediante bandas serpentinos, en ellos querubines, vid y espigas además de otros motivos vegetales.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por el de la ciudad de Córdoba, impresa por el marcador Mateo Martínez Moreno, y otra que corresponde al artífice Antonio Ruiz "El viejo" quien lo realizó entre 1786-1799.

CALIZ. Mariano Ruz. Hacia 1791.

Material. Plata en su color y sobredorada.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,3 cm., y de pie 14 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, RVZ y MARTINEZ/91, en el interior del pie.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 595).

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con medallones que llevan jarro, enmarcados por racimos y separados unos de otros, también, mediante racimos. Astil

abalaustrado. Nudo de perfil sinuoso decorados con espejos enmarcados por cees, y entre ellos querubines y racimos; el astil continua con un pie de jarrón. Pie de forma irregular y perfil sinuoso, está dividido en cuatro zonas verticales mediante estrías y adornado con medallones circulares de ángeles y llamas, a los lados, en unos guirnaldas, y en otros querubines, racimos y espigas.

Por las marcas sabemos que fue realizado en Córdoba, por el artífice Mariano Ruz en 1971, siendo marcador Mateo Martínez Moreno.

PAR DE CANDELEROS. Pedro de Vega Negrete. 1738-1758.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 16 cm., lado de pie 10,5 cm. y diámetro de arandela 2,5 cm.
Marcas. León rampante dentro de un contorno ligeramente rectangular ochavado, TARA/MAS y VEGA, las tres situadas en la parte exterior del pie.
Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 596-597).

Mechero cilíndrico con dos molduras salientes, una en cada extremo, y otra plana en el centro. Vástago abalaustrado con incisiones verticales y en la parte baja una moldura de festón. Pie irregular con cinco molduras en escalera, otra convexa con cenefa sogueada y un cuerpo troncocónico por el que se une al vástago.

La marca de Córdoba fue impresa por el contraste de dicha ciudad Francisco Sánchez Taramas, que ocupó el cargo

desde 1738 a 1758; la de artífice corresponde a Pedro de Vega Negrete quien los realizó entre las fechas citadas.

CAMPANILLA. 1759-1767.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 11 cm. y diámetro de faldón 6,3 cm.

Marcas. León rampante y ARANDA bajo flor de lis, en el borde exterior del faldón.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 598).

Mango abalaustrado y liso; faldón dividido en bandas mediante molduras, las bandas superior y central decoradas con gallones.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba y del contraste de la misma Bartolomé Gálvez de Aranda, que utiliza una de las variantes empleadas entre 1759 y 1767, por ello sabemos que fue realizada entre ambas fechas, aunque desconocemos su artífice.

CAMPANILLA. Tercer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10,5 cm. y diámetro de faldón 6 cm.

Marcas. León rampante en la parte del faldón.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 599).

Mango abalaustrado y liso. Faldón dividido en tres zonas mediante molduras y borde moldurado. Decoración incisa en el faldón.

Es una pieza realizada en Córdoba, como nos indica su marca. Carece de las de artífice y marcador pero por su tipología sabemos que fue realizada en el tercer cuarto del siglo XVIII.

COPON. Damián de Castro. 1783-1793.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 23 cm., sin tapa 21,5 cm., diámetro de copa 12 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, león rampante, CAS/TRO y flor de lis/CASTRO.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 601-602).

Copa semiesférica adornada con vegetales, cees y rocallas que encuadran espigas, vid y pelícano con sus crías; tapa de la misma forma, muy rebajada, en la que se repiten cees, vegetales y rocalla enmarcando corona de espinas y clavos; martillo, lanza, vergajo y vasija, y santa faz y borde recto que encaja en la copa. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo triangular con querubines adosados en la parte superior y tres campos irregulares enmarcados por cees y rocallas. Pie de forma irregular de borde vertical, con una zona cóncava moldurada y otra convexa de terminación troncocónica adornada con tres formas irregulares enmarcadas por cees y rocallas que cobijan cruz y tres estrellas, cordero sobre libro y pelícano con sus crías y entre ellas vegetales.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la

de localidad de Córdoba junto a la utilizada por el marcador Damián de Castro en el período de 1783-1793 ([4]). Se da la circunstancia de que el mismo platero es el artífice de la obra como nos lo indica la otra marca que muestra y que corresponde a la que él mismo utilizaba cuando la pieza había salido de sus manos.

CUCHARILLA. 1780-1785.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 8 cm. y diámetro de pocillo 1 cm.
Marcas. En el cabo, /MARTZ.
Localización. Parroquia de La Barbolla (Fotos 603-604).

Mango helicoidal terminado en forma plana con aro donde ata la cinta y pocillo semiesférico.

Presenta una marca que pensamos es la utilizada por el marcador cordobés Mateo Martínez Moreno entre los años 1780 y 1785, lo que nos indica que es obra del citado centro platero y realizada en torno a esas fechas.

CUSTODIA DE SOL. Manuel Repiso. Hacia 1782.
Material. Plata en su color y relieves de las cartelas, rocallas, querubines, rayos, espigas y vid sobredorados.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 76,5 cm., diámetro de viril 12,5 cm., con rayos 33 cm. y pie 33 cm. x 26 cm.

---

4 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Seis obras cit., págs. 327-350.

Marcas. León rampante, en parte frustra, 82/..RT y REPIS/O, en la cartela del pelícano con sus crías, en el nudo y en torno al viril.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 605-606).

Viril circular moldurado, con un cerco de vid, espigas y otros vegetales y dos querubines en la parte superior central; alrededor un cerco de ráfagas irregulares y en el centro una cruz latina de brazos abalaustrado y rayos en los ángulos; nudo campaniforme invertido adornado con cuatro cartelas irregulares de rocalla donde aparecen símbolos alusivos a la Eucarística, y entre ellos cuatro querubines relevados; se continua el astil con un cuerpo semejante al nudo pero de menor tamaño y decorado de forma muy similar, aunque sin querubines. Pie de forma oval y perfil irregular, con una zona convexa adornada con cenefa de palmetas, otra cóncava lisa y otra convexa y terminada en troncocónica, dividida en ocho zonas, cuatro más anchas y cuatro más estrechas separadas por gallones rehundidos; las anchas adornadas por cartelas de rocallas, vegetales y volutas y en su interior: león de Judá, ave fénix, cordero y pelícano; en las estrechas roleos con vegetales, todo ello muy relevado.

Presenta un completo sistema de marcaje integrada por la de ciudad de Córdoba impresa por el marcador Mateo Martínez Moreno, que actuaba en 1782, como nos indica la cronológica; la de artífice corresponde a Manuel Repiso, de ambos nos ocupamos en el capítulo correspondiente. Todo ello nos indica que nuestra pieza procede del centro platero cordobés y del platero citado hacia 1782.

INCENSARIO. Antonio de Santa Cruz Zaldua. Hacia 1783.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 20 cm., diámetro de casca 12 cm., y del pie 7 cm.

Marcas. León rampante, S./CRUZ y 83/MARTZ, en el interior del pie y cuerpo de humo.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 607-608).

Manipulo circular cupuliforme con una anilla de remate. El cuerpo de humo tiene un borde recto, una zona cóncava lisa, otra convexo-cóncava, y por último, otra convexa terminada en especie de cúpula; todo él está recorrido verticalmente por ocho gallones rehundidos formando igual número de espacios decorados, de manera alternada, unos con óculos rectangulares calados y espejos ovales y otros con cees, tornapuntas, rocallas, vegetales y óculos ovales; termina en una especie de pináculo y anilla. La casca tiene forma semiesférica con una moldura saliente en el borde, y el resto dividido igual que el cuerpo de humo y con los mismos motivos ornamentales, pero sin espacios calados. Pie circular, moldurado y liso. En la casca presenta tres relieves de vegetales superpuestos con una anilla de remate; en las zonas convexas del cuerpo de humo también lleva anillas adosadas que sirven para pasar las cadenas.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba impresa por el marcador Mateo Martínez Moreno en 1783, y la del artífice corresponde al cordobés Antonio de Santa Cruz Zaldua, de quienes nos ocupamos en los capítulos correspondientes. Según

estos datos, sabemos que nuestra pieza fue realizada en Córdoba hacia 1783, por el platero Antonio de Santa Cruz Zaldua.

SALVILLA. Alonso Berral. 1787.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1 cm., longitud 23 cm. y ancho 15,8 cm.

Marcas. En el fondo del plato león rampante, MARTINEZ/87 y BE/RAL.

Localización. Parroquia de Horna (Fotos 609-610).

Tipo ovalado; perfil ondulado que se repite en el borde interior de la orilla moldurada. Fondo liso.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba impresas por el marcador Mateo Martínez Moreno en 1787 y del artífice Alonso Berral, quien debió realizarla en la citada fecha.

JUEGO DE VINAJERAS. Manuel Repiso. 1782.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 13 cm. y diámetro de pir 4,3 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, 82/MART. y REPIS/O, en el borde exterior del pie y, en una de ellas, en el cuerpo.

Inscripción. Donativo a Nstra. Sra. La Mayor por el Dr. D. Fernando Almazán canónigo lectoral de esta Sta. iglesia; en el estuche.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 611).

Jarritas de boca ovalada y tapa de la misma forma, adornada con un delfín la de agua y un racimo de uvas la de vino. Cuello ancho y corto que se prolonga en el cuerpo del vaso, de forma romboidal, decorado, en su parte más ancha, con guirnaldas. Pie circular con una moldura gallonada. Asa de tornapunta adornada con una cabeza de delfín.

La marca de localidad corresponde a la ciudad de Córdoba; la cronología de la pieza nos la indica la fecha que aparece en la de marcador, correspondiente a Mateo Martínez Moreno y la variante empleada en 1782; el artífice es Manuel Repiso. Son unas vinajeras muy representativas de la platería cordobesa, caracterizada por la abundancia decorativa, tanto relevada como de movilidad de superficies; de líneas muy rococós, aunque con elementos que pueden anunciar ya el neoclasicismo, como las guirnaldas.

VINAJERAS CON SALVILLA. Mariano Ruz. 1791.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 15 cm. y diámetro de pie 3,5 cm., altura de la salvilla 3,5 cm. y perímetro de la misma 68 cm.
Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, RVZ y MARTINEZ/91, en el anverso de la salvila y en el cuello de las vinajeras.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 612-613).

Las jarritas tienen boca oval y perfil irregular, pico saliente y tapa de la misma forma que la boca y con una

especie de cúpula adornada con un delfín, la de agua, y racimo de vid, la de vino; el cuello es estrecho y corto, adornado con motivos vegetales. Cuerpo de jarrón decorado con gallones, guirnaldas y motivos vegetales. Pie circular y perfil sinuoso, con un pequeño cuerpo troncocónico y otro en forma de roseta.

La salvilla de forma oval y perfil sinuoso, decorada con motivos vegetales, cees y tornapuntas estilizadas; el fondo rebajado, con dos pequeños soportes donde engarzan las jarritas. Las patas semejan flores de lis.

Las marcas corresponden a la ciudad de Córdoba, donde las realizó el artífice Mariano Ruz en 1791, como indica la cronológica del marcador Mateo Martínez Moreno.

BOLA JABONERA. 1842-1845.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10 cm., diámetro de boca 8 cm. y de pie 4,5 cm.

Marcas. León rampante contorneado y 42/TORRE, repetidas en el cuerpo.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 614).

Cuerpo semiesférico adornado en el borde por cuatro-molduras, dos lisas alternando con otra de bolas enmarcadas por círculos y la inferior de contario. Tapa de la misma forma que el cuerpo, con una moldura de sogueado en la parte inferior y en la superior un friso de círculos que enmarcan bolas; remata en un rana con las patas extendidas, en

relieve. Pie circular de borde plano, con unas molduras de contario, otra de sogueado de la que arranca un cuerpo ligeramente cónico, que lo une al cuerpo.

Por las marcas que se observan en ella sabemos que fue realizado en Córdoba entre 1842 y 1845 cuando actuaba como marcador Marcial de la Torre; carece de la de artífice.

Ignoramos cuando comenzaron a realizarse este tipo de piezas en Córdoba, pero sabemos que la primera vez que en Madrid se piden en examen es el 20 de diciembre de 1773 a Pedro Martín, platero ([5]).

CALIZ. Francisco de Paula. Hacia 1816.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 7,4 cm. y de pie 13,7 cm.

Marcas. León rampante, VEGA/16 y MARTOS, en el borde exterior del pie.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 615).

Copa cilíndrica y acampanada en el borde, toda lisa; astil de largo cuello de jarrón con un baquetón en el centro. Nudo troncocónico invertido muy estilizado con una moldura de sogueado en la parte superior y otra igual en la inferior, además de un baquetón como el del astil; éste se continua con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una moldura cóncava de líneas incisas y otra convexa terminada en tronco-

---

[5] A.C.C.M. Libro de Aprobaciones de la Congregación del señor San Eloy para sentar los plateros que se aprueban 1724-1814.

cónica, con las mismas líneas y una franja de ajedrezado inciso.

Presenta un completo sistema de marcaje que lo componen la marca de ciudad de Córdoba impresa por el marcador Diego de Vega y Torres, a quien corresponde la segunda, utilizada en 1816; y, por último, la de artífice es de Francisco de Paula Martos, quien la realizó hacia ese año.

CALIZ. Cristobal Sánchez Soto. Hacia 1816.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.
Marcas. En la zona cóncava del pie león rampante, San/CHEZ y VEGA/16.
Inscripción. En el interior del pir Dⁿ AGVSTIN SANCHO Y AMBRONA AÑO DE MDCCCXVIII.
Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 616-617).

Copa acampanada y lisa, separada de la subcopa mediante una moldura saliente. Astil abalaustrado y nudo campaniforme invertido con cuarto de bocel en la parte superior. Pie circular de alto borde recto con una zona plana, otra cóncava y otro troncocónica de perfil cóncavo también.

Las marcas nos indican que fue realizado en Córdoba, por el platero Cristobal Sánchez Soto en 1816, como nos señala la cronológica que acompaña al marcador Diego de Vega y Torres.

CALIZ. Hacia 1824.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, león rampante y ...A/24 y otra muy frustra que solo puede verse I/....

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 618).

Copa muy acampanada en el borde; subcopa adornada con palmetas y gallones; astil cilíndrico de perfil cóncavo enmarcado por molduras adornadas con hilo de perlas; nudo campaniforme invertido con una franja de palmetas como las de la subcopa en la parte baja, un friso de contario en los bordes y una zona convexa decorada con los mismos motivos de la subcopa; el astil se continua con un cuerpo troncocónico con moldura de sogueado en la parte alta y otra de contario en la baja. Pie circular de borde recto integrado por una zona cóncava lisa y otra troncocónica con decoración de palmetas citadas; en cada uno de los bordes de las diferentes zonas un contario.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la marca de ciudad de Córdoba impresa por el marcador Diego de Vega y Torres que actuaba en 1824, según nos indica la cronológica que aparece bajo la suya personal. La que no hemos podido descifrar es la de artífice, que al estar tan frustra no nos atrevemos a hacer una adjudicación concreta a ninguno de los plateros que trabajan en la época.

CALIZ. Antonio Castejón Gómez. 1859-1861.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. No muy bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,3 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno, 59/C.LEON y CASTEJON, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 619).

Copa ligeramente acampanada y lisa. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con dos molduras en la parte superior y otra en el centro. Un grueso baquetón, con un pequeño friso de decoración vegetal incisa y un cuerpo troncocónico invertido, con dos frisos iguales al anterior, forman el nudo. Baquetón de perfil convexo con dos molduras de decoración incisa sirve de paso al pie circular y de perfil convexo, con tres finas molduras de contario, un friso de motivos vegetales y contario.

Lleva marcas de localidad de Córdoba, del segundo fiel contraste de la ciudad Cristobal José de León; cronológica correspondiente a 1859-1861 y artífice Antonio Castejón Gómez.

CORONA. Antonio Castejón Gómez. 1849-1855.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, falta algún remate.

Medidas. Altura 9 cm., y diámetro de base 10 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno, 49/MARTOS y CASTEJON en el borde exterior del pie.

Inscripción. Propiedad de los SSres. Arroyos de Infantes (en letra inglesa), en el borde de la base.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 620).

Bibliografía. F. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988.

El aro de base está formado por tres molduras: la inferior plana, siguiente de perfil convexo y la última cóncava, todas lisas. Sobre el aro se levanta una chapa calada, con adornos de cees, veneras, espejos ovales, rocallas y motivos vegetales, que remata en una crestería en la que alternan veneras y rosetas, soportadas por cees y hojas.

Muestra marca de la ciudad de Córdoba en el siglo XIX, impresa por el marcador Rafael Martos y Luque; la cronológica variable no anual indica que fue realizada entre 1849 y 1855; la de artífice corresponde a Antonio Castejón Gómez.

CUSTODIA. Juan Heller. 1827.

Material. Plata en su color, interior del viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno, aunque tiene algunas soldaduras en ráfagas y cruz de remate.

Medidas. Altura 44 cm., diámetro de viril con ráfagas 24 cm., sin ellas 8,7 cm. y de pie 18,3 cm.

Marcas. En el borde del pie, león rampante, VEGA/27 y LIER.

Inscripción. En el borde del pie "La Dono el D^{r} D^{n} Juan Manuel Ortega y Oter" en cursiva.

Localización. Parroquia de Luzaga (Fotos 621-622).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado, exteriormente ofrece un cerco de cuatro querubines alternando

con racimos y espigas sobre fondo de nubes, y ráfagas irregulares en número de dieciocho. En el centro cruz de remate perfilada con ráfagas angulares. El astil se inicia con dos cuerpos cilíndricos de perfil cóncavo separados por un bocel. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico con decoración de glifos y otro acampanado invertido en la parte baja, con adornos de hojas simétricas; se continua el astil como en el inicio; gollete cilíndrico adornado con glifos. Pie circular de borde oblicuo con una zona ligeramente convexa con hilo de perlas, otra de superficie cóncava lisa y otra troncocónica adornada con hojas estrechas y largas.

Las marcas permiten clasificar exactamente la pieza; fue realizada en Córdoba, siendo marcador Diego de Vega y Torres hacia el año 1827, como indica la cronológica que acompaña a la del marcador. Su artífice fue Juan Heller, como puede deducirse de las cuatro letras que forman el anagrama.

PORTAPACES. Cristobal Sánchez Soto. Hacia 1816.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, aunque falta un remate.
Medidas. Altura 17 cm., ancho 14,8 cm. y fondo 2 cm.
Marcas. En la parte baja de la cruz de uno, bajo la imagen del otro y en el reverso, león rampante, San/CHEZ y VEGA/16.
Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 623-624).

Tienen forma de retable con pilastras cajeadas y guirnalda central que soportan el entablamente. El basamento lleva un espejo oval, sobrepuesto, con cruz incisa con

guirnaldas en la parte superior, que cuelgan a los lados y roseta en la parte baja de las pilastras. En el entablamenteo acanto en el centro y, coronando todo, un arco con guirnalda que cobija espejo oval sobre palmas y flores. En el centro del retablo, dentro de un arco triunfal, en uno cruz latina y en otro la Inmaculada. El entablamento remata en florones y las pilastras flanqueadas por cees y tornapuntas.

Se realizaron en Córdoba en 1816, como nos indica la cronológica que aparece bajo la marca del marcador Diego de Vega y Torres y la de artífice señala como tal a Cristobal Sánchez Soto quien la realizó siguiendo la estructura característica de la época.

RELICARIO DEL BEATO FRANCISCO DE POSADAS. Cristobal Sánchez Soto. Antes de 1819.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 15 cm., reliquia 7,5 cm. x 7,5 cm. y diámetro de pie 8 cm.

Marcas. En la moldura plana junto al borde del pie, SaN/...

Inscripción. Alrededor del pie, en la zona cóncava R^{s} DEL B^{TO} F. FRANCISCO DE POSADAS AÑO DE 1819.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 625).

El cuerpo que alberga las reliquias de forma cilíndrica con un cerco de cees y vegetales coronado por una flor de seis pétalos. Astil moldurado y nudo de jarrón. Pie circular de borde recto con tres zonas: plana con adorno de contario, convexo-cóncava y troncocónica.

Presenta una marca en la que puede leerse Sánchez y que pensamos corresponde al platero cordobés Cristobal Sánchez Soto, quien debió realizarlo antes de 1819, cronológica que aparece en la inscripción.

DAROCA

PIEZAS

COPON. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., sin tapa 27,5 cm., diámetro de copa 15 cm. y de pie 16 cm.

Marcas. DAR, dentro de un rectángulo, en el interior del pie y en la tapa.

Burilada. Estrecha y apretada en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 626).

Copa semiesférica adornada con cees y espejos ovales; tapa circular dividida en tres zonas: la inferior convexa, la siguiente ligeramente bulbosa y de menor tamaño y, la última, más pequeña, a modo de cúpula rematada en cruz; toda ella adornada con los mismos motivos de la copa. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico con un grueso baquetón decorado con cees y espejos ovales y un cuerpo abalaustrado. Nudo de jarrón adornado con cees y espejos, lo mismo que el grueso bocel superior; gollete cilíndrico con una moldura saliente en cada extremo. Pie circular dividido en dos zonas convexas mediante molduras; con decoración de espejos ovales y cees.

La marca que presenta nos indica que es originaria del centro platero de Daroca. Mas problema presenta su datación

cronológica, ya que esta marca, según Esteban Lorente ([1]) se utilizó durante la segunda mitad del siglo XVI. Nosotros pensamos que debió emplearse durante más tiempo, al menos en la primera mitad del siglo XVII, por la tipología que ofrece la pieza que estudiamos; ésta aparece, con ligeras variantes, en diversos centros de la Corona de Aragón.

---

[1] J.F. ESTEBAN LORENTE, Platería "Gran Enciclopedia Aragonesa", Zaragoza, 1982, pág. 2.775.

LOGROÑO

PLATEROS

ALVAREZ BAIO, Juan José

Platero de la ciudad de Logroño activo entre 1747 y 1801.

Probablemente hijo del también platero Juan José Alvarez; en 1747 era criado del contraste Francisco Villava ([1]).

Fue elegido contraste de plateros de la ciudad el 7 de enero de 1756 y estuvo en el cargo hasta su muerte en 1801, excepto entre 1768 y 1770 que lo ocupó Antonio Lanciego.

Tuvo una intensa actividad como lo prueban las obras que de él se conservan, repartidas no sólo por La Rioja, sino también en otras provincias más o menos próximas ([2]).

Por nuestra parte estudiamos dos piezas con su marca, un cáliz de Tordelloso con cronológica correspondiente a 1756 y un copón de la parroquia de Ures realizado en el último tercio del siglo XVIII.

Utilizó dos marcas personales, una correspondiente al período comprendido entre 1756 y 1768 que puede ser de artífice y marcador: 56/BAIO; y otra que empleará como

---

1 B. ARRUE UGARTE, La platería logroñesa, Logroño, 1981, págs. 48 y 54-57.

2 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Plata y plateros en Santa María de Viana, "Príncipe de Viana" 156-157 (1979), pág. 49.

contraste entre 1770 y 1801, y que además puede ser la personal como artífice: BAIO.

PIEZAS

CALIZ. Juan José Alvarez Baio. 1756-1768.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. Tres torres sobre puente de tres ojos y 56/BAIO, en el borde del pie.

Localización. Parroquia de Tordelloso (Fotos 627-628).

Copa acampanada en el borde y lisa; astil troncocónico con molduras en los extremos y un pequeño cuerpo cilíndrico en la parte baja. Nudo campaniforme invertido con molduras y grueso baquetón en la parte superior; continua el astil con un pie de jarrón y un pequeño gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica. Todo liso.

Presenta marcas de la ciudad de Logroño impresa por el contraste Juan José Alvarez Baio, que actuaba como tal de 1756 a 1768 y que, probablemente, fue también su artífice hacia 1756 ([1]).

COPON. ¿Juan José Alvarez Baio?. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

---

1 B. ARRUE UGARTE, La platería logroñesa. Logroño 1981, págs. 54-57.

Medidas. Altura 19 cm., sin tapa 14 cm., diámetro de copa 7 cm. y de pie 10 cm.

Marcas. En el borde del pie, tres castillos sobre puente éste último muy borroso, y BAIO.

Localización. Parroquia de Ures (Fotos 629-630).

Copa semiesférica con una moldura que sirve de apoyo a la tapa; ésta es circular, de alto borde recto, una zona convexa y otra campaniforme con una cruz de brazos rectos como remate. Astil troncocónico con molduras en los extremos. Nudo periforme invertido; se continua el astil con un cuerpo cilíndrico corto de perfil cóncavo. Pie circular de borde recto con una zona plana, otra convexa, y la última campaniforme terminada en arandela.

Presenta dos marcas de localidad que corresponden a Logroño y otra de artífice que identificamos como de Juan José Alvarez Baio, que en este caso puede actuar como marcador, puesto que la marca que ofrece es la que emplea como contraste entre 1770 y 1801, aunque podría ser también el artífice. De cualquier forma se trata de una pieza realizada en el último tercio del siglo XVIII.

MADRID

PLATEROS

ADEBA, Francisco

Platero activo en la primera mitad del siglo XVIII.

La única noticia que conocemos de él es su nombramiento como aprobador del Colegio Congregación de Madrid, el 26 de junio de 1717, junto con Juan López de Sopuerta, Julián de Párraga y Lorenzo de Mena ([1]).

Conocemos una pieza con su marca, un cáliz de Alcolea del Pinar, de 1717, estudiado en este trabajo.

Marca en dos líneas con el apellido completo en la segunda y el nombre abreviado en la primera: FR/..EBA.

ALARCON, José de

Platero de origen gallego activo entre 1740 y 1788 ([2]).

Ingresó en la Hermandad de Mancebos en 1736 ([3]). Obtuvo

---

1 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños. Estudio histórico jurídico de su organización corporativa, Madrid, 1983, pág. 114.

2 Se ocupan de este artífice J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., págs. 132, 311 y 313. ID. Platería cit., pág. 136. F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, pág. 373.

3 A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de esta villa de Madrid con el nombre de Mancebos donde se sientan sus entradas 1590-1778, fol. 179.

la aprobación como maestro el día 3 de noviembre de 1740 ([4]), había aprendido el oficio con Miguel del Campo en Madrid.

El 19 de diciembre de 1755 se le designó para formar parte de la comisión que daría el visto bueno a las nuevas ordenanzas redactadas por la Congregación ([5]).

El 18 de junio de 1759 fue elegido tesorero de las memorias de Martín Fernández, cargo que ocupó hasta el 16 de junio de 1763 ([6]). El 16 de junio de 1770 fue propuesto para el cargo de tesorero principal, siendo elegido al día siguiente, estuvo en el cargo hasta el 16 de junio de 1775 ([7]).

A comienzos de 1779, cuando los plateros madrileños se vieron obligados a aceptar las Ordenanzas de Carlos III vivía y tenía su tienda entonces en la manzana 417, calle Milaneses nº 33, 3º ([8]).

Fue nombrado aprobador en cuatro ocasiones: el 21 de junio de 1749 hasta el 19 de junio de 1750; entre el 18 de junio de 1756 y el 16 de junio de 1757; desde el 29 de julio de 1764 hasta el 21 de junio de 1765; y entre el 13 de junio

---

4 A.C.C.M. Libro de la Congregación del señor San Eloy para sentar a los plateros que se aprueban 1724-1814, fol. 41v.

5 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., pág. 132.

6 A.C.C.M. Libro de Acuerdos de la Congregación del glorioso San Eloy de artífices plateros de la Corte 1745-1766, fol. 1v.

7 A.C.C.M. Libro de acuerdos de la Congregación del glorioso San Eloy 1776-1779, fols. 81v, 82 y 194v.

8 A.C.C.M. Libro primero de acuerdos del colegio de San Eloy 1779-1785, fol. 2

de 1778 y el 13 de junio de 1781 ([9]).

Tuvo como aprendices a Fernando de Alarcón, su hermano, Manuel García Cavero, Elías Fernández de Leonardo, José Rodríguez, Gonzalo Trotiño y Alarcón, Sebastián Aguado, Antonio Alarcón, su hijo, y Domingo Antonio Sánchez ([10]).

Participó en el reparto de alcabalas de los años: 1747-1749, dieciseis reales; 1751-1752, veinte reales; 1753-1754, setenta reales ([11]). En el adorno de la platería llevado a cabo con motivo de la solemne entrada en la corte de Carlos III en 1760, contribuyó con sesenta reales ([12]).

Realizó los cálices limosneros entre los años 1767 y 1783 ([13]).

Estudiamos con su marca unos floreros de la catedral de Sigüenza, de 1754 y una cruz procesional de Mandayona, sin fecha.

Utiliza como marca su apellido partido en dos líneas: ALAR/CON.

---

9 A.C.C.M. Libro de Acuerdos cit., fols. 100, 109, 190, 273, 289, Libro de acuerdos cit., fol. 265.

10 A.C.C.M. Libro de aprobaciones cit., fols. 74, 93, 95, 126, 167, 183, 192v y 272.

11 A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f.

12 A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

13 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería en Historia de las artes aplicadas e industriales, Madrid, 1983, pág. 136. L.S. IGLESIAS ROMERO, Platería madrileña de los siglos XVII y XVIII en Burgos. Aportaciones a su estudio. B.S.A.A. LV (1989) págs. 440-450. Estudia uno con marcas de 1785 lo que puede indicarnos que los realizó algunos años más.

ALCOLEA, Martín de

Platero nacido en 1731 en Socuellamos (Ciudad Real) y muerto en Madrid después de 1808 y antes de marzo de 1809, puesto que no figura en el repartimiento de la contribución exigida a los plateros por José Bonaparte ([14]).

Realizó su aprendizaje con Miguel de Médicis y fue aprobado como platero el 28 de marzo de 1764 ([15]).

En 1776 fue mayordomo de la Congregación de plateros hasta el 15 de junio de 1777 ([16]). El mismo día se le nombró aprobador, cargo que ocupó hasta el 13 de junio de 1778 ([17]); en este año vivía y tenía la tienda en la calle de Atocha nº6.

En 1790 era tesorero de las memorias de Gregorio de Oliva y Juan de Vega Perales ([18]).

Participó en el donativo voluntario de 29 de noviembre de 1783 con 30 reales, y en el de 1793 con 8 reales ([19]).

Tomó parte en el reparto de alcabalas entre los años 1760 y 1787 con las siguientes cantidades: 1760-64 cuarenta reales; 1765-73 ciento ochenta reales; 1774-75 cuarenta reales; 1781-82 cincuenta reales; 1783-84 setenta reales; 1785-

---

14 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos del Colegio congregación de San Eloy 1797-1827, fol. 212.

15 A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fol. 131v.

16 A.C.C.M. ~~Libro de acuerdos cit.~~, fol. 245v.

17 Ibídem, fol. 264v.

18 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Los plateros madrileños cit.~~, pág. 298.

19 A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

86 setenta y seis reales y 1787 cuarenta reales ([20]).

Tenemos noticias de obras suyas repartidas por las provincias de Madrid, Cuenca y Toledo. Por nuestra parte hemos encontrado una campanilla, de 1778-1779 y un cáliz de 1806, ambas en la catedral de Sigüenza, estudiadas en este trabajo.

Su marca no ofrece dificultades de interpretación; recoge el apellido en dos líneas: ALCO/LEA.

ALVAREZ, Pedro

Platero activo en Madrid en el siglo XIX.

Aparece documentado en la Enciclopedia de la plata entre 1848 y 1867 ([21]). Estuvo de aprendiz con Bartolomé Simón Bravo desde el 1 de marzo de 1793 hasta el 30 de diciembre de 1800 en que recibió la aprobación ([22]). Fue mayordomo del Colegio Congregación de Madrid en cinco ocasiones, así en 1848, 1853, 1859, 1863 y 1867 ([23]).

La única pieza que conocemos de él es un copón de Somolinos, estudiado en este trabajo, con marcas de villa y corte sobre 54.

Su marca se dispone en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido completo en la segunda: P/ALBAREZ.

---

20 A.C.C.M. ~~Legajo de alcabalas~~, s.f.

21 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~La Enciclopedia~~ de la plata española y virreinal americana, Madrid, 1984, pág. 274.

22 A.C.C.M. ~~Libro de la Congregación cit.~~, fol. 290v.

23 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Los plateros madrileños cit.~~, pág. 253.

ANSORENA, Celestino ([24])

Platero madrileño activo en la segunda mitad del siglo XIX.

Es posible que fuera hijo de Benito Ansorena quien, después de haber realizado su aprendizaje con Martín de Alcolea, obtuvo el título de oficial el 29 de mayo de 1828 ([25]).

Se inscribió en mayo de 1860 como suscriptor de la sociedad de socorros mutuos dependientes del Colegio de San Eloy. Alcolea se refirió a este platero, aunque sin citar su nombre. Según noticias recogidas en el "Diario de Barcelona", en 1860 realizó un brazalete con esmaltes y brillantes para la viuda del General Diego de los Ríos, y en 1875 una espada para el General Martínez Campos ([26]).

Se registra su actividad en el Archivo General de Palacio entre 1860 y 1864, así el 24 de enero del primer año citado presenta una cuenta de una jarra y palangana de plata. El 3 de noviembre de 1862 otra nueva cuenta por valor de 329.200 reales por la realización de tres collares, ocho pulseras, veinte juegos de botones, cuatro alfileres de corbata y tres cadenas cortas; el día 11 del mismo mes presenta cuenta de una placa y cruz de la Orden de Isabel la

---

[24] A este platero se refiere J.M. CRUZ VALDOVINOS, "Platería" cit., pág. 154.

[25] A.C.C.M. Libro cuarto de Acuerdos del Colegio de Congregación de San Eloy, de artífices plateros de Madrid. 1827-1872, fol. 12.

[26] S. ALCOLEA, Aportaciones al estudio de la orfebrería en Madrid durante el siglo XIX, "Iberjoya" 4 (1982), pág. 28

Católica. El 11 de mayo de 1863 entrega cuenta de una jarra y jofaina de plata. Por último en 1864 dos nuevas cuentas, una el 20 de enero de unas mancerinas de plata; otra el 7 de junio, de todo el año, que ascendía a 250.000 reales ([27]).

El 1 de abril de 1884 satisfacía una cuota de cuarenta reales mensuales a la citada asociación ([28]).

En el comercio han aparecido diversas piezas de vajilla con su marca, como una fuente circular y una sopera de 1870 y numerosos platos y vasos de 1896 ([29]).

Las únicas piezas religiosas con su marca son un portaviático de 1890 de la catedral de Sigüenza, estudiado en este trabajo, y un cáliz del monasterio de Santo Domingo de Silos ([30]).

La marca recoge su apellido en una sola línea: ANSORENA.

ARABACA, Vicente

Platero nacido en Madrid, activo en el último cuarto del siglo XVIII y principios del XIX.

Fue aprobado como maestro platero el 29 de marzo de 1776. En la Enciclopedia de plata se le registra en la fecha

---

27 F.A. MARTIN. Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, pág. 393.

28 A.C.C.M. Relación nominal de señores suscriptores de 1808.

29 Subasta de la colección de La Laguna. Durán (1979).

30 A. GONZALEZ SERRANO, La plata en el Monasterio de Santo Domingo de Silos. Diputación Provincial de Burgos, II Concurso sobre monografías burgalesas. Burgos, 1981.

de 1786 ([31]).

Conocemos tres piezas con su marca: dos herrajas de capa fluvial de Colmenar Viejo (Madrid) fechadas en 1786, un cáliz de Valdenuño Fernández de 1803 y una custodia de la parroquia de San Pedro de Sigüenza con fecha de 1807, localidades ambas de Guadalajara y la última obra estudiada en este trabajo.

Su marca se dispone en dos líneas, en la primera inicial del nombre entre puntos y el apellido completo en la segunda: .V./ARABACA.

ARAN, Juan Manuel

Platero nacido en Cuenca y activo entre 1777 y 1830 ([32]).

Recibió la aprobación como maestro platero el 31 de enero de 1777. Fue uno de los primeros que practicaron el neoclasicismo en la platería. Al morir dejo un gran legado que sirvió para socorrer las necesidades de gran número de plateros ([33]).

Participó en la contribución exigida por los franceses en 1809 con más de 4.000 reales; por delante de Nicolás Chameroi ([34]).

En la Enciclopedia de la plata se reseñan dos piezas con

---

31 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 274.

32 ~~Ibídem.~~, pág. 274.

33 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 139.

34 J.M. CRUZ VALDOVINOS, El platero francés Nicolás Chameroi, fundidor de la plata madrileña bajo José I,"A.I.E.M." XIX (1982), pág. 5 (separata).

su marca, ambas en colecciones particulares; se trata de unas sacras de 1789 y una bandeja de 1801 ([35]). Por nuestra parte hemos encontrado un cáliz en Cantalojas (Guadalajara), de 1786, estudiado en este trabajo.

Marca en dos líneas con el nombre en la primera y apellido en la segunda, ambos abreviados: JN/ARN.

ARIAS, Diego

Platero madrileño de la primera mitad del siglo XIX.

Lo encontramos documentado entre 1814 y 1831 ([36]). Aprendió con Bartolomé Simón Bravo, en cuyo talle entró el 2 de agosto de 1795; no sabemos donde continuó a su muerte, ya que no recibió la aprobación hasta el 27 de septiembre de 1814 ([37]). Era mayordomo y diputado, nombrado en la junta particular del 16 de noviembre de 1826, para que se encargara de realizar un informe para elaborar una ley general sobre los que ejercían actividades relacionadas con el oro y la plata, solicitado por la Real Junta de Fomento de la Riqueza del Reino ([38]).

Conocemos únicamente dos piezas realizadas por él, se trata de un copón de Atienza, estudiado en este trabajo, fechado en 1817, y una palmatoria de Colmenar Viejo, sin marcas.

---

35 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., nº 5 págs. 663 y 695.

36 ~~Ibídem.~~, pág. 274.

37 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 248v.

38 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., pág. 213.

Marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido completo en la segunda: D/ARIAS.

BAUTISTA FERNANDEZ, Manuel

Platero madrileño de fines del siglo XVIII y primer cuarto del XIX.

No poseemos ninguna noticia de su vida, únicamente su actividad entre 1796 y 1821 registrada en la Enciclopedia de plata ([39]), y su cargo de contador del Colegio Congregación entre 1804 y 1816 ([40]).

Conocemos dos piezas con su marca, estudiadas en este trabajo, se trata de un copón de Carabias y unas crismeras de Anguita, ambas fechadas en 1815.

Emplea como marca el primer apellido en dos líneas y cambiando "U" por "V": BAV/TISTA.

CALVO DE GUZMAN, Juan

Platero activo en la primera mitad del siglo XVII.

Conocemos muy pocos datos, tanto biográficos como artísticos, de este artífice. La Enciclopedia de la plata lo situa cronológicamente entre 1720 y 1747 ([41]).

Era mayordomo el 4 de diciembre de 1720, ya que en esa fecha la Congregación, reunida en cabildo nombró a los mayordomos y aprobadores como apoderados para que defendiesen

---

39 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 274.

40 J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 302.

41 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 274.

los derechos de los plateros ante el enseyador mayor; y figura su nombre ([42]).

La única pieza que conocemos con su marca es un cáliz de la parroquia de San Pedro de la catedral de Sigüenza, de 1733, estudiado en este trabajo.

Marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido abreviado en la segunda: I/CAL.

COLOMBI, Gaspar

Platero de origen italiano ([43]), residente en Madrid antes de 1809, ya que en ese año, el 6 de mayo, contribuye con 400 reales de vellón en la contribución forzosa exigida por José I Bonaparte para el mantenimiento del ejército francés ([44]).

Trabajó para el rey Fernando VII, quien le había encargado una "corbella" de bronce dorado para la reina Isabel de Braganza por valor de 20.740 reales, cuenta que fue presentada el día 6 de octubre de 1816 ([45]).

---

42 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Los plateros madrileños cit.~~, pág. 114.

43 J.M. CRUZ VALDOVINOS, "La platería española en el siglo XIX: Estado de la cuestión, nuevas aportaciones, propuestas de investigación" en Ponencias y Comunicaciones. II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, pág. 97. Cfr. C. ESTERAS MARTIN, La plata en Jeréz de los Caballeros, Badajoz, 1984, pág. 95.

44 E.V.H. "Almoneda 1758-1814 (Diario de Madrid)" en Arte Español, 3er cuatrimestre (1958-58), pág. 189.

45 P. JUNQUERA, Un lienzo inédito de Goya en el Palacio de Oriente, "A.E.A.", XXXII (1959), págs. 185-192. Cfr. F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, pág. 395.

El 4 de febrero de 1817 la parroquia de San Bartolomé de Jérez de los Caballeros (Badajoz) le abona 1.765 reales por diversos encargos ([46]).

El 24 de abril de 1817 solicitó el cargo de platero broncista de Cámara de S.M., negándoselo el día 14 de mayo del mismo año. El día 2 del mismo mes había presentado la cuenta de un aderezo de luto, engarzado en oro, para la reina, cuyo valor ascendía a 10.760 reales ([47]).

Llevan su marca un copón de Albendiego, estudiado en este trabajo, y una concha de la iglesia de San Bartolomé de Jérez de los Caballeros ([48]); ésta se dispone en una línea con el apellido completo: COLOMBI.

CUESTA, Marcos de

Platero madrileño conocido entre 1617 y 1652.

Ingresó en la Hermandad de Mancebos el día 1 de julio de 1617 ([49]). Dos años más tarde, en 1619, contribuyó a costear la urna de plata que donaron los plateros madrileños para San Isidro ([50]). Fue elegido mayordomo de dicha Hermandad el día

---

46 C. ESTERAS MARTIN, ~~opus cit.,~~ pág. 95, Doc. 42.

47 F.A. MARTIN, opus cit., pág. 395.

48 C. ESTERAS MARTIN, ~~opus cit.,~~ págs. 68-69, fig. 56.

49 A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de esta villa de Madrid con el nombre de Mancebos donde se sientan sus entradas. 1590-1778, fol. 19v.

50 A.C.C.M. ~~Legajo de papeles sueltos.~~

26 de junio de 1622 ([51]), permaneció en el cargo hasta el 29 de junio de 1623 en que pasó a diputado, puesto en el que estuvo otro año ([52]).

Fue aprobado como platero de plata el 7 de marzo de 1625, primer año en que se celebraron aprobaciones en la platería de Madrid ([53]).

El día 3 de julio de 1650 fue elegido aprobador y ocupó el cargo hasta el 30 de junio de 1652 ([54]), última fecha en que aparece documentado ([55]).

Con motivo de la solemne entrada en Madrid de la reina Mariana de Austría en 1649 contribuyó, para el adorno de la platería, con 50 reales; en total contribuyeron al donativo 140 plateros ([56]).

Su marca aparece en una corona con rostrillo de la catedral de Sigüenza, estudiada en este trabajo; y la dispone en tres líneas, en la primera inicial del nombre, las partículas en la segunda y en la última el apellido, cambiando "U" por "V" y uniendo las dos letras finales: M/DELA/CUESTA.

---

51 A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy cit., fol. 21.

52 ~~Ibídem~~, fol. 22.

53 A.C.C.M. Libro de Aprobaciones de la Congregación de San Eloy I. 1615-1724, fol. 27.

54 A.C.C.M. Libro de Acuerdos de la Congregación de San Eloy. 1592-1697, fols. 166 y 174.

55 Los datos hasta ahora reseñados figuran en la tesis de Licenciatura inédita de J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería y los plateros de Madrid desde 1624 hasta 1695, Pamplona, 1968, págs. 159-169.

56 A.C.C.M. ~~Legajo de alcabalas~~, s.f.

DORADO, José María ([57])

Platero nacido en Madrid en 1800; vivía en junio de 1860, pero debió morir enseguida puesto que no figura en la relación de colegiales que se realiza en 1861.

El aprendizaje del arte de la platería lo efectuó con Carlos Marschal, Joaquín Manrique y Juan Antonio Fernández Quero; Manrique solicitó para él el título de mancebo el 29 de agosto de 1820 y el 27 de junio de 1825 obtuvo el título de maestro y fue incorporado al Colegio.

Participó activamente en la vida corporativa, así fue mayordomo en tres ocasiones, 1832, 1851 y 1856, aprobador en 1834 y 1835, tesorero y presidente en 1855.

Tuvo numerosos aprendices, entre ellos su hijo José Pedro que fue aprobado como maestro e incorporado al Colegio el 25 de octubre de 1857.

Tenemos noticias de obras de este artífice realizadas entre 1826 y 1859 repartidas por distintos puntos de la geografía española, así: Patrimonio Nacional ([58]), Corpa, Valdemoro y Madrid ([59]), catedral de Burgo de Osma ([60]), San

---

57 De este platero se han ocupado J.M. CRUZ VALDOVINOS, Cálices limosneros de los reyes españoles (siglo XIX), "A.I.E.M." XVI (1979), págs. 1-15; "Platería" en Historia cit., pág. 154; M. PEREZ GRANDE, La platería en la colegiata de Talavera, Toledo, 1985, págs. 162-166; F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, págs. 374 y 396.

58 Ibídem, págs. 213-216.

59 J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 11.

60 M. OLMEDA CASTEL, La Orfebrería de Medinaceli y Burgo de Osma, Madrid, 1974, Tesis de Licenciatura inédita.

Mateo de Cáceres ([61]), catedral de Coria ([62]) y colegiata de Talavera de la Reina ([63]).

Por nuestra parte hemos encontrado un copón de Hiendelaencina, estudiado en este trabajo, y un cetro de la Virgen de los Remedios de Cogolludo.

Dispone su marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido completo en la segunda: J/DORADO.

DUCANEL, Guillermo

Platero activo entre el segundo tercio del siglo XVIII.

Fue mayordomo de la Hermandad de Mancebos en 1739. La Enciclopedia de la plata lo situa entre 1740 y 1764 ([64]).

Fue elegido mayordomo del Colegio Congregación de Madrid el 19 de junio de 1750, no quiso admitir el cargo pero la junta particular no acepto las razones que exponía. Asistió a la junta de 30 de julio con lo que aceptaba el nombramiento ([65]).

Conocemos tres piezas con su marca, el cáliz de la catedral de Sigüenza, de 1754-1762, la custodia de Galve de

---

61 J.R. MELIDA, ~~Catálogo Monumental de España. Provincia~~ de Cáceres, Madrid, 1924, II, 35 (nº 639). Interpretó la marca de villa como una "B" de Badajoz.

62 ~~F.J. GARCIA MOGOLON, "Aportaciones a la orfebrería de~~ la diócesis de Coria (Cáceres) en el siglo XIX" en Ponencias y Comunicaciones. II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, pág. 303.

63 M. PEREZ GRANDE, ~~opus cit.~~, págs. 142-147, figs. 97-105.

64 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 275.

65 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Los plateros madrileños cit.~~, pág. 259.

Sorbe, de hacia 1760, estudiados en este trabajo y unos ciriales de Quintanar de la Sierra (Burgos) de 1761 ([66]).

Marca con su apellido en dos líneas: DVC/ANEL.

ESPINOSA, Celestino

Platero nacido en Madrid en 1782 y muerto en mayo de 1830.

Recibe el título de Mancebo el 28 de julio de 1797, habiendo cumplido su aprendizaje con José Larreur ([67]).

Pidió la aprobación el 23 de agosto de 1805 y el 25 de octubre del mismo año realiza el examen; dibuja un candelero y hace un azucarero, es aprobado el 26 de noviembre ([68]).

Asiste a la junta general celebrada el 13 de junio de 1808 ([69]). En ese año vivía en la calle de Hortaleza nº 14.

Contribuye con 160 reales en el donativo ofrecido a Fernando VII en 1815, ocupando el lugar 32 entre 213 plateros participantes ([70]).

El 27 de octubre de 1819 Pablo Mendiola presentó a la junta particular una certificación de Celestino Espinosa "regente de la Real Fábrica de Martínez" de haber sido

---

66 Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Ascensión González Serrano.

67 A.C.C.M. ~~Libro primero de Mancebos cit.~~, fol. 56v.

68 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdo del Colegio Congregación de San Eloy. 1797-1827, fols. 125 y 126v.

69 ~~Ibídem~~, fol. 164v.

70 A.C.C.M. ~~Legajo de donativos~~, s.f.

aprendiz en dicha fábrica ([71]). Espinosa estuvo de regente, al menos, entre 1815 y 1819 ([72]).

Asiste a la junta general de elecciones celebrada el 11 de junio de 1820 ([73]).

El día 30 de agosto de 1824 Espinosa pide la incorporación al Colegio y se le concede en esa misma fecha ([74]). En ese año es nombrado tasador de las obras de plata que se realicen para el Real Servicio ([75]).

La junta particular celebrada el 10 de junio de 1826 le propone, en primer lugar, como mayordomo de plata y es elegido en la junta general del día siguiente ([76]).

El 30 de octubre de 1826 la junta particular le confiere el encargo, junto con otros dos colegiales, de tratar con el párroco de San Salvador el coste de cada función religiosa. El 16 de noviembre del mismo año la junta particular le nombra director de exámenes de aprendices con Pedro Lara; y en la misma junta se le elige para la comisión que ha de informar el proyecto de Ley remitido por la Real Junta de Comercio y Moneda sobre plateros, ensayadores y contrastes. Diez días más tarde se le elige para la comisión que informa-

---

71 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 316.

72 J.M. CRUZ VALDOVINOS, "Platería" en Historia cit., pág. 152.

73 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 327.

74 Ibídem, fol. 380v.

75 F.A. MARTIN, Celestino Espinosa, platero y tasador de objetos de plata del Rey (siglo XIX), "R.S.", 79 (1984), págs. 21-28.

76 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fols. 418v y 419.

rá al Consejo de Hacienda sobre afinaciones ([77]).

En el subsidio de comercio correspondiente a 1825 se le repartieron 140 reales, figurando en décimo lugar entre 55 contribuyentes, y en 1827 le corresponden 150 reales, ocupando el vigésimo lugar entre 84 contribuyentes plateros y agregados a la platería ([78]). En esta fecha vivía en la calle Alcalá nº 4.

El 29 de mayo de 1827 Espinosa pide título de mancebo para Ramón González y cédula de aprendiz para su hijo Celestino y para Vicente Marchioni ([79]). Se le concedió inmediatamente la cédula de su hijo y pasaron a informe los otros asuntos. En el mismo día se le elige para la comisión que informará al Consejo de Hacienda sobre el establecimiento de una oficina para tasadores de joyas. El 26 de junio del mismo año se le concede el título de González y la cédula de Marchioni; y el 27 de noviembre pide cédula para José Pinilla a quien tenía como aprendiz desde el 1 de febrero de 1826, se la conceden al día siguiente ([80]).

El día 10 de junio de 1829 asiste a la junta general de proposiciones ([81]). En la junta particular celebrada el 20 de noviembre del mismo año se indica que sólo él y Rodríguez

---

77 Ibídem, fols. 424-426.

78 A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

79 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 431v.

80 Ibídem, fols. 435 y 442. Libro cuarto de acuerdos cit., fol. 3.

81 Ibídem, fol. 39.

Espiera ejercían como directores de exámenes de aprendices ([82]).

El día 13 de mayo de 1830 se nombra nuevo aprobador de plata por muerte de Espinosa ([83]).

Llevan su marca una jabonera, candelero y portajoyas del juego de tocador de la reina Isabel de Braganza, fechado en 1816, Palacio Real de Madrid ([84]), un cáliz del Museo Municipal de Madrid, con fecha de 1817, unas vinajeras con salvilla de la iglesia de Santa María de Alcalá de Henares, fechadas en 1825 ([85]), una escribanía del Museo Arqueológico Nacional, fechada en 1827 ([86]), lo mismo que el cáliz de la catedral de Sigüenza estudiado en este trabajo y unos frascos del Palacio Real fechados en 1829 ([87]); Munoa recoge una sopera de 1808, una panera de 1822 y una palmatoria de 1830, las tres en colecciones particulares ([88]).

Su marca no ofrece dificultades de interpretación, disponiéndose en una sola línea el apellido seguido de punto: ESPINOSA.

---

82 ~~Ibídem~~, fol. 49v.

83 Ibídem, fol. 58.

84 F.A. MARTIN, ~~opus cit.~~, págs. 24 y 25.

85 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~opus cit.~~, pág. 152.

86 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo de platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982, pág. 219, figs. 192 y 193.

87 F.A. MARTIN, ~~Catálogo de la plata del Patrimonio~~ Nacional, Madrid, 1987, pág. 235, cat. nº 208.

88 R. MUNOA, Piezas de mesa de algunos talleres madrileños "Iberjoya" 4 (1982), págs. 43-46.

ESPUÑES, Ramón

Platero, seguramente de origen catalán, activo en Madrid entre 1845 y 1885 ([89]).

No tenemos ninguna noticia de él hasta después del Decreto de 1842 que suprimió la obligatoriedad de examinarse y obtener la aprobación de la correspondiente corporación de plateros, probablemente porque comenzó a ejercer el arte después de esa fecha o bien había trabajado en la Real Fábrica de Platería antes de establecerse como maestro independiente.

Desde junio de 1848 paga una cuota mensual como suscriptor de limosmas para los pobres del Colegio de plateros ([90]); cotizó hasta su muerte.

Fue elegido mayordomo del Colegio de Plateros el 19 de junio de 1870, ejerciendo el cargo durante el año reglamentario ([91]); no se registra ninguna otra noticia en relación con la corporación.

Son numerosas las piezas que se conocen de este artífice, unas realizadas en solitario entre 1847 y 1860 y a partir de 1874, y otras en colaboración con Marquina entre 1860 y 1874. Las primeras se encuentran repartidas por Madrid

---

89 De este platero se han ocupado J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.Mª. GARCIA Y LOPEZ, Platería religiosa en Ubeda y Baeza, Jaén, 1979, págs. 125-127. J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982, págs. 27 y 228. ID. "Platería" en Historia cit., pág. 154. F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, págs. 376 y 397.

90 A.C.C.M. Legajo de demandas, s.f.

91 A.C.C.M. Libro cuarto de acuerdos cit., fols. 455v y 457v.

-Museo Arqueológico Nacional ([92]), Museo Cerralbo y Museo Nacional de Artes Decorativas ([93])-, Calatayud ([94]), Pamplona, Ortigosa de Cámeros (Logroño), Illescas (Toledo) y Montanchez (Cáceres) ([95]). Del período de relación con Marquina en Tarazona (Zaragoza), Palacio Real de Madrid ([96]), Pamplona, Villalvilla (Madrid), Baeza (Jaén) ([97]).

Por nuestra parte hemos encontrado un cáliz limosnero de la parroquia de Humanes de Mohernando, en colaboración con Marquina, de 1865 ([98]), un nimbo de la catedral de Sigüenza, de 1882 y unas vinajeras de Naharros, de 1884, estudiadas en este trabajo.

Empleó una marca diferente en cada una de las tres etapas señaladas; en la primera (1847-1869) marca en dos líneas, en la superior la inicial de su nombre y punto, y apellido completo en la inferior: R./ESPUÑES; en su época de relación con Marquina (1860-1874) pone su apellido sólo

---

92 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~opus cit.~~, pág. 228, figs. 205-207.

93 A. GONZALEZ SERRANO, La plata en el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 1983. Tesis de licenciatura inédita.

94 G.M. BORRAS GUALIX Y G. LOPEZ SAMPEDRO, Guía de la ciudad monumental de Calatayud, Madrid, 1975, pág. 74.

95 F.J. GARCIA MOGOLLON, opus cit., pág. 303.

96 F.A. MARTIN, opus cit., págs. 290, 291 y 295, Cat. nº 267, 268 y 272.

97 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.Mª. GARCIA LOPEZ opus cit., págs. 110 y 126, fig. 138.

98 N. ESTEBAN LOPEZ, ~~Obras de platería en el Valle~~ del Henares. Actas I Encuentro de historiadores del Valle del Henares, Guadalajara, 1988, págs. 225-234, fig. 12.

debajo del de su compañero y grabando la marca: ESPUÑES. En la última etapa (1874-1884) marca con el apellido en una sola línea: ESPUÑES.

FERNANDEZ MORATIN, Nicolás

Platero activo en Madrid entre 1780 y 1816, al menos.

Desconocemos cualquier dato documental sobre su vida y otra; la Enciclopedia de la plata lo fecha entre 1780 y 1792 ([99]), nosotros sabemos que trabajó durante más tiempo, como lo prueban las piezas que de él hemos encontrado.

Se trata de una crismera de óleo de Anguita, fechada en 1815 y unas crismeras de Garbajosa de 1816, todas estudiadas en este trabajo.

Dispone su marca en dos líneas, con la inicial del nombre seguida de punto en la primera y el apellido abreviado en la segunda: N./FRZ.

FERNANDEZ QUERO, Juan Antonio

Platero nacido en Campo de Criptana el año 1773 y muerto en Madrid en 1811.

La primera noticia que tenemos de este artífice es la de la concesión del título de mancebo el 27 de marzo de 1792; había realizado su aprendizaje en Toledo ([100]). El día 30 de diciembre de 1800 realiza un examen haciendo de dibujo un cáliz y de pieza un candelero; recibe la aprobación el 26 de

---

[99] A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 275.

[100] A.C.C.M. Libro segundo de Acuerdos del Colegio de la Congregación de San Eloy 1786-1792, fol. 232.

febrero de 1801 ([101]).

El 28 de enero de 1802 pide su incorporación al colegio y se le concede el 26 de febrero del mismo año ([102]).

Asiste a la junta general celebrada el 13 de junio de 1806 ([103]).

En la junta celebrada el 12 de junio de 1807 es propuesto, en segundo lugar, para tesorero de las memorias de Martín Fernández; no fue elegido ([104]).

El 30 de enero de 1808 da cuenta a la junta particular de que recibe al aprendiz Juan Villa para experimentarle, el cual realiza examen del concurso de aprendices el 21 de noviembre del mismo año, sin obtener premio alguno ([105]). En dicho año el maestro vivía en la calle Silva nº 10 ([106]).

Se le repartieron 200 reales como cuota a satisfacer en la contribución forzosa exigida por José I Bonaparte en abril de 1809; fue la cantidad más baja que se exigió a los ciento siete plateros que fueron requeridos para pagar ([107]).

El 12 de junio de 1810 es propuesto en primer lugar para tesorero de las memorias de Martín Fernández y es elegido por

---

101 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 54.

102 ~~Ibídem,~~ fols. 67-68v.

103 ~~Ibídem,~~ fol. 135.

104 ~~Ibídem,~~ fol. 146v.

105 Ibídem, fols. 159v y 173v.

106 A.C.C.M. ~~Relación de colegiales de 1808.~~

107 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 180.

la junta general ([108]).

El 27 de septiembre del mismo año comunica a la junta particular que despidió a Juan Villa; la junta estima que los motivos eran justos ([109]).

En mayo de 1811 se socorre a Mónica López Rufián, viuda de Fernández Quero ([110]).

Había trabajado en 1806 para la catedral de Sigüenza percibiendo por ello 431 reales como se registra en las cuentas realizadas el 20 de septiembre de 1812, que correspondían al citado año ([111]).

Llevan su marca un cáliz de Ures, un relicario de San Antonio de Somolinos y el de Santa Cecilia de la catedral de Sigüenza, todas con marcas de villa y corte 1806 y estudiadas en este trabajo.

Su marca aparece en dos líneas, en la primera las iniciales del nombre y en la segunda el apellido abreviado: JA/FRNZ.

GARCIA MASCARAQUE, Antonio

Platero nacido en La Solana (Ciudad Real) en 1746; miembro de una familia de plateros manchegos, que trabajó activamente en Madrid en el último tercio del siglo XVIII y primeros años del XIX.

---

108 ~~Ibídem~~, fol. 199.

109 Ibídem, fol. 204.

110 A.C.C.M. Libro de memoriales despachados y repartidos por los señores mayordomos 1798-1855, fol. 59.

111 A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fol. 186v.

Ingresó en la Hermandad de mancebos el 24 de junio de 1765 y fue elegido mayordomo de la misma el 19 de junio de 1769; en aquella época, hasta 1799, esta mayordomía equivalía a la aprobación como maestro ([112]). Había aprendido el oficio con José García Mascaraque, probablemente su padre, en cuyo taller había comenzado en 1758 ([113]).

En 1783 participó en el donativo a Carlos III con 8 reales ([114]). En marzo del mismo año firmaba con otros nueve importantes plateros, entre ellos Benito Lázaro, Manuel Rodríguez y Vicente Aravaca, un memorial a la Real Junta de Comercio y Moneda protestando por el nombramiento hecho por el Ayuntamiento de Antonio Martín como contraste de villa ([115]).

Los pagos realizados por alcabalas desde 1765 a 1787, en que los plateros quedaron exentos, fueron: 1765-1773 sesenta reales; 1774-1775 veintiocho reales, 1776-1778 sesenta reales; 1779-1780 cincuenta reales; 1781-1782 setenta reales; 1783-1784 ochenta reales; 1785-1786 ochenta y cuatro reales y 1787 cuarenta y dos reales ([116]).

El 13 de junio de 1786 es elegido mayordomo de plata; al año siguiente, el mismo día, cesa como mayordomo y pasa a

---

[112] A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fols. 215v y 221.

[113] J.M. CRUZ VALDOVINOS, Organización corporativa de los plateros madrileños. Estudio histórico-jurídico. V, pág. 436.

[114] A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

[115] J.M CRUZ VALDOVINOS, opus cit., VI, pág. 225.

[116] A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f.

diputado ([117]). El 13 de junio de 1789 es elegido aprobador, desempeñando el cargo hasta el 19 de junio de 1791 ([118]).

El 10 de marzo de 1793 entregó 15 reales como donativo a Carlos IV para las necesidades de la guerra ([119]).

Sabemos que el 30 de marzo de 1810 ya había muerto pues, su viuda, Máxima Sanz solicitó el título de mancebo para Rodríguez Elvira, que estaba de aprendiz en su taller ([120]).

En 1779 Mascaraque vivía en la calle Milaneses 16 y tenía el obrador en Costanilla de Santiago 2, 2º. El 1 de enero de 1808 vivía en Milaneses 34 ([121]).

Conocemos piezas con su marca en las provincias de Logroño ([122]), Alava ([123]), Jaén, Madrid, Mallorca, Cuenca y Segovia ([124]). En el presente trabajo estudiamos cuatro de la provincia de Guadalajara: un copón de hacia 1775 en Atienza, dos cálices, uno de Imón de 1785 y otro de la parroquia de Santa María de 1787, y una custodia de 1800 en la catedral, ambas en Sigüenza.

---

117 A.C.C.M. Libro segundo de Acuerdos cit., fols. 59, 90 y 102v.

118 Ibídem, fols. 139 y 210.

119 A.C.C.M. ~~Legajo de donativos~~, s.f.

120 A.C.C.M. ~~Libro tercero de Acuerdos cit.~~, fols. 197 y 197v.

121 A.C.C.M. ~~Relaciones de colegiales de 1779 y 1808~~.

122 J.G. MOYA VALGAÑON Y OTROS, ~~Inventario artístico de~~ Logroño y su provincia, Madrid, 1976, II, pág. 332.

123 E. ENCISO VIANA Y OTROS, ~~Catálogo monumental. Diócesis~~ de Vitoria IV, Vitoria, 1975, pág. 293.

124 E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, págs. 455-457, figs. 226-228.

No encontramos dificultades en la interpretación de su marca, que aparece el apellido dispuesto en dos líneas, suprimiento la U de la última sílaba: MASCA/RAQE.

GARCIA, Francisco

Platero activo entre 1618 y 1643 ([125]).

Pensamos es obra suya un cáliz de Condemios de Arriba, estudiado en este trabajo, con marca de la villa de Madrid correspondiente a 1646.

Su marca dispone el apellido en dos líneas: AR/CI.

GARCIA, José

Platero activo en los últimos años del siglo XVIII y principios del XIX ([126]).

La única noticia que tenemos de él es la ejecución, antes del 26 de junio de 1805, de seis candeleros y una cruz de plata para la capilla del Santo Cristo de las Misericordías de la catedral de Sigüenza, como se registra en sus cuentas ([127]).

GARCIA, Pascual

Platero activo a mediados del siglo XVIII.

Aparece documentado en las cuentas de fábrica de la

---

125 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 275.

126 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 275.

127 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 173 y 173v.

iglesia de Tortonda (Guadalajara) correspondientes a 1736-1737; entonces había realizado una lámpara de plata percibiendo por ella 3.259 reales ([128]).

El 10 de marzo de 1741 una Real Orden le nombra platero supernumerario de la Real Casa; juró el cargo el 28 del mismo mes y se le expidió título y certificación el día 6 de abril ([129]).

No conocemos ninguna obra realizada por él.

GAVILANES, Vicente

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Desconocemos cualquier dato documental sobre su vida y obra. En la Enciclopedia de la plata solo indican la fecha de 1756 ([130]).

Lleva su marca una macolla de Atienza, fechada en 1780, estudiada en este trabajo. Esta dispone el apellido, en una línea abreviado: GAV.

GIARDONI, José

Platero y broncista nacido en Roma en 1730 y muerto en Madrid en 1804 ([131]).

---

128 Libro de fábrica de la iglesia de este lugar de Tortonda 1722-1798, fols. 65v y 66.

129 F.A. MARTIN, ~~Catálogo cit.,~~ pág. 399.

130 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 276.

131 Se han ocupado de este platero J.M. CRUZ VADOLVINOS, Platería cit., págs. 139-140. F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1988, págs. 378-379 y 400.

Aparece documentado por primera vez en Madrid en 1773 cuando nace su hijo Joaquín, futuro platero ([132]). Fue aprobado como platero el 18 de agosto de 1779 e ingreso en el Colegio de Madrid el 27 de septiembre del mismo año ([133]).

Desde 1779 hasta 1787, en que los plateros fueron declarados exentos de pago, satisfizo las siguientes cantidades: 1779-1780 seis reales, 1781-1782 ciento veinte reales; 1783-1784 y 1785-1786 ciento cincuenta reales cada bienio; y 1787 setenta y seis reales. En el donativo del rey para la guerra de 1783 entregó treinta reales; y en el de 1793 ofreció veinte reales ([134]).

Ya en 1787 trabaja en unos bronces para el Palacio de Aranjuez y continuará haciéndolo hasta 1804 en el mismo palacio, y en los de El Escorial, Madrid y La Granja ([135]). Tuvo el título de platero y broncista de S.S.M.M. aunque ignoramos desde que fecha.

Además de las piezas conservadas en los "Reales Sitios" conocemos otras en distintos lugares, así: bronces del altar mayor de la catedral de Segovia ([136]) de 1775; cruz procesional de la catedral de Sigüenza, de 1775-1780, estudiada en

---

132 A.C.C.M. ~~Lista de colegiales de 1808~~, s.f.

133 A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fol. 214. Libro primero de Acuerdos cit., fols. 29, 37, 40v, 43 y 46v.

134 A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f. Legajo de donativos, s.f.

135 J.J. JUNQUERA, La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV, Madrid, 1979, págs. 94-96. F.A. MARTIN, opus cit., págs. 378 y 379.

136 S. ALCOLEA, ~~Segovia y su provincia~~, Barcelona, 1955, págs. 72-73.

este trabajo; calvario del Museo Nacional de Artes Decorativas, de 1781, del que sólo se conservan relieves ([137]); concha del Museo Municipal de Madrid, de 1787 ([138]); y relicario de la Beata Mariana de Jesús, de 1788, en la colección de los condes de Bornos, Madrid ([139]).

Su marca ofrece algunas dificultades de interpretación, pues aparece el apellido abreviado dispuesto en dos líneas: GIA/NI, suprimiento las letras cuarta, quinta y sexta.

GIL, Francisco

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

La única noticia que tenemos de él es su trabajo en unas sacras para la iglesia de San Bartolomé de Atienza encargadas por doña Rosa Paniagua, natural de dicha villa y vecina de Madrid. Corresponden a 1780.

Su marca se dispone en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido en la segunda: F/GIL.

GOMEZ DE VELASCO, Pedro

Platero activo en la primera mitad del siglo XIX.

El 8 de mayo de 1829 fue propuesto para apoderado del

---

137 A. GONZALEZ SERRANO, ~~La plata del Museo de Artes~~ Decorativas de Madrid, Madrid, 1983, (Tesis de Licenciatura inédita).

138 F.A. MARTIN, Marcas de la platería madrileña en el Museo Municipal "R.A.B.M.M." 6 y 7 (1981) pág. 64.

139 Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 941, IX-21. E. CAMPS CAZORLA, Las fechas de la Platería madrileña de los siglos XVIII y XIX, "A.E.A." XVI (1943), págs. 86-88.

Colegio de Madrid, pero no fue elegido ([140]). Tenía tienda abierta en la calle de Toledo, frente a la iglesia de San Isidro.

Pensamos es el mismo que, el 5 de abril de 1842, fue nombrado en comisión para formar un reglamento de la Sociedad Artística denominada Colegio de San Eloy de Artífices Plateros de Madrid ([141]).

Conocemos dos piezas con la marca P. Gómez, unas coronas para la Virgen y el Niño de Cogolludo con fecha 1822 ([142]) y una salvilla de Tordelrábano de 1843, estudiada en este trabajo.

Dispone su marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y el apellido completo y curvado en la segunda: P./GOMEZ.

GONZALEZ SATIRSO, Juan

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Las únicas noticias que tenemos de él son las fechas de actividad reseñadas en la Enciclopedia de Platería ([143]) y su nombramiento, con otros doce plateros más, para que vieran, reconocieran y examinaran las ordenanzas -que se estaban renovando- en la junta reunida el 19 de noviembre de 1755 ([144])

---

140 F.A. MARTIN, Marcas de platería madrileña en el Museo Municipal, "R.A.B.M.M." 6-7, (1981), págs. 70-71.

141 J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 223.

142 En esta marca el apellido no se curva.

143 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 276.

144 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros cit., pág. 132.

Pensamos es obra suya la custodia de Jadraque (Guadalajara) fechada en 1781, que estudiamos en este trabajo; y cuya marca se dispone en dos líneas con la inicial del nombreen la primera y apellido abreviado en la segunda: J/GNZ.

GONZALO, Angel

Platero activo a mediados del siglo XVIII.

Conocemos su nombre y la fecha de 1763 como aparece en la Enciclopedia de la Plata ([145]).

Pensamos que es el mismo que marca, junto al contraste de corte Eugenio Melcón, una salvilla de Atienza. Dicha marca está formada por el apellido, suprimiendo la N, en una línea: GOZALO.

GRIÑON, Ignacio

Platero madrileño del siglo XIX ([146]).

Aprendió en la Real Fábrica de Plateria, donde ingresó en 1821; en enero de 1831 solicitó su aprobación e incorporación al Colegio-Congregación de Artífices Plateros de

---

145 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 276.

146 Se ocupan de este artífice J.M. CRUZ VALDOVINOS, La colección de Platería del Museo parroquial de Santa Cruz de Madrid, "A.I.E.M." (1985), XXII, págs. 48-51.; "La platería española en el siglo XIX: Estado de la cuestión, nuevas aportaciones, propuestas de investigación" en Ponencias y comunicaciones. II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, págs. 95 y 102. "Platería" en Historia cit., pág. 153. Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982, pág. 27. E. ARNAEZ, opus cit., pág. 457, fig. 229.

Madrid y, trás pasar el examen correspondiente, el 29 de marzo la junta acordó su aprobación como maestro. No se incorporó al Colegio hasta 1841.

Comienzan a aparecer obras con su marca desde 1842, siendo las vinajeras y salvilla de Torremocha del Campo -con marcas de villa y corte de Madrid sobre 44-, estudiadas en este trabajo, la primera piea de carácter religioso que se conoce de él, ya que las más antiguas hasta ahora conocidas - juego de vinajeras de San Andrés de Calahorra ([147]) e incensario del museo parroquial de Santa Cruz de Madrid ([148])- son de 1853.

Realizó gran número de obras, tanto de carácter civil como religioso; las primeras se conservan en colecciones particulares y las segundas en ciudades como Calahorra (Logroño), Cisneros (Palencia), Orgaz (Toledo), Segovia, Fuenterrabía (Guipuzcoa), Leganés y Madrid, además de la que ahora estudiamos.

Su marca consiste en el apellido en una línea: GRIÑON.

LADRON DE GUEVARA, Juan Manuel

Platero de la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparece registrado en la Enciclopedia con la fecha de 1780 ([149]).

No tenemos ninguan otra noticia suya, salvo que pensamos

---

147 J.G. MOYA VALGAÑON, Inventario artístico de Logroño y su provinica, Madrid, 1975, I, pág. 247.

148 J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 51.

149 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 276.

es el mismo que realiza un cáliz de La Cabrera (Guadalajara) hacia 1760-70, estudiado en este trabajo, y cuya marca muestra el segundo apellido en dos líneas: GUE/VARA.

LARREUR, José

Platero madrileño activo sobre 1787 y 1820.

Era hijo de Taugui Larreur, francés, que había venido a España al asentarse en el trono la dinastía de los borbones. Nació en Madrid en 1751, comenzó el aprendizaje con su padre y pasó después al obrador de Joaquín García de Sena; en 1781 fue reconocido como oficial, pero no solicitó la aprobación hasta 1787, siendo aprobado el 25 de abril e incorporado al Colegio el 24 de mayo ([150]).

Tuvo como aprendices a Rafael Rodríguez, Dionisio Prieto, Celestino Espinosa, Juan Esteban Peyrano, Julian Martínez Maldonado y Angel Ibáñez, de este último conocemos varias piezas.

En 1808 estaba casado y vivía en la calle de Alcalá nº 11.

Son bastantes las piezas que con su marca hemos encontrado, hasta ahora, en nuestra provincia, así:

- Copón. Cogolludo, 1792.
- Salvilla. Cogolludo, 1792.
- Sacras. Cogolludo, 1793.
- Cáliz. Puebla de Valles, 179. .
- Cáliz. Alboreca, 1798.

---

150 Los datos biográficos que conocemos de este artífice nos fueron proporcionados por don José Manuel Cruz Valdovinos, a quien se lo agradecemos.

- Crismera. Valdarachas, 1802.

- Vinajera. Monasterio, 1802.

- Copón. Las Navas de Jadraque, 1804, estudiado en este trabajo lo mismo que el cáliz de Alboreca.

Su marca está formada por el nombre abreviado en una línea y bajo él el apellido completo: JHP/LARREUR.

LOPEZ DE SOPUERTA HURTADO, Juan

Platero nacido hacia 1675 y muerto en 1742, ocupó el cargo de marcador de corte de 1726 a 1731 y de villa de 1733 hasta su muerte.

Ingresó en la Hermandad de mancebos de Madrid el 24 de junio de 1701 ([151]) y el 12 de septiembre del mismo año fue aprobado como platero de plata ([152]).

En 1715 fue nombrado mayordomo de plata de la Congregación ([153]); en 1716 pasa a ser aprobador hasta 1718 ([154]); al año siguiente tesorero de las memorias de Gregorio de Oliva ([155]) y en 1720 apoderado de la corporación para el pleito que esta siguió contra el ensayador mayor por razones de jurisdicción ([156]). En 1725 pasa a ser aprobador perpetuo

---

151 A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy cit., fol. 129.

152 A.C.C.M. Libro de Aprobaciones cit., fol. 315.

153 A.C.C.M. ~~Libro de acuerdos cit.~~, fol. 36.

154 Ibídem, fols. 37 y 46.

155 ~~Ibídem~~, fol. 48.

156 ~~Ibídem~~, fol. 50v.

por muerte de Matías Cristobal ([157]).

Contribuyó con 15 reales en el adorno de la platería realizado con motivo del matrimonio del Príncipe de Asturias con Luisa Isabel de Orleans, el 20 de enero de 1722 ([158]).

Sabemos que era platero Real en 1739 y seguía siéndolo en 1742 ([159]).

Por la marca cronológica empleada podemos afirmar que fue nombrado marcador de corte en Madrid en 1726 y lo fue hasta 1731, entonces marca JV°.L/YSOP^{TA} Y corte sobre 26. De villa lo fue en dos ocasiones, una desde 1716 hasta antes de 1722, cuya marca empleada es SOPUER/TA1716; y otra entre 1733 y 1742, en que fallece, entonces emplea dos: 33/SOP y 33/SOPU/ERTA.

La única pieza que conocemos de él es una corona de la catedral de Sigüenza, estudiada en este trabajo.

Como artífice utilizó su apellido abreviado en dos líneas: SO/PTA.

MACAZAGA, José Ignacio

Platero activo en el primer cuarto del siglo XIX.

La primera noticia que de él tenemos es del 28 de septiembre de 1808 en que presentó al Colegio-Congregación de San Eloy de Madrid una Real Cédula "por la que resulta el magisterio a su favor de toda clase de alhajas de oro y plata y demas obras relativas a nuestro arte" y pidió "que se le

---

157 ~~Ibídem~~, fols. 61 y 65.

158 A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

159 F.A. MARTIN, Catálogo cit., pág. 380.

admita a la aprobación e incorporación con el solo objeto de ser uno de los individuos de este Colegio pues se halla con obrador público en esta Corte a virtud de la citada Real Cédula y enterada la junta mandó que respecto se comprueba lo expuesto en su memorial en todas sus partes y supuesta su notoria habilidad y buenos procedimientos le concede como lo pide pero exonerándole de la execución de dibujo y pieza acostumbrada" ([160]).

El 31 de octubre de 1808 es aprobado como maestro tras prestar el juramento necesario ([161]).

En la contribución de 300.000 reales pedida por José I Bonaparte a la corporación de plateros de Madrid en 1809, se le reparten 1.500 reales, ocupando el puesto cuarenta y cuatro entre los plateros contribuyentes ([162]).

El 31 de mayo de 1813 pide cédula para su hijo Antonino ([163]).

En el donativo ofrecido a Fernando VII en 1815 entregó 500 reales, ocupando el noveno lugar entre doscientos trece plateros y agregados a la platería que contribuyeron ([164]).

El 30 de agosto de 1816 Mariano de la Fuente pidió la aprobación manifestando que ha estado como mancebo de Macazaga ([165]). El 30 de junio de 1818 pide título de mancebo

---

160 A.C.C.M. ~~Libro tercero de Acuerdos cit.~~, fol. 171.

161 Ibídem, fol. 173.

162 ~~Ibídem~~, fol. 180.

163 ~~Ibídem~~, fol. 235.

164 A.C.C.M. ~~Legajo de donativos~~, s.f.

165 A.C.C.M. ~~Libro de acuerdos cit.~~, fol. 264.

para su hijo Antonino ([166]).

Aparecen registrados dos pagos consecutivos en las cuentas de la tesorería del Cabildo de Sigüenza correspondientes al 7 de enero de 1819, uno de 5.920 reales por dos bandejas de plata y otro de 400 reales por componer y limpiar una lámpara ([167]).

El 2 de octubre del mismo año se ofreció a abrir gratis tres troqueles para hacer las medallas que se entregarían a los ganadores en el concurso de aprendices. La junta particular acordó darle las gracias por tal motivo ([168]).

En la junta particular celebrada el 11 de junio de 1819 se le propone en primer lugar como mayordomo de plata, y dos días más tarde la junta general decidió nombrar a otro, porque los encargos que este tenía del Rey le impedirían cumplir las funciones del cargo ([169]).

El 30 de septiembre de 1819 pidió cédula de aprendiz para Manuel Llamas, al que tenía como tal desde hacía siete meses, contestándole la junta particular que la volviera a pedir al cumplirse el año, según era reglamentario ([170]). El 29 de noviembre del mismo año se celebró junta particular en su casa para programar los exámenes de aprendices que se celebraron la semana siguiente ([171]).

---

166 ~~Ibídem~~, fol. 294.

167 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 275.

168 A.C.C.M. ~~Libro de acuerdos cit.~~, fol. 299.

169 ~~Ibídem~~, fols. 310v y 311.

170 Ibídem, fol. 314v.

171 Ibídem, fol. 316v.

Asiste a la junta general de cuentas celebrada el 11 de febrero de 1820 ([172]).

El 28 de marzo del mismo año su hijo Antonino pidió la aprobación como maestro y se examinó el 28 de abril; en ese mismo día Antonino y su madre, Luisa Martínez, hermana de Antonio Martínez, pidieron la cédula de aprendiz para Llamas, haciéndose constar que había estado con José Ignacio desde el 1 de abril de 1819 ([173]).

Se muere por tanto entre febrero y marzo de 1820.

Macazaga utilizó dos marcas diferentes, la primera A/M siguiendo la tipología de la marca utilizada por su cuñado Antonio Martínez: primera letra del apellido y superpuesta la última de menor tamaño; esta marca fue utilizada al menos entre 1804 y 1813 y aparece en el acetre y cetro de la catedral de Sigüenza, estudiados en este trabajo. Ya en 1817 utilizó una nueva marca recogiendo el apellido completo en una sola línea: MACAZAGA; con esta marca conocemos un juego de altar de la catedral de La Laguna (Tenerife) ([174]) de 1817, una mancerina (colección particular) también de 1817 ([175]), una custodia del convento de la Concepción franciscana de Los Arcos (Navarra) de 1819 ([176]) y dos cálices del

---

172 ~~Ibídem~~, fol. 321.

173 ~~Ibídem~~, fols. 324 y 324v.

174 J. HERNANDEZ PERERA, Orfebrería de Canarias, Madrid, 1955, págs. 151, 153 y 304.

175 Subastas Durán, 65 Madrid (1975) nº 80.

176 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Ensayo de catalogación razonada~~ de la plata de Los Arcos, "Príncipe de Viana" 146-147, (1977), págs. 302-304.

Palacio Real de Madrid de 1819 y 1821 ([177]).

MANRIQUE, Joaquín

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII y primero del XIX.

En la Enciclopedia de la plata lo documentan entre 1762 y 1823 ([178]). Tuvo como aprendiz a José Dorado ([179]).

En 1802 realiza una cruz procesional y unas vinajeras para Arganda del Rey (Madrid), percibiendo, por la primera 4.205 reales y por la segunda 470 reales, en ambos casos, por material y trabajo ([180]).

El Colegio Congregación lo elige, con otros más, para realizar el reparto de los 38.000 reales que corresponden a los plateros en el tributo obligatorio impuesto por José Bonaparte en 1809 ([181]).

En 1820 percibe 4.122 reales por una cruz para Valdeolmos (Madrid) ([182]).

Su marca aparece en unos cubiertos (colección particular) de 1798 ([183]), una concha de Villaverde del Ducado

---

177 F.A. MARTIN, opus cit., págs. 188 y 190, cats. nº 160 y 162.

178 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 277.

179 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Cálices... cit., pág. 10.

180 ID, La platería española cit., pág. 11.

181 M. PEREZ GRANDE, ~~opus cit.~~, pág. 187.

182 J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería española cit., pág. 11.

183 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO , ~~opus cit.~~, pág. 277, nº 689.

(Guadalajara) fechada en 1803, estudiada en este trabajo, y dos cálices, uno en el convento de las Clarisas de Citruénigo de 1819 y otro de la catedral de Pamplona ([184]).

Dispone la marca en dos líneas con el apellido abreviado: MR/QUE.

MARTINEZ BARRIO, Antonio

Platero nacido en Huesca hacía 1725 y muerto en Madrid en 1798.

Los primeros que estudiaron a este artífice fueron Arco y Garay ([185]), Cabestany ([186]) y Pérez Bueno ([187]); después lo han tratado más o menos ampliamente Hernández Perera ([188]), Alcolea ([189]), Cruz Valdovinos ([190]), Maldonado Nieto ([191]) y Fernando Martín ([192]).

---

184 M.C. GARCIA GAINZA Y M.C. HEREDIA MORENO, Orfebrería de la catedral y museo diocesano de Pamplona, Pamplona, 1978, págs. 25-26.

185 R. ARCO Y GARAY, Antiguos gremios de Huesca, Zaragoza, 1911, págs. 246-250.

186 J. CABESTANY, La Real Fábrica de Platería, "B.S.E.E." XXI (1923), pág. 289.

187 L. PEREZ BUENO, Del orfebre Antonio Martínez. La "Escuela de Platería" en Madrid. Antecedentes de su establecimiento 1775-76 y 77, "A.E.A." XLIV (1941), págs. 225-234.

188 J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., pág. 151.

189 S. ALCOLEA, Artes decorativas en la España cristiana "Ars Hispanie" XX, Madrid, 1975, págs. 253 y 255.

190 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Primera aproximación al platero Antonio Martínez, "Goya" 160 (1981), pág. 194.

191 M.T. MALDONADO NIETO Y OTROS, Plata espanyola del segle XV al XIX, Barcelona, 1979, pág. 56.

Estuvo en Zaragoza y allí recibió la aprobación el 11 de marzo de 1747, actuando de aprobadores Pedro de Asso y Frnacisco Nasarre de Letosa, mayordomos del Colegio de Zaragoza. Después se traslada a Huesca y en 1775 aparece en Madrid solicitando un prestamo al rey Carlos III, para visitar Paris y Londres; el Rey le concede un préstamo de 20.000 reales a cambio de una serie de piezas realizadas por él.

En la ciudad francesa estuvo desde principios de 1775 hasta octubre del mismo año, que se traslado a Londres en cuyo lugar estuvo hasta abril de 1776.

El 30 de agosto de 1777 consigue de Carlos III la aprobación de 106.387 reales para el equipamiento de la Escuela de Platería. A partir de ese momento Antonio Martínez actuará con independencia totalde la Congregación de San Eloy y del Colegio.

El primer emplazamiento de la escuela, posteriormente Real Fábrica, fue en la calle de Alcalá, después en la calle Infantas y definitivamente en el Paseo del Prado.

Trabajó para la Capilla del Cristo de Atienza antes de 1793 ya que en las cuentas de ese año se descargan 16.880 reales a su nombre por la ejecución de unos candeleros de plata para el altar mayor ([193]).

Son numerosas las piezas realizadas por este platero y estan repartidas por toda la geografía española; provincias

---

192 F.A. MARTIN, La platería de Martínez al servicio de la Real Casa, "R.S." 67 (1981), pág. 11.

193 A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo de Atienza 1782-1860, s.f.

como Huesca, Madrid, Alicante, Avila, Tenerife, Toledo, etc. En nuestra provincia conocemos los cálices de la catedral de Sigüenza, fechado en 1790, y de Albalate de Zorita de 1793 y unas vinajeras de Bujarrabal, de 1797, estudiadas en este trabajo lo mismo que el primer cáliz.

La marca de Antonio Martínez se dispone en dos líneas, abreviando su apellido, del que solo pone la primera y última letra pero invertido el orden y la z de tamaño más reducido, dentro de un contorno ovalado: z/M.

MARTINEZ, Vicente

Platero activo en el siglo XIX.

Desconocemos cualquier dato documental sobre su vida y obra, únicamente sabemos que trabajaba ya en 1828 ([194]).

La única obra que de él conocemos es una custodia de Pozancos, estudiada en este trabajo, con marcas de Villa y Corte de Madrid de 1856.

Marca en dos líneas con la inicial del nombre y punto en la primera y apellido completo en la segunda: V./MARTINEZ.

MATUTE, Mateo

Platero activo en Madrid en las primeras décadas del siglo XIX.

La única noticia que tenemos de él es su nombramiento por parte de la junta del Colegio de Madrid en mayo de 1801, junto con Facundo Manso, Domingo Urquiza, Pedro Gómez de

---

[194] A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 277.

Velasco y Vicente Rigel para "redimir la vejación" de que los plateros habían sido objeto en el reparto de la cuota a ellos señalada para participar en el Real Empréstito de los quince millones que Carlos IV había promovido para las urgencias de la Corona ([195]).

Estudiamos una salvilla de la parroquia de Algora con su marca y las de Villa y Corte de 1819.

La dispone en dos líneas con el apellido partido: MA/TVTE.

MEDICIS, Miguel de

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Las únicas noticias que poseemos de este artífice se refieren a su actividad y ello gracias a las piezas que con su marca se conocen. Se trata de un cáliz de Atienza, con fecha de 1754, estudiado en este trabajo, un atril, sacras y tapas de misal de Lorcio-Dava (Cantabría), de igual fecha ([196]) y un cucharón (colección particular de 1762 ([197]).

Su marca dispone el apellido en dos líneas con la Z al reves: ME/DIꙄIS.

---

195 M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 186.

196 S. CARRETERO REBES, ~~Platería religiosa del Barroco en~~ Cantabría, Santander, 1987, págs. 57, 149, 150, 152, 169 y 170, figs. 137, 141 y 169, cat. nº 121, 125 y 147.

197 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.,~~ págs. 276 y 158, marca nº 622.

MORAGO, Antonio

Platero nacido en Madrid en 1785.

Aprendió el oficio de platero con Antonio García Mascaraque, quien el 23 de septiembre de 1796 pide permiso al Colegio para recibirle en su talle para experimentarle y se lo conceden el 27 de octubre del mismo año ([198]). Al año siguiente pide cédula de aprendizaje el 27 de julio y se la conceden el 28 de septiembre ([199]).

El 26 de agosto de 1802 le otorgan título de mancebo, cuya petición se había realizado el día 28 de julio ([200]). Fue aprobado como maestro platero el día 29 de septiembre de 1814 ([201]).

Estudiamos una pieza con su marca, la única que conocemos, se trata de un cáliz de Cendejas de Padrastro con fecha de 1817.

Dispone su marca en una línea con su apellido: MORA..

MOYA, Ezequiel Angel de

Platero nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1760 y muerto en Madrid en octubre de 1813. Trabajó en Madrid y Toledo.

Estuvo de aprendiz con José Peralta, Manuel Antonio Rodríguez y Juan de la Cuerda, e ingresó en la Hermandad de

---

198 A.C.C.M. Libro segundo de acuerdos cit., fols. 331v y 332.

199 A.C.C.M. Libro tercero de acuerdos cit., fols. 5v y 7.

200 ~~Ibídem~~, fol. 17.

201 ~~Ibídem~~, fol. 281v.

Mancebos en agosto de 1778. Fue aprobado como maestro platero el 28 de mayo de 1790; el 25 de abril de 1791 solicitó la incorporación al Colegio Congregación y le fue concedida el 3 de junio del mismo año. Antes, en 1783 había sido aprobado en la Cofradía de plateros de Toledo, el 9 de febrero ([202]).

Tuvo varios aprendices así: Santiago Luis Orcel, José Martínez, José Rodríguez, José Olmos, Regino Ruiz, Francisco Natalio Moya y Angel Díaz. El 13 de junio de 1802 es nombrado mayordomo de plata del Colegio de Madrid, al año siguiente pasa a diputado y, en 1804, aprobador de plata cargo en el que estuvo hasta el 13 de junio de 1806 ([203]).

El 13 de junio de 1810 fue elegido secretario principal del colegio y reelegido el mismo día de 1813 pero falleció en octubre de ese año ([204]).

En 1802 realizó dos cálices para el Colegio Congregación de San Eloy percibiendo 995 reales del material de plata y 580 de su trabajo ([205]).

Llevan su marca unas guarniciones de misal de la catedral de Málaga, de 1792 ([206]), una naveta del Seminario de Baeza (Jaén) fechada en 1792 ([207]), la cruz procesional de

---

202 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA Y LOPEZ, ~~Platería~~ relqiosa en Ubeda y Baeza, Jaén, 1979, pág. 135-136.

203 ~~Ibídem~~, págs. 135-136.

204 ~~Ibídem~~, pág. 137.

205 ID, ~~La platería española cit.~~, págs. 95-102.

206 J. TEMBOURY, ~~La orfebrería religiosa en Málaga~~, Málaga, 1954, pág. 351, nº 298.

207 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.Mª. GARCIA Y LOPEZ, ~~opus~~ cit., págs. 85-86, figs. 96 y 191.

Bañuelos (Guadalajara), estudiada en este trabajo, un juego de vinajeras del Patrimonio Nacional ([208]), fechadas en 1798 y un copón de Fuenlabrada (Madrid) de 1813 ([209]).

Utiliza dos marcas personales, ambas de dos líneas, la primera de ellas sin inicial de nombre: DE/MOYA, que aparece en la pieza que estudiamos y EZQ/MOYA, en el copón de Fuenlabrada.

NAPOLES MUDARRA, Andrés de

Platero y marcador activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Era hijo de Francisco de Nápoles Mudarra, que también fue artífice y contraste de la villa de Madrid hasta el año 1646 en que murió; y seguramente familiar del platero de Valladolid, Juan de Nápoles Mudarra, muerto después de 1627. Su abuelo Francisco, también platero y lo mismo su hermano, del mismo nombre, que fue aprobado en Madrid en 1645 y ocupó el cargo de marcador de la villa desde el año siguiente.

El que trabajara como artífice y ocupara también el cargo de contraste de villa, ocasiona dificultades a la hora de ordenar los datos que de él poseemos y clasificar las piezas que llevan su marca.

Mudarra aparece en dos ocasiones en la documentación de la Hermandad de Mancebos Plateros de Madrid. Por lo tardío de las fechas no se descarta la posibilidad de que se trata de

---

208 F.A. MARTIN, ~~Catálogo de la plata del Patrimonio~~ Nacional, Madrid, 1987, págs. 128-129, Cat. nº 95.

209 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.Mª. GARCIA Y LOPEZ, ~~opus~~ cit., pág. 138.

un hijo, aunque pensamos que es poco probable. En primer lugar figura su nombre entre los que ingresaron en la Hermandad en una fecha no concreta que debe ser la del 29 de junio de 1651, aunque también puede corresponder a cuatro años más tarde; y el 29 de junio de 1659 es elegido mayordomo ([210]).

No conocemos con exactitud la fecha en que fue nombrado marcador de villa; en 1653 lo era todavía su hermano Francisco. Datos que no hemos podido comprobar indican que lo era ya en 1659, pero la primera noticia documentada que conocemos es cuando se le nombra como contraste en las cuentas de fábrica de Alovera (Guadalajara) correspondientes a 1665 ([211]).

El 18 de enero de 1666 se le comunica, debido a una petición de la Congregación, que "quite los cajones que están en el portal que ocupa i cumpla tambien con su titulo de no comprar ni vender" ([212]).

En el mismo año fue enterrado el platero Francisco Martínez gracias a la limosna que hizo Mudarra ([213]). En las cuentas de fábrica de la parroquial de Pinto (Madrid) del 14 de marzo de 1667 se anota la compra de un cetro de cuyo peso y valor dio fe Mudarra como contraste ([214]). Ese mismo año

---

210 A.C.C.M. ~~Libro de la Congregación de San Eloy cit.~~, fols. 84v y 88.

211 Cfr. J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~El marcaje de la platería~~ madrileña, (inédito).

212 A.C.C.M. ~~Legajo 5, nº 4.~~

213 MARQUES DE SALTILLO, ~~Plateros madrileños (1590-1660)~~, "B.R.A.H." CXXXVII, II (1955), pág. 220.

214 Archivo Parroquial de Pinto. Libro de Fábrica 1631-1689, s.f.

contrastó la custodia de Mondejar (Guadalajara) ([215]) y en 1668 la de Quintanar del Rey (Toledo) ([216]), aunque pensamos que la fecha procede de una marca cronológica fija, por lo que el año no es exacto.

Le pertenece la marca de villa que aparece en la custodia de la parroquia del Sagrario de la Catedral de Jaén, sobre cronológica 74 o 75, última fecha en que se documenta su actividad como contraste ([217]).

Además de los candeleros de la catedral de Sigüenza, estudiados en este trabajo, lleva su marca una fuente de la Colegiata de Pastrana (Guadalajara). La custodia de Mirabel (Cáceres) que catalogó Mélida, podría ser suya si efectivamente no lleva otra marca que la de Mudarra, como parece ser de acuerdo con los datos que aportó el erudito citado ([218]), esto mismo sucede con el cáliz de Barredo (Lugo) ([219]).

Su marca de artífice va en dos líneas, con el nombre en la primera y el segundo apellido, con V en lugar de U y una sola R en la segunda: ANDRES/MVDARRA. Como contraste utiliza otra en dos líneas con inicial del nombre seguida de punto y

---

215 F. LAYNA SERRANO, ~~La provincia de Guadalajara~~, Madrid, 1948, pág. 249.

216 ~~Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto~~, Madrid, 1941, VI-40.

217 Noticia amablemente proporcionada por don José Manuel Cruz Valdovinos a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

218 J. MELIDA. ~~Catálogo monumental de España. Provincia de~~ Cáceres II, Madrid, 1924, pág. 251, nº 946.

219 E. VALIÑA SAMPEDRO Y OTROS, ~~Inventario artístico de~~ Lugo y su provincia, Madrid, 1975, pág. 192. Señalan como marca ANDRES/MVDARA.

segundo apellido abreviado, con unión de V y D en la primera y primer apellido abreviado en la segunda: A.MVDARA/NAPOLS.

OLBEIRA, Simón

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Nacido en Pedreiro (La Coruña), aprendió con el francés Ives Larreur, y fue aprobado el 30 de octubre de 1749 ([220]).

En la visita de obradores que se realizó en 1761 vivía en la calle de la Luna nº 14 bajo, manzana 470 y no tenía aprendiz alguno, aunque si oficiales cuyo nombre no se menciona ([221]). En 1786 seguía viviendo en el mismo lugar, donde tenía también el obrador ([222]).

Participó en el reparto de alcabalas desde 1751 a 1787 con las cantidades siguientes: 1751-1752, doce reales; 1753-1759, cincuenta reales; 1760-1764, cincuenta reales; 1765-1773, treinta y seis reales; 1779-1780, ocho reales; 1781-1782, cuatro reales; 1785-1786, ocho reales y 1787, cuatro reales ([223]); son cantidades bajas.

La última noticia que tenemos de él es su partición en la alcabala de 1787, y en 1793 seguramente había muerto, porque no figura en la relación de contribuyentes para el donativo de ayudas a la guerra.

---

220 A.C.C.M. ~~Libro de la Congregación del señor San Eloy~~ cit., fol. 75v.

221 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~opus cit.,~~ V, pág. 426.

222 A.C.C.M. ~~Legajo de contestaciones a la Real Junta de~~ Comercio, s.f.

223 A.C.C.M. ~~Legajo de alcabalas,~~ s.f.

Conocemos dos piezas con su marca; se trata de un báculo de la Catedral de Sigüenza, fechado en 1776, estudiado en este trabajo y una salvilla de 1782 en La Puebla de Montalbán (Toledo).

Su marca aparece dispuesta en dos líneas, en la primera presenta la inicial de su nombre, y en la segunda el apellido abreviado: S/OLBA.

OREA LOPEZ, Juan de

Platero madrileño. Nació en Valdeolivas (Cuenca) hacia 1620; hijo de Juan de Orea y de María López; contrajo matrimonio con María Garrido y murió, según F. Martín, el 5 de diciembre de 1693 ([224]) y en opinión de Cruz Valdovinos en marzo de 1694 ([225]).

Aparece documentado, por primera vez, el 14 de junio de 1644 en que recibió la aprobación tras realizar un examen para el cual ejecutó y dibujó una naveta con sobrepuestos ([226]).

En repartimiento efectuado entre los plateros de Madrid en 1649, con motivo de la entrada de la reina Mariana de Austria, figura con 50 reales ([227]).

A partir de junio de 1674 en que fue elegido mayordomo de plata de la Congregación tuvo una estrecha relación con

---

224 F.A. MARTIN, ~~Catálogo de la Plata del Patrimonio~~ Nacional, Madrid, 1987, pág. 384.

225 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, ~~opus cit.~~, pág. 139.

226 ~~Ibídem~~, pág. 139.

227 ~~Ibídem~~, pág. 140.

ella ocupando diferentes cargos y asistiendo a sus reuniones ([228]).

El 4 de enero de 1688 asiste a la tasación de unas piezas para la Casa Real, realizadas por Simón Navarro; asisten también Damián Zurreño y Bernabé Ruiz ([229]).

Son numerosas las piezas que se conocen de este artífice, gran número de ellas dadas a conocer por Cruz Valdovinos ([230]). Posteriormente hemos tenido noticia de otras que exponemos a continuación:

- Albahaquero. Carmelitas de Ubeda ([231]).
- Atril. Museo Municipal de Madrid.
- Cáliz. Quintanilla de Sotosmera (Burgos) ([232]).
- Custodia. Casarrubios del Monte (Toledo) ([233]).
- Naveta. Villarcayo (Burgos) ([234]).
- Custodia. Santotis (Burgos), 1693 ([235]).

Por nuestra parte hemos encontrado un copón en la Concatedral de Santa María la Mayor de Guadalajara con

---

228 ~~Ibídem~~, pág. 140.

229 F.A. MARTIN, opus cit., pág. 405.

230 J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M. GARCIA LOPEZ, ~~opus cit.~~, págs. 141-142.

231 ID, "Platería" en Historia de las artes ind~~ustriales~~, Madrid, 1982, pág. 116. Da a conocer también la siguiente.

232 L.S. IGLESIAS ROMERO, ~~opus cit.~~, pág. 447.

233 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~opus cit.~~, pág. 116.

234 L.S. IGESIAS ROMERO, opus cit., pág. 447.

235 Ibídem, págs. 443 y 477, fig. I.

cronológica de 1677, dos cálices, uno en Jadraque ([236]) y otro en La Toba y otros dos copones uno en Zarzuela de Jadraque, que junto a la pieza anterior estudiamos en este trabajo, y otro en Jirueque; todas localidades de la provincia de Guadalajara.

Su marca aparece en dos líneas, abreviando el nombre en la primera y unido el apellido en contracción en la segunda: JUº/DOREA.

PANIAGUA, Diego

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII y fallecido antes de 1814.

Las únicas noticias que tenemos de él es su trabajo para la capilla del Santo Cristo de Atienza. Así en las cuentas de 1791-1792 se descarga un pago a su nombre por valor 7.941 reales y medio por la ejecución de una cruz de plata. Y en las de 1814 se pagan, a sus herederos, 1.100 reales por el troquel de hacer medallas de la imagen del Santo Cristo ([237]).

PERATE, Vicente

Platero activo entre 1809 y 1835.

Heredó el obrador de su padre, León Perate, con quien

---

236 N. ESTEBAN LOPEZ, ~~La plata de la parroquia de San Juan~~ Bautista de Jadraque, "Wad-Al-Hayara" 13 (1986) págs. 440-441, figs. 5 y 6.

237 A.P.A. ~~Libro de cuentas de la capilla del Cristo de~~ Atienza 1782-1860, s.f.

aprendió el arte de la platería ([238]). Se relacionó bastante con el Colegio Congregación de Plateros y en 1829 fue elegido apoderado ([239]).

Tuvo como aprendiz durante cuatro años a Juan LLedó, que pasó en 1832 con José María Dorado ([240]).

Participó en la contribución exigida por los franceses en 1809 con más de 4.000 reales, por delante de Nicolás Chameroi ([241]).

Llevan su marca las piezas siguientes: naveta de Torija, de 1817; cáliz de Riofrío del Llano, de 1819, estudiado en este trabajo (localidades ambas de Guadalajara); cruz de Getafe, con cronológica de 1826; juego de altar de Fitero (Navarra), de 1826 ([242]); incensario del Palacio Real, de 1826; cruz procesional y ciriales del Palacio del Pardo, también de 1826; botes de farmacia del Palacio Real, fechados en 1828-1829 y juego de vinajeras, Palacio Real, de 1830 ([243]).

Dispone su marca en dos líneas con el nombre abreviado en la primera y apellido completo en la segunda: V./PERATE.

---

238 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platería cit.~~, pág. 152.

239 F.A. MARTIN, Catálogo cit., págs. 384-385.

240 M. PEREZ GRANDE, La platería en la colegiata de Talavera, Toledo, 1985, pág. 164.

241 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~opus cit.~~, pág. 5.

242 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~opus cit.~~, pág. 152.

243 F.A. MARTIN, ~~opus cit.~~, págs. 209-211, 233 y 247, nº cat. 184,185,186,206 y 219.

PERERA, Francisco

Platero activo en el primer tercio del siglo XVII.

En la Enciclopedia de la plata se le situa en 1620 ([244]). Por nuestra parte nos lo hemos encontrado trabajando para iglesias de Atienza; así en las cuentas de 10 de febrero de 1625 se anota un descargo a su nombre de 123.000 maravedís por el aderezo y material añadido en una cruz de la iglesia de Santa María del Rey ([245]).

En las de 1625 de la capilla del Santo Cristo de la misma villa se registra un pago, al mismo platero de 290 reales por la ejecución de una lámpara ([246]).

PEREZ, Víctor

Platero activo en la segunda mitad del siglo XIX.

No solicitó su aprobación como platero hasta 1857; a pesar de ello conocemos piezas suyas anteriores a esa fecha, ello se debe, sin duda, a que desde 1842 no era obligatoria la aprobación para poder establecerse independientemente; fue aprobado el 25 de octubre de 1857 y en esa misma fecha incorporado al Colegio ([247]).

En las cuentas de la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1856-1858 se registra un descargo,

---

244 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.,~~ pág. 278.

245 A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.,~~ s.f.

246 A.P.A. ~~Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de~~ Atienza 1615-1671, fol. 82v.

247 A.C.C.M. ~~Libro cuarto de Acuerdos cit.,~~ fols. 389 y 389v.

a su nombre, de 400 reales por la ejecución de unas crismeras y el estuche de la unción ([248]).

El 16 de junio de 1860 fue propuesto por la junta particular como mayordomo de plata, siendo elegido en la general de ese día y estuvo en el cargo hasta el 23 de junio del año siguiente ([249]).

El 30 de octubre de 1860 recibió el título de aprendiz Eduardo Pérez su hijo ([250]).

La junta particular reunida el 2 de junio de 1865 le propuso, de nuevo para el cargo de mayordomo, siendo elegido por la junta general el día 18 de junio ([251]).

Asistió con regularidad a todas las juntas celebradas desde su primera elección como mayordomo hasta la celebrada el 2 de junio de 1867, y desde el 3 de junio de 1869 hasta el 16 de junio de 1873 ([252]).

En la junta general de 20 de junio de 1869 fue nombrado Contador por dimisión de Manuel Izquierdo, cargo en el que continuaba en 1872 ([253]).

En 1878 todavía estaba en actividad, como lo demuestra la última pieza que luego citamos, pero no figura en la relación de suscriptores de la Sociedad de Socorros Mutuos

---

248 A.P.A. ~~Libro de cuentas de fábrica de la iglesia de~~ San Juan del Mercado de Atienza 1840-1876, s.f.

249 A.C.C.M. ~~Libro cuarto de Acuerdos cit.~~., fols. 401-405.

250 A.C.C.M. ~~Libro primero de Mancebos cit.~~, fol. 85v.

251 A.C.C.M. ~~Libro de Acuerdos cit.~~, fols. 428 y 430v.

252 ~~Ibídem~~, fols. 402, 438, 447 y 463.

253 ~~Ibídem~~, fol. 454v.

del Colegio redactada en 1885, lo que hace suponer que había muerto para esa fecha puesto que en ella figuran la casi totalidad de plateros activos en ese año ([254]).

Su marca aparece en las siguientes piezas:

- Custodia de la Colegiata de Medinaceli (Soria) de 1849 ([255]).
- Relicario de la parroquia de Horche (Guadalajara) de 1859.
- Juego de vinajeras de la Basílica de Loyola, fechado en 1852 ([256]).
- Cáliz de Armuña de Tajuña (Guadalajara) 1854.
- Cáliz de Oña (Burgos) fechado en 1856 ([257]).
- Cáliz. Subastas Durán, Madrid ¿1858? ([258]).
- Cáliz de la Catedral de Tudela (Navarra) 1858 ([259]).
- Juego de vinajeras con salvilla de Colmenar Viejo (Madrid) 1859 ([260]).
- Cáliz de San Martín de Segovia de 1859.
- Juego de vinajeras, salvilla y campanilla de San Martín

---

254 A.C.C.M. ~~Relación nominal de señores suscriptores de~~ 1885.

255 M. OLMEDA CASTEL, ~~opus cit.~~

256 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 154.

257 Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Ascensión González Serrano.

258 Subastas Durán, Madrid (1979) nº 58.

259 M.C. GARCIA GAINZA Y M.C. HEREDIA MORENO Y OTROS, Catálogo monumental de Navarra I. Merindad de Tudela, Pamplona, 1980, pág. 275. No se identifica al artífice.

260 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platería cit.~~, pág. 154.

de Segovia, 1859 ([261]).

- Relicario del Hospital provincial de Madrid, fechado en 1860 ([262]).
- Relicario de la Catedral de Sigüenza, fechado en 1860, estudiado en este trabajo.
- Portapaz de las Descalzas Reales, Madrid, 1861.
- Portaviáticos de Colmenar Viejo (Madrid), 1864.
- Juego de naveta, incensario y cucharilla de las Delcalzas Reales de Madrid, 1868.
- Incensario del Palacio del Pardo, Madrid, 1868 ([263]).
- Cruz de altar del Palacio Real de Madrid, 1876 ([264]).
- Pie de custodia de las Descalzas Reales de Madrid ([265]).

No encontramos dificultades en la interpretación de su marca que se dispone en dos líneas, inicial del nombre en la primera y apellido en la segunda: V/PEREZ.

PIMENTEL, Antonio

Platero activo en el último cuarto del siglo XVI y principios del XVII.

---

261 E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, págs. 459 y 460, figs. 232 y 233, corresponde también a la pieza anterior.

262 Agradecemos la noticia de esta pieza a Alicia Montuenga y Blanca Santamarina.

263 F.A. MARTIN ~~Catálogo de la plata cit.~~, pág. 302, cat. nº 278.

264 ~~Ibídem~~, pág. 303, cat. nº 279. Este autor identifica la marca V/PEREZ con Vito Pérez en lugar de Víctor; nosotros hemos encontrado documentado al segundo y pensamos que puede ser el mismo, y que el cambio de nombre puede ser error del escribano.

265 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platería cit.~~, pág. 154.

Fernández, Munoa y Rabasco lo datan cronológicamente entre 1575 y 1608 ([266]).

Trabaja para la catedral de Sigüenza en 1609; así el 7 de septiembre se registra un abono de 3.955 reales a su nombre por la ejecución de unas varas de palio y 776 reales más por añadir unos cañones a las varas ([267]).

PISARELLO, Cayetano

Platero de origen genovés, activo en España en la segunda mitad del siglo XVIII.

En julio de 1769 tasa, con Domingo Urquiza, los bronces realizados por Antonio Vendeti para el Gabinete de Indias del Palacio Real, estimándolos buenos, aunque sobretasados por el autor ([268]).

Figura en cuentas de 1770-1771 de la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza con un pago de 264 reales y medio por la composición del viril, el cerco nuevo que puso y dorado de la media luna ([269]).

RIBA, Francisco de la

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Desconocemos cualquier dato sobre su vida y obra;

---

266 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.,~~ pág. 278.

267 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas de la tesorería cit.,~~ s.f.

268 J.M. ECHALECU, ~~Los talleres reales de ebanistería,~~ bronces y bordados, "A.E.A." XXVII (1955) págs. 237-259.

269 A.P.A. ~~Libro de fábrica de San Juan del Mercado de~~ Atienza 1740-1775, s.f.

únicamente la cronología que le asignan en la Enciclopedia de la plata, entre 1752 y 1774 ([270]).

Conocemos dos piezas con su marca: un plato de una colección particular con marcas de 1754 ([271])) y una naveta de la parroquia de Mirabueno (Guadalajara), de 1769, estudiada en este trabajo.

Su marca se dispone en dos líneas con la inicial del nombre y las partícular, sin E, en la primera y apellido en la segunda: F.DLA/RIBA.

RODRIGUEZ LAVANDERA, Francisco Domingo

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII y principios del XIX.

Fue aprobado como platero el 9 de junio de 1779. Seguramente tuviera un parentesco directo con Angel y José, quizás abuelo y padre respectivamente.

Hemos localizado tres piezas realizadas por él en nuestra provincia; se trata de una custodia de sol y un cáliz de Pajares, la primera con marcas de villa sobre 78 y corte sobre 79, y las del segundo sobre 79; y el cáliz de Aguilar de Anguita, sobre 800, estudiado en este trabajo.

Dispone su marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido abreviado en la segunda: F/RZ.

---

270 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 278.

271 ~~Ibídem~~, pág. 157, nº 608.

RODRIGUEZ, Manuel

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII ([272]).

Habiendo tres artífices, en estos años, con este mismo nombre y apellidos en Madrid, resulta imposible distinguir las diferentes personalidades de los tres. Conocemos la marca de dos de ellos: uno trabaja para la catedral de Sigüenza, realizando una corona con rostrillo y coronita, ambas de 1774, un copón y un cáliz, estudiados en este trabajo y, el otro realiza una corona del tesoro de Atienza.

Pensamos que el primero es el que recibe la aprobación el 31 de agosto de 1767 y que vivía en 1791 ([273]) y el mismo que realiza un cáliz y copón de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria ([274]); otro cáliz y copón de la catedral de Sevilla, sin marcas ([275]) y un copón de Espartinas (Sevilla); obras todas realizadas por encargo del Cardenal Delgado y Venegas, para la diócesis de las que había sido titular (Sigüenza, Las Palmas de Gran Canaria y Sevilla). Las piezas de Las Palmas están fechadas, según cronológica, en 1776 y la de Espartinas en 1778.

Además conocemos otras noticias relacionadas con plateros de este nombre sin que sepamos a cual de ellos

---

272 Se ocupa de este artífice J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., págs. 136-137.

273 A.C.C.M. ~~Libro de la Congregación cit.~~, fol. 145.

274 J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.~~, págs. 145, 146, 303 y 475.

275 M.J. SANZ SERRANO, ~~Orfebrería sevillana del barroco~~, Sevilla, 1976, II, págs. 154 y 158.

corresponden. Así, en 1767, uno de ellos, realiza una cruz de plata "para manga" por valor de 5.750 reales y 17 maravedís para la parroquia de Fuentenovilla (Guadalajara) ([276]).

El 16 de junio de 1774 un Manuel Rodríguez, junto con Antonio Magro, se compromete a realizar unos candeleros para la Congregación de Madrid, terminándolos para el día de San Juan y sin percibir ningún pago ([277]).

En 1785 realiza el tabernáculo y unas sacras para la colegiata de Talavera de la Reina, por valor de 5.186 reales y 26 maravedís ([278]).

En 1786 el Colegio de San Eloy de Madrid le menciona como el extraordinario artífice que está labrando una vajilla completa para el conde Floridablanca ([279]).

Las piezas encargadas por el Cardenal Delgado y Venegas en las distintas diócesis que regentó, cuando llevan marca, ésta va, en una línea, el apellido abreviado: RDGZ. En cambio la corona de Atienza ofrece otra, dada a conocer por Fernando A. Martín ([280]), consistente en la inicial del nombre entre rosetas, en una línea, y bajo ésta el apellido abreviado: roseta M roseta/ROZ. Esta misma marca la llevan un cáliz y

---

276 A.D.S. ~~Libro de fábrica de la parroquia de Fuentenovilla~~ 1754-1779, s.f.

277 M. PEREZ GRANDE, ~~opus cit.~~, pág. 182.

278 ~~Ibídem~~, págs. 58, 122 y 270.

