

Pelis que se dejan ver 2020

Un año de cine y series en 360 microcríticas

Tres o cuatro líneas bastan para decir si una película me gustó, indignó, emocionó, intrigó, aburrió, entusiasmó o decepcionó. Empecé a escribir estas microcríticas cuando la gente me pedía una opinión sobre la marcha; las he estado difundiendo para quien le interesase.

Obviamente son opiniones discutibles en todo momento, incluso caprichosas; y muy sujetas a la metedura de pata. En esta tercera entrega he recopilado en este librito no comercial, ordenadas por la fecha de estreno las de 2020; por si le vienen bien a alguien. Salud!

JL Sánchez Noriega
noriega@ucm.es





20201223

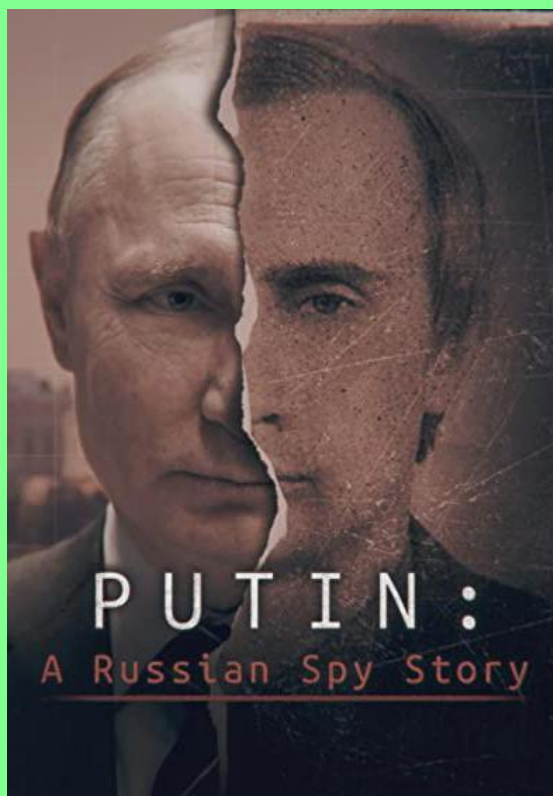
1786 Aunque se trata de un drama duro, pocas veces el cine ofrece la autenticidad y verdad de una experiencia personal como en EL PADRE, con la apabullante presencia de Anthony Hopkins. De lo mejor del mes. <https://www.cineenserio.com/el-padre-una-experiencia-vital/>

1785 Aunque desigual y con apariencia modesta, por detrás de su sabido esquema de comedia dramática FOTO DE FAMILIA ofrece un fresco de roles y relaciones entre los familiares más o menos cercanos mostrando la fragilidad, versatilidad y conflictos de los sentimientos en una época de reformulación radical de la familia tradicional. Me extendo más en el enlace. <https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/foto-de-familia-photo-de-famille-2018/>

1784 Cometí el error de leer la novela de Jack London unos días antes de ver MARTIN EDEN que cambiar la ambientación: de California a finales del XIX a la Italia de seis décadas después. Ni la trama está conseguida ni el entorno social ni, sobre todo, los debates ideológicos y políticos que mantiene el protagonista —influido por Herbert Spencer y Nietzsche en la novela— se mantienen creíbles en la película. Claro, que si no has leído a London... a lo mejor ves otra cosa.

1783 Me resistí con GAMBITO DE DAMA por la referencia al ajedrez, creyendo que era otra serie más centrada en un deporte/juego. Advertido de que merecía la pena la veo con placer y no poca emoción: me gusta tanto el personaje de la niña huérfana discreta, superviviente y de una enorme inteligencia práctica como la actuación de la joven y espléndida Anya Taylor-Joy, cuyas filiaciones, según precisa imdb.com, son “african-spanish-english” por parte de madre y “scottish-argentinian” por parte de padre... O sea, el mundo por montera. Me parece mejor la primera mitad de la serie que la segunda.

1782 El mismo novelista de la recomendada aquí hace un par de semanas “Lección de alemán” está detrás de la historia, asimismo interesante, EL DESERTOR. Ambientada en los últimos días de la II Guerra Mundial, con la decepción del nazismo y la confusión de los bandos, el protagonista Walter es un joven superviviente y honrado que conoce el horror de primera mano; queda decepcionado cuando la paz no trae la libertad en Alemania del Este y ello frustra su felicidad amorosa. Apenas tres horas con emoción y verdad sobre temas muy trillados que parecen nuevos.



1781 El italiano Luca Guadagnino, que busca un público más amplio con sus rodajes en inglés, ambienta en una base norteamericana cerca de Venecia WE ARE WHO WE ARE. Es una miniserie centrada en adolescentes y en la identidad de género. Ha sido muy alabada y, sin estar mal, no le encuentro la excelencia, aunque reconozco su acierto en personajes un tanto enigmáticos a la vez que cercanos.

1780 Movistar ha tenido el buen gusto de programar la miniserie documental PUTIN: DE ESPÍA A PRESIDENTE, un trabajo impecable, con testimonios de primera mano, que pone blanco sobre negro cómo el autócrata ruso nunca abandonó sus modos de antiguo agente del KGB: mete en la cárcel a un millonario Jodorkovski o envenena con polonio a Litvinenko, en ambos casos por denunciar la corrupción, o amordaza a los periodistas mandando asesinar a Politkovskaya. Por supuesto, apoyó procesos y sátrapas occidentales (Trump, Brexit) y mediorientales (Erdogan, guerra de Siria). Nunca la mafia llegó tan alto y esta estupenda serie da cuenta de

ello.

1779 La tercera temporada de SUBURRA muestra el agotamiento de la fórmula, una vez que ha pasado la sorpresa sobre las luchas por el poder y la brutalidad en esos delincuentes

primarios y marginales, carentes por completo de atractivo personal, y exhibidores impúdicos de ancestral machismo y mal gusto de cadenones de oro al pecho. Prescindible.

20201218

1778 Pequeña pero estilosa, con valor para abundar en los entresijos del alma humana, merece la pena la producción gallega ONS, ambientada en la isla de ese nombre, en la entrada de la ría de Pontevedra. Pocas veces el espacio y el clima, o sea, la Naturaleza en su esplendor y fuerza no siempre amiga, consiguen un rol protagonista. En el enlace la comento.

<https://www.cineenserio.com/ons-la-lucha-con-la-naturaleza/>



1777 No es fácil entrar en la fábula BABY, un cuento con brujas y la heroína que ha de asaltar la fortaleza para obtener un bien muy preciado. Con una potente banda sonora pero ni una sola palabra en todo el relato. Para cinéfilos y fabulistas. La comento en Bandeja de Plata.

1776 Premiado en varios festivales, con la forma de videocartas llega de Cuba A MEDIA VOZ, con una historia de amistad estrecha y muy sentida entre dos mujeres a lo largo de los años, los exilios y las búsquedas de lugar, pareja e hijos. Me costó entrar por el tono nostálgico, pero es una pieza que merece la pena y resulta muy eficiente la construcción entrecortada con saltos en el tiempo y la voz personal a corazón abierto.

1775 En Filmin está disponible el drama de pareja, maltrato y conflictos por la separación — con los hijos como afectados en diversos niveles— que lleva por título EL BUZO y que el austríaco Günter Schwaiger, afincado desde los 90 en nuestro país, ha rodado en Ibiza. Tiene momentos brillantes y da de sí lo mejor en las secuencias más íntimas.

1774 Una propuesta como la ficción armada con material documental MY MEXICAN BRETZEL revela, en primer lugar, que en el cine todavía hay territorios por explorar. La barcelonesa Nuria Giménez Lorang coge latas de filmaciones domésticas de sus abuelos y se inventa unos personajes a partir de textos de un diario y de poemas reciclados; no hay voces, aunque sí escritos, y algunos sonidos añadidos muy estratégicamente. El artefacto tiene más interés por el cómo que por el qué: la vida, los viajes y el matrimonio de una centroeuropea de clase acomodada en mitad del siglo XX.

1773 Un documental de 200 minutos que consiste básicamente en personas en primer plano hablando a la cámara... no parece muy estimulante. Y, sin embargo, lejos de arrepentirme de haber pagado la entrada y echado la tarde, me resultó valiosa la propuesta EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO, que parte de la crisis industrial de la comarca de Cartagena en los 80 y 90 para analizar varias décadas de las reconversiones, el desempleo, las luchas obreras y las condiciones laborales de diferentes generaciones en nuestro país. Para tomar nota.

1772 Quiere ser un melodrama desgarrado donde la pasión amorosa sólo encuentra plenitud más allá de nuestra existencia. Con la mitología de las ondinas o ninfas acuáticas de fondo y el simbolismo permanente del agua que da y quita la vida, Christian Petzold ambienta ONDINA. UN AMOR PARA SIEMPRE en el Berlín actual en una historia con la que unos espectadores sintonizarán y otros no.

1771 El retrato THE CROWN es de lo más inteligente que se ha hecho en televisión, con su calculada distancia para mostrar críticamente, sin llegar a despedazar, a esa familia real en permanente actuación teatral: quiero decir que aparecen muy humanos con sus envidias y pequeñas rencillas, se saben privilegiados por su situación, hacen como que se quejan de su cárcel de oro (y oropeles) y, a la postre, atisban que su mayor condena es no ser uno mismo y representar un papel sin salirse de las marcas, un permanente teatro que cansa. Para el espectador, queda el encanto de un mundo anacrónico del que hasta ellos mismos son conscientes. La cuarta temporada añade la figura simpar de Thatcher, más patética que todos los Windsor juntos, un Carlos en su lado si es no es, Diana presentada a la vez como ingenua e inocente, o la princesa Margarita con temor de haber heredado un gen de enfermedad mental.

20201211

1770 A pesar de mi predisposición positiva hacia el cine de Isabel Coixet no me acabó de convencer NIEVA EN BENIDORM. No es una mala película, tiene buenos actores y el esquema argumental es válido, pero creo que le ha faltado mayor desarrollo del guion y sorprender al



espectador, que ve cómo desfilan los sucesos sin grandes emociones ni decepciones. Pero a lo mejor fue que no tenía el día, y la peli os gusta. En todo caso, de lo más apetecible de la insulsa cartelera.

1769 Se adivina una gran novela detrás de la potente historia LA LECCIÓN DE ALEMÁN, que abunda en el sustrato ideológico y la paranoia que subyace al nazismo. Por supuesto que el Holocausto y la guerra fueron más crueles, pero la

persecución al “arte degenerado” ya mostraba la prepotencia y exclusión de los nazis; esta recomendable película se centra en un pintor expresionista humillado y criminalizado, y un hijo condenado al adoctrinamiento nazi. El director Christian Schwach vuelve a interesarse por el mundo del arte y su lugar en la sociedad, tras “Paula”. Los paisajes fríos y desérticos de las marismas del norte ambientan con elocuencia los temas de fondo.

1768 Le da el nombre al título, al personaje protagonista y a la persona real, CAMILLE, una joven fotógrafa francesa que busca triunfar como reportera de guerra y más tarde, progresivamente comprometida con el país, quiere dar a conocer la guerra civil que vive la República Centroafricana en torno a 2012-2014. Es una película relativamente sencilla, pero bien hecha y, sobre todo, capaz de plantear preguntas más allá de la historia argumental: ¿qué imagen tenemos en Occidente de los países pobres? ¿por qué pasan de moda y no nos ocupamos de ellos? ¿hasta dónde podemos convertir la sangre de los asesinados en un espectáculo mediático?

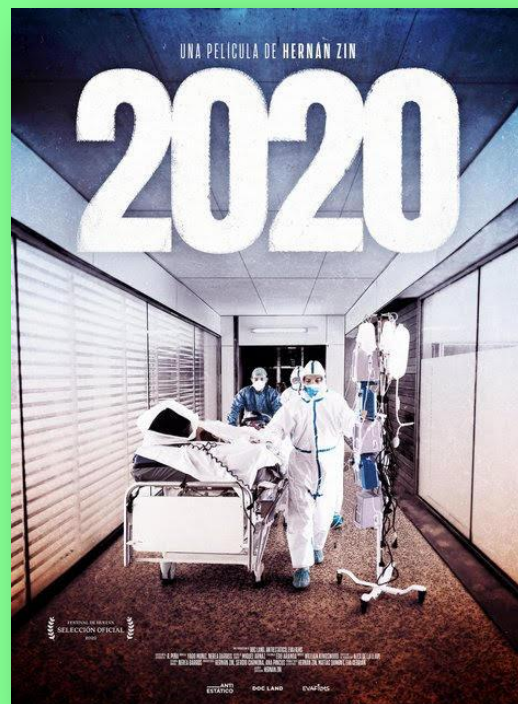
1767 Javier Fesser pulsa teclas tan diferentes como el drama antifundamentalista “Camino”, las dos comiqueras sobre Mortadelo y Filemón y la exitosa comedia “Campeones”, protagonizada por personas con discapacidades. Ahora da otro giro a su peculiar humor con HISTORIAS LAMENTABLES, que parece inspirada en piezas argentinas como “Relatos salvajes” o la serie “Los simuladores”. Son cuatro historias de humor crítico que se ven a gusto, aunque en algún momento falta acortar más el argumento, lo que resta fuerza y ritmo; me gustó más la de Ayub. Se ve a gusto, pero se quedó a un palmo de una comedia brillante.

1766 ¿Puedo recomendar un documental sobre los meses de estado de alarma de este año para que lo vean el próximo? Es lo que haría con el escuetamente titulado “2020” que escribe y dirige con acierto Hernán Zin: una crónica centrada en los enfermos y el trabajo del personal sanitario que me hizo llorar dos o tres veces. Es buen cine, pero —a mi juicio— no para ahora mismo.

1765 No debería pasar desapercibida la producción argelina PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD. Hay cierta ingenuidad en el planteamiento de mostrar las dificultades de una universitaria que quiere dedicarse al diseño de moda en un marco de creciente fundamentalismo, pero la mera existencia de la película, dirigida por una mujer, merece nuestro apoyo. Y aunque Argelia, Marruecos y otros países islámicos y confesionales se resistan, el fundamentalismo criminal está ahí agazapado.

1764 Hay que “entrar” en los seis capítulos de la telecomedia NASDROVIA, lo que no siempre es fácil. La voluntad de un humor inteligente y el trabajo de los actores o el esfuerzo de ambientación no siempre compensan: uno siempre se queda pensando en lo difícil que es la comedia y lo socorrido que resulta la parodia. Sírvese usted misma/o, desocupada/o lector/a.

1763 Le doy una segunda oportunidad a las dos temporadas de la serie GIGANTES, que dirige con su demostrado oficio Enrique Urbizu. Es mejor que la primera impresión plasmada aquí, hay ratos en que me resulta impostada con algunos mafiosos que parecen de tebeo y la violencia hiperbólica, pero en otros convence por el protagonista amante de la pintura clásica, las actuaciones del grueso del reparto y la austeridad narrativa del mejor cine criminal.



1762 Muy premiada en la última edición del Festival de San Sebastián la producción georgiana BEGINNING posee una poética propia que invita a un espectador activo y plantea una pertinente denuncia de las agresiones y humillaciones sufridas por las mujeres en la sociedad actual. En el enlace hay un comentario.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/beginning-2020/>

1761 A pesar de sus aspectos discutibles y de cierta visión desde el presente de la vida de la doble premio Nobel en el primer tercio del siglo XX creo que merece la pena MADAME CURIE, con buenos intérpretes y la figura imponente (tesón, inteligencia, convicciones, fortaleza moral...) de la científica polaca. Amplió el comentario en Bandeja de Plata.

1760 Aunque no sorprenda ni revele una dramatización cinematográfica de altura hay que aplaudir el cine comprometido y emotivo de VOLVER A EMPEZAR (HERSELF). Esta pequeña producción irlandesa de Phyllida Lloyd cuenta el infierno de una mujer maltratada que ha de sobrevivir con sus dos hijas; no tiene ni para una vivienda y, además, está obligada a cumplir con el régimen de visitas, aunque la niña pequeña no quiera ver a su padre. Consigue la solidaridad de gentes muy diversas cuando se pone a construir su propia casa: este proyecto ilusionante le permite que crezca su autoestima y supere la situación.

1759 Curiosa mezcla de aventura de timadores, drama familiar e historia de acceso a la edad adulta la que pone en pie Miranda July con el título CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL (KAJILLONAIRE). Es una comedia con emociones contenidas, las que vive una chica joven cuyos padres la adiestran —parece excesivo decir que educan— en pequeños timos para ir tirando. No todos los espectadores sintonizarán con el tono y tratamiento; a mí me costó.



1758 La escritura y autoría del guion de “Ciudadano Kane” es una de las cuestiones debatidas en la Historia del Cine. En MANK se cuenta la vida de Hermann Mankiewicz como guionista en el Hollywood de los grandes estudios mientras escribe para Orson Welles y se recupera de un accidente de tráfico y del alcoholismo. La película es un retrato de un tipo excesivo que estaba muy por encima del contexto que le tocó en suerte. David Fincher escribe un relato de diálogos densos con la habilidad que le caracteriza. Una buena historia.

1757 La novela de Rafael Azcona refleja la Ibiza prejipi de finales de los cincuenta y el provincianismo hispano. A mi juicio, LOS EUROPEOS no se detiene suficientemente en el trazo costumbrista y opta por una historia de amor/fascinación con un embarazo no deseado por medio; ello sirve para mostrar cómo podían ser los jóvenes españoles de la época, pero le falta garra. En cualquier caso, una pieza muy digna, con interés a pesar de sus limitaciones.

1756 A la media hora abandoné LOS PAPELES DE ASPERN, adaptación de Henry James. La ambientación en Venecia parece postiza para una historia de seducción y juego psicológico que no te atrapa ni aunque huyas con los pies atados. (A lo mejor yo no tenía la tarde.)

1755 Aun sabiendo que no soy el cliente potencial (y menos el “ideal”) de una comedia familiar norteamericana como EN GUERRA CON MI ABUELO, me puse a verla. Y apenas aguanté media hora: más de lo mismo con un Robert de Niro de lastimosa decadencia y los esquemas de humor USA que aquí nos resbalan. Si tenéis sobrinos o nietos que llevar al cine por obligación, optad mejor por Santiago Segura y otras pelis familiares españolas, mucho más agradecidas.



20201127 – Especial CINE DE ARTE

1754 La identidad del más cotizado grafitero que en el mundo ha sido continúa siendo un misterio. BANKSY MOST WANTED (S. Haley, L. Richard y A. Rouvier, 2020) abunda en las teorías sobre quién se oculta tras la firma de Banksy y cuál es la visión del arte de quien se permite vender un dibujo a Sotheby's y, en el mismo acto de subasta, destruirlo. También se muestra la función social y política de los dibujos callejeros y la mercantilización y desnaturalización que soportan con su traslado.

1753 La biografía del fotógrafo neoyorkino titulada escuetamente MAPPLETORPHE (Ondi Timoner, 2018), en clave de ficción, se suma al documental “Mapplethorpe: Look at the Pictures” de 2016. Se trata de un biopic al uso, con prudencia a la hora de tratar a la persona, intentando empatizar y limando asperezas: traza un retrato convincente del provocador artista de obra homoerótica, con énfasis en sus represiones, pero quizá le falta profundizar en su mirada creadora y su

concepción del arte mismo.

