

El libro como espacio de creación



**Sala de Exposiciones de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes**

Marta Aguilar Moreno (comisaria)
Rebeca Amaro Esteban
Francisco Arenas Ayuso
Juan Jesús Cerdón Campos
Ana Díaz Morales
María del Mar García Díaz
Juan Manuel González Marcos
Inma Herrera
Helena Irlles Durán
Marta Pinilla Martínez

Durante el curso académico 2010-11 impartí por primera vez la asignatura *Construcción y Representación del Dibujo*, correspondiente a segundo curso del Grado en Bellas Artes. Durante la elaboración del programa, teniendo en cuenta la metodología propuesta, que hace que la asignatura se divida en tres prácticas: teórico-práctico, aula-taller y actividad autónoma, consideré interesante la propuesta docente de construir un libro donde éste fuera utilizado como espacio de creación.

Un Libro-Arte. Este amplio concepto, tanto de forma como de contenido, permitiría al alumno trabajar con autonomía, estimular sus capacidades y su expresividad, explorar las posibilidades técnico-plásticas puestas en práctica en los talleres e investigar acerca de la tipología del libro. La propuesta era amplia y ambiciosa; la única condición sería que el dibujo debería ser el protagonista principal. No se limitaría ni su contenido, ni su realización, y únicamente el alumno sería el responsable de su idea y su ejecución.

En principio se aconsejó la realización de un dibujo, si no diario al menos semanal, donde se debería ir gestando el mensaje que armaría el hilo conductor narrativo; no era conveniente dejar de dibujar y se debía mantener siempre una misma idea, dándole visibilidad a través de la utilización de un lenguaje personal por medio de la representación gráfica subjetiva. El soporte material debía participar del contenido, confiriendo prioridad al mensaje. Como el Libro-Arte permite adoptar diferentes variedades, el amplio abanico que se presentaba frente a los alumnos propiciaba la creación, pudiendo estos escoger entre los parámetros estéticos y técnicos de los libros ilustrados, los *livre d'artiste* o *livre de peintre*, el libro de artista o el libro objeto.

La propuesta fue acogida con entusiasmo. Periódicamente se mostraba el proceso del proyecto y se analizaba y valoraba su estado de realización. Los formatos adoptados eran diversos, desde libros tipo códex, hasta carpetas, cajas con hojas sueltas, acordeón, rollo a la manera de pergamino... Hechos con papel, metal, plástico, tela, cristal, cerámica, cualquier tipo de material. Unos utilizaban el lenguaje para su representación frente a otros que eran meramente visuales. La capacidad de los alumnos de trabajar autónomamente fue admirable, implicándose en la creación artística de manera ejemplar.

En ocasiones el alumno utiliza el libro como espacio conceptual.

En *Mù*, de **Juanma González Marcos**, se toma como referente la cultura china y su entendimiento acerca del arte como confluencia de tres factores: caligrafía, pintura y poesía. Tras varios análisis comparativos se decide abstraer la forma de árbol sintetizándola en cristales rotos y así retener el recuerdo de su belleza.

Otros experimentan con la escritura o la caligrafía en el límite de lo legible, creando un libro escritura/objeto, como es *El Códice Geométrico*, de **Juanje Cordón Campos**. La creación de nuevos códigos alfabéticos nos transporta a lugares imaginarios anteriores a la civilización humana.

Como paradigma de libro de imágenes destaca el titulado *Hombre de la esquina rosada*, de **Francisco Arenas Ayuso**: las ilustraciones acompañan al cuento de José Luis Borges creando una historia secuencial con sus imágenes, manteniendo así un hilo conductor narrativo.

Imaginación, de **Ana Díaz Morales** es una caja que se transforma en una carpa de circo. Es una bella muestra de libro escultórico/objeto de gran poder tridimensional, donde se pretende homenajear al *Cirque Bonjour*, *Cirque Imaginarie*, *Cirque Invisible* y *Cirque du Soleil*.

El proyecto de **Marta Pinilla Martínez** es un ejemplo claro de los libros manuscritos/libros de viaje. A modo de diario o libro de viaje nos relata, a través de siete agendas Moleskine, su paso por Japón. *Pinturas del mundo flotante* es otra muestra de la misma autora, que podríamos considerar bajo la clasificación de libro de soporte o pintado donde la narración plástica se realiza en las páginas consecutivas del libro. Se ilustra un poema de David Prudhomme, ilustrador y dibujante de BD francés, incluyendo diversos iconos de la cultura japonesa y entrelazándolos de manera que forman olas.

El libro de **Mara García Díaz**, titulado *Caminos*, es el resultado de una interesante investigación personal que realiza la autora acerca del papel cerámico con aplicación de goma bicromatada, obteniendo imágenes fotocerámicas sobre papel-porcelana. Como tantos otros libros, su clasificación resulta complicada. Podríamos tratarlo de libro táctil, por las percepciones táctiles que genera al realzar la materia, o como libro objeto al emplear la imagen del propio libro como elemento simbólico. *Fuera del muro* es el título del libro objeto realizado con la técnica litográfica, fruto de la colaboración con la profesora Mónica Oliva Lozano.

Y fruto de esta misma colaboración es el libro *Redes*, de **Rebeca Amaro Esteban**. Se trata de un poema de la autora realizado con la técnica de la litografía sobre papel japonés. El libro basa su valor estético en conseguir un máximo nivel de abstracción, absoluta simplicidad y orden nítido.

Helena Irles Durán titula su proyecto *Mi espacio de creación en un libro*, donde se compilan un conjunto de elementos que dan forma al cuerpo del libro.

Como libro objeto se encuentra la pieza de **Inma Herrera Luque** titulada *Sueño inducido/Auto-huida*, una cajita de medicamentos con su prospecto intervenido en el interior, perteneciente al proyecto *Soledad con espectador*. Se trata de una obra autobiográfica donde los aspectos formales de la propuesta son el dibujo y el soporte. En este caso es una impresión digital en papel japonés sobre cartón y papel.

Con este material comenzó la segunda parte de la propuesta docente: el espacio expositivo.

