

ESTRATEGIAS Y NUEVAS PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN

EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

Comps.

María del Mar Simón Márquez
José Jesús Gázquez Linares
África Martos Martínez
Pablo Molina Moreno
Silvia Fernández Gea

Edita: ASUNIVEP

**Estrategias y nuevas prácticas en Innovación
Docente e Investigación en
Educación, Arte y Humanidades**

Comps.

María del Mar Simón Márquez

José Jesús Gázquez Linares

África Martos Martínez

Pablo Molina Moreno

Silvia Fernández Gea

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Estrategias y nuevas prácticas en Innovación Docente e Investigación en Educación, Arte y Humanidades”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

Edita: ASUNIVEP

ISBN: 978-84-09-57343-1

Depósito Legal: AL 3899-2023

Imprime: Artes Gráficas Salvador

Distribuye: ASUNIVEP

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright

CAPÍTULO 34

Códigos de presentación y vocabularios propios

Marco Sánchez Godoy*, María Cuevas Riaño**, y Ana María Gallinal Moreno**

**Bellas Artes, Departamento de Escultura, Universidad Complutense de Madrid;*

***Universidad Complutense de Madrid*

Introducción: De la creación a la distribución del trabajo creativo

La aplicación de los planes de estudio relativos a la formación artística universitaria pone de manifiesto la imperante necesidad de abordar y mitigar los desafíos que enfrentan los graduados de la Facultad de Bellas Artes al buscar profesionalizar sus creaciones. La falta de una formación previa se revela como un obstáculo significativo, limitando su capacidad para comprender los códigos y el lenguaje esenciales que rige el entorno artístico. Este proyecto se propone no solo reconocer este desafío común, sino también diseñar estrategias y herramientas pedagógicas que doten a los estudiantes de las habilidades necesarias para desenvolverse con éxito en las instituciones artísticas, acceder a galerías comerciales y participar activamente en convocatorias artísticas. A través de un enfoque integral, se busca no solo potenciar la creatividad y la destreza técnica de los artistas, sino también proporcionar las herramientas conceptuales y prácticas indispensables para la inserción profesional exitosa.

Aplicado al ámbito universitario, y en el marco de los planteamientos del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), este proyecto se alinea con el objetivo de crear “trabajadores especializados que puedan acceder a profesiones y puestos de trabajo al terminar sus estudios” (Goñi, 2005, p.9). Sin descuidar el equilibrio entre la formación y la profesionalización en el ámbito de las Bellas Artes, se trata de identificar el campo profesional específico según la necesidad individual de cada estudiante. La carrera del artista profesional abarca diferentes áreas laborales que este estudio trata de hacer reconocibles para, finalmente, generar así un equilibrio entre la formación y la profesionalización, uno de los principales objetivos dentro del EEES (Parlamento Europeo, 2023). Las particularidades de la industria cultural en el contexto del arte contemporáneo difícilmente se incluyen en los programas curriculares. Más bien se trata de una realidad alejada y hasta ahora considerada externa a la universidad, vinculada al mundo empresarial.

Este proyecto de innovación docente trata de entender la distribución de la producción artística como un recurso “material” de trabajo, donde ampliar el foco desde el ámbito de la creación hacia su inclusión en el escenario laboral. De aquí se plantea sustituir la pregunta: “¿qué se crea en la Facultad de Bellas Artes?” por “¿cómo se inserta el capital creativo en las industrias culturales?”.

En general, se suscitan diferentes procesos de identificación de los potenciales itinerarios laborales, hacia el futuro profesional incierto. El carácter críptico e inexplorado de dicha realidad genera un alto nivel de frustración en el estudiantado, lo que dificulta profundamente el ejercicio de la profesión, y afecta directamente la autoconfianza y automotivación a largo plazo, así como el desarrollo de la propia práctica artística.

Con todo, este proyecto se aplica a la asignatura de “Creación y materiales”, de carácter cuatrimestral y optativa, de 6 ECTS, perteneciente al Módulo Avanzado del Departamento de Escultura y Formación artística de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid (UCM), y dirigida a 3º y 4º curso de grado.

