

Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Vectores y Tensores J. J. Moros



A l a m i g o

Una vez más la vida nos permite compartir satisfacciones. Siento orgullo por el escultor que se ha fraguado a la luz de la constancia y el deseo de realizar sus sueños. Siento entrañable afecto por el amigo y le agradezco su apoyo y su solidaridad durante mi gestión al frente de este museo.

Ahora le ha llegado el momento de cosechar triunfos y reconocimientos. Celebro

la amistad que me has brindado y la oportunidad de verte hoy en el umbral de grandes logros.

J.J., más allá de dirigir esta institución, hoy quiero dejar constancia de mi amistad y de mis anhelos porque a la vuelta encuentres nuevas y mayores satisfacciones.

I d e l i s a R i n c ó n G o n z á l e z

Diciembre de 1995

Fundación
Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu



Diciembre de 1995 / Febrero de 1996
Vectores y Tensores: J. J. Moros

Fundación Fundación
Polar Gran Mariscal de Ayacucho



Fondo de Aportes Mixtos a las Artes

J . J . M O R O S

A g r a d e c i m i e n t o

Esta exposición, **Vectores y Tensores**, es resultado de la ejecución del proyecto seleccionado en la primera edición de **FAMA** (Fondo de Aportes Mixtos a las Artes), programa patrocinado por las Fundaciones Polar y Gran Mariscal de Ayacucho.

Durante su realización recibí el apoyo permanente del equipo de Fundación Polar, encabezado por Graciela Pantin y Elizabeth Monascal. El Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, con el grupo que lideriza Idelisa Rincón González, me ha respaldado todo este tiempo.

A todos ellos, y a los míos más cercanos con su estímulo permanente, vaya mi más profundo agradecimiento.

I d e l i s a R i n c ó n G o n z á l e z
Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

P r e s e n t a c i ó n

Durante la década pasada el vigoroso impulso que recibe la creación tridimensional hace posible el surgimiento de un grupo vigoroso de escultores que, definitivamente, ha dado un aporte significativo al movimiento escultórico del país, revalorizando técnicas y materiales tradicionales e incorporando otros no tan usuales. En fin, han creído en lo que hacen y han ordenando un nuevo espacio a partir de sus creaciones.

J.J. Moros es uno de esos escultores. El ha sostenido una investigación constante en la búsqueda permanente de la pureza y limpidez del lenguaje plástico, además de un rigor que se nos revela desde sus primeras piezas, y que ahora se presenta en toda su plenitud. Sus obras nos muestran volúmenes que, de intangibles o casi inaprehensibles, se convierten, paradójicamente, en compactos, macizos. Ellas nos ofrecen la posibilidad de recrear el espacio a partir de otra posibilidad: el volumen.

Esta muestra de su producción más reciente, **Vectores y Tensores**, es posible luego de una investigación que lo ha apasionado y que se inició con la obtención del Premio **FAMA**, en su primera edición. Este reconocimiento, auspiciado por la Fundación Polar y la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, es un apoyo definitivo a su trabajo creador. Mostrarlo al público es, para nosotros, mantener la firme política de apoyar al artista que se ha fraguado en Aragua y que ha conformado su propio lenguaje.

Con esta exposición pretendemos aproximarnos a su lenguaje estético para dilucidar ideas y reconocer técnicas, y, lo que es más importante, intuir un conocimiento del mundo, una manera particular de interesarse en las cosas, una visión, una búsqueda, un sueño.

Abrimos dentro de la programación expositiva un espacio para mostrar la Escultura como vertiente de las expresiones tridimensionales, favoreciendo su afianzamiento. Contribuimos, de esta manera, con la divulgación del arte contemporáneo venezolano para mostrarlo en sus diversas posibilidades y aproximar el espectador a un orden distinto del mundo.

Nuestro agradecimiento a José María Salvador, curador de la muestra, por su trabajo analítico, riguroso y esclarecedor, el cual forma parte de su permanente aporte a la investigación del arte venezolano.

A Linda Salvador agradecemos su colaboración y ayuda.

A la Fundación Polar, muy especialmente a Graciela Pantin y Elizabeth Monascal, una vez más, nuestro agradecimiento por su apoyo y mirada permanente a las artes visuales, y porque su valiosa contribución ha hecho posible esta muestra.