Aprovecho estas líneas para agradecer a Luis Mayo, a Ángeles Vian y a Amelia Valverde su apoyo incondicional en todo momento. Exponer en las vitrinas de la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes siempre es un reto, porque es entonces cuando la variedad del Libro-Arte se hace visible a través de las obras presentadas; libros únicos, libros de artista, libros objeto... diferentes en cuanto a ideología, formato, temática, soporte, técnicas pictóricas.... Dar una imagen coherente es la propuesta que ahora se aborda; como utilizar el espacio expositivo para que cada autor lleve a la práctica el ejercicio de hacer perceptible su obra, sin olvidar mantener una unidad con el resto de los participantes, reuniendo el pensamiento y el elemento material, el libro en su forma tangible, su cuerpo y su alma.

Marta Aguilar Moreno

Marzo 2012

El libro como espacio de creación.Imágenes (fotografías de Luis Mayo)



Marta Aguilar y sus alumnos tras el montaje de la exposición



Ana Díaz Morales. Imaginación. 2011



Ana Díaz Morales. Imaginación. 2011



Ana Díaz Morales. Imaginación. 2011



Ana Díaz Morales. Imaginación. 2011



Ana Díaz Morales. Imaginación. 2011



Ana Díaz Morales. Imaginación. 2011



Ana Díaz Morales. Imaginación. 2011



Rebeca Amaro. Redes. 2011



Rebeca Amaro. Redes. 2011



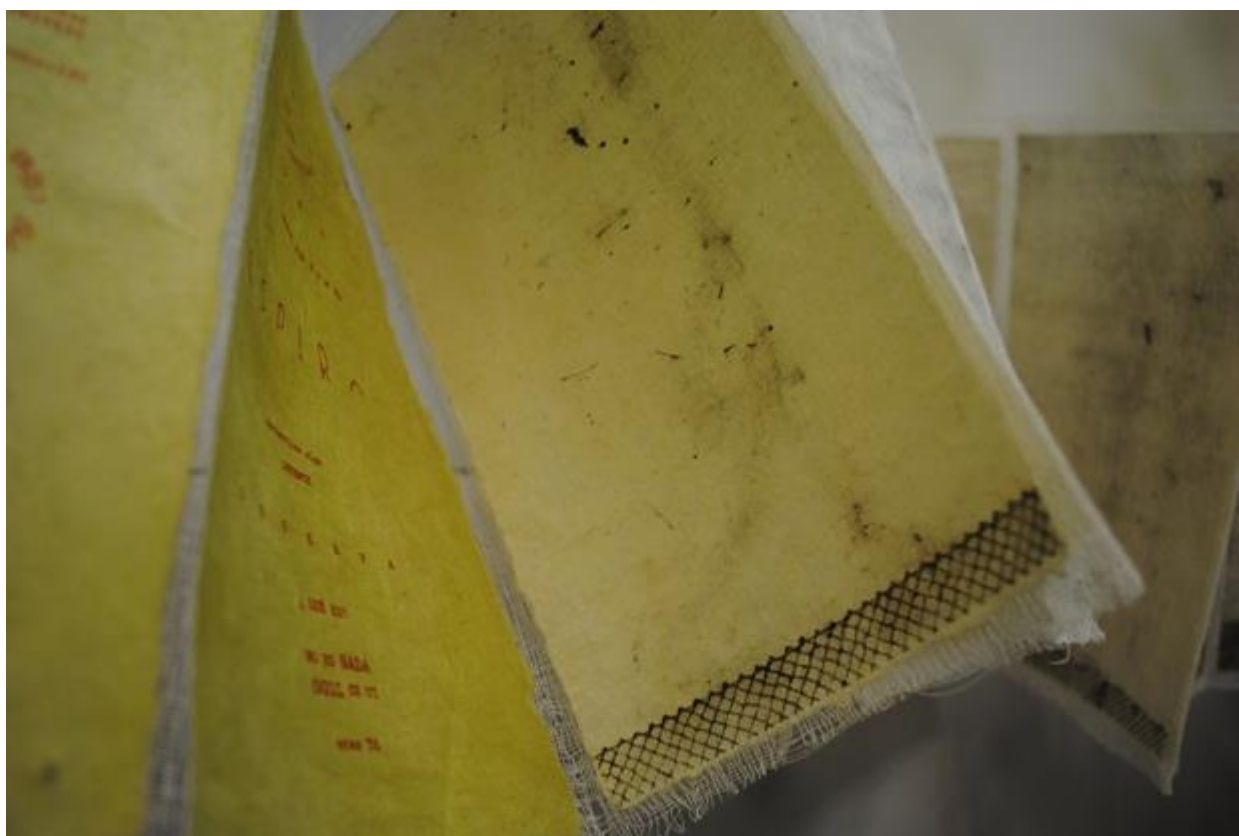
Rebeca Amaro. Redes. 2011



Rebeca Amaro. Redes. 2011



Rebeca Amaro. Redes. 2011



Rebeca Amaro. Redes. 2011



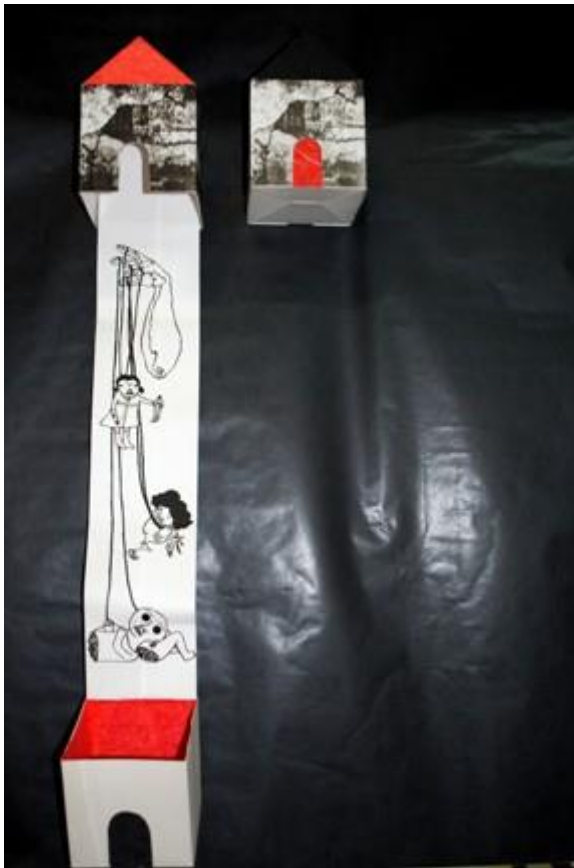
Rebeca Amaro. Redes. 2011



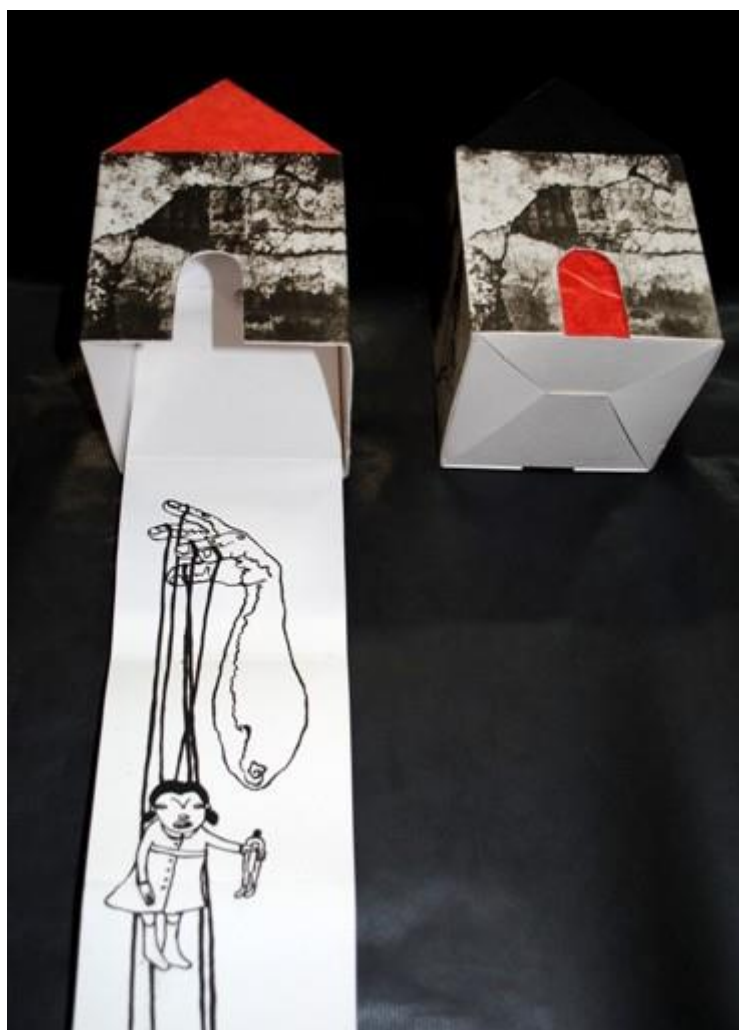
Rebeca Amaro



Mara García.
A la izda.: Arte por fuera. 2011
A la dcha.: Caminos. 2011



Mara García. Arte por fuera. 2011



Mara García. Arte por fuera. 2011



Mara García. Caminos. 2011



Francisco Arenas y Juanje Cordón durante el montaje de la exposición



Juanje Cordón Campos. Vopart. El código geométrico. 2011



Juanje Cerdón Campos. Vopart. El código geométrico. 2011



Juanje Cordón Campos. Vopart. El código geométrico. 2011



Helena Irlles. Mi espacio de creación en un libro. 2011



Helena Irlles. Mi espacio de creación en un libro. 2011



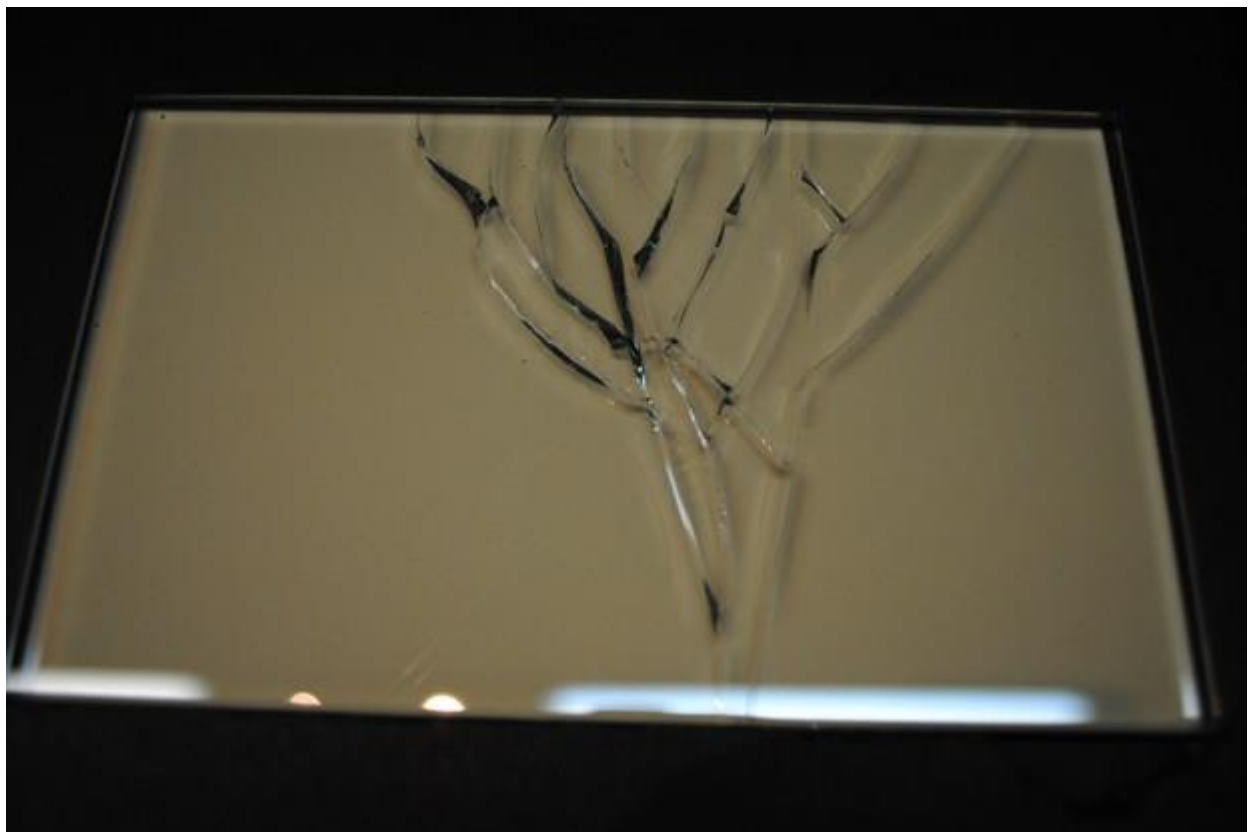
Helena Irlles. Mi espacio de creación en un libro. 2011



