



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto: 299

Cápsulas fuentes en expansión: Arte + ... + Investigación

Responsable del Proyecto: Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda

Facultad de Bellas artes

Departamento de Pintura y Conservación - Restauración



"Cápsulas fuentes en expansión: Arte + ... + Investigación" es un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente que pretende generar nuevos espacios de formación investigadora para III Ciclo basados en métodos no jerarquizados, transversales y relacionales entre doctorandos y directores de tesis doctorales de la Facultad de Bellas artes de la UCM y otras universidades de España con programas de doctorado en artes (USAL, UGR, NEBRIJA). Perseguimos promover una enseñanza o tutorización investigadora atravesada por la experiencia de la convivencia y las estrategias relacionales investigadoras y afectivas, propias precisamente de las prácticas artísticas contemporáneas. Por tanto, el acercamiento a unas dinámicas de formación originadas desde lo relacional y afectivo se configura como una cuestión clave dentro del proyecto.

- Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo general de este proyecto es generar espacios de formación, apoyo, mentoría, diálogo e intercambio entre estudiantes, investigadores, doctores, docentes y directores de tesis para el desarrollo de la investigación en arte generando un contexto investigador de innovación en metodologías, lenguajes, formatos y soportes científicos dentro del campo de las Bellas Artes y la investigación académica. Todo ello, se lleva a cabo a través de la organización de talleres, seminarios, exposiciones y encuentros tanto presenciales como virtuales; organizados mediante la aplicación de metodologías colaborativas horizontales y no jerarquizadas entre los componentes del grupo.

Se contemplan inicialmente los siguientes objetivos específicos:

- Propiciar la tutorización entre pares (doctorando/doctorando), de tal manera, que los alumnos e investigadores puedan verse beneficiados por los conocimientos y los procesos llevados a cabo por sus compañeros.
- Propiciar la tutorización cruzada entre alumno y director, intercambiando doctorandos y directores, de tal manera que los investigadores puedan verse beneficiados por otros conocimientos y procesos llevados a cabo por otros directores de tesis distintos al suyo.
- Compartir los saberes propios de la investigación en arte desde diferentes áreas de conocimiento afines.
- Poner en marcha estrategias y metodologías de carácter colaborativo en el tercer ciclo. Generar herramientas de enseñanza-aprendizaje colaborativas.
- Fomentar el aprendizaje sobre la producción de textos científicos y organización de encuentros de investigación en los estudiantes de tercer ciclo.
- Fomentar la innovación en la creación de otro tipo de formatos y soportes de aportaciones científicas que desde la investigación en arte se pudieran plantear al debate científico: póster, exposición, publicaciones experimentales, lenguajes mixtos, etc.

- Dar a conocer el tipo de investigaciones que se están realizando en la Facultad de Bellas Artes de la UCM y compartirlas con las de otras instituciones participantes. Posibilitar la difusión de los resultados parciales de dichas investigaciones.
- Reivindicar la importancia de los procesos de investigación en arte dentro de la institución académica.
- Ayudar a los alumnos de tercer ciclo a mantener un vínculo constante y periódico con la universidad que posibilite la transferencia y la transición entre el mundo académico y el profesional.
- Estudiar las distintas estrategias para la creación e implementación de dinámicas relacionales de base creativa en contextos de enseñanza universitaria de tercer ciclo (presencial, semipresencial y on-line).
- Trabajar desde la intersubjetividad. Se plantea el papel significativo de los procesos de afectación que se dan en el arte a la vez que se atiende a su dimensión colectiva y relacional, entendiendo que tanto la investigación en arte como la práctica artística funciona como un eje que se articula en interrelación de la esfera individual con la colectiva y funciona, necesariamente, en comunicación y relación con el otro.
- Fomentar la distribución colectiva y horizontal de saberes a través del vínculo con los otros y de los acuerdos y resolución de conflictos que pueden surgir en estos procesos de índole colectiva.
- Analizar el potencial de trabajar desde la experiencia de lo relacional como elemento clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje de tercer ciclo.

- Objetivos alcanzados

1.- Generación de dinámicas colectivas y relacionales en la investigación en arte que fomentaron la potenciación de otros puntos de vista sobre los temas planteados no previstos inicialmente. Este acercamiento de los estudiantes a propuestas transversales no jerarquizadas se ha visto respaldado por la ruptura de las lógicas que se establecen habitualmente en el III Ciclo.

