

LOS NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA: DEL APUNTE A LA OBRA FINAL

ASIGNATURA: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. DIBUJO
GRADO EN BELLAS ARTES

PROFESOR: JOSÉ MARÍA BULLÓN DE DIEGO | DEP. DIBUJO Y GRABADO. FAC. BBAA. UCM



*Retrato del Cardenal César Borgia. Diego Velázquez
Real Academia de San Fernando. Madrid*



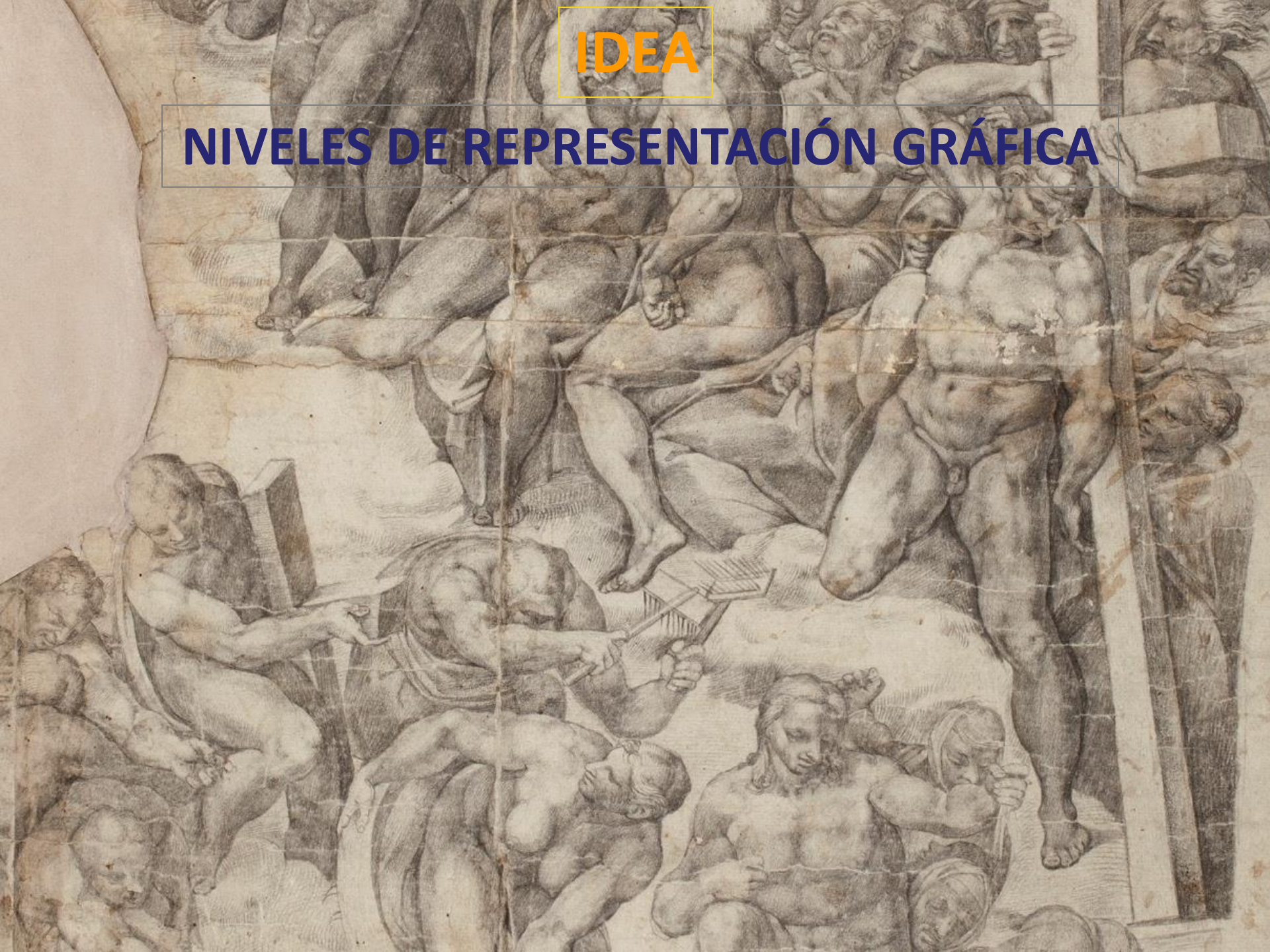
*Copia parcial del Juicio Final de Miguel Ángel
Gaspar Becerra. Siglo XVI. MNP. Madrid*

IDEA



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA





IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Nivel gráfico incipiente



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas



Apunte para un retrato
Hacia 1670
J. Carreño de Miranda.
BNE.