Descripción del Proyecto y objetivos

La asignatura “Creación y materiales” tiene como objetivo la resolución de aspectos técnicos de la obra de arte, como el trabajo con resinas, modelado, cementos y otros materiales escultóricos, a partir del análisis discursivo de los mismos.

Además, la labor del docente resulta fundamental para identificar las carencias formativas específicas asociadas al uso de los materiales plásticos, con el fin de empoderar al individuo hacia la autonomía en la elección de aquellos más adaptados a los procesos artísticos y su posible apuesta comercial.

Esto implica un cambio de perspectiva en las relaciones docente-discente, donde el principal objetivo del proceso de enseñanza-aprendizaje es hacer al sujeto conocedor de las distintas posibilidades laborales vinculadas a la producción artística. Se trata de fomentar el reconocimiento individual y el posicionamiento crítico ante las demandas del mundo contemporáneo, donde sea el propio estudiantado quien aprenda a asumir los desafíos reales a los se enfrenta; motivo por el cual los recién egresados, en muchas ocasiones, abandonan la práctica artística. Se estima un grado de abandono de 72% (ABC Sociedad, 2023), derivado de no hallar las salidas profesionales más afines.

Así, el objetivo principal de este proyecto es facilitar mecanismos docentes que permitan complementar el proceso formativo, con una trayectoria afín a las necesidades profesionales individuales. Para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Indagar la noción de la profesionalización artística como un recurso más a gestionar dentro del panorama de la producción artística.
- Clarificar las condiciones laborales a través de la presentación de un amplio espectro laboral artístico, con el detalle de datos acerca de los honorarios, perfiles estadísticos y laborales actualizados.
- Facilitar formas de trabajo autónomo para minimizar la incertidumbre del lejano desempeño laboral, fomentando actitudes de empoderamiento por parte del estudiantado.
- Dar a conocer el vocabulario técnico, útil según las realidades específicas y salidas profesionales escogidas.
- Establecer un mapa de posibilidades laborales a partir del propio trabajo artístico personal, desde el inicio de la carrera profesional y con objetivos a corto, medio y largo plazo.

Justificación del interés y viabilidad del proyecto

El interés del proyecto radica en la capacidad de facilitar en los estudiantes habilidades y conocimientos aptos para el mercado laboral, asegurando una formación integral y actualizada. La viabilidad de su puesta en práctica se respalda con la alineación del currículo con la empleabilidad, a partir de la estrecha colaboración entre la academia y la industria, y su impacto en los graduados. En este sentido, la carrera de Bellas Artes se sitúa entre aquellas con más índice de paro, con tasas de afiliación a la seguridad Social del 51% ya en 2018, una de las 10 más bajas de España (debido a que estos estudios se actualizan cada 5 años, el último informe es del citado 2018) (Inserción Laboral de los Egresados Universitarios, 2019).

Método

Descripción del material y metodología que guiará el aprendizaje: Actividades

La metodología se apoya en el denominado “aprendizaje circular-espiral”, propio del pensamiento Aymara, cuya finalidad es subvertir las relaciones establecidas entre el docente y el discente (Laparra, 2018). Este método se enfoca, principalmente, en el trabajo personal del sujeto que aprende. En cuanto a los contenidos curriculares, en lugar de ofrecer un temario genérico, se toma de referencia la obra plástica personal, y la adaptación de la actividad teórica a cada propuesta. De esta manera, se facilita en el estudiantado herramientas orientadas tanto hacia el lenguaje (corrección idiomática y precisión terminológica sobre conceptos de estética) como a los distintos canales de distribución de la producción artística, según los intereses particulares y las distintas formas de expresión.

Con el objetivo de revisar las relaciones entre el profesorado y el grupo de estudiantes, esta metodología se apoya en las formas de conocimiento de la cultura Aymara, especialmente el pensamiento circular-espiral, porque este permite generar nuevos paradigmas educativos.

