



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº de proyecto: 276

Nombre del responsable del proyecto: Pilar Cabañas Moreno

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

Proyecto Nº: 276

Rama de conocimiento: **ARTES Y HUMANIDADES**

Proyecto interuniversitario: Facultad de Geografía e Historia, UCM; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

Título: II Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia

Área temática: Asia Oriental, Asia Meridional, Sudeste Asiático.

Resumen: Trabajo interactivo/colaborativo entre investigadores y alumnos de grado. Creación de material educativo de apoyo en actividades de docencia semipresencial y de difusión en soporte digital. El tema persigue aproximar las áreas culturales de Asia Oriental a nuestra sociedad.

Palabras: certamen, documental, Asia Oriental, interacción

Es continuación del proyecto: "Interacciones Europa-Asia: Microrrelatos"

Área temática: Asia Oriental, Asia Meridional, Sudeste Asiático. del año 2017.

Datos del responsable

Apellidos: CABAÑAS MORENO

Nombre: MARIA PILAR

DNI: 05256961N

Dirección: Despacho 9. 5ª planta.

Avenida Profesor Aranguren s/nº

28040 Madrid

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

- Crear un marco dinámico de enseñanza, donde los alumnos se sientan fuera de la rutina académica.
- Iniciar a los estudiantes en el estudio de la historia y la cultura provenientes de un contexto cultural que no es el occidental y con el que no están familiarizados.
- Recortar la distancia entre alumnos e investigadores.
- Hacerles reflexionar sobre los dones de cada uno, y lo que cada uno considera que puede aportar al grupo.
- Consolidar las habilidades investigadoras de los alumnos y su capacidad para la transmisión de conocimiento.
- Incentivar el uso de las nuevas tecnologías como herramienta en el ámbito del aprendizaje y en la transmisión de los conocimientos adquiridos (generar sus propias herramientas docentes en un próximo futuro), teniendo en consideración la mayor efectividad de los medios audiovisuales en la transmisión de conocimiento a unas generaciones muy activas en el mundo digital.
- Consolidar las habilidades investigadoras, de análisis y síntesis de los alumnos, así como su capacidad para la transmisión de conocimiento.
- Ayudarles a valorar el equilibrio entre forma y contenido.

En lo **social** se encuadra el deseo de:

- Incrementar las habilidades de los alumnos entorno al trabajo colaborativo, convirtiéndose el investigador en el moderador y mediador entre ellos.
- Hacerles reflexionar sobre los dones de cada uno, y lo que cada uno considera que puede aportar al grupo.
- Generar un material de información para ser compartido a través de las redes y favorecer, que la sociedad tenga acceso a dichos conocimientos cubriendo la necesidad de material didáctico, de carácter general, específico en castellano con relación con Asia Oriental para las citadas asignaturas y contribuir a la divulgación de la cultura asiática más allá del entorno universitario. Se trata de un ejemplo concreto del servicio que la comunidad universitaria debe prestar a la sociedad en su conjunto.

2. Objetivos alcanzados

Por la calidad del material didáctico elaborado, podemos afirmar que se han superado con creces las expectativas, y se comprueba que es un tipo de trabajo que motiva a los alumnos y los ayuda a descubrir sus habilidades, a ser conscientes de ellas, ponerlas al servicio de los demás y a mejorarlas.

Con este proyecto se ha contribuido a poner en el mapa de los estudios universitarios la

cultura de áreas no-occidentales.

Con relación al ámbito de lo social:

- El trabajo colaborativo entre alumnos y alumnos/investigadores ha generado en ellos gran interés por los distintos temas en los que se han ocupado. Ha potenciado la relación académica. Además:
 - Las dificultades surgidas entre ellos les han obligado a saber gestionar las relaciones en función de la eficacia y la consecución de objetivos, algo que les prepara para el mundo laboral.
 - Han descubierto facetas de sus compañeros desconocidas, cuando estos han sido capaces de ponerlas al servicio del grupo.
- Los alumnos se han sentido los protagonistas, al ser ellos, en primera persona, los que han contribuido a poner en el mapa de los estudios universitarios la cultura de áreas no-occidentales. Ha resultado siempre de gran relevancia en la difusión la gestión del grupo dedicado a la organización del evento, por el uso dinámico que han hecho de las redes sociales para su difusión. [Ver anexo]
- Se ha generado un interesante material didáctico para muy distinto público, más allá del público universitario, al que se ha dado ya visibilidad a través de las páginas web. Se inscribe así en una metodología de aprendizaje-servicio. <https://giagroupucm.wixsite.com/grupogia/microrrelatos>

Con relación al aspecto de documentación y elaboración de material docente:

- La carencia de material en castellano, e incluso la ausencia de bibliografía en inglés u otro idioma europeo en nuestras bibliotecas ha hecho que valoren más a los investigadores que les han ayudado, así como la constancia real de la dificultad de abordar determinados temas. Esto además, ha implicado que no bastaba cortar y pegar, sino que debían realizar ellos sus propias búsquedas. De hecho, algunos de los trabajos, sobre los que apenas había información, se han convertido en novedosas investigaciones accesibles a todo tipo de público.
- Los alumnos se han familiarizado con temas ajenos a lo incluido habitualmente en el temario, pero que suscitan interés, en relación con la historia y la cultura de este otro contexto cultural.
- Se ha trabajado mucho la estructuración del material, como algo necesario para hilvanar un discurso lógico y fácil de seguir. Además, se ha insistido en la importancia de la capacidad de síntesis y de jerarquizar la información. En su ejercicio han aprendido que sintetizar no es recoger poca información, pues hay

poco que rellenar, sino que hay que saber mucho para poder seleccionar categorizando.

- La alta calidad de los trabajos ha demostrado que los alumnos han conseguido realizar una correcta búsqueda de información, elaborarla con sentido crítico, estructurar el material en un discurso sencillo y sintético, tal y como requiere un microrrelato. El hecho de tener en el cine, con el que tan familiarizados están, un modelo, les ha ayudado a organizar el relato.
- El material didáctico generado, al haber sido supervisado por los distintos investigadores con los que han trabajado los alumnos, tiene un carácter fiable, y será utilizado por los alumnos de próximos cursos en esta asignatura.

Con relación al ámbito creativo:

- Se han reivindicado la creatividad y la imaginación como elementos fundamentales para la investigación y la transmisión de conocimiento.
- Se ha conseguido incentivar el uso de las nuevas tecnologías como herramienta en el ámbito del aprendizaje y en la transmisión de los conocimientos adquiridos. La diferencia en cuanto a competencias tecnológicas es muy diversa entre ellos, pero el trabajo grupal y colaborativo les ha ayudado a tirar unos de otros.
- Se han puesto de relieve facetas creativas que aparentemente ellos no consideraban que tuvieran que ver con la profesionalización que se busca, pero que han desempeñado un papel relevante en la generación del material. Hablamos de la vena literaria de algunos, la buena mano para el dibujo, el arte dramático, la declamación, etc.

3. Metodología empleada en el proyecto

El desarrollo metodológico ha diferido ligeramente en lo concreto entre el seguido en la UCM y la UZ por los recursos humanos con los que cada centro ha contado. Pero la metodología colaborativa y de aprendizaje y servicio ha estado en la base de cada una de las acciones, probando de modo eficiente que la ciencia y la investigación encuentra su plenitud y mayores logros en este modo de trabajo.

4. Recursos humanos:

La profesora Pilar Cabañas Moreno, del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid incorporó como miembros del Proyecto Docente a los miembros de equipos de investigación, del Grupo de Investigación ASIA (GIA) y del Grupo de Estudios Interacciones Europa Asia (GEINTEA), en el deseo de unir fuerzas y

potenciar la sinergia entre grupos de investigación. Los que tuvieron disponibilidad para participar fueron:

Matilde Rosa Arias Estévez (Japón/China) 2017/18 y 2018/19

Pilar Cabañas Moreno (Japón/China/Corea) 2017/18 y 2018/19

David del Castillo Jiménez (China) 2017/18 y 2018/19

Alejandra García Panadero)2018/19

María Gómez López (India) 2018/19

Sol Izquierdo de la Viña (India) 2018/19

Aitana Merino Estebaranz (Japón) 2017/18 y 2018/19

Cristina Nualart (Vietnam) 2017/18

Marcos A. Sala Ivars (Japón) 2017/18 y 2018/19

David Sevillano López (Japón) 2017/18 y 2018/19

Ana Trujillo Dennis (Japón/Corea) 2017/18

El número de alumnos que han participado en el proyecto, pertenecientes a la asignatura **Arte de India y de Asia Oriental**, en el grado de Historia del Arte ha rondado los 60 en cada una de las convocatorias.

En la Universidad de Zaragoza han sido la Dra. Elena Barlés Báguena, Profesora Titular y el Dr. David Almazán Tomás, Profesor Contratado Doctor, responsables de las asignaturas dedicadas al estudio del arte de Asia Oriental, quienes han sido los responsables, involucrando, dadas las características de sus programas universitarios a estudiantes de las siguientes asignaturas:

- **Arte de Asia Oriental**, asignatura obligatoria de 9 créditos ECTS del 3er curso del Grado en Historia del Arte.

- **Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios**, asignatura de 4.5 créditos ECTS del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

- **Historia, pensamiento y arte del Japón**, asignatura de 6 créditos ECTS del Diploma de Posgrado Estudios Japoneses (Estudio propio de la Universidad de Zaragoza).

