



Proyecto de innovación  
Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto 125

*Dialogyca*: los diálogos como punto de encuentro  
Filológico entre lenguas y culturas

Dir. Ana Vian Herrero

## **DOCUMENTO ADJUNTO A LA MEMORIA**

Gonzalo Cantarero de Salazar



# **Unidad didáctica: el diálogo como género literario**

---

Enseñanza de la Literatura española en España y en el extranjero

Prof. Tutora: Laura Puerto Moro

Facultad de Filología  
Departamento de Literaturas Hispánicas  
y Bibliografía

# Unidad didáctica: el diálogo como género literario

---

Enseñanza de la Literatura española en España y en el extranjero

Gonzalo Cantarero de Salazar

Prof<sup>a</sup>. Tutora: Laura Puerto Moro

## 1. Elementos de la unidad didáctica

La presente unidad didáctica está destinada a la enseñanza de la literatura en alumnos que cursen el primer año de bachillerato en la Comunidad de Madrid.

Esta unidad se divide en cinco sesiones, cada una de las cuales se ajustará aproximadamente a la sesión de 55 minutos de Lengua y Literatura española. En ellas se tratará el género del diálogo a través de diferentes textos seleccionados. Los conceptos explicados serán evaluados en la quinta sesión en la que el alumno deberá demostrar las habilidades adquiridas por medio de la composición de un diálogo, teniendo en cuenta los conceptos explicados y reflexionando sobre su propio escrito.

### **Objetivos:**

Conocer el género del diálogo en el ámbito hispánico atendiendo a los rasgos comunes utilizados para su composición. Asimismo, conocer los principales autores y trayectoria del género.

Desarrollar la capacidad crítica del alumno por medio del comentario de diferentes textos, teniendo en cuenta el marco social, histórico y cultural en el que se presentan sus personajes.

Analizar dichos textos por medio de los recursos de composición, los temas presentados y sus personajes.

Lograr que el alumno entienda el diálogo como un género dedicado a la crítica de todo tipo, imprescindible para el desarrollo filosófico.

### **Contenidos:**

**Conceptuales:** introducción al diálogo en la que se explique la importancia del desarrollo del pensamiento a través de este género literario.

- Desarrollo histórico del género por medio de diferentes textos.

**Procedimentales:** desarrollo de la capacidad interpretativa y comprensión de diálogos de diferentes épocas.

- Análisis de los ejemplos propuestos.
- El alumno se acercará a diferentes momentos históricos a través de textos que recrean la crítica del momento.

**Actitudinales:** fomentar el pensamiento crítico en los alumnos. Valoración por parte del alumno de un género al que generalmente no tiene acceso en el Currículum Oficial.

**Transversales:** transversalmente se trabajarán contenidos de historia y ciencias sociales de forma crítica.

**Metodología:** constructivista; esta unidad se basará en la actividad constante del alumno durante el proceso de aprendizaje. El profesor ha de cumplir el papel esencial de guía y orientador. Colaborativa; los alumnos deben preparar un diálogo de manera grupal y presentarlo en la clase. Las cuatro primeras sesiones intercalan momentos teóricos con momentos prácticos, llevados a cabo por medio de los textos propuestos.

	<b>Cronograma general de la Unidad Didáctica</b>
<b>1ª Sesión</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Actividades de presentación y motivación.</b> (comentario de imagen)</li><li><b>2. Introducción al género del diálogo: principales rasgos, temas tratados y su tipología.</b></li><li><b>3. El diálogo como género literario: cronología, principales autores que cultivan el género.</b></li><li><b>4. Lectura del texto</b> <i>Los botines del Duque</i> de Antonio Martínez Viérgol y Carranza (1898). Secuenciada en dos momentos, primero lectura individual y después lectura en grupo.  - Actividades de análisis del texto propuesto: personajes que aparecen, tema de discusión y modo de argumentar. Lectura guiada.</li></ol>