Indicadores: los indicadores para valorar estas cuestiones se establecen a corto y largo plazo. (1) A corto plazo se posibilita la valoración de las soluciones investigadoras más complejas aportadas al desarrollo de las tesis doctorales en curso. (2) A largo plazo: la inclusión y apertura a la transdisciplinariedad en las investigaciones de los doctorandos.

2.- Potenciación de los vínculos y conexiones entre los grupos fomentando las afinidades y la comprensión colectiva de conceptos complejos.

Indicadores: (1) Aportaciones de los investigadores en los debates y puestas en común. (2) Participación de los mismos en las actividades colectivas programadas en el proyecto. (3) Potenciación de la tutorización entre pares y cruzadas.

3.- Adquisición de herramientas para la innovación investigadora con posibilidad de tener continuidad más allá de la experiencia concreta de este proyecto o incluso de la defensa de las tesis.

Indicadores: (1) Estrategias metodológicas e investigadoras que los propios doctorandos han incluido en sus tesis doctorales. (2) Ampliación del corpus referencial del estudiante en relación a las prácticas investigadoras contemporáneas.

4.- Generación de un mayor interés y motivación de los investigadores mediante la ruptura de rutinas en el proceso investigador y la introducción de estrategias afectivas de carácter experiencial.

Indicadores: (1) Participación activa del investigador dentro del contexto universitario. (2) Asunción de un rol de agente, por parte del estudiante, en los procesos investigadores y (3) mayor asistencia a las reuniones o talleres programados. (4) Valoración a través de la observación participante y a través de una pequeña encuesta de evaluación en la fase final del proyecto.

5.- Potenciación de la experiencia y de la performatividad en los procesos del arte, así como la visibilización de los procesos de afectación que devienen de los mismos.

Indicadores: (1) Inclusión de estrategias afectivas en los procesos y prácticas investigadoras de los estudiantes. (2) Identificación de procesos de producción de subjetividad en el desarrollo y práctica investigadora. (3) Valorado en la incorporación de contenidos, referencias bibliográficas, y metodologías en las investigaciones de los doctorandos.

6.- Creación de una comunidad de aprendizaje que posibilita un conocimiento socialmente distribuido.

Indicadores: (1) Potenciación de los procesos colectivos de desarrollo de prácticas investigadoras en Bellas Artes. (2) Generación de contactos y proyectos comunes entre los distintos participantes fuera del ámbito académico de carácter interdepartamental e interuniversitario.

7.- Potenciación de las relaciones entre los modos de hacer de las distintas instituciones académicas implicadas dando cabida a las sinergias que existen entre estos ámbitos en beneficio de los procesos de aprendizaje en III Ciclo.

Indicadores: (1) Mayor conocimiento de los modos de hacer la investigación en arte a nivel nacional. (2) Creación de espacios híbridos de enseñanza aprendizaje para una universidad permeable y conectada. (2) Conexiones y redes entre universidades a nivel nacional.

8.- Puesta en práctica de estrategias concretas para procesos de enseñanza mixtos en relación con su presencialidad, atendiendo a metodologías y dinámicas que posibilitan y potencian las relaciones y vínculos entre presencia y telepresencia, contacto síncrono y asíncrono.

Indicadores: (1) Interés por la presencialidad o no en las dinámicas implementadas y sus modos de ser incorporados a procesos de enseñanza mixtos en la investigación en arte y contextos universitarios donde han sido desarrolladas. (2) Participación y acción del estudiante en los distintos modelos de presencialidad.

- Metodología empleada en el proyecto

Se sigue una metodología cualitativa, de carácter transdisciplinar, en la que se pueda testear estrategias de tipo relacional. Se considera importante incidir en el carácter colaborativo de base horizontal de la propuesta, que pretende funcionar en la línea de los laboratorios transdisciplinares (Laddaga, 2010) (Nowotny, 2006). Es interesante señalar que dichas estrategias llevan tiempo experimentándose en los procesos que las prácticas artísticas contemporáneas ponen en marcha, lo que aquí se puede experimentar con su translación al ámbito de la investigación en artes de carácter académico. La idea de posibilitar una tutorización entre pares y el cruce de tutor/investigador o con otros especialistas en investigación viene a reafirmar, sobre todo en tercer ciclo, la necesidad de generar redes de colaboración que son fundamentales en el futuro profesional de los estudiantes investigadores y más dentro de una institución académica como es la universidad.