5. Desarrollo de las actividades

Universidad Complutense de Madrid:

1. Sesión de coordinación entre los investigadores para concretar los temas más interesantes a abordar y definición de la ficha que se entregará a los participantes al II Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia, para el seguimiento y la evaluación de los trabajos a realizar.

2. En una primera sesión conjunta con investigadores y alumnos, los investigadores, se hizo un planteamiento general sobre su área geográfica y cultural de conocimiento: China, Japón, India,

Vietnam, Corea y Tailandia, para situar a los alumnos e incentivar su interés por un tema en concreto.

- Los alumnos se dividieron en grupos en función de sus intereses, coordinado cada uno de ellos por uno de los investigadores colaboradores.
- Ayudados por el investigador, trazaron un esquema y comenzaron la labor de documentación.
- Se propuso que un grupo de alumnos interesado en la gestión de eventos se dedicara a la organización del certamen.

3. Los alumnos trabajaron en grupo fuera del aula, seleccionando material, trazando un guion, que no superará en ningún caso los 12 minutos en el formato audio-visuales. Se potenció así la labor de concisión y síntesis. Los investigadores estuvieron a su disposición para, a través de e-mail, o como ha considerado cada uno necesario, responder a las consultas y revisar el material.

4. Los alumnos debían emplear herramientas accesibles y gratuitas en la web para la creación de recursos digitales. Se puso especial atención en herramientas colaborativas y que permitieran la publicación del contenido en la web, la organización de ideas, o la creación de mapas conceptuales, etc.

Los alumnos que han participado en este certamen, contaron ya con el material generado en la primera convocatoria, al estar ya disponible en abierto en la página:

<http://giagroupucm.wixsite.com/grupogia/microrrelatos>

5. Antes de la exposición definitiva los alumnos fueron encuestados.

6. Concluidos los trabajos, fueron exhibidos y puestos en común, en una sesión abierta al público: II Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia. Dicha valoración fue tomada en cuenta en la evaluación de la asignatura, en un porcentaje de 35% de la nota. Del Certamen salió un primer, segundo y tercer premio.

7.- Posteriormente el material ha sido colgado en la página web del grupo de investigación GEINTEA-GIA, dentro de una sección específica, donde se pretende recoger y generar todo tipo de materiales educativos de Asia. Se ha invitado a los alumnos a difundir el material por ellos generado a través de las redes sociales.

Universidad de Zaragoza:

1. Celebración de una primera sesión conjunta entre profesores y alumnos donde se explicaron la características, objetivos del proyecto y el método de trabajo del proyecto. En esta sesión los alumnos se dividieron en grupos que fueron coordinados cada uno de ellos por un estudiante, elegido entre los miembros del grupo. Después de sentadas las bases y sugeridos ciertos temas, los alumnos realizaron su elección del tema y formato seleccionado.

2. Trabajo de documentación. Los alumnos seleccionaron la bibliografía adecuada y procedieron a su estudio para elaborar el guion o esquema general que fue entregado a los profesores para su supervisión.

3. Elaboración del guion o esquema del microrrelato y selección de imágenes a utilizar por parte de los alumnos con la orientación de los profesores. Creación del microrrelato.
5. Corrección y evaluación de la práctica. Los trabajos realizados fueron presentados a los profesores que procedieron a su corrección y evaluación (Grado de Historia del Arte: 20% de puntuación global de la asignatura; Máster: 20% de puntuación global de la asignatura; Diploma: 15 % de puntuación global de la asignatura). Los microrrelatos fueron puestos a disposición de los alumnos en el Anillo Digital Docente.
6. Evaluación de la práctica por parte de los alumnos. Se pasó una encuesta a los alumnos que cumplimentaran un 80 % de los alumnos.
7. Selección de los microrrelatos para su exhibición y valoración en el I Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia Oriental (Universidad de Zaragoza). Se creó una comisión compuesta por los siguientes profesores del Departamento de Historia del Arte para llevar a cabo dicha labor: Dra. Elena Barlés Báguena y Dr. David Almazán Tomás, responsables de las asignaturas dedicadas al estudio del arte de Asia Oriental; Dra. Amparo Martínez Herranz, Profesora Titular de la asignatura Cine y otros medios audiovisuales; Dra. Mónica Vázquez Astorga, Profesora Titular de la asignatura Arte y cultura de masas.
8. Celebración del I Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia Oriental (Universidad de Zaragoza). La selección fue exhibida en una sesión abierta al público el día 25 de junio de 2019 en el Aula II de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza).

Finalmente, la comisión formada por los profesores e investigadores participantes en ambas universidades dictarán un ganador.

