



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 23

Museo Iconográfico Virtual del África Romana (MUSIVAR)

Responsable del proyecto: Fabiola Salcedo Garcés

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

En 2020 fue creado el Museo Iconográfico Virtual del África romana (MUSIVAR): (<https://romanafrica.wixsite.com/musivar>) con el objetivo digitalizar, virtualizar y divulgar la cultura figurativa de diversos monumentos y enclaves importantes del África Romana y contribuir a la puesta en valor del patrimonio iconográfico norteafricano (**Anexo I**).

Esta plataforma digital surgió al amparo del Grupo Arqueología Africana (UCM 971713) (**Anexo II**), siendo una web alojada en un subdominio de la UCM, así como de varios proyectos de investigación competitivos sobre el África Romana que llevamos desarrollando en la Universidad Complutense de Madrid desde hace más de diez años (Proyecto Cartago: Iconografía Clásica y contacto cultural en el África Romana: programas escultóricos en Cartago (TÚNEZ). (I+D HAR2011-23445); Iconografía Clásica y contacto cultural en el África Romana: programas iconográficos en la ciudad romana de Bulla Regia (Túnez)» PR26/16-20265 (Banco de Santander–Universidad Complutense de Madrid); «Identidades norteafricanas en transformación: etnias líbico-bereberes y romanitas». PR87/19-22554 (Banco de Santander–Universidad Complutense de Madrid); Identidades norteafricanas en transformación: etnias líbico-bereberes y romanitas a través del imaginario funerario» (IPAR) (Ministerio de Ciencia e Innovación -PID2019-107176GB-I00). PR26/16-20265 (Banco de Santander–Universidad Complutense de Madrid).

De este modo, **el objetivo docente principal** de esta plataforma digital propuesto en la presentación del presente proyecto fue el de brindar la oportunidad a los estudiantes de Doctorado, Máster y Grado de las líneas de Historia, Arqueología, Historia del Arte y Ciencias y Técnicas la posibilidad de acceder a fuentes iconográficas, arqueológicas, epigráficas, numismáticas e historiográficas de numerosos yacimientos del África antigua (**Anexo III**). Ello fue lo que nos impulsó a plantearla como Proyecto Docente y así poder ofertarla, de manera más generalizada, al alumnado que cursa asignaturas o estudios doctorales relacionados con Historia Antigua, Iconografía Clásica y Prerromana, Arte Antiguo, Arqueología Clásica y Fenicio púnica, Epigrafía, Numismática e Historiografía del Magreb antiguo y de Bellas Artes.

**Los objetivos concretos** del proyecto, así como las propuestas de valor del mismo, eran las siguientes:

- 1) Utilizar la base de datos escultórica del ya mencionado Proyecto Cartago como punto de partida para el desarrollo del material incorporado en MUSIVAR (**Anexo IV**).
- 2) Difundir el material arqueológico de forma accesible y gratuita a un público amplio, de forma intuitiva y visualmente atractiva, exigiendo al mismo tiempo que cumpla normas científicas a fin de ofrecer información de manera clara, concisa y rigurosa.
- 3) Ampliar la plataforma ya existente con la incorporación de nuevas entradas tanto en español como en inglés.
- 4) Realizar fotogrametrías y fotorrealistas en 3D de algunas de las piezas recogidas y estudiadas, que serán ofrecidos en una colección en SketchFab, los cuales serán también enlazados en sus respectivas fichas catalográficas del propio portal web.

## 2. Objetivos alcanzados

Respecto al objetivo principal señalado en el apartado anterior, conocemos por las consultas que nos han realizado y por sus numerosos comentarios, que estudiantes e investigadores, tanto de ámbito nacional, como internacional, han podido tener acceso a los contenidos de MUSIVAR, resultándoles de gran utilidad para sus estudios.