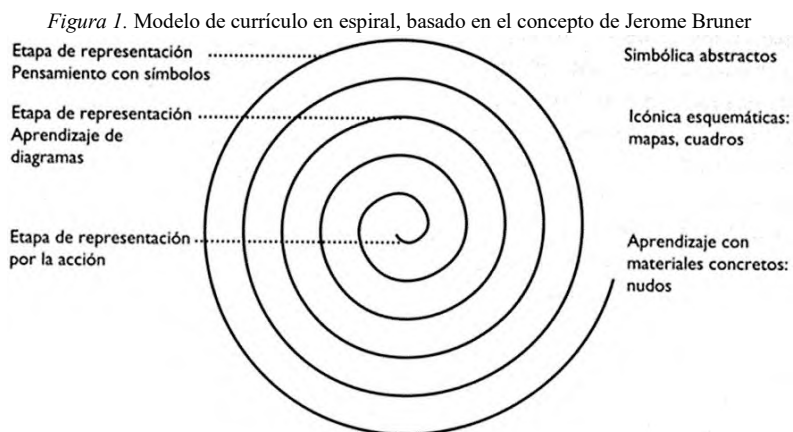
Entendemos que la innovación docente se vincula a la creación de espacios de reflexión, para evitar los patrones universitarios tradicionales o las figuras de autoridad establecidas (Galicia, 2004).

Se propone el siguiente plan de actividades y materiales:

- Presentación inicial de los trabajos previos e intereses individuales, de cara a la profesionalización de cada estudiante.
- Tutorías individualizadas, con fines de asesoramiento académico y personal, según los distintos modelos de trabajo y perfiles creativos.
- Trazado autónomo del mapa conceptual, con el planteamiento de objetivos realistas vinculados al trabajo personal.
- Establecimiento de las prioridades en base a objetivos concretos: convocatorias, premios... y plan de emprendimiento a corto, medio y largo plazo (1, 3 y 5 años, respectivamente).
- Presentación final del portafolio, acompañado del plan de promoción profesional.

Justificación de la metodología en según los objetivos

El concepto de modelo curricular en espiral fue explorado en los años 60 por Jerome Bruner, como estructura para la asimilación autónoma de simbología abstracta (Efland, 2000). A partir de su funcionamiento como herramienta pedagógica, se extrae una estructura no-jerárquica de aprendizaje, a través del apoyo mutuo docente-discente, como se observa en la Figura 1.



Fuente: <https://onx.la/7c692>

Según la cultura Aymara, la espiral implica la realidad compleja no necesariamente separada en partes, cambiando los parámetros entre la relación profesorado y alumnado (Rivera, 2010). El pensamiento en espiral implica que el docente actúa como discente dentro de la espiral del conocimiento. El bagaje experiencial de quien enseña se representa por las “vueltas de la espiral”, al mismo tiempo que asume las limitaciones de quien aprende y tiene menos experiencia.

En la práctica docente, aplicar el pensamiento círculo-espiral nos permite comprender los procesos cognoscitivos alejados del pensamiento tradicional, según la estructura lineal donde la academia se posiciona habitualmente (Laparra, 2018). Si bien el estudiantado es asesorado y apoyado por el docente, el objeto de la formación está dictado por los propios intereses personales del discente, a partir de lo cual cabe preguntarse sobre el camino profesional para transitar como una realidad cercana. Ambos roles

(docente y discente), tan sólo diferenciados por el criterio otorgado por la experiencia. Así, cualquier sesgo jerárquico queda anulado, también la posición pasiva de quien se forma (Gavilán, 2012).

Desde esta perspectiva Aymara, el pensamiento circular-espiral ayuda a “resolver la tensión generada entre la teoría y la práctica, ubicadas en un mismo plano de interacciones. La tensión entre la acción y la reflexión también son resueltas según este enfoque, formando parte de un todo” (Laparra, 2018, p. 6). Así, la docencia se puede entender como una interrelación.

“Lo que le he denominado “el co-laborar académico”, que en realidad es un “co-laborar epistémico”, constituye una práctica constante que permite que profesores y estudiantes hagan una puesta en común de lo que experimentan en los espacios de formación de acuerdo al rol que les toca desempeñar” (p. 7).