<p><b>2<sup>a</sup></b> <b>Sesión</b></p>	<p>(Aclaración de dudas y refuerzo de contenidos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Ejercicio de introducción y motivación</b> sobre Madrid de principios de siglo XX. (Comentario de imagen)</li> <li><b>2. Lectura del diálogo</b> “Ramón del Valle-Inclán” de Javier Bueno recogido en su libro <i>Diálogo con el que se fue</i>.  - Actividades de análisis del texto. Lectura guiada.</li> <li><b>3. Diálogo como género literario: Espacio-tiempo y caracterización de interlocutores.</b></li> <li><b>4. Ficción conversacional.</b>  - <b>Lectura</b> del “Aviso” que aparece en el libro <i>Diálogo con el que se fue</i>.</li> </ol>
<p><b>3<sup>a</sup></b> <b>Sesión</b></p>	<p>(Aclaración de dudas y refuerzo de contenidos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Introducción breve al humanismo:</b> sus temas y situación histórica.</li> <li><b>2. Lectura del coloquio</b> XI <i>El abad y la mujer ilustrada</i> de Erasmo.  - Actividades de análisis del texto: reflexión sobre el tema tratado.</li> <li><b>3. Formas de enunciación y argumentación interactiva</b>  - Actividad fuera del aula: relectura de todos los textos presentados. Señalar los recursos utilizados en estos y su análisis, aspectos ya comentados en clase junto al profesor. Se busca reunir todos ellos y que vuelvan a recordarlos.</li> </ol>
<p><b>4<sup>a</sup></b> <b>Sesión</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Corrección de la tarea realizada fuera del aula.</b> Partiremos de ella para llegar a la teoría de esta sesión.</li> <li><b>2. Repaso de recursos estilísticos en el diálogo.</b>  - Actividades de reflexión: Elección del orden en el que se establecen los argumentos.  - Actividad de creación de un diálogo en grupos donde demuestren los aspectos más representativos del género dialógico. Total libertad en cuanto al tema, personajes y crítica, aunque se propondrán temas y personajes para guiar a los alumnos a construir su trabajo.</li> </ol>

<p>5<sup>a</sup> Sesión</p>	<p><b>Lectura dramatizada de los diálogos escritos por los alumnos.</b></p> <p>- Actividad de evaluación sobre la actividad creativa.</p>
---------------------------------	---

## Primera sesión:

Actividad de presentación y motivación. (8´)



¿Qué hacen las personas de la imagen? ¿Cómo aparecen representados?

¿Podrías reconocer alguno de los personajes que aparecen?

¿Sobre qué pueden estar hablando?

**1. Introducción al género del diálogo: principales rasgos, temas tratados y su tipología.** (10´)

**Etimología del término que puede ayudar a la comprensión de la finalidad del diálogo:** διάλογος *diá-logos* “a través” de la palabra, el discurso (*logos*). También está vinculado el término con el verbo *διαλογέσθαι*, es decir, a *examinar un tema a través de la palabra*.

**2. El diálogo como género literario: cronología, principales autores que cultivan el género.** (10´)

**Actividades de prelectura:** partiendo del título del diálogo y de los dibujos de Joaquín Xaudaró, ¿qué podemos prever del texto que vamos a leer? Preguntar sobre el contexto histórico del texto que vamos a leer: ¿Qué pasó con las colonias españolas en 1898? ¿Qué

cambio motivó en España? (Si los alumnos no recuerdan dicha época recordar ciertos rasgos de ella)

**Lectura del texto** *Los botines del Duque* de Antonio Martínez Viérgol y Carranza (1898).

Guía de lectura: (25´)

1º. Se leerá de forma individual y posteriormente se repartirán los personajes para que se lea el texto en voz alta. Después se aclararán algunas preguntas que puedan tener los alumnos sobre el texto.

2º. Preguntas sobre el argumento: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se nos presentan? ¿Qué dicen? ¿Cómo evoluciona el diálogo desde su comienzo hasta el final? ¿En qué lugar tiene lugar el diálogo?

- Resumen en pocas líneas el argumento de este diálogo.

3º. Preguntas sobre el estilo formal del texto: ¿Cómo introduce el autor la escena? ¿Es un texto estático? ¿Qué se consigue con las partes introducidas entre paréntesis? ¿Cómo concluye su intervención el último botín? ¿A qué se puede referir con «ponerse a los pies del enemigo?»