1752 Con el Museo de Historia del Arte de Viena como protagonista, EL GRAN MUSEO (Johannes Holzhausen, 2014) no es un documental al uso sobre las obras de arte, sino una exploración bastante completa sobre la trastienda, mostrando reuniones sobre presupuestos, trabajos de estudio y restauración, preparación de piezas para su préstamo, la rehabilitación del edificio, revisión del estado de obras almacenadas, recepción de donaciones, visitas de mandatarios al museo... En fin, una visión menos conocida pero de enorme interés porque, además de ofrecer aspectos poco sabidos, evidencia el extremo cuidado con el patrimonio artístico.

1751 El díptico documental MARY BEARD: EL DESNUDO EN EL ARTE es una creativa aproximación a la mirada masculina, la relación con nuestro cuerpo, los tabúes, lo sagrado y lo profano, las interpelaciones del desnudo, las distintas edades, la enfermedad y carne herida, la piel oscura... a lo largo de la historia; en menos de dos horas se compendian muchas ideas, con una panorámica rica y plural. Disfrutable.

1750 Aunque ya tiene unos años, el documental de Sydney Pollack —un cineasta siempre solvente: creo que no ha rodado ni una obra fallida— sobre el célebre arquitecto californiano, autor en nuestro país del museo Guggenheim de Bilbao, pone en claro la figura del artista-arquitecto. En APUNTES DE FRANK GEHRY (2006) se muestra repetidamente que cada edificio viene concebido inicialmente desde su imagen en el espacio, como si se tratase de una escultura, y no solo desde los espacios interiores, la funcionalidad o el dominio de la luz.

1749 Resulta fascinante la historia personal de un pintor alemán que, tras salir de la cárcel, cuenta cómo ha falsificado obras de Max Ernst y otros pintores a lo largo de varias décadas. BELTRACCHI, EL ARTE DEL FASIFICADOR (Arne Birkenstock, 2014) refleja muy bien que no se trataba de copiar cuadros, sino añadir al catálogo del autor piezas que pasarían por auténticas, elaboradas con pigmentos y materiales de la época y hasta con polvo añadido al reverso de los cuadros. Curioso.

1748 El retrato titulado con el nombre del pintor expresionista austríaco EGON SCHIELE (Dieter Werner, 2016) se centra más en las equívocas relaciones con sus modelos y los problemas que tuvo por ello que en el trabajo de creación propiamente dicho. Al final, queda una película que ilustra una época de forma bastante somera y apenas profundiza en la personalidad Schiele.



1747 Los excelentes Emma Thompson y Jonathan Pryce encarnan a la singular pareja formada por la pintora Dora Carrington y el escritor homosexual Lytton Strachey. En CARRINGTON (Christopher Hampton, 1995) no se habla de pintura, aunque está muy presente el arte de amar y el arte de vivir más allá de las convenciones. No es excepcional, pero hay que tomar nota, ahora que —por fin— se llama la atención sobre las mujeres artistas.

20201120

Se estrena en salas esta obra ya comentada aquí. [1634] Poco más de setenta minutos bien aprovechados sirven en MATAR A PINOCHET para indagar en el espíritu idealista, las incertidumbres, la traición y los afectos postergados de los miembros de un grupo armado antifascista que planea atentar contra el autócrata chileno. La historia está contada por una mujer, que ha de dejar a su hijita, y también tiene que soportar la desigualdad de género en sus correligionarios. La película es apenas un boceto, pero consistente.

[illegible]

buen hacer con la cámara siempre cerca de esos rostros que sufren, ríen y lloran, o sea, la existencia humana al completo.

1744 La cineasta Chus Gutiérrez pone en pie, con su oficio y su voz combativa, un recomendable documental que pasa revista a la imagen de las mujeres en el arte, la publicidad, el cine y los medios de masas. ROL & ROL cuenta con notables testimonios e imágenes de archivo, y los roles estereotipados de la cultura patriarcal se contextualizan en el devenir histórico, además de ilustrarse con estadísticas ciertamente sangrantes sobre la desigualdad de las mujeres.

1743 El hijo de Sophia Loren y Carlo Ponti dirige a su madre en el melodrama LA VIDA POR DELANTE, con la historia de un niño, emigrante subsahariano en Italia actual, y una exprostituta y superviviente de los campos nazis que acoge en su casa a menores sin hogar. Se basa en una obra del lituano Roman Gary, ya llevada al cine en 1977 como “Madame Rosa”. A ratos parece previsible, no me convence el didactismo que desprende y que le da un tono de fábula con moraleja, aunque hay un buen hace tras la cámara y se

deja ver.

1742 La serie de espionaje entre israelíes e iraníes que lleva por título TEHERÁN me parece ejemplar en su verosimilitud, agilidad narrativa y su combinación de intriga, estudio de caracteres y trasfondo sociocultural y político. No digo que sea excepcional, sino que juega bien la baza de un género y el resultado es un entretenimiento muy digno.

1741 Aunque se ambienta con morbo en el mundo del porno, en realidad ADULT MATERIAL plantea los abusos a las mujeres, el desprecio hacia su voluntad, la cosificación como objetos de placer y la mercantilización de que todas tienen un precio. Puede ser oportuna —siempre es oportuna una denuncia como esta— pero no resulta excepcional, aunque se agradece la escueta duración de tres horas.

1740 Finalmente no estoy seguro de hasta dónde me ha gustado la serie francesa VERNON SUBUTEX a pesar de que completé sus nueve episodios. Es una propuesta un tanto extraña que se sustenta en el misterio de una muerte (lo que no es nada original) y en el deambular

del protagonista Vernon por la ciudad, tras ser echado a la calle por no pagar el alquiler del piso, buscando amigos que le acojan (lo que sí resulta original). Ustedes mismos verán.

20201113

1739 Un episodio de juicio a un militar guatemalteco por genocidio perpetrado contra los indígenas y pobres está en la base de la singular LA LLORONA, de Jayro Bustamante. Más allá de la crónica, el director le da la vuelta y muestra las heridas que deja el suceso en el propio ámbito familiar del militar; introduce sugestivos sueños y elementos fantásticos, además de encerrar gran parte de la acción en la mansión rodeada por el pueblo que exige justicia, con protagonismo de la banda sonora fuera de campo. Recomendable. (Ojo 1: se anuncia engañosamente como película de terror. Ojo 2: no confundir con una cinta norteamericana con el mismo título).

1738 El relato “Cuando Hitler robó el conejo rosa”, de Judith Kerr, una escritora alemana de origen judío fallecida el año pasado, se adapta con el mismo título en lo que ahora se estrena como EL AÑO QUE DEJAMOS DE JUGAR. Son las memorias de infancia de Kerr, desde la huida de Berlín cuando su padre es señalado por oponerse a Hitler en las elecciones que le llevaron al poder a los exilios en Zurich, París y Londres. Sin grandes ambiciones, se ve bien este drama que combina con sabiduría el encanto y la aventura de las historias de infancia con el trasfondo de la persecución antisemita y de la creciente amenaza nazi.



1737 Haréis bien en buscar dónde se pone en pantalla grande o chica el documental ZURBARÁN Y SUS DOCE HIJOS. Esa descendencia metafórica se refiere a los hijos de Jacob, una serie que, según parece, el pintor extremeño hizo con destino a América, aunque acabó

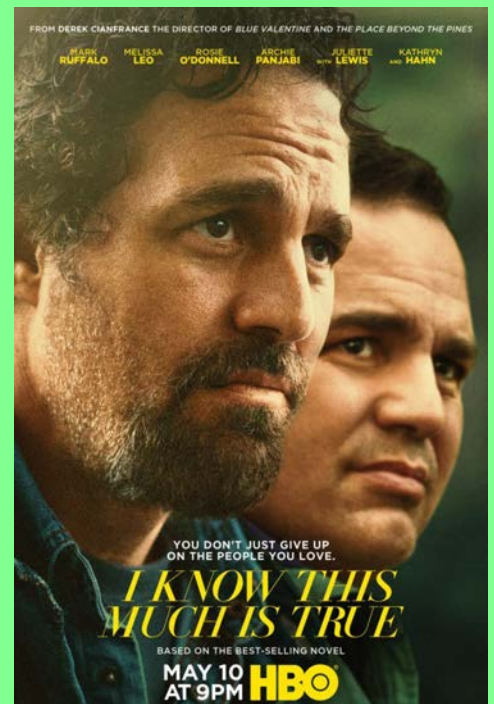
localizada casi un siglo después en el castillo de un obispo anglicano. El documental sigue a esa serie en distintas exposiciones, lo que sirve para una revisión creativa de Zurbarán, cuya pintura cobra vida con sonidos y animaciones en este trabajo de Arantxa Aguirre.

1736 Había buenos actores (con Gonzalo de Castro en primerísimo lugar) y material de base —tipos y recovecos propios de agradecida comedia de timadores— como para que LA MALDICIÓN DEL GUAPO fuera, al menos, entretenida. Apenas lo consigue, pues resulta fallida la mecánica narrativa, el ritmo y el diálogo con el espectador, que hasta se queda estupefacto con el final, tan plano.

1735 Carmen Maura hace —bien, como siempre— de madrastrona guardiana de las esencias de una familia acomodada en el franquismo de los años 50. Netflix produce con México la miniserie ALGUIEN TIENE QUE MORIR, un drama arrebatado con la homofobia como tema central que traza un dibujo de la burguesía ramplona y antiliberal de la época. Se queda en un aprobado raspadillo, pues le sobran lugares comunes y subrayados al tiempo que casi nada sorprende ni emociona.

1734 Basada en hechos reales, la miniserie de seis episodios LA INNEGABLE VERDAD cuenta la vida cuesta arriba de Dominick (muy eficazmente encarnado por Mark Ruffalo) que tiene que cuidar desde la infancia de su hermano gemelo, progresivamente enfermo hasta una grave crisis mental que le recluye en un psiquiátrico penitenciario. Bastante dura, bien hecha, plantea no pocas preguntas al espectador y muestra el ejemplar cariño y compromiso del protagonista con su hermano; abunda más en las emociones y la relación fraternal —incluida la historia familiar de emigrantes sicilianos y la infancia de los gemelos— que en los aspectos tristes de la enfermedad.

1733 La ya de por sí barroca y posmoderna serie FARGO no parece tener límites en su cuarta temporada, con su colorista diseño de producción de los años 50 que contrasta con la violencia de mafiosos de distinta procedencia. Aunque ahora las mujeres jóvenes tienen mayor protagonismo me temo que la fórmula se agotó (al menos para el abajofirmante).



20201106

1732 No es que sea brillante el drama judicial EL JUICIO DE LOS 7 DE CHICAGO. Sucede, como otras veces, que, por encima de los valores cinematográficos, está su capacidad para retratar las tensiones entre las minorías y las luchas por los derechos civiles y un “sistema” conservador que cava trincheras ante cualquier cambio social. Ahí queda como crónica de esa tensión.

1731 Casi como una secuela de la célebre “A dos metros bajo tierra”, la producción alemana LA ÚLTIMA PALABRA transcurre en el marco de un negocio de funeraria, donde la protagonista, recién enviudada, se emplea para pronunciar discursos de despedida. Seis capítulos de menos de una hora que se ven con gusto, pues hay estilo a la hora de entrelazar

diversas tramas; al final, habla de todo lo que nos interesa y se saca partido de la preparación de los entierros, que sirve para mostrar lo diversos y complicados que somos los vivos.

1730 Una propuesta como HIT se explica afortunadamente por la condición pública de TVE; por ello, en la serie no prima la dramatización verosímil o el entretenimiento, sino su capacidad para bosquejar actitudes y conflictos de adolescentes. Y también por lo mismo cada capítulo viene seguido de un debate cuyo trasfondo no es otro que la preocupación por la educación y la formación de ciudadanos sanos y adultos. Bienvenida sea.

1729 La serie noruega CAZA DE BRUJAS no añade mucho —y hasta se queda un punto por debajo— de la danesa “La ruta del dinero”, ya comentada aquí. Intriga sólida sin violencia ni acción externa sobre la corrupción en las empresas y la ambición de poder; muy cuidado el diseño de producción, con sus arquitecturas modernas, y la interpretación de un reparto impecable.

1728 Se ve como si fuera un largo de poco más de tres horas, a pesar de que es una obra muy dura. THE VIRTUES (con la t sustituida por un crucifijo) muestra las heridas en la infancia y adolescencia de una sociedad cerrada, la Irlanda de años atrás, y las dificultades de los adultos para sobreponerse a abusos y desprecios.



1727 En la segunda temporada de BRASSIC no decae el interés y el disfrute con las vicisitudes de esos jóvenes aprendices de delincuentes. El humor es más gamberro y disparatado, pero que nadie se llame a engaño, pues estos ladrones sin violencia tienen su corazoncito y la dimensión melodramática crece hasta provocar la ternura del espectador.

1726 Primeros capítulos que me disuaden de seguir viendo: los de VAN DER VALK, una miniserie de

investigación policial de solo tres episodios cuyo único aliciente, me temo, son las calles y canales de Amsterdam, y algunas telas de Vermeer del Rijksmuseum; y de EL ARTE DEL ENGAÑO, con una estudiante de Cambridge que seduce a un profesor cuya esposa muere en un incendio... y en la que todo me parece de fórmula, hecho con plantilla. Queda dicho.

20201030

1725 Cesc Gay adapta su propia (y primera) obra teatral en SENTIMENTAL, una pieza que indaga en la crisis de un matrimonio que, al cabo de quince años, ha tomado la deriva de los reproches. Una invitación a los vecinos de arriba, que les proponen sexo heterodoxo, alienta las diferencias en la pareja. No me ha parecido muy novedosa, tiene diálogos y momentos con garra y otros menos, pero hay un buen hacer en el conjunto.

1724 El mundo de Jane Austen y la clase acomodada de la muy clasista sociedad británica de principios del XIX son el marco de la comedia EMMA, con una casamentera como

protagonista. Me ha resultado bastante sabida y, a estas alturas, más blandita que divertida. (Sírvasse usted misma/o, desocupada/o lector/a).

1723 Aunque no sea una obra de empaque, se puede pasar un buen rato con LA MAFIA LLEGA AL PARAÍSO, que cuenta la historia de un testigo incómodo para la Mafia que ha de abandonar Sicilia e instalarse en un pueblo de las montañas suizas... donde coincide con un mafioso. Tras una primera parte decantada hacia la comedia, una segunda donde pugnan los argumentos morales y los emocionales, con el lastre de la “omertà” y el instinto de supervivencia.

1722 Apple TV+ estrena la última película de Sofia Coppola, ON THE ROCKS. Se trata de una comedia sobre el tema de la infidelidad en la pareja, que cuando no es real se convierte en un fantasma que puede llegar a situaciones ridículas y, lo que es peor, a celos paranoicos. Aquí hay un tratamiento amable, divertido, con neoyorkinos de clase culta y acomodada que parecen imaginados por Woody Allen. En su papel de padre protector y un punto bohemio Bill Murray da juego en esta pieza, pequeña pero agradecida.

1721 El muy provocador Sacha Baron-Cohen vuelve con su personaje del falso documental “Borat” (2006) en la menos conseguida BORAT, PELÍCULA FILM SECUELA, de título original “Borat Subsequent Moviefilm: Delivery of Prodigious Bribe to American Regime for Make Benefit Once Glorious Nation of Kazakhstan”. Con humor grueso (ojo al baile de la fertilidad...) y talante de panfleto contra el conservadurismo norteamericano, el cómico británico busca desgastar la candidatura de Trump. Más para convencidos que convincente.

1720 A lo mejor es mi predisposición hacia las series escandinavas, que me parecen de lo mejorcito que pulula por las plataformas, el caso es que me resulta admirable CUANDO EL POLVO SE ASIENTA, a pesar de su condición de drama luctuoso. La presencia de la muerte (ahora), la amenaza (antes) o el recuerdo de la muerte (después) configuran y trastocan las vidas de distintas personas, porque no se comporta uno ni piensa lo mismo cuando está cerca la muerte de los otros o la propia. La estructura narrativa es hábil al entrelazar las vidas de unas pocas personas que tejen un microcosmos muy elocuente y veraz. Como trasfondo, el terrorismo yihadista que lleva a la injusta sospecha o marginación de los inmigrantes musulmanes.

1719 La recreación de la vida de la transexual Cristina Ortiz, conocida como la VENENO, juega las bazas de una televisión popular no exenta de exhibicionismo y, a la postre, supone una serie “resultona”. Hay voluntad de reivindicar el derecho a la reasignación de género y de denuncia de la marginación de las personas trans, pero me ha parecido superficial y reiterativa en las claves emocionales (tampoco sintonizo con la estética de “drag queen” y el erotismo de silicona).

1718 Buscando una audiencia muy amplia y unas claves de humor popular, José Mota lleva tiempo

triunfando con sus sketches; su camino ha ido avanzando desde el show del cómico a la

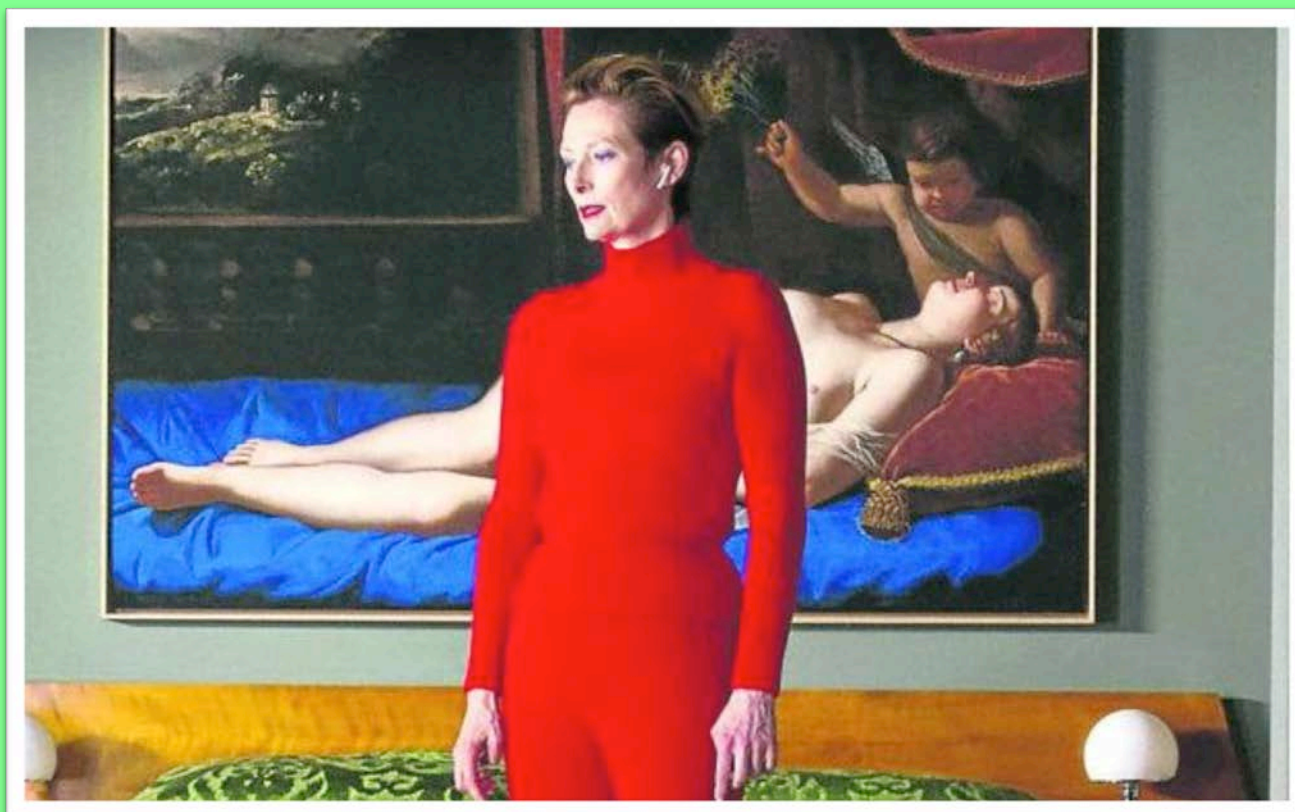


telecomedia, que es lo que son las HISTORIAS DE ALCAFRÁN. No cabe duda de su capacidad para tomar el pulso a la España rural, el talante de sainete, el humor con ternura y cierta crítica de costumbres (¿recuerdan “Crónicas de un pueblo?”), aunque no todos (o no siempre) sintonicemos con este manchego irredento.