Para llevar a cabo este proyecto se tiene en cuenta los modos de investigación en artes de reconocidos investigadores como Borgdorff, Steyerl, Sánchez, Mikaelo. Este posicionamiento parte de la necesidad de dar cabida a la hibridación que la investigación propone y a la hibridación propia de las prácticas artísticas que son objeto de estudio en las investigaciones de posgrado de los participantes. En este sentido, el método diseñado para el estudio parte de su carácter interpretativo, cuestión compartida tanto por el método cualitativo como por la investigación en artes en el que se otorga especial importancia a los espacios abiertos al debate, el diálogo, la reflexión y el análisis. Este aspecto se relaciona, así mismo, con una reivindicación de los procesos como parte del desarrollo de la investigación, pero también como posibles resultados parciales de la misma, aspecto compartido íntimamente con un sector importante de las prácticas contemporáneas.

En el contexto académico de la investigación de tesis doctorales en Bellas Artes, especialmente cuando se tratan prácticas artísticas contemporáneas, las metodologías de investigación cualitativas son especialmente relevantes. Estas metodologías buscan entender y explorar fenómenos complejos desde una perspectiva holística y subjetiva, priorizando la interpretación, la experiencia y el contexto. A diferencia de las metodologías cuantitativas que se enfocan en la medición y el análisis de datos numéricos (y que no son incompatibles con las cualitativas, y se ponen en práctica en la investigación en artes); las metodologías cualitativas se centran en la comprensión profunda de procesos, comportamientos y significados a través de la observación, la interpretación de narrativas y la reflexión crítica. En el ámbito de las Bellas Artes, esto se traduce en investigar el sentido y la experiencia detrás de las prácticas artísticas, cómo los artistas crean, producen y conceptualizan su obra, y cómo el público o la sociedad interpreta estas prácticas.

Las técnicas para la recogida de datos sobre el impacto esperado del proyecto son propias también de la metodología cualitativa. En este sentido ya no es solo la responsable del proyecto la que extrae los datos de los encuentros y actividades, sino que esto se hace colectivamente en una suerte de “observación participante múltiple” en base a esa noción colaborativa contemplada. Se posibilita, gracias a la propia estructura de la propuesta, los grupos de discusión a partir de los cuales se propician la interacción y los vínculos entre los participantes.

- Recursos humanos

En base a lo expuesto, destacar que el equipo está compuesto tanto por docentes directores de tesis como por estudiantes de tercer ciclo, en base a la citada noción de aprendizaje colaborativo. En este proyecto participan en total 20 personas: 7 docentes y 12 doctorandos y, adscritos a distintas instituciones y 1 PTGAS (UCM). Del sector de los profesores directores, 5 son de la UCM, 1 de la UGR, y 1 de la USAL. Del sector de los doctorandos, 10 son de la UCM, 2 de la USAL.

Se trata, así mismo de un proyecto interuniversitario e interdepartamental que vincula los siguientes departamentos: (1) Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (UCM), (2) Departamento de escultura (UGR), (3) Departamento de Bellas y Historia del Arte (USAL), (4) Unidad de Vocación Artística (USACH) y (5) Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC). Esta confluencia de docencia e investigación en las artes y desde las artes (áreas afines) posibilita la interacción a través de la transdisciplinariedad, algo que se considera fundamental en las posibilidades que se abren para experimentar con distintas estrategias híbridas de base creativa. Este aspecto se considera clave ya que la capacidad de sinergia entre los participantes se ve acrecentada abriendo el campo de conocimiento entre áreas afines y posibilitando los cruces e hibridaciones metodológicas y procesuales.

Desglose del equipo de trabajo e instituciones de procedencia:

Directora: Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda (Universidad Complutense de Madrid)

Universidad Complutense de Madrid:

- Josu Larrañaga Altuna (Catedrático emérito)
- Aurora Fernández Polanco (Catedrática emérita)
- Rut Martín Hernández (Titular)
- Loreto Alonso Atienza (PCD)
- Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda (PCD)
- Paloma Gámez Lara (Profesora ASO y doctoranda B. Fluxá y A. Collados UGR)
- Antonio Fernández Alvira (Profesor ASO y doctorando B. Fluxá y D. del Pozo USAL)
- Elena G^a Martínez (Lavellés) (Doctoranda B. Fluxá)
- Vanessa Abolafio (Doctoranda B. Fluxá y J. Larrañaga)
- Loukia Limperi (Doctoranda B. Fluxá y J. Vindel CSIC)
- Juan De Andrés (Doctorando A. Fernández Polanco y R. Martín)
- Pilar del Puerto (Doctoranda J. Larrañaga y R. Martín)
- Daniela Ricciardi (Profesora USACH y Doctoranda R. Martín)
- María Morata (Doctoranda B. Fluxá)
- Lucía Loren (Profesora ASO Univ. Nebrija y Doctoranda B. Fluxá)
- Javier Martín (PTGAS Biblioteca)

Universidad de Granada:

- Antonio Collados (Titular)

Universidad de Salamanca:

- Diego del Pozo (Titular)
- Adrián Estrada Mejías (Doctorando D. del Pozo)
- Elena Pérez Cuesta (Doctoranda D. del Pozo)

- Desarrollo de las actividades:

Actividades de ideación, coordinación, desarrollo y evaluación del proyecto:

Temporalización: septiembre 2024 / octubre 2025.

