



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 218

Humanidades ambientales en las aulas universitarias:
una propuesta transversal e interfacultativa

Responsable del proyecto:

Pilar Andrade Boué

Facultad de Filología

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)

En la solicitud del proyecto se indicaban los siguientes objetivos:

1. Incentivar y difundir el conocimiento de temática ecológica, ecologista y medioambiental entre los/las estudiantes de Humanidades y Artes, dentro del marco de sus propios contenidos e instrumentos.
2. Colaborar desde el ámbito propio de las Humanidades en el cambio de mentalidad necesario, por medio de actividades reflexivas y creativas que reconstruyan y resignifiquen conceptos como la “naturaleza”, la “excepción humana”, la autonomía y heteronomía éticas, el riesgo y la precaución, la responsabilidad, etc. Se trata por tanto de promover, mediante las actividades y contenidos impartidos en el aula, prácticas, discursos y valores distintos a muchos de los actuales.
3. Fomentar en el alumnado la capacidad de análisis crítico, de modo que aprendan a construir y reconstruir argumentarios, reflexiones y acciones en las que se desarrollen principios y conductas favorables a la preservación y protección del entorno, de la biodiversidad y del paisaje en su integración de lo natural y lo artificial.
4. Hacer reflexionar sobre la importancia del arte, la literatura, la filosofía, la comunicación, la pedagogía, la historiografía y demás disciplinas de humanidades como archivo de contenidos medioambientales y motor de un cambio de paradigma.
5. Por medio de las diferentes actividades propuestas y de los debates en el aula, reflexionar sobre el compromiso personal y colectivo en los temas ambientales, con sus diferentes modalidades y niveles.
6. Concienciar, mediante el trabajo con textos y materiales propios de las Artes y Humanidades, sobre la influencia en las zoonosis de la deforestación, la pérdida de biodiversidad, la eliminación de habitats naturales o la globalización, fomentando la imaginación proyectiva de una sociedad post-covid - imaginación generadora de nuevos relatos para nuevos modelos de convivencia.

2. Objetivos alcanzados

Los distintos objetivos del proyecto se han cumplido y el nivel de satisfacción de los participantes ha sido muy alto.

- 1 y 2. Se ha incentivado y difundido el conocimiento de temática ecológica, ecologista y medioambiental entre los/las estudiantes de Humanidades y Artes, dentro del marco de sus propios contenidos e instrumentos. Muchos estudiantes se confrontaron por primera vez a contenidos no conocidos, o a formas de abordarlos nuevas. Por ejemplo, la problemática de las semillas transgénicas a partir de textos literarios, o el conocimiento de los escritos del célebre ecologista Arne Naess y su posible aplicación en todos los niveles educativos. Varios estudiantes pudieron producir obras y realizaciones artísticas propias (composición de poemas, performances, propuestas artísticas) que ponían de manifiesto su interés por las temáticas medioambientales. Otros estudiaron el tema de la pesca sostenible y su transmisión eficaz en los medios de comunicación de masas. Otro grupo tuvo que reflexionar sobre un tema difícil como es el del turismo sostenible (difícil para los futuros profesionales del turismo). Y otro se planteó las debilidades del

modelo de sociedad contemporánea contrastándolo con modelos anteriores en la Historia. En la presentación de los trabajos del día 11, se vio también que muchos/as estudiantes ellos habían tenido iniciativas activistas directamente, como la formación de un grupo de estudiantes en las redes sociales para intercambio de ropa y con ello para combatir la Fast-fashion.

3 y 4. Lo dicho anteriormente prueba que se ha colaborado desde el ámbito propio de las Humanidades universitarias en el cambio de mentalidad necesario y se ha fomentado en el alumnado la capacidad de análisis crítico. Nuestros /as estudiantes han aprendido a construir y reconstruir discursos. prácticas, argumentarios, reflexiones y acciones para promover conductas favorables a la preservación y protección del entorno, de la biodiversidad y del paisaje en su integración de lo natural y lo artificial. Además, han tenido oportunidad de reflexionar sobre la importancia del arte, la literatura, la comunicación, la pedagogía y en general, la cultura, como motores de un cambio de paradigma.