Respecto a los objetivos concretos y, a pesar de la nula dotación económica con la que hemos contado, hemos podido continuar con las tareas ya iniciadas, que eran las siguientes:

- 1) Creación de una herramienta digital de fácil uso y acceso que facilita a los estudiantes interesados en profundizar en la arqueología e iconografía norteafricana de época romana. Hemos optado por una plataforma accesible, de acceso universal y gratuito, además de visualmente atractiva.
- 2) Mejora en el funcionamiento y agilidad de la página web a la hora de buscar contenidos. No obstante, se optimizaría exponencialmente su rendimiento si la web actual gratuita se trasladara a una plataforma WiX básica de pago, lo que supondría un coste anual de 200 euros.
- 3) Ampliación de cada una de las salas virtuales clasificadas por criterios temáticos, culturales y de contexto: Autorrepresentación, Imaginarios Clásicos, Mundo local y sincretismos, Mapas y exploraciones. Para ello, se han incorporado nuevos repertorios materiales de los siguientes museos, algunos de los cuales, hemos podido visitar y realizar nosotros mismos las fotografías:
  - Marruecos: Museo de Rabat, Museo de Tánger, Museo de Lixus, Museo de Volubilis, Museo de Tetuán (Marruecos);
  - Egipto: Museo de El Cairo; Museo de Alejandría;
  - Túnez: Museo Nacional de El Bardo; Museo Nacional de Cartago; Museo de Maktaris; Museo de Haïdra (Ammadara).
- 4) Realización de algunos modelos fotogramétricos y fotorrealistas en 3D de algunas de las piezas recogidas y estudiadas, que serán ofrecidos en una colección en SketchFab, los cuales serán también enlazados en sus respectivas fichas catalográficas del propio portal web.
- 5) Continuación del desarrollo de las bases catalográficas que incluyen registros espaciales, iconográficos, epigráficos y fotográficos. En todo momento, se pretende que la plataforma cumpla con un estándar científico, ofreciendo información clara, concisa y rigurosa.
- 6) Actualización de la base de datos bibliográfica alojada en la web de MUSIVAR.
- 7) Difusión y divulgación de la Arqueología del África romana a través de entradas publicadas en redes sociales como Facebook, Instagram y YouTube, que conforman la denominada como web 2.0. En MUSIVAR se da acceso a un público amplio, tanto a estudiantes como a investigadores, de una selección del rico patrimonio artístico norteafricano de la Antigüedad y de su variada iconografía.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

Para alcanzar los objetivos señalados en el apartado anterior se ha planteado la siguiente Metodología y plan:

En las primeras reuniones entre los miembros del presente proyecto se procedió al reparto de tareas, pues cada uno de los miembros, de forma individual, debían realizar una serie de labores que posteriormente se pondrían en común:

- 1) Mejora de la web del Museo Virtual. Esta tarea recayó sobre dos expertos en informática: Adrián Baeza y Alberto García, quienes cuentan con la experiencia necesaria en el desarrollo de herramientas informáticas similares.
- 2) Ampliación del repertorio de fichas iconográficas y recursos virtuales. Esta tarea recayó sobre: Raquel Rubio, Estefanía Benito, Carlos Díaz y María Hinojosa.
- 3) Actualización base de datos bibliográfica. Esta tarea recaerá sobre: Marta López y M<sup>a</sup> Carmen Alonso.
- 4) Supervisión de bases de datos bibliográficos y vinculación de los mismos a los fondos de la UCM: Javier de Jorge García.

Tras este trabajo se programaron y llevaron a cabo nuevas reuniones de trabajo donde se puso en común el trabajo realizado. De este modo, se presentaron nuevas propuestas de mejora de la web con la finalidad de agilizar las búsquedas, siempre y cuando podamos acceder a una futura financiación.

### 4. Recursos humanos

Los recursos humanos con los que hemos desarrollado el proyecto se ajustan a los miembros del equipo de trabajo del proyecto que planteábamos inicialmente:

- Directora científica del Proyecto: Fabiola Salcedo Garcés.

