

COLECCIONISMO ARQUEOLÓGICO EN LA REPÚBLICA DE VENECIA EN LOS SIGLOS XV A XVIII: DE LA COLECCIÓN PRIVADA AL MUSEO PÚBLICO



Jesús Salas Álvarez (UCM) y Luigi Sperti (Ca Foscari di Venezia)

A comienzos del S. XV aparece en la República de Venecia un movimiento cultural, encabezado por Ciriaco de Ancona, interesado por la recuperación del legado clásico del Mediterráneo Oriental, y especialmente de la isla de Creta, que se materializó en un activo comercio de antigüedades egeas hacia tierras vénetas, donde fueron adquiridas por personajes como Ludovico Trevisan, patriarca de Aquileia, o Pietro Barbo, el futuro papa Paulo II.

La llegada de originales griegos convirtió a Venecia en un punto de referencia ineludible en el comercio y coleccionismo de antigüedades, que repercutió en el propio orgullo de la Serenísima, ya que era en la península itálica la única poseedora en exclusiva de esculturas griegas, cuestión esta que se convirtió en un elemento de prestigio frente a la colección de estatuas romanas, predominante en otras colecciones italianas de la época.

Este pensamiento humanista de Ciriaco de Ancona continuará en el S. XVI, con la formación de importantes colecciones arqueológicas a cargo de los mercaderes y comerciantes venecianos, en torno a los cuales se desarrollarán una serie de círculos culturales y artísticos, donde calará la idea de conservar los vestigios de la antigüedad, como serían las colecciones reunidas por Andrea Odoni, Andrea Vendramin y, especialmente, por Domenico e Giovanni Grimani en su Palacio de Santa María Formosa, donde junto a obras griegas reunirá otras obras de época romana, procedentes de distintos puntos de Italia, entre las que destaca por su excepcionalidad el retrato del emperador Vitelio que Domenico Grimani había adquirido durante su estancia en Roma.



