



Mario Camus

J.L. Sánchez Noriega
Universidad Complutense
noriega@ucm.es



Itinerario de formación



Hábito de leer desde niño

Baloncesto y boxeo en su juventud

Madrid. Lecturas de guiones en colegio mayor, rodajes, tertulias del Comercial

Premio de guion con Daniel Sueiro (luego “Los farsantes”)

Premio de relato corto “Los desconocidos”

Escuela de Cine (1957-1962)

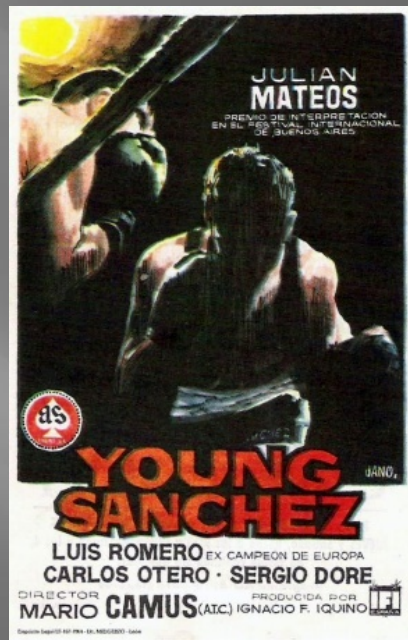
Relación con **cineastas** (Basilio Martín Patino, Carlos Saura, M. Picazo, M. Summers) y **escritores** (Ignacio Aldecoa, Daniel Sueiro, Fernández Santos, Martín Santos, Claudio Rodríguez)

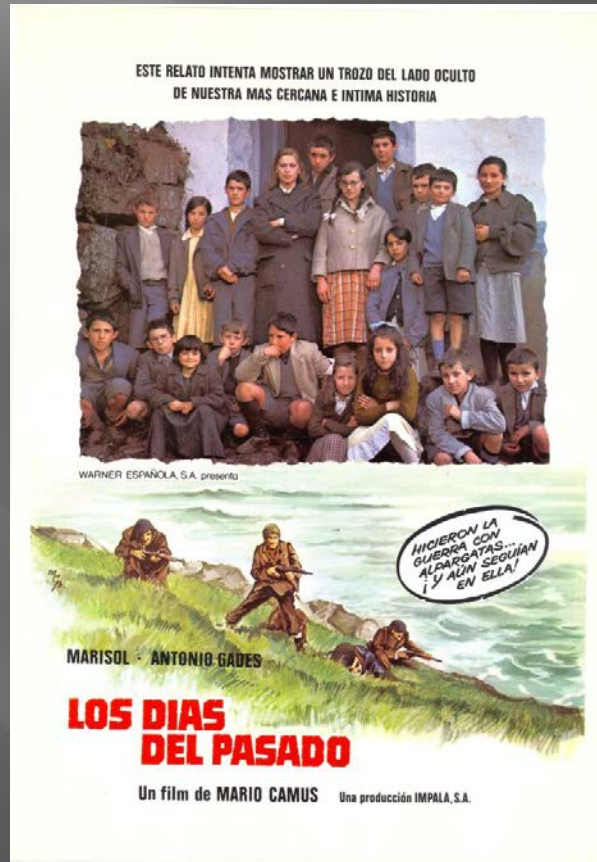
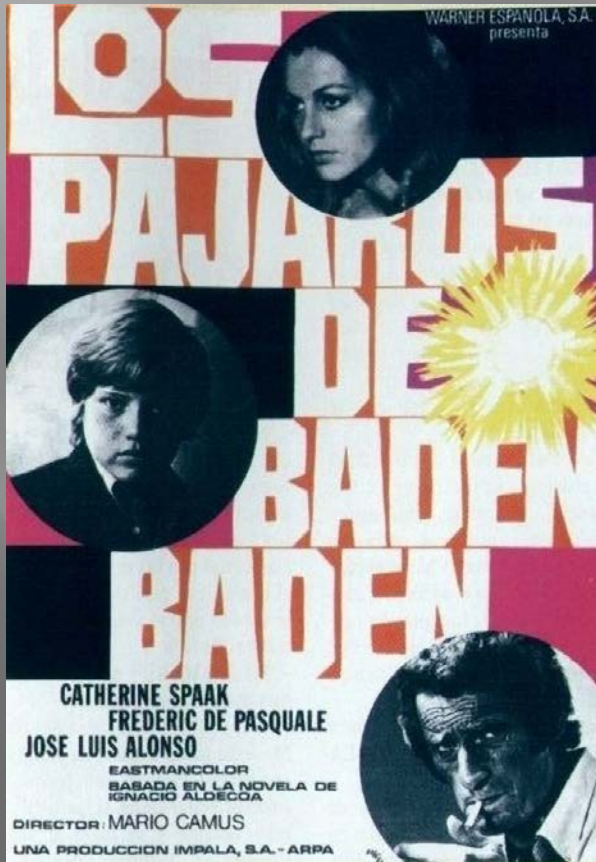
Guiones no rodados de “La boda” y “Jimena”; colaboración con Saura en “Los golfos” y “Llanto por un bandido”