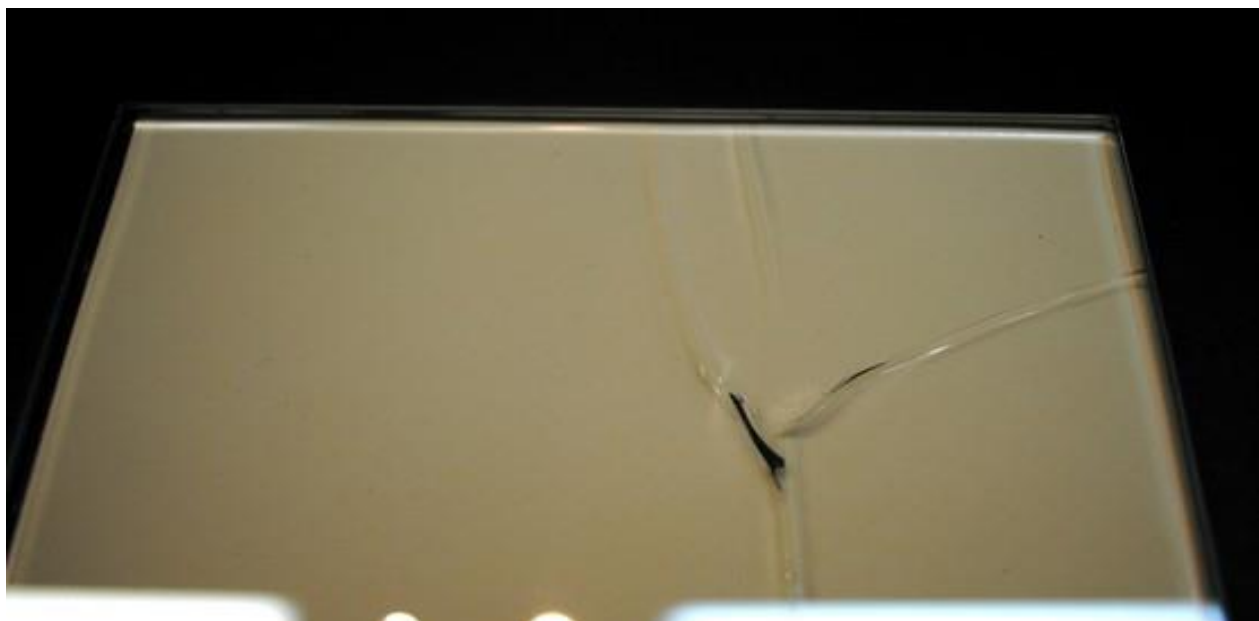
Marta Aguilar y Juanma González



Juanma González. Mù. 2011



Juanma González. Mù. 2011



Juanma González. Mù. 2011



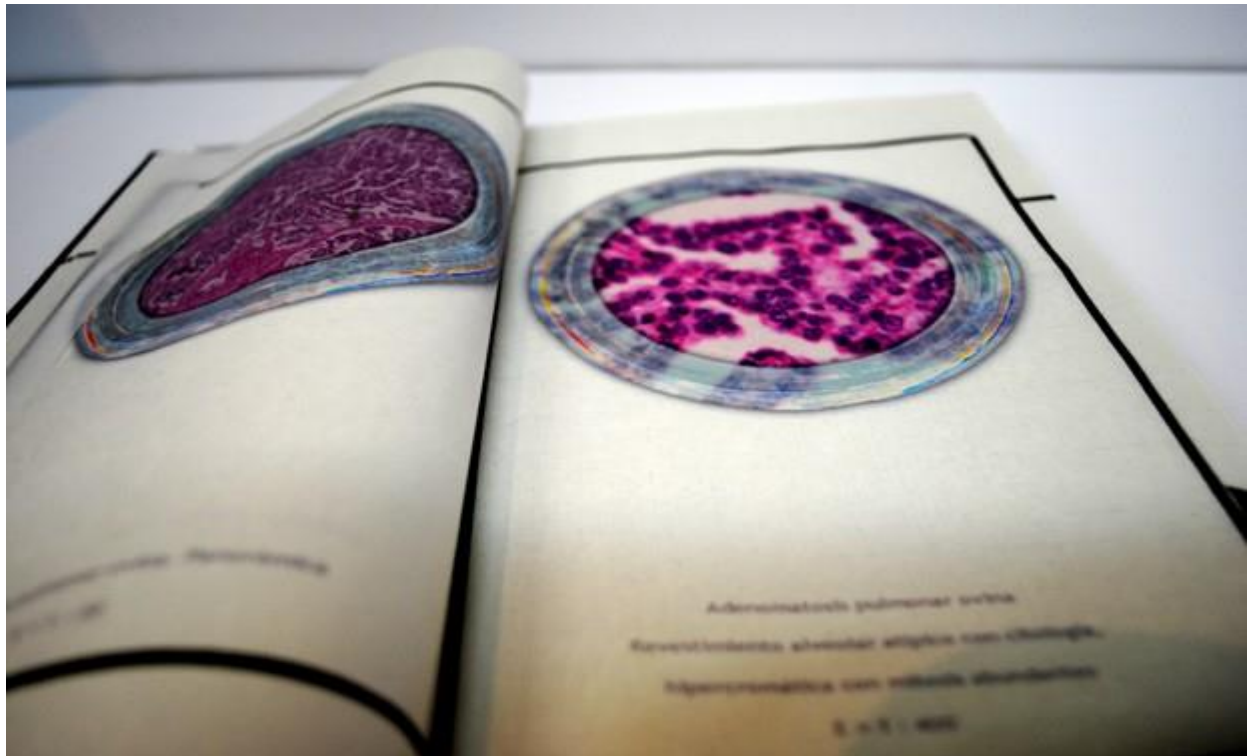
Juanma González. Mù. 2011