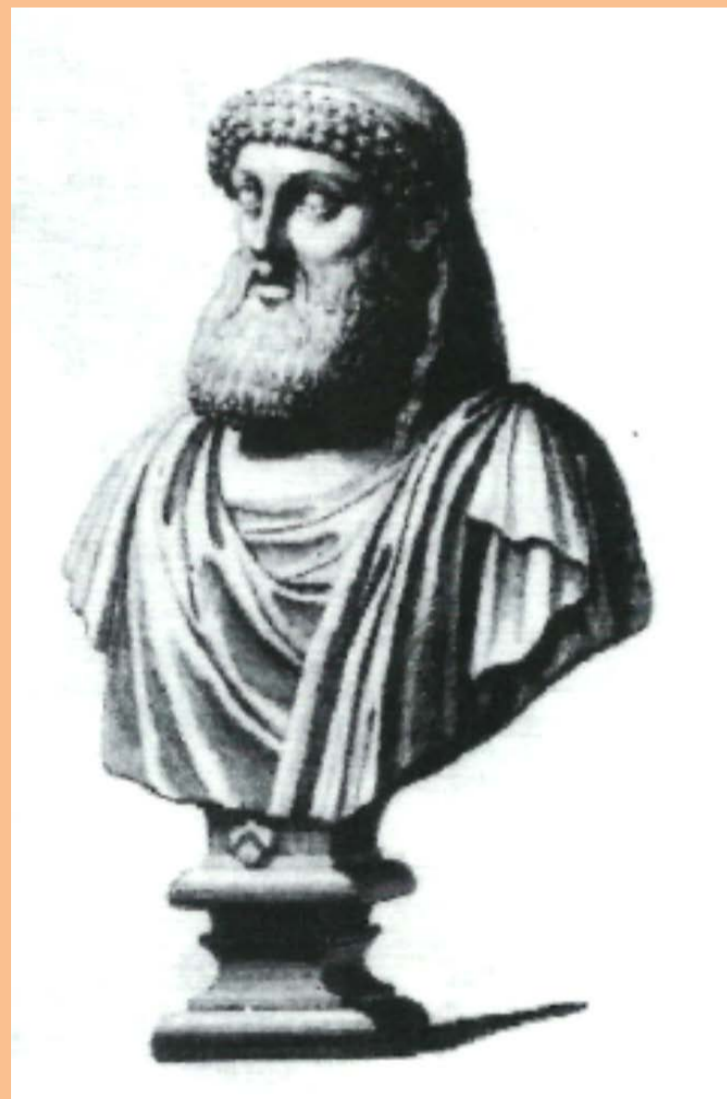
Retrato de Ciriaco de Ancona



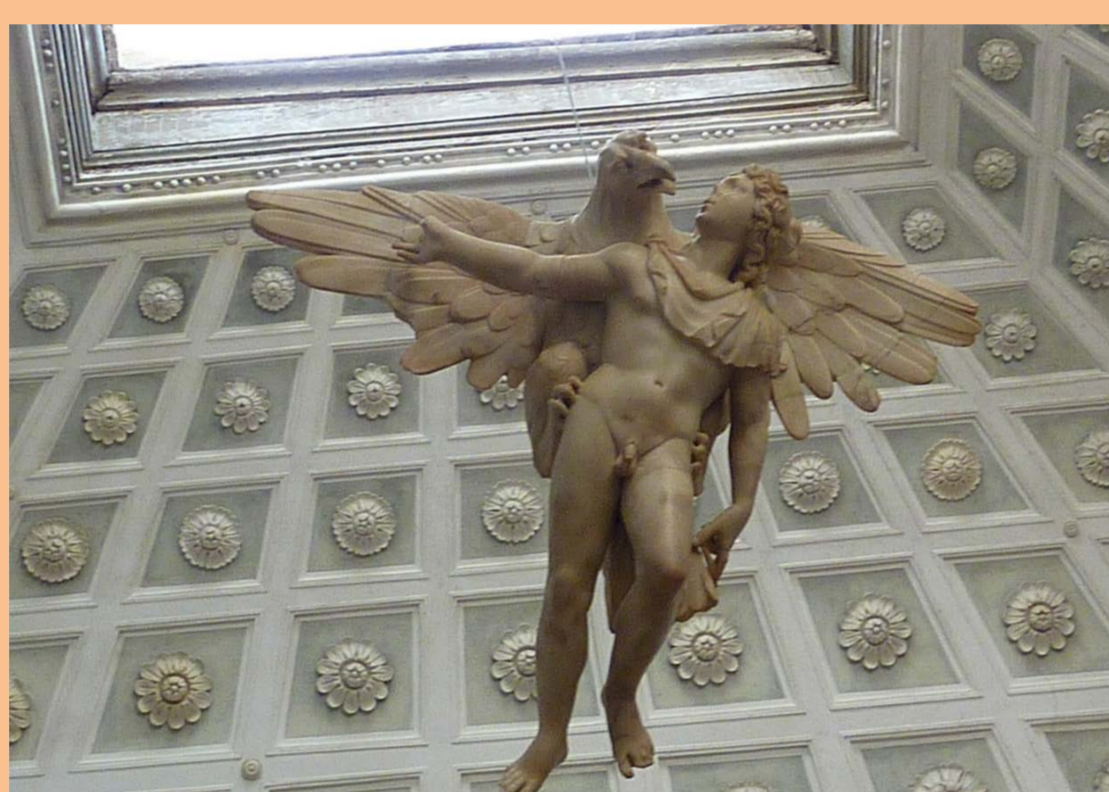
Retrato de Andrea Odoni, por Lorenzo Lotto



Palacio de Andrea Vendramin



Grabado del S. XVIII que muestra la copia romana del Busto de *Hermes Propylaios* de Alkamenes de la colección de Francesco Trevisan



Rapto de Ganimedes. Copia romana de un original del Helenismo Tardío



Antiquarium del Palacio Grimani de Santa María Formosa. A la izquierda vista actual y a la derecha intento de reconstrucción



Muchas de las esculturas fueron ubicadas en la entrada de los palacios, o en espacios construidos al efecto, como fueron el *Camerino delle Anticaglie* di Gabriele Vendramin o el *Antiquarium* del Palacio Grimani en Santa María Formosa. Éste último consistía en una habitación cerrada por tres de sus lados, en las cuales se dispusieron una serie de hornacinas que contenían más de 40 estatuas antiguas, entre las que se encontraban las más importantes de la colección. La iluminación de la estancia se realizaba desde la parte superior, a imitación del Panteón, donde estaba colgada una estatua del Rapto de Ganimedes.