20201021

1717 Con la que está cayendo ya resulta excepcional estrenar un cortometraje en salas. LA VOZ HUMANA lo merece y, precisamente porque es una obra conocida, creo que esta pieza breve pide más de un visionado porque hay muchos matices en el propio texto, en la evolución del personaje y en detalles de la puesta en escena que pasarán desapercibidos.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/la-voz-humana-2020/>



1716 Para mí la mejor película desde hace meses, la que más me ha conmovido es REGRESO A HOPE GAP, una obra que hay que ver de rodillas, pues pocas veces se puede decir tanto y de forma tan directa y creíble sobre los sentimientos y las fragilidades del corazón humano. En Cine en Serio me extiendo sobre ella.

1715 En la historia del abuelo marchante de arte y fascinado por un descubrimiento y su nieto que necesita ser reeducado hay mucha emoción. Y un primer tramo de la producción fina — poco cine nos llega de tan arriba— EL ARTISTA ANÓNIMO juega con ese tema de maestro/discípulo y tiene interés. Sin embargo, cuando el guionista se decanta por la intriga sobre la compra del cuadro, la zancadilla para la venta y los problemas de financiación, la película resulta convencional y con escaso atractivo. O sea, desigual.

1714 No está brillante François Ozon —un tipo que sabe hacer cine como demuestra en obras tan redondas como “En la casa”, “Frantz” o “Gracias a Dios”— en la mezcla de romance pasional e intriga VERANO DEL 85. La homosexualidad aún estigmatizada de los ochenta y la desorientación adolescente no acaban de convencer tan como las evoca Ozon que, a estas alturas, tampoco quiere hacer un filme militante; y menos aún el relato en flashback con el protagonista esposado en comisaría, que defrauda al regresar al presente en el tramo final. La pasión radical, la dialéctica de eros y thánatos, quedan como un trasfondo que no acaba de emocionar.

1713 David Trueba se adentra en el improbable disco que grabó en Suecia en 1964 Chicho Sánchez Ferlosio en un magnetofón de cintas titulado “Canciones de la resistencia española” de evidente propósito antifranquista. Pero SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO es, también una indagación en la figura del contestatario Chicho, joven díscolo de familia falangista, y un fresco sobre una época. Trueba maneja bien los materiales visuales y sonoros, con grabaciones prácticamente inéditas, y sobre todo el inteligente uso de ficciones (fragmentos de películas) en una pieza documental.

1712 No es para que pase desapercibido el alegato contra la pena de muerte CLEMENCY, con una alcaide afroamericana, acostumbrada a preparar meticulosamente ejecuciones por inyección letal, que vive un cambio interior a raíz de un condenado que espera inútilmente la llamada del Gobernador en el último minuto. Quizá le falta desarrollo en el guion pero hay estilo en el aparentemente distanciado relato y estimable voluntad de reflexión moral.

1711 Junto a “Patria”, comentada aquí la semana pasada, de lo mejorcito del año es ANTIDISTURBIOS que no sólo trata de la violencia policial y ciudadana, sino también de la corrupción, de las desigualdades sociales, la especulación inmobiliaria y gentrificación de los centros de las ciudades, conciliación de trabajo y vida familiar, solidaridad entre compañeros, educación de los hijos... en fin, la vida misma ahí delante. Excelentes actores y puesta en escena, todo creíble y retazos de realidad del periódico que se cuelan en la ficción, como ese excomisario corrupto llamado Revilla(rejo).



20201016

1710 La historia que cuenta la producción polaca CORPUS CHRISTI (véase la sinopsis en filmaffinity u otra página similar) es curiosa e inquietante. Por debajo del argumento toda una reflexión sobre las instituciones, creencias y roles establecidos, las hipocresías de la moral mayoritaria, la figura del delincuente que puede ser más honrado que la autoridad, las oportunidades de la vida y las creencias liberadoras... en fin, un mundo ambientado en el catolicismo polaco con valor universal. Muy bien elegido el actor protagonista, a ratos con cara de “replicante” y otros de niño grande. Una buena película.

1709 Esta primera obra de su director trata de mostrar las heridas que el nacionalismo violento ha infligido en el País Vasco durante varias décadas más allá de los conocidos centenares de asesinatos, con la exclusión social y

marginación de muchas personas; y subraya que esas heridas tienen un componente muy personal, de auténtico desgarró interior en casos en que verdugo y víctima comparten hogar y lazos familiares. ANE está bien escrita, rodada e interpretada, es una película solvente que, quizá, no llene del todo porque le falta fuerza dramática, mayor capacidad de emocionar al espectador. <https://www.cineenserio.com/ane/>

1708 El cine del portugués Pedro Costa exige sintonizar con su estilo y VITALINA VARELA no es una excepción. Narración pausada, tiempos muertos, diálogos escasos, distancia brechtiana, imágenes tenebristas, espacios singulares... para una historia de dolor y de espera, los de la protagonista, una caboverdiana que al cabo de 25 años se traslada a Lisboa para el funeral de su marido. Ello le sirve para hacer balance de toda una vida y revelar sus incomprensiones y decepciones. Para descubrir con ojos vírgenes.

1707 Romina Paula escribe, dirige y protagoniza DE NUEVO OTRA VEZ, una suerte de conjunción de diario, autoficción y drama/novela familiar que le sirve para conjurar sus demonios personales, particularmente la separación de su novio por la que pasa cuando se va a ver a su madre junto a su hijo: no se sabe bien si es, simplemente, un viaje de ida y vuelta o el inicio de una ruptura... Hay que ver con ganas una pieza de esta naturaleza.

1706 Parece bastante extemporánea una propuesta como FÁTIMA, LA PELÍCULA y, efectivamente, me resultó difícil culminar la primera media hora porque todo resulta impostado: imposible creerse a los campesinos portugueses hablando en inglés y a unos niños actores que parecen sacados de las horas más bajas de la factoría Disney. Por no entrar en el interés de los secretos antiURSS y demás.

1706 Paula Palacios escribe y dirige su primer largo documental, CARTAS MOJADAS, una obra comprometida con las víctimas del sueño de Europa en el Mediterráneo central. La cámara muy cerca de la gente, los voluntarios de ONGs, las políticas excluyentes... en fin, todo un mundo deplorable no por conocido menos doloroso. Una película que merece ser conocida.

1705 No es el valor literario de la novela ni el fílmico de la serie, lo que vale de PATRIA es su capacidad para sintonizar con una sociedad y una época aciaga donde el mesianismo alimentado en un nacionalcatolicismo —que nada tenía que envidiar al españolista— quiso imponer con el tiro en la nuca su paraíso de pesadilla. Austera, convincente, emocionante, medida... pocas veces se acierta tanto teniendo enfrente una realidad tan complicada y se consigue una dramatización condensada en pocos personajes y representativa de aquella sociedad. Por supuesto, quedarán “hunos” y otros a quienes les parezca exagerada o blandita.

20201009— Especial: Aún 7 propuestas más para cinéfaños



1704 Aunque hayamos visto varios documentales dedicados al cineasta sueco no está de más ENTENDIENDO A INGMAR BERGMAN, donde la muy perspicaz Margarethe von Trotta profundiza en el universo de un pensador de la palabra y las imágenes verdaderamente inagotable; no en vano, Von Trotta decidió ser directora tras ver “El séptimo sello”. No hay tema decisivo —desde el amor a la muerte, desde la vida humana a la eterna, desde el juego a la representación, desde la infancia de descubrimientos a la soledad de la vejez.— que no aparezca en su cine, siempre actual y tan moderno como clásico.

1703 Elio Quiroga escribe y dirige EL MISTERIO DEL REY DEL CINEMA que es una aproximación a Max Linder desde la búsqueda de películas que su hija Maud —quien no lo conoció— llevó a cabo a lo largo de muchos años. Linder tuvo la talla de grandes cómicos del cine silente como Chaplin, Keaton o Lloyd, pero ha quedado muy relegado y bastante olvidado. Este trabajo es una merecida reivindicación.

1702 Hay sabiduría y honradez en el cine de Juan Vicente Córdoba, quien hace un par de años revisa el cine quinqué de los ochenta —recuerden, El Torete, El Vaquilla, Navajeros, Perros callejeros, Colegas, etc.— en QUINQUI STARS. Este documental no se limita a hablar de las películas y sus creadores, sino que abunda en las desigualdades y la falta de oportunidades de una generación de jóvenes poniéndola en relación con la actualidad.



1701 No quiero exagerar por mi entusiasmo hacia Ettore Scola, pero el documental que han elaborado sus hijas tiene muchas lecciones de cine y de humanidad; y será esencial para conocer el cine italiano desde los 60. SCOLA: RIDENDO E SCHERZANDO es modélico y divertido, además de que se aprende mucho viéndolo e invita a que volvamos a ver las excelentes películas de Scola.

1700 Hay suficientes testimonios de directores como para hacerse una idea del espíritu del CINEMA NOVO de los sesenta en Brasil. El hijo de su mayor representante, Glauber Rocha, firma este documental al que le falta mayor profundidad, hablar de lo que aportaron las películas esenciales del movimiento, sistematizar mejor sus aportaciones estéticas y, quizá, capacidad de síntesis, pero al que no sobra casi nada. Se ve muy bien y te haces una primera idea sobre un cine no demasiado divulgado.

1699 Con una mezcla de documental de testimonios, cine en el cine, docudrama y película de archivo, el prolífico Wim Wenders —sin duda el cineasta alemán vivo más valioso— hace su particular homenaje al centenario del cine en LOS HERMANOS SKLADANOWSKY, narrando las vicisitudes de estos inventores e ilusionistas de la linterna mágica; se adelantaron a los Lumière con su bioscopio, pero no era tan bueno como el cinematógrafo. Curioso y emotivo, pero no imprescindible.

1698 Olvidarse del medimetroje HOLLYWOOD TALKIES que trata sobre los españoles captados por los estudios californianos en los primeros años del sonoro con el fin de hacer versiones hispanas. Una cansina voz en off, ninguna investigación ni imágenes de archivo echan para atrás al espectador curioso.

20201002

1697 Ciertamente que Woody Allen ya culminó su carrera y que sus últimas películas no añaden nada nuevo. Así con todo, me divertí y resulta recomendable RIFKIN'S FESTIVAL porque es ágil, bella de ver y, para los cinéfilos, con guiños y referencias que resultan estimulantes. Amplió el comentario en el enlace.



<https://www.cineenserio.com/rifkins-festival-woody-allen-en-san-sebastian/>

1696 El actor Viggo Mortensen demuestra pulso e inteligencia en FALLING, sobre el manido tema de las relaciones padres/hijos. Afortunadamente, soslaya todos los tópicos y profundiza en cómo querer a padres cuando las diferencias ideológicas y de comportamiento son radicales, pero, al mismo tiempo, cuando la demencia senil exige que seamos comprensivos más allá de toda lógica. Un drama con muchas emociones y capacidad de hacernos pensar. Más reflexiones en Cine en serio.

1695 Comprometido y muy recomendable por su denuncia cívica, el drama justamente titulado THE DAZZLED (LES ÉBLOUIES: los deslumbrados o iluminados) es un alegato contra el fundamentalismo religioso que criminaliza el cuerpo y contra las sectas destructivas que llegan a tratar como endemoniados a los disidentes, como le sucede a la protagonista adolescente. Más allá del caso particular —y hasta de su condición excepcional— se plantea cómo defender a los niños cuyos padres adoctrinan conculcando los valores humanos más elementales y convirtiendo la infancia de los inocentes en auténticos infiernos. La Francia ilustrada sigue siendo un referente.

Aunque ya lo habíamos publicado, repetimos el comentario, puesto que la película se estrena ahora: [1652] Me ha gustado bastante la intriga SÓLO LAS BESTIAS, probablemente porque resulta un relato novedoso que deconstruye la sucesión temporal y causal para trazar retratos de personajes y situaciones donde cualquiera puede ser culpable... No es fácil de explicar una película que te atrapa desde el primer momento y fascina con los espacios de nieve primero y los tropicales africanos después. Me pongo de inmediato con la novela en que se basa. Tenéis un comentario más amplio en Bandeja de Plata.

1694 La comedia ligerita UN DIVÁN EN TÚNEZ tiene sus momentos con gracia y contiene apuntes sociales y políticos (exilio, revolución, salafistas, emigración, poscolonialismo, corrupción de funcionarios...) que nos gratifican. El arranque con la joven psicoanalista que regresa para poner una consulta en un pueblo es estimulante, pero, al final, falta desarrollo y todo queda bastante blandito.

1693 La primera y estilosa película de Sara Gutiérrez Galve se titula YO LA BUSCO y, efectivamente, es una historia de abandono y soledad. La que siente el joven Max cuando su compañera de piso —y amor no pronunciado— decide irse con un noviete. Max deambula una noche por la ciudad en esa búsqueda, que es también huida. Pocos diálogos, cámara próxima y foto tan cruda como la historia para una película de cámara que se ve a gusto, aunque no deslumbre.

1692 La miniserie de Netflix en cuatro capítulos de media hora LA LÍNEA, LA SOMBRA DEL NARCO no descubre nada que no hayamos leído, visto u oído en los medios. Pero lo sistematiza, ilustra y narra bien valiéndose de testimonios directos de los policías y algunos delincuentes. Quizá falte mayor hincapié en el contexto social, en los centenares de personas que viven del narco porque han crecido con ese modo de vida o no tienen otro, aunque repetidamente los policías apuntan a ello. Menos interés tiene la presencia del alcalde de La Línea.

1691 Esa misma plataforma ofrece otra miniserie documental, de 6 capítulos, HIGH SCORE. EL MUNDO DE LOS VIDEOJUEGOS que hará las delicias de los aficionados y, particularmente, de quienes crecieron con Supermario Bros. Al resto nos ilustra, pero no nos entusiasma.

20200925

1690 El título se refiere al abanico de respuestas posibles en el interrogatorio a que es sometida la protagonista Autumn en la clínica donde va a abortar: se siente mal al tener que revelar su vida sexual. NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE es un sólido drama sobre una adolescente embarazada, que ha sufrido muchas burlas y carece de un clima familiar. Bien escrito y dirigido, con actrices más que convincentes, diálogos muy escuetos y mucha verdad al mostrar el dolor callado y la soledad de la chica, de quien sabemos muy poco: me impresionó.



1689 Abel Ferrara proyecta sobre la pantalla sus demonios interiores, sueños, miedos y preocupaciones de todo tipo y crea un alter ego de nombre TOMMASO, un director de cine que encarna Willem Dafoe, su actor fetiche. Ferrara muestra un malestar existencial, con las insatisfacciones de la crisis de pareja y la preocupación por los hijos, en un filme donde todo es representación / ficción: los relatos de los alcohólicos anónimos o de los alumnos de la escuela de actores, el guion que idea el director, los sueños eróticos y las pesadillas, y hasta ese final de crucificados exhibidos en la vía pública. Para sintonizar.

1688 Tenemos la sensación de vivir en la era de la abundancia de la comunicación y el conocimiento; todo se puede preguntar y saber de inmediato desde el *smartphone* y las redes sociales nos conectan con comunidades donde nos sentimos partícipes. Si esto fuera así se sencillo resulta imposible explicar la Gran Manipulación que hay detrás de Putin, Trump y otros iluminados; EL DILEMA DE LAS REDES se encarga de poner en claro este asunto, mostrando los intereses económicos y de otro tipo que hay detrás de los algoritmos con que manejan nuestras conductas aparentemente libres.

1687 Volver a Hitchcock siempre tiene su emoción. CON LA MUERTE EN LOS TALONES (1959) no me parece de lo mejor del director británico, pero es memorable por la fuerza de los espacios (edificio ONU, llanura con cereales, casa a lo Frank Ll. Wright, monte Rushmore), la actuación de Cary Grant en un personaje inverosímil y la música de Bernard Herrmann. A estas alturas, don Alfred se permite no pocas bromas (simulación de asesinato, final granguíñolesco), contraviene los tópicos (la rubia lista: Eva Marie Saint), el argumento llega a ser arbitrario y se burla del género intriga, pero la peli no se le viene abajo.



1686 La vida diaria y las contradicciones de la sociedad alemana dividida por el Muro de Berlín son la base de los seis episodios de EL MISMO CIELO, un recomendable panorama de los diferentes modos de vida, las ansias de libertad, el obsoleto régimen del Este, las artes del espionaje... en los años setenta. Se ve muy bien y hasta sabe a poco, a diferencia de esta otra que comento a continuación, también de guerra fría.

1685 El mundo de los espías británicos de la guerra fría cuenta con un imaginario literario y cinematográfico tan potente que parece una osadía poco razonable añadir algo. La serie TRAIADORES sitúa en el centro a una joven conservadora con ganas de hacerse espía: esa es la novedad. Aguanté la mitad de la serie, pues no me enganchó el argumento ni la forma de desarrollarlo.

1684 Se le saca partido a la ambientación en una nave espacial, se manejan bien los recursos del melodrama y los temas intemporales (familia, enfermedad, amores y atracciones, educación de los hijos...) y la banda de música es atractiva: lo suficiente para que la, a la postre, convencional y sabida serie AWAY logre ser resultona. Por ello tendrá su público gratificado.

1683 Los atentados yihadistas en París en noviembre de 2015 marcan la historia narrada en L'ATTACHÉ, con una familia israelí residente en la capital francesa. El marido tiene aspecto de árabe, es músico y pasa por una crisis profesional. No digo que no sea un relato valioso pero vistos los primeros capítulos he abandonado.

20200918

1682 Resulta muy gratificante la película ambientada en una escuela UNO PARA TODOS que dirige David Ilundáin, quien estaba detrás de esa maravilla titulada escuetamente B (2015) (B de Bárcenas). Más que de la educación o la crianza de los niños habla de nuestra sociedad, de la integración de los más débiles y del matonismo de los fuertes, del esfuerzo de la convivencia y de las heridas emocionales que hay que superar. Es una pieza modesta, de lenguaje directo y capacidad para sintonizar con un público amplio, porque todos conocemos bien y hemos vivido de algún modo las situaciones que plantea.

1681 Congeladas desde hace algún tiempo y firmadas por el cineasta de culto Terrence Malick, se estrenan este mes dos títulos. KNIGHT OF CUPS (2015) y SONG TO SONG (2017). No son películas narrativas, no hay una historia, sino unos personajes que deambulan por lugares de lujo y de naturaleza —muy norteamericanos ellos, eso sí— seguidos por una cámara en mano que va escrutando en esas vidas; apenas hay diálogos y Malick insiste en sus reflexiones sobre los humanos, el sexo o el amor y la pequeñez que somos en el cosmos. También se queda ensimismado cuando encuentra imágenes que le gustan, como los planos subacuáticos, y reitera una música un punto grandilocuente. Por momentos te fascina, en otros empalaga, como también sucedía en “El árbol de la vida” y “To the Wonder”. Sírvanse ustedes mismos.