Al final de un año de esfuerzos y desvelos nos llena la enorme satisfacción del deber cumplido.



Compacidad del volumen/complicidad del espacio

La escultura de J.J. Moros experimenta un viaje en redondo a finales de 1990 al ejecutar la pieza **T. 151. Marte**, expuesta semanas más tarde en la II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida. Desde entonces su producción escultórica ha venido procediendo con meditada coherencia según ciertas pautas morfológico-conceptuales, en abierta antitesis con los rasgos de su estilo precedente. Un análisis comparativo de ambas etapas nos permitirá deslindar y sintetizar a cabalidad tales pautas. Ello contribuirá, tal vez, a hacer apreciar con mejor tino las postreras ofertas estéticas que J. J. Moros exhibe hoy en la importante muestra antológica **Vectores y Tensores** en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

En las propuestas desarrolladas durante el último quinquenio Moros subraya, ante todo, el valor del volumen, que triunfa con incontestable plenitud y hermeticidad, concediendo breve margen a escasos y discretos vacíos, mordeduras e indentaciones. Ese volumen rotundo y cerrado ahora contrasta de plano con el omnipresente vacío y la frágil virtualidad volumétrica de sus obras previas. No en balde el artista se confiesa satisfecho ante la sensación gratificante de haber conquistado hoy la volumetría plena, en virtud de haber cambiado la forma básica del hierro industrial que utiliza como material de trabajo. De hecho, abandonando los perfiles planos, cabillas, barras, rejillas, láminas planas y cribadas de antes, Moros ha asumido ahora el tubo industrial de sección redonda o cuadrada, el cual le ofrece ya de entrada una firme estructura volumétrica (armazón de cilindro o paralelepípedo), que sólo requiere el cierre de ambos extremos para ostentar de inmediato la apariencia de volumen macizo y pesado.

Ese es, justo, el segundo rasgo de los actuales trabajos de Moros: la impresión, tan clara como falsa, de compacidad y macidez de la masa plástica. Impresión que subyuga tanto más cuanto que su escultura de ayer se distinguía por una firme linealidad y un marcado carácter «dibujístico» o «caligráfico», en virtud de que sus elementos constitutivos venían diseñados en silueta, generando formas epidérmicas y volúmenes virtuales. Hoy, en cambio, J. J. otorga el valor substantivo a la plenitud, al espesor y a la compacidad del volumen real.

Privilegia Moros hoy también el reposo, la serenidad, el concentramiento y la retención centrípeta de la energía en el espacio. Sus trabajos de ayer, en cambio, se arquitecturaban en esencia mediante la irradiación centrífuga de la energía hacia el espacio, a través de inquietas líneas de fuerza que inducían en el conjunto un dinamismo más bien nervioso, no exento de cierta agresiva violencia.

En su producción hodierna J. J. concede además protagonismo absoluto a la horizontalidad y, en menor medida, a la diagonalidad del constructo escultórico, en frontal oposición a la verticalidad fundante que perfilaba sus trabajos precedentes. Estos, en efecto, por haber sido estudiados según la concepción convencional de la escultura, se reducen en definitiva a enhiestos brotes verticales surgidos del suelo hacia el cielo, pese a la presencia activa de innumerables elementos dispuestos horizontal u oblicuamente como partes del ensamblaje.

A las antípodas de la previsible simetría axial de sus composiciones de antaño, Moros adopta hogaño la franca asimetría y la aleatoriedad en la disposición de los ingredientes moduladores del cuerpo de la obra. Dicha aleatoriedad, sin embargo, sabe convivir en amigable contubernio con la sistemática palpitación/mutación del volumen a través de tantas variantes en el relieve positivo y negativo, mientras comparte también su espontáneo jugueteo con el preciso modo de rimar/ritmar el espacio mediante la pausada secuencia de serialidades, alternancias, repeticiones y contrastes de excrecencias y sustracciones en el sólido escultórico.

Una sexta característica de la reciente labor de J.J. es la pluralidad de enfoques perspectivos. Desechando del todo su antigua predilección por el único –aunque doblemente repetido por ambas caras– ángulo de visión privilegiada en sus cuasi-retablos bifrontes de antes, Moros prefiere otorgar a todas las múltiples vistas o perspectivas de sus propuestas actuales casi la misma o similar riqueza y complejidad: así la libre disposición de los accidentes morfológicos sobre el volumen/espacio plástico deja expedito el paso a la sorpresa gozosa del descubrimiento imprevisto.

