

José Luis Pérez Santiago: los pintores por sus paletas. Las paletas de diferentes artistas documentadas y realizadas por José Luis Pérez Santiago



Sala de Exposiciones de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes

Del 20 de junio al 30 de septiembre de 2011

En esta pequeña muestra encontrará usted una selección de paletas de madera cuyos modelos han sido extraídos de los autorretratos de célebres pintores de diversas épocas, que se molestaron en representar una de las herramientas con las que se pintaron a sí mismos. Algunos de los autorretratos han sido observados en vivo, y la mayoría en libros, como los de esta generosa biblioteca, que también se muestran aquí como dudoso certificado de autenticidad.

Para la materialización de estas paletas, en un salto de la segunda a la tercera dimensión, no me ha asistido el infalible y a menudo aborrecido sistema diédrico, ya que, por lo que sé, nadie ha dibujado nunca un plano de este instrumento; sino mi observación, mi personal criterio y mi poca o mucha pericia artesanal.

En cuanto a la variedad de modelos, existen una especie de arquetipos de paletas que se repiten en diversos lugares y épocas, en manos de pintores lejanos entre sí.

Algunas, compartiendo unas formas básicas, modifican ligeramente su perfil y personalizan sus rasgos. Otras son objetos singulares y caprichosos en sus hechuras, insólitas incluso para los buenos aficionados. Desde pequeñas, precisas y ahorrativas paletas premodernistas, hasta enormes y derrochadoras paletas impresionistas, existe un amplio repertorio al gusto de cada pintor y casi de cada época.

Por supuesto, el muestrario no es exhaustivo y no están aquí representados todos los pintores. Aparte de omisiones de mi exclusiva responsabilidad, algunos pintores nunca enseñaron sus paletas, y otros, como Velázquez, la representaron de una manera volátil y con formas esquivas.

A pesar de su interés, tampoco se incluyen de momento en esta exposición, pues todavía están en proceso de catalogación, otros objetos utilizados como paletas, a veces casi *objets trouvés* de taller, tales como cristales de ventana; tableros ciegos, sin agujero para el dedo pulgar; mesas auxiliares ante las que hemos de inclinarnos para recolectar los colores; hueveras; latas de conservas; bandejas para servir el té; o tapas de cubos de basura. Todo ello merece un estudio más amplio; la exposición que vemos en estas augustas vitrinas es tan sólo una muestra del estado actual de mis investigaciones.

José Luis Pérez Santiago

jlpereszantiago@gmail.com

Los pintores por sus paletas. José Luis Pérez Santiago. Imágenes



Vista general



José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886 - 1945) y Giorgio Morandi (Bologna, 1880-1964)



Charley Toorop (Katwijk 1891 - Bergen 1955)



Anónimas



Antonio Moro (¿Utrecht 1519 - Amberes 1576?) y Jusepe Martínez
(Zaragoza 1600 - 1682)



Annibale Carracci (Bologna 1560 - Roma 1609)



David Teniers (Amberes 1610 - Bruselas 1690) y Paul Bril (Amberes o Breda 1554 - Roma 1626)



Lorenz Strauch



Vista general

**Los pintores por sus paletas. José Luis Pérez Santiago. Imágenes
(fotografías de Luis Mayo)**



José Luis Pérez Santiago durante el montaje de la exposición



José Luis Pérez Santiago durante el montaje de la exposición



Vista general



Izda.: André Derain (Chatou, 1880 - Garches, 1954) y Frida Kahlo (Coyoacán, 1907 - 1954)

Dcha.: François Hyacinthe Rigaud (Perpiñán, 1659 - París, 1743) y Jacques-Louis David (París, 1748 - Bruselas, 1825)



André Derain (Chatou, 1880 - Garches, 1954) y Frida Kahlo (Coyoacán, 1907-1954)



Arriba Dcha.: André Derain (Chatou, 1880 - Garches, 1954) y Frida Kahlo (Coyoacán, 1907-1954)

Arriba Izda.: François Hyacinthe Rigaud (Perpiñán, 1659 - París, 1743) y Jacques-Louis David (París, 1748 - Bruselas, 1825)

Abajo: Giorgio de Chirico (Volos, Grecia, 1888 - Roma, 1978), Henri Fantin-Latour (Grenoble, 1836 - Buré, 1904), Lucian Freud (Berlín, 1922), Giorgio Morandi (Bologna, 1890 - 1964), José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886 - 1945)



Giorgio de Chirico (Volos, Grecia, 1888 - Roma, 1978), Henri Fantin-Latour (Grenoble, 1836 - Buré, 1904) y Lucian Freud (Berlín, 1922).