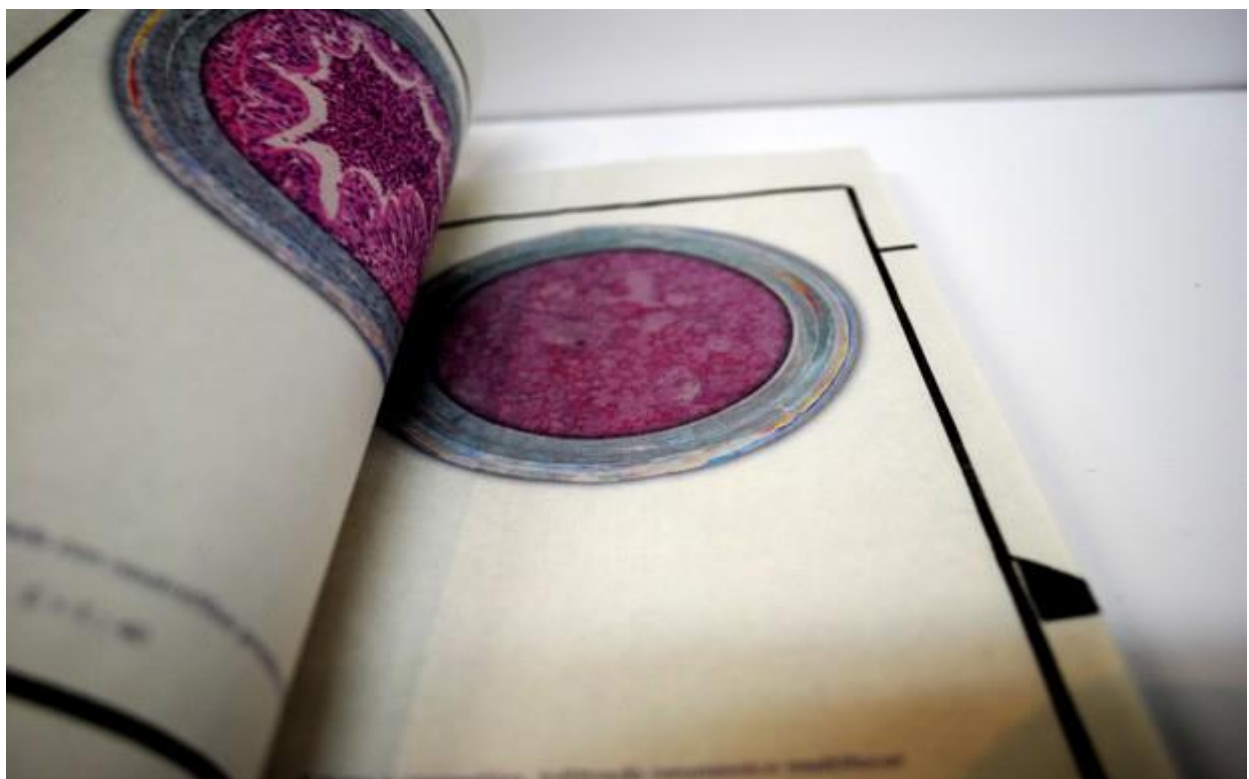
Marta Aguilar y Rebeca Amaro



Marta Aguilar Moreno. Cuaderno de campo de enfermedades infecciosas. 2011



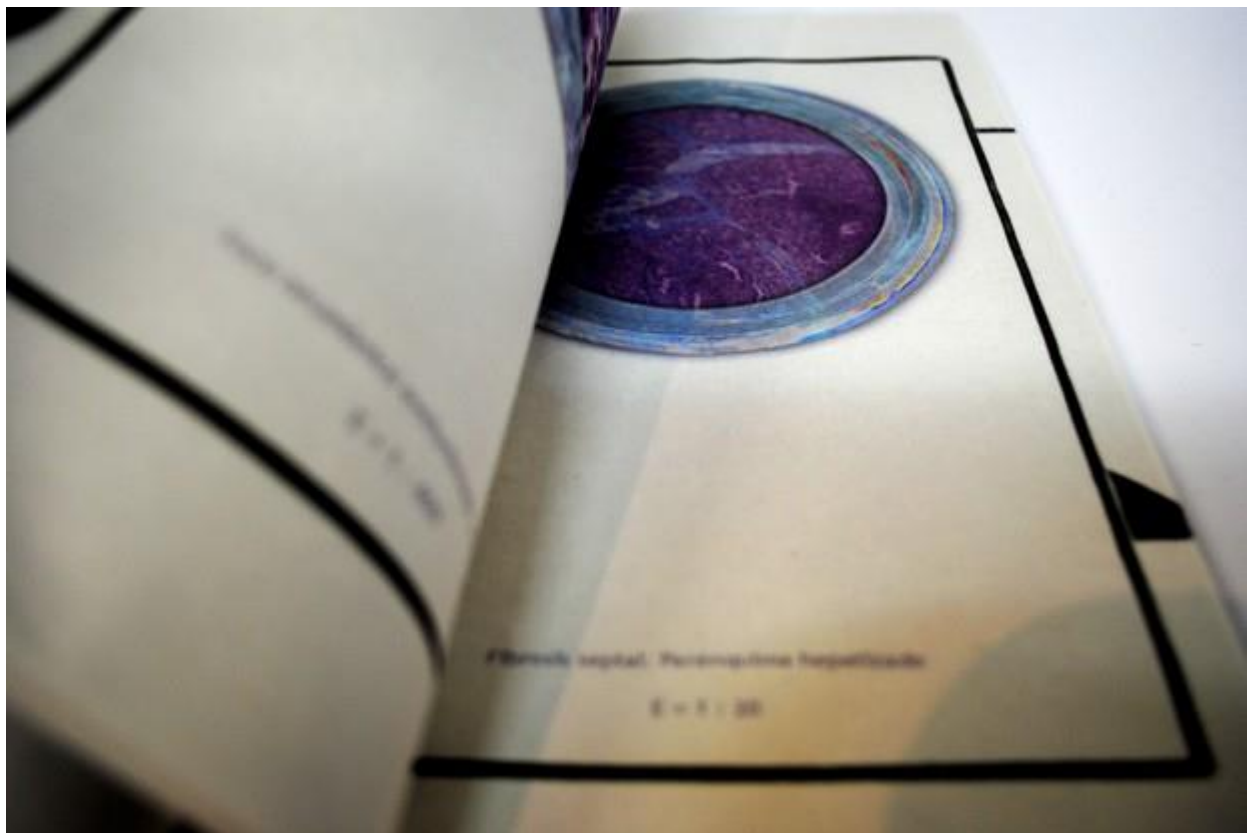
Marta Aguilar Moreno. Cuaderno de campo de enfermedades infecciosas. 2011