*Apuntes de cabezas con máscara
(Polichinela o Pantalón de
Bisognosi).*

*Fuente barroca con amorcillo
sobre un ser marino.*

Francisco de Goya



Francisco Rizi. Apunte para la "Visión de San Antonio de Padua";
Proyecto decorativo para la cúpula de San Antonio de los Portugueses. Hacia 1662. M.N.P. Madrid.



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Nivel gráfico intermedio



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones



*Boceto para el retrato
De Carlos II.
Hacia 1680
J. Carreño de Miranda.
BNE.*



*Proyecto de decoración mural: putti,
pedestales de la Antigüedad y una
columnata ficticia*
1597 - 1601. Aguada, Pluma, Tinta
parda sobre papel agarbanzado.
Annibale Carracci,
M.N.P. Madrid





IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones

ESTUDIO

Nivel gráfico desarrollado



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones

ESTUDIO

Profundiza

Nivel gráfico desarrollado



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones

ESTUDIO

Profundiza

Nivel gráfico desarrollado

Decisiones



*Copia parcial del Juicio Final de Miguel Ángel
Gaspar Becerra. Siglo XVI. MNP. Madrid*



"La Noche". Miguel Ángel. 1526-31
Capilla de los Medici. San Lorenzo. Florencia



Estudio a partir de "La Noche" de Miguel Ángel.
P.P. Rubens. British Museum



Estudio para Haman, Capilla Sixtina.
Miguel Ángel 1551. British Museum



Estudio de brazos. Sanguina. 2 x 9 cm.
Annibale Carracci.
MNP. Madrid



Estudio de composición para: *El sacrificio de Isaac*. Alonso Cano. 1650-52. Aguada; Pluma; Preparado a lápiz; Tinta parda. M.N.P.



Fragmentación y reutilización del dibujo de composición.



