

ÍNDICE

Presentación.....	9
-------------------	---

Introducción	11
--------------------	----

Antonio Rivera García

PRIMERA PARTE

REFLEXIONES ESTÉTICAS Y POLÍTICAS SOBRE EL NEOLIBERALISMO

Los años sesenta en Estados Unidos de América: la derrota que antecedió al triunfo neoliberal	27
--	----

Luis S. Villacañas de Castro

«Work Hard, Have Fun, Make History». La industria cultural como síntoma	41
--	----

Jordi Maiso

Elementos de la subjetividad neoliberal desde G. Debord: seudoexperiencia, seudoparticipación y pseudoautenticidad.....	55
--	----

Cristina Catalina Gallego

La superación de la subjetividad neoliberal: imagen narcisista y cosificación en la estética contemporánea	71
---	----

Antonio Rivera García

Prácticas artísticas y construcción de la subjetividad en la crisis del neoliberalismo: el síndrome del rostro vacío	83
---	----

Miguel Corella

Sujetos panópticos y estética de la transparencia	99
---	----

Haris Papoulias

Contra la creatividad. Notas para una estética del recreo	115
---	-----

Juan Evaristo Valls Boix

Después de perder la pérdida: la función curatorial como organización (imposible) de la esfera pública. Reflexiones alrededor de Fisher y Marchart	129
<i>Paula Kuffer</i>	

SEGUNDA PARTE ESTÉTICA DEL ANTROPOCENO

La estética como medio de transformación de la subjetividad frente a la crisis ecosocial. Observaciones sobre el arte ecológico	143
<i>César Ruiz Sanjuán</i>	
La estética del Oncoceno: el Antropoceno bajo las lentes de Google Earth	157
<i>Alberto Coronel Tarancón</i>	
Des-aprender el paradigma neoliberal. Otros lugares de aprendizaje entre arte, ecología y pedagogías colectivas	169
<i>Chiara Sgaramella</i>	

TERCERA PARTE CRÍTICA DE LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL DESDE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES: CINE, TELEVISIÓN, INTERNET

<i>Cinemundo</i> , una propuesta desde Jean-Luc Nancy	185
<i>Paula Sánchez Mayor</i>	
Apropiación y propiedad intelectual en música de cine	197
<i>Nemesio García-Carril Puy</i>	
La rebelión de los <i>Rednecks</i> : la cuestión de clase en el cine de terror USA de los años setenta y sus proyecciones en el presente	211
<i>Rafael Carrión Arias</i>	
Neurosis demoníacas en el siglo XXI: sobre el cine de terror y la subjetividad neoliberal	225
<i>Ana Carrasco-Conde</i>	

El último de nosotros. ¿Una distopía neoliberal?	243
<i>Jorge Fernández Gonzalo</i>	

Preguntas contra la deriva (Sobre la posibilidad de un uso crítico de los medios audiovisuales)	255
<i>Natalia Ruiz</i>	

Ficción afectiva, realidad afectada y viceversa. Retorciendo el reality show desde la Nueva sinceridad a partir de <i>Nathan for You</i>	263
<i>Milagros Pellicer Planells</i>	

Narrativas digitales para una educación ciudadana crítica	277
<i>Wenceslao García Puchades y Elvira Asensi Silvestre</i>	

CUARTA PARTE CRÍTICA DE LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

De la creación del hombre consumidor al consumo de masas. El Pop Art y la nueva realidad.....	293
<i>Begoña Fernández Cabaleiro</i>	

El socavamiento del subjetivismo neoliberal en las propuestas de Francis Alÿs.....	307
<i>Mariam Vizcaíno</i>	

Grafiti en vagones: autoafirmación al límite, visibilidad y ocultación...	319
<i>Ana Maqueda de la Peña</i>	

QUINTA PARTE CRÍTICA DE LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL DESDE LA POESÍA, LA MÚSICA, LA PERFORMANCE, LA MODA

El ritmo y la presencia. La poesía unitaria como práctica de restitución	327
<i>Julio Monteverde</i>	

La pérdida del mundo y la crisis de la imaginación.....	341
<i>María Santana Fernández</i>	

Presente perdido: generación, nostalgia y omnivoridad desde la música actual	353
<i>Marina Hervás Muñoz</i>	
Propuestas performativas y procesos de subjetivación: públicos, experiencias, dispositivos.....	367
<i>Blanca Molina Olmos y Juan Albarrán Diego</i>	
No solo soy un cuerpo solo. Prácticas artísticas para una ontología relacional.....	381
<i>Elena Rocamora Sotos</i>	
Ontología modal y performance: constituyendo sujetos y tiempos inapropiables desde Giorgio Agamben y José Esteban Muñoz	399
<i>Luis Periañez Llorente</i>	
El vestido como ruptura o el aparecer de lo político.....	413
<i>Sergio Sáez Lunar</i>	
Notas biográficas	425