Marta Aguilar Moreno. Cuaderno de campo de enfermedades infecciosas. 2011



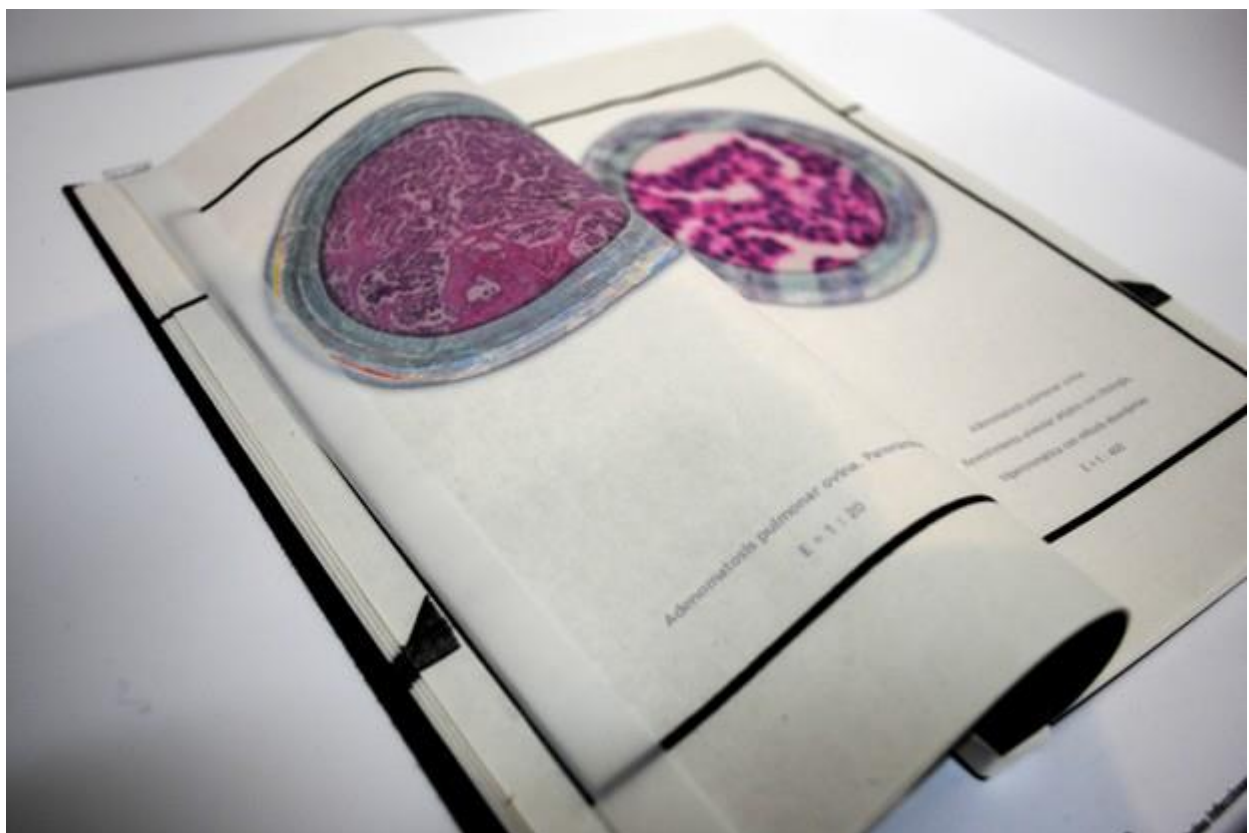
Marta Aguilar Moreno. Cuaderno de campo de enfermedades infecciosas. 2011



