



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2024/2025

Nº de Proyecto: 85

¿Dónde están ellas? La visibilización de referentes femeninos
en la formación del profesorado, la Pedagogía y la Educación
Social

Responsable del Proyecto: Carlos Sanz Simón

Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado

Departamento de Estudios Educativos

Índice de contenidos

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto	3
2. Objetivos alcanzados	4
3. Metodología empleada en el proyecto	5
4. Recursos humanos	6
5. Desarrollo de las actividades.....	7
6. Anexos	10

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El presente proyecto de innovación docente parte de la necesidad de crear, por un lado, una conciencia crítica y cívica en el alumnado universitario sobre la ausencia de referentes femeninos en un ámbito profesional fuertemente feminizado. Por otro lado, esto contribuye a la creación de una memoria colectiva de la educación que reivindique la historia de la educación como un puntal básico en la formación de las futuras generaciones de educadoras y educadores; y a establecer un contacto estrecho entre la universidad y otros espacios educativos, una necesidad cada vez más acuciante para establecer un diálogo fructífero. De este modo, se plantea la posibilidad de poder recuperar las aportaciones y el legado de mujeres comprometidas con la enseñanza durante distintos contextos del siglo XX y XXI a modo de referentes profesionales para el alumnado universitario.

El objetivo principal del proyecto es visibilizar mujeres representativas en la formación del profesorado, la Pedagogía y la Educación Social. Para ello, partimos de algunos interrogantes que nos plantea nuestra experiencia docente: ¿Se incorpora la perspectiva de género en nuestras propuestas docentes? ¿Cómo podemos contribuir a reducir la brecha de género en nuestras programaciones? ¿En qué medida ofrecemos referentes femeninos en las aulas universitarias? ¿Qué figuras o ejemplos proponemos como deseables o representativos en nuestro temario y práctica docente?

La consecución de estas preguntas nos lleva a plantear acciones concretas que, desde cualquier área de conocimiento dentro de la educación, pueden contribuir a equilibrar esta situación. Para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- a) Analizar la presencia o ausencia de mujeres referentes en las áreas de la educación a las cuales el profesorado implicado pertenece.

Con este primer objetivo se pretende fomentar una visión crítica en el profesorado participante sobre la propia práctica docente, detectando necesidades y posibles desigualdades curriculares.

- b) Seleccionar referentes profesionales femeninos dentro de cada área de conocimiento.

En este segundo objetivo se plantea la búsqueda y análisis de mujeres cuya implicación en el desarrollo de teorías y/o acciones educativas fuera o sea significativa.

- c) Fomentar el diálogo intergeneracional del alumnado universitario con referentes femeninos de cada titulación y/o especialidad.

En tercer lugar, con este objetivo específico se pretende poner en contacto al alumnado con mujeres dedicadas a la enseñanza en cualquiera de sus vertientes, fomentando así prácticas docentes contrarias al sexismo y el edadismo, principalmente.

- d) Programar actividades que contribuyan a la difusión de las acciones educativas llevadas a cabo por estas mujeres.

Por último, este objetivo pretende divulgar las prácticas realizadas en el marco de las asignaturas a toda la comunidad educativa, contribuyendo así a un diálogo interdisciplinar que evidencie esta problemática y reflexione sobre su implantación en otros ámbitos. El formato de dichas actividades será formativo —tanto en cursos, jornadas o seminarios como en posible material docente— y en divulgación a través de redes sociales y/o espacios web.

2. Objetivos alcanzados

Considerando los objetivos inicialmente planificados para la consecución del proyecto de innovación docente, se determina en función de cada uno el siguiente nivel de logro:

- a) Analizar la presencia o ausencia de mujeres referentes en las áreas de la educación a las cuales el profesorado implicado pertenece.

El profesorado y alumnado implicado en la propuesta realizó previamente un análisis de necesidades curriculares en materia de presencia de referentes femeninos y feministas en la formación del profesorado (Actividad 1.1., ver apartado 5).

A su vez, y para obtener la retroalimentación del alumnado en su percepción y existencia de referentes, un equipo del proyecto —integrado por Ainhoa Resa Ocio, Miriam Revuelta Vidal y Carlos Sanz Simón— construyeron un cuestionario sobre referentes femeninos y feministas en la formación del magisterio, la Pedagogía y la Educación Social. A través de esta herramienta se pudo conocer (1) la concepción que el alumnado universitario tenía del propio currículum, tanto en visibilidad femenina y feminista como en su propia formación en perspectiva de género, y (2) los propios referentes femeninos y/o feministas.