6. Anexos

I. RELACIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS:

Universidad Complutense de Madrid:

1. Primer premio: “Amrita Sher-Gil: Entre Oriente y Occidente”. Dirigido por la investigadora Sol Izquierdo de la Viña y realizado por: Alba Fernández León, Alberto Sánchez Román, Claudia Zamora Calvo, Sara Formoso Sanz-Viveros y Ester Gozalo Haro.
2. Segundo premio: “Tsukioka Kogyo y las huellas del *Noh*”. Dirigido por la Dra. Mariló R. del Alisal y realizado por: Lorena Checa Núñez, Marina Martínez Caset, Liliya Varenysya y Víctor Valle Simón.
3. Tercer premio: “La silla vacía. La representación simbólica de las *Comfort women*”. Dirigido por la investigadora Alejandra García Panadero y realizado por: Álvaro Pérez Sánchez, Abel Ginerés Cuesta, César Salgado Galiano y José Antonio Rojas Campillo.
4. La visión de la mujer en el *anime*: Las *Magical Girls*”. Dirigido por el Dr. David del Castillo y realizado por: Victoria Ortiz García, Rebeca Gómez López, Sonia Abad Valderas.

5. "La leyenda del lazo rojo". Dirigido por el Dr. David del Castillo y realizado por: Alba Matey Maroto, Itziar Herranz Medina, Emilio José Riballo Fernández, Maria Victoria Martín Amengual, Mónica González Marín.
6. "Gutai: Gesto y energía". Dirigido por la investigadora Aitana Merino y realizado por Gema López y Sara López.
7. "Una tumba para Mumtaz: El Taj Mahal". Dirigido por la investigadora María Gómez y realizado por: Zulema Fernández Blanco, Arturo García García, Rodrigo Joaquín García de Luis y Yaiza Martín Romo.
8. "Seppuku: El guardián del honor". Dirigido por el Dr. Marcos Sala y realizado por: Esther Moreno Aragón, Noelia Paredes Lázaro y Alejandro Valle Torralbo.
9. "Geishas: maestras de vida". Dirigido por el Dr. Marcos Sala y realizado por Boris Yupanqui Henríquez, Rocío Martínez Castillo, Paula Jorge Márquez, Teresa Burgos García y Mónica Ávila López-Saborit.
10. "Versos del emperador Quianlong en obras de arte de su colección". Dirigido por el investigador David Sevillano y realizado por Luis Janini Taitai.
11. "La copia en la tradición artística china". Dirigido por el investigador David Sevillano y realizado por: Laura Rodríguez, Viola Catoni y Francesca Rama.
12. "La chamana coreana". Dirigido por la investigadora Alejandra García Panadero y realizado por Cristina Arnedo Gallego-Largo, Alba García Gamó y Gema García Ballano.

De todos ellos tan solo dos no han pasado los niveles de calidad exigidos para su publicación en la web.

Universidad de Zaragoza:

El este caso la participación se ha extendido, no solo al grado, sino a alumnos de master y de título propio, ya que en esta universidad la oferta de estudios en Asia Oriental es mayor que en la UCM.

Grado en Historia del Arte. Asignatura: Arte de Asia Oriental

1. El encanto de las chinerías. Autores: Jariod Parra, Laura; Jaulín Lecina, Paula Y Lorente Laborda, Teresa.
2. Año Nuevo en China. Autores: Laseo Artigas, Paloma Y Vicente Romeo, Álvaro.
3. Ai Weiwei. Autores: Romero Ruiz, Marina Y Torres Márquez, Juan.
4. Cai Guo-Qiang. Autores: Duaso Pinilla, Irene Y Holgado Bernabeu, Derry.
5. La ruta de la seda. Autores: Gabás Mela, Sofía; Lorente Gil, Cristina Y Senac Bardají, Juan Luis.
6. Vino de China. Autores: Villar Morales, Javier

7. El simbolismo del Dragón. Autores: Badules Romero, Lorena; Castillo Iriarte, Elisa y Gracia Joven, Berta M^a.
8. Kingdom, la unificación de China. Autores: Insa Carcelen, Adrian y Martínez Andiano, Alejandro.
9. Cine chino: Quinta generación. Autores: Lores Martínez, Allende; Marín Enciso, Paula Y Valdecantos Pascual, Bárbara.
10. Zhang Yimou. Autores: Lorda Llorente, Juan; Serrano Andrés, M^a Carmen y Toro Gracia, Noemí
11. Ópera de Pekín. Autores: Blasco Abon, Marta; Domínguez Sanz, Cristina y Garcia De Paso Garcia, M^a Teresa.
12. Marco Polo. Autores: Casas Trasobares, Miriam y Germán Martín, Adriana
13. Kung Fu. Autores: Catalán Vallejo, Alexia y Foradada Pina, María.
14. Ceremonia del té Gong Fu Cha. Autores: Báguena López, Félix Ángel y Villuendas Gómez, Pablo.
15. Ceremonia del té en China. Autores: Aznar Tejedor, Virginia; Gallego Cebollada, M^a Eugenia Y Pérez Vela, David.
16. Gastronomía Año Nuevo en China. Autores: Idoipe Asín, Tania; Lon Roca, Nuria; Matray Amigo, Viviana Silvia Y Irazabal Baines, Mar.
17. Jardín chino. Autores: Rada Relancio, M^a Pilar.