- Presentación del proyecto al grupo de trabajo y diseño, creación y calendario de actividades.
- Reuniones para el desarrollo de las líneas prioritarias de acción.
- Proyección y calendario de encuentros y reuniones informales: determinación de su temporalización, duración y búsqueda y reserva de los espacios físicos pertinentes.
- Generación y establecimiento de las herramientas digitales y soportes en red a utilizar.
- Coordinación de los seminarios y diseño de los materiales divulgativos.
- Sesiones de evaluación final de las actividades llevadas a cabo, para la valoración de los datos obtenidos (encuestas, debate y observación participante). Establecimiento de conclusiones y prospectiva.
- Redacción de la memoria final del proyecto.

Actividades de asesoría y tutorización de las investigaciones en curso:

Temporalización: octubre 2024 / noviembre 2025.

- Reuniones de presentaciones de las bases y metodologías por parte de los directores.
- Reuniones semipresenciales de detección de necesidades por parte de los doctorandos.
- Resolución de problemas concretos por parte de los directores y personal de biblioteca.
- Sesiones online y/o presenciales de evaluación por pares: investigador/investigador.
- Sesiones online y/o presenciales de tutorización cruzada: director/investigador.

Actividades investigadoras de transferencia y divulgación a la sociedad:

1º. Seminario público de investigación (Fig. 1):

Título: “Metodologías compañeras: Jornada en torno a las imágenes-proceso en la investigación en arte”.

Temporalización: Jornada del 21/03/2025

Lugar: Instituto de Hª del Depto. de Hª del Arte y Patrimonio del CCHS, CSIC, Madrid.

Participantes: Equipo del INNOVA 299, y el Dr. Jaime Vindel Gamonal (Investigador titular del CSIC); y Carmen Martín (doctoranda CSIC).

Colaboran:

Instituto de Historia del Centro de Ciencia Humanas y Sociales del CSIC.

Departamento de Historia del CCHS-CSIC.

Tareas internas del equipo:

- Organización y coordinación científica del seminario.
- Evaluación del estadio de resultados avanzado.
- Diseño de la imagen corporativa y soportes de difusión: cartel físico impreso, cartel digital, programa en formato físico y digital de las actividades y newsletter de comunicación digital.
- Campaña de comunicación y difusión en las distintas instituciones implicadas para la inscripción de participantes.
- Desarrollo de la jornada de investigación.

Metodología concreta de la actividad:

Actividad de formación sobre metodologías de investigación en artes cualitativas. A través de breves presentaciones de sus investigaciones se establece una conversación en grupo con cada doctorando. Las tesis se “cuentan” sólo a través de “imágenes-proceso” sacadas de sus propios métodos y prácticas investigadoras. El objetivo de la sesión es ir pensando/redactando ese capítulo tan necesario que toda tesis debe de tener sobre la metodología aplicada en la investigación. Se crearon “mesas-montaje” en las salas del

CSIC, se establecieron conexiones online con miembros del equipo, y se proyectaron vídeos y entrevistas grabadas ad hoc.

2º. Seminario público de investigación (Fig. 2):

Título: “Conversaciones doctorales sobre arte II”.

Temporalización: Jornada (mañana y tarde) del 27/06/2025.

Lugar: Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Participantes: Equipo del INNOVA 299, y doctorandos y directores del Grupo de Investigación UCM (588) GIPAFCCO.

Colaboran:

Grupo de Investigación Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, UCM-588. (www.arte-conocimiento.com)

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (Bellas Artes, UCM)

Decanato de Investigación, Transferencia y Doctorado (Bellas Artes, UCM)

Decanato de Acción cultural, Patrimonio y Comunicación (Bellas Artes, UCM)

Tareas internas del equipo:

- Organización y coordinación científica del seminario.
- Evaluación del estado de resultados avanzado.
- Diseño de la imagen corporativa y soportes de difusión: cartel físico impreso, cartel digital, programa en formato físico y digital de las actividades y newsletter de comunicación digital.
- Campaña de comunicación y difusión en las distintas instituciones implicadas para la inscripción de participantes.
- Desarrollo de la jornada de investigación.