Esta metodología describe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso iniciado y gestionado por el propio estudiantado y supervisado por el profesorado, “agente” facilitador de la realidad profesional, más allá de las aulas, como se observa en la figura 2.

Figura 2. Ejemplo gráfico del proceso circular-espiral



Fuente: <https://acortar.link/rXebwK>

La ausencia de posibles jerarquías de poder permite una relación de horizontalidad docente-discente y la consolidación del conocimiento a partir del reconocimiento mutuo. Así, consideramos la construcción epistémica como un proceso dinámico y contextualizado, mediante el cual el individuo se forma y valida el saber en diferentes disciplinas y contextos culturales (Castro, 2018). Aplicado a nuestro contexto de trabajo, se entiende que la misma práctica docente y artística se transforman cíclicamente en espiral.

Según este esquema formal, el estudiantado revisa su propio trabajo desde una postura crítica, donde la obra plástica personal y el mundo profesional interactúan íntimamente, lo que suscita el establecimiento de las diferentes etapas formativas (según el recorrido en espiral), con las tareas identificadas a corto, medio y largo plazo dentro del período cuatrimestral de centro.

Adecuación de los materiales según la metodología y tipo de actividad

En virtud de la metodología planteada, entendemos que el planteamiento circular-espiral se vincula de forma no jerarquizada ni lineal (Gasche, 2013). Una vez reconocidas las sensibilidades plásticas previas y los intereses profesionales de cada estudiante, se establecen las siguientes actividades encaminadas a la elaboración autónoma del mapa de trabajo, es decir, la guía maestra a partir de la cual relacionar la obra creativa personal con la salida profesional.

En primer lugar, la acción docente comienza con la presentación inicial de las producciones artísticas individuales y el primer borrador de enfoque laboral. En segundo lugar, tiene lugar el plan de tutorías individualizadas, donde se realiza un seguimiento personalizado, centrado en las aspiraciones profesionales manifiestas. En tercer lugar, se presenta grupalmente el siguiente repertorio de materiales

desarrollados en la asignatura: el mapa de posibilidades, como respuesta a sus intereses personales; el diseño de etapas formativas necesarias para alcanzar los logros planteados en el mapa de posibilidades, siempre con el apoyo del docente. Dichas etapas están divididas en: corto (a 1 año vista), medio (2 a 3 años después de terminar el grado) y largo plazo (hasta 5 años tras la graduación).

Recursos disponibles y adecuación al proyecto

Los siguientes recursos fomentan la exploración activa y práctica de los conceptos aprendidos en el aula y se adaptan a la metodología propuesta, partiendo de recursos tecnológicos multimedia (PowerPoint, Keynote o Prezi), mediante la recopilación de referencias e imágenes para la construcción de mapas mentales en plataformas como Canvas.

Igualmente, se fomenta el aprendizaje basado en la experiencia a partir de la colaboración externa de entidades y agentes culturales. Para ello, las visitas a galerías de Arte con sello de calidad en Madrid (Programa Apertura), ferias de arte contemporáneo en Madrid (Arco, Urbanity, ArtMadrid) y principales instituciones (MNCARS, CA2M) contribuyen a una experiencia de aprendizaje completa y significativa. Así mismo, el proyecto se sirve de las convocatorias públicas sobre producción artística, seleccionadas a través de ArteInformado (s.f.), plataforma online de consulta donde se publicitan periódicamente concursos, residencias, becas, etc. La selección previa de este tipo de participaciones se pone a disposición del grupo de clase, para aplicar los criterios de calidad oportunos que eviten la posible precariedad de este tipo de llamamientos, y así garantizar la correcta elección de los mismos.

Además, el uso de plataformas educativas en línea resulta útil para asignar tareas, proporcionar recursos adicionales y facilitar la comunicación entre estudiantes y profesores. El uso de redes sociales o foros de divulgación contribuyen al descubrimiento y a la reflexión compartida, más allá del entorno educativo. De esta manera, el estudiantado actúa sinérgicamente por afinidad, generando redes de colaboración sobre las que trazar puentes entre la particular forma de percibir y estructurar el mundo artísticamente y la inserción profesional real.