En análogo sentido, allí donde imperaba ayer el gusto por la circularidad y la concéntrica de los elementos constitutivos, Moros deja hoy que reinen las formas paralelepípedicas y cilíndricas, debido a su preferencia por el tubo industrial de sección cuadrada o circular como material de base.

No ha llegado él, sin embargo, a excluir nunca del todo lo propiamente circular, tal como se observa en las obras al estilo de **Birongo** y **Sideros**, concebidas a modo de ciclópeas ruedas, construidas todavía con aquellas láminas y planchas de hierro que constituyeron el material de J.J. hasta fines de 1990.

Triunfa igualmente en la escultura de Moros la morfología geométrica pura, en la que, pese a todo, a veces se vislumbran de refilón ciertos vivaces residuos de contenidos referenciales: por el contrario, hasta hace un lustro el artista incluía con abundante profusión en sus construcciones abstracto-geométricas connotados núcleos de referencialidad significativa, sobre la base de que muchas de sus obras de entonces evidenciaban una sintomática similitud con máscaras, ídolos y retablos, e incluso no pocos títulos sugerían con timidez o aludían sin ambages a realidades, mitos, conceptos, signos y símbolos de culturas primigenias.

Otro toque distintivo de los nuevos trabajos de J.J. proviene del dialéctico flujo y reflujo en la relación integridad/desintegración de la forma. Por una parte, el escultor subraya con especial énfasis el volumen como totalidad integrada, al presentarlo pletórico, macizo e impenetrable, en la compacta plenitud de sólido hermético y sin fisuras. En la otra vertiente, sin embargo, Moros revela y acentúa sin rubor, casi con desfachatez, la proliferante transformación y desintegración de ese mismo volumen: al introducir en su masa o materia numerosos cortes, tendencias, direcciones y sentidos, en el marco de una morfología suficientemente variada en su unidad y unitaria en su variedad.

Por lo demás, en sus trabajos recientes Moros intenta también vincular su obra con el ambiente circundante, intentando ganar en favor de ella la complicidad del espacio. Superando el tradicional concepto de la escultura surgiendo verticalmente del piso (relación suelo/cielo), J. J. plantea hoy la solidaridad interfecundación obra/espacio mediante situaciones nada convencionales, como la relación piso/pared, en sus piezas concebidas en esquinero. Tan inhabituales interpenetraciones obra/entorno contribuyen a poner en evidencia el valor del espacio al propio tiempo como fundamento y como límite: recostar, por ejemplo, una pieza escultórica entre el suelo y el muro, o colocarla entre ambas paredes de un rincón no sólo destaca con énfasis el limitado espacio fenoménico en que ella se desarrolla en su finita magnitud y en su magna finitud, sino también sugiere aquel

oculto espacio sin límites que se encuentra más allá del muro/piso, espacio infinito en que el breve segmento modular del vector tiende a desplegarse en una continuidad sin término. Ahí se funda precisamente el significado del propio título de la presente exposición. Denominar **Vectores y tensores** a estas esculturas recientes busca sin rodeos destacar en ellas su naturaleza de segmentos tubulares que, pese a su limitada extensión, sugieren de algún modo la continuidad **ad infinitum** del sólido lineal generante; en segundo lugar, semejante título pone en relieve la tendencia, la dirección y el sentido espacial del segmento modular en globalidad volumétrica y en cada uno de sus incidentes epidérmicos. Ambos propósitos conceptuales no anhelan otra meta que poetizar el espacio en su cómplice interrelación con la obra escultórica, trazándole a aquél mediante ésta algunas etapas mínimas, ricas de atractivos plásticos, dentro de las inagotables posibilidades expresivas de un recorrido visual en continuidad sin límite.

Esas variables de orientación, dirección y sentido de las obras en el espacio -hacia adelante o hacia atrás, a la izquierda o a la derecha, hacia arriba o hacia abajo, en vertical, en horizontal u oblicuamente- se presentan en los planteos actuales de J. J. Moros bajo la triple situación de la verticalidad, la horizontalidad y la diagonalidad puras.