279 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Organización cit.~~, VI, págs. 317 y 318.

280 F.A. MARTIN, ~~Marcas de la platería madrileña en el~~ Museo Municipal "R.A.B.M.M." nº 6 y 7 (1981), pág. 64.

copón del Oratorio del Palacio del Pardo, de 1788 ([281]) y un cáliz y copón del Museo Municipal de Madrid, también de 1788 ([282]).

SANZ, Juan Manuel

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

La única noticia que tenemos de este artífice es la ejecución de una lámpara de plata para la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza por valor de 13.804 reales y 12 maravedís, según figura en las cuentas de 1778-1779 ([283]).

SANZ, Manuel

Platero natural de Almadrones y activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Fue aprobado como maestro platero el 14 de junio de 1747. Lo encontramos trabajando para la parroquia de Carrascosa de Henares donde, en 1756, había realizado unas vinajeras y un platillo por valor de 312 reales, las primeras, y, el segundo, 221 reales y 29 maravedís ([284]).

Entre 1781 y 1799 realiza varios trabajos para la Catedral de Sigüenza; así el 15 de marzo del primer año le

---

281 ID, ~~Catálogo cit.~~, págs. 112 y 113.

282 ID, ~~La platería madrileña del siglo XVIII. Catálogo de~~ la Exposición Madrid, testimonios de su historia hasta 1785. Museo Municipal, Madrid, 1979, cat. nº 767 y 768.

283 A.P.A. ~~Libro de fábrica de San Juan del Mercado 1777-~~ 1778, s.f.

284 ~~Libro de cuentas de fábrica de Carrascosa de Henares~~ a. de 1732-1738, fols. 250v-251.

entregan 1.007 reales por la ejecución de un acetre e hisopo, dos pares de vinajeras y una bandejita. El 20 del mismo mes del año siguiente le pagan 2.257 reales por la obra de dos atriles para el altar mayor, le descontaron el valor de los viejos ([285]). El 7 de mayo de 1791 una entrega de 228 reales y medio por "echar un diamante en el viril de oro y soldar y componer una pieza que se había roto" ([286]). El 6 de junio de 1796 un primer pago de 3.498 reales a cuenta de unos blandones, un segundo pago de 20.000 reales, lo recibirá el 12 de mayo de 1797; al año siguiente, el 14 del mismo mes, se anota un tercer pago de 95.675 reales y se le terminan de pagar, con 27.194 reales, el 16 de mayo de 1799 ([287]). Además le entregan 400 reales de gratificación ([288]).

No conocemos ninguna pieza con su marca, aunque sabemos que consistía en el apellido en una línea: SANZ ([289]).

---

285 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 27v y 33v.

286 Ibídem, fol. 84v.

287 ~~Ibídem~~, fols. 113v, 119v, 126, 126v y 132v.

288 ~~Ibídem~~, fol. 132v.

289 Agradecemos el conocimiento de este dato a Don José Manuel Cruz Valdovinos.

SELLAN, Juan

Platero activo en el siglo XIX ([290]).

Aprendió el arte en la Real Fábrica de Platería donde ingresó en 1821. Solicitó la aprobación como platero a la corporación de Madrid el 18 de enero de 1831 y le fue concedida, tras la realización de su examen correspondiente, el 29 de abril del mismo año. No solicitó la incorporación al Colegio-Congregación hasta años más tarde, en 1842.

Trabajó durante muchos años, por ello se conocen gran número de piezas, tanto civiles como religiosas, aunque son más abundantes las primeras. Y se encuentran repartidas por las provincias de Madrid, Navarra, Segovia, Sevilla, Burgos, Logroño, Cáceres y Granada.

En nuestra provincia conocemos un portaviático de Mondejar fechado en 1846, una vinajera de Espinosa de Henares ([291]), los cálices de Hiendelaencina, con marcas de 1856 y Carabias de 1858 y una salvilla con vinajeras de la parroquia de San Pedro de Sigüenza, con marcas de 1876, las tres últimas estudiadas en este trabajo.

Murió hacia 1886.

Dispone su marca en dos líneas con el apellido en la

---

290 Se han ocupado de este platero: J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería española cit., pág. 102. ID, Catálogo cit., págs. 27, 226, 227, 336 y 239. ID, Platería cit., págs. 152-153. M.J. SANZ SERRANO, Orfebrería sevillana del Barroco, Sevilla, 1976, II, pág. 81. E. ARNAEZ, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Madrid, 1985, págs. 460-461. F.A. MARTIN, opus cit., pág. 338. ID, Catálogo de la plata cit, págs. 288 y 387.

291 N. ESTEBAN LOPEZ, Obras de platería en el valle del Henares. Actas I Encuentro de Historiadores del valle del Henares. Guadalajara, 1988, pág. 229, fig. 11.

segunda e inicial del nombre en la primera: J/SELLAN.

SEVILLANO, Andrés

Platero activo desde 1641 hasta 1675 aproximadamente. Según declaró, al realizar el examen en Madrid, había nacido en Toledo. La primera noticia que tenemos de él es la de su ingreso en la Cofradía de San Eloy de los plateros de aquella ciudad ([292]).

Vino a Madrid trayendo información de Toledo; fue aprobado como platero de plata el 8 de mayo de 1641, haciendo y dibujando un velón de plata ([293]). Entró en la Congregación de San Eloy madrileña el 28 de junio de 1642 ([294]).

Aparece después mencionado en el repartimiento de juros a los plateros de 1647 ([295]). Respecto al pago de donativos sabemos que en 1649, con motivo de la solemne entrada de la reina Mariana de Austria contribuyó a los gastos del adorno de la platería con 200 reales, ocupando el puesto número veintiuno entre ciento cuarenta plateros contribuyentes. En ese mismo año contribuyó con 110 reales en el reparto que se hizo para el préstamo del Ayuntamiento de la villa, ocupando el lugar veinticinco entre setenta y nueve plateros que

---

292 R. RAMIREZ DE ARELLANO, ~~Estudio sobre la orfebrería~~ toledana, Toledo, 1915, pág. 230.

293 A.C.C.M. ~~Libro de Aprobaciones cit.~~, fol. 114v. Este y otros muchos datos figuran en J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería cit., págs. 274-275.

294 A.C.C.M. ~~Libro de Acuerdos cit.~~, fol. 130.

295 M. CAPELLA MARTINEZ, ~~La industria en Madrid~~, Madrid, 1962, pág. 361.

contribuyeron ([296]).

El 24 de junio de 1660 fue elegido mayordomo de la Congregación y diputado el mismo día del año siguiente ([297]). Ocupó el cargo de aprobador de plata desde el 3 de julio de 1661 hasta el 1 de julio de 1663 ([298]).

Tuvo como aprendiz a Alonso Fermosel Vallejo, natural de Colmenar Viejo, aprobado como platero de plata en 1672 ([299]).

Había muerto en 1694, ya que no figura en la relación de plateros que contribuyeron en el donativo para las necesidades de la guerra realizada ese año.

Conocemos un número considerable de piezas de este artífice a pesar de pertenecer al siglo XVII lo que hace suponer que tuvo una abundante actividad. Llevan su marca:

- Naveta. Colegiata de Escalona, Toledo; mediados del siglo XVII.
- Cáliz. La Cabrera; mediados del siglo XVII.
- Candelero. Catedral de Sigüenza; tercer cuarto del siglo XVII, estudiado en este trabajo al igual que la pieza anterior.
- Custodia. Cogolludo (Guadalajara); tercer cuarto del siglo XVII.
- Copón. Pozuelo del Rey, Madrid; tercer cuarto del siglo XVII.
- Cáliz. Iglesia del Hospital de la Caridad de Illescas,

---

296 A.C.C.M. ~~Legajo de donativos~~, s.f.

297 A.C.C.M. ~~Legajo de Acuerdos cit.~~, fol. 213v y 216.

298 ~~Ibídem~~, fols. 216 y 222.

299 A.C.C.M. ~~Libro de Aprobaciones cit.~~, fol. 241.

Toledo; dotado por inscripción en 1662 ([300]).

- Cáliz. Catedral de Pamplona, similar al anterior y con la misma marca de corte; hacia 1662 ([301]).
- Copón. Valdemoro, Madrid; lleva la misma marca de corte que las dos piezas anteriores. Datable hacia 1660-1665 ([302]).
- Campanilla. Ayuntamiento de Toledo; idéntica marca de corte que las piezas anteriores ([303]).
- Cáliz. San Martín de Valdeiglesias, Madrid; fechado por inscripción en 1669 ([304]).
- Andas. Colegiata de Pastrana, Guadalajara; hacia 1675.

La marca se presenta en dos líneas, en la primera el nombre abreviado y en la segunda el apellido con una sola L y unidas la A y la N y o minúscula: ADS/SEVILANo.

SIMON BRAVO, Bartolomé

Platero activo entre 1776 y 1808 ([305]).

Nacido en Brunete (Madrid) en 1739; aprendió el oficio con su hermano José y con Juan de San Fauri; se aprueba como

---

300 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platería cit.~~, pág. 115.

301 M.C. GARCIA GAINZA Y M.C. HEREDIA MORENO, ~~opus cit.~~, págs. 23, 73 y 143. No identifican al artífice.

302 Agradecemos el conocimiento de esta pieza a don José Manuel Cruz Valdovinos.

303 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo cit., pág. 138.

304 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., páf. 115.

305 N. ESTEBAN LOPEZ, Obras de Bartolomé Simón Bravo en la provincia de Guadalajara, B.M.C.A. nº IX (1982), págs. 62-71.

maestro el 18 de abril de 1776 ([306]).

En 1786 vivía en la Platería nº 8 y tenía la tienda en el nº 11 de la misma calle ([307]). En 1808 seguía viviendo en el mismo lugar y la última fecha que conocemos de él es la del 1 de enero de ese año, ya que no figura en el reparto de la contribución exigida, en 1809, por José Bonaparte a los plateros, lo que nos hace suponer que había muerto ([308]).

Tuvo como aprendiz a Diego Gómez aprobado el 25 de febrero de 1792; Francisco Gálvez que recibió la aprobación el 29 de agosto de 1797; Pedro Alvarez que se aprobó el 30 de diciembre de 1800 ([309]) y Diego Arias que entró en su taller el 2 de agosto de 1795 ([310]).

Se conocen piezas de él en Leganés, Jaén y Riaza. En nuestra provinica trabajó intensamente a juzgar por el número de piezas que hasta ahora conocemos, tales son:

- Cáliz. Horche, 1797.
- Copón. Atienza, 1780.
- Vinajeras. Horche, 1781.
- Cetro. Atienza, 1783.
- Cruz de altar y seis candeleros. Catedral de Sigüenza, 1785.
- Vinajeras y salvilla. Catedral de Sigüenza, 1786.

---

306 A.C.C.M. ~~Libro de la Congregación cit.~~, fol. 210.

307 A.C.C.M. Legajo de contestaciones de la Real Junta de Comercio, s.f.

308 A.C.C.M. Relación de colegiales de 1808, s.f.

309 A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fols. 276, 277v y 290v.

310 A.C.C.M. ~~Libro tercero de Acuerdos cit.~~, fol. 248v.

- Vinajeras. Catedral de Sigüenza, 1786.
- Cáliz. Cogolludo, 1788.
- Salvilla. Cogolludo, 1788 ([311]).
- Cruz procesional. Angón, 1788.
- Naveta y cucharilla, Pelegrina, 1788.
- Incensario. Pelegrina, 1788.
- Naveta y cucharilla. Villaverde del Ducado, 1788.
- Incensario. Villaverde del Ducado, 1788.
- Salvilla. Villaverde del Ducado, 1788.
- Cáliz. Garbajosa, 1795, estudiado en este trabajo lo mismo que las seis piezas que le preceden.

Dispone su marca en dos líneas, con la inicial del nombre seguida de punto y primera sílaba del apellido en la primera y la última en la segunda: B.SI/MON.

VARGAS MACHUCA, Manuel Ignacio

Platero de ascendencia toledana, hijo y nieto de platero, activo entre 1792 y 1838 ([312]).

Su padre, Manuel Timoteo, ingresó en la Cofradía de Toledo en 1750 y en 1765 ya estaba en Madrid ([313]).

Fernando A. Martín estudió unas piezas suyas del Monasterio de la Encarnación de Madrid ([314]) y unas cantone-

---

311 N. ESTEBAN LOPEZ, opus cit., pág. 63-65. Estudiamos las piezas de Cogolludo, Sigüenza y Atienza.

312 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 279.

313 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 137.

314 F.A. MARTIN, Piezas del platero Manuel Ignacio Vargas Machuca en el Monasterio de la Encarnación, "R.S." nº 69 (1981), págs. 29-36.

ras de Misal del Palacio Real ([315]).

Por nuestra parte hemos encontrado las siguientes obras con su marca: cruz procesional de Pelegrina, de 1799; cáliz de Santiuste, custodia de Anguita y salvilla de Atienza, las tres de 1817 y todas estudiadas en este trabajo, y cruz procesional de Cogolludo de 1818.

Utiliza dos marcas; las piezas que estudiamos presentan el apellido en una línea: VARGAS; y la de 1818 la lleva en dos, con las iniciales del nombre en la primera y apellido en la segunda: MI/VARGAS.

VENDETTI, Antonio Fabio

Platero activo en el último tercio del siglo XVIII.

Hijo de Fabio Vendetti, de origen romano. Aprobado como maestro en 1768; fue también broncista y trabajó para los palacios reales y en el altar de la catedral de Segovia ([316]).

Fue aprobador del Colegio de plateros de Madrid en 1771 ([317]).

Estudiamos con su marca las custodias de Iniéstola, Hiendelaencia y Robledo de Corpes; ésta se dispone en dos líneas con el nombre en la primera y el apellido en la segunda, ambos abreviados: ANº/VTI.

---

315 ID, ~~Catálogo cit.~~, págs. 124 y 389, cat. nº 92.

316 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platería cit.~~, pág. 139. Se ocupó también de él. F.A. MARTIN, Catálogo cit., pág. 389.

317 J.M CRUZ VALDOVINOS, Los plateros cit., pág. 314.

VIDAL, V.

Platero activo en el último cuarto del siglo.

Desconocemos cualquier dato sobre la vida y obra de este platero, pues su nombre no aparece en la documentación corporativa del Colegio de Plateros de Madrid. Teniendo en cuenta la decadencia de dicha corporación en la segunda mitad del siglo XIX, el hecho no resulta extraño.

Pensamos que es el mismo que aparece reseñado en la Enciclopedia de la plata con fecha de 1777 quizás por error de imprenta ([318]).

Las únicas piezas conocidas con su marca son un cáliz de Aguilar del Río Alhama (Logroño) de 1870 y el coponcito de portaviáticos de la catedral de Sigüenza, fechado en 1878, estudiado en este trabajo.

Su marca, en una sola línea, presenta la inicial del nombre seguida de punto y el apellido a continuación: V.VIDAL.

XIMENEZ, Leonardo

Platero nacido en Avila en 1767 y muerto en 1821, ya que a partir de ese año fue sustituido por Antonio Macazaga en la ejecución de los cálices limosneros.

Aprendió el oficio con Pedro Bográn. Recibió el título de mancebo el 27 de febrero de 1789 y fue aprobado como maestro platero el 3 de julio de 1793, aunque no solicitó su incorporación al Colegio-Congregación de Madrid hasta el 24

---

[318] A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 279.

de julio de 1806. No figura en el reparto de la contribución exigida por José I Bonaparte en marzo de 1809, parece ser que por tener escasas ganancias.

En 1808 vivía en la calle del Angel nº 25 y estaba casado. Ocupó el cargo de secretario de memorias del Colegio-Congregación entre 1817 y 1820; fue el encargado de realizar los cálices limosneros de los años 1819-1821 ([319]) algunos de cuyos ejemplares son las únicas obras conocidas de él:

- Cáliz. Benamejí (Córdoba) villa y corte sobre 18 ([320])
- Cáliz. Nuestra Señora de la O de Navas del Madroño (Cáceres) villa sobre 20 y corte sobre 21 ([321]).
- Cáliz. Mandayona (Guadalajara), villa y corte sobre 21, estudiado en este trabajo.

Dispone su marca en dos líneas con el nombre en la primera y apellido en la segunda, ambos abreviados: L.^{DO}/-XIMENZ.

GONZALEZ MORANO, Lorenzo

Platero madrileño activo a mediados del siglo XVIII.

Fue marcador de corte de Madrid entre 1747 y 1755. Conocemos, además de la custodia aquí estudiada, una fuente realizada por Cayetano Pisarello del Museo Nacional de Artes

---

319 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Cálices cit.~~, págs. 1-5. Cuantos datos conocemos de éste artífice proceden de este artículo.

320 ~~Ibídem~~, pág. 13, fig. 2.

321 ~~F.J. GARCIA MOGOLLON,~~ "Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Coria-Cáceres en el siglo XIX" en Ponencias y comunicaciones. II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, I, pág. 303.

Decorativas ([322]) con su marca, sin que podamos precisar si su cronológica fue variable o fija.

Presenta su marca en dos líneas, en la primera las tres primeras letras de su segundo apellido y en la segunda la cronológica correspondiente: MOR/47.

LOPEZ DE SOPUERTA, Juan

Marcador de Villa y Corte de Madrid en el siglo XVIII.

Fue nombrado contraste de villa en 1716 sin que sepamos exactamente hasta que fecha ocupó dicho cargo; sabemos que ya no era marcador en 1722. La marca utilizada fue: SOPUER/TA1716.

En 1726 y hasta 1731 fue contraste de corte; la marca que utiliza JV°.L./YSOP^{TA} y marca de corte con cronológica 26.

De nuevo fue contraste de villa de 1733 a 1742 en que muere. Utiliza entonces dos marcas distintas, sin que sepamos determinar cual es la más antigua de las dos; una es 33/SOP y otra 33/SOPU/ERTA.

MELCON, Eugenio

Marcador de corte madrileño del siglo XVIII.

Documentado en la Enciclopedia de la plata entre 1759 y 1778 ([323]).

En la misma se anotan varias piezas contrastadas por él, así con la primera marca que utiliza - 60/MEL/CON - una

---

322 A. GONZALEZ SERRANO, opus cit., págs. 198-199 y 430.

323 R. MUNOA, A. FERNANDEZ Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 277.

mancerina realizada por Blás Correa, un cáliz y unos candeleros, todas con castillo como marca de corte. En 1762 con la nueva marca de corte - M corona sobre 62 - y con la personal 62/MEL/CON, contrasta unas vinajeras realizadas por Izquierdo, otros de Ducanel y una salvilla ([324]).

MUÑOZ, Juan

Marcador de Villa de Madrid. Fue nombrado para el cargo en 1695 y lo ocupó hasta su muerte en 1731 ([325]). En este largo período cambió varias veces de marca.

La primer que conocemos es JV/MVNOZ, que utilizó entre 1695 y 1698 y seguramente varios años más. La siguiente debió ser Jº./MVNOZ, empleada en 1710 y quizás desde algún año antes. Por motivos que desconocemos, abandonó el cargo en 1711, siendo ocupado por Pedro de Párraga, hasta 1712 en que vuelve de nuevo. En esta fecha suprime en su marca la abreviatura de su nombre y añade cronológica de cuatro cifras sobre la personal: 1712/MVNOZ; la utilizó hasta 1716 en que le sustituyó Juan López de Sopuerta, y volvió a emplearla entre 1721 (o antes) y 1726. Las últimas marcas conocidas de Muñoz son bajo cronológica de cuatro cifras variable no anual: 1721/MVNOZ y 1726/MVNOZ.

---

324 ~~Ibídem~~, págs. 158-159, nº 618, 619, 620, 625, 626 y 627.

325 E. LARRUGA, ~~Memorias políticas y económicas sobre los~~ frutos, comercio, fábricas y minas de España, Madrid, 1789. pág. 104 y siguientes. J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 158-159.

NIEVA, Felix Leonardo de

Marcador de villa de Madrid del siglo XVIII.

Ocupó el cargo de contraste de villa desde 1754 hasta 1766, utilizando diversas marcas. Desde 1754 a 1762 emplea 54/NIE/VA en tres líneas; desde 1762 a 1765 utiliza, también en tres líneas: 62/NIE/VA, añadiendo a la marca de villa también la cronológica 62.

Desde junio de 1765, en que se unen los dos marcadores de villa y corte, ya no utiliza marca personal sino únicamente la de villa con la cronología correspondiente a cada año, 1765 y 1766; en 1767 o a principios de 1768 fue sustituido en el cargo.

PIEZAS

CALIZ. Hacia 1630.

Material. Copa plata sobredorada, el resto bronce y esmaltes.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,9 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de La Fuensaviñan (Foto 631).

Copa recta separada de la subcopa mediante molduras, la superior un poco más saliente; la subcopa se decora con cuatro espejos ovales esmaltados, dispuestos en sentido horizontal y enmarcados por tornapuntas. Astil troncocónico moldurado y decorado con gallones planos. Nudo en forma de jarrón con baquetón saliente adornado con espejos circulares planos, y los mismos espejos de la subcopa, ahora dispuestos verticalmente; se continua el astil con un pie de gallones planos, como en el inicio. Gollete cilíndrico entre molduras con espejos rectangulares planos alternados con otros circulares. Pie circular de borde recto, una zona convexa decorada con roleos y cees que enmarcan espejos ovales esmaltados colocados en sentido horizontal y un zócalo recto.

No presenta ninguna marca como es usual en la época, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y decoración. Su ejecución la situamos hacia 1630 y por su calidad y perfecta organización pensamos que procede de un taller cortesano, ya que es en los talleres madrileños donde se organizan estas piezas en el primer cuarto del siglo XVII cuyas características ya hemos señalado en otras obras.

CALIZ. Francisco García. 1646-1657.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 13,3 cm.

Marcas. En el interior del pie, escudo coronado con oso y madroño sobre 46, FRº/DAR y AR/CI.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Fotos 632-633).

Copa muy acampanada y lisa; el astil se inicia con un cuerpo cilíndrico con una moldura en la parte baja que sirve de arranque a un cuello moldurado en su parte baja. Nudo de jarrón con un grueso baquetón en la zona superior; se continua el astil con un pequeño cuello; gollete cilíndrico y largo entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida en el centro.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la marca de villa de Madrid impresa por el marcador Francisco de Nápoles Mudarra, según nos indica la marca siguiente, que actuaba en 1646; la de artífice corresponde al madrileño Francisco García quién la realizó hacia la fecha citada, si bien la copa pensamos que no es la original, ya que resulta desproporcionada y no corresponde a la de los cálices de la época.

CALIZ. Andrés Sevillano. Hacia 1660.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, el astil está separado

de la copa.

Medidas. Altura 25,3 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 15,3 cm.

Marcas. Castillo de tres torres rodeado de puntos y coronados y ./SEVILA/O, en el interior del pie.

Localización. Parroquia de La Cabrera (Fotos 634-635).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura saliente y otra más fina. Astil troncocónico moldurado. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un pie; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana, anillada en la base y rehundida en el centro.

Presenta marca de corte de Madrid y del artífice de dicha ciudad Andrés Sevillano, quien debió realizarlo hacia 1660.

CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Riba de Santiuste (Foto 636).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa mediante una moldura; el astil se inicia con una serie de molduras y un cuerpo troncocónico. Nudo de jarrón periforme con grueso baquetón en la parte superior, tanto el nudo como el astil llevan decoración de espejos ovales y circulares incisos; se

continua el astil con un pie de jarrón. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana; una cruz de la orden de Santiago sirve como decoración.

Carece de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología; se trata de una pieza que responde plenamente a las características de las obras cortesanas creadas en época de Felipe III; creemos que pudo realizarse en Madrid en el primer tercio del siglo XVII. La cruz del pie nos permite pensar que fuera donado por los caballeros de esa orden.

CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno, aunque está restaurado y sobredorado.
Medidas. Altura 27,2 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.
Localización. Parroquia de Mandayona (Fotos 637-638).

Copa ligeramente acampanada; subcopa separada de la copa por una moldura saliente y adornada con vegetales, cees y espejos con cartelas. Astil troncocónico con gallones muy planos y una moldura muy saliente en la parte superior. Nudo de jarrón decorado con cees, vegetales y espejos y grueso baquetón gallonada en la parte superior; un cuello lo une al gollete cilíndrico entre molduras y con la misma decoración de la subcopa pero más plana. Pie circular de borde recto con una zona convexa decorada con los motivos ya citados, y otra

plana de borde recto.

Como las piezas anteriores carece de marcas y su tipología coincide con obras originales de Madrid en la época de Felipe III, y que desde la Corte se va a extender a otros centros plateros. La armonía entre las diversas partes que ofrece el cáliz estudiado, nos induce a pensar que fuera realizado por algún platero madrileño en el primer tercio del siglo XVII.

CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.
Material. Plata sobredorada y esmaltes azules en subcopa, nudo, gollete y pie.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 16,3 cm.
Localización. Parroquia de Cendejas de Enmedio (Fotos 639-640).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura saliente. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con grueso baquetón en la parte inferior y cuerpo troncocónico entre molduras. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior; un cuello y gollete cilíndrico entre molduras culminan el astil. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana rehundida en su interior. En la subcopa, nudo, gollete y pie muestran cuatro esmaltes azules, entre ellos, y en el astil y baquetón del nudo roleos y espejos incisos.

Obra sin marcas que estructuralmente responde a un tipo

de piezas originarias de los centros plateros de la Corte y que se extienden a otros lugares durante la primera mitad del siglo XVII. La buena organización de nuestro cáliz nos hace pensar que se trata de una obra madrileña realizada en el primer tercio del siglo XVII.

CALIZ. Primera mitad del siglo XVII.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 28,2 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.
Localización. Parroquia de Cendejas de la Torre (Fotos 641-642).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura saliente y decorada con cees, querubines y vegetales. Astil formado por un corto cuello con un bocel en la parte baja y un cuerpo troncocónico con gallones incisos. Nudo de jarrón adornado con los mismos motivos que la subcopa y con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un cuello de jarrón que lo une al gollete, cilíndrico entre molduras y repitiendo la misma ornamentación ya citada. Pie circular de borde recto, con una zona convexa decorada con cees, cartelas, querubines y vegetales, y otra plana ligeramente rehundida en el centro.

Observando detenidamente la pieza comprobamos que carece de marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación. Los rasgos tipológicos responden plenamente a los de piezas realizadas en diversos centros

castellanos de la primera mitad del siglo XVII y que tienen su origen en los talleres cortesanos de la época de Felipe III. La decoración es también propia de la época, si bien algunos motivos se emplean ya en la segunda mitad del siglo XVI. Todo ello nos hace pensar que se trata de un cáliz realizado en algún centro castellano, probablemente en Madrid, en la primera mitad del siglo XVII.

CALIZ. Primera mitad del siglo XVII.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,2 cm.
Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 643).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa adornada con tornapuntas y entre ellas querubines, espejos y vegetales, separada de la copa mediante una moldura saliente. Astil troncocónico adornado con gallones planos, con dos molduras, una de ellas de mayor tamaño, en la parte superior y otra en la inferior. Nudo de jarrón con los mismos motivos de la subcopa y grueso baquetón gallonado en la parte superior; un cuello lo une al gollete entre molduras y con la ornamentación ya citada. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa de roleos, cees, espejos y querubines y otra plana ligeramente relevada en el centro.

Como es normal en las obras realizadas en el siglo XVII, carece de marcas, por ello resulta difícil asegurar su clasificación geográfica, aunque observando la buena organi-

zación y proporcionalidad que ofrece podemos pensar que se trata de una pieza madrileña, realizada en la primera mitad del siglo XVII, dentro del esquema organizado durante el reinado de Felipe III.

CALIZ. Juan de Orea. Hacia 1677.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. Castillo de tres torres sobre 77 y Jv:/DOREA, en el interior del pie.

Burilada. En el borde interior del pie.

Localización. Parroquia de La Toba (Fotos 644-645).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante moldura. Astil troncocónico con tres molduras, la central más marcada, en la parte superior y otra en la inferior. Nudo campaniforme invertido con un grueso baquetón en la parte superior; un pie de jarrón da paso al gollete cilíndrico y entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana rehundida en el centro.

Presenta marcas de corte de Madrid impresa por el marcador que actuaba en 1677 y del platero madrileño Juan de Orea. En las cuentas de la iglesia correspondientes a 1677-1678 se documenta el pago de trescientos cincuenta reales por "fundir el cáliz viejo y hacerlo nuevo" (1); pensamos que se

---

1 Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de La Toba 1676-1818, fol. 25

refiere al que ahora estudiamos.

CANDELERO. Simón Ortiz de Vivanco. 1639-1660.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 15 cm., lado de pie 12,5 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Ultimo eslabón del toisón con la piel del cordero que mira a la izquierda y VI/BANCO, en el interior del pie.

Burilada. Corta, estrecha e indeterminada, en el mismo lugar que las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 646 y 649).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Vástado abalaustrado. Pie de forma cuadrada y borde recto, con un rehundimiento en su interior y en el centro una moldura troncocónica; todo liso, a excepción de las líneas incisas que presenta en torno al rehundimiento y a la moldura troncocónica del pie.

Las marcas que presenta corresponden al artífice madrileño Simón Ortiz de Vivanco y la utilizada por el contraste de Corte de Madrid desde los últimos años del siglo XVI hasta, aproximadamente, el año 1660; según estos datos y teniendo en cuenta que el artífice se aprobó en 1639, sabemos que fue realizado entre la fecha citada de su aprobación y 1660.

CANDELERO. Simón Ortiz de Vivanco. 1639-1660.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 13 cm., lado de pie 12,3 cm. y diámetro de arandela 2,6 cm.

Marcas. Ultimo eslabón del toison con la piel del cordero que mira a la izquierda y VI/BANCO, en el interior del pie.

Burilada. Corta, estrecha y determinada, en el mismo lugar de las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 650).

Mechero cilíndrico con una moldura en la parte superior y otra en la inferior. Vástago abalaustrado. Pie de forma cuadrada con un rehundimiento en su interior y cuerpo troncocónico en el centro, por el que se une al vástago. No presenta más decoración que las líneas concéntricas en torno al rehundimiento y a la zona troncocónica, ambas en el pie.

Es una pieza casi idéntica a la anterior de la que sólo difiere en el tamaño y número de líneas incisas del pie; además presenta las mismas marcas; por tanto fue realizada por Simón Ortiz de Vivanco entre 1639 y 1660.

CANDELERO. Andrés de Nápoles Mudarra. 1668-1673.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11,5 cm., lado de pie 11,7 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre .8 y con bordura, y MVDAR., en parte frustra, en el interior del pie.

Burilada. Corta, e indeterminada, en el mismo lugar que las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 647 y 651).

CANDELERO. Andrés de Nápoles Mudarra. 1668-1673.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13,7 cm., lado de pie 11,8 cm. y diámetro de arandela 3,2 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre .8 y con bordura, y MVDARA, en el interior del pie.

Burilada. Estrecha y holgada situada junto a las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 652).

Ambas piezas las estudiamos unidas, porque solo se diferencias en las medidas, resultando, el segundo de tamaño algo mayor.

Mechero cilíndrico enmarcado por molduras. Vástago abalaustrado. Pie cuadrado con un rehundimiento en su interior y cuerpo troncocónico, por el que se une al vástago. Todo liso, excepto dos líneas concéntricas incisas en la superficie plana, en torno al rehundimiento, y otras dos en dicha zona.

Presenta marcas del platero madrileño Andrés de Nápoles Mudarra y la utilizada por el contraste de la villa de Madrid entre 1668 y 1673, por lo que sabemos que fueron realizados por dicho artífice.

CANDELERO. Andrés Sevillano. 1663-1676.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 35 cm., y diámetro de arandela 3,5 cm.

Marcas. Castillo de tres torres y ADS/SEVILLANO, situada en una curvita del pie.

Heráldica. Escudo con cuatro o cinco aves en su campo, coronado por dos brazos que se cruzan y con los símbolos episcopales a su alrededor.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 648 y 653).

Mechero cilíndrico con una moldura en la parte superior y en la inferior un grueso baquetón muy saliente. Astil formado por diversas molduras de perfil sinuoso. Peana triangular formada por un pequeño cuerpo central del que arrancan tres grandes volutas que descansan sobre patas circulares.

Presenta una marca de corte de Madrid impresa por el contraste que actuaba entre 1663 y 1676, y la del artífice Andrés Sevillano a quien se debe su ejecución.

CANDELERO. 1695-1698.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13 cm., lado de pie 13 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y .Vº/..NOZ, en el interior del pie.

Burilada. Corta e indeterminada junto a las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 654 y 655).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo; un cuerpo de perfil cóncavo da paso al nudo, en forma de jarrón con un grueso baquetón en la parte superior. Pie cuadrado con un rehundimiento circular y un cuerpo troncocónico en el centro. No lleva mas decoración que tres parejas de líneas concéntricas, unas en torno al rehundimiento y las otras dentro de él.

Presenta marcas de villa de Madrid impresa por el marcador Juan Muñoz, empleadas entre 1695 y 1698, esto nos indica su procedencia madrileña, aunque desconocemos quien fue su artífice.

COPON. Juan de Orea. Ultimo tercio del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24 cm., sin tapa 16 cm., diámetro de copa 10,5 cm. y de pie 12 cm.
Marcas. En el borde de la tapa y en el interior del pie castillo de tres torres y JV/DOREA.
Burilada. Junto a las marcas del pie.
Localización. Parroquia de Zarzuela de Jadraque (Fotos 656-657).

Copa semiesférica con una moldura junto al borde; tapa circular de alto borde que encaja en la copa y perfil sinuoso, integrado por una moldura plana, otra convexa y otra de borde recto que termina en cúpula con un pequeño cuerpo cilíndrico sobre el que apoya una cruz de brazos abalaustra-

dos rematados en perillas. Astil troncocónico moldurado en los extremos. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una moldura convexa y otra plana. Todo liso.

Presenta marcas que corresponden al platero madrileño, del siglo XVII, Juan de Orea, y la de corte de Madrid impresa por el marcador correspondiente. A juzgar por la tipología de la pieza y la época de actividad del artífice, pensamos que la realizó en el último tercio del citado siglo.

CUSTODIA. Hacia 1630.

Material. Viril de plata sobredorada, resto de bronce y esmaltes.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 39 cm., diámetro de viril con rayos 19 cm., sin ellos 12 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de La Fuensaviñan (Fotos 658-659).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular entre molduras y adornado con espejos ovales esmaltados y cees incisas, un cerco de veinte y seis rayos alternando rectos y flameados, en la parte central cruz latina lisa con brazos terminados en perillas. Astil largo de tipo troncocónico, se inicia con un cuerpo cilíndrico, grueso baquetón y una sucesión de molduras, para culminar en un cuello con decoración de gallones verticales planos. Nudo de jarrón con grueso baquetón y molduras en la parte superior, se decora con espejos ovales esmaltados, colocados verticalmente y cees

incisas; un pie continua el astil. Gollete cilíndrico entre molduras con adornos de espejos esmaltados dentro de cartelas. Pie circular dividido en tres zonas: una plana de borde recto, otra convexa decorada con los mismos esmaltes y cees citados, y por último, otra de borde recto rehundida en su interior.

Carece de marcas como el cáliz estudiado anteriormente y como él pensamos se trata de una pieza de origen cortesano y realizada hacia 1630.

CUSTODIA. Hacia 1676.

Material. Plata sobredorada y esmaltes, azules, rojos y verdes.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 54 cm., diámetro de viril con rayos 29,5 cm., sin ellos 14,5 cm. y de pie 19,7 cm.

Inscripción. En la zona convexa del pie CAROLUS II HISPANIA REXINAE POPHANIAE SACRO SUMMO XPO DDD ANÑO 1677. En el borde exterior del mismo D. ANTONIO MANRIQUE DE GVZMAN D·LEE MOSINIS REGIS PRAEFECTO.

Heráldica. Escudo real español inciso, a continuación de la primera inscripción.

Localización. Parroquia de Imón (Fotos 660-661).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado y bordeado de rayos rectos y flameados, todo ello dentro de un marco circular moldurado y con adornos incisos de cees, y roleos con cerco de treinta y ocho rayos alternando rectos, rematados en estrella, y flameados; en la parte central

superior cuerpo prismático y otro de balaustre del que arranca una cruz latina biselada con perillas de remate. Astil abalaustrado, en forma de jarrón iniciado por cuerpo prismático decorado con espejo oval esmaltado enmarcado por cees y roleos, bajo el que se dispone un cuello troncocónico adornado con cuatro espejos ovales esmaltados y diversas molduras. Nudo de jarrón que consta de un toro con adornos incisos, y un cuerpo semiovoideo con cuatro espejos esmaltados enmarcados por tornapuntas incisas; se continua el astil con doble pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras, con espejos ovales esmaltados. Pie circular formado por una zona de borde recto con decoración incisa y superficie rehundida; otra mayor de perfil convexo con seis espejos como los ya citados, escudo y primera inscripción reseñada; termina en zona plana saliente y de borde vertical donde va la segunda inscripción.

No presenta marcas, pero al tratarse de una obra limosnera sabemos que fue realizada en Madrid en fecha muy próxima a la de la inscripción, por ello lo datamos en 1676; al carecer de marcas no sabemos con exactitud quien fue su artífice.

INCENSARIO. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta el pie y las cadenas son añadidas.

Medidas. Altura con cadenas 91 cm., sin ellas 19 cm., de la casca 3,8 cm., diámetro de la misma 10,5 cm., del cuerpo de

humo 10 cm. y diámetro de la base 6,7 cm.

Localización. Museo de Arte religioso de Atienza (Foto 662).

Casca semiesférica, que apoya en un pie circular muy plano, adornada con espejos, cees y roleos incisos y con una moldura muy saliente en el borde. El cuerpo de humo es cilíndrico dividido en cuatro secciones mediante costillas adosadas y con dos molduras voladas, una en cada extremo; cada una de las secciones presenta una decoración de espejos, cees y tornapuntas caladas. Remata este cuerpo en una zona cupuliforme con los mismos adornos calados y también recorrida por costillas. Remata en una arandela que arranca de un pequeño cuerpo abalaustrado. El manípulo es circular moldurado con una anilla en el centro.

No presenta ningún tipo de marcas pero pensamos que se trata de una obra madrileña, ya que sigue plenamente el esquema de las piezas que se hacen en los talleres de la Corte en el primer cuarto del siglo XVII.

CORONA. Marcos de la Cuesta. 1650-1675.

Material. Plata sobredorada, esmaltes azules y cristales.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan cristales, estrellas y esmaltes.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de aro de base 12,2 cm. y del rostrillo sin ráfagas 19,5 cm.

Marcas. M/DLA/..ESTA repetida en el aro.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 663).

El aro de base presenta un friso con decoración de espejos y esmaltes azules; por encima y por debajo lleva un

baquetón liso. sobre el aro va un cuerpo formado por cees con espejos y esmaltes alternados y rematados por florones, los que llevan espejos y, en los de esmaltes arrancan cuatro chapas que se unen en la parte superior y van decoradas con cees que enmarcan círculos alternando con rombos. Del aro de base arranca un arco con cristables y, de este, parten rayos flameados y lisos alternados, rematando los rectos en estrellas; en la parte central lleva una cruz de remate.

Sabemos, por la marca que presenta, que fue realizada por el platero madrileño Marcos de la Cuesta, a quien tenemos documentado entre 1617 y 1652, pero el estilo de nuestra pieza es posterior, por lo que pensamos que trabajó más tiempo. Teniendo en cuenta el estilo decorativo pensamos que debió realizarse en el tercer cuarto del siglo XVII.

FRONTAL. Damián Zurreño. Hacia 1686.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 105 cm. y longitud 285 cm.

Inscripción. Dº MERO^{US}, BRAB^{O}, BEATAE MARAE SACRANT QVE SPIRANS PEDIBVS ADVCPOST FVNERA DBOTIONEM HOCVM NVSCVLVM CVLT^{VI} ABBAS SANTAE COLVMBE ANNO MDCLXXXVI, en un friso recorriendo toda la parte superior.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 664-665).

Frontal de forma rectangular enmarcado por un cerco moldurado y dividido en siete calles verticales y dos horizontales; la calle central y las dos que le siguen, una a cada lado, van enmarcadas por estípites con querubines en

la parte superior, decorados con roleos y motivos vegetales relevados; en las de los lados vegetales y roleos; las dos siguientes, izquierda y derecha, presentan un castillo de tres torres almenadas con un león rampante en la puerta y sobre esta tres flores de lis; sobre el castillo, dos águilas de cuyas cabezas parten roleos y, entre ellos, un mascarón, alrededor del castillo roleos. Por último las dos calles restantes van adornadas con grutescos y roleos. La calle horizontal está decorada con el tema de la Anunciación en el centro, y roleos, motivos vegetales y cabezas relevadas en el resto. La zona superior va recorrida por la inscripción reproducida arriba.

Teniendo en cuenta su estructura y el estilo de la decoración plenamente barroca pensamos que procede de un taller cortesano, y más concretamente del artífice Damián Zurreño, ya que es muy semejante al de este artífice en otras obras que llevan su marca. Su clasificación cronológica nos la da la inscripción, año 1686.

Pérez Villamil, en su estudio sobre la catedral de Sigüenza, facilitó el origen del frontal; así sabemos que fue regalado por don Jerónimo Bravo, canónigo, sobrino del obispo don Andrés Bravo de Salamanca, para Nuestra Señora la Mayor, patrona de la ciudad ([2]); el escudo que aparece en dos calles es el de los Bravo.

---

[2] M. PEREZ VILLAMIL, ~~La catedral de Sigüenza~~, Madrid, 1899, pág. 253.

JARRO. Hacia 1686.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de pie 9,2 cm. y perímetro de la panza 19 cm.

Heráldica. Castillo de tres torres, león rampante en la puerta y, encima de la misma, tres flores de lis, todo inciso y situado en el cuello.

Reproducciones. A. DE FEDERICO, La catedral de Sigüenza, Madrid, 1954; G. SANCHEZ DONCEL, La catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1960.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 666).

Cuello cilíndrico y largo, dividido en dos zonas mediante molduras, la superior decorada con gallones rehundidos y la inferior con los mismos motivos y un escudo inciso. Tapa de dos cuerpos, uno convexo decorado con gallones y otro cilíndrico con escamas, rematado en cupulilla y pequeño balaustre. Cuerpo periforme adornado, todo el con motivos vegetales incisos; en el centro molduras y entre ellos círculos. Un pequeño cuerpo cilíndrico da paso al pie, circular con una zona plana de borde moldurado, otra de perfil convexo gallonada y, por último, otra cóncavo-convexa con vegetales y círculos. Asa de tornapunta formada por una especie de serpiente, gárgola de forma animal y bajo ésta una especie de cariátide.

No tiene marcas pero sabemos que fue regalado por el mismo Jerónimo Bravo al mismo tiempo que el frontal ([3]). Esto

---

[3] Ibídem, pág. 253.

nos inclina a pensar que es también obra madrileña realizada hacia 1686.

CALIZ. Francisco Adeba. Hacia 1712.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 14,3 cm.

Marcas. En el interior del pie, escudo coronado con oso y madroño, 1712/.VNOZ y .Rº./..EBA.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Alcolea del Pinar (Fotos 667-668).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa, también lisa y separada de la copa mediante dos molduras. Astil abalaustrado. Nudo de jarrón con una moldura y grueso baquetón en la parte superior, un pequeño cuerpo troncocónico da paso al gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa alta y otra plana muy rebajada. Todo liso.

Examinada la pieza observamos que presenta marcas que corresponden, la de localidad a la villa de Madrid, la siguiente al marcador Juan Muñoz que poseía el cargo en 1712, según nos indica la cronológica que aparece sobre su apellido, y la de artífice corresponde a Francisco Adeba, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

CALIZ. Juan Calvo de Guzmán. Hacia 1733.

Material. Plata en su color, interior de la copa sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, está soldado en la parte baja del nudo.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y I/CAL.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 669-670).

Copa acampanada y subcopa adornada con gallones ondulantes, separada de la copa mediante una moldura plana; el astil está formado por dos pequeñas molduras convexas, un toro y dos cuellos. Nudo formado por un toro, de mayor tamaño que el anterior, adornado con gallones semejantes a los de la subcopa, que continua en una forma acampanada invertida con dos finas molduras en la parte central, y otro friso de gallones en la parte baja de ellas; se continua el astil con dos cuerpos, campaniforme, el inferior invertido, que enmarcan un toro con ornamentación gallonada. Pie circular de borde plano con una zona cóncava, donde se repite la decoración de gallones y otra plana terminada en troncocónica, apareciendo en ella, de nuevo, los gallones.

La pieza presenta un completo sistema de marcaje que corresponde: la primera a la de villa de Madrid impresa por Juan López de Sopuerta, a quien corresponde la segunda, que ocupa dicho cargo en 1733, y la tercera al artífice Juan Calvo de Guzmán, quien debió realizarla hacia la fecha

mencionada.

CALICES (siete). Manuel Zurita el Mozo. 1733-1742.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, en seis de ellos, otro deteriorado.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, 33/SOPU/ERTA y ZURI/TA, en el interior del pie.

Inscripción. EL YLMO SEÑOR VEXARANO OBISPO DE SIGUENZA; en el borde exterior del pie. Falta uno de ellos.

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de culto, Madrid, 1941, VII-32 (sólo se expuso uno).

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 671 y 673).

Copa ligeramente acampanada; subcopa decorada con querubines y motivos vegetales relevados, alternando con decoración incisa de espejos y motivos vegetales, separada de la copa por dos molduras, la superior más saliente. Astil formado por un cuerpo troncocónico con tres molduras en la parte superior, adornado con cuatro querubines y motivos de roleos incisos; gollete cilíndrico con una moldura en cada extremo y decoración incisa. Pie circular de borde plano con una moldura convexa, adornada con motivos vegetales incisos y cabezas femeninas superpuestas, otra moldura plana con un rehundimiento central que da paso al cuerpo troncocónico mediante el que se une al astil; todo él lleva decoración incisa.

Llevan marca de villa de Madrid impresa por Juan López de Sopuerta desde 1733 a 1742; la de artífice corresponde a Manuel Zurita el Mozo.

CALIZ. 1730-1740.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 14,7 cm.

Inscripción. Don Alejo López Fraile a la Catedral de Sigüenza, en letra inglesa y situada en el borde del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 672).

Copa ligeramente acampanada y con una cenefa de círculos incisos en la parte baja; subcopa decorada con espejos ovales y motivos vegetales en relieve, y los mismos motivos incisos que en la copa. Astil formado por un cuerpo troncocónico con tres molduras en la parte superior y otro en la inferior, adornado con roleos y círculos incisos. Nudo de jarrón con un grueso baquetón en la parte superior, todo el con los mismos motivos incisos del astil; gollete cilíndrico con una moldura saliente en cada extremo y los mismo motivos incisos ya citados. Pie circular de borde plano, moldura convexa decorada con espejos ovales enmarcados por roleos; otra moldura plana con un rehundimiento, da paso al gollete.

A pesar de que no lleva marcas puede clasificarse como obra de procedencia madrileña realizada en la primera mitad del siglo XVIII, ya que responde plenamente a la tipología de los cálices cortesanos de la época.

CALIZ. Miguel de Medicis. Hacia 1754.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Algo deteriorado, tiene algún golpe.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, .../ΣIS y 54/..-E/.A., en el borde exterior del pie.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Fotos 674-675).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa, también lisa, mediante una moldura saliente; en la parte baja de la subcopa una moldura que sirve de inicio al astil; este lo forma un cuerpo troncocónico con molduras en la parte superior y otra muy gruesa en la parte baja. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un pequeño cuerpo cilíndrico moldurado en los extremos. Gollete cilíndrico con dos molduras muy salientes que lo enmarcan. Pie circular de borde recto con una moldura cóncava, otra convexa con una serie de líneas incisas como decoración y otra de borde recto y terminada en forma troncocónica, con las mismas líneas incisas que la anterior, aunque solo en su inicio.

Presenta tres marcas que corresponden: la primera es de villa de Madrid impresa por el marcador que actuaba como tal desde 1754, Félix Leonardo de Nieva, a quien corresponde la segunda, y por último la de artífice, que identificamos como Miguel de Medicis. Según estos datos, sabemos que nuestro cáliz fue realizado en Madrid después de 1754 y antes de

1760, por el citado artífice.

CALIZ. Juan de San Fauri. Hacia 1756.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 16,6 cm., patena 11,5 cm.

Inscripción. FERDINANDVS VI D HISPANIARVM REY VIRTVTE ET PROTECTIONE, en la zona convexa; en el borde del pie EL EM^{O} S^{R} D^{N} ALVARO DE MENDOZA CAR DE LA SATA YGLESSIA PATRIARCAL DE LAS INDIAS CAPELLAN LIMOSNERO MAIOR DE SU MAG AÑO DE 1757.

Localización. Parroquia de Olmedillas (Fotos 676-678).

Copa ligeramente acampanada en el borde con una moldura saliente que la separa de la subcopa. Astil abalaustrado. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; continua el astil con un pie de jarrón y un cuerpo cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona covexa, en ambas aparece inscripción, y otra plana terminada en troncocónico.

No presenta marcas, pero si una inscripción que nos indica su origen como pieza limosnera de época de Fernando VI, año 1757, según nos muestra la cronológica de la citada inscripción. Comparándolo con otros cálices limosneros del momento observamos una casi identidad con otro, estudiado por F.A. Martín, conservado en el Palacio Real, perteneciente a 1750 ([4]), que atribuye al artífice madrileño Francisco Gómez

---

[4] F.A. MARTIN, Capilla de Palacio y Monasterio de la Encarnación (de Madrid) y El Escorial. Cálices limosneros, "R.S." 62 (1979), págs. 12-16. ID, Catálogo de

García, o con otro de 1761 realizado por Juan de San Fauri.

Cruz Valdovinos afirma que el artífice de los cálices limosneros desde 1752 a 1766, fue Juan de San Fauri ([5]) por tanto es a este platero a quien se debe la obra que aquí estudiamos.

CALIZ. Guillermo Ducanel. 1754-1762.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, 54/NIE/VA y otra muy frutra en la que puede leerse ANLL. en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 679).

Copa acampanada y lisa; subcopa lisa y separada de la copa mediante una moldura saliente. Astil abalaustrado. Nudo formado por un grueso baquetón y cuerpo acampanado invertido; cuello de jarrón que da paso al pie; éste presenta forma circular de borde plano y tres molduras convexas, la superior, más fina, lleva en su parte central un cuerpo troncocónico por el que se une al astil.

Lleva marca de villa de Madrid y del marcador que actuaba entre 1754-1762, Félix Leonardo de Nieva. La de artífice pensamos que puede corresponder a Guillermo Ducanel

---

la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1989, pág. 80.

5 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 127.

quien la realizaría entre los años citados.

CALIZ. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,6 cm.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de La Cabrera (Foto 680).

Copa cilíndrica acampanada en el borde; astil troncocónico con una serie de molduras en la parte superior. Nudo periforme invertido con un baquetón en la parte baja; se continua el astil con dos cuerpos cilíndricos separados por un bocel. Pie circular de borde vertical con una zona cóncava, otra convexa y otra plana de borde recto, terminada en troncocónica.

La ausencia de marcas dificulta la clasificación segura de la pieza; tipológicamente está cerca de algunos cálices madrileños del tercer tercio del siglo XVIII, si bien existen diferencias, como la ausencia de moldura en la copa y excesiva altura de las distintas zonas del pie. A pesar de ello puede ser una obra de procedencia madrileña, ya que las diferencias son poco significativas y probablemente se deba al estilo personal de su artífice.

CALIZ. Juan Manuel Ladrón de Guevara. Hacia 1760-1765.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,8 cm.

Marcas. En el borde del pie, castillo de tres torres, otra muy frustra y GVE/VARA.

Localización. Parroquia de La Cabrera (Foto 681).

Copa cilíndrica acampanada en el borde y separada de la subcopa mediante una moldura saliente. Astil troncocónico con una sucesión de moldruas en la parte inferior. Nudo periforme invertido con un baquetón en la parte baja; se continua el astil con dos cuerpos cilíndricos, de perfil cóncavo, separados por un bocel. Pie circular de borde oblicuo con una zona cóncava, otra convexa y otra troncocónica, muy plana, en la parte baja.

Presenta una marca que corresponde a la de corte de Madrid, otra de artífice en la que se lee Guevara y que pensamos corresponde al madrileño Juan Manuel ladrón de Guevara, quien debió realizarla hacia 1760-1765, ya que estilísticamente está dentro de la línea de algunos cálices del último tercio del siglo XVIII. Aparece otra, muy frustra, que puede ser la del marcador o bien la de villa, aunque ésta es menos probable, ya que no aparece cronológica debajo.

CALIZ. Manuel Rodríguez. Hacia 1776.

Material. Oro.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 31 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 15,5 cm.

Inscripción. ESTE CALIZ DE ORO, DIO, EL YLLMO SEÑOR DON

FRAN^{CO} DELGADO A ESTA SANTA YGLESIA DIGNISIMO OBISPO QE FVE DE ELLA, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 682).

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, VIII-19.

Bibliografía. F. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la Catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988.

Copa ligeramente acampanada; subcopa decorada con querubines y campos irregulares de rocalla, en los campos aparecen: mesa con tres panes, cruz con serpiente y frutero con uvas, todo en relieve. Astil de perfil sinuoso. Nudo en forma de jarrón triangular con motivos vegetales y campos irregulares de rocalla que presentan: triángulo con rayos, racimos de uvas y tablas de la ley, en relieve. Pie de forma irregular con una moldura cóncava, otra convexa rematada en cuerpo troncocónico decorado con querubines y vegetales, alternando con tres cuerpos irreguares de rocalla, que llevan: cordero sobre libro, pelícano con sus crías y ave fénix, todo en relieve.

Aunque carece de marcas resulta relativamente fácil de atribuir al centro platero madrileño y al artífice Manuel Rodríguez hacia 1776. Nos aventuramos a hacer esta afirmación por haber sido donado por Don Francisco Javier Delgado y Venegas y ser exactamente igual a uno de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria, con marcas de villa y corte de Madrid sobre cronológica 76 y del artífice citado y la misma inscripción ([6]).

---

[6] J. HERNANDEZ PERERA, opus cit, págs. 146, 303 fig. 34.

CALIZ. Hacia 1779.

Material. Plata en su color y copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el borde del pie escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 79.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Algora (Fotos 683-684).

Copa cilíndrica y lisa, ligeramente acampanada en el borde; subcopa adornada con cees y tornapuntas que enmarcan cartelas ovales con escenas y símbolos de la pasión: Verónica, corona de espinas y farol, en torno a ello rocallas y querubines. Astil troncocónico de perfil ligeramente cóncavo con una moldura en la parte superior y recorrido por una serie de bandas y vegetales dispuestos verticalmente. Nudo troncopiramidal triangular con los mismos motivos que en la subcopa, pero las cartelas ofrecen: dados, clavos, tenaza y martillo; culmina el astil con dos pequeños cuerpos cilíndricos entre molduras gallonadas; el primero de ellos adornado con vegetales. Pie mixtilíneo de borde recto, con una moldura cóncava adornada con espejos ovales y trapezoidales y red de rombos, otra convexa terminada en troncocónica dividida en tres tramos mediantes bandas verticales y querubines adosados, en cada uno de los tramos y enmarcados por cees, vegetales y rocallas escenas de la Pasión: Jesús con la cruz a cuestas, flagelación y crucifixión.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por

los respectivos marcadores que actuaban en 1779; lo que no podemos precisar es quien fue su artífice, pero es indudable su procedencia madrileña, realizado hacia la fecha antes citada.

CALIZ. Antonio García Mascaraque. Hacia 1785.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15 cm.
Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 85 y MASCA/-RAqE.
Localización. Parroquia de Imón (Fotos 685-686).

Copa acampanada y subcopa adornada con vegetales, rocallas y seis parejas de cees que encuadran corona de espinas, ánfora y tres clavos. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo campaniforme invertido con un friso convexo de veneras bordeadas por cees en la parte superior y otro, de la misma forma, con adornos de palmetas, en la parte inferior. Se continua el astil con dos pies de jarrón. Pie circular de borde recto con una zona cóncava lisa, otra convexa, decorada con acantos y otra troncocónica, rematada en forma convexa de acantos y con adornos de espejos, vegetales y cees que enmarcan espigas, vid y copa de maná.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas utilizadas por los respectivos marcadores de villa y corte de Madrid que actuaban en 1785; la de artífice

corresponde a Antonio García Mascaraque, quien la realizó hacia la fecha citada.

CALIZ. Juan Manuel Arán. Hacia 1786.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está separado el nudo del astil.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 13 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 86 y JN/ARN.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 687-688).

Copa acampanada y lisa; subcopa casi cilíndrica separada de la copa mediante una moldura convexa con decoración de veneras en cada uno de sus tramos. Astil formado por dos cuellos gallonados; nudo de jarrón con perfil triangular decorado con gallones ondulantes y símbolos de la Eucaristía relevados, que representan: espigas, vid y cordero. El astil se continua con dos cuellos como los del inicio. Pie circular de borde recto, una moldura cóncava, otra convexa y ligeramente bulbosa, rematada en tronco de cono que aparece dividida en tramos triangulares mediante gallones, en cada uno de los tramos símbolos como en el nudo: vid, espigas, cordero y cruz.

Presenta un complejo sistema de marcaje que corresponden las dos primeras a las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1786; la de artífice pertenece al madrileño Juan Manuel Arán. Estos

datos nos permiten clasificarla como realizada en Madrid hacia 1876 por el citado platero.

CALIZ. Madrid. Antonio García Mascaraque. 1787.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 87 y MASCA/-RAQUE.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Fotos 689-690).

Copa cilíndrica y acampanada en el borde. Astil de cuello de jarrón con una sucesión de molduras. Nudo campaniforme invertido enmarcado por dos gruesos toros; se continua el astil con dos cuellos. Pie circular de alto borde ligeramente oblicuo, una zona de perfil cóncavo, otra convexa terminada en troncocónica que remata en una forma esferoidal donde descansa el astil.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1787 y del artífice de dicha ciudad Antonio García Mascaraque que lo ejecutó hacia la mencionada fecha.

CALIZ. ¿Vicente Simioli?. Hacia 1788.

Material. Plata sobredorada y bronce.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 13,3 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 691).

Copa muy acampanada en el borde y subcopa decorada en tres franjas, las dos exteriores de palmetas y la central con medallones que representan a San Juan Bautista, Virgen con el Niño, y la Fe, entre ellos querubines que ocupan también la franja superior. Astil troncocónico gallonado con una moldura saliente en la parte baja con decoración de palmetas. Nudo de jarrón con la misma decoración de la subcopa, si bien en los medallones aparecen distintos motivos, aquí alusivos a la Eucaristía; se continua el astil con un cuerpo como el del inicio. Pie circular de borde recto con una moldura convexa decorada con palmetas en la parte baja y lisa en la alta, otra cilíndrica adornada con espejos y vegetales, que termina en forma troncocónica, en esta última zona aparecen tres ángeles de bulto redondo sentados, que soportan respectivamente la santa faz, corona de espinas y columna con símbolos de la pasión.

No presenta ningún tipo de marcas, pero pensamos que fue realizado en Madrid por el artífice Vicente Simioli, hacia el año 1788, para la iglesia de San Juan.

CALIZ. Antonio Martínez. Hacia 1790.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. No muy bueno, quizá estuvo sobredorado.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14

cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 90 y z/M, en el borde exterior del pie.

Burilada. Junto a las marcas y en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 692).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa lisa y separada de la copa por una moldura de contario; astil formado por dos molduras cóncavas separadas por una convexa adornada con sogueado. Nudo en forma de jarrón con un contario en la zona más saliente; gollete cilíndrico con dos molduras, una en cada extremo, la inferior decorada con sogueado. Pie circular con dos molduras, una adornada con un contario y otra, de perfil convexo, lisa.

Lleva marcas de los respectivos marcadores de villa y corte que actuaban en 1790 como nos indican las cronológicas que van bajo los escudos; la de artífice corresponde a Antonio Martínez Barrio uno de los más fecundos artífices del siglo XVIII.

CALIZ. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1795.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,7 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 95 y B.SI/-MON.

Localización. Parroquia de Garbajosa (Fotos 693-694).

recto, con una zona convexa y otra troncocónica mediante la que se une al astil.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1796, según nos indica la cronológica que va bajo los escudos; la de artífice aparece completamente frustra, por ello resulta imposible adjudicarla a uno en concreto.

CALIZ. José Larreur. Hacia 1798.

Material. Plata en su color e interior de la copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 13,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 98 y JH/LARRE...

Localización. Parroquia de Alboreca (Fotos 697-698).

Copa casi cilíndrica ligeramente acampanada en el borde. Astil troncocónico moldurado en los extremos. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; dos cuellos culminan el astil. Pie circular de borde recto con una zona cóncava, otra convexa y una plana, terminada en troncocónica.

Presenta marcas de la localidad de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1798, la tercera corresponde al artífice José Larreur, quien debío realizarla hacia la fecha citada.

CAMPANILLA. Martín de Alcolea. 1778-1779.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. No muy bueno.

Medidas. Altura 10 cm. y diámetro de campana 6,3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 78 o 79 y ALC/LEA, en el mango.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 699).

Mango abalaustrado y liso; faldón dividido en bandas mediante molduras. Todo liso.

Muestra un completo sistema de marcaje integrado por las de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1778 o 1779, no se aprecia con claridad el segundo número de la cronológica; la de artífice corresponde a Martín de Alcolea que fue quien la realizó.

CAMPANILLA. 1782.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm. y diámetro de campana 7,5 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 700).

Mango con una especie de serpiente enroscada y en la parte baja niños afrontados por la espalda. Faldón dividido en tres zonas: la superior con decoración de palmetas, la intermedia lleva motivos vegetales y roleos y en la inferior pétalos; en el borde una moldura lisa.

Carece de marcas pero puede clasificarse como realizada en Madrid porque aparece en el libro de dibujos del Colegio

de plateros de Madrid de 1782 ([7]); por ello aventuramos que pudo salir del taller de un artífice de la Corte en el referido año.

CAMPANILLA. 1790.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 12 cm., del mango 6,3 cm. y diámetro de faldón 6,3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre 90 en el borde del faldón.

Burilada. En el interior del faldón.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 701).

Mango abalaustrado y liso; faldón muy acampanado dividido en bandas mediante molduras. Todo liso.

Presenta una marca que corresponde a la villa de Madrid impresa por el marcador que actuaba como tal en 1790. No sabemos quién fue su artífice, pues no tenemos ningún dato especial que nos pudiera acercar a ninguno determinado; pero lo que es seguro es que se realizó en Madrid hacia 1790.

CETRO DE LA VIRGEN. Bartolomé Simón Bravo. 1782.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21 cm., cabeza de cetro 14,7 cm. x 10 cm., Virgen 8,5 cm. y diámetro de vara 3 cm.

---

[7] A.C.C.M. Libro de dibujos del Colegio de plateros de Madrid 1782.

Marcas. En el manto de la Virgen castillo de tres torres, y en la parte baja del cerco escudo coronado con oso y madroño, ambas sobre 82.

Burilada. En la parte baja del reverso.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 702).

De forma simétrica y perfil sinuoso; un arco realizado mediante tornapuntas, cees, vegetales, nubes y ráfagas, rematado en una cruz griega cuyos brazos terminan en trilóbulos y con rayos que parten de sus ángulos cobija la figura de la Virgen con el Niño sentado sobre el brazo izquierdo y en la mano derecha una especie de flor. Vara cilíndrica encuadrada por molduras y con adornos de rocallas incisas.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1782, como nos indican las cronológicas que aparecen bajo los escudos. Su artífice fue Bartolomé Simón Bravo, ya que coincide en todo, excepto en la figura de la Virgen, con otro realizado por dicho platero para la Cofradía del Salvador ([8]).

COPON. Manuel Rodríguez. Hacia 1776.

Material. Oro.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 29,5 cm., diámetro de copa 11,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Inscripción. ESTE COPON DE ORO, DIO, EL YLLMO Sor Dn FRANco DELGADO AESTA YGa DIGNISIMO OBISPO Qe FVE DE ELLA, en el

---

[8] N. ESTEBAN LOPEZ, Obras de Bartolomé Simón Bravo en la provincia de Guadalajara, "B.M.C.A." (1982), pág. 63, fig. 2.

borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 703).

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropa de Culto, Madrid, 1941, VIII-18.

Bibliografía. F. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la Catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988.

Copa lisa de tipo semiesférico y tapa de perfil cónico, decorada con motivos vegetales, querubines y veneras, rematada en una cruz con rayos; subcopa adornada con querubines alternando con tres campos irregulares de rocalla, en los que aparece: mesa con tres panes, cruz con serpiente y frutero con uvas. Astil de perfil sinuoso. Nudo en forma de jarrón con un grueso baquetón en la parte superior, adornado con motivos vegetales y tres campos irregulares de rocalla decorados con triángulo con rayos, racimo de uvas y tablas de la Ley. Pie de forma irregular con una moldura cóncava adornada con guirnaldas y otra convexa que termina en forma troncocónica, decorado con querubines alternados con tres campos irregulares de rocalla con cordero sobre libro, pelícano con sus crías, y ave fénix.

Como la pieza anterior, de la que sólo difiere en la copa por la propia finalidad de la misma, lleva la misma inscripción y se identifica con otro de Las Palmas de Gran Canaria realizado por Manuel Rodríguez, en Madrid, hacia 1776 ([9]).

---

[9] J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., págs. 146 y 303, fig. 35.

COPON. Antonio García Mascaraque. Hacia 1775.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28 cm., sin tapa 19,5 cm., diámetro de copa 11,7 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. MASCA/RAQE, en el borde exterior del pie.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 704).

Copa semiesférica lisa, y tapa circular con una moldura de borde recto, otra zona cóncava, una convexa muy marcada y otra de borde recto terminada de manera campaniforme y con una cruz griega de remate. Astil troncocónico con molduras en los extremos; nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo como el del inicio pero más corto. Pie circular de borde moldurado integrado por distintas zonas: la primera de perfil cóncavo, después una convexa, otra de borde recto y, por último, una más estrecha, en el centro que se inicia de perfil cóncavo y termina en convexa.

Presenta una sola marca que corresponde al platero madrileño Antonio García Mascaraque, a quién tenemos documentado entre 1765 y 1808-10. Por el estilo de nuestra pieza pensamos que se realizó hacia 1775.

COPON. Hacia 1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., sin tapa 17 cm., diámetro de copa

9 cm. y de pie 11,6 cm.

Localización. Parroquia de Castejón de Henares (Fotos 705-707).

Copa semiesférica adornada con veneras enmarcadas por cees, rocallas y vegetales. Tapa de base cilíndrica moldurada, con una zona cóncava lisa y otra troncocónica de perfil ondulado, adornada con palmetas, cees, rocallas y vegetales; remata en cruz griega de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos. Astil formado por un jarrito de acantos y cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Nudo periforme invertido decorado con cees, vegetales y rocalla. Pie circular de borde oblicuo, una zona cóncava lisa y otra troncocónica de perfil ondulado adornada con dos cartelas de rocalla y cees que cobijan vid y espigas, entre ellas cees, rocallas y roleos.

Aunque carece de marcas recuerda otras piezas realizadas por artífices madrileños en el último cuarto del siglo XVIII; por ello creemos que fue realizado en Madrid hacia 1780 y por un platero de calidad.

CORONA. Juan López de Sopuerta. Hacia 1716.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan rayos imperiales, el remate y estrellas.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de aro 9 cm. y del rostrillo sin ráfagas 15,5 cm.

Marcas. Castillo de tres torres con un 6 en el lado diestro y un 1 en el siniestro y SO/PTA en el aro de base.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 708).

El aro de base presenta un friso decorado con motivos vegetales y bolas, por encima y por debajo un grueso baquetón. Sobre el aro levanta una chapa, calada en la parte superior, con adornos de motivos vegetales, cees y bolas. El rostrillo está formado por un aro de pequeñas molduras en resalte del que parten, alternando, motivos vegetales calados rematados por estrellas y ráfagas.

Presenta marcas de corte de Madrid impresas por el marcador Alberto Aranda en 1716, y del artífice Juan López de Sopuerta.

CORONA. Manuel Rodríguez. Hacia 1760.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.
Medidas. Altura 19 cm., ancho 38 cm., altura con rostrillo 36 cm. y diámetro de base 9 cm.
Marcas. En los rayos del arco del anverso: flor M flor/ROZ
Localización. Museo del Arte Religioso de Atienza (Fotos 709-710).

El aro de base presenta un friso de espejos ovales y circulares y en los extremos una moldura plana; sobre el aro va un cuerpo formado por espejos, rocallas y cees; de cuatro de ellos arrancan unas chapas de vegetales, rocallas y cees que se unen en la parte superior coronada por una bola. Del aro de base arranca un arco decorado con un contario de perlas entre molduras y por la parte exterior sale un cerco de picos terminados en estrella y entre ellos ráfagas irregulares unidas por la base.

Presenta una marca de artífice que corresponde al platero madrileño Manuel Rodríguez, quien debió realizarla hacia 1760.

CORONITA. Manuel Rodríguez. 1774-1775.
Material. Oro con cristales.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 16 cm., y diámetro de base 8 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre 75, castillo de tres torres sobre 74 y RDGZ, en los radios de la base.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 711).

El aro de base presenta un friso adornado con cristales y pequeños espejos; en la parte inferior un baquetón con contario y otro más grueso en la parte superior, adornado con bolas en círculos. Sobre el aro de base se levanta una chapa calada de tornapuntas, rocallas y motivos vegetales con cristales y espejos; en la parte superior se unen seis ramificaciones de la chapa a manera de tornapuntas, sobre estas descansa una bola rematada por cruz con rayos y un cristal en el centro.

Presenta las mismas marcas que la pieza anterior, no en vano se trata, seguramente, de la correspondiente al Niño Jesús; ambas integrarían un juego para Nuestra Señora la Mayor. Fue realizada por el artífice Manuel Rodríguez hacia las fechas citadas.

Pensamos que ambas coronas son las que Pérez Villamil recoge como regaladas por el obispo Don Francisco Javier

Delgado y Venegas ([10]).

CORONA. Manuel Rodríguez. 1774-1775.
Material. Oro con cristales azules, verdes, rojos y blancos.
Estado de conservación. Bueno, aunque falta una estrella.
Medidas. Altura 40 cm., y diámetro de base 17 cm. y anchura con ráfagas 62 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre 75, castillo de tres torres sobre 74 y RDGZ, las tresen los radios de la base.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 712).
Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, VIII-26.

El aro de base presenta un friso decorado con espejos y cristales, en la parte inferior lleva una moldura decorada con un contario, y otra más gruesa en la parte superior adornada con bolas en círculos. Sobre el aro de base se levanta una chapa calada de cees, rocalla y motivos vegetales con cristales y espejos; en la parte superior se unen ocho ramificaciones de la chapa que terminan en tornapuntas sobre las que descansa una bola rematada en cruz con rayos y cristales en el centro. El rostrillo está formado por tornapuntas y rocalla enmarcando espejos, y formas flameadas alternando, rematadas, ambas, por estrellas con cristales; entre estos motivos ráfagas.

Las marcas descritas son las de villa y corte de Madrid, impresas por los marcadores, en 1775 el de villa y 1774 el de

---

[10] M. PEREZ VILLAMIL, opus cit., pág. 253.

corte. El artífice es Manuel Rodríguez que realizó su actividad en la segunda mitad del siglo XVIII.

CRUZ PROCESIONAL. José de Alarcón. Tercer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color, Cristo, medallones del reverso, medallones, figuras de la macolla, pináculos de remate y ráfagas sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta algún remate.

Medidas. Altura 109,5 cm., de la macolla 18 cm., con vara 55,5 cm., brazos 54 cm. x 52 cm., Cristo 16 cm. x 15,5 cm., diámetro del cuadrón central 8 cm., medallones grandes 4 cm. x 3,2 cm., pequeños 2,5 cm. x 2 cm., figuras de la macolla 10,2 cm. y perímetro de la misma 53 cm.

Marcas. En el brazo alto zona lateral derecha, izquierdo ángulo inferior ALAR/CON y castillo de tres torres.

Localización. Parroquia de Mandayona (Fotos 713-722).

Cruz de brazos rectos terminados en formas ovaladas, rematadas en balaustres, cuya forma solo se interrumpe por los medallones ovalados junto al cuadrón; el contorno recorrido por ces y vegetales. Cuadrón central circular. Crucificado de tres clavos con nimbo, cabeza vuelta hacia arriba y paño de pureza despegado. Toda la superficie adornada con perlas, rectángulos y espejos rómbicos sobre picado de lustre. En los medallones de los brazos, en anverso, arriba (grandes) San Mateo y ángel, abajo San Roque y perro, derecha Virgen de la Paz, e izquierda San Juan y águila; en los pequeños, arriba San Miguel, abajo Moises con

las tablas de la ley, derecha San Agustín e izquierda San Ambrosio. En el cuadrón del reverso San Pedro; en los brazos arriba (grandes) Niño Jesús vestido y crucificado, abajo San Roque, derecha San Antonio e izquierda San José; en los pequeños y en el mismo orden señalado San Isidoro, San Miguel, San Agustín y San Ambrosio.

Macolla cilíndrica formada por distintas zonas; la central y de mayor tamaño adornada con los cuatro evangelistas y sus símbolos y entre ellos querubines, tornapuntas, roleos y rocallas; en la parte superior una arandela moldurada y un cuerpo convexo rematado en prisma, donde encaja la cruz, adornado con espejos, roleos, cees, rocallas y querubines; en la parte inferior cuerpo bulboso con decoración de querubines, rocallas, cees y vegetales, otro cilíndrico con querubines y, por último, otro convexo de cees y vegetales. Vara cilíndrica, ligeramente cónica con dos zonas decoradas con acantos y pilastras y, entre ambas, una lisa.

Presenta marcas correspondientes a Madrid impresa por el marcador de corte correspondiente; la de artífice pertenece a José de Alarcón, quien debió realizarla en el tercer cuarto del siglo XVIII.

CRUZ PROCESIONAL. Hacia 1780-1790.

Material. Plata en su color y rayos y relieves sobredorados.

Estado de conservación. Deteriorado, falta algún relieve.

Medidas. Altura 83,5 cm., macolla 24 cm., brazos cruz 58,5 cm. x 53,5 cm., Cristo 17 cm. x 15,5 cm., San Juan Bautista 18 cm. y perímetro de macolla 46 cm.

Localización. Parroquia de Palazuelos (Fotos 723-728).

Cruz latina de brazos abalaustrados que rematan en formas troncopiramidales con piñas y se unen por la parte más estrecha al cuadrón cruciforme, con ráfagas irregulares en sus ángulos, la superficie de los brazos adornados con cees, rocallas y vegetales, y al final, arriba dos querubines y guante, abajo calavera, derecha dos querubines con palma y corona, e izquierda querubines y dados, en el anverso; en el reverso, arriba querubines y tres clavos, derecha querubines y cerrojo, e izquierda querubines con bandeja y espada. Crucificado de tres clavos con cabeza levantada hacia la izquierda. En el reverso San Juan Bautista. La macolla tiene forma troncopiramidal de base cuadrada y caras ligeramente cóncavo-convexas, decoradas con cees y tornapuntas que enmarcan vegetales; en la parte superior un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo, una moldura de gallones y dos pequeños boceles la unen a los brazos; y en la inferior un toro y una moldura lisa, donde encaja la vara.

No presenta marcas y su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación, que nos indica es una obra realizada en la segunda mitad del siglo XVIII, dentro del estilo rococó. La buena factura de la pieza nos inclina a pensar que fuera realizada por algún platero madrileño hacia 1780-90, ya que conocemos algunas semejantes realizadas en Madrid por esas fechas.

CRUZ PROCESIONAL. José Giardoni. Hacia 1775.

Material. Bronce, los querubines que rematan los brazos, guirnaldas del pie y medallones del centro en anverso y reverso de plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 67 cm., longitud de brazos 45 cm., diámetro de los medallones 9 cm. y querubines 4 cm.

Marcas. GIA/NI en el medallón del reverso.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 729-730).

Cruz de brazos abalaustrados rematados en piñas; en su perfil presenta volutas; la superficie decorada con formas aveneradas de diferente tamaño; en los ángulos de los brazos, partiendo del medallón central, ráfagas. En los extremos de los brazos lleva medallones con querubines. El medallón central presenta en el anverso la Anunciación y en el reverso Inmaculada. Macolla de forma romboidal de perfiles curvos adornada con tornapuntas y guirnaldas superpuestas.

Su marca corresponde al platero madrileño, de origen romano, José Giardoni; por la estructura plenamente rococó de la cruz, pensamos que debió realizarla hacia 1775, antes de su aprobación en 1779.

CRUZ PROCESIONAL. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1788.

Material. Plata en su color excepto el medallón central del anverso y reverso.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 92 cm., brazos de la cruz 52,5 cm. x 46,5 cm., Cristo 5 cm. x 5 cm., diámetro del cuadrón 8 cm, Santa

Catalina 7 cm., altura de la macolla 20,5 cm., de las cartelas 8,2 cm., de los relieves 6,4 cm., y perímetro de la misma 26 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre 88 en el cuadrón del anverso y reverso y B.SI/MON, y castillo de tres torres sobre 88 y B.SI/MON en la macolla.

Localización. Parroquia de Angón (Fotos 731-736).

Cruz de brazos abalaustrados rematados en perillas y cuya superficie se encuentra decorada con cartelas que albergan espejos ovales enmarcados por rocallas y tornapuntas; el medallón central, de fondo imbricado, presenta, en el anverso cruz relevada con Cristo de tres clavos, y en el reverso Santa Catalina.

La macolla tiene forma de pequeño retablo barroco integrado por una base acampanada con una fila de palmetas carnosas en la parte baja, los laterales enmarcados por cees y rocallas, y coronado por un entablamento movido que termina en frontón roto de cees y rocallas, donde apoya la base de la cruz. En el centro del anverso la figura de San Pablo, y en el reverso la de San Pedro, ambas en relieve. Vara adornada con rocallas incisas.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas correspondientes a Madrid impresas por los marcadores de villa y de corte que actuaban en 1788, y al artífice Bartolomé Simón Bravo. Por ello sabemos que fue realizada en Madrid hacia 1788 por el citado artífice. Esta fecha viene avalada por algunos datos que aparecen en los Libros de Fábrica de la parroquia; así señalan, en las

cuentas de 1786-1787, que se pagó la licencia de solicitud para comprar la cruz, al Tribunal Eclesiástico ([11]). Y vuelve a aparecer como pagada en las cuentas de 1788-1789 ([12]).

CRUZ PROCESIONAL. ¿Antonio Ribera?. Hacia 1791.
Material. Plata en su color; cuadrón anverso y reverso, ráfagas y relieves de la macolla sobredorada.
Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.
Medidas. Altura 69 cm., brazos 43 cm. x 37 cm., Cristo 12,5 cm. x 12 cm., cuadrón 8,5 cm, Virgen 7 cm.
Marcas. En la macolla escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, y en el reverso escudo coronado con oso y madroño, las dos sobre 91.
Localización. Parroquia de Cendejas de Padrastro (Fotos 737-742).

Cruz de brazos rectos terminados en formas treboladas, en los ángulos de los brazos ráfagas irregulares; toda la superficie adornada con espejos ovales dentro de cartelas, rocallas y vegetales. Cuadrón central circular, el del anverso con el anagrama de María y en el reverso la Inmaculada. Cristo de tres clavos con la cabeza muy inclinada y el paño de pureza pegado y anudado al lado izquierdo. La macolla tiene forma de templete cuyo perfil recuerda las formas de los retablos barrocos; una zona rectangular con dos cees y entre ellas rocalla, sirve de encuadre a las figuras de San

---

11 Libro de Fábrica de la parroquia de Angón 1736-1796, Cuentas de 1786-1787, s.f.

12 Ibídem, Cuentas de 1788-1789, s.f.

Pedro en el reverso y Santiago en el anverso; a los lados especie de costillas realizadas con cees y rocallas; abajo especie de basamento con una zona convexa adornada con acantos; en la zona superior un entablamento movido rematado en frontón roto con volutas y rocallas.

Presenta marcas que corresponden a la villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1791. Probablemente fuera realizada por Antonio Ribera cuando estaba ya instalado en Madrid, ya que este artífice firma, el 20 de noviembre de 1782, un contrato en el que se compromete a realizar una cruz para este lugar, aunque la obra no se ajusta a los acuerdos tomados ([13]).

CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 74,5 cm., de la macolla 19 cm., brazos 43 cm. x 36 cm., Cristo 15 cm. x 12,5 cm., medallón 10 cm. x 7 cm.
Localización. Parroquia de Santiuste (Fotos 743-744).

Cruz de brazos abalaustrados terminados en bellotas. Todo el contorno recorrido por tornapuntas, vegetales y moldura sinuosa; la superficie con red de rombos relevados, vegetales, cees, perlas y veneras. Cuadrón central ovalado con vegetales en el anverso y símbolos de la pasión en el reverso. Crucificado de tres clavos con paño de pureza como falda, barbado y larga cabellera; cartela de INRI. La macolla

---

[13] A.H.P.GU. Protocolo nº 2427. Escribano: Antonio Benito y Rodríguez. Año 1782, s.f.

está formada por un cuerpo troncocónico moldurado e invertido con un gran toro adornado con palmetas, sobre fondo nervado, una zona cóncava lisa, otro toro como el anterior y un cuerpo troncocónico gallonado.

No presenta marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación. El perfil ondulante de los brazos es típico de las cruces procesionales rococós, si bien en ellas es mucho más movido y con una decoración más recargada; lo mismo sucede con la macolla; en la que ahora estudiamos observamos que la estructura está dentro del estilo citado, pero la decoración es posterior. Por ello pensamos que nuestra pieza fue realizada a fines del siglo XVIII.

CRUZ PROCESIONAL. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Hacia 1799.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, aunque tiene dos clavos añadidos en el Cristo.
Medidas. Altura 78,5 cm., brazos 38 cm. x 36,5 cm., Cristo 10,5 cm. x 9 cm., roseta del cuadrón del reverso 5,8 cm., altura de macolla 21,5 cm., con vara 40 cm. y perímetro de la misma 42,5 cm.
Marcas. En la vara, castillo de tres torres sobre 99 y VARGAS.
Localización. Parroquia de Pelegrina (Fotos 745-748).

Cruz latina de brazos rectos que terminan en formas troncopiramidales y rematan en perillas; entre los brazos ráfagas de perfil sinuoso; toda la superficie adornada con

espejos rectangulares e irregulares en la terminación, rodeados de picado de lustre y con perlas, roseta y roleos en los remates de los brazos; el cuadrón central, tanto en el anverso como en el reverso, ofrece un florón superpuesto. Cristo de tres clavos con la cabeza levantada hacia la izquierda. Un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo-convexo lo une a la macolla de jarrón con un friso de ochos enlazados con perla central, en la parte superior, pabellones colgantes en la zona central, en la parte superior, pabellones colgantes en la zona central y florón, como los del cuadrón, en la parte inferior. Vara cilíndrica y lisa con molduras en los extremos.

Presenta marcas de Madrid que corresponden a la empleada por el marcador de corte que actuaba en 1799, y al platero de dicha ciudad, Manuel Ignacio Vargas Machuca, quien la realizó hacia la fecha antes citada.

CUCHARILLA. Madrid, fines del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 9 cm. y diámetro del pocillo 1,6 cm.
Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 749).

Mango abalaustrado y pocillo semiesférico.

Carece de marcas pero probablemente sea obra madrileña realizada a finales del siglo XVIII y quizás por Antonio García Mascaraque que realizó uno de los cálices de esta parroquia.

CUSTODIA. Juan Muñoz. Hacia 1721.

Material. Plata en su color y cristales azules y transparentes.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 44,5 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm., sin ellos 10,8 cm., y pie 20,7 cm. x 17 cm.

Marcas. En la primera moldura del astil MVN.

Localización. Parroquia de Tortonda (Fotos 750-752).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado con cerco de ráfagas, cees y vegetales rematadas en estrella con cristal y cruz griega de remate, con brazos abalaustrados. Astil abalaustrado con sobrepuesto de querubines en la unión con el viril. Nudo periforme invertido con cuatro querubines sobrepuestos; gollete cilíndrico moldurado. Pie de forma cuadrifoliada de borde vertical, estrecha zonacóncava y otra convexa adornada con vegetales y cuatro espejos ovales que encuadrán copón, vides, cáliz y espigas respectivamente.

Presenta una marca que pensamos corresponde al artífice madrileño Juan Muñoz, que debió realizarla hacia 1721, ya que en las cuentas de 1722-23 se documenta un pago de mil trescientos sesenta y tres reales por una custodia ([14]), que pensamos se refiere a la que ahora estudiamos.

CUSTODIA. Hacia 1747.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque la cruz de remate está

---

[14] ~~Libro de fábrica de la Yglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798~~, fol. 7v.

desprendida.

Medidas. Altura 44,5 cm., pie 22 cm., diámetro de viril con rayos 22,5 cm., y sin ellos 10,6 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, castillo de tres torres y MORA/47.

Localización. Parroquia de La Huerce (Fotos 753-754).

Viril circular moldurado rodeado de un cerco de ráfagas alternadas con grupos de cees y espejos rematados en estrella, en la parte superior central en lugar de estrella una cruz latina de brazos terminados en veneras y recorridos por un contario. Astil abalaustrado con un querubín superpuesto en la zona superior. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con una serie de molduras cóncavas y convexas. Pie de borde recto y forma mixtilínea con una zona convexa terminada en troncocónica. Tanto el astil como el nudo y pie recorridos verticalmente por estrias unidas a arista viva.

Presenta marca de corte de Madrid correspondiente al marcador Lorenzo González Morano que actuó desde 1747 a 1755. No muestra de artífice, por lo que resulta difícil atribuírsela a alguno de la época, pero lo que si sabemos es que se realizó en Madrid hacia 1747.

CUSTODIA. Guillermo Ducanel. Antes de 1765.

Material. Plata en su color y sobredorados los rayos y el cerco del viril.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 43,5 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm.,

sin ellos 9,5 cm. y pie 23 cm. x 18,5 cm.

Marcas. En el borde del pie DVC/ANEl y escudo coronado con oso y madroño.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Fotos 755-756).

Viril circular moldurado con un cerco de ráfagas alternadas con tornapuntas y cees rematadas en estrella, excepto la superior central que remata en cruz. Astil abalaustrado con una serie de molduras; nudo campaniforme invertido con un grueso baquetón gallonado en la parte superior; un alto pie de jarrón culmina el astil. Pie ovalado de borde recto y perfil sinuoso, con una zona cóncava moldurada y otra convexa terminada en troncocónica con una serie de estrias verticales.

Presenta marca de villa de Madrid y del platero de dicha ciudad Guillermo Ducanel, de quien nos ocupamos en el capítulo correspondiente. Por el estilo de nuestra pieza y la época de actividad de su artífice, pensamos que fue realizada en la segunda mitad del siglo XVIII, antes de 1765.

CUSTODIA. Antonio Vendetti. Hacia 1770.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 32 cm., diámetro de viril con ráfagas 14,5 cm., sin ellas 7,2 cm. y pie 12,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 71 y AN°/V-....

Localización. Parroquia de Iniéstola (Fotos 757-758).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular con una cenefa de espejos ovales alternados con bolas y con cerco de ráfagas irregulares; en la parte central superior una cruz latina con ráfagas en sus ángulos, como remate. Astil abalaustrado con una sucesión de molduras en el inicio, una especie de jarrito decorado con vegetales y una zona moldurada. Nudo campaniforme invertido con zona convexa en la parte superior y otra igual, pero de menor tamaño, en la inferior, la primera adornada con cees y vegetales y la segunda sólo con vegetales; se continua el astil con un pie gallonado. Pie circular de borde recto, una zona cóncava lisa y otra convexa, terminada en troncocónica, muy elevada, ésta está dividida en seis tramos desiguales mediante bandas, alternados los de mayor tamaño con adornos de rocalla, vegetales y cees que enmarcan, respectivamente, cáliz con hostia rodeado de rayos, triángulo y cruz sobre laureles, con los menores decorados con espejos ovales y vegetales.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1771, según nos indica la cronológica que aparece bajos los escudos. La de artífice corresponde a Antonio Vendetti, quien debió realizarla hacia 1770.

CUSTODIA. Antonio Vendetti. 1770-1780.
Material. Plata en su color y querubines sobredorados.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 16,5 cm., sin ellos 8 cm. y pie 13 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 73 o 78 y AN°/VTI, en el borde exterior del pie.

Localización. Parroquia de Robledo de Corpes (Fotos 759-760).

Custodia portatil de tipo sol; viril circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares en cuyo arranque aparecen también nubes y cuatro querubines, uno a cada lado; en la parte superior central una cruz latina de brazos rematados en formas trilobuladas. Astil abalaustrado y recorrido por estrias. Nudo periforme estilizado y gallonado, se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica dividida en cuatro tramos triangulares mediante bandas verticales; en cada uno de los tramos decoración de rocalla.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1773 o 1778, ya que la cronológica no se aprecia con claridad; en cuanto al artífice pensamos que se trata de Antonio Vendetti, quien debió realizarlo hacia 1770-1780.

CUSTODIA. Antonio Vendetti. Hacia 1770-1780.

Material. Plata en su color y querubines sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 32 cm., diámetro de viril 9 cm., con rayos 16 cm. y pie 13 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 73 o 78 y AN°./VETI.

Localización. Parroquia de Hiendelaencia (Fotos 761-762).

Viril circular moldurado con un cerco de nubes y ráfagas irregulares con cuatro querubines dispuestos: arriba-abajo-derecha-izquierda y bajo el superior una cruz latina de remate cuyos brazos terminan en perillas. Se inicia el astil con un cuerpo de balaustre con molduras y grueso baquetón; nudo periforme gallonado; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto, con una zona cóncava lisa, otra convexa terminada en troncocónica dividida en cuatro tramos mediante bandas verticales terminadas en volutas, en cada uno de los tramos rocalla.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en el año 1773 o 1778, según nos puede indicar la cronológica, frustra, que va bajo ellas. La de artífice corresponde a Antonio Vendetti, quien debió realizarla en la década de los 70.

CUSTODIA. José González. Hacia 1781.

Material. Plata en su color y sobredorada en el viril con ráfagas y roleos.

Estado de conservación. Bueno, aunque está restaurada y el largo gollete y cuerpo cóncavo que antecede al nudo son añadidos.

Medidas. Altura 50 cm., diámetro de viril con ráfagas 24,5 cm., sin ellas 11,5 cm. y de pie 26 cm. x 16 cm.

Marcas. En el borde del pie escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 81 y J/GNZ.

Localización. Parroquia de Jadraque (Fotos 763-766).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado y con un cerco realizado por dos tipos de adornos alternados, por una parte parejas de tornapuntas que encierran estrellas y acanto, por otra ráfagas irregulares. Astil formado por un cuerpo abalaustrado con espejos y gallones. Nudo ovoideo adornado con tornapuntas que encierran los siguientes temas: cordero sobre cruz y libro, águila y ojo en triángulo y nubes, entre ellos vegetales y especie de rocallas; dos cuellos entre molduras, cuerpo cilíndrico liso y bocel de entrelaza. Pie oval de borde recto y perfil cóncavo-convexo dividido en cuatro tramos irregulares dos a dos, en los mayores pelícano con sus crías dentro de un medallón oval, y símbolos de la Eucaristía, todo ello rodeado de vegetales y rocallas, en los pequeños decoración de rocallas y vegetales.

Presenta un completo sistema de marcaje que corresponde a la ciudad de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban como tal en 1781, y la de artífice a José González, quien debió realizarla hacia la fecha indicada. El viril es característico de la época y lo mismo la decoración del resto de la pieza, sin embargo resulta poco conocido el tipo de astil y nudo en la fecha de ejecución que se cita.

FLOREROS (seis). José de Alarcón. 1754-1762.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16,5 cm., anchura con asas 22 cm., longitud de panza 41 cm., diámetro de boca 9 cm. y de pie 10,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, 54/NIE/VA en la parte interior delpie, y ./ALARC. en el borde exterior del pie.

Burilada. En la boca.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 767-768).

Boca circular con borde saliente; cuello corto adornado con gallones rehundidos y una fina moldura en la parte baja que da paso al cuerpo en forma de campana invertida, dividida en tres bandas, la superior adornada con motivos vegetales relevados, la central lisa y la inferior con los mismos motivos que la primera; un pequeño cuerpo cilíndrico liso da paso al pie, circular de perfil convexo decorado con un friso de motivos vegetales relevados. De la boca parten dos asas de tornapuntas que descansan en la parte central del cuerpo.

Las marcas corresponden a la villa de Madrid impresa por el marcador Felix Leonardo de Nieva en el período de 1754-1762; la de artífice pertenece a José de Alarcón que fue quien los realizó.

JUEGO DE INCENSARIO, NAVETA Y CUCHARILLA. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1788.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Incensario: altura 26,5 cm., con cadenas 81 cm., cuerpo de humo 18 cm., casca 9,2 cm., diámetro de la misma 11,5 cm. y de pie 7,7 cm. Naveta: altura 14 cm., hasta el puente 11 cm., longitud 16,5 cm., proa 8,5 cm., popa 4,5 cm., puente 2 cm., anchura del puente 7,8 cm. y diámetro de pie

7,6 cm. Cucharilla: longitud 10 cm. y diámetro de pocillo 2,5 cm.

Marcas. En el interior del pie, borde del cuerpo de humo y manípulo del incensario; borde interior del cuerpo de la proa y reverso del cabo de la cucharilla, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 88, y B.SI/MON.

Burilada. En el interior del pie de la naveta.

Localización. Parroquia de Pelegrina (Fotos 769-772).

El incensario presenta el pie circular y liso de superficie ligeramente convexo-cóncava que soporta la casca, en forma de jarrón con decoración vegetal y de rocalla incisa. El cuerpo de humo, dividido en tres zonas; de superficie cóncava y lisa la que encaja en la casca, la siguiente convexa adornada con ochos enlazados calados en ambos extremos y convexo en el centro adornado con cintas ondulantes y óculos entre ellas; el cuerpo de remate es una pequeña cúpula adornada con hojas. Un cuerpo de balaustre rematado en anilla sujeta las cadenas; otras anillas se colocan en las zonas convexas del cuerpo de humo y en la parte alta de la casca, en este último caso soportadas por unos espejos ovales rodeados de vegetales. Manípulo circular, ligeramente convexo y con decoración de hojas incisas.

El cuerpo de la nave tiende hacia la forma oval, pero con la proa muy levantada y perfil sinuoso cuya tapa se practica y decora con motivos vegetales, al igual que el cuerpo; la popa es fija y tiene forma de cúpula semiesférica. Astil de jarrón y pie circular de perfil ondulante con una

cenefa de roleos en la moldura del borde y otra vegetal junto al inicio del astil.

La cucharilla presenta pocillo circular de perfil semiesférico y cabo redondeado que se ensancha y curva en el extremo, y adorna con líneas incisas y una rocalla con tornapunta; todo inciso.

Presentan marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1788, como nos indica su cronológica. La de artífice corresponde a Bartolomé Simón Bravo, quien debió realizarlos hacia la citada fecha.

JUEGO DE INCENSARIO, NAVETA Y CUCHARILLA. Madrid. Bartolomé Simón Bravo. 1788.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Incensario: altura 25 cm., con cadenas 98 cm., diámetro de casca 11,5 cm., y de pie 8 cm. Naveta: altura 13,5 cm., proa 10 cm., popa 5,5 cm., y diámetro de pie 7,8 cm. Cucharilla: longitud 9,5 cm. y diámetro de pocillo 2,5 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 88, y B.SI/MON en el interior del pie y manípulo del incensario y en el cuerpo de la naveta, junto al pico de proa.
Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 7733-775).

Manípulo circular moldurado con anilla de remate. El cuerpo de humo, con ventanas ovaladas de cintas entrelazadas

y motivos vegetales, es cilíndrico, de perfil alabeado termina en forma troncocónica adornado con palmetas y anilla de remate; el borde vertical en la base y cóncavo en la parte superior. Casca semiesférica, ligeramente bulbosa, adornada con cees y rocallas. Las cadenas parten de tres espejos ovales superpuestos en la casca. Pie circular moldurado con friso de círculos enlazados que albergan perla.

Cuerpo en forma de nave con pico saliente en la zona de proa; se decora con palmetas, cintas, perlas enmarcadas por círculos. La popa se cubre con cuerpo cupuliforme adornado con rocalla y especie de nubes; la proa, más larga, de perfil convexo se decora con acantos y cees. Un cuerpo de jarrito con friso de palmetas lo une al pie circular, de borde moldurado y perfil cóncavo-convexo con friso de perlas en laceria.

Cucharilla con pocillo circular de superficie cóncava y mango abalaustrado adornado con acantos incisos.

Presentan marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1788, como nos indican la cronológica que aparece bajo los escudos, y del artífice Bartolomé Simón Bravo quien las ejecutó hacia la mencionada fecha.

MACOLLA. Vicente Gavilanes. Hacia 1780.

Material. Plata en su color y sobredorada en la cornisa, Evangelistas, ángeles, San José y San Martín.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 55 cm., de la macolla 20 cm., ángeles

6,5 cm., San Mateo y San Juan 9,5 cm., San Lucas y San Marcos 8 cm., relieves de San José y San Martín 10 cm. x 7 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 80 y GAV., esta última en la vara, las otras en relieve de San Martín y sobre la cornisa a un lado y otro del ángel.
Procedencia. Iglesia de la Santísima Trinidad.
Localización. Museo de Arte religioso de Atienza (Fotos 776-778).

Presenta estructura de retablo con una forma rectangular moldurada y adornada una cara con el tema de San José y el niño y la otra con San Martín y el pobre, ambas en relieve; en torno a ellas, en la parte baja un basamento corrido y en la alta un entablamento roto en el centro, a los lados tornapuntas unidas las de ambos lados de manera que ellas apoyan las figuras en bulto redondo de San Mateo y San Marcos. Todo ello coronado por un cuerpo de cees, rocallas y vegetales donde machihembra la cruz; a los lados y correspondiéndose con las figuras antes citadas: San Lucas y San Juan, y en los frentes, sobre los relieves: ángeles, uno con clavos y el otro con corona de espinas. En la parte baja una zona convexa con decoración de rocalla, otra cóncavo-convexa lisa y, por último, la vara decorada con cees y rocallas incisas.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las correspondientes a villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1780. La de artífice pertenece a Vicente Gavilanes, quien la realizó hacia 1780.

NAVETA. Francisco de la Riba. Hacia 1769.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene un golpe en la tapa de popa.

Medidas. Altura 16 cm., nave 16,5 cm. x 9 cm., diámetro de pie 9,2 cm., proa 8 cm., popa 6,5 cm. y puente 2,5 cm.

Marcas. En el borde del pie y en la proa, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 69 y F.DLA/RIBA.

Localización. Parroquia de Mirabueno (Fotos 779-780).

Cuerpo en forma de nave decorado con cees y rocallas sobre fondo de escamas, tapa de perfil convexo adornada con cees y rocallas, practicable la zona de proa y con marcado puente en la parte central. Apoya en un cuerpo troncocónico de borde oblicuo moldurado, adornado con los mismos motivos del cuerpo y con una moldura de rocalla en la parte superior.

Presenta marcas que corresponden a los marcadores de villa y corte de Madrid que ocupaban el cargo en el año 1769. La de artífice corresponde a Francisco de la Riba, quien la realizó hacia la fecha citada, dentro del esquema del estilo rococó.

PORTAPACES. Tercer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,5 cm., ancho 12 cm., fondo 0,6 cm. y con asa 5,5 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 781).

Cuerpo rectangular que presenta, en uno de ellos, Crucificado de tres clavos con paño de pureza despegado a un lado; en el otro la figura de Santa Giocunda, patrona del lugar, en nicho de medio punto con rocallas en el tímpano. Flanquean dos pilastras y en torno a ellas un cerco, semejante al de los retablos, realizado a base de cees, tornapuntas, rocallas y vegetales.

Carecen de marcas, pero no por ello resultan difíciles de clasificar cronológicamente, ya que sus características y ornamentación aparece, con frecuencia, en el tercer cuarto del siglo XVIII. En cuanto a su procedencia geográfica resulta difícil de localizar; por la buena organización de nuestras piezas y la armonía que en ellas apreciamos, creemos debieron realizarse en algún taller madrileño.

RELICARIO DE SAN BLAS. Ultimo cuarto del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 27 cm., reliquia 4,7 cm. x 4 cm. cuerpo del relicario 13 cm. x 10,5 cm. y diámetro de pie 11,2 cm.
Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 782-783).

Marco ovalado y moldurado con cerco de cees y ráfagas irregulares en cuyo interior se guardan las reliquias. Astil formado por un largo cuerpo cilíndrico, otro de jarrón y bocel. Nudo de jarrón con grueso toro; culmina en un cuerpo esferoidal rebajado, adornado con palmetas incisas, motivo que se repite en nudo y astil, que lo une al pie; este es

circular de alto borde recto con una zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica con adornos de cees, rocallas y red de rombos incisos.

Carece de marcas pero tanto su tipología como ornamentación recuerdan a piezas madrileñas del último cuarto del siglo XVIII, en las que los elementos del rococó van cediendo paso a los del nuevo estilo neoclásico.

SACRAS. Francisco Gil. Hacia 1770.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Grande: altura 49 cm. y anchura 50 cm., pequeña: altura 42,5 cm. y anchura 30 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 76, en la grande a la izquierda y en las pequeñas en el lateral derecho; F/GIL en la pequeña arriba.
Inscripción. En las patas: ESTA ALAJA LA Dº AL Sº CHRM DE ATIENZA D ROSA PANIA/GUA VEZ DE MADRID Y NATURAL DE ATIENZA AÑO 1770.
Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Fotos 784-786).

La grande tiene forma rectangular de mayor base que altura, formada por una chapa irregular a base de cees, tornapuntas con rocallas, vegetales y zonas gallonadas; en la parte superior central un espejo circular enmarcado por cees, a los lados motivos de vid y sobre ellos un querubín y espigas; en la parte baja dos salientes de perfil irregular, con cees y volutas que hacen de patas. Las pequeñas presentan

los mismos motivos ornamentales y estructura, pero son de base mas pequeña y mayor altura.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las siguientes marcas: las dos primeras corresponden a las impresas por los marcadores de villa y corte de Madrid, y la de artífice a Francisco Gil. Según estos datos sabemos que nuestras piezas fueron realizadas en Madrid por el citado artífice hacia 1770, dato que nos aporta la inscripción, ademas de las cronológicas. Fueron donadas por Doña Rosa Paniagua, vecina de Madrid y natural de Atienza al Santísimo Cristo, que tenía y tiene gran devoción entre los atencinos.

SACRA. ¿Madrid?. Fines del siglo XVIII.
Material. Plata en su color y vidrio.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 37 cm., sin remate 31 cm., ancho 37 cm. y fondo 2 cm.
Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 787).

Presenta marco rectangular asentado sobre un zócalo liso. El marco consta de un borde moldurado, una franja convexa y molduras internas. En la parte superior central grupo de ráfagas irregulares y en el centro dos querubines; en los vértices cees, rocallas y vegetales que enmarcan espejos ovales.

No presenta ningún tipo de marcas, pero a juzgar por su tipología pensamos que es obra madrileña, realizada a fines del siglo XVIII, en la que se observan elementos neoclásicos.

SALVILLA. Angel Gonzalo. Hacia 1760.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Largo 27,5 cm., ancho 18,7 cm. y alto 1,5 cm.

Marcas. En el borde exterior del reverso castillo de tres torres, IIII, 6./MELCON y GOZALO.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Fotos 788-789).

Plato de forma ovalada y perfil ondulado; el fondo plano, una zona cóncava y la orilla también cóncava en su inicio y de borde moldurado.

Presenta marca de corte de Madrid impresa por Eugenio Melcón, que actuaba como marcador de corte en 1762; la de artífice corresponde a Angel Gonzalo. Según estos datos sabemos que nuestra pieza fue realizada en Madrid hacia 1760 por el referido platero.

SALVILLA. 1775-1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1 cm. y plato 23 cm. x 16,5 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Foto 790).

Platillo ovalado de perfil sinuoso, fondo liso y borde, de perfil cóncavo, moldurado.

Su realización, aunque carece de marcas, debemos situarla en torno a 1775-80, ya que conocemos varias semejantes realizadas en torno a esas fechas; en cuanto a su

origen geográfico, pensamos que es obra madrileña.

SALVILLA. Martín de Alcolea. 1779.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 1,7 cm. y plato 21,3 cm. x 14,5 cm.
Marcas. En el borde del reverso, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 79 y ALCO/LEA.
Burilada. En el borde del reverso.
Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 791-792).

Tipo ovalado de borde mixtilíneo formado por segmentos curvos y conopiales. Orilla elevada ligeramente, presenta una serie de molduras concéntricas, siguiendo el perfil exterior, y una zona ligeramente cóncava. Fondo totalmente liso.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1779, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos; y otra correspondiente al artífice Martín de Alcolea, que debió realizarla hacia la fecha citada.

SALVILLA. Madrid. Bartolomé Simón Bravo. 1788.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 1,5 cm. y plato 23,5 cm. x 17,3 cm.
Marcas. En el fondo del plato, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 88 y B.SI/MON.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 793).

Tipo ovalado de borde curvilíneo formado por segmentos ondulantes y moldurado; orilla de superficie cóncava y fondo liso.

Fue realizada por Bartolomé Simón Bravo hacia 1788 como nos indican las cronológicas que aparecen bajo los escudos de villa y corte de Madrid impresos por los respectivos marcadores.

BACULO. Simón de Olbeira. Hacia 1776.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 187,5 cm. y cuerpo 37,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 76 y S/OLBA, en la voluta junto al querubín, y el mismo castillo y fecha, junto a rosa de seis pétalos y R, al final de la voluta.

Heráldica. Escudo terciado en cotiza con dos flores de lis y mano con báculo en el lado siniestro, en el diestro dos mitras, situando en el nudo.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 794).

Báculo cilíndrico adornado con una cenefa, en espiral, de motivos vegetales y punteado; una moldura cóncava con motivos vegetales superpuestos, da paso al nudo; este tiene forma troncopiramidal invertida, adornada con jarro de azucenas, espigas y escudo, y entre ellos palmas; un pequeño cuerpo troncocónico, con una moldura en la parte superior, sirve de base a la voluta decorada con vegetales, rocallas y

un querubín.

Lleva marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1776, la de artífice corresponde a Simón de Olbeira que fue quien lo realizó.

Presenta un escudo episcopal que no hemos podido determinar a quien pertenece; por la fecha de las marcas puede ser que tuviera relación con Don Francisco Javier Delgado y Venegas, que ocupó nuestra sede hasta ese año, o bien con su sucesor Don Juan Díaz de la Guerra ([15]).

VINAJERAS. Madrid. Antonio Martínez. 1797.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 14 cm., hasta la boca 11,5 cm., boca 5 cm. x 3,2 cm. y diámetro de pie 4,6 cm.
Marcas. En el borde del pie escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 97 y z/M.
Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 795).
Bibliografía. J.M. CRUZ VALDOVINOS, Primera aproximación al platero Antonio Martínez, "Goya" 160 (1981).

Cuello de perfil cóncavo y cuerpo de forma ovoidea; la boca es oval con pico saliente y asa de tipo mixtilíneo. Pie circular de borde recto con una zona, muy corta, oblicua adornada con hilo de perlas y otra troncocónica lisa.

Ofrecen un completo sistema de marcaje correspondiente, las dos primeras marcas a las utilizadas por los marcadores de villa y corte de Madrid que actuaban en 1797 y la tercera

---

15 T. MINGUELLA Y ARNEDO, opus cit., 3º, págs. 168 y 181.

al platero madrileño Antonio Martínez Barrio, quien debió realizarlas hacia la fecha citada y dentro de las características propias de las piezas cortesanas del momento.

CALIZ. Hacia 1800.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,4 cm.
Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 800.
Localización. Parroquia de Iniéstola (Fotos 796-797).

Copa ligeramente acampanada y subcopa separada de ella mediante una moldura de contario. Astil troncocónico con una moldura en la parte central y otra en la superior. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido con un toro, enmarcado por contarios, en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo. Pie circular de borde vertical con contario, zona cóncava, otra convexa y forma troncocónica con molduras en la parte más estrecha.

Pieza madrileña como lo indican las marcas de villa y corte impresas por los marcadores que ocupaban el cargo en 1800, según la cronológica que aparece bajo los escudos.

CALIZ. Francisco Rodríguez Lavandeira. Hacia 1800.
Material. Plata en su color.
Medidas. Altura 27,7 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie

14,2 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 800 y F/RZ.

Localización. Parroquia de Aguilar de Anguita (Fotos 798-799).

Copa casi cilíndrica con el borde acampanado. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico con friso de ajedrezado e hilo de contario en cada extremo y cuerpo campaniforme invertido; se continua el astil como en el inicio pero con una laureada en la moldura central. Pie circular de alto borde vertical con una zona cóncava, otra convexa y, por último una troncocónica; lleva un contario en el borde de la primera y tercera zona.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte impresas por los marcadores que actuaban en 1800; la de artífice corresponde a Francisco Rodríguez Lavandera, quien debió realizarla hacia el año citado.

CALIZ. Hacia 1802.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 7,8 cm. y de pie 14,2 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 2.

Localización. Parroquia de Moratilla de Henares (Fotos 800-801).

Copa acampanada y lisa, separada de la subcopa, semi-esférica, mediante un baquetón moldurado. Astil formado por un cuello entre molduras y un cuerpo troncocónico. Nudo integrado por un cuerpo cilíndrico y otro campaniforme invertido, en la parte inferior; se continua el astil con dos cuellos entre molduras. El pie circular de alto borde vertical, otra zona de perfil sinuoso y, por último, otra de borde vertical bastante plana que se eleva en el centro hasta unirse al astil.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1802, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos, por ellos sabemos que es una obra realizada por algún platero madrileño hacia la fecha indicada.

CALIZ. Juan Antonio Fernández. Hacia 1806.
Material. Plata en su color y sobredorada la copa y los relieves del pie.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 7,7 cm. y de pie 14 cm.
Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 6 y J.A./FRNZ.
Localización. Parroquia de Ures (Fotos 802-803).

Copa cilíndrica lisa ligeramente acampanada en el borde; subcopa adornada con palmetas relevadas. Astil cilíndrico con una moldura de vegetales en la parte superior y un toro en el centro. Nudo periforme, muy estilizado, invertido con un

friso de vegetales en la parte superior y un contario en la inferior; se continua el astil como en el inicio pero con una moldura de sogueado en la parte inferior. Pie circular de alto borde vertical con friso de círculos enlazados, con perla central, encuadrados por un hilo de contario en cada extremo, una zona cóncava con friso punteado, terminada en troncocónica con hilo de perlas en el inicio y relieves superpuestos que representan: pelícano con sus crías, cordero, espigas y vid.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1806, y del artífice Juan Antonio Fernández, quien la realizó hacia la fecha citada.

CALIZ. Martín de Alcolea. Hacia 1806.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 6 y ALCO./EA, en parte frustra, en el borde exterior del pie.

Inscripción. Cofradía de Santa Librada, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 804-805).

Copa ligeramente acampanada y lisa, separada de la subcopa por una moldura plana. Astil formado por una fina moldura de contario, otra lisa y una más con decoración de bandas incisas y un cuerpo troncocónico. Nudo en forma de

jarrón estilizado, con un friso de ajedrezado en la parte baja y un grueso baquetón, adornado con vegetales, en la parte superior; un cuerpo troncocónico con una moldura de líneas incisas, da paso al pie en forma circular y borde plano, con una moldura cóncava que en la parte baja lleva friso de motivos vegetales y un cuerpo en resalte de borde plano con friso de ajedrezado, terminado en forma troncocónica, con una moldura convexa de motivos vegetales, por la que se une al astil.

Fue realizado en Madrid, según nos muestran las marcas de villa y corte impresas por los marcadores que actuaban en 1806, por el artífice Martín de Alcolea, a quien corresponde la otra marca.

CALIZ. 1817.

Material. Plata en su color y copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el borde de pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 17 y B/....L.

Localización. Parroquia de La Barbolla (Fotos 806-807).

Copa cilíndrica ligeramente acampanada en el borde; subcopa separada de la copa mediante tres molduras poco marcadas y decorada con acantos y flores. Se inicia el astil con una moldura cilíndrica con contario en la parte inferior y un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo. Nudo camapaniforme invertido con fina moldura de sogueado y baquetón cilín-

drico en la parte superior adornado con dos contarios; continua el astil con una moldura de sogueado y un cuerpo troncocónico. Pie circular de alto borde recto con una zona cóncava, otra convexa adornada con palmetas y otra troncocónica, lisa en el inicio y gallonada en la unión con el astil.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1817, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos. La de artífice aparece muy frustra y no hemos podido identificar de quien se trata.

CALIZ. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Hacia 1817.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 7,8 cm. y de pie 13 cm.
Marcas. En el borde de pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 17 y VARGAS.
Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 808).

Copa cilíndrica ligeramente acampanada en el borde, separada de la subcopa mediante un friso de red de rombos con perla central. Astil troncocónico con molduras en la parte superior. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido, con molduras, una de ellas de palmetas, en la parte baja y cuerpo cilíndrico, también palmetas; se continua el astil troncocónico con hilo de perlas y sogueado. Pie circular de borde recto con una zona cóncava decorada con sogueado y friso de red de rombos con perlas, y otra troncocónica muy

marcada.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1817, y del platero de la misma ciudad, Manuel Ignacio Vargas Machuca. Además es una pieza característica de la época, de líneas geométricas muy marcadas y con una decoración organizada bajo el mismo esquema.

CALIZ. Antonio Morago. Hacia 1817.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.
Marcas. En el borde de pie, escudo coronado con oso y madroño sobre 18 y castillo de tres torres, sobre 17 y MORA.
Localización. Parroquia de Cendejas de Padrastro (Fotos 809-810).

Copa cilíndrica lisa, ligeramente acampanada en el borde y separada de la subcopa, también lisa, mediante una moldura con hilo de contario. Astil troncocónico de cuello de jarrón con un pequeño cuerpo cilíndrico, con hilo de perlas, en la parte superior. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico con un hilo de perlas en cada extremo y cuerpo campaniforme invertido en la parte inferior; un cuerpo semejante al del inicio continua el astil. Pie circular de borde vertical, con una zona sinuosa con hilo de perlas en cada extremo y cuerpo plano que termina en troncocónico.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por

las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1818 y 1817 respectivamente, la de artífice pensamos que corresponde al madrileño Antonio Morago, quien debió realizarla hacia la fecha de 1817, dentro de la línea imperante en el primer cuarto del siglo XIX en los talleres madrileños.

CALIZ. Vicente Perate. Hacia 1819.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 7,8 cm. y de pie 14 cm.
Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambras sobre 19 y ./PER.
Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Fotos 811-812).