En fin, se ha comenzado a fomentar la imaginación proyectiva de nuevas narrativas y nuevos discursos para modelos de convivencia basados en la responsabilidad, el cuidado y la solidaridad.

5 y 6. La gran cantidad de experiencias pedagógicas distintas realizadas y la puesta en común final han permitido dar visibilidad al proyecto a nivel de la Universidad. Pero además, y en cuanto a la visibilidad fuera de la universidad (transferencia):

- la presencia de miembros de ONG en la actividad final ha dado a conocer esta iniciativa a personas externas a la universidad.
- una de las profesoras participantes puso en contacto a sus estudiantes con otros de universidades europeas, en el marco de un proyecto europeo, de modo que dio a conocer a esos estudiantes del extranjero estas actividades de la UCM.
- uno de los profesores organizó igualmente en el marco del proyecto un paseo de "Pájaros y poesía en la UCM" el 19 de abril, durante el *Día de las Letras*, en el que participaron profesores y alumnos UCM, y también personas ajenas a la UCM que tuvieron ocasión de conocer entonces el proyecto.
- una de las profesoras organizó con varios de los participantes del proyecto la actividad "Bichos y demás: cuando la literatura habla de los animales". Tuvo lugar durante la tarde del 2 de noviembre, en el marco de la *Semana de la ciencia*, y se inscribieron personas no universitarias y estudiantes de la universidad, que también conocieron por tanto el proyecto.

El grupo de profesores participantes se ha ampliado para el curso próximo en la solicitud de un nuevo proyecto e torno a las energías. Si es concedido, la actividad se realizará de nuevo en el Jardín Botánico y estará abierta a más estudiantes, de modo que aún se fomente más la transferencia.

Todos los materiales producidos no sólo estarán en el repositorio de la UCM, sino también en la página de la Unidad de sostenibilidad UCM, de modo que podrán ser consultados por quienes acudan a visitar la página:

<https://www.ucm.es/sostenibilidad/>

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología ha seguido las pautas indicadas en la solicitud del proyecto, que eran las siguientes:

- a) una primera de aplicación en el aula, distinta para las diferentes asignaturas pero que mantuvo una cohesión por su focalización en el examen crítico de textos e imágenes, por su incentivación de las habilidades argumentativas en

los discursos medioambientales, y por apelar a la creatividad con el fin de renovar semántica y estéticamente esos mismos discursos.

Para garantizar esta puesta en común se celebraron, en esta primera etapa, dos reuniones entre los profesores/as del proyecto a lo largo del curso: el 14 de septiembre de 2021 y el 4 de marzo de 2022. En ellas se intercambiaron sobre el desarrollo de las experiencias y sobre la preparación de la actividad final. En anexo se adjuntan las actas de ambas reuniones, así como de la reunión previa (de febrero de 2021) en la que se dibujaron las líneas generales del proyecto, antes de su solicitud. Como se verá, las actividades se han atendido a lo convenido desde un principio.

b) una segunda de aplicación en un espacio abierto. Se realizó en el aula del Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM, el día 11 de mayo de 2022. La reunión se preparó con cuidado y dedicación por parte de todos los profesores, para acoger a los alumnos y crear un clima receptivo hacia las aportaciones de estos últimos, y de intercambio entre todos los participantes.

La reunión final de todos los miembros y participantes del proyecto tuvo las siguientes partes:

- Bienvenida e introducción por parte de la responsable del proyecto.
- Presentación por parte de los alumnos de las distintas actividades y materiales trabajados y preparados durante las clases. Presentaron por turnos de uno, dos o tres alumnos, de modo que después de cada dos turnos se abría un momento de diálogo en el que se planteaban preguntas, se hacían comentarios, etc. (se incluyen el programa y el cartel como anexos) Estos momentos fueron muy apreciados por los asistentes, que tuvieron un foro donde explicar sus preocupaciones e intereses relativos al medioambiente en conexión con sus distintas áreas temáticas y de investigación.
- Coloquio con tres miembros de organizaciones no gubernamentales ecologistas: de las organizaciones "Amigos de la Tierra" y "Extinction rebellion". El tema de este debate fue: "El papel de la universidad en la difusión de las informaciones medioambientales, a través de la docencia y otras actividades y propuestas".
- Pequeño refrigerio en el exterior del Jardín Botánico UCM con todos los asistentes. Se intercambiaron entre los diferentes colectivos de modo informal (profesores, alumnado, otros asistentes y miembros de las ONG) y se estrecharon lazos para futuras colaboraciones.