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones

ESTUDIO

Profundiza

Nivel gráfico desarrollado

Decisiones

OBRA FINAL

Nivel gráfico avanzado



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones

ESTUDIO

Profundiza

Nivel gráfico desarrollado

Decisiones

OBRA FINAL

Interpreta

Nivel gráfico avanzado



IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones

ESTUDIO

Profundiza

Nivel gráfico desarrollado

Decisiones

OBRA FINAL

Interpreta

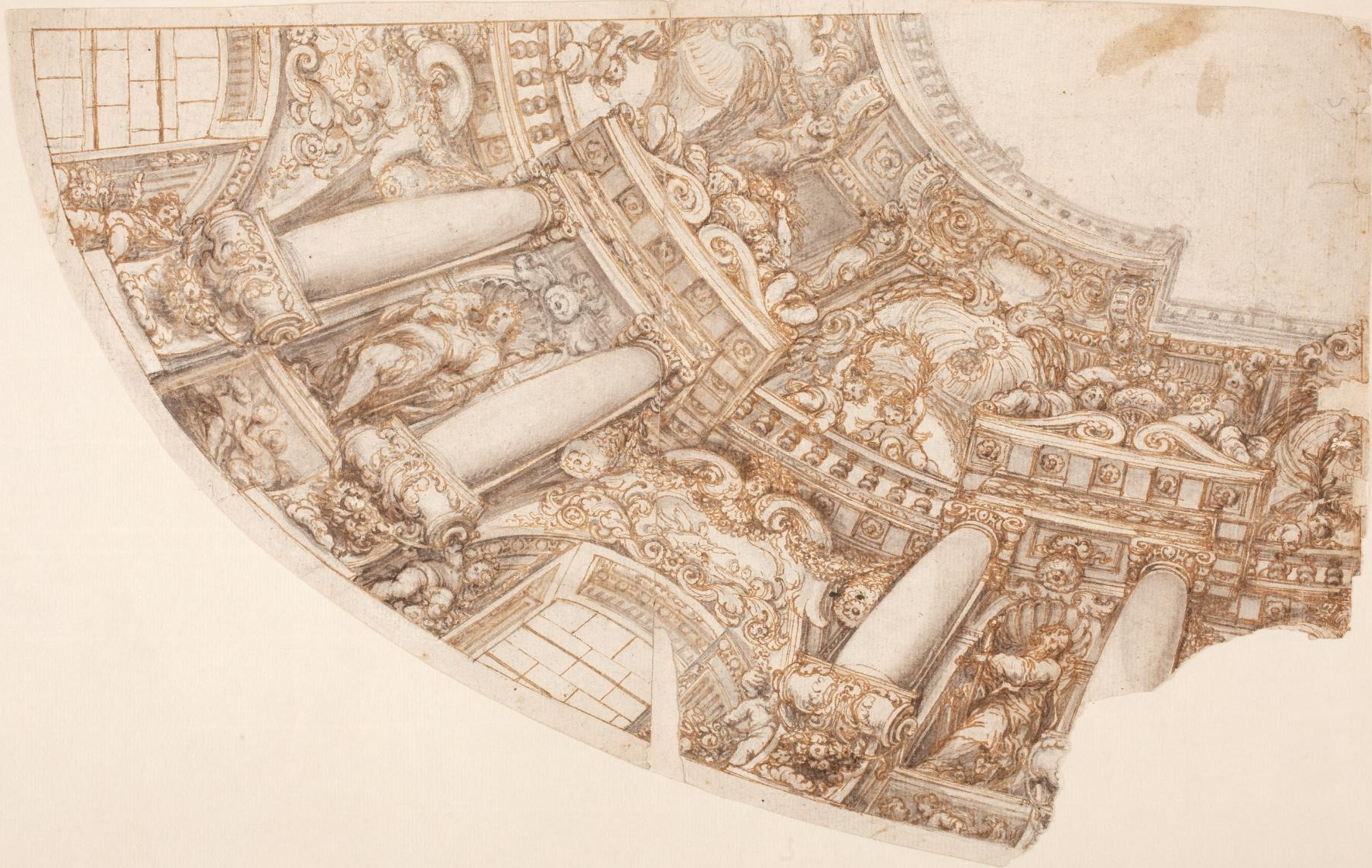
Nivel gráfico avanzado

Conclusiones





Obra final: *Retrato de Carlos II*. Hacia 1680.
J. Carreño de Miranda. Óleo / lienzo.
MNP. Madrid.



Estudio para la decoración de la cúpula de San Antonio de los Portugueses. Hacia 1662.
Francisco Rizi . M.N.P. Madrid.



Cúpula de San Antonio de los Portugueses.











El juicio final.
Miguel Ángel. 1541
Museos Vaticanos.
Roma

IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones

ESTUDIO

Profundiza

Nivel gráfico desarrollado

Decisiones

OBRA FINAL

Interpreta

Nivel gráfico avanzado

Conclusiones