Copa muy acampanada en el borde y toda lisa; no se diferencia la subcopa; el astil se inicia con un cuerpo abalaustrado. Nudo campaniforme invertido con un grueso baquetón en la parte superior; el astil se continua con dos pequeños cuellos entre molduras; Pie circular de borde recto y perfil sinuoso integrado por dos zonas convexas y otra de borde recto terminado en forma troncocónica. Todo liso.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las alusivas a la villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1819, según indica la cronológica; la de artífice corresponde a Vicente Perate, activo por esas fechas en la capital.

CALIZ. Leonardo Ximénez. Hacia 1820.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,2 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambras sobre 21 y L/XIMNZ.

Inscripción. En el pie FERDINANDVS VII HISP. ET IND. REX REGUN OBTULIT; y en el borde SIENDO PATRIARCA DE LAS YNDIAS EL EX S D ANTONIO ALUE Y SESE, LIMOSNERO MAYOR DE S.M. ANO DE 1821.

Heráldica. Escudo de Fernando VII.

Localización. Parroquia de Mandayona (Fotos 813-815).

Copa cilíndrica y alta con el borde ligeramente acampanado con un anillo de perlas y gallones oblicuos un poco más arriba del centro. Astil formado por un cuerpo troncocónico de superficie cóncava con una moldura en el inicio. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido con un friso de sogueado y en la parte superior un cilindro con hilo de perlas en cada extremo y friso de palmetas en el centro; culmina el astil con un cuerpo troncocónico con moldura en la parte superior. Pie circular de borde vertical, una zona oblicua y otra de borde vertical plana elevada en su centro, donde apoya el astil.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1821, la de artífice corresponde a Leonardo Ximénez, quien debió realizarlo a fines de

1820. Se trata de un cáliz de los llamados limosneros que corresponde al estilo de las piezas realizadas en el primer tercio del siglo XIX, de líneas muy geométricas.

CALIZ. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Aldeanueva de Atienza (Foto 816).

Copa cilíndrica, con el borde ligeramente acampanado y totalmente lisa. Astil alargado y de forma troncocónica de cuello de jarrón con una moldura muy marcada en la parte superior. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico de poca altura, con un friso de ajedrezado en su centro; se continua con un cuerpo acampanado invertido. Un pequeño cuello cóncavo da paso al pie, que se inicia con un cuerpo troncocónico. El pie es circular de borde recto, sigue una zona de perfil sinuoso que enlaza con el cuerpo troncocónico citado.

Carece de marcas pero su tipología es característica de los cálices que se realizan en los obradores madrileños en el primer cuarto del siglo XIX. Las características particulares de este tipo de piezas son: copa lisa, el pequeño cuello en que remata el astil y el perfil sinuoso de la parte baja del pie. El gran número de piezas de este tipo que se conocen realizadas por diversos artífices impide una adjudicación más o menos acertada a uno en concreto.

CALIZ. Celestino Espinosa. Hacia 1827.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 27 y ESPINOSA, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 818-819).

Copa acampanada y lisa. Astil cilíndrico con una moldura en la parte superior y otra en el centro. Nudo de jarrón superior y otra en el centro. Nudo de jarrón con un grueso baquetón de perfil recto en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico. Pie circular de borde planoy alto con una zona relevada en el centro, mediante la que se une al astil.

Por las marcas sabemos que es obra de Celestino Espinosa quien la realizó en 1827 como nos indican las cronológicas que aparecen bajo los escudos de los marcadores de villa y corte que actuaban el citado año.

CALIZ. Juan Sellán. Hacia 1856.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 56 y

J/SELLAN.

Localización. Parroquia de Hiendelaencina (Fotos 817 y 820).

Copa muy acampanada en el borde; subcopa adornada con roleos y vegetales, y tres medallones irregulares que representan la Adoración de los pastores, Crucifixión y Ascensión; astil cilíndrico moldurado y gallonado. Nudo formado por un cuerpo periforme achatado y adornado con tres querubines superpuestos y otro pequeño cuerpo cilíndrico con molduras; se continua el astil con un cuerpo cilíndrico entre molduras, la superior de contario; otro bulboso y una arandela gallonada con un cuerpo cilíndrico en la parte inferior. Pie circular de borde recto con una zona cóncava, otra convexa terminada en troncocónica y dividida en cuatro tramos triangulares mediante molduras y vegetales; en esos cuatro tramos aparecen, en relieve, las siguiente escenas alusivas a la Pasión de Cristo: última cena, caida camino del Calvario, entierro y Resurrección; termina el pie en una moldura convexa con decoración vegetal.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1856, según nos indica la cronológica; la de artífice corresponde al madrileño Juan Sellán, quién debió realizarla hacia la fecha citada.

CALIZ. Juan Sellán. Hacia 1858.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 7,3 cm. y de pie

13,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 58 y J/SELLAN.

Localización. Parroquia de Carabias (Fotos 821-822).

Copa lisa, levemente acampanada; subcopa casi de igual tamaño que la copa y perfil ligeramente bulboso, gallonada en la base y decorada con una franja de acantos. Astil formado por un largo cuello gallonado y cuerpo troncocónico con friso de acantos en la parte inferior, donde se une al nudo; éste es de jarrón con friso de gallones rehundidos en la parte superior y otro de palmetas en la inferior. Se continua el astil con un cuerpo troncocónico entre molduras gallonadas. Pie circular de alto borde recto con perfil escalonado integrado por un friso de palmetas, una zona ligeramente cóncava, lisa y una troncocónica, de mayor tamaño, con acantos en la parte superior.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por los contrastes utilizados por el marcador de villa y corte de Madrid que actuaba en 1858; la de artífice corresponde al madrileño Juan Sellán, quien debió realizarlo hacia la citada fecha.

CAMPANILLA. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 9,5 cm., mango 5,5 cm., y diámetro de faldón 4,5 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza

(Foto 823).

Mango abalaustrado con remate de bola y en la última moldura una fila de contario. Cuerpo dividido en bandas mediante frisos, el primero de rosetas y otros vegetales y el segundo de acantos; al final de la falda una moldura convexa.

No presenta ningún tipo de marcas, pero su tipología recuerda mucho a las que se realizan en Madrid en el siglo XIX, más concretamente en la primera mitad del siglo que es cuando pensamos se realizó nuestra pieza y, probablemente, en dicha ciudad.

ACETRE. José Ignacio Macazaga. Hacia 1813.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 48 cm., altura sin asa 30 cm., diámetro de boca 21,3 cm. y de pie 20,5 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 13, y a/M, en el borde exterior del pie.
Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 824 y 826).

Cuerpo en forma de jarrón adornado en su parte inferior con un friso de hojas, un grueso baquetón en la parte superior decorado con medias rosetas y una, mayor, en el centro, enmarcadas por bandas lisas. En la parte superior, una moldura convexo-cóncava da paso a la boca, de borde plano. Pie circular de borde plano con una moldura convexa de motivos vegetales y otras dos, más finas, lisas; la última lleva un cuerpo relevado troncocónico que le une al cuerpo. Asa formada por un arco y en su centro una perilla de remate.

Las marcas de localidad son las de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores respectivos que ocupaban el cargo en 1813; el artífice es José Ignacio Macazaga.

CETRO. José Iganacio Macazaga. Hacia 1813.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 187 cm. y cabeza de cetro 22 cm.
Marcas. Castillo de tres torres sobre 13 y a/M, repetidas a lo largo del cañon.
Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 825-826).

Cañón cilíndrico rematado en una moldura troncocónica invertida con un friso de palmetas, tres filas de contario y una cenefa de motivos vegetales; esta moldura sirve de base a la cabeza formada por dos cuerpos cilíndricos, el superior más pequeño, divididos en cuatro espacios mediante columnas clásicas pareadas, estos espacios en el cuerpo bajo están decorados con relieves que representan: jarra de azucenas y palmas; y en el alto especie de roseta superpuesta; el paso del cuerpo bajo al alto lo hace mediante un entablamente. El segundo cuerpo remata en cúpula semiesférica con gallones incisos, coronada por una especie de linterna.

Presenta las mismas marcas que la pieza anterior, por tanto sabemos que fue realizada en Madrid por José Ignacio Macazaga en 1813.

CONCHA. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3,2 cm., y concha 12 cm. x 11,4 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 827).

Venera formada por trece gallones dispuestos en forma de abanico y dividida horizontalmente en diez tramos mediante líneas incisas. En la zona más estrecha una zona triangular a cada lado, sirven de asa.

No presenta ninguna marca, pero según su estructura y organización, pensamos que se trata de una pieza, probablemente madrileña, realizada a principios del siglo XIX.

CONCHA. Hacia 1802.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Alto 2 cm., ancho 12,3 cm. y largo 12 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 2, en la parte donde se agarra.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 828-829).

Venera de dieciseis gallones que se disponen en forma de abanico; en la zona más estrecha, una lámina ondulada en el centro y con especie de volutas en los lados, sirve de asa.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban como tales en 1802. Aparece documentada en los libros de cuentas de San Bartolomé una concha por la que se pagaron ciento noventa y siete reales;

pensamos que se refiere a la que aquí estudiamos ([16]).

CONCHA. Madrid. Joaquín Manrique. 1803.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 3 cm. y venera 13 cm. x 12,3 cm.
Marcas. En el reverso del asa, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 3, y MR/QUE.
Burilada. Junto a las marcas.
Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 830-832).

Forma de venera, superficie cóncava con quince gallones que se disponen en abanico. Asa formada por una chapa plana de borde ondulante.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que ocupaban el cargo en 1803. La de artífice pensamos corresponde a Joaquín Manrique quén la realizó hacia la fecha citada.

CONCHA. Mediados del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 6 cm. y venera 12 cm. x 11,3 cm.
Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 833).

Forma de venera con catorce nervios dispuestos en abanico y una anilla en la parte recta con arandela circular

---

16 A.P.A. ~~Libro de cuentas de San Bartolomé 1753-1860~~. Cuentas de 1801-1802, s.f.

en la zona del cuenco que le sirve de asa.

No presenta marcas, pero por su tipología pensamos que fue realizada en el siglo XIX.

COPON. José Larreur. Hacia 1804.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., sin tapa 18 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 4 y JOHP/LA-RRE..

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Fotos 834-835).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de borde recto, plana en el inicio y cupuliforme en el centro, rematada en cruz latina de brazos rectos; astil troncocónico. Nudo campaniforme invertido con una zona cilíndrica en la parte superior decorada con un hilo de contario en cada extremo; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto, una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las correspondientes a la villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1804; la de artífice corresponde al también madrileño José Larreur, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

COPON. Gaspar Colombi. Hacia 1813.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 19,5 cm., sin tapa 16 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 13 y COLO.

Localización. Parroquia de Albendiego (Fotos 836-837).

Copa casi cilíndrica lisa con una moldura de contario junto al borde; tapa de cuerpo central acampanado y zona exterior de perfil convexo con una franja de ajedrezado en la moldura recta del borde. El astil se inicia con una moldura troncocónica de cuello de jarrón que presenta otra moldura de contario en su parte central. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico de poca altura con una franja de ajedrezado en su centro, se continua con un cuerpo acamapanado invertido; un pequeño cuello cóncavo con una moldura de ajedrezado en la zona superior y otra de contario en la parte baja da paso al pie. Este es circular, con un alto cuello central troncocónico liso, que se abre sobre una zona de perfil convexo con franja de ajedrezado y termina en un borde recto.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por dos marcas de localidad y una de artífice; las dos primeras fueron impresas por los marcadores de villa y corte de Madrid que actuaban en 1813, como nos indican las cifras que van bajo los escudos. La tercera aparece frustra, pero a pesar de

ello, pensamos que pertenece al artífice Gaspar Colombi ([17]) activo en aquella fecha en Madrid. Por ello sabemos que fue realizado hacia 1813 por el citado artífice.

COPON. Manuel Bautista Fernández. Hacia 1815.
Material. Plata en su color, borde de la tapa, interior de la copa y cruz de remate sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 19 cm., sin tapa 13,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 10 cm.
Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 15 y BAV/-TISTA.
Localización. Parroquia de Carabias (Fotos 838-839).

Copa semiesférica rebajada; en ella encaja la tapa de borde recto adornada con un cerco de motivos geométricos, una zona lisa y otra troncocónica terminada en pequeña cúpula con cruz latina de remate. El astil está formado por dos cuerpos troncocónicos, antes y despues del nudo, con hilo de contario en la parte superior de ambos y sogueado en la inferior del último. El nudo consta de un cuerpo campaniforme invertido y otro cilíndrico decorados con frisos de ajedrezados. Pie circular de borde recto, una zona convexa y otra troncocónica, ambas se decoran, en su inicio, con una cenefa de ochos

---

17 J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería española en el siglo XIX: Estado de la cuestión, nuevas aportaciones, propuestas de investigación. Congreso de Historia del Arte de Valladolid, 1978, pág. 97. C. ESTERAS MARTIN, La plata en Jerez de los Caballeros, Badajoz, 1984, pág. 95, fig. XIX.

enlazados y perla central.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1815; la de artífice corresponde al platero madrileño Manuel Bautista Fernández, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

COPON. Diego Arias. Hacia 1817.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.
Medidas. Altura 17,5 cm., sin tapa 15 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 10 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 17 y D/.RIAS, en el borde exterior de pie.
Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Fotos 840-841).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de borde recto con una zona convexo-cóncava muy plana y una pequeña cúpula de remate. El astil se inicia con un cuerpo troncocónico moldurado en la parte superior; nudo campaniforme invertido con una moldura cilíndrica decorada con dos cenefas de red de rombos en cada extremo y otra igual en la zona inferior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con red de rombos y perlas en el centro, otra cóncava lisa, una de la misma forma con hilo de perlas que la separa de la anterior y, por último, otra plana en el inicio y troncocónica en la terminación, donde apoya el astil. Esta última

presenta dos franjas adornadas con los mismos motivos del nudo.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1817, como indica la cronológica; la de artífice corresponde al madrileñó Diego Arias, que lo realizó hacia 1817.

COPON. Pedro Alvarez. Hacia 1854.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 24,2 cm., sin tapa 18,5 cm., diámetro de copa 11 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 54 y P/ALBAREZ, en el borde exterior de pie.

Inscripción. En letra inglesa y en el borde exterior del pie "Regalo de la primera plata de la fábrica de S^{ta} Teresa a el templo de Somolinos por el Sor Conde de Polentinos, D. Segundo, D. Lorenzo Colmenares y su Director D. Antonio García Moreno. Año 1853.

Localización. Parroquia de Somolinos (Fotos 842-843).

Copa semiesférica lisa y tapa circular formada por una zona ligeramente cóncava adornada con palmetas, otra convexa y, por último, otra de borde recto cupuliforme rematada en cruz latina de brazos rectos. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico entre molduras. Nudo integrado por dos cuerpos esféricos achatados unidos por zona cilíndrica. Pie circular de alto borde recto, una zona ligeramente cóncava

con decoración de palmetas y otra convexa terminada en troncocónica.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas correspondientes a villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1854, la de artífice pertenece a Pedro Alvarez, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

COPON. José Dorado. Hacia 1856.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., sin tapa 18,5 cm., diámetro de copa 11 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 56 y J/DORADO.

Inscripción. En el borde del pie, Se hizo a espensas de Gabriel Criado. Natural de Hiendelaencina 1856, en letra gótica.

Localización. Parroquia de Hiendelaencina (Fotos 844-845).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de perfil cóncavo-convexo, con el borde adornado por un friso de medios cilindros adosados; remata en cruz latina de brazos rectos con ráfagas en los ángulos y dos querubines adosados; astil troncocónico entre molduras. Nudo campaniforme invertido con un grueso baquetón en la parte superior adornado por un friso de medios cilindros como en la tapa; se continua el astil con un pie de jarrón y una arandela de contario. Pie circular de

borde sinuoso formado por diez lóbulos y perfil troncocónico.

La pieza presenta un completo sistema de marcaje integrado por las correspondientes de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1856, según indica la cronológica que aparece bajo las marcas; la de artífice corresponde al madrileño José Dorado, quien debió ejecutarlo hacia 1856.

COPON. Hacia 1884.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 20,5 cm., sin tapa 17 cm., diámetro de copa 11,5 cm. y de pie 11,7 cm.

Inscripción. Alrededor del pie REGALO DE AMBROSIO REDONDO 1884.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 846).

Copa semiesférica muy rebajada y tapa circular de perfil ondulado terminada en especie de pequeña cúpula. Astil formado por un cuerpo troncocónico que se une a una especie de nudo esferoidal y culmina en un cuerpo de jarrón por el que se une al pie. Este es circular de borde vertical y perfil ondulado con un friso de vegetales incisos.

No ofrece marcas pero si una inscripción de donación que nos puede ayudar en su clasificación ya que lleva cronológica de 1884, lo cual nos indica que se realizara en torno a esa fecha. Teniendo en cuenta que a finales del siglo XIX el centro de platería más próximo en importancia era Madrid y que la estructura y organización de la pieza nos muestran una

calidad nada desdeñable, creemos que su ejecución se deba a un platero madrileño.

CRISMERAS. Nicolás Fernández de Moratín. Hacia 1816.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, aunque sólo se conservan dos.
Medidas. Altura 11,5 cm., diámetro de boca 2,7 cm. y de pie 3,6 cm.
Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 16, y N./-FRZ.
Localización. Parroquia de Garbajosa (Fotos 847-848).

Anforilla de cuerpo esferoidal y cuello troncocónico largo, con borde moldurado y tapa circular cupuliforme, rematada en O y V. Pie circular de borde recto con una zona plana terminada en troncocónica.

Presenta unas marcas que corresponden a Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1816. La de artífice corresponde a Nicolas Fernández de Moratín, quien las ejecutó hacia la citada fecha.

CRISMERAS. Manuel Bautista Fernández y Nicolás Fernández de Moratín. Hacia 1815.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, aunque falta la tapa de la del crisma.
Medidas. Unción: altura 10,8 cm., sin tapa 9 cm., diámetro de boca 2,4 cm. y de pie 3,9 cm. Chrisma: altura 11,5 cm., sin

tapa 9,3 cm., diámetro de boca 2,5 cm. y de pie 3,8 cm. Oleo: altura 11 cm., sin tapa 8,7 cm., diámetro de boca 2,7 cm. y de pie 3,7 cm.

Marcas. En el borde del pie de la de Unción y Chrisma castillo de tres torres y BAV/TISTA; en la del Oleo escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 15, y N./FRZ.

Localización. Parroquia de Anguita (Fotos 849-851).

Anforillas de cuerpo esferoidal, cuello troncocónico con boca circular de borde moldurado donde encaja la tapa de la misma forma y perfil cupular, rematada en O y V; pie circular de borde vertical con una zona troncocónica de igual borde, en dos de ellas y perfil cóncavo en las tres.

Dos de ellas ofrecen marcas de corte de Madrid y del artífice Manuel Bautista Fernández, que debió realizarlas a principios del siglo XIX, la tercera ofrece las de villa y corte de la misma ciudad impresas por los marcadores que actuaban en 1815, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos y la del artífice Nicolas Miguel Fernández de Moratín, quien debió realizarlas hacia la fecha citada.

CRISMERAS. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color excepto el pie de la de Unción que es metal plateado.

Estado de conservación. Bueno, falta la del Oleo.

Medidas. Altura 10,3 cm., diámetro de boca 2,5 cm. y de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Riosalido (Foto 852).

Tienen forma de anforilla de boca circular y cuello cilíndrico; en él encaja la pajuela de la tapa, que tiene forma cónica moldurada, rematada en U y C, respectivamente. El cuerpo es casi esférico con una moldura en la parte central. Pie circular troncocónico de perfil cóncavo.

Carecen de marcas y su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología que sigue fielmente el esquema de otras piezas realizadas en el primer tercio del siglo XIX por plateros madrileños, lo que nos inclina a pensar que pudieran tener ese origen.

CRUZ PROCESIONAL. Ezequiel Moya. Principios del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 77 cm., de la macolla 33 cm., brazos de la cruz 44 cm. x 34 cm., Cristo 13,5 cm. x 13 cm. y lado de la macolla 11,5 cm.
Marcas. En la parte baja del brazo junto a la macolla ..../MOYA y en la primera moldura de la misma ...L/..YA.
Localización. Parroquia de Bañuelos (Fotos 853-854).

Cruz de brazos rectos terminados en formas troncopiramidales unidas por la base, adornadas por palmetas y terminadas en piñas. Toda la superficie está recorrida por una franja de ajedrezado. La macolla tiene forma de prisma irregular de ocho caras y se inicia con una moldura convexa adornada con palmetas; termina en una zona troncopiramidal con friso de palmetas. Vara cilíndrica lisa.

Lleva marca de artífice que pensamos pertenece al

platero madrileño Ezequiel Moya, activo a principios del siglo XIX, probablemente la realizó después de 1808, ya que es posible que la cruz de la cual hablan en los libros de fábrica de la parroquia ([18]) desapareciera en la guerra de la Independencia contra los franceses, como sucedió en otros pueblos de los alrededores, y se encargara esta al platero citado en sustitución de la anterior. El hecho de que no aparezcan marcas de localidad es inusual, pues solían aparecer las de Madrid villa y corte sobre cronológica que imprimían los marcadores, quizá porque se entregó sin que la revisaran.

Tipológicamente responde plenamente al modelo de cruces que se hacen en los diversos centros del momento, lo mismo que su ornamentación neoclásica.

CRUZ DE ALTAR Y DOS CANDELEROS. Mediados del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, están desencajados los candeleros.
Medidas. Altura de la cruz 38,7 cm., brazos 20 cm. x 13 cm., Cristo 8 cm. x 6,3 cm. y diámetro de pie 11,5 cm. Candeleros: altura 28,5 cm., diámetro de arandela 3 cm. y de pie 11,5 cm.
Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 855-856).

Cruz de brazos rectos terminados en formas piramidales rematados en bola; la superficie muestra una zona central convexa. Crucificado de tres clavos con el paño de pureza muy

---

[18] Libro de Quenta y raçon de esta iglesia de Bañuelos 1743-1848. Cuentas de 1769-1771 y 1774-1781. Se anota abonaron diversas cantidades para su composición.

despegado. Un cuerpo esférico achatado con dos zonas de palmetas que enmarcan un friso central liso; cuerpo cilíndrico liso con tres medallones ovales con roseta central y contorno de perlas, otro cuerpo cilíndrico con decoración de medios cilindros y zona ligeramente cóncava lisa con un hilo de perlas en el borde superior y ajedrezado en el inferior. El pie circular con un friso de palmetas en el borde y otro de sogueado, zona oblicua lisa y cuerpo cilíndrico con hilo de perlas en el borde inferior y tres medallones como los del vástago pero de mayor tamaño.

Los candeleros muestran mechero cilíndrico y arandela plana de perfil convexo en la parte inferior. Vástago cilíndrico con una zona estriada; el resto es una repetición de lo descrito en la cruz.

No presenta ningún tipo de marcas, pero probablemente se realizaran en algún taller madrileño a mediados del siglo XIX, ya que, aunque no conocemos piezas semejantes marcadas en Madrid, si hemos visto repetidos los motivos ornamentales que aquí aparecen.

CUSTODIA. Hacia 1804.

Material. Plata en su color excepto relieves del pie que son sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 48 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 8 cm., pie oval 24,5 cm. x 17,5 cm. y diámetro de relieves 3,8 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso

y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 4 y otra en dos líneas totalmente borrada.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Foto 857).

Viril circular moldurado y con un cerco de ráfagas irregulares alrededor, sobre ellas y dispuestas siguiendo el esquema: arriba-abajo-derecha-izquierda una roseta; encima de la superior una cruz de brazos abalaustrados con rayos en sus ángulos, sirve de remate. Astil formado por un cuerpo cilíndrico, otro cóncavo, un grueso baquetón moldurado y otro cóncavo. Nudo campaniforme invertido muy estilizado y con gallones rehundidos, con un grueso baquetón adornado con friso de ochos en la parte superior y otro, igual pero de menor tamaño, en la inferior; se continua el astil con dos zonas cóncavas y en su centro otra convexa. Pie ovalado de borde recto con una zona cóncava adornada con cenefa de ochos y otra convexa terminada en troncocónica dividida en cuatro tramos triangulares mediante tres líneas incisas verticales; en cada uno de los tramos un medallón circular con los siguientes temas: cordero sobre libro, pelícano con sus crías, triángulo con ojo y arca de la Alianza.

Presenta marcas de la ciudad de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1804; la de artífice resulta ilegible, aunque se dispone en dos líneas totalmente borradas.

CUSTODIA. Antonio García Mascaraque. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color y querubines sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de viril 3,5 cm., y de pie 11 cm. x 8,5 cm.

Marcas. MASCA/RAQE, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 858).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular liso del que parten ráfagas, de distinto tamaño, muy unidas; a derecha e izquierda dos querubines superpuestos; en la parte superior una paloma con las alas extendidas, y en los cuatro lados una roseta con cristal; de la parte central de las ráfagas parte una cruz de remate. Astil cilíndrico con una moldura de contario en su parte inferior y cuerpo también cilíndrico, ligeramente cónico en los extremos, y en el centro una moldura sogueada. Nudo en forma de jarrón estilizado, con un baquetón en la parte superior decorado con sogueado; el astil se continua con un pequeño cuerpo troncocónico enmarcado por moldura de sogueado y contario. Pie oval de borde plano, una moldura cóncava y un cuerpo troncocónico, adornado con guirnaldas y un friso de zig-zags y vegetales, todo inciso.

La única marca que presenta corresponde al artífice, madrileño Antonio García Mascaraque y según su tipología pensamos que la realizó a principios del siglo XIX.

CUSTODIA. Vicente Arabaca. Hacia 1807.

Material. Plata en su color y sobredorada en el viril, pelícano con sus crías, cordero sobre libro y cruz y bandera y ráfagas.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 55 cm., diámetro de viril con ráfagas 28,5 cm., sin ellas 9,3 cm. y de pie 23,5 cm. x 17,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres ambas sobre 7 y ./.ACA.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 859-862).

Custodia portatial de tipo sol. Marco circular moldurado, alrededor un cerco de nubes con seis querubines, espigas y vid; ráfagas de forma irregular; en el centro una cruz de remate con ráfagas en los ángulos de los brazos y terminados, éstos, en perillas. Astil formado por un cuerpo troncocónico entre molduras. Nudo campaniforme invertido y estilizado con un bocel, decorado con red de rombos, en la parte superior y un contario en la inferior; un cuerpo similar al del inicio continua el astil. Pie circular de borde recto con una zona cóncava lisa, otra cóncavo-convexa con decoración de acantos, y otra troncocónica con relieves que representan pelícano con sus crías y cordero sobre libro; se une al astil mediante una moldura ornada por una laurea.

Las marcas que presenta corresponden a Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1807, como nos indica la cronológica; la de artífice corresponde a Vicente Arabaca.

CUSTODIA. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Hacia 1817.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 61 cm., diámetro de viril con ráfagas 27 cm., sin ellas 10,5 cm. y de pie 25 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres ambas sobre 17 y .ARGAS.

Localización. Parroquia de Anguita (Fotos 863-869).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular con cerco de ráfagas irregulares con dos parejas de querubines, una a cada lado, y tres en la parte superior, donde apoya una cruz latina de brazos abalaustrados como remate. Astil troncocónico adornado con ramo de espigas. Nudo formado por un cuerpo esferoidal achatado y moldurado, y cuerpo cilíndrico con estrías; una moldura laureada con un plinto culmina el astil. Pie circular de borde vertical integrado por una moldura cóncava lisa, otra más ancha adornada con palmetas y otra troncocónica con cuatro medallones que muestran, dentro de un contorno de laureles, águila, pelícano con sus crías, león, cordero sobre libro, todo en relieve.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1817; su artífice fue Manuel Vargas Machuca, quien la realizó hacia la citada fecha, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos.

CUSTODIA. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves del pie y cerco del viril.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 46 cm., pie 14 cm. x 7 cm. y diámetro de viril 7,3 cm.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 870).

Viril circular con una moldura de ajedrezado, un cerco de nubes de forma romboidal con seis querubines colocados por parejas arriba y abajo y uno a cada lado, en torno a ellas ráfagas irregulares y unidas en grupos de tres; en la parte baja central una cruz latina de remate con los brazos terminados en ráfagas; en la parte baja un manojo de espigas se abre como soportando todo el viril. El astil es de balaustre moldurado; nudo de jarrón con decoración de vid y espigas; se continua el astil con un pequeño cuello que lo une al pie. Este es de forma rectangular y perfil sinuoso integrado por una moldura de borde recto y perfil cóncavo decorada con un contario, que apoya en cuatro patas como garras; otra troncopiramidal de caras ligeramente cóncavas adornada en su frente por cordero entre rayos y, por último, otra de la misma forma con un friso de palmetas.

No presenta ningún tipo de marcas y su clasificación tenemos que hacerla atendiendo a su tipología. El viril aparece con este mismo esquema en distintas piezas que conocemos de la primera mitad del siglo XIX; ese tipo de nudo lo hemos visto en obras de principios del siglo XIX e incluso a fines del siglo anterior; en cuanto al pie aparece también con este mismo esquema en piezas del XIX, así en la de la

parroquia de Bochones y Los Arcos (Navarra) ([19]). Toda la pieza resulta de un neoclasicismo muy claro de principios del XIX. En cuanto a su procedencia probablemente sea madrileña.

CUSTODIA. Vicente Martínez. Hacia 1856.

Material. Plata sobredorada y nubes de ráfagas y cuerpo cilíndrico del nudo en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está desmontada.

Medidas. Altura 43 cm., diámetro de viril con ráfgas 23 cm., sin ellas 7,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 56 y V./MARTINEZ.

Localización. Parroquia de Pozancos (Fotos 871-872).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado y con contario, bordeado por un cerco de ráfagas irregulares con cuatro grupos de nubes; en la parte superior central una cruz griega de remate. Astil formado por un cuerpo troncocónico y un cuello. Nudo esferoidal con una zona cilíndrica en el centro adornada con espejos ovales rodeados por vegetales y cristales alternados; se continua el astil con dos cuerpos troncocónicos unidos mediante moldura de sogueado. Pie circular de alto borde vertical con una zona convexo-cóncava lisa, otra convexa decorada con bandas oblicuas de ajedrezado y, otra troncocónica lisa, excepto una laureada en la unión con el astil.

---

19 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Ensayo de catalogación razonada de la plata de los Arcos, "Príncipe de Viana" 146-147 (1977), págs. 311-312, fig. 40.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1856; la de artífice pensamos que corresponde a Vicente Martínez, quien la realizó hacia la fecha citada.

LUNA. Víctor Pérez. Hacia 1858.
Material. Plata en su color y sobredorada el querubín.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Ancho total 33 cm., en el centro 5,5 cm. y cabeza del querubín 4 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 58 y V./PEREZ, en el lado derecho del querubín.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 873).

Luna de perfil normal en cuartos. El cuerpo está formado por dos molduras, una convexa y otra cóncava más grande, lisas. En el centro lleva un querubín con las alas extendidas, superpuesto.

Presenta marcas del marcador de villa y corte de Madrid que estaba en el cargo en 1858 y del artífice Víctor Pérez, que fue quien la realizó.

PORTAVIATICO. Celestino Ansorena. Hacia 1890.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Largo 27 cm., ancho 23 cm. y fondo 7,5 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 90 y ANSORENA, en la parte posterior.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 874).

Anverso de forma de corazón adornado en su parte más ancha por una corona de espinas y debajo, a la izquierda, una yaga con tres gotas. Alrededor unas ráfagas unidas, de perfil sinuoso, y en la parte central superior un remate de llamas. Reverso liso excepto una especie de caja, rematada por cubierta a dos aguas, donde va un coponcito. De esta caja parte un cordón rematado en borla.

Sus marcas pertenecen al artífice Celestino Ansorena y al contraste de villa y corte de Madrid que actuaba en 1890.

COPONCITO DE PORTAVIATICO. V. Vidal. Hacia 1878.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 11,5 cm., sin tapa 7,5 cm., diámetro de copa 5 cm. y de pie 4,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 78 y V.VIDAL, en el borde del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 875 y 878).

Copa semiesférica lisa; tapa de forma circular y perfil convexo con dos molduras, la última rematada en cruz. Astil abalaustrado y nudo en forma de jarrito. Pie circular y borde plano con dos molduras, la superior relevada ligeramente cóncava. Todo liso.

Sus marcas corresponden al marcador de villa y corte que estaba en el cargo en 1878 y al platero V. Vidal, de quien desconocemos el nombre, que fue su artífice.

RELICARIO DE SANTA CECILIA. Juan Antonio Fernández. Hacia 1806.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de pie 10,5 cm. y de viril 6 cm. x 5,4 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 6 y JA/FRNZ, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 876).

Marco de forma oval con dos molduras, la intrior lisa y la exterior adornada con contario, de ésta parten ráfagas irregulares; en la parte superior remata una cruz latina cuyos brazos terminan en bolas. Astil cilíndrico con un grueso baquetón en la parte superior, una moldura de contario en el centro y ligeramente cónico en la parte inferior. Nudo de forma de jarrón estilizado con un baquetón, adornado con ajedrezado, en la parte superior. Una especie de gollete da paso al pie; éste es circular con tres molduras, la inferior plana con contario en la parte superior, la siguiente lisa y la última lleva un friso de bolas y un cuerpo muy relevado en el centro, por el que se une al astil.

Presenta las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1806; la de artífice corresponde a Juan Antonio Fernández Quero.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 60 y V./PEREZ, en el borde del pie, bajo la ventana del relicario.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 877 y 879).

Cuerpo de forma rectangular, enmarcado por columnas de fuste liso; el marco cuadrado con un remate de fina moldura lisa y una cenefa de motivos vegetales; en la parte superior un grueso baquetón y sobre esta dos querubines, uno en cada esquina, con un ala extendida y unidas hacia el interior, de donde arranca la cruz de remate. En la parte inferior otro grueso baquetón liso y tres molduras convexas en disminución, dan paso al astil, formado por un pequeño cuerpo adornado con medios cilindros verticales y otro troncocónico invertido; un pequeño cuerpo cilíndrico con la decoración de medios cilindros citada, da paso al pie. Este tiene forma oval y borde plano, decorado con motivos vegetales incisos y una moldura ligeramente convexa con vegetales relevados.

Lleva marcas del contraste de villa y corte de Madrid que actuaba en 1860 y del artífice de dicha localidad, Víctor Pérez.

SALVILLA. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Hacia 1817.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Largo 22 cm., ancho 17 cm., y alto 1,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 17 y VARGAS, en el fondo del plato.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 882-883).

Salvilla de forma oval y perfil contínuo con el borde moldurado y decorado por una línea de contario. La orilla moldurada y lisa. Plato también liso.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1817. La de artífice corresponde a Manuel Ignacio de Vargas Machuca, quien la realizó en torno a ese año.

SALVILLA. Mateo Matute. Hacia 1819.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Alto 1,5 cm. largo 21,2 cm., y ancho 13,4 cm.
Marcas. En el fondo del plato escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 19 y MA/TV.
Localización. Parroquia de Algora (Fotos 884-885).

Plato de forma oval liso con orilla moldurada de perfil cóncavo que ofrece un friso de palmetas en el borde.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1819, y de artífice correspondiente a Mateo Matute, que debió realizarla hacia la fecha que indica la cronológica que aparece bajo las marcas de localidad.

SALVILLA. Pedro Gómez. Hacia 1843.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 1,5 cm. y plato 22 cm. x 14,5 cm.
Marcas. En el reverso del plato escudo coronado con oso y

madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 43 y P/.O-MEZ.

Inscripción. En el borde JC año 1843, en letra inglesa.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 886-887).

De forma oval de borde moldurado y orilla cóncava con inscripción. Fondo rehundido y liso.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las correspondientes a villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba como contraste en 1843; su artífice es Pedro Gómez, quien debió realizarla hacia la fecha citada. Las iniciales JC deben corresponder al donante, que no hemos podido comprobar de quien se trata.

SALVILLA DE VINAJERAS. Real Fábrica de Platería. Hacia 1856.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y plato 21,6 cm. x 14,3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 56 y z/M, en el borde.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Fotos 888-889).

De forma oval y borde moldurado adornado con un friso de ovas y perlas; orilla cóncava y fondo rehundido con dos orificios para colocar las vinajeras.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1856; la de artífice corresponde a la utilizada por la Real Fábrica de Platería tras la muerte del que fue su primer director, Antonio Martínez, a quien

correspondía; esto nos indica que es una pieza realizada en la citada Real Fábrica hacia 1856.

JUEGO DE VINAJERAS, SALVILLA Y CAMPANILLA. V.R. Hacia 1820.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Vinajeras: altura 14,5 cm., boca 4,5 cm. x 3 cm., y diámetro de pie 5 cm. Salvilla: largo 25,5 cm., ancho 17,5 cm. y alto 1,5 cm. Campanilla: altura 15 cm., mango 8,5 cm. y diámetro de faldón 6,1 cm.
Marcas. V R dentro de un rectángulo, en el borde del reverso de la salvilla y en el faldón de la campanilla.
Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 890).

Las vinajeras tienen cuerpo ovoide adornado, en la parte baja, con una cenefa de palmetas y gallones rehundidos en el resto; una franja de rombos lo separa del cuello que es troncocónico de perfil cóncavo. Boca de borde sinuoso y tapa de igual forma, con charnela y superpuesta una roseta terminada en perilla. Asa en forma de bastón con adornos vegetales. Pie troncocónico de borde moldurado y una franja de gallones rehundidos.

Salvilla de forma oval y perfil continuo adornado con un friso de acantos y perlas; la orilla levemente cóncava adornada con gallones rehundidos; fondo liso interrumpido únicamente por seis terroncillos que marcan la situación de cada una de las piezas en la salvilla.

Campanilla de mango abalaustrado con una franja de palmetas en la parte superior y remate de bellota. Cuerpo

dividido en zonas mediante motivos ornamentales, el primero es una franja de palmetas, luego un friso de red de rombos y, por último, al final de la falda un friso de acantos, entre estos dos recientemente citados una zona de gallones rehundidos.

Presenta una marca que nos resulta indescifrable, por ahora, de todas formas la tipología de nuestras piezas se corresponde a las que se están haciendo en Madrid en el primer cuarto del siglo XIX, más concretamente hacia 1820, por ello pensamos que pueden ser madrileñas y realizadas en torno a esa fecha.

VINAJERAS Y SALVILLA. Ignacio Griñón. Hacia 1844.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Vinajeras: altura 15 cm., diámetro de boca 4,5 cm. y de pie 4,2 cm. Salvilla: altura 1,6 cm., y plato 26,5 cm. x 15 cm.
Marcas. En el interior de la tapa de las vinajeras GRIÑON y el reverso de la salvilla la misma y escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 44.
Inscripción. Junto a las marcas de la salvilla, en letra inglesa: D^{n} Juan Manuel Brabo. D^{n} Fran^{co}. Brabo y D^{a} María Brabo. Tributan ese obsequio a esta S^{ta} Yglesia reserbandose su propiedad.
Localización. Parroquia de Torremocha del Campo (Fotos 891-892).

Pie circular de borde vertical con una zona troncocónica

lisa, con una moldura convexa gallonada en la que apoya el cuerpo en forma de bellota; corto cuello cóncavo y boca oval de perfil sinuoso y pico saliente. Tapas unidas mediante una charnela y con la letra alusiva a su contenido colocada de forma vertical. Asa de bastón que parte de la boca y termina en la zona interior del cuerpo. La salvilla tiene forma oval rehundida, con una cenefa de palmetas en el borde y soportes para las vinajeras y campanilla en el plato.

Presenta un completo sistema de marcaje que corresponden a Madrid; las dos primeras fueron impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1844, y la tercera pertenece al artífice Ignacio Griñón, quien debió realizarla hacia la citada fecha. Por la inscripción sabemos que fue donada a la parroquia por la familia Bravo para su uso.

SALVILLA CON VINAJERAS. Juan Sellán. Hacia 1876.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, aunque falta la campanilla.
Medidas. Vinajeras: altura 13,5 cm., diámetro de pie 4,6 cm. y boca 6 cm. x 3,8 cm. Salvilla: altura 1,5 cm., y plato 23,8 cm. x 13,7 cm.
Marcas. En las asas de las jarritas y en el borde del reverso de la salvilla, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 76 y SELLAN.
Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 893-894).

Las jarritas tienen pie circular de alto borde y perfil moldurado, terminado en zona gallonada; de ella arranca el

cuerpo periforme. Un grueso cuello de perfil cóncavo termina en boca con pico muy saliente. Las tapas llevan las letras A y V, que indican el contenido de los vasos. Asas en forma de bastón que comienzan junto a las charnelas de las tapas y terminan en la panza del vaso. La salvilla es ovalada con molduras en el borde, pocillo central para la campanilla y terrones donde encajan los vasos.

Presentan un completo sistema de marcaje integrado por las marcas correspondientes al marcador de villa y corte de Madrid, que actuaba en 1876, y la de artífice corresponde a Juan Sellán, quien las realizó hacia la fecha citada.

VINAJERAS. Ramón Espuñes. Hacia 1884.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 10 cm., diámetro de pie 4 cm. y de boca 4,5 cm. x 3,2 cm.
Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 84 y ESPUÑES, en el asa.
Localización. Parroquia de Naharros (Foto 895).

Cuerpo esferoidal y cuello troncocónico de perfil cóncavo. Boca de borde sinuoso; asa en forma de bastón ligeramente ondulado. Pie troncocónico de base cilíndrica. En el borde del pie, inicio del mismo e inicio del cuello un hilo de contario.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por los punzones correspondientes a la villa y corte de Madrid impresos por el marcador que actuaba en 1884. La de artífice

corresponde a Ramón Espuñes, quien debió realizarla poco antes de su muerte.

VINAJERAS. Segunda mitad del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 13,2 cm., boca 5,1 cm. x 4,3 cm. y diámetro de pie 4,1 cm.
Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Foto 896).

Jarritas de pie circular con una zona convexa y cuerpo troncocónico que soporta un cuerpo semiovoide liso; tres molduras sucesivas dan paso al cuello que, en la parte central, muestra un bocel. Boca oval de pico saliente. Asa de tornapunta vegetal que arranca de la parte trasera de la boca y apoya en la parte más alta del cuerpo.

No presenta ningún tipo de marcas y su tipología está en la línea de las piezas realizadas en la segunda mitad del siglo XIX en Madrid, con esa sencillez y simplicidad que caracterizan las obras de raigambre neoclásica.

VINAJERAS. Segunda mitad del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.
Medidas. Altura 12,3 cm., diámetro de pie 4,5 cm. y boca 4,3 cm. x 3 cm.
Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 897).

Cuerpo ovoide y cuello troncocónico de perfil cóncavo.

Boca de borde sinuoso y tapa de la misma forma que remataba en letras, como nos parece indicar lo que resta en una de ellas. Asa de tornapunta y pie troncocónico con un friso de ajedrezado, terminado en una moldura cilíndrica.

No presenta ningún tipo de marcas, pero, a juzgar por su tipología, probablemente se realizara en Madrid en la primera mitad del siglo XIX.

SALAMANCA

PLATEROS

ROMAN, Pedro

Marcador de Salamanca a comienzos del siglo XIX.

Sabemos que ocupó el cargo desde 1800 a 1805, probablemente continuó hasta 1807 ya que al año siguiente habían nombrado ya marcador a Delgado ([1]).

Su marca personal consiste en el apellido bajo cronológica variable de tres cifras en 1800 y 1802 y de una en 1805: 800/ROMAN, 802/ROMAN y 5/ROMAN.

---

[1] M. SEGUI GONZALEZ. opus cit., pág. 147.

PIEZAS

CALIZ. Salamanca, 1802.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde del pie toro pasante a la derecha y 802/ROMAN.

Inscripción. C.A.E.C.P. "EL LEON" MATILLAS 24-6-1946, en la zona convexa del pie.

Localización. Parroquia de Matillas (Fotos 898-899).

Copa ligeramente acampanada en el borde, con una moldura que le separa de la subcopa lisa. Astil formado por dos cuerpos cilíndricos entre molduras que les dan un perfil cóncavo. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil similar al inicio. Pie circular de borde recto con una zona oblicua de perfil cóncavo y otra convexa terminada en troncocónica, entre ambas una moldura plana.

Presenta marcas de la ciudad de Salamanca y del marcador que ocupaba el cargo en 1802, Pedro Román. No podemos identificar a su artífice, aunque es posible que fuera el propio Pedro Román, quien lo realizara hacia la fecha citada.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

PIEZAS

COPON. ¿Santo Domingo de la Calzada? Fines del XVIII. Principios del XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm., sin tapa 12 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 7,5 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie una muy borrada y ...RZ.

Localización. Parroquia de Congostrina (Fotos 900-901).

Copa semiesférica y tapa circular con ancho borde recto y perfil cupuliforme con una cruz latina de remate. Astil troncocónico y moldurado; nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; un pequeño pie de jarrón culmina el astil. Pie circular de borde recto con una moldura cóncava, otra convexa muy marcada y otra troncocónica. Todo liso.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por una marca de localidad que pensamos corresponde a Santo Domingo de la Calzada ([1]), y otra de artífice que pudiera ser un Fernández, pero a quien por ahora no tenemos identificado.

---

[1] B. ARRUE UGARTE, El punzón de Santo Domingo de la Calzada (siglos XVI al XIX). I. Coloquio sobre Historia de la Rioja, T. X-2 (1984), págs. 217-228.

El estilo de la obra nos inclina a situarla como realizada a fines del siglo XVIII o principios del XIX.

SEGOVIA

PLATEROS

FRANCISCO

Platero segoviano activo en la primera mitad del siglo XVI.

Herrera Casado lo identifica con Francisco Ruiz ([1]), citando al marqués de Lozoya. La doctora Arnaez discrepa en la atribución y lo identifica como un platero distinto, de nombre Francisco, cercano al estilo de Diego Valle ([2]).

Pensamos que, efectivamente, puede tratarse de un nuevo artífice, puesto que no es muy normal que en la misma época un artífice emplee dos marcas distintas.

Son obras suyas las cruces procesionales de La Huerce ([3]) y Cantalojas y el pie de un cáliz de Negredo, obras todas estudiadas en este trabajo.

Su marca ofrece dificultades de interpretación, disponiendo el nombre abreviado en dos líneas: CO/FRA.

---

1 A. HERRERA CASADO, La Huerce. Otra cruz procesional del siglo XVI, "Wad-Al-Hayara" 5 (1978), pág. 283.

2 E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, págs. 150-151.

3 A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 283.

MUÑOZ, Diego

Platero segoviano activo entre 1538 y 1574, año de su muerte ([4]).

Hijo de Pedro Muñoz, también platero, seguramente aprendería el oficio con su padre. Hacia 1535 contrae matrimonio con Ana del Valle y tienen nueve hijos, tres de ellos continuarán el oficio de la platería ([5]). Vivía en unas casas de la calle Real y por ellas pagaba un censo de 2.000 maravedís y dos gallinas a la parroquia de San Martín ([6]).

La primera noticia de su actividad como platero corresponde a 1538, año en que se le encarga una naveta y un hostiario para la catedral de Segovia. En 1542 está trabajando, en colaboración con su padre, para la misma iglesia y a la muerte de su progenitor, acaecida en 1546, ocupará el cargo de platero oficial del Cabildo, permaneciendo en él hasta 1565, si bien lo compartirá, entre 1561 y 1565, con Hernando de Olmedo ([7]).

Su actividad no se limitará sólo a la catedral, sino que trabajará para otras iglesias segovianas; así en 1550 recibe 3 reales por adobar un incensario y 32.600 maravedís por adobar y dorar la cruz parroquial de Santo Tomás de la capital. En 1556 pesa el pie de la cruz grande San Martín de la misma ciudad. Entre 1558 y 1560, de nuevo para Santo

---

4 E. ARNAEZ, opus cit., pág. 201.

5 Ibídem, pág. 200.

6 MARQUES DE LOZOYA, Cruces procesionales. XXIV Exposición de Arte Antiguo. Catálogo. Segovia, 1971, págs. 11-13.

7 E. ARNAEZ, opus cit., págs. 201 y 202.

Tomás, realiza una custodia por la que percibe 31.750 maravedís. En 1559 adereza una cruz mediana y otras de San Martín ([8]).

En 1560 percibe 16.889 maravedís por una cruz para Carbonero el Mayor, en el mismo año está trabajando en una custodia para San Martín. En 1564 se le hacen dos pagos, uno de 998 maravedís y otro de 3 ducados, por parte de la misma iglesia, por su trabajo en varios arreglos y limpiar la plata. En 1567 era contraste de plateros y como tal pesará la plata de la iglesia de San Sebastián y en 1568 tasa todas las obras que Hernando de Olmedo ha realizado en la cruz grande de Nstra. Sra. del Manto de Riaza. Por último, en 1572 la iglesia de San Martín le abona 44 reales por adobar y dorar la cruz de manos ([9]).

La doctora Arnáez estudia numerosas piezas con su marca, que se encuentran en la provincia de Segovia, tales como las cruces procesionales de Santo Tomás, San Pedro de Gaillos, Prádena, Fuenterrebollo, Pajares de Pedraza, Cantimpalos, Ciruelos de Coca, Cilleruelo, El Cubillo, Garcillán, Paradinas, Juarros de Riomoros, El Salvador de Sepúlveda y San Miguel de Cuellar; los cálices de Fuenterrebollo, Navalmanzano, Gomezsarracín, Marazuela, Santa María del Cerro, Hontoria, Marugán, Vegas de Matute, Hospital de la Misericordia y Catedral de Segovia, Pajares de Fresno y Valseca, también uno

---

[8] Ibídem, págs. 203-204.

[9] Ibídem, págs. 204-206.

del Metropolitan Museum de Nueva York ([10]); y una custodia de Adrados ([11]); realiza además una custodia de Besançon (Francia) ([12]).

Por nuestra parte estudiamos una cruz procesional, que se guarda en el Museo de Arte Antiguo de Sigüenza, procedente de la parroquia de El Cardoso de la Sierra, que junto a su marca lleva otra de localidad de Segovia. La doctora Arnáez no lee la marca de artífice y si la del contraste Diego bajo acueducto ([13]) y Herrera Casado la atribuye a Diego Valle ([14]).

Su marca aparece dispuesta en dos líneas: DIEGO/MUNO; las letras, góticas, y la falta de la última han provocado, a veces, confusiones de lectura a los eruditos.

VALLE, Diego

Platero segoviano activo entre 1500 y 1545.

De este artífice se ocupa ampliamente la doctora Arnáez en su estudio de la orfebrería religiosa segoviana hasta 1700 ([15]), haciendo mención tanto de sus datos biográficos como de su obra y estilo.

Por ello solo nos referimos a él como artífice de la

---

10 CH. OMAN. opus cit, nº de cat. 111. La atribuye de Diego Mulo.

11 E. ARNAEZ, opus cit., págs. 210-235, figs. 99-108.

12 ~~Anciens Orfèvres Corutois~~. Besançon, 1978, nº 12, fig. I. Se adjudica a Diego Nuno.

13 E. ARNAEZ, opus cit., págs. 112-113, fig. 46.

14 A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 30.

15 E. ARNAEZ, opus cit., págs. 88-108, figs. 34-41.

cruz procesional de Valverde de los Arroyos, estudiada en este trabajo, y que también estudian la doctora Arnáez y Herrera Casado ([16]).

Su marca se dispone en dos líneas con el nombre en la primera y apellido completo en la segunda: DIEGO/VALLE.

---

16 A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 39.

PIEZAS

CALIZ. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 10,5 cm.

Inscripción. Ego sum panis vivus qu de celo decendit, en la parte inferior de la copa.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 902).

Copa acampanada decorada con inscripción; subcopa adornada con hoja y racimos de vid, se une al astil mediante una moldura sogueada. Astil formado por un cuerpo prismático con decoración reticulada. Nudo de forma esférica con dos bandas de círculos, alternándose unos lisos y otros decorados con roleos, correspondiéndose uno liso de la primera banda con otro decorado de la segunda; en el espacio correspondiente a la unión de las bandas rosetas; gollete prismático con una moldura en cada extremo. Pie circular y liso.

Aunque carece de marcas resulta relativamente fácil de averiguar su procedencia segoviana y realizado en el segundo cuarto del siglo XVI. Si lo comparamos con otros de este tipo encontrados en Santo Domingo de Silos (Burgos) ([1]) y en el Museo Victoria y Alberto de Londres ([2]) observamos ciertas

---

1 A. GONZALEZ SERRANO, La plata del Monasterio de Santo Domingo de Silos. Premio II Concurso de Monografías Burgalesas. Diputación Provincial de Burgos. Burgos, 1981.

2 CH. OMAN, ~~opus cit.,~~ nº cat. 29 y 30, figs. 71 y 72.

diferencias; el de Silos no presenta decoración en la subcopa, los relieves del nudo son muy planos y el pie es, todavía, de tracería gótica. Los del Museo Victoria y Alberto también ofrecen diferencias; uno de ellos presenta decoración continua de rosetas enmarcadas en la subcopa y el nudo dispone la misma en roleos formando ochos; el otro tiene los círculos del nudo todos decorados. Ambos van marcados por el artífice segoviano Diego Valle.

CALIZ. Francisco. Segundo cuarto del siglo XVI.
Material. Plata en su color; interior de la copa sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 8,7 cm. y de pie 14,7 cm.
Marcas. En el interior del pie, repetida dos veces CO/FRA.
Localización. Parroquia de Negredo (Fotos 903-905).

Copa acampanada y lisa. Astil troncocónico moldurado, recorrido por diversos anillos. Nudo formado por un grueso baquetón y cuerpo campaniforme invertido; se continua el astil con un cuello. Pie circular de borde oblicuo y cuerpo troncocónico adornado con seis gallones decorados, tres de ellos con motivos vegetales, y los otros tres con símbolos de la pasión: corona de espinas, cruz con clavos, escalera y vergajo, y cinco grupos de tres clavos.

Examinada la pieza observamos diversas épocas en ella, así mientras el pie es propio del segundo cuarto del siglo XVI, el resto aparece en obras de la segunga mitad del XVIII. Si tenemos en cuenta que el pie ofrece una marca de un

platero segoviano de nombre Francisco, llegamos a la conclusión de que se trata de una recomposición y que la pieza original debió realizarse en Segovia en el segundo cuarto del siglo XVI, por el artífice citado.

CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XV, principios del XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada el Cristo y la Virgen del reverso.
Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y no tiene macolla.
Medidas. Altura 63 cm., Brazos 50 cm. x 44 cm., Cristo 12,5 cm. x 12,5 cm., lado del cuadrón 8 cm. y Virgen 8 cm.
Burilada. Detras de la Virgen del reverso.
Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Fotos 906-909).

Cruz de brazos rectos terminados en formas flordelisadas y con cuadrilóbulos en el tramo inmediato anterior; el borde está recorrido por una crestería menuda; la superficie adornada con roleos vegetales. Cristo de tres clavos con el cuerpo bastante rígido y una ligera inclinación de brazos. En el cuadrón del anverso dentro de un rombo: anagrama de Cristo con roleos en los ángulos. En el reverso los motivos decorativos del cuadrón son los mismos que los del anverso excepto el anagrama, en su lugar aparece la Virgen con el Niño. En los cuadrilóbulos y trilóbulos presenta tracerías caladas, tanto en el anverso como en el reverso.

No presenta ningún tipo de marcas, es probable que fuera en la macolla o bien que no la llevara, por ello su clasificación tenemos que hacerla atendiendo a su tipología y

ornamentación; este tipo de cruces aparece en gran número de centros plateros, si bien nos inclinamos a pensar que proceda de algún taller castellano, probablemente de Segovia, ya que además de la proximidad geográfica hay una relación artística en la zona, es decir, aparecen piezas segovianas en nuestra provincia y seguntinas por los pueblos segovianos próximos a la nuestra; además hemos visto varias segovianas que se parecen, sobre todo la de Matabuena ([3]) realizada por Fernando Alvárez a fines del siglo XV. Es posible que nuestra pieza fuera del mismo artífice, aunque no tenemos datos documentales que nos lo confirmen al no existir archivo parroquial, pero lo que si pensamos es segura su procedencia segoviana de fines del siglo XV o muy principios del XVI.

CRUZ PROCESIONAL. Diego Valle. Primer tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color y esmaltes.
Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates de los brazos y esmaltes de los medallones.
Medidas. Altura 72 cm., Brazos 51 cm. x 50 cm., Cristo 13,5 cm. x 12 cm., Piedad 4 cm., diámetro de medallones 2,5 cm., cuadrilóbulos 6,2 cm., perímetro de macolla 46 cm. y medallones de la misma 4 cm. x 3 cm.
Marcas. Cabeza sobre acueducto y DIEGO/VALLE, en la vara y en el reverso de la cruz; en los brazos la primera sólo.
Burilada. En el borde de los brazos de la cruz por el anverso.
Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Fotos

---

[3] E. ARNÁEZ, opus cit., págs. 58-59, fig. 6.

910-917).

Cruz de brazos rectos terminados en formas flordelisadas e interrumpidas por cuadrilóbulos que anteceden a los remates. Todo el contorno recorrido por una crestería de cardina que se hace de mayor tamaño en los vértices del cuadrón y en los trilobúlos, brazos terminados en pináculos de tornapunta. La superficie de los brazos decorados con vegetales relevados. En el cuadrón central del anverso un cuadrilóbulo y arco conopial que cobija a un Cristo de tres clavos con nimbo, larga cabellera y paño de pureza pegado y un poco despegado en el lado derecho. En los medallones de los cuadrilóbulos del anverso arriba Santa Catalina, abajo Santa Bárbara, derecha Ecce Homo, e izquierda San Lázaro; en el reverso, dentro del cuadrón central y cobijado por arco conopial Piedad; en los cuadrilóbulos arriba Virgen con el Niño, abajo Santa Ursula, derecha San Juan e izquierda San Antonio Abad.

Manzana esferoidal adornada con dos filas de seis gallones con relieves vegetales y entre ambas chatones decorados con figuras que representan a San Pedro, San Pablo, Santo Tomás, Santa Lucía, San Juan y la Magdalena. Vara hexagonal lisa y con molduras verticales.

Presenta marcas de la ciudad de Segovia y del platero de la misma ciudad Diego Valle, quien debió realizarla en el primer tercio del siglo XVI. De esta obra se ocupa la doctora Arnáez al estudiar al citado platero ([4]).

---

4 E. ARNÁEZ, opus cit., I, pág. 95.

CRUZ PROCESIONAL. Francisco. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada los medallones, corona del Cristo y San Juan.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 75,5 cm., brazos cruz 52 cm. x 44 cm., Cristo 12,7 cm. x 11 cm., lado del cuadrón central 6,8 cm., San Juan 5 cm., cuadrilóbulos 6,4 cm., medallones 2,5 cm. y perímetro de macolla 53 cm.

Marcas. Donde machihembra el nudo, en la macolla en los laterales CO/FRA, y en el cuadrón anverso y reverso, cabeza sobre acueducto.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de La Huerce (Fotos 918-926).

Cruz latina de brazos rectos interrumpidos por formas cuadrilobuladas antes de la terminación flordelisada. La superficie de los brazos con decoración de candelieri. Crestería trebolada que recorre todo el borde. Cristo de tres clavos con cabeza inclinada y la cadera izquierda doblada, el resto del cuerpo muy recto. En el cuadrón del reverso la figura de San Juan Bautista relevada. Los medallones del anverso y reverso ofrecen cuatro cabezas humanas incisas, posiblemente esmaltadas pero ahora totalmente perdidas. La macolla tiene forma esférica achatada, con seis gallones arriba y abajo adornados con los mismos de la superficie de los brazos y entre ellos seis chatones salientes que representan: Santiago, San Pablo, San Bartolomé, San Andrés y San Pedro. La vara distribuida en bandas verticales adornadas con roleos de candelieri.

Presenta marcas de la ciudad de Segovia y otra de artífice en la que puede leerse Francisco, a quien por ahora desconocemos. En cuanto a la cronología, fijándonos en su tipología y ornamentación sabemos que se realizó en el primer tercio del siglo XVI.

CRUZ PROCESIONAL. Francisco. Segundo cuarto del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada el Cristo, San Julián del reverso, los relieves de los brazos y los de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorado, faltan algunos remates.
Medidas. Altura total 87 cm., de la macolla 21 cm., brazos cruz 54 cm. x 43 cm., Cristo 14 cm. x 13 cm., santo del reverso 7,5 cm. y cuadrilóbulos 7,5 cm.
Marcas. Donde machihembra el nudo, en la cruz y macolla CO/FRA.
Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 927-933).

Cruz de brazos rectos cuyos brazos terminan en formas flordelisadas interrumpidas por los cuadrilóbulos situados inmediatamente antes de los remates. El contorno está recorrido por una crestería de flores; en los ángulos de los brazos y en los remates aparecen florones. Cristo de tres clavos. La superficie aparece decorada con roleos y florones; en los cuadrilóbulos del anverso aparece arriba figura femenina con las manos unidas, abajo otra con los brazos abiertos, derecha león alado sobre libro e izquierda ángel sobre libro. En el reverso dentro del cuadrón central San Julián, arriba la misma figura del anverso, abajo águila

sobre libro, derecha figura femenina con libro en la mano izquierda y derecha tapada, e izquierda toro alado sobre libro. La macolla es de mazonería gótica de dos cuerpos con hornacinas de fondo calado y separadas por contrafuertes con arbotantes rematados en pináculos; en el cuerpo bajo, delante de las hornacinas, San Pablo, San Pedro, San Andrés, San Juan y dos figuras más, una con espada y otra con cetro. La vara es hexagonal adornada con ajedrezado y con una moldura de la misma forma en la parte superior y una arandela en la inferior.

Presenta una marca igual a la anterior, por tanto fue realizada por el mencionado artífice de nombre Francisco ([5]). Por su estilo debemos situarla cronológicamente como realizada en el segundo cuarto del siglo XVI.

CRUZ PROCESIONAL. Diego Muñoz. Segundo tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Muy deteriorado, faltan florones y trilóbulos de los brazos, contrafuerte y figuras de la macolla.
Medidas. Altura total 86 cm., longitud de los brazos 48 cm. x 37 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., altura de la macolla 23 cm. y vara 15 cm.
Marcas. Cabeza humana sobre acueducto y DIEGO/MUNO, situada donde machihembra el nudo, a ambos lados.
Procedencia. Parroquia de El Cardoso de la Sierra.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 9341-

---

5 E. ARNÁEZ, opus cit., T. I, pág. 150.

937).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas que rematan en florones, con crestería de flores y pináculos en el perfil. La superficie adornada de motivos vegetales calados. El cuadrón del anverso está dividido en tres zonas mediante contrafuertes con pináculos, adornadas con los mismos motivos de la superficie; el del reverso muestra la misma decoración, pero en el centro aparece la figura de Santiago, en los ángulos florones. Crucificado de tres clavos. En los trilóbulos de los brazos medallones circulares con figuras, en el anverso: arriba San Higinio, abajo Adán en el sepulcro, izquierda ángel con cáliz y derecha San Juan; en el reverso arriba águila, abajo ángel, izquierda Virgen y derecha ángel con cáliz. En los brazos, e inmediatamente anterior a los medallones circulares, hornacinas góticas, sobresaliento del perfil de los mismos, con ángeles músicos y con cáliz, tanto en el anverso como en el reverso.

La macolla de mazonería gótica, formada por dos cuerpos hexagonales; los lados separados por contrafuertes y entre ellos clarabollas de tracería calada y figuras de apóstoles, seis en cada cuerpo.

Lleva marcas de la ciudad de Segovia y del artífice Diego Muñoz que la realizó en el segundo tercio del siglo XVI. Su tipología responde plenamente a las cruces segovianas de la época, de brazos flordelisados y decoración de tracería y vegetales y macolla de mazonería gótica.

La doctora Arnáez estudia esta obra pero no lee la marca

de artífice y la atribuye al contraste Diego bajo acueducto ([6]); aunque muy frustra presenta una marca en la que puede leerse DIEGO/MUNO, el apellido muy borrado.

---

6 E. ARNÁEZ, opus cit., pág. 112-113.

TOLEDO

PLATEROS

AVILA, Alonso de

Platero toledano activo en la segunda mitad del siglo XVI.

Las únicas noticias que tenemos de este artífice se refieren, una a su actividad y otra a su vida. Así sabemos que trabajaba en Toledo en el siglo XVI ([1]) y que había muerto en 1590, porque en aquella fecha su viuda, María de Santa Ana, contrajo matrimonio, con el también platero, Alonso de Torralba en la capilla de San Pedro ([2]).

Conocemos tres cálices con su marcas: uno en colección particular, otro en El Real de San Vicente, Toledo y por último el de la catedral de Sigüenza, estudiado en este trabajo. Se le ha atribuido, además, otro de la iglesia de El Salvador de Baeza ([3]).

Su marca aparece en dos líneas, en la primera su nombre abreviado y en la segunda el apellido uniendo letras: AºLD/AVILA.

---

1 R. RAMIREZ DE ARELLANO, Estudio sobre la orfebrería toledana. Toledo, 1915, pág. 221.

2 R. RAMIREZ DE ARELLANO, Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo y cuyos nombres y obras aparecen en los archivos de sus parroquias. Toledo, 1920, pág. 13.

3 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 30 y 31, fig. 14.

BIOSCA, Pedro

Marcador de Toledo. Siglos XVIII-XIX.

Comenzó su actividad como marcador en 1783 o quizás antes y ocupó este cargo hasta 1822. Biosca varió su marca personal en diversas ocasiones y utilizó cronológica variable no anual en todas excepto en una bajo marca de localidad que siempre es "T" con "o" sobre puesta en el trazo vertical.

Sus marcas conocidas son: VOSCA con marca de localidad sobre cronológica 83 que lleva un relicario de Madrigal; VIOSCA con marca de localidad sin cronológica, pero que debe corresponder a 1785, ya que la custodia del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza presenta una inscripción con esa fecha; BIOSCA con marca de localidad sobre 85; VOSCA también sobre 85, observada en una pieza fechada en 1796 ([4]); BIOSCA sobre 97 (1797), sobre 9 (1809) y sobre 19 (1819).

CASA, José de la

Artífice y marcador toledano activo entre 1754 y 1793 ([5]).

Aprendió el oficio con Antonio Sánchez de la Fuente, con quien estuvo seis años de aprendiz y otros seis de oficial. Solicitó examen de maestro platero e ingresó en la Cofradía el 7 de abril de 1745 ([6]).

Era marcador en 1760, aunque seguramente que estuvo unos

---

4 J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 155.

5 R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., pág. 239.

6 ~~Ibídem~~, pág. 239. M.P. PEREZ MARTINEZ-CAVIRO, ~~opus~~ cit., pág. 49.

años antes, y continuó como tal hasta 1780 ([7]).

El 25 de junio de 1787 fue nombrado tesorero de la Cofradía y el 30 de junio de 1793 mayordomo de la misma. En el mismo año toma parte en el socorro para la guerra con Francia, con la cantidad de 6 reales ([8]).

No sabemos cual era su marca como artífice, la que nosotros hemos encontrado corresponde al marcador y la integra la inicial de su nombre y las tres primeras letras del apellido: J.CAS.

MARTINEZ, Juan

Platero toledano activo en el último cuarto del siglo XVI y primer tercio del XVII.

Ingresó en la Cofradía de plateros el día 2 de julio de 1577 ([9]). Aparece documentado en la Enciclopedia de la plata entre 1606 y 1632 ([10]). En 1606 trabaja para la parroquia de San Isidoro de Toledo en el adobo de la cruz parroquial, percibiendo 4.114 mrs. por su trabajo. En 1632 y para la misma iglesia, adereza un incensario ([11]).

Su marca ofrece dificultades de interpretación ya que además de abreviar el apellido escribe V en lugar de U, une las letras A y R y sustituye la Z por el 3: IV/MART3.

---

7 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 222, marca nº 1303.

8 R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., pág. 239.

9 R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., pág. 306.

10 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.,~~ pág. 298.

11 R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., pág. 184.

SAN DIEGO, F.

Platero toledano activo en la primera mitad del siglo XVI.

No conocemos datos documentales de su vida y obra; la única noticia de su existencia nos llega porque aparece una marca con su apellido e inicial del nombre en un cáliz de Semillas (Guadalajara), junto a otra que corresponde a Toledo.

Su marca ofrece dificultades de interpretación disponiéndose en dos líneas con la inicial del nombre y parte del apellido en la primera y el resto en la segunda: F.SAN/DIEGO.

XIMENEZ, Manuel

Platero activo en Toledo en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX.

Natural de Barcelona y discípulo de Juan de Gerona, vino a Toledo, no se sabe cuando ni por qué, y pidió su ingreso en la Cofradía el 16 de diciembre de 1764, admitiéndosele el 21 del mismo mes, despues de verle hacer un cintillo los aprobadores José y Pedro de la Casa.

Según Ramírez de Arellano es autor de los adornos de bronce que decoran el altar mayor de la capilla de San Ildefonso de la catedral, y los labró en 1780, del portapaz de la capilla de los Reyes Nuevos, en la misma catedral, realizados en 1782 u 1783, y la escribanía de la Santa Hermandad en el Palacio de la Diputación de Toledo ([12]).

---

[12] R. RAMIREZ DE ARELLANO, Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo y cuyos nombres y obras aparecen en los archivos de sus parroquias, Toledo, 1920, págs.

En la junta particular celebrada el 15 de julio de 1779 por el Colegio de Plateros de Madrid, el artífice Francisco Pinto comunicó que había dado permiso a su aprendiz Antolín de Prado para ir a terminar su aprendizaje con el platero toledano Manuel Ximénez, exponiendo justos motivos que la junta admitió. El 14 de octubre del mismo año José de la Casa, secretario del Colegio de Toledo, envió un informe a la Corporación madrileña exponiendo que Ximénez había despedido a Prado, quién a continuación pasó a Madrid ([13]).

El 1780 hizo una cruz de bronce para el frontal de altar de la Colegiata de Talavera de la Reina ([14]). El 2 de mayo de 1791 se le pagaron 1.540 reales, junto con el escultor Mariano Salvatierra, por la hechura de una medalla "a la romana, con adornos de plata y medias cañas doradas con su caja" que le regaló el Cabildo catedralicio al pintor Francisco Bayen por haber concluido el cuadro de San Pedro destinado a la capilla del titular en la primada ([15]), y antes de 1795 la parroquial de Almorox (Toledo) le pagó 92 reales por varias composturas hechas en piezas de su ajuar ([16]).

Fue aprobador en diversas ocasiones, así: en abril de

286, 418 y 430.

13 A.C.C.M. Legajo 64, s.f.

14 M. PEREZ GRANDE, La plata de la Colegiata de Talavera, Toledo, 1985, pág. 57.

15 M.R. ZARCO DEL VALLE, Documentos de la Catedral de Toledo, Madrid, 1933, II, doc. nº 877.

16 Archivo parroquial de Almorox (Toledo), Libro de fábrica VI 1797-1890, visita 11 de junio de 1820.

1772 junto con Felix de la Cuerda; en octubre de 1775 con Silverio Bautista Abad; en diciembre de 1799 con Félix Domínguez, actuando de nuevo ambos en febrero de 1800; y en noviembre de 1805 actua con Manuel Díaz Cuadrado ([17]).

Es elegido tesorero de la Cofradía el 24 de junio de 1785, reelegido en igual fecha de 1786 y mayordomo el 25 de junio de 1790 ([18]).

En 1793 contribuyó con 300 reales para la guerra con Francia, fue el que mas dió de los 21 plateros contribuyentes ([19]).

Según Ramírez Arellano era el platero que trabajaba más en Toledo en 1793 y parece que siguió con igual reputación hasta su muerte ocurrida el 6 de marzo de 1815 ([20]).

Según consta en los documentos tuvo dos hijos plateros; uno de su mismo nombre nacido en Toledo en 1787, que fue admitido en la Cofradía sin voto, por no tener más de 16 años, el 13 de marzo de 1803. Fue elegido aprobador el 25 de junio de 1816 y 1828, y mayordomo el 25 de junio de 1828; murió hacia 1830 ([21]); otro Lucas Ximénez, de quien el platero madrileño Gaspar Colombi dió cuenta a la junta particular del Colegio de Madrid, celebrada el 26 de noviembre de 1818, que lo tenía recibido como aprendiz. El 29

---

17 R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., págs. 211, 246, 263, 267, 297 y 319.

18 Ibídem, pág. 286.

19 Ibídem, págs. 286-287.

20 ~~Ibídem~~, pág. 148.

21 ~~Ibídem~~, pág. 287.

de marzo del año siguiente la junta particular concedió cédula de aprendizaje a favor de Colombi, contando el tiempo desde el 1 de enero de 1818 ([22]). No consta que obtuviera el título de oficial en Madrid.

Además de a sus hijos tuvo otros aprendices, así Pedro Biosca, aprobado en septiembre de 1775; Esteban Cuadrado, aprobado en julio de 1777; Diego Martín, aprobado en septiembre de 1789 y Marcelo Palacios aprobado en agosto de 1816 ([23]).

Llevan sus marca las siguientes piezas:

- Copón (Cortes de Tajuña, Guadalajara) 1765-1780.
- Cáliz (La Guardia, Toledo) 1765-1780.
- Varas (Añover de Tajo, Toledo) 1765-1780.
- Cáliz (Arganda, Madrid) 1785-1796.
- Basas de las estatuas de San Pedro y San Pablo (Relicario de la catedral de Toledo) 1785-1791 ([24]).
- Custodia de sol (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza, Guadalajara) 1785, estudiada en éste trabajo al igual que el copón primero.

La marca aparece en una sola línea con el apellido abreviado y la Z al reves: XIM .

---

22 A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos del Colegio Congregación de San Eloy 1797-1827, fols. 300 y 308.

23 R. RAMIREZ DE ARELLANO, ~~opus cit.,~~ págs. 283, 303, 325 y 338.

24 M.J. MARTINEZ DE IRUJO GARNICA, Los plateros toledanos, Madrid, 1976 (Tesis de Licenciatura inédita).

PIEZAS

CALIZ. F. San Diego. Primer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 9 cm., y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde interior del pie TOLE coronada y F.SM/-DIEGO en letras góticas.

Localización. Parroquia de Semillas (Fotos 938-940).

Copa acampanada y lisa adornada con líneas paralelas incisas. Astil hexagonal cuyas aristas están adornadas con un cordón. Nudo formado por una moldura troncopiramidal hexagonal, una gruesa moldura convexa, de celosía con los extremos recorridos por cordón y terminado igual que se inicia pero con la moldura invertida. Se continua el astil de igual forma que se inició; una arandela hexagonal volada da paso al pie; este es circular de borde recto y adornado con seis gallones decorados con roleos y vegetales en tres de ellos que se alternan con otros en los que aparece: palma y cruz con árboles, JHS y XPS.

La pieza presenta marcas de la ciudad de Toledo empleada al menos, en los dos primeros tercios del siglo XVI; la de artífice parece decir F. San Diego, platero que por ahora no identificamos. Presenta elementos que recuerdan el estilo gótico, así el astil y las celosias caladas del nudo, y otras ya propiamente renacentistas, como la decoración del pie; por ello pensamos que se realizó en el primer cuarto del siglo

XVI.

Pérez Martínez-Caviró estudió uno del convento de Santa Clara de Toledo, realizado en el primer cuarto del siglo XVI, obra de Pedro San Román con el nudo casi idéntico al que nos ocupa (1).

CALIZ. Tercer cuarto del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, aunque está recompuesto.
Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9 cm., y de pie 14,5 cm.
Localización. Parroquia de Zarzuela de Jadraque (Foto 941).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura, y decorada con cuatro acantos superpuestos. Astil formado por dos cuellos separados mediante una arandela de festón. Nudo campaniforme invertido adornado con gallones relevados y vegetales incisos en la parte inferior y molduras en la superior; un cuerpo de jarrito invertido, con una arandela como la del inicio del mismo, culmina el astil. Pie circular de borde moldurado, con una zona convexa y otra troncocónica, ambas lisas.

No presenta ningún tipo de marcas, y examinando la pieza comprobamos que se trata de una recomposición; así la copa, subcopa, astil y nudo, aunque organizados sin mucha corrección, corresponden a una misma época, mediados del siglo XVI; sin embargo el pie no es el original, sino que pertenece a

---

1 Mª P. PEREZ MARTINEZ-CAVIRO, Orfebrería toledana, Toledo, 1982, págs. 26 y 50, fig. 4.

una época posterior, ya del siglo XVIII; no sabemos si fue aprovechado de otra pieza o de una restauración realizada ya en el citado siglo, si se tratara de lo último, no cabe duda que el artífice debía ser local y no muy diestro en el oficio. En cuanto a la localización geográfica pensamos que pudo realizarse en algún taller toledano, ya que conocemos obras semejantes marcadas en dicha ciudad.

CALIZ. Alonso de Avila. Ultimo tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 18,6 cm., diámetro de copa 8 cm., y de pie 13 cm.
Marcas. T con O sobrepuesta dentro de un óvalo y ALD/AVILA, ambas en el interior del pie.
Burilada. Larga, estrecha y apretada junto a las marcas.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 942).

Copa acampanada y lisa; subcopa semiesférica separada de la copa por una moldura saliente. Astil formado por tres cuellos de tamaño reducido. Nudo de jarrón periforme liso; el astil se continua con otros dos cuellos. Pie circular liso excepto tres medallones incisos que llevan: cruz, tres racimos y cáliz con hostias, respectivamente.

Fue realizado en Toledo por el platero Alonso de Avila, según nos indican las marcas que presenta; en cuanto a la datación cronológica pensamos que debió realizarse en el último tercio del siglo XVI.

Si comparamos esta obra con otras realizadas por este

artífice podríamos pensar que en lugar de avanzar en su dominio del arte retrocede, ya que en ellas ofrece una mayor riqueza ornamental y de líneas. Probablemente se deba a la influencia que el estilo arquitectónico, de formas limpias, tiene en la orfebrería.

CALIZ. Juan Martínez. Siglos XVI-XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm., y de pie 15,5 cm.
Marcas. En el interior del pie "T" submontada por "o" y IV/MART.
Burilada. En el interior del pie.
Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 943-944).

Copa acampanada y lisa; subcopa, también lisa, separada de la copa mediante una moldura. Astil formado por dos cuellos, el superior de menor tamaño, entre molduras. Nudo de jarrón con una moldura en la zona superior y decorado con tornapuntas y espejos muy planos; se continua el astil con un pie que lo une al gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular moldurado con una zona convexa decorada con roleos, cees, tornapuntas y espejos, y otra plana con dos líneas incisas concéntricas junto al borde.

Presenta marcas de Toledo y del platero Juan Martínez, quién debió realizarla en el paso del siglo XVI al XVII, ya que la estructura así nos lo indica, pues se aprecian elementos del siglo XVI, astil y nudo, junto a otros del

siguiente como el gollete y forma del pie.

CALIZ. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada y en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm., y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Laranueva (Fotos 945-946).

Copa cilíndrica acampanada en el borde y separada de la subcopa mediante dos molduras que enmarcan un friso de gallones; ésta está decorada con gallones irregulares en la parte baja y cuatro querubines, alternados con otros cuatro atlantes, relevados. Astil cilíndrico con dos molduras en la parte superior y cuatro espejos ovales esmaltados dispuestos verticalmente. Nudo de jarrón con cuatro espejos enmarcados por roleos incisos y baquetón marcado, entre molduras, en la parte superior; se continua el astil con un pie; gollete cilíndrico enmarcado por molduras, en el que se repiten los espejos. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con roleos, cuatro querubines y cuatro espejos alternados, otra plana de borde vertical con la citada ornamentación de roleos.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos siguiendo rasgos estilísticos. Su estructura responde, en líneas generales, a la de los cálices cortesanos del primer tercio del siglo XVII, si bien la forma tan acampanada de la copa y abundancia decorativa de la subcopa nos hacen dudar de su origen madrileño e inclinan

hacia algún centro castellano, probablemente Toledo, y realizado a mediados del citado siglo, ya que conocemos piezas semejantes de la ciudad imperial en esa época.

COPON. Manuel Ximénez. 1770-1780.
Material. Plata en su color y cruz sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 22,3 cm., sin tapa 17 cm., diámetro de copa 9,8 cm., y de pie 13 cm.
Marcas. En el interior del pie, junto al tornillo, "T" con "o" superpuesta y coronada, J.CAS y otra muy borrada, de forma rectangular y cuatro letras, en las que puede leerse XIMZ.
Burilada. En el borde interior del pie.
Localización. Parroquia de Cortes de Tajuña (Fotos 947-948).

Copa casi cilíndrica de borde saliente igual al de la sección de la tapa que encaja en él; ésta se forma con una zona de perfil convexo, seguida de una especie de anillo recto, cuya parte central es una cúpula con cruz de brazos biselados y perillas de remate. El astil comienza con un cuerpo de perfil sinuoso, semejante a un jarrito. Nudo periforme invertido con dos anillos, uno en cada extremo; se continua el astil con un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo. Pie circular de borde saliente, con una marcada zona convexa, otra como un anillo recto, terminada en troncocónica.

Presenta una marca de la ciudad de Toledo impresa por el marcador José de la Casa; la de artífice corresponde a Manuel

Ximénez, quien debió realizarla hacia 1770-1780.

CRUZ PROCESIONAL. 1590-1600.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan los remates de los brazos y el Cristo.

Medidas. Altura 53 cm. y longitud de brazos 45 cm. x 45 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 949-950).

Cruz de brazos rectos terminados en medallones ovales con pirámide; perfil recorrido por costillas, volutas y pirámides. La superficie muestra medallones rectangulares y motivos vegetales incisos dentro de rectángulos. Los medallones ovales del anverso llevan: arriba Dios Padre, abajo San Juan Evangelista, izquierda Virgen y derecha San Juan; en el reverso: arriba San Lucas, abajo San Pedro, izquierda San Vicente y derecha desconocido. El central del anverso adornado con nubes, el del reverso con la figura de San Blás; los rectangulares del anverso, arriba ángel en la columna, abajo querubín, izquierda Moises y derecha San Lucas; en el reverso, arriba San Lorenzo, abajo San Sebastián, izquierda San Marcos y derecha San Mateo.

Al carecer de marcas tenemos que recurrir a sus rasgos estilísticos para efectuar su datación; según estos pensamos que fue realizada en la última década del siglo XVI. Comparándola con otras realizadas por el platero toledano Francisco Merino observamos ciertas similitudes, lo que nos inclina a atribuirla no propiamente a él, pero si a su obrador. En

ella se advierten las características del último manierismo de la platería castellana: predominio de lo geométrico y simplicidad arquitectónica tanto en estructura como en tipología.

CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado.
Medidas. Altura 74 cm., de la macolla 15 cm., vara 13 cm., brazos de la cruz 45 cm. x 41 cm., Cristo 10 cm. x 10 cm. y diámetro del cuadrón 8 cm.
Localización. Parroquia de Villares de Jadraque (Fotos 951-952).

Cruz de brazos rectos terminados en formas ovaladas y perillas, solo interrumpidos por otras formas ovaladas junto al cuadrón central. El perfil recorrido por vegetales y espejos circulares con cees. Cuadrón central del anverso decorado con calvario y Jerusalén; en el reverso San Isidoro. Crucificado de tres clavos ligeramente arqueado y con la cabeza levantada. Toda la superficie, tanto en anverso como en reverso, aparece dividida en zonas rectangulares y ovaladas con espejos rómbicos y perlas en las primeras y ovalados y roleos en los segundos.

La macolla está formada por un cuerpo troncopiramidal invertido, formado por tres molduras convexas, la central lisa y las exteriores con decoración vegetal muy plana, otro campaniforme gallonado y otra zona convexa, ligeramente bulbosa, con decoración de entrelazo. Vara cilíndrica

decorada con vegetales y cintas, en espiral, incisas.

No presenta marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; según esta pensamos que se trata de una pieza realizada a fines del siglo XVII en Toledo, ya que conocemos una del Museo de Santa Cruz de dicha ciudad prácticamente igual a esta y aquella muestra marcas toledanas de la citada época.

CUSTODIA. Manuel Ximénez. Hacia 1784.
Material. Plata en su color y cristales.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 65,5 cm., diámtro de viril 11 cm. y pie 28,5 cm. x 20,5 cm.
Marcas. T con o superpuesta y coronada, VIOSCA y XIM , en el borde del pie.
Burilada. En el interior del pie.
Inscripción. SE IZO PARA LA YG^{A} DE VAL DE SAZ SIENDO CVRA D^{N} ANT^{O} CORAL BERDEJO AÑO DE 1785, en el borde exterior del pie.
Procedencia. Parroquia de Valdesaz (Guadalajara)
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 955-956).

Marco circular moldurado del que parten ráfagas alternadas con motivos vegetales y querubines, rematados en estrella con cristales, el central en lugar de estrella lleva una cruz. Dos querubines unidos dan paso al vástago o astil abalaustrado con estrías verticales y querubines superpuestos en el primer tramo. Nudo en forma de pirámide invertida, adornado con querubines y las mismas estrías del astil, que

se continua hasta enlazar con el pie, mediante tres molduras. Pie ovalado y sinuoso, de borde plano, una moldura cóncava y otra convexa y saliente que en su centro termina en un cuerpo troncocónico; dicha moldura está dividida en cuatro zomas mediante bandas verticales, en ellas decoración de querubines, espigas y racimos, todo ello rodeado de nubes.

El completo sistema de marcaje que ofrece permite su exacta clasificación. La marca de localidad corresponde a Toledo impresa por el marcador Pedro Biosca, antes de 1785; la de artífice se refiere a Manuel Ximénez, activo en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX. El que aparezca en la inscripción la cronológica de 1785 nos confirma que fue realizada antes de esa fecha, pero no con excesiva anticipación, quizás en 1784.

RELICARIO. Hacia 1783.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,5 cm., reliquia 6 cm. x 5,5 cm. y de pie 7,5 cm. x 6 cm.

Marcas. En el borde del pie "T" con "o" sobre el trazo vertical coronada, sobre 83 y VOSCA.

Localización. Parroquia de Madrigal (Fotos 953-954).

Viril del relicario ovalado con una cenefa de zig-zags y un cerco de ráfagas irregulares en torno a él, en el centro superior una cruz de brazos abalaustrados con ráfagas en sus ángulos, de remate; en el interior una cruz latina con un hilo de sogueado alrededor. El astil es periforme con bandas

verticales y cuatro acantos entre ellas. Pie de forma oval y perfil sinuoso con el borde moldurado y una zona cóncava, otra convexa ligeramente bulbosa y terminada en troncocónica, todo él está dividido en cuatro tramos mediante bandas rehundidas y adornado con rocallas y vegetales.

Presenta marcas de la ciudad de Toledo impresas por el marcador que actuaba en 1783 y que pensamos se trata de Pedro Biosca a quien pertenece la marca, que actuaba como marcador. Difícil resulta saber quien fue su artífice, pero lo que si es seguro es que se realizó en la citada ciudad hacia 1783.

VALLADOLID

PLATEROS

MIRANDA, Manuel

Platero activo en la primera mitad del siglo XVIII. La Enciclopedia de la Plata lo situa cronológicamente entre 1695-1740 ([1]).

Miembro de una destacada familia de plateros en la que se integran también su hijo Clemente Miranda y sus nietos Remigio, Sabas y Gregorio Miranda ([2]).

En 1712 realiza la traza y las condiciones de ejecución del arco de plata de la Virgen de la Soledad de Palencia que contrataron, con la cofradía de la referida imagen, el borgoñón Daniel Goutier y Jacinto González ([3]).

Como nos relata Brasas Egido trabaja en dos cálices para la iglesia del Salvador de Olmedo entre 1714 y 1718; en 1727 firma la custodia del convento de San Quirce de Valladolid; al año siguiente compone la cruz parroquial de la iglesia de Cigales y en 1740 recibe un pago por diversos arreglos de

---

1 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 302.

2 J.C. BRASAS EGIDO, La platería vallisoletana y su difusión. Valladolid, 1980, pág. 245.

3 E. GARCIA CHICO, Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII. Valladolid, 1963, pág. 157.

piezas de plata de la parroquia de Torrelobatón ([4]).

Por nuestra parte pensamos que es el autor de unas vinajeras de la parroquia de Romanillos de Atienza.

Dispone su marca con el apellido abreviado en una línea: MrA.

BENTURA RUBIO, Damián

Platero y marcador de Valladolid activo antes de 1730 y después de 1749. La Enciclopedia lo documenta entre 1726 y 1749 ([5]).

Era hijo de Francisco Bentura y hermano de Manuel Bentura Rubio. Fue elegido contraste de plateros en 1730 y ocupaba aún el cargo en 1749; como contraste utilizó marca en tres líneas, en la primera el nombre y en las otras dos el apellido partido: DAMIA/BENT/RA ([6]).

---

4 J.C. BRASAS EGIDO, opus cit., pág. 246.

5 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 301.

6 J.C. BRASAS EGIDO, opus cit., págs. 45, 247 y 248.

PIEZAS

VINAJERAS

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 5,5 cm., diámetro de base 5 cm. y boca 4 cm. x 3 cm.

Marcas. En la base escudo con tres lenguas, ...IA/BE../R. y MrA.

Burilada. En el interior de la base.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Fotos 957-959).

Jarritas de perfil sinuoso con grueso cuello troncocónico y cuerpo esferoidal achatado, pico saliente adosado al cuello y, en la parte opuesta, asa de tornapunta con ramajes.

Llevan marcas de la ciudad de Valladolid impresa por el marcador Damián Bentura Rubio ([1]), a quien pertenece la segunda, y la última creemos corresponde al artífice Manuel Miranda quien debió realizarla en el segundo tercio del siglo XVIII.

---

[1] J.C. BRASAS EGIDO, La platería vallisoletana y su difusión, Valladolid, 1980, pág. 45.

ZARAGOZA

PLATEROS

ASIAIN, Juan

Marcador de Zaragoza en el siglo XIX ([1]).

Lo identificamos con una marca que aparece en una Virgen del Pilar de la catedral de Sigüenza realizada por Joaquín Mainar; dicha marca está integrada por tres letras coronadas: corona/JAS.

CASTAN, Patricio

Marcador de Zaragoza a fines del siglo XVIII y principios del XIX.

El 30 de junio de 1795 certificó el peso de cinco bandejas de plata que el Cabildo de la catedral de Teruel había entregado al Tesorero General del Ejército y de los Reinos de Aragón con el fin de contribuir al mantenimiento de la guerra ([2]).

Su marca ofrece dificultades de interpretación, aparece en una sola línea, las iniciales del nombre y apellido y entre ambas un copón: P copón C.

---

1 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., págs. 252 y 307 y nº de marca 1599.

2 C. ESTERAS MARTIN, Orfebrería de Teruel y su provincia, Teruel, 1980, II, pág. 427.

LOPEZ, V.

Platero zaragozano activo hacia el primer cuarto del siglo XIX.

Desconocemos datos documentales sobre su vida y obra.

Llevan su marca un cáliz y una cruz relicario de la parroquia de Torre los Negros (Teruel) ([3]); dos cálices, uno de la catedral y otro de la parroquia de San Pedro de Sigüenza, y una custodia de Moratilla de Henares, las tres piezas estudiadas en este trabajo.

Su marca dispone la inicial de su nombre seguida de punto y el apellido en una sola línea: V.LOPEZ.

MAINAR, Joaquín

Plateo activo en Zaragoza en el siglo XIX.

El único dato bibliográfico que conocemos de él se refiere a la actividad de su hijo, M. Mainar, en el siglo XIX, según la Enciclopedia de la plata ([4]).

Realizó una Virgen del Pilar para la catedral de Sigüenza. Dispone su marca en dos líneas, con la inicial del nombre en la primera y el apellido en la segunda: J./MAINA.

---

[3] Ibídem, I, pág. 294 y II, págs. 32, 262 y 278.

[4] A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., págs. 252 y 307, nº de marca 1588.

PIEZAS

CALIZ. Hacia 1581.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. No muy bueno.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 14,3 cm.

Marcas. León rampante y CES en letra gótica, situadas en el exterior del pie, en el gallón que se decora con los clavos de Cristo.

Burilada. En el interior del pie.

Inscripción. + ES DE MIGEL CALBO I CITERIA BUENO ANIO 1581, situada al borde del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 961).

Bibliografía. F. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988.

Copa ligeramente acampanada y lisa, subcopa formada por seis pétalos cuya punta termina en una línea ondulada, y en su centro un gallón rebajado. Astil hexagonal con tres molduras dos en la parte superior y una en la inferior. Nudo en forma de roseta con tres zonas, en la superior seis gallones, la central lisa y la inferior con otros seis gallones que se corresponden, al igual que los superiores, con cada uno de los pétalos de la roseta; el astil se continua como se inició. Gollete hexagonal con tres molduras, las de los extremos muy salientes. Pie circular de perfil troncocónico con seis gallones adornados con: clavo, columna y gallo; trompeta y berdajo; berdajo, clavos y puntas,

escalera y caña con esponja; dados y jarra; y cruz, tenazas y martillo, todo inciso.

Presenta marca de la ciudad de Zaragoza, pero no lleva ninguna otra, por ello para su clasificación nos fijamos en la tipología. El astil hexagonal aparece en el siglo XV y perdura hasta bien entrado el XVI; el nudo aparece en los denominados de astil de baquetones ([1]), si bien el nuestro lleva gallones que nos indican su posterioridad, y el pie es típico de la segunda mitad del siglo XVI. Si además tenemos en cuenta la fecha de la inscripción, 1581, pensamos que podemos datarlo como realizado hacia ese año.

CALIZ. Hacia 1580-1590.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el interior del pie, león rampante y CES.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Tortonda (Fotos 960 y 963).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por tres cuellos entre molduras, la superior muy marcada. Nudo periforme adornado con un friso de cartelas ovales que enmarcan espejos y cuatro gallones en la parte baja; se continua el astil con otro cuello. Gollete cilíndrico liso. Pie circular de borde

---

[1] J.M CRUZ VALDOVINOS, Aspectos de la platería aragonesa en el Renacimiento. Seminario de Arte Aragonés XXXIV (1981), pág. 32, 1. CH. OMAN, opus cit., nº cat. 29, figs. 48 y 49.

moldurado dividido en dos zonas convexas adornadas con roleos, vegetales y símbolos de la pasión en cartelas, y otra plana sin decoración.

Presenta una marca de localidad que corresponde a Zaragoza empleada ya en 1565 y hasta 1687, según indica Esteban Lorente ([2]). Por la estructura y ornamentación pensamos que fue realizada hacia 1580-90; difícil resulta localizar su artífice, ya que no presenta marca y carecemos de datos documentales al respecto.

CALIZ. Segundo cuarto del siglo XVII.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. No muy bueno, el sobrdorado casi por completo perdido.
Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.
Marcas. León rampante y CES, en letra gótica, situada en el interior del pie.
Burilada. En el mismo lugar que las marcas.
Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 962).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante dos molduras. Nudo ovoide con grueso baquetón en la parte superior, además de una fina moldura; un pie de jarrón lo une al gollete cilíndrico y enmarcado por molduras. Pie circular de borde plano, con una moldura convexa y otra

---

[2] J.F. ESTEBAN LORENTE, ~~El punzón de la platería y de~~ los plateros zaragozanos desde el siglo XV al XIX. "Cuadernos de investigación Geografía e Historia" C.U.L. II, 1, (1976), págs. 83-85.

plana. Todo liso.

Lleva marca de la ciudad de Zaragoza, aunque no sabemos con exactitud cuando se realizó. Este tipo de piezas es característico de la primera mitad del siglo XVII y tuvo su origen en los talleres cortesanos; el hecho de que aparezcan también en Aragón nos manifiesta que en este siglo las corrientes estilísticas se extendían con rapidez. Pensamos fue realizado en el segundo cuarto.

CALIZ. Hacia 1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 12,8 cm.

Marcas. En el borde del pie CESAT. Un pequeño castillo, muy borrado, y T.V.S.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Fotos 964-965).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa por una moldura de festón y decorada con gallones. Astil formado por un cuerpo troncocónico adornado con vegetales incisos y otro más pequeño cilíndrico. Nudo campaniforme invertido con una moldura convexa en la parte superior adornada con rosetas incisas; gollete cilíndrico entre molduras con espejos circulares y rómbicos incisos. Pie circular de borde recto con una zona convexo-cóncava decorada con símbolos de la pasión enmarcados por cees, espejos ovales, vegetales y rocallas relevadas, otra casi cilíndrica

con cees y espejos.

Presenta marcas de la ciudad de Zaragoza utilizada, según Esteban Lorente, desde 1770 hasta principios del siglo XIX; más difícil resulta identificar al artífice, ya que no conocemos ninguno que responda a las iniciales que ofrece la marca; a pesar de ello, y fijándonos en el estilo y ornamentación de la pieza pensamos que fue realizada hacia 1780.

CALIZ. V. López. Ultimo cuarto del siglo XVIII.
Material. Plata en su color e interior de la copa sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 27,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,1 cm.
Marcas. En el borde del pie: león rampante coronado, V.LOPE. y P cáliz C, se repiten en la moldura de festón de la subcopa.
Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 966-967).

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa mediante una moldura de festón y decorada con guirnaldas y cintas que encierran espigas y vid alternadas; una moldura de palmetas da paso al astil, formado por un cuerpo de jarrito adornado con acantos y otro troncocónico entre molduras. Nudo campaniforme invertido, con una moldura de palmetas en la zona superior, otra gallonada en la inferior y, entre ambas, decoración vegetal incisa. Se continua el astil con dos cuerpos cilíndricos de distinto tamaño,

separadas por una moldura de palmetas. Pie circular de alto borde recto con una estrecha zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica, dividida en cuatro tramos mediante cintas, vegetales y rocallas; en cada uno de ellos medallones formados por cees, guirnaldas y lazo que cobijan cruz, mitra, cetro y clavos respectivamente.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la marca correspondiente a la ciudad de Zaragoza impresa por el marcador Patricio Castán y la del artífice V. López, quién debió realizarlo en el último cuarto del siglo XVIII.

CALIZ. V. López. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,6 cm. y de pie 16,3 cm.

Marcas. León rampante coronado, P cáliz con florón y C dentro de un cerco en forma de piña y LOPEZ, en el borde exterior del pie y en la subcopa.

Burilada. En el interior del pie.

Inscripción. Siendo AB. el R.P.F.P.C.R. DE R^{c} Mon^{o} de Huerta; en el borde exterior del pie.

Heráldica. Escudo terciado en cotiza con dos flores de lis y dos mitras en el lado siniestro y mano con báculo y flor de lis en el diestro, en el exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 968 y 973).

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa por una moldura de festón. Astil abalaustrado. Nudo de

jarrón con un baquetón en cada extremo; gollete cilíndrico con una moldura en cada extremo que le dan un perfil cóncavo. Pie circular de borde plano, con una moldura convexa y otra troncocónica por la que se une al astil. Todo liso excepto el escudo inciso de la moldura convexa del pie.

Lleva marcas de la ciudad de Zaragoza impresa por el marcador Patricio Castán y la de artífice que corresponde a V. López, que trabajó en el primer cuarto del siglo XIX. Es una pieza muy aragonesa, caracterizada por la forma acampanada de la copa, separada de la copa por esa moldura de festón y la disposición del astil y nudo a base de formas triangulares.

CALIZ. Hacia 1864.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 29 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 16 cm.
Inscripción. El Ylmo Sr D. Basilio Gil y Bueno Obispo de Huesca a su parroquia natal de Palazuelos 1864; en el interior del pie.
Heráldica. Escudo episcopal, en el interior del pie.
Localización. Parroquia de Palazuelos (Foto 969).

Copa levemente acampanada y subcopa gallonada con un borde que semejan ráfagas irregulares y una moldura de nubes con querubines; se une al astil mediante una moldura de gallones; éste está formado por un jarrito con una sucesión de molduras en la parte superior y adornos de acantos muy

planos en el cuerpo. Nudo formado por un grueso baquerón con acantos y gallones dispuestos simétricamente, ya que una moldura lo divide en dos y un cuerpo acampanado invertido con cuatro pilastras adosadas y, entre ellas, hojas incisas; culmina el astil con un baquetón similar al citado, pero de menor tamaño. El pie se compone de dos cuerpos bien marcados; el superior formado por un baquetón muy grueso y de gran diámetro adornado con un friso de gallones con querubines y otro de nubes y querubines; el inferior mixtilíneo de mayor diámetro y borde moldurado, tiene una zona convexa adornada con querubines y espejos ovales entre vegetales y otra cóncava adornada, únicamente, con bandas verticales.

Obra sin marcas lo que dificulta su clasificación exacta; no tenemos más dato que la fecha de 1864 que aparece en la inscripción, lo que ya nos indica su cronología; pensamos puede ser originaria de Zaragoza o quizás Huesca, aunque no conocemos datos de la importancia de la plata oscense en esa época; probablemente fuera encargada por el donante a algún platero de la ciudad del Ebro.

CUSTODIA. V. López. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque el viril no corresponde al original.

Medidas. Altura 40 cm., diámetro de viril con rayos 21,5 cm., sin ellos 10,5 cm., y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie león rampante dentro de un óvalo coronado, .LOPE. y P copón C.

Localización. Parroquia de Moratilla de Henares (Fotos 970-971).

Custodia portatil de tipo sol; viril circular moldurado con cerco de treinta y dos rayos, alternando los rectos, rematados en estrella, con los flameados; en la parte superior central un cuerpo prismático con cruz biselada, cuyos brazos rematan en perillas. Astil formado por un cuerpo troncocónico con moldura cilíndrica en la parte superior. Nudo de jarrón con adornos de vegetales incisos y moldura saliente de borde ondulado en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo. Pie circular de borde vertical una zona convexa y otra plana que termina en troncocónica, donde apoya el astil.

Presenta marcas de la ciudad de Zaragoza, del marcador de dicha localidad Patricio Castán y del artífice López, que pensamos corresponde a V. López, quien debió realizarla a principios del siglo XIX, aunque ese tipo de viril no es propio de la citada época, sino del siglo XVII, eso nos hace pensar que sufrió una recomposición posterior, aprovechando partes de distintas épocas, así el viril y cerco son del siglo XVII, en tanto que el resto corresponde al platero aragonés citado.

VIRGEN DE PILAR. J. Maina. Ultimo tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 30,5 cm., de la Virgen 8,3 cm. y lado de la base 6,6 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, J./MAINA y JAS coronada, en el borde del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 972 y 974).

Columna de fuste cilíndrico, con una roseta en la parte central, y una base formada por dos plintos de diferente tamaño y una moldura convexa, en la que apoya la columna. Capitel dórico con equino de vegetales y bolas y ábaco liso. Sobre el capitel descansa una imagen de la Virgen del Pilar con el Niño en el brazo derecho.

Las marcas que presentan corresponden: la primera a la ciudad de Zaragoza; la segunda al artífice J. Maina y la tercera al marcador que lo identificamos como Juan Asiain que actuó en el siglo XIX. Por el estilo de la pieza pensamos debió realizarse en el último tercio del siglo XIX.

PLATEROS ITINERANTES

CON OBRA

CONOCIDA Y CONSERVADA

LIGORI, Antonio

Platero de nacionalidad italiana que trabaja por distintos puntos de España antes 1826.

El día 14 de abril de 1826 es vecino de Tortuera (Guadalajara) y, junto con José y Manuel de Rosa, solicitan al Ayuntamiento de Soria dicte las órdenes pertinentes para que sean examinados del oficio de plateros por el Colegio de dicha ciudad, alegando que llevan ejerciendo el oficio desde hace varios años ([1]). El 19 de septiembre del mismo año los veedores y examinadores nombrados por el Ayuntamiento, Felipe Pinilla y Tomás García, le otorgan carta de examen ([2]).

Para ese año ya llevaba tiempo trabajando por la provincia de Guadalajara, ya que entre 1823 y 1825 lo encontramos trabajando en Miedes de Atienza donde se le abonan 238 reales por la limpieza y compostura de una cruz, lámpara y araña de plata ([3]).

Sabemos que se conservan obras de él en la iglesia de San Marcos de Madrid, Catedral de Cuencia y Palacios de la Sierra ([4]). Además Esmeralda Arnáez estudia varias repartidas por la provincia de Segovia, así las custodias de Cantalejo, Nstra. Sra. de la Peña de Sepúlveda y Adealengua de Santa

---

1 J. HERRERO GOMEZ, La platería en la ciudad de Soria. Siglos XVII-XIX. Trabajo de investigación de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid. Junio, 1989, Inédito, págs. 401-402, doc. 162

2 ~~Ibídem~~, pág. 404, doc. 164.

3 Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Miedes 1780-1850, fol. 150v.

4 J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería española en el siglo XIX cit., págs. 96 y 102.

María, una salvilla y crismeras del mismo lugar y los incensarios de Balisa, Pedraza, Bernardo y Olombrada ([5]).

Por nuestra parte hemos encontrado dos piezas con su marca: una concha de Jirueque, fechada en 1856, y una custodia de Alcolea del Pinar, que estudiamos en este trabajo. Dispone el apellido en una sola línea: LIGVORI y en ocasiones LIGORI.

---

[5] E. ARNAEZ, opus cit., págs. 601-604, figs, 375-377.

CUSTODIA. Antonio Ligori. 1820-1830.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves y ángel.

Estado de conservación. Bueno, aunque está restaurada.

Marcas. En el borde del pie, casi borradas, LIGVORI.

Medidas. Altura 52,5 cm., diámetro de viril con rayos 25 cm., sin ellos 11 cm. y de pie 11 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea del Pinar (Foto 975).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con una cenefa de palmetas incisas y un cuerpo de ráfagas irregulares con una cruz de brazos abalaustrados terminados en perillas y con rayos en sus ángulos; en la parte opuesta dos ramas de vid y espigas superpuestas sobre las ráfagas. Astil formado por un angelote, de cuyas manos parten las ramas citadas, que apoya un pie en una bola con lazo; un cuerpo troncocónico invertido, con flores en la zona superior culmina el astil. Pie circular de borde recto, ligeramente oblicuo, con una zona convexa adornada con palmetas y otra troncocónica, en cuya parte superior ofrece un friso también de palmetas.

Examinando la pieza observamos que fue marcada, pero estas están totalmente borrosas y resultan casi ilegibles, pero guarda gran semejanza con otras de Antonio Ligori, que conocemos; además coincide el tamaño de la marca con la de otras piezas. Todo ello nos inclina a pensar que fuera realizada por este artífice hacia 1820-1830.

ROSA, Antonio de

Platero itinerante de origen italiano, que trabaja en los últimos años del siglo XVIII y primera mitad del XIX.

La primera noticia que poseemos de su actividad procede de la parroquia de Tortonda; en las cuentas de 1792-1794 se anota un descargo a su nombre de 3.589 reales por limpiar y componer toda la plata que tiene la iglesia, hacer un copón, cáliz y patena y dorarlos ([6]).

Mas tarde aparece trabajando para la iglesia de La Fuensabiñán en la "compostura de una cruz, vinajeras, lámpara, cáliz, incensario y un juego de cruz y candeleros; por todo ello le entregaron 384 reales, como se anota en las cuentas de 1794-1796 ([7]).

Entre 1796 y 1802 lo encontramos trabajando en Atienza; así de la parroquia de San Juan del Mercado recibe 927 reales por componer una cruz grande y un hisopo y 250 reales por la ejecución de unas vinajeras, para lo cual le entregaron otras viejas, según se registra en las cuentas de 1796-1797 ([8]). En las cuentas de 1798-1802 de la iglesia de El Salvador se descargan 746 reales a su nombre por componer la cruz parroquial, hacer unas vinajeras, arreglar un incensario y limpiar unos cálices ([9]). Por último la capilla del Cristo le

---

6 ~~Libro de fábrica de la Yglesia de este lugar de~~ Tortonda 1724-1798, fol. 275v.

7 Libro de fábrica de La Fuensabiñán 1776-1798, fol. 102v.

8 A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1775-1828, s.f.

9 A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de El Salvador 1769-1802, s.f.

abona en 1799 la cantidad de 792 reales por limpiar y componer las lámparas, limpiar las arañas, cruz grande y demás plata que poseía ([10]).

Entre 1823 y 1825 trabaja para la parroquia de Miedes de Atienza, donde con la plata de un incensario, una araña y un copón realiza un incensario nuevo y una cucharilla, y arregla una naveta, vinajeras y crismeras, gastando, además, tres onzas de plata; por su trabajo le abonaron 506 reales ([11]).

El 14 de abril de 1826 estaba residiendo en Calatayud (Zaragoza) y junto a Antonio Ligori, vecino de Tortuera (Guadalajara), y José de Rosa, vecino de Almazán (Soria), suplican al Ayuntamiento de Soria de orden para que el Colegio de plateros de dicha ciudad les examine en dicho oficio en el que llevaban trabajando varios años; el Ayuntamiento decició que se les examinara ([12]).

La doctora Arnáez da a concer dos piezas con su marca: unas vinajeras con salvilla de Riahuelas, con cronológica de 1818, y una custodia de Barahona, fechada en 1848, ambas localidades de Segovia ([13]). También son obra suya un báculo de la Catedral de Pamplona ([14]), una cruz de guión de Albalate de Zorita y la cruz procesional y un cáliz de Aldea-

---

10 A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo 1782-1860, s.f.

11 Libro de fábrica de la parroquia de Miedes de Atienza 1780-1850, fol. 150v.

12 J. HERRERO GOMEZ, ~~opus cit.,~~ págs. 401-402, doc. 162.

13 E. ARNAEZ, opus cit., págs. 600-601, fig. 374.

14 M.C. GARCIA GAINZA Y M.C. HEREDIA MORENO, Orfebrería de la Catedral y Museo Diocesano de Pamplona, Pamplona, 1978, págs. 19 y 143.

nueva de Guadalajara ([15]), localidades ambas nuestra provincia.

Nosotros estudiamos los cálices de Tortonda, Bañuelos y la Catedral de Sigüenza, este último fechado en 1826, un copón de Tortonda, documentado, lo mismo que el cáliz en 1792; un cáliz-custodia de Tordelrábano, una custodia de Congostrina, fechada en 1828 y las vinajeras de Horna y Pinilla de Jadraque. Por el gran parecido que guarda con la aquí estudiada le atribuimos la custodia de Pinilla de Jadraque.

Según indica Cruz Valdovinos su apellido se ha leido de diferentes maneras ([16]); unas veces aparece como DEROSA, otras como ROSA y también DERSA. Puede ser que no todas las piezas fueran realizadas por él, sino que alguna se debe a los otros tres plateros que conocemos con el mismo apellido: José, Francisco y Manuel.

Con la marca DERSA tenemos noticia de varias obras que se conservan en Canicosa de la Sierra (Burgos), así: cáliz, vinajeras con salvilla, concha y naveta, esta última fechada en 1846 ([17]).

---

15 N. ESTEBAN LOPEZ, Orfebrería de la parroquia de Aldeanueva de Guadalajara, "Wad-Al-Hayara" 18 (1991), págs. 453-461.

16 J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platería española en el siglo~~ XIX cit., pág. 96.

17 Agradecemos el conocimiento de estas piezas a Ascensión González Serrano.

CALIZ. Antonio de Rosa. Hacia 1791.

Material. Plata en su color y decoración sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 976).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura de festón y decorada con cuatro parejas de querubines entre acantos y crestería. Astil cilíndrico con molduras en la parte superior y acantos sobrepuestos. Nudo periforme muy estilizado adornado con superposicón de cuatro querubines; se continua el astil con una sucesión de molduras. Pie circular de borde recto, con una zona plana, otra convexa con cuatro parejas de querubines y, por último, otra troncocónica de borde recto con acantos y querubines.

No presenta ningún tipo de marcas, pero, a juzgar por su estilo, pensamos que se trata de las piezas cuyo importe se descarga en las cuentas de 1792-94 como pagadas al platero Antonio de Rosa, quien debió realizarlas hacia 1791 en Sigüenza ([18]).

CALIZ. ¿Antonio de Rosa?. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 12,2 cm.

---

[18] A.P. Libro de Fábrica de la Yglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798, fol. 275v.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 977).

Copa alta, casi cilíndrica, ligeramente acampanada en el borde y lisa; astil de forma troncocónica muy alargada y moldurado en la parte superior. Nudo formado por dos cuerpos troncocónicos unidos por la base; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de perfil cónico formado por un borde recto, una moldura cóncava, otra más grande convexa, una de borde recto y un largo tronco de cono mediante el que se une al astil.

Presenta una marca de artífice en la que puede leerse Rosa, que puede pertenecer a tres diferentes plateros, probablemente de la misma familia: Antonio, Manuel y Francisco, ya que los tres trabajan por la zona a fines del siglo XVIII y primer cuarto del XIX. Por su tipología con ese perfil de pie tan alto, estilizado astil y nudo, además de la copa casi cilíndrica, pensamos que fue realizado en el primer cuarto del siglo XIX y probablemente su artífice sea Antonio, que es quien más trabaja.

CALIZ. Antonio de Rosa. 1826.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. DERO., en el borde exterior del pie.

Inscripción. HUERTOS ADMIN^{R} D^{N} CIETANO GABRIEL GALLEGO AÑO 1826, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 978).

Bibliografía. F.G. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1988, pág. 23.

Copa ligeramente acampanada; subcopa bulbosa y lisa separada de la copa mediante dos finas molduras. Astil formado por una moldura cóncava, muy fina, otra mayor convexa y un pequeño cuerpo cilíndrico. Nudo en forme de jarrón con una moldura en la parte superior y otras dos en la parte baja; gollete cilíndrico. Pie circular de borde recto, con una moldura plana, otra rehundida y, por último, una de gran tamaño y perfil convexo que temina en zona troncocónica por la que se une al astil.

La única marca que presenta se refiere al artífice Antonio de Rosa, activo en la primera mitad del siglo XIX en zonas de las provincias de Guadalajara, Madrid y Soria. La clasificación en 1826 la hacemos atendiendo a la fecha de la inscripción, además de que es adecuada con la tipología.

CALIZ-CUSTODIA. Antonio de Rosa. Fines del siglo XVIII.
Material. Plata en su color y sobredorada las ráfagas cortas, querubines, vegetales, y demás relieves del pie, nudo, astil y subcopa.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 44 cm., diámetro de viril sin rayos 8,5 con ellos 24 cm. y de pie 16 cm. Altura de la copa 8,4 cm. y diámetro de la misma 9,6 cm.
Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 979-980).

Viril circular moldurado y con un cerco de ráfagas irregulares; en la parte central superior una cruz de brazos

abalaustrados con rayos en sus ángulos, sirve de remate. Astil formado por un cuerpo de jarrito con molduras en la parte superioe y otro troncocónico invertido. Nudo campaniforme con cuatro acantos superpuestos y baquetón troncocónico invertido en la parte baja. Se continua el astil con un cuerpo esferoidal adornado con los mismos motivos del nudo. Pie circular de borde plano con una zona convexa adornada con parejas de querubines y entre ellos vegetales con espejo oval, y otra troncocónica con cuatro querubines y entre cada uno de ellos un acanto; todo superpuesto.