## Segunda sesión:

### Actividad de introducción y motivación:

Introducción al escenario que se representa en el segundo texto: “Ramón del Valle-



Inclán” de Javier Bueno recogido en su libro *Diálogo con el que se fue*. (Partimos del conocimiento previo sobre esta época estudiada en cuarto de la ESO) (8´)

¿Reconoces el lugar que aparece en la fotografía?

¿Podrías determinar en qué año pudo ser tomada?

¿Qué artistas eran conocidos en Madrid antes de la Guerra Civil?

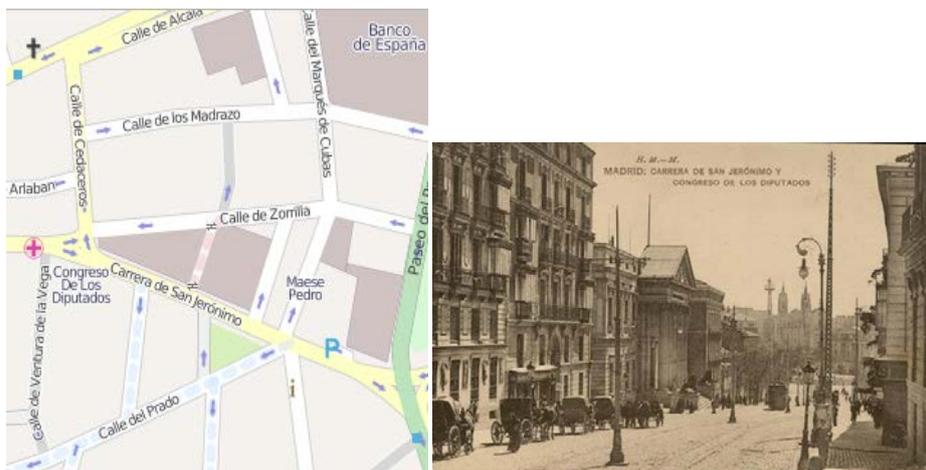
**Actividad de investigación:** distribuir los diferentes personajes de la época que aparecen en el diálogo entre los alumnos y que cada uno busque información sobre este, teniendo en cuenta su ocupación y su producción literaria. El alumno deberá recolectar la información de su personaje y transmitirla a la clase en una intervención de 1 minuto. (10´-15´)

- Proponer la página de la Real Academia de la Historia: <http://dbe.rah.es/>

**Lectura del diálogo** “Ramón del Valle-Inclán” de Javier Bueno recogido en su libro *Diálogo con el que se fue*. (25´)

1º. Se leerá de forma individual y posteriormente se repartirán los personajes para que se lea el texto en voz alta. Después se aclararán algunas preguntas que puedan tener los alumnos sobre el texto.

2º. Preguntas sobre el argumento: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se nos presentan? ¿Qué crítica Valle-Inclán? ¿En qué sitio tiene lugar el diálogo? ¿Por qué lugares de Madrid pasan? ¿En qué momento podrían situarse los personajes? (Partiendo del contexto antes recordado, el alumno podría recordar también algunos momentos históricos más)



3º. Preguntas sobre el estilo formal del texto: ¿Cómo introduce el autor la escena y el lugar por el que caminan? ¿Es un texto estático? ¿El diálogo se da en un presente o en un pasado? ¿Cómo concluye el diálogo? ¿A qué se puede referir Valle-Inclán con la *bohemia*? (Explicar: « ¡Orbaliño!, ¡Lluvia pasada por el tamiz azul, la que lava el pomar!»)

**4. Teoría: diálogo como género literario: espacio-tiempo y caracterización de interlocutores.** (5´) Todo lo analizado se recoge para presentar la teoría de esta sesión.