- b) Seleccionar referentes profesionales femeninos dentro de cada área de conocimiento.

Como resultado del objetivo anterior, se realizaron propuestas para la incorporación de dichos referentes en función de cada materia o disciplina, atendiendo a un criterio de pertinencia en cada caso. Para ello se tuvieron en cuenta las respuestas proporcionadas por el propio alumnado en el mencionado cuestionario.

- c) Fomentar el diálogo intergeneracional del alumnado universitario con referentes femeninos de cada titulación y/o especialidad.

Con la intención de favorecer un aprendizaje activo y vivencial de las distintas materias implicadas, se dio la posibilidad al alumnado de formar parte de esta iniciativa con una modalidad de evaluación basada en la recuperación de testimonios de mujeres dedicadas a la educación en cualquiera de sus niveles o ámbitos de aplicación a través de una entrevista realizada por grupos de entre tres y cinco estudiantes.

Para ello se facilitó una guía de participación del alumnado (Anexo 1) en la que se presentó la iniciativa, y, de forma preliminar, una serie de consideraciones previas sobre la naturaleza y características del trabajo a realizar —con especial énfasis en las consideraciones éticas de dicho trabajo—. Posteriormente se explicaron las fases de ejecución del trabajo —asignación o búsqueda del contacto, revisión del guion de entrevista, realización de la entrevista, transcripción, maquetación y reflexión crítica—. A su vez, se puso a disposición del alumnado un guion, adaptado de la obra de Paul Thompson (1988), titulada *La voz del pasado. Historia oral* (Alfons el Magnànim). Este guion debía ser ajustado en función del perfil personal y profesional de cada educadora entrevistada. Finalmente se puso a su disposición un modelo de consentimiento informado que debían cumplimentar y poner en conocimiento de cada mujer entrevistada.

Una vez planificada la entrevista, se llevaban a cabo, preferentemente en el Museo Complutense de Educación, sito en la propia facultad. Tras ello se realizaron las transcripciones y maquetaciones —atendiendo a la contextualización biográfica e histórico-educativa de cada mujer, a posible información complementaria y útil para la

comprensión de algunos de los aspectos surgidos en la entrevista, y de la reflexión personal de la vivencia de la entrevista de cada estudiante—.

- d) Programar actividades que contribuyan a la difusión de las acciones educativas llevadas a cabo por estas mujeres.

Para la consecución de este último objetivo se planificó la un taller en el marco del Ciclo de conferencias sobre género y educación, en las XVIII Jornadas Científicas sobre Género y Educación (SIGE), en la 46.^a Standing Conference for the History of Education (ISCHE, 2025) y en el XXIII Coloquio Nacional de Historia de la Educación (SEDHE, 2025) (ver Actividad 3.2., en el apartado 5).

3. Metodología empleada en el proyecto

Se parte de una metodología de carácter cualitativo, con técnicas de análisis como el análisis documental —contenidos de las materias—, la hermenéutica —analizando críticamente contribuciones de referentes femeninos en cada ámbito o disciplina— y el análisis de contenido —testimonios recabados por el propio alumnado—. Con ello, se pretende ofrecer una perspectiva pedagógica con perspectiva de género, proporcional y que dé respuesta a la realidad profesional de las futuras generaciones del magisterio, la Pedagogía y la Educación Social, dentro de las siguientes materias:

- a) Facultad de Educación de la UCM, en las titulaciones de Grado en Educación Social, Pedagogía, Magisterio Infantil, Primaria y Dobles Grados: Bases didácticas para la atención a la diversidad, Didáctica e innovación curricular, Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil, Educación permanente, Historia y corrientes internacionales de la educación, Historia del pensamiento pedagógico, Prácticas educativas para una cultura de paz y los derechos humanos, entre otras. Se contemplará la posibilidad de incorporar asignaturas de máster.
- b) Facultad de Ciencias de la Educación de la U. de Granada, dentro del Grado en Educación Social, la materia Educación para la igualdad entre hombres y mujeres; Grado de Pedagogía, con la materia Historia de la Educación de las Mujeres; Máster Erasmus Mundus GEMMA, la materia Transformaciones socioeducativas en la España del siglo XX: feminismo y propuesta de igualdad.
- c) Facultad de Educación de la U. de Málaga, Las mujeres como profesionales de la educación, Máster Universitario en Cambio Social y profesiones educativas.
- d) Facultad de Educación de la U. Nacional de Educación a Distancia, en el Grado en Educación Social: Educación para la Salud e Infancia, adolescencia y juventud en dificultad social.
- e) Facultad de Educación de la U. de Sevilla, dentro del grado en Educación Infantil: Corrientes contemporáneas de la Educación.
- f) Facultad de Educación de la U. de Valladolid, en los grados de Educación Infantil y Primaria: Dimensión Pedagógica y Procesos Educativos y Educación para la Paz y la Igualdad.

4. Recursos humanos

El equipo de trabajo que constituye el presente proyecto se caracteriza por su interdisciplinariedad y su pertenencia a varias universidades (Complutense, Granada, Málaga, Politécnica de Madrid, Sevilla, Valladolid y UNED). Se trata de un equipo con una trayectoria consolidada tanto en docencia como en investigación en género, el cual en la mayoría de los casos es parte del SIGE. Dentro de este seminario, este profesorado ha participado activamente en la celebración de sus jornadas anuales desde su fundación, así como en seminarios, exposiciones y otros eventos académicos de forma continuada y comprometida, lo que da cuenta de la idoneidad de su presencia en esta iniciativa.

Del mismo modo, parte del equipo ha estado vinculado al proyecto SUPERA (*Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia*), del Subprograma Ciencia con y para la Sociedad (*Science with and for Society-SwafS*), del programa Horizonte 2020 de la Comisión Europea, y cuya finalidad era, precisamente, promover la igualdad de género en las instituciones universitarias, tanto en la docencia, investigación como en la propia gestión. Dentro de este proyecto ya se realizaron actividades en la línea de favorecer una docencia más igualitaria. Tal y como se podrá observar posteriormente (ver Viabilidad), profesoras de este seminario han liderado recientemente proyectos de innovación docente que han contribuido a repensar nuestra práctica docente en clave de género; y proyectos del Observatorio del Estudiante (POE-UCM), como el liderado recientemente por Irene Martínez Martín y Jon Sanz Landaluze, Percepciones de la participación en las aulas universitarias desde un enfoque de género y de diversidades, en la convocatoria de 2021 de esta institución, y el cual dio lugar a una guía docente en la cual participaron varias personas vinculadas a esta propuesta (Teresa Rabazas Romero, Sara Ramos Zamora, Ainhoa Resa Ocio, Carlos Sanz Simón, Miriam Sonlleve Velasco, entre otros). Ambas iniciativas han dado lugar a la red de colaboración docente PARTYGEN, liderada por Irene Martínez Martín y Jon Sanz Landaluze, la cual tiene por objetivo el fomento de la aplicación de la perspectiva de género en la docencia universitaria desde un enfoque interdisciplinar. Por último, destacar la presencia y liderazgo de integrantes de la iniciativa en proyectos I+D, como el caso de la profesora Teresa Rabazas Romero quien, junto a la profesora Victoria Robles Sanjuan (UGR) ha liderado recientemente el proyecto Totalitarismos y exilio interior de las educadoras en España (1923-1930): Silencios, resistencias y resignificaciones, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España en el periodo 2020-2024, del cual formaron parte varias personas integrantes del equipo (Sara Ramos Zamora, Carlos Sanz Simón, Miriam Sonlleve Velasco y Miriam Revuelta Vidal) y en el cual salieron a la luz referentes femeninos en la historia de la educación en España.