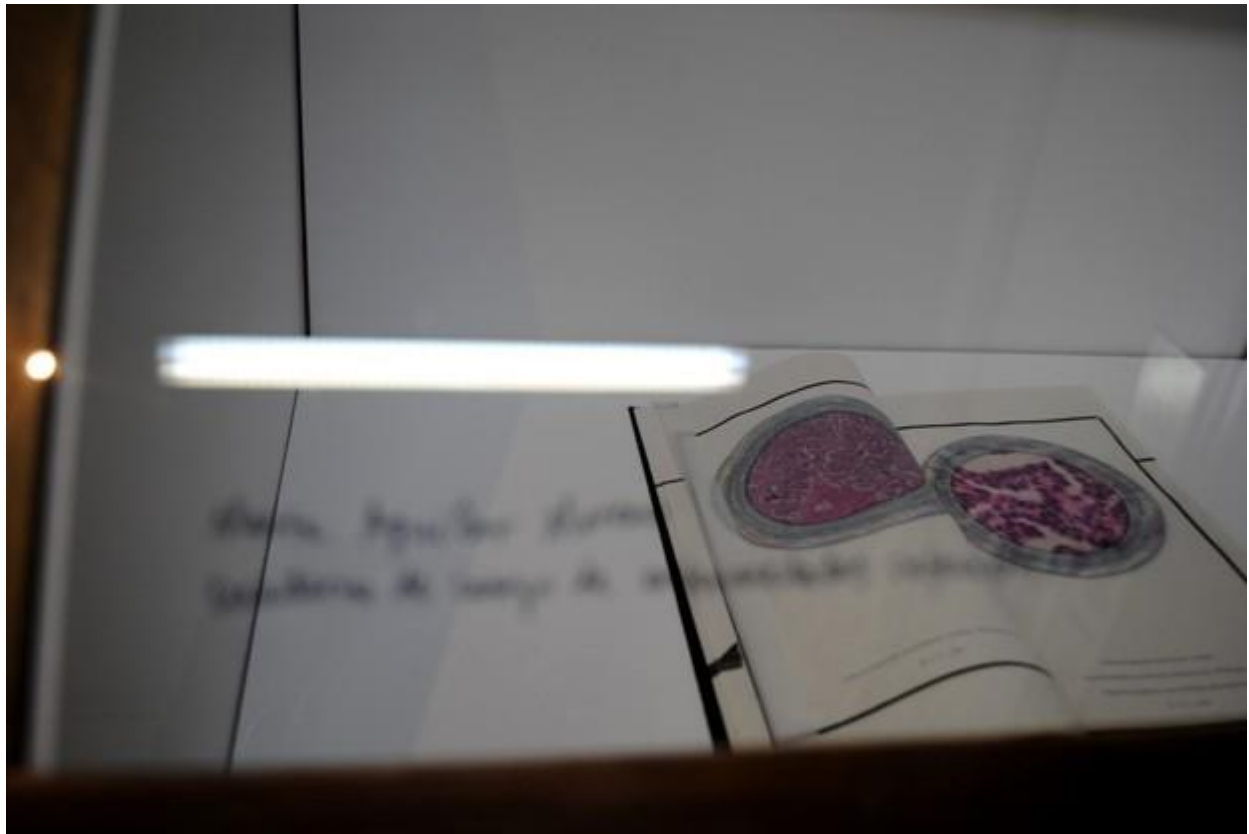
Marta Aguilar Moreno. Cuaderno de campo de enfermedades infecciosas. 2011



Marta Aguilar Moreno. Cuaderno de campo de enfermedades infecciosas. 2011



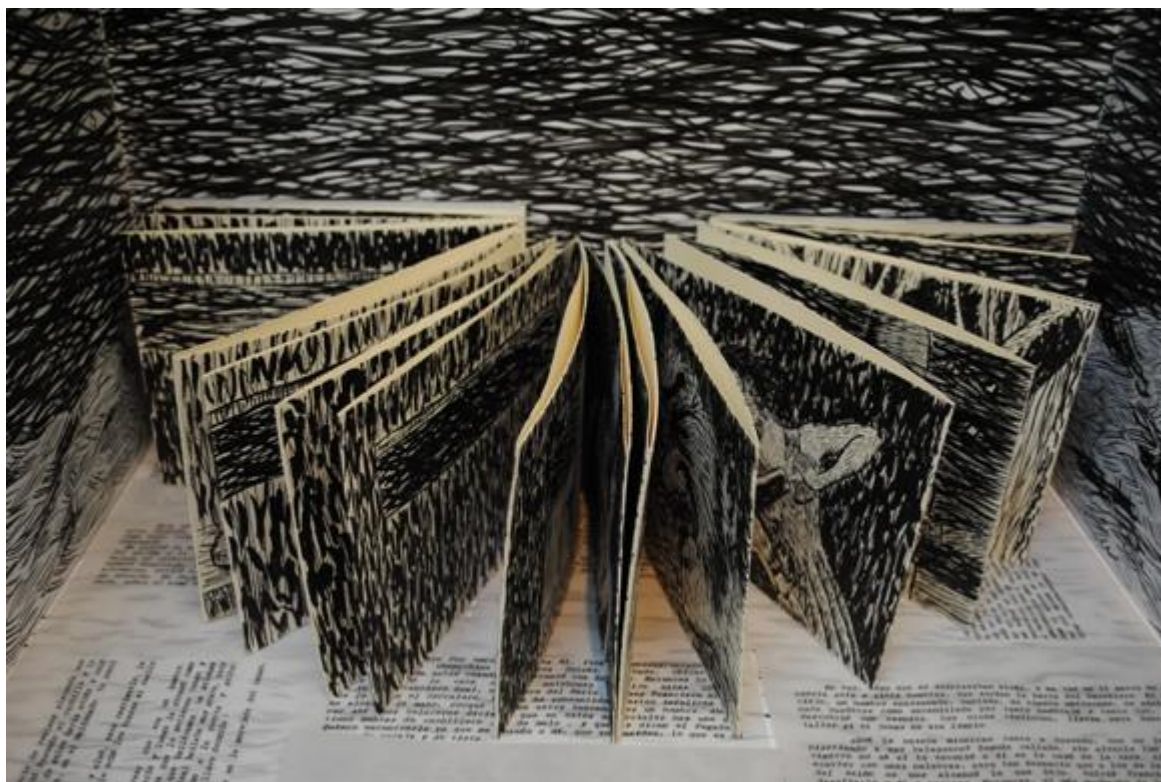
Marta Aguilar Moreno. Cuaderno de campo de enfermedades infecciosas. 2011