Filmografía (1959-2007)

01. Cortos *El borracho* (1962) y *La suerte* (1963)
02. *Los farsantes* (1963)
03. *Young Sánchez* (1963)
04. *Muere una mujer* (1964)
05. *La visita que no tocó el timbre* (1965)
06. *Con el viento solano* (1965)
07. *Cuando tú no estás* (1966)
08. *Al ponerse el sol* (1967)
09. *Volver a vivir* (1967)
10. *Digan lo que digan* (1968)
11. *Esa mujer* (1969)
12. *La cólera del viento* (1970)
13. *La leyenda del alcalde de Zalamea* (1972)
14. *Los pájaros de Baden-Baden* (1974)
15. *La joven casada* (1975)
16. *Los días del pasado* (1977)









17. *La colmena* (1982)
18. *Los santos inocentes* (1984)
19. *La vieja música* (1985)
20. *La casa de Bernarda Alba* (1987)
21. *La rusa* (1987)
22. *La forja de un rebelde* (1990)
23. *Después del sueño* (1992)
24. *Sombras en una batalla* (1993)
25. *Amor propio* (1994)
26. *Adosados* (1996)
27. *El color de las nubes* (1997)
28. *La vuelta de El Coyote* (1998)
29. *La ciudad de los prodigios* (1999)
30. *La playa de los galgos* (2002)
31. *El prado de las estrellas* (2007)



TELEVISIÓN

Conozca usted España (1968) 4 x 30 min.

Históricos del balompié (1969) 1 x 30 min.

Si las piedras hablaran (1972) 5 x 30 min.

Los camioneros (1973-74) 13 x 35 min.

Paisaje con figuras (1975-76) 7 x 30 min.

Curro Jiménez (1977-78) 10 x 60 min.

Fortunata y Jacinta (1979) 10 x 60 min.

Los desastres de la guerra (1983) 6 x 60 min.

Madrid (1984) 1 x 60 min.

La forja de un rebelde (1990) 6 x 90 min.

La mujer y el pelele (1990) 1 x 90 min.



GUIONES

Los golfos (Carlos Saura, 1959)

Llanto por un bandido (Carlos Saura, 1962)

Cántico (Jorge Grau, 1969)

Truhanes (Miguel Hermoso, 1983)

Luces de bohemia (Miguel Angel Díez, 1984)

Marbella, un golpe de cinco estrellas (Miguel Hermoso, 1985)

Werther (Pilar Miró, 1986)

Lorca, muerte de un poeta (Juan Antonio Bardem, 1987, TV)

Gallego (Manuel Octavio Gómez y Benito Rabal, 1987)