Giorgio Morandi (Bologna, 1890 - 1964) y José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886 - 1945)



Jacques-Louis David (París, 1748 - Bruselas, 1825) y François Hyacinthe Rigaud (Perpiñán, 1659 - París, 1743)



Jacques-Louis David (París, 1748 - Bruselas, 1825) y François Hyacinthe Rigaud (Perpiñán, 1659 - París, 1743)



Jacques-Louis David (París, 1748 - Bruselas, 1825) y François Hyacinthe Rigaud (Perpiñán, 1659 - París, 1743)



Jacques-Louis David (París, 1748 - Bruselas, 1825) y François Hyacinthe Rigaud (Perpiñán, 1659 - París, 1743)



Vista general



José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886 - 1945)



Arriba: Marc Chagall (Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1985)

Abajo: Joaquín Sorolla (Valencia, 1863 - 1923) y Jan Toorop (Purworedjo, Java, 1858 - La Haya, Holanda, 1928)



Marc Chagall (Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1985)



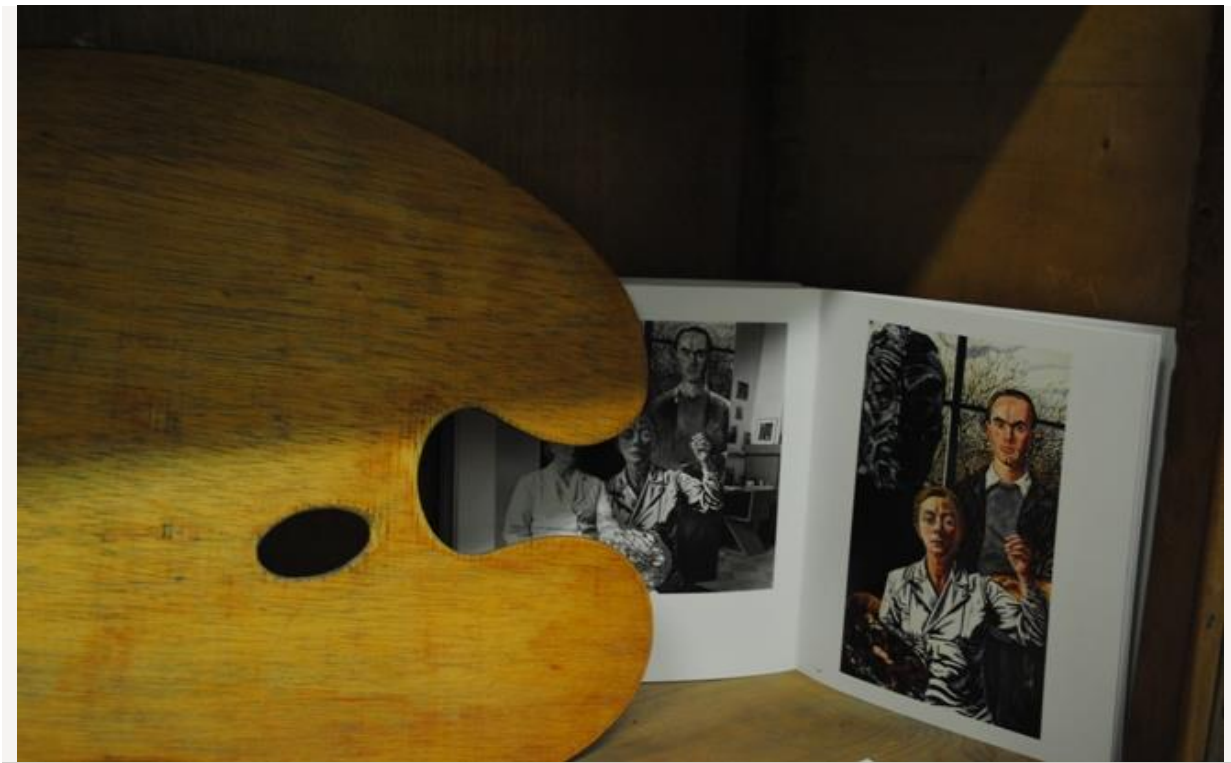
Marc Chagall (Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1985)