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte:

18. Sensaciones. Japón a través de Enrique Gómez Carrillo. Autores: Alastruey Borrel, Jorge; Cabetas Mazas, Alfonso; Pérez Aparicio, Silvia Y García-Caro Huera, Marta.
19. Oshima y Wu Li Chang. Dos dancings orientales en la Barcelona de los años 30. Autores: Calvo Asensio, Juan Carlos, Cercós Maícas, Pablo Y Millan Rabasa, Marc.
20. El agua en el arte audiovisual del Japón contemporáneo. Autores: Mimbela Lopez, Cristina, Romanos Agustin, Juan Pablo Y Torralba Gállego, Blanca.
21. China en Zaragoza. Autores: Fan , Yidan; Huang , Zhengliang; Liu , Menglu; Tian , Chen; Xu , Mengting Yang , Shiyun Y Zhou , Lingjing.

Diploma en Estudios Japoneses:

22. Kotodama. Palabras mágicas. Autores: Bermejo Vargas, Nerea; Onco Gil, Alejandro Borja Y Villarmin Ramos, Diana.
23. El Confucianismo. Autores: Casajust Roldán, Elia, Díaz Colado, Laura Díaz, Pellejero Arnal, María.
24. La era Sengoku a través del ukiyo-e. Autores: Ciurana Fontane, Luis; Marco Melara, Ricardo De, y Torrecilla Arrea, Jorge.

25. El cine Chambara. Autores: Finol Sola, Alba María,; Nieto Sanchez, Javier Y Salas Asso, Marina.
26. La ceremonia del té. Autores: Vilar Sastre, Griselda.

De todos ellos solo 11 fueron seleccionados para su exposición:

1. El encanto de las chinerías. Autores: Jariod Parra, Laura; Jaulín Lecina, Paula Y Lorente Laborda, Teresa.
2. Año Nuevo en China. Autores: Laseo Artigas, Paloma Y Vicente Romeo, Álvaro.
3. Al Weiwei. Autores: Romero Ruiz, Marina Y Torres Márquez, Juan.
4. Cai Guo-Qiang. Autores: Duaso Pinilla, Irene Y Holgado Bernabeu, Derry.
5. La ruta de la seda. Autores: Gabás Mela, Sofía; Lorente Gil, Cristina y Senac Bardají, Juan Luis.
6. Sensaciones. Japón a través de Enrique Gómez Carrillo. Autores: Alastruey Borrel, Jorge; Cabetas Mazas, Alfonso; Pérez Aparicio, Silvia Y García-Caro Huera, Marta.
7. Oshima y Wu Li Chang. Dos dancings orientales en la Barcelona de los años 30. Autores: Calvo Asensio, Juan Carlos, Cercós Maícas, Pablo Y Millan Rabasa, Marc.
8. El agua en el arte audiovisual del Japón contemporáneo. Autores: Mimbela Lopez, Cristina, Romanos Agustin, Juan Pablo Y Torralba Gállego, Blanca.
9. Kotodama. Palabras mágicas. Autores: Bermejo Vargas, Nerea; Onco Gil, Alejandro Borja Y Villarmin Ramos, Diana.
10. El cine Chambara. Autores: Finol Sola, Alba María,; Nieto Sanchez, Javier Y Salas Asso, Marina.
11. La ceremonia del té. Autores: Vilar Sastre, Griselda.

Los ganadores del certamen fueron:

- 1er Premio: *Oshima y Wu Li Chang*. Dos *dancings* orientales en la Barcelona de los años 30. Autores: Calvo Asensio, Juan Carlos, Cercós Maícas, Pablo Y Millan Rabasa, Marc.
- 2º Premio: El agua en el arte audiovisual del Japón contemporáneo. Autores: Mimbela Lopez, Cristina, Romanos Agustín, Juan Pablo Y Torralba Gállego, Blanca.
- 3º Premio: *Kotodama*. Palabras mágicas. Autores: Bermejo Vargas, Nerea; Onco Gil, Alejandro Borja Y Villarmin Ramos, Diana. La ruta de la seda. Autores: Gabás Mela, Sofía; Lorente Gil, Cristina y Senac Bardají, Juan Luis.

II. RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

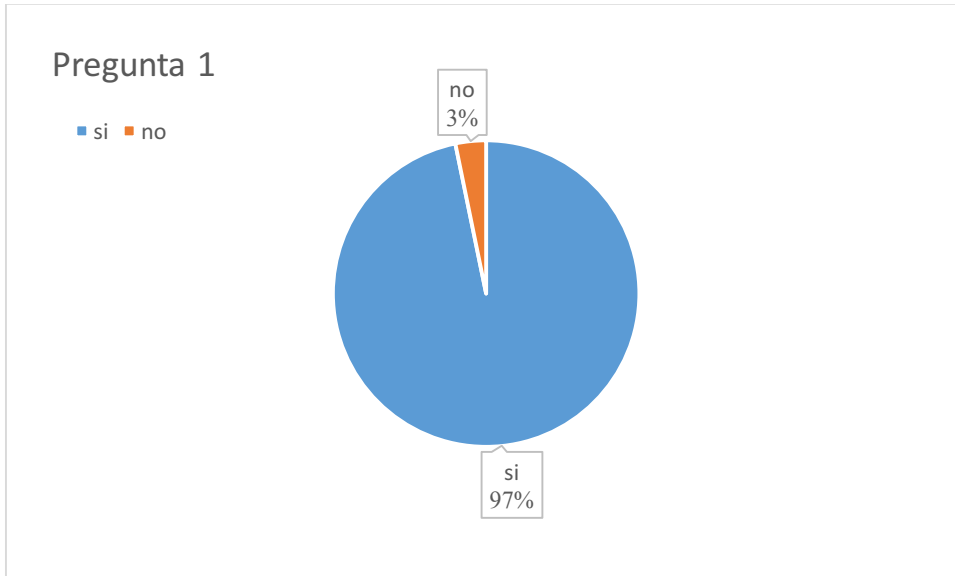
Las sencillas preguntas que se recogen a continuación estuvieron dirigidas a valorar tres cuestiones fundamentales que nos interesaba conocer para, como docentes, redirigir en

futuras ocasiones la actividad: la motivación, la creatividad y el desarrollo de recursos y competencias para investigación

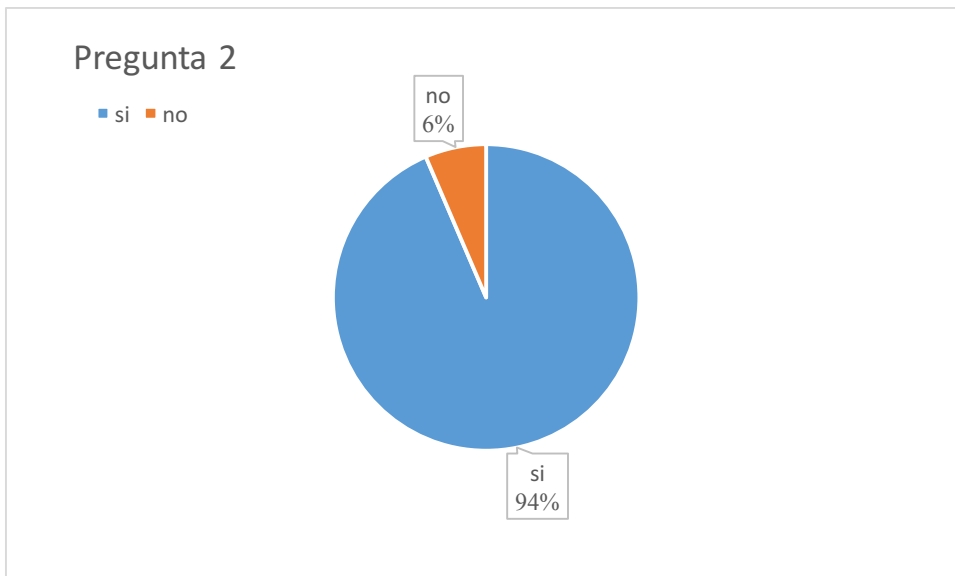
Universidad Complutense de Madrid: 35 participantes

Esta experiencia de crear material didáctico para otros utilizando medios audiovisuales y/o interactivos:

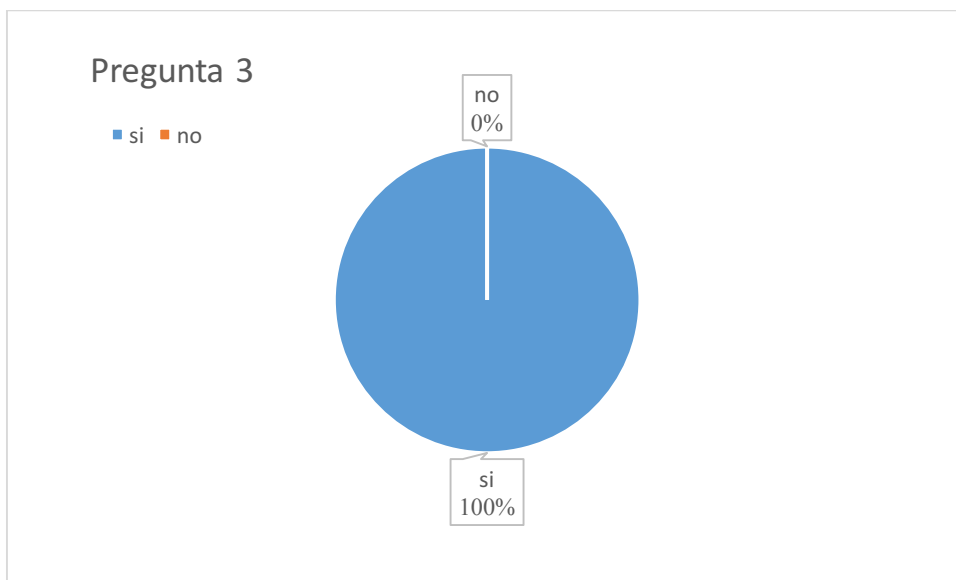
1.- ¿Ha contribuido a aumentar la **motivación** la realización de un trabajo práctico en la enseñanza reglada?



2.- ¿Consideras que ha puesto en juego la **creatividad** de cada uno ayudando a acrecentar el conocimiento?



3. El hecho de ser temas sobre los que hay poca bibliografía, ¿ha contribuido a que pueda considerarse una iniciación a la **investigación**?



Universidad de Zaragoza: 80% participación

La percepción sobre proyecto por parte de los estudiantes ha sido muy positiva. Todos los ítems de la encuesta han sido valorado entre 4 y 5 puntos y todos ellos han aconsejado con la máxima puntuación (5 puntos) que el proyecto siga desarrollándose en posteriores cursos. El modelo de encuesta seguido ha sido el que aparece bajo estas líneas.

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE Microrrelatos

Valora del 1 a 5, las siguientes cuestiones

1. El proyecto desarrollado ¿te ha servido para adquirir o consolidar o ampliar conocimientos sobre la historia, la cultura y el arte de Asia Oriental?.

1	2	3	4	5

2. El proyecto desarrollado ¿te ha servido para adquirir competencias en el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación?.

1	2	3	4	5

3. El proyecto desarrollado ¿te ha servido para adquirir habilidades en el trabajo en grupo?.

1	2	3	4	5

4. El trabajo que has desarrollado que se incluirá en una web específica ¿crees que puede servir a otros usuarios para introducirse en la historia, la cultura y el arte de Asia Oriental?

1	2	3	4	5

5. ¿Aconsejas seguir desarrollando esta práctica en futuros cursos?

1	2	3	4	5

6. Señala aspectos de mejora

7. Señala cuantas sugerencias creas oportunas

III. ORGANIZACIÓN, DIFUSIÓN E IMPACTO

Actividades complementarias realizadas para el evento:

Redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter)

🌐 Publicaciones en formato audiovisual y textual tanto de información del certamen como en los microrrelatos de cada grupo. Además, hemos acompañado con actividades culturales asiáticas y restaurantes de interés.

Facebook: <https://www.facebook.com/iicertamenmicrorrelatosobreasia>

Twitter: <https://twitter.com/CertamenA>

Instagram: <https://www.instagram.com/iicertamenmicrorrelatoasia/>

Entrevistas a los participantes de los grupos

🌐 Para conocer mejor la temática de cada grupo y el trabajo detrás de sus microrrelatos. Estas entrevistas constaban de cinco preguntas. Todas ellas fueron publicadas en redes sociales.

Organización de los grupos y programa

🌐 Recogida de información sobre las preferencias de los grupos para poder realizar un orden adecuado a todos los participantes. A partir de entonces se creó un programa y las papeletas de votación.



Carteles y folletos

🌐 Diseño, impresión y distribución. Difusión a través de las redes sociales. Se imprimieron 30 folletos en formato A4 y 10 carteles en formato A1.



Contacto con colaboradores/entidades:

🌐 Para los premios:

- Editorial Satori
- Ediciones Complutense
- Vicedecanato Facultad de Geografía e Historia
- Ludoteca Epic
- Casa Asia
- Han-Association
- Asociación Española de Estudios Orientales
- Asociación Japón
- Academia Haruhana
- Sociedad Gallega de Estudios Japoneses
- Círculo Asia
- Ecos de Asia
- Escuela Bunkyo
- DOFA Radio
- Decanato de Nuevas Tecnologías
- Asociación Española de Estudios Japoneses
- Acchikei
- Fundación Consejo España-India
- Instituto de Indología

Entrevista en DOFA Radio promocionando el certamen

🌐 Mariana y Olga acudimos a DOFA Radio para ser entrevistadas por Enrique en el programa De Buen Grado. La entrevista duró 29 minutos. El Podcast se editó para convertirlo en formato vídeo y así pudo compartirse en Facebook. También se facilitó en link de la aplicación de iVoox donde lo colgó la propia radio.