1680 Como todo clásico, PINOCHO no envejece y, por tanto, admite nuevas versiones al cabo de los años. Ésta tiene un cuidado diseño de producción que se aleja de las truculencias y fantasmagorías de ordenador al uso, excepto en el tramo final; y hasta bien entrado el metraje no vemos cómo crece la nariz tras las mentiras... con lo que parece distanciarse del tópico. No sé si les va a gustar a los niños de hoy, habituados a otro ritmo; más bien creo que el cuento se dirige al yo niño que los adultos tenemos agazapado ahí. Pelín larga, pero se deja ver.

1679 En Netflix está disponible LO QUE ME ENSEÑÓ EL PULPO, que no es un enunciado retórico. Fascinantes imágenes y el relato de un nadador que, a lo largo de un año, sigue a una ejemplar de esta especie tan lista y curiosa con sus artimañas para cazar y camuflarse: alucinante cuando se le sube a la chepa a un tiburón, literal. (Después de verlo dos consecuencias: a) se podrá decir sin ironía que vale pulpo como animal de compañía; y b) habrá que pedir rabas en vez de pulpo a feira).



1678 Estimulante y divertida me resulta la telecomedia británica BRASSIC, muy capaz de poner en escena a delincuentillos bastante torpes y con la ternura e ingenuidad suficientes como para que nos caigan bien. Son seis episodios de 45 minutos que se disfrutaron bastante: con decir que en el primero roban un pony por encargo y han de teñirlo porque el cliente no lo quiere blanco... ya digo bastante.

1677 Resulta desigual la crónica de los años en que Noruega descubre petróleo en su plataforma continental y se abre un horizonte para el país, con las pesquerías en declive y una negociación compleja para entrar en la Comunidad Económica Europea. Mitad recreación de la sociedad de la época que vislumbra cambios notables, mitad melodrama romántico y familiar, EL TIEMPO DE LA FELICIDAD no es nada ambiciosa, y esa es su principal virtud, pero también su defecto, pues se queda un poco a medio camino de lo que podía haber sido.

1676 Probablemente los lectores de las novelas de Henning Mankell disfruten más con la serie EL JOVEN WALLANDER, que cuenta una historia nueva sobre los inicios del detective sueco de ficción. Éste viene representado en la serie por un joven guapo, honrado, tierno... vamos, el yerno ideal. La serie es ejemplar en el trasfondo social, la renuncia a los estereotipos y el realismo con que aborda las investigaciones, pero no añade nada y tiene mucho de esquema sabido. Se deja ver.



20200911

1675 Una historia mínima —casi una peli de cámara— desdramatizada, con una mirada observacional muy delicada, es del primer y sólido largometraje de Pilar Palomero. Su título LAS NIÑAS apunta a su voluntad de trazar una crónica o retrato de adolescentes de una época, unos años 90 en que la sociedad aún arrastra herencias llenas de prejuicios. La directora y guionista se revela como una madura cineasta que dirige muy bien a las niñas actrices y elige el plano que

tiene más verdad, de manera que todo en la película desprende una sobrecogedora autenticidad.

1674 Un poco blandita y con tendencia a la postal es la historia de una joven escritora, dolidada por el abandono de su novia, que durante la II Guerra Mundial tiene que acoger en su casa a un niño. Sin embargo, EN BUSCA DE SUMMERLAND nos gana por la emoción que desprenden los personajes en un contexto difícil. Se deja ver.

1673 Se queda a medio camino de todo lo que apunta la quinta película del actor Achero Mañas que lleva por título UN MUNDO NORMAL. No es una mala película, aspira a abundar en cuestiones graves sobre la familia, la educación, las relaciones de los padres con los hijos (y viceversa), realizar en la vida los deseos propios..., pero su tratamiento es desigual y le falta fuerza, como explico en el enlace de abajo.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/un-mundo-normal-2020/>

1672 Nunca he visto un musical tan singular como la curiosa producción portuguesa TECHNOBOSS. El protagonista Luis se dedica a la instalación de alarmas y cámaras de vigilancia: es un hombre maduro y solitario que empieza a fallar en su trabajo, aunque tiene tiempo para coquetear con una clienta. Las canciones (incluido el “Aserejé” ¿recuerdan?) se insertan sin espectáculo, la mayoría como reflexiones sobre la historia, entonadas por Luis al volante de su coche. A ratos fascina como el mundo de Kaurismäki, aunque el resultado es una obra más dispersa y desigual.

1671 Frente a ese musical atípico, en Filmin se pueden ver los 111 jugosos minutos del documental HOLLYWOOD SINGING AND DANCING, que es un completo repaso —incluidos fragmentos de películas y valiosos testimonios— de esa forma artística de cine tan precisa que conocemos como “musical americano”, heredero directo de los espectáculos teatrales de Broadway, con extensión al más moderno de Bob Fosse, “Moulin Rouge” o “Chicago”. Una delicia, aunque al aficionado no le descubra nada.

1670 No me parece gran cosa la producción colombiana de Netflix que reconstruye un atraco al Banco de la República en 1994. EL ROBO DEL SIGLO parece demasiado dependiente de la documentación y falta de recursos dramáticos, aunque hay que reconocer la originalidad en el grupo de delincuentes, con torpezas, debilidades y traumas suficientes como para que nos apiademos de ellos (además de renunciar muy explícitamente a hacer sangre).

1669 La 2 ha venido emitiendo una serie de capítulos autoconclusivos de cine policial al uso con el título LOS BASTARDOS DE PIZZOFALCONE. Ambientados en una comisaría napolitana, su originalidad radica en el personal de la misma: a cada cual más singular. Pero los episodios, de duración estándar de largometraje, no ofrecen mucha novedad, aunque le sacan partido a las ambientaciones —¡esos palacios decrepitos: nunca la desidia tuvo tanta envergadura estética!— y se valen de cierto humor para gratificar a la audiencia.



20200907— Especial: Repescas de los 60

1668 El Godard más inquieto que cree firmemente en el audiovisual como lenguaje artístico y no sólo como materia expresiva para contar una historia —de forma aún más radical que Dreyer o Welles— está presente en VIVRE SA VIE (VIVIR SU VIDA)(1962), que protagoniza la enigmática Anna Karina como Nana. De hecho, no hay un argumento claro ni se cuenta todo sobre Nana ni se ve siempre su rostro; y la estructura en “cuadros” o “estampas” subraya que solo podemos conocer algunas facetas de la vida de una persona. Cine que sigue vivo y es verdad 24 veces por segundo, que dejó dicho Godard.

1667 Animado por la remasterización vuelvo a ver EL COHECITO (1960), de la que se cumplen 60 años de su estreno. Pepe Isbert en estado puro, Azcona brillante y un Ferreri que recaló en España poco antes y podía pasar por

primo hermano de Berlanga. Me encanta la voz (timbre, prosodia, modulación...) y los diálogos tan diversos, ahora que son tan planos en la mayoría de las películas. Además de descubrir a una muy joven Chus Lampreave y otros actores, en los créditos figura como “auxiliar de dirección” mi muy querida Concha Bergareche, esposa del director Mario Camus,

una mujer de una pieza de quien tuve el honor de ser amigo. ...y el hijo de la marquesa empeñado en sacar a pasear a una langosta.

1666 El título original era más largo, pero aquí se vertió en GOLFUS DE ROMA (1966). Parte de un musical de Broadway, tuvo su último papel en el cine Buster Keaton y se rueda en los decorados de “La caída del imperio romano” (aún los enseñan en Cinecittà) con algunos planos de Ávila y Segovia. Es una Roma deliberadamente de cartón piedra, con colores pastel, pelucones y una revisión de la comedia de enredo. Todo muy loco y desmedido. A ratos parece envejecida, pero se disfruta la ambientación “kitsch”.

1665 Tras el juguete “Lily la tigresa” —que no considera una película suya— Woody Allen debuta con TOMA EL DINERO Y CORRE (1969), con al menos tres divertidas secuencias de atracos surrealistas. Se nota deudora de los “sketches” que ha escrito para televisión, radio, teatro y cómicos de clubes, pero es un buen comienzo, ensaya elementos de “falso documental” que luego perfecciona en “Zelig” y preludia ese tipo que compondrá Allen a lo largo de gran parte de su carrera.

1664 Al cabo de los años, parece que DOS EN LA CARRETERA (1967) brilla más por Audrey Hepburn y Albert Finney que por el estilo de cine de estudio y estrellas renovado y su nula ruptura: “Easy Rider” se rueda dos años después. El viaje / crisis de pareja resulta bastante artificioso y hay muchas secuencias que sólo buscan gustar. Eso sí, Audrey inmarcesible.

1663 Fernán-Gómez cuenta con excelentes intérpretes para EL MUNDO SIGUE (1963), una pieza de lo mejor del (más buscado que logrado) neorrealismo a la española. Solo por el castellano de la época ya merece la pena; y, por encima, la crítica a la hipocresía de la moral dominante, la situación de las mujeres, ninguneadas en todo momento, los espejismos de la quiniela o los concursos de mises, el arribismo a cualquier precio y la compra de voluntades. Un mundo bastante miserable y cruel en su resolución.

1662 El particular lenguaje fílmico de Robert Bresson, con escasos diálogos, economía narrativa y distanciamiento brechtiano destaca en MOUCHETTE (1967), que adapta un texto de Georges Bernanos. Una adolescente sobrevive en un medio familiar y escolar hostil al tiempo que conoce la violencia y la muerte; todo un retrato de una Francia provinciana y pobre que parece a años luz de mayo del 68.



1661 Solventes director (Robert Mulligan) y protagonista (Toni Curtis) le dan empaque a la biográfica EL GRAN IMPOSTOR (1961), sobre un tipo que se hace pasar por otros, incluido un cirujano que opera en un barco. Como todo es poco menos que un sainete —aunque real, véase en Wikipedia quién fue Ferdinand Waldo Demara Jr.— el director acierta con el tono de comedia y Curtis da mucho juego como el guapo-seductor-cínico.

1660 En los últimos años se han estrenado unas cuantas historias de “salida del armario” en diferentes contextos sociales y culturales; la producción guatemalteca TEMBLORES es un sólido drama que constituye una de las más desgarradas historias de criminalización de la homosexualidad, con fundamentalistas evangélicos aplicando terapias de negación del deseo a un padre de familia privado de sus hijos.

1659 La tierra imaginada del título es Singapur, la ciudad-estado formada por islas con terreno ganado al mar rellenado con arenas y materiales importados de Malasia o Indonesia, un lugar donde abundan los trabajadores extranjeros a quienes se requisa los pasaportes; gentes solitarias que combaten la soledad con los mundos virtuales de las pantallas de un cibercafé. A LAND IMAGINED no es una intriga —como se publicita— sino toda una alegoría de lugares inestables, con trabajadores nómadas, empresas que ocultan criminales... y donde hasta el suelo no pertenece al sitio. Me resultó muy sugerente, aunque la narración renuncia al argumento convencional y deja muchos cabos sueltos.

1658 A pesar de los premios recibidos, no llegué a entrar en la minimalista y existencialista historia de ESTABA EN CASA, PERO... con una vida contada en fragmentos, muchos silencios y unas relaciones madre-hijos poco ortodoxas. No digo que sea mala película o fallida como propuesta, pero va a tener un problema de comunicación con algunos espectadores.

1657 Una pareja de mediana edad decide separarse aunque el cuidado de sus dos hijos les lleva a vivir en pisos unidos... Cada uno tendrá sus historias, pero no acaban de independizarse. UN ACUERDO ORIGINAL (L'AMOUR FLOU) es una comedia de mimbres ya sabidos; se deja ver sin sorpresas. Lo mejor, las canciones. La pareja protagonista son también los guionistas y directores, y sus hijos reales actúan en la ficción: todo queda en casa (y no se descarta, por tanto, algún trasfondo de terapia de pareja). Discretita.

1656 Con la limitada narrativa de un producto “basado en hechos reales” para televisión, LOS NIÑOS DE WINDERMERE cuenta los primeros meses de niños judíos, supervivientes de campos de concentración, que el Reino Unido acoge en 1945. Desorientación, miedo y desconfianza hacia sus anfitriones, pérdida de la identidad, deseo de reagruparse con sus familiares, traumas de supervivencia del holocausto... una situación compleja contada con sencillez. Discreta.



1655 Hay mucha madurez cinematográfica en la producción argentina CRÍMENES DE FAMILIA protagonizada por Cecilia Roth. Con los mejores recursos de las películas de juicios del cine clásico se arma una intriga que dosifica la información, no manipula al espectador ni busca sorpresas con giros imprevistos y, sobre todo, no renuncia a la reflexión sobre el dilema moral y el clasismo del sistema judicial. Muy consistente.

1654 La quinta entrega de la serie francesa de espionaje OFICINA DE INFILTRADOS no sólo no defrauda, sino se enriquece y cobra mayor elocuencia gracias a la realidad real, pues su visionado ha coincidido con el envenenamiento de Alexei Navalni, opositor al régimen caudillista de Putin.

Es una intriga que requiere un espectador activo —a veces te puedes perder, tampoco pasa nada— y que profundiza en esa contradictoria lógica (y moral y emotividad) del espía, que se pone al otro lado de la ley para defender (?) la legalidad... Para no perdersela. Fascinante.

1653 Prescindible resulta la miniserie británica UN ESPÍA ENTRE NOSOTROS de la que aguanté sólo los dos primeros capítulos. La idea es una especie de desmitificación del mundo del espionaje durante la guerra fría en el Reino Unido mostrando la vida familiar de un fabricante de artilugios de localización y escucha, pero no convence el tono ni las derivas, y la trama principal carece de fuerza.

20200828

1652 Me ha gustado bastante la intriga SÓLO LAS BESTIAS, probablemente porque resulta un relato novedoso que deconstruye la sucesión temporal y causal para trazar retratos de personajes y situaciones donde cualquiera puede ser culpable... No es fácil de explicar una película que te atrapa desde el primer momento y fascina con los espacios de nieve primero y los tropicales africanos después. Me pongo de inmediato con la novela en que se basa.

1651 Sin un solo diálogo en toda la película y, sin embargo, con una banda sonora muy rica, la producción alemana THE BRA, con un reparto internacional rodada en el Cáucaso, es una pieza refrescante y recomendable. La soledad y sus fantasías sexuales llevan a un maquinista de tren a buscar con denuesto a la propietaria de un sujetador que ha quedado enganchado en su locomotora... luego no pasa mucho por fuera, pero sí por dentro.

1650 Estilosa y sugerente es la producción independiente británica THE SOUVENIR, con la historia de una chica que estudia cine e inicia una relación de pareja con un tipo entre dandy y marginal. Premiada en Sundance, me parece un tanto desigual, con momentos intensos y otros necesitados de mayor concreción. Y quizá le sobran metros.

1649 Ya siento discrepar de la mayoría de los comentarios positivos que filmaffinity.com otorga a SAINT FRANCES, pero me pareció un melodrama desigual, con algunos momentos interesantes y la mayoría del metraje bastante sabido. El deseo de maternidad, las relaciones familiares, nuevas formas de pareja, las ausencias y los afectos huérfanos... de todo eso habla sin mucha elocuencia esta producción norteamericana.



1648 Las series de médicos son ya un ciclo consagrado de la televisión desde hace cinco o seis décadas, con formatos resistentes y valiosos: un hospital da de sí para mostrar conflictos de vida o muerte, y situaciones complejas de las personas retadas por ellos. La francesa HIPÓCRATES está dirigida por un médico-cineasta y sin deslumbrar por su novedad está bien hecha y convence.

1647 Bastante próxima a la telenovela de sobremesa, la producción danesa en seis episodios breves THE NEW NURSES cuenta historias de enfermeros y enfermeras en los años cincuenta, subrayando el clima de cambio que vive la sociedad respecto a los roles que se esperan de mujeres y hombres. Sencillita, engancha sin ambiciones.

1646 Ocho episodios de media hora dan de sí en la producción norteamericana WORK IN PROGRESS para el retrato agri dulce de una lesbiana de mediana edad, pelín gorda y con relaciones complicadas con su familia, amigos y pareja. Tiene humor y ternura, y muestra el mundo cambiante que estamos viviendo en relación con las identidades de género.

1645 Probablemente la vida aventurera y la personalidad del pionero brasileño de la aviación sea muy interesante, pero la miniserie SANTOS DUMONT resulta blandita a la hora de contarla, ingenua en el humor y un tanto cursi en la ambientación del París de principios del XX. No pude llegar al tercer capítulo.



20200821

1644 Bastante recomendable es la comedia dramática LA BODA DE ROSA con una excelente Candela Peña como mujer de mediana edad que tiene que reinventarse a sí misma para que el peso de los demás no acabe por asfixiarla. Se disfruta e ilustra mucho esta historia que habla de mujeres y relaciones familiares presididas por la desigualdad de trato hacia ellas. En el enlace un comentario más amplio sobre el cine de la directora.

<https://www.bandejadeplata.com/articulos-de-cine/la-quinta-b-de-bollain/>

1643 Con un encuentro inicial curioso e improbable —una adolescente enferma y un joven tirado— la producción australiana EL GLORIOSO CAOS DE LA VIDA (“Diente de leche” en el original) busca caminos poco trillados; y para ello suma a esos dos personajes otros poco convencionales. Lo consigue a medias, pues el argumento resulta deshilachado, sobran secuencias que no hacen avanzar la historia y el montaje necesitaba mayor afinamiento. En todo caso, una peli curiosa que no hay que menospreciar.

1642 Los Estados Unidos del sectarismo de Trump deben añorar los años 50 o 60 en que había figuras públicas que servían de ejemplo y, en cualquier pueblo, gente común conducida por la honradez. UN AMIGO EXTRAORDINARIO tiene mucho de fábula con moraleja, de relato para difundir buenos sentimientos, lo que le resta fuerza dramática. Y los mundos televisivos de cartón piedra que muestra resultan hoy un poco cursis, la verdad.

1641 El espacio de selva de la provincia argentina de Misiones adquiere la presencia dramática del Oeste norteamericano gracias a los temas de las amenazas de la naturaleza, la lucha por el territorio y el imperio de la ley en EL SILENCIO DEL CAZADOR, un drama rural que se nutre también de pasiones y atracciones amorosas. Bien resuelto, para amantes del drama clásico.

1640 Adaptación de la novela histórica de Isabel Allende, con la figura de la conquistadora extremeña Inés Suárez, la serie INÉS DEL ALMA MÍA ha de gustar a un público muy diverso para amortizar su producción; por ello no hay novedad en el tratamiento ni en la historia, fuera de focalizar la acción de la conquista de Chile en una mujer. Tendrá su público y su interés para el debate histórico o plantear la mentalidad de la épica colonialista. Pero como obra audiovisual apenas si logra algo más que el entretenimiento básico.

1639 La serie checa de corrupción político-económica e investigación periodística MAMON tiene el buen hacer de las mejores piezas del género, pero no resulta demasiado novedosa y el desarrollo de la intriga hubiera necesitado mayor agilidad; en el último tramo se hace barroca innecesariamente. Con todo, se deja ver.