Finalmente, a nivel estatutario, se toma como referencia fundamental el material de apoyo: el documento “Herramientas para la profesionalización del artista” (Morey, 2013), donde se reúnen las tareas del artista para su inserción en el mercado laboral.

Indicadores y modo de evaluación

Los indicadores y el modo de evaluación permiten medir el progreso y alcance del proyecto, para lo que se define la siguiente información relativa a:

Los objetivos de aprendizaje, orientados principalmente hacia la capacidad de análisis y elaboración del propio mapa de posibilidades, así como el diseño de etapas formativas.

Desempeño de las tareas asignadas a cada estudiante (identificación de los comportamientos o acciones específicas que demuestran el logro de los objetivos, a través de la participación en clase, el rendimiento de las tareas, la innovación de los proyectos, los resultados objetivos de las pruebas y exámenes, entre otros).

Retroalimentación a partir de las tutorías y el trabajo de seguimiento por vías telemáticas (de forma síncrona y asíncrona). En cada sesión, previamente, se supervisa la correcta asimilación de los contenidos, para evitar situaciones negativas que inhiban la entrada de nuevo temario. Para detectar este tipo de dificultades, tras la presentación final de los resultados obtenidos, se procede a la realización de encuestas que ayuden a medir el nivel de satisfacción con el curso, según la citada metodología circular-espiral.

La adquisición de habilidades, orientadas a mejorar la autocrítica, la comprensión del panorama laboral y la afinidad con los distintos ámbitos profesionalizantes en artes, sobre los que situarse de forma más confiada y empoderada.

En relación al modo de evaluación, se establece una evaluación formativa con evaluaciones continuas para proporcionar la retroalimentación fluida y permitir a los estudiantes que realicen los ajustes pertinentes en su propio aprendizaje.

Así mismo, se procede a la evaluación sumativa al final del proyecto para medir el logro de los objetivos alcanzados, a través del archivo del material elaborado por cada estudiante. Para ello, se utiliza la herramienta del portafolio de desarrollo creativo que ofrece una visión integral del progreso de trabajo. Por último, la autoevaluación permite promover la reflexión sobre el propio aprendizaje como contribución a la evaluación final del curso.

Organización y planificación del proyecto

La programación curricular se estructura en atención a la correcta asimilación de los contenidos teóricos, dadas las dificultades encontradas derivadas de la densidad teórica sobre la que habitualmente se asienta el conocimiento. Así, los temas se introducen de forma gradual para evitar posibles saturaciones en la primera parte de trabajo.

El plan del proyecto está dividido en las siguientes fases:

Presentación inicial por parte del estudiantado (identidad, sensibilidad estética).

Sistematización de tutorías para establecer los parámetros de trabajo, según la estructura circular-espiral.

Análisis de las referencias externas relacionadas con la obra plástica y elaboración del mapa de posibilidades.

Presentación final del grupo.

Evaluación de resultados e índices de impacto.

En relación a las actividades, en la presentación grupal, cada estudiante muestra sus trabajos plásticos previos, apoyados en referencias artísticas conocidas y ubicados en un contexto determinado, en respuesta a la siguiente pregunta: ¿dónde ves tu trabajo artístico tras terminar la carrera?. De esta forma, los planteamientos teóricos parten de aspectos conceptuales básicos y fácilmente asumibles.

Este planeamiento está diseñado para que el trabajo personal sea el que ordene el contenido a implementar, así como el aprendizaje. De aquí, el discente se sitúa en el centro del proceso, dotado de agencia para decidir sobre las referencias con las que identificar su formación.

Resultados

Los resultados de la implementación se ven reflejados en los siguientes puntos mesurables, respaldados por datos cuantificables como encuestas, presentaciones en grupo, antes y después del proceso, y la producción de material como el mapa de posibilidades, cuya capacidad de articular los conocimientos (en la presentación o la resolución de problemas durante la investigación) es esencial al término de la asignatura.