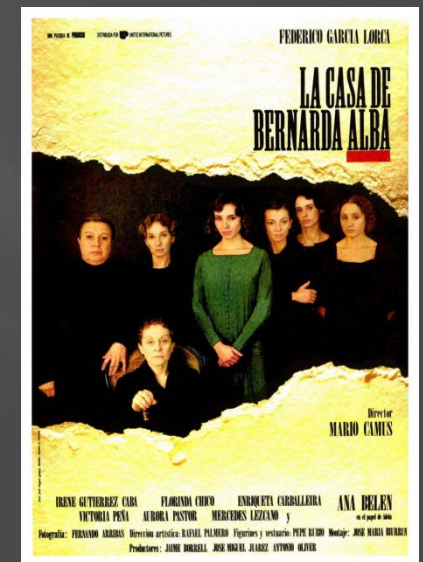
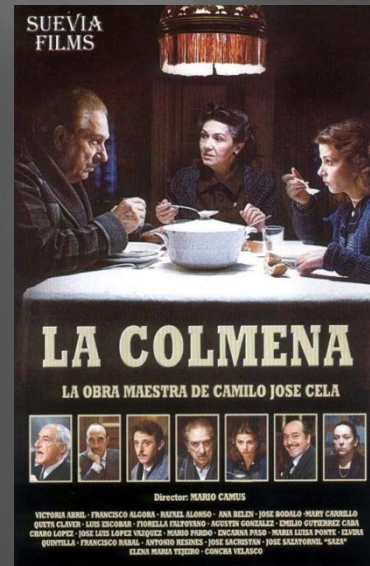
Beltenebros (Pilar Miró, 1991)

El pájaro de la felicidad (Pilar Miró, 1993)

Más allá del jardín (Pedro Olea, 1996)

Adaptaciones literarias

- Tres cuentos
 - Tres obras de teatro
 - Ocho novelas
-
- Ignacio Aldecoa: Young Sánchez (1964), Con el viento solano (1966) y Los pájaros de Baden-Baden (1975)
 - Camilo José Cela: La colmena (1982)
 - Miguel Delibes: Los santos inocentes (1984)
 - F. García Lorca: La casa de Bernarda Alba (1987)
 - B. Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta (TVE: 1980)
 - Arturo Barea: La forja de un rebelde (TVE: 1990)



Características del cine de Mario Camus

- ▣ Doble herencia:
 - cine clásico, gusto por el placer narrador
 - nuevos cines
- ▣ Profesionalidad, amor al oficio
- ▣ Estilo: realismo, espectador adulto, renuncia a mecanismos espectaculares, austeridad, elipsis...
- ▣ Atención a la persona/personaje: personajes por encima de las historias
- ▣ Destreza y sabiduría en adaptaciones literarias: sintonía con escritores



Estética de Mario Camus



- ▣ Estética del perdedor
- ▣ Exiliados, huidos y transterrados
- ▣ Valor de la amistad
- ▣ Crítica de la hipocresía, la manipulación y la mentira
- ▣ Respeto al trabajo y al oficio. Deporte como metáfora del esfuerzo
- ▣ Redención imposible del pasado: perdón y olvido
- ▣ Realismo de compromiso humanista
- ▣ Crítica de la pérdida de valores solidarios

