

**DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2014 / 5**

**El manuscrito 509 como modelo de encuadernación de conservación**

Agustín Ramos Bolde  
Javier Tacón Clavaín

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". U.C.M.  
Departamento de Conservación y restauración

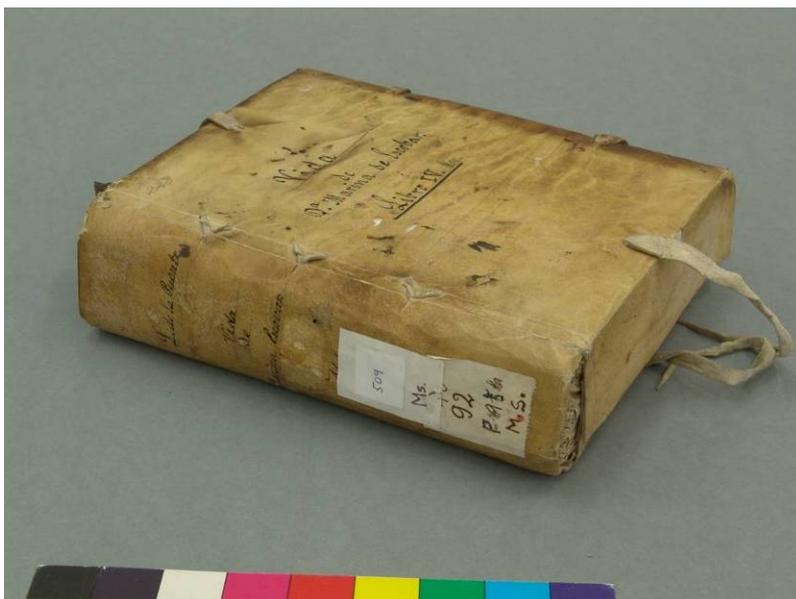
**RESUMEN:**

En este trabajo se describen las características de una encuadernación en pergamino datada en el s. XVII, correspondiente a la obra con signatura [BH MSS 509](#): Libro cuarto [-sexto] de la vida de D<sup>a</sup> Marina de Escobar, de Luis de la Puente. La encuadernación presenta solapas de protección de los cortes del libro, característica que nos ha llevado a realizar una réplica de su estructura. El grado de protección que ofrece esta encuadernación, así como los materiales relacionados en su construcción, sugieren su uso como modelo para encuadernaciones de conservación.

El trabajo está basado casi exclusivamente en la exposición de imágenes, tanto para la descripción de la encuadernación original como para la de la confección del prototipo.

## **DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN ORIGINAL**

Encuadernación en pergamino flexible. Tapas sueltas enlazadas. Dimensiones: 22,5 - alto - ; 16,5 –ancho- y 7,5 –grosor- en centímetros.



El libro consta de 59 cuadernos cosidos a punto seguido sobre 3 nervios dobles de piel tratada con alumbre. La costura envuelve los dos nervios como uno. La estructura de la encuadernación es sin adhesivos en ninguna de sus fases: ni en el lomo, ni en la construcción de las tapas. No presenta cabezadas.

Cubierta en pergamino con extensiones, tanto en tapa como en contratapa, que al ser plegadas forman solapas de protección de los cortes. La cubierta enlaza con el cuerpo del libro por medio de los nervios de la costura en forma de “V” Para finalizar, el libro presenta cintas de cierre de piel tratada con alumbre.