<https://www.facebook.com/iicertamenmicrorrelatossobreasia/videos/1914338065349530/>

Diplomas

🌐 Diseño e impresión de un diploma para cada participante y los premiados.

Realización de vídeo-resumen

🌐 A partir de todas las acciones y con todas las imágenes e información recibida de parte de los grupos elaboramos un vídeo del proceso que proyectamos en el certamen mientras se realizaba el recuento de los votos

Realización de fotografías durante el certamen

Retransmisión del certamen en directo vía Instagram

DIFUSIÓN:

Como se ha mencionado previamente, se crearon tres perfiles en tres redes sociales distintas para maximizar todo lo posible el alcance del Certamen.

En primer lugar, se creó una página de Facebook que cuenta con 48 seguidores. A día de hoy esta página sigue activa puesto que se continúan compartiendo todos los microrrelatos que se van publicando en la página de Grupo Investigación Asia. A día de hoy esta página cuenta con 52 publicaciones. La publicación que tuvo más alcance fue la realizada sobre el tráiler del microrrelato sobre el Seppuku: el suicidio ritual ya que esta llegó a las 3.000 personas.

16/11/2018 18:27		Los participantes de las			35		8 9		
16/11/2018 18:24		El grupo del SEPPUKU:			3K		166 64		
16/11/2018 13:28		Un viernes más los integrantes			35		8 7		
15/11/2018 16:55		Hoy hemos estado en DOFA			32		5 4		

La publicación que realizamos con el diseño de nuestro cartel oficial logró un alcance total de 384 personas.

05/11/2018 16:04		"GHEISHAS: MAESTRAS DE			55		3 6		Promocionar publicación
03/11/2018 13:08		Os informamos de que este 7			24		0 2		Promocionar publicación
02/11/2018 12:52		Aquí tenemos a algun@s de			59		18 5		Promocionar publicación
01/11/2018 14:28		¡Ya tenemos el cartel definitivo			384		45 33		Promocionar publicación

En total se superaron las 600 visitas a la página.

En cuanto a Twitter, el total de seguidores fue de 27 y se realizaron a cabo un total de 66 publicaciones. Esta red social fue la más usada para contactar con colaboradores que nos promocionaron en sus propios perfiles aumentando así considerablemente el alcance de la difusión.

II CERTAMEN UNIVERSITARIO MICRORRELATO ASIA retwitteó



AEJE @espAEJE · 18 dic. 2018

Este jueves tiene lugar el II Certamen Universitario de Microrrelatos de Asia, en la Facultad de Geografía e Historia de la @unicomplutense. Para los que tengáis pensado ir, os informamos de este cambio de hora



II CERTAMEN UNIVERSITARIO MICRORRELATO ASIA ...

📢 IMPORTANTE 📢

🕒 CAMBIO DE HORA A LAS 9:30 🕒



🔄 2

❤️ 4

II CERTAMEN UNIVERSITARIO MICRORRELATO ASIA retwitteó



AEEAO @esAsiaOriental · 13 dic. 2018

¡Atentos!



II CERTAMEN UNIVERSITARIO MICRORRELATO ASIA ...

📢 IMPORTANTE 📢

🕒 CAMBIO DE HORA A LAS 9:30 🕒



🔄 2

❤️ 2



Finalmente, en Instagram se realizaron 40 publicaciones fijas y más de 60 publicaciones destacadas. Se consiguieron un total de 98 seguidores.

En total hubo 16 organizaciones, instituciones y entidades que también nos promocionaron en sus propios perfiles. Todos estos han sido previamente mencionados en el apartado número 3.

Se aproxima que acudieron al evento algo menos de 100 personas. Este fue retransmitido a través de nuestro Instagram y así pudo verse online en directo y durante 24 horas.

CARTELES DEL CERTAMEN:



PROGRAMA

CERTAMEN UNIVERSITARIO DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA ORIENTAL (Universidad de Zaragoza)

Día 25 de junio de 2019, Aula II de la Facultad de Filosofía y Letras.

16 h. Acto de Presentación

16.30 h. Proyección de los microrrelatos

1. El encanto de las chinerías..
2. Año Nuevo en China.
3. Ai Weiwei.
5. La ruta de la seda..
6. Sensaciones. Japón a través de Enrique Gómez Carrillo
7. Oshima y Wu Li Chang. Dos dancings orientales en la Barcelona de los años 30
8. El agua en el arte audiovisual del Japón contemporáneo
10. Kotodama. Palabras mágicas
11. El cine Chambara
12. La ceremonia del té

19.30 h. Votaciones

20 h. Entrega de galardones