En fenómeno se expandió este momento a otras ciudades bajo el gobierno de la República, gracias a que los comerciantes y mercaderes entraron en el mercado anticuario y comenzaron a formar importantes colecciones, como son los ejemplos de Pietro Bembo y de Marco Mantova Benavides en Padua, de Valerio Belli y de Girolamo Gualdo a Vicenza, o la de Mario Bevilacqua en Verona.

Para instalar esta colección, tan rica y prestigiosa, necesitaba un lugar igualmente prestigiosa: la antesala de la Biblioteca Marciana, que se utilizaba en ese momento como lugar de enseñanza de Retórica, Filosofía y letras griegas. Así, se creó un ambiente en el que alternan, nichos, estantes en las paredes, en el suelo, estatuas, retratos, bustos y relieves: así nació en 1596 el *Statuario Pubblico della Serenissima*, el primer museo público de la ciudad, que rápidamente adquirió gran fama entre italianos y extranjeros de los siglos XVII, XVIII y XIX.



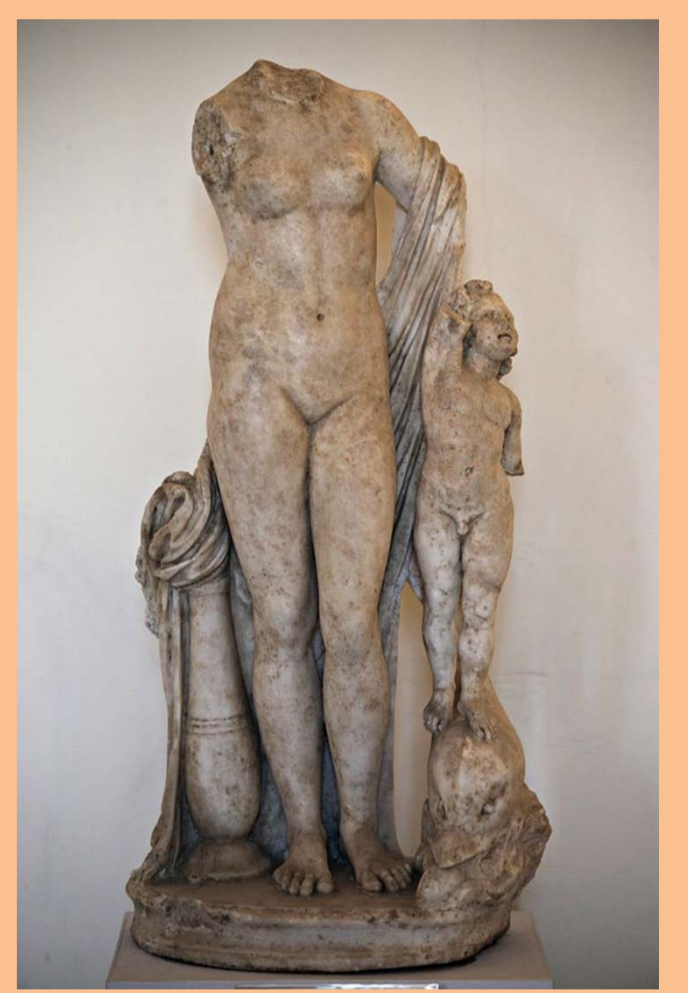
Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco. Anton Maria Zanetti (1740-1743). A la izquierda vista actual del *Statuario Pubblico* en el Museo Arqueológico Nacional de Venecia

En los siglos posteriores, esta colección inicial fue incrementándose por la aportación de otras, como la reunida por Federico Contarini. Pero hubo otras colecciones importantes que nunca entraron a formar parte de este museo de la República, como fueron las reunidas por Andrea Vendramin, Francesco Trevisan, Antonio Capello, Girolamo Zurian y Nani dei San Trovaso, que permanecieron en manos privadas. Toda esta corriente enriqueció notablemente el paisaje museístico de la ciudad, tal y como relatan los viajeros del *Grand Tour*.