4. Recursos humanos

Los participantes fueron, del profesorado:

Pilar Andrade Boue pandrade@ucm.es
Juan Ignacio Varela-Portas jivarelaportas@filol.ucm.es
José María Parreño Velasco imparren@art.ucm.es
Tonia Raquejo Grado toniaraj@ucm.es
Ignacio Quintanilla Navarro ignacioiq@ucm.es
M^a Carmen Segura Peralta csegura@filos.ucm.es
Niall Robertson Ewen Binns nbinns@filol.ucm.es
Julia Oeri julia.oberi@ucm.es
Carmen Mínguez cminiguez@ghis.ucm.es
Gemma Teso mteso@ucm.es

Del alumnado:

- 1) directamente en la organización del proyecto y de la actividad del día 11 de mayo:

GUILLEN CAPARROS ARRIOLA
ELSA SALMINEN
ÁGATA ALONSO

- 2) en las actividades de las aulas: todos los alumnos de las asignaturas en las que desarrollaron las distintas actividades.
- 3) Miembros de ONG y otras personas ajenas al proyecto que acudieron a la actividad del día 11 de mayo.

5. Desarrollo de las actividades

1) Respecto a las reuniones preparatorias, se adjuntan las actas, en las que se detallan los temas debatidos y las decisiones tomadas.

2) En el acta de la reunión del día 14 de septiembre se especifica el detalle de lo que cada profesor iba a realizar en sus clases:

Carmen Segura: Asignatura “Análisis del pensamiento postmetafísico”, en el Máster de Estudios Avanzados en Filosofía.

Uno de los seis temas de los que consta la asignatura, centrado en el filósofo Martin Heidegger, estaría enfocado desde la perspectiva ecológica (crítica de la actitud antropocéntrica y dominante del ser humano hacia la naturaleza y consecuencias tanto para el medioambiente como para el pensamiento filosófico).

Evaluación: los alumnos deberán elaborar un comentario de uno de los textos de temática medioambiental explicados en clase.

Gemma Tesso: Asignaturas: “Teoría de la comunicación” en el Grado de Publicidad y Relaciones Públicas, y “Metodología de la investigación Social en Comunicación”, en los Grados de Periodismo y Comunicación Audiovisual.

Se realizarán comentarios de textos audiovisuales y seminarios con profesionales de la comunicación, de distintos temas (p.e. pesca sostenible).

Evaluación: los alumnos deberán elaborar un artículo periodístico que siga las pautas indicadas en las clases.

Ignacio Quintanilla: Asignaturas: “Historia y Corrientes Internacionales de la Educación”, del Grado de Educación Infantil.

Se explicarán las corrientes internacionales de la educación que tienen relación con el pensamiento ecologista, para proporcionar las herramientas docentes necesarias que permitan incorporar la competencia de “humanidades ambientales” en todos los niveles del sistema educativo. Se hará especial hincapié en las propuestas de Arne Naess.

Evaluación: los alumnos tendrán que elaborar un proyecto de actuación pedagógica de educación ambiental (para el nivel que escojan, desde infantil hasta superior).

Carmen Mínguez: Asignaturas: “Planificación de destinos turísticos”, del Máster en Planificación y gestión de de destinos turísticos.

Se analizarán textos en que existe una relación entre turismo y cambio climático.

Evaluación: el estudiante deberá realizar una propuesta de actividad turística en la que se incluya una valoración crítica de su impacto medioambiental y una propuesta de cambio en este sentido.

Tonia Raquejo: Asignaturas: “Teoría del arte y programación neurolingüística”, de Máster en educación artística en instituciones sociales y culturales.

Se explicará cómo se colabora al cambio ecosocial desde el arte, y concretamente desde el trabajo de las sensaciones y emociones que este promueve. Se reflexionará acerca del cuerpo como eje de conocimiento y se realizará un paseo en el que se pongan en práctica los contenidos explicados.

Evaluación: los alumnos elaborarán un registro de lo practicado mediante creaciones en pizarra y mapas.