Marc Chagall (Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1985)



Joaquín Sorolla (Valencia, 1863 - 1923) y Jan Toorop (Purworedjo, Java, 1858 - La Haya, Holanda, 1928)



Jan Toorop (Purworedjo, Java, 1858 - La Haya, Holanda, 1928)



Joaquín Sorolla (Valencia, 1863 - 1923)



Arriba, izda. : Vasili Andreevich Tropinin (Novgorod, Rusia, 1771 - Moscú, 1857)
Arriba, dcha.: Artemisia Gentileschi (Roma, 1593 - Nápoles, 1654) y Bartolomé
Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - Cádiz, 1682)
Abajo: Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 - 1906) y Vincent Van Gogh (Zundert,
Holanda, 1853 - Auvers-sur-Oise, Francia, 1890)



Vasili Andreevich Tropinin (Novgorod, Rusia, 1771 - Moscú, 1857)



Vasili Andreevich Tropinin (Novgorod, Rusia, 1771 - Moscú, 1857)



Artemisia Gentileschi (Roma, 1593 - Nápoles, 1654) y Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - Cádiz, 1682)



Artemisia Gentileschi (Roma, 1593 - Nápoles, 1654) y Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - Cádiz, 1682)



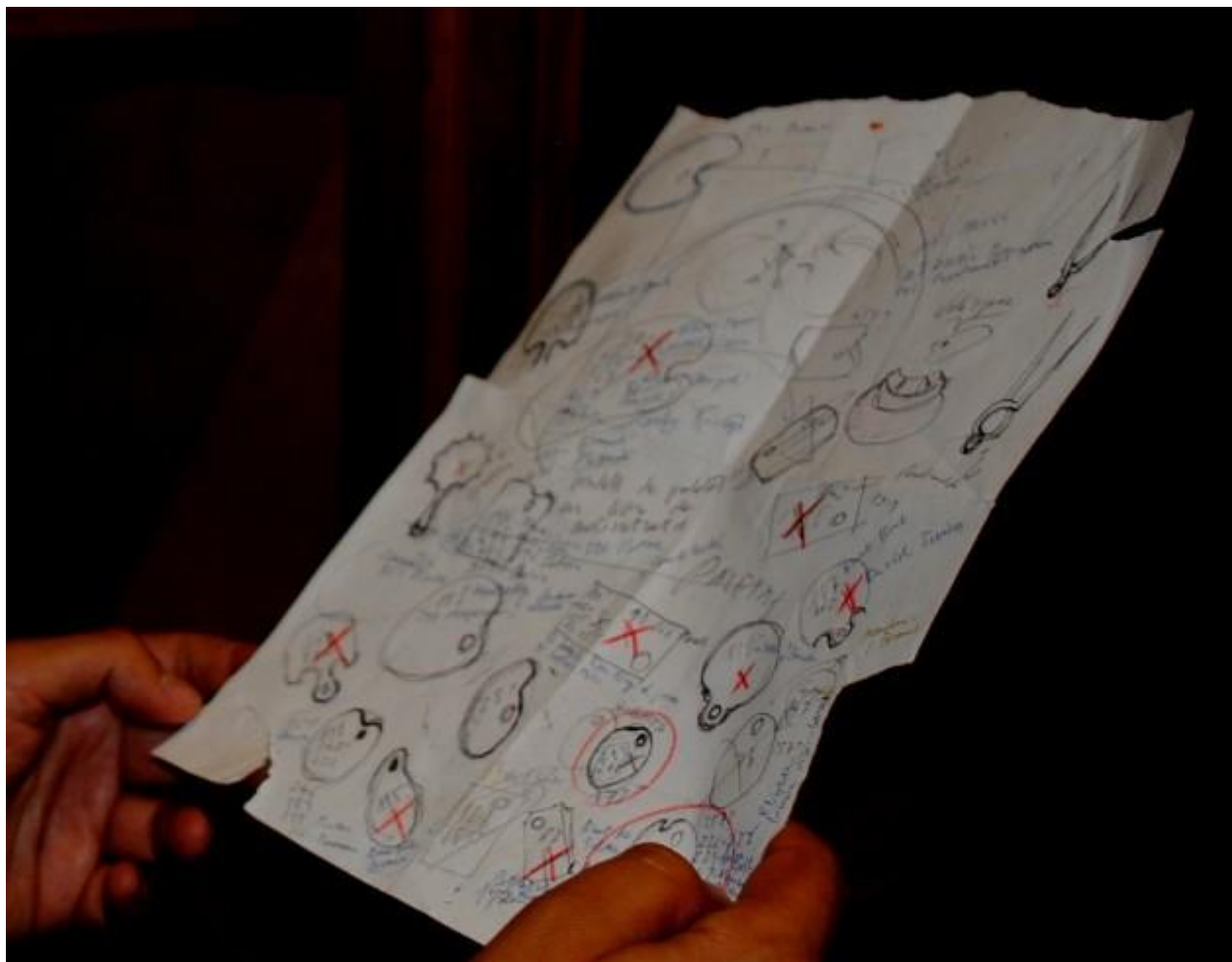
Vista general



Arriba: Johann Kupetzky (Pezinok, Eslovaquia, 1667? - Nüremberg, 1740)
Abajo: Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 - 1906) y Vincent Van Gogh (Zundert,
Holanda, 1853 - Auvers-sur-Oise, Francia, 1890)



Johann Kupetzky (Pezinok, Eslovaquia, 1667? - Nüremberg, 1740)



José Luis Pérez Santiago durante el montaje de la exposición



Lorenz Strauch (Nürnberg, 1559 - 1630)



Lorenz Strauch (Nürnberg, 1559 - 1630)



Lorenz Strauch (Nürnberg, 1559 - 1630)



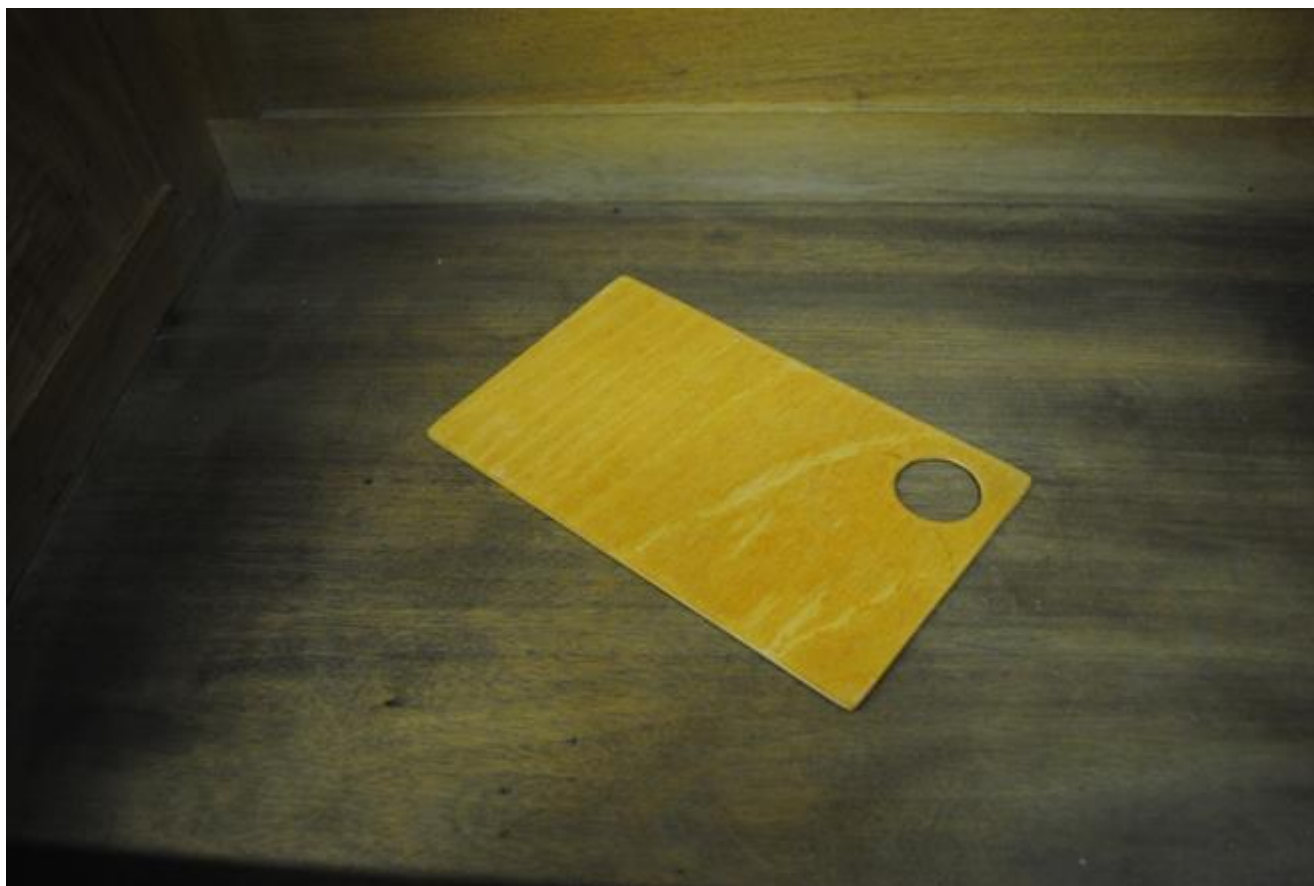
Joshua Reynolds (Plympton, Gran Bretaña, 1723 - Londres, 1792) y William Holman Hunt (Londres, 1827-1910)