Sociedad e historia española siglo XX

▣ Primer tercio y Guerra Civil

La cólera del viento

La forja de un rebelde

▣ Posguerra y franquismo

Los días del pasado

La colmena

Young Sánchez

Los santos inocentes

▣ Transición democrática y terrorismo

La rusa

Sombras en una batalla

La playa de los galgos

▣ Crítica a los valores posmodernos

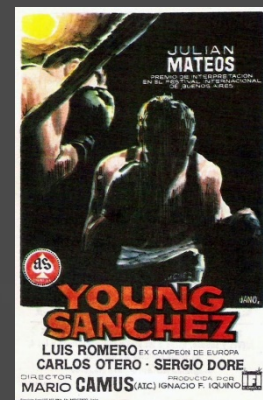
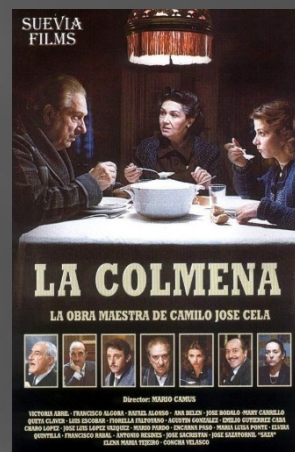
Después del sueño

Amor propio

Adosados

El color de las nubes

El prado de las estrellas



Una foto, un título, un cartel, una familia



TEMAS

- ▣ **Sociedad de clases en el franquismo**
- ▣ **Feudalismo en el campo español**
- ▣ **Dialéctica del amo y el esclavo, humillaciones**
- ▣ **Solidaridad familiar**
- ▣ **Valor de la educación**
- ▣ **Relación con la Naturaleza**



EXCLUIDOS SOCIALES	CAMPESINADO	CLASE OBRERA EMERGENTE	CLASE MEDIA	ARISTOCRACIA
Azarías Niña Chica	Paco Régula otros criados	Quirce Nieves	Don Pedro Purita	Iván Marquesa Miriam invitados





Elocuencia de los espacios físicos:

- Cabaña en La Raya: frontera-límite de la propiedad, exclusión
- Casita del Guarda: pórtico del cortijo
- Casa de don Pedro
- Casa Grande del cortijo



Tres modos de relación con la Naturaleza

1. Lúdico: Relación de Azarías con los animales
2. Funcional-económico: Paco caza para comer
3. Depredador: cacerías del señorito Iván y aristocracia