- Informática y funcionamiento de la web:

1) Adrián Baeza (doctorando del programa de doctorado en Historia y Arqueología), quien realizó el diseño de la plataforma Wix actual;

2) Alberto García (Bibliotecario nivel A2 de la Biblioteca de la Facultad de Medicina), diseñador de muy completas bases de datos digitales relacionadas con la historia, como, por ejemplo: <https://biblioteca.ucm.es/med/coleccion-digital-de-aguas> relacionadas con la historia, como, por ejemplo: <https://biblioteca.ucm.es/med/coleccion-digital-de-aguas>

- Repertorios documentales iconográficos y arqueológicos:

1) Raquel Rubio y Estefanía Benito, doctoras ambas de la línea de Arqueología en programas de la UCM;

5) Carlos Díaz, Becario FPU del Dto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología y María Hinojosa, doctoranda del programa de doctorado en Historia y Arqueología.

- Base de datos bibliográfica alojada en la web de MUSIVAR:

1) Marta López Mántaras (doctoranda del programa de doctorado en Estudios del Mundo Antiguo);

2) M<sup>a</sup> Carmen Alonso, arqueóloga y profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes, doctoranda del programa de doctorado en Estudios del Mundo Antiguo.

- Asesoramiento en fuentes y recursos de información y documentación científica y vinculación de los repertorios bibliográficos del museo digital (MUSIVAR) a los fondos de las distintas bibliotecas de la UCM:

1) Javier de Jorge García Reyes, actualmente Director de la Biblioteca de Medicina de la UCM y anteriormente Director de la Biblioteca de Geografía e Historia y Director General de la Biblioteca Complutense.

2) Nesrine Nasr, Directora de investigación en el Musée National du Bardo. Institut National du Patrimoine, INP, Túnez).

## 5. Desarrollo de las actividades

### 1) Incorporación de 100 nuevas piezas virtuales, entre las que destacan:

- Sarcófago romano de *Dextrarum iunctio* (Museo Nacional del Bardo)
- Sarcófago romano de *Las Tres Gracias* (Museo Nacional del Bardo)
- Sarcófago romano de *El niño sabio* (Museo Nacional del Bardo)
- Estatua funeraria (Museo de Haïdra)
- Estatua de Saturno africano (Museo Nacional del Bardo)
- Mosaico del *Triunfo de Neptuno* (Museo Nacional del Bardo)
- Mosaico del *Baño de Diana* (Museo de Volúbilis)
- Mosaico del *Rapto de Hilas* (Museo de Volúbilis)
- Mosaico de *La boda de Belerofonte* (Museo de Nabeul)
- Mosaico de Filoctetes (Museo de Nabeul)
- Mosaico de Pegaso (Museo de Nabeul)
- Mosaico de *Sátiro* (Museo de Nabeul)
- Mosaico de Atenea (Museo de Nabeul)

### 2) Difusión

2.1. En el mes de noviembre se ha continuado con la participación de los miembros del proyecto en las exposiciones de pannelería ya iniciadas hace nueve años en el seno de las correspondientes Semanas de la Ciencia celebradas en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. (**Anexo VI**)

2.2. Presentación de MUSIVAR en congresos tanto nacionales como internacionales:

2.2.A. **III Congreso Internacional de Pensamiento, Cultura y Sociedad: Investigación, Divulgación, Transferencia (I+d+T)**, 20 y 21 de marzo de 2024. Proyecto LOGOS. Con la participación de la prof. Fabiola Salcedo Garcés, Estefanía Benito Lázaro y Raquel Rubio González (**Anexo VII**). Publicación de la ponencia en la editorial Egregius y difusión en Canal Youtube.

2.2.B. **I Workshop CLARIAH-CM: Humanidades Digitales y Tecnologías del Lenguaje** que tuvo lugar los días 30 y 31 de mayo 2024 en el edificio Multiusos (E) de la UCM (**Anexo VIII**).