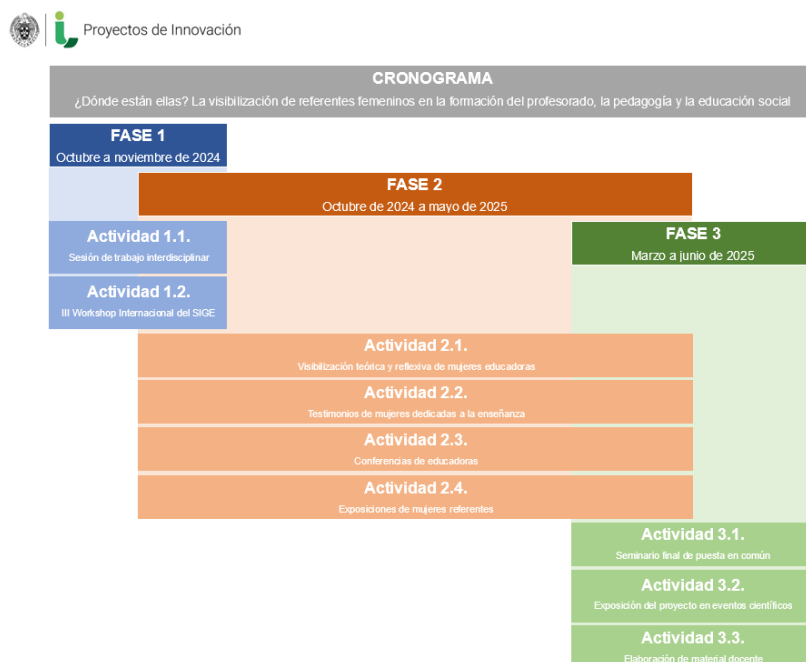
El equipo completo del proyecto ha estado compuesto, por tanto, por un conjunto de profesionales con carácter interdisciplinar, tanto a nivel de PDI, investigadoras en formación y estudiantes. por las y los siguientes integrantes: Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla), Juana Anadón Benedicto (UCM), Antonio Fco. Canales Serrano (UCM), Francisco Javier del Pozo Serrano (UNED), Inmaculada Egido Gálvez (UCM), Antonia Fernández Valencia (UCM), Sergio Jorge Fernández Ortega (UCM), Isabel Grana Gil (Universidad de Málaga), Irene Martínez Martín (UCM), Suyapa Martínez Scott (Universidad de Valladolid), Teresa Rabazas Romero (UCM), Sara Ramos Zamora (UCM), Ainhoa Resa Ocio (UCM), Norberto A. Reyes Soto (UCM), Victoria Robles Sanjuan (Universidad de Granada), José Manuel Sánchez Serrano (Universidad de Castilla-La Mancha), Óscar O. Santos Sopena (Universidad Politécnica de Madrid), Carlos Sanz Simón (UCM, coordinador), Irene Solbes Canales (UCM), Miriam Sonlleve Velasco (Universidad de Valladolid), Esteban Francisco Tejada Fernández (UCM). Por otra parte, formaron parte del proyecto investigadoras en formación Miriam Revuelta Vidal (UCM) y Andra Santiesteban (UCM), y la estudiante de doctorado Scarlett Obando Flores (UCM).

5. Desarrollo de las actividades

En la planificación inicial del proyecto de innovación se diseñaron tres fases de actuación con un total de nueve actividades. Sin embargo, y dadas las limitaciones presupuestarias, finalmente en algunos casos se realizaron adaptaciones, las cuales se especifican convenientemente.

El plan de actividades establecidas se ha llevado a cabo entre el mes de septiembre de 2024 y el mes de junio de 2025 en tres fases distintas (ver Figura 1).

Figura 1. Cronograma original del proyecto de innovación docente



Fuente: Elaboración propia.

Fase 1. Revisión de contenidos y búsqueda de referentes femeninos (octubre-noviembre 2024). En primer lugar, se realizó un análisis de los contenidos de las asignaturas antes señaladas, buscando posibles sesgos de género o ausencia de referentes profesionales en cada área (número de mujeres, ejemplos, imágenes, etc.). Así mismo, se debe identificar los referentes femeninos representativos en cada caso y el espacio adecuado dentro del temario y posibles estrategias o dinámicas para complementar su aprendizaje.

Actividad 1.1. Teniendo como referencia las actividades desarrolladas por el SIGE, se realizó una sesión de trabajo virtual para poner en común los resultados obtenidos en esta primera fase, para intercambiar herramientas para el análisis documental de los programas y de la planificación docente.

Responsable: Se organizó desde la coordinación del proyecto y la coordinación del SIGE. **Fecha:** octubre de 2024.

Actividad 1.2. Celebración del III Workshop Internacional del SIGE, con la finalidad de dar visibilidad a acciones educativas que hayan tenido objetivos similares en otros contextos. Con una vocación formativa hacia el profesorado universitario, se vienen celebrando anualmente desde 2022 con diversas temáticas destinadas a

mejorar la calidad de la práctica docente.