IDEA

NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APUNTES

Presiente

Nivel gráfico incipiente

Marcas

BOCETO

Sospesa

Nivel gráfico intermedio

Intenciones

ESTUDIO

Profundiza

Nivel gráfico desarrollado

Decisiones

OBRA FINAL

Interpreta

Nivel gráfico avanzado

Conclusiones

LOS NIVELES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA: DEL APUNTE A LA OBRA FINAL

UN EJEMPLO: LA BATALLA DE CASCINA





La batalla de Cascina, a partir de Miguel Ángel. Hacia 1542. Aristotile da Sangallo. Holkham Hall, UK.



Sala de los Quinientos. Palazzo Vecchio. Florencia



Estudio de composición para la *Batalla de Cascina*.
Miguel Ángel. 1504.
Galería de los Uffizi, Florencia.







Estudio de figura masculina para la batalla de Cascina. Miguel Ángel
British Museum, Londres









Estudios para la Batalla de Cascina.
Miguel Ángel. Hacia 1504.
Albertina. Viena



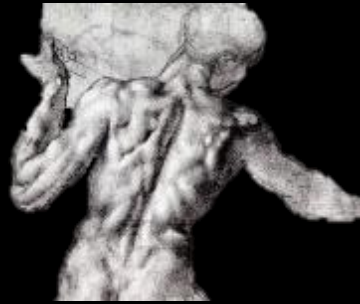




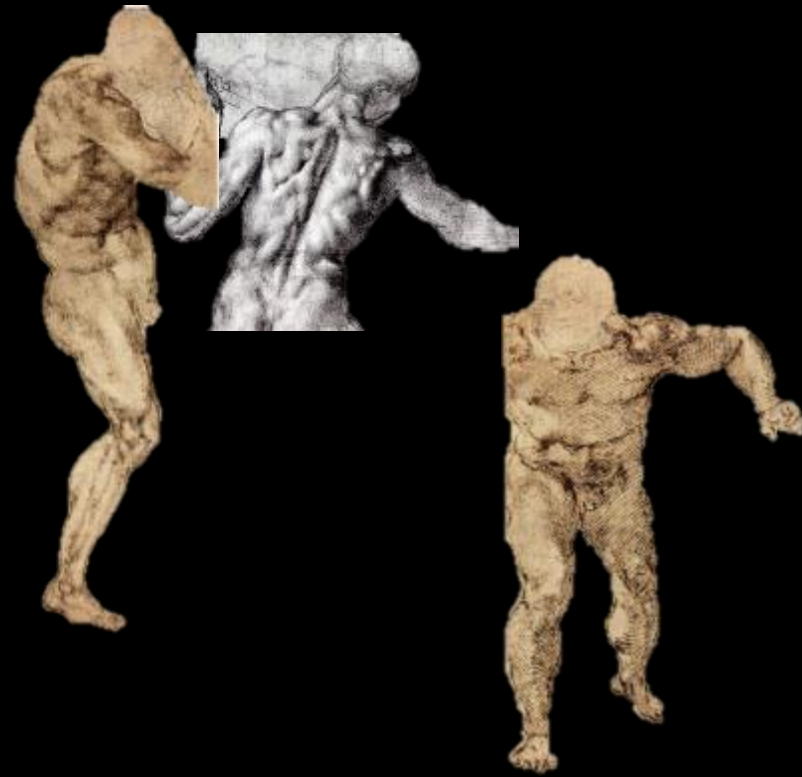
Desnudos masculinos. Estudios para la Batalla de Cascina
Miguel Ángel. Hacia 1504. Teyler Museum, Haarlem