La copa es muy acampanada en el borde y una moldura de festón la separa de la subcopa, ligeramente bulbosa y con cuatro acantos de ornamentación.

No presenta marcas y se trata de una pieza rara; pensamos que es obra realizada por Antonio de Rosa a fines del siglo XVIII por la gran semejanza que, en astil, nudo y pie, guarda con el cáliz y un copón de Tortonda, estudiado con anterioridad.

COPON. Antonio de Rosa. Hacia 1791.

Material. Plata en su color y decoración sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, el nudo es añadido y falta cruz de remate.

Medidas. Altura 25,5 cm., sin tapa 19,5 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 13,3 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 981).

Copa casi semiesférica con decoración de acantos y parejas de querubines sobrepuestos; tapa que se eleva con un

perfil convexo-cóncavo, con hilo de perlas en el borde y rematada en forma cónica con dos querubines. Astil cilíndrico con una moldura. Nudo periforme estilizado; un cuello culmina el astil. El pie es igual al cáliz ya estudiado.

Pensamos que se trata del copón realizado por Antonio de Rosa hacia 1791 ([19]).

CUSTODIA. Antonio de Rosa. Hacia 1828.
Material. Plata en su color y querubines sobredorados.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 53 cm., diámetro de viril con rayos 24 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 21,5 cm.
Marcas. En el borde exterior del pie DEROSA.
Inscripción. En el borde exterior del pie X O SALUTARIS HOSTIA QVAE COELI PANDIS OSTIUM, DA ROBUR FERT AUXILIUM DE EJUSOFLO SE HIZO AÑO DE 1828 SIENDO CURA D. PEDRO PERES.
Localización. Parroquia de Congostrina (Fotos 982-983).

Viril circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares unidas, con dos parejas de querubines adosados en la parte superior e inferior y uno en el lado derecho e izquierdo; en la ráfaga central una cruz de remate. Astil de largo cuello de jarrón moldurado. Nudo de jarrón con un friso de bandas verticales y otro de palmetas, uno en cada extremo; un pie de jarrón continua el astil. Pie circular de borde recto con una zona cóncava, otra convexa ligeramente bulbosa y otra troncocónica muy alta decorada con palmetas.

---

[19] A.P. Libro de fábrica de la Yglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798, fol. 275v.

Presenta marca de artífice en la que puede leerse de Rosa, la cual no sabemos con exactitud a quien corresponde, ya que tenemos documentados a tres plateros apellidados así en la misma época: Manuel, Antonio y Francisco. Por el estilo y la inscripción sabemos que se realizó hacia 1828 en Sigüenza que es donde trabajan dichos artífices en aquellos años.

CUSTODIA. ¿Antonio de Rosa? Hacia 1828.
Material. Plata en su color, viril y cerco sobredorado.
Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.
Medidas. Altura 46 cm., diámetro de viril sin rayos 7 cm., con ellos 20,5 cm. y de pie 19,5 cm.
Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 984).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado y cerco de treinta rayos alternando rectos, rematados en estrella, con flameados. Astil que se inicia con un pequeño cuello y largo cuerpo troncocónico con una moldura en la parte superior y dos anillos en el centro. Nudo de jarrón dividido en tres zonas: la superior de ajedrezado, central lisa y la inferior con gallones superpuestos; se continua el astil con un cuerpo troncocónico. Pie circular de borde recto con una base plana, zona oblicua, otra ligeramente convexa con friso de red de rombos y, por último, un elevado cuerpo troncocónico con adornos de hojas estilizadas.

Carece de marcas pero resulta fácil de clasificar cronológicamente, pues, excepto el cuerpo de viril que corresponde al siglo XVII, es una obra que responde a las

características propias de las piezas realizadas en el primer tercio del siglo XIX. Pensamos que fue realizada por Antonio de Rosa porque resulta casi idéntica a la de Congostrina que acabamos de estudiar.

VINAJERAS. Antonio de Rosa. 1820-1830.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, falta el remate de la de agua.
Medidas. Altura 8,4 cm., sin tapa 6 cm., diámetro de boca 3,5 cm. y de pie 3,5 cm.
Marcas. En el asa DE ROSA.
Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 985).

Cuello de perfil cóncavo y cuerpo semiesférico liso; la boca tiene una fina moldura de borde y tapa, unida mediante charnela, ligeramente cupuliforme con V de remate. Pico sobrepuesto y asa de doble tornapunta que arranca de la charnela y apoya en el final del cuello. Pie circular de borde recto y perfil troncocónico.

Es obra realizada por uno de los artífices apellidados "de Rosa", seguramente Antonio, quien debió realizarla hacia 1820-1830, en Sigüenza.

VINAJERAS. Antonio de Rosa. Primer tercio del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 10,5 cm., sin tapa 8,2 cm., diámetro de boca 2,8 cm. y de pie 3,9 cm.

Marcas. En las asas ./DEROSA.

Localización. Parroquia de Horna (Fotos 986-987).

Jarrita de cuerpo semiovoideo y cuello de perfil cóncavo. Boca circular con borde moldurado y tapa practicable de perfil cónico, rematada en bellota. Pie troncocónico de borde vertical y perfil cóncavo. La gárgola arranca de la parte más ancha del cuerpo. Asa formada por dobles tornapuntas unidas.

Presenta una marca de artífice que corresponde a Antonio de Rosa, quien debió realizarlas en el primer tercio del siglo XIX.

PIEZAS CON MARCAS

NO IDENTIFICADAS

CALIZ. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque el sobredorado está muy perdido.

Medidas. Altura 21 cm., diámetro de copa 9,8 cm. y de pie 13,8 cm.

Marcas. En el interior del pie NIERV.

Localización. Parroquia de Cendejas de Enmedio (Fotos 988-989).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con acantos. Astil hexagonal liso. Nudo esférico achatado con un friso central y dos grupos de gallones junto al astil; continua el astil como en el inicio; una especie de gollete de dos tramos hexagonales entre molduras, da paso al pie mixtilíneo adornado, las zonas de gallones circulares con símbolos de la pasión, y las triangulares con vegetales.

Presenta una marca, hasta ahora desconocida, en la que puede leerse Nieru, a quien no identificamos y pensamos se trata de su artífice. Fijándonos en el estilo y ornamentación de la pieza pensamos que se trata de una obra segoviana o, al menos, castellana, realizada en el primer tercio del siglo XVI.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el interior del pie especie de caballo con una figura delante y ./ARIC.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Bustares (Fotos 990-991).

Copa acampanada y lisa; subcopa semiesférica separada de la copa mediante líneas. Astil formado por un jarrito, una moldura gallonada y un pequeño cuello. Nudo periforme; sigue el astil con un pequeño cuello y una moldura gallonada, como la anterior pero de mayor tamaño. Pie circular formado por un borde saliente, una moldura convexa y otra de borde recto terminada en forma troncocónica. El nudo y pie decorados con roleos, espejos ovales y rómbicos, cees y vegetales, todo inciso.

A pesar de que presenta un completo sistema de marcaje no nos es posible localizar, por el momento, ni al artífice ni el centro platero del que procede, por ello para su datación nos fijamos en su tipología que responde casi plenamente a lo que se hace en gran número de centros castellanos en la segunda mitad del siglo XVI, así los jarritos, molduras gallonadas y cuellos del astil; nudo de jarrón periforme y tipo de pie. La decoración grabada con ese tipo de motivos se difundió en el último cuarto de siglo, por ello encuadramos nuestra pieza dentro del citado período.

COPON. ¿Gabriel? Fines del siglo XVI, principios del XVII.

Material. Plata en su color e interior y borde de la copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 23 cm., sin tapa 17,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 11,7 cm.

Marcas. En uno de los gallones lisos del pie abiel, dos veces, la inferior muy frustra.

Localización. Parroquia de Garbajosa (Fotos 992-993).

Copa semiesférica con una moldura en la parte central superior, en la que encaja la tapa, de borde recto formada por dos zonas convexas escalonadas, la superior cupuliforme; de remate una bola gallonada y pequeño cuerpo prismático. Astil de forma prismática de base cuadrada con una moldura en cada extremo. Nudo esferoidal con veinte y cuatro gallones, separados, doce en cada lado, por un friso central, de contario. Se continua el astil como en el inicio. Pie circular y acucharado con el borde vertical; los lóbulos, con hojas en las enjutas, llevan decoración relevada en tres de ellos JHS, eps y cruz con clavos, alternados con otros tres lisos.

Presenta una marca que pensamos es de artífice y puede leerle como Gabriel; nada sabemos sobre este platero, por ello su clasificación la hacemos por sus rasgos tipológicos; no hay duda de que es una pieza castellana y pensamos que realizada en el primer tercio del siglo XVI en lo que se refiere al astil, nudo y pie; en cambio la copa es posterior, realizada en la primera mitad del siglo XVII.

CRUZ PROCESIONAL. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada la macolla.

Medidas. Altura 72 cm., brazos de la cruz 51 cm. x 42 cm., Cristo 12 cm. x 11 cm., perímetro de la macolla 49 cm.

Marcas. En el brazo derecho de la cruz, bajo el del Cristo: EQ/TIVA.

Localización. Parroquia de Ujados (Fotos 994-995).

Cruz latina de brazos rectos recorridos por tallos cortados, también llamados nudos. Crucificado de tres clavos con cuerpo recto, brazos casi horizontales, cabeza ligeramente inclinada y paño de pureza pegado al cuerpo. Macolla esferoidal con dos filas de seis gallones cada una, adornados con motivos vegetales y entre ellos rosetas.

Presenta una marca que pensamos es de artífice, por ahora no identificado; por ello hacemos su clasificación fijándonos en su tipología y ornamentación. Las cruces de nudos proceden del gótico, pero la que ahora estudiamos es renacentista como nos muestran sus motivos ornamentales y estructura de la macolla; el crucificado nos parece muy arcaizante, por ello situamos la pieza como realizada por algún platero de la zona en el segundo cuarto del siglo XVI.

CALIZ. Recomposición XVII-XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, pie más tardio.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,9 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie ..TE y escudo coronado.

Localización. Parroquia de Riba de Santiuste (Fotos 996-997).

Copa acampanada y lisa, separada de la subcopa mediante

una moldura. Astil formado por una serie de molduras y un cuerpo troncocónico. Nudo de jarrón con un grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un corto pie de jarrón. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra campaniforme; todo liso.

Se trata de una pieza recompuesta con elementos de diferente época; así la copa, subcopa, astil y nudo pertenecen a una obra característica del siglo XVII en su primera mitad; en tanto que el pie corresponde a una de finales del siglo XVIII, sin que podamos averiguar quien fue su artífice.

CALIZ. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 7,8 cm. y de pie 11,5 cm.

Marcas. En el borde del pie dentro de un contorno trapezoidal especie de árbol a la derecha y columna a la izquierda y otra que puede leerse Cl o " .

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Fotos 998-999).

Copa cilíndrica y acampanada en el borde; subcopa semiesférica alta separada de la copa mediante finas molduras y una de sogueado. Astil troncocónico con una moldura casi en el inicio. Nudo de jarrón muy estilizado y largo y con dos molduras de sogueado, que encuadran otra de palmetas en la parte superior; un pequeño pie de jarrón culmina el astil. Pie circular de borde recto con una zona cóncava adornada con fina franja de vegetales y el resto liso, otra convexa

decorada con una franja en la que alternan las líneas de perlas y el sogueado, y otra campaniforme toda lisa.

Presenta dos marcas, una que parece la de localidad, de momento desconocida y otra casi ilegible, que pensamos es de artífice. La pieza se realizó en el siglo XIX, seguramente en la primera mitad; resulta rara y difícil de adjudicar a una zona determinada.

CALIZ. Fines del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.
Marcas. En el borde del pie, dos veces, CASTro.
Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 1000).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa mediante una moldura saliente y otra de festón. Astil formado por un jarrito; nudo campaniforme invertido. Pie circular de perfil ondulante y cónico, integrado por dos zonas convexas. Todo liso.

Resulta una obra con rasgos arcaizantes, así la copa tan acampanada y la forma bulbosa de la subcopa recuerda obras del siglo XVI, en cambio el resto parece del siglo XVIII. Desconocemos a que platero puede corresponder la marca Castro.

JARRA. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 29 cm., sin asa 25 cm., boca 15 cm. x 13,5 cm. y diámetro de pie 11,5 cm.

Marcas. En el interior del pie AR y otra muy frustra.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 1001).

Boca de forma ovalada, perfil sinuoso y pico saliente con contario en el borde; cuello cilíndrico más abierto hacia la parte baja que presenta un friso de gallones e hilo de perlas en su inicio. Cuerpo de forma bulbosa en el que se repiten los gallones del cuello que vuelven a repetirse en la zona troncocónica del pie y el hilo de perlas en el borde circular. Asa de tornapuntas con vegetales.

Las marcas que presenta no conocemos por el momento, a quien pueden corresponder, las hemos visto repetidas en una campanilla de Arbancón, pero tampoco allí aparecen con claridad lo que impide llegar a conocer el lugar del que proceden, su artífice y una cronología más precisa, ya que lo que es indudable es que fue realizada en el siglo XIX.

PIEZAS CUYA LOCALIDAD

SE IGNORA

CALIZ. Segunda mitad del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 1002).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa ligeramente bulbosa separada de la copa mediante crestería y adornada en la parte baja con gallones y cintas y vegetales entre ellos. Astil de jarrito con una zona cilíndrica entre molduras en la parte baja. Nudo de jarrón dividido en franjas y en la inferior gallones estrechos muy marcados; se continua el astil con otro jarrito mediante el que se une al pie. Este es circular de borde recto con una moldura convexa, otra de perfil recto terminada en troncocónica.

No presenta ningún tipo de marcas pero su tipología procede de algún taller castellano, probablemente Toledo, y que fue realizado en la segunda mitad del siglo XVI.

CALIZ. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 1003).

Copa acampanada y lisa; astil formado por un jarrito adornado con acantos. Nudo esferoidal achatado dividido en bandas horizontales, la central formada por un hilo de

contario entre dos molduras, las dos siguientes con decoración de rosetas alternadas con perlas y las exteriores lisas; se continua el astil con un jarrito como el del inicio y una arandela volada. Pie circular de borde moldurado integrado por tres zonas convexas y una troncocónica decoradas la primera con un friso de perlas dentro de cartelas y espejos irregulares; la segunda con acantos y la tercera con cartelas ovales; en la troncocónica un friso de gallones.

Carece de marcas y su clasificación la hacemos fijándonos en su estructura y ornamentación; así el pie, astil y nudo es característico de algunos centros castellanos en la segunda mitad del siglo XVI, en tanto que la copa nos parece que no se corresponde con el resto, ya que normalmente no son tan limpias, sino que marca una diferencia entre la copa y subcopa, y ésta suele llevar decoración semejante a la del resto del cáliz. Por todo ello pensamos que la obra aquí estudiada fue realizada en algún centro castellano en el tercer cuarto del siglo XVI.

CALIZ. Tercer cuarto del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 8,9 cm. y de pie 14,7 cm.
Inscripción. En el pie, en torno al astil MANDO EstE CALI3 + HERNANDO DE PERALBARE3.
Localización. Parroquia de La Huerce (Foto 1004).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de

la copa mediante molduras y adornada con roleos y vegetales incisos y una arandela plana en la parte baja; el astil se inicia con un jarrito, una arandela volada y un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Nudo periforme con dos molduras en la parte superior y entre ellos espejos; todo él, lo mismo que el jarrito del astil, aparece adornado con los mismos motivos de la subcopa; un pie de jarrón continua el astil; gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa decorada con los motivos incisos de la subcopa y nudo y otra plana en el inicio y ligeramente ondulada junto al gollete.

No presenta ningún tipo de marcas, pero su tipología de copa tan acampanada y subcopa bulbosa se da en diversos talleres castellanos desde mediados del siglo XVI; el nudo y pie son también propios de la segunda mitad del siglo citado, al igual que la ornamentación. Por ello pensamos que nuestra pieza procede de algún taller castellano y se realizó en el tercer cuarto del siglo XVI, siendo donada por Hernando de Perálvarez, aunque no sabemos en que fecha.

CALIZ. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Palazuelos (Fotos 1005-1006).

Copa ligeramene acampanada y lisa; astil formado por un cuerpo troncocónico invertido con una moldura de borde recto

en la parte superior. Nudo integrado por dos cuerpos periformes unidos por la zona más estrecha mediante una moldura; en la parte superior seis mascarones superpuestos; se continua el astil con un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Pie circular de borde moldurado con dos zonas convexas separadas por un borde vertical y adornadas con cees y roleos, y otra troncocónica decorada con espejos rectangulares en cartelas; una arandela lo separa del astil.

No presenta ningún tipo de marcas y resulta una pieza original en su ordenación, ya que no conocemos ninguna otra con esta estructura de astil y nudo unida a este tipo de pie, que se realiza en diversos talleres castellanos en el último tercio del siglo XVI; puede tratarse de una pieza realizada por un platero poco conocedor del oficio, y quizás aprovechando parte de otra; o bien ser una recomposición realizada a base de elementos de distintas piezas.

CALIZ. Ultimo cuarto del siglo XVI.
Material. Plata sobredorada excepto copa que en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, está el pie cortado por donde apoya el gollete, y el sobredorado muy perdido.
Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9,8 cm. y de pie 14,8 cm.
Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Foto 1007).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con vegetales y roleos y separada de la copa mediante una moldura de crestería. El astil se inicia con una moldura convexa, un cuerpo de jarrito y una moldura saliente. Nudo de jarrón

adornado con seis gallones y grueso toto superpuesto con seis mascarones; se continua el astil con un pie de jarrón; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde moldurado dividido en dos zonas convexas separadas por otra plana. La misma decoración de la subcopa se repite en el jarrito, nudo, gollete y zonas convexas del pie, aunque más plana.

No presenta ningún tipo de marcas y su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología, en la que se observan elementos diversos, así la copa tan acampanada, subcopa bulbosa, gollete y pie aparece en piezas complutenses del último tercio del siglo XVI, así mismo el astil de jarrito es característico de diversos talleres castellanos en la segunda mitad del citado siglo. Lo que resulta un poco más avanzado es la forma del nudo, más característico de comienzos del XVII, no así su decoración, también del último cuarto del siglo XVI. Por todo ello pensamos que nuestra pieza fue realizada en algún centro platero castellano, quizás Alcalá, en el último cuarto del siglo XVI.

CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está la copa separada del astil.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Horna (Foto 1008).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa separada de

la copa mediante una moldura muy marcada. Astil formado por dos cuellos. Nudo ovoideo dividido en tres zonas, las exteriores con decoración incisa de cees, espejos y cartelas, y la central con tres molduras, la intermedia muy saliente; se continua el astil con un pie de jarrón. Gollete cilíndrico entre molduras, con la misma decoración del nudo. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra plana, todo adornado con los motivos antes citados.

Carece de marcas y su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología; esta responde a las características que dominan en diversos centros plateros castellanos a fines del siglo XVI.

CALIZ. *Mediados del siglo XVII.*

Material. Copa plata sobredorada y resto en bronce.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 1009).

Copa acampanada y lisa, subcopa casi semiesférica separada de la copa por dos molduras, la superior más saliente; astil troncocónico entre molduras, siendo la superior más saliente. Nudo de jarrón con un grueso baquetón saliente en la parte alta; se continua el astil con un pequeño cuello y un gollete cilíndrico entre molduras, de similar diámetro al del nudo o ligeramente inferior. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra de borde

recto con un rehundimiento en su interior.

Se trata de una pieza típica del siglo XVII, que aunque no ofrece en plata nada más que la copa, merece la pena estudiarla dentro de la platería, ya que muchas de estas obras en bronce eran realizadas por plateros y en este caso no cabe duda que así fue. Responde plenamente a la tipología del primer cuarto del siglo XVII que se prolongó durante gran parte del mismo en los diversos talleres castellanos; el hecho de que muestre ese gollete tan estilizado nos hace pensar que pudo salir de algún taller local, a mediados del siglo XVI.

CALIZ. Hacia 1660.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Inscripción. En el borde inferior del pie E CALIZ DE MOSNA A LA /C ARABAL V DE ZAGRA PROCV ENERA DE MA AÑO DE 166.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 1010).

Copa muy acampanada y con un friso de espejos ovales y roleos incisos; subcopa bulbosa y adornada con guirnaldas, espejos y roleos, también incisos como el resto de la decoración que describiremos a continuación, y con una moldura en la parte inferior. Astil formado por un cuerpo cilíndrico entre molduras y dos cuellos. Nudo periforme adornado con roleos y espejos; se continua el astil con un

pie y gollete entre molduras. Pie circular de borde moldurado dividido en tres zonas de perfil convexo decoradas con los mismos motivos del nudo.

No presenta ningún tipo de marcas, por lo que su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación. La copa tan acamapanada, subcopa bulbosa, astil de cuellos y nudo periforme corresponden a piezas castellanas de fines del siglo XVI, lugares como Alcalá, Toledo, ...; la ornamentación se emplea a principios del siglo XVII; por todo ello pensamos que la fecha de ejecución no se corresponde con la de la inscripción, hacia 1660, sino que es anterior, de principios de siglo; también puede tratarse de una pieza realizada hacia 1600 pero por un artífice arcaizante que no está al corriente de las nuevas tendencias.

RELICARIO DE SANTA LUCIA. Principios del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 20,5 cm., diámetro del relicario 5 cm. y de pie 7,6 cm.
Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 1011).

Viril del relicario de forma circular moldurado, con un cerco de tornapuntas rematadas en bolas y sobre la central superior una cruz latina de remate. Astil formado por un largo y estilizado vástago abalaustrado, a cuyos lados, simétricamente dispuestas, se han organizado unas tornapuntas y cees. Pie circular de borde recto formado por una moldura convexa, y otra de borde moldurado y terminado en forma

troncocónica.

No presenta ningún tipo de marcas, pero a juzgar por los elementos que en él aparecen, pensamos que fue realizado a principios del siglo XVII, sin que podamos asegurar ni su taller, ni mucho menos su artífice.

RELICARIO DE SAN ANASTASIO. Mediados del siglo XVII.
Material. Plata en su color el relicario, madera el cuerpo que lo soporta.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 22 cm., del relicario 10 cm., y diámetro del mismo 3,5 cm.
Inscripción. ESTA RELIQIA ES DE SAN ANASTASIO +; alrededor del relicario.
Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 1012).

Viril del relicario de forma circular con una inscripción en su entorno y rematado en la parte superior en una cruz griega; de la parte opuesta arranca un especie de aguja que sirve de astil y se clava en una base de madera.

No presenta ningún tipo de marcas, pero pensamos que se trata de una pieza realizada a mediados del siglo XVII, sobre todo si observamos la cruz de remate, posiblemente en algun taller de la zona, que podría tratarse de Atienza.

ROSTRILLO. Fines del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado.
Medidas. Altura 18 cm. y ancho 28 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 1013).

Halo en forma de media luna con un cerco de rayos en la parte exterior, alternando los lisos con los flameados; la superficie está decorada por una guirnalda de motivos vegetales.

No presenta ningún tipo de marcas y en ella se observa una gran tosquedad y arcaismo, por ello pensamos que se trata de una obra popular realizada a fines del siglo XVII.

CORONA. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., sin ráfagas 10 cm. y diámetro de aro 8,2 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 1014).

Aro de base enmarcado por molduras de sogueado; de él arrancan seis cuerpos de rocalla y tornapuntas caladas que se continuan en chapas, con voluta en el arranque y recorridas por hilo de perlas, unidas en la parte superior. Del aro de base arranca un arco moldurado en los bordes, del que parten ráfagas irregulares, la central superior con cruz de remate.

Tipológicamente muestra los rasgos característicos de las obras del último cuarto del siglo XVIII en los que junto a las formas barrocas aparecen ya elementos neoclásicos. La ausencia de marcas no impide precisar su procedencia, aunque podría tratarse de una pieza madrileña.

CORONITA. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta una de las cees.

Medidas. Altura 6,5 cm., y diámetro del aro de base 9 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 1015).

Aro de base enmarcado por molduras de sogueado y decorado con querubines y perlas; de él arrancan seis cuerpos de rocalla y tornapuntas caladas y rematadas en especie de venera.

Obra de similares características a la anterior con la que forma pareja. Como ella fue realizada en el último cuarto del siglo XVIII.

CUSTODIA. Siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 36,5 cm., diámetro de viril con rayos 20,5 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 14,2 cm.

Inscripción. En el borde del pie "es de la cofradía de la Purísima concepción de Zetina".

Localización. Parroquia de Almadrones (Foto 1016).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares y cruz latina, de remate, en la parte superior central. Astil formado por una especie de jarrito, una serie de molduras y un cuello de jarrón. Nudo periforme invertido; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa, y otra plana, ligeramente convexa en el centro, donde apoya el

astil.

Carece de marcas y se advierten en la pieza dos épocas distintas, el marco y hasta las molduras del astil corresponden a una obra realizada a fines del siglo XVIII o principios del XIX; en cambio el resto corresponde a los últimos años del siglo XVII primero del XVIII. Su procedencia geográfica es aventurado precisarla.

La inscripción nos indica que pertenecía a otra parroquia, probablemente, tras la exposición celebrada en 1941, ante la devastación que sufrió esta zona, les fue entregada.

RELICARIO DE SANTA CECILIA. Ultimo tercio del siglo XVIII.
Material. Plata en su color y pie y alma de madera.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 31,5 cm., reliquia 3 cm. x 2 cm.
Localización. Parroquia de Hiendelaencina (Foto 1017).

El viril del relicario tiene forma oval enmarcado por dos cees y el resto una chapa sobre alma de madera en forma arbórea, realizada a base de espejos irregulares, cees, volutas, rocallas, roleos y vegetales.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos teniendo en cuenta su tipología y ornamentación, que se corresponde plenamente con lo que se hace en el siglo XVIII, dentro ya del estilo recargado; pensamos que nuestra pieza fue realizada en el último tercio de dicho siglo.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color, copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 12 cm.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Foto 1018).

Copa muy acampanada en el borde; astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo periforme; se continua el astil con un pie de jarrón y otro cuerpo igual pero unido al anterior por la parte más ancha. Pie circular de borde recto y alto, una zona cóncava y otra convexa que culmina en forma troncocónica.

No presenta ningún tipo de marcas y su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología; este tipo de piezas con elementos que recuerdan a obras de distintas épocas pertenecen al siglo XIX, sobre todo en su segunda mitad que es cuando pensamos que debió realizarse nuestra pieza.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata sobredorada copa y subcopa, resto latón.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Pradena de Atienza (Foto 1019).

Copa acampanada y lisa; subcopa decorada con palmetas incisas. Astil abalaustrado con molduras de sogueado y nudo de forma ovalada con una moldura en la parte superior; se continua el astil de la misma forma que en el inicio. Pie

circular con una primera zona casi oblicua, otra con una moldura de sogueado, otra convexa lisa.

No presenta marcas, pero responde, casi por completo, a un tipo de piezas características de la segunda mitad del siglo XIX, algunos de los cuales tienen marcas francesas ([1]), y otros, como este, no llevan ninguna. Quizá se trate de piezas realizadas en aquel país, pero es raro que no lleven marcas, por ello pensamos que lo más probable es que se realizaran aquí a imitación de las francesas.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XIX.
Material. Plata en su color, copa sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 13,3 cm.
Localización. Parroquia de La Bodera (Foto 1020).

Copa acampanada y lisa; subcopa, también lisa, separada de la copa por una moldura saliente. Astil abalaustrado con una moldura muy marcada de palmetas. Nudo de forma ovoidea con friso de palmetas incisas; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde recto, una zona cóncava casi oblicua adornada con flores y hojas incisas, una cenefa de entrelazo y otra convexa adornada con flores y hojas y una cruz; todo inciso.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamenta-

---

[1] M. PEREZ GRANDE, La platería en la Colegiata de Talavera, Toledo 1985, pág. 154, fig. 119.

ción; esta responde a un tipo de piezas caracterizadas por astil abalaustrado, nudo ovoideo y pie circular con una zona oblicua y otra de perfil convexo, que aparecen en la segunda mitad del siglo XIX, cuyo origen es, probablemente, francés, pero que aparecen en gran número en nuestro país en la citada época.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XIX.
Material. Metal plateado, copa plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno, aunque falta baño.
Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 11,5 cm.
Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 1021).

Copa muy acampanada en el borde; subcopa separada de la copa por una moldura y adornada con acantos incisos; astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico y dos cuellos separados mediante tres molduras de sogueado. Nudo periforme; se continua el astil con un pie de jarrón enmarcado por molduras sogueadas y un cuello también entre molduras; una moldura cilíndrica da paso al pie. Este es circular de borde recto, una zona cóncava con un hilo de perlas en la parte baja y un friso de acantos en la alta, por último una zona convexa que termina en troncocónica.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología, esta aparece en diferentes obras en la segunda mitad del siglo XIX.

CAMPANILLA. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Esatdo de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 11,2 cm. y diámetro de faldón 5 cm.

Localización. Parroquia de Guijosa (Foto 1022).

Mango abalaustrado y rematado en bola. Cuerpo liso con una moldura en el borde y otra en la zona superior.

No presenta marcas y su tipología nos habla de una pieza realizada en la segunda mitad del siglo XIX; el alargamiento y estilización del mango, así como su remate, nos indican su procedencia local.

CUSTODIA. Hacia 1809.

Material. Plata en su color y querubines sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 69,5 cm., diámetro de viril 13 cm., con ráfagas 28,5 cm. y diámetro de pie 22,4 cm.

Inscripción. Alrededor del pie LA DIO EL D^{R} D^{N} IVAN MAN^{L} ORTEGA Y OTER CALIFICADOR DEL S^{TO} OFICIO Y NATVRAL DE ESTE PVEBLO AÑO DE 1809.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 1023).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado con cerco de 14 ráfagas irregulares alternando con formas triangulares rematadas en estrella de siete puntas; en la parte superior central querubín del que arranca un vástago de tornapuntas y cruz griega, de brazos rematados en perilla, con rayos en los ángulos. Astil en forma de jarrón de largo cuello con querubín superpuesto; nudo formado por un cuerpo

cilíndrico con medios cilindros adosados y otro esferoidal rebajado con querubines superpuestos; se continua el astil con dos cuerpos cilíndricos y, entre ambos, uno esferoidal. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra troncocónica ligeramente cóncava.

Carece de marcas pero por la inscripción sabemos se realizó antes de 1809. No conocemos ninguna otra que tipológicamente guarde relación con la que nos ocupa, por ello no nos atrevemos a adjudicarla a ningún centro concreto; aunque podría tratarse de una de las piezas realizadas por los de Rosa.

CUSTODIA. Principios del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 51,5 cm., diámetro de viril con ráfagas 25,5 cm., sin ellas 8 cm. y de pie 15,5 cm.
Localización. Parroquia de Cendejas de la Torre (Fotos 1024-1025).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado, cerco de espigas, nubes y vid y entre ellos un querubín a cada lado y dos en la parte superior; ráfagas irregulares con un querubín en la zona intermedia de las más salientes; en la parte superior una cruz latina cuyos brazos están formados por vegetales. Astil troncocónico moldurado. Nudo formado por un cuerpo semiesférico con red de rombos incisos y otro troncocónico liso en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo de perfil cóncavo, otro cilíndrico corto y otro

campaniforme invertido. Pie circular de borde recto con una zona convexa, otra plana terminada en campaniforme.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología, que no resulta demasiado conocida en lo que respecta al astil y nudo, no así en el pie y viril que lo hemos visto semejante en obras de principios del siglo XIX, época en la que pensamos se realizó nuestra pieza, aunque resulta imposible, por ahora, conocer cual es su origen geográfico.

CUSTODIA. Mediados del siglo XIX.
Material. Plata en su color y sobredorados los querubines del viril y relieves del pie.
Estado de conservación. Algo deteriorado.
Medidas. Altura 51,5 cm., lados de la base 18 cm. x 10 cm., diámetro de viril sin rayos 8,5 cm. y con ellos 23,5 cm.
Localización. Parroquia de Alpedroches (Foto 1026).

El viril va rodeado de dos líneas de contario de perlas que enmarcan una moldura lisa, con cerco de nubes de tipo romboidal y seis querubines -colocados en parejas arriba y abajo y uno en la izquierda y otro en la derecha- y ráfagas de distintos tamaños unidas excepto en la terminación, también unida la cruz central. El astil está formado por una figura humana que semeja un ángel sin alas, que soporta, con sus manos, el viril; apoya en una bola lisa. Sigue un basamento de planta rectangular y forma troncopiramidal; el primer cuerpo es liso, luego una moldura cóncava con querubines y palmetas, otra inclinada y terminada en borde vertical

adornada con dos filas de palmetas; apoya todo sobre cuatro patas, que recuerdan a las de un animal feroz, y en la zona superior de ellas rosetas.

No presenta ningún tipo de marcas que nos pudieran ayudar en su clasificación. Este tipo de piezas se realizaron en el siglo XIX, aunque el colocar ángeles en el asgil ya se hacía en siglos anteriores ([2]). Nuestra pieza recuerda mucho una de Los Arcos, estudiada por Cruz Valdovinos ([3]) que se realizó en Francia entre 1840 y 1879. No nos atrevemos a clasificar la que aquí estudiamos como francesa, puesto que también se realizaron en nuestro país, pero sí realizada a mediados del siglo XIX, por el tipo de ornamentación que lleva y la propia estructura en si.

VINAJERAS. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14,5 cm., boca 4,5 cm. x 3,6 cm. y diámetro de pie 5 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Foto 1027).

Cuerpo ovalado y cuello troncocónico con perfil cóncavo. Boca de borde sinuoso y tapa con charnela y en la de agua aparecen, superpuestas, unas plantas acuáticas, en la de vino

---

2 N. ESTEBAN LOPEZ, ~~La plata de la catedra y Museo de~~ arte antiguo de Sigüenza. (Tesis de licenciatura, inédita) Madrid 1983, pág. 43-45, fig. XLVIII-XLIX. Estudiamos una del siglo XVI con un ángel en el astil.

3 J.M. CRUZ VALDOVINOS, Ensayo de catalogación razonada de la plata de Los Arcos. "Príncipe de Viana" 146-147, Pamplona 1977, págs. 313-314, fig. 40.

racimo de vid. Asa que semeja la forma de un bastón y pie circular de borde recto y perfil troncocónico. En la unión entre el cuerpo y cuello y en el pie un friso de palmetas.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación; estas responden a un tipo de piezas que se realizan en diversos centros plateros a mediados del siglo XIX.

VINAJERAS. Segunda mitad del siglo XIX.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Algo deteriorado.
Medidas. Altura 13,5 cm., diámetro de boca 5,5 cm. y de pie 4 cm.
Localización. Parroquia de Guijosa (Foto 1028).

Las jarritas tienen pie circular de borde recto con una zona troncocónica donde apoya el cuerpo en forma de copa moldurada; tres molduras sucesivas dan paso al cuello, que en la zona de menor diámetro va anillado por un bocel. Boca de pico saliente, con tapa cóncava rematada por un boliche. El asa es de tornapunta vegetal que arranca de la parte trasera de la boca y toca en la zona de menor diámetro del cuerpo.

Carecen de marcas, pero por su tipología están en la línea de las obras madrileñas de la segunda mitad del siglo XIX, si bien difieren en poco en la forma del cuerpo, que en las madrileñas suele ser semiovoide; por ello nos inclinamos a pensar que pueden ser piezas procedentes de algún taller local.

PIEZAS DE PROCEDENCIA EXTRANJERA

PLATO LIMOSNERO. Alemania 1484.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Diámetro 40 cm.

Inscripción. DER IN FRIDEGE WART, repetida cuatro veces, ...1Λ/8Λ.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 1029).

Tiene forma circular con una orilla muy ancha y levantada, adornada con motivos vegetales muy gastados; otra zona cóncava con especie de gallones sesgados y en el asiento un medallón circular con el tema de Adán y Eva en le Paraiso tentados por la serpiente y en torno a él inscripción.

El relieve es de realización tosa y aparece muy desgastado, hecho que resta facultades para poder apreciar su calidad de manera más clara.

Se trata de una pieza de procedencia alemana y realizada en 1484, según nos indica su inscripción. No presenta ningún tipo de marcas, por ello no es posible conocer qué artífice ni en que centro alemán se realizó. Cruz Valdovinos se ocupó de estas piezas al compararla con una de San Gregorio Ostiense ([1]).

PLATO LIMOSNERO. Alemania. Principios del siglo XVI.

Material. Plata de azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 37 cm.

---

[1] J.M. CRUZ VALDOVINOS, Apuntes para una historia de la platería en la basílica de San Gregorio Ostiense, "Príncipe de Viana" 163 (1981), págs. 335-338, fig. 1.

Inscripción. Muy borrosa en torno al asiento.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 1030).

Forma circular de ancha orilla decorada con motivos vegetales muy borrosos, quizás por el uso; moldura cóncava con especie de gallones sesgados. El asiento un amplio medallón con la escena de la tentación de la serpiente a Adán y Eva en el Paraiso, y en torno a ella una inscripción completamente ilegible. El relieve del asiento es tosco y muy desgastado. Difiere del estudiado anteriormente no solo en el tratamiento de las figuras, sino también en el paisaje que presenta de fondo.

No presenta ningún tipo de marcas y la inscripción resulta ilegible, motivo por el cual es difícil de clasificar con exactitud; de todas formas, teniendo en cuenta las similitudes y diferencias que presenta con respecto al anterior, pensamos que es obra también alemana, aunque más tardía, esta la situamos cronológicamente a principios del siglo XVI.

PATENA. ¿Portuguesa? Siglo XVIII.

Material. Plata sobredorada el anverso, en su color el reverso.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 13,3 cm.

Marcas. En el reverso S coronada.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 1031-1033).

De forma circular, ligeramente cóncava; toda lisa.

Presenta una marca de localidad que pensamos puede

corresponder a alguna ciudad portuguesa en el siglo XVIII.

CALIZ. París. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata vermeille.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, cabeza de mercurio dentro de un hexágono F flor L dentro de un rombo y cabeza animal dentro de un cuadrado de vértices matados, todas muy frustras.

Localización. Parroquia de Castejón de Henares (Fotos 1034-1037).

Copa acampanada en el borde y subcopa adornada con cees que enmarcan vid, espigas y plantas acuáticas, entre ellas Jesús, la Virgen y Dios Padre, todo en relieve. Astil formado por dos cuerpos cilíndricos de perfil cóncavo con una moldura de perlas en círculos. Nudo periforme invertido adornado con querubines, roleos y vegetales; se continua el astil con un cuerpo campaniforme, una moldura de sogueado, otra de ochos enlazados con perla central y otra de perfil cóncavo. Pie mixtilíneo de borde vertical dividido en tres zonas, la primera de perfil cóncavo adornado con parejas de querubines en cartelas con volutas y vegetales, la siguiente plana con palmetas y contario y la última convexa terminada en tronco-cónica con querubines y entre ellos Nacimiento, Oración en el huerto y Calvario, todo ello relevado.

Pensamos que es una pieza parisina realizada a mediados del siglo XIX. El artífice pensamos que podría ser François

Durand, ya que en la marca correspondiente al artífice pueden leerse las iniciales F y A, pero no nos atrevemos a asegurarlo.

PLATEROS SIN OBRA CONSERVADA

AZTIAGA, Matías de

Platero del último tercio del siglo XVII.

Trabaja en el aderezo de la custodia y unos marcos de Santa María del Rey de Atienza en colaboración con Diego del Castillo percibiendo por ello 42 reales ([1]).

CALZADA, José

Platero de Soria activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparece en las cuentas de la parroquia de San Juan del Mercado correspondientes a 1757-1761 que se le pagan 466 reales por la ejecución de seis candeleros y una cruz de alquimia ([2]).

CASTILLO, Diego del

Platero de Aranda del último tercio del siglo XVII.

En 1670 trabaja para la iglesia de Santa María del Rey en el aderezo de la custodia y marcos, percibiendo por ello 42 reales ([3]).

GARCIA, Pedro

Platero del segundo cuarto del siglo XIX.

Trabaja para la parroquia de Romanillos (Guadalajara)

---

1 A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de Santa Mª del Rey 1611-1739, s.f.

2 A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1740-1775, s.f.

3 A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de Santa María del Rey 1611-1739, s.f.

como nos los manifiestan sus cuentas. En las 1832-1833 se descargan a su nombre 40 reales por la compostura de siete candeleros; en las correspondientea a 1844-1848 por "gobernar" la cruz parroquial y limpiar el resto de plata, recibe 60 reales ([4]).

GIANNINI, Francisco

Platero itinerante, de procedencia italiana, activo en Sigüenza en 1861.

El 25 de septiembre del citado año residía en Sigüenza ya que en esa fecha Don José Fernández, Canónigo Secretario, publica una circular para toda la diócesis recomendándole para que le encarguen cuantos trabajos se tengan que realizar en el dorado y arreglo de piezas, puesto que goza de merecido prestigio y honradez ([5]).

GRILLERO, Juan

Platero del primer tercio del siglo XIX.

Seguramente era hijo de Miguel Grillero. Trabaja entre 1815 y 1821 en la parroquia de Somolinos (Guadalajara). En las cuentas de 1815-1817 se descargan 10 reales a su nombre por la composición de una cruz; y en las de 1819-1821, por componer la cruz de plata, incensario y candeleros, le pagan

---

4 Libro de fábrica de la parroquia de Romanillos 1785-1848, s.f.

5 A.S.I.C.S. Boletín eclesiástico del Obispado de Sigüenza. Año 1961, Tomo II. Lunes 31 de septiembre de 1861. Circular nº 81.

9 reales ([6]).

GRILLERO, Miguel

Platero del último cuarto del siglo XVIII.

Aparece en las cuentas de la parroquia de Somolinos correspondientes a 1785 trabajando en la composición de la cruz de plata, percibiendo, por ello, 20 reales ([7]).

GUERRA, Alonso

Platero de la primera mitad del siglo XVII.

Trabaja en 1619 en la Capilla del Cristo de Atienza en el aderezo de unas patenas, percibiendo por ello 20 cuartos ([8]).

MANTINON, Honorato

Platero de nacionalidad francesa que trabaja en España a mediados del siglo XVIII.

Figura en las cuentas de la parroquia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1753-1754 recibiendo 23 reales por dos sacras pequeñas; a juzgar por el pago debió realizar aderezos en ellas ([9]).

---

6 ~~Libro de fábrica de Somolinos 1722-1841~~, fols. 179v y 184v.

7 Ibídem, fol. 119v.

8 A.P.A. Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de Atienza 1615-1671, fol. 22v.

9 A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1740-1775, s.f.

MARCHAND, Pietro

Platero itinerante, de nacionalidad italiana, activo a mediados del siglo XIX.

Trabaja, en colaboración con José Valero, en la limpieza y arreglo de la plata por diferentes lugares de la zona. Así en 1858 reciben 217 reales de vellón por arreglar y limpiar la plata de la Capilla del Cristo de Atienza ([10]) y en 1859, denominados los piamonteses, realizan el mismo trabajo en la parroquia de San Gil, por un pago de 160 reales ([11]).

NATAN, Natalio

Platero, de origen italiano, que trabaja por la zona que nos ocupa en el primer tercio del siglo XIX.

Figura en las cuentas de la parroquia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1823-1824 como encargado de limpiar y componer la cruz de plata, cálices y sacras, percibiendo por su trabajo 368 reales ([12]).

PALOMERA, Pedro

Platero de la segunda mitad del siglo XVII.

La única noticia que de él tenemos se refiere a su trabajo en la iglesia de la Santísima Trinidad de Atienza en el aderezo de la cruz, junto con un compañero, percibiendo

---

[10] A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo 1782-1860, s.f.

[11] A.P.A. Libro de cuentas de fábrica-inventario de San Gil de Atienza 1815-1860, s.f.

[12] A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1777-1818, s.f.

por ello 680 maravedís ([13]).

PASTRANA, Francisco

Platero de la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparece en las cuentas de la parroquia del Salvador de Atienza, correspondientes a 1776-1778 trabajando en la composición de la cruz de plata, por cuya actividad percibe 16 reales ([14]).

PEREZ, Mateo

Platero de Alcalá de Henares activo en el siglo XVIII.

En 1740 aparece registrado en las cuentas de la parroquia de Carrascosa de Henares con un pago de 1.215 reales, importe de la ejecución de un incensario, naveta y cucharilla para dicha iglesia ([15]).

ROSA, Francisco de

Platero itinerante activo a principios del siglo XIX.

De procedencia italiana seguramente familiar de Manuel, Antonio y José, todos plateros.

La única noticia que tenemos de él se refiere a su trabajo en la parroquia de Bochones donde realiza varios arreglos en la cruz parroquial, limpió y doró las figuras de

---

13 A.P.A. Libro de cuentas de la iglesia de la Santísima Trinidad de la villa de Atienza 1647-1703, s.f.

14 A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de El Salvador de Atienza 1769-1842, s.f.

15 Libro de cuentas de fábrica de Carrascosa de Henares antes de 1732-1778, fols. 204 y 204v.

santos ([16]).

ROSA, Manuel de

Platero itinerante activo en la primera mitad del siglo XIX.

Era de procedencia italiana. En 1803 trabaja para la parroquia de San Gil de Atienza en el dorado de dos cálices con sus patenas y recibe por ello 350 reales de vellón ([17]).

En 1805 compone un cáliz y realiza un viril para la parroquia de Bochones por lo cual le abonaron 24 reales ([18]).

VALDOLIVAS, Gregorio

Platero de Medinaceli activo en el segundo cuarto del siglo XVIII.

Seguramente hijo de Domingo de Valdolivas y, como él, descendiente de los plateros seguntinos de ese apellido.

El 14 de noviembre de 1720 recibe 8 reales por arreglar un incensario y una diadema de plata de la iglesia parroquia de Nuestra Señora de Campanario y Santiago de Almazán (Soria) ([19]).

En 1729 le pagan 18 reales y 28 maravedís por la

---

16 Libro de cuentas de la parroquia de Bochones 1767-1856, s.f. Cuentas de 1805.

17 A.P.A. Libro de cuentas de fábrica-inventario de San Gil de Atienza 1815-1860, fols. 5 y 5v. Son cuentas de 1803 tomadas el 31 de octubre de 1814.

18 Libro de cuentas cit., s.f.

19 A.D.B.O. Almazán, Nuestra Señora de Campanario y Santiago, Libro de Fábrica 1651-1728, s.f. Agradecemos el conocimiento de este dato a Javier Herrero Gómez.

ejecución de unas vinajeras y 150 reales por el aderezo de la cruz de plata, todo ello trabajado para la parroquia de Garbajosa (Guadalajara) ([20]).

VALDOLIVAS, Domingo de

Platero de Medinaceli activo a principios del siglo XVIII.

Suponemos que fuera de la familia de los Valdolivas que en los siglos XVI y XVII realizan su actividad en Sigüenza.

En 1702 adereza la cruz de plata de Alcolea del Pinar y le abonan por ello 22 reales y medio ([21]).

VALERO, José

Platero itinerante, de nacionalidad italiana, activo a mediados del siglo XIX.

En 1858 se encarga de limpiar y arreglar la plata de la Capilla del Cristo de Atienza, en colaboración con Pietro Marchand, por cuyo trabajo reciben 217 reales de vellón ([22]).

Probablemente son los mismos plateros "piamonteses" que en 1859 limpian la plata de la parroquia de San Gil y les abonan 160 reales ([23]).

---

20 Libro de cuentas de la iglesia de Garbajosa 1660-1729, fol. 169.

21 Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea del Pinar 1653-1758, s.f.

22 A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

23 A.P.A. Libro de cuentas de fábrica-inventario cit., s.f.

VILLANUEVA, Roque

Platero de la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparece en las cuentas de la parroquia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1757-1761 en las que se especifica que el 20 de julio de 1759 le pagaron 64 reales de limpiar la cruz y el incensario de dicha iglesia ([24]).

VIRIAT, Natal

Platero itinerante, de origen italiano, activo en la primera mitad del siglo XIX.

Figura en las cuentas de la parroquia de San Bartolomé correspondientes a 1824-1828 con un abono de 120 reales, por limpiar la cruz parroquial, cálices y lámparas y poner algunas piezas que faltaban en otra cruz ([25]).

---

[24] A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado 1740-1775, s.f.

[25] A.P.A. Libro de cuentas de San Bartolomé de Atienza 1753-1860, s.f.

ORFEBRERIA DE SIGÜENZA

Y ATIENZA

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR

Natividad ESTEBAN LOPEZ

SEPTIEMBRE, 1992

TOMO III

SUMARIO

págs.

Relación de documentos incluidos en este apartado . . . 4

A. Cuentas y fábrica 12

B. Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Sigüenza 121

C. Sacramentos 197

D. Alcabalas y vecindarios 229

E. Varios 242

Genealogías de plateros 335

Firmas de plateros 341

Reproducciones de documentos 343

Conclusiones 346

Bibliografía 352

Siglas y abreviaturas 380

Indices 382

APENDICE DOCUMENTAL

RELACION DE DOCUMENTOS INCLUIDOS EN ESTE APARTADO

A. CUENTAS Y FABRICA:

Albendiego 1626-1675

Alcolea de las Peñas I. 1662-1726

Alcolea de las Peñas II. 1728-1833

Alcolea de las Peñas III. 1796-1848

Alcolea del Pinar I. 1653-1758

Alcolea del Pinar II. 1760-1861

Alpedroches I. 1681-1766

Alpedroches II. 1767-1850

Angón. 1736-1796

Anguita: Nuestra Sra. de la Lastra. 1698-1733

Aguilar de Anguita: Nstra. Sra. del Robusto 1767-1851

Atienza: San Gil. 1512-1594

San Gil. 1595-1691

San Gil. 1709-1762

San Gil. 1815-1860

San Juan. 1663-1700

San Juan del Mercado. 1700-1736

San Juan del Mercado. 1740-1775

San Juan del Mercado. 1777-1828

San Juan del Mercado. 1840-1876

Santa María del Rey. 1560-1614

Santa María del Rey. 1615-1739

Santa María del Rey. 1732-1795

Cofradía del Santísimo. XVI-XVII

Cofradía de San Crispín y San Crispiniano. 1702-1758

Cofradía de San José. 1751-1828

Cofradía de la Transfiguración. 1758-1843

Cofradía de Santa Catalina. 1776-1831

San Bartolomé. 1647-1755

San Bartolomé. 1753-1860

Santo Cristo. 1615-1671

Santo Cristo. 1694-1782

Santo Cristo. 1693-1782

Santo Cristo. 1782-1842

El Salvador. 1673-1728

El Salvador. 1769-1842

Santísima Trinidad. 1714-1757

Santísima Trinidad. 1755-1857

Santa María del Rey - La Trinidad. 1809-1843

Santa María del Rey - La Trinidad. 1853-1906

Tordelloso. 1672-1758

Tordelloso. 1758-1861

Bochones. 1645-1854

Bañuelos. 1600-1645

Bañuelos. 1646-1741

Bañuelos. 1743-1848

Bujarrabal. 1720-1762

Bujarrabal. 1761-1830

Bustares. 1552-1592

Campisábalos. 1602-1637

Campisábalos. 1638-1732

Campisábalos. 1732-1792

Campisábalos. 1792-1848

Cantalojas. 1810-1860

Cañamares. 1611-1644

Cañamares. 1730-1869

Carrascosa. 1646-1676

Carrascosa. 1732-1778

La Fuensabiñán. 1680-1720

La Fuensabiñán. 1776-1798

Garbajosa. 1590-1658

Garbajosa. 1660-1729

Higes. 1757-1641

Higes. 1646-1728

Higes. 1731-1792

La Toba. 1767-1818

Madrigal. 1657-1767

Miedes. 1542-1570

Miedes antes de 1585-1607

Miedes. 1671-1729

Miedes. 1701-1728

Miedes. 1780-1850

Paredes de Sigüenza. 1666-1731

Paredes de Sigüenza. 1768-1841

Rebollosa de Jadraque. 1847

Riendas. 1621-1792

Riendas. 1774

Romanillos. 1666-1724

Romanillos. 1725-1785

Romanillos. 1785-1848

Sienes. 1499-1640

Sienes. 1641-1711

Sienes. 1713.1772

Sienes. 1774.1847

Somolinos. 1722-1841

Tortonda. 1724-1847

Tortonda. 1803-1854

Ujados. 1680

Valdelcubo. 1681-1763

Zarzuela de Jadraque. 1651-1730

Zarzuela de Jadraque. 1730-1823

B. A.S.I.C.S.

Obra y Fábrica 1. 1498-1556

Obra y Fábrica 2. 1557-1605

Obra y Fábrica 3. 1606-1639

Obra y Fábrica 4. 1640-1684

Cuentas de la Tesorería 1. 1544-1560

Cuentas de la Tesorería 2. 1561-1625

Cuentas de la Tesorería 3. 1629-1667

Cuentas de la Tesorería 5. 1712-1747

Cuentas de la Tesorería 6. 1776-1828

Cuentas de la Tesorería 7. 1829-1851

Actas del Cabildo nº 12. 1541-1549

Actas del Cabildo nº 13. 1549-1563

Actas del Cabildo nº 14. 1564-1571

Boletín Eclesiástico. 1861

C. SACRAMENTOS

Bautismos 1. 1564-1597

Bautismos 2. 1597-1642

Bautismos 3. 1642-1652

Bautismos 4. 1653-1669

Bautismos 5. 1669-1682

Bautismos 8. 1696-1712

Bautismos 9. 1712-1720

Bautismos 10. 1720-1739

Bautismos 12. 1747-1757

Bautismos 13. 1757-1765

Bautismos 14. 1766-1771

Bautismos 15. 1771- 1778

Bautismos 16. 1778-1785

Bautismos 20. 1796-1807

Bautismos 21. 1807-1839

D. ALCABALAS Y VECINDARIOS

Alcabalas 1576 en adelante. Legajo 108.2

Vecindario de 1708. Legajo 67

Repartimiento de 1720. Legajo 68.2

Repartimiento de 1769. Legajo 68.2

Vecindario de 1770. Legajo 68.2

Repartimiento de 1771. Legajo 108.1

Vecindario de 1772. Legajo 68.2

Vecindario de 1773. Legajo 68.2

Vecindario de 1775. Legajo 68.2

Vecindario de 1776. Legajo 68.2

Padrón de 1776. Legajo 67

Vecindario de 1779. Legajo 67

Vecindario de 1782. Legajo 67

Vecindario de 1783. Legajo 67

Vecindario de 1784. Legajo 67

Vecindario de 1785. Legajo 67

Vecindario de 1788. Legajo 67

Vecindario de 1791. Legajo 67

Vecindario de 1801. Legajo 67

Vecindario de 1806. Legajo 67

Vecindario de 1809. Legajo 67

Vecindario de 1812. Legajo 67

Padrón de 1812. Legajo 67

Vecindario de 1813. Legajo 67

Padrón de 1813. Legajo 67

Padrón de 1814. Legajo 67

Padrón de 1815. Legajo 67

Contribución de 1822-1823. Legajo 108.3

Vecindario de 1826. Legajo 68.2

Catastro del Marqués de Ensenada. 1752

Respuestas Generales del Catastro del Marqués de Ensenada. 1758

E. VARIOS

. A.M.S. Actas Municipales de 31 de enero de 1569. Legajo 25.

. Protocolo nº 2.175. Día 8 de enero de 1600
Día 10 de mayo de 1600
Día 18 de mayo de 1600
Día 25 de mayo de 1600
Día 25 de mayo de 1600
Día 7 de junio de 1600
Día 5 de agosto de 1600
Día 9 de noviembre de 1600

. Protocolo nº 2.231. Día 19 de enero de 1604

. Protocolo nº 2.014. Día 19 de enero de 1607
Día 13 de enero de 1607

. Protocolo nº 2.192. Día 8 de octubre de 1621

. Protocolo nº 2.710. Día 19 de abril de 1630
Día 10 de julio de 1630

. Protocolo nº 2.709. Día 18 de marzo de 1653
Día 26 de mayo de 1653

. Protocolo nº 2.196. Día 29 de septiembre de 1659

. Protocolo nº 2.143. Día 8 de abril de 1666

. A.D.B.O. Libro de Fábrica de Calatañazor. 1679

. Protocolo nº 2.075. Día 8 de noviembre de 1693

. Protocolo nº 2.322. Día 27 de enero de 1700

. Actas Municipales de 28 de septiembre de 1718. Legajo 26.

. A.D.B.O. Libro de Fábrica de Almazán. 1720

. A.D.S. Libro de Fábrica de Fuentenovilla. 1767

. A.C.B.O. Actas capitulares de 29 de noviembre de 1769

Actas capitulares de 10 de marzo de 1770

Actas capitulares de 24 de enero de 1771

. Protocolo nº 2.427. Día 5 de noviembre de 1782

Día 5 de noviembre de 1787

A. CUENTAS Y FABRICA:

LIBRO DE CUENTAS DE ALBENDIEGO 1626-1675

1626. "Mas noventa reales que por carta de pago a Martin debalderrama platero de Siguenza Porquenta dela crismera de plata que tiene entregada a la iglesia deste" (s.f.).

1627. "Mas ciento veintitres rs que pago amartin debalderrama platero de Siguenza con que se le acabo de pagar las crismeras de plata que tenia entregadas ay carta de pago" (s.f.).

LIBRO DE QUENTAS DE LA PARROQUIA DE ALCOLEA DE LAS PEÑAS 1662-1726.

1719-1720. "Iten da endata dedho mayordomo ochocientos reales los mismos que aimportado un incensarioynabeta de plata quesea comprado para dicha Yglesia" (s.f.).

1723-1724. "Iten dda en data setenta y dos r^{s} de vellon del coste de limpiar la cruz de plata y arvol Nuebo de madera y hazer un remate todo dicho" (s.f.).

1725-1726. "Mas selepasan en data treinta y siete r^{s} y medio que dio alplatero con queacabo desatisfazer la plata que suplio para las tachuelas y remates de la cruz de

plata" (s.f.).

LIBRO DE FABRICA DE LA IGLESIA DE ALCOLEA 1728-1833

1719-1720. "Iten da endata dedho mayordomo ochocientos reales los mismos que aimportado un incensarioynabeta de plata quesea comprado para dicha Yglesia (s.f.).

1723-1724. "Iten da en data setenta y dos r^{s} de coste de una cajita de plata para dar el viatico a los enfermos como costa de su recibo" (s.f.).

1725-1726. "Mas selepasan en data treinta y siete r^{s} y medio que dio alplatero con queacabo desatisfazer la plata que suplio para las tachuelas y remates de la cruz de plata (s.f.).

LIBRO DE FABRICA DE LA IGLESIA DE ALCOLEA 1728-1833

1730-1731. "Mas da en data setecientos y cinco R^{s} que pago a Fra^{o} Velilla platero por azer la custodia segun consta de sus recibos. Por estar mandado por auto de visita" (fol. 16).

1780-1781. "Iten da en data ochozientos sesenta y nuebe rr^{s} que los importaron un caliz quese hizo nuevo, para esata Yglesia como costa de recivo constar a su mandato y apobo de dorarlo" (fol. 135v).

"Itn. da en Data setecientos quarenta y cinco rrs. quettubieron de costte la limpia de la Cruz de Plata, composicion de incensario y naveta" (fol. 136).

1830-1831. "It. Quatrocientos sesenta y dos rs que han costado unas vinageras de plata de plato" (fol. 165).

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE ALCOLEA 1796-1848

1794-1795. "It. quatro rrs qe se abonaron en el cambio de una cucharilla para el caliz" (fol. 6).

1798-1799. "It. se le avonan Trescientos y treinta y dos rr^{s} que costo la compostura que se hizo a la cruz de parroquia y custodia" (fols. 13 y 13v).

LIBRO DE FABRICA DE LA IGLESIA DE ALCOLEA DEL PINAR DE 1653-1758

1653. "Mas da por descargo que pago de el aderezo de la cruz y caña de ella diez y seis reales que valen quinientos quarenta y qua^{o} mrs" (fol. 8).

1657. "Mas da por descargo que adado a Diego Caballero platero de la ciudad de Sig^{o}. aquenta dela hechura deun caliz ciento y sesenta y cinco reales que hacen cinco mil y seiscientos y diez" (fol. 28).

1644. "Mas selepassan enq^{o} diez y ocho mil doscientos sesenta y uno mrs. que parecio aberpagado a Fran^{co} de Campuzano p^{o} de la ziudad de Siguenza por el aderezo de la Cruz y mancana de plata" (s.f.).

1669. "Mas se le pasan enquenta mil y dos reales que costo de aderezar la cruz de plata y dorarla y de remates que faltavan y suman mrs" (s.f.).

"Mas da por data ochocientos y quarenta reales que tiene dados a quenta del caliz que suman maravedis" (s.f.).

1662. "Mas se le termina y pasa en quenta mil veintiquatro reales que pago al platero de laresta del caliz conque se acabo de pagar a Roque de Baldolivas como costo por por sucarta depago que todo suman" (s.f.).

1702. "Mas selepasan enquenta veintidos r^{s} y m^{o} que importan seiscientos y sesenta y cinco mrs por tantos que pago a Domingo de Valdolivas V^{no} de Medina celi los quales estavan del aderezo de la cruz de plata "(s.f.).

1705. "Mas sele pasan enquenta siete r^{s} y m^{o} que costo aderezar las crismeras y poner un remate a la cruz de plata valen" (s.f.).

1707. "Mas se le pasan enq^{ta}. diez r^{s} que costo

1736-1737. "Mas se le abonan seis reales que costo una pajuela que hizo franco Belilla platero de la villa de Atienza para una crismera por haberse descompuesto" (fol. 152).

1752-1753. "Mas es data doscientos sesenta y tres reales y doce maravedis que con libranza del mayordomo hizo pagados a Manuel Estevan platero de la villa de Aranda los mismos en que se ajusto la composición de la cruz de esta iglesia poniendo de su cuenta la platta que falttava para cuyo efectto quedo mandado por Autto de visita" (fols. 210-210v.).

1764-1764. "Mas se le avonan trescientos y ochenta y nueve reales y veintisiete maravedis que en Virtud de orden del S^{or} Ylustrisimo Obispo de Siguenza y libram^{to} de su Mrd hizo pagados a Alejo Platero de Calatayud por la fundic^{on} y dorado de un caliz propio de esta Iglesia; por estar yndecente ael qual le añadio dos onzas y media de plata" (fol. 253).

1765-1766. "Igualmente es data doscientos y siete reales que en virtud de libramiento de su Mrd pago afulano Alejos platero en la ciudad de Calatayud del coste de dorar el caliz, patena y cajita para adminis-

trar en cumplimiento de lo mandado en visita pr el S^{or} Yll^{mo} (fol. 258).

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE ALPEDROCHES 1767-1850.

1767-1768. "Iten cuatrocientos y veintisiete reales y siete maravedis que lo importo el fundir el fundir, añadir y dorar el copon que se ha hecho nuevo para esta Iglesia" (fol. 11).

"Mas veinte reales de la composicion y limpia del incesario y naveta" (fol. 12).

"Mas cuarenta y cuatro reales que hizo pagados de la composicion de la cruz y tachuelas de plata por estar descompuesta" (fol. 12).

LIBRO DE FABRICA DE LA IGLESIA DE ANGON 1736-1796

1736 "Veintidos reales y medio que costaron dorar y platear las dos cruces que ay en el altar Mayor y el dela Virgen del Rosario, siete y medio esta y quinze aquella" (s.f.).

"Doscientos y noventa y seis reales que costo el apeo de la custodia, bolverla a asegurar y la nueva contracustodia que se le echo dentro" (s.f.).

1748. "De componer las vinajeras de plata en Siguenza cinco reales" (s.f.).

1748-1750. "Mas se le abonan doscientos setenta y ocho R^{s} que son los mismos que atenido de costa las vueltas y seandado por aber trocado un caliz viejo de esta Iglesia por otro Nuebo, en este forma, par el caliz viejo con patena catorce onzas sepago el eszeso de el nuevo que fueron siete onzas a veinte Rs de echuras de todo el peso deel Nuebo queson veinte y una onzas sesenta y tres d^{s} de el dorado con patena setenta y cinto Rs que dichas partidas componen la cantidad de los dichos" (s.f.).

"Mas cuatro Rs que ubo de eszeso en el trueque de un platillo de plata viejo que habia y tenia mas peso que otro nuevo que se dio" (s.f.).

1754. "Mas mill ciento veinte y cinco rrs. que costaron el incensario y naveta de plata y pesa el incensario sin la cazoleta de cobre 32 onzas y una cuarta la naveta con su cucharilla 12 onzas y tres qtos. a veinte rrs la onza y a cinco en cada una de la echura que hazen en todo lo referente cantidad y se hizo con Lizencia del S. Visitador como consta al

margen de su visita" (s.f.).

1756. "Mas diez rr que costaron de componer las vinageras grandes de plata y tornillo de la naveta.

1770-1772. "Mas costo en Madrid el componer un caliz y dorar la copa ochenta y cuatro rrs. y m°" (s.f.).

1786-1787. "Mas es data diez y nuebe reales que atenido de costa la licencia quese a solicitado de el Tribunal Ecc° para hacer cruz de parroquia"

"Mas es data doscientos setenta y cinco reales que a costado el Encadenado y compostura del Incensario y Nabeta de Plata costa de recibo" (s.f.).

1788-1789. "Mas ha costado una cruz de plata qe se a comprado desta Yg° tambien con licencia del S^{or} Probissor despues del cambio de la antigua detodo quatro mill nobecientos veinte reales segun consta de certificaz^{n}. del contraste y otro Docum^{to}"

LIBRO DE CUENTAS DE NSTRA SRA DE LA LASTRA DE ANGUITA 1698-1733.

1699. "Azensele nuevos veinte y quatro rres de la compra de una cruz" (fol. 23).

A.P.A.

1569. "Primeramente visito El S^{mo} Sacramento y hallo q estava decentemente y visitando sus ornatos hace q la custodia en q se lleva alos enfermos seanda yesta seencaja y por el peligro que podra haver mando el S^{r} Visitador al Mayordomo que lahaga aderezar en el ... dentro de un mes sopena de unducado parala fabrica (fol. 111v).

Iten visitando la plata hallo q doscalices seandan y estan desguarnecidos en el pie y parael aderezar no es conveniente que entren al fuego mando El dho S^{r} q El dho S^{r} may^{mo}lo haga aderezar en el dho termino" (fol. 111v)

1571. "+ sesenta y ocho reales que pago a Andres de Lezcano de esta villa por el aderezo de la custodia y plata que puso" (fol. 114v).

Y quince reales y cuarenta y cuatro maravedis que pago a Lezcano por el aderezo de un caliz de plata (fol. 114v).

1578. "Mas se descargan mil reales a Andres de Lezcano y Juan de Morales por la realización de la Cruz (fol. 161v).

Mas se le descargan del caliz a Andres

de Lezcano... (fol. 161v).

1580. "Iten pago a Pedro de Alarcon ya Juan de Morales plateros de Siguenza para en cuenta de lo que se les debe de la Cruz de la Iglesia mil reales de q mostro carta de pago (fol. 175).

1594. Primeramente dio por descargo q pago para en cuenta del aderezo de la Cruz a Pedro de Alarcon en Siguenza como parece por un cartadepago de Pedro de Alarcon quinientos y cincuenta reales.

Mas da por descargo q pago a Pedro de Alarcon para en cuenta del arbol dela Cruz cuatrocientos y cuarenta reales deq mostro carta de pago.

Mas da pordescargo que pago al plate deAlarcon por el arbol de la Cruz ochenta y ocho reales mostro carta de pago (fol. 178v)

Mas da pordescargo que paga a Juan de Morales platero vecino de Siguenza de la manzana de la Cruz ... y cincuenta reales.

Mas da por descargo que pago a Juan de Morales ochenta yun reales ymedio para la manzana con lo que mostro carta depago y finiquito firmado de su nombre Juan de Morales.

Mas da por descargo q pagoa Alonso de Lizcano platero vecino de Siguenza porla naveta pa la Santa Yglesia por mandamiento del S^{r} Obispo de Siguenza en poder de Alonso de Lizcano por no haber acabado de pagar la tasacion cien reales mostro cartadepago.

Mas se descargan cuatrocientos reales q pago por cuenta de la naveta a Alonso de Lizcano en su nombre mostro carta de pago de su mano Andres de Lezcano platero desta villa.

Mas da por descargo q pago al platero Alonzo de Lizcano vecino de Siguenza por cuenta dela naveta quince reales de los cuales entrego carta depago firmada de Diego de ... vecino de Atienza (fol. 179).

LIBRO DE CUENTAS DE SAN GIL 1595-1691

1597. Mas dio por descargo del aderezo delincensario de plata desta Yglesia veinty-... reales mostro carta de pago de Andres de Lizcano platero (fol. 24v).

1607-1608. Iten pago a hernando de oñate platero a cuenta de los calices cuarenta reales mostro carta de pago (fol. 51).

Y pago a Andres delezcano platero por

el aderezar un remate de la cruz de plata (s.f.).

1729-1730 "Mas selepassan treinta y cinco R^{s} que costo el aderezar el Cañón dela Cruz de Plata Costa de Recivo del Platero Manuel Velasco" (s.f.).

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA IGLESIA DE ALCOLEA DEL PINAR 1760-1861.

1768-1770. "De componer los candeleros deplata sesenta r^{s} (s.f.).

"Mas ochenta rr^{s} dela composicion de la cruz de plata" (s.f.).

"Mas veinte rr^{s} de la compostura del incensario y naveta de plata" (s.f.).

"Mas treinta y siete rr^{s} de unas binajeras deplata y se dieron las antiguas" (s.f.).

1785-1786. "Son data seiscientos ochenta y ocho rr^{s} q^{e} costo la Composicion de la Cruz de Platta molde nuebo vinageras y Platillo de plata dorardos calizes y una Patena y seis tornillos nuebos q^{e} hecharon a los Candeleros de Plata" (s.f.).

1800-1802. "Son data trescientos rr^{s} que se han dado adelantados pa una cruz de plata pa altar mayor" (s.f.).

1802-1804. "It. da en data doscientos sesenta y

seis rs qe costo una Cruz de plata con Cruzifijo y Atributos sobredorados pa altar Mayor" (s.f.).

1813-1814. "Son data ciento y veinte rs qe se llebaron por el cambio de un Caliz quebrado en la mudanza enemiga" (s.f.).

1847-1849. "Son trescientos sesenta y cuatro rs pagados a D. Judas Romero en cuenta de fundir la cruz Parroquial" (s.f.).

LIBRO DE CUENTAS DE NSTRA SRA DEL ROBUSTO- AGUILAR 1767-1851.

1801-1803. "Son Data ochocientos y cincuenta rs que hacostado un caliz pª nuestra Sra pª las misas queencomiendan en suHermita y esta en la Parrª de Aguilar" (fol. 31v).

1823-1825. "Son data cincuenta y ocho rs de un aderezo de plata y unos Buelos pª adorno de nstra Sra." (fol. 56v).

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE ALPEDROCHES 1681-1766

1724-1725. "Mas se le abonan veintisiete reales y dieciocho maravedis los mismos en que se ajusto con Franco. Belilla el limpiar y aderezar la plata de dicha iglesia como mando el seño visitador de este Obispado" (fol. 104v).

aderezar la cruz doce reales yeste mostro carta de pago (fol. 51v).

1611. Que pago a Fernando de Oñater platero vecino de Siguenza doscientos y treinta y dos reales con los cuales sele acabo de pagar dos calices q havia hecho para la Yglesia consta carta depago de su mano (fol. 55).

1617-1618. De un aderezo q se izoen la cruz grande por Andres de Lezcano platero dieciseis reales (fol. 83v).

1621. Y tomanse en cuenta doce reales que pago a Lizcano platero desta villa por aderezar la cruz de la Yglesia mostro carta de pago (fols. 93v y 94).

1632. Por lo cual da por descargo setecientos sesenta reales que pago a Andres de Lezcano platero vecino desta villa por la echura y plata que puso en la custodia que hizo de plata para la Yglesia y aderezo de otra caja del relicario consta debersele dha cantidad por tasacion del Tribunal y carta depago quenseno (fol. 133).

1643. Mas se le pasan ciento y treinta y cinco reales a Diego Cavallero platero de Siguenza por unas ampollas y aderezo de cruz (fol. 194).

1672-1673. Mas ochocientos y treinta y seis reales que por carta de pago de Manuel de Olier platero desta villa parece haberle pagado del aderezo dela cruz desta Yglesia en cuenta dieciocho onzas de plata que puso enella (fol. 242v).

1676-1677. Mas que paga a dho Manuel de Olier doscientos y treinta y tres reales de vellon de ocho onzas de plata. Un real que puso en la naveta que hizo nueva cuatro ducados de la hechura della consta carta de pago del susdho. (fol. 254).

1694-1695. Mas sele pasan quinientos y quince reales que el mayordomo a pagado a Pedro Latorre platero de Siguenza del trabajo de componer el incensario y la demas plata que habia (fol. 330v).

1704-1705. Mas sele pasan ciento y ochenta y cinco reales que importo la echura de una naveta de plata que se hizo para la Yglesia y plata que puso porno tener con la de una cruz vieja que tenia laYglesia consta de Libranza (fol. 375).

LIBRO DE FABRICA DE SAN GIL 1709-1726

1710-1711. Mas se le pasan quarenta reales que pago a Joseph Oñate platero de Siguenza por el aderezo que se hizo en la manzana de

la cruz de plata desta iglesia (fol. 28v).

1730-1731-1732 Mas se le pasan setenta y cinco reales los mismos que costaron el oro que se trajo de la villa de Madrid para dorar la copa y patena de un caliz nuevo que se ha hecho para la iglesia lo que asi mismo consta de libranza de su mano (s.f.).

Mas se le abonan noventa y dos reales y diecisiete maravedis los mismos que con libranza de su mandato ha pagado dho mayordomo a Francisco Velilla vecino y platero desta villa por otros tantos que se le restavan de los ciento ochenta reales en que se ajusto el hacer un caliz nuevo con su patena y dorarla copa y patena que se ha hecho para esta iglesia (...) no se notifica mas cantidad que la anterior mas la plata que tienen otro caliz y patena por haberse hecho con la que tenian los remates de una cruz grande de plata por estar quebradas y deunos cordones y cuellos de Almaticas viejos bordados quesedesicieron y quemaron para este efecto por no servir y de la plata que sobra de lo que se le entrego al platero para hacerlo se le hizo

pago a este de lo restante desde los noventa y dos reales y medio hasta los ciento ochenta en que se ajusto la obra echura y dorado (s.f)

1735-1736. Mas se le abonan ocho reales que costo el componer la campanilla del altar maior los que pago a Francisco Velilla platero (s.f.).

1746-1747. Mas siete reales que pago por libramiento de su mrd d Fran^co^ Velilla platero de la composición del incensario y naveta (s.f.).

1752-1753. Mas es data trescientos y cuarenta reales que por otra libranza de su mrd pago a Gabriel Baquer oficial platero residente en esta ciudad, los doscientos y veinte reales importe de doce onzas de plata que pesaron las piezas que le faltaban y se hicieron nuevas para la cruz desta iglesia y los cientos veinte restantes por su trabajo de otras piezas desarmar componer y limpiar otra cruz y el incensario (s.f.).

1756-1757. Mas doscientos y treinta y seis reales que por otro libramiento de dho señ cura de dieciocho de mayo pasado de este año hizo pagado a Manuel Esteban maestro platero vecino de Aranda en que se ajus-

to el dorado a fuego de dos calices de esta iglesia con sus patenas lo que se mando por el seño Obispo auxiliar en su visita (s.f.).

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA-INVENTARIO DE SAN GIL 1815-1860

31-X-1814 (Cuentas de 1803) Itª es Data terscientos cincuenta rˢ de vellon los mismos que sepagaron por el Señor Cura y amimecosta al platero Manˡ Rosa por sobre dorar dos calices y dos patenas dejo recibo y este con las presentes guerras seaperdido (fols. 5 y 5v).

(Cuentas de 1810-1811) Iten son data siete reales que se gasto en los maestros por desenterrar la plata de la iglesia que yo tenia sepultalla (fol. 41v).

1814-1815. Item se han pagado por una patena nueva que trajo el Sʳ Cura de S. Juan de Madrid ciento ochenta y cinco reales (fol. 150v).

1815-1816. Sesenta reales que ha pagado por limpiar la lampara incensario y naveta de plata (s.f.).

1822-1824. Item son datta ciento ochenta y cuatro reales que apagado ael Maestro Platero

porlimpiar la Cruz de Plata y el Incensario y armazon de otra Cruz consta recibo (s.f.).

1839-1842. Son datta setenta y dos reales que lo han importado las cadenas de plata del incensario de esta Iglesia (s.f.).

1844-1850. Son datta doce reales importe de la compostura de la Cruz parroquial de plata por echarle cuatro chapas de yerro que le han puesto en los brazos de la cruz y una barra nueva para llevarla hay recibo (s.f.).

1859. Lo son ciento sesenta reales satisfechos a lo plateros piamonteses por su trabajo de limpiar toda la plata de la Iglesia segun recibo numero once (s.f.)

LIBRO DE FABRICA-INVENTARIO DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN 1663-1700

1665. Mas se le pasan en cuenta veinte reales que pagan a Manuel Olier platero deaderezar la cruz de plata (fol. 16).

1667. Mas se le pasan en cuenta veintiocho reales del aderezo de la cruz de plata (fol. 42).

1673. Mas se le pasan en cuenta veinte reales que pago a Manuel Olier platero de limpiar la lampara del Santisimo consto de

libranza y carta de pago (nº de fol. borrado).

1682. Mas se le pasan en cuenta ciento y catorce reales que costo de trocar el incensario por otro nuevo. Los cincuenta y cuatro de cuatro reales y medio de a ocho que puso mas que el viejo y los sesenta de la echura (fol. 151v)

Inventario de 1682 Plata

- Lo primero una cruz muy grande de plata con macolla con muchas imagenes sobredoradas que es la que se lleva en los entierros y procesiones.
- Mas un incensario de plata nuevo que se troco este año por el viejo con su naveta y cuchara.
- Mas dos copones uno de grande de pie alto y otro sin pie de plata el grande con cruz arriba y el otro sin ella los cuales estan en el sagrario con el Santisimo Sacramento para llevar a los enfermos.
- Mas una custodia de plata con viriles para exponer el Santisimo Sacramento y las procesiones del Corpus.
- Mas tres pares de ampollas de plata de poco peso y algunas estan muy maltratadas. Se desizo una que tenia muy mala para la custodia.

- Mas una corona de plata que tiene la virgen del Rosario sobre su cabeza la dio Domingo Barona.
- Mas dos crismeras con sus tres ampollas de oleo, chrisma y uncion con una cruz en medio todo de plata.
- Mas otro caliz de bronce con copa de plata y esmaltes todo sobredorado con su patena de plata sobredorada.
- Mas una cruz de plata para el pendon de Nstra Sra del Rosario que la dio Bernardo Gutierrez.
- Mas una lampara de plata para alumbrar a Nstra Sra del Rosario.
- Mas unos Relicarios de San Placido y San Cenon y Santa Anastasia con sus bulas y testimonios quetodo esta enel altar denstra Señora de la Soledad. Seande poner enel altar denstra S^{ta} del Rosario.

Inventario realizado por don Alonso Pasqual (fols. 154 y 154v).

1682. Mas sele pasan en data sesenta y cuatro reales y medio que costo la echura del copon pequeño para el Santisimo Sacramento y el aderezo de dos calices y patenas (fol. 200v)

1683. Mas se le pasan treinta y ocho reales que costo el trueque de una campanilla

por dos candeleros de azofar grandes para el Altar Mayor (fol. 208v).

1684. Mas dieciseis reales y medio que costo el aderezo de la custodia y el copon del Santisimo (fol. 216).

1686. Mas ciento dieciocho reales que costaron cuatro candeleros y una cruz de azofar para el Altar Mayor (fol. 229).

1694. Mas doscientos y treinta y seis reales y medio que costo el aderezo de la cruz de plata con esmaltes que se le echaron y blanquearla, componer dos calices y el incensario, hacer una copa y una patena para el pie de la custodia y un tornillo que se le echo a la custodia y componer la cruz del pendon del Rosario y la lampara... setenta reales y medio que se echo de plata que fueron cinco onzas a trece reales y medio y para esto se desicieronlas vinajeras que habia de plata (fol. 363v).

1699. Mas veintereales que costaron cuatro cucharillas de plata para echar agua a los calices (fol. 405).

Inventario de 1689 Plata

- Una cruz grande de plata con su macolla y muchas imagenes sobredoradas que es la que se lleva en los entierros y procesiones.

- Mas un incensario de plata con su naveta y cuchara.
- Mas dos copones uno grande de pie alto y otro sin pie de plata con sus cruces los cuales estan en el Sagrario para llevar a los enfermos.
- Mas una custodia de plata con sus viriles y cruz para exponer en el Santisimo Sacramento.
- Mas cinco ampollas de plata y viejas sin tapa (se deshicieron para la compra de un caliz nuevo).
- Mas una corona de plata que tiene Nstra Sra del Rosario.
- Mas las chrismeras de plata con su cruz para tener los santos oleos.
- Mas otro caliz de bronce el pie la copa de plata con la patena sobredorados y unos esmaltes fingidos de vidrio.
- Mas una cruz de plata para el pendon de Nstra Sra del Rosario.
- Mas una lampara de plata del altar de nuesstra Señora del Rosario.
- Mas unas reliqioas de San Placido, San Cenon y San Anastasio con sus bulas y testimonios y un pedazo de la Cerca de Mortis que estan en los altares de nuestra Señora del Rosario y de la Soledad.

Nota: piella la plata de la Cruz

Treinta y tres marcos y medio y una onza que son diecisiete libras menos tres onzas = las cinco ampollas de plata se deshicieron y con ellas y lo que se añadio se hicieron una patena y una copa de caliz para poner en el pie de la custodia y esto se añade al inventario de la plata.

Inventario realizado por don Alonso Pasqual cura propio de esta iglesia (fol. 407).

LIBRO DE FABRICA DE SAN JUAN DEL MERCADO 1700-1736

1711. Mas se le pasan diez ducados y ochenta y dos reales que tuvo de costo dorar dos calices con sus patenas y un copon (fol. 98).

1715. Mas siete reales y medio de componer una cruz y candeleros (fol. 112).

1737-1738 Mas se le abonan cuarenta reales que ha pagado a Francisco Velilla platero de la composición de la cruz y su manzana (fol. perdido por la humedad).

Inventario de 1709 Plata

- Primeramente una cruz grande de plata con su manzana y muchas imagenes sobredoradas que es la de las procesiones y entierros.
- Mas un incensario de plata con su naveta y cuchara.
- Mas dos copones con sus cruces que estan en

el Sagrario.

- Mas una custodia con su cruz la cual se pone en el pie de un caliz.
- Mas unas chrismeras con su Cristo.
- Mas tres calices de plata con sus patenas.
- Mas otro caliz con su patena todo sobredorado.
- El pie es de bronce.
- Mas otro caliz con su patena y el pie se pone en la custodia.
- Mas una lampara de plata en el altar de Nuestra Señora del Rosario.
- Mas una cruz de plata para el estandarte de Nuestra Señor del Rosario.
- Mas dos coronas de plata una de Nuestra Señora del Rosario y otra de la Soledad.

Inventario realizado por D. .... de Amaya cura propio de esta iglesia de San Juan (No se ve el nº de folio por la humedad).

LIBRO DE FABRICA DE SAN JUAN DEL MERCADO 1740-1775

1741-1742. Mas se le abonan ochenta y cinco reales de vellón que por dos libranzas de sumano pago a Franᶜᵒ Velilla platero de esta villa; los sesenta y cinco reales de haber echado una pieza de plaza para levantar el pie de la custodia, y los diez reales por componer un caliz (s.f)

1743-1744. Mas se le pasan treinta reales que en virtud de libranza ... pago del coste que tuvo el componer un caliz de los que esta iglesia tiene lo que ejecuto un platero de Calatayud (s.f.)

1745-1746. Mas ochenta reales del cambio que se hizo de la copa de un caliz de esta iglesia por estar quebrada por un platero de Aranda (s.f.)

1751-1752. Mas treinta y seis reales del coste de componer el incensario costo de libranza y carta de pago (s.f.)

1753-1754. Tambien veintiseis reales que por libranza de su cuño pago a Onorato Mantinon franzes de dos sacras con sus Evangelios y Lavavo (s.f.)

1755-1756. Mas trescientos y veinte reales que por libranza de su cuño de siez y ocho de Agosto de este año hizo pagados a Manuel Estevan vezino y platero de la villa de Aranda de la hechura y exceso de peso de un copon dorado por dentro por otro que tenia esta Iglesia y un circulo de plata tambien dorado para poner a su Divina Majestad en la Custodia (s.f.)

1757-1761. Iten cuatrocientos sesenta y seis reales que por otro libramiento de otro cura difunto de dos de mayo de mil setecien-

tos sesenta y recibo junto con continua consta pago a Joseph Calzada vecino de la ciudad de Soria con seis candeleros y una cruz de alquimia que hizo nuevos para esta iglesia (s.f.)

Mas sesenta y cuatro reales que por otro libramiento de viente de julio de setecientos cincuenta y nueve pago a Roque Villanueva platero, asunto el limpiar la cruz y el incensario de esta iglesia (s.f.)

1766-1767. Iten veintitres reales que tambien pago del platero de esta villa por la composicion que hizo de echar a un caliz tornillo y tuerca de plata (s.f.)

1768-1769. Mas pago a Juan-Manuel Suarez platero de Siguenza doscientos treinta reales por el tornillo de plata que hizo a la cruz de esta Iglesia clavos de lo mismo limpiarla y demas composturas que hizo (s.f.)

Se le pasan en data treinta reales que pago a dho Juan Manuel Suarez por los viajes de haber llevado y traido el viril nuevo que se ha hecho de plata para esta iglesia y el importe de dos libras y cuarteron de plata que se le añadio a la que antes habia en esta

Iglesia antigua y hechuras de hacerla nueva lo pago todo D. Ignacio Ruiz prebendado de esta santa Iglesia y Benefi^{do} de esta (s.f.)

Inventario de 1763 Plata

- Primeramente una cruz grande de plata con diversas efigies.
- Cinco calices el uno tiene el pie de bronce y lo demas de plata y de la misma son los otros cuatro y cada uno tiene su patena y cucharita de plata.
- Una custodia de plata sin pie pues el que tiene es de un caliz de los anteriores y sirve para uno y otro.
- Una llavecita de plata para la puerta del sagrario.
- Unas crismeras con sus tapas y una cruz en medio todo de plata.
- Dos vinajeras con su platillo de plata.
- Mas un copon sobredorado con su curz por remate que esta en el Sagrario tambien de plata.
- Asi mismo una cajita de plata sobredorada con su cruz y sirve para administrar el viatico.
- Dos lamparas tambien de plata la una de Nuestra Señora de los Siete Dolores y la otra de Nuestra Señora del Rosario.

- Tambien una cruz de lo mismo para el estandarte de Nuestra Sra del Rosario.
- Un incensario con su naveta y cucharillo de plata todo.
- Dos coronas de plata una tiene Nstra Sra de los Siete Dolores y otra Nstra Sra del Rosario.

Inventario realizado por don Joaquin de Iturmendi (s.f.)

Inventario de 1762, realizado por Francisco de Arriba

Plata

- Los bienes que se hallan en la dicha Iglesia es coco se sigue: Primeramente una cruz grande con diversas efigies doradas y su maza todo de plata.
- Mas cinco calices los cuatro de plata y el otro tiene el pie de bronce todos sus patenas y cucharillas todo de plata. Mas una custodia de plata sin pie pues el pie de un caliz sirve sirve para la custodia. Mas una llavecita de plata para la puerta del Sagrario. Mas unas crismeras de plata con sus signos y una cruz en el medio tambien de plata. Mas un par de vinajeras grandes con su platillo todo de plata. Mas un copon grande sobredorado con su cruz por remate que esta en el Sagrario todo de plata. Mas

una cagita sobredorada con su cruz que sirve para administrar el Viatico. Mas dos lamparas de plata, una grande de Nstra Sra de la Soledad y otra pequeña que esta en Nstra Sra del Rosario. Mas una cruz de plata del estandarte de Nstra Sra del Rosario. Mas un incensario y naveta con su cucharita todo de plata. Mas dos coronas de plata que tienen una Nª Sª de la Soledad, y otra Nª Sª del Rosario. Mas en el sagrario de la Soledad ay una cruz de plata y esta que va dentro tiene reliquias y alli ay otras tres reliquias con cercos de plata (s.f.)

1770-1771. Tambien se datan diecinueve reales que costo la composicion que se hizo en el copon cuando se quebro el pie y en ponerle tornillo nuevo (s.f.)

Asimismo doscientos sesenta y quatro reales y mº que costo la composición que hizo en el viril Dⁿ. Caietano Pisareli platero en Madrid en el cerco nuevo que le puso, plata que le añadio y dorar la media luna (s.f.).

1772-1773. Pasanse diez reales que tambien pago por la composicion de un caliz y tornillo que se puso nuevo por haberse quebrado

(s.f.).

LIBRO DE FABRICA DE SAN JUAN DEL MERCADO 1777-1828

1777. Sele pasan trenta y siete r. que tambien pago aun platero por la composición que hizo en las vinageras deplata y pajuelas y Cruz enel S^{to} Chrisma quetambien compuso (s.f.)

It. decomponer la Cruz deplata grande endiferentes tachuelas y piezas quesele compusieron quar^{ta} y cinco reales (s.f)

1778-1779. Asimismo sesenta y quatro re^{ls}. quetambien pago por poner un tornillo aun caliz por haverse quebrado, por componer otro y poruna cucharita nueva deplata para la naveta (s.f.)

Havonanse ael may^{mo} porla Lampara grande q^{e} se ha comprado de plata nueva para alumbrar al San^{mo}. Sacramento hechura almodo de nuevo manipulo consus quatro cadenas, su lamparin con quatro cartelas sobre puestas, ocho cañoncitos para poner velas enel borde deella, quatro cavezas de serafines enel manipulo, cincelada toda deojas, conchas y cartones que asciende su-peso a cinquenta y nueve marcos y cinco onzas y una ochava, y commponer onzas quatrocientas setenta

y siete y una ochava, que a razon de ochenta r. deplata provincial el marco, importa nuevemil quinientos quarenta y dos re^{ls} y quatro mrs; con mas otro quatro mil quatrocientos y docer^{s}. y quartillo de trabajarla porcada una, a cuyas cantidades se aumentan veinte y dos r^{s}. que costo la borla deseda encarnada q^{e}. sepuso colgando para adorno enotra Lampara, quarentare^{s}. enla fuente de ojalata quetambien se puso enella p^{a}. su curiosidad y limpieza, y doscientos y docer^{s}. que costo la conducion desde la Corte de Madrid en donde se hizo por el Mstro D^{n}. Juan Manuel Sanz, y en otros doscientos y docer^{s} se incluye el coste que tubo el cajon y cortaduras depapel parasu conducion y seguridad enel camino; por lo que juntas todas las expresadas partidas es el costo desta Lampara catorce mil doscientos veinte y ocho r^{s} y doce mrs. consto por menor dela quenta y recivo dedho Maestro platero (s.f.)

1782-1783. Asimismo quatrocientos treinta y nueve quetam$^{en.}$ pago porel canvio quese hizo dedos calices viejo p^{r} dos nuevos consus patenas dela fabri$^{a.}$ de Cordova por estar los viejos devorado eldorado y rotos los

tornillos (s.f.)

Tambien quatrocientos diez y seisrs quetuvieron de Costoun par devinageras deplata quese compraron nuevas dela fabrica de Cordova (s.f.)

Doscientos rs. qe costo en Madrid y ocho de conduon una cruz grande de bronce conla Imagen de Christo Sr Nuestro parael Altar maior (s.f.)

Tambien sepasan cincomil quinientos veinte y ocho rs que costo la Custodia de plata cincelada y tallada su peso trece libras y tres quarteros. quese encargo a don Juan Cerrillo Maestro platero eindividuo del comercio deplateria dela ciudad de Cordoba con quatro medallas en qe estan baciados los atributos del Smo. Sacramto. doce serafines, asi en lavasa como en el pie, mazorcas, y del redor de el cubo, adornado y guarnecido este consus nuves y rafagas por ambos lados, todo dorado a fuego, como tamen otro cubo y media luna endonde se deposita s. magd se advierte queel coste dedha custodia fue de seis mil y doscientos rs pero descontados seiscientos y setenta y dos rs en quese ajusto la custodia vieja quedan solamente los citados cinco mil

quinientos veinte y ocho r^{s} los mismos queotro mayordomo Suplio, como asi consta de el recivo de dho Mtro Platero (s.f.)

1784-1785. Pasanse setecientos sesenta y ocho r^{s} que asimismo pago a Ramon Bazquez mtro, platero por limpiar y componer la cruz grande dePlata y ponerle varias piezas q^{e}. le faltaban, componer el incensario quese hallaba roto, ponerle parte delas cadenas, componer los tornillos ados Calices y broches que hizo para las Capas pluviales (s.f.)

1786-1787. Asimismo sele pasan unmil ciento setenta y tres r^{s}. que costo un caliz nuevo cincelado convarios serafines enel pie dorada la copa y patena delafabrica de Cordova (s.f.)

Se havonan deotro may^{mo}. quatrocientos sesenta y siete r^{s}. que tambien pago porun par devinageras grandes deplata quese compraron dedhafabrica de Cordova (s.f.)

1788-1789. Pasanse ciento setenta y siete r^{s}. que costo la comp$^{on.}$ que hizo en la Cruz grande deplata el Mtro. de Berlanga pr. haverse quebrado el tornillo y componer otras piezas que fue preciso (s.f.)

Tambien un mil trescientos treinta y ocho r^{s}. importe deun par de binageras consuplatillo y campanilla deplata que se compraron en Madd. depeso de treinta y siete onzas y cinco arames aveinter^{s}. onza con setecientos quarenta y seis i quinientos noventa y dos delas hechuras adiez y seis r^{s}. onza e compone dha can^{d}. (s.f.)

Se havonan dosmil ciento sesenta y dos r^{s}. que con las hechuras tubo de Coste un caliz nuebo todo sobredorado guarnecido con los atributos dela pasion de el Seño y varios Angeles y serafines en escultura (s.f.)

1792-1793. Sebonan setenta y tres r^{s}. que pago aun platero por componer una vinagera deplata el hisopo de lo mismo cadenas del incensario y poner enla cruz grande barias tachuelas deplata que le faltaban (s.f.)

1796-1797. It. novecientos veinte y sieter^{s}. q^{e}. envirtud de libram^{to}. deotro S^{r}. Cura pago aAntonio de Rosa Mtro. platero, segun consto deun recivo por componer la Cruz grande de esta Parroquia q^{e}. le hizo nuevo el Cañon de la manzana en donde entra la cruz ponerle nuebas todas las

tachuelas deplata, cinco piezas en los remates, blanquear y bruñir todala cruz; por componer el hisopo deplata; incluidos endha can^{d}. doscientos y cinquenta r^{s}. porlas hechuras y plata quesuplio para hacer dos pares de vinageras con otras que havia viejas incluidos tambien ciento veinte y cinco r^{s}. pordorar la copa y patena de un Caliz, y ultimam^{te}. veinte y siete r^{s}. deunos broches para una Capa, tambien incluidos endha Cantid^{d}. (s.f.)

Havonanse novecientos sesenta y ocho r^{s}. del coste del Yncensariode plata quese ha hecho nuevo en Mad^{d}. porque aunque tubo de costa novecientos setenta y un r. segun costa de la certificación delos fieles Contrastes,Marcadores de Mad^{d}. con mas quatrocientos ochenta y cinco r^{s}. importe de quarenta y ocho onzas desupeso adiez rs. de Cadauna, y doce del braserillo de cobre, que juntos componen mil quatrocien^{os}. sesenta y ocho r^{s}. dev^{on}. sevonan quinientos quarenta y ocho del valor dela plata del Incensario viejo segun costo dedha Certific^{on}. dedhos Contrastes, quedan dnovecientos y veinte, alos que unidos diez y seis del

cajoncito en que bino y porte desde Madrid y trainte y dos r^{s}. de dos cordones de seda consus borlas para Collarin^{s}. deDalmaticas componen la citada cantid^{d}. (s.f.)

1798-1801. Mas veinte r^{s}. quepago por los broches deplata para una capa desta Yg^{a}. (s.f.) Tam^{en}. setenta r^{s}. que pago por limpiar las cuatro lamparas deplata desta Yg^{a}. (s.f.)

1810-1812. Noventa r^{s}. que hapagado por una caxita deplata para llebar elviatico a los enfermos por haverse llebado la q^{e}. habia los Enemigos (s.f.)

1823-1824. Lo son trescientos sesenta y ocho r^{s} quehapagado a Natalio Natan maestro platero p^{r}. limpiar y echar nuevas algunas piezas que faltavan ala Cruz parroquial; limpiar los Calices y Sacras, segun haconstado de libramiento y recivo (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA PARA LA IGLESIA DE SAN JUAN DEL MERCADO 1840-1876.

1831-1834. Lo son nobenta y dos r^{s} pagados por componer la Nabeta de Plata con inclusion de lo pagado al ... lo que le hera en deber (s.f.)

1856-1858. Son data Cuatrocientos diez r^{s} de las

crismeras y estuche para la Uncion hechas en Madrid por el Platero Dⁿ. Victor Perez (s.f.)

Inventario de 1876 realizado por D. Liborio Rubio Ramos.

Plata

. Primeramente una cruz parroquial con su manzana que con el armazon pesa 21 libras.
. Iten una custodia que con su armadura pesa 12 libras y cuatro onzas.
. Iten un par de vinajeras, platillo y campanilla que todo pesa 2 libras 4 onzas.
. Iten un caliz de cobre sobredorado con atributos de la pasion con copa y patena de plata, pesa 2 libras y 14 onzas.
. Iten otro caliz zincelado, fabrica de Cordova y patena que pesa 2 libras.
. Iten otro caliz liso y patena 1 libra y 5 onzas.
. Iten otro caliz de bronce plateado con copa y patena de plata pesa 1 libra y 7 onzas y es de la cofradia dela santa Vera-Cruz.
. Iten el copon del Sagrario cincelado con su crucecita que pesa como una libra.
. Dos cajitas portaviaticos y crucecita que pesan como 6 onzas.
. Iten un incensario, naveta y cucharilla pesan 3 libras y 13 onzas.
. Iten una corona de nuestra Señora de la Concepcion y sirve para la del Rosario en sus funciones, pesa

2 libras y 2 onzas.

. Iten una diadema de la Virgen de los Dolores que regalo Dª Isidora Carbajal.

. Dos llaves del sagrario.

. Iten una concha para bautizar.

. Iten reliquia de San Zenon, S. Francisco de Asis, S. Anastasio, S. Placido, Zarza de Moises y un Lignum crucis y en su derredor otras reliquias en su custodia de metal blanco, regalo de D. Mariano Nuñez, y sus respectivos autenticos.

. Iten cuatro cucharillas para los calices.

. Iten una crucecita con su crucifijo y reliquias dentro y dos relicarios filigrana con S. Antonio, que son adornos de la Virgen de los Dolores.

. Un para de vinajeras de plata y su platillo de alpaca obra de D. Victor Perez, platero de Madrid, regaladas a la parroquia por el parroco D. Livorio Rubio Ramos (s.f.).

LIBRO DE CUENTAS DE SANTA MARIA DEL REY DE ATIENZA 1560-1614

1569. "Se pago a Jeronimo de Covarrubias platero del coste de la cruz de plata mostro carta de pago" (s.f.).

1580. "Mas se da en descargo setecientos sesenta y cinco maravedis que pago de aderezar el caliz Mº carta de depº" (s.f.)

1592. "Mas se descargan mil quinientos reales

para pagar a Andres de Lezcano platero de esta villa por cuenta de la cruz de plata que hizo para esta iglesia mostro carta de pago" (s.f.)

1594. "Queda en descago que pago a Andres de Lizcano platero por mandamiento del señor provisor de Siguenza cuarenta mil seiscientos quarenta y siete con que se le acabo de pagar lo que se le debia de la cruz que hizo para la iglesia, mostro carta de pago" (s.f)

1609. "Que pago a Andres de Lezcano platero de esta villa ciento noventa y dos reales de unas vinajeras que hizo para la iglesia, mostro carta de pago" (s.f.)

1614. "Que pago a Andres de Lezcano platero de lesta villa diez ducados de aderezar la cruz de la iglesia de Santa Maria del Rey, carta de pago" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE STA. Mª DEL REY 1615-1739.

Visitador.

1618. "Mando que se aga un Relicario de plata para el Sanctissº Sacramento como no exceda de veinte ducados y le aga andres de Lezcano platero de estavilla" (s.f.)

"que pago a Andres de Lizcano platero

por quenta del aderezo de la cruz y plata que en ella puso y caxa que hace della en que esta el SS° Sacramento en el relicario que le esta encargado por visita citada Por carta de pago doscientos reales".

1625. "mando que en la iglesia hay un caliz biejo manda seaga uno dando la plata del caliz biejo que ay y se encarga a Matias de bayona platero" (s.f.)

"mas ciento veiti tres mil ducados aderezo y plata de la cruz de la dha iglesia ai carta de pago de F^co^ pereda platero y libramiento del cura" (s.f.)

"mas se descargan quinientos y setenta y nuebe reales que monto el caliz que se mando hacer en visita se a dado plata, mostro carta de pago de Andres de Lezcano y libranza del cura" (s.f.)

1624.1629. "Pasensele en cuenta nueve reales que pago a Fran^co^ de perera platero del aderezo de un caliz y plata que puso" (s.f.)

"Pasensele con descargo doscientos veinti cuatro reales por tantos que pago a Matias de Bayona de lo que fue de mas de un caliz" (s.f.)

"Doscientos cincuenta y dos maravedis a

Andres de Lezcano platero desta villa por una caja de plata y el aderezo de la cruz" (s.f.)

1670. "Mas se le pasan en cuenta quarenta dos Reales que por la otra libranza de arriva consta pago a Matias de aztiaga en dos Reales de a ocho y Diego del Castillo por cuenta de la custodia ymarcos" (s.f.)

"Mas se le pasan en cuenta ciento y setenta y quatro reales que pago a Campuzano platero de Siguenza de un copon de plata que hizo para la iglesia de la Santisima Trinidad, de plata y hechura para la custodia, consta de carta de pago" (s.f.)

1674. "mas se le pagan en cuenta mill quatrocientos y ochenta y tres reales y ocho maravedis del peso de la pata y echura del incensario naveta y cuchara y vacia de plata todo nuebo que se mando hacer en la visita. Y dos vandejas de plata para las vinajeras que la una de tulipanes con el otro incensario sirven para la iglesia de Sta Mª y la lisa en la de la Trinidad y tiene todo de peso cinquenta y ocho onzas de plata y veinte y tres reales y demas echura que pago a

Torres vecino de la ciudad de Siguenza, platero en ella".

1675. "Mas se le passan mill y veinte Reales del caliz dorado y patena que de horden del cura desta iglesia (...) de Fernandez Alvarez hijo de Cogolludo solo por el peso en reales de a ocho, a veinte y quatro ques el mismo que avia tomado de cura y mayordomo de San Juan a quenta de su deuda por el pesso mismo y mas dorado y hechuras" (s.f.)

"Mas se le passan trescientos y diez y ocho Reales de la vandexa de plata lissa y vinaxeras de pesso de once oncas y echuras quesse pago por mano del Dr Nolares a Juan de la Torre platero de Siguenza" (s.f.)

"Mas se le passan mill ochocientos y setenta y un real y medio del precio de la corona y piezas de plata blanca que de horden de otro Cura pago a Marcos Nuñez platero de Siguenza de la Trinidad segun consta del recivo y libranza de dho Dotor Fuente de plata y echuras que se gasto en hacer la cruz de plata de la iglesia de la Stms. Trinidad la qual se efectuo por haberlo mandado en la visita que hizo el Dr Don Pedro Grande" (s.f.)

1677. "Dan en data 46.716 mar. que parece pago a Pedro de la Torre platero vecino de esta ciudad de la echura de una lampara y araña de plata que hizo aquenta en 43 onzas plata que peso" (s.f.)

1687. "mas 174 reales que por libranza dedho Cura da e paga a Matias de Campuzano platero de aderezar y reparar del incensario y vinajeras y de la plata que para ello puso" (s.f.)

"Haganse buenos 50 reales que declara haver pagado a Mathias de Campuzano platero del aderezo de unas ampollas de plata (s.f.)

1693. "En la ciudad de Siguenza a veintisiete de mayo de 1693 Compra de la custodia de Sta. Mº del Rey de Atienza presentada por D. Francisco de Artacho tasados de joyas de su majestad que reside en la corte y villa de Madrid 1600 reales. Descripcion de la custodia grande y auto para encargarla y pagarla a Fco. Artacho" (s.f.)

1697. "Mas se le pagan 430 reales que lo ha montado el aderezo y plata que ha entrado en el copon tres platillos para vinajeras, campanilla para el altar mayor a Pedro la torre y Geronimo Gentico plate-

ros de Siguenza" (s.f)

1708. "1201 reales pagaronse a Oñate platero por hacer una caja de plata sobredorada" (s.f.)

1724. "Mas se abonan 97 reales y medio los mismos que se gastaron en limpiar toda la plata" (s.f.)

"Mas se avonan 18 reales y medio que con libranza de sumo entrego a Francisco Velilla platero de esta villa por otros farente el limpiardos platillos, vinageras de plata, hacer una cucharita de caliz y componer una campanilla consto della Queseico para este efecto" (s.f.)

1727-1731. "Mas se le avonan diecinueve reales que con libranza desumad apagado a Francisco Velilla platero de esta villa por el trabajo de haver compuesto y limpiar el viril y un platillo de plata de otra iglesia; costo de la obra libranza" (s.f.)

"Mas se le abonan 335 reales que con libranza desumad de 31 de Agosto del año pasado de 32 ha pagado a Francisco Velilla platero de esta villa, de haber dorado 4 patenas, la caja de administrar el viatico y 3 clavos que hizo para clavar el Sto Cristo de la cruz de plata;

lo cual se ejecuto en virtud del mando del Sr visitados de este Obispado como consta de la visita" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE STA. Mª DEL REY 1732-1795.

1732-1738. "Mas se leavonan treinta y dos reales que pago a Francisco Belilla Plattero por el travaxo de haver compuesto la lampara de Sta. Mº del Rey, y Incensario; Consto de Libranza de otro cura difunto" (s.f.)

"Mas se le abonan 280 reales; Los mismos quepor otra libranza de otro cura Consta haver pag^{do} a Francisco Belilla Platero dela villa por el travaxo de haver compuesto la cruz de la Santisima Trinidad, a la que le añadio diez onzas y tres de plata Yasimismo una cucharilla nueva para un caliz y componer la naveta, consto de otra libranza y firma del platero" (s.f.)

"Mas se le avonan trescientos dieciseis reales y doce maravedis que ha tenido de coste la urna que seaecho para la Ig^{a} de la Santisima Trinidad; en esta forma 57 reales de fundir (...) catorce reales a Fran^{co} Belilla platero por la llave;

ciento y veinte reales de haber dorado y plateado la urna a Pedro Bazquez" (s.f.)

LIBRO DE LA COFRADIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO DE ATIENZA XVI-XVII.

13-3-1590. Pago a Andres de Lezcano platero del aderezo de insignias y hacer la cruz de plata..... ay carta de pago (s.f.)

LIBRO DE LAS COFRADIAS DE SAN CRISPIN Y SAN CRISPINIANO MARTIRES DE ATIENZA 1702-1758.

1713. Mas se le pasan catorce re^{s}. de aderezar las dos Baras de plata (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE LA COFRADIA DE SAN JOSE (SAN JUAN) 1751-1828.

1795. Asi mismo se pasan en data trescientos diecisiete reales que ha costado la insignia de plata de esta cofradia favricada en Madrid y revajado cincuenta y un reales de la plata de la vieja (s.f.)

LIBRO DE LA COFRADIA DE LA TRANSFIGURACION-EL SALVADOR 1758-1843.

1788. Mas treinta reales quetubo en Costo la Composicion de la Cruz y Cordones des estandarte de la Cofra^{a}. (s.f.)

LIBRO DE LA COFRADIA DE SANTA CANTALINA (SANTISIMA TRINIDAD) 1776-1831.

1783. Primeramente se entregaron las dos insinias de plata de Prioste y mayordomo (s.f.)

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE SAN BARTOLOME DE ESTA VILLA DE ATIENZA 1647-1755.

1751. Mas treinta y dos reales que paga en Sigüenza de la composición de la cruz a un platero (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE SAN BARTOLOME 1753-1860.

1759-1761. Iten se le abonan cuarenta y cinco reales que se pagaron en virtud de la libranza de su mano al platero de Sigüenza por las dos composiciones que hizo a la cruz de plata (s.f.)

1769-1771. Iten se datan cuarenta y cinco reales que bambien tuvo de costar la compostura que se hizo en el tornillo en donde esta afianzada la cruz de plata grande que se habia decorado todo el enroscado y no cerraba cosa alguna, con mas la composicion que tambien se hizo en una de las lamparas de plata (s.f.)

1779-1781. Mas ochocientos y cincuenta reales que también pagó por el copón de plata nuebo

que se compró en Madrid para el altar de San Bartolomé (s.f.)

1801-1802. Mas ciento noventa y siete reales y medio que pago por la concha de plata que se encargó y compró en Madrid de orden y mandato del Ilmo Sñor Dⁿ Pedro Inocencio Bexarano Obispo y Sʳ de Sigüenza para la administración del Sacramento del santo Bautismo cuya orden dio para esta iglesia y demas de esta villa (s.f.)

1810. Son data cien reales que ha costado el rescate de un cáliz que robaron los enemigos de esta iglesia (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS Y LIMOSNAS DEL SANTO CRISTO DE ATIENZA 1615-1671.

1646. Ciento quince reales que monto el aderezo de la cruz e incensario de plata (fol. 175v).

1650. Mas trescientos y cuarenta y seis reales de un caliz nuevo que se ha traido, el Ilmo Sr Don Fr Pedro Tapia se hiciese y otro muy viejo y que agrado. Hay carta de pago (fol. 179).

LIBRO DE CUENTAS DE LA COFRADIA DEL SANTO CRISTO DE ATIENZA 1694-1782.

1696. Mas cien reales de una lampara de azofar grande para el altar mayor de la iglesia que aunque costo ciento doce reales la resta se pago con la lampara vieja (fol. 59v)

Mas doscientos sesenta y cuatro reales que costaron seis candeleros grandes de azofar a cuatro ducados cada uno corresponde a la capilla (fol. 59v)

1699-1700. Mas veinte reales de cuatro cucharillas de plata para echar el agua en los cálices (fol. 66)

LIBRO DE CUENTAS DEL SANTO CRISTO DE ATIENZA 1693-1782.

1722-1735. Iten se le abonan sesenta reales que dio al maestro platero que limpio las lamparas de la capilla (fol. 124v)

Iten trescientos cuarenta y cuatro reales del coste, hechura de un copon de plata para el sagrario de la capilla que peso ciento diecisiete onzas de plata y hacen doscientos veinte reales, sesenta y siete por dorarle y cuarenta y siete de hechura (fol. 126v)

Iten trescientos cincuenta y tres reales y treinta mas de vellon del importe de

unas vinajeras y platillo todo de plata que pesaba veinte onzas, de las cuales bajadas seis onzas que pesaban las vinajeras viejas se acrescen dieciocho reales de plata, de la hechura del platillo, por gastos vinajeras fueron su peso (fol. 126v)

1734-1751. Mas se le bonifican cuatro mil setecientas catorce reales son los mismos que han importado las hechuras de dos lamparas para cuya fabrica se entrego plata vieja, costa de recibo del señor provisor que presenta (fol. 136v)

Iten se le bonifican ciento cuarenta reales son los mismos que importo componer una de las referidas lamparas que por habersele quebrado lo cuerda de que pendian cayo en tierra y se hizo bastante daño, con cuya ocasion se limpiaron ambas y compuso la que cayo (fol. 137)

1755-1759. Iten ochenta reales que costo la llave de plata que se compro en Madrid para un sagrario de la capilla (fol. 167v)

1762-1765. Es data de setecientos dieciocho reales que costaron doce onzas de plata que se gastaron en la composicion de las arañas grandes del Stmo Crismo, en las pequeñas

y en el incensario. El trabajo del mismo de componerlas, limpiar y bruñir las dos lamparas, candeleros y ramilletes de plata, dos brochas que hizo nuevos y componer asimismo el incensario y la naveta (fol. 221).

LIBRO DE CUENTAS DE LA CAPILLA DEL CRISTO 1782-1860.

1782. Datanse ciento cuarenta y siete reales que asimismo se pagaron por el cambio de dos pares de vinajeras de plata vieja y rotas por otros dos pares neuvas (s.f.)

1784. Abonanse trescientos sesenta y un reales que costo el limpiar la cruz grande de plata y ponerle diferentes piezas y los remates que faltaban (s.f.)

1785-1787. Mas trescientos noventa reales que costaron un par de vinajeras de plata de la fabrica de Cordoba que pesan 16 onzas y media y tres adornos (s.f.)

1793. Tambien trescientos cuarenta reales que asimismo se pagaron por el dorado de la copa de un caliz, ponerle nuevo un tornillo (se remitio a Madrid para su consagración) y dorar el pie y arbol de otro que hace pocos años se compro de la fabrica de Cordoba (s.f.)

1797. Asimismo ochocientos setenta y seis

reales y medio que los importaron tres platillos de plata para las vinajeras que se hicieron en Madrid del peso de 34 onzas y cinco ochavas a cinco reales cada una de hechura con^{a} de laq^{ua} de su coste (s.f.)

1810. Asimismo tengo pagados ciento sesenta y tres reales que costo el sacar de los franceses la cajita de "beatico", crismeras y otras ropas como consta a S^{r} cura (s.f.)

1817. Son data dos mil doscientos sesenta quelo han importado las echuras y sobredorado de dos calices, dos pares de vinajeras con sus platillo y una ampolla para la Sta. Uncion, todo de plata y travajado en Madrid (s.f.)

1818. Son data veinte reales de dos pares de broches de plata comprados para dos capas que no les tenian (s.f.)

1823. Son data quinientos quarenta y ocho reales y medio coste que hatenido un caliz que se hacomprado del Santo Hospital para reintegrar otro de mucho mas valor, que se hallava en la Parroquia de S^{n} Juan de esta villa; desde que el govierno revolucionario se llevó la plata de las iglesias, en cuya epoca

entregaron uno de este valor, por nuevo que al presente existe en esta iglesia (s.f.)

1824. Son ciento sesenta y dos reales que hapagado por limpiar toda la plata dela Iglesia y hechar varias piezas que faltavan a la cruz parroquial, que unidos a los 120 r. que pago el mayordomo de la fabrica son doscientos ochenta y dos reales q^{e} fue su coste (s.f.)