## Anexo I. Página de inicio de la web MUSIVAR.

Esta página web se crea con la plataforma **WIX** con. [Crea tu página web hoy](#) [Comienza ya](#)

# Bienvenido a MUSIVAR

Gestionado por:

- \* Proyecto IPAR - **Identidades norteafricanas en transformación:**  
**etnias libien-bereberes y romanitas a través del imaginario funerario**
- \* Proyecto de Innovación Docente UCM (nº 23)



### MUSEO ICONOGRAFICO VIRTUAL DEL AFRICA ROMANA

La idea de este museo virtual surgió en el año 2019 tras diez años investigando en el mundo de la iconografía del África romana. Las fotografías que se ofrecen proceden de obras publicadas y también de las realizadas en los museos (siempre de piezas expuestas al público).

La finalidad de este Museo Iconográfico Virtual es dar a conocer al mundo el rico patrimonio iconográfico del norte de África en época romana y así contribuir a la puesta en valor del mismo.

Las fotografías que se ofrecen **no son aptas para publicación**, debido a su baja resolución y marca de agua con el nombre del museo que las custodia.

Todo ello es intencionado para preservar la política de

<https://romanafrica.wixsite.com/musivar>

## Anexo II. MUSIVAR en la web del Grupo de Investigación Arqueología Africana de la UCM

Navegar Identificado

 UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

ARQUEOLOGÍA AFRICANA

Grupos de investigación

[El grupo](#) [Componentes](#) [Líneas](#) [Proyectos de investigación](#) [Arqueología y exploraciones en África](#) [Publicaciones](#) [Conferencias y Seminarios](#) [Localización](#) [Recursos](#)

Portada / [Proyectos de Investigación](#)

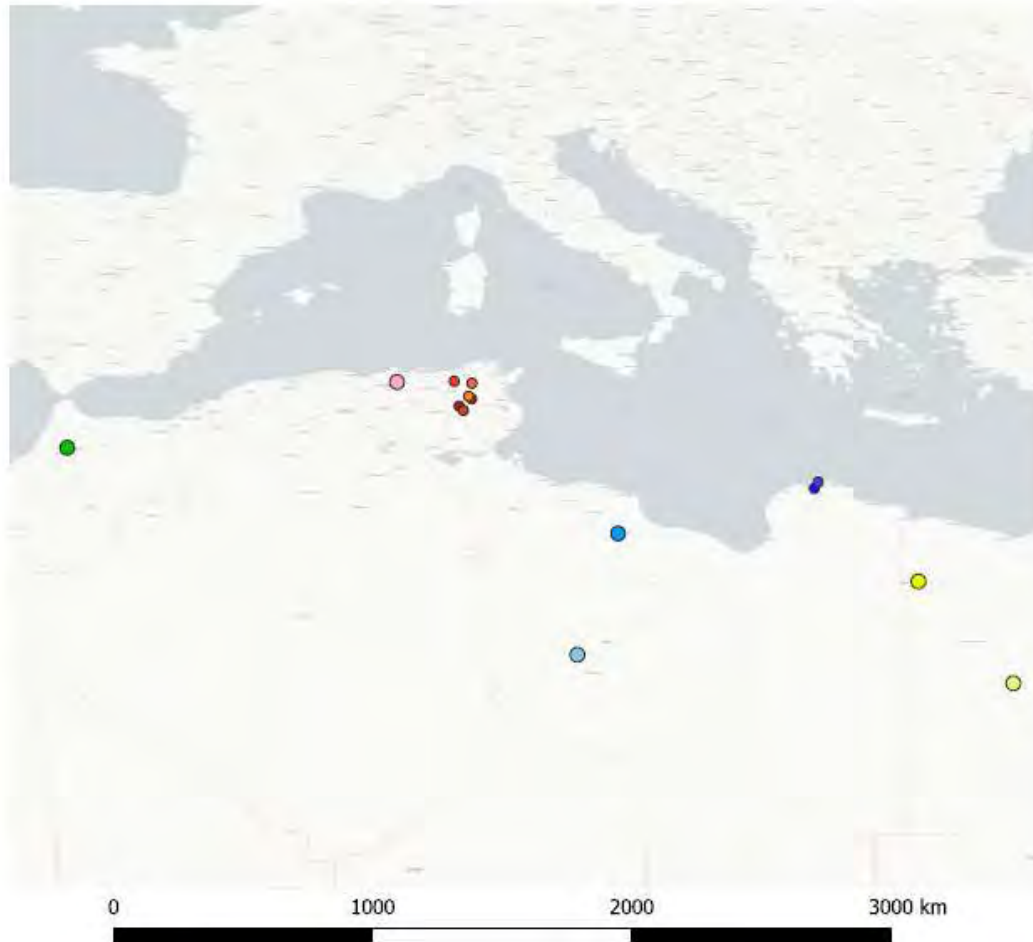
- [Identities norteafricanas en transformación: etnias libico-bereberes y romanitas a través del imaginario funerario \(Proyecto IPAR\)](#)
- [MUSIVAR \(Museo Iconográfico Virtual del África Romana\)](#)