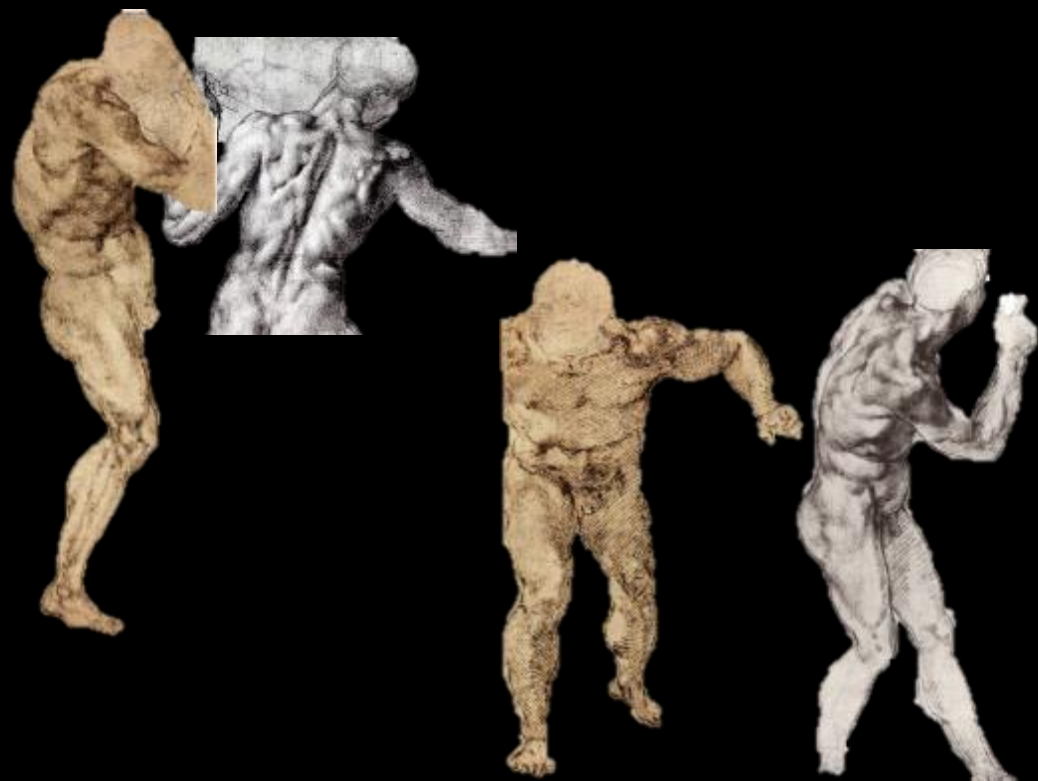


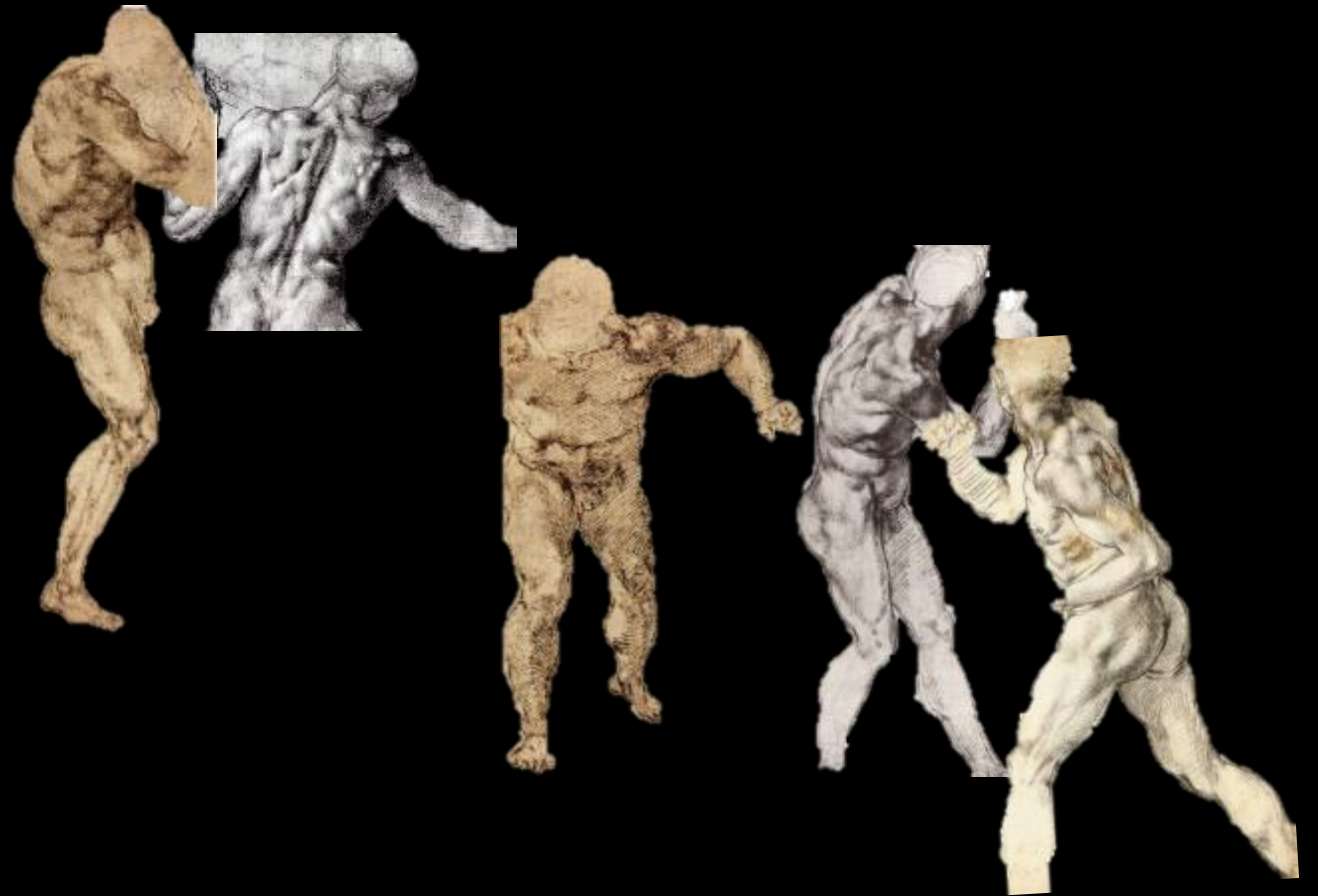
Estudio de figura masculina para la Batalla de Cascina
Miguel Ángel. Hacia 1504. Albertina, Viena