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE ST SALVADOR DESTA VILLA DE ATIENZA 1673-1728.

1682-1584. Mas se le pasan en cuenta cuarenta reales que ha pagado a un platero por haderezar la cruz de plata de esta Iglesia y echarle elalma queestaba quebrada, limpiarla consto de libranza por haberlo concertado otro señor cura (s.f.)

1694-1696. Mas diez reales que por libranza de su mayordomo abonan al platero de Sigüenza del adorno de ... (s.f.)

1712-1713. Mas se le pasan veintidos reales y medio que costo el aderezo de un cáliz acerle la copa nueva y alargar la patena y limpiarlo (s.f.)

1712-1713. Mas se le pasan enquenta tres reales y medio de dos lamparas y dos pares de

vinajeras (s.f.)

LIBRO DE FABRICA DE EL SALVADOR 1728-1768.

1734-1735. Mas se le abonan nueve reales que costaron tres cucharillas de plata que se compraron para los cálices de esta iglesia (s.f.)

1750-1751. Se le pasan veintiun reales que por asiento de su mayordomo en este cuaderno tuvo consta-pago por la composicion de un caliz J^{n} de Umpion que se ocupo de en sacarla de la Sachristia que quedo de la obra que en ella se efectuo (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE EL SALVADOR 1769-1842.

1790-1792. Pasansele diez reales y ocho maravedis que pago por comprar un tornillo de la cruz grande de plata (s.f.)

1794-1796. Abonanse treinta y seis reales que pago por limpiar la cruz grande de plata incensario y naveta (s.f.)

1810-1812. Son data doscientos cuarenta reales que ha costado una cruz para la parroquia por haberse inutilizado la que habia cuando quemaron la iglesia (s.f.)

1812-1814. Novecientos reales que ha costado un caliz nuevo que se ha comprado para esta iglesia que es el único que hay por

haberse quemado y perdido dos que había cuando se quemó la iglesia (s.f.)

Doscientos reales que ha costado un incensario y naveta de metal que se han comprado por haverse desgraciado el que había cuando se quemó la iglesia (s.f.)

Son data cuatrocientos reales que ha costado un copón para poner la reserva (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD 1714-1757.

1740-1742. Abonansele ocho reales que costo el aderezo que hizo en la peana de la cruz, consto de libranza (s.f.)

LIBRO DE DECRETOS DEL OBISPADO, PASTORALES Y CUENTAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD 1755-1857.

1814-1815. Iten seis reales que igualmente pago por estañar las tapas de unas vinajeras de plata (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE SANTA MARIA DEL REY-FILIAL DE LA TRINIDAD 1809-1843.

1809. Cinquenta y cuatro reales que ha pagado por un copon y jornales por ocultar la plata y de un propio que fue al S^{r} intendente, con una representacion, segun ha constatado en los recibos que ha presen-

tado (s.f.)

1812. Cuarenta reales que ha pagado a José Roldán sacristán de la parroquia de San Juan por limpiar la plata de esta iglesia y su filial de la Santisima Trinidad segun su recibo (s.f.)

1823. Mas ciento cincuenta reales pagados al maestro platero por la compostura de la custodia menor y vinagera de esta Iglesia consta de recibo de ocho maestro (s.f.)

1830. Son data ciento veintiseis reales pagados al platero, por hechar una pieza de plata a la custodia pequeña de la Iglesia de la Santisima Trinidad, componer y soldar tres parejas de broches para las capas, limpiar y soldar, consta de recivo (s.f.)

LIBRO DE CUENTA Y RAZON DE SANTA MARIA DEL REY Y LA SSMA TRINIDAD DE ATIENZA 1853-1906.

1857-1859. Lo son cuatrocientos veintisiete reales que han constado limpiar las alhajas de plata de estas Iglesias y dorar algunas de ellas, con inclusion de nueve reales por gratificación; recibos nº 27 y 28 (fol. 10)

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE TORDELLOSO 1672-1758.

1677-1678. Mas se le pasan en cuenta treinta reales que costo el aderezo delcaliz y la cruz de plata costa carta de pago (s.f)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE TORDELLOSO 1758-1861.

1758-1760. Mas se le pasan en data cuarenta y dos reales que por otro libramiento de sus merds hizo pagados por la composicion de la cruz de la Yglesia la caja nueva de pino y forro que se puso en ella para guardar y tachuelas que se gastaron (s.f.)

1782-1784. Mas cinco reales que ha costado de componer las crismeras (s.f.)

1788-1790. Mas ciento y sesenta reales por la composicion de la cruz de plata (s.f.)

1821-1822. Son data cuatro reales que llevaron por componer el incensario (s.f.)

LIBRO ANTIGUO DE LA COFRADIA DEL SANTISIMO DE BOCHONES 1645-1854.

19-VI-1664. Mas doscientos treinta y seis r^{s} que costo la Ynsinia Nueba deplata que secompuso para el prioste (s.f.)

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE BAÑUELOS 1600-1645.

1600. "Mas se le descargan ocho mil y seiscientos y setenta mrs quepago a ju° morales platero de las crismeras que hizo para esta iglesia mostro tasacion y carta de pago" (fol. 5)

"Mas se le descargan dosmil y trescientos y ochenta mrs quepago andres lezcano platero del aderezo y limpiar cruz y mostro carta de pago" (fol. 5)

1631. "De la custodia que hizo Andres Lezcano platero del aderezo de caliz y patena nueve mil maravedis (...) y carta d epago y so se le descarga" (fol. 50v)

LIBRO DE QUENTA Y RAÇON DE ESTA IGLESIA DE BAÑUELOS 1646-1741.

1732. "Mas se le pasan en quenta trescientos y nobenta y cinco r^{s} los ciento y treinta reales de hacer la cajita para llevar el viatico alos enfermos de hacerla dorarla y los materiales para ello y los doscientos y sesenta y cinco reales de coste de dorar dos patenas un caliz y el copon con quarenta r^{s} que se le añadieron de plata aunapatena que junto hazen los dichos trescientos y noventa y cinco reales" (s.f.)

1736. "Mas se le pasanen quenta noventa Reales que tuvo de toda costa la Concha de plata que se hizo para Bautizarlos niños, peso quatro onzas menos un real deplata y lo demas se lo dio por su hechura al Platero" (s.f.)

"Mas se le pasan en quenta veinticuatro quartos que se le dieron al platero por componer las vinajeras de plata" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE BAÑUELOS 1743-1848.

1769-1771. "Son data doscientos cincuenta y nueve reales y medio que tuvo de coste el componer la cruz de plata" (fol. 106v)

1774-1781. "Iten quarentarr^{s}. q^{e} hapagado y tuvo de costa el componer la cruz de plata y Ynzensario y echar unos remates a otra cruz" (fol. 139v)

1789-1790. "Iten de componer la cruz de plata dorar sus medallas ponerle unos remates y clavos limpiar el incensario y poner pie a la naveta todo se lleva el platero por su trabajo oro y plata que puso seiscientos reales" (fol. 172v)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE BUJARRABAL 1720-1762.

1720-1721. "Mas selepasan ziento y Veinte Rs que a Costado encomponer y limpiar la cruz, lampara ydemas alajas de Plata de la Yga" (s.f.)

1748-1749. "Iten selepassan Ziento treinta Rs Vellon quetubo de Coste laComposición de la Lampara de Platta de esta Ygla q se allava quebrantada en esta forma Ochenta Rs enplata q sele echo pa soldarla y los zingta ael Maestro pr sutravajo" (s.f.)

1752-1753. "Mas selepasan endatta adho Mayordomo Veinte y ocho Rs que costo abergastado en echar Unas piezas ala Custodia del Jueves Santo" (s.f.)

1762-1763. "Mas selepasan Ciento y Veinte y cinco rrs los mismos quean costado seis candeleros de Bronce y dos Campanillas de lo mismo quese antraido de Valladolid pa esta Ygª" (s.f.)

LIBRO DE FABRICA Y CUENTAS DE ESTA PARROQUIA DE BUJARRABAL 1761-1830.

1770-1771. "Mas diez y ocho rr. que consto la composicion de las chrismeras y pajelas" (s.f.)

"Mas tres cientos rr Que costaron las vinajeras de plata, siete onzas de agu-

mento alplatillo, y ciento ysesenta de echuras dedhas vinajeras" (s.f.)

1784-1785. "Es Datta veintte y cuatro rrs que hapagado por limpiar la Platta dos libras de Jabon para las legias" (s.f.)

1786-1787. "Mas sele pasan veinte rs qe hapagado por componer la cruz de Plata, Isopo y puerta del sagrario" (s.f.)

1790-1791. "Mas selepasan ciento y seis rs qe entrego al Platero de Sigza. en qta. de la fundicion de la Lampara" (s.f.)

1799-1800. "Asimismo son data quarenta y cinco rs. qe. tubo de Costo el Componer el Yncensario y limpiar la lampara y demas plata dela Yglesia" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE BUSTARES 1552-1592.

1571. "It. recibensele en qta desucargo primeramente que pago a Diego deBaldolibas platero de Siguenza dela cruz que hizo para esta iglesia seiscientos reales entrego cartadepago de seiscientos reales que montan" (s.f)

1575. "Mas se le descargan ocho mill y doscientos y cinquenta y ocho maravedis y medio q. pago a Diego debaldolibas platero de lo que se le debia de la cruz

mostro carta de pago" (s.f)

1576. "Mas dan en cargo mill y quin^{to} mrs quepago a Ju de Torres plat. de Sig^{a}. por parte del caliz de plata que hizo para esta iglesia m^{tro}. c^{ta}. dep^{o}" (s.f.)

1780. "Mas se le pasan en quenta ocho dus^{o} quepago a Lezcano platero a quenta delascrismeras mtt^{o} catta de pago" (s.f.)

PAPELES SUELTOS DE CAMPISABALOS

1602. "Mostro haver gastado en aderezar dos calices el uno en aranda y el otro enatienza y mas una Cruz deplata y unas binajeras cincuenta Rs mostro dos cartas depago" (fol. 25)

LIBRO DE CUENTAS E INVENTARIO DE CAMPISABALOS 1638-1732.

1661. "Mas da por descargo que hapagado de la echura de la cruz de plata doscientos y cincuenta Reales que aunque costo mil doscientos y sesenta y cuatro Rs. ayudo conlodemas y algunas limosnas son ocho mil quinientos maravedis" (s.f.)

LIBRO DE FABRICA DE CAMPISABALOS 1732-1792.

1732-1734. "Mas ocho reales que costaron el componer las crismeras" (fol. 3).

1734. "Iten que haga dorar uno de los calices

que no lo estan por adentro delacopa interior delapatena y laconcha detodo se abonara el mayᵐᵒ en la data de sus cuentas" (fol. 19v)

1739-1741. "Mas veintiseis reales que costo el componer el cañon de la Cruz de Plata" (fol. 40v)

1743-1745. "Mas ziquenta y seis reales que costo el componer el cañon de la Cruz de plata que se habia quebrado" (fol. 58v)

1755-17576. "Mas ciento noventa y seis reales que costo el dorar el copon por la parte interior y la media luna de el viril que se ordeno por el Ilmo Sr Obispo de Axaden en la visita que se celebro en esta Parroquia y costo por recibo de el dorador Fernando de la Cruz" (fol. 134)

1783-1785. "Iten es data ciento sesenta rs que pago al platero de limpiar la cruz de plata y echarle algunas piezas que faltaban" (fol. 274v)

LIBRO DE FABRICA DE CAMPISABALOS 1792-1848.

1798-1802. "Iten son data doscientos cuarenta y dos rˢ de la compostura de la Cruz de la Parroquia, como lo manifiesta el quaderno de el Mayordomo y recivo" (s.f.)

LIBRO DE FABRICA DE CANTALOJAS 1810-1860.

1824-1826. "Iten lo es ciento veintiseis reales que sele dieron al platero por limpiar la cruz de plata y componer unos remates" (s.f.)

1832. "Iten es data ochenta y un reales que ha pagado a unos plateros que compusieron la Cruz crismeros y yncensario" (s.f.)

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE CAÑAMARES 1611-1644.

1613. "Iten da por descargo que pago a Franco. Ruiz de Aranda mil quinientos y sesenta y cuatro maravedis que se le ..... abonan de ..... aderezo de la cruz (s.f.)

1637. "Iten al platero de Siguenza Diego Caballero de la manzana de plata de la cruz trescientos cuatro reales" (s.f.)

1644. "Mas se le pasan en cuenta seiscientos cincuenta maravedis que hubo de coste el aderezo de la cruz de plata que se quebro" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE CAÑAMARES 1730-1869.

1727-1730. "Mas da en data doscientos y sesenta reales que costo de hacer una copon y componer la cruz de plata" (fol. 4)

"Mas treinta reales que costo una naveta para el incienso" (fol. 4)

1741-1742. "Mas se le pasan en cuenta veintisiete reales que se le dieron al platero por limpiar la plata de todos los ornamentos de la Iglesia" (fol. 32v).

LIBRO DE CUENTAS DE CARRASCOSA 1646-1676.

1655. "Mas da por descargo quarenta y tres Reales que costo de echar la cadenilla del Incensario y limpiarle" (s.f.)

1659. "Iten dapordescargo quatrocintos R^{s} que agastado Endorar el Relicario dedcha Yg." (s.f.)

1661. "Iten cinquenta y seis R^{s} que ha costado el sentar y traer la Custodia" (s.f)

1673-1674. "Iten selepasan en Cuenta ciento y treinta y seis Reales por tantos que parecio aberpagado delimpiar haderezar la cruz de plata valen ..." (s.f.)

1763-1674. "It. se le pasan en cuenta ziento y nobenta y dos Reales portantos que Consto abergastado en seguimiento del pleito de manda quepuso Pedro Moreno a la Yglesia sobre la hacienda que mando Ysabel Moreno aladhayglesia= Entra en esta cantidad la reparacion y Cminos que tubo en por la cruz de plata en

Atienza aresponder sobre dho pleito en la Audienzia de Siguenza balen" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE CARRASCOSA antes de 1732-1778.

1740. "Mas se le abonan mill doszientos y quince reales importe de un Yncensario, Nabeta y cuchara de plata que Matheo Perez platero dela Ziudad de Alcala hizo para esta Yglesia de cuia cantidad exibio recivo; y advierte que todo peso cuarenta y siete onzas y dos ochabas de plata aprezio de Veinte Reales cada una y la restante cantidad se la dio por hechuras. Todo se executo con licencia expresa de el Sr Probisor que asi para esta obra, como para los ornamentos, que esta Yglesia necesita, la conzedio al Sr Cura Vicario" (fols. 204 y 204v)

1751. "Mas ochenta Rs que pago por aver aderezado un caliz y dorado su copa por dentro" (fol. 224).

"Mas por hacer una patena y dorarla por arriba pago cincuenta y seis Rs aviendose suplido la plata de la patena" (fol. 224)

1754. "Mas veinte y quatro Rs que costaron unos broches deplata que se pusieron en

dicha cpa" (fol. 243)

1756. "Mas seis Rs que se pagaron al platero de Siguenza por un puntero de la plata que hizo para las crismeras por averse quebrado el que avia" (fol. 241v)

"Mas es data un plato de plata que peso onze onzas y dos adarmes y medio; asimismo unas Vinageras de plata que pesaron doze onzas y dos adarmes, todo executado por Manuel Sanz Platero de la Corte; y su importe del platillo fue doscientos yveinte y un Reales, y veinte y nuebe mrs de las onze onzas y dos adarmes y medio de plata, a Razon de veinte reales la onza; y mas treinta y ocho Rs y medio por la hechura de dho platillo; cuyas partidas componen doscientos y sesenta reales y doze mrs: elimporte de las Vinageras fue treszientos y doze reales y medio; en esta forma doscientos y cuarenta y dos Rs y medio de las doze onzas, y dos adarmes de plata; y los sesenta Rs por su hechura; que juntas estas partidas con la antezedente del platilli, suma todo quinientos y sesenta y dos Reales yveinte y nuebe mrs de cuya cantidad solamente se abonan al Mayordomo enesta qta trescientos y

treinta y ocho Rs y veinte y nuebe mrs, que es lo que entrego al referido Maestro; pues los doscientos y treinta y quatro Reales restantes los entrego dho Sr. Dn Joseph Claberia de diversas limosnas que tenia consignada a este fin" (fols. 250 y 251)

1766. "Mas quinze Rs que pago pr componer y limpiar las vinageras deplata y cucharilla de Naveta, y soldaduras que hizo en estas como consto de su asiento" (fol. 288v)

LIBRO DE CUENTAS DE LA FUENSABIÑAN 1680-1720.

1677-1678. "Selepassa endatta ciento y cinquenta Rs que pago a Fran^{co} Campuzano platero desiga del resto de la echura dela Cruz de plata conque se acabo de pagar toda" (fol. 99v)

1676. "Laprimera da endatta mil y ochenta y ocho r^{s} que costo aberpagado afran^{co}Campuzano platero de Siga. de la echura de una cruz grande de plata que con licencia del señor probisor y echo y de la plata que añadio en la cruz vieja que la iglesia tia." (fol. 84).

LIBRO DE FABRICA DE LA FUENSABIÑAN 1776-1798.

1794-1796. "Son data trescientos ochenta y quatro r^{s} que entrego este Mayordomo a Antonio Rosa Mtro Platro en cuya cantidad se ajusto la compostura de la cruz, vinajeras, lampa^{a}., caliz, Yncensario y cruz pequeña con los candeleros desta Ygla." (fol. 102v).

LIBRO ANTIGUO DE FABRICA DE LA IGLESIA DE GARBAJOSA 1590-1658.

20-VI-1597. "Cargansele dies mill mars. a Alarcon platero de las crismeras qhizo mostro tassacion y carta de pago (fol. 13)

"Veinti siete mil cuarenta y seis mrs. a los Lezcanos plateros de Siguenza por cuenta de la cruz de plata, mostro carta de pago y tasacion a su riesgo" (fol. 13)

16-XI-1600. "Descargansele otros quince mil y quinientos mrs. que dio pagados a greg^{o} y Josepe de Lezcano plateros de Sig^{o} por cn^{a} dela cruz de plata que tienen a su cargo mostro carga de pago" (fol. 17)

19-XI-1602. "Mas seledescargan mil reales que valen treinta quatro mill mrs que pago a Ju^{o} debaldolivas y Josepe Lezcano plateros vecinos de Sig^{a}. por quenta de la cruz

deplata queacen para la iglesia de que mostro de cartadepago" (fol. 20)

"Masseledescargan 2 cientos y sesenta r^{s} que pago a Jose de Lezcano platero vecino Sig^{a}. de la cruz mostro descargo de pago" (fol. 20)

23-XI-1604. "Iten seledescargan doscientos y cinq^{ta} y tres Rs que pago a Ju^{o} de baldolivas platero vecino de Sg^{a} dela cruz mostro carta dep^{o} del baldolibas" (fol. 22)

"Mas seledescargan ciento y cinquenta y Dos Rs y m^{o} que pago a Catalina Custodia muger de Valdolibas conloque seacabo de pagar las ampollas mostro carta de p^{o}" (fol. 22).

30-X-1608. "Descargansele treinta y unmill y doscientos y quar^{ta} y seis mrs quepordescargo de carta de pago parecio aver pagado a custodia cavallero deolivares vecina de Sig^{a} como cesion^{o} de coffad. que ico la cruz desta Igl. acabada de pagar" (fol. 27v)

10-VII-1653. "Mas da por descargo de quinientos y treinta y seis Rs que costo de aderezar caliz, vinajera" (fol. 93).

20-VI-1658. "Mas sele descargan con sesenta d^{os} que a gastado aderezar la cruz deplata que acen dos mil setecientos y veinte mrs."

(fol. 119)

LIBRO DE CUENTAS DE LA IGLESIA DE GARBAJOSA 1660-1729.

1727. "It. ciento y sesentta y ocho Rs y veinte yocho mrs. quepago los ciento y cincuenta por el aderezo delacruz de plata ylos dieciocho Rs. y veitiocho mrs. porlaechura deunas viangeras deplata que uno yotro lo ejecuto Gregorio Valdolivas platero dela Villa de Medinaceli, mediante horden Verval delaultima visita" (fol. 169)

LIBRO PRIMERO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE HIGES 1575-1641.

Visita 1580. "Mas da en cargo noventa y dos reales y mº de hechura q. fizo a Diego debaldolibas platero la cruz desta iglesia por (...) (s.f.)

"Se descargo seis ducados y trece reales y medio a Gregorio Lezcano platero Sª. de unas vinageras que izo dio carta de pago" (s.f.)

1584. "Mas se le descargan cuarenta y (...) reales y sesenta maravedis que dio pagador a Diego de Baldolibas platero por la custodia de plata que fizo mostro tasacion y carta de pago (s.f.)

1600. "Mas se le descargan treinta y nueve mil reales y cuatro (...) y seis maravedis que dio pagados a Joan de Alarcon y Joan de Baldolibas plateros de Siguenza por cuenta de la cruz de plata mostro carta de pago a su favor" (s.f.)

1609. "Mas se le descargan cincuenta reales que pago a ana dela torre viuda de Baldolibas y a Matheo su hijo como cesionario de Alarcon por causa de la cruz mostro carta de pago" (s.f.)

1611. "Descargansele trescientos y sesenta reales que por dos cartas de pago parecio haber pagado a el bachiller Joseph deariza como testamentario de Mateo y a (...) platero v^{s}. de Sig^{a} por mitad a cada uno por cuenta de la cruz de plata que entrego en esta Iglesia Juan de Alarcon platero difunto y Juan de Baldolibas mostro carta de pago" (s.f.)

1615. "Descarganse doscientos y trece reales que pago a fer^{do} deoñate platero de la cruz de plata mostro carta de pago (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE HIGES 1646-1728.

1746. "Doscientos reales que pago a Macario

Sanz por cuenta de la Custodia del Santisimo Sacramento que hizo elmismo recibo de su mujer" (s.f.)

"Doscientos y veintitres reales que pago a catalina por. (...) viuda vecina de Siguenza con que se le acabo de pagar el dorado y estofado que siocupo su marido en la custodia de la iglesia recibio carta de pago firmada a su ruego de Goncalo de Ulloa procurador eclesiastico en diecisiete de junio de seiscientos y cuarenta y cuatro" (s.f.)

1641. "Iten ciento y cuarenta reales que pago a Macario Sanz vecino de la ciudad de Siguenza con lo que se le acabo de pagar lo que se le debia de la custodia Consto de carta de cobro Macario Sanz" (s.f.)

1659-1662. "Mas del aderezo de unas ampollas de plata de echura y plata que falto de todo veintiun real fuera de unos remates de la cruz de plata que se gastaron en las ampollas" (s.f.)

1668. "Mas de aderezo de la cruz de plata con licencia del Señor provisor se aderezo en Atienza y esto de la hechura que tubo trescientos reales" (s.f.)

1676. "Mas se le pasan en cuenta ciento y ochenta reales que se le debian a Marcos

Nuñez platero de la ciudad de Siguenza por la echura del incensario de plata ibinajeras que ico del caliz ibinajeras que tenia la iglesia quebradas que pesaban cuarenta y cinco onzas y dos reales deplata y volvio a entregarlas mismas cuarenta y cinco onzas dos reales de plata en el incensario y vinajeras que hico que ..... (s.f.)

1710-1712. "Recibensele en data doscientos y treinta y dos reales y catorce maravedis que tuvo de costa el limpiar y aderezar las piezas de plata de la iglesia y ponerle los clavos y remates que faltaban en esta forma de limpiarla y aderezarla los ciento y cincuenta y tres reales y veinticuatro maravedia y los sesenta y ocho reales y veinticuatro maravedis restantes de cinco onzas y dos reales y medio de plata que se dieron para dichos remates" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE HIGES 1731-1792.

1732-1733. "Mas se le dan de cargo de doscientos y setenta reales los mismos que ha tenido de coste aderezar limpiar y echar seis remates nuevos a la cruz dorar la cajita

del Viático y trocar la naveta del incensario mandado porel señor visitador y todo consta de recibos y memorial" (s.f.)

1740-1741. "Mas se le pasan en data setenta y cuatro reales y medio que se dieron al platero por limpiar la plata de dicha iglesia" (s.f.)

1746-1747. "Iten se le pasan en data ocho reales que pago al platero por soldar unos remates de la cruz" (s.f.)

1752-1753. "Itt. se le pasa en data ciento treinta y seis reales y ocho maravedis que pago a Gabriel Barquer platero de Atienza por componer y echar unos remates que faltaban a la cruz de plata" (s.f.)

1766-1768. "Iten que costaron unas vinajeras nuevas de plata: Doscientos noventa y dos r^{s}. v^{n}. (s.f.)

1768-1770. "Iten que costo limpiar la cruz de plata hacele cinco piezas: tres chapas: trazas interiores: y dorar las imagenes quinientos y diez r^{s}. (s.f.)

"Son data que costo limpiar el yncensario: fundir y añadir la metad inferior y recorrer la cadena: Doscientos y diez r^{s}. v^{n}. (s.f.)

"Iten que costo un plato de plata p^{a} las

vinajeras: Doscientos y treinta reales de v^{n}. (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE LA TOBA 1676-1818.

1676-1678. "Iten se le pasan en qtq tescientos cincuenta r^{s} que tubo de coste el bolber a fundir el cáliz viejo y hacerlo nuevo y dorar la copa y la patena" (fol. 25)

1709-1710. "Mas tresc^{os} y veinte y quatro reales que tubo de costa el limpiar la cruz de plata, plata que sele echo y hacer la cruz de palo que todo importo la dicha cantidad" (fol. 114v)

1768-1770. "Ziento Quar^{ta} y nuebe r^{s} que costo una concha de plata para bautizar y que se compro p^{ra} sta Ygl^{a}" (fol. 290).

1780-1782. "Veinte y seis rr^{s} de soldar dos remates y hacer unas tachuelas de plata dela Cruz de plata mayor p la faltta q^{e} tenia" (fol. 309v)

1786-1788. "Iten doscientos cuarenta y ocho reales y medio que se pagaron a un platero a quenta del dorar parte de la Custodia, copa de un caliz y limpiar todas las piezas de plata de la Yglesia y hacer una llabe de plata para el Sagrario" (fol. 320)

"Treinta reales pagados a un P^e^ francisco de Atienza por limpiar la Cruz deplata de la Yglesia" (fol. 320)

LIBRO DE QUENTAS DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE MADRIGAL 1657-1767.

1683-1685. "Mas trescientos y cincuenta y cuatro reales que costo el aderezar la cruz y ampollas de plata y consto de recivo de Fran^co^ Maldonado platero V^o^ de Ylibranza del 1 D. doymi" (s.f.)

1712. "Mas ziento y nobenta y zinco r^s^ de treza honzas de Plata que se compraron para hacer el biril" (s.f.)

"Mas doscientos y treinta y siete r^s^ que por recivo de Pedro de la Torre platero de Sig^ca^ Costa aver pagado del coste del coste de un buril unas binaxeras y una nabeta q. izo para la Yglesia" (s.f.)

1728-1729. "Mas settenta r^s^ quecostto componer la cruz de Platta y echarle unos remattes nuebos que la faltavan" (s.f.)

1747-1748. "Mas setenta y dos r^s^ que por otra libranza de su mad hizo pagado a Alexo platero de Calatayud dela Composicion de la Cruz de Platta y limpiarla enqe se incluyen once R^s^ por una caja de madera" (s.f.)

1754-1756. "Tamvien sele havonaron doscientos quarenta y siete R^{s} y diecisiete mrs que por otro Libramiento desu merd^{s} hizo pagados al Plattero de la ciudad de Siguenza por haver soldado y dorado el copon de esta Yglesia y tambien dorar una patena" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA IGLESIA DE MIEDES 1542-1570.

1657. Iten primeramente dan por descargo que se pagaron a Di^{o} devaldolibas platero de Sig^{a}. de la plata que gasto en la cruz incensario y binagera (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE MIEDES a. de 1585-1607.

1595. It. da en descargo cuarenta y siete reales y nueve mrs. pago a Andres de Lizcano platero de Atienza de la cruz de plata de la Iglesia mostro carta de pago (fol. 51v)

1602. It. cuatrocientos sesenta reales que se mando pagar a Juan de la Torre platero de Siguenza por cuenta de las vinageras de plata que tiene a su cargo mostro carta de pago (fol. 64v)

1603. Iten se le descargan ciento y siete r^{s}

ycatorce mrs que se pago a Juan de Torres platero conquesele acabaronde pagar las vinageras mostro recivo y cartadep°. (fol. 71v)

1607. Iten (...) ducados a Andres de Lezcano dea derezo del yncensa°. mostro carta depago (fol. 77v).

LIBRO DE VISITAS Y BIENES DE LA IGLESIA DE MIEDES 1671-1729.

1677-1680. Mas se le pasan a Señor Mayordomo setenta y ocho rreales que costo mas el copon que sehizo para esta yglessia demas delo que ofrecio la Viuda de Domingo Somolinos v^a^ que fue destavilla de Miedes (fol. 55v)

Selepassan en quenta setenta yun reales por los mismos quedio a Juan de Sandoval residente enla ciudad de Siguenza por limpiar la Cruz de plata, Incensario dos Patenas, unas Ampollas y una onzade clavos deplata quepusso en otra Cruz, y otra cantidad se mando dar porotro Cura (fol. 55v)

1685-1687. Mas se le passan en cuenta dotro mayordomo trescientos y setenta y siete reales que porajuste se dieron a Pedro Latorre platero en la ciudad de Siguen-

zapor poner otro arbol nuevo y manzana de madera a otra Cruz deplata ponerle loque avia de menester en plata y tachuelas con tachuelas de plata y quedar como devia y como esta constapor carta depago dello (sin foliar, esta foliado hasta el 69).

It. dotro Mayordomo selepassa mas en cuenta trescientos ydieciocho reales que costo lanavetadeplata con su echura que secompro para esta yglesia nueva, y de limpiar yaderezar el incensario de plata como parece por carta de pago dada a Marcos Nuñez platero enesta ciudadde Siguenza que hizo esta naveta (s.f.)

1691-1693. Mas cuarenta reales que tuvo de costo el aderezar y hechar unos pedazos decadena de plata y hecharle cazoleta ael incensario (s.f.)

Mas diez ducados que estan dados al platero de hacer una patena nueba auncaliz por falta de fondo yya puede servir y sobredorar todo ello (s.f.)

1698-1701. Mas se le hacen buenos y pasan en cuenta y descargo adicho J° Bravo como tal mayordomo dosmil y doscientos reales que costo ala fabrica de la Iglesia LaLampara de plata que esta puesta en la capp[a].

Maior de esta villa para alumbrar al Santiss^{mo}. Sacram^{to}. y la cofradia del Santiss^{mo}. puso otro tanto que es lo que costo dicha lampara de todos gastos y se puso para el dia del Señor el año pasado de Mil y setecientos por queno estaban dados estas qu^{las}. a este tiempo se puso en estos años dicha cantidad que hacen..... (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA Y VISITAS DE MIEDES 1701-1728.

1717-1719. Iten ciento y siete reales los mesmos que pago a Fran^{co}. Velilla vezino de Atienza maestro de platería por lacomposicion y limpiar la Cruz de plata de la Parrochia, un caliz, Inzensario nveta y vanageras Consto deel recivo y ajuste deldicho Fran^{co}. Velilla (s.f.)

1724-1726. Mas sesenta y siete reales y medio que costo deel plattero de Atienza una concha de plata para bautizar (s.f.)

Mas ciento y dos reales que tuvo de costa el limpiar y blanquear la lampara y la cruz deplata y hechar aesta unos remates; yunas eses Alynzensario cuya cantidad seledio Alplattero de Attienza (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE MIEDES 1727-1782.

1729-1730. Iten quinientos cincuenta y tres reales y nueve maravedis que se pagaron a Francisco Velilla platero en la villa de Atienza por el dorado de dos calices dos patenas y dos copones y plata que puso en las patenas y suelo de un copon (fol. 11v)

Iten treinta y ocho reales que se dieron al dicho platero por la plata y composicion que hizo en la cazoleta y cadenas del yncensario (fol. 11v)

1734-1735. Iten ciento ochenta reales y veinticuatro maravedis que costo una copa de plata sobredorada con su patena cruz bolsa y cordones para llevar su Magº. a los enfermos (fol. 60)

1740-1741. Iten ciento cincuenta reales que costo limpiar soldar y hacer algunos remates y asas de la Cruz de plata Lampara Tres calices Yncensario, Naveta, Vinajeras ylas Coronas densa. senora (s.f.)

1744-1750. Iten mil trescientos reales que pago Alplatero de Aranda de la Cruz de platay Inzensario como consto de su Recibo (s.f.)

1751-1753. Iten doscientos setenta y un reales que

ha tenido de costo el trueque de un caliz viejo por otro nuevo y demas peso y ymporto doscientos reales, veincuatro de componer las vinajeras de plata treinta y dos del otro aumento de plata y Quinze de Componer una Araña de las de el Altar de el Santo Xpto (s.f.)

1759. Iten treinta reales que pago al platero de Aranda por componer y limpiar la lampara (s.f.)

1766-1769. Limpiar las Coronas de N.S. de la Natividad y del Niño y hecharuna tuerquecita acer tornillo deplata: poreste travajo y material se pagaron al plattero queestubo enHijes veinticinco rr^{s}. consto de recivo y lib^{to}. (s.f.)

1773-1776. Iten por disposicion de otro señor cura difunto se troco uno de los calices de plata que tenia esta Yglesia por el mejor que oy tiene de modo, a D^{n}. Rafael Junquito y Bargas platero de la ciudad de Cordova por uno de mas peso de onze onzas y media y dos adarmes, su cucharita, echura y dorado se le pagaron seis cientos veinte y siete r^{s}. y medio que selepasan en Data habiendo constado de recibo competente (s.f.)

1777-1780. Selepasan 8 r^{s}. quepago alos Napolitan^{s}.

p^{r}. la Comp^{on}. y limpia del yncensario (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE MIEDES 1780-1850.

1823-1825. It. son data doscientos treinta y ocho r^{s}. pagados al platero Antonio Ligori por limpiar y componer la Cruz de plata lampara y Araña del mismo metal (fol. 150v)

Son data quinientos seis r^{s}. pagados al platero Antonio Larosa, por el trabajo de hacer un Yncesario con la plata del viejo la de una Araña y un copon Antiguo, como asimismo por componer la Naveta, hacer una cucharilla de plata, arreglar las vinageras y crismeras del mismo metal p^{a}. lo q^{e}. puso el dicho Antonio tres onzas de plata (fol. 150v)

1830-1832. It. son data cuatro reales qe se le abonaron a un platero de Calatayud pr. componer una vinagera de plata (fol. 192v).

LIBRO SEGUNDO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE PAREDES 1666-1731.

1686-1687. "Mas da por descargo doscientos y treinta y dos reales que costo la hechura y

adorar la patena y copa de uncaliz que dio de limosna y Salmerón y Juanita Fᶜ de Andres que sacaron para sacar del poder y la influencia de la iglesia por recibimiento de la iglesia Franᶜᵒ" (fol. 60).

1688-1690. "Mas se le pasan en cuenta diez reales de haderezar el caliz nuebo que se quevro el pie" (fol. 70).

1714-1715. "Se la pasan en quenta doscientos y setenta y un reales y medio que costo el limpiar la plata de la iglesia" (fol. 146).

LIBRO DE QUENTAS DE LA IGLESIA DE PAREDES 1768-1841.

1787-1788. "It. es data la cantidad de mill y cien mrs y que costo la composicion de la cruz de plata, el limpiarla y acerle algunos remates nuebos y dorar veinte y dos piezas, echuras de yncensario y Vinageras y limpiar toda la plata de la yglesia y componer otras cosas conducentes pa. el ministerio del Altar" (fol. 71v).

1789-1790. "It. veinte rrˢ que costo el componer el vaso de plata dela uncion" (fol. 76)

1811-1812. "Son datta trescientos treinta rrˢ que costo una cruz grande para la Ygla. por

habersen llebado los franceses la que havia de plata" (fol. 139v).

"Son data ciento ochenta rr que costó un Yncensario y naveta" (fol. 139v).

"Son data setecientos y cuarenta rr que han tenido de coste las hechuras de caliz, patena, chrismeras a consecuencia de que la plata labrada con que se hallaba la Yga. fue robada por el enemigo" (fols. 139 y 140).

1823-1824. "Son data trescientos diez rs. que costo la cruz comprada.

PAPELES SUELTOS DEL LIBRO DE FABRICA DE REBOLLOSA DE JADRAQUE 1847.

1849-1851. "De echar una punta de plata en una anfora Doze reales" (s.f.)

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE RIENDAS 1621-1792.

1622. "Lo primero cuatro medias de trigo y otras cuatro medias de cebada que pague a F^{co} detorres Cesionario de Matias debayona Por q^{ta} delacruzdeplata Cetro selereciben q^{as} alemayor^{mo}". (fols. 9v y 10).

1624. "Mas sesenta reales qe por carta de pago pase poracuerdo a Fr^{co} de Torres cesionario de Matias debayona platero por q^{ta} de

la cruz de plata que esta entregada a la yglesia pago Juº ayuso porquª desualcance" (fol. 13v).

1628. "Mas pago a Frco de torres cesionario de matias debayona por cuenta de la cruz de plata que el otro bajo aria entrego treinta ynuebe fans de trigo tasolosumo la beyntey siete fanegas a diez y seis rs y mº y las doze fans a latasa monta seiscientos y sesentayun rs y mº" (fol. 20v).

1631. "Iten que paga a Franco detorres cesionario de Bayona platero por cuenta de la cruz y ocho mil seiscientos y sesesta darmes en quince fanegas de trigo de otra forma de trocar el pago" (fol. 23v).

1633. "Iten se le pasan en cuenta cuatrocientos y veinticinco maravedis que por cargo por carta de pago haber pagado del aderezo de la cruz de plata de esta iglesia" (fol. 27).

"Iten se le pasan en cuenta cuatro mil y ochenta maravedis que parece por mandato y carta de pago haber pagado a Martin debalderrama platero por un caliz" (fol. 27).

1645. "Mas se le pasan en cuenta nueve mil ciento y doce maravedis de dieciseis

(...) de plata que peso la custodia para el SS^{mo} Sacramento para cuando sale el dia del Corpus y tiene carta de pago" (fol. 44v).

1647. "Iten da por descargo quatro R^{s} que pago aun platero por limpiar los calices y patenas y la cruz de las crismeras" (fol. 48).

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE RIENDAS 1695-1743.

1713-1714. "Mas da en Datta y selepasan en qta ciento y quince R^{s} y nuebe mrs que costo el limpiar laplata de laYglesia" (fol. 63).

1715-1716. "Selepassan en qta sesenta ytres de quatro onzas ym^{a} deplata vieja a catorce Rs Parauna caja parallevar aSumag^{d} en secreto a lisenfermos" (fol. 65v).

1719-1720. "Selepasan enqta diez y siete R^{s} que costo una caxita para llevar el viatico alos enfermos y unazinta y cuchara para el ynzensario" (fol. 82).

Inventario de 1720 -Plata-

. Una cruz grande con su manga de terciopelo bordada en oro.
. Unas crismeras con su cruz en medio.
. Un incensario con su naveta y cuchara.
. Unas vinajeras.

. Una media custodia con sus rayos y cruz.

. Una caja para exponer dentro de la custodia el S^mo^.

. Dos calices con sus patenas y cucharitas.

. Una cajita con su patenilla y cruz para llevar el S^mo^. en secreto a los enfermos; tiene tambien su cinta encarnada (fols. 194v y 195).

Inventario de 1724 -Plata-

. Primeramente una cruz grande de plata para las procesiones con su manga bordada en oro y dos fundas una blanca y otra negra.

. Dos calices con sus patenas y cucharitas de los cuales el uno sirve para poner los rayos y custodia qdo. se expone el Sr.

. Un incensario con su naveta y cuchara todo de plata.

. Una cajita con su patena y cruz y cinta para qdo. selleba el Sr. a los enfermos.

. Unas crismeras con su cruz para los S^os^. Oleos (fol. 193v y 194).

Inventario de 1736 -Plata-

. Primeram^te^ tiene esta Yglesia una cruz grande deplata paralas procesiones consu manga bordada deoro y dos fundas una negra y otra blanca.

. Mas dos calices con sus patenas y cucharitas de los cuales el pie deeluno sirve para poner el sol o custodia deel SS^mo^.

. Mas incenssa^o^ consu naveta todo deplata.

. Mas una caxita pequeña concupatenita y crus todo

de plata consucinta y volso deraso para llevar el viatico alos enfermos.

. Mas unas Crismeras deplata consu cruz para los Oleos.

. Mas dos Vinaxeras de plata (fols. 192 y 192v).

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE RIENDA 1774.

1782-1783. "Ciento y ochenta reales que ha costado dorar el vaso de un caliz con su patena asi mandado por el S^{r} Visitador" (fol. 23v)

1784-1785. "Mas de componer el tornillo del caliz veinte reales".

"Mas de limpiar la cruz ponerle un apostol y tachonarla ciento ochenta reales y añadir el cañon" (fol. 34).

LIBRO DE CUENTAS DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE ROMANILLOS 1666-1724.

1673-1674. Mas se le pasan en cuenta ciento y sesenta reales del aderezo de la Cruz de plata de la iglesiapor haberse quebrado el cañon y caydo los remates yecho de nuebo algunos y limpiarla (fol. 52).

1679. Masele pasanen quenta ciento y treinta y nueve mrs dehaderezo de hechar unos remates que faltaban a la cruz deplata (fol. 56v).

1685-1686. It. al dicho mayordomo se le passamos en cuentas ciento y veinteycinco reales y medio que importaron la echura y plata que se echo en dos vinageras que se hicieron deplata en dicho tiempo parece por carta de pago de Pedro Latorre platero en la ciudad de Siguenza que lashizo (fols. 72 y 72v).

1695-1696. Mas se le pasaan enqta. ziento y treinta y cuatro r^{s}. del aderezo de la cruz caliz y binajeras de plata y trabajo a los maestro de ajuste y peso que consto y se yzo ante otro señor juez que am. (fol. 101v).

1712. Mas se le pasan en cuenta sesenta y cinco rs. que pago de limpiar la Cruz de plata componer las binajeras y dos cucharitas que se compraron (fol. 131v).

1718. Mas se le pasan en cuenta seiscientos veinticino reales y m^{o} que tubo de coste un Yncensario de plata nueva que se compro de treinta y dos onzas de peso que de plata y echura tuvo dicho coste (fol. 126).

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE ROMANILLOS 1725-1785.

1726. Mas se le pasa en cuenta setenta y tres

rr^{s}. y seis mrs quetubodecoste el componerla Cruz contrseña en plata que se echo (fol. 10).

1732. Mas se le pasan en qta. doszientos y diez y nuebe r^{s}. y m^{o} que tubo de coste dorar las patenas yecharles mas plata en la cajita para los enfermos y dorarla y dorar un caliz yel copon (fol. 68).

1734-1735. Mas sele pasan en cuenta cinco reales y veintidos mrs que costo el componer y limpiar el incensario (fol. 121).

Mas selepasa en quenta doscientos y quarenty nuebe R^{s}. y veintey dos mrs los mismos que costo el hacer la Naveta de plata que peso onze onzas y media menos Real y m^{o} de plata arazon de diez R^{s}. de plata la onza y veinte deplata de echuras quese dieron alplatero que junto hacen dicha cantidad (fol. 121).

Mas selepasanen quenta seis R^{s}. y veintey quatro mrs. quese ledieron al Platero por componer el cañon de la Cruz deplata (fol. 121).

Mas selepasan enquenta ciento y noventa y zinco r^{s}. y catorce mrs. que lo importaron el limpiar toda la Cruz de Plata porque se deshizo toda en cuya cantidad se cuentan sesenta y seis r^{s} de

plata a diez rs de plata la onza que se le echo de mas a la cruz enremates tachuelas y otros huecos que tenia sin plata (fol. 122).

"Mas se le pasan en cuenta noventa reals. que costo la concha de plata que se compro para bautizar de peso y hechura" (fol. 122).

"Mas se le pasan en cuenta siete rs. y medio que costo el aderezar y limpiar las vinajeras de esta iglesia" (fol. 122).

1738. "Iten se le pasan en cuenta doscientos y cuarenta reales que tuvo de coste el platillo de plata que se compro y el trocar las vinajeras para dicho platillo" (fol. 133).

1741-1742. "Mas diez reales que se le dieron a un maestro por componer la cruz de plata" (fol. 159).

1751-1752. "Mas se le pasan en cuenta ciento y diez reales que costo el limpiar la cruz de plata y componer unos remates" (fol. 221).

1757-1758. "Itt. Ciento cincuenta y siete rs. y m° que costo el dorar el copon y luneta" (fol. 193).

1759-1769. "Itt. da en data treinta y un real que

tuvieron de coste el soldar una bujia el pie de un caliz poner dos remates a la cruz de plata y asegurar la manzana" (fol. 305).

1783-1785. "Itt. ciento cincuenta y dos reales que tubo de coste el limpiar la cruz de plata y cincuenta tachuelas cortar la corona de nuestra Señora soldar la lampara mayor y pie de la nabeta" (fol. 521).

LIBRO DE FABRICA DE LA PARROQUIA DE ROMANILLOS 1785-1848.

1787-1788. "It. Son Datta veinte yocho rs. que costo el componer la cruz de plata" (s.f.)

1807-1808. "Son data seis rs. vn. qe. apagado a unos italianos por la compostura del Yncensario" (s.f.)

"Son data cuatro rs. vn. pagados a dichos italianos por su trabajo de soldar los candeleros y cruz de la parroquia" (s.f.)

1822-1823. "It. Es data treinta y seis rs. dados al maestro platero pr. componer la Naveta Crismeras y una Cruz pa. la Custodia" (s.f.)

1832-1833. "Itt. Cuarenta reales de la compostura

de siete candeleros pagado al maestro Pedro Garcia" (s.f.)

1844-1848. "Itt. sesenta reales pagados al Mtro. platero por governar la Cruz parroquial y limpiar la demas plata" (s.f.)

LIBRO DE FABRICA DE SIENES 1499-1640.

1597. "Trece maravedis que se pago a Juan de Morales platero de las crismeras de plata que hizo para esta iglesia y acabado de pagar mostro recivo y carta de pago" (fol. 160v).

1600. "Mas se le pasan treinta y siete maravedis que pago a cuenta de sesenta y siete maravedis que dio pagados a Juan de Valdolibas platero vecino de Siguenza por cuenta de la cruz de plata mostro carta de pº" (fol. 169).

1602. "Descargansele mil maravedis en dinero y catorce medias de ttº quepago a Juan de Valdolibas platero de Siguenza por cuenta de la cruz de plata que hizo para esta iglesia mostro carta depº" (fol. 171v).

1611. "Descargansele veinticuatro reales que pago a Alonso de Lizcano del adobo de la cruz mostro carta de pº" (fol. 180v).

"Descargasele ciento yochenta reales que

pago a fer^{do} de Oñate platero vecino de Siguenza a cuenta de la cruz de plata que se hizo para esta yglesia mostro carta de pago" (fol. 180v).

1612. "Mas se le descargan por doce fanegas de trigo que dio a Oñate platero a once reales y seis medias de cebada a nueve veinte reales" (fol. 185v).

1619. "Para lo cual se le pasan en cuenta a Juan de (...) que pago a Oñate platero por cuenta del aderezo de la cruz de plata" (fol. 204).

1623. "Mas se le descargan trescientos y treinta reales que pago a Oñate por cuenta de la cruz y mas otros veintiseis reales asi se le acabo de pagar la dicha cruz mostro carta de pago" (fol. 211).

LIBRO DE FABRICA DE SIENES 1641-1711.

1697. "Mas se le pasan en cuenta cuatrocientos y noventa y ocho reales por otros tantos que se gastaron en el aderezo de la plata de esta yglesia que se hizo por orden del señor Provisor los cuales se gastaron en la forma siguiente del trabajo del artifice doscientos reales, de dieciocho onzas de plata menos dos reales de plata que se gastaron en reparos

y refuerzos de dicha plata doscientos y sesenta y seis reales y un q^{llo} de vellon de hospedar al maestro el tiempo que gasto en dicho aderezo veinte reales de armadura de madera que se compro nueba para la cruz doce reales que todo importa dicha cantidad y de toda exivio dicho mayordomo carta de pago de dicho maestro que fue Pedro de la Torre y Salazar vecino de Siguenza" (fol. 131v).

LIBRO DE FABRICA DE SIENES 1713-1772.

1726-1728. "Iten se le abonan ziento y quinze reales del precio de la concha que hizo Fran^{co} Velilla platero y vecino de Atienza de plata para bautizar que importo dicha cantidad" (fol. 154)

"Iten se le abonan setenta y cinco reales que en veintiocho de marzo de setez^{tos} y veintisiete pago a Fran^{co} Velilla vecino de Atienza y platero por limpiar toda la plata de la iglesia de lo que mostro rezivo" (fol. 154).

"Iten trece reales y veintidos maravedis delimporte de la plata que puso el dicho platero para soldar algunas piezas cuando limpio dicha plata de cuyo importe se alla incluido en dicho rezivo"

(fol. 154).

LIBRO DE FABRICA DE SIENES 1774-1847.

1784-1786. "Se le abonan quatrocientos y cinco rr^{s} que apagado a Jose Raimundo Baquer Mtro. Platero por la composicion y Blanqueo dela Cruz de plata componer diversas conchas por hacer dos remates nuevos, tres chapas, dos tornillos y cañon nuebo en que ha entrado Quatro onzas y un adarme de plata de aumento, Bruñido de todo la Cruz, y soldar diferentes remates y tambien blanquear y Bruñir el Yncensario, nabeta, vinageras y platillo comotodos consta de recivo consta por recivo pres^{do} del Mtro." (s.f.)

1790. "Iten es data ciento cincuenta y cinco reales de trueque de unas vinageras de plata de poco peso por otras nuevas que se han añadido cuatro onzas y costa recivo" (s.f.).

LIBRO DE FABRICA DE SOMOLINOS 1722-1841.

1740-1742. "Mas da en data y se le pasan en quenta quarenta y siete Rs los mismos que gasto en un Maestro de plateria en Componer limpiar y desabollar la Cruz de plata, manzana de metal y un caliz de plata

consto por ajuste de señor cura vicario y dicho maiordomo" (fol. 43v).

1767-1769. "Iten es data ciento y ochenta y cinco rs. que costo el dorar el copon y caxita de llebar el Beattico alos enfermos y hacer otra cruz con su crucifijoen la otra caxa porq^{e} no lo tenias" (fol. 98).

1785. "Iten veinte rs qe costo la composicion dela Cruz de plata y pago a Miguel Grullero qn la compuso" (fol. 119v).

1815-1817. "Son data diez reales que apagado a Juan Grullero por la composicion de la Cruz" (fol. 179v).

1819-1821. "Son data nuebe r^{s} quese ampagado a Juan Grullero por componer la Cruz de plata Incensario y Candeleros de plata" (fol. 184v).

LIBRO DE FABRICA DE LA YGLESIA DE ESTE LVGAR DE TORTONDA 1724-1798.

1722-1723. "Iten da en data mil trescientos y sesenta y tres reales que acostado la Custodia de plata que seacomprado que setenta y dos onzas; Ylo restante de las echuras, caja y dorarla con licencia de los SS Probisores gobernadores que doy fe aberla visto yo el notario" (fol. 7v).

1734-1735. "Iten da en Datta ziento y setenta r^{s} que pago a Manuel Belasco Platero vezino deSiguenza por dorar el caliz y patena y por dorar la caxitta para dar el Beatico y aldicho pago diez y ocho reales por componer el Ynzensario son todos 188" (fol. 53v).

"Iten da en Datta Zientto y ochenta R^{s} que pago al dcho Manuel deBelasco por dorar el copon" (fol. 53v).

1736-1737. "Mas selepassan en Datta y descargo tresmil doscientos y cincuenta y nuebe reales que hapagado del importe de una Lampara de Plata que se haecho para la Yglesia en que entra el Porte de traerla desde Madrid y costo su importe y coste de recivo de Pascual Garcia Platero en dcha villa. Y de Ber^{do} Muñoz de Amador Ensayador de Oro y Plata en los Reynos de España que segun su declara^{on} pesa quince marcos seis onzas y media ochava Marcada q. 3 hacen libras; ocho libras de plata. Esta lampara se hizo de mandato del Ill^{mo} Snor D. Juan de Herrera en su visita" (fols. 65v y 66).

1750-1751. "Mas da en data trescientos Reales que costo el limpiar la cruz y la lampara de plata y echarles ocho onzas deplata"

(fol. 107v).

1772-1774. "Mas da endata trescientos veinte r^{s} y veinte y dos mrs los mesmos que acostado el Limpiar la plata yechar cuatro onzas a las cadenas de la Lampara y yncensario" (fol. 196v).

1784-1786. "Iten son datta Dos cientos y quatro r^{s} que pago este May^{mo} por la Compostura de la Lampara dePlata como consto por recibo del Mro Platero Agustin Garbajosa vecino en la Ciudad de Siguenza" (fol. 243v y 244).

1788-1790. "Iten Doce r^{s} quelos costo estañar la Cruz de plata dela Yglesia" (fol. 260).

1790-1792. "Iten tres cientos y setenta r^{s} que costo la Compostura de la Cruz de Parroquia, Yncensario y Naveta, Jornales del Mro. y Plata que sele puso" (fol. 268).

1792-1794. "Iten tres mil quinientos och^{ta} y nuebe r^{s} pagados al Platero Antonio laRosa por limpiar y componer toda la Plata que tiene esta Yglesia, echura de un copon, caliz y patena y dorarlos segun consta de sus recivos" (fol. 275v).

1796-1798. "Iten Quatrocientos treinta y tres r^{s} veinte y seis mrs. pagados por unas vinageras y platillo de plata nuevas " (fol. 319).

LIBRO DE FABRICA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE ESTE LUGAR DE TORTONDA 1803-1854.

1800-1802. "Iten ochenta r. dela Compostura de la Lampara, Cruz e Incensario de plata" (fol. 7v).

1815-1816. "Iten catorce r^{s} que los costo una cruz de plata para el copon" (fol. 49).

1819-1820. "Iten son data ciento cuatro r^{s} q^{e} costaron el Azer unas vinageras de Plata componer un caliz y cucharilla" (fol. 56v).

LIBRO DE CUENTAS DE LA PARROQUIA DE UJADOS 1680.

1686-1687. "Iten gasto once Rs. ymedio en aderezar las crismeras y traer una llave para suarca de dichas crismeras" (s.f.)

1722. "Recivensele en datta cinco Rs. que son los mismos que costaron el aderezo" (s.f.)

1726-1727. "Mas selerrecive enDatta Setenta yun Rs. ysiez yseis mars. del aderezo dela cruz de platta" (s.f.)

1738-1739. "Recivensele endatta trescientos y ochenta yocho Rs. y seis mrs. que atenido de costa Lacustodia del altar Mayor" (s.f.)

1746-1747. "Yten se lepassan endatta treszientos

Rs. quesele dieron al Maestro quedoro la Custodia" (s.f.)

1768-1770. "Itten repaso y limpia dela cruz de platta treinta rs. de vn." (s.f.).

LIBRO DE FABRICA DE VALDELCUBO 1681-1763.

1685-1686. "Tasada en mil ziento y sesenta reales y doze maravedis como parece de las partidas de cargo y data y por cuanto el dicho Andres Toroda dijo tener satisfecha la cantidad del dicho alcance en la obra de la cruz de Plata que se hizo nuebamente: Se passo y prosedio alaquenta de la Cruz poraverse echo en el tiempo de la mayordomia del susodicho en esta manera

Quenta de la Cruz

Cargo

Lo primero se le cargan al dicho Andres Toroda doscientos y dieciocho onzas y cuatro reales de plata que peso la cruz quenuebam^{te} se hizo para esta yglesia enque entran unos corchetes para dos capas

Datta

Recibensele en cuenta a dicho Andres Toroda noventa y nueve onzas y real y medio de plata que parece peso la cruz

antigua que la dicha yglesia tenia que se entrego a Pedro de la Torre platero de Siguenza que hizo la cruz nueva" (fol. 6).

"Mas da en data veinte onzas que dio el consexo para aiuda al peso de la cruz" (fol. 6v).

"Mas se le hacen buenas treinta onzas de plata que parese dio la yglesia al dicho platero en Treinta fanegas de trigo a razon de dos reales que es el precio que tenia cada real a ocho al tiempo de la siega y se da cada fanega de trigo por otra onza de plata y dicho trigo es repasado en las cuentas de la dicha iglesia que se recibieron al Juan Pascual" (fols. 6v y 7).

"Mas cincuenta y seis onzas y media de plata que se compraron a razon de once reales y medio de vellon cada onza y se entregaron al dicho Pedro la Torre" (fol. 7).

"Mas da en datta diez y seis reales y medio de plata que se compraron para acavar de cummplir la plata de la cruz y se le pasaron al dicho Pedro la Torre a quinze reales la onza porque pesso eso mas delaplata que sele avia entregado"

(fol. 7).

"Lo primero da en data seiscientos y quarenta y nuebe reales y veinticuatro maravedis que lo importaron las cincuenta y seis onzas y media de plata que se compro para dicha iglesia aonse reales ymedio cada onsa" (fol. 7v).

"Mas da en data ciento y noventa y dos reales y diez maravedis que importaron doce onzas y seis reales y medio de plata que se compraron al dicho Pedro la Torre a precio de quince reales y medio cada onza porque esto mas pesaba la cruz al tiempo de la entrega y a ese tiempo avia subido la plata a quince Reales y desa razon se le satisfizo" (fol. 8).

"Mas da en data mil seiscientos reales que pago al dicho Pedro la Torre platero por la hechura de la dicha cruz segun el ajustequesobre ello se hizo y estando presente el dicho Pedro la Torre confeso ser cierto haber recibido la dicha cantidad y la plata hizo de las dos partidas (...) y por su recibo y carta de pago lo firmara al final de la quenta" (fol. 8).

1699-1700. "Iten cuarenta y siete reales los mismos que se le pagaron a el racionero Nuñez

por el aderezo de la cruz de plata" (fol. 91).

1707-1708. "Iten trescientos y ochenta reales que tubo de costa la naveta con su cuchara y una cucharita para el caliz con ciento cincuenta reales de manos del platero que la hizo peso quince onzas y tres reales de plata y algo mas" (fol. 130v)

1715-1716. "Mas se le pasan en quenta sesenta y cuatro reales que tubo de coste el componer el cañon y unas roscas de la cruz de plata y componer las cadenas deel Yncensario con una onza de plata que se añadio para dicho efecto que costa de carta de pago de Xeronimo Xentico platero de Siguenza que doy fe" (fol. 170).

"Mas se le pasan en quenta ochenta reales que tubo de todo coste el sesarmar y limpiar el arbo de la cruz de plata y armarla con doce tachuelas de plata que se le añadieron y echar un zerco de plata a una vinaxera que le faltava y limpiar las demas Alaxas de plata de dicha Yglesia por haverse entumecido cuando se escondieron por los enemigos el año de 10 y 11 costo de carta de pago de Juan Antonio Sandoval platero de Siguenza Doy fe" (fol. 170).

1725-1726. "Iten da en data ciento y quince reales que hacoxtado laconcha deplata quese ha hecho para administrar el baui^mo^ que el Mmo Sr Herrera dio lizencia en su visita y pesa cinco onzas y media de plata y al precio queaora tiene imp^tan^ noventa y seis reales y dieciocho de echura" (fol.257).

1760-1761. "Se le pasan en data ciento treintaiseis Rs del coste de componer las vinajeras y añadirlas tres onzas de plata costo de recibo" (s.f.).

"Se le pasan quince reales y medio q^e^ costaron el Limpiar componer y adobar las crismeras de esta Yglesia" (s.f.).

LIBRO DE CUENTAS DE LA PARROQUIA DE ZARZUELA DE JADRAQUE 1651-1730.

1651. "Mas da por descargo que gastado cerreales en el aderezo de la cruz de plata dela iglesia" (no se lee el folio).

"Mas da por descargo mil ciento y bentidos m. de una nabeta del yncienso qe compro la yglesia".

1675. "Mas da por data que costo de aderezar la Cruz de plata ciento cuarenta" (fol. 46v).

1713. "Mas se le pasan en cuenta ciento y cincuenta y cinco Reales del aderezo

alos enfermos que se hizo en Siguenza Segun Consta del recibo de Antonio Ribera Maestro Platero dela S^{ta}. Ygl^{a} Catedral" (s.f.).

1788-1789. "Mas sondatta trescientos quatro rr^{s} que se llebo un platero por hacer nuebas y poner laplata de unas vinajeras hecharle diez remates ala Cruz de Plata y limpiarlas" (s.f.).

1790-1791. "Mas Diez rr^{s} quepag. aunos plateros pr. limpiar y asoldar la Lampara de esta Ygl^{a}" (s.f.).

B. A.S.I.C.S.

Libro nº 1. Libro de obra y fábrica de esta Santa Yglesia de Siqüenza 1498-1556.

- Cuentas de 1533: Iten^{9} pago por un hostiario para la capilla de los mercenarios noventa y cinco mrs. (fol. 197v).

Libro nº2. Libro de obra de esta Santa Yglesia de Siqüenza que comenzo el Año de 1557-1605

- Cuentas de 1581: Item sele reciben enquenta setenta y quatro mil y ochocientos mrs. que parecio haver pagado a Juan Rodriguez de Bavia a cuenta de las andas y custodia que se le dio a hazer y son estos los primeros que su m.

dio a la obra de un ... que el manda en cada uno. (fol. 177).

- Cuentas de 1584: Iten ciento docen mil mrs. que parecio haver pagado a Juan Rodriguez de Bavia platero v° de Madrid cuando trajo la custodia de plata para esta Sta. Yglesia, costo de todo con la plata y hechuras y ayuda de la plata seiscientos y cuarentay y nueve mil trescientos y noventa y nueve mrs. tenia rescibida y las que restavan la deviendo el ... deste pago. (fol. 200v).

- Cuentas de 1585: Iten se le reciben en cuenta a los dhos ... Diego Perez ciento y treinta mil y trescientos y noventa y seis mrs. que pago a la ¿Hostia? desta yglesia el S^r^ Don Gaspar Huidobro hizo en su nombre gratis tantos que prestaron de la ¿Hostia? a la obra paralas pagar a Juan Rodriguez de Bavia platero v° de Madrid conlas cuales se acavo de pagar la custodia de plata que hizo para esta Yglia. (fol. 208v). (Diego Perez era el encargado de las cuentas ese año).

- Cuentas de 1591: Iten mil y trescientos y sesenta

maravedis que parecio de aber pagado a Jer^{mo} de Cobarrubias y Miguel Perez de un aguinaldo por m^{do} del Cab^{o} mostro carta de pago. (fol. 252).

- Cuentas de 1595: Juan de Torres platero paga en cada un año treinta R^{s} delas casas que tiene de porvida Cargansele al dicho don Juan de un año que es esta cuenta. (fol. 275v).

  . Cristobal de Pastrana tiene de por vida unas casas q^{e} letraspaso Juan de Valdolibas paga cada año quatromil quinientos maravedis stos se le cargan al dicho donjuan deel año que es esta cuenta. (fol. 275v).

- Cuentas de 1596: Juan Rodriguez platero tiene alquiladas unas casas en ciento y diez R^{s}. son las que estan junto a la Cañadilla del año de esta cuenta sele descargan al dho don Juan. (fol. 287v).

  . Juan de Torres platero tiene otras casas de por vida debajo de los portales paga en cada un año treinta Reales delde esta cuenta sele descargan. (fol. 288).

- Cuentas de 1597: A pasqual de la cruz platero tre-

cereales por el aderezo de dos pares de yerros de ostias. (fol. 300v).

- Cuentas de 1598: Juan de torres platero tiene otras casas deq. paga cada unaño treintarreales desde sta cuenta sele descargan. (fol. 305).

  . Juan debaldolibas unas casas y ensu nombre las pone xtoval de pastrana. (fol. 305).

- Cuentas de 1599: Juan de baldolibas platero tiene unas casas en quatro mill y quinientos mrs. y en su nombre las posee Xtoval de Pastrana y del año de esta cuenta se le cargan al dho don Juan. (fol. 312v).

  . Juan de torres platero unas casas de por vida de que paga mill y veinte mrs de la cuenta de este año sele cargan. (fol. 312).

- Cuentas de 1600: Juan de Torres platero tenia por la vida de su muger las casas que se siguen a las de arriba en treinta reales del año desta cuenta se cargan. (fol. 320).

  . Juan de Valdolibas tenia las casas siguientes de por vida por doce ducados y las traspaso a Xtobal de Pastrana y el a Her^{do} Manrique,

cargansele los del año dicho. (fol. 320).

. Agregº delezcano platero sele pagaron ciento y cincuenta reales del precio de unos yerros deostias para el servicio dela yglesia como parece por carta de pago que entrego descargansele. (fol. 324).

- Cuentas de 1601: La que sigue Tiene Juan de torres platero en treinta Rs. (fol. 327v).

. Hernando manrique tiene de por vida otra casa que se la traspado xtobal de Pastrana y a este Juan de baldolibas selepasan. (fol. 327v).

- Cuentas de 1604: Luego se siguen las casas que tiene avita y Reparacion Juan de Torres platero en treinta Rs. cargansele. (fol. 342v).

. Luego se sigue la ultima casa del Rinconcillo que tiene de por vida Juan Garcia platero pagacada año cient. Rs. cargansele de este año. (fol. 342v).

- Cuentas de 1603: Se cargan las de 1602.

Luego siguen las casas que tiene avita y reparacion Juan de Torres platero en mil y veinte mrs. (fol. 348).

. Luego sigue la casa ultima del Rinconcillo que tiene de por vida Juan Garcia platero quesele arrendo y ay contrato en cien rreales cada año y en ese mismo precio andava arrendada por su alquiler a unana debracion yun que se le avia arrendado el S^{r} ar^{mo}. de medina. (fol. 348v).

- Cuentas de 1606: Mas sele descargan treinta Reales de la casa siguiente enque tiene Juan de Torres platero.(fol. 361v).

. Mas sele cargan quatro mil y quatrocientos y ochenta y ocho maravedis que paga mariana de baldolibas que su fiador es Juan de baldolibas dela casa en que vive del dcho año. (fol. 361v).

. Iten se le cargan cien reales de la casa que tiene en el Rinconcillo Jn^{o} Garcia platero. (fol. 362).

- Cuentas de 1607: Iten de las casas que tiene Juan de Torres platero treyuntar^{s}. (fol. 380).

. Iten por las casas que tiene Maria de baldolibas que tiene por su abita y reparacion quatro mil y quinientos mrs. (fol. 380).

. De las casas que tiene Juan Garcia platero y las tiene porsuabita y reparacion cien reales.(fol. 380v).

Libro nº 3. Libro de la Renta de la obra y Fabrica desta Santa yglesia de Siguença 1606-1639

- Cuentas de 1608: Iten de las casas que tiene Joan de Torres platero avida y reparacion treynta reales. (fol. 6).
  . Iten dela casa q. tiene Joan Garcia platrº avida y reparación cien reales (fol. 6).
- Cuentas de 1608: (Corresponden a 1609). Iten de las casas que tiene Juan de Torres avida y reparacion treinta reales. (fol. 13).
  . Iten de las casas que tiene Juan Garcia platero avida y reparacion cien reales (fol. 13v).
- Cuentas de 1610: Iten de las casas que tiene Juan de Torres avida y reparacion treinta reales (s.f.).
  . Iten de las casas que tiene Juan Garcia platero cien reales. (s.f.)
  . Iten dos reales y mº que gasto en averiguar como tenia la casa de la obra Juan de Torres platero y se saco en limpio y la tenia por su

vida y con obligacion de repararla. (s.f.).

- Cuentas de 1611: Iten treinta reales que paga Juan de Torres platero por la casa que tiene por su vida. (s.f.).

. Iten cien r^{s} que paga Juan Garcia platero de la casa que tiene. (s.f.).

- Cuentas de 1612: Iten mill y veinte mrs que paga en cada un año Juan de Torres platero de la casa que tiene por su vida y a rreparacion en la Plaça en que al presenta habita Pedro Lopez. (s.f.).

. Iten tres mill y quatrocientos mrs que paga en cada año Juan Garcia platero dela casa enquevive y la tiene por su vida y reparación. (s.f.).

- Cuentas de 1613: Iten treinta reales que paga al año Juan de Torres plat^{ero} delas casas que tiene por suvida y arreparación= Murio el dho. Juan de Torres y se arrendaron estas casas de por vida y arreparacion al Bllr Torres su hijo cura de Valdealmendras en diez ducados cada año, comenzo este arrendamiento el prim^{o} de julio

deste año de 1612. (s.f.).

. Iten cien reales que paga al año Joan Garcia platero de las casas enque vive que las tiene por su vida y a rreparación. (s.f.).

- Cuentas de 1613: Iten cien reales que paga al año Joan Garcia platero de las casas en que vive que las tiene de por vida. (s.f.).

- Cuentas de 1614: Iten tres mil y quatrocientos mrs. que paga al año Juan Garcia platero veciº de Sigª de la cassa que tiene por su vida y a reparcion en la dha plaza. (s.f.).

- Cuentas de 1615: Iten quinientos y treinta y quatro mrs dela Rata de la cassa que tenia Juº Garcia platero y seecho enquiebra y se arrendo a Pedro de Landa msº de obras de esta yglesia por ocho años con obligacion de reparrarla a razon de ciento y diez reales al año y estos son desde diez de mayo hasta el uno de junio de 1615. (s.f.).

- Cuentas de 1626: Iten veinte y dos reales que paga Juº Garcia dela cassa que hatenido en los graneros este año. (s.f.).

Libro nº 4. Libro de obra y fábrica de esta Santa Iglesia de Siqüenza 1640-1684.

- Cuentas de 1648: Iten que pago ciento y treinta reales y medio de dos sobrepellices que por decreto del cabildo se le hicieron al estado de la contaduria y deel trueque dela plata que monto lo q. selesdio a los artistas porq. mando el cabildo fuese enplata. (fol. 74).

Libro nº 1. Libro de cuentas de la Tesoreria del Cabildo de la Catedral de Siqüenza 1544-1560

- Cuentas de 1543: Iten pago a Pedro de Frias platero tres mil y dos mrs. para en parte de pago de las obras que tiene suyas para el sagrario. (s.f.).
- Cuentas de 1544: Iten que pago a Pedro de Frias platero trece mil y trescientos y quarenta y tres mrs. digo trece mil y quatrocientos y veinte y seis mrs. por la fechura de dos cetros y otras obras que hizo y se le libraron. (s.f.).

  . Iten se le reciben en cuenta diez mil y novecientos y catorce mrs. que dio pagados a martin de Cova-

rrubias platero y en parte de paago por las obras que tiene fechas para el sagrario. (s.f.).

. Iten q. pago a pedro de burgos digo a martin de Covarrubias platero mil y doscientos mrs. de su salario del año por el cargo que tiene del sagrario. (s.f.).

- Cuentas de 1544: Iten se le reciben en cuenta onze mil y ciento y setenta y un mrs. q. pago a martin de cobarrubias platero de ciertas obras que tiene fechas ansi de oro y de plata como de fechura asi como por cuenta de pago del cetro de plata que fizo y de la reliquia de la espina y de la reliquia de los reyes y de la corona del niño que tiene nuestra señora en el retablo del altar mayor y en otras cosas. (s.f.).

. Iten se le reciben en cuenta mil y seiscientos mrs. q. an de pagar al dho myn de Cobarrubias platero del pago de todas las obras que tenia fechas contenidas en las cuentas del dho maº pasado digo mil y seiscientos y veyntydos mrs. y mº. (s.f.).

. Iten pago a myn de Cobarrubias platero myll y dozyentos mrs. de su salario de platero de todo el año. (s.f.).

- Cuentas de 1545: Iten que pago a myn de cobarrubias platº mil y doscientos mr. de su salaº de todo el año. (s.f.).

. Iten sele reciben en cuenta mil y ciento y diecisiete mrs. q. pago a myn de Cobarrubias platero de adobar dos incensarios y un candelero y una (...) en la fechura y plata q. entro en ello. (s.f.).

- Cuentas de 1547: Iten que pago al platero de su salario de todo el año myll y dozientos mrs. (all margen figura martin de Cobarrubias). (s.f.).

. Iten se reciben en cuenta q. pago a myn. de Cobarrubias platero dos mill y nobecientos y cinquenta y dos mrs. y mº de adobar la cruz de altar y el cetro grande del portero y del pequeño y un incensaº. y poner un remate en el sagrario de plata q. dio abergastado de oro y plata y de las manos todo particularmente. (s.f.).

- Cuentas de 1547: Iten que pago al platero pedro de

frias de su salaº deste año mill y doszientos mrs. (s.f.)

. Primeramente se le reciben en cuenta de unas ampollas q. se hizieron para el sagrario de otras viejas seiscientos y quarenta y nuebe mrs. de la hechura. (s.f.)

. Iten q. pago a pedro de frias platero de los dos cetros nuevos q. hizo de los viejos y de los dos cetros nuebos que doro juntamente con los dos de arriba de hechura de plata y oro q. en todos entro sin la q. tenian los cetros viejos q. se le dieron como paresce por la cuenta de su libro treinta y seis mill y ciento y catorze mrs. (s.f.)

- Cuentas de 1548: Iten q. pago a pedro de frias desu salario de platero mill y doszientos mrs. (s.f.)

. Iten que pago a pº de frias platero de aderezar dos calices uno del sagrario y otro de la capilla de los mercenarios y lo q. entra de plata en ellos por el dho adobo monto nobenta y seis mrs. (s.f.)

- Cuentas de 1549: Iten q. pago a pedro de frias platero de su salaº mill y doszientos

mrs. (s.f.)

. Iten mas se le reciben en quenta seyscientos y nobenta y siete mrs. q. segastaron de hazer un pie de nuebo en un encensario de plata y de una chapeta de un tornillo de un candelero de plata y de adobar y plata q. entro enotro encensario q. se adobo aabia y la q. se hecho de nuebo monta los dhos mrs. como consto por su libram°. (s.f.).

. Iten mas dio a pedro de frias platero de adobar a bara del portero q. se quebro un caño y se hecho de nuebo y un nudete q. entro de plata diez reales y medio y de hechura tres reales que montan quatrocientos y cinqta y nuebe mrs. (s.f.).

. Iten q. se gasto en quinze engastes nuebos que se hizieron para las mitras y de dorar siete dellos entro de plata mas q. ellos forman dos onzas y un real y de oro seys reales q. monta todo con la hechura q. le dio un real de cada uno q. monta todo myll y doz^{os} y nobenta y dos mrs. (s.f.)

. Iten mas se adobo la bara pequeña

del portero y se hecho el remate de arriba entro dos reales de plata. (s.f.)

- Cuentas de 1550: Iten q. pago a pedro de frias platero de su salario mill y doz^{os} mrs. (s.f.).

. Iten q. compro una onza de plata pa aderezar una naveta q. costo quatrocientos y treynta mrs. (s.f.)

- Cuentas de 1551: Iten q. pago a pedro de frias platero de salario deste año mill y doszientos mrs. (s.f.)

. Iten q. pago a pedro de frias platero diez mil y dozientos mrs. p. en parte del pago de lo q. a de aber por los ceptros nuebos de los ss. racioneros q. se an hecho. (s.f.).

- Cuentas de 1552: Iten q. pago a pedro de frias platero mill y doszientos mrs. de su salario. (s.f.)

. Iten se reciben en a^{ta}. nuebe mill y ciento y quarenta y cinco mrs. q. pago pedro de frias pa Cumplim^{om} de pago de veynte mill y quin^{os} y quarenta y cinco mrs. q. queda debiendo al pedro de frias de la plata y hechura de los ceptros q. hizo de

los ss. razioneros en los quales dhos 9.145 entran los mil y doszientos mrs. de salaº q. el dho pedro de frias a de aber del mº pagado de esso y digo q. la plata q. puso fueron tres reales y mº de adobar un tornillo de un candelero como todo consta por el libro del dho Sºr doctor firmado del dho pedro de frias. (s.f.).

Iten se reciben en qtª cinco mill y novecientos y sesenta y dos mrs y medio los quales pago a pedro de frias por dos marcos y cinco onzas y cinco reales de plata q. puso en los candeleros de plata q. se an hecho allande de veynte y un marcos y dos onzas y dos reales de la plata de los dos candeleros viejos y de otra plata q. el sagrario tenia y le dio el dho Sºr doctor diego Como consto por el libro del dho señor doctor firmado de pº de frias de manera q. pesan los dhos candeleros nuebos veynte y quatro marcos menos un real como parescio por la tasacion q. antel Sºr provisor se hizo firmada del gregorio

del cubillo escribano. (s.f.).

. Iten se reciben en q^{ta} treynta y seys mill mrs. q. pago a pedro de frias platero por la hechura de los candeleros de plata nuebos q. a hecho pa el sagrario conforme a la tasacion de quatro onzas por marco q. se hizo delante el dho señor provisor firmada de gregorio del Cubillo. (s.f.).

- Cuentas de 1553: Iten q. pago a pedro de frias platero mill y doszientos mrs. de su sala^{o} deste año. (s.f.)

- Cuentas de 1554: Iten q. pago otros mill y doszientos mrs. a p^{o} de frias platero de su salario deste año. (s.f.)

- Cuentas de 1555: Iten q. pago a pedro de frias platero de su salario mill y doz^{os} mrs. (s.f.)

. Iten se reciben en q^{ta} diez mill y seyscientos y treynta y un mrs. y m^{o} q. parescio aber gastado y pagado a pedro de frias platero por la vara de plata q. a hecho dsta manera cinco mill y trezientos y diez y siete mrs. y mde tres onzas y dos reales de plata q. puso mas de lo q. tenia la dha vara ymas

quatro duros en doblones q. costaron arazon de seis reales cada uno y mas diez duros q. se mandaron dar de hechura por los ss. dupu^{os}. para ello q. montaron los dhos mrs. (s.f.)

. Iten se resciben en q^{ta} quatro mill y trez^{os} y siete mrs. y medio de tres marcos y dos onzas de plata q. peso un candelero q. se hizo pa el altar mayor y mas tres onzas de hechura del q. montaron los dhos mrs. (s.f.)

. Iten se resciben en q^{ta} dos mill y trez^{os} y un mrs de la vara comun del portero q. se hizo de nuebo q. peso quatro marcos y real y m^{o} de plata lo qual quitado de lo que peso la vara vieja del portero al mismo pedro de frias por real y m^{o} a la tesoreria y seys d^{os} q. le mandaro dar de la hechura los ss. cap^{on} mayor y Ju^{o} de salazar. (s.f.)

. Iten se resciben en q^{ta} dos mill y ciento y veynte y cinco mrs. q. parescio aber gastado en cosas por menudo de adobos costo por menudo por su libro. (s.f.)

- Cuentas de 1556: Iten al platero pedro de frias de su sala° mill y doszientos mrs. (s.f.)

. Iten q. pago diez mill mrs. por limpiar la plata del sagrario este año. (s.f.)

. Iten se resciben en q^la^ quarenta y tres mill y ciento y veynte y cinco mrs. q. pago por dos candeleros de plata q. t. el señor dos grabriel q. t. de saber q. pesaron catorze marcos y medio de plata q. montan treynta y dos mill y seiscientos y veynte y cinco mrs. y diez mill y quiny^os^ mrs. de hechura q. montaron los dhos mrs. (s.f.)

- Cuentas de 1559: Iten q. pago por la hechura de ciertas obras a p° de frias platero dos mill y dozientos y quarenta y quatro mrs. (s.f.).

- Cuentas de 1560: Iten de hechura de una cruz de plata a di° delguetas platero diez y seis mill y qut^os^ mrs. (s.f.).

Libro nº 2. Libro de cuentas de la Tesoreria del Cabildo de la Catedral de Sigüenza 1561-1625.

- Cuentas de 1561: Iten que pago a pedro defrias platero dos mill y beinte y cinco mrs.

q. seledevian de plata y cosas q. avia hecho del sagrario. (s.f.)

- Cuentas de 1562: Iten q. pago a pedro de frias platero por adobar cosas del sagrario y plata q. ponie seis mill y trescientos y sesenta mrs. y mº. (s.f.)
- Cuentas de 1563: Iten que pago a Pº de frias platero por su salº mill mrs. deun año. (s.f.).
- Cuentas de 1564: Iten veinte y dos y setecientos y noventa mrs. y mº por diez marcos y dos onzas y mª de plata q. entro y pesa el brasero quesehizo deplata para el sagrario. (s.f.).
  - Iten veinte ducos que se pagaron a pº de frias platero por la hechura del brasero arribadicho. (s.f.).
  - Iten mill mrs. quese le dan encada año de salº al dho platero. (s.f.)
  - Iten deplata que hapuesto el dicho platero para adobar ceptros y ampollas mill y trescientos y diez y seis mrs.
- Cuentas de 1565: Iten dos mil y quatrocientos y ochenta mrs. los mil por el salº de pº de frias platero y los mil y quatrocientos y ochenta mrs de unas maneruelas para el misal delpa-

triarca y en adobar los cetros y cruz. (s.f.)

- Cuentas de 1566: Iten que pago a Pº de frias platero porsu salº deste año mil mrs. digo por reparar y limpiar la plata del sagrario. (s.f.).

- Cuentas de 1567: Iten q. pago a la mujer de Pº de frias quinientos mrs. del salº de medio año por platero asta que se murio q. fue asta fin de del mes de febr. (s.f.)

. Iten sele resciben enaª seis mill y doscientos y quarenta y seis mrs. q. parecio aver pagado a pº de frias platero por un marcodeplata q. añadio a la cruz mediada y de dorarlla y dechura como parecio por su carta de pago (s.f.)

. Iten q. pago dos mill y trescientos y treynta y tres mrs. q. bladolibas platero por aderezar el incrucis y otras cosas dela yglia de plata como parecio por su carta de pago (s.f.)

- Cuentas de 1568: Iten mill mrs. por el salº de platero valdolivas desteaño (s.f.)

. Iten cinco mill y quatrocientos y quarenta y nueve mrs. q parescio

haver pagado a Valdolivas platero por la hechura deunas chrismeras y dos vasicos pequeñoa pa el olio y unas ampollas y otras cosillas la plata sele dio del sagrario del baculo del obispillo q. sedeshizo y dotras ampollas (s.f.).

- Cuentas de 1570: Iten mill mrs. que pago a Valdeolivas platero por su salº (s.f.)
- Cuentas de 1571: Iten mil mrs. quepago a Valdeolivas por susalº de platero (s.f.)

. Iten tres mill y treszientos y quinze mrs. queparescio por sulibro haver pagado aValdeolivas platero porcierta plata que dio paadovar los encenseres y el acetre y enla cabeza de Santalibrada y enun tornillo quese echo en un candelero grande (s.f.)

- Cuentas de 1572: Iten mill mrs. que pago a Valdolivas platero desu salario (s.f.)
- Cuentas de 1573: Iten mill mrs. quepago abaldolivas platero porsu salº deste año (s.f)
- Cuentas de 1574: Iten mill mrs. quepago aValdeolivas platero porsusalº. (s.f.).

. Iten novecientos y quarenta y siete mrs. queparescio haver gastado en plata y fechuras de reparar la

plata delsagrario. (s.f.)

- Cuentas de 1575: Iten mill mrs. que pago al platero por su sal° (s.f.)

. Iten quatro mill y quatrocientos y treinta y siete mrs. que costaron unas ampollas deplata que pesan cinco marcos y m° y dos reales lasquales se hicieron de tres pares de ampollas de plata viejas del sagrario seis marcos y quinze reales les sobraron quarenta y cinco R^es^ y m° que tambien se dieron al platero con los marcos por la fechura todo seis mill mrs. (s.f.)

. Iten veinte y dos reales de plata y hechura para reparar cruces y candeleros como parescio por memoria de baldeolivas. (s.f.)

- Cuentas de 1576: Iten mil quepago a Valdeolivas platero porsu sal° deste año (s.f)

. Iten ochocientos mrs. que parecio haver pagado a Valdeolivas platero por otros tantos que puso de plata en adobar ciertas cosas de plata del sagrario (s.f.)

. Iten nueve mil y ciento y quinze mrs. qupago a Valdeolivas platero

los (...) mrs. porla fechura de dos portapaces y la resta de plata que puso en los portapazes quatro marcos y dos onzas y real y mº las resta sele dio en dos portapazes de plata viejas y una ampolla de plata quepeso tres marcos y mº y quatorze rs que con treinta y seis reales y mº que le dan y onze reales deloro quellevan hazen los dhos quatro marcos y dos onzas y real y mº. (s.f.)

- Cuentas de 1578: Iten mill mrs. queparescio haver pagado a Valdolivas por susalº. (s.f.)

  . Iten mill mrs. que parescio haver-pagado aValdolivas por susalº de platero (s.f.)

  . Iten mill y setecientos y setenta y ocho mrs. quesepagaron acobarrubias platero por cuatro (...) y cadenas de plata pa un encensario quedio unas gruesas por unas delgadas que pesaron estomº (s.f.)

- Cuentas de 1579: Iten mill mrs. queparescio haver pagado a Valdeolivas por susalº de platero. (s.f.)

  . Iten quinientos y veinte reales que

parescio haver pagado a Valdeolivas platero por la plata y oro q. puso en la mançana de la cruz pequeña que hizo que fueron seis marcos y dos onzas y mª de plata y cien reales de oro. (s.f.)

. Iten cinco mill y novecientos y treinta y tres mrs. que parescio haver pagado al dho Valdeolivas por la hechura de un cetro nuevo que hizo pa. el portero y de otros reparos. (s.f.)

- Cuentas de 1580: Iten mill mrs. a Valdeolivas por su salº de platero. (s.f.)

. Iten dos mill y ochocientos y quarenta mrs. que pago a Valdeolivas platero deplata y hechuras que puso y hizo en el sagrario como parescio por un memoal. (s.f.)

- Cuentas de 1581: Iten mill mrs. queparescio haver pagado a Valdeolivas platero por su salº. (s.f.)

. Iten doscientos y treinta y un reales que parescio haver pagado a Valdeolivas platero por el reparo que hizo en la plata del sagrario y en los diez calices de los mercenarios y en cinco patenas nuevas pa

los mercenarios y en la plata que puso paello. (s.f.)

- Cuentas de 1583: Iten mill mrs. que parescio haver pagado al platero Valdeolivas por susal°. (s.f.)

. Iten treze mill y novecien°s y ochenta y dos mrs. que parescio haver pagado a Valdeolivas por la plata y hechura de ciertas cosas que su S^r^. M^a^. hamand°. hazer como es la custodia y unostiario y otros reparos de plata. (s.f.)

- Cuentas de 1584: Iten mill mrs. que parescio haver pagado a Valdeolivas platero por susal°. (s.f.)

. Iten catorze mill y ochocientos y cinquenta mrs. queparescio haver-pagado a Valdeolivas platero por la plata queste año halabrado y repa-ros que hahecho. (s.f.)

- Cuentas de 1585: Iten mill y ciento y veinte mrs. que parescio haverpagado a Valdeo-livas platero por su salario. (s-.f.)

. Iten dieciseismill y ciento y o-chenta y quatro mrs. queparescio haver pagado a Valdeolivas platero por la hechura de los calices que

hizo y de adobar otras piezas de plata y oro que puso. (s.f.)

- Cuentas de 1586: Iten dos mill mrs. que se pagan de salº. encadaunaño a Valdeolivas platero para limpiar la plata. (s.f.)

- Cuentas de 1587: Iten dos mill mrs. quepago a Valdeolivas platero por su salº. (s.f.)

. Iten se le reciben enqª. doscientos Rᵉˢ. que se pagaron a Valdeolivas de mas de (...) que paresce atras averle pagado Martin de Matas por la fechura y plata que puso en los candeleros grandes quehizo y de otros adobos y fechuras que ha hecho en el sagrario hasta en fin de junio de ochenta y siete porque todosuman mill y ziento y veinte y siete Rˢ. de trescientos Rˢ que cobraron del criado del (...) por otros tantos que mando. (s.f.)

- Cuentas de 1588: Iten mill y seiscientos y ochenta y tres mrs. quepago aValdeolivas platero por siete meses a razon de dos mill mrs. al año y a Morales platero por cinco meses a razon de mil mrs. quegana cada año. (s.f.)

. Iten veinte y quatro mill y setecientos y ochenta y seis mrs. que se pagaron a Valdeolivas de la hechura de los encenseres y plata que puso en ellos y de otros adobos. (s.f.)

- Cuentas de 1589: Iten mill mrs. a Juan de Morales platero porsusal°. (s.f.)

. Iten ciento y quarenta y tres R^s^. que parescio haverpagado a Joan de Morales platero de reparos dela plata del sagrario los setenta y dos R^s^. y m° de plata y los setenta R^s^ y m° de nuevos por sutrabajo. (s.f.)

- Cuentas de 1590: Iten mill mrs. quepago a juan de Morales platero por susala°. (s.f.)

. Iten ocho mill y trescientos y nueve mrs. quesepagan a juan de Morales platero por la plata oro y hechura quepuso en el canon del candelero y el caliz par la Comunion y en aderezar el azetre y aun yncensario y otras cosas que reparo del sagrario como parescio por su relacion y moderacion. (s.f.)

- Cuentas de 1592: Iten mill mars. quepago a Juan de Morales platero por su sal° (s.f.)

. Iten siete mill y treszientos y diez mrs. que pago a juan de Morales platero de aderezar la plata del sagrario. (s.f.)

- Cuentas de 1592: Iten mill mrs. que pago a juan de Morales platero porsusal°. (s.f.)

- Cuentas de 1593: Iten mill mrs. que pago a juan de Morales platero porsusal°. (s.f.)

. Iten dos mill y quatrocientos y quarenta y ocho mrs. quesepagaron el mis__ pagado a juan de Morales platero por ciertos reparos quehizo enla plata del sagrario. (s.f.)

- Cuentas de 1594: Iten dos mill mrs. sepagan a juan morales platero desu salario. (s.f)

- Cuentas de 1596: Iten dos mill mrs. que se pagan a Jo de morales platero porsusal°. de limpiar la plata del sagrario. (s.f.)

- Cuentas de 1596: Iten dos mill mrs. a Joan de Morales platero que tiene desusalario porlimpiar la plata. (s.f.)

- Cuentas de 1597: Mas dos mil mrs. quesedan a desalario a dos plateros de limpiar laplata gano los mill joan de morales y los mill pasqual de la cruz y baldeolibas qlesucedieron. (s.f.)

- Cuentas de 1598: Mas dos mill mrs qsedadesalario a

Pasqual de lacruz y baldeolivas por limpiar la plata. (s.f.)

. Mas cinco mill y ochocientos y sesenta y cinco mrs. qsean pagado deste año abaldeolibas y pasqueal dela Cruz de adobos qan hecho y plata qan gastado conla plata del sagr°. (s.f.)

. Mas seledescargan doscientos Rs. quesepag^n^ alos her^os^ de Joan de Morales difunto platero qselos debia la thesoreria de obras qabia hecho para ella. (s.f.)

- Cuentas de 1599: Mas dos mill mrs. q. sedan a Valdeolibas y pasqual dela cruz desalario por limpiar la plata. (s.f.)

. Mas dosmill y seiscientos y diez y ocho mrs. q. seandado alos plateros fuera de susalario para adobos y plata qa. puesto. (s.f.)

- Cuentas de 1600: Mas cinco mill y quinientos mrs que pago a los plateros Valdeolivas y pasqual dela cruz por su salario de alimpiar la plata digo que son dos mill mrs. y no mas. (s.f.)

. Mas tres mill y novecientos y setenta y ocho mrs. quese anpagado este año alos plateros deplata y

trabajo. (s.f.)

- Cuentas de 1601: Iten tres mill mrs. que pago a los plateros Valdeolivas y cruz por su salario de limpiar la plata. (s.f)

. Iten veinte mill y seiscientos y treinta y ocho mrs. que parescio aber pagado este año a los plateros por la plata que an puesto en las cosas quehan reparado del sagrario y de su trabajo. (s.f.)

- Cuentas de 1602: Iten tres mill mrs. queparescio Aberpagado alos plateros porsusa-

. lario delimpiar las lampara y plata dela yglª. (s.f.)

. Iten diez y seis mill y trescientos y ochenta y ocho mrs. queparescio aberpagado a los plateros por la plata quean puesto en algunos remiendos que han Remendado en la plata. (s.f.)

- Cuentas de 1604: Iten tres mill mrs. qsedan desalario a Pasqual de la Cruz y a Diego de Valdeolivas plateros. (s.f.)

. Iten mill y quinientos y treinta mrs. queparecio aver pagado a los plateros Valdeolivas y cruz por limpiar y aderezar la plata. (s.f)

- Cuentas de 1604: Iten tres mill mrs. qasta aqui

seandado desu salario a Diego de-
baldeolibas y pasqual dela cruz
plateros por limpiar la plata.
(s.f.)

. Iten a los mismos dos mill y dos^{tos}
y treinta y cinco mrs. deciertos
remiendos de plata. (s.f.)

- Cuentas de 1605: Iten veinte y seis rr^{s} quepor unos
memoriales parescio aver pagado a
Paschual dela Cruz platero por
ciertos aderezos de cosas menudas.
(s.f.)

. Iten seledescargan quatro dus^{o} que-
seledan desalario a Pasqual dela-
cruz platero de limpiar la plata
del sagrario en este año. (s.f.)

- Cuentas de 1607: Iten quatro dus^{o} que pago a pasqual
dela cruz platero de limpiar la
plata qseledan cada año. (s.f.)

- Cuentas de 1608: Iten de aderezar unanabeta grande
de plata que pesaba un marco y seis
onzas añadiosele un marco de plata
que son sesenta y un reales. (s.f.)

. Iten pago a Hernando de Oñate
platr^{o} ocho reales por el aderezo
de unaampolla y uncandelero de
plata. (s.f.)

. Iten pago a Pasqual de la Cruz

platr° quatro reales deladerezo de la cruz de plata de difuntos. (s.f.)

. Iten pago a Mateo de Valdolivas platr° cinco reales del aderezo de un candelero de plata. (s.f.)

. Iten pago al dho platero catorze reales deladerezo de la cruz de difuntos que se aderezo segunda vez. (s.f.)

. Iten pago a juan Garcia platr° doze rs por tasar los dhos seis ceptros quelos aderezo Pasqual de la cruz platr°. (s.f.)

. Itenpago a Pasqual de la cruz quarenta y quatro reales porlimpiar laplata delatesoreria. (s.f.)

. Mas pago al dho Pasqual dela cruz quatroz°s reales deladerezo desu travajo y manos que puso en los seys ceptros de plata arriba dhos. (s.f.)

. Itenpago al dho Joan Garcia ocho rs. porel aderezo de la lampara de plata dela capilla mayor que secayo. (s.f.)

- Cuentas de 1609: Primeramente se le descargan tres mill y novez°s y cinquenta y cinco

reales a Antonio Pimentel platero vezino de Madrid en esta manera dos mill y novezt°s y cinquenta y tres reales y catorze mrs. dequarenta y cinco marcos y tres onzas y quatro ochavas quepesaron seis baras de plata que tienen quarenta y dos cañones quese hizieron para elpatio del S^mo^. Sacramento desta Snta. Yglesia y dos reales de diezyseis clavos de plata q. ban clavados en los ultimos cañones y seis clavos dehierro y novezts. y noventa y nuebereales y veynte mrs. restantes dela hechura delas otras baras a dos ducados el marco q. todo junto hazen la suma de tres mill y novez-t°s y cinq^ta^ y cinco reales como costo por dos cartas de pago de dho Pimentel fechas en Madrid launa en diez y seis de julio de mill y seiszt°s y siete años y la otra a dos de set^e^. dedho año. (s.f.)

Iten seledescargan setezt°s y se-tenta y seis reales quepago a dho Antonio Pimentel platero enestama-nera los quint°s y ochenta reales delpeso de ocho marcos y siete

oncas y tres ochavas de plata que-
pesaron los dos cañones queseaña-
dieron acada una delas sobredhas
seys baras de plata paeldho plio y
los ciento y noventa y seis reales
restantes por la hechura de los
dhos ochomarcos y siete onzas y
tres ochavas mostro dos cartas de
pago sus fechas en Madrid la una de
veynte y tres dediziembre de mill y
zeiszt°s y siete años - y la otra
deveynteydos de febrero de mill y
seiszt°s y ocho. (s.f.)

. Iten setenta y ocho rs que pago a
Joan Garcia plaatero en esta manera
los treynta de la plata queecho en
los aderezos dealgunas piezas de
plata del sagrario y desutravajo y
los quarenta y quatro de limpiar
las lamparas de plata del sagrario
mostro carta de pago. (s.f.)

. Iten ciento y veynte y dos reales
quepago a Pasqual delacruz platr°
enestamanera - los cinquenta y
nuebe reales deplata queañadio a
muchas piezas deplata del sagrario
que aderezo - y los sesenta y tres
reales restantes desutravajo dedhos

aderezos enquesta de mostro mem^{l}. de todo y carta de pago. (s.f.)

- Cuentas de 1609: Iten cinquenta y cinco rs. que pago a Matheo de Valdolibas platero del aderezo dela cruz de plata delos diftos. quesequebro por tres partes - y mas cinquenta rs. deplata qecho en el dho aderezo. (s.f.)

. Iten setenta y dos rs. y m^{o}. que pago a Juan Gr^{a}. platr^{o} los quarenta y ocho delimpiar la plata y lamparas y los catorze y m^{o} de aderezar la cruz de los diftos. con cinco que leagrego deplata y cinco de los aderezos que fecho por menudo. (s.f.)

- Cuentas de 1611: Iten ciento y quarenta y seis reales que pago a Joan Garcia platero deaderezos quefizo en cosas de plata del Sagrario y delimpiarla y mostro memor^{l}. y carta de pago. (s.f.)

. Iten ciento y diez y ocho rs. que pago a Joan Garcia platero por algunas cosas deplata del sagrario queha aderezado desde St. Joan de 1610 hasta quatro de octubre de 1611 y entran aquiquatro ducados

queseledan cada año por limpiar laplata. (s.f.)

- Cuentas de 1612: Iten tres mill y ciento y diez mrs. quepago a Joan Garcia platero por-limpiar la plata del sagrario y aderezos que en ella hahecho y plata q. hapuesto todo este año -y entran aqui doze reales que el cabº. le mando dar de aguinaldo-mostro de todo carta de pago. (s.f.)

- Cuentas de 1614: Iten doscientos y treynta y siete reales y medio que pago a Joan Garcia platero vcº desta ciudad delahechura delalampara dntra. senora yde engasta la Reliquia desenor San Blas y de otros re-miendos quehahecho por menudo deste ano paraservicio delsagrario y enesta cantidad entran quarenta y quatro reales que se le dan en cada un año por limpiar la plata dedho sagrario como todo consto de un memorial quepresento y carta de pago. (s.f.)

. Iten diez y seis reales que pago a Joan Garcia platero defundir una copade un caliz y hacerla denuevo

paralos mercenarios enque pusoquatro reales de plata y seadereza una cruz del altar mayor. (s.f.)

- Cuentas de 1616: Itenciento y nueve reales que pago a Ju° Garcia platero vz° desta ciudad desusalario deste año y aderezos quehizo deplata en el sagrario como consta desu carta de pago. (s.f.)

. Itendiez y seis reales que pago a myn. de balderrama platero vz° desta ciudad porblanquear y aderezar un incensario del sagrario dequeay carta de pago. (s.f.)

- Cuentas de 1617: Iten veynte y dos reales que pago a Ju° garz^a^. platero aquenta delos quarenta y quatro reales queseledaban porlimpiar la plata del sagrario cada año y por el aguinaldo de navidad del dho año de 1617.

. Itendiez y ocho reales quepago aldho Juan Garcia de aderezar los dos candeleros grandes del sagrario y dela plata queles hecho. (s.f.)

. Itenquarenta y ocho reales que pago a matheo de valdeolibas platero por limpiar la plata paralasemana S^ta^ y las lamparas qse ponen. (s.f.)

. Iten cinco reales quepago aldho matheo de Valdeolibas de aderezar uno de los candeleros grandes de dho sagrario. (s.f.)

. Iten otros seis reales quepago otravez al dho matheo de valdeolibas del aderezo de los otros dos candeleros grandes del sagrario. (s.f.)

- Cuentas de 1617: Itenseiscientos y ochenta y cinco reales que costaron de plata y hechura lachrismera quesehizo para hazer el olio santo eljuebes santo la qual hizo matheo de valdeolivas platero vzº desta ciudad como consto de catorce partidas de su memorial con carta de pago. (s.f.)

- Cuentas de 1617: Itenmill y cinquenta reales que pago a matheo devaldeolibas platero vzº desta ciudad por doze marcos y seis ochabas de plata y veynte y quatro ducados dehechura porlalampara que hizo parala capilla de-Sant. Pedro desta Sta Ygla. deque mostro carta de pago. (s.f.)

. Iten treynta y seis reales que pago al dho matheo devaldeolibas plaatero deladerezo de los incensarios y

cetros y del aderezo deunos candeleros y calices como consto detres partidas de sulibro concartas de pago. (s.f.)

. Iten ochenta y dos reales qpago al dho Matheo devaldeolibas platero deblanquear y limpiar laplata del sagrario dos veces este año una para lapasqua denavidad y otra para la semana sta. deque mostro carta de pago. (s.f.)

. Iten veynte reales que pago al susodho matheo devaldeolibas por el tiempo queseocupo en el sagrario a pessar la plata quandoseletomo quenta amiguel alvares sagrarero. (s.f.)

- Cuentas de 1618: Iten mill y ciento y sesenta y ocho reales que costaron los candeleros de plata que se hicieron nuebos los setecientos y treinta y seis r^s de la hechura de veinte y tres marcos y seis oncas quese labraron y los quatrocientos y treinta y dos reales del valor de seis marcos cinco oncas y real y m^o de plata quese añadio deque ay carta de pago de Matheo de Valdolivas. (s.f.)

. Iten de blanquear y limpiar la plata dos veces esteaño la una para la pasqua de navidad y otra para la semana santa sedieron a Matheo de Valdolivas ochenta y seis reales. (s.f.)

. Iten cinquenta y un reales y treinta mrs. que pago al dho. Matheo de Valdolivas platero del aderezo de los incensarios y cetros y otras cosas de pormenudo como consto por nuebe partidas de su libro y memorial. (s.f.)

- Cuentas de 1619: Iten nuebemill y quatrocientos y sesenta yocho mrs. quepago a matheo devaldeolibas platero los cinco mill y seiscos y diez de la hechura de seis marcos y mº de plata qlabro para la lampara qesta delante del sagrº dela capilla mayor a dos ducados de hechura por cada marco y los tres mill y ochocientos sesenta y ocho mrs. del precio de dos marcos menos dos oncas de plata quese añadieron en la dha lampara ay carta de pago de todo. (s.f.)

. Itendos mill y doscientos y diez mrs. quepago aldho matheo de val-

deolivas platero del aderezo de la cruz pequeña deplata que fice para los enfermos ordin^{os} deque ay carta de pago. (s.f.)

. Iten mil y quatrocientos y cinquenta y seis mrs. quepago deste año al dho Matheo devaldeolibas platero del aderezo de otras cosas pormenudo qha aderezado este año paraelsagrario. (s.f.)

. Iten cinquenta reales quepago aldho matheo de valdeolibas plateo delimpiar deste año toda la plata del sagrario. (s.f.)

. Iten diez y ocho reales quesepagaron aldho Matheo de valdeolibas porlos viriles quhecho en las cabezas desantos qsehahecho parala thesoreria. (s.f.)

- Cuentas de 1620: Iten quatro mill y doscientos y ochenta mrs. quepago deste año amatheo devaldolibas platero de limpiar la plata deladha iglsa. y delos aderezos della qsehan ofrecido. (s.f.)

- Cuentas de 1621: Iten dos mil doscientos y diez mrs. que pago a matheo deValdolibas platero delimpiar la plata delsa-

grario este año dos veces. (s.f.)

. Iten dos mill y doscientos y treinta y quatro maravedis que pago aldho Matheo deValdolibas deaderezar y limpiar los cetros en que entran veinte y cinco reales deplata quepuso eneladerezo. (s.f.)

. Iten dos mil setecientos y cinquenta y quatro maravedis q costo la hechura de una cruz deplata pequeña que se hizo para la capilla de San Pedro para la qual se dio una ampolla de plata del sagrario quetenia las armas del obispo don Simon peso la cruz cinco marcos y una onca. (s.f.)

. Iten tres mil quinientos y diez y ocho mrs. quepago aldho Matheo deValdeolibas porel aderezo delas crismeras de lacapilla de Sant Pedro y del caliz de la iglesia desinigo y del biril de la custodia del S^{mo} sacramento y delos incensarios y campanillas y cruz pequeña enque entran veinte y siete reales de plata que seanpuesto enlos dhos aderezos. (s.f.)

. Iten diez y siete reales que pago

aldho Matheo de Valdeolibas por la ocupacion de pesar la plata del sagrario quando se tomo cuenta a los senores testamentos del Sr Thesorero. (s.f.)

. Iten dos mil y seiscientos y setenta reales y medio que costaron unos candeleros deplata nuevos quepesaron veinte y quatro marcos y medio aprecio cada marco de plata y hechura ciento ynueve reales q. juntos hacen la dha cantidad. (s.f.)

. Iten ocho mil trescientos y treinta maravedis que costo un perfumador de plata que peso tres marcos y una onca y qta de peso y hechura. (s.f.)

- Cuentas de 1622: Iten quarenta y seis reales que pago a Matheo deValdolivas platero de limpiar la plata del sagrario este año. (s.f.)

. Iten tres mill y cinquenta y seis mrs. deloqueseha gastado en el aderezo de algunas cosas de plata que ste Año sehan aderezado del dhosagrario enque entra la hechura y plata que enellas se ha puesto. (s.f.)

- Cuentas de 1623: Iten seis mill y ciento y diez y ocho mrs. quepago a Matheo de Valdolibas platero de limpiar la plata del Sagrario esteaño y delos aderezos quehahecho y dela plata que apuesto y aqui entran el limpiar las lamparas de ntrª señora. (s.f.)
- Cuentas de 1624: Iten sesenta y dos reales y medio quesehan pagado a Matheo de Valdolibas platero del aderezo de algunas cosas deplata quese han ofrecido este Año en el Sagrario y de limpiar toda la demas como parecio por doscartas de pago. (s.f.)
- Cuentas de 1625: Iten doscientos y cinquenta y dos reales questeaño sehangastado eneladerezo de todos los cetros de plata incensarios y otras cosas de plata para servicio de la dha yglesia como parescio pormenudo y entran aqui el limpiar toda la plata del sagrario. (s.f.)

Libro nº 3. Libro de cuentas de la tesoreria del Cabildo de la Catedral de Sigüenza 1629-1667

- Cuentas de 1629: Iten sesenta y ocho reales que este año seangastado en aderezar y limpiar la plata del sagrario como

consta del memorial de dho administrador. (s.f.)

. Iten sesenta y tres que pago amin. de Valderrama y xoval deonate plateros por los corchetes q. hicieron para el terno negro y por un rabo de cuchara de nacar para una nabeta de todo costa. (s.f.)

- Cuentas de 1639: Iten ciento y treinta y nueve reales y medio q este año sean gastado en aderezar y limpiar la plata del sagrario y unas cadenas de plata que se hicieron para los incensarios. (s.f.)

- Cuentas de 1632: Iten ochenta y dos reales queste año seangastado en limpiar y aderezar la plata del sagrario como consto de sumemorial. (s.f.)

- Cuentas de 1633: Iten ciento y once reales quegasto enlimpiar la plata del sagrario y lade la capilla de los mercenarios y en plata quesepuso enlas piezas que faltaba. (s.f.)

- Cuentas de 1634: Iten sesenta y seis reales que agastado en limpiar la plata del sagrario como consto de su memorial. (s.f.)

. Iten selebaxan mil trescientos y

sesenta y quatro reales q. este año agastado en aderezar los cetros, limpiar la custodia y otras cosas de plata del sagario y una del obispo don Sancho Davila y de un caliz con su patena sobredorado que compro el s^{r} can^{o} don pedo costa delos questaban en los mercenarios. (s.f.)

- Cuentas de 1635: Iten noventa ducados en reales que este año gasto, los sesenta ducados en la hechura de dos incensarios de plata blancos grandes que se hicieron de nuevo y de uncensario pequeño y dorarle y dorar otro y hacer las cadenillas nuebas los treinta ducados y todo se hizo por orden delcabildo y consto por concierto hecho con comision del cab^{o} y cartas de pago. (s.f.)

Iten trescientos y setenta y ocho reales y ocho mrs. que segastaron, los ciento y diecisiete reales en plata que se puso de mas dela que se entrego para la hechura de los susodichos incensarios, cineto y sesenta reales de cinco doblones de dos caras con que se doraron los

dos incensarios, treinta y dos reales del aderezo de un candelero y dos calices que se quebraron este año, y sesenta y nueve reales y ocho mrs dela fundicion de plata aquartes arance de veintycinco por ciento como consto de su memorial. (s.f.)

- Cuentas de 1636: Iten ciento y ochenta y cinco Rs. que este año gasto enhacer limpiar la plata del sagrario enel aderezo de algunas piezas de todo gasto plata y jornales. (s.f.)
- Cuentas de 1637: Iten dos mil trescientos y ochenta maravedis que este año gasto enhacer limpiar la plata del sagrario conel aderezo de algunas piezas de toda costa plata y jornales. (s.f)
- Cuentas de 1638: Iten ciento y cincuenta y dos reales de limpiar la plata dela tesoreria y delos remiendos quehahecho en cosas de plata deque mostro memorial. (s.f.)
- Cuentas de 1640: Iten treinta y seis reales y medio queste año seangastado en limpiar y aderezar la plata dela thesoreria. (s.f.)
- Cuentas de 1641: Iten ciento y cincuenta y cinco

Reales que esteaño sean gastado en limpiar la plata del sagrario y en aderezo de algunas piezas deplata atoda costa como consto de un memorial dedho S^{r} thesorero. (s.f.)

- Cuentas de 1642: Iten sesenta y un reales deladerezo de algunas cosas de plata delas del sagrario y dela Capilla de los mercenarios con la plata que sepuso y hechura como consta de memorial del S^{r} adminis^{or}. (s.f.)

- Cuentas de 1643: Iten ciento y sesenta y un reales del aderezo de algunas cosas de plata del sagrario, y de la Capilla de los Mercenarios que este año se a hecho aderezar como consto de su memorial. (s.f.)

- Cuentas de 1644: Iten ciento y sesenta y siete Reales del aderezo de algunas cosas de plata del sagrario y dela Capilla de los mercenarios q. este año seha echo aderezar como consto de sumemorial. (s.f.)

. Iten mill y doscientos y veinte y dos Reales dela echura de seis candeleros y una cruz de plata q. sehicieron de nuebo pormandado del Cabildo dela plata biexa q. abia en

el sagrario en q. entran doce Reales de seis tornillos de yero enq. se armaron dichos candeleros. (s.f.)

. Iten Doscientos y sesenta y quatro R^{s} de la echura de dos yncensarios q. por mandato del Cabildo sean echo nuebos deotros biexos q. sedes hicieron. (s.f.)

- Cuentas de 1645: Iten ciento nobenta Reales y medio que esteaño segasto en aderezos de plata y limpiar segun costo de memorial y Recibo de Ildefonso de Oñate. (s.f.)

. Iten seiscientos R^{s} que se dieron de la echura delos Atriles demas de trigo a Yldefonso de Oñate platero deque da Recibo. (s.f.)

- Cuentas de 1646: Iten ziento y zinq^{ta} y zinco R^{s} que pago aildefonso de Oñate platero de limpiar la plata y aderezos queseanecho y consto del (...) y recibo del susodho. (s.f.)

- Cuentas de 1647: Iten sesente y seis reales quepago a Yldefonso de oñate platero de limpiar la plata este año. (s.f.)

- Cuentas de 1648: Iten ciento y cinquenta y cinco Reales de limpiar la plata que se

dieron este aña a Yldefonso de Oñate. (s.f.)

- Cuentas de 1650: Iten quinientos y sesenta y dos Reales y mº de limpiar la plata y aderezos y dela custodio que hizo para llevar el S^mo alos S^res Prebendados. (s.f.)

. Iten doscientos y quarenta y cinco Reales que pago en limpiar la plata y aderezos que ahecho como consta de su carta de pago. (s.f.)

- Cuentas de 1651: Iten doscientos y ochenta y siete Reales que pago en limpiar la plata y aderezos enel incenso de costo. (s.f.)

. Iten quinientos y sesenta y tres R^s y mº que pago a Ildefonso de Oñate plataero de las cadenas de los Yncensarios y delas orquillas para llevarlas andas del S^mo de echura deplata. (s.f.)

- Cuentas de 1652: Iten doscientos y noventa R^s queagastado este año enlimpiar la plata y aderezar enel descargo del año desta q^a. (s.f.)

. Iten quatrocientos y quatro Reales que cobraron los cinq^a digo los cien pares de corchetes y corchetas

y de hechura que se hicieron para otras capas. (s.f.)

. Iten veinte y quatro reales que pago a Juana de Deza por limpiar la plata menuda. (s.f.)

- Cuentas de 1653: Iten doscientos y sesenta y nuebe Reales que agastado en limpiar laplata yaderezos en el discurso del año. (s.f.)

. Iten ochenta y un Reales y treinta mrs. que se gastaron quando se deshicieron las capas viexas para sacar la plata que en esta cuenta se va cargada que se dieron a Yldefonso de Oñate platero y a otros que ayudaron. (s.f.)

- Cuentas de 1654: Iten trescientos y ocho reales y catorce mrs. quea pagado este año alplatero. (s.f.)

- Cuentas de 1655: Iten ciento treinta y un reales quepago a Juan Sanz Platero, los sesenta y seis de limpiar la plata y aderezos que hizo y los sesenta y cinco de plata que puso. (s.f.)

- Cuentas de 1656: Iten doscientos y quarenta y cinco reales que gasto en aderezar la plata y limpiarla. (s.f.)

- Cuentas de 1657: Iten doscientos y sesenta y dos

reales que ha gastado enaderezar la lampara de la Capilla mayor y limpiar la plata del Sagrario y del aderezo de unos candeleros. (s.f.)

. Iten tres ducados que pago a Juana de Deza por decreto delos S^res^ Dean y Cavildo por limpiar la plata. (s.f.)

- Cuentas de 1658: Iten tres ducados que pago a Juana de Deza por decreto delos S^res^ Dean y Cavildo por limpiar la plata. (s.f.)

- Cuentas de 1659: Iten sesenta y quatro reales de limpiar la plata. (s.f.)

. Iten tres ducados que pago a Juana de Deza por decreto delos S^res^ Dean y Cabildo por limpiar la plata. (s.f.)

- Cuentas de 1660: Iten catorce reales que hagastado este año en limpiar la plata. (s.f.)

