



citas
suculentas

23 de mayo de 2018



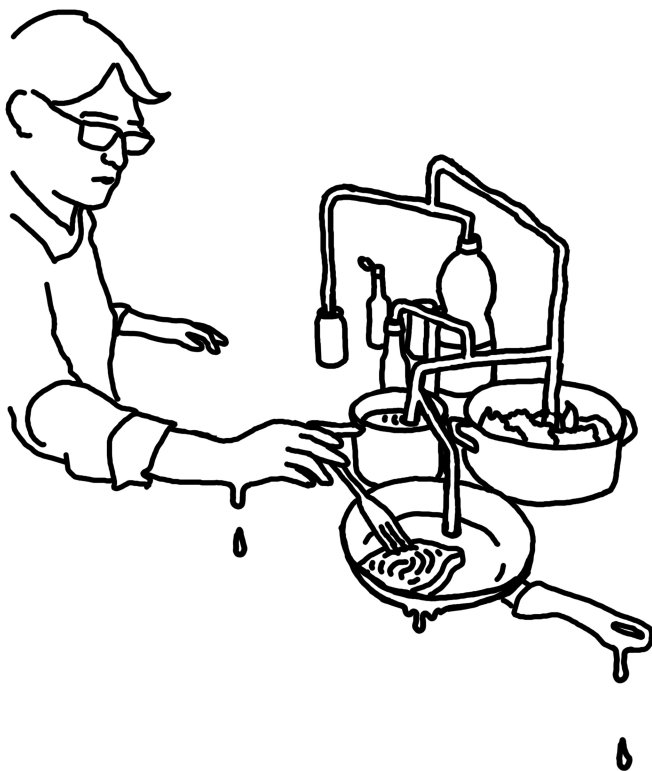
Mi tesis es como un yogur: ya ha caducado



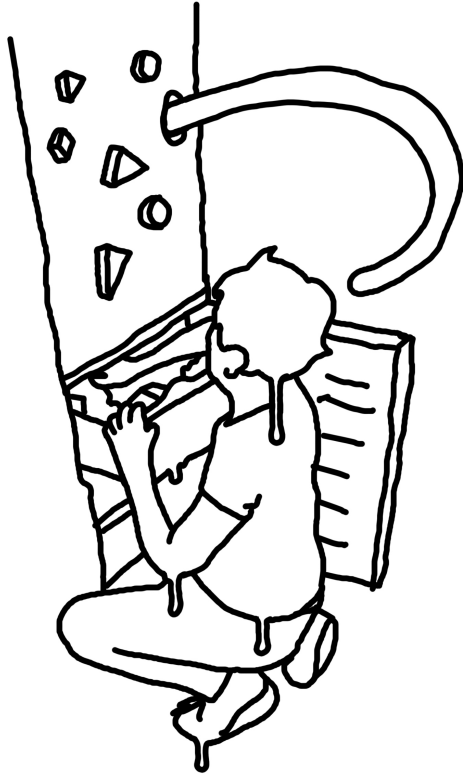
Les digo que soy profesora de historia del arte y siempre dicen 'ay, qué bonito'



De verdad se me saltaron las lágrimas



El tostón se convirtió en un tostón, entonces ya no hay tostón



Va gente mayor drogada, con sus pulseras de la bandera española



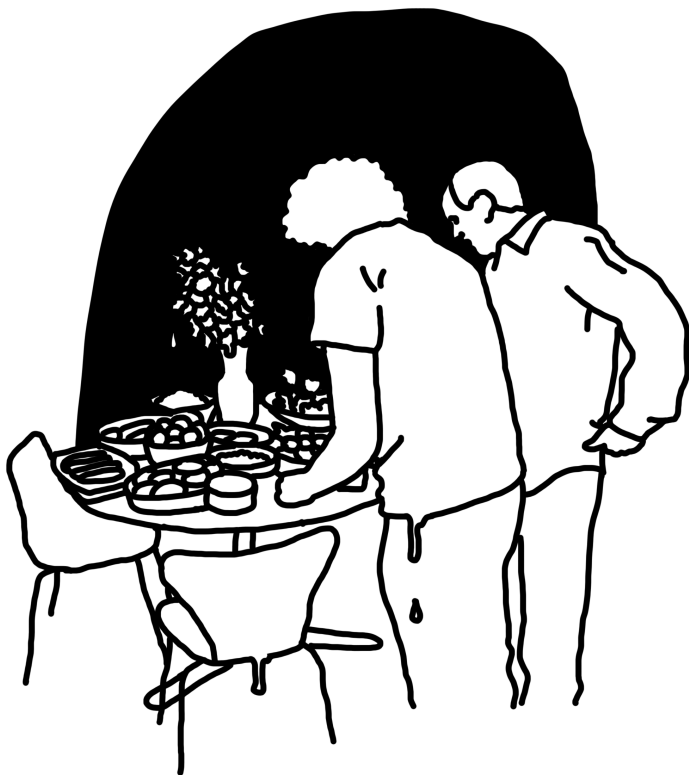
En Colombia, un bollo es un problema



Óscar Guayld



Esta planta me da entre miedo y mal rollo



Encontraron cuadros como el autorretrato famoso de Van Gogh, pero con dos orejas



-Es que los hombres allí sólo hablaban con mi novio

-Pues eran gays



Dicen que recuerda el aire tras una violenta tempestad



La gente siempre tiene sus planes de lo qué tú tienes que hacer con tu vida



Gandules



La seta une



La idea es servirse en la mesa A y venir a la mesa B



Es decoración y aperitivo



Con mi amiga, cuando teníamos 22 años, nos invitaron a organizar una conferencia en el museo. Vinieron nuestras madres y una persona más