Responsable: Se organizó desde la coordinación del SIGE. Fecha propuesta: octubre/noviembre de 2024.

Adaptación de la Actividad 1.2.: Finalmente el III Workshop Internacional del SIGE se sustituyó por el Ciclo de conferencias sobre Género y Educación, en la cual intervino la profesora Carmen Agulló Díaz con el taller *Nosotras, las educadoras. Recuperando nuestras genealogías*, el 19 de noviembre de 2024 en la Facultad de Educación de la UCM.

Fase 2. *Desarrollo de iniciativas destinadas a la visibilización de mujeres* (septiembre-diciembre de 2024 y febrero-mayo de 2025). En segundo lugar, se llevarán a cabo las acciones formativas destinadas a cumplir el objetivo principal del proyecto. En esta fase se dan tres posibles actividades de libre elección para el profesorado en función de su asignatura y metodología:

Actividad 2.1. Visibilización teórica y reflexiva de mujeres educadoras. En esta acción el profesorado ha enfocado la labor de mostrar mujeres representativas desde una perspectiva teórico-reflexiva, para lo cual se pueden apoyar, adicionalmente, en materiales complementarios como textos o prácticas específicas que contribuyan a la interiorización de sus aportaciones pedagógicas.

Responsable: Profesorado integrante interesado en esta actividad. Fecha propuesta: a determinar en cada programación docente.

Actividad 2.2. Testimonios de mujeres dedicadas a la enseñanza. A través de esta actividad se ha trabajado directamente con el alumnado en la recogida de relatos orales de estas mujeres. Dicha recogida se ha realizado bajo consentimiento previo por parte de la entrevistada y en ella se han recogido aspectos significativos de sus trayectorias. Dicho resultado, transcrito y maquetado, puede dar lugar a un trabajo evaluable.

Responsable: Profesorado integrante interesado en esta actividad. Fecha propuesta: acción a realizar progresivamente a lo largo de todo el semestre.

Actividad 2.3. Conferencias de educadoras en el marco de una o varias asignaturas. El profesorado participante podrá invitar en sus asignaturas a mujeres representativas en cada ámbito para exponer sus trayectorias profesionales al alumnado.

Responsable: Profesorado integrante interesado en esta actividad. Fecha propuesta: acción a realizar progresivamente a lo largo de todo el semestre.

Adaptación de la Actividad 2.3.: Finalmente las conferencias de educadoras quedaron muy limitadas por la ausencia de asignación presupuestaria para el proyecto de innovación.

Actividad 2.4. Exposiciones de mujeres referentes en ámbitos de distinta índole. Como resultado de la indagación en estudios de caso de mujeres representativas, el alumnado tuvo la opción de realizar exposiciones en dos modalidades, ambas

evaluables: por un lado, una exposición individual o grupal en el aula sobre una mujer emblemática en cada ámbito de conocimiento; y, por otro lado, como exposición temporal en las dependencias del Museo Complutense de Educación — lo cual contribuiría, a su vez, en la Fase 3—.

Responsable: Profesorado integrante interesado en esta actividad. Fecha propuesta: acción a realizar progresivamente a lo largo de todo el semestre.

Adaptación de la Actividad 2.4.: Aunque inicialmente se propuso la realización de exposiciones temporales en el Museo Complutense de Educación, la limitación presupuestaria impidió la elaboración de los materiales necesarios para su consecución.

Fase 3. Difusión de resultados y prácticas docentes (marzo-junio de 2025). Finalmente se dará difusión a los resultados y las prácticas docentes del profesorado implicado en el mismo. El formato de la difusión será diverso: desde un seminario final a la divulgación científica, pasando por la elaboración de material docente.

Actividad 3.1. Seminario final de puesta en común de resultados. En los últimos meses del curso académico se realizaron sesiones finales en el marco de cada asignatura entre el profesorado y alumnado implicado donde se expondrán los resultados.

Responsable: Profesorado integrante interesado en la actividad. Fecha propuesta: mayo de 2025.

Actividad 3.2. Exposición del proyecto en eventos y/o publicaciones de carácter científico. Una vez finalizada la iniciativa, se contempla la difusión de resultados en formato de comunicación en un evento científico, así como su posible publicación en alguna revista científica vinculada a la educación, sin menoscabo de otras posibles vías de difusión en publicaciones de carácter divulgativo y otros foros.