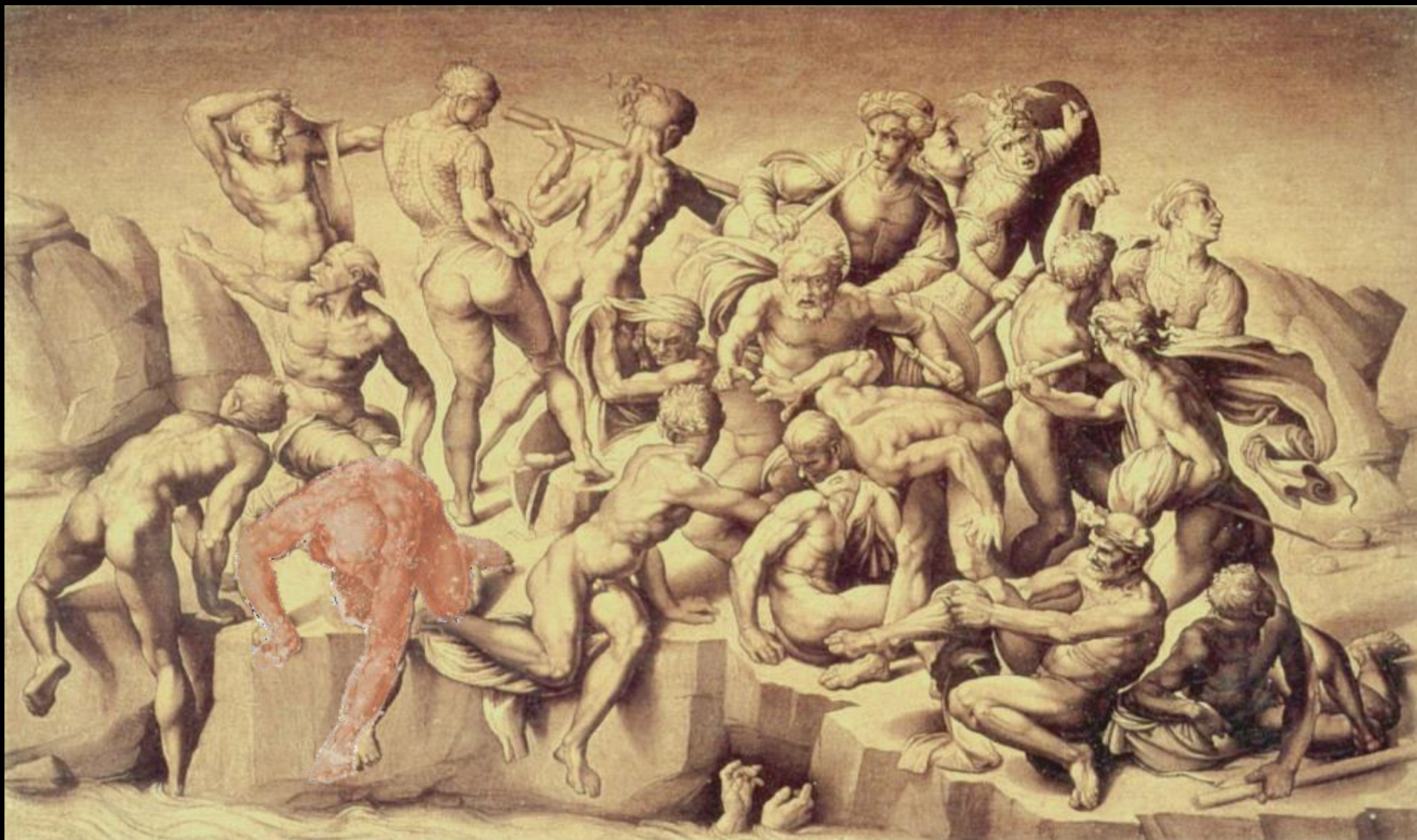




La batalla de Cascina. Copia a partir del cartón de Miguel Ángel.
Aristotile da SanGallo
Holkham Hall, Conde de Leicester



La batalla de Cascina. Copia a partir del cartón de Miguel Ángel.
Aristotile da San Gallo
Holkham Hall, Conde de Leicester



La batalla de Cascina. Copia a partir del cartón de Miguel Ángel.
Aristotile da San Gallo
Holkham Hall, Conde de Leicester