Pero la llegada de las tropas francesas en 1797 a Venecia supuso la desaparición de la República y la dispersión de las colecciones arqueológicas, a excepción del *Statuario Pubblico*. Este exilio de las colecciones se debió en parte por las confiscaciones del propio Napoleón Bonaparte, que engrosaron los fondos del Museo del Louvre, y en parte por la venta de las colecciones a distintas cortes europeas y coleccionistas privados de Europa.



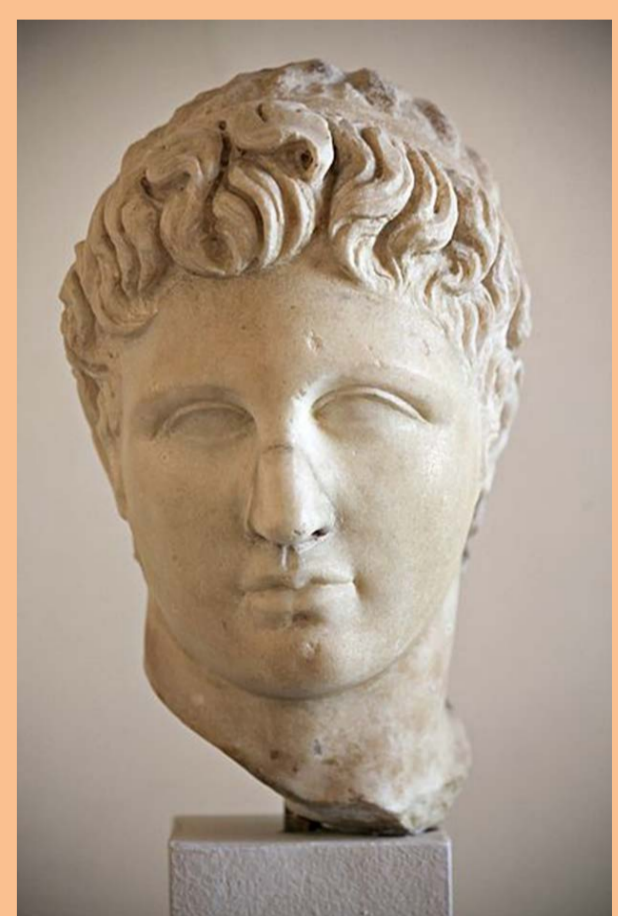
Retrato del emperador Vitelio.



Afrodite Anadyomene. Copia del S. II d.C. de un original del S. I a.C.



Artemide. S. I a.C.



Retrato de Ptolomeo III *Evergetes*, segunda mitad del S. III a.C.



Grabado del S. XVIII que muestra el busto de Baco de la colección de Francesco Capello



Fotografía de principios del S. XX con el Ara Grimani. Siglo I a.C.. Museo Arqueológico Nacional de Venecia

Bibliografía:

FAVARETTO, I. (2002), *Arte Antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*. Roma, L'Erma; FAVARETTO, I. (2003), "Le collezioni di antichità veneziane del Settecento tra cultura antiquaria e gusto del bello", en CACCIOTTI, B.; DUPRÉ, X.; BELTRÁN, J. y PALMA, B. (Eds) (2003), *Illuminismo e ilustración: le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, L'Erma, pp. 171-181; FAVARETTO, I. y RAVAGNAN, G. (1997), *Lo Statuario pubblico della Serenissima: Due secoli di collezionismo di antichità: 1596-1797*, Padova, Biblos Cittadella; FAVARETTO, I., DE PAOLI, M. y DOSSI, M^a. C. (2004), *Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, Roma, Electa; PALMA VENETUCCI, B. (2007), *Dalla scavo al collezionismo. Un viaggio nel passato dal Medioevo all'Ottocento*. De Luca; ZANETTI, A.M. (1740-1743), *Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano*, 2 Vol, Venecia.