Piezas hay, como **Sideros** (relación suelo/cielo) y **Campo tensorial** (colgada de una sola pared), que se sustentan sobre la verticalidad genuina. En **Sideros** algunas escasas indentaciones circulares, semicilíndricas y cuadrangulares en el cuerpo concéntrico y en su banda



..... página 11

perimétrica contribuyen a darle a esta opulenta rueda erecta una apariencia aun mayor de un movimiento en rotación.

Campo tensorial se afirma con noble austeridad en su impoluto aspecto de cuadrado puro, pese a los sorprendentes caprichos morfológicos que introducen cierto pícaro devaneo en



..... página 14

la hierática adustez de su cuasi-minimalismo: uno de sus lados paralelepípedicos se torna de repente en cilindro, mientras los otros tres reciben acá o allá algunas nimias mordeduras aisladas y heterogéneas.

Hay en la muestra de J.J. otros trabajos concebidos sobre la idea de la horizontalidad absoluta. Basándose, no obstante, en esa única circunstancia topológica, el artista plantea dos -y cuán diferentes- situaciones espacio-conceptuales: la horizontal apoyada directamente sobre el piso, y la horizontal establecida sobre la relación pared/pared, a modo de esquinero.

Esta última opción la expresa Moros en la pareja casi idéntica de la obra que lleva por título **Vectores par paralelos**. Tendidos entre planos angulares de una esquina, ambos constructos gemelos –del todo iguales tanto en lo relativo a forma, magnitudes, orientación, dirección



..... página 15

y sentido, como en la naturaleza de las intervenciones o mordiscos en la masa– sólo se diferencian por la disposición espacial mutua de dichas intervenciones, e incluso, a veces, por algunas ligeras variantes en las dimensiones de esas entalladuras. Es como si el artista nos invitase al juego de hallar la secreta trama de semejanzas, diferencias y analogías entre tan similares cuanto disimiles volúmenes modulados.

Frente al estrambótico vuelo de esa doble horizontalidad aérea, Moros cimenta también tres heterogéneas situaciones de horizontalidad a ras de tierra, que se expresan en **Birongo**, en **Prisma vectorial** y en **Hitos-percusión**.

Prisma vectorial prosigue sin sorpresas las investigaciones abiertas en las piezas de las series «Tubos intervenidos» y «Segmentos horizontales»: sugerir, mediante la finitud de corto



..... página 10

fragmento o vector, la idea de la ilimitada continuidad del módulo lineal que lo genera. Rasgo interesante en esta obra es su naturaleza de prisma triangular, volumen poco frecuente en la producción de J.J. Moros. En una de las facetas de ese robusto prisma yacente el escultor ha tallado seis estrechos prismas en negativo (depresiones triangulares), rítmicamente contrapunteados mediante la alternancia de dos diferentes orientaciones y dos distintos intervalos de distancias mutuas. En la otra faz se despliega una reiterativa cresta de siete delgados surcos, mientras, contraponiéndose a ambos extremos del prisma, se dilatan hacia el infinito otras dos anchas hendiduras, semicilíndrica la una, prismática la otra.

Más pesado de aspecto y resolución es **Birongo**. En él las solitarias o seriales incidencias del hueco-relieve (hendiduras lineales, agujeros en punta de diamante, bocados triangulares o en cuarto



..... página 10

de esfera) rasgan al desgaire la hermética masa de esa inmensa rueda acostada, sin vulnerar apenas su inmovible substancia de chato cilindro positivo/negativo.

Una tercera horizontalidad a ras de tierra propone Moros en su instalación **Hitos-percusión**.

..... página 13



Las setenta y dos piezas que la integran constituyen una especie de repertorio o elenco de intervenciones posibles sobre el cilindro, en cuyo bloque se instala caso por caso –según disposiciones, magnitudes y relaciones variables– una u otra de las mordeduras o mutaciones morfológicas con que el escultor ha venido modulando sus volúmenes escultóricos en su quehacer reciente. A lo largo y ancho de ese dilatado y aleatorio despliegue de piezas análogas, J.J. invita al espectador a apreciar con calma las diferencias, similitudes, analogías, reiteraciones y variantes eventuales a partir del mismo módulo estructurante. Bueno es advertir que, pese a mantenerse en inmovible fidelidad al lenguaje estrictamente matemático-geométrico (basado en puras formas, magnitudes, intensidades, movimientos, direcciones, relaciones y proporciones), en esta «instalación», sin embargo, Moros se permite incluir ciertos ingredientes referenciales, algunos de ellos (como la cruz o el triángulo) ligados al universo mágico/simbólico, y otros (como el bocado, los acoples o los relieves machihembrados) que se relacionan con el mundo mecánico-industrial. En descargo de lo dicho acotemos, no obstante, que esos raros elementos que aún poseen aquí leves visos de referencialidad siguen manteniendo formas de genuina esencia abstracto-geométrica.