- Cuentas de 1661: Iten sesenta y seis reales que ha gastado este año en limpiar la plata. (s.f.)

. Iten veinte reales que gasto en aderezar las cajas de plata un caliz y una cruz de plata. (s.f.)

. Iten cinquenta y nueve reales que

hagastado en aderezar tres pares de vinageras de plata, la cruz mayor y veinte y quatro corchetes de plata para las capas ricas. (s.f.)

- Cuentas de 1662: Iten treinta y dos R^{s} que gasto este año enlimpiar la plata y otros aderezos como consto de su memorial. (s.f.)

- Cuentas de 1663: Iten ciento ochenta y dos R^{s} que este año hagastado enlimpiar laplata aderezar los candeleros y las arañas y otras cosas como consto de su memorial. (s.f.)

. Iten ciento treinta y cinco reales quepago a Diego Cavallero platero por limpiar una sortija grande de esmeraldas. (s.f.)

- Cuentas de 1664: Iten ochenta y cinco R^{s} que este año se gastaron en aderezar los candeleros, incensario y otras cosas de plata como consto de su memorial. (s.f.)

- Cuentas de 1665: Iten doscientos veinte y seis reales que este año hagastado en los corchetes deplata que hizo para las capas moradas, aderezar las lamparas dela Capilla mayor y otras cosas como consto por su memorial.

(s.f.)

- Cuentas de 1666: Iten ciento veinte y tres reales que este año hagastado enaderezar los calices limpiar las lamparas deplata y hacer unas cajas para llevar hostias alos altares como consto de su memorial. (s.f.)
- Cuentas de 1667: Iten diez y nueve reales que gasto entachuelas lamparas y limpiar los candeleros consto de su memorial. (s.f.)

Libro nº 5. Libro de cuentas de la Tesoreria del Cabildo de la Catedral de Sigüenza. 1712-1747

- Cuentas de 1712: Itten ochozientos y zinquenta y quatro R^{s} q. lo an importado las echuras q. a pagado a Pedro Latorre de quatro incensarios a 150 R^{s} Cada uno y unos tornillos para fixar la caveza de S^{ta} Librada en el pie de la urna componer una paz una vinajera y la lamina de Nr^{a} Señora. (s.f.)
- Cuentas de 1714: Iten se habonan setec^{tos} y ochenta y cinco Reales q. a pagado a P^{o} Latorre de limpiar las lamparas dela capilla maior y aderezo dellas el azetre, los zetros y el importe de

veinte onzas de Plata q. sean añadido en las cadenas eslabones de las lamparas. (s.f.)

- Cuentas de 1715: Iten seabonan quatrocientos cinq^{ta} y cinco R^{s} que apagado a Pedro Latorre por el aderezo de los Atriles, dos zetros, Un inzensario y Vinagera enquentran diez y nuebe onzas de plata que seangastado en los atriles. (s.f.)
- Cuentas de 1716: Iten treinta y un R^{s} que apagado a Pedro Latorre por el Aderezo de los incensarios, una patena y un cetro. (s.f.)
- Cuentas de 1717: Iten seleabonan quatrocientos quarenta y cinco R^{s} que apagado a el platero por la echura de dos calices oro para dorarlos componer un zetro grande y Blanquear los inzensarios. (s.f.)
- Cuentas de 1718: Itten sele abonan ziento sesenta y ocho R^{s} y m^{o} que apagado a Jer^{mo} Gentico Platero por blanquear los incensarios, aderezar la plata y hazer una cubierta deplata para poner sobre la hostia en las misas del altar major. (s.f.)
- Cuentas de 1719: Iten se le abonan nobenta y quatro

Rs que apagado ael Platero por blanquear las lamparas de las Reliquias de nstra. Sra. del Rosario, la de Sn Pedro y Componer la cruz dela Parrochia. (s.f.)

- Cuentas de 1720: Iten le pasan quarenta y tres Rs que apagado al Platero por los aderezos que en la plata de la thesoreria se han hecho en elaño desta quenta. (s.f.)
- Cuentas de 1721: Iten selepasan setenta Rs queapagado ael Platero por los aderezos que en este año sean hecho en la Plata dela thesoreria. (s.f.)
- Cuentas de 1723: Iten sepasan setenta y quatro Rs que apagado al Platero por Componer unas vinageras y el puntero. (s.f.)
- Cuentas de 1724: Iten se abonan quinientos y treinta Rs que han tenido de coste la echura de dos pares de vinageras como las que avia que se han hecho en Madrid en 480 rs y la resta a Manl el platro por limpiar dos incensarios y componer un candelero. (s.f.)
- Cuentas de 1725: Iten se abonan Doscientos veinte y siete Rs y mo dela hechura de un caliz componer los zetros, la cruz

de las Reliquias enque entra una arquilla nueva que sehahecho. (s.f.)

- Cuentas de 1735: Iten tres mil reas que se dieron al Platero de Calatayud por hacer la grada para la urna. (s.f.)
- Cuentas de 1737: Iten setenta y quatro Rs al Platero Agustin de Garbaxosa de diversas cosas que a compuesto. (s.f.)
- Cuentas de 1742: Iten trescientos cinquenta y zinco rrs pagado a Agustin de Barbajosa Platero por diversas composiciones q. aecho en alhajas dela Yglesia y Plata q. hapuesto. (s.f.)

. Iten sondata veinte y seis mill quatrocientos noventa y dos rrs que lohan importado las tres gradas nuevas de plata que se hizieron en Cordova lo q. consta por la quenta que obra en poder de dho Sr Adminsor y ajustada por los Sres de la Comision.

. Iten quinientos quarenta y un rs q. lo ha importado las composiciones q. a echo Agustin de Garbajosa Platero enq. entran las hechuras delos bastones de plata y blanqueo de las lamparas. (s.f.)

- Cuentas de 1743: Iten doscientos quince rs pagados a Agustin de Garbajosa dela composicion de varias alhajas de plata. (s.f.)

- Cuentas de 1747: Iten apagado a Agustin de Barbajosa Platero por dibersas composiciones dosz^{s} y cinq^{ta} y ocho r^{s}. (s.f.)

. Iten ciento y treinta y cinco rr^{s} pagados a Ag^{n} de Barbajosa Platero de dibersas composiz^{s} de plata. (s.f.)

Libro nº 6. Libro de cuentas de la Tesoreria del Cabildo de la Catedral de Sigüenza. 1776-1828

- Cuentas de 1778: Iten mil ciento ocho r^{s} pagados a Antonio Rivera platero en el año desta cuenta consta de recivos. (fol. 10)

- Cuentas de 1779: It. seiscientos ocho r^{s} pagados a Antonio Rivera platero por lo que ha trabajado en el año desta cuenta seg^{n} consta de la suma y recivo. (fol. 16)

- Cuentas de 1780: Iten quinientos y cinq^{ta} y un rr^{s} pagados a Ant Rivera Platero como consta de cuenta y recivo. (fol. 22v).

- Cuentas de 1781: It. dos mil y cien r^{s} pag^{os} a Antonio

Rivera Platero p^{r} las obras q^{e} ha trabajado en este año como consta de su quenta y rez^{o}. (fol. 27v).

. Iten mil y siete r^{s} pagados a D^{n} Man^{l} Sanz platero en Madrid p^{r} la obra del Acetre con Isopo dos pares de vinageras pa el Altar mayor y una Bandegita pa el vaso q^{e} se saca a los predicadores rebajado el producot q^{e} tubo y dio de si el peso de estas piezas q^{e} rezibio dicho Maestro, q^{e} la referida obra, segun todo consta de la q^{ta} de el, y certificaz^{n} del contraste. (fol. 27v).

- Cuentas de 1782: Ite seiscientos sesenta y quatro r^{s} pag^{os} al Platero Antonio Rivera p^{r} lo trabajado en el Año de esta q^{ta}, como consta de su rezivo. (fol. 33v)

. Ite dos mil ochocientos cinq^{ta} y siete r^{s} pag^{os} a D^{n} Man^{l} Sanz Platero en Madrid p^{r} la obra de los Atriles nuebos del Altar Mayor, rebajado el valor de los dos viejos qe se desicieron a este fin, segun resulta de q^{ta} y rez^{o} de dho Maestro. (fol. 33v)

. Ite ocho mil doscientos y siete r^{s} Ympte de la obra de la Cruz Grande

Procesiones, executada por el platero de Cordoba dⁿ Damian de Castro, inclusos en esta cantidad portes y gratificazᵒⁿ y rebajado tambien el valor de la Cruz Vieja qᵉ se dio a este segun todo resulta de qᵗᵃ y Relazⁿ del dho Maestro (fol. 33v).

- Cuentas de 1783: Itt. quinientos ochenta y cinco rˢ pagados al Platero Antonio Ribera pʳ lo trabajado en el Año de esta qᵗᵃ segun su Relazion. (fol. 39).
- Cuentas de 1785: Itt. treinta rˢ pagᵒˢ al Platero Agustin Barbajosa pʳ pesar y tasar la plata del Difᵒ dho Sʳ Peña. (fol. 51v).
- Cuentas de 1786: Itt. quatrocientos sesenta y cinco rˢ pagᵒˢ a Agustin Barbajosa pʳ lo qᵉ ha trabajado en este Año segun su qᵗᵃ y rezᵒ (fol. 57).
- Cuentas de 1788: Itt. trescientos sesenta y siete rˢ y mᵒ pagᵒˢ a Agustin Barbajosa pʳ lo trabajado en este Año segun su qᵗᵃ y recivo (fol. 68).
- Cuentas de 1789: Itt. ciento diez y ocho rˢ pagᵒˢ a Agustin Barbajosa pʳ lo trabajado en este Año, segunsu rezibo (fol. 73v).

- Cuentas de 1790: Itt. doscientos ochenta y nuebe r^{s} pag^{os} a Agustin Barbajosa p^{r} lo trabajado en este Año, segun su rez^{o} (fol. 79).

- Cuentas de 1791: Itt. ciento y veinte y dos r^{s} pag^{os} a Agustin Barbajosa p^{r} lo trabajado en este Año segun su q^{ta} y rez^{o} (fol. 84v).

. Itt. doscientos veinte y ocho reales y m^{o} pag^{os} a d^{n} Man^{l} Sanz en Madrid p^{r} echar un diamante en el viril de oro, soldar y componer una pieza q^{e} se avia roto, segun su q^{ta} y rezibo (fol. 84v).

. Itt. mil doscientos ochenta y ocho r^{s} pag^{os} al Relog^{o} Juan Antonio Lorente p^{r} la obra de los cetros nuebos de plata del Sochantre, Pertiguero y seg^{o} Portero, rebajada la plata de los cetros viejos inclusos en esta cantidad, ciento y diez y ocho r^{s} de la compostura del Braserillo, echura de su cucharilla sto segun su q^{ta} y rez^{o} (fol. 84v).

- Cuentas de 1792: Itt. seiscientos sesenta y un r^{s} pag^{os} a Juan ant^{o} Lorente p^{r} lo q^{e} ha trabajado en este Año segun resulta de su cuenta y rez^{o}. (fol. 90).

- Cuentas de 1793: It. trescientos sesenta y tres r^{s} pag^{os} al Platero Agustin Barbajosa p^{r} lo q^{e} ha trabajado en este Año segun su cuenta y rez^{o} (fol. 96).
- Cuentas de 1794: It. quatrocientos diez y ocho r^{s} pag^{os} a Agustin Barbajosa y Juan Ant^{o} p^{r} lo trabajado en el Año de esta q^{ta} segun la suya y rez^{o} (fol. 102).
- Cuentas de 1795: It. ciento cuarenta y seis r^{s} pag^{os} a Agustin Barbajosa p^{r} lo trabajado en el Año de esta cuenta segun la suya y recibo (fol. 107v).
- Cuentas de 1796: Itt. doscientos y sesenta r^{s} pagados a Agustin Barbajosa y Juan Ant^{o} Lorente p^{r} lo trabajado en el Año de esta q^{ta} segun la suya y rezibo (fol. 113-113v).
  . Itt. tres mil cuatrocientos noventa y ocho r^{s} pag^{os} a d^{n} Man^{l} Sanz en Madrid p^{r} el resto de su q^{ta} de los Blandones concluidos, como consta de ella (fol. 113v).
- Cuentas de 1797: It. ciento veinte y dos r^{s} pagados a Agustin Barbajosa p^{r} lo trabajado en este año, segun su q^{ta} y rez^{o} (fol. 119v).
  . It. veinte mil r^{s} a d^{n} Man^{l} Sanz

Platero en Madrid a cuenta de la obra de los Blandones, segun su rezibo (fol. 119v).

- Cuentas de 1798: Itt. ciento veinte y cuatro r^{s} pag^{os} a Agustin Barbajosa p^{r} lo trabajado en este año, segun su q^{ta} y rez^{o} (fol. 126).

. Itt. doscientos y siete r^{s} pag^{os} a Antonio Rivera en Mad^{d} por diez y siete Hijuelillas de plata y componer la llavecita del Tabernáculo del Jesus (fol. 126).

. Itt. Noventa y cinco mil seiscientos setenta y cinco r^{s} y m^{o} pag^{os} a d^{n} Manuel Sanz en Madrid en esta forma= los 40 mil r^{s} p^{a} el pago de los prim^{os} Blandones, de q^{e} ya se hizo mencion en las q^{tas} de fin de junio de 94, en las que no se dataron= los 3.627 r^{s} p^{a} acabar de pagar los dos segundos= y los 25.048 r^{s} y m^{o} en q^{ta} de los terceros y ultimos, como todo consta de las quentas, y recibos del refer^{o} Sanz (fol. 126-126v).

- Cuentas de 1799: Itt. dos mil doscientos cuarenta y cinco r^{s} pagados a Antonio Ribera en Madrid y a Man^{l} Velasco y Agustin

Barbajosa de esta ciudad, p^{r} componer la cruz de S^{n} Pedro, echar varias piezas nuebas a los Cetros, y blanquearlos, componerlos con otros reparos q^{e} resultan de sus cuentas y rezibos (fol. 132v).

. Itt. veinte y siete mil ciento noventa y quatro r^{s} pagados a d^{n} Man^{l} Sanz p^{r} el resto de la obra de los terceros y ultimos Blandones, en q^{e} van incluidos veinte y cinco doblones de gratificacion a los Oficiales, segun todo consta de la Cuenta y rez^{o} del refer^{o} Sanz y es la ultima partida de la obra de los seis Blandones (fol. 132v).

. Itt. cuatrocientos r^{s} pagados al Mismo p^{r} via tambien de gratificaz^{n}, en una expression q^{e} se tubo q^{e} hacer con el motivo de Pascuas, pr no haver querido tomar cosa alg^{a} en dinero (fol. 132v).

- Cuentas de 1800: Itt. mil setecientos cuarenta y cinco r^{s} pagados a d^{n} Antonio Ribera en Madrid, a Manuel Velasco y Juan Antonio Lorente en esta ciudad p^{r} lo trabajado en el año de esta q^{ta} y consta de la suya y recibos lo

correspondtc a estos dos (fol. 138v).

- Cuentas de 1801: It. setecientos treinta y ocho rs pagados a Dn Antonio Rivera en Madrid, a Manuel Velasco y Juan Anto Lorente, en esta ciudad pr lo trabajado en el año de esta cuenta, segun la suya rezo (fol. 145).
- Cuentas de 1802: Iten dos mil y cien rs pagos a Juan Anto Lorente y Manuel Velasco por lo trabajado en el año de esta qta en la Reliquia del Lignum Crucis, Pavellon, una Gradilla, Viril viejo y otras cosas, como consta de las suyas y rezo (fol. 150v).
- Cuentas de 1803: Itt. mil seiscientos Noventa y seis rs pagos a Juan Antonio Lorente y Manuel Velasco pr lo trabajado en el Año de esta qta de dorar unos calices con sus patenas, echura de dos Nuebas, con una copa de Caliz y otras cosas qe constan de su qta y rezo (fol. 157).
- Cuentas de 1804: Itt. seiscientos cincuenta y cuatro rs pagados a Manuel Velasco y a Juan Antonio Lorente pr lo trabajado en el Año de esta cuenta, segun resulta de las suyas y rezibos

(fol. 164v).

. It. cuarenta r^{s} pag^{os} a Man^{l} Velasco p^{r} limpiar la lampara de la Capilla (fol. 166v).

- Cuentas de 1805: Itt. tres mil cuatrocientos noventa y cinco r^{s} pagados a Juan Antonio Lorente y Manuel Velasco p^{r} lo trabajado en el año de esta q^{ta} segun consta de las suyas y recibo (fol. 172).

. Itt. diez mil quinientos ochenta y nuebe reales con veinte y cinco mrs. pagados en Madrid al Platero D^{n} Antonio Ribera, y al d^{n} Josef Garcia en la R^{l} Fabrica de Mrz. a Aquel por la obra de un farol de plata cincelada q^{e} se encarga pa dar el Viatico a los Señores Prebendados enfermos a conseq de la suposiz^{n} interina, en el asunto de la Parroquialidad de la Catedral; y al dho d^{n} Josef Garcia p^{r} la obra de un farol de plata cincelada p^{a} la Capilla del S^{to} Christo de las Misericordias, segun consta p^{r} las q^{tas} y rez^{os} de Ambos en que entra el costo de los cristales, caja de tafilete forrada y cajon en q^{e} vino dho Fa-

rol, con el de los candeleros y su encerado (fol. 173-173v).

- Cuentas de 1806: It. dos mil setecientos y treinta rs pagados a Juan Antonio Lorente pr lo trabajado en el año de esta cuenta, en el blanqueo, bruñido y reparo de las gradas de plata del Monumto; Compostura de la Reliquia de Sn Pedro, echandole tambn tambin una cantonera o abrazadera de oro; limpia y blanqueo del Frontral de plata de Nra. Sa de la Mayor qe se pone en el Monumto y en otras cosas qe resultan de su Cuenta y rezo (fol. 179v).

  . It. doscientos y dos rs pagos igualmte a Manuel Velasco pr varias composturas en los Yncensarios y demas qe consta por la suya en este año (fol. 179v).

- Cuentas de 1812: (Son de 1806). Itt. Dos mil trescientos cinquenta rs pagados al Platero Juan Anto Lorente por lo trabajado en el año de esta cuenta segun asi resulta de la suya y recivo (fol. 186v).

  . Itt. Quatrocientos treinta y un rs importe de lo que trabajado en

Madrid Juan Antonio Frenz. Platero segun consta de su cuenta y recivo (fol. 186v).

- Cuentas de 1812: (Son de 1807) Itt. trescientos veinte y ocho r^{s} pagados a Juan Ant^{o} Lorente y a Jose Deminguez por lo trabajado en el año de esta cuenta segun las suyas y recivos (fol. 193).

- Cuentas de 1812: (Son de 1808) Itt. doscientos diez y nuebe r^{s} pagados al Platero como consta de recivo en el año de esta q^{ta} (fol. 199v).

- Cuentas de 1812: (Son de 1811) Itt. veinte y quatro r^{s} al Platero por componer un pie de bronce para el viril y una cucharilla y componer otra (fol. 219v).

. Itt. ciento cincuenta y seis r^{s} de Un hisopo de plata de peso 13 onzas a 12 r^{s} la onza (fol. 219v).

- Cuentas de 1812: Itt. Quarenta y cuatro r^{s} de Componer un caliz, dos cucharillas y cadenas de un incensario (fol. 227).

- Cuentas de 1813: Itt. Quarenta y quatro r^{s} de componer y limpiar dos calices y copon que se trageron de Gualajaxara

(fol. 234).

. Itt. seiscientos cinquenta r^{s} de un caliz con su patena que se compro su peso 32 onzas y media a 20 r^{s} onza (fol. 234).

. Itt. cincuenta y seis r^{s} de limpiar el incensario, componer el acetre y estañarlo por dentro (fol. 234v).

- Cuentas de 1815: Itt. al Platero Josef Minguez de 42 broches de plata, de una cruz pequeña p^{a} el copon, de hechar cadenas a los Yncensarios componer los Cetros y demas q^{e} consta de dos listas 462 r^{s} (fol. 243v).

. Itt. al Platero por lo trabajado en el año de esta cuenta segun resulta de la suya 583 r. (fol. 244v).

. Itt. por la plata que compro y recogio Ramon Armada quando los franceses estaban de Guarnicion 1010 rs. (fol. 244v).

. Itt. A D^{n} Victos Saez por la plata que igualm^{te} compro alos Franceses en el tiempo de la guarnicion propia de la Ygl^{a} 2000 r^{s} (fol. 245).

- Cuentas de 1816: Itt. Doscientos cinco r^{s} al Platero Josef minguez como consta de su lista (fol. 255).

- Cuentas de 1818: It. a Jose Minguez p^{r} lo trabajado seg^{n} lista 1220 r^{s} (fol. 267v).
  . It. al dho p^{r} lo trabajado en la Custodia 337 r. (fol. 267v).
- Cuentas de 1819: It. a Josef Minguez de todo el año 510 r^{s} (fol. 274).
  . It. a d^{n} José Macazaga de dos vandexas de Plata de 148 onzas de peso con hechuras cinco mil nobecientos veinte r^{s} (fol. 275).
  . It. al mismo por componer y limpiar una lampara 400 r^{s} (fol. 275).
  . It. lo son quatrocientos veinte y seis entregados al Platero Jose Minguez consta de recivo (fol. 279v).
- Cuentas de 1820: 300 r por el trabajo del año (fol. 285).
- Cuentas de 1822: It. son data doscientos r^{s} por limpiar tres veces los incensarios, dos las lamparillas, paces y acetre a un forastero (fol. 291).
  . It. a Minguez por lo trabajado este año 114 r^{s} (fol. 298).
- Cuentas de 1828: (Son de 1822-1823 y 1824). 38 r^{s} del Platero (fol. 306).
  . Platero y ojalatero 100 r^{s} (fol. 308v).

. 100 rs por un viril (fol. 313).

- Cuentas de 1828: Son del 27. Por habilitar y poner corriente la Custodia qe sirbe en esta Sta. Yglª añadiendole la efigie de Sn Agustin sobre un capitel de las columnas, el Sr Transfigurado qe esta en el centro de 2° cpº, el Elias que esta a el lado del mismo Cxo., uno de los Hebreos qe se hallan alfin del pie dela Resurreccion, la banderola del Señor Resucitado, las seis campanillas, un capitel del cpo principal, cuatro voliches remates de las columnas, la espiga donde se coloca el viril, ocho tornillos, limpiandola toda ella y sobredorado de nuevo las piezas correspondientes segun recibo 2.600 rs (fols. 325 y 325v).

. Por limpiar y bruñir los incensarios, los mismos platero que trabajan la custodia 70 rs (fol. 325v).

Libro nº 7. Libro de cuentas de la Tesoreria del Cabildo de la Catedral de Sigüenza 1829-1851.

- Cuentas de 1830: It. Mro. Platero por componer un incensario 40 rs (fol. 8v).

. Al Mr. Caballero por la composicion de una paz 10 r^{s} (fol. 13).

- Cuentas de 1832: It. A este por varias composturas y limpia de alajas que expresa ensus recibos 163 r^{s} (fol. 25).
- Cuentas de 1833: 726 r^{s} y 393 r^{s} por composturas y reparos (fol. 32v).

Libro de Actas del Cabildo de Sigüenza nº 12. 1541-1549.

- 1541: En dicho dia se des^{o} mandar las obras de plata y oro del sagrario dsta Yglesia se decidio en myn de Covarrubias y p^{o} de frias plateros por iguales (fol. 20v).

Libro de Actas del Cabildo de Sigüenza nº 13. 1549-1563

- 16-XII-1549: Cabildo ordinario sg^{n} los señores don juan guerra arno de almazan y ant^{o} gomez y de los snres canonigos y fran^{co} de peñazonda racionero y juan capata ben^{do}. Este dia sus m. mandaron q dela mesa caplar se libren los mill mrs. al capellan de la S.I. niqolas de cobarrubias dean, por las cien misas q. enla dica igla en cada un año y mandaron q pedro de frias platero faga un caliz de plata blanco y de marco y medio pa. ladica igla y se pague dela mesa captar y q. mientras se face el dico calize sepreste

un calice delsagrario ala dica igla deste niqolas de cobarrubias (fol. 12).

- 29-X-1560: Cabi° ordin° por aver sido ayer lunes dia de s' Simon y judas por los senores prior andres bravo Can° Ju° de pereda racon° y p° de hoces benf°.

  Este dia sus mag' mandaron a mi su secret° diese Carta depago al señor don Juan guerra arno. de almazan en nbre desus mag°r dela plata q. el dio del can° herrera a los senores de la cenadilla y can° uno de la qual se fizo para su capilla Calice, cruz y binageras (fol. 368v).

- 19-IX-1561: Cab° ordin° rejido por los senos prior y capellan mayor andres bravo, Joan alvarez canonigos franco. de vallejo racionero franco. de viana martin de contreras ben^do^.

  Este dia sus m' cometieron alos senores dean y Can° joan de frias manden fazer una custodia en alonbilla donde el oura el Cab° y pintar un retablo con las mas ventajas que se pudiere (fol. 72 del vol. 34).

Libro de Actas del Cabildo de Sigüenza nº 14. 1564-1571. Tomos 35 -36.

- 13-VIII-1568: Cabº ordinº. Este dia el S' Doctor quero pujºr sede vacante refirio a sus mrºs en como en el Cabº propone pagadose laechura cometido delas senas de Camara hiziesse hazer un Caliz palayglesia debarbatona donde fuimos con Curas y que havia hallado hecho uno que alli mostro qualvaldria con hechura y plata hasta nueve mill mrs. y paresciendo que era muy bueno para aquella yglesia mandamos que se tome uno de la Capilla de los mercenarios quenosea de tanto precio y este se da a la dha capilla de los mercenarios. (fol. 40 - vol. 36).

- 20-II-1571: Cabº extraordinario. Este dia sus mrºs. haviendo entendido que el S' pujs trata de querer hazer una custodia pa el dia y fiesta del Corpus christi ayudandole pa ella sus mos. segun refirio el Sr Arno. de medina..... juntamente con el S' Doctor Cavallero pa q. le entiendan su voluntad (fol. 307 - Vol. 36)

BOLETIN ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE SIGUENZA. Año 1861. Tomo III.

- Lunes 30 de septiembre de 1861. Circular nº 81.

Secretaria de Cámara.

Repitiendose con harta frecuencia presentar cálices y patenas a la consagración episcopal con un dorado blanquecino, sembrado de rayas y completamente dudoso, en tales terminos que mas de una vez S.S.I. se ha visto precisado a devolverlos intactos para repetir la renovación del dorado, ha tenido a bien comunicarme sus órdenes a fin de hacerlo público y llamar la atención a las personas a quienes incumba por su ministerio, previniéndoles que cuiden de no ser victimas de su buena fe en punto tan interesante, entregando los vasos sagrados a mal llamados profesores de platería, inhábiles por lo menos en su delicado empeño. Y a este propósito se ha dignado mandarme que recomiende a D. Francisco Giannini, platero y dorador, residente hoy y ventajosamente conocido en esta capital, esperimentado y aplaudido en varias diócesis por su haabilidad y honradez con que vive de su oficio.

Sigüenza 25 de Septiembre de 1861. Dr. D. José Fernández, Canónigo Secretario.

pág. 273; año III, nº 60.

C. SACRAMENTOS:

LIBRO PRIMERO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGÜENZA 1564-1597

10-III-1564: Baptizo miñ de algon a Leandro hijo de jeronimo de covarrubias y su mujer isabel de bayona fue su compadre don cristobal de morales arcediano de ayllon (fol. 3v).

21-V-1564: Baptice a juan hijo de pº de torres y su mujer maria fue su compadre christobal de sant juan clerigo y comadre maria de pelegrina mujer de juan de torres (fol. 4v).

8-X-1565: Di chrisma a juan hijo de juan de torres platero y su mujer luisa de bayona, habialo baptizado catalina de la torre, tuvole en la pila pa el chrisma francisco de olivares cura de conquezuela (fol. 13).

4-XI-1565: Baptice a Rodrigo hijo de francisco de santa fe y de maria su mujer fue su compadre pedro de frias (fol. 13v).

30-I-1567: Baptice a librada hija de diego de baldolibas y su mujer anna de la torres, fue su compadre juan de pelegrina, comadre catalina de moratilla viuda (fol. 15).

20-VII-1567: Di chrisma a maria hija de juan de torres platero y su mujer luisa de bayona habiala yo baptizado y fue su compadre baldolibas platero y al chrismar don juan guerra arn de almazan (fol. 17).

27-XI-1567: Baptice a martin hijo de pedro de torres y su mujer maria de la torre fue su compadre el canº loy de covarrubias y comadre maria de pelegrina mujer de juan de torres (fol. 19v).

23-IX-1568: Baptizo a diº hijo de diego de valdeolivas platero y su mujer ana dela torre fue su cop juº de pelegrina chgo y comᶜ catalina de pelegrina biuda (fol. 25).

6-III-1570: Baptize a jeronimo hijo de Diego de Valdeolivas y su mujer ana de la torre fue su compadre juan de pelegrina clerigo comadre maria guijarro (fol. 33v).

28-III-1579: Baptizo a librada hija de lizcano y su mujer ana de sosa pedro ainado fue su compadre antoº de la calleja comadre ana garcia (fol. 34).

11-IV-1570: Baptize a maria hija de juan de la peña y su mujer librada de lizcano fue su compadre sebastian comadre maria mateo (fol. 34v).

31-III-1571: Se baptizo isabel hija de juan de la peña y de librada de lezcano conyuges

fue compadre alonso de lezcano su abuelo comadre cosma de rasa mujer de guavinas (fol. 40v).

9-XI-1572: Bautice a matias hijo de pedro de alarcon y de ana de lezcano su mujer fueron compadres juan de la peña y mari matea mujer de alonso de lezcano (fol. 52).

28-II-1573: Bautize a manuela exposito fueron sus compadres alonso de lizcano y mari rrodriguez (fol. 52).

19-IV-1573: Bautize a juan baptista hijo de juan de lezcano y de ana de sosa su mujer fueron sus compadres juan ruiz y ana de la torre mujer de valdeolivas (fol. 52v).

6-X-1573: Bautize a mateo hijo de diego de valdolivas y de ana de la torre fueron sus compadres andres garcia y catalina de agraz (fol. 54v).

15-XI-1573: Bautize a martin hijo de pasqual de la cruz y de ana de la torre su mujer fueron sus compadres juan ruiz y dona ines mujer del doctor luna (fol. 55).

27-XI-1574: Bautize a martina hija de jeronimo de covarrubias y de isabel de bayona su mujer fue su co juan de torres platero y su madre luysa de olivares (fol. 64v).

7-II-1575: Baptize a maria hija de juan de la peña y de librada de lizcano fue su compadre

alonso de lizcano y comadre ana de lizcano (fol. 66).

14-X-1575: Baptizo el bachiller juan sanchez a franco hijo de dio de valdeolivas y de ana de la torre su mujer compadre de pila juan de pelegrina y comadre maria dela olmeda (fol. 72v).

15-I-1576: Baptize a gaspar hijo de pedro de alarcon y de ana de lezcano fue su compadre alonso de lezcano y su comadre librada de lezcano (fol. 74v).

25-XII-1576: Baptizo juan baptista hijo de juan de la peña y de librada de lizcano compadres lupercio de la flor y maria del monte mujer de alonso de lizcano el mozo vecinos de cifuentes (fol. 79).

4-X-1577: Fue baptizado Leandro hijo de jeronimo de covarrubias platero y isabel de bayona su mujer compadre el Ilmo y Excmo Sr Luis melendes valdel arcediano de almazan y ana melendes de valdes mujer de lupercio de la flor notario (fol. 84v).

19-X-1577: Fue baptizada magdalena hija de diego de valdolivas platero y de ana de la torre su mujer compadre juan de la peña platero y juana de la torre mujer de pasqual de la cruz platero (fol. 84v).

10-IX-1578: Se baptizo ana hija de juan de la peña y de librada de lizcano compadres andres de lizcano y juana de la torre mujer de pasqual de la cruz (fol. 93).

20-V-1580: Se baptizo a baltasar hijo de jerónimo de covarrubias y de maria (isabel) de bayona fueron compadres el arcediano de almazan y su Gerª loisa de bayona (fol. 104v).

26-X-1581: Baptize a francisco hijo de jose de lizcano y de su mujer lucia de soto fueron sus compadres el maestro francisco de olivares y lucia de San Juan su aguela (fol. 115).

23-VII-1582: Baptize a pedro hijo de diego de valdolivas y ana de la torre fueron sus compadres don (...) tesorero desta santa iglesia y mariana de valdolivas (fol. 122v).

28-VII-1582: Baptize a joan hijo de juan de morales platero y de librada de lizcano fueron sus compadres juan de morales procurador y maria mateo (fol. 122v).

4-VII-1583: Baptize a andres hijo de andres de lezcano platero y su mujer fueron sus compadres juan de gonzalo y catalina de ures (fol. 131v).

21-XI-1583: Baptize a maria hija de juan de morales

platero y de librada de lizcano fue su compadre hernando de lizcano vecino de esta ciudad y su comadre maria de santiuste (fol. 133v).

2-I-1584: Baptize a maria hija de francisco de gonzalo y mari sanz su mujer fueron compadres jusepe de lizcano y mariana rraiada su mujer (fol. 134).

16-IV-1584: Baptizo el bachiller bayona cura de la villa de palacuelos a joan hijo de gregorio lizcano y de mariana de baldolibas fueron sus compadres don gaspar de huydobro thesorero desta s^{ta} igla y juana baptista mujer de juan de olivares (fol. 138v).

11-XI-1584: Baptize a pedro hijo de pedro de alarcon platero y de catalina de buriezo su mujer fueron sus compadres francisco garro maestro de capilla y maria de alarcon (fol. 144).

22-XI-1584: Puse chrisma y olea a antonio hijo de alonso de lizcano y de maria del monte su mujer baptizaronle en casa por necesidad (fol. 144v).

7-XI-1585: Baptize a mariana hija de gregorio de lizcano y de mariana de la torre su mujer fueron sus compadres miguel de alvaro y maria de abanades (fol. 155).

10-III-1587: Baptize a librada hija de gregorio de lizcano y de mariana de valdolivas fueron sus compadres diego de valdolivas y juana de la torre (fol. 169v).

19-VIII-1587: Baptize a justo hijo de alonso de lizcano y de maria del monte vecinos de Sigüenza fueron sus compadres el doctor min de vandoma y comadre ana de vandoma (fol. 173v).

2-X-1588: Se bautizo gregorio hijo de gregorio de lezcano y de mariana su madre vecinos de siguenza fueron compadres miguel de alvaro y ana del amo vecinos de siguenza (fol. 185).

27-X-1588: Se bautizo francisco hijo de juan de morales plateroy librada de lizcano fueron sus compadres anton de goncalo y catalina cabronera pobres entrambos (fol. 186).

26-XI-1589: Se baptizo fran^{co} hijo de gregorio de lezcano y mariana de valdolivas fueron compadres el doctor olivares y ana de la torre todos vecinos de siguenza (fol. 196v).

11-VI-1590: Se bautizo catalina hija de pedro de alarcon y de catalina de buriezo fueron compadres bartolome (...) y isabel selban vecinos de siguenza (fol. 200v).

15-IX-1590: Se baptizo antonio de lezcano hijo de jusepe de lezcano y de lucia de soto fueron sus padrinos pedro de la vega y lucia de San juan (fol. 202).

15-V-1591: Baptize a antonio hijo de gregorio de lizcano y de su madre mariana de valdolivas fueron sus compadres juan de estrigana y juana de la torre (fol. 210).

23-II-1592: Se bautizo beatriz hija de pedro alarcon y catalina de buriezo fueron compadres juan de alarcon y maria de alarcon (fol. 215v).

17-V-1592: Se baptizo antonia hija de gregorio de lizcano y mariana de la torre su mujer fue su compadre francisco merino y comadre ana de la torre (fol. 217).

27-XII-1592: Se baptizo lazaro hijo de juan de morales platero y de librada de lizcano su mujer fueron sus compadres miguel de alvaro vecino de esta ciudad y mariana de lizcano vecina de esta ciudad (fol. 221v).

16-V-1593: Se baptizo a felipe hijo de gregorio lezcano y mariana de valdolivas fueron sus compadres el doctor francisco de olivares y juana de la torre vecinos de siguenza (fol. 225v).

10-X-1593: Baptize a cristobal hijo de pedro de

alarcon y catalina de buriezo su mujer fueron sus compadres miguel de alvaro platero y librada de buriezo mujer de rodrigo (fol. 228v).

21-XI-1593: Se baptizo juan baptista hijo de juan de baldolivas y de catalina custodia su mujer fueron compadres el racionero juan de carate y mariana de baldolibas mujer de gregorio de lizcano (fol. 229v).

2-IV-1595: Se baptizo maria hija de alonso de lizcano y su mujer maria del monte fue su compadre melchor de morales y su acompañada maria de Rui Lopez viuda de juan asenjo (fol. 238).

27-VIII-1595: Bautizo a maria hija de gregorio de lizcano y su mujer mariana de valdeolivas fueron sus compadres diego de valdolivas y mariana de la torre su mujer (fol. 240).

28-I-1596: Se baptizo digo se le dio chrisma a francisco hijo de juan de valdolivas y de catalina custodia porque lo habia baptizado en su casa el cura fueron compadres miguel de molina notario y librada de saavedra mujer de fabian de artiaga (fol. 242v).

28-I-1596: Se baptizo antonia hija de pedro de alarcon y de catalina guriezo fueron

compadres pedro de mercado y mª de alarcon (fol. 242v).

LIBRO SEGUNDO DE BAUTISMO DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGÜENZA 1597-1642 (Empieza el 1 de marzo)

25-V-1597: Baptize a filipe hijo de pedro de alarcon y de catalina de buriezo su mujer fueron sus compadres de pila francisco de velasco y catalina custodia mujer de juan de valdolivas (fol. 5v).

15-VI-1597: Se baptizo antonio hijo de gregorio de lizcano y de mariana de valdolivas su mujer fueron sus compadres jusepe de lizcano y lucia de soto su mujer todos residentes en la ciudad de siguenza (fol. 6v).

28-VIII-1598: Baptice a roque hijo de juan de valdolivas y de catalina custodia fueron compadres el racionero carrasco y juliana caballero (fol. 16v).

31-V-1599: Baptice a diego hijo de diego de valdolivas el mozo y mariana lopez su mujer compadres diego de valdolivas el viejo y doña maria de rueda (fol. 30).

15-VIII-1599: Baptice a roque hijo de gregorio de lizcano y mariana de valdolivas vecinos de esta ciudad fueron sus compadres diego de valdolivas el mayor y juana de

la torre (fol. 32).

10-X-1599: Baptice a mariana hija de juan de alarcon y francisca de valladolid fueron compadres bartolome clavijo y catalina de buriezo (fol. 33).

1-X-1600: Baptice a antonia hija de jose de lizcano y de lucia de soto su mujer fueron compadres bartolome de gonzalo y ana de gonzalo todos vecinos desta ciudad (fol. 38v).

18-II-1601: Baptice a juan hijo de mateo de valdolivas y ana caballero su mujer sus compadres diego de valdolivas y juana de la torre vecinos desta ciudad (fol. 41).

17-VI-1601: Baptice a ana maria hija de juan garcia y de petronila de alarcon su mujer fueron compadres juan de alarcon su tio y francisca de vallodid su mujer (fol. 43v).

21-VII-1601: Se puso chrisma a isabel hija de gregorio de lizcano y de mariana de baldolibas su mujer fueron sus compadres pasqual de la cruz y su mujer juana de la torre (fol. 44).

2-IX-1601: Baptice a bernardo hijo de diego de valdolibas y mariana lopez fueron compadres el doctor diego alvares y doña maria de rueda su mujer (fol. 45).

17-XfI-1602: Bautice a maria de los santos hija de juan de valdolibas y de catalina custodia sus padres fueron sus compadres diego de valdolivas y mariana lopez vecinos desta ciudad (fol. 55v).

2-II-1603: Puse chrisma a antonio hijo de mateo de valdolibas y de juliana caballero sus padres vecinos de siguenza y en caso de necesidad en su casa le habia baptizado maria de mediano (fol. 57v).

11-II-1603: Baptice a pedro hijo de juaan garcia platero y petronila de alarcon sus padres fueron sus compadres pedro de alarcon y catalina de buriezo vecinos de siguenza (fol. 57v).

9-VIII-1603: Baptice a diego hijo de alonso de lizcano platero y de su mujer juana perez vecinos de siguenza fueron compadres el canonigo hernan sanchez y magdalena de la peña (fol. 62).

20-XI-1604: Baptice yo el cura de San pedro a mateo hijo de mateo de baldolibas y juliana caballero fue su compadre bartolome de villa fuerte y ana de peñalver doncella vecinos de siguenza (fol. 76).

25-XI-1604: Baptice a pedro hijo de diego de valdolivas y mariana lopez su madre fueron sus compadres don fernando de hoces dean

de esta iglesia y doña maria de rueda mujer del doctor alvarez todos vecinos de esta ciudad (fol. 76).

26-Ii-1606: Baptice a juan hijo de juan garcia platero y petronila de alarcon sus padres fueron sus compadres juan de alarcon y librada de buriezo vecinos de siguenza (fol. 86).

1-XI-1606: Baptice a ana hija de martin de valderrama y de ana de la fuente sus padres fueron sus padrinos bartolome baca provisor de este obispado y la señora doña jerónima de burgos vecinos de esta ciudad.

15-III-1607: Baptice a francisco hijo de mateo de valdolivas y de juliana caballero fueron sus compadres cristobal de castañeda y ana de peralbez doncella vecinos desta ciudad (fol. 99).

18-XI-1607: Di chrisma a simon hijo de alonso de lizcano y de juana perez vecinos de siguenza fueron sus compadres guzman sanchez canonigo y lucia de soto (fol. 103v).

16-III-1608: Se baptizo hieronima hija de martin de valderrama y ana de la fuente fueron sus compadres el doctor don bartolome de vaca y doña hieronima de burgos todos

estantes en esta ciudad (fol. 107).

1-V-1608: Baptice a francisco garcia hijo de juan garcia platero y de petronila de alarcon su madre fueron sus compadres gaspar nuñez y juana de soria mujer de francisco recio vecinos desta ciudad (fol. 108v).

11-VI-1609: Se baptizo ana hija de hernando de oñate y de catalina custodia su mujer fueron sus padrinos alonso pisano caballero de su señoria y ana de la fuente (fol. 117v).

18-VI-1610: Se baptizo ana hija de mateo de baldolibas y juliana caballero fueron sus compadres andres de torres y librada de lizcano todos vecinos de la dha ciudad (fol. 126).

10-VIII-1610: Baptice a francisco hijo de alonso de lizcano y juana perez su mujer fueron sus padrinos francisco de robres y lucia de soto (fol. 127v).

26-IX-1610: Baptice a agustin hijo de juan garcia y de petronila de alarcon su mujer fueron sus padrinos giraldo de merlo mastro de arquitectua y catalina de buriezo (fol. 128v).

27-II-1612: Puse chrisma a blas hijo de juan de torres platero y de maria de usarte

vecinos desta ciudad fueron sus compadres jusepe herrero y catalina custodia todos vecinos de esta ciudad (fol. 141).

9-V-1613: Baptice a maria hija de gregorio de lizcano y de luisa lopez sus padres fueron sus compadres agustin de cetina y luisa de dueñas todos vecinos desta ciudad (fol. 153).

25-VII-1613: Baptice a juan hijo de francisco de alarcon y de isabel de salazar vecinos de esta ciudad fueron sus compadres diego de barra y catalina de alarcon vecinos asi mesmo de la dha ciudad (fol. 155).

15-VI-1614: Baptice a juana hija de martin de valderrama y ana de la fuente su mujer fueron sus compadres gaspar bravo racionero de esta santa iglesia y graciosa de andosilla todos vecinos desta ciudad (fol. 164v).

8-IX-1614: Baptice a felipe hijo de juan garcia y de petronila de alarcon su mujer fueron sus compadres martin de hernando y iheronima de guriezo todos vecinos desta ciudad (fol. 167).

1-I-1615: Baptice a juan hijo de andres de torres y de librada de lizcano sus padres fueron sus compadres gregorio de lizcano y

maria de (...) vecinos desta ciudad (fol. 170v).

5-I-1615: Baptice a manuel hijo de francisco de alarcon y de isabel de salazar sus padres fueron sus padrinos martin de hernando y jeronima de gurezo vecinos desta ciudad (fol. 170v).

29-V-1616: Baptice a luisa hija de gregorio lizcano y luisa lopez sus padres fueron sus compadres andres de torres y librada de lizcano vecinos de siguenza (fol. 194v).

19-X-1617: Baptice a maria hija de martin de valderrama y ana de la fuente sus padres fueron sus compadres blas de valderrama y jeronima perez vecinos de siguenza (fol. 209).

29-VII-1618: Baptice a jusepa hija de gregorio lizcano y de luisa de dueñas sus padres fueron sus compadres juan fernandez procurador y mariana de molina vecinos de siguenza (fol. 218).

8-VI-1620: Baptice a librada hija de gregorio de lizcano y de luisa lopez sus padres fueron sus compadres andres de torres y catalina de rios todos vecinos de sigüenza (fol. 273v).

10-IV-1626: Baptice a diego hijo de bernardo de valdolivas y de maria de salban sus

padres fueron sus compadres antonio salvan y polonia lopez su mujer todos vecinos de siguenza (fol. 295v).

4-IV-1627: Baptice a mariana hija de bernardo de valdolivas y maria de salvan sus padres fueron sus compadres el licenciado francisco muñoz capellan de san valero y polonia lopez vecinos de siguenza (fol. 305).

13-VIII-1628: Baptice a juan hijo de gregorio lizcano y luisa de lopez sus padres fueron sus compadres francisco martinez clerigo de esta ciudad y (...) (fol. 319v).

8-X-1628: Baptice a bernardo hijo de bernardo de valdolivas y maria de selvan sus padres fueron sus compadres antonio selvan y polonia lopez su mujer (fol. 321).

30-XI-1628: Baptice a lucas hijo de roque de valdolivas platero y de catalina garcia sus padres fueron compadres matias de bayona platero y ana de oñate vecinos de siguenza (fol. 321v).

13-V-1629: Baptice a pedro hijo de diego caballero y de maria de flores sus padres fueron compadres martin de valderrama y maria de siguenza (fol. 330).

27-IX-1632: Baptice a catalina hija de roque de valdolivas y de catalina garcia sus

padres fueron sus compadres diego del rincon y ana de la fuente mujer de martin de valderrama todos vecinos de siguenza (fol. 366v).

23-X-1632: Baptice a catalina hija de diego caballero y maria de flores sus padres fueron sus compadres juan de valderrama y ana de siguenza (fol. 367).

8-II-1633: Baptice a francisco hijo de matias de campuzanoy de jeronima durante sus padres fueron compadres rodrigo montero y ana de sanpedro (fol. 370v).

5-II-1634: Baptice a ines hija de jusepe garcia platero y ana de oñate sus padres fueron compadres antonio de valdolivas y juana de pena (fol. 380v).

30-XI-1634: Baptice a diego hijo de matias de campuzanoy de jeronima durante sus padres compadres rodrigo montero y ana de san pedro su mujer (fol. 387v).

4-VI-1635: Baptice a antonio hijo de diego caballero y de maria de flores sus padres fueron sus compadres el Sr don jeronimo de barrionuevo tesorero desta iglesia e ines caballero mujer de cristobal de oñate platero vecinos desta ciudad (fol. 393).

14-I-1637: Baptice a Diego hijo de Matias de Cam-

puzano y de Jeronima Durante sus padres fueron sus compadres Rodrigo Montero y Ana de S. Pedro su mujer vecinos de la ciudad (fol. 407).

27-IV-1637: Bautice a Juan hijo de Jeronimo Gentico familiar del santo oficio y notario del y de Catalina Perez de Escobar sus padres, compadres Lázaro Saavedra notario de la audiencia episcopal e Isabel Fernandez su mujer vecinos de esta ciudad (fol. 412).

17-VII-1637: Bautice a Francisco hijo de Diego Caballero y de Maria de Flores sus padres fueron sus compadres Mateo de Valdolivas y Luisa Caballero vecinos de esta ciudad (fol. 413v).

5-IV-1638: Bautice a Matias hijo de Matias de Campuzano y de Jeronima Durante sus padres fueron sus compadres Rodrigo Montero y Ana de S. Pedro (fol. 420).

21-VII-1639: Bautice a Sebastian hijo de Jeronimo Gentico familiar y Notario del Santo Oficio y de Catalina Perez de Escobar sus padres fueron sus compadres el bachiller Juan Perez de Escobar y Maria Gentico (fol. 432v).

24-VII-1639: Bautice a Matias hijo de Matias de Campuzano y de Jeronima Durante sus padres

fueron sus compadres Rodrigo Montero y Ana de San Pedro sus mujer todos vecinos de esta ciudad (fol. 432v).

2-X-1639: Bautice a Mariana hija de Diego Caballero platero y de Dna Francisca Larrea de Medrano sus padres fueron sus compadres el licenciado Juan de Valderrama capellan de Sta Catalina y Juana de Calaya vecinos de esta ciudad (fol. 434v).

4-VI-1641: Bautice a Ana hija de Jeronimo Gentico familiar del Santo Oficio de Cuenca alcalde ordinario de esta ciudad de Siguenza y Catalina Perez de Escobar sus padres fueron sus compadres Bartolome del Corral todos de Siguenza (fol. 455v).

LIBRO TERCERO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1642-1652

20-IV-1644: Di crisma a Librada hija de Diego Caballero y de Librada Alentis excelentisimo matrimonio fueron sus compadres Diego Caballero y Catalina Caballero sus hermanos (fol. 26).

5-VIII-1650: Bautice a Diego hijo de Juan Sanz platero natural de Riosalido y de Francisca Fernandez Moreno de Guardia natural de

Villanueva de los Infantes sus padres, compadres Diego Caballeroy Maria Magdalena (fol. 101v).

18-VIII-1652: Bautice a Juan hijo de Franco Campuzano y de ana de billar del Saz sus padres, fueron sus compadres Pedro de Mentera y Maria Garcia su mujer todos vecinos de Siguenza (fol. 123v).

LIBRO CUARTO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1653-1669

23-III-1653: Puse crisma a Maria hija de Francisco Caballero y de Maria de la Paz sus padres fueron sus compadres Cristobal de Oñate y Ines Caballero su mujer (fol. 3v).

8-IV-1653: Bautice a Maria Antonia hija de Marcos Nuñez y Justina de Santiuste sus padres fueron sus compadres el racionero Francisco de Santiuste y Maria de Hita (fol. 4v).

18-I-1654: Bautice a Maria hija de Francisco de Campuzanoy Ana del Saz fueron sus compadres Diego Caballero y Maria Magdalena (fol. 12).

5-XI-1654: Bautice a Pedro hijo de Francisco Caballero y de Maria de la Paz (fol. 23).

13-III-1655: Puse crisma a Antonia hija de Francisco

Campuzano y Ana del Saz sus padres, fueron sus compadres Matias de Campuzano y Catalina Gomez Baragan (fol. 26v).

6-II-1656: Bautice a Juan Tomas hijo de Marcos Nuñez y de Agustina Santiuste sus padres, fueron sus compadres Gabriel de Santiuste y Manuel Ruiz su mujer (fol. 35).

1-I-1657: Bautice y di crisma a un hijo de Fernando de Oñate y Dⁿᵃ Ana Cetina vecinos de esta ciudad, pusieronle por nombre Ildefonso, nacio a 15 días del mes de diciembre del año anterior, fue su compadre de pila D. Andres Cosio y su comadre Dⁿᵃ Isabel de la Muela (fol. 50).

25-VI-1657: Bautice a Manuel Francisco hijo de Francisco Campuzano y de Ana de Villar del Saz, fueron sus compadres Matias Campuzano su aguelo y Catalina Gomez viuda (fol. 57).

11-X-1657: Bautice y puse crisma a una hija de Marcos Nuñez y Agustina de Santiuste vecinos de esta ciudad, puse por nombre Matias nacio el 20 de septiembre de esta año, fue su compadre de pila el canonigo Bueno Pacheco y su comadre (...) (fol. 60v).

13-XI-1659: Bautice y puse crisma a Jeronimo hijo de

Jeronimo Gentico y Maria Caballero sus padres, nacio el primero de dicho mes fiesta de todos los Santos, fueron sus compadres Juan de Montoya y Catalina Gentico (fol. 96).

5-II-1660: Bautice a Ildefonso Jusepe hijo de Hernando de Oñate y Dña Ana de Cetina sus padres de legitimo matrimonio, nacio el 22 de diciembre del ante año, su padrino de pila fue Marcos Nuñez (fol. 98v).

15-I-1662: Di crisma a Mª Antonia hija de Jeronimo Gentico y Maria Caballero sus padres fueron sus padrinos Francisco de Santiuste y Maria de Alentisque (fol. 122v).

20-II-1662: Puse crisma y oleo de los catecumenos a Pedro hijo de Francisco Campuzano y Ana del Saz (fol. 124v).

6-III-1664: Bautice a Geronimo Matias hijo de Geronimo Gentico y de Maria Caballero, fueron sus compadres Diego Gentico cura de la parroquia de Aguaviva y Catalina Perez de Escobar abuela del dicho bautizado (fol. 161v).

19-III-1667: Bautice a Diego Jose hijo de Geronimo Gentico y de Maria Caballero (fol. 213v).

20-III-1667: Puse crisma a Francisco hijo de Marcos

Nuñez y Agustina de Santiuste (fol. 214).

1-IX-1669: Bautice a Lorencia hija de Geronimo Gentico y de Maria Caballero (fol. 250v).

LIBRO QUINTO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1669-1682.

26-I-1670: Bautice solemnemente a Juan hijo de Matias Campuzano y de Ana Bergara sus padres, fueron compadres Graviel de Palencia y Ana Mendieta su mujer vecinos de esta ciudad (fol. 1v).

1-III-1671: Bautice a Juan Antonio hijo de Matias Campuzano y de Ana de Bergara sus padres, fueron sus compadres Francisco Campuzanoy Ana de Bilarsaz (fol. 16v).

13-V-1674: Bautice a Diego Antonio hijo de Geronimo Gentico y Maria Caballero sus padres, fueron compadres Juan Bautista Montoya y Catalina Gentico todos vecinos de esta ciudad (fols. 77v y 78).

12-VII-1676: Puse crisma a Teresa Juana hija de Geronimo Gentico y Maria Caballero fue su compadre Pedro Latorre Salazar (fol. 116v).

16-II-1679: Puse crisma a Josefa Antonia Gentico hija de Geronimo Gentico Escobar y Maria

Caballero sus padres naturales de esta ciudad, fueron sus compadres Pablo de Cogollor y Francisco de Cogollor vecinos de esta ciudad (fol. 165).

10-XI-1681: Bautice a Francisco hijo de Geronimo Gentico y de Maria Caballero vecinos de esta ciudad, fueron sus compadres Pedro de la Torre y Salazar y Ana de Santiuste (fol. 242).

LIBRO OCTAVO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1696-1712.

24-I-1700: Bautice a Tomasa Antonia hija de Geronimo Gentico Caballero natural de esta ciudad y de Isabel de Aznar natural de la villa de Tortuera y vecinos y estantes en esta ciudad, fueron sus padrinos Pedro de la Torre y Salazar y Ana de Santiuste su mujer vecinos de esta ciudad (fol. 113v).

5-III-1702: Bautice a Geronimo Gentico hijo de Geronimo Gentico Caballero natural de esta ciudad y de Isabel Aznal natural de la villa de Tortuera y vecinos de esta ciudad, fueron sus padrinos Miguel Angel y Maria Caballero su abuela (fol. 165v).

25-X-1703: Don Jose Caballero y Flores Canonigo de esta Santa Iglesia puse crisma a Isabel

Ana hija de Geronimo Gentico natural de esta ciudad y de Isabel Ana Aznal natural de la villa de Tortuera y vecinos de esta ciudad, fueron sus padrinos Miguel Angel y Cuebla y Maria de la torre vecinos de esta ciudad (fols. 211 y 211v).

25-XII-1705: Bautice a Geronimo Tomas hijo de Geronimo Gentico natural de esta ciudad y de Isabel Aznal natural del lugar de Tortuera tierra de Molina vecinos de esta ciudad, fueron sus padrinos Miguel de Medina y Maria Monje vecinos de esta ciudad (fol. 278).

30-IX-1708: Bautice a Josefa Gentico hija de Geronimo Gentico y de Isabel Aznar vecinos de esta ciudad, fueron sus padrinos Miguel de Medina y Maria Monje vecinos de esta ciudad (fol. 357).

LIBRO NOVENO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1712-1720.

5-IX-1713: Bautice a Agustin Juan hijo de Manuel de Garbajosa natural del lugar de Siñigo y Francisca Sardina natural desta ciudad y vecinos della, fue su padrino Manuel Sardina (fol. 39).

26-IX-1715: Bautice a Manuela hija de Manuel de Garbajosa natural del lugar de Siñigo y

de Francisca Sardina natural desta ciudad y vecinos que son della, fue su padrino Matias Serrano vecino desta ciudad (fol. 98v).

6-III-1718: Bautice puse crisma y los santos oleos a Antonia hija legitima de Manuel Velasco natural de Quixorna arzobispado de Toledo y de Antonia Sardina natural de esta ciudad y vecinos della, fue su padrino Francisco Sardina (fol. 179).

18-X-1719: Puse crisma y santos oleos a Francisco hijo de Manuel Velasco natural de la villa de Quixorna deel arzobispado de Toledo y de Antonia Sardina natural de esta ciudad y v^{os} della fue su padrino Francisco Sardina (fols. 224v y 225).

LIBRO DECIMO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1720-1739.

(Comienza el 11 de marzo de 1720 en el folio 2 y termina el 19 de agosto de 1739 faltándole folios y presentando un estado muy deteriorado).

17-XI-1721: Bautice a Manuela hija de Manuel Velasco natural de Quixorna Diocesis de Toledo y de Antonia Sardina natural de Sigüenza y vecinos de ella, fue su padrino Francisco Sardina su tio (fol. 48v).

2-I-1724: Bautice a Manuela hija de Manuel Velasco

natural de Quixorna obispado de Toledo y de Antonia Sardina natural desta ciudad y vecinos de ella, fue su padrino Francisco Sardina su tio (fol. 103).

26-IX-1734: Bautice a Manuel hijo de Manuel Velasco natural de Quixorna y de Antonia Sardina natural de esta ciudad y vecinos de ella; nacio el 16 de septiembre fue su padrino Manuel Sardina su tio (fol. 363v).

LIBRO DUODECIMO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1747-1757.

25-II-1747: Bautice a Francisco hijo de Agustin Barbajosa y de Francisca Mañas naturales y vecinos de esta ciudad, fue su padrino Manuel de Santamera (fol. 5).

26-X-1749: Bautice a Maria Hilaria hija de Esteban Zozoya natural de Calatayud y de Josefa Sardina natural de esta ciudad y vecinos de ella, fue su padrino José Sardina (fol. 66v).

12-XII-1751: Bautice a Antonio Diego Martin Millan hijo de Agustin Garbajosa y de Francisca Mañas naturales y vecinos de esta ciudad, fue su padrino Manuel de Santamera (fol. 153).

2-I-1752: Bautice a Manuel Vitores hijo de Esteban

Zozoya natural de Calatayud y de Josega Sardina natural de esta ciudad, fue su padrino Jose Sardina su tio (fol. 154v).

2-VII-1754: Bautice a Juan Luis hijo de Agustin Garbajosa natural de esa ciudad y de Francisca Mañas natural de esta ciudad y vecinos de ella, fue su padrino Manuel Santamera (fol. 244 y 244v).

4-XII-1755: Bautice a Facundo Jose hijo de Agustin Garbajosa y de Francisca Mañas naturales y vecinos de esta ciudad, fue su padrino Manuel Santamera (fol. 304).

LIBRO DECIMOTERCERO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1757-1765.

12-VII-1758: Bautice a Jose Cirilo hijo de Manuel Velasco natural de esta ciudad y Maria Josefa Bueno natural de la villa de Argecilla vecinos de esta ciudad, fue su padrino Jose Rodriguez Romano (fol. 57).

8-IV-1769: Bautice a Francisca Paula hija de Manuel Velasco natural de esta ciudad y de Maria Josefa Bueno natural de la villa de Argecilla y vecinos de esta ciudad, fue su padrino Jose Rodriguez Romano (fol. 139v).

4-VIII-1765: Bautice a Ramon Felix hijo de Manuel Velasco natural de esta ciudad y de

Maria Josefa Bueno natural de Argecilla y vecinos de esta ciudad, fue su padrino Jose Rodriguez Romano (fol. 381).

LIBRO DECIMOCUARTO DE BAUTISMOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1766-1771.

1-I-1769: Bautice a Maria Manuela hija de Antonia Rivera natural de Salamanca y de Isabel Martin de Adrada que lo es de Segovia y residentes en esta ciudad, fue su padrino Manuel Sanchez Pascual (fol. 143v).

5-VIII-1770: Bautice a Manuela Antonia hija de Antonio Ribera natural de Salamanca y de Isabel Martin de Adrada natural de Segovia y residentes en esta ciudad, fue su padrino Manuel Sanchez (fol. 237 y 237v).

LIBRO DECIMOQUINTO DE BAUTIZADOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1771-1778.

26-XII-1772: Bautice a Manuel Demetrio hijo de Antonio Ribera natural de Salamanca y de Isabel Martin de Adrada natural de Segovia y residentes en esta ciudad, fue su padrino Manuel Sanchez Pascual (fol. 55).

13-IX-1778: Bautice a Maria Librada Regina hija de

Antonio Ribera natural de Salamanca y de Isabel Martin de Adrada natural de Segovia, fue su padrino Francisco Javier Delgado (fol. 283v).

LIBRO DECIMO SEXTO DE BAUTIZADOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1778-1785.

11-III-1780: Bautice a Francisco Victor hijo de Antonio Ribera natural de Salamanca y de Isabel Martin de Adrada natural de Segovia vecinos de esta ciudad. Abuelos paternos Antonio Ribera y Castaño natural de seis mil caserio de Zamora y Teresa Estever natural de Salamanca. Abuelos maternos Juan Martin de Adrada natural de Segovia y Ginesa Espinar natural de la misma ciudad, fue su padrino Francisco Javier Delgado (fol. 68v).

LIBRO VIGESIMO DE BAUTIZADOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1796-1807.

23-Vii-1798: Bautice a Josefa hija de Juan Antonio Lorente natural de la villa de Alcoroches y de Josefa Martinez natural y vecinos de Siguenza, abuelos paternos Juan Antonio Lorente y Ana La calle ambos naturales de la villa de Alcoro-

ches y maternos Jose Martinez natural de esta ciudad y Josefa Jimenez natural de la villa de Molina, fue su padrino Jose Minguez (fol. 78).

14-II-1807: Bautice a Valentina hija de Juan Antonio Lorente natural de la villa de Alcoroches y de Josefa Martinez natural de esta ciudad, abuelos paternos Juan Antonio Lorente y Ana La calle naturales de la villa de Alcoroches, abuelos maternos Jose Martinez natural de esta ciudad y Josefa Jimenez natural de la villa de Molina, fue su padrino Geronimo Encuentra (fols. 265 y 265v).

LIBRO VIGESIMO PRIMERO DE BAUTIZADOS DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE SIGUENZA 1807-1839.

19-V-1808: Bautice a Felix hijo de Juan Antonio Lorente y de Josefa Martinez, fue su madrina Timotea Martinez su tia (fol. 25).

26-VIII-1809: Bautice a Luis hijo de Josef Minguez Natural de Monales Obispado del Burgo de Osma y de Bonifacia de Pablo natural de Siguenza. Abuelos paternos Ramon Minguez natural de Quintanas de Gormaz Obispado del Burgo y Ana del Castillo que lo es de Vilde de dicho obispado, abuelos

maternos Gregorio de Pablo natural de Espelan Obispado del Burgo y Maria Rodrigo de Siguenza. Madrina Telesfora Minguez su tia (fol. 44v).

12-XI-1817: Bautice a Andres Avelino hijo de Jose Minguez natural de Monales de Berlanga y de Bonifacia de Pablo, abuela de Vilde de Gormaz. Fue su madrina Teresa Zuñiga (fol. 198v).

D. ALCABALAS Y VECINDARIOS

A.M.S.

LIBRO DE LAS RENTAS DE LAS ALCABALAS REALES DE LA CIUDAD DE SIGUENZA DEL AÑO DE MILL Y QUINIENTOS Y SETENTA Y SEIS EN ADELANTE. Legajo 108-2

En la ciudad de Siguenza a 13 de agosto de 1578. Padron de alcabalas Reales año de 1576 y 77

La calle Maior

- Pasqual dela cruz..... seis reales
- Diego de baldolibas..... dieciseis reales
- Jhermo de cobarrubias..... diez reales
- Juan de la peña, platero..... diez reales
- Alonso de Lizcano, platero..... diez reales

La calle de San Vicente

- Juan de Morales..... diez reales

(fols. 50-52)

Repartimiento de Alcabalas del año de 1579

La calle maior

- Pasqual de la cruz, platero..... un real
- Pedro de alarcon, platero..... seis reales
- Diego de baldolibas, platero..... seis reales
- Jeronimo de cobarrubias, platero. seis reales
- Juan de la peña, platero..... cinco reales
- Alonso de lizcano, platero..... dos reales
- Gregorio de lizcano, platero..... dos reales

La calle de San Vicente

- Juan de Morales..... ocho reales

(fols. 75-77)

Repartimiento de Alcabalas del año 1580. Siguenza 25 de mayo de 1580.

La calle Mayor desde sanxpoval y asta la puerta de medina.

- Pasqual de la cruz..... un real
- Pedro de alarcon, platero..... cinco reales
- Jusepe de lizcano, platero..... tres reales
- Morales, platero..... dos reales
- Diego de baldolibas..... seis reales
- Jeronimo de covarrubias..... dos reales
- Gregorio de lizcano..... tres reales
- Juan de la peña, platero..... tres reales
- Alonso de lizcano..... dos reales

(fols. 93-93v)

A.M.S. Legajo 67.

Vecindario de 19 de nobiembre de 1708

Plaza y calle mayor

- Pedro de la torre, Plattero, su muger, una criada y una prendiz, y declaro no tener caudal alguno, y goza de un binculo de maiorazgo fundado en esta ciudad, que tiene una cassa en ella arrendada en treinta du^{s}, y una ber^{d} en el lugar de Guixona Jur^{on} de Medina que le dan de renta quarenta ps de pan por mes dio, y un batan en el termino de Orna dedha Jur^{on} que leditua veinte du^{s} cada año ... 550.
- Ger^{mo} Gentico platero, mug^{r}, un niño, tres hijas y criada y tiene de caudal sett^{os} R^{s} y un binculo dezing^{ns} y seis du^{s}.
- Dn Joseph Oñate, hijodalgo, Platero, con una criada, esta viudo, declaro tener de Caudal un mill Rl^{s} Libres.

Repartimiento de 1720

Legajo 68-2.

Plateros

	Mut^{s}.	Gral.	Comercio
- Manuel Velasco.....	1650	30	30
- Dn Joseph Oñate.....	1100	30	-
- Juan Lopez Sandobal..	1100	30	-

Repartimiento de 1769

Legajo 68-2.

Calle y plaza maior

- Agustín garbajosa..... 2200
- Manuel Belasco..... 2000

Padron de mayo de 1769

Plaza y calle maior

- Agⁿ Garbajosa de oficio platero y dedad de 46 años, tiene quatro hijos dⁿ Julian Prevᵈᵒ Franᶜᵒ de 22 a. y haze quatro que esta en Madrid Antonio de 16 = Ju. de 13.
- Manuel Velasco de oficio platero de edad 34 aˢ. tiene Hijos menores.

Vecindario de 1770

Legajo 68-2.

Plaza y calle Maior

- Agustin Garbajosa Platero del estado Gral.
- Manuel Velasco Platero del Estado Gral.

Repartimiento practicado para la única contribución para los vecinos y hacendados forasteros legos de esta ciudad de Sigüenza. Año de 1771

Legajo 108-1.

Plateros

- Manuel Garbajosa

Por la utilidad de su oficio..... 1100 reales

Por el salario de Maria su criada..... 88 reales

Contribucion..... 55-12

- Manuel Velasco

Por la utilidad de su oficio..... 1800 reales

Por el salario de Maria Pasq[l]..... 77 reales

Contribucion..... 88-11

- Juan Suarez

Por la utilidad de su oficio..... 2500 reales

Por un caballo..... 45 reales

Por el salario de Luisa Olmo..... 77 reales

Contribucion..... 122-26

- Antonio Ribera

Por la utilidad de su oficio con dos oficiales..... 4400 reales

Por la utilidad de otros tres oficiales. 1000 reales

Por el salario de Miguel Cepero a sesenta reales al mes..... 720 reales

Por el de Justa su criada..... 77 reales

Por dos cerdos..... 24 reales

Contribución..... 291-24

Vecindario de 1772

Legajo 68-2.

Plaza y calle Maior

- Agustin Garbajosa Platero, viudo, tiene dos hijos Antonio y Juan de hedad de 16 a 20 años.
- Manuel Velasco Platero, casado con hijos merores.

Calle nueba

- Antonio Ribera.

Repartimiento de 1773

- Manuel Belasco Platero..... 1800

Vecindario de 1773

Legajo 68-2.

Plaza y calle maior

- Agustin Garbajosa

- Manuel Velasco

Calle nueba

- Antonio Ribera

Vecindario de 1775

Legajo 68-2.

Plaza y calle maior

- Agustin Garbajosa - Platero.

- Manuel Velasco - Platero.

Calle de Medina

- Antonio Ribera - Platero.

Vecindario de 1776

Legajo 68-2.

Plaza y calle maior

- Agustin de Garbajosa- Platero

- Manuel Velasco - Platero

Calle nueba

- Antonio de Ribera.

Vecindario de 1776 (Es de principio)

Legajo 68-2.

Plaza y Calle maior

- Agustin Garbajosa Platero tiene dos hijos el uno en Valencia estudiando Medicina de edad de 22, Otro llamado Juan estudia de 19.
- Manuel Velasco Platero un hijo pequeño de 7 años.

Padrón o vecindario de 21 de agosto de 1776

Legajo 67

1ª Clase

- Agustin Garbaxosa Mro Platero
- Manuel Velasco Mr Platero

Vecindario de 11 de enero de 1779

Legajo 67

Plaza maior

- Agustin Garbajosa..... Platero

Calle maior

- Antonio Ribera..... Platero
- Manuel Velasco..... Platero.

Vecindario de 1782

Legajo 67

Calle Maior

- Antonio Ribera..... Platero.
- Manuel Velasco..... Platero.

- Agustin Garbajosa..... Platero.

Vecindario de Sigüenza realizado el 3 de julio de 1783

Legajo 67

Plaza y Calle Mayor

- Agustin Barbajosa..... Platero.
- Manuel Velasco..... Platero.
- Antonio Ribera..... Platero.

Vecindario de 12 de septiembre de 1784

Legajo 67

Plaza y Calle Mayor

- Agustin Barvajosa..... Platero.
- Manuel Belasco..... Platero.

Vecindario de Sigüenza de 24 de noviembre de 1785

Legajo 67

Plaza y Calle Ma^{or}

- Agustin Barbajosa..... Platero.
- Manuel Belasco..... Platero.

Vecindario de Sigüenza de 22 de septiembre de 1788

Legajo 67

Plaza y Calle Mayor

- Agustin Barbajosa..... Platero.
- Manuel Belasco..... Platero.

Vecindario de 1791

Legajo 67. En la ciudad de Siguenza a Catorce dias del Mes de Octubre de mil setecientos noventa y un años.

Mentidero, Plaza y Calle Mayor

- Agustin Barbajosa..... Platero.
- Manuel Belasco..... Platero.

Vecindario de 1801

Legajo 67. En la ciudad de Siguenza a seis dias del mes de Marzo de mil ochocientos un año.

Mentidero, Plaza y Calle Maior

- Manuel Belasco..... Mtro Platero.

Vecindario o padrón de 1806

Legajo 67.

Vecindario de esta ciudad de Siguenza formado p^{r} el arrego de calles -casaita- para el repartim^{to} dela Pr^{l} Contribución de utensilios del año proximo anterior de 1806 que se esta adeudando a S.M.

Calle Mayor.

- Josef Minguez Platero - tiene una casa y su oficio todo considera 1592.

Vecindario de 1809

Legajo 67.

En la ciudad de Siguenza a 5 dias del mes de agosto de 1809.

Calle Mayor

- Josef Minguez..... Platero.

Vecindario de 1812

Legajo 67

En la ciudad de Siguenza a 22 dias del mes de Julio de 1812.

Calle maior

- Josef Minguez..... Platero.

Padrón o vecindario de 1812

Legajo 67

En la ciudad de Siguenza a 5 dias del mes de Octubre de 1812.

Calle mayor

- Josef Minguez..... Platero.

Vecindario de 18 de junio de 1813

Legajo 67

- Josep Minguez de oficio platero de 35 natl de Moxales casado con Bonifacia de Pablo de edad de 32 natl de esta ciudad tres hijos= 1º Luis 4 = 2º Feliciano 2 = 3º Manuel dos meses, y una hermana Leona Minguez soltera de veinte y tres y natl de Moxales.

  Vivia en la calle Mayor.

Padrón o vecindario de 1813

Legajo 67

En la ciudad de Siguenza a 22 dias del mes de Diciembre de 1813.

Calle Mayor

- Josef Minguez Platero, la casa que abita es de Juan Ramon Sardina, paga treinta ducados: tiene otra suia en esta calle, q^{e} le pagan de renta diez y ocho duc^{s}.

Vecindario o padrón de 1814

Legajo 67

En la ciudad de Siguenza a Diez dias del mes de Septiembre de 1814.

Plaza y Calle Mayor

- José Minguez, de oficio Platero, de edad 36 años, su estado casado, tiene tres hijos, Luis de cinco años, Feliciano de tres y Manuel de huno.

Padrón o vecindario de 1815

Legajo 67.

En la ciudad de Siguenza a nueve dias del mes de Nobiembre de 1815

Calle Mayor

- José Minguez..... Platero.

Padrón de contribución urbana de 1822-1823

Legajo 108-3.

Año de 1822

- José Minguez es dueño de una casa en la C^{e} Maior su valor en venta..... 242 ... 8024

Año de 1823

- José Minguez es dueño de una casa en la C^{e} mayor su valor en venta es... 242 reales

Vecindario de 1826

Legajo 68-2.

- Bonifacia de Plabo viuda; vive en la calle mayor.

Catastro del Marqués de Ensenada

Libro de Legos. 20 de diciembre de 1752.

"Estado de las cantidades a que ascienden en la ziudad de Siguenza las utilidades que Resultan de los colonos legos que labran tierras de eclesiasticos y de los mas que lucran en ella ademas de su trabajo personal, en su oficio, rratos, industrias y de mas que expresara en las cassillas de abajo y su total en reales de Vellon:

Plateros..... 2.280.

Ciudad de Siguenza. Copa de Resp^{las}grales. Catastro del marques de Ensenada de 1758.

Legajo 104-1.

- Que tambien regulan a Agustin Garbajosa por co-

merciar aunque poco en obras de platteria ademas de su oficio de plattero. Trescientos reales (s.f.)

- Dos plateros que es de cada uno graduan en tres reales" (s.f.)

E. VARIOS

Documento nº 1

1569-enero-30

"Ordenanzas dictadas por el Ayuntamiento de la ciudad de Sigüenza para el normal funcionamiento de los siguientes ramos: Regatones, fruteros, tenderos, merceros y joyeros".

En nombre de dios nro señor q. manifiesto sea a todos los vos desta ciudad de Sigª como nos la justª y rregimiº e ayuntamyº della Por el bien puco e para rremedio de algunos excesos de vos particulares Hazemos las hordenanzas q siguen.

Primªmente hordenamos y mandaos q ningun Regaton tendro frutero ny merçero Por si ni por otro directe ni yndirecte no pueda comprar Bastimylo ni otra cossa de las q se vienen a bender a esta çiudad ni Ponerla en preçio ni dezir q la comprara ni salirla a comprar a los caminos hasta dadas las tres despues de mº dia Biniendo de tal Mercaduria hasta la dcha ora de las tres y si despues de las tres Biniere no la puedan comprar en todo Aquel dia.

Yten hordenamos y mandamos q todas las cossas q compraren las dhas personas de los forastos q las bienen a bender siendo desta condizon q suelen ponerse no se puedan Poner por mas Precio del q fue puesto para los forasteros y q las tales cossas se puedan poner e pongan

por menor preçio paresciendo a los ponedores q ay rrazon para ello.

Ytem hordenamos y mandamos ql comprador de las dhas cossas con los q las llebe a su cassa declare con juramento antes dos de los behedores el preçio por q obiere comprado y q entrambos o el uno dellos se hallen al tpo q se le pongan lo qual tambien aya lugar en las cossas q no se suelen poner a los forasteros por q sin enbargo se an de poner a los Vezinos.

Yten hordenamos y mandaᵒˢ q todos los tenderos Merçeros y joyeros q traxeren mercadurias de fuera las Bendan con postura excepto las q son tales q se miden a la Bara o se benden por cuenta y son tan menudas q no se deben poner e para q la postura se haga justamente las dhas psnas con juramento magnifiesten dentro de un dia natural de como llegaren las mercadurias a esta çiudad q y qantas mercadurias traen y de q parte y a como las compraon y si acasso truxeren mercadurias q no ayan de poner tambien declaren la cantidad dellas para q bista la distancia de la tierra y el presçio q costaron y las mercadurias en q se a de Repartir el travajo e por las justᶻᵃˢ se pongan las q se ovieren de poner en presçio justo y mandamos q sin preceder la dha Postura en la forma arriba dha ninguno benda Mercaduria alguna y si truxeren trigo se les remate el juramento.

Yten hordenamos y mandamos q todas las Mercadurias q compraren en esta çiudad las dhas psonas las puedan tantear los Vᵒˢ particulares para bastimento de sus

cassas en los dias de mercado o de feria hasta Aber tañido a la oracion y en los otros dias hasta aberlas llevado y assegurado en sus cassas y los compradores les den llanamente la parte q dellas quieren a rrespecto del preçio q por ellos compraron.

Yten hordenamos y mandamos q las personas suso dhas ni alguna dellas q tubieren en su cassa mercaduria de una mesma especie no puedan comprar mercaduria de la misma especie sin licençia de la justicia o de los behedores y comprado con la dha licençia no puedan rrebolver la una con la otra sino questen de por si y cada una se Benda con su postura e permitimos a los dhos behedores q si les paresciere q combiene puedan mandar Rebolver las dhas mercadurias q fueren de una especie y benderlas a un mismo precio abida atencion A la postura y cantidad de la mercaduria qel Bendedor thenia y a la q obiere comprado de nuebo.

Yten hordenamos y mandamos q ningun mesonero pueda comprar por si ni por otro alguna mercaduria de las suso dhas pa tornar a rrebender e no tener para ello expressa licen[a].

Yten hordenamos y manda[os] q ningun cabestrero compre cañamo en esta çiudad los dias de mercado hasta dada la una de dho medio dia.

Yten hordenamos y mandamos q todos los gstan dhos bendan por pesso y medida y por el precio de la postura pero permitimos que en cossas despecia y otras tales se pueda dar un maravedi o dos sin pesso y medida y no mas.

Yten hordenamos y mandamos q para poner qualquiera cossa ynterbengan por lo menos dos behedores y q sin la conformidad de ellos no se benda los quales por la dha postuª no lleben a los vezinos dros algunos de aquellas cossas q de antiguo no se acostumbra lleballos.

Yten hordenamos y mandamos q si dubda obiere en quales cossas se an de poner y en quales no se tome por lo ql ayuntamto declarare y lo mismo sea en qualesquiera otras dubdas q ocurrieren sobre estas hordenanças.

Yten hordenamos y mandamos q todos los Merçeros y joyeros tengan en sus cassas y en parte puca dellas donde lo bean los compradores un memorial firmado de dos behedores por lo menos en q se declare el preçio de cada cossa conforme a la postuª de los behedores El qual lleben las tales psonas a firmar a la justza.

Yten hordenamos y mandamos q sin embargo de qualquiera Postª q pueda poner la justiçia y mandar lo que le paresciere cumplidero como es de derecho e ansi mismo pueda executar a las q contra estas hordenanças binieren.

Yten hordenamos y mandamos qstas hordenanças se pongan en el libro de ayuntamo y ansi mismo esten en un messon qual paresçiere a los behedores en una tabla en parte puca y se pregonen pucamente y se de fee del pregon y se assiente en las dhas hordenanças y el mismo se ponga en una tabla en las cassas del ayuntamio.

Yten hordenaos y mandaos q dende eldia del dho pregon se executen las dhas hordenanças sin enbargo de qual-

quier querella appellacion nullidad ni otro Remedio y protestamos pedir confirmaçion dellas si para mayor fuerça fuere neçessaria y declaramos q lo q se probeyer en los cassos particulares se aya de executar y execute sin embargo de qualquier appel^{on}.

Yten hordenamos y manda^{os} q los behedores y ponedores q aora son e por tpo fueren tengan mucho cuydado de la guarda y execuçion destas hordenanças con apercibimien^{o} que se procedera contra los q fueren negligentes como se allare por derecho y hasta suspension e pribacion de offiçio.

Yten Horden^{os} y mandamos q qualquiera de los dhos rregatones fruteros tenderos merceros y joyeros q contrabinieren a alguna de las cossas que se les mandan guardar en estas ordenanças yncurra por cada cossa por la primera vez en seiscientos mrs de pena y por la segunda en mill y dosçientos e por la tercera en los mismos mill y dosçientos maravedis y la suspension de officio por un año aplicadas por terçias partes es a saber: denunçiador propios de la cibdad y el que lo sentenciare y si el behedor lo denunçiare lleve dos ptes y declaramos q en lo tocante a la pena pecuniaria no a de aber figura de juiçio ni formarse proçeso.

Yten hordenamos y mandamos q el que fuere recombencido q se perjuro en alguno de los cassos en q de suso se les manda q jure atiende del daño e yuteresse quede suspendido del offiçio que tubiere por un año entero.

Yten declara^{os} q si aliende la contrabent^{os} destas hordenanças obiere de parte de los bendedores cossa que sea de delicto grave o atraz demas de las penas destas hordenanças pueda la justiçia castigarlos segun el casso ocurriere ansi la probeyo el dho ayuntamiento en siguença a treinta y un dias del mes de enero de mill y quinientos sesenta y nuebe.

A.M.S. Actas Municipales de 31 de enero de 1569. Legajo 25. Libro de actas de sesiones de 15 días del mes de abril de 1567 a 9 de noviembre de 1581. (s.f.)

Documento nº 2

1600-Enero-8

"Carta de obligacion firmada por Miguel Olgado y su mujer, Maria de Ambrona, por la que se comprometen a pagar a Pedro de Alarcón, platero, ciento cincuenta y siete ducados por la compra de ajos, cebollas y ciruelas pasas".

Sepan quantos estacarta de oblig^{n} vieren como nos miguel olgado y maria de ambrona su mujer v^{os} dela ciudad de sig^{a} con licencia que yo la suso dha pido edemando a vos el dho mi marido para hacer e otorgar e jurar esta escritura e yo el suso dho concedo segun e para el efecto que me es pedida y yo la suso dha la rrecivo y della usando ambos a dos marido e muger como nombrados somos juntam^{te} de mancomun y abos de uno y cada uno de nos por si insolidun e por el todo rrenum^{do} como rrenum^{os} las leyes de dio de vendi q^{e} la autentia presete ocita de fie jusoribus las demas leyes de la mancomunidad como en ellas seg^{o} otorgas e conoces por esta carta q resci^{o} e nos obligas^{o} a dar e pagar e que darem^{s} a pagars^{o} a p^{o} de alarcon platero v^{o} desta ciudad o a quien su poder conviniera saver ciento e cinq^{ta} orcas de axos y cebollas y veinte y quatro maravedis cada una y de quatro arrovas de ciruelas passa a trece D^{os} larrova q junto hace la dha suma que del emos conbrado y rrecivido de que somos contentos a nra voluntad y en rracon dela entrega q^{de} preste no parece rreunim^{os} las leyes del entrego y rrecivo y las

demas como en ella segº nobligosº de pagar los dhos ciento e cinqta de siete Dos en esta manera tercera parte para el domingo de cosimodo y otra terª parte para el dia de san juº de junio y la retª y ultima para el dia de san miguel de setiembre todo del año que viene de mill y seiscientos y uno puestos en su poder a nra costa e para su cumplimº e pago obligasº nuestras personas e vienes muebles e rraices Avidos e por aver doquier q los ayasº e tengasº e por esta carta damos poder a todos equalesquier justicias de rreinos de qualesqr partes que sean = A cuya jurºn nos sometemos Renundo como rrenumos la lei de dio rrex de vendi e lautentica presta ocita de fide iusoribus y para que ansi nos lo agan cumplir como presª y ffª de juez conpetente dad contra nos e pasada en cosa juzgada sobre q rrenumos todas e qualesquier leies fueron e dros e la que dice que general rrenunzºn ffª de leies non vala e yo la dha maria de ambrona por ser mujer cassada renuncº mi dote e bienes para Refrenar ley ereditarios de las leyes que hicieron los emperadores Justiniano y la del jurisconsulto Veliano e la nueva lei de constitucion leyes de Toro e partida de las demas que son en favor de las mugeres de que fui avisada por el prestc escriº de que yo el escriº doi fe y para mas firmeza juro por dios nrs sr por Santa maria su madre e por una señal de la cruz a tal como esta + donde puse mi mano drª en la del prestc snº de no ir ni venir contra esta escritura pena de perjuº ni que deste juramto pedire avsolucion ni relexºn a nro muy sto padre ni a otro juez

que me lo pueda conceder y aunque se me conceda no usare del sola dha pena que ffª y otorgda en la ciudad de sigª a ocho dias del mes de enº de mill y seiscientos anos siendo tesº domingo de villaverde y jnº fernandez y germo de aparicio vsº de sigª y yo el escriº doi fe e conozco los otorgtes que dixeron no saber firmar = firmo a su ruego un testº.

Por tº Domingo de
Villaverde

Passo ante mi
Aº Perez
moreno

A.H.P.GU. Protocolo nº 2175. Escribano Alonso Perez Moreno. Año 1600.

Documento nº 3

1600-Mayo-10

"Pedro de Alarcón y Juan García, plateros, se comprometen a realizar un cáliz para la catedral de Sigüenza".

Sepan quantos esta carta de ovligᵒⁿ vieren como nos pº de alarcon y joan garcia plateros vᵒˢ dela ciudad de Sigª ambos a dos juntamente de mancomun y a nos de unoy cada uno de nos por si y en su nombre deuno por el todo rrenunᵈᵒ como rrenunᵒˢ la lei de dios es res devendi y el ausente da ffm hoc yba de fa de jusoribus y las demas leyes de amº como ellas se contiene otorgamos y conocesº por esta ffmª carta que nos obligasº de hacer e que daresº fecho y acabado un caliz de la echura de otro quetiene suseñoria del ovispi y sñor desta ciudad de peso de quatro cientos rreales (....) e faremos en poder de el licenciado don joan chacon de narbaez canº de la catedral desta ciudad o de la persona que su mandº ordenare en esta ciudad para fin deste presente mes de mayo deste año de mill seiscientos anos es por rracon de que confesamos aver resº de rrescivir el peso y balor de dho caliz que son quatrocientos rreales en presª del escrivº y resº desta carta de cuya paga de la dha cantidad que la fico franᶜᵒ de aparicio que del dho don joan yo el escrivº doi fee e nos los otorgᶜˢ los rescivimos y por (...) y poder y lo que mas montase de oro y echura queda a cargo y pago de sumadº del dho don joan chacon segun lo tratado y concertado con el y nolo cumpliendo

para el dho dia de suso declarado podas ser cumpmlidos a ello y para su cumplimº e paga obligas nuas persas e bienes muebles e rraices avidos e por aver doqr que los ayas- e tengamos e por esta carta das poder cumplido a todas e qualesqr jurón de sumag- de qualesqr prés que sean a cuya juridicion nos sometes rrenundo como rrenunos en propio fuº jurón e domicilio y la lei sit convenerid de jurnc e rrenun- judicium pª que ansi nos lo agan cumplir bien ansi como si por difª de juez conpetente dada contra nos y pasada en cosa juzgada sobre que rrenumos todas e qualesqr leyes fueros e dros ya que dice que gl rrón fecha non bala ques fª y otorgada en la ciud de Sigª a diez dias del mes de mayo de mill e seiscientos anos siendo tesos joan de Vera y xpval rrodriguez y jorge Lopez vos y estantes en Siguenca y yo el escrivano doi fee conozco los otorgantes que lo firmaron

Pedro de alarcon

Joan gª

Passo ante mi

Aº Perez moreno

A.H.P.G. Protocolo nº 2175. Escribano: Alonso Pérez Moreno. Año 1600.

Documento nº 4

1600-Mayo-18

"Carta de obligación por la cual Hernando de Lezcano se obliga a satisfacer una deuda contraida con Antonio Caballero de Olivares, mercader de Sigüenza".

Sepan quantos esta carta de ov^{m} bieren como yo Her^{do} delezcano platero vz^{o} dela ciu^{d} de Sig^{a} en nombre de Pº sedeño escriv^{o} delos rreinos y del rrenm^{o} de la villa de atienca y de di sedeño ansimismo escriv^{o} de sumag^{d} yb^{o} desta ciudad en birtud dela carta de poder especial que paraho yufa escrit^{o} dellos tengo signado e firmado de sus nombres que originales tengo para que se ponga en esta escritura y yo el dho escrivano lo yncorpore alli el del tenor siguiente

Aqui el poder

Doy dho poder usando y por los dhos diego sedeño y pedro sedeño escrivanos susso dhos por ellos mismos y sus vienes juntamente y demancomun y avos de uno y cada uno dellos porsi yusolidumm por el todo rrenunciando como por ellos y en su nombre renum^{o} las leyes de duobus rreis de vendi y el autentica presente hoita de fideju-soribus y el beneficio de la division y execusione las demas leyes de la mancomunidad segun queen ellas y en cada una dellas seg^{r} otorgo e conozco por esta ffm^{a} carta que por mi y en el dho nombre y debajo de la dha arrm^{d} me obligo a dar e pagar e que daran e pagaran a A^{o} cavallero de olivares mercader vz^{o} de la ciudad de Sig^{a}

o a quien su poder obiere es a saber quinientos e cinquenta e un rreales y tres quartillos los quales son por rracon y de compra de treynta y una baras de bayeta frma de segovia de joan rramirez por trece rreales la vara y de trece bar^{s} y tres quartas de anascore negro a nuebe rreales la vara y vara y media de tafetan negro entredoses en trece rreales y m^{o} una bara de anjes crudo en dos rreales y m^{o} tres baras de tuestan negro a tres rreales la vara que todo junto face la dha cantidad de que los dhos mis prt^{es} son contentos por los rescivido como yo lo rrecivo en presencia del esc^{o} y tres^{os} desta carta de cuyo entrego e rres^{o} yo es esc^{o} doy fe y como conven^{do} y atestg^{do} en ello obligo a mis partes a que della no faltaran e daran e pagaran los dhos quinientos cinquenta e un rreales y tres quartillos juntos en una paga para el dia de nust^{a} S^{a} de setiembre prosm^{o} venid^{o} desde ffm^{o} año de mil seiscientos puestos en esta ciud^{d} en su poder de mis p^{tes} y no lo cumpliendo se pueda enviar y enviare pers^{a} a la cobranca con quatrocientos mrs de salario por cada dia un dia de los que en ella se ocupare (...) esto da como vuelta asta la real paga eseles pueda executar como por el prm^{o} y sea creida la tal persona con solo su juramento enque desde luego en su nombre lo dijiere para cuyo cumplim^{o} e paga en el dho nombre obliga sus personas e bienes muebles e rraices avidos e por aver doquier y enqualquier lugar que los ayen e tengan e les fueren allados e por esta carta en su nombre doi poder cumplido a todas e qualesquier jur^{es} de su magesr^{o} de qualesquier

partes que sean a la jurᵒᵐ de las quales y de cada una dellas lo someto y en especial por espresa y especial sumision someto a mis partes a las leyes de la cosa e corre de su mafᵈ para que como sifuesen vezinos e domiciliarios e biviesen e morasen dentro de las cinco leguas de su jurisdicion puedan ser compelidos y apremiados a la paga delo aqui contenido por el mas juez y sumario juiº que de drº y a ciensᵒᵐ y en suma rrenumº en propio fnº juridicion e domicilio y la lai sit convenerid de jurⁿᵉ e rreinum judicum paraque portodo renumº y rigor de drº les compelan a lo ansi cumplir vien ansi como si por ellos consentª e pasada en cosa juzgada sobre que renumº en su mᶜ todas leyes e drᵒˢ y la que dice que general rreumᵒᵐ de lies que nombala ques fecha y otorgada en la ciuᵈ de sigª a diez y ocho dias del mes de mayo de mill y seiscientos anos siendo testigos para ello el llamado Pablo de rruesta yxpval de diº vzᵒˢ desta ciudad y joan quebano vº de sinigo arraval desta ciudad e yo el escº doi fee conozco a los otgᵗᵉˢ quelo firmᵒᵐ de mº

Hernando de Lezcano — Pº. Sedeño

Diº Sedeño — Passo antemi

Peres Moreno

A.H.P.GU. Protocolo nº 2175. Escribano. Pérez Moreno. s.f. Año 1600.

Documento nº 5

1600-Mayo-25

"Contrato de aprendizaje firmado entre Juan de Alarcón y Jerónima de Valladolid, para que Jerónimo de Ramos, hijo de la segunda, aprendiera el oficio de platero".

En la ciudad de Siguenca a veynte e cinco dias del mes de mayo de mill e seiscientos annos en presencia e por ante mi el escribano pidº e resº aqui contenidos parecieron ffmes de una parte Germa de Valladolid biuda de frando rramos y germo de rramos su fijo questaba presente con licencia que siendo nesº le pidio y ella se la dio y de la otra joan de alarcon platero vcº desta dha ciud de Siguenca y dijeron que por cuanto entre ellos son convenidos e concertados en esta manera en que la dha Germa de vall pone y asienta por aprendiz al dho su fijo al ofiº y arte de platero con el dho joan de alarcon por tpo y espacio de dos anos cumplidos quenpiecan a correr y contarse desde oi dia dela fecha desta escritura en el qual dho tiempo estara asistente en el dho servicio sinse ausentar del en manera alguna y si lo ficiere la suso dha no quede obligda a traerlo al dho servicio sino quel dho joan de alarcon aga diligencia por su parte en traerlo y no pudiendo ser avido el dho germo de rramos este obligado a pagar lo que aora rrescive y por ello puedan ser cumplidos y en el dho tpo lea denseñar el dho arte de platero todo lo que en el fuere y darle el sustento necº durmiendo en su casa sin

facer ningun[a] falta y si lo ficiere este oblig[o] a cumplirlas = Esto por rracon de quel dho joan de alarcon aora de ffm[a] le a dado un vestido de mezcla nuebo que acostado catorce ducados y en el dho tpo no le a de dar otra ninguna cosa mas del dho sustento y como dho esto no cumpliendose an de bolber la dha cantidad al susodho y aunque mas a montado el dho vestido al dho joan de alarcon se lo an de pagar sin que entre en dho servic[o] y en rracon de la entrega que de asimismo parece rrenunciar las leyes del entrego e rres[o] y el dho joan de alarcon acepto por su parte esta escritura y rres[o] en el dho su servicio al dho Ger[mo] de rramos por el dho tpo de los dhos años y se obligo delo tener en el dho tpo en el qual le alimentara de los nes[o] y le dara cama en que duerma y zapatos e lo que oviere menester y le enseñara el arte de platero lo que en el fuer y el moco pudiere aprender sin le encubrir cosa alguna y no le dispidira y si le dispidiere le tornara a rrecivir en el dho su servicio y le ara buen tratamientoy cumplidos los dhos dos años le dara ofic[al] en el dho arte de platero y no le a de dar otra cosa porq[to] abra de ffm[a] le a dado un bestido nuebo de valor de los dhos catorce duc[os] y para que cada una de las partes cumplira lo tratado obligan sus personas y bienes muebles e rraices avidos y por aver doquier que los ayan e tengan ello fuesen allados e por esta carta dan poder cumplido a qualesq[r] jur[on] de su maf[d] de quales q[r] partes que se ara cuya jur[on] se someten renun[os] su propio fuero judicial domicilio y la

lei sit convenerid de jorᵐᵉ e rrenium judicum para que ansi se lo agan cumplir como por sentª de frª dada contra ellos y pasada en cosa juzgada sobre que rrenuncian todas leyes fueros e drᵒˢ y la que dice que general rrenunᵒⁿ fecha de leyes nonbala y el dho Gerᵐᵒ de rramos por ser menor para mayor firmeza confesando como confiesa ser este contrato en su utilidad y provecho juro por dios nuestro sñor e por sᵗᵃ Mª su madre y por una señal de cruz tal como es + donde puso su mano drª de no ir ni venir contra esta escritª fª de porjuro ni dara juramᵗᵒ pedira absolucᵒⁿ quien se lo pueda conceder y aunque le sea concedido no usara del sº la dha pena ques fecha y otorgada. En la ciudad de Siguenca dia mes y año dhos siendo testigos pº de silvera y pº de rromero y pº de guerta moco czº de sigª e yo el escribano doi fe e conozco los otorgᵉˢ de los quales firmaron los dhos joan de alarcon y gerᵐᵒ de rramos y por la suso dha lei a su rruego lo fmo un testigo

Joan de alarcon

Jeronimo de ramo

pedro de silbera

Passo ante mi

Atº Perez moreno

dros un neal

A.H.P.GU. Protocolo nº 2175. Escribano. Alonso Perez Moreno. Año 1600.

Documento nº 6

1600-Mayo-25

"Contrato de arrendamiento de una vivienda suscrito entre Mateo de Valdolivas, como arrendatario y Juan Martínez de Casquebal, como arrendador, por valor de catorce ducados anuales".

Sepan quantos esta carta de oblig^{on} bieren como yo Mateo de baldolivas platero vecino dela ciudad de Siguenca otorgo e conozco por esta carta que abiendo recibido en renta y arrendamien^{o} de Joan martinez de Casquebal vecino desta ciudad como marido y conjunta persona de mari martinez su mujer es a saver unas casas de morada que an y tienen en esta ciudad en arrendam^{o} del dean y canonigo de la catedral desta ciudad que ben la calle mayor della que linda por avajo casas del dho cavildo y por arriba casas que vive Joan de Dueñas el moco las quales arriendo por tpo y espacio de dos años primeros siguientes quempiecan a correr y contarse desdel dia de san joan de junio deste anno y por prec^{o} e rrenta en cada un año de catorce ducados en rreales pagados a navidad y san joan, que la primera paga sera navidad dm deste anno de mill e seiscientos y la seg^{da} san joan de mill y seiscientos yuno ansi sucesivam^{te} asta ser cumplido este arrendam^{o} la qual me obligo de no dejar durante dho tpo pena de pagar devacio y costa e gastos= yo el dho joan mrz otorgo que arriendo e doi en el dho arrendam^{o} las dhas casas por el dho tpo e prec^{o} y

a las dhas pagas y en la forª quel a declarado y me obligo a que os sera cierta e segura y no quitada pena de os dar otra tal y en tan buena parte y lugar para cuyo cumplimº paga cada uno por lo q nos toca obligamos nuestras personas e bienes muebles e rraices avidos e por aver doquier y en qualqᵉʳ lugar quellos ayasen agamos e nos fueren ayados e por esta carta dasº poder cumplido a todas e qualesqᵉʳ juriᵒᵐ de su magᵈ de qualesquier parte que sean a la jurᵒᵐ de las quales y de cada una dellas nos sometesˢ arrienᵈᵒ como yemos en propio fuero juriᵒᵐ y domicilio y la lei sit convenerid de jurⁿᵉ e rrenium judicium para que por todo rremº en rigor de diº nos si cumplir bien ansi como por sª dha de juez competente dada pª nos e pasada en cosa juzgada sobre que rrenumᵒˢ todas e qualesqᶠ leyes fueros e drᵒˢ y la que dice que general rrenunᵒⁿ fª nonbala q ffª y otorgada en la ciudad de Sigª a veinte cinco dias del mes de mayo de mill e seiscientos annos siendo tesgᵒˢ luis serrano de morales y pº de guerta moco y xpaval de la saz vcᵒˢ y estantes en Sigª yo dello doi fee conozco. Passo orgᵗᵉˢ q lo frm.

Mateo baldolivas

Passo antemi

G.Sº Perez Moreno

Juº Martinez

Casquebal

A.H.P.GU. Protocolo nº 2175. Escribano: Pérez Moreno. Año 1600.

Documento nº 7

1600-Junio-7

"Poder firmado por Pedro de Alarcón, platero, a favor de Pedro de Aquinillas y Juan de Quedepala, par que lo representen en los pleitos que sean necesarios".

Sepan quantos esta carte de poder vieren como nos Pº de alarcon platero vº dela ciuᵈ de Sigª otorgoe conozco por esta carta que doi y otorgo cumplido poder segun lo tengo y puedo dar y otorgar e de diº que asi se rrefᵉʳ y mas puede e deve valer a nos pº de aguinillas e jº de quedepala insolidum es testmº e pa el pleito que trato con xpval de avez y gerº mᶻ pa los demas mis pleitos y causas que endo y defendo.

Para que por mi y en mi nombre como mi procurador podays parecer y parezcays ante el Rey nuestro señor y ante los oydores de su muy alto consejo y oydores desus audiencias y chacillerias y ante otros qualesquier juezes eclesiasticos y seglares que de mi pleyto y causas puedan y devan conozer, y ante ellos, o qualesquier dellos hazer quarquier citaziones y emplazamientos, y poner demandas y qrellas y acusaciones y negallas: y presetar qualquier escritura y obligaciones y pedir execuciones, ylas jurar, y para responder a lo contra mi pedido, o q se pidiere, y presentar en mi nombre qualesquier testigo, escrituras, provaças y las abonar y para tachar y contradezir los testigos, escripturas y probanças que en contrario presentaren o

quisieren presentar, y para pedir qualesquier terminos y plaços y poner qualesquier recusaciones y sospechas, y os poder partir dllas y para que en mi anima podays jurar de calumnia, y decessorio, otro qualquier juramento de verdad dezir obsolver posiciones y pedir que las partes contrarias haga los tales juramentos y absuelva las oposiciones que por mi parte le son o fueren puestas, y para concluir, pedir y oyr sentencia, o sentencias assi interlocutorias, como definitivas, y las q diere en mi favuor consentir y de las encontrario apelas y suplicar y las seguir o dar quie las siga para que podays hazer otros qualesquier pedimientos, requerimientos por estaciones y autos assi judiciales como extrajudiciales que convengan de fe hazer y que yo mismo haria y fazer podria presente siendo anq sea de tales q. requiera presencia personal o mas especial poder y mado y para q en mi lugar y en mi nobre podays sostituyr un procurador o dos mas los que fuere necessarios, y aquellos revocarcada y quado q vos quisieredes q qua cumplido y bastante poder como yo tengo para lo suso dicho tal, y esse mismo lo de y otorgo a vos lo dicho y mis procuradores con todas sus indidecias y depedecias y con libre y general administracion que primero de lo aver todo por firme para agora y en todo tiempo so obligacion que hago de mi persona y bienes sola qual si necessario es relevacion vos tales ba de toda carga de satisfacion y fiaduria so aquella clausula que es dicha en latin, Indicicum fissti indicatum solui, con todas

sus clausulas acostumbradas en firmeza de lo qual otorgue esta carta y lo en ella contenido ante el escrivano y testigos de yuso escrito que es fecha y otorgada en la ciudad de Sigª a vᵗᵉ y siete dias del mes de junio de mill seiscientos anos tesᵒˢ fdo sanz y pº de guerta moco y joan de montagudo vos y estantes en Sigª y yo el escrivº doi fe e conozco e lo unsº que lo fmo de su nombre

Pedro de

alarcon

Ante mi

Aº Perez

Moreno

A.H.P.G. Protocolo nº 2175. Escribano: Alonso Perez Moreno. Año 1600.

Documento nº 8

1600-Agosto-5

"Carta de obligación firmada por Juan de Alarcón como fiador de Jerónima de Valladolid, en un deuda que ésta tiene con el pósito de la ciudad de Sigüenza"

Sepan quantos esta carta de ovligon vieren como nos Germa de Vallid biuda de ferdo Ramos como princal obligada deudora e pagadora y joan de alarcon platº vzº dela ciudad de Sigª como su fior ambos a dos juntamte de mancomun y avos de uno y cada uno de nos por si ynsolidum e por el todo renudo como rrenunos alli de duovures de vendi y autentica ffmª yo esta de jusoribus y las demas leyes de mad como en ellas se contiene otorgº e conoxº por esta carta que devemos e nos obligamos de dar e pagr e que darºs e pagaremos a esta ciudad de Sigª posito camara del pan della pasarme ante su camarero que de ssm es y al que por dho juez el ser poder oviere es a saver treynta fas de tº las quales son por rracon de otras tantas que por nos facer placer e buena obra senos an prestado de los graneros desta ciudad de que somos contentos asta voluntad y en rracon de la entrega por no ser de ffmos rrenunos las leyes del entregue rresº y las demas como en ellas se qrª las quales dhas treynta fas de tº daremos e pagaremos en tº bueno y suso limpio de dar e tomar medido con la medida rreal de avila y de la cogida deste año de mill y seiscientos puesto y entregdo en el granero desta dha ciudad para el dia de nuestra

snora de sepr^c^ deste dho año de mill seiscientos y no lo cumpliendo podamos ser ejecutados y conpelidos a ello para cuyo cumplimiento e paga obligamos nuestras personas e bienes muebles e rraices avidos e por aver doq^r^ y en qualquier lug^r^ que los ayam^os^ e tengamos e nos fueren allados e por esta ffm^a^ carta damos poder cumplido a todas e qualesq^r^ jur^om^ de su maft^d^ de qualesq^r^ parte que sean a cuya juri^om^ nos sometes e rrenun^do^ como rrenun^os^ en so propio fuero xuz^om^ y domicilio y la lei sit convenerid de jur^nc^ e rreinun judicum para que ansi nos lo agan cumplir bien ansi como si por sent^a^ de fr^a^ dada contra nos e por nos j^da^ e pasada en cosa xuzgada sobre lo qual rrenum^os^ todas e qualesq^r^ leyes fueron e dros ferias e mercados francos e dias feriados y la lei o derecho en que dice general rren^om^ fecha non vala ques fecha e otorgada en la ciudad de Sig^a^ a cinco dias del mes de ag^o^ de mill seiscientos anos siendo teg^os^ Valtas^r^ de amores y p^o^ de guerta y miguel p^z^ v^os^ y est^cs^ es siguenca e yo el escriv^o^ doi fee conozco los otorgantes de los quales fmo joan de alarcon y por la dha ger^ma^ de Vallid y a su ruego fm^o^ un testigo

Joan de alarcon — baltasar de amores — Passo antemi

A. Perez Moreno

A.H.P.GU. Protocolo nº 2175. Escribano: Alonso Perez Moreno. Año 1600.

Documento nº 9

1600-noviembre-9

"Carta por la cual Juan de Valdolivas se obliga a pagar una deuda a Gabriel de Acevedo por la compra de ochenta onzas de coral, traido de Barcelona"

Sepan quantos esta carta de oblig^{om} vieren como yo Joan de baldolibas Platero v^{o} dela ciudad de Sig^{a} otorgo e conozco por esta ffm^{a} carta que debo e obligo de dar e pag^{r} e que dare e pagare llana e rrealmente a Grabiel de azebedo v^{o} dela billa de alcala degenares o aquien su poder obiere conbiene a saber seiscientos rreales de a treynta e qu^{a}tro mrs cada uno los quales son por rracon e de compra de ochenta oncas de coral negro e aure de barcelona que del e compdo erres^{do} a precio de siete rreales e m^{o} la onca que face la dha suma de que soi convenido y entregado a mi voluntad y en rracon dela etrega que de presente no parece rrenun^{os} del entregue rrecivo e las demas como en ellas se contiene obligome de pag^{r} los dhos servicios en seis rreales juntos en una paga para el dia de san bartolome feria de alcala por rr^{o} bencido del año de mill y seiscientos y uno puestos en la dha villa en su poder a mi costa y nolo fasciendo e cumpliendo ansi pueda nombrar pes^{a} a la cobranza con quatrocientos mrs de sal^{o} por cada un dia delos que en ella se ocupase ansi como vuelta asta la rr^{om} e paga e semejecute como por el p^{o} para cuyo cumplim^{o} e paga obligo mi pers^{a} e bienes muebles e rraices avidos e por

avr doquien y en qualqr lugr que me fueren allados e por esta ffmaª cartª di poder cumplido a todas e qualesqr jurom de su mafd de qualesqr pe que sea cuya juróm y domicilio e la lei sit convenerida de jurne y rrei judicum pª que ansi me lo agan cumplir bien ansi como si por sentencia fª de juez competente dada contra mi e por mi consendª e pasada en cosa juzgdª sobre que rrenunº todas leyes fueros e dros e la que dice ques renuº fª non vala ques fª y otorgdª en la ciud de sigª a nueve dias del mes de novie de mill seiscientos annos siendo testigos franco de soria e joan de binuesa e miguel de lujan vcos de Sigª e yo el escrivº doi fe e conozco elotorgante que lo firmo de su nombre

Juº de Bal-
dolivas

Passo Ante mi
Alonso Perez
Moreno

A.H.P.GU. Protocolo nº 2175. Escribano: Alonso Perez Moreno. Año 1600.

Documento nº 10

1604-Enero-19

"Contrato de una cruz a Hernando de Lezcano para la parroquia de Gargoles de Abajo".

En la ciudad de siguenza a diez y nuebe dias del mes de enero de mill y seiscientos y quatro años en presencia por ante mi franco Ximenez escribano publico y testigos se conbinieron y conzertaron de una plc el sr mro francisco Laina Xaramillo thesorero dela hacienda dequsa cura propio que asido de las yglesias parrochiales de gargoles de abajo y gargoles de arriba arpo de cifuentes y de la otra hernando de lezcano platero como principal y Juan de Origuela vecinos desta ciudad de Siguenza como su fiador y principal cumplidor en la manera siguiente En que el dho hernando de Lezcano como tal principal y el dho Juan de origuela como su fiador y de mancomun e ynsolidum rrenunciando como renuncian las leyes de duobus rexi y la autentica presente echura de fie jusoribus y las demas leyes de la mancomunidad como en ellas y en cada una dellas se contiene dicen q por quanto por el Sr Provisor dsta ciudad y obispado asido encargado al dho sr thesorero q haga hacer una cruz de plata para la yglesia del dho lugar de gargoles de abaxo al oficial y en la forma que afirmd le pareciere laqual sa encargado al dho Hernando de lezcano y atento a ello debaxo de la dha mancomunidad e ynsolidum se obligan de hacer y que haran la dha cruz de plata labrada a lo

rromano cincelada con su ynsignia de crucifixo ala unaparte y ala otra una de nuestra señora dela asuncion y en los ocho brazos quatro doctores y quatro ebangelistas y en la mancana doce opostoles de dos cuerpos y si al dho s^{r} mro le pareciere que en el lugar de los ebangelistas o doctores se ponga una ymaxen de ss^{n} fran^{co} y otra de santa cathalina sten obligados alo hacer y todo lo demas sincelado alo Romano y dorado en partes como rrequier la obra la qual adeser debeinte y quatro marcos de peso de plata y por cada uno de los dhos marcos seles a de pagar a siete ducados de echura contanto q cada uno de los dhos marcos de la dha cruz ffecha y acabada en toda perfecion aya debaler y balga trece ducados de echura cada uno de los dhos marcos abista de officiales peritos del arte y lo q menos setasare de los dhos trece ducados q lo que menos setasare delos dhos trece dc^{o} cada marco se desquente deloq ansi seles a depagar delos dhos siete ducados por marco esto por rracon q a quenta dela dha Plata y echura les da de contado El dho s^{r} mro Laina ciento y treinta ducados y acabada la dha obra q a de ser para el dia de ss^{n} andres Prim^{o} benidero desteaño selea de pagar la mitad deloque ansi sele rrestare debiendo sobre los dhos cientos y treinta ducados pormanera q la mitad delo que ansi seledebiere El dia que entregare la obra seleacaba de pagar ylodemas selladepagar dentro de ocho meses de como entrega ladha obra y si dentro del dho tiempo y en la forma rreferida a los dhos principal y fiador no

dieren esta ya acabada y entregada la dha cruz el dho s^{r} mro daina queda buscar oficial que la Haga y acabae segun ba rreferido dandole y pagandole lo que ansi concertare con el porlo qual y porlo q tubiere recivido seles pueda executar con sola su declaracion enq lo difieren y confiesan recivir de presente los dhos ciento y treinta ducados en rreales q balen mill y quatrocientos y treinta R^{s} y deellos otorgan carta de pago dequeyo el ynfraescripto escribano doy fee por aberpasado en mi presencia y de los testigos ynfraescriptos --------.

Ytem que el oro q serbiere de echar en la dha cruz loaya de dar y de el dho s^{r} mro Laina por la dha y gloria y el dho mro Principal y fiador esten obligados alobeneficiar y echar en la dha obra decruz sinporello llebar o transforma cosa mas delos dhos siete ducados en cada marco y si demas de lorreferido en esta escrip^{a} porlaquel dho Lezcano fico y otorgo en favor dela yglesia dela billa de tortuera de otra cruz que para ella adefacer paresciere ser de mas probecho parala yglesia deldho lugar de gargoles de abaxo seabisto estar obligado Principal y fiadores a lo enella contenido y simenos fuer se abisto estar obligado a cumplirlo aqui contenido ----------

Yansi mismo el dho S^{r} mro Laina q aciendo de deuda axena propia suya aceta locontenido enesta dha escrip^{a} y se obliga de que cada y quando que la dha cruz este fecha y acabada en la forma rreferida acabara de pagar el balor de la plata y echura della segun badeclarado

donden selepueda executar y execute por ello y alcumplimiento y paga cada una de las dhas partes por loquelestoca obligan sus personas y bienes y dan poder alas justicias aquien cada uno dellos segun su fuero se pueden y deben someter acuya juridicion sesometen rrenuncian su propio fuero juridicion y domicilio y la ley sit conbeneris dejuridicione nnium judicum y lo reciben por sentª difinitiva de juez conpetente contra ellos dada y por ello consentida y no apelada y dequienes obiese lugar apelacion ni suplicacion ni otro rremedio alguno sobre que sentencian todas leyes que en su fabor sean y la qu dice quegeneral rrenunciacion ffª de leyes nombrala en cuyo testimonio lo otorgaron anos dia mes y año dhos siendo presentes por testigos bartolome de Utrilla vecino de rruquilla y franco de lacaro y juan del barrio estantes en esta ciudad de siguenca y los otorgantes a quien yo el escribano doy fee conosco lo firmaron...

mro Layna	Hernando	Juº de ori
Xaramillo	de lezcano	huela

Passo ante mi

Fco Jimenez

A.H.P.GU. Protocolo nº 2231 II. Escribano: Francisco Jimenez. Año 1604.