**5. Ficción conversacional** (10´)

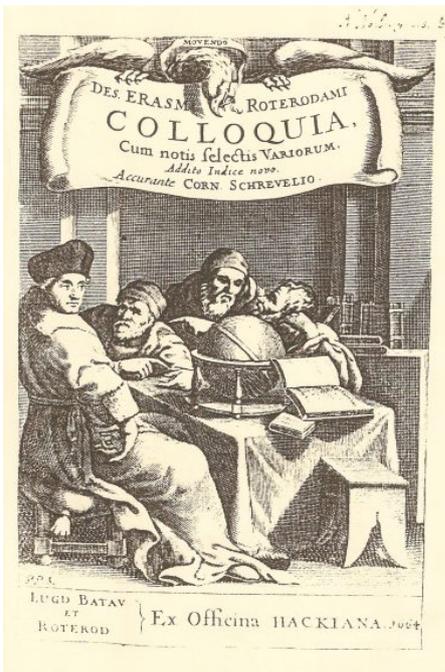
Mis interlocutores acudieron al llamamiento sin hacerse rogar. No tuve que poner las manos sobre el velador de tres patas ni apelar a la magia. Bastó escribir el nombre de cada uno y al instante comparecieron.

He de advertir también que no fue mi propósito interrogarles sobre la música de su preferencia, ni el color de su gusto, ni el autor de su agrado. Menos aún el preguntarles —ya se comprende por qué— cuáles eran sus proyectos. Y en cuanto a sus razones de alegría o de tristeza pasadas, probablemente ellos mismos los han olvidado o están arrepentidos de haberlas tomado tan a pecho.

Dijeron lo que quisieron decir, repitieron lo que me confiaron un día, al azar de un encuentro. He procurado reproducir sus palabras con la mayor fidelidad posible, dado el largo tiempo transcurrido entre el diálogo de entonces y este otro de ahora.

Espero que no se enojaran por haberlos sacado de su silencio sepulcral.  
(Aviso de *Diálogo con el que se fue*)

## Tercera sesión:



Se tratará el diálogo del siglo XVI a través de la obra de Erasmo.

**1. Contextualizar brevemente el humanismo.** (8´)

¿Temas de interés?

¿Momento histórico?

Erasmo y su contexto social e histórico. Obra de Erasmo.

**2. Lectura del Coloquio XI: *El abad y la mujer ilustrada* de Erasmo.** (25´-30´)

1º. Se leerá de forma individual y posteriormente se repartirán los personajes para que se lea el texto en voz alta. Después se aclararán algunas preguntas que puedan tener los alumnos sobre el texto.

En esta ocasión creo que sería más interesante que las preguntas sobre el argumento y las del estilo formal del diálogo se pusieran en consonancia y no se analizaran de manera secuenciada.

2º. Preguntas sobre el argumento: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se caracterizan? ¿Son personajes reales? ¿Cuál es la discusión que se plantea? ¿En qué sitio tiene lugar el diálogo? ¿Existen contradicciones en el planteamiento de los interlocutores? ¿Cómo concluye el diálogo?

3º. Preguntas sobre el estilo formal del texto: ¿Cómo es el lenguaje de los personajes? ¿Cómo se introducen las enunciaciones de los personajes? ¿Se respetan los turnos con cordialidad? ¿De qué manera se construye la argumentación que quiere transmitir este diálogo? ¿Hay modificaciones en el pensamiento de los interlocutores? ¿Cuales son los argumentos de uno y otro? ¿En qué orden aparecen?

**3. Actividad de postlectura:** discutir en parejas sobre cómo ha cambiado la educación de la mujer a lo largo de los últimos siglos. Tras este paso se discutirá con el conjunto de la clase. (10´)

**4. Teoría: Formas de enunciación y argumentación interactiva.** Al igual que en la segunda sesión se trata de recoger los puntos tratados en el análisis del texto para extraer la teoría sobre el género. (10´)

**Actividad fuera del aula:** lectura de todos los textos presentados. Repasar los recursos estilísticos utilizados en estos, así como su análisis, aspectos ya comentados en clase junto al profesor. Se busca reunir todos ellos y que vuelvan repasar lo que se ha tratado a lo largo de las sesiones para afrontar la siguiente clase.