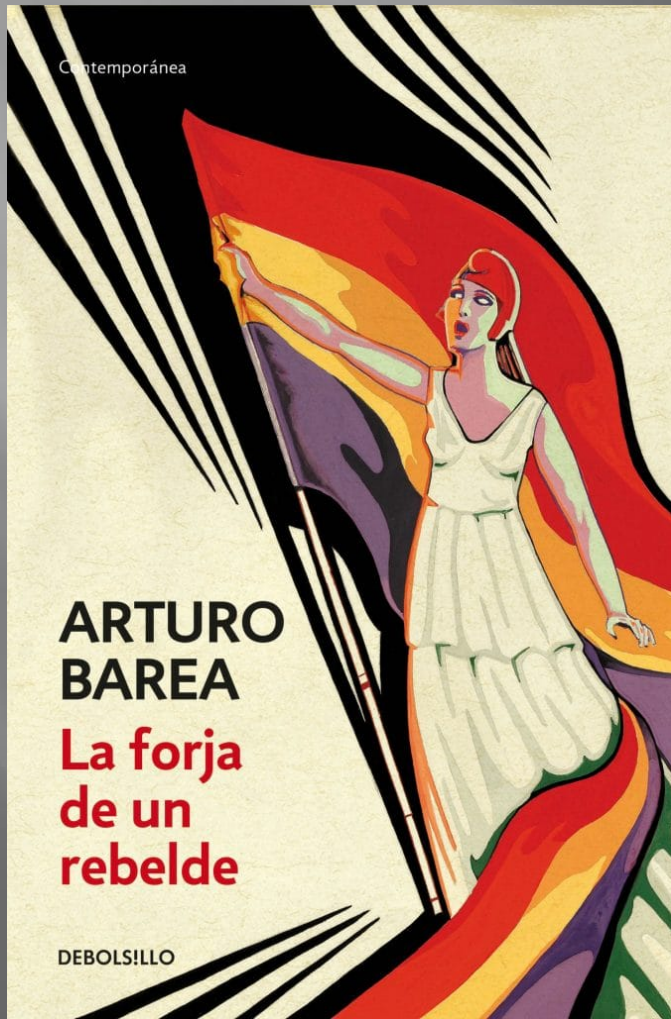


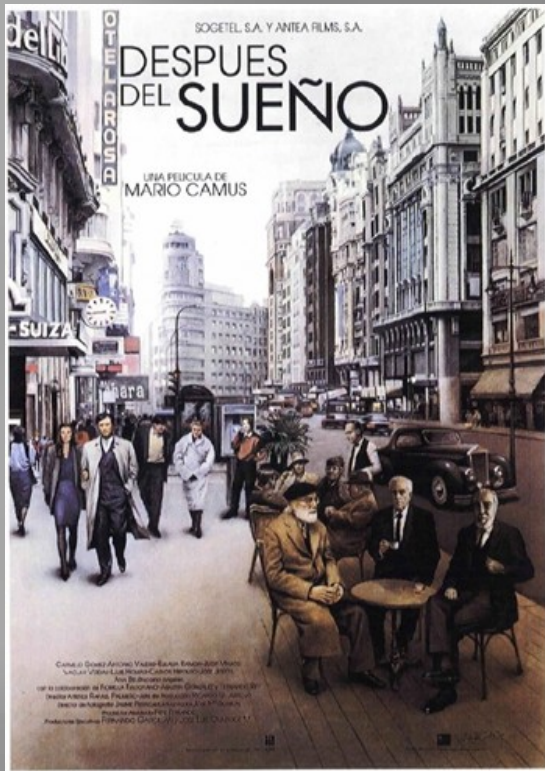
Mario Camus en los 90

1. Diferencias sociales e ideológicas: culto al dinero
2. Imposturas, máscaras y mentiras
3. El sensacionalismo periodístico: otra forma de mentira social
4. Figuras de perdedores y marginados
5. Víctimas de la violencia política y el terrorismo
6. El regalo de la pareja y la familia



Arturo Barea: un referente ético





Figuras de perdedores. Dominación económica y exclusión social

- Verdugos y víctimas de la ambición de dinero: esposa y empleado de banco de *Amor propio*
- Familia de republicano de *Después del sueño*
- Inmigrante ruso de *Adosados*
- Niños y anciana amenazada de desahucio de *El color de las nubes*
- Lucha por la herencia de *El prado de las estrellas*





00:08:57



JULIA GUTIÉRREZ CABA ANA DUATO
ANTONIO VALERO JOSÉ M^A DOMENECH
URBANA FILMS presenta

EL COLOR DE LAS NUBES

UNA PELÍCULA DE MARIO CAMUS

OFICIAL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN
DADA 1997

"Y ASÍ OCURRE QUE AUNQUE LOS CAMINOS DE LOS NIÑOS SE ENTRECRUZAN CON LOS DE LOS MAYORES EN CIENTOS LUGARES CADA DÍA, NO VAN NUNCA EN LA MISMA DIRECCIÓN NI SIQUIERA DESCANSAN EN LOS MISMOS FUNDAMENTOS"
(ROBERT LOUIS STEVENSON)

SIMÓN ANDREU PEDRO BARREJÓN ADOŠ SOLIĆ RAMÓN LINGA MINGLO ZARZO FERNANDO VALVERDE
MONTAJE JOSÉ M^A BIURRÚN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JUAN PÉREZ CALA DIRECTOR DE CASTING ANTONIO CORTÉS MÚSICA SEBASTIÁN MARINI
CALSA MARIO CAMUS Y MIGUEL RUBIO BASADA EN LA HISTORIA DE MARIO CAMUS PRODUCCIÓN PILAR RUÍZ DIRECCIÓN MARIO CAMUS