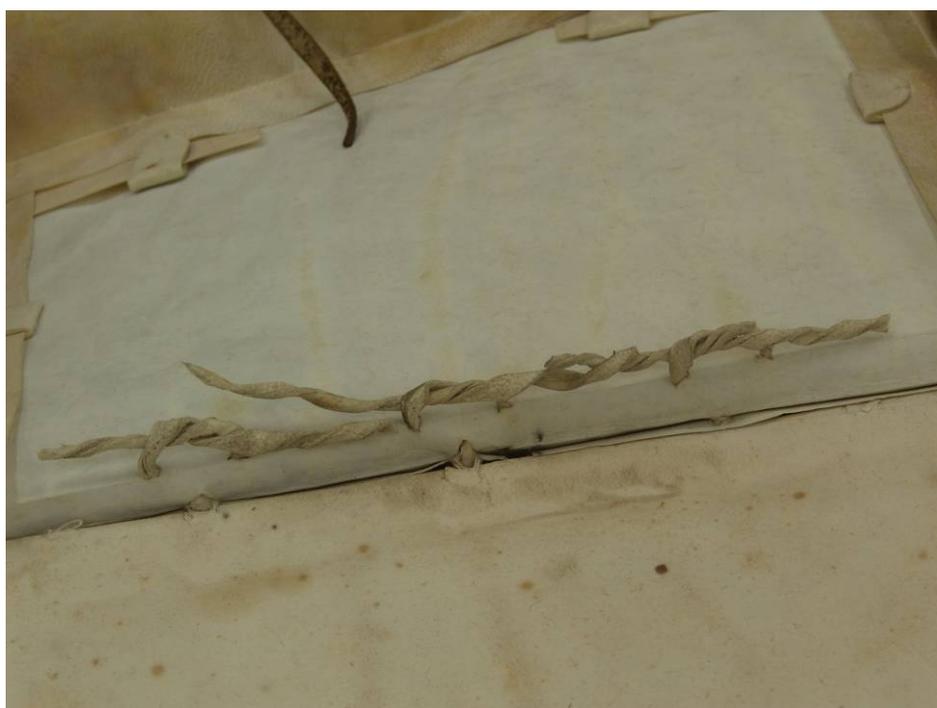
La protección que brinda la estructura de la cubierta queda patente al apreciar que el libro sufrió en algún momento de la historia un incendio por la apariencia ennegrecida del corte de cabeza, mientras que el interior quedó a salvo del humo.







La forma de sujeción de las cintas de cierre de piel contribuye al fijado de las vueltas de la cubierta. Además, en la zona de solapamiento de las vueltas, se añadió un punto de fijación realizado con la misma piel que las cintas



Detalle del enlazado de la cubierta por anverso y anudado por reverso

## CONFECCIÓN DE LA RÉPLICA



El libro que se encuadernó siguiendo el modelo encontrado se compone con la reunión de las dos principales iconografías quijotescas del siglo XIX, relacionadas entre sí por su origen y complementarias por su contenido:

*1- Iconografía de Don Quijote: Reproducción heliográfica y foto-tipográfica de 101 láminas elegidas entre las 60 ediciones, diversamente ilustradas que se han publicado durante 257 años ... destinadas a la primera edición de Don Quijote reproducida por la foto-tipografía por el Coronel D. Francisco López Fabra. Barcelona, Imprenta y librería religiosa y científica del heredero de D. Pablo Riera, 1879.*

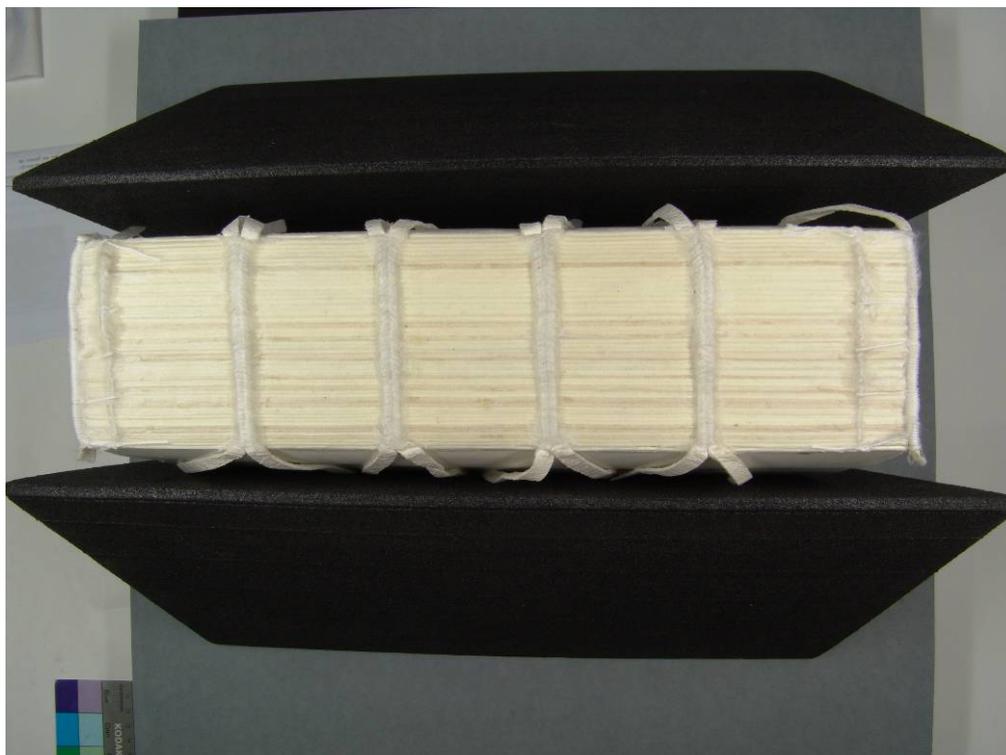
Esta obra, editada para acompañar como 4º tomo a la reproducción facsímil de las ediciones príncipes de ambas partes del Quijote, contiene las 101 ilustraciones que anuncia en su título, con pequeñas reseñas sobre las ediciones de las que se toman.