Hay, por último, en el trabajo actual de Moros obras concebidas sobre el protagonismo de la diagonalidad pura, basadas en la relación piso/pared. De tal guisa son **Gran vector**, **Intercepto A** e **Intercepto B**. La primera de dichas propuestas –constituida por un largo paralelepípedo que incide sobre la pared y el piso en una oblicuidad de 60° y 30°, respectivamente– presenta en esencia los mismos problemas de sustracción/adición en el volumen que ya planteaban las demás piezas de las series «Tubos invertidos» y «Segmentos horizontales».

Por el contrario, la pareja **Intercepto A** e **Intercepto B** añade a tres situaciones novedosas por comparación con las restantes obras de esta muestra.



..... página 17

..... página 16

Ante todo, la intrusión de un grueso muelle dentro del cilindro fundante, no sólo aligera, desmaterializa y transparenta en su propio núcleo la masa escultórica, sino también imprime en los dos sectores del volumen un vertiginoso dinamismo, a modo de torbellino helicoidal, al tiempo que proporciona al rígido cilindro una engañosa sensación de elasticidad y blandura. En segundo lugar, y como para desmentir tan falsas promesas, las cuatro abrazaderas cuadrangulares que cinchan con firmeza ambos brazos del cilindro anulan casi con furor toda flexibilidad en semilla, reconduciendo el escindido volumen a su inerte rigidez primigenia. Por último, en **Intercepto A** e **Intercepto B** Moros replantea con vigor la relación dialéctica –protagónica hasta la esencialidad en sus trabajos precedentes– entre masa y vacío, entre plenitud de volumen (cilindro) y virtualidad volumétrica (doblemente sugerida en el muelle cilindroide y en el embrionario cubo delineado por las cuatro abrazaderas). Así, con imaginativas variantes de grado o enfoque, se reafirma una vez más uno de los propósitos medulares de J. J. Moros en **Vectores y Tensores**: el de poner en relieve la compacidad del volumen escultórico en dialéctica complicidad con el espacio que lo circuye y lo genera.



..... **Birongo**
1994 / Hierro soldado y latoneado / 25 x Ø160 cm



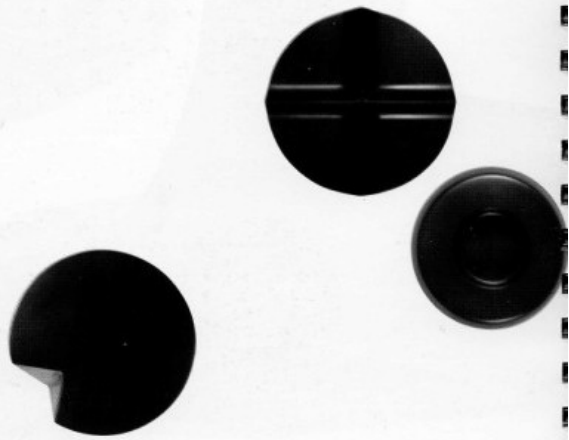
..... **Prisma vectorial**
1995 / Hierro soldado y latoneado / 39 x 261 x 45 cm