## Cuarta sesión:

**1. Corrección del ejercicio** realizado fuera del aula. Sería más bien una reflexión, puesto que han tenido que repasar lo ya explicado y analizado en clase. (10´)

**2. Explicar la actividad creativa** sobre la conformación de un diálogo en grupos de hasta tres personas. (5´)

- Tener en cuenta los aspectos principales que deben aparecer en su diálogo.

**3. Ofrecer una serie de posibilidades al alumno para construir su propio diálogo:** (10´)

- Temas: históricos, filosóficos, crítica, etc.
- Tipos de personajes.
- Época en la que se sitúa el diálogo.
- Adecuación del lenguaje.
- Elección del orden en el que se establecen los argumentos.

**1. Redacción del diálogo.** (35´)

- También comenzar a preparar la dramatización del diálogo para que sea representado en la quinta sesión.

## Quinta sesión:

**1. Representación de los diálogos creados por los alumnos.**

- Los alumnos podrían elegir el mejor dramatizado por sus compañeros.

**2. En esta última sesión tendrá lugar la evaluación de la Unidad Didáctica.**

A continuación expongo los criterios de evaluación de la Unidad Didáctica en esta rúbrica:

<b>Evaluación</b>	<b>1 Punto (Insuficiente)</b>	<b>2 Puntos (Regular)</b>	<b>3-4 Puntos (Bien)</b>	<b>5 Puntos (Excelente)</b>
<b>Nivel de participación del alumno durante las sesiones y relación con sus compañeros en el desarrollo de</b>	El alumno no ha mostrado ningún interés en las sesiones ni en los	El alumno ha mostrado cierto interés en los debates pero no ha debatido adecuadamente	El alumno ha mostrado interés a lo largo de las sesiones y ha demostrado	El alumno ha atendido y ha participado a lo largo de todas las sesiones debatiendo

<b>actividades grupales de análisis o debate.</b>	debates planteados.	con sus compañeros.	habilidades de debate.	con sus compañeros y aportando interesantes ideas.
<b>Correcta exposición de los conocimientos teóricos adquiridos en la realización del diálogo.</b>	El alumno no ha sabido articular adecuadamente un diálogo.	El alumno ha redactado bien su diálogo, pero no ha adquirido los conocimientos teóricos.	El alumno ha redactado un buen diálogo, pero su redacción presenta algunos problemas de comprensión.	El alumno ha tratado bien su tema y ha podido adoptar el estilo del género del diálogo.
<b>Adecuada redacción y composición.</b>	El alumno no ha sabido presentar un diálogo en el que se fundamente un pensamiento.	El alumno ha presentado una redacción irregular.	El alumno ha presentado un buen diálogo, aunque presente algunos fallos.	El alumno presentado un diálogo redactado de manera excelente.
<b>Nivel de creatividad.</b>	El alumno no ha mostrado interés por escribir su propio diálogo.	El alumno muestra cierta determinación por componer su diálogo.	El alumno muestra precisión y autonomía en su diálogo.	El alumno demuestra que ha conseguido crear un texto propio de forma autónoma y justificada.
<b>Motivación demostrada.</b>	El alumno no ha prestado apenas interés. Tampoco demuestra disposición por dramatizar su texto.	El alumno ha tratado el tema requerido por el profesor, pero presenta varios errores y no muestra interés.	El alumno ha demostrado interés y diligencia a la hora de redactar su diálogo.	El alumno ha demostrado agilidad y disposición, consiguiendo una buena realización de su diálogo.

Como se ha comentado al inicio de esta unidad, la realización de estas actividades supone un refuerzo al bloque de literatura española dentro de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana del primer curso de Bachillerato.

La calificación de la presente unidad didáctica podrá aumentar hasta un 0,5 de la nota final del alumno. Se llevará a cabo una evaluación sumativa donde se calificarán cinco aspectos de la unidad expuestos en la rúbrica: nivel de participación del alumno durante las sesiones y relación con sus compañeros en el desarrollo de actividades grupales de análisis o debate, correcta exposición de los conocimientos teóricos adquiridos en la realización del diálogo, adecuada redacción y composición, nivel de creatividad y motivación demostrada.