La puesta en práctica del proyecto, centrada en el trabajo personal de cada estudiante en relación al mundo profesional, dota al estudiantado de vocabularios estéticos y canales de distribución en el circuito artístico. Al cierre del curso, los estudiantes manifestaron una mayor confianza en la presentación oral y rigor en la documentación de sus trabajos artísticos. Esto fue gracias a la familiarización de los estudiantes con la creación de vocabularios propios, adaptados a su práctica artística y a las posibilidades de encontrar público afín. A partir de los hallazgos encontrados, la implementación del pensamiento circular-espiral en la citada asignatura, altera la interacción docente-discente, provocando una relación más empática y desjerarquizada. Se pudieron observar diferencias notables entre la fase inicial y final del curso.

Como instrumento de análisis, se llevó a cabo una encuesta anónima realizada a final de curso, tras terminar el proceso de investigación y presentación final en 3 grupos de muestra matriculados en la asignatura (un total de 60 participantes). Aquí, se apreciaron los siguientes datos cuantificables:

El 80% reconocía que era la primera vez que se enfrentaba a un planteamiento realista relacionado con la profesionalización.

El 65% expresaba más capacitación para expresar los objetivos de forma precisa y en público.

En relación a su autonomía investigadora, el 70% manifestaba la utilidad de las herramientas utilizadas en las tutorías, fuera del ámbito académico.

El grado de satisfacción medio-alto con el planteamiento circular-espiral fue de 70%, frente al 30% que mencionaba cierta saturación por la cantidad de trabajo que no tenía un interés evidente en términos de profesionalización.

Igualmente, es relevante destacar que el 60% expresaba sentirse capaz de subsanar posibles carencias formativas, a través del uso del mapa de posibilidades. Además, este método les ayudó a implicarse más en la asignatura, con más tiempo de dedicación; lo que, sin embargo, supone una limitación para quienes compaginan el proceso con otras asignaturas o trabajos externos a la universidad.

Otro elemento a considerar es el contraste con el resultado obtenido por grupos de la misma asignatura (realizado en los dos años anteriores). Del cotejo de los datos comparados, se extrae el repunte en la participación con mejores puntuaciones finales: un 15% más altas que en las anteriores ediciones.

Por último, la rúbrica consigue clarificar las alternativas profesionales tras la formación universitaria. Así, este método de aprendizaje resulta un elemento “bisagra” fundamental entre la formación universitaria y los primeros pasos hacia la profesionalización. En general, el grupo mostró un nivel mayor de autoconfianza en el proceso, gracias a su familiarización con la creación de términos propios adaptados a su labor artística y una inserción laboral más efectiva a largo plazo.

Aspectos a evaluar

Entre los aspectos a evaluar se encuentran: las habilidades técnicas para aplicar técnicas artísticas específicas, con carácter innovador en el sector empresarial; la creatividad para pensar más allá de las convenciones y generar ideas novedosas; la comprensión conceptual de conocimientos artísticos fundamentales, como el discurso estético implícito en el uso histórico de los materiales y como forma de expresión individual y colectiva; el aparato crítico constructivo en la valoración y apreciación de las obras de arte, como forma de investigación plástica contextualizada en un marco sociocultural y de emprendimiento; la presentación del portafolio, como muestra de la progresión en habilidades y conceptos a lo largo del curso; la participación activa en clase, bajo el compromiso con el proceso creativo y la actitud dialogante y colaborativa; la capacidad de identificar objetivos laborales concretos en el ámbito artístico (esto comprende el uso de un vocabulario técnico profesionalizante, no solo académico), con el objeto de identificar mejor posibilidades laborales al término de la formación académica.

Descripción de las evaluaciones

Para entender el nivel de satisfacción con el método circular-espiral, al cierre de la asignatura y tras las presentaciones de cada estudiante, las encuestas y la rúbrica se describen como referencias claves para la subsanación de posibles cambios en el programa de la asignatura.

Conclusiones

Este proyecto de innovación docente concluye con un análisis integral de su impacto en el desarrollo académico y profesional de los estudiantes, a través de un proceso empático y no jerárquico, reflejado en los resultados descritos, en los trabajos presentados de forma individual y las encuestas al final de curso.