### MUSIVAR (Museo Iconográfico Virtual del África Romana)



**Anexo III. Yacimientos del norte de África con documentos iconográficos presentes en MUSIVAR**

**Yacimientos África**



**Yacimientos Marruecos**

- Volubilis

**Yacimientos Argelia**

- Tiddis

**Yacimientos Túnez**

- Hr El Begar/Saltus Beguensis
- Hr Kabassi
- Ellés
- Simithus/Chemtou
- Mactaris/Mactar
- Dougga/Thugga

**Yacimientos Libia**

- Cirene
- Slonta
- Germa
- Ghirza

**Yacimientos Egipto**

- Siwa
- Oasis de Dakhla



## Anexo IV. Captura de pantalla de la Data Base de algunas de las piezas escultóricas incluidas en la web de MUSIVAR

FileMaker Pro Advanced - [Escultura romana de Cartago BYRSA-BARDO]

File Edit View Insert Format Records Scripts Tools Window Help

Records 122 162 / 201 Found (Unsorted)

Layout: Cartago View As: Preview

Nº de ficha	Nº de archivo fotocrea	Tipo de escultura	Técnica	Dimensiones en m. (alt. / anch. / esp.)	Lugar de conservación y nº de inventario	Estado de conservación	Inscripciones / Epigrafi	Descripción y comentario	Fotografía
51	51	Relieve	Relieve	0'22 / 0'09	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		¿Diana?	
52	52	Relieve	Relieve	0'26 / 0'19	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		¿Diana?	
53	53	Relieve	Relieve	0'29 / 0'30	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
54	54	Relieve	Relieve	0'25 / 0'34	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		Perfil izquierdo.	
55	55	Relieve	Relieve	0'27 / 0'24	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		Mármol. Lo que aparenta ser	
56	56	Relieve	Relieve	No las tomamos.	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		Probable decoración	
57	57	Relieve	Relieve	0'40 / 0'34	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
58	58	Relieve	Relieve	0'13 / 0'16	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		Quizá. un cuerpo desnudo.	
59	59	Relieve	Relieve	0'39 / 0'22	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		Ple derecho con apoyo, con un	
60	60	Relieve	Relieve	No las tomamos	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
61	61	Relieve	Relieve	0'38 / 0'40	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		Probablemente se trate de un	
62	62	Relieve	Relieve	0'24 / 0'14	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
63	63	Relieve	Relieve	0'13 / 0'17	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
64	64	Relieve	Relieve	0'29 / 0'25	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
65	65	Relieve	Relieve	0'20 / 0'19	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		O es un bucráneo c un rostro	
66	66	Relieve	Relieve	0'25 / 0'24	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
67	67	Relieve	Relieve	0'30 / 0'24	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		¿Venus con Cupido?	
68	68	¿Bulto redondo?	¿Bulto	0'13 / 0'19	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
69	69	Relieve	Relieve	0'15 / 0'15	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		Tal vez se trate de la espalda	
70	70	Relieve	Relieve	0'15 / 0'20	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.		¿Vaca? ¿cerdo? ¿animal	
71	71	Relieve	Relieve	0'16 / 0'14	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
72	72	Relieve	Relieve	0'25 / 0'19	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
73	73	Bulto redondo	Bulto	Sin medidas.	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario. Hongos.			
74	74	Bulto redondo	Bulto	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario			
75	75	Bulto redondo	Bulto	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		¿De la nº 74?	
76	76	Bulto redondo	Bulto	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		Indeterminado, quizá un apoyo	
77	77	Bulto redondo	Bulto	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario			
78	78	Bulto redondo	Bulto	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		¿Personificación de un	
79	79	Bulto redondo	Bulto	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario			
80	80	Bulto redondo	Bulto	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario			
81	81	Bulto redondo	Bulto	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario			
82	82	Relieve	Relieve	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Deteriorado			
83	83	Relieve	Relieve	¿?	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		¿Atlantes?	
84	84	Bulto redondo	Bulto	1'51 / 0'47	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		Mármol.	
85	85	Relieve	Relieve	0'59 / 0'50	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		¿Pórfido? Mármol rojo	
86	86	Bulto redondo	Bulto	0'89 / 0'54	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		Sólo conserva la mitad inferior.	
87	87	Bulto redondo	Bulto	1'55 / 0'45	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario			
88	88	Bulto redondo	Bulto	0'59 / 0'50	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		¿Pórfido? Mármol rojo...	
89	89	Bulto redondo	Bulto	0'84 / 0'41	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		Conserva un tronco de apoyo	
90	90	Bulto redondo	Bulto	1'02 / 0'47	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		Piedra caliza	
91	91	Bulto redondo	Bulto	1'15 / 0'51	Musée National de Carthage Exterior,	Fragmentario		¿Caliza?	