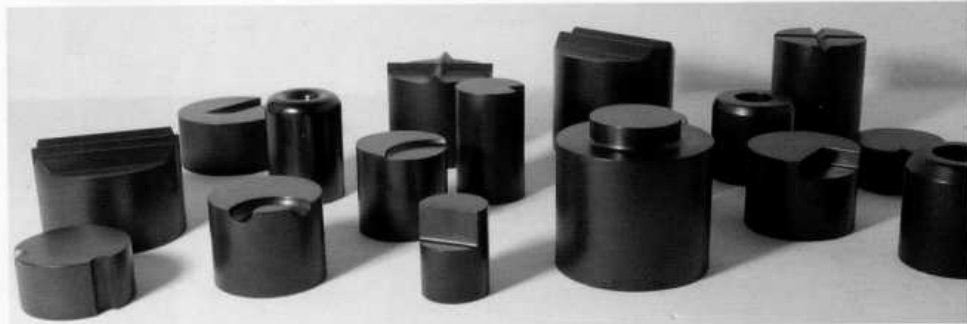


..... Sideros
1994 / Hierro soldado y latoneado / Ø131 x 20,5 cm

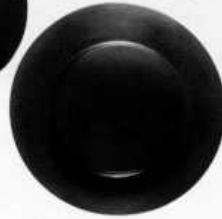


..... **Tensor de conexión afin asimétrica**
1995 / Hierro soldado y latoneado / Ø 200 x 40,5 cm (en proceso)





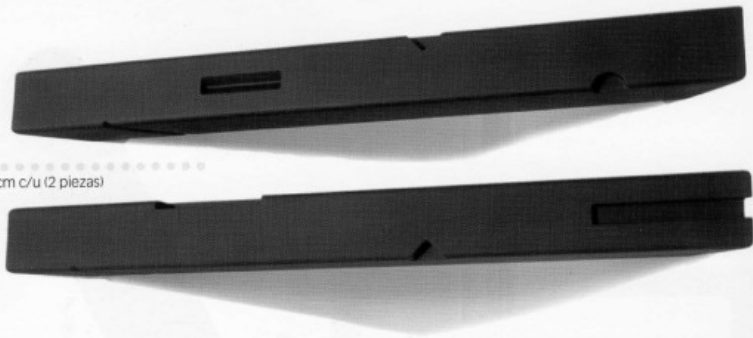
..... **Hitos-percusión** (detalle)
1994-1995 / Hierro sobre madera / 72 piezas / 750 x 160 cm





..... Campo tensorial
1995 / Hierro soldado y latoneado / 170 x 170 x 17,5 cm (en proceso)

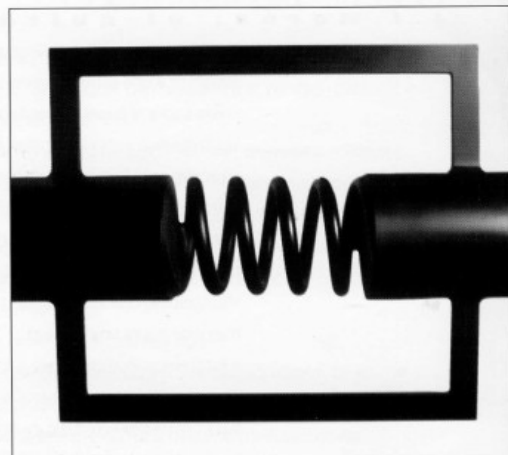
Vectores par paralelos
1994 / Hierro soldado y latoneado / 12 x 130 x 12 cm c/u (2 piezas)





..... Intercepto A
1995 / Hierro soldado y latoneado / 201 x 45,5 x 14 cm

Intercepto B (detalle)
1995 / Hierro soldado y latoneado / 232 x 43,5 x 14 cm



Gobierno de Aragua

Gobernador
Carlos Tablante
Secretaría General de Gobierno
Mariela Morales
Secretario de Cultura
Jesus Antonio Valdivieso
Cronista de la ciudad
Oldman Botello

Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Presidenta
Idelisa Rincón González
Miembros Principales
Miguel Ruiz
J.J. Moros Manzo
Alejandro Armas
José Aiotse Abreu
Manuel Espinoza
José Coméz Febres
Miembros Suplentes
Ricardo Sala
Esperanza Valle de Navarro
Graciela Pantin
Roberto Guevara
Carlos Antonio Silva
Anuar Halabi

Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Directora
Idelisa Rincón González
Secretaria
Emilia Rodríguez
Oficinista
María Félix Santaella
Departamento de Proyectos Especiales
María Cecilia Valera
Contraloría Interna
Paul Ascanio
Coordinación General
Ginett Alarcón
Departamento de Programación Expositiva
Rafael Rondón Narváez
División Administrativa
Manuel Álvarez
Secretaria
Delimar Abreu
Asistente
Alicia Borges
Analista
Omar Rondón
Departamento de Recursos Humanos
Haydée Barreto
Departamento de Compras y Suministros
Maribel Blanco
Gerencia de Proyección Museística
Fotógrafo
Henry Cedeño
Diseño y Montaje de Apoyos Didácticos
Gladys Sutil
José Elias Pérez
Enrique Acosta
Departamento Proyecto de Apoyo Regional (Salas Anexas)
Hernán González
Departamento de Educación
Secretaria
Arsenia Martínez
Proyección Didáctica
Culias de Sala
Judith Parra
Silvia Diaz
Sección de Talleres
Ins Blanco
Informadores
Abner Alvarado
José Gregorio Soteldo

Centro Documental
Santiago Rojas
Marcelo Silva
Gerardo Arenas
Rodrimar Carapalca
Gerencia Técnica
Secretaria
Fedrah Salih
Departamento de Registro
Andrés Álvarez
Asistente
Eduardo León
Departamento de Conservación
Karolina Koglot
Asistente
Ramón Palacio
Departamento de Museografía
Eduardo Bárcenas
Asistentes
Asdrúbal Fariás
Orlando Calanche
Recepción
Saura Salas
Unidad de Servicios Generales
César Salazar
Freddy Morgado
María R. González
Dalia Mierterán
Evangella Rodríguez
Orlando Ojeda
Eduardo Guerrero
Colaboradores Técnicos
Dalmir Ruiz
Hernán Acosta

Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Dirección
Av. 19 de Abril, Complejo Cultural Santos Michelena, Maracay, Estado Aragua, Venezuela
Teléfonos y fax
043-338524, 336980, 337831
Dirección postal
Apartado Postal 2231
ZP 2101 Maracay
Horario de Exposiciones
9:00 am a 4:30 pm
de martes a domingo
Horario de Oficinas
8:30 am a 12:30 pm
1:30 pm a 4:30 pm
de lunes a viernes

La Tienda del Museo

Horario
8:30 am 12:30 pm
1:30 am 6:00 pm
de martes a domingo

Vectores y Tensores: J. J. Moros

Diciembre 1995 / Febrero 1996
Exposición No 43
Catálogo No 43

Coordinación general y producción
Idelisa Rincón González

Asistente

Ginett Alarcón

Curaduría

José María Salvador

Programación Expositiva

Rafael Rondón Narváez

Museografía

Eduardo Bárcenas

Asistente

Asdrúbal Fariás

Coordinación Didáctica

Departamento de Educación

Textos de catálogo, entrevista,

cronología y panel didáctico

José María Salvador

Diseño y montaje de apoyos

didácticos

Gladys Sutil

José Elias Pérez

Enrique Acosta

Corrección de textos

Mario Amengual

Diseño Gráfico

Aixa Diaz

Fotografías de obras

de la exposición

Anibal Camejo

Asistentes

Rafael Camejo

Roger Sánchez

Fotografías de la cronología

Anibal Camejo

Esso Alvarez

Reproducciones fotográficas

Henry Cedeño

Taller de Arte La Colmena

Asistentes de J. J. Moros

José Gregorio Pérez M.

Ayudantes

Edinson Villegas, pasante

(Escuela de Artes Plásticas

Rafael Monasterios)