Los resultados del proyecto se difundieron en las XVIII Jornadas Científicas del Seminario Interdisciplinar Género y Educación (SIGE), celebrado el 9 de abril de 2025 en la Facultad de Educación; en la 46.^a International Standing Conference for the History of Education (ISCHE) (Lille, julio de 2025) y en el XXIII Coloquio Nacional de Historia de la Educación (Palma, noviembre de 2025).

Responsable: Profesorado integrante interesado en esta actividad. Fecha propuesta: 2025, dependiendo de las fechas de estos eventos.

Actividad 3.3. Elaboración de material docente. Finalmente, se podría realizar una guía o material docente dando cuenta de la necesidad de incorporar referentes femeninos en la formación del profesorado, a fin de poder extender su implantación en otros ámbitos de conocimiento.

Responsable: Profesorado integrante interesado en esta actividad. Fecha propuesta: a determinar una vez finalizado el proyecto.

Adaptación de la Actividad 3.3.: El material docente editado ha sido sustituido por artículos científicos (Feminismo/s, 2025) y publicaciones derivadas de congresos y eventos académicos.

6. **Anexos**

Anexo I. Guía del proyecto para el alumnado

¿Dónde están ellas?

La visibilización de referentes femeninos en la formación del profesorado, la Pedagogía y la Educación Social

GUÍA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

El proyecto *¿Dónde están ellas? La visibilización de referentes femeninos en la formación del profesorado, la Pedagogía y la Educación Social* es una iniciativa que nace desde la Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid. Enmarcado dentro de la convocatoria de proyectos de innovación docente, tiene como objetivo visibilizar a los referentes femeninos en las titulaciones ofertadas en la Facultad de Educación de la UCM. Con ello, se pretende establecer un diálogo intergeneracional, potenciando y visibilizando su propia historia y memoria.

En el proyecto participan profesionales de distintas instituciones, como la propia UCM, la Universidad de Valladolid (UVa), la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), la Universidad de Málaga (UMA) y la Universidad de Sevilla (US), así como la Universidad para Mayores de la UCM.

Consideraciones previas

En primer lugar, queremos agradecer tu participación en este proyecto. A través de él, queremos que comprendas la dimensión profesional y académica de toda una vida dedicada a la educación, desde múltiples perspectivas. Vas a entrar en contacto con una de las dimensiones más delicadas de una persona: su memoria. Va a compartir contigo su pasado, sus experiencias, su forma de ver y analizar aspectos profesionales y pedagógicos. Por ello es importante vivenciar este proceso desde el respeto y la tolerancia, como una oportunidad de hablar con quienes os han precedido en vuestro quehacer profesional. Personas que han experimentado todo tipo de cambios políticos, sociales, culturales y también educativos, en una época de profundos cambios en nuestra educación.

Por ello, es necesario que, antes de iniciar tu andadura en este proyecto, te familiarices con las consideraciones éticas que tiene este tipo de recogida de información. En este sentido, y de forma previa, es necesario que realices la siguiente lectura:

Sonlleva Velasco, M. (2022). Dilemas éticos en historia oral. Reflexiones desde una tesis doctoral sobre la memoria educativa franquista. *New Trends in Qualitative Research*, 10, 1-11

A partir de este artículo, comprenderás la necesidad de realizar un *consentimiento informado* con la persona entrevistada, entendido como un ejercicio de honestidad y transparencia que garantiza un tratamiento adecuado de los datos obtenidos.

Tras ello, ya podemos empezar con vuestra participación en esta experiencia. Articulada en cinco fases principales, os aconsejamos que os distribuyáis como mejor consideréis para llevar a cabo cada una de ellas. No es necesario, por tanto, que todas las personas participantes en el grupo estéis presentes en cada una de estas etapas —sobre todo en el caso de la realización de la entrevista, como veremos posteriormente—.



Fase 1. Asignación del contacto y revisión del guion de la entrevista

Inicialmente se os asignará el contacto de una persona que, habiéndose dedicado profesionalmente a la educación, ha accedido a formar parte de esta experiencia.