Actividad formativa desarrollada:

- Conferencia inaugural Josu Larrañaga Altuna.

Metodología concreta de la actividad:

Actividad de formación mediante la generación de conversaciones en grupo o individuales sobre los procesos doctorales vinculados a los doctorandos del grupo del INNOVA 299 y el grupo de investigación UCM Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas. Más allá de las habituales presentaciones con proyector frente a un tribunal, se propuso una dinámica basada en la presentación/muestra de metodologías doctorales basada en gráficos, palabras clave e imágenes. Cada participante cuenta con un espacio en la sala de exposiciones donde desplegar/montar/mostrar sus materiales de investigación para establecer las conversaciones con el público asistente. La actividad es pública y abierta sin inscripción previa.

/METODOLOGIAS COMPAÑERAS

JORNADA EN TORNO A LAS IMAGENES - PROCESO
EN LA INVESTIGACION EN ARTE

*****DOCTORAND•S, DIRECTOR•S E INVESTIGADOR•S PARTICIPANTES*****

RUT MARTÍN HERNÁNDEZ (UCM), BÁRBARA FLUXÁ (UCM), PALOMA GÁMEZ (UCM),
ANTONIO FDEZ. ALVIRA (UCM), ELENA LAVELLÉS (UCM), VANESSA ABOLAFIO (UCM),
JUAN DE ANDRÉS (UCM), PILAR DEL PUERTO (UCM), DANIELA RICCIARDI (UCM),
MARÍA MORATA (UCM), DIEGO DEL POZO (USAL), ADRIÁN ESTRADA (USAL),
ELENA P. CUESTA (USAL), JAIME VINDEL (CSIC), CARMEN MARTÍN (CSIC)

////////////////////21 MARZO 2025///
////////////////////10:30H - 14:00H//

///CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC///
((((((((C. ALBASANZ, 26, SAN BLAS-CANILLEJAS, 28037 MADRID))))))))

*****ORGANIZADA POR*****

PROYECTO “CÁPSULAS FUENTES EN EXPANSIÓN:
ARTE+...+INVESTIGACIÓN”. INNOVA-DOCENCIA-299, 2024-25; UCM

*****COLABORAN*****

FACULTADES DE BELLAS ARTES DE LA UCM, USAL Y UGR;
Y EL CCHS DEL CSIC

*****COORDINAN*****

BÁRBARA FLUXÁ Y RUT MARTÍN (BBAA, UCM) Y JAIME VINDEL (CCHS, CSIC)
Asistencia libre bajo inscripción al correo: bfluxa@ucm.es

DISEÑO: ELENA P. CUESTA

(Fig. 2) Cartel de difusión II Seminario de investigación: "Conversaciones doctorales sobre arte II". Lugar: Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes de la UCM. Fecha: 27/06/25.

Imagen: Clementine Edwards

+ info: arte-conocimiento.com/actividades
Actividad abierta y libre, sin inscripción previa

Antonio Fernández Alvira
Ana Minerva Delgado Olmedo
María Morata Marco
Adrián Estrada
Paloma Gámez Lara
Elena Pérez Cuesta
Lucía Loren Atienza
Amaya Natalia Bombín Rodríguez
Sofía Álvarez Capuñay
María José Giraldo Zumaqué
Héctor Orruño Triguero
Vanessa Abolafio López
Samuel Perea Díaz
Elena Lavellés
Marta Galindo García

Conversaciones doctorales sobre arte II

Organizan: GI. Prácticas Artísticas y Formas de
Conocimiento Contemporáneas, UCM; y
Proyecto INNOVA Docencia (299)
Cápsulas Fuentes en expansión, UCM.

27/06/25

Ponencia Josu Larrañaga (10:00-10:45 h.)
Conversaciones doctorales (11:00-15:00 h.)

Sala de exposiciones y la Trasera
Facultad de Bellas artes
Universidad Complutense de Madrid

Coordinan: Bárbara Fluxá, Loreto Alonso, Rut Martín (UCM)
Colaboran: Vicedecanato de Investigación, Transferencia y Doctorado y
Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación,
de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

GIPAF
CoCo

/CAPSULAS
FUENTES
INNOVA DOCENCIA UCM (299)

 BBAA.USAL

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ANEXO:

Documentación gráfica del Seminario de investigación: “Conversaciones doctorales sobre arte II”. Lugar: Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes de la UCM. Fecha: 27/06/25.



Créditos de imagen: Maja Bekan y Angela Serino, “Entre lo de pie y lo inclinado”, Diálogo Visual, 2023.