*2- An Iconography of Don Quixote 1605-1895 By H.S. Ashbee, F.S.A. London, Printed for the author at the University Press, Aberdeen, and issued by the Bibliographical Society, July 1895.*

Para elaborar este repertorio iconográfico, Henry Spencer Ashbee partió de la obra de López Fabra, a la que hace referencia cuando describe un juego de estampas que se incluyen en ella. Se dice de hecho que su interés por la iconografía quijotesca se despertó a partir de un ejemplar de la iconografía de López Fabra que le regalaron en una visita a España. Este interés le llevó a querer adquirir ejemplares de todas las ediciones mencionadas en la obra de López Fabra. Su furor coleccionista se fue ampliando mucho a ilustraciones no incluidas en la anterior. Las descripciones son exclusivamente textuales y no se acompañan con imágenes de las ilustraciones descritas; aunque sí incorpora estampas, corresponden a una única serie cuyas planchas estaban en posesión del autor y habían permanecido inéditas hasta entonces.

La consulta conjunta de ambas obras resulta mucho más clara que cada una de ellas por separado y, salvo por las diferencias de formato de las ediciones, parecen llamadas a formar una unidad, distribuyendo las estampas de la edición de López Fabra en los lugares adecuados de la de Ashbee, como ilustraciones de ella.

Se han aprovechado sendos ejemplares en rústica editorial deteriorada para, deshaciéndolos, formar este ejemplar facticio.

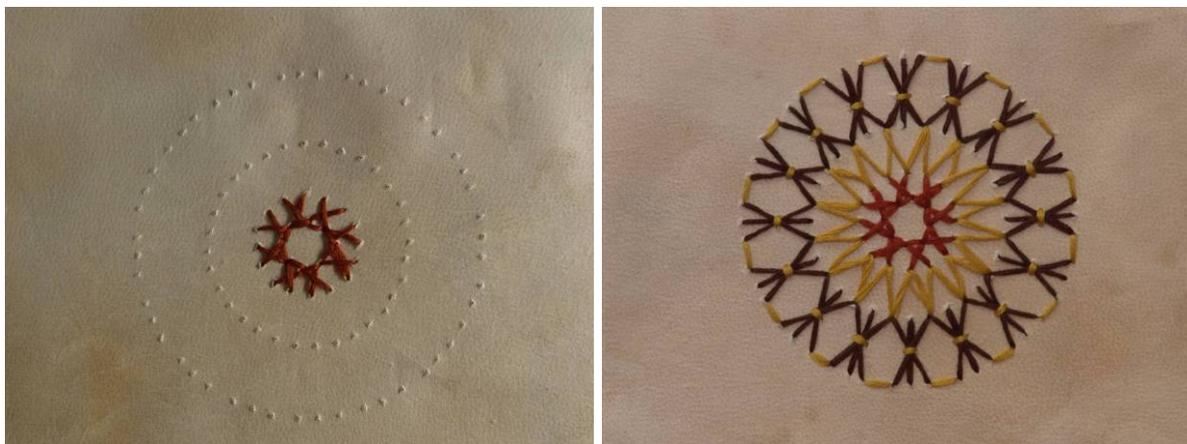


El libro ya cosido sobre nervios dobles de piel al alumbre





La cubierta cortada con las medidas necesarias para las solapas de los cortes



Se añadieron motivos geométricos cosidos con hilo de colores que contribuyen también a la unión de los elementos de la cubierta



La cubierta terminada



El libro metido en tapas. Nótese el enlace a través de los nervios dobles de la costura





Rotulado del lomo con tinta sepia