Asimismo, se ha puesto a vuestra disposición un *guion de entrevista* que sirve como punto de partida. Esto quiere decir que requiere de un ejercicio reflexivo y de adaptación al perfil profesional de la persona que haya decidido confiaros su memoria. Por ejemplo, no es lo mismo realizar una entrevista a una inspectora que a un maestro de Educación Infantil. Por ello, es necesario que grupalmente dialoguéis y consensuéis un guion pertinente y coherente.

Fase 2. Realización de la entrevista

Una vez finalizado el guion de la entrevista, tendréis que contactar con la persona que os ha sido asignada. Para ello, es necesario que tengamos una comunicación adecuada y académica, con preferencia a un contacto escrito en la medida de lo posible.

La realización de la entrevista tendrá lugar, salvo casos excepcionales, en el Museo Complutense de Educación (Aula 0102 de la Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado de la UCM). La elección de este espacio se debe a la riqueza patrimonial que contiene. Sus fondos y colecciones hacen de él un espacio único para este tipo de actividades, dado su potencial evocador y estimulador de la memoria.

Es aconsejable que, en la medida de lo posible, contactéis con el propio museo para preparar dicha entrevista (museombc@ucm.es). En caso de que el museo en dicho horario no estuviera disponible, es importante que lo pongáis en conocimiento del profesorado de la asignatura, para que podamos buscar la forma de habilitar ese espacio en el horario solicitado.

Os recordamos que, en esta fase de la experiencia, no es necesario que esté presente todo el grupo de trabajo. Una presencia multitudinaria en la entrevista puede intimidar o cohibir a la persona entrevistada. Por ello, es recomendable que el número de personas que realicen la entrevista no sea superior a dos. No olvidéis recordar a esta persona la finalidad de la actividad, y la necesidad de su consentimiento informado (y firmado) para su consecución.

Una vez obtenido, deberéis colocar la grabadora en un lugar visible y que garantice la calidad de la grabación para su posterior transcripción.

No olvidéis que estaréis en un espacio repleto de objetos y materiales que pueden ser familiares para estas personas. Aprovechad ese potencial.

Fase 3. Transcripción de la entrevista

Después de haber realizado la entrevista, es preciso transcribirla. Esta labor consiste en redactar literalmente el transcurso de la grabación, haciendo alusión al lenguaje verbal y no verbal. Es precisamente en este último donde residen los matices, la riqueza de la expresión, el tono o el silencio. Estas alocuciones deben quedar convenientemente registradas en la transcripción, para lo cual se recomienda el uso de corchetes:

Entrevistador/a: *¿Cómo definiría su formación pedagógica?*

Entrevistada/o: *[pensativa, tarda varios segundos en responder y mira alrededor] Si te digo la verdad, creo que fue bastante buena. Aprendíamos mucho en las clases de magisterio, sobre todo en asignaturas de Teoría e Historia de la Educación. ¡Eran mis favoritas! [serie].*

En este sentido, es importante que queden registradas todas las interacciones que se puedan dar con el patrimonio del Museo Complutense de Educación. Si la persona ve algún objeto, se levanta a por él, lo explica. Cada información, cada gesto, tiene un significado.

Fase 4. Maquetación de la entrevista

Habiendo extraído el texto de la grabación, es necesario darle forma. Para ello, se aconseja ofrecer, en primer lugar, una presentación de la persona. Para ello, utilizaréis los datos biográficos que deberéis completar antes de proceder con las preguntas. Esta información os ayudará a contextualizar a la persona entrevistada.

A su vez, podéis aprovechar toda la información disponible en el propio museo y en internet para completar la transcripción. Si alude a algún tipo de espacio, sitio, localidad, objeto, etc., podéis utilizar recursos complementarios e insertarlos en el documento final.

Fase 5. Reflexión crítica

Finalmente, el profesorado de la asignatura os facilitará un cuestionario donde deberéis responder a una serie de cuestiones sobre vuestra vivencia a lo largo de este proceso. En este sentido, sería recomendable que, individualmente, tuvierais un pequeño diario personal donde reflejéis vuestros pensamientos y reflexiones a partir de esta experiencia y su implicación en vuestra formación y futuro como profesionales de la educación.

Contactos de interés

Coordinación del proyecto – Carlos Sanz Simón – csa02@ucm.es Museo
Complutense de Educación – museombc@ucm.es
Profesorado implicado – Consultar programas o guías docentes

Esta guía ha sido elaborada por el profesor Carlos Sanz Simón para el alumnado de la Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado, implicado en la participación del PID.