1639 El mejor letrista de la canción española desde hace varias décadas merecía un reportaje de mayor entidad que las tres medias horas de PONGAMOS QUE HABLO DE SABINA. Escaso material de archivo, lugares comunes, falta de contextualización y pocas canciones para un trabajo cuya única novedad es el testimonio de una antigua novia, Cristina Zubillaga. El propio Joaquín Sabina apenas habla. Decepcionante.

1638 Me acerco con curiosidad y cautela a la serie danesa SEX. Se trata de un formato extraño: seis episodios de 12 minutos. Una pequeña historia sobre las incertidumbres de una chica que trabaja en una línea de atención telefónica sobre sexo, tiene una relación poco satisfactoria con su novio y explora una nueva con una mujer. Nada nuevo ni en la forma ni en el fondo.

20200814

1637 Aunque no sea redonda, bastante gratificante me parece para los tiempos que corren LO MEJOR ESTÁ POR LLEGAR, una comedia de amistad y enfermedad que tiene la virtud de soslayar constantemente los lugares comunes a que está abocada y conseguir que el espectador ría y se sorprenda con los viejos amigos, tan opuestos de carácter, que tratan de cuidarse mutuamente. Dos actores con oficio, diálogos precisos y el tono adecuado consiguen que pasemos un buen rato.

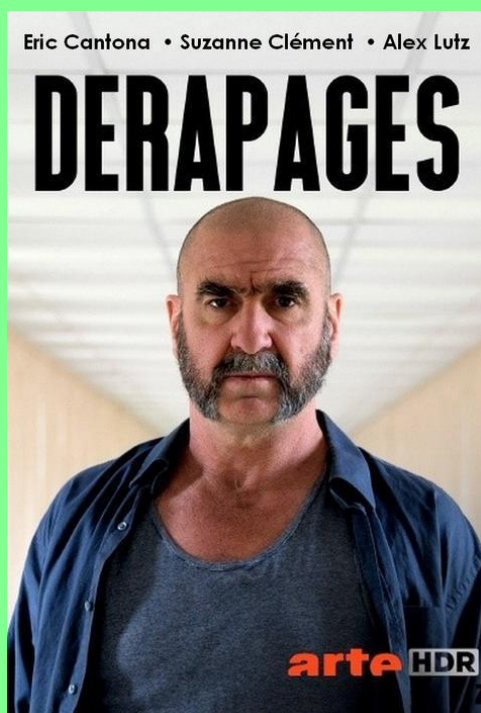
1636 Tres mujeres cumplidos los 50 —edad en que se consideran INVISIBLES— se juntan



cada jueves para hacer ejercicio y contarse sus vidas. Podría ser también una obra de teatro y no hay nada desdeñable en esta pieza escrita por Gracia Querejeta y Antonio Mercero. En sus vidas hay más decepciones personales y profesionales que satisfacciones; tienen que reinventarse y sobrevivir. Pelín amarga, pero con ritmo, toques de humor y estilo.

1635 Si el lector / espectador busca alejarse de los caminos trillados y dejarse sorprender por historias tan descabadas como inesperadas hará bien en leer la novela y ver la película **VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN**, bastante singular dentro del cine español. Seguro que tiene detractores, pero merece la pena dejarse llevar por historias en retazos que combinan surrealismo, análisis social, costumbrismo y agitaciones éticas.

1634 Poco más de setenta minutos bien aprovechados sirven en **MATAR A PINOCHET** para indagar en el espíritu idealista, las incertidumbres, la traición y los afectos postergados de los miembros de un grupo armado antifascista que planea atentado contra el autócrata chileno. La historia está contada por una mujer, que ha de dejar a su hijita, y también tiene que soportar la desigualdad de género en sus correligionarios. La película es apenas un boceto, pero consistente.



1633 Los seis capítulos de **RECURSOS INHUMANOS** están protagonizados por el exfutbolista Eric Cantona, famoso por algunas agresiones. Es una serie francesa basada en la novela de Pierre Lemaitre. Cantona parece elegido a propósito para el papel de un ejecutivo en paro que encuentra la ocasión de vengarse de tanto desprecio acumulado. Con ritmo, bien amueblada, sin estirar el argumento, combina el drama social y la crítica a las élites empresariales con el melodrama familiar. Bastante recomendable.

1632 Sin demasiadas pretensiones —ni tampoco sorpresas en el resultado— la serie **BENIDORM** transita por territorios diversos de la comedia (enredo, romántica, criminal... y hasta turístico-promocional de la ciudad alicantina) con la peculiar historia de un notario virgen vasco que llega a Benidorm en busca de un amor de juventud. Le engañan hasta los amigos, desplazados para cuidarlo. Ágil y familiar, algunos chistes no están mal; oxigenante.

1631 Desocupado/a lector/a, lo más probable es que no formes parte del público pensado para la telecomedia **POR H O POR B (XHOXB)** y te resulte vulgar y grosera, además de bastante friki. Trata sobre dos chonis de Parla que se van a vivir a Malasaña, encontrando su ambiente en medio de tribus urbanas de todo pelaje. Pero ellas resultan mucho más normales que quienes las desprecian. Hay diálogos, situaciones y chistes con gracia, aunque desiguales; la dirección de actores y la puesta en escena son bastante mejorables (hasta la figuración se nota como tal), pero me reí a ratos y me distrajo. Sírrete tú mismo.

1630 Supongo que la personalidad y la vida de Catalina la Grande, emperatriz de todas las Rusias, da de sí para mucho; en **THE GREAT** optan por subrayar el contraste entre esa mujer ilustrada y una corte bastante cafre, con el descerebrado emperador a la cabeza, y le dan un tono de pretendida comedia que no convence. No es que la historia se lea desde hoy —que

también; y desde después de Freud— sino que más que leerse, sirve para una amalgama de episodios y situaciones que no van a ninguna parte. Mejor abstenerse.

20200807— Especial: Repescas de los 70

1629 Al final de la década, Bernardo Bertolucci ya tiene en su haber obras más combativas como “El último tango en París” o “Novecento”; por ello, la primera hora de LA LUNA (1979) resulta un tanto convencional. Más tarde avanza y la historia del adolescente edipiano y heroinómano con su madre diva de la ópera profundiza en sentimientos contradictorios que en los 70 todavía están tabuizados. Uno esperaría mayor fuerza en el relato y radicalidad en la propuesta, pero, con todo, permanece vigente la exploración casi poética en una clase media que tiene de todo, menos orientación en el mundo.

1628 Los inicios de Bertrand Blier —segunda generación de la Nouvelle Vague— tienen el desenfado provocador de LOS ROMPEPELOTAS (1974), una película que bebe de las rupturas de los jóvenes, tanto de los de Truffaut y Godard, de quince años atrás, como de los de “Easy Rider” (1969), otra “road movie” de jóvenes bohemios y medio delincuentes. Espléndidas Miou-Miou y Jeanne Moreau; y un Gérard Depardieu que aún quiere ser actor. Hay escenas que hoy serían infilmables, se aprecia el disfrute de una censura relajada y queda patente una época con jóvenes que descubrían el placer de tabúes y transgresiones.

1627 La primera película de Milos Forman en su exilio californiano, TAKING OFF (“Juventud sin esperanza” en su estreno hispano de 1972) es una radiografía crítica de la clase media norteamericana desconfiada hacia sus hijos adolescentes y con pánico a que se fueran de casa (¿recuerdan? ese miedo también se vio aquí). Resulta que los jóvenes jipis sólo quieren cantar y son más razonables y comprometidos que sus padres, que acumulan no pocas frustraciones. Muy curioso contraste generacional de primeros setenta que revela el espíritu de una época.



1626 Intuyo que Pier Paolo Pasolini se lo pasó en grande inventándose una Edad Media vitalista, lúdica, gamberra, pansexual y transgresora, en esta entrega de su “trilogía de la vida” en la que, además, asume el papel de narrador como el escritor de los cuentos, Chaucer. Parece destilar cierto espíritu post-68, pero vista hoy, LOS CUENTOS DE CANTERBURY (1972) se disfruta más por los planos que parecen pinturas flamencas, por localizaciones en edificios góticos y por la inventiva en el

vestuario que por episodios a la postre bastante gratuitos.

1625 Uno de los más interesantes “Cuentos morales” de Éric Rohmer es LA RODILLA DE CLAIRE (1970) que transcurre a lo largo de varias semanas en las orillas del lago Annecy. Se nota el paso del tiempo porque los humanos cambian en la forma de relacionarse y expresar la atracción, la seducción y el misterio del amor / sexo; y, sobre todo, porque hay unas relaciones equívocas de un adulto con menores que hoy podrían verse como abuso. Pero queda el juego, la representación, la autoconciencia sobre el vértigo de la fascinación —las conversaciones de la escritora con el donjuán— que muestran la actualidad de Rohmer.

1624 En los años 70 de grandes cambios y, también, de preludio de decadencia del cine italiano sobresale el cine de denuncia política como EXCELENTÍSIMOS CADÁVERES (1975). Hoy nos puede parecer ya sabido el análisis de la criminalidad mafiosa y la connivencia de sectores del Estado y de otros poderes, pero en ese momento resultaba muy pertinente. Basada en una novela de Leonardo Sciascia, cuenta con grandes actores y maneja bien el punto de vista del policía investigador, renunciando al entretenimiento del cine de acción; y cuenta con un brillante desenlace en un museo de escultura.

1623 El director alemán más consistente de las últimas décadas, Wim Wenders, se atreve con un relato policíaco de Patricia Highsmith, de la serie protagonizada por Tom Ripley. Sin embargo, un cineasta como Wenders trasciende la intriga y subraya en EL AMIGO AMERICANO (1977) no pocas paradojas; de hecho, es una película que oscila entre cierto existencialismo con personajes a la deriva y una criminalidad retratada con humor, como “gran teatro del mundo”. Una peli muy curiosa.

20200731

1622 Creo que el título está tomado de “Un tranvía llamado Deseo” donde Blanche Dubois dice que siempre ha confiado en la bondad de los desconocidos (citado por Almodóvar en “Todo sobre mi madre”). La cineasta danesa Lone Scherfig escribe y filma LA AMABILIDAD DE LOS EXTRAÑOS, una fábula sobre la soledad, miseria y pobreza que albergan los rincones de una gran ciudad; frente a realismos sucios, hace hincapié en esa bondad que surge incluso en quienes deberían estar corroídos por el rencor. Se ve bien.

1621 Desde que murió, el western es un género que ofrece escasas pero estimables piezas. El mundo del Oeste norteamericano (literario y cinematográfico más que histórico) tiene una épica conocida; nos falta la cotidianeidad y en ello está la estimable FIRST COW, una pieza improbable que habla de los emigrantes en Oregon cuyo mayor problema consiste en saber si una vaca da leche de noche (sic). A partir de ahí, con humor y ternura, se traza el retrato de amistad entre dos tipos procedentes de mundos distantes. Hay que entrar en la peli, pero se disfruta ya desde el proverbio de William Blake que figura como pórtico: “El pájaro, un nido; la araña, una tela; el hombre, la amistad”.



1620 El protagonista absoluto de esta batalla naval es Tom Hanks, que es lo más parecido a John Wayne que tenemos ahora. GREYHOUND es una convencional peli de cine bélico ambientada en la IIGM, con el enemigo nazi invisible, que llega sesenta o setenta años tarde; Apple TV se vale de este cebo garantizado para estimular a la audiencia y simula mucha producción donde no hay más que efectos especiales con olas, barcos y submarinos virtuales. Tramposilla y sabida.

1619 Recupero el primer largo de ficción de Martin Scorsese, EL TREN DE BERTHA (1972), que no preludia el cine urbano de gánsters posterior, aunque sí la omnipresencia de la violencia. Es la adaptación de unas memorias, un filme de viaje, huida y transformación con

música “country” ambientado en los años de la Depresión, con huelgas y represión del sindicalismo. A ratos recuerda “Bonnie & Clyde”, de unos años antes. Con ritmo, toques de humor y bastante aventura: muy disfrutable.

1618 Anunciada como novedosa y (falsamente) rodada en planos secuencia, la serie francesa EL COLAPSO son ocho episodios de veinte minutos —en realidad, ocho cortometrajes con algunos entrelazamientos— sobre situaciones desesperadas en una crisis casi apocalíptica, con gente huyendo, robando comida, peleando por combustible, etc. Me han parecido primeros párrafos de una novela por escribir.

1617 Como un aperitivo ligero y juguetón, la serie de Netflix UN PLANETA ABSURDO consta de breves capítulos de 20 minutos sobre costumbres y modo de vida de animales de todo tipo. Con estilo desenfadado, busca más asombrar con curiosidades y hacer chistes sobre los bichos que la divulgación científica. Para quienes aún se asombran con la Naturaleza.

1616 La británica TRIGONOMETRY se anuncia como una “miniserie sobre el poliamor”;



tentado por la curiosidad me pongo a verla, pero apenas llego a la mitad de sus ocho capítulos. Ciertamente cuenta una historia de “poliamor” y que habla de sentimientos y confusiones y tormentas emocionales (y no de sexo, como el “trío” nos haría pensar: ya se sabe que en la vida hay que evitar los círculos viciosos, los triángulos amorosos y las mentes cuadradas...). Pero todo resulta alargado e interminable: con la cuarta parte del metraje contaría lo mismo.

1615 En Arte TV está disponible gratis el largo documental EL MONTE SAINT-MICHEL. EL LABERINTO DEL ARCÁNGEL, un estudio exhaustivo

sobre la historia y la compleja arquitectura de la fascinante montaña de la costa normanda. Para motivarse e ir.

20200724

1614 El semidocumental NUESTRAS MADRES hace memoria de los asesinatos sumariales en Guatemala en los años 80 a cargo de militares y paramilitares. A través de la actividad de un joven antropólogo forense se sigue el trabajo de investigación de las fosas comunes y, sobre todo, del dolor de las mujeres que llevan décadas buscando a sus maridos o hijos para enterrarlos con dignidad y cerrar el duelo interminable. Un trabajo cinematográfico necesario.

1613 Desde el primer minuto se echa en falta en LA ISLA DE LAS MENTIRAS mayor destreza en la ambientación e interpretación; la falta de experiencia de la directora explica la incapacidad del relato para resultar creíble al espectador, a pesar del interés de la historia sobre el rescate de los naufragos de un barco con destino Argentina en la isla de Sálvora, en la boca de la ría de Arosa. Prescindible.

1612 Nada menos que de “neo-western de imaginería glam/punk” ha calificado un periódico la producción australiana LA VERDADERA HISTORIA DE LA BANDA DE KELLY; el calificativo,

ya lo sé, es como para salir corriendo, pero me empecino en verlo. Y me resulta una película rarita, que se esfuerza en decir de un modo nuevo, pero en la que no consigo entrar: debe ser que me falta cuarto y mitad de glam/punk. A discreción.

1611 Me gustó bastante la novela de Philip Roth que me sirve para valorar la serie LA CONJURA CONTRA AMÉRICA, con una distopía sobre la eventual elección del filonazi Charles Lindbergh como inquilino de la Casa Blanca. La serie no añade nada a la novela, es una digna adaptación bien ambientada. A diferencia de otras distopías de carácter futurista con no poca fabulación, aquí todo resulta realista y plausible: el héroe de la aviación llega a la presidencia con un discurso antibelicista y con el apoyo de un rabino! Seis capítulos que se ven muy bien e invitan a leer a Roth.

1610 Resulta admirable el trabajo de Cate Blanchett como republicana antifeminista en la serie MRS. AMERICA, creo que una buena crónica de las luchas por los derechos de las mujeres en Estados Unidos en los años 70, con las pugnas legales, contradicciones, grupos diversos, mecanismos políticos, etc. Las historias particulares muestran el contraste social, cultural y político entre los conservadores y los progresistas, incluyendo las heterodoxias de cada grupo. En otro sentido, está en línea con las mejores series que retratan la forma de hacer política en EEUU como "House of Cards" o "El ala oeste de la Casa Blanca". Merece bastante la pena.

1609 También me ha gustado otra serie que revela una buena novela detrás: EL MAESTRO CARNICERO, adaptación en cuatro capítulos (180 minutos en total) de la obra de Louise Erdrich. Habla de la emigración alemana a Estados Unidos y de un Oeste americano en tiempos tardíos de los años 20 de la prohibición de alcohol; en una historia con sucesos muy variados hay emoción, ternura y debates éticos, y hasta reflexión sobre el amor que vence a la muerte.



1608 Como no podía ser de otro modo, los cinco RELATOS CON-FIN-A-DOS que emite Prime Video son desiguales, aunque repiten la estructura de espacio único y dos personajes. La pareja de "Emparedados" (F. Colomo) da juego y pone de relieve los diálogos, con chispa; no entro mucho en la conversación a distancia de "El aprendiz", regida por la dialéctica

maestro/discípulo, con dos tipos raritos (Carlos Bardem es un actor que nunca me creo: debe ser problema mío, claro); aunque rodado con oficio, “Finlandia” me pareció sabido. Los que más me han gustado han sido “Selftape”, con su ironía sobre el oficio del actor, y —sin duda el mejor de los cinco, dirigido por el actor Juan Diego Botto— “Gourmet”, donde Luis Tosar encarna a un tipo tan agresivo como curioso. En conjunto, se dejan ver, simplemente.

20200717

1607 Un par de impresiones sobre la recomendable película independiente norteamericana titulada FOURTEEN. Sin retórica alguna, me llama la atención su delicado lenguaje audiovisual que prescinde de la música (¡toda una encomiable declaración de intenciones!), cuida el encuadre y el fuera de campo, y apuesta por la cámara a distancia. En algún momento, además de recordar a Rohmer, las vidas de dos amigas veinteañeras me remitía a la mejor novela del XIX, la que explora con provecho los recovecos de la condición humana. Y luego me deja la pregunta de hasta qué punto somos responsables de la desgracia de nuestros próximos; o el dolor de sentirse impotente frente a ella.

1606 No estoy muy seguro de recomendar LA PROFESORA DE PIANO, un retrato distanciado y en esbozo —esto es, con muchas elipsis— de una mujer recién jubilada en el día de su 60 cumpleaños. En la primera secuencia, un timbrazo en la puerta interrumpe lo que parece un intento de suicidio. A partir de ahí se trata de explicar cómo se llega a esa situación... pero no acaba de atraparnos la historia y la especulación sobre el pasado, la vocación frustrada y la relación complicada con el hijo. Dejo otras opiniones en [bandejadeplata.com](https://www.bandejadeplata.com)

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/la-profesora-de-piano-lara-2019/>

1605 Aunque disfrazada de buenos sentimientos (integración de un chico con Down, canto a la vida natural, realización de los sueños...) y un argumento que reivindica el viejo cine de aventuras, LA FAMILIA QUE TÚ ELIGES (casi lo mismo el título original: “The Peanut Butter Falcon”) es una pieza más que prescindible por su guion flojito. Desde luego, poner como héroe modélico al tipo de lucha libre ya es para sospechar de los cineastas que han perpetrado este producto.



1604 Podría haber resultado una entretenida fábula o, mejor aún, un estimulante ensayo sobre el tema del suicidio, pero PLAN DE SALIDA se queda en esbozo de las dos cosas, sin un guion medianamente sólido que apueste por algo concreto. El punto de partida es cómo se enfrenta un hombre, felizmente casado, al diagnóstico de un tumor letal. Prescindible.

1603 Scarlett Johansson con peluca negra es la protagonista absoluta de UNDER THE SKIN, una intriga de ciencia-ficción de 2013 que se rescata ahora en las plataformas. Aguanté hasta la mitad del metraje, pues no sintonicé con la simbología de la mujer que embauca varones con las hormonas locas para llevarlos al abismo... Para cinéfilos que tomen colacao.