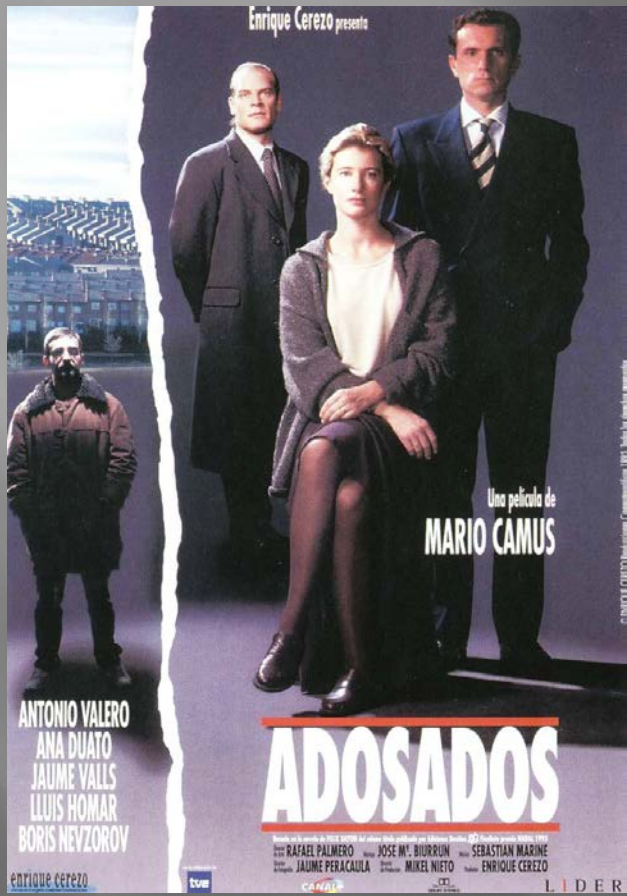




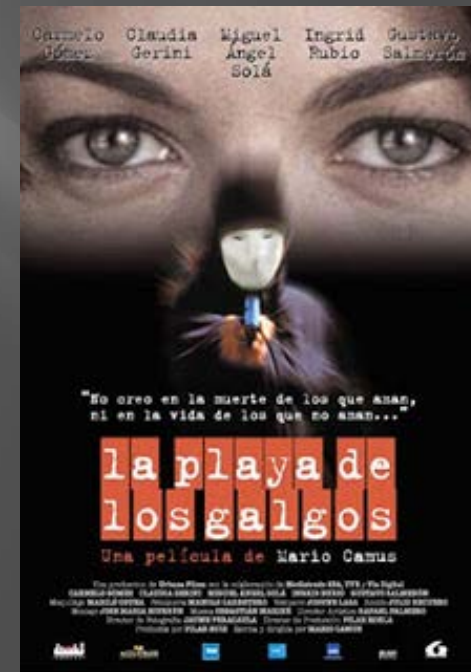
Sensacionalismo periodístico. La mentira social

- Periodista de *La rusa* sumiso al poder
- Explotación mediática de sucesos en *Adosados*
- Manipulaciones de *Después del sueño*
- Crítica a la televisión sensacionalista en *El color de las nubes*





Figuras de perdedores. Víctimas de la violencia política





Figuras de perdedores. Víctimas de la violencia política

- Verdugos y víctimas en *La rusa*
- Exiliados de *La vieja música*, *La forja de un rebelde* y *Después del sueño*
- Militante ETA y mercenario GAL en *Sombras en una batalla*
- Etarra, esposa de víctima de ETA, exiliado sudamericano y su hija en *La playa de los galgos*







Sombras en una batalla:
dilema moral, renuncia a la violencia



Diálogo de Dubbini

“La violencia no satisface a nadie: ni al que la padece y sobrevive ni al que la practica porque no sabe cómo parar. Pasa la violencia y sólo quedan desechos humanos, Berta: gente dolorida y rota, a la que le es inaguantable seguir viviendo”

Rótulo final

“Yo no hablo de venganza ni de perdones: el olvido es la única venganza y el único perdón (J.L.B.)
[Jorge Luis Borges, *Fragmentos de un evangelio apócrifo*]”