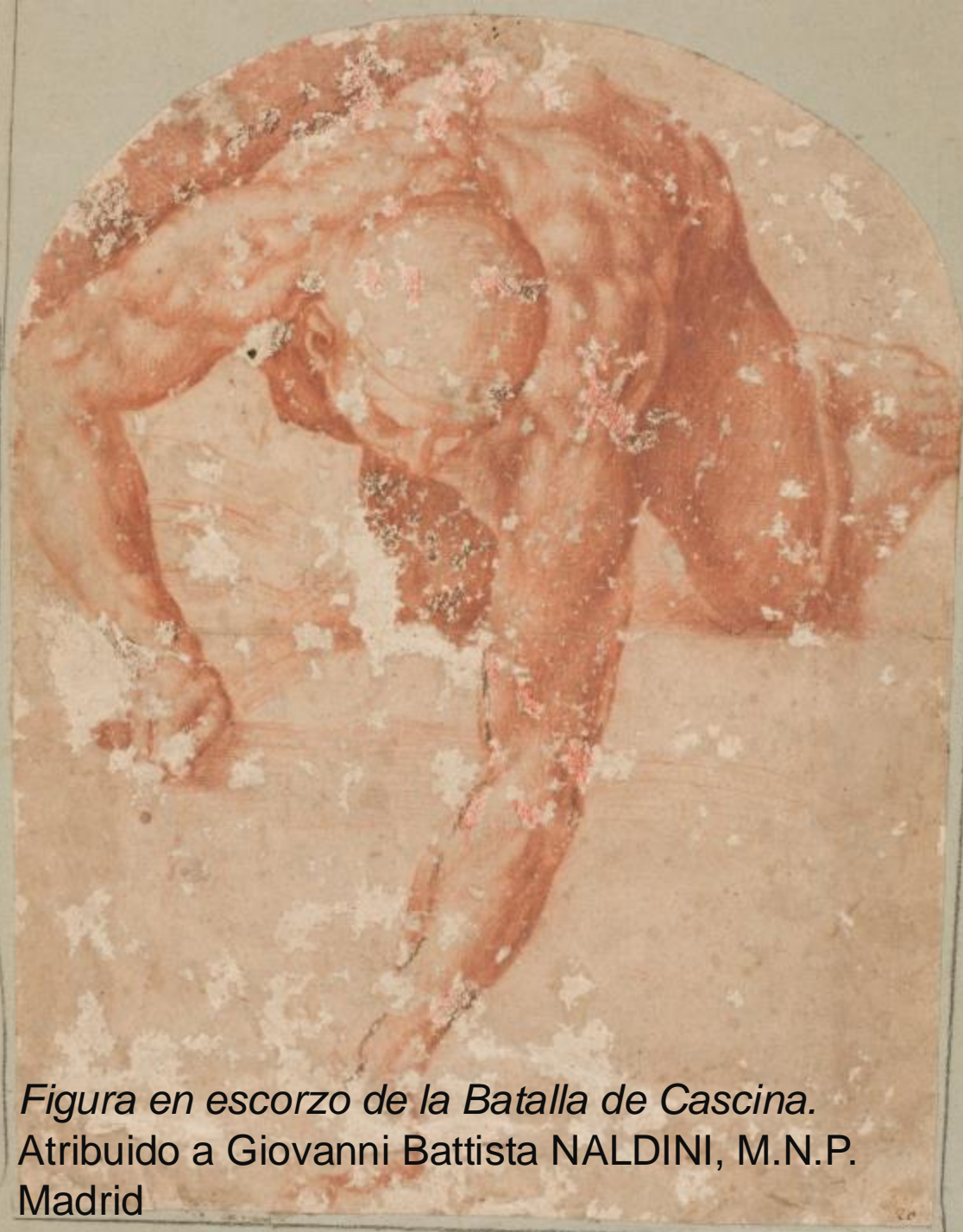
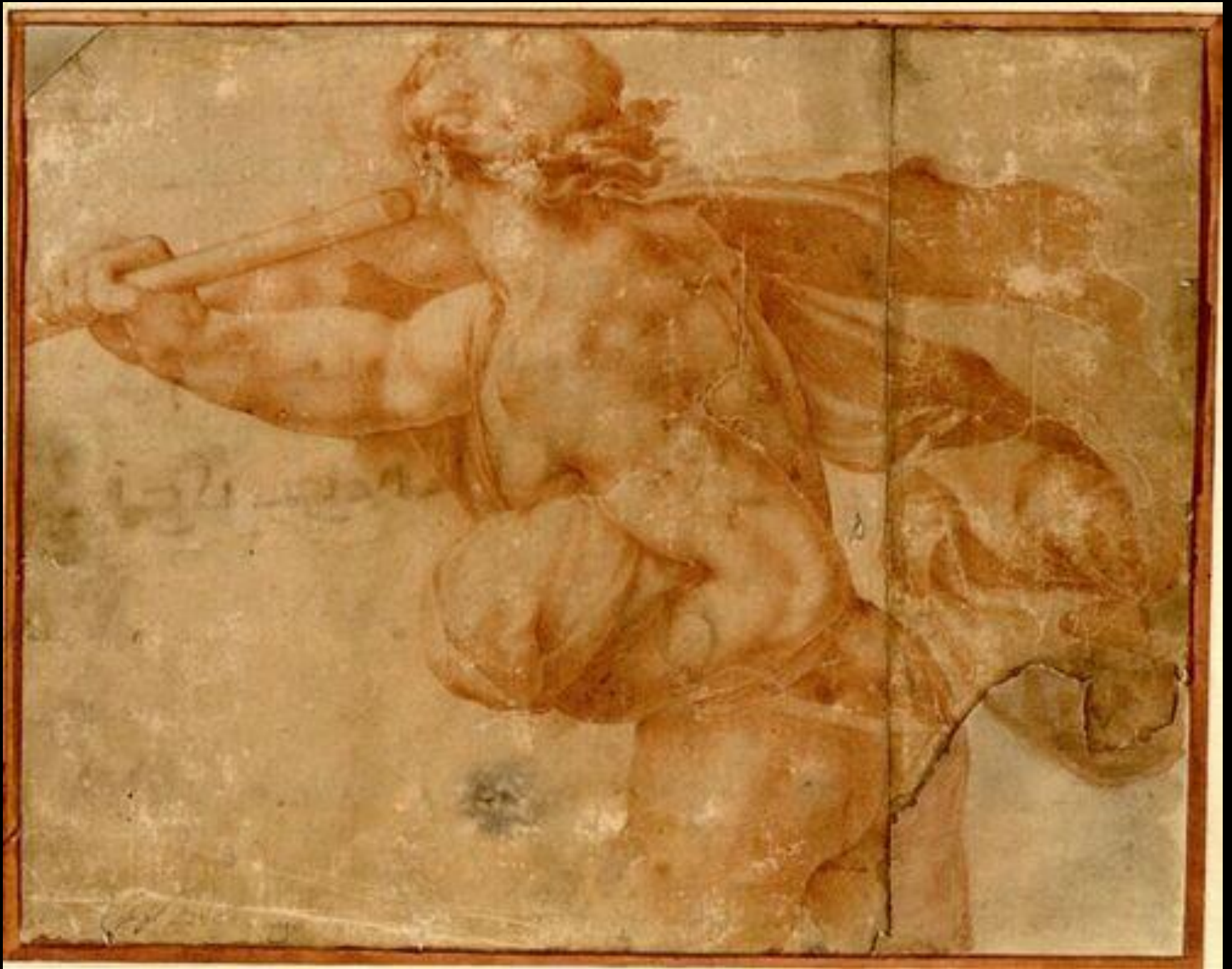