1602 Puede que al lector/a no le caiga bien Berto Romero, lo que sería una dificultad insalvable para disfrutar MIRA LO QUE HAS HECHO, que va por su tercera temporada. Es lo que tienen los cómicos, que siempre hay alguno que nos estomaga y otro que, aunque sea mediocre, nos hace reír solo con verlo. El formato de telecomedia con episodios de media hora ha quedado en segundo plano en esta época de magníficas (y magnificadas) series. Pero en esta hay humor inteligente, con un trasfondo costumbrista y de análisis social que da solidez a los chistes. Y los elementos de autoficción añaden ironía y saludable relativización a los temas de la educación de los niños, el acoso a los famosos y el amarillismo periodístico, el cuidado y convivencia con los mayores, las relaciones familiares, etc. Me parece muy disfrutable.



1601 La tercera y última temporada de la serie danesa LA RUTA DEL DINERO prescinde del protagonista de las dos anteriores y se decanta por el policíaco criminal, dejando de lado la corrupción en entornos empresariales. Insiste en las redes de blanqueo del narcotráfico y potencia la acción externa por encima de la intriga psicológica, aunque también juega bazas emocionales. Me parece que pierde un poco, pero, así con todo, está muy por encima de la media. Recomendable.

1600 La segunda temporada de LA CASA DE PAPEL demuestra cómo lo más rebuscado e inverosímil —esa historia de pasión y (quizá) amor entre la jefa de policía y el cerebro del atraco— puede funcionar en la entretenida ficción. El nuevo objetivo de las otras dos temporadas —el oro del Banco de España— abunda en el barroquismo, los meandros argumentales y elementos de psicodrama y sentimentales, revelando el agotamiento de la fórmula.

20200710 — Especial: Otras 7 propuestas para cinéfilos

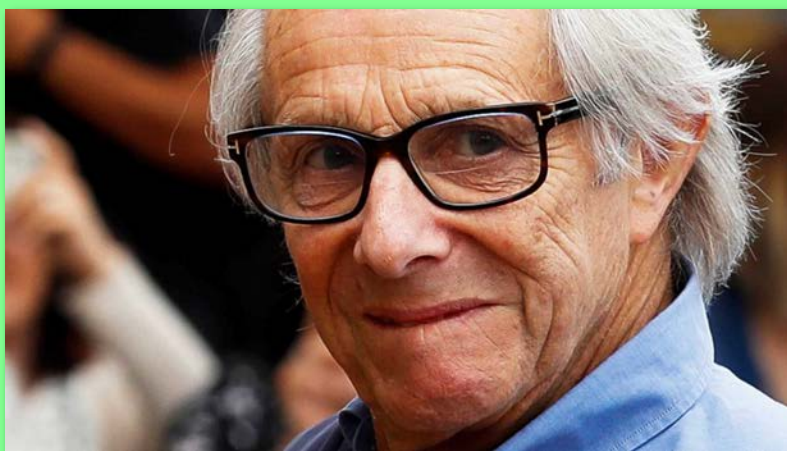
1599 Se titula igual que el célebre libro donde Siegfried Kracauer analiza el cine de entreguerras y establece la tesis de cómo la llegada del dictador genocida se preludiaba en esas películas: DE CALIGARI A HITLER. Se trata de un espléndido repaso a ese cine de Weimar en su diversidad y creatividad, desde el más apreciado “expresionismo alemán” de Caligari, Nosferatu o Metropolis a los “filmes de la calle” y el cine más político; lo mejor es cómo el narrador añade apuntes sobre lo que hay detrás de las películas, personajes, tendencias, estilos... Imprescindible.

1598 En 2018 fallece el cineasta checo Milos Forman; al año siguiente la televisión de su país y la cadena Arte le dedican este espléndido FORMAN VS. FORMAN que habla tanto de la vida del cineasta nómada y rompedor como de la segunda mitad del siglo XX con el nazismo (sus padres murieron en campos de concentración), el estalinismo y la dictadura (de la que huye cuando ve malograrse la primavera de Praga), el cambio cultural del 68 en Estados Unidos y la libertad de expresión, la restauración democrática con Vaclav Havel (compañero suyo de colegio), etc. El éxito de “Alguien voló sobre el nido del cuco” o “Amadeus” no deben eclipsar el resto de su breve filmografía, con una docena de largos.

1597 La vienesa Hedwig Kiesler triunfó en Hollywood como Hedy Lamarr; guapa hasta decir basta, su belleza eclipsó su talento, el que le llevó a patentar junto a un músico amigo un sistema de cifrado de comunicación entre un barco y su torpedo para hacerlos más eficientes ante los submarinos nazis. Luego se ha dicho –creo que con algo de exageración– que ese invento está en la base del GPS, la wifi y el bluetooth. Hedy no fue todo lo feliz que merecía en su vida personal, pero el documental BOMSHELL: LA HISTORIA DE HEDY LAMARR vale la pena y creo que es justo con la protagonista de “Sansón y Dalila”.

1596 Tratando de explicar la muerte del cineasta, la ensayística PASOLINI de Abel Ferrara con Willem Dafoe como protagonista, se hace eco del clima de violencia, corrupción y capitalismo nihilista de la Italia de 1975. El director es asesinado brutalmente sin haber estrenado “Saló o los 120 días de Sodoma”, que es fruto de ese clima, también denunciado en artículos de prensa y entrevistas. Un pensador crítico y heterodoxo que imaginó una última película sobre la búsqueda del paraíso y que Ferrara retrata en el contexto de sus últimos días.

1595 Una admirable carrera merecía también un documento admirable, como KEN LOACH, SU VIDA Y EL CINE, capaz de dar cuenta de la evolución del cineasta británico desde su juventud conservadora y de clase obrera a su combativo cine de denuncia de las condiciones de vida de los trabajadores, emigrantes, minorías, etc. Loach es modélico por su forma de hacer cine y por su compromiso humanista; ha marcado una época y es referente del cine social europeo. Este



trabajo pone de relieve su personalidad y el contexto social desde la Gran Bretaña clasista de los 50. (Anécdota: su esposa, con quien tiene cinco hijos, lo conoció en el teatro; pero dice que era un actor cerebral al que Loach nunca hubiera contratado...)

1594 Aparentemente, lo que hace el prestigioso director de cine documental Chris Marker en A.K. (AKIRA KUROSAWA) es una especie de “making of” del rodaje de “Ran” (1985) en las laderas del monte Fuji. Pero el sabio Marker va mostrando un rodaje en exteriores con todo detalle, como si fuera la primera vez que asistiera en su vida a uno; y, sobre todo, muestra al cineasta japonés en su pausada construcción de cada fotograma, a veces luchando contra la niebla o la falta de viento. Intercala unos rótulos-conceptos que vienen a condensar las ideas fuerza del mundo de Kurosawa. Fascinante.

1593 Más de cien minutos dedicados al director italiano, precursor de cierto barroquismo posmoderno, bien nutridos de testimonios ofrece SERGIO LEONE: CINEMA, CINEMA. Se centra bastante en la trilogía de spaghetti western, de rodajes almerienses, que dignificó el género: “Por un puñado de dólares”, “La muerte tenía un precio” y “El bueno, el feo y el malo”. No descubre demasiado pero ilustra.

20200703

1592 El tejano Richard Linklater es una figura representativa de un cine norteamericano con vocación independiente. En *¿DÓNDE ESTÁS, BERNARDETTE?* ha plasmado una historia con valor de fábula sobre los condicionantes de la sociedad conformista, competitiva y capitalista, y el derecho a romper la baraja. No me acaba de convencer.

1591 Un esbozo con varios hilos sueltos me parece la producción argentina *LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA*, con un adolescente y su hermana mayor que pasan unos días en una ciudad costera adonde han ido para cumplir los deseos de su madre fallecida. Situados en una encrucijada, sin poder volver a su casa, el futuro parece abierto, pero sus vidas no progresan. Curiosa y a medio definir.



1590 No es novedosa, pero nunca está de más una crónica como esta que cuenta el reparto de la extorsión de los comercios napolitanos por parte de las familias mafiosas y el atractivo del dinero fácil para los adolescentes. Uno de ellos es el protagonista de *PIRAÑAS, LOS HIJOS DE LA CAMORRA*, donde se constata lo fácil que resulta robar, amenazar y asesinar en determinados lugares.

1589 El documental *FASSBINDER*, de la cineasta Annekatrin Hendel, se abre con el dato sobrecogedor de que este hombre, fallecido a los 37 años, rodó la friolera de 44 películas y series de televisión en menos de quince años. A partir de ahí se suceden numerosos testimonios y fragmentos de películas que tratan de atrapar esa carrera vertiginosa, contradictoria, provocadora y, en varias dimensiones, subversiva del director bávaro; la pieza habla más de su personalidad que de su cine, en todo caso, merece la pena.

1588 La segunda temporada de *LA RUTA DEL DINERO* no desmerece de la primera. Hay algunos malos malísimos (el banquero y “el sueco”, matón a sueldo suyo), pero la mayoría tienen luces y sombras, tanto quienes están al lado de la ley (el policía protagonista) como quienes se sitúan enfrente (joven mecánico captado como sicario) o al borde (la abogada Claudia). Muy por encima de la media, con un ritmo excelente y el buen hacer danés.

1587 Un par de capítulos de la telecomedia británica *PURE* sirven para comprobar que se trata de una producción para adolescentes tardíos (lo que no es exactamente el caso del arriba firmante). El exótico planteamiento —una chica que ve sexo obsesivamente por todas partes— se agota en sí mismo, aunque aspire a algo de crónica sobre jóvenes que abandonan el hogar paterno y descubren el mundo...

1586 Tenía pendiente de ver *LA CASA DE PAPEL*, cuya cuarta temporada ha contado la friolera de 65 millones de espectadores: sin duda la producción española más internacional de los últimos años. Veo la primera temporada y compruebo la destreza de la fórmula que combina intriga, violencia, amores y atracciones, pasados a superar... en un argumento retorcido de pura voluntad de originalidad rodado con ritmo y eficiencia, y un plantel de

personajes que permite cierto microcosmos, lo que siempre es de aplaudir. No sé si las otras temporadas mejoran o repiten una fórmula; muy eficaz y entretenida, pero fórmula.

20200626

1585 De la exótica y siempre sorprendente cinematografía islandesa nos llega el drama rural ORO BLANCO, con una ganadera que se arma de valor al comprobar la ruina de su granja tras la muerte sospechosa de su marido. Denuncia el comportamiento mafioso de la cooperativa, lo que conlleva sus consecuencias. Una película pequeña y sentida, pues parece inspirada en hechos reales, que empodera a las mujeres, aunque le falta un punto de profundidad dramática. En el enlace amplío mi opinión.

<https://www.cineenserio.com/oro-blanco-una-granja-en-islandia/>

1584 Bastante prescindible es el producto hollywoodiense PERSONAL ASSISTANT ("traducción" del original "High Note") ambientada en la industria musical de Los Angeles. Ni los personajes ni sus chalets de los barrios ricos californianos ni las cosas que les pasan suscitan el mínimo interés o curiosidad al abajofirmante que, no obstante, aguantó una hora esperando lo inesperado.

1583 La protagonista de DIVINO AMOR es una funcionaria del registro civil. Pero no penséis que tiene una vida gris; por el contrario, estamos en el 2027 y esta mujer disuade de divorciarse a quienes se acercan a su mesa, quiere ser madre y usa artimañas complejas y, sobre todo, participa de una secta cristiana bastante exigente. Mucha tela en esta producción brasileña que, al final, nos deja bastante fríos.

1582 Se recupera en plataformas la película española EL PLAN, estimulante debut de Polo Menárguez, un director que sabe el texto que tiene entre manos y saca lo mejor de sí de tres estupendos actores. Es una pieza pequeña, adaptación teatral de una obra de Ignasi Vidal, con unidad de acción, espacio y tiempo; pero muy consistente en los resultados, tanto por los diálogos como por el trasfondo social y humano adivinado tras personajes cercanos.

1581 Jafar Panahi vuelve a conformar un relato metacinematográfico haciendo de sí mismo junto a una actriz que abandona un rodaje para ir con él a un pueblo de las montañas. Desde allí ha lanzado un grito desesperado de auxilio una joven que quiere ser actriz, a lo que se opone el medio familiar y social. Hay cierta radiografía de la sociedad rural iraní, pero TRES CARAS no me ha parecido una película que logre el discurso de profundización que parece esbozar.

1580 La serie THE MOVIES disponible en TCM (Movistar) hace un repaso por décadas del cine norteamericano a lo largo de doce capítulos de 40 minutos. Muy ágil y rica en testimonios, la pena es que sólo se ocupe del cine más comercial y algunas opiniones nos resultan demasiado optimistas y ensimismadas, aunque acierta al señalar tendencias y, la mayor parte de las veces, al resumir qué dicen las películas. También



se disfrutaban los fragmentos de películas.

1579 Lleva su tiempo y esfuerzo entrar en el mundo de PENNY DREADFUL. CITY OF ANGELS, pues, al comienzo, resulta un artificioso producto “made in Hollywood” que, con varias arbitrariedades, mezcla intriga criminal, mitologías mexicanas, musical de los 30, melodrama... sobre una base de contexto histórico ficcionado donde caben los nazis norteamericanos y el racismo hacia los emigrantes hispanos. También con toques contemporáneos como cierta crítica al machismo y a la brutalidad policial. Pero si uno logra entrar, la serie entretiene a ratos y tiene encanto su ambientación tan falsa.

20200619

1578 Flojita me pareció LA NUEVA VIDA DE BRITT-MARIE, producción sueca que protagoniza Pernilla August. Ésta encarna a Britt-Marie, una mujer de 63 años con una existencia rutinaria y entregada a su marido; indignada porque ha sido engañada, se lía la manta a la cabeza y marcha a un pueblo donde se emplea como entrenadora de fútbol de niños. Lleva como puede la huida hacia delante y va reinventándose como nunca hubiera esperado. Le falta guion y un poco más de fuerza, tanto cuando es comedia como cuando es drama.

1577 La evocación de la dictadura argentina y el exilio que es MOIRA está escrita, interpretada y dirigida por Daniel Lovecchio con más voluntad que resultados. Primera y única (y prescindible) obra de este cineasta, resultan poco creíbles los diálogos y los intérpretes, además de la escasa habilidad en la alternancia de tiempos.



1576 La tercera temporada de MARY ME MATA carece del efecto de sorpresa y paradoja al contar la actividad de una médica que practica la eutanasia al margen de la ley. En esta ocasión se presenta embarazada, lo que aumenta esa antítesis y la dimensión emocional de Mary. Se ve a gusto y aporta matices al debate —necesariamente siempre inconcluso— sobre la muerte elegida.

1575 Siempre me fascinaron las películas de robos, sobre todo de los años 70, con el relato en detalle de la planificación y el (desconocido) fallo en la ejecución. La serie británica EL ÚLTIMO GRAN ROBO pone en escena a viejos atracadores con problemas de próstata y gruñones; en solo cuatro episodios va evolucionando desde la película de robos con un punto de comedia irónica a una reflexión más serena y moral sobre la condición humana. Nada pretenciosa, merece la pena.

1574 Aunque ya lleva cuatro temporadas, veo únicamente la primera de LOS DURRELL, ambientada en los años treinta y basada en la trilogía de Corfú, donde Gerald Durrell narra su infancia en la isla griega a partir de “Mi familia y otros animales”. Es un relato distendido, colorido, veraniego, muy apropiado para estas semanas, que combina la anécdota con apuntes sobre el contraste entre los visitantes —británicos estafalarios— y la gente sencilla del lugar.

1573 La miniserie en dos entregas HABITACIONES CERRADAS es un melodrama que indaga en la burguesía barcelonesa de hace un siglo, con sus secretos de alcoba, a través de la

aparición de un cadáver momificado en un palacete art déco. Probablemente la novela tenga más interés, porque en la serie todo suena a visto y sabido.

1572 Jim Carrey es de esas figuras que se aman o se odian; confieso que, con excepciones, más bien me cae gordo con su gestualidad circense. KIDDING es una serie en la que encarna a un peculiar presentador de un programa de televisión para niños; un tipo rarito. A mí no me ha llegado a llenar, pero reconozco que el planteamiento de la serie tiene su ambición.

20200612

1571 Los dramas con intrigas de investigación periodística del cine norteamericano suelen tener fuerza; y LA ESTAFA (BAD EDUCATION) no es una excepción. Pero, además de mostrar cómo una joven estudiante averigua el desfalco de los gestores de un distrito escolar, la película es el retrato de un prototipo de “encantador de serpientes”, acostumbrado a los aplausos, que acaban creyéndose que lo natural es detentar un poder omnímodo. Y un recital de Hugh Jackman, aquí en plena madurez y en un papel que mejora las piezas de cine de género a que nos tiene acostumbrados.

1570 Animado por el buen sabor de boca que me dejó “Lourdes”, de la cineasta vienesa Jessica Hausner, veo la historia titulada LITTLE JOE, que es el nombre de una planta creada en laboratorio con delicada ingeniería genética. El problema surge cuando se cree que su polen cambia a las personas... Una fábula sobre las relaciones con los seres queridos y lo variables que podemos ser. No me convenció nada, a pesar de que es una pieza estilosa, con atractivo diseño de producción.

1569 A fuerza de buscar argumentos nuevos o miradas insólitas el cine criminal llega a un barroquismo que, en muchos casos, acaba por arruinar la credibilidad de personajes e historias. Por ello, se agradece una pieza como DRAGGED ACROSS CONCRETE, con una historia protagonizada por una pareja de policías suspendidos que buscan no se sabe qué al conocer los planes de un atraco. Con ritmo y modales clásicos, pone en cuestión el lado bueno y malo de la ley; y se ve muy a gusto.

1568 Pretenciosa y engolada me pareció la producción italiana RICORDI? que se ha estrenado en plataformas con el gancho de una historia de amor distinta. Aguanté 55 minutos, demasiados para comprobar repetidamente que el director se cree un nuevo Godard deconstruyendo el relato mediante el solapamiento de tiempos y esbozando una narrativa distinta... para no saber qué decir.

1567 Se anuncia como del mismo creador de “Borgen” que, para decirlo sin rodeos, me parece la mejor serie europea de lo que llevamos de siglo. Y, efectivamente, no defrauda LA RUTA DEL DINERO, con esa capacidad de escribir, rodar e interpretar que tiene el audiovisual danés; y, por supuesto, el buen olfato para captar lo que de podrido hay en Dinamarca. Una gran empresa revestida de energía limpia esconde corrupción a espaldas; sobrevivir, tratar de denunciarlo, verse atraído por el dinero... en fin, todo un abanico de actitudes y perfiles que equivalen a la humanidad (y no sólo a los daneses). De lo mejorcito del año.



1566 El documental POSVERDAD: DESINFORMACIÓN Y COSTE DE LAS FAKE NEWS, emitido en HBO, debería ser obligatorio en la siempre pendiente asignatura de Educación Ciudadana. El neologismo “posverdad” se puede traducir fácilmente por manipulación y bulo (*fake news*); o sea, nada nuevo: las mentiras interesadas fruto de una estudiada estrategia para conseguir algo o de las paranoias de quienes creen que los otros ocultan y engañan. Pero también esa palabra habla de algo nuevo: más importante que la realidad de los hechos son las ficciones o falsedades que rigen el comportamiento de la gente. El documental fecha en 2015, en unas maniobras militares en Texas que algunos creyeron el preludio de campos de concentración, el inicio de este clima de desinformación. Al año siguiente fue elegido Trump, el gran manipulador que ni se despeina para decir estupideces como lo de tomar lejía.