Como contribución del proyecto, se destacan los logros notables tras su implementación, incluida la mejora sustancial de las habilidades y conocimientos, respaldados por la aplicación efectiva en proyectos específicos y una menor desorientación frente al futuro profesional. Así mismo, la novedad metodológica del estudio radica en el fomento del aprendizaje progresivo y acumulativo, clave en la contribución del desarrollo de emociones positivas y la curiosidad por saber más y de forma compleja; además de la

sensación de la toma de control del propio aprendizaje por cada estudiante, una vez adquirido el conocimiento básico previo. La retroalimentación directa docente-discente es clave para evaluar la utilidad y relevancia del proyecto, según la relación circular-espiral.

En este sentido, el mapa de posibilidades ha resultado ser una herramienta autónoma operativa tras finalizar la asignatura. Las presentaciones iniciales y finales han permitido identificar la evolución personal con el apoyo del uso del vocabulario técnico, relativo a la industria creativa vinculada.

Con todo, el proyecto se anticipa al panorama profesional, y abre puentes de diálogo entre la producción artística de taller y el mercado laboral, lo que sin duda fomenta la calidad formativa del estudiantado.

Referencias

- ABC Sociedad (2023). *Un estudio desvela las carreras universitarias con más arrepentidos: hay una que sobresale*. Recuperado de: <https://www.abc.es/sociedad/estudio-desvela-carreras-universitarias-arrepentidos-20230605111655-nt.html?ref=https%3A%2Fwww.abc.es%2Fsociedad%2Festudio-desvela-carreras-universitarias-arrepentidos-20230605111655-nt.html>
- Arteinformado (s.f.). *Archivo de concursos y premios nacionales*. Recuperado de: <https://www.arteinformado.com/agenda/premios>
- Castro, A. (2018). Condiciones epistémicas para la creación de conocimiento en ciencias humanas. *Límite (Arica)*, 13(41). doi: 10.4067/S0718-50652018000100046
- Efland, A. (2000). El currículum en red: una alternativa para organizar los contenidos de aprendizaje. La espiral y el retículo: cambios en la teoría del aprendizaje y sus consecuencias para la educación artística. *Kikiriki. Cooperación Educativa*, 42-43, 96-109.
- Galicia, N. (2004). Las Relaciones de Poder en el Aula: Género y Pedagogía (Documento en línea). Ponencia presentada en el I Congreso de Enseñanza y Filosofía en Castilla y León, Valladolid.
- Gasche, S.J. (2013). Éxitos y fracasos de una propuesta educativa basada sobre el “Método Inductivo Intercultural” e implementada en el Perú, México y el Brasil. *ISEES*, 13, 17-31.
- Gavilán, V.M. (2012). *El pensamiento en espiral. El paradigma de los pueblos indígenas*. Santiago: Ñuke Mapuförlaget.
- Goñi, J.M. (2005). *El Espacio Europeo de Educación Superior, un reto para la universidad Competencias, tareas y evaluación, los ejes del currículum universitario*. Barcelona: Octaedro/ICE-UB.
- Laparra, S.A. (2018). Pensamiento indígena y construcción del conocimiento en educación. Hacia una propuesta de implicación pedagógica en la formación docente intercultural. *Relmecs*, 8(1). 7-9.
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (2019). *Inserción laboral de los egresados universitarios. Curso 2013-14*. Gobierno de España. Recuperado de: <https://tinyurl.com/9dx3h6k>
- Morey, J. (2014). *Herramientas de profesionalización para artistas. Promoción de Arte*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Recuperado de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:0fc15c20-6e81-4b93-b4c5-b37cea9a6bc0/herramientas-profesional-artistasw.pdf>
- Parlamento Europeo (2023). *Fichas técnicas sobre la Unión Europea 2023*. Espacio Europeo de Educación Superior. Recuperado de: https://www.europarl.europa.eu/erpl-app-public/factsheets/pdf/es/FTU_3.6.4.pdf
- Rivera, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.