Documento nº 11

1607-enero-19

"Poder firmado por Pedro de Alarcón, platero, a favor de José de Gallucia, Rodrigo Garca y Pedro de Funvillal para que le representen en un pleito entablado contra su nuera Francisca de Valladolid, viuda de Juan de Alarcón".

Sepan quantos esta carta de poder vieren como yo pedro de alarcon plat° vz° desta ciudad de Siguenza otorgo e conozco por esta preferente carta que doi de mi poder cumplido y baledero quanto de derecho se requiere quando puede y deve valer a vos Jussepe de gallucia y Rodrigo Garca y pedro del funvillal estantes y vz^os desta ciudad y a cada uno de los susodhos especialmente p^a esta (...) y causa que trato con fran^ca de valla^d viuda de juan de alarcon mi fijo y sus bienes y eredades y sobre lo convenido esta demanda de la larga carta a que me refiero y generalmente para todo (...) en demandando y en demandar.

Para que por mi y en mi nombre como mi procurador podays parecer y parezcays ante el rey nuestro senor y ante los oydores se su muy alto consejo y oydores de sus audiencias y chancillerias y ante otros qualesquier juezes Ecclesiasticos y seglares que de mi pleyto y causas puedan y devan conocer, y ante ellos o qualesquier citaziones emplazamientos y poner demandas y querellas y acusaciones y nagallas y presentar quales-

quier escripturas y obligaciones y pedir execuciones, y las jurar y para responder a lo contra mi pedido o que se pidiere, y presentar en mi nombre qualesquier testigo, escripturas, provanças, y las abonar para tachar y contradezir los testigos, escripturas y provanças que en contrario presentaren o quisieren presentar y para pedir qualesquier terminos y plazos y poner qualesquier recusaciones y sospechas y os poder partir dellas, y para que en mi anima podays jurar de calumnia y decissorio otros qualesquier juramento de verdad dezir, absolver posiciones, y pedir que las partes contrarias hagan los tales juramentos, y absuelvan las posiciones que por mi parte le son o fueren puestas, y para concluyr, pedir y oyr sentencia o sentencias, assi interlocutorias como definitivas, y las que dieren en mi favor consentir y de las que en contrario apelar y suplicar y las seguir o dar quien las siga, para que podays hazer otros qualesquier pedimientos, requerimientos protestaciones y autos assi judiciales como extrajudiciales que convengan de se hazer podria = presente = siendo aunq sean tales q rrequiera presencia personal o mas especial poder y mando, y para que en mi lugar y en mi nombre podays sostituir un procurador, o dos, o mas los que fueren necessarios y aquellos revocar cada y quando que vos quisieredes, que quan cumplido y bastante poder como yo tengo para lo susodho tal y esse mismo lo doy otorgo = a vos los dhos quantos poderes con todas sus incidencias y con libre y

general administracion que prometo de lo acer todos por firme para agora y en todo tpo, so obligacion que hafirme de mi persona y bienes so lo qual si necesario es relevacion vos relevo de toda la carga de satisfacion y siaduria, lo que aquella clausula que es dha en latin - Indicium fisti indicatum solli - con todas sus clausulas acostumbradas. En firmeza de lo quar otorgue esta carta y lo en ella contenido ante el escribano y testigos de yuso escri°. Que es fecha y otorgada en la ciudad de Sig^{a} a diez y nuebe de enero de mill y seis° y siete siendo test^{os} fabian de arteaga y fran^{co} de amorel y pedro de arteaga v^{os} y estantes en Sig^{a} y de quien yo el escribano doy fee conozco lo firmo de su nombre

Pedro de
alarcon

Passo antemi
Pedro Andres

A.H.P.GU. Protocolo nº 2014. Escribano Pedro de Andrés. Año 1607, fol. 35.

Documento nº 12

1607-octubre-13

"Carta de cesión firmada por Francisca de Valladolid a favor de Pedro de Alarcón, su suegro, tras el fallecimiento de Juan de Alarcón, por la cual le traspasa las obras que éste tenia pendientes de realizar, para que aquel las realice".

Sepan quantes esta carta de zession y traspasso y todo lo demas en ella contenido como yo fran^ca^ de balladolid viuda de juan de alarcon platero vez^o^ que fue desta ciudad pormimisma y como tutriz y cuidadora que soy de mariana alarcon mi fija legitima y por ella otorgo y conozco por esta pres^te^ carta y digo que por quanto Pedro de alarcon Plattero vez^o^ desta ciudad mi suegro y padre de dho Ju^o^ de alarcon mi marido que fue Pusso demanda ami y alos bienes que quedaron por su fin y muerte en cantidad de maravedis oro y plata conforme a la demanda por escrito y autor antes la Just^a^ desta ciudad y por ante el pres^te^ escribano la qual demanda siguio y andubo pleyto -fue recibido ayer- y estando entregado con acuerdo del letrado y de consentim^to^ de ambas partes Con informacion de utilidad pa la (...) = que diga ante la justicia y con suaprovacion = por evitar pleytos gastos e diferencias = se comprometio el dho negocio en juezes arbitros que fueron de una parte el D^or^ Ju^o^ SS^n^ de la Torre catedratico de Prima des^ta^ y de otra el doctor Diego Perez Velasco canonigo magistral

desta S^{ta} Ygla y con ellos Antonio Cavallero de Olivares vez^{o} desta ciudad por los quales fue vista la dha carta y dieron en ella su fluencia arbitraria en que mandaron que sele diessen y traspassasen al dho Pedro de Alarcon todas las obras que como tal platero lestaban encargadas y tenia quando fallecio en yglesia y obispado: sobre loqual aun se trataba pleyto y tribunal de la vicaria de Alcala y con esto zessasen y zessaron los viejos pleytos como todo mas largamente consta del proceso y autos y fluencia arbitraria por los dhos juezes dada y por nos largamente conssentida que toda esta y passo antel presente escribano a que me refiero = Por tanto en cumplimiento dello otorgo y conozco que en la mejor forma y manera que puedo y devo y de lugar aya, hago zession y traslassacion en forma bastante en dho Pedro de Alarcon mi suegro de las obras y el derecho que aellas y a cada una dellas lo tengo y puedo tener por mi y la de mi hija menor que las dhas obras son las siguientes:

Una custodia de plata Para la iglesia del lugar de ribaredonda conforme al contrato y condiciones del.

Una nabeta de plata para la villa de bagona e ygls^{a} della.

Una custodia de plata p^{a} la yglessia del lugar de sacecorbo.

Una cruz y un caliz para la yglessia del lugar de algora.

Una custodia para la yglessia del lugar de alconchel.

Una cruz para la yglessia de la bª de palacuelos.

Una cruz para el lugar de moranchel.

Una custodia para la yglessia del lugar de la toba.

Un caliz y una custodia enzima para la yglessia del lugar de baydes.

Dos pares de ampollas pª las yglessias de los lugares de aragoncillo y selas.

Una custodia para la yglessia parroquial de San Gil de Molina.

Una cruz para la yglessia del lugar de aguilar de anguita.

Una cruz de plata para la yglessia de la bª de argecilla.

Unos candeleros de plata para la yglessia de la bª de miedes.

Que son por todas las catorze obras del oficio de platero que conforme a la dha setencia arbitrada yo ladha franca de ballad devo traspassar en dho cumplimiento las cedo y traspasso a dho Pedro de alarcon y para que las aga y tenga como y en la forma que dho Juº de alarcon mi marido lestaban encargadas y yo las ube por su fin y muerte y conforme a los contratos dellas questan en poder de fabian de arteaga notario ques de la andª episcopal que para ello le cedo renuncio y traspasso adho pedro de alarcon todo el derecho y acion real y personal y todolo demas que en qualquier manera que ami me pertenece por el dho mimarido y a la dha mariana de alarcon mi hija cuya tutoria y aradora soy y le doi

poder en causa (...) para que en razon dello y todo lo tocante pueda fazer y disponer el dho pedro de alarcon faciendo y acabando las dhas obras conforme a los dhos contratos cobrando y recibiendo lo que se deviere pagar del lado dela yglessia y sus mayordomos y de quien lo deva pagar y dando cartas de pago que balgan como pruebas futuras dadas y otorgadas = siendo necessº pueda parezer en juº ante todos equalquier dellos puedan y devan conocer y anteellos equalquier dellos fazer todos los pedimentos requerimentos citaciones y execuciones y todos los demas autos e diligencias judiciales y extrajudiciales que convenga fazer en firmeza de lo qual otorgue esta carta y lo en ella contenido en la ciudad de sigª a treze dias de octubre de mill y seiszientos y siete siendo tesº juan de dueñas y gabriel lopez y xtobal de sebilla vecos desta ciudad y yo el esº doy fee conozco

Passo ante mi

Pedro Andres

A.H.P.GU. Protocolo nº 2014. Escribano Pedro de Andres. Año 1607 (fols. 418-419v)

Documento nº 13

1621-octubre-8

"Matías Bayona se ofrece como fiador de Sebastian de Segura y su mujer, María de Ayllón, en una deuda contraida con la Cofradía de Nstra. Sra. La Mayor de Sigüenza".

Sepan quantos esta carta de obligaᵒⁿ vieren como nos Sevastian de Segura y Maria de ayllon su mujer vzᵒˢ desta ciuᵈ de Siguenca con Licenᵃ que yo la suso dha pido ael dho mi marido para jurar y otorgar esta escriptura e yo el dho Sevastian de Segura se la doy y concedo y me obligo denola rrenunciar y usando della abos a dos juntamᵗᵉ y de mancomun y avez de uno y cada uno denos por suimsolidum e por el todo Renunᵈᵒ como Renunᵒˢ las leyes de duobusrreis y el autentica presento ehcta de jude jusoribus y todas las otras leyes de la mancomunidad como en ellas se contine = otorgamos y decimos que matias de vayona platero vzº desta ciuᵈ se obligo juntamente conmigo el dho sevastian de segura y como mi fiador en favor dela cofradia y peostre de nuestra Señora Lamayor desta ciuᵈ por ducientos y noventa y dos reales de ppᵃˡ cuyo plazo por se cumplido se saco mandamᵗᵒ executorio y el dho vayona fue executado en su persona y vienes y ansimismo en la mia y pago enteramente los dhos ducientos y noventa y dos Reales por mi con mas treinta y dos Reales y mº de costas que todos acen trescientos y veinte y dos Reales y mº de que tiene

sacada carta de pago y acto en forma y por me acer buena obra suspende por la dha cantidad y della nos damos por contentos y entregos a nuestra voluntad y en esta rracon Renunos las leyes de que nos podemos aprovechar e yo la dha Maria de ayllon aciendo de deuda axena mia propia y deudora dha mancomunidad y licencia Amvos comonombrados somos nos obligamos depagar y que pagaremos ael dho matias de vayona y a quien su pode o titulo ubiere los dhos trescientos y veinte y dos Reales y medio enesta manera = de que le amos de dar y daremos cada semana seis rreales continuamente astaqueste satisfecho y pagado que an de comencar acorrer y contarse desde mañana nuebe deste presente mes y el primer placo de los dhos seis rreales sera el savado diez y seis deste presente mes y ansi sucesivamente y no lo cumpliendo pasado qualquiera semana podamos ser executados llanamente = y yo Juo de marcos vzo desta ciud que estoy presente Aviendo oido y entendido losuso dho en la mejor forma dedio lugar aya me obligo en favor del dho matias de vayona y queen su poder obiere questos dhos Sevastian de segura y su muxer dexaren de pagar siete semanas continuas en la forma arriba dho siendo cumplidas. Le dare y pagare cinquenta Reales donde no pueda ser executado por ellos llanamente y no por mas luego que conseo y al cumplimiento y paga de todo loque dho es nos los dhos otorgantes nos obligamos con nuestras personas y vienes muebles y rraices avidos ypor aver y damos poder cumplido a las justicias y jueces desu magestad de

qualquier fueros jurisdicion a quien nos sometemos y rrenunciamos nuestro propio fuero jurisdiciendo y domicilio y lasusit convenerit de jurisdiciones obunin judicun para que nos loagan cumplir y pagar como si esta carta fuese semª definitiva pasada en cosa juzgada y pornos consentida sobre que rrenunciamos todas las leyes y derechos de nuº favor y la quedice que xeneral rrenunciacion dereyes pª nomiala = E yo la dha maria de ayllon Renuncio midote y arras y vienes parrafernales y ereditarios y las leyes de los emperadores Justiniano Veliano Senatus consultus y tod auto y leyes demi favor y para mayor firmeca desta escriptura juro por dios nuestro señor y sobre una señal de la cruz en forma dediº de no ir ni venir contra ella aorani entiempo alguno ni pedire ausulucion desde juramento a su santidad ni otro juez que darmela puede y si de su propio motuo mefuere concedidad no usare della y a la conclusion dijo si juro y amen En cuyo testemonio la otorgm ansi ante el escribano publico y testigos de yusso escriptos ques fecha En la cuid de siguenca a ocho dias del mes de otubr de mill y seisos y veinte y un años siendo testigos Jermo frances y andres de afun y Pº lopez favica vzos y estantes en la dha ciud y los otorges que yo el esº doy fee conozco lo firmo el que supo y por el que no un tº

Juº demarcos Germo Frances

A.H.P.GU. Protocolo nº 2192. Escribano Bernardo Sedeño s.f. Año 1621.

Documento nº 14

1630-Abril-19

"Escritura de contrato a favor de Gregorio Lezcano para la realizacion de una cruz procesional para la parroquia de Anguita".

En la ciu^{d} de Siguenza A diez y nuebe dias del mes de abrill de mil y seis^{os} y teinta an^{s} ante mi es^{o} puv^{o} y tes^{os} de yusso escriptos pare^{en} presenttes gr^{o} de Lezcano plattero y Luysa lopez su muger vc^{os} dela dha cu^{d} de Sig^{a} con Licen^{a} autoridad y espresso consentim^{o} q la susso dha pidio al dho su marido para jurar y ottogar esta escriptura y el dho Gregorio de Lezcano se la dio y concedio y se obliga denola rrebocar y ussando de ella ambos a dos juntamente y de mancomun y aboz de uno y cada uno dellos Por si ynsolidum y por el todo Renunciando como Renunciamos las Leyes de duobus reix y el autentica presenti loehita de fidefusoribus y todas las otttras Leyes de la mancomunidad como en ellas se contiene lo otorgaron y dixeron q porquanto el dho Gregorio de Lezcano se aencargado deacer una cruz de platta para la yglesia parroquial de anguita jur^{en} de la v^{a} De medinaceli desta diocissis de peso dispussicion y forma q abajo se dira y para la certteza y cumplimiento de su obra le an pedido aga escrip^{a} y de seguridad. En forma y cumpliendolo marido y mujer como nonera dos son. debajo

dela dha mancomunidad ynsolidum sseobligavan y obligaron En favor dela dha yglesia y del cura y mayordomo q de pressentte son y adelantte fueren y qualquier dellos y que ensu poder o ttittulo tubiere aquedenttro de los ocho meses Primeros siguientes de la fecha desta escriptura daran fecha y acabada en ttoda perfecion y entregaran en la dha yglesia una cruz de platta de pesso de doce marcos medio mas o menos La qual adeser dela echura (borrado por humedad) pussicion y conforme a ottra cruz de (borrado por humedad) dho gregorio de Lezcano fizo para la (borrado por humedad) S^{n} fran^{co} extramuros desta dha (borrado por humedad) cargo Eyco aver el can^{o} Calbo (borrado por humedad) y para justificacion de lo que montarela dha obra adesera tasacion de platteros personas peritas puestas por abas parttes por cada uno la suya conforme al estilo del tribunal y se les ade pagar delos frutos y rentas dela dha yglesia conforme a su antelacion y devien obrar y por quenta del pesso y echura confessaron aber rescivido i dela dha yglesia y desu mayor^{mo} ensund afora de presentte diez marcos menos una onca de platta deq se dan por conttenttos y entregados asu boluntad Realmente y con efecto y aunq la enttrega es cierta y berdadera por no ser de pres^{te} Renun^{on} las leyes de la Ecep^{on} Destanon numeratta peromnia y las demas dela enttrega y nueba y paga como en ellas se conttiene = Y no cumpmliendolo suso dho denttro del dho termino passado. El dho cura o mayordomo puedan acer y encargar la obra y echura dela dha cruz

aquien y en la parte que quisieren y concerttarla por el pres° o prescios q pudieren y lo q mas costase deloq aellos seles avia dedar se cobre desus perssonas y bienes con mas lorescivido y con las costas y gastos salarios daños e yuttereses qala dha yglesia sele siguieren y se creiere segun constare por sola la declaracion del dho cura o mayordomo sin otra prueba ni aberiguacion alguna Enq lo difieren y por todos se ex^te^ lasa y llanamente q para su cumplimiento oblig^cn^ sus perssonas y bienes muebles y rrayces avidos y por aver y dieron poder cumplido a las jus^as^ e jueces desu mag^d^ de qualquier fuero y jun^nc^ omnium judicum a q les competan como por sent^a^ passada en cosa juzg^da^ sobreq Renun^on^ las demas leyes y fueros en su fabor y la General y derechos della = E la dha luisa lopez Renum° su dotte y arras y bienes parafrenales y ereditarios y las leyes del emperador Justiniano beliano senatus consultus y todo ausilio y leyes de sufabor deq fueavisada por el pressente es° y para mayor firmeza juro por dios Cunos^or^ y auna señal de la cruz en forma dedi° de no ir ni benir conttra lo cont^do^ en esta escrip^ra^ aora ni en ttiempo alguno ni pedira absolucion dste juram^to^ asu santidad ni otro juez q darssela pueda y si de supropio mottu lefuere concedida no ussara della y a la conclussion dixo ssijuro y amen = En cuyo ttestimonio lo otorgaron anssi como se requiere y es neces° siendo testigos El Racionero Juan Lorenzo de Villa Real y pedro de menttera y fran^co^ bonifacio de belasco vz° y estantes en la dha

ciudad y los otorgᶜˢ q yo esvuº doy fee conozco lo firmaron el q supo y por el q no un tº =

Gregiº lezcano

Franᶜºº bonifacio

debelasco

Doy ffee

Jº

Sedeño

Passo ante mi

Bernardo Sedeño

A.H.P.GU. Protocolo nº 2710. Escribano: Bernardo Sedeño; Año 1600. s.f.

Documento nº 15

1630-Julio-10

"Contrato de una cruz de guión entre el Cabildo y Roque de Valdolivas".

En la ciudad de Siguenca a diez dias del mes de jullio de mill y seci^{tos} treinta años ante mi el escriv^{o} y testigos parecieron presentes los ss^{s} Don Lorenco frances de urusigoyti dean de la S^{a} Yglesia catedral dsta ciudad Don G^{mo} barrionuebo de peralta test^{o} el Ld^{o} Joseph (...) Prevendador en ella y de los ss^{s} Dean y cav^{do} y por virtud dela orden q tienen particular del = de la una parte y dela otra dixeron que acerca de acer un guion dorado para esta Yglesia se an compuesto en racon dello en la m^{a} sig^{te} los dhos ss^{s} Dean tess^{o} y cav^{o} diputados susodhos encargan al dho Roque de Valdolibas que aga un guion de plata sobredorada todo conforme a un dibuxo que tiene el S^{r} Dean firmado del dho Roque de Valdolibas y dela misma traca Y que a de ser de pesso de treinta marcos deplata dos mas o menos y el dho quion lo ade dar perfecto y acavado de todo punto y a contento de los dhos señores en echura y dorado. Para el dia de navidad fin dste año de mil y seis^{os} y treinta y en el cuadron den m^{o} ade llebar de la una parte un xpo crucificado y en el otro quadron de la otra parte una imagen dela asuncion denstra señora de bulto de reliebe y avaxo en los quatro nichos quatro armas de la yglesia q son quatro xarros de acucenas tambien de reliebes = Y para

la dha obra sele entregan treinta y siete marcos y una onca de plata viexa en quatro calices con sus patenas quatro cruces de altar dos pares de vinaxeras y un ostiario y un xarro y un portapaz q hacen el dho pesso - A todo lo qual se obliga el dho Roque de baldolibas y darlo perfecto y acabado y a la dha traca para el dho dia y recibio la dha plata del dho pesso en presª de mi el escrivº y testigos presentes y sele a de dar y da por cada marco del dho guion por los dhos señores siete ducados por echura y oro ademas de la dha plata que asi pessare el dho guion y lo que ansi montare sele ade pagar en esta manera. Cinqta ducados en vellon y luego lo demas que montare acavada la obra y ajustada la quenta de la entrega y se le da en la dha moneda lo qual el dho Roque de Valdolibas se obliga dar la dha obra perfecta y acabada el dho dia y sino la diere por el mismo caso yncurra en pena de diez ducos pa la dha yglesia sin mas de la racon de no averlo entregado y ademas q los dhos señores puedan buscar un oficial y mas y entregarles la obra y por lo que mas costase delo q ael seleda se le execute en su persona y vienes a declaracion de qualquiera de los dhos señores en que lo difier ypa ello los dhos ssres su cumplimiento obligaron los vienes juros e rentas de dho cavdo y mesa capitular del presto y futuro = Y el dho Roque de Valdolibas para que cumplier lo suso dho segun dho es ofrecio por sus fiadores y principales pagadores a Dº del Rincon y a ni de Valderrama vzº dsta ciudad de Siguenca que presentes estaban los quales

dixeron que salian por fiadores del dho Roque de Valdolibas como mexor podian dixeron acian de deudores apena suya propia y todos tres juntam^te^ y de mancomun abos de uno y de cada uno dellos y a solidum e por el todo renunciando como ren^an^ las leyes de duobus Reis de vendi y el autentica pres^te^ coldice de fie ya seribus y el benericio de la division y execusion de vienes epistola del dino adriano y la depositas delas espensas leyes de partida y nueba recopilacion ylas demas dste casso y aviendo oydo y entendido esta escrip^a^ que les asido leyda por mi el escr^o^ de quenta y fe y savidores de la fianca q tasan se obligan deque eldho Roque de baldolibas desdeoy al dia de nav^d^ fin dste año dara perfecto y acabado en toda perfetion de dho guion de plata y de buena echura y todo dorado a contento de los dhos ss^s^ Cornis^os^ de pesso de treinta marcos dos mas o menos con las ymagenes y armas de reliebe declarados por precio de echura y oro de cada marco de siete ducados en vellon pag^dos^ como va declarado q^s^ luego cinq^ta^ ducados en vellon resta acavada y entreg^da^ la obra y ajustada la plata q recibio que son treinta y siete marcos y entronca en las cosas dhos alo que pesara el dho guion debaxo delas dhas penas de diez du^os^ y que asu costa el ret^no^ pasado se busquen ofil^es^ q lo agan y porilo q mas costase de la q^ta^ se den como va referido y en todo cumplira lo q dho es devido q elesta como sus fiadores lo aran cumpliran y pagaran como en la forma q va declarado y especificado y se dan por contentos de la

dha plata q con el dho Roque de Valdolibas recibieron todos y se dieron por contentos insolidum della q doy fe en mi presª y de los tesos desta escripª q todo queda a su qta cargos y riesgos y los dhos cinqta duos q sele an dedar q vasta pª ello su recibo del dho Roque de baldolibas aunq sea privado q luego sean por Rdo y pagaran todos tres ynsolidum y porno lo cumplir todas las costas y daños y mas cantd q costase de otras personas con lo Recibido a declaracion de los dhos tres tesos qlquier Insolidum q en su juramto lo dexan como si lo fuese decisorio servo acer execusion en el juos ni otra citon ni diligencia pa lo ql todos tres pral fiador obligan suu persona y bienes muebles e raices presos y futuros diera poder alas jestas des (...) seglares de su juo y renar el suyo propio y leyes convend ylo recibieron porsª passda en cosa jusgda renon las leyes e privilegios de su favor y del dho Cavdo de la ql y dror del contrato y scripª y dos (...) un señor pª cada plc el suyo en dho dia siendo presos por tsos Miguel de molina y Po de Rodrigo estudiante y Juo Cabronero vco en sigª y los dos ante mi el escrio doy fe lo firmon

A.H.P.GU. Protocolo nº 2119. Escribano. Bartolomé López de Molina; Año 1630. fols. 716-717.

Documento nº 16

1653-marzo-18

"Escritura entre Francisco Campuzano platero vecino de Sigüenza y Gaspar García Regidor vecino de Villacorta para la ejecución por parte del primero, de una custodia".

En la ciudad de Sig^{a} a diez y ocho dias del mes de marzo de mill y ss^{os} y cinquenta y tres años Ante mi el press^{e} Scri^{o} Publico y testigos parescie^{om} press^{tes} de una parte Gaspar gar^{a} vz^{o} y rejidor del lugar de villacorta jr^{om} de la vi^{a} de ayllon enu^{e} y por virtud del poder y decreto que tiene el Concejo y vz^{o} deel dho lugar para que conste y sea firmeza deesta escrip^{a} entrego ami el escri^{o} para ynserzion en el sag^{o} como se sigue

Aqui el decreto

Y de la otra parte fran^{co} de campuzano Platero vz^{o} dela dha ciu^{d} y dijeron que estan combenidos y concertados como por la press^{te} se combienen y conciertan en queel dho fran^{co} de campuzano se obliga a favor del dho Conzejo y deg^{n} su poder o titulos y se encarga de hacer y que hara para la Yglessia parrochial del dho lugar un birilcustodia de plata p^{a} el SS^{mo} Sacram^{to} de pesso de asta diez y ocho onzas poco mas o menos Y porq^{ta} deloqueasipessare confiesa haver recivido del dho Gaspar gar^{a} diez onzas de plata de que le dio por entregado a su boluntad Realm^{te} y con efecto y en racon de su encargo auanque cierta y verdadera porno ser de press^{te} Renuncio

la exespcion de la non numerata Pecunia y Leyes de la entrega prueba y paga como en ella se contiene = Y anssi mismo confesso quedar en Sup^es debajo de la dha Renun^on para limpiar y ajustar y fundar en el Asdho Biril-custodia un caliz y patena de plata el dho caliz con un presentero banquillo basso y copa que toda pessa veyntiocho oncas Y la a de dar acabada y ajustada en toda perfeczion conforme ael arte y quelecasso Requiere enesta ciu^d. Para el dia de S^n Marcos veinte y cinco de abril prim^o que verna de este press^te año de mill y Seis^o y cinq^ta y tres empoder dela per^na que la biniere a recivir dandole y entregandole la demas plata que pessare dho birilcustodia con una ochenta y ocho R^s debe componer y limpiar caliz y patena y ajustarlo y fundarlo como dho es y no lo cumpliendo pagara a la per^na que alatal biniere delos dias de su detencion mas los de benida y buelta asta la real entrega quatrocientos mrs de salario y sea creyda de los dias de la tal ocupacion porssolo su juram^to enquelo difiere y Renuncia en esta p^te la prematica que proybe los Salarios = Y si p^a el dho dia de S. Marcos no se biniere por la dha obra y se pag^se la plata y dha echura el dho campuzano o la per^na quehor-denase la llebe y entregue al dho Rejidor o per^na que en su l' la aya de recivir en el dho lugar y se ade pagar de los dias de la ocupacion de yda estada y buelta asta V. paga quatrocientos mrs de salario por cada uno dellos en la conformidad y Renun^om delos de arriba y p^a que cada una presente cumplira lo que le toca. El dho Campuzano

obligo su persona y bienes y el dho Gaspar garª la suya y los suyos y los del dcho Concejo propios y rentas de muebles y rayces avidos y por haver y para q les Compelan dieron pᵉʳ cumplido a las justᵃˢ e juezes a qⁿ conforme a derº cada uno se pueden someter y lo recivieron por ssˢ definitiva passada en cossa juzgᵈᵃ y Renunᶜᵒⁿ todas leyes y derechos de su favor con la general y derechos deella en cuyo testimonio lo otorgaron assi como se rrepᵗᵉ y es necessario siendo testigos franᶜº Gomez, xptobal Camacho y Abel Alonso Cedillo Vezº y estante en la dha ciuᵈ de Sigª y los otorgantes que yo el scrivº doy fee conozco (lo firmo el que supo)

Xptobal Camacho y Abel

Franᶜº de Campuzano

Passo ante mi

A.H.P.GU. Protocolo nº 2709. Escribano: Bernardo Sedeño. Año 1653. s.f.

Documento nº 17

1653-Mayo-26

"Contrato de aprendizaje entre el platero Diego Caballero y Manuel del Barco para que su hijo, Alonso del Barco, aprenda el arte de la platería".

En la ciudad de Siguenza a veinte y seis dias del mes de mayo de mill y seis^os^ y cinq^ta^ y tres años ante mi es^no^ publico y testigos devajo scriptos parecieron presentes de la una parte Manuel del Barco como Padre y legitimo Administrador de laper^na^ y bienes de Alonso del Barco su hijo y de la otra Diego Caballero Platero vz^o^ deesta dha ciu^d^ y dijeron estan convencidos y conzertados enqueel dho Manuel del Barco pone y asienta a el dho Alonso del Barco su hijo por criado y aprendiz con el dho Diego Caballero paraque le sirba y el leenseñe el arte de platero por tiempo y espacio de seis años continuos que corren y se quentan desde hoy dia dela fcha enadelante y se cumpliran a veinte y seis dias de mayo de mill y Seis^os^ y cinq^ta^ y nuebe y se obliga deque le asistira y serbira el dho tiempmo y no seausentara por ninguna ocassion ni racon q sea y silohiziese seletrayra dedonde estub^e^ a su costa o le dara otro tal aprendiz y oficial por el tiempo que le faltare de serbir y por las enseñanzas le dara y pagara ducientos R^s^ los cientos para el dia de nra Señora de Sep^e^ y los otros ciento para el dia de nabidad todo deeste dho año de seis^os^ y cinq^ta^ y tres y el dho su padre le dara el

bestido y camisas y lodemas nezess°, en todo eldho tiempo = Y el dho Diego caballero recibio enssi al dho Alonso del Barco por tal aprendiz y se obligo de thenerle en su casa y serbicio todos los dhos seis años dandole cama y comida nezessª y enseñandole el dho arte de Platero contoda diligencia y cuydado como si su hijo fuera sin encubrirle cosa alguna y todo aquello queel pudiere aprender segun su natural y no le despedira por ninguna causa ni racon que sea y al din de los dhos seis años le dara un vestido a su eleczion y conforme a la calidad del arte y pª cumplimᵗº deloque dho es cada pᵗᵉ porlo que les toca obligᵒⁿ sus personas y bienes muebles y rayces pressᵗᵉˢ y futuros y dieron por cumplido a las justᵃˢ y juezes de su magᵈ Para que los complan como por ssª pasada en cosa juzgᵈª y reninciaron todas leyes y fueros y derechos de su favor con la jeneral Renunᵒⁿ de la norma en cuyo testimonio la otorgᵒⁿ anssi como se rrenunª y es nezesario siendo testigos D. Juan de Morales thesorero de miste Gabriel de Palencia y Pº Sedeño Sarmiᵗº vzᵒˢ y estantes en dha ciudad y los otorgantes que doy fee e conozco lo firmaron

Manuel del barco — Diego Cavallero Olivares

Passo ante mi

A.H.P.GU. Protocolo nº 2709. Escribano: Bernardo Sedeño. Año 1653. s.f.

Documento nº 18

1659-Septiembre-29

"Poder firmado por Antonio de Henares a favor de Marcos Nuñez, platero, para que lo represente en la herencia de su hijo Francisco de Henares".

Sepasse por esta carta de poder como yo Antonio denares vezico dela ciudad de Siguenza como padre y heredero legítimo que soy y puede del Liz^{do} Fran^{co} denares mi hijo cura thenientte que fue del lugar de Tordeyoso otorgo que doy todo mi poder cumplido hasta mi elque dederecho se rrequiere y es nezesario y mas prudente y quelo balen a marcos nuñoz vezino desta dha ciudad y a Juan deesteban Vezino del lug^{ar} de Caltoxar a ambos juntos y a qualquiera de nos Ynsolidum especialm^{te} paraque pormi y en mi nombre y representado mi propia persona ayan reciban y cobren de qualesquiera personas en cuyo poder se allaren y los debieren dar y pagar todos yquales quier vienes y marabedis que parequieren ser del dho Liz^{do} Fran^{co} denares mi Hijo y Hubieren quedado por su fin y muerte en el dho lugar de tordeioso y en otras qualesquiera parttes pidiendolos alas tales personas por su yubentario sile Hubiese fecho opor otra qualquiera forma y lo mismo qualesquier deuda de marabedis y otros frutos y cosa quesele estubieren debiendo enqualquiera manera y delo que assi recibieren y cobrasen dar y den en mi nombre y como tal Heredero del dho mi Hijo qualesquier carta depago finiquitos y

gastos que les fuesen pedidos concesiones de derechos y acciones y a los que pagaren por otros y balgan y sean tan firmes como si yo mismo las diera y otorgara y no pareziendo su entrega de presente renuncien la cuestion dela non numerata pecunia leyes dela entrega prueba y paga y demas deste casso en ellas lo contienen y siendo nezesario para la cobranza y recaudacion de todos los dhos vienes y deudas y acciones quen qualquier manera perteneciesen al dho mi Hijo parezcan ante qualquier Justizias y Juezes del Rey ntro S^{r} y de mas que conbengan y pidan el testamentto publico yotorgo el dho mi Hijo en caso que lo Hiciesse y los demas papeles scripturas quele perteneziessen y en virtud dellas y del dho testamento o sin el Pidan ex^{on} y execucion y las dieren conforme pidan prisiones v^{las} tranques y remates de vienes y tomen posesiones y las sigan tengan y acaben qualquier pleyto queen racon dello se culminare y entodo y enparte hagan y cobren todo aquello que avia ay cobraria presente siendo quel poder que es necesario les doy con todas sus Yndulgencias y dependen Anexisades y conxidades y con libre y benerada Adm^{on}, queles fuere nezesaria usan enqualquiera manera y sin limitacion alguna y con clausula lo poder sustituir enq^{to} a en Justicia y meobligo con mi persona y vienes muebles y rayces Abidos y por aber que estan y pasan por lo queen virtud deste poder y fecho y cobrado y actuado sobreque los rezibos en forma. Y assi otorgue como serrequiere y es nezesario ante el pres^{te} escribano publico y testigos

en la ciu^{d} de Siguenza a vey^{te} y nuebe de septiembre de mill ss^{os} y cinq^{ta} y nuebe años siendo testigos el Liz^{do} Per Gutierrez Presvitero xptobal Camacho Pedro dequen vz^{os} y estantes en la dha ciudad y el otorgante quien yo el escri^{o} doy fee conozco digo no saver firmar A su ruego lo firmo un testigo =

Xtobal Camacho

y abel

Passo Anttemi

Pedro Olier y Ferantes

A.H.P.GU. Protocolo nº 2196. Escribano: Pedro Olier y Ferantes. Año 1659. s.f.

Documento nº 19

1666-Abril-8

"Contrato de aprendizaje entre Francisco Campuzano y Pascual Renales en nombre de su hijo Francisco Renales".

En la ciudad de Siguenza a ocho dias del mes de abril de mil y seis^{os} y sesenta y seis años ante mi el es^{no} y testigo parescieron presentes dela una parte Fran^{co} Campuzano platero y dela otra Pasqual de Renales vz^{o} della y dixeron tienen tratado y convenido como por la esc^{a} convienen y concierttan enq el dho pasqueal de renales pone y asienta por aprendiz del arte de platero a Fran^{co} Renales su hijo de edad de catorce años por tiempo y espacio de seis años continuos q comencaron a correr desde prim^{o} deste presente mes y el dho Fran^{co} Campucano se obliga enel deledar enseñado en todo lo tocante y concerniente en dho arte de platero q pueda conprender dho Fran^{co} de Renales aprendiz y en dho tiempo solo le adedar de comer y cenar cama y ropa limpia si estuviere enfermo letendra en su casa ocho dias curando-le y despues ade correr por quenta del dho supadre como tambien el darle de vestir y calzar lo necesario y se obliga de no le hechar de su casa ni darle ocasion ni malos tratamientos paraq se vaya y el dho Pasqual de Renales padre del dho aprendiz se obligo por su partte al cumplim^{to} del dho y aq. si dho su hijo se ausentase de casa del dho ms^{o} como este dentro de cuatro leguas traerle a su costa a casa de dho su ms^{o} y a ello sele

apela y estando presente el dho Franco Renales juro en forma de cumplir por su partte con el thenor desta escritura y no la contradecir ni valerse de su menoridad ni otro derecho q le competta q todo lo renuncia y aparta de si para q no le valga y alo pagar y cumplir ambas las partes obligaron sus personas y bienes muebles y Rayces presentes y futuros y dieron poder a las Justicias y Jueces de su magd de sus causas a cuyo fuero y Jurisom se someten sin paraq a lo dho les apremien como por sentencia passada en cosa juzgada renunciaron las leyes de su favor y la general y sus derOS y asilo otorgaron anttemi el esno y testigos siendo testigo el Ldo Diego Gentico Cura de (...) Juan Garcia del faedo y alonso de palacuelos vzo y estantes en ella y los otorgantes q yo esno doi fe conozco lo firman los q supieron e por el q no un tto.

Franco decampuzano Franco Renales

Juangacia defaedo

Passo antemi

Juan Bapa demontoya

A.H.P.GU. Protocolo nº 2143. Escribano: Juan Bautista de Montoya, Año 1659. s.f.

Documento nº 20

1679-abril-3

"¿... de Oñate, platero, vecino de Sigüenza, recibe 320 reales por arreglar la cruz de plata de la iglesia de Nuestra Señora del Castillo de Calatañazor, segun cuentas correspondientes a los años 1676 y 1677".

A.D.B.O. Calatañazor, Nstra. Sra. del Castillo. Libro de Fábrica 1645-1710, R.96/40, fol. 167v.

Documento amablemente cedido por don Javier Herrero Gómez, a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

Documento nº 21

1693-Noviembre-8

"Contrato por el cual Juan Núñez, prevendado de la Catedral de Sigüenza, se compromete a hacer por su cuenta unas alhajas para el altar de Nuestra Señora la Mayor".

En la ciudad de Siguenza a ocho dias del mes de Novi^e de mill y ss^os y nobenta y tres años ante mi el pres^te esc^no Publico y testigos Parecieron presentes dela una parte D^n Anselmo Barra Canonigo enla S^ta Yglesia desta Ciu^d y Administrador dela fabrica y Capilla de nr^a S^a Lamayor de ella = Y por otra D^n Juan Nuñez Prevendado en la dha S^ta Yglesia como principal obligado y el Liz^do Manuel Ramos clerigo de orden sacro Capellan en dha Capilla Como su fiador y llano pagador haziendo como en este caso haze de deuda y fho ageno suyo propio = ambos a dos Juntos y Juntam^te demancomun a Voz de unoy Cada uno deellos deporssi e yusolidum e por todo Renunziando Como Renunziaron las leyes dela mancomunidad y fianza segun y como en ellas y cada una deellas se contiene = Y dijeron se han combenido y ajustado en que el dho Juan Nuñez hadehazer porsuquenta diferentes alajas de plata para el adorno y servicio del Altar de nrs^a S^a Lamayor queson como sesiguen ----------

- Primeramente dos azafates grandes depesso de Cinquenta y cinco onzas cada uno Calados y Recreados con ordenanzas vien echas y al orillo su moldura quajada para mas

fortaleza segun como los que estan enla Capilla mayor de dha Yglesia.

- Dos candeleros de pesso de treinta y cinco onzas cada uno los pies en triangulo y de chapa con las Armas grabadas de buril y hande tener poco mas de tercia de alto y vien torneadas las piezas en la misma forma que otros que tiene la dha Capilla de nsª Sª que heran del Sor obispo dezitren.----------

- Dos bandejas de pesso de Veinte onzas cada una y con adornos de tulipanes y flores vien echas de medio reliebe.----------

- Una Picarra depesso de treinta onzas conadornos y molduras Pico y assa de echura deserpiente con su tapa segun y como la que esta en el aparador del Altar Mayor ----------

Todlo lo qual hadesser deplata blanca y del pesso Referido veinte onzas mas omenos y en toda la dha obra, Para lo qual Confiessa haver recivido doszientas y cinquenta y seis onzas y media de plata cuya obra hade dar acavada para el dia de ntrª Sª de Marzo del año venidero de Mill y ssos y nobenta y quatro, Y por las echuras de dha obra selehan de dar y pagar al dho Dn Juan Nuñez mill y dozientos y veinte Rs de Vellon en que entran mermas y marcos Pagada dha cantidad la metad deella luego de contado para dar prinzipio a dha obra y la otra metad enestado acavada y entregada y de pressa porquenta dela primera paga Confiesa haver rezivido veinte y quatro Rs deaocho de aquinze Rs, y enla confor-

midad referida se obligaron dho principal y fiador a hazer y dar fha y acavada dha obra a satisfazion del dho Dⁿ Anselmo Barra comotal administrador yaponer encada una delas dhas piezas las Armas del sᵒʳ Dⁿ Jeronimo Brabo Abbad de Sᵗᵃ Coloma que fue en dha Sᵗᵃ Yglesia acuya devocion sehaze dha obra. Y si assi nolo hiziere y cumplieren quieren y consienten ser executados por la cantidad recivida assi de plata para dha obra como porquenta de las echuras = Y el dho Dⁿ Anselmo Barra como tal Administrador de dha capilla y fabrica de nusª Sʳª Lamayor seobligo con los frutos y rentas deella adar y pagar aldho Dⁿ Juan Nuñez prinzipal saeldho sufiador lod dhos mill doszientos y veinte Rˢ enquesehan ajustado las echuras de dhas piezas deplata menos loqueymportan los dhos veinte y quatre Rˢ de aocho que como vareferido estan entregados poquenta de dhas echuras y juntamente loquepessaren demas dhas piezas dela cantidad queparaellas selehan entregado ael dho Dⁿ Juan Nuñez Pagados en la forma y alos plazos queba declarado = Yel dho Dⁿ Juan Nuñez y sufiador ansimesmo seobligaron a volber la cantidad deplata que pessaren demenos dhas piezas delo que para ellas sele han entregado. Para cuyo cumplimᵗᵒ cada una delas dhas partes porloque lestoca dieron todo poder cumplido alas Justiᵃˢ y Juezes de su Santidad aquien pueden y deben a cuya Jurᵒᵐ se someten para queaello les compelan y apremien como por sentenzia definitiva de Juez competente. Contraellos dada no aceptada epassada enautoridad de cosa juagada sobreque

renuncian las leyes desufavor y la Gen^{l} enforma, y el Capitulo aduardus de absoluzionibus suam depenis. En testimonio de loqual lo otorgaron asi antemi el dho es^{no} Publico siendo testigos Miguel Gallardo Juan Gallardo y Juan Pasqual vecinos y estantes en esta dha ciudad y los otorgantes aq^{n} yo el ess^{no} doy fee conozco Lo firmaron =

Anselmo Barra

Juan Nuñez Santiuste

Manuel de Ramos

Passo antemi

Juan de la Fuente

A.H.P.GU. Protocolo nº 2075. Escribano: Juan de la Fuente. Año 1693. fols. 406-407.

Documento nº 22

1700-Enero-27

"Escritura en la que se contrata una cruz procesional a Pedro de la Torre y Salazar para la parroquia de Almadrones".

En la ciudad de Siguenza a Veinte y siete dias del mes dehenero de mill y setezientos años ante mi el press^{te} ess^{no} publico y testigos parezieron pressentes de la una parte Pedro de la Torre Salazar Maestro de Plateria vezino desta dha ciudad y de la otra fran^{co} Latorre May^{mo} dela Yglesia Parrochial de la Villa de Almadrones; Usando de la Lizencia que para lo que de y usso ora conthenida esta conzedida por el S^{or} Provisor y Vicario general desta dha Ciu^{d} y todo su obispado que para que de ella Conste las entrega ami el es^{no} para que la ponga en este escritura = e yo el dho es^{no} la recibi y escrivi que su thenor es como se sigue ----------

Aqui la Lizencia

Y desta dha Lizencia como dho era usando: Dijeron que sehan combenido y conzertado en que el dho Fran^{co} La torre como tal May^{mo} de dha Yglesia de Almadrones y en nombre deella da y encarga al dho Pedro de la Torre Maestro y el susso dho toma y se encarga y obliga en su persona y vienes muebles y rayces havidos y por haver dehazer una cruz de plata para la dha Yglesia de Almadrones segun y en la forma que demuestra la traza

echa por el dho Maestro y que esta rubricada por Franco Merino notario mayor en la Audiencia Episcopal desta Cud, la qual dha obra sehade executar en las condiciones siguientes-----

Primeramente es condizion que dha Cruz hade tener de pesso doszientas y quarenta onzas de plata diez onzas mas o menos, y q ha de llevar mas de cinco quartas de alto manzana y Arbol------

Ytem es condizion que dha Cruz ha de llevar ochenta y dos piezas doradas como son las dos quadrones en enmedio la echura del Santo Cristo, veinte serafines mediados y doze pequeños, los ebangelistas y Apostoles, remates y conchas ----

Iten es condizion queadho Maestro selehandedar cinquenta y cinco Rs de echura por cada marco de plata dela dha Cruz pesando la dha Cruz y segun el pesso selehan depagar por cada marco y por razon de dha echura los dhos cinquenta y cinco Rs de Vellon ------

Iten que asimismo selehan dedar adho Maestro quarenta reales de a ocho de la estampa Vieja para el oro que han de llevar las dhas ochenta y dos figuras y de dha cantidad selehan de dar de contado quinientos Rs de Vellon y lo restante luego que este fenezida y acabada dha Cruz, y de toda la cantidad de dinero q sele entregara por razon dela echura y para el oro, y de la plata que se le fuere entregada para dha Cruz hadedar el dho Maestro rezivos a los quales seha de estar y passar

---

Iten es condiz^{on} que por quanto al dho Mestro selehan de dar algunas piezas echas y sin tener nezesidad deque las haga denuebo, lo que estas pessasen no se le hade pagar la echura ----------

Iten es condizion quedha obra laha de dar fenezida para el dia fin de Abril venidero deste pressente año dela fha ----------

Y en las quales dhas condiziones el dho Pedro de la Torre Salazar Maestro dijo se obligava y obligo a hazer la dha Cruz para la fha y acabada para el dia referido con toda y abito de Maestro ff^{s} peritos puestos y nombrados por las partes, sin añadir ni quitar cossa alguna delo conthenido en dhas condiziones y como demuestra dha traza y si asi no lo hiziere quiere y consiente ser compelido aello por prission y todo rigor de derechoy dho fran^{co} de la Torre como tal May^{mo} de dha Yglesia pueda buscar Maestro o Maestros que hagan y acaven la dha obra oloque deella faltare por lo que pudiere conzertar, y por lo que mas costare delo que ael seleda y quetubiere rezivido de mas de lo que tuviere trabajado en dha obra y costas y gastos que a dho May^{mo} se le causaren quiere y consiente ser executado como por deuda liquida y obligazion de plazo passado y a le compeler alo susso dho y qualquier cossa y parte deello el dho May^{mo}, y el que se subrediere hadepoder benir o ymbiar persona con quatrozientos mr^{s} de salario por cada un dia delos que en ello se ocupare air en benida como estada y buetra por los quales salarios hade ser

executado el dho Maestro como por la principal y que la tal persona entraron del tiempo que en ello se ocupare hadesser creyda con solo su juram^{o} en que desde lugar queda referido y renuncia las leyes y pregmaticas que sobre ello ablan = Y para que cumplira conlo queba obligado ofrecio por su fiador a Geronimo Jentico y Escobar vezino desta dha ciudad el qual que pressente estaba al otorgamiento desta escritura dijo que desde luego enla mejor forma quepuede y ha lugar en derecho salia y salio por fiador del dho Pedro de la Torre y como tal se obligaba y obligo con su persona y vienes muebles e rayces havidos y por haver de que el susso dho hara la dha obra segun y en la forma que se contiene y declara en dhas condiziones que sele hizieron notoria por mi el pres^{te} es^{no}, donde vio el como tal su fiador y principal cumplidor y pagador harrendo como en este case haze deuda ajena suya propia, lo hara y cumplira y a ello quiere ser compelido y obligado por prission y todo rigor de derecho y en su defecto pagara a la dha Yglessia y a su May^{mo} en funciones todas las costas y gastos que por razon del dho obra costasen y cantidad queel dho Pedro de la Torre como tal Maestro tubiera recivida demas deloque tubiera trabajado segun ba obligado el suso dho y se declara en esta escritura = Y el dho fran^{co} la Torre como tal May^{mo} de dha Yglesia en nombre deella y en virtud dela dha lizencia susso quenta se obligaba y obligo con los vienes frutos y rentas de la dha Yglesia adar y pagar al dho Maestro oa quien su

poder huviere y legalmente lo huviere de haver o al dho Geronimo Gentico su fiador la cantidad que en dhas condiziones se declara por la echura de dha cruz a los dias y plazos y segun y en la forma que ba expresado en esta escritura y si a fin no lo hiziere quiere y consiente como tal Mayᵐᵒ ser executado y compelido a su paga por todo rigor de derecho en via executiba = Para cuyo cumplimiento cada una de las dhas partes por lo que les toca dieron todo poder cumplido a las justizias y juezes de su fuero a quien pueden y deven y que dela causa puedan y devan conozer a cuya juº se someten para que a ello les compelan y apremien como preferenzia ganada en cosa juzgada sobre que renunzian las leyes de su favor y la general en forma en testimonio delo qual le otorgaran asi ante mi el dho esᵐᵒ ppº siendo testigos Juan de Olier y Seranta, Thomas de la fuente y Eugenio Gutierrez vezinos y estantes en esta ciudad y los otorgantes a quien yo el esᵐᵒ doy fee conozco lo firmaron =

Pº de la Torre y salazar

Gᵐᵒ Jentico y escobar

francisco la torre

Passo ante mi

Juan de la Fuente

A.H.P.GU. Protocolo nº 2322. Escribano: Juan de la Fuente; Año 1700. fols. 47-48v.

Documento nº 23

1702-Marzo-22

"Escritura para la obra de una cruz de plata para la parroquial del lugar de Cillas".

En la ciudad de Sigüenza a beinteydos dias del mes de Marzo de mill setezientos y dos años antemi el presente escrivano publico y testigos parecieron presentes Pedro de la Torre y Salazar Geronimo Jentico y escobar plateros y Miguel Angel vecinos desta dha ciudad todos tres juntos de mancomun con rrenunziazion delas leyes de la mancomunidad como enellas secontiene y dijeron se obligavan y obligaron consus personas y bienes muebles y raizes havidos y por haver a que el dho Pedro de la Torre hara una cruz de plata Blanca de peso de ziento y treinta honzas poco mas o menos para la Yglesia Parrochial deel lugar de Zillas Juridizion y Arziprestazgo dela Villa de Molina aprezio cada marco dezena ducados de vellon porla hechura dandole laparte de dha Yglesia la plata nezesaria o pagandole loquepusiere demas de la que Constare haverle entregado laqual hade hazer y executar segun la traza echa por el suso dho que esta rubricada de mano de francisco Merino notario mayor en la Audienzia episcopal deste dha Ciudad = Y la hade dar acavada y entoda perfezion para el dia beinte y dos del mes de Junio benidero deste presente

año quees el dia dela octaba del Santissimo Sacramento y el mismo dia sele hade pagar la hechura de dha Cruz al prezio referido ola cantidad quedeella selerrestare con mas la plata que pusiese demas delaque selehubiere entregado = y no la haziendo y cumpliendo hasi el dho Pedro de la Torre todostres queren y consienten sebusque Mtro que haga y execute la dha Cruz segun dha traza por el prezio y Cantidad en que sepudiere ajustar la parte de dha Yglesia con el Mtro conquien se contratare y por lo que mas costase delprezio enque ba ajustado y cantidad quetubiere rezivida el dho Pedro de la Torre demas deloquetuviere travajado en dha cruz y plata quesele hubiere entregado demas dela que diere fabricada y en toda perfeczion de forma que se pueda aprovechar par el dho efecto todos tres quieren y consienten ser executados y conpelidos a su paga por todo rigos dederecho luego quese a cumplido el plazo y dia referido = Para cuio cumplimiento dieron todo poder cumplido a las justizias y juezes de sus Mag^{d} aquien pueden y deven a cuia juridizion se someten p^{a} que ello les compelan y apremien como por sentenzio definitiva de Juez competente contraellos y cada uno dada no apelada e pasada en autoridad de cosa juzgada sobre querrenunzian las leyes desu favor y la general en forma en testimonio delo qual lo otorgaron asi ante mi el dho escrivano publico siendo testigos el Liz^{do} Antonio Mendo Presvitero francisco Serrano y francisco Garcia Carrasco vecino y estante en esta dha ciudad y los otorgantes aquienyo el escrivano

doy fee conozco lo y firmaron =

Pº de la torre Miguel Angel

y salazar

Gmio Jentico

Passo ante mi

Juan dela Fuente

A.H.P.GU. Protocolo nº 2323. Escribano: Juan de la Fuente, Año 1702, s.f.

Documento nº 24

1718-Septiembre-28

"Acta del nombramiento de cargos para el gobierno y la administración de la ciudad de Sigüenza. Día 28 de septiembre de 1718".

Don Francisco Rodriguez de Mendarozqueta y Zarate por la gracia de Dios y dela S^{ta} Sede App^{ca} Obp^{o} y S^{or} de Sig^{a} del Consejo de S. Mgg^{d} R^{l} = Por quanto, por derecho poder uso y costumbre immemorial, enque estamos, como a tal Señor nos toca nombrar Alcalde maior, Alcaldel ordinarios, Regidor, Procurador, Diputados y los demas Oficios necesarios para el buen govierno y administra^{on} de Justicia de nra ciu^{d} de Siguenza; Por tanto, confiando dela prudencia, Virtud, buena conciencia y demas calidades delas personas, y vezinos de dha nra Ciu^{d} y que bien y fielm^{te} haran loque por Nos les fuere encomendado y mandado, mirando al servicio de Dios nro S^{or} administra^{on} de justicia, buen govierno y utilidad de nros vasallos los Creamos, nombramos y elegimos, para los oficios siguientes.

Alcalde maior = D^{n} Baltasar Jimenez
Alcalde ordinario por el estado noble = D^{n} Joseph Olier y Serantes = Alcalde ordin^{o} por el gral = D^{n} Ant^{o} Almeria y Montoya = Regidor por el noble = D^{n} Lope Ulloa y Taman = Procu^{or} por el gral = D^{n} Pedro Arredondo y Olier.

Diputados

Dⁿ Joseph Olier Rodriguez = Antonio Peñaranda = Dⁿ Franᶜᵒ Lagunez Pacheco = Dⁿ Joseph Oñate = Franᶜᵒ Alonso = Domingo Araez = Gabriel de Mingo y Joan de Sebastian Atenon =

Alcaldes dela Sᵗᵃ Hermᵈ

Dⁿ Manuel Gamarra y Paulino Urrutia - Ponedor = Joseph Arbeleta - Aguacil maior = Gabriel Rodriguez de Haro - Almotazan = Dⁿ Manuel Gamarra.

Llaveros

De la puerta de Guadʳᵃ = Franᶜᵒ de Joana = De la puerta de Medina = Joan de Pareja = Dela puerta dela Cañadilla = Gerᵐᵒ Jentico = Dela puerta deel Sol = Franᶜᵒ Sardina = Dela puerta nueba = Franᶜᵒ Rodriguez = Dela puerta del portal maior = Joan Muñoz.

Veedores de oficios

De Platᵒˢ Contrastes = Gerᵐᵒ Jentico

De Confiteros = Franᶜᵒ Molina y Gabriel Saez Lestero =

De Bataneros = Miguel de Medina y Franᶜᵒ Nieto =

De Fundidores = Franᶜᵒ Nieto y Diego Perez =

De Sastres = Manuel de Isla y Joseph Aranz =

De Cabestreros = Pedro Garcia y Joan deel Barrio =

De Tintoreros = Domingo Aranz =

De Zereros = Gabriel Saez y Antonio Urrutia =

De Tejedores de lienzoa = Mathias Serrano =

De Tejedores de baietas y paños = Joan de Atanas y Domingo Peñaranda =

De Ropa acabada = Franᶜᵒ Alonso =

De Zapateros = Andres Sobrino y Fernando Abelo =

De las Tenerias = Andres Sobrino =

De Cardadores = Mig^{l} de Huerta y Fran^{co} Abelo =

De Curtidores = Joan de Briega.

Hacedores de Rentas = D^{n} Manuel de Olier y Josph Arbeteta

May^{mo} de la Arq^{lla} = Ju^{n} de Como =

A los quales y acada uno de ellos, damos poder y facultad, parque puedan usar y ejercer los dhos oficios, segun y como los an ejercido, y debido ejercer sus Antecesores en ellos, y por esta razon aran, y lleben los años, provechos y emolum^{tos}, queles tocan y pertenezen = Y mandamos ala Justicia y Rgim^{to} de dha nra Ciu^{d} y asus Vz^{os} Reciban alos suso dhos, pornos nombrados, para los dhos Oficios al usso y ejercicio de Ellos desde el dia de S^{n} Miguel de Sep^{re} deste pres^{te} año Hasta el dia de S^{n} Miguel de Sep^{re} deel año que viene de mill Setez^{os} y diez y nuebe y les guarden y hagan guardar todas las gras y preeminencias que por razon de los dhos oficios les sean debidas y les acudan y hagan acudir con los dhos derechos, salarios y Emolum^{tos} que les pertenezen Segun seles an guardado yacudido debido guardar y acudir a sus Antecesores, e prometemos y mandamos al dho D^{n} Baltasar Jimenez nro Alcalde mayor les Reciva Juram^{to}, que ental caso se Requiere y aviendolo hecho les Reciba y admita al Uso y servicio de dhos Oficios enque ban nombrados

que Nos por el presᵗᵉ, les Recivimos y admitimos a Ellos y a cada uno de Ellos: Y los Unos y los Otros assi lo cumplan y ejecuten, hagan cumplir y ejecutar, pena de diez mill mrs de cada Uno de Ellos, que aplicamos para nra Ciuᵈ si lo contrario hazieran = Y Reserbamos en Nos la provision de qualquier otro oficio si por muerte de alguno de ellos, o por qualquier otra Zircunstancia se dejare de nombrar Yn testimonio de lo qual mandamos dar y dimos el presᵗᵉ, firmado de nra mano sellada con el sello de nras Armas y Refrendado de nro Secretario de Camara. Dada en nra fortaleza y Palacio Episcopal de nra Ciuᵈ de Sigª a veinteyocho de Sepᵗᵉ de mill Setezᵒˢ y diez y ocho =

------ Obispo de Siguª

Aqui
Armas

Por mᵈᵒ de S.S. el Obpo misº
Dⁿ Ignacio Serantes
frio

A.M.S. Legajo 26: Libro de Acuerdos capitulares actuados por esta ciudad de Sigüenza en sus Ayuntamientos i juntas que celebros desde San Miguel 29 de septiembre de 1717 asta 28 de septiembre de el año 1728.

Documento nº 25

1720-noviembre-14

"Gregorio de Valdolivas, platero, recibe ocho reales por arreglar un incensario y una diadema de plata de la iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Campanario y Santiago de la villa de Almazán, según cuentas correspondientes a los años 1718 y 1719".

A.D.B.O. Almazán, N.S. de Campanario y Santiago. Libro de Fabrica 1651-1728, s.f.

Docuemnto amablemente cedido por don Javier Herrero Gomez a quien mostramos nuestro agradecimiento.

Documento nº 26

Año 1767

Cuenta queyo dª. Manuel Rodriguez Artifice platero en esta Corte, presento al Sºr. Cura Parroco del Lugar de FuenteNovilla: de una cruz de plata para manga qᵉ. he executado de su orn; qᵉ. complata y echura, es como sigue:

Vale La Plata de dha Cruz, como consta desta fee del Contraste adjunta, tres mil setecientos y nobentay dos rrˢ y mº devᵒⁿ. ...3.793,17

Ymportan Las Echuras a razon de Diez rrˢ. vᵒⁿ. por onza, un mil ochocientos nobenta y seis rrˢ. vᵒⁿ. 1.896

Hepagado por los Yerros, la Cruz questa dentro, y el cajón pª. remitirla, sesenta y dos rrˢ vᵒⁿ. 62

5.750,17

Ympᵗᵃ el total de Plata y Echuras, Cinco mil setecientos cincuenta rrˢ y diez y siete mrs devᵒⁿ.

A.D.S. Libro de fábrica V de la parroquia de Fuentenovilla 1759-1770, s.f.

Documento nº 27

1769-noviembre-29

"El Arcediano de Osma pide al Cabildo de la Catedral de El Burgo de Osma permiso para costear las hechuras de tres gradillas para el altar mayor de la Catedral, utilizando la plata vieja de la misma. El Cabildo aprueba la propuesta, encargándole se ocupe de la obra"

Que se hagan gradillas de plata para el altar mayor.- El Señor Osma propuso tener por conveniente, para mayor ostentación y adorno del altar mayor así entre año como en la octava del Corpus, que se hiciesen tres gradillas de plata, y que bastando para esto, segun el abance que tiene formado, la plata vieja o deshecha que hay en la Yglesia, entrando en esta clase el atril de Señor Clemente, estaba pronto a costear las hechuras de la obra, si el Cabildo aprobaba este presentamiento. Y entendido por dichos señores, dieron las gracias al referido Señor Osma por su generosa proposición, y dexaron a su conducta todo lo relativo a la perfección y consumación de esta obra.

A.C.B.O. Actas capitulares 1769-1771, T.42, fol. 69.

Documento nº 28

1770-marzo,10

"El Arcediano de Osma informa al Cabildo de la Catedral de El Burgo de Osma que, tras sus averiguaciones, el platero más idóneo para realizar las gradillas del altar mayor de la Catedral es Antonio Ribera, vecino de Sigüenza. Así mismo le recuerda que ha pasado a reconocer la plata vieja de la Catedral y que se podría disponer para la obra de 800 onzas. El Cabildo acepta su propuesta, refiriendóle haga escritura de contrato con el platero".

Sobre hacer gradillas de plata para el altar mayor.- El Señor Osma propuso que para llevar a efecto la obra de altar mayor de que se habló en el Cavildo 29 de Noviembre del año proximopasado de 69, havia tomado informes de diferentes maestros plateros, y que entre sobresalia los que les han dado de Antonio Ribera, residente en Sigüenza, el qual, desembarazado de una obra de importancia que acababa de hacer para aquella Santa Yglesia, promete venir a escritura con las mismas fianzas que aseguró aquella obra. En cuya virtud y en la de su Merced, havia visto con cuidado la plata vieja, y hallando subir esta a mas de ochocientas onzas material, que no solo basta para que queden perfectas las gradillas, sino tambien el tabernáculo. Podia asistir el Señor Prior o Maestre Escuela como fabriqueros interinos a la entrega de la plata y advertir al mismo tiempo si

alguna pieza de las que estan acopiadas es digna de reservarse, precediendo para esto la escritura de obligacion y circunstancias de la fianza a satisfacion de los señores, lo dexaron todo a la disposicion de Señor Osma que no dexara de mirar por el bien de Yglesia y seguridad de la obra.

A.C.B.O. Actas Capitulares 1769-1771, T.42, fols. 90-91v.

Documento nº 29

1771-enero-24

El Arcediano de Osma informa al Cabildo de la Catedral de El Burgo de Osma sobre la llegada del platero de Sigüenza con las gradillas para el altar mayor, sugiriendo que éste podría encargarse de dorar el tabernáculo si se le permitía llevárselo a casa. El Cabildo decide dejar la cuestión en manos del citado Arcediano.

A.C.B.O. Actas capitulares 1769-1771, T.42, fol. 171

Tanto este documento como los dos anteriores, referidos a la Catedral de Burgo de Osma, nos fueron proporcionados por don Javier Herrero Gómez, a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

Documento nº 30

1782-Noviembre-5

"Antonio Ribera, platero, y su mujer, Isabel Martín, se obligan a cumplir con la ejecución de una cruz para la iglesia de Cendejas del Padrastro".

En la ciudad de Siguenza a veinte dias del mes de Nobiembre de mil setez^{os} ochenta y dos a^{s}. Antemi el Intrascripto Ess^{no} y testigos q^{e} se diran comparecieron personalm^{te} Antonio Ribera, Mro Platero e Isabel Martin de Agrada su Muger, como prales obligados, Phelipe Yañez y Lorenzo Forcada como sus fiadores y llanos pagadores que se constituien p^{a} lo que ser contenido y sobre lo q^{e} hacen de Causa-negocio suyo propio todos vecinos dela dha ciudad "Permita la Liz^{a} estarcdal en dro necesaria pedida concedida y aceptada deq^{e} el presente Ess^{no} da fee" Y della usando todos juntos demancomun a^{l} voz deuno y cada uno deporsi e^{l} insolidum por lo q^{e} hicieron delas Leyes de la mancomunidad y fianza y la authentica presente hoc ita de codice fideis juroribus. Capitulo de las espensas Epistolas del dho Adriano y demas q^{e} en este caso hablan: otorgaron por esta carta y Dixeron q^{e} por quanto en el dho Antonio Ribera se ha ajustado y concertado la construccion de la Cruz de Manga de la Yglesia Parroq^{l} del lugar de Cendejas de Padrastro Jurisdiz^{on} dela v^{a} de Jadraque con la calidad y circunstancia q^{e} ha de ser del Peso de Doscientas onzas poco mas o menos satisfaciendole por su trabajo el precio de

nuebe r^{s} en onza y vale asi mismo de ciertas condiciones que todas ellas son en la forma que se sigue

1ª Prim^{ra} es condicion que la Plata con que se ha de construir dha Cruz a deser vista y reconocida avista y satisfaz^{on} del Cura y May^{mo} de la dha Parroquial.

2ª It. es condicion q^{e} tambien se ha de construir dha cruz, con arrego ala traza y modelo que se ha presentado y en que va puesto el nombre y Apellido y Rubrica del dho Cura Parroco, sin llebar tachuela en las ocho chapas que forman dha Cruz q^{e} han de ser Tornillos p^{a} su mejor hermosura y firmeza.

3ª It. es condicion que los quatro Circulos redondos del Arbol de dha Cruz donde va el crucifixo se han de colocar quatro Medallas de la Pasion y Atributos dela Virgen demedio reliebe y son en esta forma, la Oracion del Huerto, los Azotes, la Caida con la Cruz y dhos Atributos dela virgen.

4ª Es Condiz^{on} que ha de ser de cuenta del dho Mro Ribera el llebar la referida Cruz y hacer su entrega al Cura y May^{mo} de dha Yglesia que son y fueron de su cuenta y riesgo sin que por esto se le haia dehabonar ning^{a} cosa.

5ª Es condicion q^{l} dho Mro Platero a de ser obligado a entregar la referida Cruz concluida y executada segun y como va referido y vista y reconocida la ley dela Plata por Mro del Arte en fin de mes de Abril de mil seteci-entos ochenta y tres.

Con cuyas condiciones y demas que va expresado se obligaron a hacer y executar dha Cruz y adarla rematada

pª dho tiempo que va prebenido enla Condizºn antecedente y cuando no lo cumpliere asi los dhos Felipe Yañez y (Phelipe Forcada dio) Lorenzo Forcada como sus fiadores se obligan apagar desus Propios vienes y Hacienda qualquier Alcance que por el dho Ribera se hiciese del importe se ha de satisfacer al citado ribera en tres Plazos que han deser a principio dela obra en medio della y asu Final quedando este pª su entrega despues qᵉ este dada por buena dha Cruz: Y hallandosen presente Dⁿ Manuel Perez y Franᶜº Cañamares Cura y Mayᵐº dela relaciona Yglesia consintieron en esta Escriptura y se obligaron a su paga en toda forma y termino expresado y pª que asi unas y otras partes lo haran y cummpliran se obligaron en la misma conformidad y a los vienes frutos y rentas dela referida Yglesia con Poderio a las Justicias competentes y renunciazºn detodas las Leyes fueros y dros desu favor y la gral forma = E Yo la dha Isabel Martin asi mismo renuncio mi dote y Arras vienes Gananciales y Hereditarios y las Leyes de el emperador Justiniano consul velciano senatus toro Madrid y Partida y todas las demas que hablan en su fabor porqᵉ sabedora dellas y avisada ensu razon de su efecto por el presente Essᵐº qᵉ melas explico las renuncias y aparta desu fabor pª que no le valgan en ningun tipo: Y Juro por Dios nro Sºr y a una señal de Cruz en forma deno ir ni venir contra esta Escripᵗª mi parte della diciendo ni alegando fuerza temor menor Edad ni otro remedio ni recurso alguno qᵉ pª ello tenga y qᵉ deste Juramᵗº no tengo pedida

ni pedire absoluz^{on} ni relajaz^{on} a su Santidad su Nuncio Appco ni a otro Juez ni Prelado q^{e} p^{a} concedermela facultad tenga y aunq^{e} de propio motu o cierta ciencia seme concediere no usare delatal absoluz^{on} ni relajaz^{on} y si usare quiero no me valga y quantas veces me fuere absuelto y relajado tantos juramentos como haga y uno mas y a la Conclusion deste digo si Juro y Amen: En cuio testimonio Asi lo digeron y otorgaron Ante mi el dho Ess^{no} Siendo tgos Dionisio Benito y Olier Antonio Martinez y Pasqual Fernandez vez^{os} desta Ciu^{d} y los otorg^{tes} aquien doy fee conozco firmaron los que supieron y por el q^{e} dijo no saber asu ruego lo hizo un ttgo.

D^{n} Manuel Perez Antonio Ribera Philipe Yañez

ttgo Dionisio Benito
y Olier

Lorenzo Forcada

Passo Anttemi
Antonio Benito
y Rodriguez

A.H.P.GU. Protocolo nº 2427. Escribano: Antonio Benito y Rodriguez. Año 1782.

Documento nº 31

1787-Noviembre-5

"Testamento de Agustín Barbajosa, platero, vecino de la ciudad de Sigüenza".

In Dei nomine Amen = Notorio y manifiesto sea a todos los que a la presente Carta de mi testam^to^ ultima y postrimera voluntad vieren, Como yo Agustín Barbajosa viudo de Fran^ca^ Mañas vecino desta ciudad de Sig^za^ estando en sana salud a Dios gracias, mi buen juicio, memoria y entendimiento natural qual su Divina Mag^d^ se ha dignado de concederme, temeroso de la muerte que escosa cierta atoda criatura viviente, y para que al tiempo della me halle prevenido como fiel y catolico christiano creiendo como firmem^te^ creo en el Misterio Altisimo dela Santisima Trinidad Padre, Hijo y Espiritu Santo, tres divinas personas y una sola esencia, y en todo lo demas, que cree y confiesa nra S^ta^ Madre la Ig^a^ Catholica App^ca^ Romana, vajo de cuia fe y creencia he vivido y protesto vivir y morir, tomando para ello por mi intercesora y Abogada a la Soberana Reyna delos Angeles, Maria Santisima Madre de Ntro. Redentor Jessuchristo, alos Santos Apostoles S^n^ Pedro y S^an^ Pablo, S^n^ Santiago Patron de España, Señora Santa Librada Patrona desta Ciudad y Obispado, S^to^ Angel deni Guarda, y Señor S^n^ Agustin Santo

demi nre y a todos los demas Santos y Santas de la Corte Celestial, aquienes pido y suplico encarecidam^te^ ruegen a Dios Ntro. Señor por mi Alma sidigne llevarla a gozar desu Divina presencia quando desta vida passe ala eterna: A honor y reberencia, hago y ordeno este mi Testamento ultima y postrim^ra^ voluntad en la forma sig^te^.

Lo prim^o^, encomiendo mi Anima a Dios Ntro. Padre que la crio, a Dios Hijo que la Redimio, a costa delprecio infinito desu Santisima Sangre, y a Dios Espiritu Santo que la alumbro con su entendim^to^, y el cuerpo mando ala Tierra deque fue formado ---------

Iten, mando que quando fuere la voluntad de Dios nro Señor sacarme deste valle de lagrimas, y llebarme a gozar desu Gloria eterna, que mi Cuerpo sea sepultado en la Parroq^a^ del Señor San Pedro desta Ciudad, en sepultura de doze ducados, cubierto con el Abito de Ntro. Padre San Fran^co^ y su caja ----------

Iten, Mando que el dia demi entierro siendo ora competente para ello, y sino el dia siguiente seme diga y celebre pormi Alma e Intención Missa de Cuerpo pres-sente cantada con su Nocturno en dha Parroq^a^ del Señor San Pedro, y tres rezadas enlos Coraterales, y otra enel Altar de San Pedro interin se canta el Nocturno siel tiempo lo permite, y sepagen los dros que se acostumbran demis bienes ----------

Iten, Mando que asistan y acompañen mi Cuerpo el referido dia demi entierro el Cura y Sacristan dedha Parroq^a^, doze Sacerdotes inclussos en estos quatro

salmistas, y la Comunidad de Religiosos del Combento de Ntro Padre San Franco, seles de demis bienes la limosna, y vela acostumbrada: Yassimismo los estandartes delas Cofradias dela venerable Orden tercera, la Piedad, Ntra Señora dela Maior, Ntra Señora dela Salud, San Josef, Animal venditas, San Christobal, San Matheo, La vera Cruz, El Santisimo Sacramento y la Purisima Concepcion deque soy Hermo y encargo a mis testamentarios habissen alos Abades y Mayordomos dellas pa qe hagan assistir a los hermos con las Insignias y cera acostumbrada, y me digan los sufragios, que, comotal hermo. tienen obligacion ----------

Iten, Mando seme digan y celebren por mi dha Alma eintencion enla referia Parroqa tres Oficios cantados consu Missa Mayor encada uno, y tres rezadas enlos Coraterales della, en los tres dias primeros que cogiesse su celebracion siguientes al de dho mi entierro, y otro oficio mas en igual forma que estos en fin de Ano, y si sepudiese celebrar antes lo ejecutaran dhos mis Testamos ----------

Iten, Mando se celebren por mi Alma, y la demi difunta mujer Franca de Mañas y nstras obligaciones siete Missas, una en el Altar del Santissimo Christo delas Misericordias, otra enel del Santissimo Christo de las Injurias, otra en el de Ntra. Señora dela Mayor, otra en el de Santa Librada, otra enel de San Franco Xavier, y otras dos enel Altar de San Martin dela Sta Yga desta Ciudad con limosna de quatro rrs.vncada una, y assimismo

otra en el Altar del Humilladero, extramuro della con limisna decinco rrs vn ----------

Iten, Mando alos Santos lugares de Jerusalem y Predencion de cautibos loque es costumbre conque los desseredo y aparto demis bienes ----------

Iten Mando a mi Hijo Dn Julian Barbajosa Prevendado enla Santa Yga desta Ciudad un sitio de Colmenas que tengo mio propio enel termo y entrada dela Deessa del Lugr de Jodra, jurisdiccion de Medina Celi por la parte queseba desde el Lugr de Barbatona a dha Deessa, de cuio sitio se regulo su balor en la declaracion delos bienes que tenia ehizo en el dia tres de Marzo de mil seteci-entos setenta y tres en cien rrs vn. cuia unica posesion, y todos los demas bienes muebles que tengo declarados subsisten por haberme asistido y contribuido para mi manutencion y demas necessario para mi y mis Hijos, Valbina Dn Anto y Dn Juan hasta la colocacion destos dos ultimos como espdo y notorio el expresado mi Hijo Dn Julian, desde el año de mil setecientos sesenta y nuebe enque vino desde Madrid algoze de su Prevenga, y porno haberlo podido ganar por mi abanzada edad; Ydeclaro assimismo que aunque dho sitio de Colmenas se halla enel dia cercado de Piedra seca con Andeles rebocados de Cal para colocar enellos Colmenas y puestas enellos estas, y con Cassilla, lo ha redificado, y hecho los Andeles y la cassilla denuebo asus espensas, mi referido hijo Dn Julian, y comprado desu propio pecunio las Colmenas, como tambien es ppto y notorio. ----------

Iten, Mando ami hija Balbina destado soltera el tercio y quinto demis vienes, cuia mejora le hago en uso delas facultad^{s} que me concede el dro; y ademas poel amor, y buen celo conque desdesu tierna hedad me esta assistiendo, y ha assistido a sus herm^{os}. Menores y a dho D^{n} Julian mis Hijos: y para cumplir y pagar este mi Testam^{to}, Mandas y legados enel contenidos dejo y nombro por mis Testamentarios, Ejecutores y cumplidores del amis hijos D^{n} Julian Barbajosa, Prevendado enla Santa Yg^{a} desta Ciudad y a D^{n} Juan Luis de Barbajosa Presvitero y residente en la Villa y Corte de Madrid, a los dos juntos y acada uno insolidum lesdoy el poder que se requiere para que luego que Yo muera entren y tomen mis bienes y los bendan y rematen en pp^{ca} Almoneda, o fuera della, y con su valor cumplan y paguen este mi Testam^{to} mandas y legados que enel se contienen, y este poder les dare todo el tiempo que fuere necesario, aunque sea passado el año demi fallecim^{to} y mucho mas tiempo; Ycumplida y pagada que sea esta mi voluntad, y disposicion Testamentaria dejo por mis hunicos hered^{os} en el remate que quedare demis bienes, a mis hijos D^{a} Agustina Barbajosa, Mujer de D^{n} Manuel Alonso Peña, vecinos y residentes, enla villa y Corte de Madrid, D^{n} Julian Barbajosa, Presvitero, y Prevendado enla S^{ta} Yg^{a} desta Ciudad de Sig^{za}. Balbina Barbajosa, destado soltera residente enella, D^{n} Antonio Barbajosa, Marido de D^{a} Maria Joaquina Tizon, vecino y residente en Madrid, y a

Dⁿ Juan Luis Barbajosa Presvitero y residente tambien en Madrid, todos mis hijos legitimos y dela dha mi difunta mujer, y juntamᵗᵉ enlos demas dros. y acciones, que ademas delo referido mepuedan sobrebener, paraque los hereden y perciban por iguales partes con la vendicion de Dios y la mia ----------

Ydeclaro que los bienes muebles existentes, que tengo, y las cantidades de mas que ami me pago mi recordado hijo Dⁿ Julian quando vino desde Madrid aser Prevendado pª. qᶜ. por entonces no se bendiessen para satisfacerlas, resultan enla enunciada declaracion que hizo y consta por testimº dado por el pressente essᵐᵒ que lo es del numº desta Ciudad, en tres de Marzo demil setecientos setenta y tres; La qual declaracion esmiboluntad se estime y tenga por pte. deste mi Testamᵗᵒ., y como incorporada y expressamᵗᵉ reproducida enel: Ydeclaro assimismo que los bienes muebles que para mi uso, y el demishijos sehan consumido delos que se expresan endha declarazion enlos catorze años que han mediado hasta depresente desdeque hize aquella, son las dos orzas de quatro asas, las Almuadas de lino, cañamo y estopa, las doze servilletas, vuenas y malas, las tablas de Manteles, los siete paños de manos, las catorze sabanas, buenas y malas, los quatro poiales, los dos trapos de Orno y las maseras ---------

Ygualmᵗᵉ declaro que endhos muebles bienes, comprendidos en la referida declaracion se hallan incorporadas

las partes respectibas devienes muebles que percibi, y correspondieron a mis dhos hijos Dⁿ Julian, Balbina, Dⁿ Antonio y Dⁿ Juan Luis pˢ. ser menores, dela herencia que tubieron de su tio Dⁿ Manuel Ariza del Moral el que murio siendo Cura de Zendejas de la Torre deste obispado enel año demil setecientos sesenta y tres, y que la parte que correspondio tambien debienes muebles endha erencia a mi hijs Dª Agustina Barbajosa igualmᵗᵉ que amis referidos quatro hijos sus hermᵒˢ los percibio su Marido Dⁿ Manuel Alonso, enla piezas y precio de setecientos ochenta y siete rrˢ vⁿ. que se expressan enel recibo firmᵈᵒ desus en dha villa de Zendejas de la Torre a doze de Marzo dedho año de mil setecientos sesenta y tres, que obra en mi poder --------

Ypor el presente testamᵗᵒ reboco y anulo y doy por ninguno y de ningunbalor, ni efecto, otro qualquiera testamᵗᵒ o testamᵗᵒˢ. Cobdicilo, o cobdicilos y poderes para testar que antes deste haia hecho y otorgado por escrito u de palabra, por quequiero que ninguno balgany haga fee en juicio y fuera por si solo este que alpresente otorgo que quiero balga por mi Testamᵗᵒ ultima y postrimª voluntad y sino por mi codicilo, en aquellos mejores modo, via y forma que haia lugar por dro. = En cuio testimº assi lo digo y otorgo ante el presente essᵐᵒ enla ciudad de Sigᶻª acinco dias del Mes de Noviembre de mil setecientos ochenta y siete siendo presentes por testigos rogados y llamados Josef Laguna, Bernᵈᵒ Sardina,

Bicente Abenturas, Juan Agustin de Ambrona y Manuel Ginesta vecinos desta Ciudad, el otorgante que doy fee conozco lo firmo =

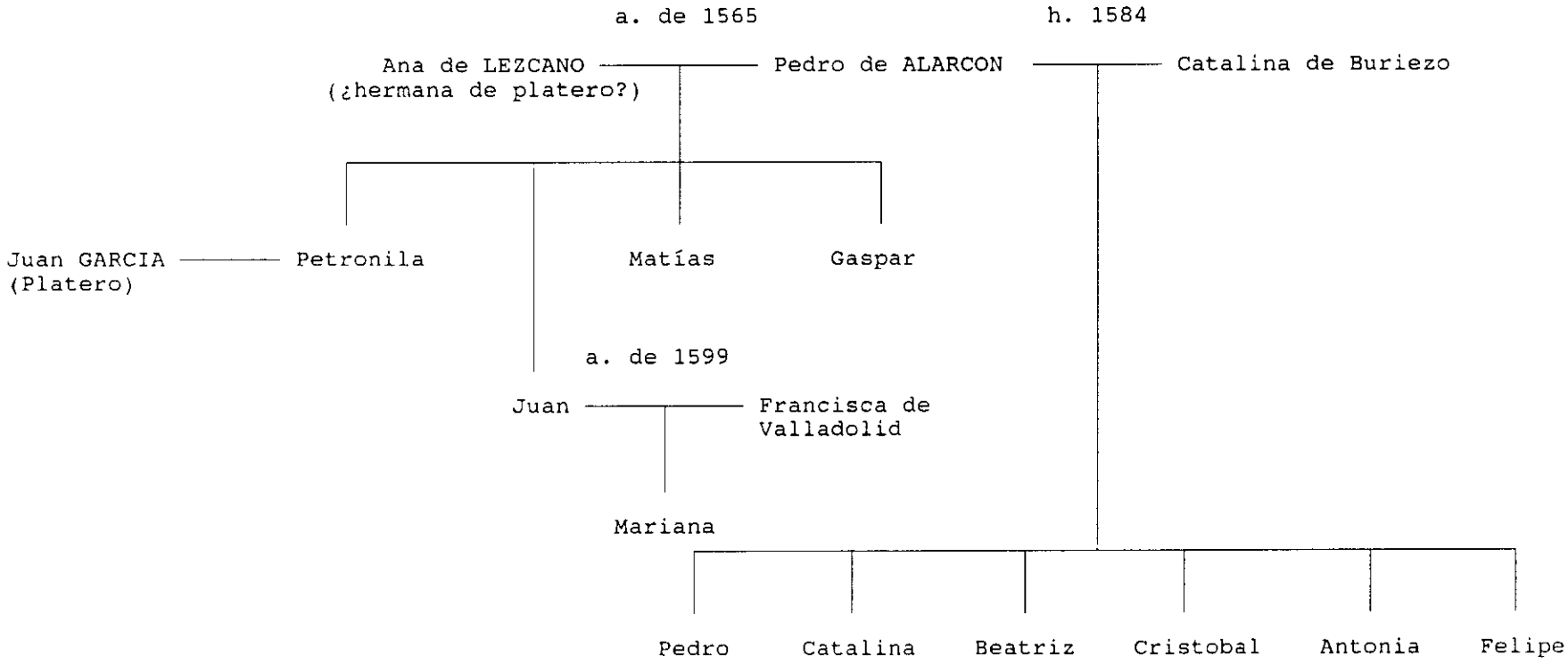
Agustin Barbajosa

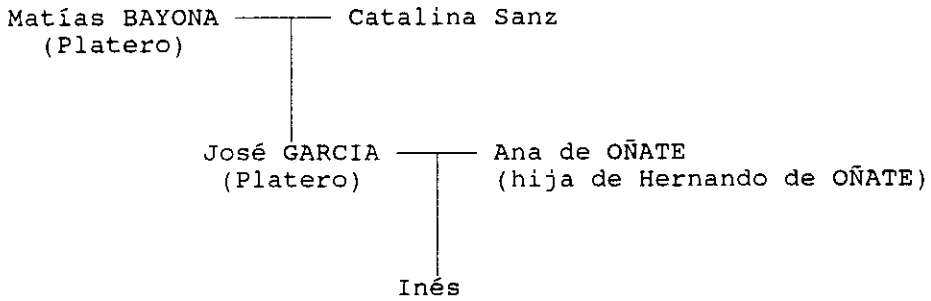
Passo Antemi

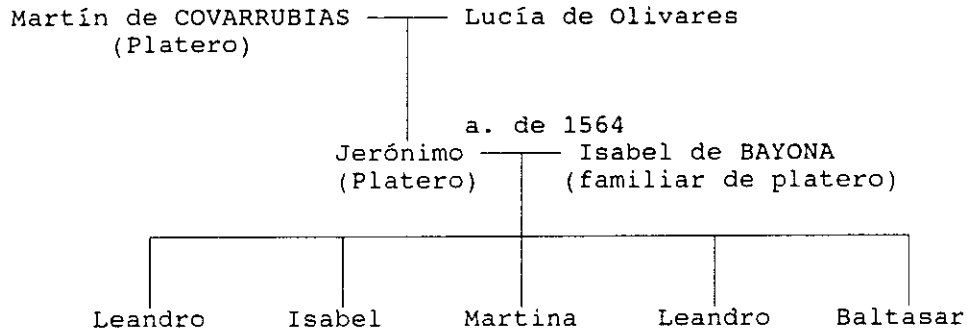
Antonio Benito

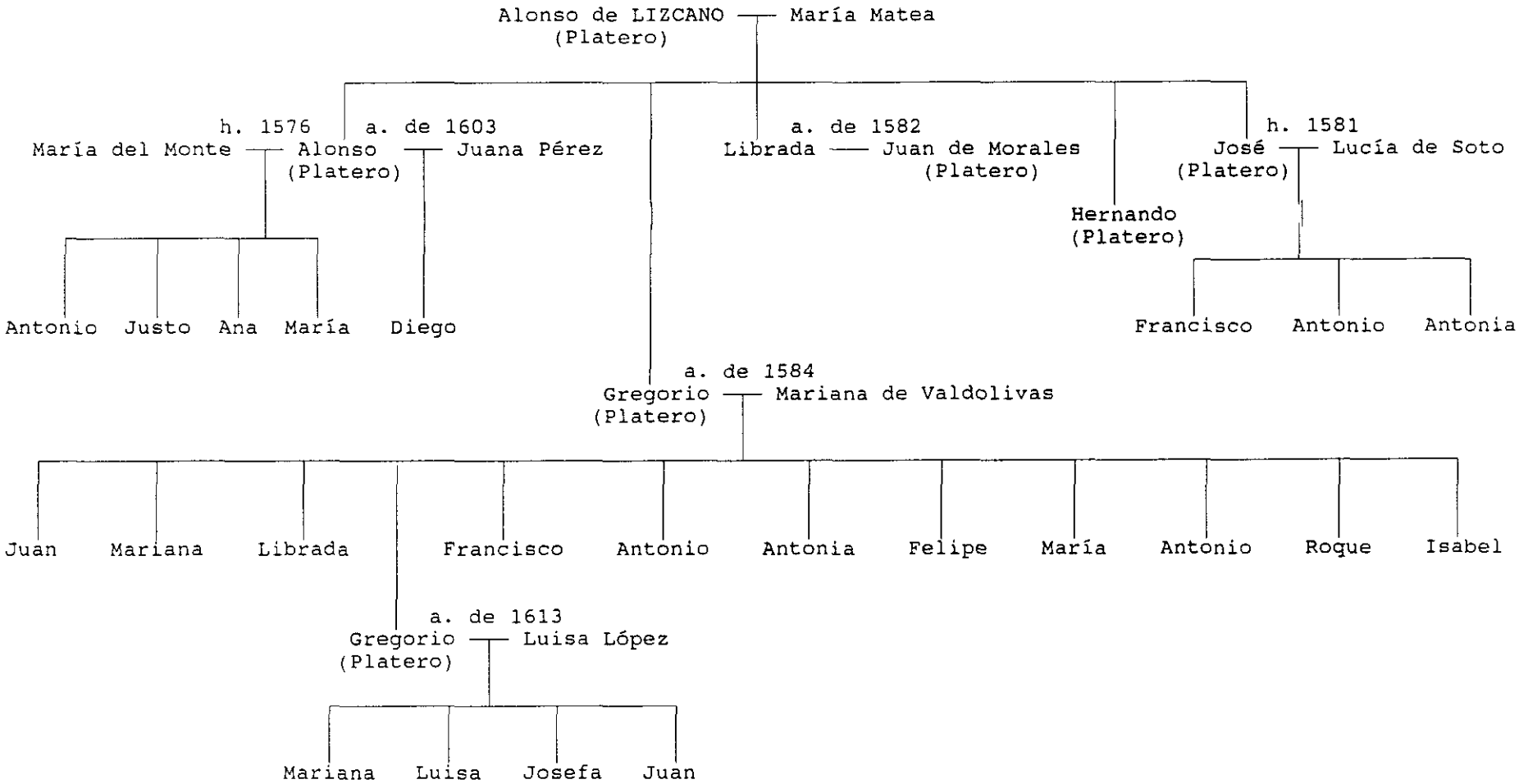
Rodriguez

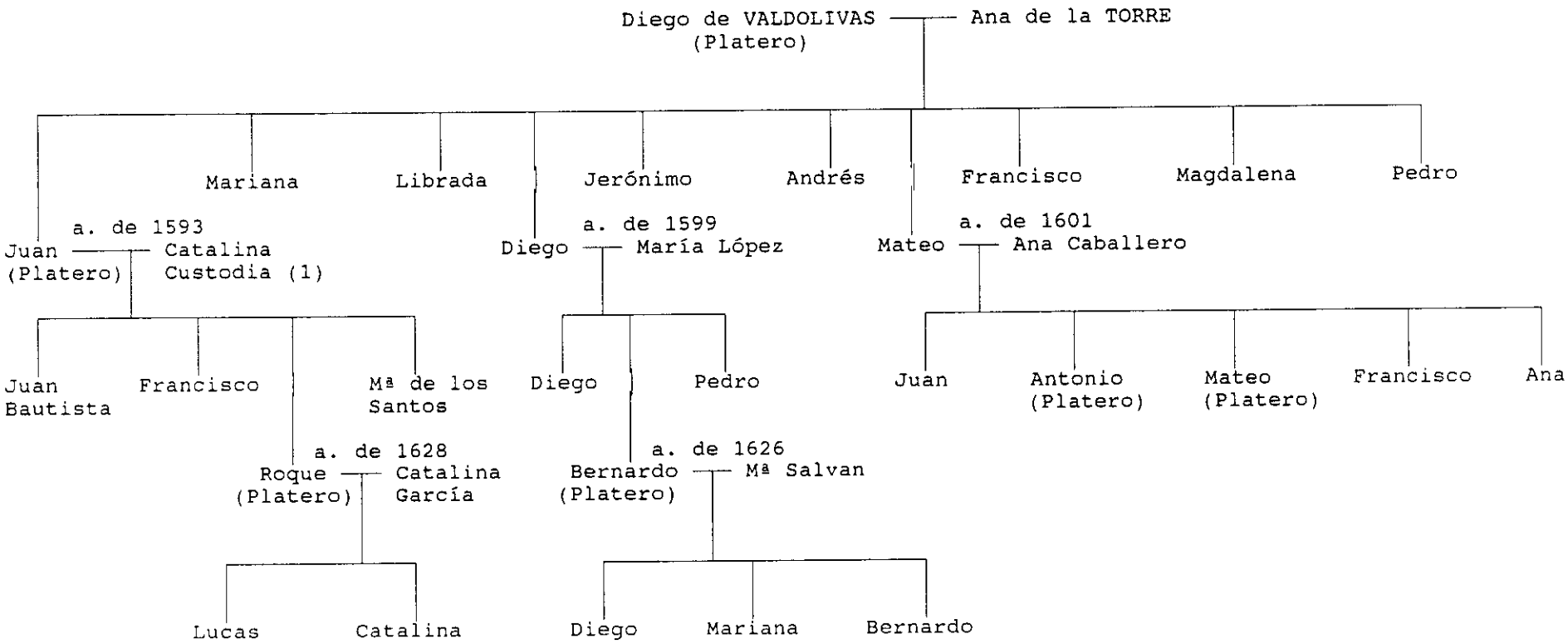
A.H.P.GU. Protocolo nº 2427. Escribano: Antonio Benito Rodríguez. Año 1787. s.f.


a. de 1565
h. 1584
Ana de LEZCANO
(¿hermana de platero?)
Pedro de ALARCON
Catalina de Buriezo
Juan GARCIA
(Platero)
Petronila
Matías
Gaspar
a. de 1599
Juan
Francisca de
Valladolid
Mariana
Pedro
Catalina
Beatriz
Cristobal
Antonia
Felipe

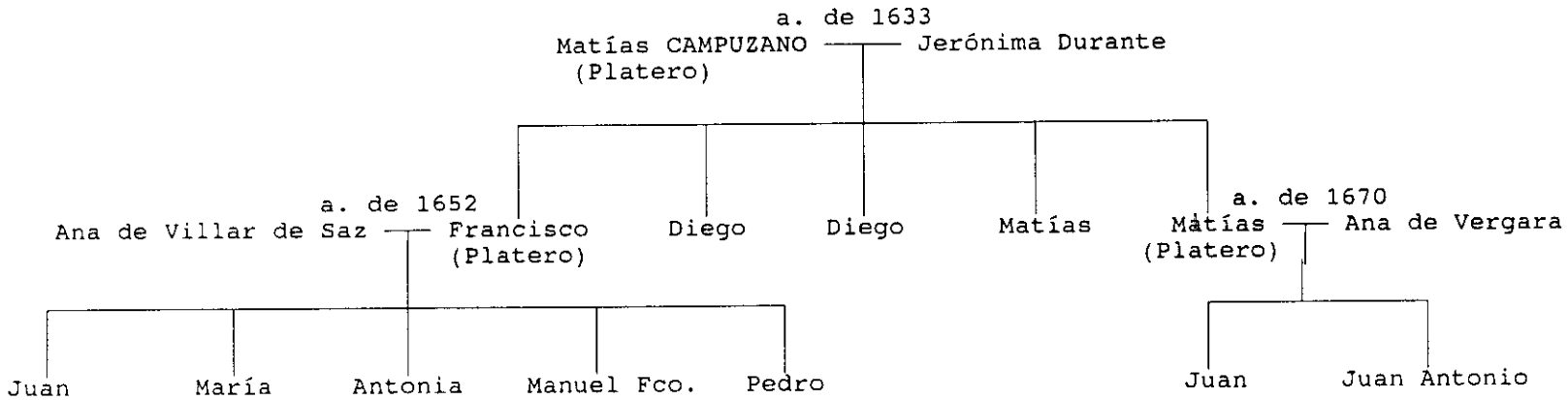

Matías BAYONA
(Platero)
Catalina Sanz
José GARCIA
(Platero)
Ana de OÑATE
(hija de Hernando de OÑATE)
Inés

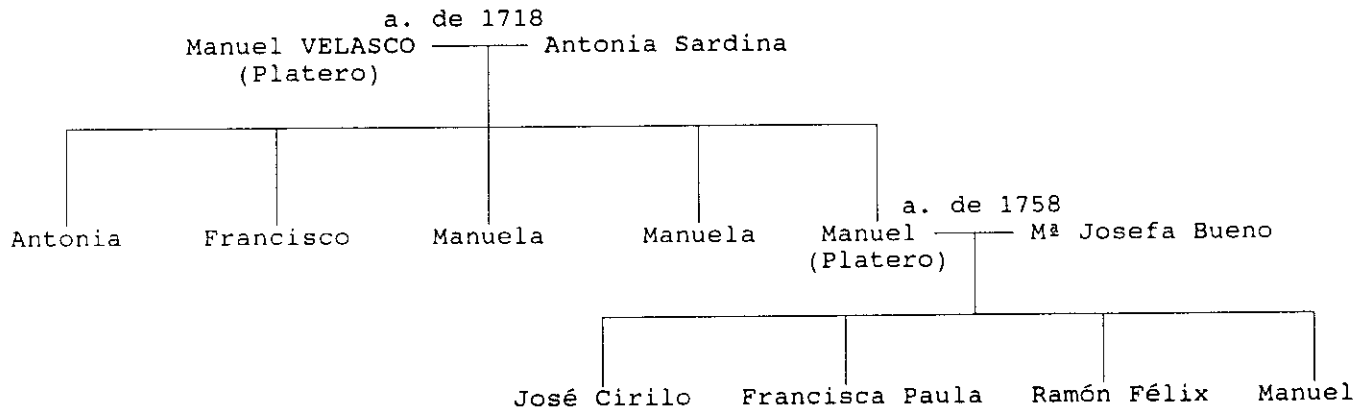

Martín de COVARRUBIAS
(Platero)
Lucía de Olivares
a. de 1564
Jerónimo
(Platero)
Isabel de BAYONA
(familiar de platero)
Leandro
Isabel
Martina
Leandro
Baltasar

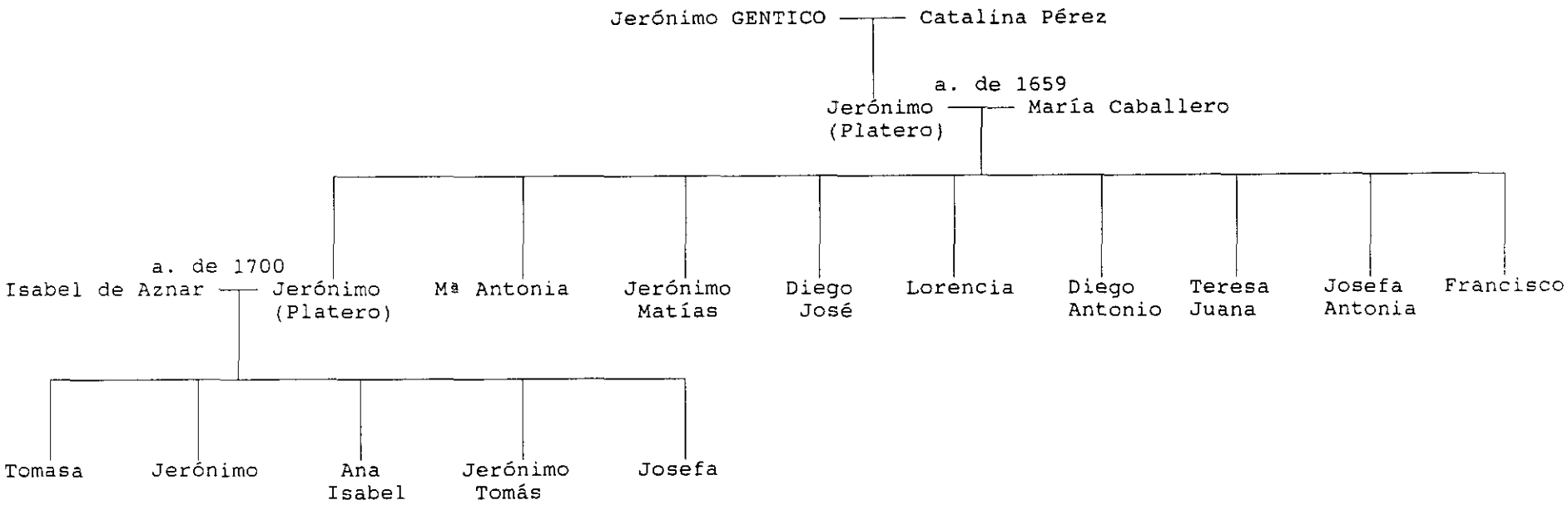

Alonso de LIZCANO
(Platero)
María Matea
h. 1576
María del Monte
Alonso
(Platero)
a. de 1603
Juana Pérez
a. de 1582
Librada
Juan de Morales
(Platero)
Hernando
(Platero)
h. 1581
José
(Platero)
Lucía de Soto
Antonio
Justo
Ana
María
Diego
Francisco
Antonio
Antonia
a. de 1584
Gregorio
(Platero)
Mariana de Valdolivas
Juan
Mariana
Librada
Francisco
Antonio
Antonia
Felipe
María
Antonio
Roque
Isabel
a. de 1613
Gregorio
(Platero)
Luisa López
Mariana
Luisa
Josefa
Juan



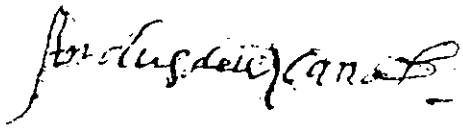
(1) Contraerá matrimonio con Hernando de Oñate a la muerte de Juan de Valdolivas


a. de 1633
Matías CAMPUZANO
(Platero)
Jerónima Durante
a. de 1652
Ana de Villar de Saz
Francisco
(Platero)
Diego
Diego
Matías
a. de 1670
Matías
(Platero)
Ana de Vergara
Juan
María
Antonia
Manuel Fco.
Pedro
Juan
Juan Antonio

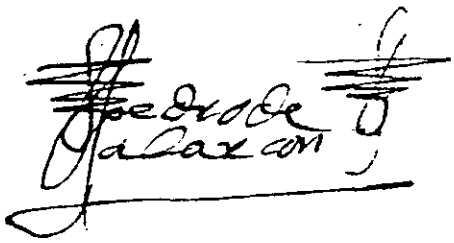

a. de 1718
Manuel VELASCO
(Platero)
Antonia Sardina
Antonia
Francisco
Manuela
Manuela
a. de 1758
Manuel
(Platero)
Mª Josefa Bueno
José Cirilo
Francisca Paula
Ramón Félix
Manuel


Jerónimo GENTICO
Catalina Pérez
a. de 1659
Jerónimo (Platero)
María Caballero
a. de 1700
Isabel de Aznar
Jerónimo (Platero)
Mª Antonia
Jerónimo Matías
Diego José
Lorencia
Diego Antonio
Teresa Juana
Josefa Antonia
Francisco
Tomasa
Jerónimo
Ana Isabel
Jerónimo Tomás
Josefa

Juan de Alarcón

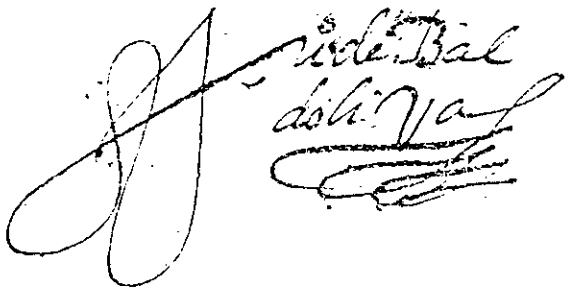


Andrés de Lezcano

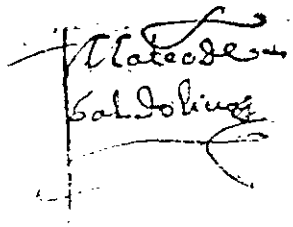


Pedro de Alarcón

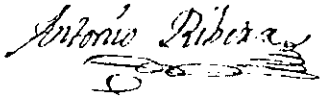
Juan García



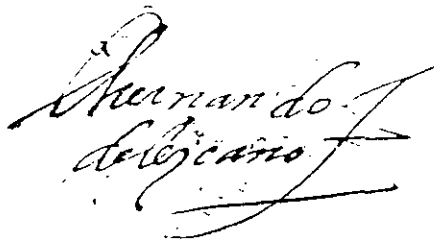
Juan de Valdolivas



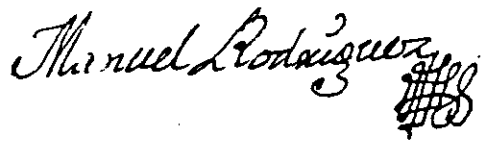
Mateo de Valdolivas



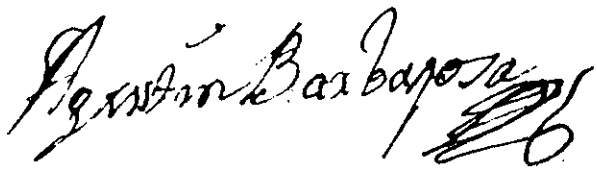
Antonio Ribera



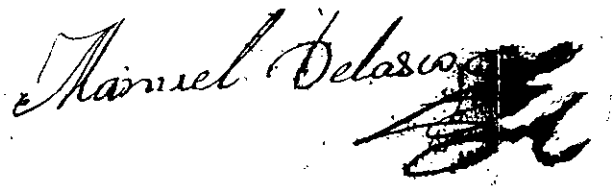
Hernando de Lezcano



Manuel Rodríguez



Agustín Barbajosa



Manuel Velasco

Los frayles de la yglesia de Valladolid

Regidor

v Juan de Salbez

ponedor.

- Juan de Betetta

procurador

v Juan de Almaçan.

Diputados.

v Alos Torperegrina Alos Tordbila deal Cattorado Diego de Villa fuerte Pero de Arueta Pero Perez de Pra[illegible] Miguel de Abinosa Fabian de Arteaga Alberto Zu[illegible] de Ulaez.

alguaçil mayor.

- Juan Bautista de Zuani

del mota çen.

v Diego de Madrid Apintor

- alguaçil menor. Juan de Lero

- Sando Val Bonando de Alguaçil mayor o rando fianças

Alcaldes delagermandad

- Bartolome de Morales, Zu[illegible] de la peña Alatero

Alcaldes de Corrientes

- Juan de Lezcano Juan de Xuara

de Xeres de Bullas

- Aduano caballero

Veedores de Sastres

v

- de Cereros — Juan de Uenaes Almoco

v de Sastres — Mynl myñz Stan Lopez

v de Calceteros — Zu[illegible] Cerrajeros Sher[illegible] de Zarança

v de Capateros — Zu[illegible] de Calaya. Zu[illegible] de Segoya

v de Curtidores — Juan de Castro Pablo de Viñas o el Viejo

v de Pergeñles — Zu[illegible] de Contreras Plesanca

v de Tintureros — Knares de Parra Garçia de Cazalla

v de Bataneros — Diego de Serna Anlopez Sperruy Lopez

v de Tundidores — Sdo de Palençia Sgo de Alcedra

v de Texedores — Pro qual de Lezcano Zu[illegible] de Sant Joan

- de Paños de Cabaços con el Sello — Knares de Torres

- contraste de Coro de Plata — Alonso de Lezcano el Viejo

v de la puerta de Medina Porteros de la de la Ve — Diego de la Ve

v de la puerta de Medina — Diego Gonçalez de Cermanillo

v de la Puerta de Almeda — Juan de Iguiza

v de la Puerta mueba — Knares de Lagarto

v del Portal Viejo — Diego de Zeballos Friol

v de la Puerta del Peso — Luys. Vsarte

v de la Canal de la Plaça

v Don Juan Manuel Obispo Residença

Lo[illegible] nombrado por el Señor mrd Corregidor de la Ciudad de Mjz

El Bachiller de Cardona

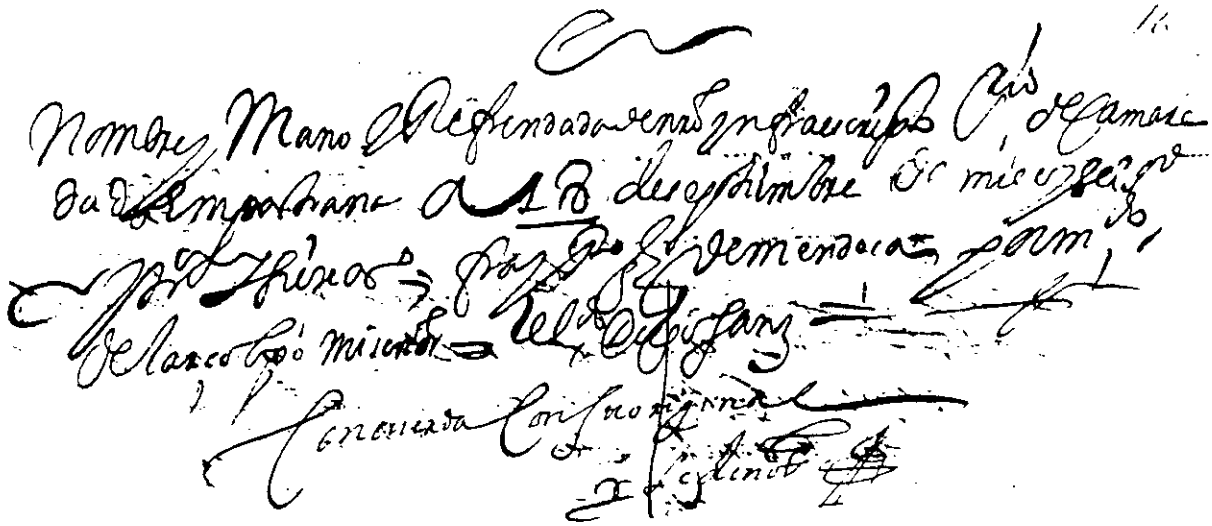
Antonio [illegible] por mandado del Señor Corregidor

A.M.S. Legajo 25. Libro de Actas de sesiones de 15 de abril de 1567 a 9 de noviembre de 1581. Fols. 227-228.

✠

Philippo IIII. el Grande, Rey de las Españas
Año xx. de su Reynado. Sello Quarto. Remitido para el
año M.DC.xxxvii.

Nomina



A.M.S. Legajo 29.2 Libro de Actas de sesiones de 1 de marzo de 1637 a 18 de diciembre de 1645. Fols. 15-16.

C O N C L U S I O N E S

Como resumen de las ideas, noticias y documentación aportadas en este trabajo ofrecemos las siguientes conclusiones:

a) Por primera vez se aborda el estudio de la orfebrería de una zona geográfica de la provincia de Guadalajara, que, históricamente, ha tenido una importancia artística. Para ello hemos recorrido las parroquias de ciento veintisiete núcleos de población e investigado los archivos parroquiales de treinta y seis de ellos; además del de la Catedral, Diocesano, Municipal de Sigüenza, Histórico provincial de Guadalajara, y el parroquial y Municipal de Atienza.

b) El resultado de esta labor ha sido la catalogación y estudio de unas setecientas piezas de orfebrería religiosa, en las que hemos recogido gran cantidad de marcas de artífices plateros y buen número de ellos desconocidos hasta el momento.

De los plateros estudiados, sesenta y nueve pertenecieron al centro seguntino; siete trabajaron en Atienza y un buen número procedían de diferentes centros peninsulares, pero en algún momento de su vida artística desarrollaron su labor para parroquias de nuestra zona.

c) Del numeroso grupo de parroquias que hemos recorrido solamente tres carecían de piezas de plata religiosa

-El Ordial, Sauca y Estriegana-; el resto todas poseen, al menos, un cáliz, custodia, cruz procesional o crismeras.

d) Las piezas que llevan marcas tienen una procedencia muy variada, además de las de Sigüenza y Atienza, encontramos un numeroso grupo de madrileñas y cordobesas y, en menor medida de Alcalá de Henares, Aranda de Duero, Avila, Barcelona, Berlanga de Duero, Burgo de Osma, Burgos, Calatayud, Daroca, Logroño, Salamanca, Santo Domingo de la Calzada, Segovia, Toledo, Valladolid y Zaragoza; además de un grupo cuya marca no hemos logrado identificar.

e) Las noticias suministradas por los archivos han sido numerosas. Así del Municipal de Sigüenza hemos podido extraer datos sobre la actividad de los plateros, su situación económica, su participación en la administración municipal y la ubicación residencial de los mismos. El parroquial de San Pedro de la misma ciudad, *nosha proporcionado un gran número de datos biográficos.* El catedralicio su relación de actividad con la santa iglesia y el resto de los investigados noticias referentes a su trabajo y el de artífices de otros talleres, por los diferentes lugares de la zona estudiada.

Entre los documentos que presentamos merecen especial atención aquellos que se refieren al artífice Antonio Ribera porque han servido para conocer la

personalidad de un platero del que sólo sabíamos que trabajaba en Sigüenza en la segunda mitad del siglo XVIII y la calidad de ejecución de sus obras. Su actividad fue muy intensa como lo prueban las once piezas que tenemos localizadas con su marca y seis más que le atribuimos.

f) Respecto a la orfebrería de la zona hemos conocido la existencia de artífices en la villa de Atienza desde finales del siglo XVI, hasta la primera mitad del siglo XVIII.

En Sigüenza la existencia de plateros se remonta ya al segundo tercio del siglo XVI, al menos, y se mantuvieron hasta la primera mitad del XIX; si bien el esplendor de la orfebrería seguntina tuvo lugar en el siglo XVI y primera mitad del XVII, empezando a partir de esa época la decadencia.

g) La orfebrería de los siglos XVIII y XIX procede, sobre todo de artífices madrileños y cordobeses, y en número reducido de algunos de los centros ya mencionados.

En el siglo XVIII comprobamos que el gran suministrador va a ser Madrid y el haber encontrado varias obras de un mismo artífice, Bartolomé Simón Bravo por ejemplo, nos ha ayudado a valorar la importancia de los mismos.

Otro de los proveedores importantes será Córdoba y no sólo por la existencia de los corredores de comercio,

sino también por los encargos que algunos artífices recibían. Por ejemplo Damián de Castro cuya obra más destacada, de las realizadas para Sigüenza, fue la gran custodia procesional, de la que habla Pons y que de no ser por un dibujo que Pérez Villamil consiguió encontrar y fotografias en 1912 (foto nº 600) muy poco sabríamos de ella. Ahora tenemos noticias de su monumentalidad y gran riqueza artística. Además realizó también una cruz procesional que suponemos sería de la talla artística de la custodia, desaparecida probablemente en la misma época, 1809 en uno de los saqueos de la catedral por parte de los franceses. El hecho de que los prelados le encargaran obras importantes para sus catedrales afianza aún más la idea que sobre su gran calidad artística ya poseíamos.

h) En cuanto a las aportaciones tipológicas de la orfebrería seguntina, su estudio ha servido para ratificar la tesis ya enunciada en el IV Congreso Nacional de Historia del Arte, celebrado en Zaragoza, respecto a la creación netamente local de un tipo de crismeras de tres vasos sobre basamento que los artífices de Sigüenza realizaron con gran profusión durante los siglos XVI y XVII.