Figura en escorzo de la Batalla de Cascina.
Atribuido a Giovanni Battista NALDINI, M.N.P.
Madrid

Estudio de composición de la Batalla de Cascina



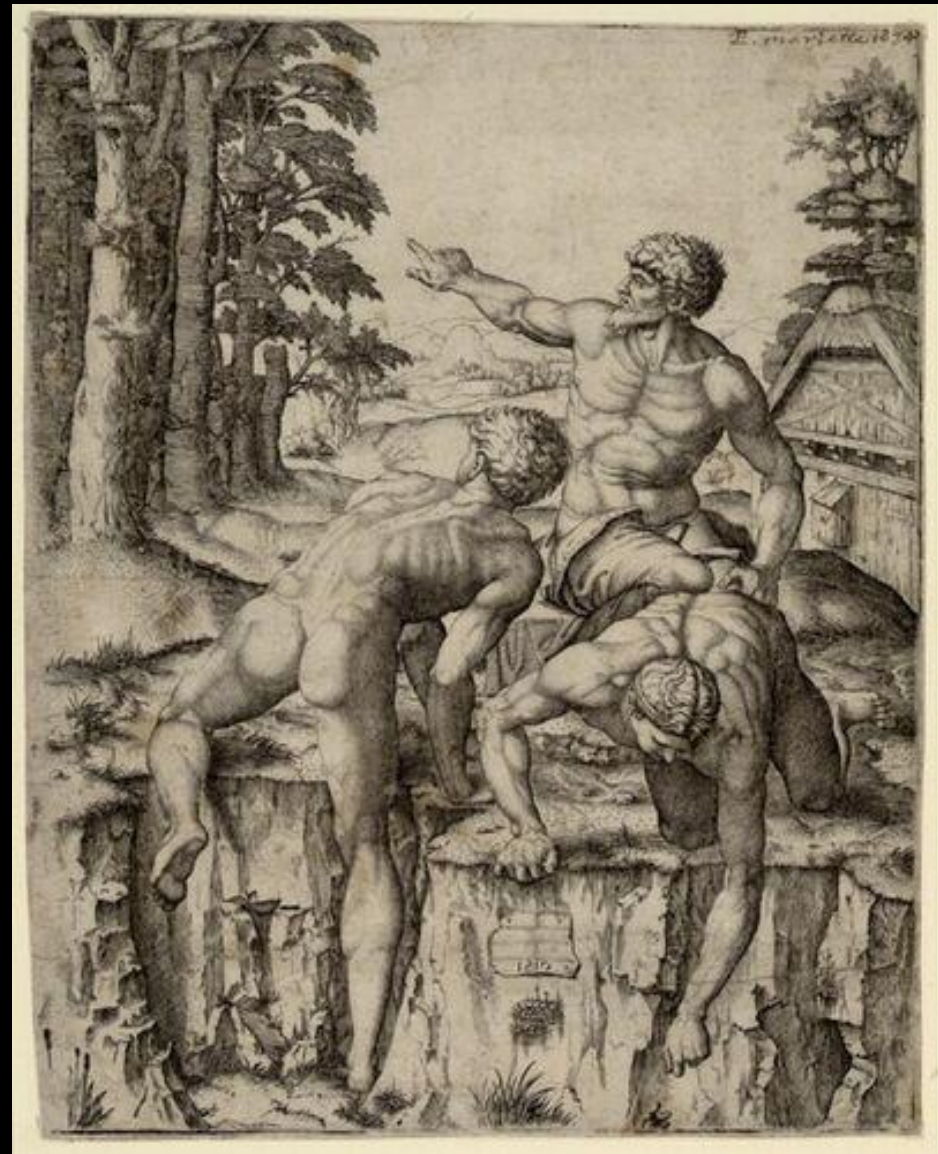


Estudio de figura masculina de la Batalla de Cascina. Anónimo. Albertina,

REELABORACIONES POSTERIORES: DIVULGACIÓN Y REUTILIZACIÓN



Agostino Veneziano
Albertina, Viena



Marcantonio Raimondi
Albertina, Viena