Izda.: Joshua Reynolds (Plympton, Gran Bretaña, 1723 - Londres, 1792)
Dcha.: William Holman Hunt (Londres, 1827-1910)



Izda.: Joshua Reynolds (Plympton, Gran Bretaña, 1723 - Londres, 1792)
Dcha.: William Holman Hunt (Londres, 1827-1910)



Jusepe Martínez (Zaragoza, 1600 - 1682) y Antonio Moro
(¿Utrecht, 1519 - Amberes, 1578?)



Izda.: Jusepe Martínez (Zaragoza, 1600 - 1682)
Dcha.: Antonio Moro (Utrecht, 1519 - Amberes, 1578?)



Izda.: Jusepe Martínez (Zaragoza, 1600 - 1682) y Antonio Moro (Utrecht, 1519 -
Amberes, 1578?)
Dcha.: Annibale Carracci (Bologna, 1560 - Roma, 1609)



Annibale Carracci (Bologna, 1560 - Roma, 1609)



Annibale Carracci (Bologna, 1560 - Roma, 1609)



Annibale Carracci (Bologna, 1560 - Roma, 1609)



Annibale Carracci (Bologna, 1560 - Roma, 1609)



Izda.: William Hogarth (Londres, 1697 - 1764)
Dcha.: David Teniers (Amberes, 1610 - Bruselas, 1690) y Paul Brill (¿Amberes, 1554? - Roma, 1626)



William Hogarth (Londres, 1697 - 1764)