Además a finales del siglo XVI se conocen buen número de cálices y custodias cuyo astil carece de gollete y en su lugar presenta una zona troncocónica en la terminación del pie, forma de hacer que también nos

parece creación seguntina.

i) En el aspecto ornamental los artífices de Sigüenza a fines del siglo XVI y principios del XVII adornan distintas partes de las piezas de orfebrería con líneas incisas paralelas o concéntricas, en grupos de dos; y cuando no lo hacen de esa manera bien carecen de decoración o bien se recargan demasiado.

j) Son numerosas las obras que encontramos sin marcas, destacando los cetros de cofradías y los portaviático; en ninguno de los dos casos encontramos obras de especial valor, pero nos sirven para ir profundizando en el conocimiento de un campo todavía muy ignorado.

Tanto estas piezas como otras más que tampoco tienen marca, las incluimos como propias del centro seguntino, unas por el escaso valor artístico que tienen y otras por la semejanza con alguna de las marcadas o por la existencia de elementos más o menos novedosos que las alejan de las modas que dictan los grandes centros españoles.

k) Se ha podido conocer cuales son las aportaciones de los distintos centros plateros a la orfebrería seguntina; así se comprueba que durante el siglo XVI las influencias provienen de los artífices segovianos, burgaleses, complutenses y conquenses. En el XVII procede de los talleres de la Corte, al igual que en el XVIII, y en la

segunda mitad del mencionado siglo, se advierte también el influjo de la orfebrería cordobesa, como puede apreciarse en las obras realizadas por Antonio Ribera.

l) Comprobamos que a finales del siglo XVIII y durante casi todo el XIX llegan a España, a trabajar en el oficio de plateros, gran número de ellos procedentes, sobre todo de Italia y Francia -Valero y Matinon-. Esto se debe a que en las pequeñas ciudades habían prácticamente desaparecido los Colegios de plateros y les resultaba mucho más costoso contratar un platero de los grandes centros, que aprovecharse de las facilidades que estos daban.

m) Finalmente se puede hablar de la existencia de un cierto arcaismo en muchos artífices, tanto seguntinos como atencinos, en la organización estructural y ornamental de sus obras, frente a un reducido grupo de innovadores y que incorporan con rapidez las nuevas líneas de otros centros peninsulares.

B I B L I O G R A F I A

AGAPITO Y REVILLA, J. *Las custodias de plata en Castilla y León. La custodia de la catedral de Avila*, "B.S.C.E." 1919.

ALCOLEA, S. *Segovia y su provincia*, Barcelona, 1955.

ID. *L'orfebreria barcelonina del seglo XIX*, "d'art" 6-7 (1981).

ID. *Aportaciones al estudio de la orfebrería en Madrid durante el siglo XIX*, "Iberjoya" 4 (1982), pág. 28.

ID. *"Las obras de orfebrería española como conjunción de iniciativas creadoras: arquitectos, escultores y pintores, diseñadores o colaboradores en su realización" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte Zaragoza 1982, Zaragoza, 1984, págs. 11-25.

ANDRES ORDAX, S. y GARCIA MOGOLLON, F.J. *La platería de la catedral de Plasencia*, Cáceres, 1983.

ANDRES DE LA PASTORA, R. *Papeletas históricas manuscritas*.

ANGULO IÑIGUEZ, D. *La orfebrería en Sevilla*, Sevilla, 1925.

ARAGONESES, M.J. *Orfebrería litúrgica soriana. Ejemplares del Alto Duero*, "Celtiberia" 15 (1958).

ARCO Y GARAY, R. *Antiguos gremios de Huesca*, Zaragoza, 1911.

ARFE Y VILLAFAÑE, J. *De Varia Commensuracion para la Esculptura y Architectura*, Sevilla, 1585. Madrid, 1773.

ARNAEZ, E. *Diego Valle, platero segoviano*, "A.E.A." 210 (1980), págs. 141-168.

ID. *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*, Madrid, 1983, I-II-III.

ID. *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1985.

ARRANZ ARRANZ, J. *El Renacimiento sacro en la Diócesis de Osma-Soria*, I, Burgo de Osma, 1979.

ARRUE UGARTE, B. *La platería logroñesa*, Logroño, 1981.

ID. *"El fiel contraste de la platería de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas del IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 27-33.

ID. *El punzón de Santo Domingo de la Calzada (siglo XVI al XX)*, "Cuadernos de Investigación histórica" X-2 (1984), págs. 217-227.

ID. *Cruces procesionales en La Rioja; aspectos tipológicos. Siglos XIII al XVI*, "Cuadernos de Investigación histórica" Brocar 14 (1988), págs. 119-155.

BARLES BAGUENA, E. y CALVO RUATA, J.I. *La platería en la iglesia del Hospital de Nuestra Sra. de Gracia (Zaragoza): aproximación histórica y catálogo razonado*, "B.M.C.A." XXXIV (1988), págs. 143-166.

BARUQUE MANSO, A. y CRUZ VALDOVINOS, J.M. *Diego de Zabalza, platero del duque de Lerma y de la reina Isabel de Borbón*, "Príncipe de Viana" 140-141 (1975), págs. 611-631.

BARRIO MOYA, J.L. *El platero Juan de Arfe Villafañe y el inventario de sus bienes*, "A.I.E.M." XIX (1982), págs. 1-10.

BARROSO VAZQUEZ, M.D. *La platería dieciochesca en San Miguel: Plateros y obras*, "San Miguel" 2 (1990), págs. 24-30.

BERTOS HERRERA, M.D. *"Algunas notas sobre la orfebrería del*

Renacimiento en Granada y su provincia" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 35-51.

ID. *El tema de la Eucaristía en el arte de Granada y su provincia*, Granada, 1986, vols. 1-2.

ID. *Una custodia Rococó en el Museo de la Capilla Real de Granada*, "Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada" XIX (1988), págs. 7-13.

ID. *Sobre la cronología de la custodia donada por Don Eugenio Peñaranda a la Real Capilla de Granada*, "Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada" XXI (1990), págs. 183-185.

BLAZQUEZ GARBAJOSA, A. *El señoría episcopal de Sigüenza*, Guadalajara, 1985.

BORRAS GÜALIS, G.M. y LOPEZ SAMPEDRO, G. *Guía de la ciudad monumental de Calatayud*, Madrid, 1975.

BRASAS EGIDO, J.C. *Aportaciones a la historia de la platería barroca española*, "B.S.A.A." XL-XLI (1975), págs. 427-440.

ID. *La platería vallisoletana y su difusión*, Valladolid, 1980.

ID. *La platería palentina*, Palencia, 1982.

ID. *Noticias documentales de artistas vallisoletanos de los siglos XVII y XVIII*, "B.S.A.A." L (1984), págs. 464-476.

ID. *Aportaciones al estudio de la platería leonesa del siglo XVI*, "B.S.A.A." L (1984), págs. 427-431.

CABESTANY, J. *La Real Fábrica de Platería*, "B.S.E.E." XXI (1923), págs. 284-295.

ID. *Real platería de Martínez. Catálogo de la exposición del*

antiguo Madrid, Madrid, 1926, págs. 242-247.

CALVO RUATA, J.If. y BARLES BAGUENA, E. *La platería en la iglesia del Hospital de Nuestra Señora de Gracia (Zaragoza): aproximación histórica y catálogo razonado*, "B.M.C.A." XXXIV (1988), págs. 143-166.

CAME, R. *Plata*, Barcelona, 1963.

CAMPS CAZORLA, E. *Una visita a la exposición de orfebrería y ropas de culto*, "B.S.E.E." (1941), págs. 108-118 y 206-213.

ID. *Las fechas de la Platería madrileña de los siglos XVIII y XIX*, "A.E.A." XVI (1943), págs. 86-88.

ID. *La custodia de la catedral de Sigüenza y su autor*, "A.E.A." 41 (1941), págs. 461-472.

CANO CUESTA, M. *Jarras renacentistas del Museo Arqueológico Nacional*, "Goya" 144 (1978), págs. 324-329.

ID. *Marcas de orfebres en tres cálices del Museo Arqueológico Nacional*, "Goya" 153 (1979), págs. 156-159.

CAPEL MARGARITO, M. *"Platería y punzones granadinos" en Tipologías, talleres y punzones en la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 53-57.

ID. *Punzones cordobeses en la orfebrería religiosa de Granada*, "B.R.A.C." 104 (1983), págs. 121-129.

ID. *Punzones cordobeses en la orfebrería religiosa de Jaén*, "B.R.A.C." 105 (1983), págs. 259-272.

ID. *Orfebrería religiosa en Granada I*, Granada, 1983.

ID. *Orfebrería religiosa en Granada II*, Granada, 1986.

CAPELLA MARTINEZ, M. *La industria en Madrid*, Madrid, 1962.

CARRETERO REBES, S. *Platería religiosa del Barroco en*

Cantabria, Santander, 1987.

CASTAN LANASPA, J. *El platero Francisco de San Román y la custodia de Alaejos*, "B.S.A.A." L (1984), págs. 431-434.

CASTILLO DE OREJA, M.A. y OTROS. *Clausuras de Alcalá*. Exposición con motivo del I Centenario de la Diócesis de Madrid-Alcalá, Alcalá de Henares, 1986.

Catálogo general de la Exposición de Arte retrospectivo. VII centenario de la Catedral de Burgos 1921, Burgos, 1926.

Catálogo-guía de la exposición de orfebrería civil española, Madrid, 1923.

Catálodo de Christie's, Madrid, 1974.

CEAN BERMUDEZ, A. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las artes en España*, Madrid, 1800, 6 volúmenes.

CONDE DE LA VIÑAZA, *Adiciones al Diccionario histórico de* Ceán Bermúnez, Madrid, 1894.

CORDAVIAS Y SAINZ DE BARANDA, *Guía arqueológica y de turismo de la provincia de Guadalajara*, Guadalajara, 1928.

CRUZ VALDOVINOS, J.M. *La platería y los plateros de Madrid desde 1624 hasta 1695*, Pamplona, 1968 (Tesis de Licenciatura inédita).

ID. *Sobre Antonio Fernández Cantero, platero madrileño de la primera mitad del siglo XVIII*, "A.E.A." 185 (1974), págs. 78-81.

ID. *Un cáliz de Francisco Becerril en el Museo Arqueológico Nacional*, "A.E.A." 186 (1974), págs. 164-168.

ID. *Plateros navarros de los siglos XVI, XVII y XVIII en Madrid*, "Príncipe de Viana" 134-135 (1974), págs. 193-209.

ID. *Tras el IV centenario de Francisco Becerril*, "Goya" 125

(1975), págs. 281-290.

ID. *La custodia de Juan de Arfe del Museo de Santa Cruz de Toledo*, "A.E.A." 197 (1977), págs. 1-29.

ID. *Ensayo de catalogación razonada de la plata de Los Arcos*, "Príncipe de Viana" 146-147 (1977), págs. 281-318.

ID. *Plata y plateros en Santa María de Viana*, "Príncipe de Viana" 156-157 (1979), págs. 469-495.

ID. *La platería española en el siglo XIX: Estado de la cuestión, nuevas aportaciones, propuestas de investigación*. II Congreso español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, págs. 91-104.

ID. *Cálices limosneros de los reyes españoles (siglo XIX)*, "A.I.E.M." XVI (1979), págs. 393-407.

ID. *Plata de vajilla: Talleres castellanos*, "A.E.A." 206 (1979), págs. 145-168.

ID. *Aspectos de la platería aragonesa en el Renacimiento*, "Seminario de Arte Aragonés" XXXIV (1981), págs. 22-42.

ID. *Apuntes para una historia de la platería en la Basílica de San Gregorio Ostiense*, "Príncipe de Viana" 163 (1981), págs. 335-384.

ID. *Primera aproximación al platero Antonio Martínez*, "Goya" 160 (1981), págs. 193-201.

ID. *Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1982.

ID. *Piezas de platería en la pintura de Murillo*, "Goya" 169-171 (1982), págs. 68-74.

ID. *Seis obras inéditas y algunas cuestiones pendientes sobre el platero cordobés Don Damián de Castro*, "B.S.A.A." XLVIII

(1982), págs. 328-346.

ID. *El platero francés Nicolás Chameroi, fundidor de la plata madrileña bajo José I*, "A.I.E.M." XIX (1982), págs. 179-194.

ID. *Primera generación de plateros franceses en la corte borbónica*, "A.E.A." 215 (1982), págs. 84-101.

ID. *Los plateros madrileños. Estudio histórico jurídico de su organización corporativa*, Madrid, 1983.

ID. *"Platería" en Historia de las artes aplicadas e industriales*, Madrid, 1983.

ID. *De las platerías castellanas a la platería cortesana*, "B.M.C.A." X-XII (1983), págs. 5-20.

ID. *Piezas excepcionales de la platería madrileña*, "ABC", 30-VI-83, págs. 10 y 11.

ID. *La colección de platería del Museo parroquial de Santa Cruz de Madrid*, "A.I.E.M." XXII (1985), págs. 48-51.

ID. *"Platería madrileña del siglo XVI" en Madrid en el Renacimiento*, Alcalá de Henares, octubre-diciembre 1986, págs. 234-265.

ID. *La Real Escuela de Platería de Don Antonio Martínez*, "Ciclo de conferencias: El Madrid de Carlos III" 5, 1988.

ID. *Las mazas del Concejo madrileño*, "A.I.E.M." XXV (1988), págs. 15-68.

ID. *Los faraces, plateros complutenses del siglo XVI*, Alcalá de Henares, 1988.

ID. *Marcaje de la platería española*, "A.E." 82, Madrid, 1982.

ID. *Introducción a la colección de platería del Museo Lázaro Galdiano*, "Goya" 193-195 (1986), págs. 30-38.

ID. *Catálogo de la Exposición "Cinco siglos de platería*

sevillana", Sevilla, abril-mayo 1992.

ID. *La platería madrileña bajo Carlos III*, "Fragmentos" 13-14-15 (1988), págs. 57-69.

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y BARUQUE MANSO, A. *Diego de Zabalza, platero del duque de Lerma y de la reina Isabel de Borbón*, "Príncipe de Viana" 140-141 (1975), págs. 611-642.

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y MONTUENGA BARRERA, A. *En el tercer centenario de la muerte del platero real Luis de Zabalza*, "A.I.E.M." 15 (1978), págs. 147-162.

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA LOPEZ, J.Mª. *Platería religiosa en Ubeda y Baeza*, Jaén, 1979.

DALMASES, N. GIRALT-MIRACLE D. y MANENT, R. Plateros y joyeros de Cataluña, Barcelona, 1985.

DAVARA RODRIGUEZ, F.J. *Sigüenza en el siglo XVIII*, "Wad-Al-Hayara" 9 (1982), págs. 183-193.

ID. *La ciudad histórica de Sigüenza. Estudio de arte, historia y urbanismo*, Zaragoza, 1983.

ECHALECU, J.M. *Los talleres reales de ebanistería, bronces y bordados*, "A.E.A." XXVII (1955), págs. 237-259.

ENCISO VIANA, E. *Catálogo monumental. Diócesis de Vitoria IV*. Vitoria, 1975.

ESCALERA UREÑA, A. "*La custodia interior de la gran custodia procesional de la Catedral de Toledo. Datos encontrados durante su restauración*" en *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas del IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 101-106.

ESPAÑOL BELTRAN, F. "*El taller de un orfebre medieval a*

través del inventario de sus bienes" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 107-130.

ESTEBAN LOPEZ, N. *Obras de Bartolomé Simón Bravo en la provincia de Guadalajara*, "B.M.C.A." nº IX (1982), págs. 62-71.

ID. *"Originalidad de unas crismeras seguntinas" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 131-133.

ID. *Manifestaciones de platería medieval en nuestra provincia*, "Wad-Al-Hayara" 12 (1985), págs. 157-166.

ID. *La plata de la parroquia de San Juan Bautista de Jadraue*, "Wad-Al-Hayara" 13 (1986), págs. 433-444.

ID. *Obras de platería en el Valle del Henares*. Actas I Encuentro de historiadores del Valle del Henares, Guadalajara, 1988, págs. 225-235.

ID. *Orfebrería religiosa en el Valle del Henares*. Actas II Encuentro de historiadores del Valle del Henares, Alcalá de Henares, 1990, págs. 623-633.

ID. *Orfebrería de la parroquia de Aldeanueva de Guadalajara*, "Wad-Al-Hayara" 18 (1991), págs. 77-80.

ESTEBAN LORENTE, J.F. *La custodia procesional de la Seo de Zaragoza y el punzón de la platería zaragozana en el siglo XVI*, "Cuadernos de Investigación", mayo (1975), págs. 131-138.

ID. *Museo Colegial de Daroca*, Madrid, 1975.

ID. *El punzón de la platería y de los plateros zaragozanos desde el siglo XV al XIX*, "Cuadernos de Investigación" II-1 (1976), págs. 83-95.

ID. *"La platería zaragozana de los siglos XIV y XV"*, en Homenaje a Don José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado" V, 3, Zaragoza, 1977, págs. 331-343.

ID. *La platería de los talleres de Daroca*, en "Programa de fiestas del Corpus Christi", Daroca, 1981.

ID. *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*, Madrid, 1981.

ID. *"Platería" en Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, 1982.

ESTERAS MARTIN, C. *Inventario artístico de la orfebrería religiosa en la ciudad de Albarracín*, "Teruel" 53 (1975), págs. 105-182.

ID. *El punzón de la platería de Barcelona. Su evolución formal y cronológica (siglos XIX al XX)*, "A.E.A." 208 (1979), págs. 430-431.

ID. *Orfebrería de Teruel y su provincia*, Teruel, 1980, I-II.

ID. *La plata en la parroquia de Fuente del Maestre. Orfebrería en la Baja Extremadura*, Badajoz, 1981.

ID. *Obras inéditas de Manuel y Luis García Crespo en Badajoz*. Actas del VII Congreso de estudios extremeños I, págs. 53-92.

ID. *En torno a Miguel Gerónimo, un desconocido platero cordobés*, "B.R.A.C." 103 (1982), págs. 119-130.

ID. *La plata en Jeréz de los Caballeros. Orfebrería en la Baja Extremadura*, Badajoz, 1984.

E.V.M. *"Almoneda 1758-1814· (Diario de Madrid)* en Arte

Español, 3er cuatrimestre (1958-1959).

Exposición del Tercer Congreso Eucarístico Nacional, Toledo, 1926.

Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto. Arte español de los siglos XV al XIX, Madrid, 1941.

Exposición: Joyas de la Platería del Patrimonio Nacional. Palacio Real de El Pardo, mayo-octubre, 1989.

FALCON, T. *Platería en la catedral de Sevilla*, U.I.M.P. Sevilla, 1989.

FEDERICO A. de, *La catedral de Sigüenza*, Madrid, 1954.

ID. *Datos y conclusiones sobre la Custodia Procesional de la Catedral de Sigüenza*, "R.A.B.M." LXX (1952).

FERNANDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J. *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984.

FRANCES LOPEZ, G. *Orfebrería de la catedral de Orihuela*, Alicante, 1981.

GARCIA CANTUS, D. *El gremio de plateros de Valencia en los siglos XVIII y XIX*, Valencia, 1985.

GARCIA CHICO, E.*Documentos para el estudio del arte en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII*, Valladolid, 1963.

GARCIA GAINZA M.C. y HEREDIA MORENO, M.C. *Orfebrería de la catedral y museo diocesano de Pamplona*, Pamplona, 1978.

ID. *Catálogo monumental de Navarra I. Merindad de Tudela*, Pamplona, 1980.

GARCIA GUTIERREZ, F.J. *El señorío de Sigüenza. Nueva lectura de documentos*. Actas del II Encuentro de historiadores del Valle del Henares, Alcalá de Henares, 1990 págs. 311-323.

GARCIA LOPEZ, J.C. *Relaciones topográficas de la provincia de Guadalajara*, Madrid, 1903-1915.

GARCIA LOPEZ, J.M. y CRUZ VALDOVINOS, J.M. *Platería religiosa en Ubeda y Baeza*, Jaén, 1979.

GARCIA MARTINA, Mª. J. *Juan de Arfe y la custodia de Avila*, "B.S.A.A." XXVIII-XXX (1941-1942), págs. 1-19.

GARCIA MOGOLLON, F.J. *Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Coria (Cáceres) en el siglo XIX*. II Congreso Español de Historia del Arte. Ponencias y comunicaciones, Valladolid, 1978, pág. 301.

ID. *"Talleres y plateros extremeños en el siglo XVII" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 147-165.

ID. *La plata en las iglesias de Extremadura*, Cáceres, 1984.

ID. y ANDRES ORDAX, S. *La platería de la catedral de Plasencia*, Cáceres, 1983.

GARCIA-MURGA ALCANTARA, J. *"Orfebrería en Fuente de Cantos" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 167-172.

GIRALT-MIRACLE, D.; DALMASES, N. y MANET, R. *Plateros y joyeros de Cataluña*, Barcelona, 1985.

GONZALEZ SERRANO, A. *La plata en el Monasterio de Santo Domingo de Silos*. Diputación Provincial de Burgos. II Concurso sobre monografías burgalesas, Burgos, 1981, (Inédito).

ID. *"La Custodia Renacentista de Silos" en Tipología,*

talleres y punzones de la orfebrería española. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 173-180.

ID. *Los cascabeleros de plata del Museo Nacional de Artes Decorativas*, "Revista de Musicología" VIII-2 (1985), págs. 273-301.

GUTIERREZ ALONSO, L.C. *Noticias sobre platería en Guadix y Baza*, "A.E.A." 255 (1991), págs. 402-410.

HEREDIA MORENO, M.C. y GARCIA GAINZA, M.C. *Orfebrería de la catedral y museo diocesano de Pamplona*, Pamplona, 1978.

ID. *Catálogo monumental de Navarra I. Merindad de Tudela*, Pamplona, 1980.

HEREDIA MORENO, M.C. *La orfebrería en la provincia de Huelva*, Huelva, 1980, I-II.

ID. *El templete de la catedral de Tarazona*, "Seminario de Arte Aragonéz" XXXIV (1981), págs. 21-28.

ID. *"Notas para un estudio de punzones y orfebres de la merindad de Estella" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 181-198.

ID. *Varias tabaqueras de plata del siglo XVIII*, "Príncipe de Viana" 177 (1986), págs. 7-19.

ID. *La cruz procesional de Torralba de Ribota (Zaragoza)*, "B.M.C.A." XXXVI (1989), págs. 39-50.

HEREDIA MORENO, M.C. y ORBE SIVATTE, M. *Orfebrería de Navarra I. Edad Media*, Navarra, 1986.

ID. *Orfebrería de Navarra II. Renacimiento*, Navarra 1988.

HERNANDEZ DIAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERAN,

F. *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla IV*, Sevilla, 1955.

HERNANDEZ PERERA, J. *La obra del platero Damián de Castro en Canarias*, "A.E.A." 25 (1952), págs. 111-128.

ID. *Los plateros madrileños de la Cera Verde*, "A.E.A." 25 (1952), págs. 87-89.

ID. *Orfebrería de Canarias*, Madrid, 1955.

HERNANDO PECHA, *Historia de Guadalajaxara*, Guadalajara, 1977.

HERNMARCK, C. *Custodias procesionales de España*, Madrid, 1987.

HERRAEZ ORTEGA, M.V. *Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León*, León, 1985.

HERRAEZ ORTEGA, M.V.; PANIAGUA, J. y COSMEN ALONSO, M.C. *"Cruces de nudo en el partido judicial de León" en Tipologías, talleres y punzones en la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 263-266.

HERRERA CASADO, A. *Sigüenza y su tierra. Glosario alcarreño II*, Guadalajara, 1976.

ID. *Orfebrería antigua de Guadalajara. Algunas notas para su estudio*, "Wad-Al-Hayara" 4 (1977), págs. 7-95.

ID. *La Huerce. Otra cruz parroquial del siglo XVI*, "Wad-Al-Hayara" 5 (1978), págs. 283-284.

ID. *Sigüenza una ciudad medieval*, Guadalajara, 1984.

ID. *Crónica y guía de la provincia de Guadalajara*, Guadalajara, 1990.

ID. *Heráldica seguntina. I La catedral de Sigüenza*, Guadalajara, 1990.

HERRERO GOMEZ, J. *La platería en la ciudad de Soria. Siglos XVII-XIX*, Trabajo de investigación de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid, 1989 (Inédito).

ID. *Jorge de Ortega, platero de El Burgo de Osma*, "Celtiberia" 81-82 (1991), págs. 87-122.

IBAÑEZ PEREZ, A.C. *Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos*, Burgos, 1977.

IGLESIAS ROMERO, L.S. *Platería madrileña de los siglos XVII y XVIII en Burgos. Aportaciones a su estudio*, "B.S.A.S.". LV (1989), págs. 440-450.

IGUAL UBEDA, A. *El gremio de plateros (Ensayo de una historia de la platería valenciana)*, Valencia, 1956.

JUNQUERA, J.J. *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*, Madrid, 1979.

ID. *Orfebrería en el convento de Pastrana*, "A.E.A." 51 (1978), págs. 170-174.

LARRUGA, E. *Memorias políticas y económicas, sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España*, Madrid, 1789.

LAYNA SERRANO, F. *Historia de la villa de Atienza*, Madrid, 1945.

ID. *La provincia de Guadalajara*, Madrid, 1948.

ID. La custodia de la Trinidad en Atienza, "B.S.E.E." (1943).

LOPEZ TORRIJOS, R. *Noticias sobre orfebrería y platería abulense*. "Diario de Avila" enero, 1977.

ID. *"Aportaciones al estudio de la orfebrería abulense" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 213-221.

LOPEZ-YARTO ELIZALDE, A. *Relaciones de Francisco Becerril con otros centros de platería nacionales*, "A.E.A." nº 243 (1988), págs. 323-325.

ID. *Francisco Becerril*, Madrid, 1991.

MALDONADO NIETO, M.T. y OTROS, *Plata espanyola del segle XV al XIX*, Barcelona, 1979.

MANET, R.; DALMASES, N. y GIRALT-MIRACLE, D. *Plateros y joyeros de Cataluña*, Barcelona, 1985.

MANRIQUE MAYOR, A. *Las artes en Soria durante el siglo XVII. Estudio documental y artístico*. Tesis doctoral inédita, leida en la Facultad de Geografía e Historia de Zaragoza el 3 de julio de 1987.

MARQUES DE LOZOYA, *Cruces parroquiales. XXIV Exposición de Arte Antiguo. Catálogo*, Segovia, 1971.

MARQUES DEL SALTILLO, *Plateros madrileños (1590-1669)* "B.R.A.H." CXXXVII, II (1955).

MARTI MONSO, J. *Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid*, Valladolid-Madrid, 1898-1901.

MARTIN, F.A. *Capilla de Palacio y Monasterio de la Encarnación (Madrid) y El Escorial. Cálices limosneros*, "R.S." 62 (1979), págs. 12-16.

ID. *Orfebrería española en el Palacio Real de Madrid*, "R.S." 59 (1979), págs.12-16.

ID. *La platería de Martínez: Piezas en el Palacio Real de Madrid*, "R.S." 66 (1980), págs. 11-16.

ID. *La platería de Martínez al servicio de la Real Casa*, "R.S." 67 (1981), págs. 11-16.

ID. *Marcas de la platería madrileña en el Museo Municipal*,

"R.A.B.M.M." 6 y 7 (1981), págs. 57-71.

ID. *Piezas de plata de Manuel Ignacio Vargas Machuca en el Monasterio de la Encarnación*, "R.S." 69 (1981), págs. 29-36.

ID. *Plata española: Marcas y Leyes*, "Antiquaria" 5 (1983), págs. 10-17.

ID. *Plata española: el auge del gótico*, "Antiguaria" 6 (1984), págs. 36-46.

ID. *"Los plateros reales en el siglo XVIII" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 223-234.

ID. *El Barroco madrileño: Los Salazar*, "Artig." diciembre (1984), págs. 51-55.

ID. *Celestino Espinosa, platero y tasador de objetos de plata del Rey (Siglo XIX)*, "R.S." 82 (1984), págs. 29-36.

ID. *Plata española. Artistas extranjeros en la Corte del siglo XVIII*, "Artig" 15 febrero (1985), págs. 50-55.

ID. *Restauración de un juego de cruz y candeleros del Patrimonio Nacional*, "R.S." 85 (1985), págs. 37-44.

ID. *La platería Real con Carlos III*, "R.S. (1988), págs. 61-68.

ID. *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987.

ID. *La custodia del Corpus madrileño*, "Iberjoya" 4 (1982), págs. 43-46.

MARTIN, F.A. y MARTINEZ, C.G. *El arte de la platería en S. Juan de Dios de Granada*, Granada, 1981.

MARTINEZ GOMEZ-GORDO, J.A. *Sigüenza historia, arte y*

folklore, Sigüenza, 1978.

MARTINEZ DE IRUJO GARNICA, M.J. *La platería toledana*, Madrid, 1976, (Tesis de Licenciatura inédita).

MARTINEZ TABOADA, M.P. *Ciudad eclesiástica y ciudad civil*, "Wad-Al-Hayara" 9 (1982), págs. 233-239.

MELIDA, J.R. *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cáceres*, Madrid, 1924.

ID. *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz*, Madrid, 1926.

MINGUELLA Y ARNEDO, T. *Historia de la diócesis de Sigüenza y sus obispos*, I-II-III, Madrid, 1910, 1912.

MONTANES, L. *Plata antigua: Profundos conocimientos y expertizaje*, "Antiquaria" 71 (1990), págs. 16-17.

MORALES Y MARIN, J.L. *Los Bayeu*, Zaragoza, 1976.

ID. *Colección de documentos para la Historia del Arte en España*, Madrid-Zaragoza, 1982.

MORENO CHINARRO, F. y SANZ LOPEZ, S. *Caminos de Sigüenza y Atienza*, Madrid, 1976.

MORENO MARTIN, J. *El Sexmo de la Transtierra de la Comunidad de la Tierra de Ayllón*, "Wad-Al-Hayara" 16 (1989), págs. 337-343.

MORENO PUPPO, M. *La orfebrería del siglo XVIII en la diócesis de Cádiz*, I-II, Cádiz, 1986.

MOYA VALGAÑON, J.G. *Inventario artístico de Logroño y su provincia*, Madrid, 1976.

MUNOA, R. *Piezas de mesa de algunos talleres madrileños*, "Iberjoya" 4 (1982), págs. 43-46.

MUNOA, R.; FERNANDEZ, A. y RABASCO, J. *Enciclopedia de la*

plata española y virreinal americana, Madrid, 1984.

MUÑOZ PARRAGA, M.C. *La catedral de Sigüenza (Las fábricas románicas y góticas)*, Guadalajara, 1987.

NAVAL MAS, A. *"Marcas de plateros altoaragoneses" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 251-261.

NIETO GONZALEZ, J.R. *Datos para la historia de la platería zamorana*, "STUDIA ZAMORENSIA" 2 (1981), págs. 155-185.

NIEVA SOTO, P. *Antonio Pineda, un platero sevillano en la transición del siglo XVIII al XIX*, "B.M.C.A." XIX (1985), págs. 15-40.

ID. *Un nuevo cáliz del platero Damián de Castro*, "A.E.A." 241 (1988), pág. 83.

ID. *Plata y plateros de San Miguel de Jeréz*, Jeréz, 1988.

ID. *Aportaciones documentales y algunas obras inéditas del platero jerezano Marcos Espinosa de los Monteros*, "Goya" 228 (1992), págs. 337-342.

OLMEDA CASTEL, M. *La Orfebrería de Medinaceli y Burgo de Osma*, Madrid, 1974 (Tesis de Licenciatura inédita).

OMAN, CH. *The golden age of hispanic silver 1400-1665*, Londres, 1968.

ORTEGO GIL, P. *Organización municipal de Sigüenza a finales del Antiguo Régimen*, Guadalajara, 1986.

ORTIZ JUAREZ, D. *Exposición de Orfebrería cordobesa. Catálogo*, Córdoba, 1973.

ID. *Libro registro de hermanos y actas de visita de la congregación de San Eloy*, "B.R.A.C." 93 (1973), págs. 71-116.

ID. *Libro segundo de aprobaciones e incorporaciones de artífices plateros de esta ciudad de Córdoba año 1748*, "B.R.A.C." 95 (1975), págs. 171-202.

ID. *Relación de plateros cordobeses entre 1745 y 1784*, "B.R.A.C." 97 (1977), págs. 137-164.

ID. *Catálogo del archivo histórico del gremio de plateros de Córdoba*, "B.R.A.C." 101 (1980), págs. 127-185.

ID. *Punzones de platería cordobesa*, Córdoba, 1980.

OTERO GONZALEZ, L. *Sigüenza, a principios del siglo XIX*, "A.S." 1 (1984), págs. 121-150.

ID. *Sigüenza a principios del siglo XIX*, "A.S." 2 (1985), págs. 113-125.

PANIAGUA, J.; COSMEN ALONSO, M.C. y HERRAEZ ORTEGA, M.V. *"Cruces de nudo en el partido judicial de León" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 263-266.

PECES RATA, F. *La catedral de Sigüenza*, León, 1984.

ID. *Sigüenza. La ciudad del Doncel*, Barcelona, 1986.

ID. *Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza*, Sigüenza, 1988.

PEREZ RUBIO, L. *Del orfebre Antonio Martínez. La "Escuela de Platería" en Madrid. Antecedentes de su establecimiento*, "A.E.A." XLIV (1941), págs. 225-234.

PEREZ GRANDE, M. *"La platería cordobesa y los corredores de comercio del último cuarto del siglo XVIII" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982,

Zaragoza, 1984, págs. 273-289.

ID. *La platería en la colegiata de Talavera*, Toledo, 1985.

PEREZ MARTINEZ-CAVIRO, M.P. *Orfebrería toledana*, Toledo, 1982.

PEREZ VILLAMIL, M. *La catedral de Sigüenza*, Madrid, 1899.

ID. *Joya inédita y desconocida de la Orfebrería española*, "R.A.B.M." 1-2 (1912), págs. 3-15.

PLAZA, L.M. *La custodia de la catedral de Sigüenza*, "B.S.A.A." VI (1939-1940).

PONZ, A. *Viaje de España* 3 (IX-XIII), Madrid, 1988.

QUILEZ GARCIA, F. *La custodia de Santa María de la Mesa de Utrera y sus autores*, "Archivo Hispalense" 222 (1990), págs. 155-179.

ID. *Plata y plateros en Utrera durante el siglo XVIII*, "Atrio" 2 (1990), págs. 49-66.

RABASCO, J.; FERNANDEZ, A. y MUNOA, R. *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984.

RAMALLO ASENSIO, G.A. *"Dos cruces procesionales renacentistas del platro leonés Andrés Pérez" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 313-318.

RAMIREZ DE ARELLANO, R. *Estudio sobre la orfebrería toledana*, Toledo, 1915.

ID. *Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo y cuyos nombres y obras aparecen en los archivos de sus parroquias*, Toledo, 1920.

RAMOS CASTRO, G. *"La platería del siglo XVI en la ciudad de*

Zamora" en Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 319-327.

ID. *La catedral de Zamora*, Zamora, 1982.

RIAÑO, J.F. *The Industrial Artes in Spain*, Londres, 1879.

RINCON GARCIA, W. y ROMERO SANTAMARIA, A. *Dos nuevas obras del platero zaragozano Domingo Estrada (Siglo XVIII)*, "B.M.C.A." II-III (1981), págs. 85-91.

ROMERO SANTAMARIA, A. y RINCON GARCIA, W. *Dos nuevas obras del platero zaragozana Domingo Estrada (siglo XVIII)*, "B.M.C.A." II-III (1981), págs. 85.91.

ROMERO TORRES, J.L. *"Orfebrería y esculutura (Aproximaciónes al estudio de sus relaciones)"* en *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 329-350.

SANCHEZ DONCEL, G. *La catedral de Sigüenza*, Sigüenza, 1960.

ID. *El Libro de visita de la Capilla del obispo de Canarias desde el año 1523 al 1574*, "A.S." 4 (1987), págs. 81-119.

SANCHEZ JARA, D. *Orfebreria murciana*, Madrid, 1980.

SANCHEZ-LAFUENTE GEMAR, R. *Orfebrería del Museo de Málaga*, Madrid, 1980.

ID. *Aportaciones al estudio de la platería manierista malagueña: El platero Salvador Noriega*, "B.M.D.A.S." 1-2 (1981), págs. 171-180.

ID. *"El marcaje de la plata en Málaga y otros centros de la provincia (Antequera y Ronda)"* en *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*. Actas IV Congreso Español

de Historia del Arte, Zaragoza, 1982, Zaragoza, 1984, págs. 351-367.

SANCHO CAMPO, A. *El Arte Sacro en Palencia*, Palencia, 1972.

SANCHO CORBACHO, A. *Orfebrería sevillana de los siglos XIV-XVIII*, Sevilla, 1970.

SANTAMARINA NOVILLO, B. *Plata y plateros en la catedral de Jaén*, Madrid, 1982 (Tesis de Licenciatura inédita).

SANTAYANA BUSTILLO, L. *Gobierno político de los pueblos de España*, Madrid, 1979.

SANZ SERRANO, M.J. *La Orfebrería sevillana del Barroco*, Sevilla, 1976, I-II.

ID. *Las jarras bautismales del Museo Lázaro Galdiano*, "Goya" 129 (1975), págs. 149-155.

ID. *Custodias procesionales sevillanas*, Actas XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Tomo III, Granada, 1976, págs. 257-266.

ID. *Los cálices del Museo Lázaro Galdiano*, "Goya" 142 (1978), págs. 208-213.

ID. *Juan de Arfe y Villafañe y la custodia de Sevilla*, Sevilla, 1978.

ID. *Catálogo de Orfebrería de la Colegiata de Osuna*, Sevilla, 1979.

ID. *Punzones de la ciudad de Sevilla hasta fines del siglo XVI*, "Arte Sevillano" 2 (1982), págs. 258 y ss.

ID. *Ostensorios y relicarios en el Museo Lázaro Galdiano*, "Goya" 193-195 (1986), págs. 82-98.

ID. *Aspectos de la relación entre el gremio de plateros y la Casa de la Moneda*, "Archivo Hispalense" 215 (1987), págs.

175-182.

ID. *Firmas, rubricas y marcas de una familia de plateros sevillanos: Los Ballesteros*, "Laboratorio de Arte" 1 (-1988), págs. 97-115.

ID. *Participación del gremio de plateros sevillanos en las fiestas reales durante el siglo XVIII*, "Laboratorio de Arte" 3 (1990), págs. 123-145.

ID. *La custodia gótica de la catedral de Cádiz*, "Homenaje a Dionisio Ortiz Juarez" Córdoba, 1991, págs. 265-273.

ID. *Un dibujo casi inédito de Juan de Arfe*, "Laboratorio de Arte" 4 (1991), págs. 119-128.

SAN VICENTE, A. *La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento 1545-1599*, I-II-III, Zaragoza, 1976.

ID. *Exposición de orfebrería aragonesa del Renacimiento*, "Museo Camón Aznar", Zaragoza, 1980.

SEGUI GONZALEZ, M. *La platería de las catedrales de Salamanca*. Siglos XV-XX, Salamanca, 1986.

SERRANO BELINCHON, J. *Plaza Mayor. Guadalajara. Pasajes, paisajes y paisanajes en cincuenta pueblos de la provincia*, Guadalajara, 1981.

ID. *Atienza. Comarca montañosa y medieval*, Guadalajara, 1985.

Subastas Durán, 65, Madrid (1975).

Subastas Saskia-Sotheby, Madrid, 1977.

TEMBOURY, J. *La orfebrería religiosa en Málaga*, Málaga, 1954.

TORRE Y DEL CERRO, J. *Registro documental de plateros cordobeses*, Córdoba, 1983.

TRENS, M. *Las custodias españolas*, Barcelona, 1952.

VALIÑA SAMPEDRO, E. y OTROS, *Inventario artístico de Lugo y*

su provincia, Madrid, 1975.

VALVERDE MADRID, J. *El platero cordobés del siglo XVIII, García de los Reyes*, "Espiel" 1962, s.f.

ID. *El platero Damián de Castro*, "B.R.A.C." 1965, págs. 31-125.

ID. *Antonio de Santa Cruz Zaldua, platero barroco cordobés*, "Correo de Andalucia" mayo, 1973.

VELASCO BERNAL, M.A. *El eterno día de Sigüenza*, Sigüenza, 1984.

ZARCO DEL VALLE, M.R. *Documentos de la catedral de Toledo*, Madrid, 1933.

Relación de manuscritos consultados que no se reflejan en el apéndice documental.

A.M.S.

Legajo 24.3. Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1555 a 5 de enero de 1567.

Legajo 25. Libro de actas de sesiones de 15 de abril de 1567 a 9 de noviembre de 1581.

Legajo 26. Libro de actas de sesiones de 16 de noviembre de 1581 a 1 de octubre de 1594.

Legajo 27. Libro de actas de sesiones de 23 de febrero de 1595 a 6 de marzo de 1611.

Legajo 28. Libro de actas de sesiones de 11 de marzo de 1611 a 5 de marzo de 1628.

Legajo 29.1. Libro de actas de sesiones de 6 de octubre de 1627 a 16 de mayo de 1636.

Legajo 29.2. Libro de actas de sesiones de 1 de marzo de 1637

a 18 de diciembre de 1645.

Legajo 30.1. Libro de actas de sesiones de 8 de enero de 1646 a 16 de diciembre de 1652.

Legajo 30.2. Libro de actas de sesiones de 5 de enero de 1653 a 29 de septiembre de 1673.

Legajo 31. Libro de actas de sesiones de 9 de octubre de 1673 a 8 de enero de 1691.

Legajo 32. Libro de actas de sesiones de 30 de enero de 1691 a 30 de diciembre de 1701.

Legajo 33. Libro de actas de sesiones de 4 de enero de 1702 a 28 de noviembre de 1706.

Legajo 34. Libro de actas de sesiones de 27 de noviembre de 1706 a 29 de septiembre de 1711.

Legajo 35. Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1711 a 29 de septiembre de 1717.

Legajo 36. Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1717 a 28 de septiembre de 1728.

Legajo 37. Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1728 a 2 de septiembre de 1745.

Legajo 38. Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1745 a 28 de septiembre de 1759.

Legajo 39. Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1759 a 31 de diciembre de 1764.

Legajo 40.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1765 a 30 de diciembre de 1768.

Legajo 40.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1769 a 30 de diciembre de 1771.

Legajo 41.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1772

a 30 de diciembre de 1774.

Legajo 41.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1775 a 30 de diciembre de 1776.

Legajo 42.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1777 a 30 de diciembre de 1777.

Legajo 42.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1778 a 30 de diciembre de 1779.

Legajo 43.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1780 a 31 de diciembre de 1781.

Legajo 43.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1782 a 31 de diciembre de 1783.

Legajo 44. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1784 a 31 de diciembre de 1785.

Legajo 45. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1786 a 31 de diciembre de 1787.

Legajo 46.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1788 a 31 de diciembre de 1789.

Legajo 46.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1790 a 31 de diciembre de 1791.

Legajo 47. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1792 a 31 de diciembre de 1793.

Legajo 47.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1794 a 31 de diciembre de 1796.

Legajo 48.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1797 a 31 de diciembre de 1798.

Legajo 48.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1799 a 31 de diciembre de 1800.

Legajo 49. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1801

a 31 de diciembre de 1802.

Legajo 50. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1803 a 31 de diciembre de 1804.

Legajo 51.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1805 a 31 de diciembre de 1806.

Legajo 51.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1807 a 31 de diciembre de 1808.

Legajo 52.1. Libro de actas de sesiones de 2 de enero de 1809 a 29 de diciembre de 1809.

Legajo 52.2. Libro de actas de sesiones de 3 de enero de 1810 a 31 de diciembre de 1810.

Legajo 53.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1811 a 31 de diciembre de 1811.

Legajo 54.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1814 a 24 de diciembre de 1814.

Legajo 55.1. Libro de actas de sesiones de 13 de enero de 1817 a 5 de noviembre de 1817.

A.H.P.GU. *Protocolo nº 1987.* Escribano: Juan de Abendario.

S I G L A S Y A B R E V I A T U R A S

A.C.B.O.	Archivo de la Catedral de Burgo de Osma.
A.C.	Anales Complutenses.
A.C.C.M.	Archivo del Colegio Congregación de Artífices Plateros de Madrid.
A.D.B.O.	Archivo Diocesano de Burgo de Osma.
A.E.	Arte Español.
A.E.A.	Archivo Español de Arte.
A.H.P.GU.	Archivo Histórico Provincial de Guadalajara.
A.I.E.M.	Anales del Instituto de Estudios Madrileños.
A.M.S.	Archivo Municipal de Sigüenza.
A.P.A.	Archivo Parroquial de Atienza.
A.P.S.P.S.	Archivo de la Parroquia de San Pedro de Sigüenza.
ARTIG.	Artigrama.
A.S.	Anales Seguntinos.
A.S.I.C.S.	Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Sigüenza.
B.M.C.A.	Boletín del Museo Camón Aznar.
B.M.D.A.S.	Boletín del Museo de Arte Sacro de Málaga.
B.R.A.C.	Boletín de la Real Academia de Córdoba.
B.S.A.A.	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.
B.S.C.E.	Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones.
B.S.E.E.	Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.
R.A.B.M.	Revista de Archivos Bibliotecas y Museos.

R.A.B.M.M.	Revista de Archivos Bibliotecas y Museos Municipales del Ayuntamiento de Madrid.
R.S.	Reales Sitios.
U.I.M.P.	Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

INDICE DE PLATEROS

	Tomo	págs.
Abaunza, Diego de (burgalés)	II	- 47
Adeba, Francisco (madrileño)	II	- 126
Alarcón, Francisco de (seguntino)	I	- 60
Alarcón, José de (madrileño)	II	- 126
Alarcón, Juan de (seguntino)	I	- 61
Alarcón, Pedro de (seguntino)	I	- 63
Alejo (bilbilitano)	II	- 60
Alonso, Pedro (burgalés)	II	- 48
Alvarez, Pedro (madrileño)	II	- 130
Alvarez Baio, Juan José (logroñés)	II	- 122
Alvaro, Miguel de (seguntino)	I	- 66
Alviz, Diego (abulense)	II	- 21
Ansorena, Celestino (madrileño)	II	- 131
Arabaca, Vicente (madrileño)	II	- 132
Arán, Juan Manuel (madrileño)	II	- 133
Arias, Diego (madrileño)	II	- 134
Asaín, Juan (zaragozano)	II	- 336
Avila, Alonso de (toledano)	II	- 345
Aztiaga, Matías de (loc. ignorada)	II	- 428
Baquer, José Raimundo (atencino)	I	- 492
Baquer, Gabriel (atencino)	I	- 492
Bautista Fernández, Manuel (madrileño)	II	- 135
Bayona, Matías de (seguntino)	I	- 67
Bentura Rubio, Damián (vallisoletano)	II	- 364
Berral, Alonso (cordobés)	II	- 70

Biosca, Pedro (toledano) . . . . . II - 346

Caballero, Casto José (seguntino) . . . . . I - 70

Caballero, Diego (seguntino) . . . . . I - 74

Calvo de Guzmán, Juan (madrileño) . . . . . II - 136

Calzada, José (soriano) . . . . . II - 428

Campí, Francisco María (atencino) . . . . . I - 493

Campuzano, Francisco (seguntino) . . . . . I - 76

Campuzano el joven, Matías de (seguntino) . . . . I - 78

Campuzano el viejo, Matías de (seguntino) . . . . I - 80

Carreras, Francisco (barcelonés) . . . . . II - 28

Carreras, Jacinto (barcelonés) . . . . . II - 29

Casa, José de la (toledano) . . . . . II - 346

Castán, Patricio (zaragozano) . . . . . II - 366

Castejón, Antonio (cordobés) . . . . . II - 71

Castillo (arandino) . . . . . II - 15

Castillo, Diego del (arandino) . . . . . II - 428

Castro, Damián de (cordobés) . . . . . II - 72

Cerrillo, Juan (cordobés) . . . . . II - 76

Colombi, Gaspar (madrileño) . . . . . II - 136

Covarrubias, Jerónimo (seguntino) . . . . . I - 80

Covarrubias, Martín (seguntino) . . . . . I - 84

Cruz, Pascual de la (seguntino) . . . . . I - 85

Cuesta, Marcos de la (madrileño) . . . . . II - 137

Checa, Pedro de (seguntino) . . . . . I - 88

Dorado, José María (madrileño) . . . . . II - 139

Ducanel, Guillermo (madrileño) . . . . . II - 140

Elgueta, Diego de (seguntino) . . . . . I - 88

Espejo y Delgado, José (cordobés) . . . . . II - 77

Espinosa, Celestino (madrileño) . . . . . II - 141
Espuñes, Ramón (madrileño) . . . . . II - 145
Esteban Carrillo, Manuel (arandino) . . . . . II - 15
Fernández Moratín, Nicolás (madrileño) . . . . . II - 147
Fernández Quero, Juan Antonio (madrileño) . . . II - 147
Francisco (segoviano) . . . . . II - 330
Frías, Pedro de (seguntino) . . . . . I - 89
Gálvez de Aranda, Bartolomé (cordobés) . . . . . II - 90
Garbajosa Sardina, Agustín (seguntino) . . . . . I - 91
Garbajosa Yagüe, Agustín (seguntino) . . . . . I - 94
García Aguilar, Bernabé (cordobés) . . . . . II - 78
García Mascaraque, Antonio (madrileño) . . . . . II - 149
García, Francisco (madrileño) . . . . . II - 152
García, José (madrileño) . . . . . II - 152
García, José (seguntino) . . . . . I - 97
García, Juan (seguntino) . . . . . I - 98
García, Pascual (madrileño) . . . . . II - 152
García, Pedro (loc. ignorada) . . . . . II - 428
Gavilanes, Vicente (madrileño) . . . . . II - 153
Gentico, Jerónimo (seguntino) . . . . . I - 100
Gentico el mozo, Jerónimo (seguntino) . . . . . I - 101
Giannini, Francisco (italiano) . . . . . II - 429
Giardoni, José (madrileño) . . . . . II - 153
Gil, Francisco (madrileño) . . . . . II - 155
Gómez de Velasco, Pedro (madrileño) . . . . . II - 155
González Morano, Lorenzo (madrileño) . . . . . II - 198
González Santirso, Juan (madrileño) . . . . . II - 156
Gonzalo, Angel (madrileño) . . . . . II - 157

Grillero, Juan (loc. ignorada) . . . . . II - 429

Grillero, Miguel (loc. ignorada) . . . . . II - 430

Griñón, Ignacio (madrileño) . . . . . II - 157

Guerra, Alonso (loc. ignorada) . . . . . II - 430

Guzmán, Gaspar (complutense) . . . . . II - 4

Heller, Juan (cordobés) . . . . . II - 79

Ibañez, Antonio (seguntino) . . . . . I - 103

Ibañez (bilbilitano) . . . . . II - 60

Juan (bilbilitano) . . . . . II - 61

Junquito y Bargas, Rafael (cordobés) . . . . . II - 79

Ladrón de Guevara, Juan Manuel (madrileño) . . . II - 158

Larreur, José (madrileño) . . . . . II - 159

León, Cristobal (cordobés) . . . . . II - 91

Lezcano, Andrés de (atencino) . . . . . I - 494

Lezcano el joven, Andrés de (atencino) . . . . . I - 497

Lezcano o Lizcano, Gregorio (seguntino) . . . . . I - 111

Lezcano, Hernando (seguntino) . . . . . I - 103

Ligori, Antonio (itinerante) . . . . . II - 379

Lizcano el viejo, Alonso de (seguntino) . . . . I - 104

Lizcano el mozo, Alonso de (seguntino) . . . . . I - 107

Lizcano, Gregorio (seguntino) . . . . . I - 108

Lizcano, Hernando (seguntino) . . . . . I - 113

López, Eusebio (burgalés) . . . . . II - 49

López de Sopuerta Hurtado, Juan (madrileño) . . II - 160

López, V. (zaragozano) . . . . . II - 367

Lorente, Juan Antonio (seguntino) . . . . . I - 115

Losilla (bilbilitano) . . . . . II - 62

Macazaga, José Ignacio (madrileño) . . . . . II - 161

Mainar, Joaquín (zaragozano) . . . . . II - 367

Maldonado, Francisco (seguntino) . . . . . I - 117

Manrique, Joaquín (madrileño) . . . . . II - 165

Mantinón, Honorato (francés) . . . . . II - 430

Marchand, Pietro (italiano) . . . . . II - 431

Martínez Barrio, Antonio (madrileño) . . . . . II - 166

Martínez, Juan (toledano) . . . . . II - 347

Martínez Moreno, Mateo (cordobés) . . . . . II - 91

Martínez, Vicente (madrileño) . . . . . II - 168

Martos, Francisco de Paula (cordobés) . . . . . II - 80

Martos y Luque, Rafael (cordobés) . . . . . II - 92

Matute, Mateo (madrileño) . . . . . II - 168

Médicis, Miguel de (madrileño) . . . . . II - 169

Medrano, Miguel (seguntino) . . . . . I - 118

Melcón, Eugenio (madrileño) . . . . . II - 199

Mínguez, José (seguntino) . . . . . I - 118

Mínguez, Juan (seguntino) . . . . . I - 120

Miranda, Manuel (vallisoletano) . . . . . II - 363

Morago, Antonio (madrileño) . . . . . II - 170

Morales, Juan de (seguntino) . . . . . I - 121

Moya, Ezequiel de (madrileño) . . . . . II - 170

Muñoz, Diego (segoviano) . . . . . II - 331

Muñoz, Juan (madrileño) . . . . . II - 200

Nápoles Mudarra, Andrés de (madrileño) . . . . . II - 172

Natan, Natalio (italiano) . . . . . II - 431

Nieva, Felix Leonardo de (madrileño) . . . . . II - 201

Núñez, Luis (abulense) . . . . . II - 22

Núñez, Marcos (seguntino) . . . . . I - 125

Olbeira, Simón (madrileño) . . . . . II - 175
Olier, Manuel (atencino) . . . . . I - 499
Oñate, Cristobal de (seguntino) . . . . . I - 127
Oñate, Hernando de (seguntino) . . . . . I - 128
Oñate, Ildefonso de (seguntino) . . . . . I - 130
Oñate el mozo, Ildefonso de (seguntino) . . . . . I - 132
Oñate, José de (seguntino) . . . . . I - 133
Orea López, Juan de (madrileño) . . . . . II - 176
Palomera, Pedro (loc. ignorada) . . . . . II - 431
Paniagua, Diego (madrileño) . . . . . II - 178
Pastrana, Francisco (loc. ignorada) . . . . . II - 432
Peña, Juan de la (burgués) . . . . . II - 45
Peña, Juan de la (seguntino) . . . . . I - 136
Perate, Vicente (madrileño) . . . . . II - 178
Perera, Francisco (madrileño) . . . . . II - 180
Pérez, Mateo (complutense) . . . . . II - 432
Pérez, Miguel (seguntino) . . . . . I - 137
Pérez, Víctor (madrileño) . . . . . II - 180
Pimentel, Antonio (madrileño) . . . . . II - 183
Pisarello, Cayetano (madrileño) . . . . . II - 184
Repiso, Manuel (cordobés) . . . . . II - 81
Riba, Francisco de la (madrileño) . . . . . II - 184
Ribera, Antonio (seguntino) . . . . . I - 137
Rodríguez Lavandera, Francisco Domingo (madrileño) II - 185
Rodríguez, Juan (seguntino) . . . . . I - 142
Rodríguez, Manuel (madrileño) . . . . . II - 186
Román, Pedro (salmantino) . . . . . II - 326
Rosa, Antonio de (itinerante) . . . . . II - 382

Rosa, Francisco de (itinerante) . . . . . II - 432

Rosa, Manuel de (itinerante) . . . . . II - 433

Rovira (barcelonés) . . . . . II - 29

Ruiz, A. (seguntino) . . . . . I - 142

Ruiz el viejo, Antonio (cordobés) . . . . . II - 85

Ruiz, Francisco (arandino) . . . . . II - 17

Ruz, Mariano (cordobés) . . . . . II - 87

San Diego, F. (toledano) . . . . . II - 348

Sandoval, Juan de (seguntino) . . . . . I - 143

Sandoval, Juan Antonio (seguntino) . . . . . I - 143

Sánchez Bueno Taramas, Francisco (cordobés) . . II - 93

Sánchez Soto, Cristobal (cordobés) . . . . . II - 87

Santa Cruz Zaldua, Antonio (cordobés) . . . . . II - 88

Sanz Hernando, Juan (seguntino) . . . . . I - 144

Sanz, Juan Manuel (madrileño) . . . . . II - 188

Sanz, Macario (seguntino) . . . . . I - 144

Sanz, Manuel (madrileño) . . . . . II - 188

Segundo (burgalés) . . . . . II - 49

Sellán, Juan (madrileño) . . . . . II - 190

Sevillano, Andrés (madrileño) . . . . . II - 191

Simón Bravo, Bartolomé (madrileño) . . . . . II - 193

Suárez, Juan Manuel (seguntino) . . . . . I - 145

Tellez (complutense) . . . . . II - 6

Torre, Marcial de la (cordobés) . . . . . II - 94

Torre, Pedro de la (seguntino) . . . . . I - 148

Torres, Juan de (seguntino) . . . . . I - 146

Torres, Juan de (seguntino) . . . . . I - 147

Urueña, Diego de (abulense) . . . . . II - 22

Valderrama, Blás de (seguntino) . . . . . I - 152
Valderrama, Juan de (seguntino) . . . . . I - 153
Valderrama, Manuel de (seguntino) . . . . . I - 154
Valderrama, Martín de (seguntino) . . . . . I - 154
Valdolivas, Antonio de (seguntino) . . . . . I - 158
Valdolivas el mozo, Diego de (seguntino) . . . . . I - 159
Valdolivas el viejo, Diego (seguntino) . . . . . I - 161
Valdolivas, Gregorio (medinense) . . . . . II - 433
Valdolivas, Juan de (seguntino) . . . . . I - 165
Valdolivas, Mateo de (seguntino) . . . . . I - 169
Valdolivas el joven, Mateo de (seguntino) . . . . I - 173
Valdolivas, Roque (seguntino) . . . . . I - 174
Valdolivas, Roque (medinense) . . . . . II - 434
Valero, José (italiano) . . . . . II - 434
Valle, Diego (segoviano) . . . . . II - 333
Vargas Machuca, Manuel Ignacio (madrileño) . . . II - 195
Vázquez, Ramón (berlanguês) . . . . . II - 38
Vega Negrete, Pedro de (cordobés) . . . . . II - 90
Vega y Torres, Diego de (cordobés) . . . . . II - 95
Velasco, Manuel (seguntino) . . . . . I - 175
Velasco el joven, Manuel (seguntino) . . . . . I - 177
Velilla, Francisco (atencino) . . . . . I - 500
Vidal, V. (madrileño) . . . . . II - 197
Villanueva, Roque (loc. ignorada) . . . . . II - 435
Viriat, Natal (italiano) . . . . . II - 435
Ximénez, Leonardo (madrileño) . . . . . II - 197
Ximénez, Manuel (toledano) . . . . . II - 348
Zozoya, Esteban (seguntino) . . . . . I - 179

INDICE DE PIEZAS

Nº	Tomo I	págs.
	SIGÜENZA	
1.	Cáliz ¿Pedro de Frías? 1530-1540 (Bustares)	182
2.	Cáliz. Pedro de Frías. Hacia 1540 (Catedral de Sigüenza)	183
3.	Cáliz ¿Pedro de Frías? Segundo tercio del siglo XVI (Catedral de Sigüenza)	184
4.	Cáliz y Patena. Martín de Covarrubias. Hacia 1550. (Villaverde del Ducado)	184
5.	Cáliz. Pedro de Frías. 1550-1560. (Santa María del Espino)	186
6.	Cáliz. Segundo tercio del siglo XVI (Miedes de Atienza)	187
7.	Cáliz. Pedro de Frías. Mediados del siglo XVI. (Villanueva de Argecilla)	188
8.	Cáliz. Jerónimo de Covarrubias. 1560-1570. (La Huerce)	189
9.	Cáliz. Jerónimo de Covarrubias. Tercer cuarto del siglo XVI. (Cercadillo)	190
10.	Cáliz ¿Jerónimo de Covarrubias? Tercer cuarto del siglo XVI. (Galve de Sorbe)	191
11.	Cáliz ¿Alonso de Lizcano? Ultimo tercio del siglo XVI. (San Pedro de Sigüenza)	192
12.	Cáliz. Ultimo cuarto del siglo XVI. (La Bodera)	193
13.	Cáliz. Fines del siglo XVI. (Paredes de Sigüenza)	194
14.	Cáliz. Hernando de Lizcano. 1598. (El Atance)	195

15. Cáliz. Hernando de Lizcano. Fines del siglo XVI. (Valdelcubo) 196
16. Cáliz. Fines del siglo XVI. (Pinilla de Jadraque) 197
17. Cáliz. Hacia 1600. (Condemios de Abajo) 198
18. Cáliz. Mateo de Valdolivas. Hacia 1600. (Madrigal) 198
19. Cáliz. Fines del siglo XVI.(Romanillos de Atienza) 199
20. Cáliz. Diego de Valdolivas el viejo. Ultimo tercio del siglo XVI. (Ures) 200
21. Cáliz. Fines del siglo XVI. (Mirabueno) 201
22. Cáliz. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1600. (Alpedroches) 202
23. Cáliz. Hacia 1600. (Bustares) 203
24. Cáliz. Juan de la Peña. Fines del siglo XVI. (Hiendelaencina) 204
25. Cáliz. Alonso de Lizcano. Fines del siglo XVI. (Robledo de Corpes) 204
26. Cáliz. Ultimos años del siglo XVI. (Gascueña de Bornova) 205
27. Custodia. 1579. (Campisábalos) 206
28. Custodia. Hernando de Lezcano. Ultimo tercio del siglo XVI. (Valdelcubo) 208
29. Custodia ¿Diego de Valdolivas? Ultimo tercio del siglo XVI. (Garbajosa) 209
30. Custodia. Ultimo tercio del siglo XVI. (Bujarrabal) 210
31. Custodia. Ultimo cuarto del siglo XVI. (Palazuelos) 211

32. Custodia. Ultimo cuarto del siglo XVI. (Riofrío del Llano) 212
33. Pie de custodia. Juan de Morales. Hacia 1590. (Catedral de Sigüenza) 213
34. Custodia. Pedro de Alarcón. Fines del siglo XVI. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 214
35. Custodia. Ultimo tercio del siglo XVI. (Miedes de Atienza) 215
36. Custodia. Fines del siglo XVI. (Condemios de Abajo) 217
37. Custodia. Diego o Juan de Valdolivas. Ultimo tercio del siglo XVI. (Alcuneza) 218
38. Custodia. Hernando de Lizcano. Fines del siglo XVI. (Santamera) 218
39. Custodia. Fines del siglo XVI. (Santiuste) 219
40. Custodia. Jerónimo de Covarrubias. Hacia 1600. (Catedral de Sigüenza) 220
41. Custodia. Fines del siglo XVI. (Angón) 221
42. Custodia. Fines del siglo XVI. (Carabias) 222
43. Cruz de altar. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1570. (Catedral de Sigüenza) 223
44. Cruz procesional. Martín de Covarrubias y Diego de Valdolivas. Mediados y último cuarto del siglo XVI. (Zarzuela de Jadraque) 224
45. Cruz procesional. Mediados del siglo XVI. (Romanillos de Atienza) 226
46. Cruz procesional. Tercer cuarto del siglo XVI. (Villaseca de Henares) 228

47. Cruz procesional. Diego de Valdolivas el viejo. 1571. (Bustares) 229
48. Cruz procesional. Diego de Valdolivas el viejo. 1570-1580. (Madrigal) 231
49. Cruz procesional ¿Diego de Valdolivas el viejo? 1570-1580. (Alcuneza) 233
50. Cruz procesional. 1570-1580. (Casillas de Atienza) 234
51. Cruz procesional. 1551. (Santamera) 236
52. Cruz procesional. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1560. (Cardeñosa) 237
53. Cruz procesional. Ultimo tercio del siglo XVI. (Gascueña de Bornova) 238
54. Cruz procesional. Segundo cuarto del siglo XVI. (La Miñosa) 240
55. Cruz procesional. Mediados del siglo XVI. (Olmeda de Jadraque) 241
56. Cruz procesional. Mediados del siglo XVI. (Prádena de Atienza) 243
57. Cruz procesional. Mediados del siglo XVI. (Santiuste) 243
58. Cruz procesional. Diego de Valdolivas el viejo. Tercer cuarto del siglo XVI. (Semillas) 244
59. Cruz procesional. Diego el viejo o Juan de Valdolivas. Ultimo tercio del siglo XVI. (Navalpotro) 245
60. Cruz procesional. Jerónimo de Covarrubias. Hacia 1580. (La Toba) 247
61. Cruz procesional. Diego de Valdolivas el joven. Fines del siglo XVI. (Pálmaces de Jadraque) . . . 249

62. Cruz procesional ¿Pascual de la Cruz? Hacia 1576 (Museo de Arte Religioso de Atienza) 251
63. Cruz procesional. Juan de Morales. 1580-1590. (Atienza) 252
64. Cruz procesional. Pascual de la Cruz. Fines del siglo XVI. (Riofrío del Llano) 253
65. Cruz procesional. Fines del siglo XVI. (Aldeanueva de Atienza) 255
66. Cruz procesional. Juan de Alarcón. Fines del siglo XVI. (Medranda) 256
67. Cruz procesional. Pascual de la Cruz. Hacia 1600. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 257
68. Cruz procesional ¿Pascual de la Cruz? Hacia 1600. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 259
69. Cruz procesional. Juan de Valdolivas. 1580-1600. (Villanueva de Argecilla) 260
70. Crismeras. Pedro de Frías. Segundo tercio del siglo XVI. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 261
71. Crismeras ¿Pedro de Frías? Segundo tercio del siglo XVI. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 262
72. Crismeras. Alonso de Lizcano. Hacia 1580. (Bustares) 263
73. Crismeras. Alonso de Lizcano. Hacia 1580. (Pinilla de Jadraque) 265
74. Crismeras ¿Diego de Valdolivas el viejo? Hacia 1580-1590. (Casillas de Atienza) 266
75. Crismeras. Juan de Morales. Hacia 1590. (Cañamares) 267

76. Crismeras. Juan de Morales. Antes de 1600. (Bañuelos) 268
77. Crismeras. Fines del siglo XVI. (La Nava) 269
78. Crismeras. Fines del siglo XVI. (Cardeñosa) . . . 270
79. Crismeras ¿Gregorio de Lizcano? Fines del siglo XVI. (Sienes) 271
80. Crismeras. Gregorio de Lizcano. Fines del siglo XVI. (Horna) 272
81. Crismeras. Juan de Morales. Hacia 1597. (Sienes) . 273
82. Crismeras. Fines del siglo XVI. (Condemios de Arriba) 274
83. Crismeras. Fines del siglo XVI. (Atienza) 275
84. Crismeras. Fines del siglo XVI. (Riba de Santiuste) 276
85. Crismeras. Hacia 1600. (Somolinos) 277
86. Copón. Ultimo tercio del siglo XVI. (Horna) . . . 278
87. Copón. Ultimo tercio del siglo XVI. (Sienes) . . . 279
88. Copón. Fines del siglo XVI. (Pálmaces de Jadraque) 280
89. Copón. Hacia 1600. (San Andrés del Congosto) . . . 281
90. Copón. Hacia 1600. (Anguita) 282
91. Copón. Hacia 1600. (Valdelcubo) 283
92. Hostiario. Mediados del siglo XVI. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 283
93. Hostiario. Pedro de Frías. Hacia 1539. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 284
94. Hostiario. Pedro de Frías. Hacia 1540-1550. (Huérmeces del Cerro) 285

95. Naveta. Diego de Valdolivas el viejo. Ultimo tercio del siglo XVI. (Villel de Mesa) 286
96. Naveta. Pedro de Alarcón. Fines del siglo XVI. (Catedral de Sigüenza) 287
97. Naveta. Fines del siglo XVI. (Atienza) 287
98. Naveta. Fines del siglo XVI. (Atienza) 288
99. Patena. Martín de Covarrubias. Mediados del siglo XVI. (Ures) 289
100. Relicario de la Santa Espina. Segunda mitad del siglo XVI. (Atienza) 289
101. Relicario. Mediados del siglo XVI. (La Toba) . . . 290
102. Campanilla. Segundo cuarto del siglo XVI. (Villaverde del Ducado) 291
103. Campanilla. Segundo cuarto del siglo XVI. (Cortes de Tajuña) 292
104. Campanilla. Segundo tercio del siglo XVI. (Negredo) 292
105. Campanilla. Mediados del siglo XVI. (Navalpotro) . 293
106. Campanilla. Mediados del siglo XVI. (Las Navas de Jadraque) 293
107. Campanilla. Ultimo tercio del siglo XVI. (Santiuste) 294
108. Portapaces. Mediados del siglo XVI. (El Atance) . 295
109. Portapaz. Mediados del siglo XVI. (Atienza) . . . 295
110. Portapaces. Mediados del siglo XVI. (Galve de Sorbe) 296
111. Portapaz. Mediados del siglo XVI. (Huérmeces del Cerro) 297

112. Portapaz. Mediados del siglo XVI. (Naharros) . . . 297
113. Portapaz. Mediados del siglo XVI. (Villaverde del Ducado) 298
114. Cáliz. Principios del siglo XVII. (Torremocha del Campo) 300
115. Cáliz. Primer cuarto del siglo XVII. (Olmeda de Jadraque) 301
116. Cáliz. Francisco de Alarcón. Hacia 1613. (Atienza) 301
117. Cáliz. Primer tercio del siglo XVII. (Imón) . . . 302
118. Cáliz. Segundo cuarto del siglo XVII. (Valdelcubo) 303
119. Cáliz. Alonso de Lizcano el mozo. Primer cuarto del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 304
120. Cáliz. Primer cuarto del siglo XVII. (Casillas de Atienza) 304
121. Cáliz. Primer tercio del siglo XVII. (Villaverde del Ducado) 306
122. Cáliz. Primer tercio del siglo XVII. (Gascueña de Bornova) 306
123. Cáliz. Primer cuarto del siglo XVII. (Alcolea de las Peñas) 307
124. Cáliz. Primer tercio del siglo XVII. (Sienes) . . 308
125. Cáliz. Primer cuarto del siglo XVII. (Somolinos) . 309
126. Cáliz. Segundo cuarto del siglo XVII. (Pinilla de Jadraque) 309
127. Cáliz. Mediados del siglo XVII. (Horna) 310
128. Cáliz. Hacia 1667. (Catedral de Sigüenza) 311
129. Cáliz. Ultimo tercio del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 312

130. Cáliz. Segunda mitad del siglo XVII. (Las Navas de Jadraque) 313
131. Custodia. Pedro de Alarcón. Hacia 1608. (La Toba) 313
132. Custodia. Primer cuarto del siglo XVII.(Somolinos) 315
133. Custodia. Primer cuarto del siglo XVII. (Santa María de Sigüenza) 316
134. Custodia. Primer cuarto del siglo XVII. (Albendiego) 317
135. Custodia. Primer cuarto del siglo XVII. (Cendejas de Enmedio) 318
136. Custodia. Primer cuarto del siglo XVII. (Cendejas de Padrastro) 318
137. Custodia. Primer tercio del siglo XVII. (Condemios de Arriba) 319
138. Custodia. Primer tercio del siglo XVII. (Semillas) 320
139. Custodia. Primer tercio del siglo XVII. (Paredes de Sigüenza) 321
140. Custodia ¿Hernando de Oñate? Primer tercio del siglo XVII. (Sienes) 322
141. Custodia. Primer tercio del siglo XVII. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 323
142. Custodia. Hacia 1645. (Rienda) 324
143. Custodia. Segundo cuarto del siglo XVII. (Cortes de Tajuña) 325
144. Custodia. Segundo cuarto del siglo XVII. (Negredo) 326
145. Custodia. Segundo cuarto del siglo XVII. (Galve de Sorbe) 327

146. Custodia. Segundo tercio del siglo XVII. (Pálmaces de Jadraque) 328
147. Custodia. Segunda mitad del siglo XVII. (Aldeanueva de Atienza) 329
148. Cruz procesional. Principios del siglo XVII. (Alpedroches) 330
149. Cruz procesional. Principios del siglo XVII. (La Torresaviñán) 332
150. Cruz procesional. Matías Bayona. Primer cuarto del siglo XVII. (Huérmeces del Cerro) 334
151. Cruz procesional ¿Matías Bayona? Primer cuarto del siglo XVII. (Bujarrabal) 335
152. Cruz procesional. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII. (Pinilla de Jadraque) . . . 337
153. Cruz procesional. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII. (Naharros) 338
154. Cruz procesional. Segundo cuarto del siglo XVII. (Alcolea de las Peñas) 340
155. Cruz procesional. Francisco Campuzano. Hacia 1675. (La Fuensaviñán) 341
156. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Sienes) . . 343
157. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Angón) . . 344
158. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 345
159. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Santiuste) 346
160. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Cantalojas) 347
161. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Tortonda) . 348

162. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Condemios de Abajo) 349
163. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Luzaga) . . 349
164. Crismeras. Principios del siglo XVII. (Villaverde del Ducado) 350
165. Crismeras. Primer cuarto del siglo XVII. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 351
166. Crismeras. Primer cuarto del siglo XVII. (Bujarrabal) 353
167. Crismeras. Primer cuarto del siglo XVII. (Campisábalos) 353
168. Crismeras. Primer cuarto del siglo XVII. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 354
169. Crismeras. Primer cuarto del siglo XVII. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 355
170. Crismeras. Primer cuarto del siglo XVII. (Santa María de Sigüenza) 356
171. Crismeras. Primer cuarto del siglo XVII. (Atienza) 357
172. Crismeras. Primer cuarto del siglo XVII. (La Barbolla) 358
173. Crismeras. Primer tercio del siglo XVII. (Alcolea de las Peñas) 359
174. Crismeras. Primer tercio del siglo XVII. (Sienes) 360
175. Crismeras. Primer tercio del siglo XVII. (Atienza) 361
176. Crismeras. Primer tercio del siglo XVII. (Mandayona) 362
177. Crismeras. Primer tercio del siglo XVII. (Atienza) 363

178. Naveta. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII. (La Toba) 364
179. Naveta. Mediados del siglo XVII. (Atienza) 365
180. Naveta. Mediados del siglo XVII. (Castejón de Henares) 366
181. Naveta. Marcos Núñez. Antes de 1685. (Miedes de Atienza) 367
182. Copón. Matías de Campuzano. Antes de 1670. (Atienza) 368
183. Copón. Segunda mitad del siglo XVII. (Cercadillo) 369
184. Copón. Fines del siglo XVII. (Atienza) 370
185. Copón. Fines del siglo XVII. (Condemios de Abajo) 371
186. Copón. Fines del siglo XVII, copa del siglo XIX. (La Bodera) 372
187. Copón. Fines del siglo XVII. (La Huerce) 373
188. Candelero. Gregorio Lezcano. Mediados del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 373
189. Par de candeleros. Mediados del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 374
190. Juego de tres candeleros. A. Ruiz. Tercer cuarto del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 375
191. Candelero. A. Ruiz. Tercer cuarto del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 376
192. Juego de cinco candeleros. Tercer cuarto del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 377
193. Juego de dos candeleros. Tercer cuarto del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 378

194. Par de candeleros. Segunda mitad del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 379
195. Candelero. Segunda mitad del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 379
196. Cetro de la Virgen. Primera mitad del siglo XVII. (Bochones) 380
197. Cetro de ánimas. Mediados del siglo XVII. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 380
198. Cetro. Mediados del siglo XVII. (Madrigal) 381
199. Cetro. Mediados del siglo XVII. (Somolinos) . . . 382
200. Cetro. Mediados del siglo XVII. (Olmeda de Jadraque) 382
201. Cetro de la cruz. Mediados del siglo XVII. (Olmeda de Jadraque) 383
202. Cucharilla. Primera mitad del siglo XVII. (Valverde de los Arroyos) 383
203. Cucharilla de naveta. Juan Mínguez. Mediados del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 384
204. Cucharilla. Mediados del siglo XVII. (Valdelcubo) 385
205. Cucharilla. Mediados del siglo XVII (Ujados) . . . 385
206. Cucharilla. Ultimo cuarto del siglo XVII. (Condemios de Arriba) 386
207. Cucharilla. Ultimo cuarto del siglo XVII. (Romanillos de Atienza) 386
208. Cucharilla. Ultimo cuarto del siglo XVII. (Algora) 386
209. Corona. Hacia 1655. (Valdelcubo) 387
210. Corona. Mediados del siglo XVII. (Campisábalos) . 387
211. Corona. Tercer cuarto del siglo XVII. (Atienza) . 388

212. Hostiario. Primera mitad del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 389
213. Hostiario. Segunda mitad del siglo XVII. (Moratilla de Henares) 390
214. Hostiario. Finales del siglo XVII. (Atienza) . . . 390
215. Hostiario. Finales del siglo XVII. (Ujados) . . . 391
216. Incensario. Primer tercio del siglo XVII. (Angón) 391
217. Lámpara. Mateo de Valdolivas. 1618. (Catedral de Sigüenza) 393
218. Lámpara. Mateo de Valdolivas. 1619. (Catedral de Sigüenza) 394
219. Lámpara. Segunda mitad del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 394
220. Portapaces. Principios del siglo XVII. (Tortonda) 395
221. Portapaz. Principios del siglo XVII. (Villaverde del Ducado) 396
222. Portaviático. Primera mitad del siglo XVII. (Carabias) 397
223. Portaviático. Primera mitad del siglo XVII. (Luzaga) 397
224. Relicario. Principios del siglo XVII. (Riofrío del Llano) 398
225. Relicario de Santa Coloma. Primer cuarto del siglo XVII. (Albendiego) 398
226. Relicario de Santa Giocunda. Mediados del siglo XVII. (Bujarrabal) 399
227. Relicario. Ultimo cuarto del siglo XVII. (Pinilla de Jadraque) 400

228. Relicario de San Diego. Fines del siglo XVII. (El Atance) 401
229. Dije. Mediados del siglo XVII. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 402
230. Halo. Segundo cuarto del siglo XVII. (Bochones) . 402
231. Cáliz. Hacia 1700. (Guijosa) 404
232. Cáliz. Principios del siglo XVIII, pie del XIX. (Bustares) 405
233. Cáliz. Mediados del siglo XVIII. (Catedral de Sigüenza) 405
234. Cáliz. Mediados del siglo XVIII. (Torremocha del Campo) 406
235. Cáliz ¿Antonio Ribera? Tercer cuarto del siglo XVIII. (Alcolea de las Peñas) 407
236. Cáliz. Antonio Ribera. Ultimo tercio del siglo XVIII. (Atienza) 408
237. Cáliz. Antonio Ribera. Ultimo tercio del siglo XVIII. (*Horna*) 409
238. Cáliz ¿Antonio Ribera? Ultimo tercio del siglo XVIII. (Sienes) 410
239. Cáliz. Fines del siglo XVIII. (Pálmaces de Jadraque) 411
240. Cáliz. Fines del siglo XVIII. (Riosalido) 412
241. Cáliz. Fines del siglo XVIII. (La Torresaviñán) . 412
242. Cáliz. Fines del siglo XVIII. (Condemios de Arriba) 413
243. Copa. Antonio Ribera. 1774. (Catedral de Sigüenza) 414
244. Copón. Hacia 1700. (Luzaga) 415

245. Copón. Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Atienza) . 416
246. Copón. Fines del siglo XVIII. (Gascueña de Bornova) 417
247. Copón. Fines del siglo XVIII. (Atienza) 418
248. Copón. Fines del siglo XVIII. (La Miñosa) 418
249. Copón. Fines del siglo XVIII. (Alcolea de las Peñas) 419
250. Copón. Fines del siglo XVIII. (Miedes de Atienza) 420
251. Par de candeleros. Antonio Ribera. 1785-1790. (Catedral de Sigüenza) 420
252. Cetro del Santísimo. Principios del siglo XVIII. (Riba de Santiuste) 421
253. Cetros. Principios del siglo XVIII. (Bochones) . . 422
254. Cetro del Santísimo. Primera mitad del siglo XVIII. (Paredes de Sigüenza) 422
255. Cetro del Santísimo. Primera mitad del siglo XVIII. (Paredes de Sigüenza) 423
256. Cetro del Santísimo. Primera mitad del siglo XVIII. (Sienes) 424
257. Cetro del Santísimo. Primera mitad del siglo XVIII. (Madrigal) 424
258. Cetro. Primera mitad del siglo XVIII. (Madrigal) . 425
259. Cetro. Primera mitad del siglo XVIII. (Cañamares) 425
260. Cetro del Santísimo. Mediados del siglo XVIII. (Bujarrabal) 426
261. Cetro de la Cruz. Mediados del siglo XVIII. (Bujarrabal) 427

262. Cetro de la Cruz. Mediados del siglo XVIII. (Cañamares) 427
263. Cetro de la Virgen del Rosario. Ultimo tercio del siglo XVIII. (La Miñosa) 428
264. Cetro del Niño Jesús. Antonio Ribera. Hacia 1774. (Bochones) 428
265. Cetro del Santísimo ¿Antonio Ribera? Hacia 1774. (Bochones) 429
266. Cetro del Santísimo ¿Antonio Ribera? (El Atance) . 429
267. Cetro del Santísimo. Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Madrigal) 430
268. Columna de San José. J.A. Martínez. 1756. (Catedral de Sigüenza) 431
269. Concha. Mediados del siglo XVIII. (Tortonda) . . . 432
270. Concha. Segunda mitad del siglo XVIII. (Alcolea de las Peñas) 433
271. Corona. Ultimo tercio del siglo XVIII. (Bustares) 434
272. Cruz procesional. Segunda mitad del siglo XVIII. (San Andrés del Congosto) 434
273. Cruz procesional. Fines del siglo XVIII. (Santa María de Sigüenza) 435
274. Cucharilla. Principios del siglo XVIII. (Tordelrábano) 436
275. Cucharilla. Hacia 1707. (Valdelcubo) 437
276. Cucharilla. Principios del siglo XVIII. (Valverde de los Arroyos) 437
277. Cucharilla. Primera mitad del siglo XVIII. (Tordelrábano) 438

278. Cucharilla. Primera mitad del siglo XVIII. (Ujados) 438
279. Cucharilla ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Huérmeces del Cerro) 439
280. Custodia. Recomposición a principios del siglo XVIII. (Madrigal) 439
281. Custodia. Principios del siglo XVIII. (Cantalojas) 440
282. Custodia. Fines del siglo XVIII. (Atienza) 441
283. Custodia. Principios del siglo XVIII. (Las Navas de Jadraque) 442
284. Espátula. Antonio Ribera. Hacia 1774. (Catedral de Sigüenza) 443
285. Incensario. Hacia 1718. (Alcolea de las Peñas) . . 444
286. Incensario. Mediados del siglo XVIII. (La Toba) . 445
287. Incensario. Mediados del siglo XVIII. (Miedes de Atienza) 446
288. Incensario. Fines del siglo XVIII. (Galve de Sorbe) 447
289. Jarra. Antonio Ribera. Hacia 1775. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 447
290. Lámpara. Jerónimo Gentico. 1707. (Atienza) 449
291. Naveta. Hacia 1719. (Alcolea de las Peñas) 450
292. Naveta. Mediados del siglo XVIII. (Cercadillo) . . 451
293. Naveta. Antonio Ribera. Hacia 1780. (Huérmeces del Cerro) 451
294. Naveta ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Catedral de Sigüenza) 452

295. Portaviático. Principios del siglo XVIII. (Torremocha de Jadraque) 453
296. Portaviático. Principios del siglo XVIII. (Pálmaces de Jadraque) 454
297. Portaviático. Principios del siglo XVIII. (La Huerce) 454
298. Portaviático. Hacia 1723. (Alcolea de las Peñas) . 455
299. Portaviático. Segunda mitad del siglo XVIII. (Galve de Sorbe) 455
300. Portaviático. Hacia 1764. (Casillas de Atienza) . 456
301. Portaviático. Fines del siglo XVIII. (Atienza) . . 457
302. Portaviático. Fines del siglo XVIII. (Atienza) . . 457
303. Portaviático ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Casillas de Atienza) 457
304. Sacras. Ultimo tercio del siglo XVIII. (Catedral de Sigüenza) 459
305. Salvilla. Antonio Ribera. Hacia 1775. (Catedral de Sigüenza) 460
306. Salvilla. Antonio Ribera. Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Bujarrabal) 460
307. Salvilla. Miguel Medrano. Hacia 1796. (Tortonda) . 461
308. Vinajeras. Principios del siglo XVIII. (Alcolea de las Peñas) 461
309. Vinajeras. 1736. (Bañuelos) 462
310. Vinajeras ¿Miguel Medrano? Hacia 1796. (Tortonda) 463
311. Cáliz. Juan Antonio Lorente. Principios del siglo XIX. (Santamera) 465

312. Cáliz. Primer cuarto del siglo XIX. (San Pedro de Sigüenza) 466
313. Cáliz. Primer cuarto del siglo XIX. (Cardeñosa) . 467
314. Cáliz. Primer tercio del siglo XIX. (Angón) . . . 467
315. Cáliz. Primer tercio del siglo XIX. (Villacorza) . 468
316. Copón. Primera mitad del siglo XIX. (Las Navas de Jadraque) 469
317. Copón. Primera mitad del siglo XIX. (Bustares) . . 470
318. Copón. Mediados del siglo XIX. (Aldeanueva de Atienza) 470
319. Copón. Primera mitad del siglo XIX. (Santamera) . 471
320. Copón. 1852. (Valverde de los Arroyos) 472
321. Corona. Primer tercio del siglo XIX. (Tortonda) . 473
322. Corona. 1865. (Catedral de Sigüenza) 474
323. Caja de crismeras. Primera mitad del siglo XIX. (Viana de Jadraque) 474
324. Crismeras. Segunda mitad del siglo XIX. (Atienza) 475
325. Portaviático. Siglo XIX. (Tordelrábano) 476
326. Portaviático. Siglo XIX. (Somolinos) 476
327. Portaviático. Siglo XIX. (Riofrío del Llano) . . . 477
328. Portaviático. Siglo XIX. (Condemios de Abajo) . . 477
329. Portaviático. Siglo XIX. (Condemios de Arriba) . . 478
330. Portaviático. Siglo XIX. (Cardeñosa) 478
331. Portaviático. Siglo XIX. (Atienza) 479
332. Portaviático. Siglo XIX. (Angón) 479
333. Portaviático. Siglo XIX. (Santiuste) 480
334. Portaviático. Siglo XIX. (Atienza) 480
335. Portaviático. Siglo XIX. (Gascueña de Bornova) . . 481

336. Relicario de San Francisco de Asis. Principios del siglo XIX. (Alboreca) 481
337. Salvilla. Casto José Caballero. Hacia 1830. (Catedral de Sigüenza) 482
338. Salvilla. Casto José Caballero. Hacia 1830. (Catedral de Sigüenza) 483
339. Salvilla ¿Casto José Caballero? Primer tercio del siglo XIX. (Alcuneza) 483
340. Vinajeras. Primer tercio del siglo XIX. (Alcuneza) 484
341. Vinajeras con salvilla. Casto José Caballero. 1835. (La Barbolla) 484
342. Vinajeras con salvilla y campanilla. Mediados del siglo XIX. (Santa María de Sigüenza) 485

ATIENZA

1. Cáliz. Andrés de Lezcano. Hacia 1587. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 506
2. Coronita. Mediados del siglo XVI. (Atienza) . . . 506
3. Cruz procesional. Andrés de Lezcano. Hacia 1595. (Miedes de Atienza) 507
4. Custodia. Andrés de Lezcano. Ultimo cuarto del siglo XVI. (Bochones) 509
5. Crismeras. Andrés de Lezcano. Principios del siglo XVII. (Madrigal) 510
6. Arqueta con vasos de unción. Primera mitad del siglo XVII. (Atienza) 511
7. Cruz procesional. Manuel Olier. Hacia 1661. (Campisábalos) 512

8. Cruz procesional. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII. (Atienza) 513
9. Cáliz. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII. (Jadraque) 515
10. Patena. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII. (Atienza) 516
11. Cáliz ¿Francisco Velilla? Primer tercio del siglo XVIII. (Tordelrábano) 516
12. Concha. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII. (Miedes de Atienza) 517
13. Concha. Francisco Velilla. Hacia 1726. (Sienes) . 517
14. Concha. Francisco Velilla. Hacia 1726. (Sienes) . 518
15. Concha. Francisco Velilla. Hacia 1736. (Bañuelos) 519
16. Concha. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII. (Pálmaces de Jadraque) 520
17. Concha. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII. (Romanillos de Atienza) 520
18. Custodia. Francisco Velilla. Hacia 1730. (Alcolea de las Peñas) 521
19. Custodia ¿Francisco Velilla? Hacia 1737. (Ujados) 522
20. Hostiario ¿Francisco Velilla? Primer tercio del siglo XVIII. (Condemios de Arriba) 523
21. Portaviático ¿Francisco Velilla? Hacia 1732. (Bañuelos) 524
22. Cruz procesional. Gabriel Baquer. Hacia 1750. (Tordelrábano) 525

TOMO II

ALCALA DE HENARES

Cáliz. Ultimo tercio del siglo XVI. (Catedral de Sigüenza) 7

Cruz procesional. Gaspar de Guzmán. Hacia 1590. (Bujalaro) 8

Custodia. Gaspar de Guzmán. 1580-1584. (Catedral de Sigüenza) 9

Patena. Siglo XVI. (Horna) 14

ARANDA DE DUERO

Naveta. Manuel Esteban Carrillo. Mediados del siglo XVIII. (Atienza) 18

Salvilla. Manuel Esteban Carrillo. Hacia 1760-70. (Alcolea de las Peñas) 19

Salvilla. Castillo. Segunda mitad del siglo XVIII. (Bañuelos) 19

Vinajeras. Manuel Esteban Carrillo. Hacia 1764. (Casillas de Atienza) 20

AVILA

Cáliz. Luis Núñez. Ultimo tercio del siglo XVI. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 24

Custodia. Diego de Urueña. Ultimo tercio del siglo XVI. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 25

BARCELONA

Cruz procesional. Ultimo cuarto del siglo XVI. (Mirabueno) 31

Cáliz. Hacia 1610-1611. (Catedral de Sigüenza) . . 33

Copón. 1611. (Catedral de Sigüenza) 34

Copón. Jacinto Carreras. Mediados del siglo XIX. (Cantalojas) 35

Bandeja. Francisco Carreras. Despues de 1871. (Catedral de Sigüenza) 36

Bandeja. Francisco Carreras. Despues de 1871. (Catedral de Sigüenza) 37

BERLANGA DE DUERO

Custodia. Restaurada por Ramón Vázquez. 1783. Siglo XVI. (Atienza) 40

Cáliz. Hacia 1811. (Paredes de Sigüenza) 41

Hostiario. Hacia 1811. (Paredes de Sigüenza) . . . 42

Cruz procesional. 1811-1823. (Paredes de Sigüenza) 43

BURGO DE OSMA

Cáliz y patena. Juan de la Peña. Segundo cuarto del siglo XVI. (Miedes de Atienza) 46

BURGOS

Cáliz. Fines del siglo XV. (Carabias) 50

Cáliz. Diego de Abaunza. Primer tercio del siglo XVI. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 51

Cáliz. Hacia 1585. (Cantalojas) 52

Cruz procesional ¿Diego de Abaunza? Primer tercio del siglo XVI. (La Cabrera) 53

Cruz procesional. Primer tercio del siglo XVI. (La Nava) 54

Hostiario. Diego de Abaunza. Primer tercio del siglo XVI. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) . . 55

Campanilla. Eusebio López. Mediados del siglo XVIII. (Cantalojas) 56

Vinajeras. Segunda mitad del siglo XVII. (Sienes) 57

Vinajeras con salvilla. Eusebio López. Mediados del siglo XVIII. (Cantalojas) 58

Relicario. Ruiz. Mediados del siglo XIX. (Catedral de Sigüenza) 58

CALATAYUD

Patena. Juan. Siglo XVI. (Tordelrábano) 63

Relicario. Tercer cuarto del siglo XVII. (Almadrones) 63

Crismeras. Ibañez Feo. Finales del siglo XVIII. (Anguita) 64

Cruz procesional. Ibañez Feo. 1789. (Cañamares) . 65

Cruz procesional. Losilla. Hacia 1840. (Alcolea del Pinar) 67

Relicario de San Pascual Bailón. Losilla. 1851. (Catedral de Sigüenza) 68

CORDOBA

Caja de llaves. Bernabé García Aguilar. 1787. (Horna) 96

Cáliz. Antonio de Santa Cruz. 1759-1767. (Bochones) 96

Cáliz. Antonio de Santa Cruz. 1772. (Miedes de Atienza) 97

Cáliz. Damián de Castro. 1775-1779. (Catedral de Sigüenza) 98

Cáliz. Manuel Repiso. 1782. (Catedral de Sigüenza) 99

Cáliz. José Espejo. Hacia 1780-1790. (Atienza) . . 100

Cáliz. Antonio Ruiz el viejo. Hacia 1786-1799. (Atienza) 101

Cáliz. Mariano Ruz. Hacia 1791. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 102
Par de candeleros. Pedro de Vega Negrete. 1738-1758. (Catedral de Sigüenza) 103
Campanilla. 1759-1767. (Catedral de Sigüenza) . . 104
Campanilla. Tercer cuarto del siglo XVIII. (Catedral de Sigüenza) 104
Copón. Damián de Castro. 1783-1793. (Villaverde del Ducado) 105
Cucharilla. 1780-1785. (La Barbolla) 106
Custodia. Manuel Repiso. Hacia 1782. (Atienza) . . 106
Incensario. Antonio de Santa Cruz. Hacia 1783. (Atienza) 108
Salvilla. Alonso Berral. 1787. (Horna) 109
Juego de vinajeras. Manuel Repiso. 1782. (Catedral de Sigüenza) 109
Vinajeras con salvilla. Mariano Ruz. 1791. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 110
Bola jabonera. 1842-1845. (Catedral de Sigüenza) . 111
Cáliz. Francisco de Paula Martos. Hacia 1816. (Atienza) 112
Cáliz. Cristobal Sánchez Soto. Hacia 1816. (Villaverde del Ducado) 113
Cáliz. Hacia 1824. (Atienza) 114
Cáliz. Antonio Castejón Gómez. 1859-1861. (Catedral de Sigüenza) 115
Corona. Antonio Castejón Gómez. 1849-1855. (Catedral de Sigüenza) 115

Custodia. Juan Heller. 1827. (Luzaga) 116

Portapaces. Cristobal Sánchez Soto. Hacia 1816. (Villaverde del Ducado) 117

Relicario del Beato Francisco de Posadas. Cristobal Sánchez Soto. Antes de 1819. (Villaverde del Ducado) 118

DAROCA

Copón. Primera mitad del siglo XVII. (Catedral de Sigüenza) 120

LOGROÑO

Cáliz. Juan José Alvarez Baio. 1756-1768. (Tordelloso) 124

Copón ¿Juan José Alvarez Baio? Ultimo tercio del siglo XVIII. (Ures) 124

MADRID

Cáliz. Hacia 1630. (La Fuensaviñán) 202

Cáliz. Francisco García. 1646-1657. (Condemios de Arriba) 202

Cáliz. Andrés Sevillano. Hacia 1660. (La Cabrera) 203

Cáliz. Primer tercio del siglo XVII. (Riba de Santiuste) 204

Cáliz. Primer tercio del siglo XVII. (Mandayona) . 205

Cáliz. Primer tercio del siglo XVII. (Cendejas de Enmedio) 206

Cáliz. Primera mitad del siglo XVII. (Cendejas de la Torre) 207

Cáliz. Primera mitad del siglo XVII. (Bujarrabal) 207

Cáliz. Juan de Orea. Hacia 1677. (La Toba) 209

Candelero. Simón Ortiz de Vivanco. 1639-1660. (Catedral de Sigüenza) 210
Candelero. Simón Ortiz de Vivanco. 1639-1660. (Catedral de Sigüenza) 211
Candelero. Andrés de Nápoles Mudarra. 1668-1673. (Catedral de Sigüenza) 211
Candelero. Andrés de Nápoles Mudarra. 1668-1673. (Catedral de Sigüenza) 212
Candelero. Andrés Sevillano. 1663-1676. (Catedral de Sigüenza) 213
Candelero. 1695-1698. (Catedral de Sigüenza) . . . 214
Custodia. Hacia 1630. (La Fuensaviñán) 215
Custodia. Hacia 1676. (Imón) 215
Incensario. Primer cuarto del siglo XVII. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 217
Corona. Marcos de la Cuesta. 1650-1675. (Catedral de Sigüenza) 218
Frontal. Damián Zurreño. Hacia 1686. (Catedral de Sigüenza) 219
Jarro. Hacia 1686. (Catedral de Sigüenza) 221
Cáliz. Francisco Adeba. Hacia 1712. (Alcolea de las Peñas) 222
Cáliz. Juan Calvo de Guzmán. Hacia 1773. (San Pedro de Sigüenza) 223
Cálices. Manuel Zurita el mozo. 1733-1742. (Catedral de Sigüenza) 224
Cáliz. 1730-1740. (Catedral de Sigüenza) 225

Cáliz. Miguel de Médicis. Hacia 1754. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 226
Cáliz. Juan de San Fauri. Hacia 1756. (Olmedilla) 227
Cáliz. Guillermo Ducanel. 1754-1762. (Catedral de Sigüenza) 228
Cáliz. Ultimo tercio del siglo XVIII. (La Cabrera) 229
Cáliz. Juan Manuel Ladrón de Guevara. Hacia 1760-1765. (La Cabrera) 229
Cáliz. Manuel Rodríguez. Hacia 1776. (Catedral de Sigüenza) 230
Cáliz. Hacia 1779. (Algora) 232
Cáliz. Antonio García Mascaraque. Hacia 1785. (Imón) 233
Cáliz. Juan Manuel Arán. Hacia 1786. (Cantalojas) 234
Cáliz. Antonio García Mascaraque. 1787. (Santa María de Sigüenza) 235
Cáliz ¿Vicente Simioli? Hacia 1788. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 235
Cáliz. Antonio Martínez. Hacia 1790. (Catedral de Sigüenza) 236
Cáliz. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1795. (Garbajosa) 237
Cáliz. Hacia 1796. (Romanillos de Atienza) 238
Cáliz. José Larreur. Hacia 1798. (Alboreca) . . . 239
Campanilla. Martín de Alcolea. 1778-1779. (Catedral de Sigüenza) 240
Campanilla. 1782. (Catedral de Sigüenza) 240
Campanilla. 1790. (Atienza) 241

Cetro de la Virgen. Bartolomé Simón Bravo. 1782. (Atienza) 241
Copón. Manuel Rodríguez. Hacia 1776. (Catedral de Sigüenza) 242
Copón. Antonio García Mascaraque. Hacia 1775. (Atienza) 244
Copón. Hacia 1780. (Castejón de Henares) 244
Corona. Juan López de Sopuerta. Hacia 1716. (Catedral de Sigüenza) 245
Corona. Manuel Rodríguez. Hacia 1760. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 246
Coronita. Manuel Rodríguez. 1774-1775. (Catedral de Sigüenza) 247
Corona. Manuel Rodríguez. 1774-1775. (Catedral de Sigüenza) 248
Cruz procesional. José de Alarcón. Tercer cuarto del siglo XVIII. (Mandayona) 249
Cruz procesional. Hacia 1780-1790. (Palazuelos) . 251
Cruz procesional. José Giardoni. Hacia 1775. (Catedral de Sigüenza) 252
Cruz procesional. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1788. (Angón) 253
Cruz procesional ¿Antonio Ribera? Hacia 1791. (Cendejas de Padrastro) 254
Cruz procesional. Fines del siglo XVIII. (Santiuste) 255
Cruz procesional. Manuel Ignacio de Vargas Machuca. Hacia 1799. (Pelegrina) 256

Cucharilla. Fines del siglo XVIII. (Santa María de Sigüenza) 257
Custodia. Juan Muñoz. Hacia 1721. (Tortonda) . . . 258
Custodia. Hacia 1747. (La Huerce) 258
Custodia. Guillermo Ducanel. Antes de 1765. (Galve de Sorbe) 259
Custodia. Antonio Vendetti. Hacia 1770. (Iniéstola) 260
Custodia. Antonio Vendetti. 1770-1780. (Robledo de Corpes) 261
Custodia. Antonio Vendetti. 1770-1780. (Hiendelaencina) 262
Custodia. José González. Hacia 1781. (Jadraque) . 263
Floreros. José de Alarcón. 1754-1762. (Catedral de Sigüenza) 264
Juego de incensario, naveta y cucharilla. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1788. (Pelegrina) 265
Juego de incensario, naveta y cucharilla. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1788. (Villaverde del Ducado) . 267
Macolla. Vicente Gavilanes. Hacia 1780. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 268
Naveta. Francisco de la Riba. Hacia 1769. (Mirabueno) 270
Portapaces. Tercer cuarto del siglo XVIII. (Bujarrabal) 270
Relicario de San Blás. Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Villaverde del Ducado) 271

Sacras. Francisco Gil. Hacia 1770. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 272
Sacra. Fines del siglo XVIII. (Villaverde del Ducado) 273
Salvilla. Angel Gonzalo. Hacia 1760. (Atienza) . . 274
Salvilla. 1775-1780. (Olmeda de Jadraque) 274
Salvilla. Martín de Alcolea. 1779. (San Pedro de Sigüenza) 275
Salvilla. Bartolomé Simón Bravo. 1788. (Villaverde del Ducado) 276
Báculo. Simón de Olbeira. Hacia 1776. (Catedral de Sigüenza) 276
Vinajeras. Antonio Martínez. 1797. (Bujarrabal) . 277
Cáliz. 1800. (Iniéstola) 278
Cáliz. Francisco Rodríguez Lavandera. Hacia 1800. (Aguilar de Anguita) 278
Cáliz. Hacia 1802. (Moratilla de Henares) 279
Cáliz. Juan Antonio Fernández. Hacia 1806. (Ures) 280
Cáliz. Martín de Alcolea. Hacia 1806. (Catedral de Sigüenza) 281
Cáliz. 1817. (La Barbolla) 282
Cáliz. Manuel Ignacio de Vargas Machuca. Hacia 1817. (Santiuste). 283
Cáliz. Antonio Morago. Hacia 1817. (Cendejas de Padrastro) 284
Cáliz. Vicente Perate. Hacia 1819. (Riofrío del Llano) 285
Cáliz. Leonardo Ximénez. Hacia 1820. (Mandayona) . 286

Cáliz. Primer cuarto del siglo XIX. (Aldeanueva de Atienza) 287
Cáliz. Celestino Espinosa. Hacia 1827. (Catedral de Sigüenza) 288
Cáliz. Juan Sellán. Hacia 1856. (Hiendelaencina) . 288
Cáliz. Juan Sellán. Hacia 1858. (Carabias) 289
Campanilla. Primera mitad del siglo XIX. (Atienza) 290
Acetre. José Ignacio Macazaga. Hacia 1813. (Catedral de Sigüenza) 291
Cetro. José Ignacio Macazaga. Hacia 1813. (Catedral de Sigüenza) 292
Concha. Principios del siglo XIX. (Condemios de Arriba) 293
Concha. Hacia 1802. (Atienza) 293
Concha. Joaquín Manrique. 1803. (Villaverde del Ducado) 294
Concha. Mediados del siglo XIX. (Madrigal) 294
Copón. José Larreur. Hacia 1804. (Las Navas de Jadraque) 295
Copón. Gaspar Colombi. Hacia 1813. (Albendiego) . 296
Copón. Manuel Bautista Fernández. Hacia 1815. (Carabias) 297
Copón. Diego Arias. Hacia 1817. (Atienza) 298
Copón. Pedro Alvarez. Hacia 1854. (Somolinos) . . 299
Copón. José Dorado. Hacia 1856. (Hiendelaencina) . 300
Copón. Hacia 1884. (Villaverde del Ducado) 301
Crismeras. Nicolas Fernández Moratín. Hacia 1816. (Garbajosa) 302

Crismeras. Manuel Bautista Fernández y Nicolas Fernández Moratín. (Anguita) 303
Crismeras. Primer tercio del siglo XIX. (Riosalido) 303
Cruz procesional. Ezequiel Moya. Principios del siglo XIX. (Bañuelos) 304
Cruz de altar y dos candeleros. Mediados del siglo XIX. (Bujarrabal) 305
Custodia. Hacia 1804. (Gascueña de Bornova) . . . 306
Custodia. Antonio García Mascaraque. Principios del siglo XIX. (Catedral de Sigüenza) 308
Custodia. Vicente Arabaca. Hacia 1807. (San Pedro de Sigüenza) 309
Custodia. Manuel Ignacio de Vargas Machuca. Hacia 1817. (Anguita) 310
Custodia. Principios del siglo XIX. (Bañuelos) . . 310
Custodia. Vicente Martínez. Hacia 1856. (Pozancos) 312
Luna. Víctor Pérez. Hacia 1858. (Catedral de Sigüenza) 313
Portaviático. Celestino Ansorena. Hacia 1890. (Catedral de Sigüenza) 313
Coponcito de portaviático. V. Vidal. Hacia 1878. (Catedral de Sigüenza) 314
Relicario de Santa Cecilia. Juan Antonio Fernández. Hacia 1806. (Catedral de Sigüenza) 315
Relicario de San Antonio. Juan Antonio Fernández. Hacia 1806. (Somolinos) 316

Relicario. Víctor Pérez. Hacia 1860. (Catedral de Sigüenza) 316
Salvilla. Manuel Ignacio de Vargas Machuca. Hacia 1817. (Atienza) 317
Salvilla. Mateo Matute. Hacia 1819. (Algora) . . . 318
Salvilla. Pedro Gómez. Hacia 1843. (Tordelrábano) 318
Salvilla de Vinajeras. Real Fábrica de Platería. Hacia 1856. (Valverde de los Arroyos) 319
Juego de vinajeras, salvilla y campanilla. V.R. Hacia 1820. (Museo de Arte Religioso de Atienza) . 320
Vinajeras con salvilla. Ignacio Griñón. Hacia 1844. (Torremocha del Campo) 321
Vinajeras con salvilla. Juan Sellán. Hacia 1876. (San Pedro de Sigüenza) 322
Vinajeras. Ramón Espuñes. Hacia 1884. (Naharros) . 323
Vinajeras. Segunda mitad del siglo XIX. (Huérmeces del Cerro) 324
Vinajeras. Segunda mitad del siglo XIX. (Atienza) 324

SALAMANCA

Cáliz. 1802. (Matillas) 327

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Copón. Fines del siglo XVIII - principios del XIX. (Congostrina) 328

SEGOVIA

Cáliz. Segundo cuarto del siglo XVI. (Catedral de Sigüenza) 335
Cáliz. Francisco. Segundo cuarto del siglo XVI. (Negredo) 336

Cruz procesional. Fines del siglo XV - principios del XVI. (Galve de Sorbe) 337
Cruz procesional. Diego Valle. Primer tercio del siglo XVI. (Valverde de los Arroyos) 338
Cruz procesional. Francisco. Primer tercio del siglo XVI. (La Huerce) 340
Cruz procesional. Francisco. Primer cuarto del siglo XVI. (Cantalojas) 341
Cruz procesional. Diego Muñoz. Segundo tercio del siglo XVI. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) . . 342

TOLEDO

Cáliz. F. San Diego. Primer cuarto del siglo XVI. (Semillas) 352
Cáliz. Tercer cuarto del siglo XVI. (Zarzuela de Jadraque) 353
Cáliz. Alonso de Avila. Ultimo tercio del siglo XVI. (Catedral de Sigüenza) 354
Cáliz. Juan Martínez. Siglos XVI-XVII. (Bujarrabal) 355
Cáliz. Mediados del siglo XVII. (Laranueva) . . . 356
Copón. Manuel Ximénez. 1770-1780. (Cortes de Tajuña) 357
Cruz procesional. 1590-1600. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 358
Cruz procesional. Fines del siglo XVII. (Villares de Jadraque) 359
Custodia. Manuel Ximénez. Hacia 1784. (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza) 360

Relicario. Hacia 1783. (Madrigal) 361

VALLADOLID

Vinajeras. Manuel Miranda. Segundo tercio del siglo XVIII. (Romanillos de Atienza) 365

ZARAGOZA

Cáliz. Hacia 1581. (Catedral de Sigüenza) 368

Cáliz. Hacia 1580-1590. (Tortonda) 369

Cáliz. Segundo cuarto del siglo XVI. (Catedral de Sigüenza) 370

Cáliz. Hacia 1780. (Valverde de los Arroyos) . . . 371

Cáliz. V. López. Ultimo cuarto del siglo XVIII. (San Pedro de Sigüenza) 372

Cáliz. V. López. Primer cuarto del siglo XIX. (Catedral de Sigüenza) 373

Cáliz. Hacia 1864. (Palazuelos) 374

Custodia. V. López. Principios del siglo XIX. (Moratilla de Henares) 376

Virgen del Pilar. J. Maina. Ultimo tercio del siglo XIX. (Catedral de Sigüenza) 377

PIEZAS DE PLATEROS ITINERANTES

Custodia. Antonio Ligori. 1820-1830. (Alcolea del Pinar) 381

Cáliz. Antonio de Rosa. Hacia 1791. (Tortonda) . . 385

Cáliz ¿Antonio de Rosa? Primer cuarto del siglo XIX. (Bañuelos) 385

Cáliz. Antonio de Rosa. 1826. (Catedral de Sigüenza) 386

Cáliz-Custodia. Antonio de Rosa. Fines del siglo XVIII. (Tordelrábano) 387
Copón. Antonio de Rosa. Hacia 1791. (Tortonda) . . 388
Custodia. Antonio de Rosa. Hacia 1828. (Congostrina) 389
Custodia ¿Antonio de Rosa? Hacia 1828. (Pinilla de Jadraque) 390
Vinajeras. Antonio de Rosa. 1820-1830. (Pinilla de Jadraque) 391
Vinajeras. Antonio de Rosa. Primer tercio del siglo XIX. (Horna) 392

PIEZAS CON MARCA NO IDENTIFICADA

Cáliz. Primer tercio del siglo XVI. (Cendejas de Enmedio) 394
Cáliz. Segunda mitad del siglo XVI. (Bustares) . . 394
Copón ¿Gabriel? Fines del siglo XVI - principios del XVII. (Garbajosa) 395
Cruz procesional. Segundo cuarto del siglo XVI. (Ujados) 396
Cáliz. Recomposición siglos XVII-XVIII. (Santiuste) 397
Cáliz. Primera mitad del siglo XIX. (Valdelcubo) . 398
Cáliz. Fines del siglo XVIII. (Santa María de Sigüenza) 400

PIEZAS DE LOCALIDAD IGNORADA

Cáliz. Segunda mitad del siglo XVI. (Campisábalos) 402
Cáliz. Tercer cuarto del siglo XVI. (Las Navas de Jadraque) 402

Cáliz. Tercer cuarto del siglo XVI. (La Huerce) . 403
Cáliz. Ultimo tercio del siglo XVI. (Palazuelos) . 404
Cáliz. Ultimo tercio del siglo XVI. (San Pedro de Sigüenza) 405
Cáliz. Fines del siglo XVI. (Horna) 406
Cáliz. Mediados del siglo XVII. (Atienza) 407
Cáliz. Hacia 1660. (Bujarrabal) 408
Relicario de Santa Lucia. Principios del siglo XVII. (Atienza) 409
Relicario de San Anastasio. Mediados del siglo XVII. (Atienza) 410
Rostrillo. Fines del siglo XVII. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 410
Corona. Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Villaverde del Ducado) 411
Coronita. Ultimo cuarto del siglo XVIII. (Villaverde del Ducado) 412
Custodia. Siglo XVIII. (Almadrones) 412
Relicario de Santa Cecilia. Ultimo tercio del siglo XVIII. (Hiendelaencina) 413
Cáliz. Segunda mitad del siglo XIX. (Romanillos de Atienza) 414
Cáliz. Segunda mitad del siglo XIX. (Prádena de Atienza) 414
Cáliz. Segunda mitad del siglo XIX. (La Bodera) . 415
Cáliz. Segunda mitad del siglo XIX. (Atienza) . . 416
Custodia. Hacia 1809. (Villaverde del Ducado) . . 417

Custodia. Principios del siglo XIX. (Cendejas de la Torre) 418
Custodia. Mediados del siglo XIX. (Alpedroches) . 419
Vinajeras. Mediados del siglo XIX. (Tordelrábano) 420
Vinajeras. Segunda mitad del siglo XIX. (Guijosa) 421

PIEZAS DE PROCEDENCIA EXTRANJERA

Plato limosnero. Alemania. 1484. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 423
Plato limosnero. Alemania. Principios del siglo XVI. (Museo de Arte Religioso de Atienza) 423
Patena ¿Portuguesa? Siglo XVIII. (Tordelrábano) . 424
Cáliz. París. Mediados del siglo XIX. (Castejón de Henares) 425

INDICE GENERAL

TOMO I págs.

Agradecimientos 3
Introducción 4
Tierras de Sigüenza y Atienza 10
El gremio de plateros de Sigüenza 16
Evolución de la orfebrería seguntina 33
Renacimiento seguntino 36
Orfebrería del siglo XVII 46
Orfebrería del siglo XVIII 55
Orfebrería del siglo XIX 58
Plateros de Sigüenza 59
Catálogo de piezas 181
Orfebrería de Atienza 487
Artífices 491
Piezas 505

TOMO II págs.

Orfebrería de otros centros españoles 3
Alcalá de Henares 4
Aranda de Duero 15
Avila 21
Barcelona 28
Berlanga de Duero 38
Burgo de Osma 45
Burgos 47
Calatayud 60

Córdoba 70
Daroca 120
Logroño 122
Madrid 126
Salamanca 326
Santo Domingo de la Calzada 328
Segovia 300
Toledo 345
Valladolid 363
Zaragoza 366
Plateros itinerantes con obra conocida y conservada . 378
Piezas con marcas no identificadas 393
Piezas cuya localidad se ignora 401
Piezas de procedencia extranjera 422
Plateros sin obra conservada 427

TOMO III págs.

Relación de documentos incluidos en este apartado . . . 4
A. Cuentas y fábrica 12
B. Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Sigüenza 121
C. Sacramentos 197
D. Alcabalas y vecindarios 229
E. Varios 242
Genealogías de plateros 335
Firmas de plateros 341
Reproducciones de documentos 343
Conclusiones 346

Bibliografía 352

Siglas y abreviaturas 380

Indices 382