1565 Con retraso, pues ya va por la cuarta temporada, me asomo a THE GOOD FIGHT, secuela de otra muy solvente serie norteamericana de abogados idem: “The Good Wife”. Se sigue muy bien ese devenir de conflictos legales, atracciones personales, lealtades (pocas) y traiciones (bastantes); a veces los pleitos nos parecen de caricatura, pero así se las gastan en Chicago y alrededores. Está ambientada en un despacho de picapleitos negros, adonde llega la espléndida Diane Lockhart, una señora tan lista como hábil para navegar en aguas (siempre) turbulentas. Disfrutadla sin pudor.

20200605

1564 Varias plataformas estrenan la producción alemana 303, título que se refiere al Mercedes transformado en caravana con la que dos estudiantes viajan de Berlín a Portugal y viven una historia de amor. Acaban el curso con frustraciones y se encuentran en un viaje/huida; hablan mucho sobre ideales de igualdad social y teorizan sobre el amor y el sexo. Es una película que parece de los 60, con cierta ingenuidad, sin voluntad de sorprender; todo es un poco sabido pero se ve a gusto porque nos producen ternura estos veinteañeros descubriendo el mundo.



1563 Curiosos ocho capítulos de media hora los de la serie noruega EXIT, con jóvenes millonarios, corredores de bolsa con casas de diseño y cabañas ideales en lagos, y bastante prepotencia machista, tanta hipocresía como cinismo, además del culto a la trinidad de dinero, sexo y drogas. Los tipos resultan repugnantes y el espectador se siente atraído mitad por entrever algo sólido que caracteriza cierta podredumbre actual, mitad por la humanidad

que late bajo verdugos y víctimas. Para ver con el espíritu fortalecido.

1562 En los créditos, unos jóvenes escalan las letras que nombran la Meca del Cine y la serie de 7 episodios HOLLYWOOD. Es la metáfora del cambio que se quiere plasmar en esta producción de Netflix más bien blandita, con preocupaciones actuales (integración de afroamericanos, visibilidad de gays e igualdad de la mujer) volcadas sobre la época, mitad de

los 40. Vestuario y ambientación resultan relimpios, como de adolescentes pijos de terraza con sus lacoste. La vi entera por curiosidad sobre la trastienda de Hollywood, pero me decepcionó.

1561 Movistar ha promocionado bastante LA UNIDAD, un *thriller* de acción sobre la lucha antiyihadista de la policía española con localizaciones variadas (Marruecos, Madrid, Francia, Siria, Cataluña, Melilla...). Recuerda bastante a “Oficina de infiltrados” y otras series recientes; buena factura, con tensión y emociones, montaje vertiginoso (si se puede contar en cinco planos para que dejarlo en dos...), ambientación solvente, combinación eficaz de acción y subtramas familiares y sentimentales. No decepciona, pero tampoco sorprende. A ratos hay caricatura y alguna secuencia me pareció un videojuego.

1560 Los cuatro episodios de REGRESO A HOWARDS END no descubren nada si tenemos en cuenta la adaptación de la novela de E. M. Foster que hizo James Ivory en 1992; pero si tienes una tarde indolente y en disposición de dejarte seducir, puedes disfrutar con ese modelo británico de historias de clase acomodada con tipos encantadoramente cínicos, de brillante ambientación, fotografía, música... El placer del reconocimiento y la constatación de cómo el mundo se derrumba alrededor y ellos ni se inmutan (o sea, como en el Brexit).

1559 Por el contrario, no me atrapa SANDITON, que juega con ingredientes similares y cuenta con unos exteriores muy atractivos. Creo que falta garra dramática.



1558 Comentadas positivamente las dos anteriores temporadas de OZARK, la tercera no desmerece. La familia que regenta un casino en Misuri donde se blanquea dinero de un cártel mexicano tiene sus desavenencias de pareja (y asisten a una terapia con soborno a la terapeuta incluido: de traca!) y el FBI trata de captar al protagonista mientras él quiere ganarse a la agente federal que investiga en el casino; ella, por su parte, tiene que ocuparse de un hermano que da problemas... Entretenida y bien resuelta, sin más estridencias de las necesarias. Crece en los últimos capítulos.

1557 Solo dos capítulos del mejor cine documental reconstruyen en CORLEONE, MAFIA Y SANGRE la historia del criminal Totò Riina, nacido en ese célebre pueblo siciliano y muerto en prisión hace poco más de dos años. Una excelente reconstrucción que muestra el cinismo y la crueldad de este tipo, la corrupción política y policial en la isla y diversas instancias del Estado italiano y algunas reflexiones de las raíces sociales de la Mafia.

20200529

1556 En salavirtualdecine.com se estrena hoy una producción francesa delicada, humilde y capaz de emocionar. MI VIDA CON AMANDA es la historia de un veinteañero que tiene que asumir el rol de padre de su sobrina de siete años; ello le hace reflexionar sobre la paternidad y tratar de entender por qué su madre inglesa lo dejó de pequeño y le ha invitado a verse en Londres. Un melodrama familiar sin pretensiones y con equilibrio como para plantear cuestiones sin exceso de lágrimas.

1555 Una película singular nos llega de Brasil, previo paso por Cannes donde fue premiada: BACURAU. Juega con los géneros (western, fantástico, gore, cine etnográfico) para arbitrar una fábula sobre el imperialismo que hace de la violencia un espectáculo y sobre el desprecio político hacia el mundo rural. Todo transcurre en un pueblo del empobrecido nordeste brasileño que ni siquiera viene en el mapa. Curiosa, descolocante, sugestiva.

1554 Amor, desamor, vida, muerte. Ahí es nada. De todo esto, condensado en una pequeña historia, en los márgenes del mundo, una ciénaga al lado del mar Negro, habla HORIZON, una producción georgiana que muestra vidas de pobreza y búsquedas. Me recuerda a las películas del ruso Andrey Zvyagintsev (*El regreso*, *Leviathan*, *Sin amor*): un cine nada complaciente pero auténtico. Recomendable.



1553 Laura Mañá dirige un guion ajeno en TE QUIERO, IMBÉCIL y a esta directora que ha demostrado tener personalidad, creo que le han faltado ganas para algo más radical. Según tengas la tarde, se deja ver o te resulta demasiado sabida. A mí me pilló en un si es no es.

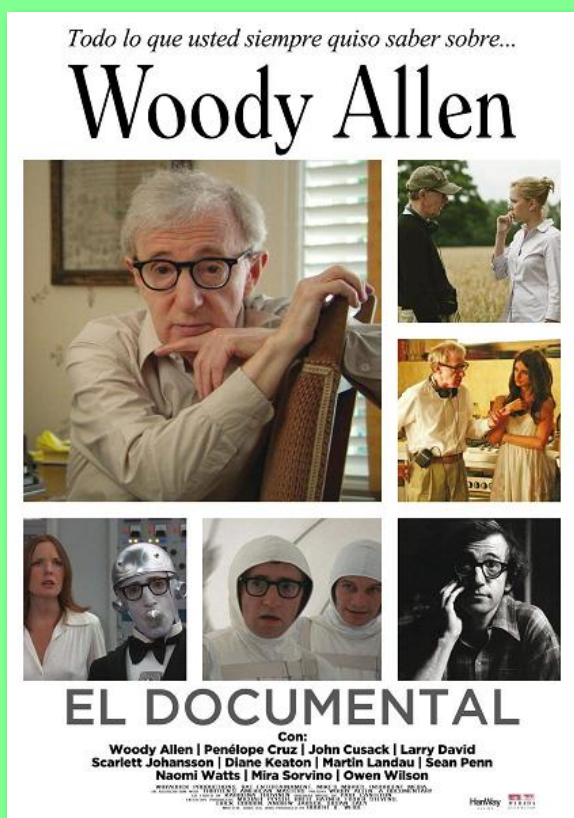
1552 Me recomiendan LUCY IN THE SKY y me animo porque la protagoniza Natalie Portman. Pero me cuesta trabajo terminar las dos horas de historia pretenciosa y engolada sobre una astronauta infiel a su esposo y traumada (no se sabe si por su pasado o por una experiencia en su trabajo). Abstenerse.

1551 Damien Chazelle, creador del celebrado musical “La la land”, ambienta en el mundo del jazz del París actual de encrucijadas de gentes y barrios multiculturales la serie de 8 capítulos THE EDDY que maneja claves dramáticas y emocionales con solvencia. No es una serie musical, aunque los protagonistas son músicos, pobres supervivientes, cada uno con su historia, gentes honradas que han de cuidarse ante el acecho de la delincuencia. Abundan las secuencias nocturnas, con colores apagados, los primeros planos y una economía narrativa muy de telefilme. Se ve bien.

1550 Marianito el Corto representa cierto humor casposo de los años de la transición en que pervive el franquismo sociológico. Sobreviviendo a su personaje (e ironizando sobre él), el actor Miguel Ángel Tirado adopta un rol dramático en EL ÚLTIMO SHOW, que producen Aragón TV y varias cadenas autonómicas, y tiene la ilusión de hacer una peli surrealista a lo Buñuel. La vejez, la fragilidad de la familia, los adolescentes desorientados, los sueños por realizar y otras cuestiones en una serie curiosa, amalgama de géneros, que resulta bastante recomendable.

20200522 — Especial 7 (+ 7) propuestas para cinéfilos

1549 A través de las personalidades de las dos figuras más relevantes de la Nouvelle Vague, se traza un panorama de las transformaciones que propició el vivero de Cahiers du Cinéma. TRUFFAUT Y GODARD. DEUX DE LA VAGUE muestra las evoluciones divergentes de los dos grandes directores y la figura disputada de Jean-Pierre Léaud en medio. De visión obligada para los cinéfilos.



1548 No conozco a nadie que rechace el cine de Woody Allen; tampoco a nadie que no ponga “peros” a sus películas. En efecto, como demuestra WOODY ALLEN, EL DOCUMENTAL, de Robert B. Weide, el cómico neoyorkino soporta todos los “peros” que le echen encima y sale indemne. No es sólo un referente de la comedia contemporánea, un tipo singular que hace cine artesanal (¡en Estados Unidos!) y un pensador que puede cambiar el chip y ponerse a la altura de Bergman o de Fellini; además, empezó escribiendo chistes, actuando en garitos y fue aprendiendo con los años, lo que no está al alcance de todos.

1547 Slavoj Žižek es un afamado filósofo con un punto de encantador de serpientes que en el documental MANUAL DE CINE PARA PERVERTIDOS hace análisis freudianos de varias películas, entre ellas, obras relevantes de Hitchcock y David Lynch. Una pieza curiosa en sus indagaciones, a ratos sugestiva y otra muy de catecismo psicoanalítico (eso sí, pelín larga).

1546 El cine más popular, de puro consumo comercial, rodado en España en los sesenta es el objeto de SESIÓN SALVAJE. Se pasa revista a las coproducciones de spaghetti westerns, cine de terror, de acción y todo tipo de productos industriales que buscaron hacerse pasar por películas norteamericanas. Muchas serie B, bastante celuloide basura y alguna joyita a rescatar. Interesantes testimonios y la tópica y gratuita reivindicación de Jess Franco. Curioso.

1545 Hay que conocer las películas y sintonizar mucho con el cineasta ruso para disfrutar de ANDREI TARKOVSKI, A CINEMA PRAYER que, básicamente, consiste en una recopilación de grabaciones del director donde explica su trayectoria y su concepto de arte como oración, y su

exigencia de que sin espiritualidad el ser humano está abocado al apocalipsis. De cine cine, más bien poco.

1544 La fundación del célebre estudio romano y el contexto del cine italiano del fascismo centran CINECITTÀ BABILONIA, un trabajo interesante que habla del valor que concede Mussolini al cine, la política que desarrolla, la relación con el norteamericano, los primeros trabajos delante de la cámara o en la revista dirigida por Vittorio Mussolini de los cineastas que darán lugar al neorrealismo, etc. Un buen trabajo, a pesar de que no se identifica a los que hablan.

1543 Hoy todo el cine es digital. Todo, o sea, rodaje, montaje, efectos de posproducción, copias y exhibición. Conducido por Keanu Rives SIDE BY SIDE daba cuenta en 2012 de los cambios que supuso esta tecnología en los rodajes, el manejo de la luz, las nuevas texturas de la imagen, etc. Interesante para percatarnos de la revolución que hemos vivido (casi) sin darnos cuenta.

Y recopiló lo escrito meses atrás de estas otras piezas de la misma naturaleza.

[§ 1361 Cualquier buen cinéfilo o cinéfilo no debe perderse la cinta documental HITLER'S HOLLYWOOD, que hace un completo repaso al cine durante el nazismo, desde las comedias y dramas de apariencia inocente a las obras más propagandísticas o directamente instigadoras de la violencia racista como "El judío Süs". Muy buen material de archivo y un relato ágil y bien trabado.]

[§ 1215 Recomendable para cinéfilos —pero no para el público general, que le sabrá a poco— BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS adapta con solvencia una novela gráfica sobre la preparación y el rodaje del documental "Las Hurdes" que el cineasta aragonés rodó en la deprimida comarca extremeña gracias a la financiación de varias personas, entre ellas, Ramón Acín a quien le tocó la lotería. Un acierto intercalar la animación y fragmentos del documental.]

[§ 1081 Todo buen cinéfilo debe ver BERGMAN, SU GRAN AÑO, un espléndido documental que indaga en el genio creador con todas sus contradicciones desde la fecha de 1957, que es el año de obras maestras como «El séptimo sello» y «Fresas salvajes». En la web www.cineenserio.com tenéis un comentario más amplio.]

[§ 999 No hacía falta cambiar el título original de 78/52 LA ESCENA QUE CAMBIÓ EL CINE, que con "Hitchcock's Shower Scene" especifica que trata sobre la famosa secuencia de "Psicosis" donde la gente veía lo que no había en pantalla gracias al montaje de esos 52 planos. Una pieza para disfrutar los cinéfilos.]

[§ 763 Más de tres horas que se pasan volando nos ofrece Bertrand Tavernier con LAS PELÍCULAS DE MI VIDA, un documental que hace memoria del cine francés de los 40 y 50. El cinéfilo disfrutará y le entrarán ganas de volver a ver (o, lo que es aún mejor, de descubrir) viejas películas de Marcel Carné, Renoir, Becker, etc.; disfruté de lo lindo, pero reconozco que no es para todos los públicos.]

[§ 493 Todo cinéfilo / cinéfago creyente y practicante debería leer el libro sobre el cine de Hitchcock que escribió François Truffaut y que consiste en una larga y deliciosa entrevista comentando una por una las películas del repetidamente llamado “mago del suspense”. Y ese mismo cinéfilo, etc. debe ver el documental HITCHCOCK / TRUFFAUT que recrea e ilustra esa entrevista al tiempo que ofrece valiosos testimonios de cineastas actuales sobre esos dos directores ya clásicos. Amén. En el enlace de abajo figura mi opinión con mayor amplitud. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1877-hitchcock-truffaut>]



[§ 292 El documental QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO es un muy estimulante homenaje que Ettore Scola (uno de los directores más apreciables del cine italiano, injustamente relegado a un segundo plano) hace a Fellini. Cualquiera que aprecie la filmografía y la personalidad insobornable del autor de “Amarcord” quedará muy gratificado con este documental lleno de emoción.]

20200515

1542 El título original, “Edmond” [Rostand] se refiere al autor de la obra teatral francesa más representada de todos los tiempos: “Cyrano de Bergerac”. En la estimulante comedia CARTAS A ROXANNE se cuenta la historia de la azarosa e increíble escritura y primera representación de esta singular pieza. Se estrena hoy en salavirtualdecine.com y se pasa un rato estupendo.

1541 No consigo mantener la atención ni empatizar con el humor de NOCHES MÁGICAS del reconocido Paolo Virzì que se estrena hoy en varias plataformas. Ambienta en el mundo de los guionistas, directores y modernos varios del cine italiano su comedia de enredo, con encuentros inesperados. Los personajes oscilan entre la caricatura y los tipos olvidables.

1540 Anunciada como primera película española —no sé si mundial— hecha durante el confinamiento, el largo de 75 minutos de Juan Cavestany titulado MADRID, INT. es una sucesión de fragmentos dispares de grabaciones con nexos que puede poner el espectador tranquilamente. No me parece especialmente inspirada. Eso sí, queda muy claro que siendo todos diferentes, somos bastante iguales (y previsibles).

1539 Me ha gustado y me ha parecido una buena película LA INOCENCIA de la debutante directora Lucía Alemany. Es una crónica y retrato de adolescente que parece no decir nada nuevo, pero acierta en lo que de intemporal hay en esa edad de transición y en mostrar el autoritarismo, machismo y ausencia de diálogo en familias de la España profunda. Es una película pequeña pero muy solvente, también en la dirección de actrices.



1538 Bien llevada a la pantalla en EL CAPTOR está la historia real del secuestro de rehenes en un banco de la capital de Suecia en 1973. En ese suceso real se categorizó el “síndrome de Estocolmo”, pues una de las secuestradas defendió al delincuente tras quedar fascinada por él. Tiene el añadido de dos excelentes intérpretes, Ethan Hawke (niño en “Exploradores” y adolescente en “El club de los poetas muertos”) y Noomi Rapace, actriz sueca hija de un bailar flamenco y temible joven en la trilogía Millennium.

1537 La serie alemana en seis capítulos EDEN traza un certero panorama sobre el imaginario de Europa como paraíso para inmigrantes de países pobres, refugiados de Siria y otras guerras... y, por otra parte, familias de acogida, desempleados que encuentran un trabajo en los campos de refugiados o empresarios avisados. Se evita el miserabilismo y cualquier complacencia. Toda una crónica que no se puede ignorar.



1536 La producción polaca EN LA CIÉNAGA tiene la forma de investigación de un periodista sobre sucesos criminales pero, en realidad, traza un boceto interesantes sobre la sociedad de los años 80, con la dictadura aún vigente y las relaciones de poder y sumisión que genera el partido. Hay un guion cuidado que deliberadamente evita decir todo, como para que el espectador atienda a otros detalles: sólo al final se clarifica la intriga criminal. Para verla con ganas.

1535 Aunque es de hace ya unos años y consta de cuatro temporadas, veo ahora la primera de la serie norteamericana HALT AND CATCH FIRE con interés. Cuenta la lucha por arrebatar a IBM el monopolio de los PC en los años 80, la rivalidad por sacar clónicos entre pequeñas empresas y la aparición del primer Mac. Las relaciones personales y profesionales se entrelazan en esta crónica que refleja el optimismo y la competitividad extrema de la sociedad norteamericana.

20200508

1534 El buen cinéfilo no debe renunciar a las sorpresas ni a explorar estilos y géneros distintos; por ello resulta recomendable una rareza como ETERNIDAD ("To dust") que cuenta la obsesión enfermiza de un judío ortodoxo por saber cómo es el proceso de descomposición del cadáver de su esposa (sic), recién fallecida de cáncer. Un comedia negra, curiosa, que nos descoloca.