Hace tres meses que vivo sola. Ya nunca tengo ganas de cocinar



El René de Calle 13 ha estado en mi sótano



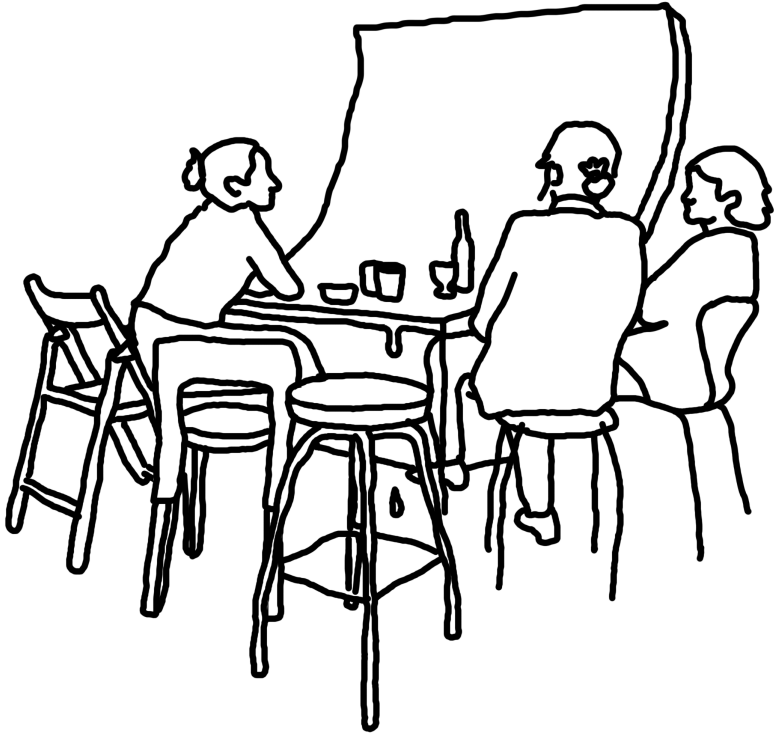
Soy curadora, pero, para ahorrar tiempo, mi hermano dice a sus amigos que soy decoradora, y luego me llama la gente preguntándome qué hacer con su sofá



Ha tenido que cambiar su nombre en las redes sociales



Entonces él se casó con la madre de su novio,
y así su novio se convirtió en su hermano



¿De dónde es el Niño de Elche?



Luego me traes el tupper, ¿vale?

Las invitadas

Selina Blasco	historiadora del arte y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
Carlos Copertone	editor creador de la editorial Caniche.
Pamela Desjardins	curadora y gestora cultural argentina. Curadora asociada del Museo Tamayo.
Gloria G. Durán	docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
Ximena Gama	curadora y docente en la Universidad Javeriana, de Bogotá, Colombia.
Soledad Gutierrez	curadora y directora de CentroCentro.
George Hutton	artista, filólogo y traductor.
Lila Insua	investigadora y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
Ana Longoni	curadora e investigadora argentina. Directora Programas Públicos del Museo Reina Sofía.
Fernando Lloveras	abogado y presidente de la Fundación para la Naturaleza, entidad dedicada a la protección ecológica y conservación histórica en Puerto Rico.
Michy Marxuach	curadora de Puerto Rico. Co-fundadora de Beta Local.
Andrea Pacheco	curadora chilena y directora de FelipaManuela.
Tania Pardo	curadora, profesora de la Facultad de Historia del Arte, y Responsable de Exposiciones de La Casa Encendida.
Javier Pérez Iglesias	bibliotecólogo y director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
Marta Rincón	responsable de Artes Visuales en Acción Cultural Española.

Cansadas de reuniones e intercambios de saberes en despachos, y de la indigestión que provoca la productividad, FelipaManuela y un grupo de universitarias nos empeñamos en buscar otras maneras y organizamos CITAS SUCULENTAS. El miércoles 23 de mayo de 2018, en ambiente doméstico, nos reunimos en un primer encuentro para conocer lo que tenemos entre manos, sin prisas, y cocinar juntas cosas que nos gustan. Conversamos, probamos nuevos sabores, incorporamos otros ingredientes, mezclamos lo que nunca se nos había ocurrido mezclar, pusimos a prueba nuestras alergias e intolerancias e intercambiamos recetas. Fue una iniciativa entre:

- Andrea Pacheco, directora de la residencia de arte FelipaManuela
- Michy Marxuach, Pamela Desjardins y Ximena Gama, residentes de FelipaManuela
- Javier Pérez Iglesias, director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
- Selina Blasco y Lila Insúa, profesoras de la Facultad de Bellas Artes, y del Proyecto de I+D “La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente”

...y estuvo muy rico todo.

CITAS SUCULENTAS ha sido posible gracias al Programa de Investigación Curatorial FelipaManuela y Acción Cultural Española.

FelipaManuela: www.felipamanuela.org

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes: biblioteca.ucm.es/bba

Exterioridades críticas: <http://exterioridadescriticas.net/>

Edición, diseño e ilustraciones: George Hutton. Esta publicación ha sido realizada con la financiación de MINECO (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad) dentro del proyecto I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica: Referencia: HAR2015-64469-P, “La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente”.