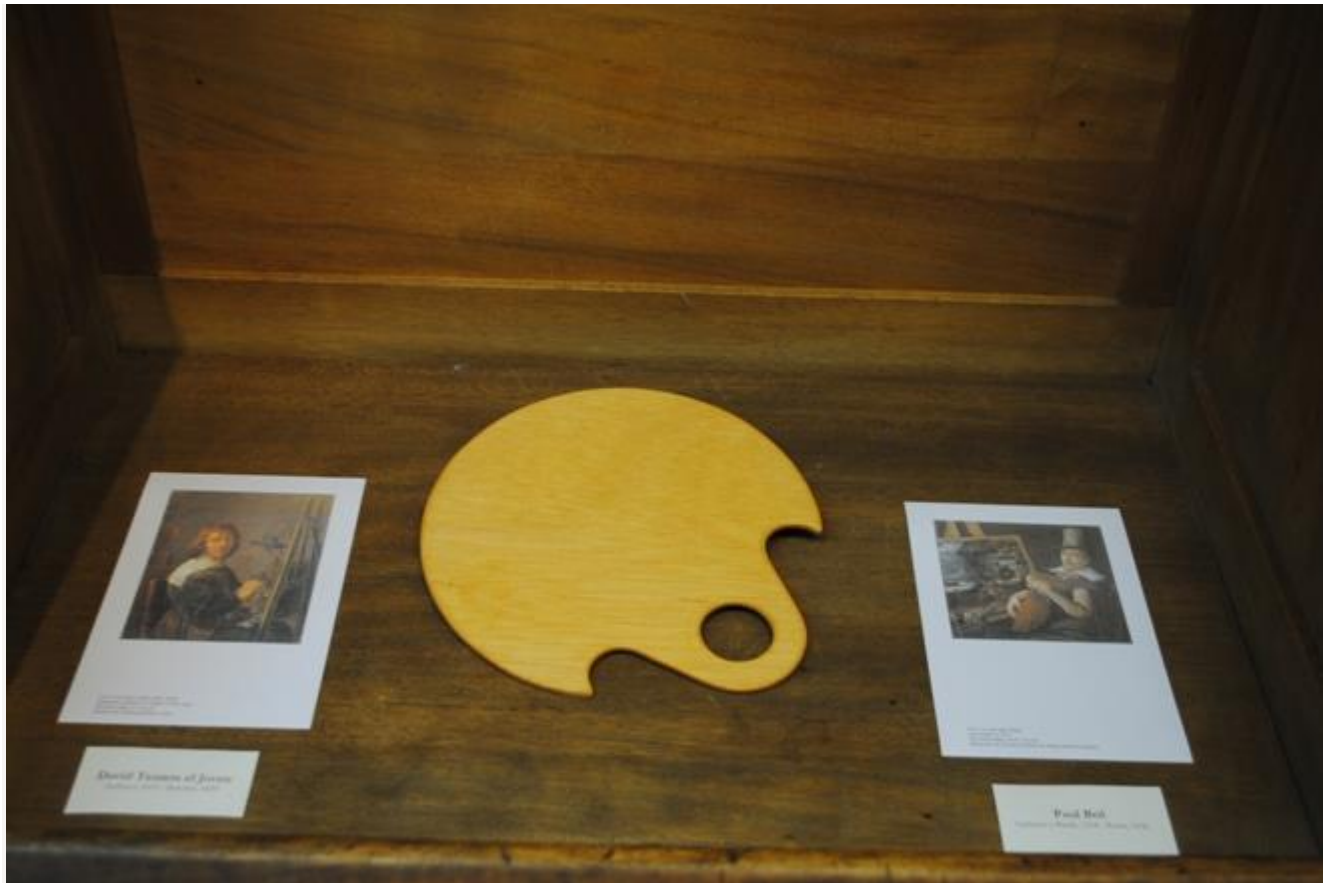
William Hogarth (Londres, 1697 - 1764)



William Hogarth (Londres, 1697 - 1764)



Dcha.: David Teniers (Amberes, 1610 - Bruselas, 1690)
Izda.: Paul Brill (Amberes, 1554? - Roma, 1626)



Dcha.: David Teniers (Amberes, 1610 - Bruselas, 1690)
Izda.: Paul Brill (Amberes, 1554? - Roma, 1626)



David Teniers (Amberes, 1610 - Bruselas, 1690)



Paul Brill (¿Amberes, 1554? - Roma, 1626)



Caterina van Hemessen (Amberes, ca.1528 - ca.1587)



Caterina van Hemessen (Amberes, ca.1528 - ca.1587)



Caterina van Hemessen (Amberes, ca.1528 - ca.1587)



Anónimas



Anónimas

Izda.: Caterina van Hemessen (Amberes, ca.1528 - ca.1587)



Anónimas



Anónimas



Vista general



José Luis Pérez Santiago durante el montaje de la exposición



José Luis Pérez Santiago durante el montaje de la exposición