José María Parreño: Asignaturas: dos, en primero de grado y en master.

En clase se realizará un repaso de la historia del arte para subrayar los momentos y obras que vinculan naturaleza y obra artística (p.e. Land Art).

Evaluación: elaboración de un ensayo u obra artística en que se muestre el compromiso con la situación actual de alarma ambiental y la sostenibilidad del trabajo artístico.

Niall Binns: Asignatura: "Poesía Hispanoamérica del siglo XX" del Grado en lengua española.

Se analizarán textos de problemática ecológica, examinando temáticas como la relación del ser humano con el entorno, los ecosistemas, la reelaboración de mitos, la reescritura apocalíptica, el discurso tóxico, etc.

Evaluación: Se pedirá a los alumnos la composición de un poema sobre alguno de los temas estudiados.

Julia Oeri: Asignaturas: "Lengua francesa" en 3º del Grado en Lenguas modernas y sus literaturas.

La aplicación del proyecto se enmarcará en el desarrollo del "reto ecológico", organizado en colaboración con la Universidad de Rennes.

Evaluación: elaboración de un Mooc o pequeño vídeo con contenidos pedagógicos relativos al aprendizaje del francés como lengua extranjera, en el que se integre una temática ecológica específica.

Juan Varela-Portas: Asignatura: "La Cultura del Renacimiento en Italia y su difusión en Europa". 3º del Grado en Lenguas modernas y sus literaturas.

La cuestión de la naturaleza es una de las columnas vertebrales de la concepción del mundo renacentista. El modo de concebirla es uno de los mayores cambios ideológicos con respecto al mundo medieval. Por eso, en la asignatura "La Cultura del Renacimiento", este asunto es transversal a todos los temas estudiados: tiene estrecha relación con la concepción del amor y del sexo tal y como se expresa en el *Decamerón* y en la poesía petrarquista, con el nacimiento de la perspectiva en las bellas artes, con la concepción organicista de la sociedad, etc. Por eso, se pedirá constantemente a los estudiantes, en cada tema, que reflexionen sobre su propia concepción y relación con la naturaleza, y observen los parecidos y diferencias con las renacentistas. Se les pedirá que esas reflexiones sean el contenido de un trabajo final, computable para la evaluación de la materia, en el que analicen alguna obra artística que refleje la naturaleza y la comparen con la percepción actual de la misma.

Pilar Andrade: Asignaturas: "Narrativa y ensayo en lengua francesa", del curso 3º del Grado en Lenguas modernas y sus literaturas, y "Tendencias culturales y literarias de la Francia contemporánea", del Máster Hispanofrancés en Lengua Aplicada.

En la primera de las asignaturas se estudiará cómo se construye una ficción y un ensayo medioambiental a partir de los datos científicos; a la explicación teórica seguirá el análisis del relato "Le blé et le pavot" de Pierre Gascar. En la segunda asignatura se propondrá la lectura de la novela *Déneiger le ciel* de André Bucher, en la que se fomentan valores relativos al respeto del entorno y las "fortalezas" de la vida rural.

Evaluación: en la primera asignatura los alumnos tendrán que elaborar un comentario de texto del relato. En la segunda asignatura tendrán que defender en un concurso de debates esos valores desarrollados en el libro.

2) Respecto a la actividad del día 11 de mayo, se adjunta cartel y programa. Se adjuntan igualmente como anexos los diferentes materiales preparados por los profesores y alumnos: PDF, poemas, comentarios de textos, texto de la performance artística, etc.

6. Anexos

- Actas de las reuniones del día 12 de febrero de 2021, 14 de septiembre de 2021 y 4 de marzo de 2022.
- Materiales preparados durante el curso por los/las estudiantes de las distintas materias: reseñas de lo explicado y debatido en clase, poemas compuestos en clase, PDF sobre trabajos realizados.
- Materiales preparados por los/las estudiantes de las distintas materias para la puesta en común de la tarde del 11 de mayo: PDF.
- Cartel de la actividad del 11 de mayo en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII.
- Programa de la actividad del 11 de mayo en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII.
- Vídeo rodado durante la actividad del 11 de mayo en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII – UCM.
- Fotos de la misma actividad.