Marta Aguilar Moreno. Cuaderno de campo de enfermedades infecciosas. 2011



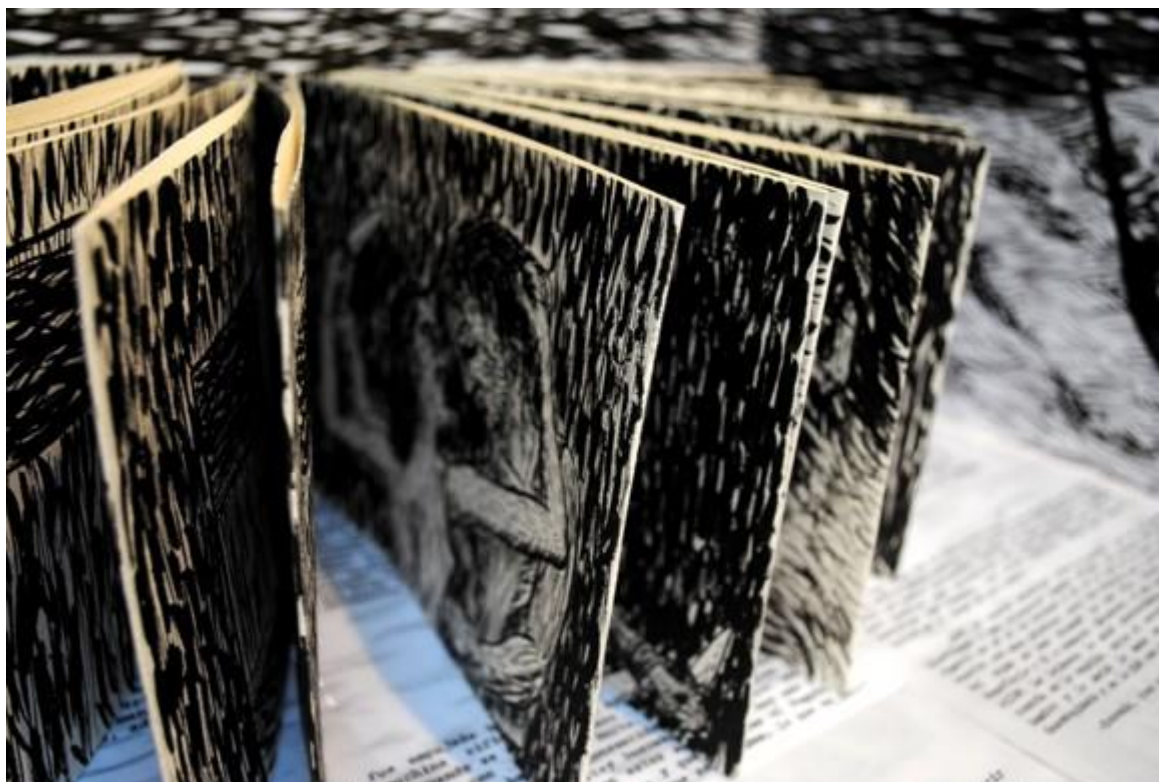
Francisco Arenas y Marta Aguilar



Francisco Arenas. El hombre de la esquina rosada. 2011



Francisco Arenas. El hombre de la esquina rosada. 2011



Francisco Arenas. El hombre de la esquina rosada. 2011



Francisco Arenas. El hombre de la esquina rosada. 2011



De izda. a dcha.: Francisco Arenas, Inma Herrera y Marta Pinilla



Inma Herrera. Sueño inducido. Auto-huida. 2011



Inma Herrera. Sueño inducido. Auto-huida. 2011



Marta Pinilla, Francisco Arenas y Rebeca Amaro



Marta Pinilla, Inma Herrera, Ana Díaz y Marta Aguilar



En primer plano, Marta Pinilla. Detrás, Inma Herrera y Francisco Arenas



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



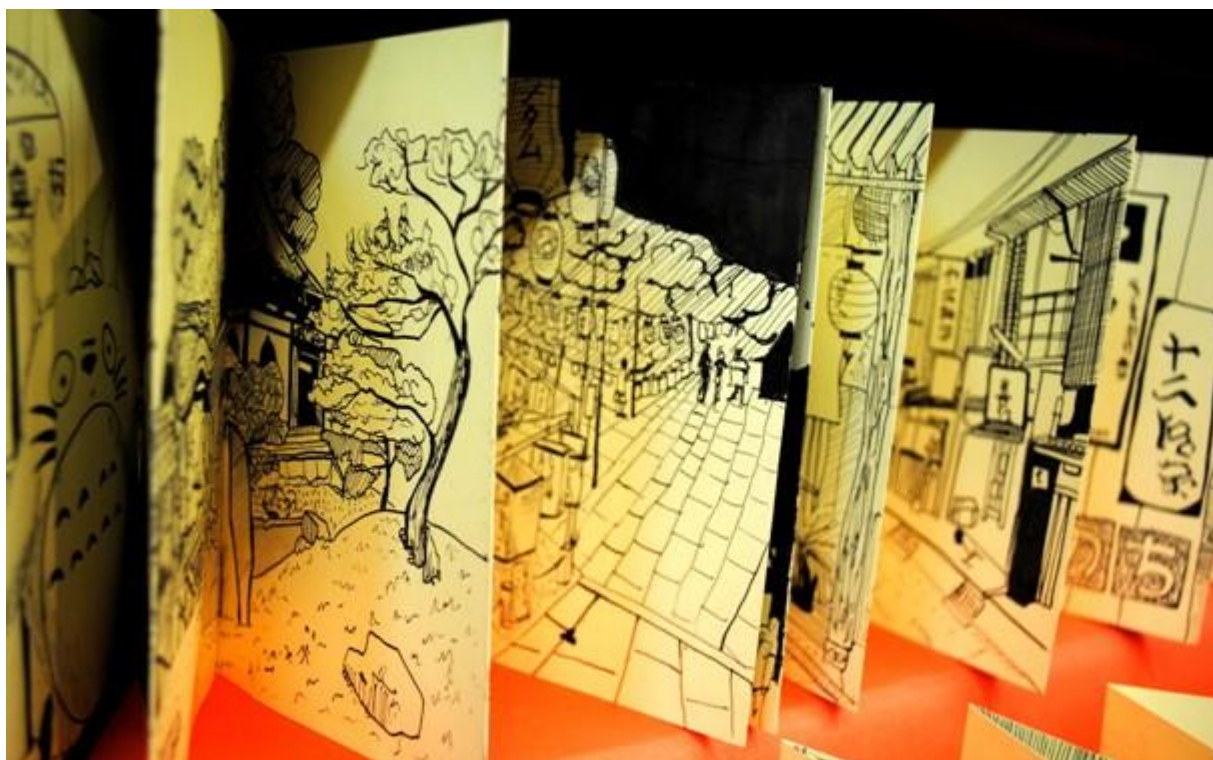
Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



Marta Pinilla. Pinturas del mundo flotante. 2011



De izda. a dcha.: Ana Díaz Morales, Helena Irles, Marta Aguilar, Juanje Cordón, Ángeles Vian, Rebeca amaro, Marta Pinilla, Juanma González, Mara García e Inma Herrera.