## Anexo V. Captura de las distintas salas de museo que conforman la web de MUSIVAR

Entradas recientes en MUSIVAR    Sala I: Autorrepresentación    Sala II: Imaginarios clásicos    Sala III: Mundo local y sincretismos    Sala IV: Mapas y exploraciones

The screenshot displays a grid of museum entries on the MUSIVAR website. The top row features six entries, each with a thumbnail image, a title, a description, and engagement metrics (views and likes). The bottom row shows six image thumbnails corresponding to the entries above.

Thumbnail	Title	Description	Views	Likes
	Estatua funeraria	Procedente de Ammaedara Museo de Ammaedara Haïdra, Foto: © MUSIVAR	2	1
	Escultura thoracata acéfala	Museo Militar Nacional de Túnez Foto: © MUSIVAR	11	3
	Escultura acéfala thoracata	Procedente de Lamta S. I d. C. Museo Militar Nacional de Túnez Fotos: © MUSIVAR	9	3
	Retrato en bronce de Catón (Marcus Porcius Cato Uticensis)	Finales s. I d. C. Museo Arqueológico de Rabat Marruecos, Foto: © MUSIVAR	33	22
	Mosaico de una domina con sus doncellas	Museo del Barco Túnez, Procedente de Sidi Ghirib Foto: © MUSIVAR	20	23
	Mosaico del Dominus Julius (detalle)	Finales s. IV d. C. Museo del Barco Túnez, Procedente de Cartago Foto: © MUSIVAR	21	24

Below the grid, there are six image thumbnails:

- 1. Marble bust of a man with curly hair.
- 2. Marble bust of a man's face.
- 3. Marble bust of a woman's face.
- 4. Marble bust of a man's face.
- 5. Mosaic fragment showing a figure.
- 6. Marble bust of a man's face.



Anexo VII. Captura de pantalla de la conferencia presentada para el III Congreso Internacional de Pensamiento, Cultura y Sociedad: Investigación, Divulgación, Transferencia (I+d+T), 20 y 21 de marzo de 2024. Proyecto LOGOS



MUSIVAR: una herramienta de difusión científica y patrimonial

<https://www.youtube.com/watch?v=1yTh0AYhbYQ&t=33s>