Reinaldo Arias

Pre-prensa e Impresión

La Galera de Artes Gráficas

Edición

500 ejemplares

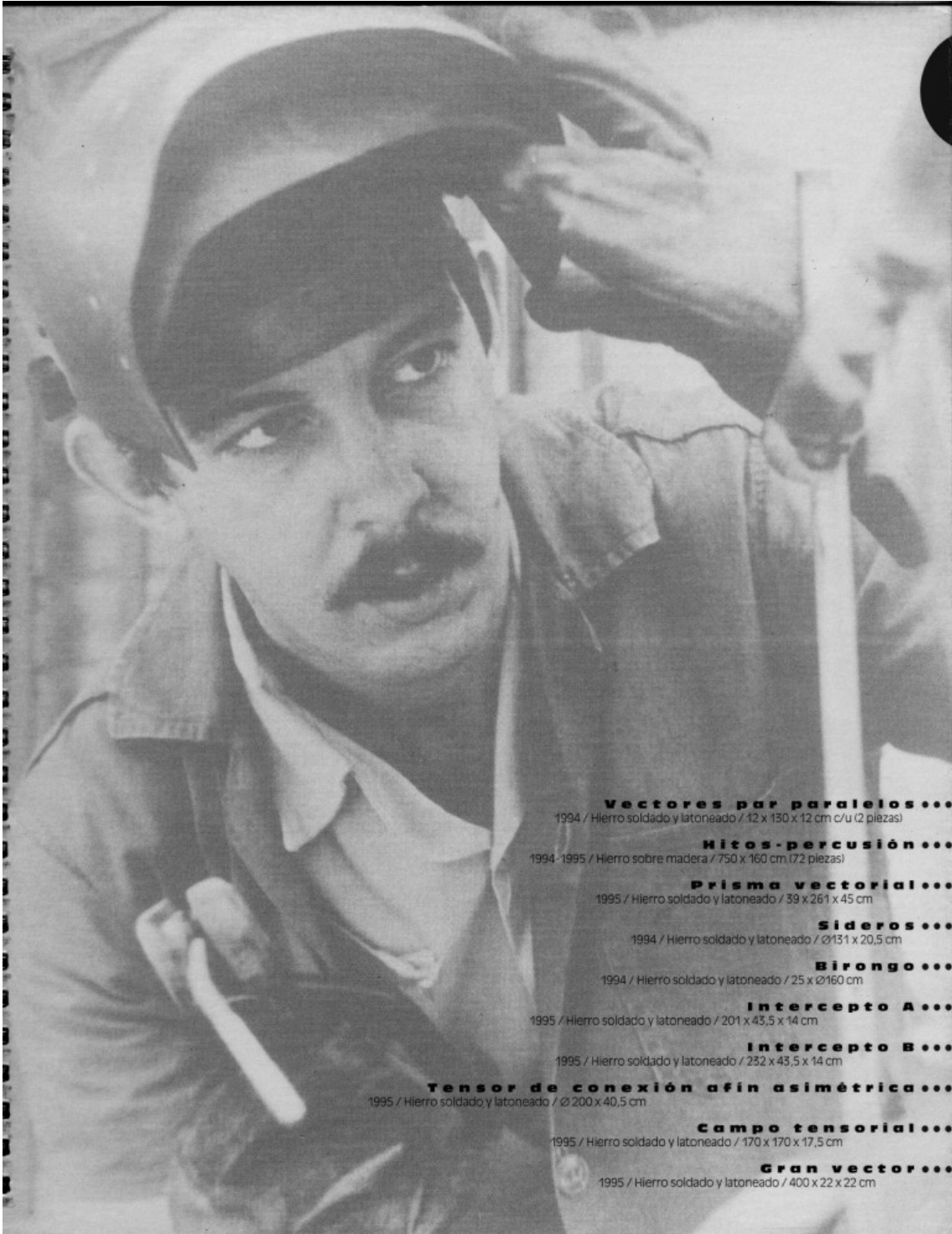
Deposito Legal

CC 1429581

Agradecimientos

Hotel Pipo Internacional

Con el auspicio del Gobierno de Aragua, del Congreso Nacional de la Republica y del Consejo Nacional de la Cultura (Conaci)



Vectores par paralelos...

1994 / Hierro soldado y latoneado / 12 x 130 x 12 cm c/u (2 piezas)

Nitos-percusión...

1994-1995 / Hierro sobre madera / 750 x 160 cm (72 piezas)

Prisma vectorial...

1995 / Hierro soldado y latoneado / 39 x 261 x 45 cm

Sideros...

1994 / Hierro soldado y latoneado / \varnothing 131 x 20,5 cm

Birongo...

1994 / Hierro soldado y latoneado / 25 x \varnothing 160 cm

Intercepto A...

1995 / Hierro soldado y latoneado / 201 x 43,5 x 14 cm

Intercepto B...

1995 / Hierro soldado y latoneado / 232 x 43,5 x 14 cm

Tensor de conexión afin asimétrica...

1995 / Hierro soldado y latoneado / \varnothing 200 x 40,5 cm

Campo tensorial...

1995 / Hierro soldado y latoneado / 170 x 170 x 17,5 cm

Gran vector...

1995 / Hierro soldado y latoneado / 400 x 22 x 22 cm



Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Diciembre de 1995