1533 Recupero y amplío lo dicho en § 868 a propósito de la tercera temporada. En la Alemania de los años veinte, con la tensión social y la emergencia del nazismo, está ambientada la serie BABYLON BERLIN; prima la intriga detectivesca sobre las subtramas melodramáticas y el contexto social, pero tiene el aliciente de mostrar la corrupción política y económica y situar la investigación de un crimen en los legendarios estudios de la UFA en Babelsberg. Notable diseño de producción con bastante rodaje en exteriores.

1532 Comedia loca y un tanto esperpéntica, LLEGAR A SER DIOS EN FLORIDA, está protagonizada por una mujer que ha de sobrevivir a muchas adversidades, con su bebé a cuestas tras morir su torpe marido en las fauces de un caimán. Me temo que sea una serie que la amas o la odias.

1531 La reiteradamente recomendada serie documental de La 2 IMPRESCINDIBLES — disponible en TVE a la Carta— nos ha aportado dos estupendas piezas de gente de teatro: la dedicada a Rafael Álvarez El Brujo muestra los ensayos de "La luz oscura" que tuve ocasión de admirar porque se muestra la capacidad del cómico para llenar el escenario él solo y hacerte viajar por territorios íntimos o lejanos; la otra es un recorrido por Antonio Buero Vallejo, el hombre del exilio interior que se mantuvo fiel a su dedicación de dramaturgo y nos dejó unas cuantas obras de primera clase, en un contexto nada fácil.

1530 Lamento haber visto la serie gallego-portuguesa AUGA SECA en versión doblada, que empeora el resultado. Los ingredientes de contrabando de armas, clan mafioso, tensiones familiares, amores juveniles, etc. son los de "Fariña" y similares a otras muchas series. Lo peor es que todo suena a fórmula, a receta de manual, aunque se deje ver.

1529 Las piezas de MIRACLE WORKERS son como aperitivos para tomar mirando de soslayo, mientras atendemos a otra cosa. Breves capítulos situados en el cielo donde gobierna un Dios (Steve Buscemi) muchos departamentos destinados a evitar catástrofes o a conseguir la felicidad de los humanos; eso sí, interviniendo sin que se note.

1528 La emblemática foto de un hombre parando un tanque en la plaza de Tiananmen en las protestas de 1989 tiene dos protagonistas en la miniserie CHIMERICA: el fotógrafo busca al hombre que todos creen muerto. La serie tiene la fuerza de la investigación periodística y el músculo moral del contexto adverso del momento en que Trump gana las elecciones hace cuatro años. Se ve bien.

20200503 – Especial MEJOR RECUERDO

■ Una película que me impresionó como ninguna otra fue "Blancanieves" de Pablo Berger. La vi cuando la estrenaron, 2012, por lo que no recuerdo con nitidez ninguna escena en particular, pero toda la película me parece, sin fisuras, una obra maestra. Es insólita,

sorprendente, estéticamente maravillosa y, además, combina magníficamente la crítica social y el humor negro. Con el mérito añadido de ser muda y en blanco y negro. (Elena Loza)



■ Me encanta "Irma la dulce" y la sorprendente última frase: «Eso es otra historia». De hecho, la utilizo mucho en mis clases cuando veo que me voy por las ramas para volver a retomar el hilo: «Como decían en "Irma la dulce", eso es otra historia» (José Luis)

■ Por supuesto, el más divertido: "El guateque (The Party)" con Peter Sellers. (Esperanza de Juan).

■ La escena de "El Apartamento" de Billy Wilder (1960), cuando el director general de la Empresa de Seguros donde trabaja Jack Lemmon (Baster Cliffors, aunque todo el mundo le llama Boody) le dice: "En esta empresa se tarda en subir 30 años pero sólo un minuto para bajar". (José Luis Valderas)

■ Para mí, de la película "Hijos de un dios menor" en la escena final, en el puente... cuando él le dice a ella "será posible que encontremos entre tú y yo, un lugar intermedio entre el ruido y el silencio..." Esta expresión, me ayudó muchísimo en mi vida personar, para encontrar el equilibrio y la armonía interior, en los avatares que en el Camino de la Vida me iba encontrando. (Carmen Díaz Gallego).

■ La larga conversación entre Nastassja Kinski y Harry Dean Stanton, en *París-Texas*, a través de la mampara del *peepshow*. Intensa, emotiva, conmovedora y el eje de una inmensa película. En esos largos minutos está condensada una gran sabiduría cinematográfica. Puro y mágico cine. (Chema González Ochoa).

■ Mi mejor recuerdo del cine es mi amiga Marta. Nos conocimos en el instituto. Las tardes de los sábados las pasábamos en el cine Victoria (H&M), el Malvar (Caixanova) o el Gónviz (Zara Home). Daba igual lo que pusieran. El resto de la semana nos estudiábamos el Fotogramas y hablábamos por teléfono de cine, de cine y de cine... y de chicos. (Marta)



■ Tenía 7 años y vinimos desde un pueblo de Cádiz a Madrid. Mi padre nos llevó a mi hermano y a mí a ver “La Guerra de las Galaxias” en el cine de la plaza de la Ópera.... Fue mi primera vez. El color en la pantalla y la música y las butacas y las naves volando y las espadas luminosas y... Antes sólo había visto la negritud de “Marcelino Pan y Vino” en un pase en el colegio de las monjas. Desde aquella tarde en la Ópera “la suerte me acompaña”. (Carmen González)

- 1. “Rendez-vous à Bray”. André Delvaux. Cuando el chico se descubre solo en la casa con la mujer a la luz de unas velas.
- 2. “La Salamandra”. Alain Tanner. Cuando los dos amigos la lían con la música en el tranvía como si fueran inmigrantes.
- 3. “Zabriskie Point”. Antonioni. Escena de amor en el Valle de la Muerte.
- 4. “Sopa de Ganso”. Marx Brothers...Y dos huevos duros!! (Josep Maria Rocamora)

■ “Drácula”, de F. Ford Coppola, en 1992. El adolescente que estaba sentado a mi lado en el cine pasó más miedo

conmigo que con Drácula. Ya en los títulos de crédito di el primer grito y me abalancé sobre el brazo del crío. El resto de la película, el pobre la pasó encogido, alejado de mí lo más que pudo y más atento a mis movimientos que a la película. No puedo ver una película miedo en el cine sin tener a alguien conocido sentado al lado, porque me agarro a quien tenga a mano. Y cuando digo que me agarro, significa que le destrozo el brazo. Un peligro. (Evangeline Soltero).

■ Aún no habíamos cumplido los 18 y aquella tarde nos corrimos la clase. En lugar de ir al Instituto de La Albericia fuimos al Cine Capitol. Al salir del cine notamos algo raro en el ambiente y enseguida nos enteramos de que unos guardias civiles habían tomado el Congreso. En mi recuerdo el 23F quedará para siempre asociado a aquella tarde en que vimos “El Graduado”. (Norberto Mínguez)

■ Vine en una excursión a Madrid y quisimos ver en el cine Urquijo, “Esplendor en la hierba”, no me dejaron entrar era muy pequeña, así que cuando más tarde pude verla, me emocionó sobre manera y uno de los poemas de esa película me fascino y sigue emocionándome:

«Aunque mis ojos ya no puedan ver ese puro destello que en mi juventud me deslumbraba. Aunque ya nada pueda devolver la



hora del *esplendor en la hierba*, de la gloria en las flores, no hay que afligirse, porque la belleza siempre subsiste en el recuerdo». (Teresa Coca).

■ “Interiores” de Woody Allen. Principios de los ochenta. Primero el desasosiego, después la angustia creciendo en cada secuencia. ¡Era mi madre hasta en el modo de vestir y la decoración en grises de la casa, en su severidad, su falta de afectividad....! ¡Y las hijas...! ¿Quién era quién? ¿Quién era yo? Años más tarde, muchos, en una charla cómplice se lo comenté a mi hermana. Ella también había visto la película, como una más. ¡Y entonces confirmé cuál era la actriz que interpretaba mi papel! (Ana Arenas).

■ El comienzo de “El séptimo sello” de Ingmar Bergman. El toque del timbal, las nubes en el cielo, el coro de Dies Irae, las olas batiendo las rocas, la paloma en el cielo y la voz. Se hizo un silencio como de media hora, la salida del sol, el caballero lavándose la cara, el tablero de ajedrez y la aparición de la muerte toda de negro menos su cara blanca y el gesto de abrir la capa para llevárselo...Impresionante (Miguel Jiménez).

■ De niña me llevó mi abuela a ver “Las cuatro bodas de Marisol”, y ella volvió feliz y cantando todo el camino la Tarara.... Le pregunté cómo es que le había gustado tanto y me dijo que era la primera vez que veía una película en color. Pasó del cine mudo a la televisión, porque mi abuelo estaba en una silla de ruedas y no había vuelto al cine desde que se casó. “La lengua de las mariposas”, al final de la película había tanta emoción en la sala que nadie se podía levantar de la butaca, lloré mucho rato porque recordé a dos profesoras mías. (Elisa Belmonte, actriz en esta película).

■ “El jovencito Frankenstein”. Posiblemente fue una experiencia de contagio grupal. Toda la sala estuvo en una carcajada continúa caso de principio a fin. (Roberto Ateca)

■ Eran los años 90, cada tarde, después del trabajo y sin ducharme, acudía directamente a la Filmoteca a ver un ciclo de cine francés que se extendió por varios meses dedicado a la productora Gaumont. Allí pude ver “Un condenado a muerte se ha escapado” de Bresson y “El general Della Rovere” de Rosellini, además de otras grandes películas. El Doré estaba medio vacío y yo trataba de luchar contra el sueño y el cansancio. Me decía: “No te puedes dejar vencer, tienes que aguantar, tienes que ver cine, continúa”. Sigo teniendo presente el recuerdo imborrable de aquellos tiempos y me sigo diciendo cuando las fuerzas flaquean: “No te dejes vencer, tienes que aguantar, continúa, resiste, tienes que ver cine”. (Óscar Curieses)

■ “El jovencito Frankenstein”. Me divertí muchísimo la primera vez que la vi. (Dolores)

■ El beso por excelencia, ese beso que llevamos esperando desde hace más de una hora, sentados en la butaca, ese beso poderoso bajo un cielo rojo por el fuego de la guerra y rojo por la explosión de la pasión: Rhett Butler y Escarlata O'Hara, sobre el puente, camino de Tara. “Lo que el viento se llevó”, naturalmente. (Cristina Besga)

■ Un día nublado, ante la deficiente cartelera, me decanté por una película “de acción”, una que jamás hubiera entrado a ver en otras condiciones: *Mad Max. Fury Road*. No me lo podía creer. Esperaba encontrarme con una propuesta de encefalograma plano, y se desplegaba ante mis ojos el mayor espectáculo del mundo. Ya no sé qué me preocupaba aquel día, pero jamás podré olvidar cómo George Miller y sus autos locos me enseñaron a no prejuizar una película antes de verla... Y cambiaron mi humor para toda una semana. (Rubén de la Prida).



20200430

1527 Siria y Suecia son los dos espacios en que transcurre la serie de ocho episodios KALIFAT sobre el yihadismo, los exiliados, la huida de los terroristas, las investigaciones, los nuevos adeptos entre jóvenes criados en Occidente... Todo un análisis dramatizado que convence porque buscar explicar las numerosas contradicciones; con más mujeres protagonistas y situaciones muy diversas. Y el contraste entre quienes huyen del fanatismo y quienes se apuntan a él.

1526 Hay documentales con capacidad para llamar la atención sobre realidades poco consideradas o ninguneadas; por ejemplo, el valor cultural y artístico del diseño gráfico. Por ello merece la pena EL HOMBRE QUE DISEÑÓ ESPAÑA, dedicado a José María Cruz Novillo, creador de excelentes carteles de cine y de los logos más

conocidos de las últimas décadas en nuestro país. Un repaso por su obra que es, también, una revisión de la imagen de nuestra sociedad.

1525 Tengo pasión por el Umberto Eco ensayista desde joven; leí su novela EL NOMBRE DE LA ROSA con complicidad placentera, disfrutando del artefacto semiótico que es; la película de Jean-Jacques Annaud (un publicitario llegado al cine por casualidad) pecaba de esquematismo y maniqueísmo, pero no estaba mal. Vistos los primeros capítulos, la serie sigue las pautas de la película, aunque John Turturro carece del carisma de Sean Connery, claro.

1524 No había visto CONTAGIO (2011) a pesar de la solvencia de Soderbergh, tanto en su vertiente más convencional como en la más innovadora, probablemente por lo poco atractiva que me resulta la ficción futurista. Y con la pandemia me daba pereza por bastantes prevenciones... La veo con gusto, me asombra el realismo que desprende y su capacidad para contar con unos años de anticipación lo que nos está pasando ahora mismo.

1523 Aunque le dieron un premio en San Sebastián y la crítica fue favorable (Boyero aparte), no me parece gran cosa LA AUDICIÓN, con una profesora de música rarita y una historia que va trenzando varias líneas pero nos abandona a medio camino. Al final queda el retrato de esa mujer, tan genio como peligrosa en sus obsesiones. Prescindible.

1522 Me cae bien el actor, Roberto Álamo, resulta novedoso e interesante el personaje, me encanta el título que remite a la mitología griega —nombre del barquero que lleva las sombras de los difuntos al Hades— y reconozco que CARONTE es una serie consistente, de espléndida foto y relato ágil. El problema es mío: me cansa el casi monocultivo de intriga criminal, con variantes de asesinos e investigadores, pero con todos los huevos en la misma cesta. Por eso sólo aguanto los primeros capítulos.

1521 Se deja ver la primera temporada de la serie francesa de capítulos independientes BALTHAZAR, protagonizada por una capitana de policía y un forense que han de estudiar cadáveres para atrapar a criminales. Tiene sus toques de humor, una tensión sexual no

resuelta y una historia oscura del prota que salpimentan el formato de policíaco estándar, aunque con tramas un tanto rebuscadas.

1520 La segunda temporada de la serie británica SEX EDUCATION añade poco a la primera, que me había dejado buen sabor de boca. No habla sólo, ni principalmente, de sexo, pues ya se sabe aquello de «porque hablan de sexo cuando quieren decir amor». Discretita.

20200424

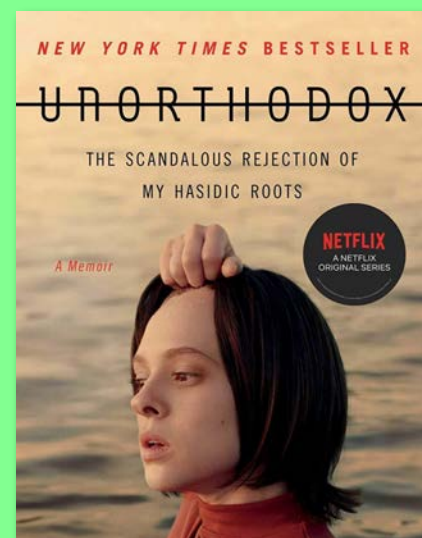
1519 La única mujer directora de cine de Arabia Saudí filma LA CANDIDATA PERFECTA, una historia reivindicativa con una joven médica que se presenta a la alcaldía. Su padre es un hombre liberal que participa en una orquesta. Hay escenas de marginación de las mujeres que dan ganas apagar el plasma. La mera existencia de esta película es para aplaudir; además, se ve a gusto.



1518 Otra directora filma una historia sobre otra mujer. PRÓXIMA es una producción franco-alemana sobre una astronauta que se entrena y prepara laboriosamente para un viaje a Marte que durará un año. Su preocupación es su hija, una niña de unos ocho años, que no acepta la distancia y la primera separación de unas semanas. La astronauta también piensa en el riesgo de la misión (un compañero le dice que subirse en un satélite espacial es como estar encima de una bomba). Una peli pequeña y emocionante; tiene su punto.

1517 El tejano Ethan Hawke es el protagonista absoluto de ADOPT A HIGHWAY, una pieza pequeña pero llena de emoción sobre los días siguientes en que un preso sale a la calle tras veinte años recluido: trabaja de friegaplatos, encuentra una bebé, visita la tumba de su madre y abre una caja de seguridad dejada por su padre. Pocos diálogos, muchas omisiones y el vértigo de la soledad: casi nada.

1516 No es solo que UNORTHODOX sea una excelente serie, con ritmo, argumento interesante, una historia emocionante, actores



convincientes, bien rodada... y una duración medida de cuatro episodios de 50 minutos; además de todo esto, es que se basa en una autobiografía, lo que le confiere mayor fuerza aún. Tomen nota: los desprecios y agresiones a las mujeres continúan; y las sectas de iluminados dispuestos a machacar al prójimo para salvar su alma también.

1515 En la recomendable miniserie danesa de ocho capítulos “1864” (año de la segunda guerra de Schleswig de Dinamarca contra Prusia) convergen el drama de dos hermanos de una familia al servicio de un aristócrata y el nacionalismo mesiánico que lleva a una guerra absurda. Hay varias capas que entrelazan distintos tiempos, y personajes dispares y hasta contradictorios. Tiene bastante de épica aunque predomina el melodrama, lo que no impide reflexiones sobre las diferencias sociales, los privilegios, la familia, el poder político... y la condición humana en general.

1514 Modélicos me resultan los tres capítulos del documental EL ASCENSO DE LOS NAZIS. Sin necesidad de efectismos ni dramatizaciones se cuenta el proceso político de esos primeros años treinta y se van desgranando reflexiones desde la actualidad que tratan de explicar cómo un país tan civilizado y desarrollado pudo dejar que los nazis terminaran con su democracia.

1513 Han promocionado bastante la serie HUNTERS y el papel estelar de Al Pacino. Es una ficción sobre la caza de nazis ocultos en Estados Unidos en los años 70. Cuidada ambientación, hebras de cine fantástico y salpimentada con hipérboles muy posmodernas. Se deja ver a ratos, pero no acaba de engancharme.

1512 Esto escribimos hace un año: [§ 1172 Tan agradecida como necesaria, VOTA JUAN ofrece en ágiles y breves capítulos la historia de un ministro que ambiciona la presidencia, a pesar de sus evidentes limitaciones y torpezas. Buenos actores, diálogos sabrosos y situaciones esperpénticas se ensamblan con acierto. (Y si lees la letra pequeña del hacer de políticos y directivos bancarios de los últimos años en nuestro país —ahora con causas judiciales— te das cuenta de que la realidad siempre supera la ficción y lo que parecen deformaciones valleinclinascas de la tele son documento puro)]. Una segunda temporada se titula VAMOS, JUAN y el mismo político, que terminó expulsado del partido, trata de volver, pero su historia es patética. Al final, la serie es un retrato —¡ojo, muy reconocible!— de un provinciano y manifiestamente ignorante oportunista, del tipo “echao p’adelante” que abunda en nuestro país y que antepone su ego e intereses a cualquier respeto hacia la sociedad.

20200417

1511 A pesar de que el cine francés cuenta con excelentes películas sobre escuelas con conflictos, no está de más LOS PROFESORES DE SAINT DENIS, un retrato certero —a veces parece exagerado— sobre un instituto en el barrio parisino de emigrantes de países pobres. Evita todo triunfalismo y muestra las debilidades de los propios educadores de las aulas de integración. Por debajo, un punto de ternura y mucha comprensión. Aquí amplió mis reflexiones. <https://www.cineenserio.com/los-profesores-de-saint-denis/>

1510 Supongo que en la voluntad del director Ladj Ly —debutante maliense que rueda en la periferia parisina— esté la radiografía y la denuncia de la marginalidad y la corrupción policial en los barrios de población inmigrante en Francia. Pero lo que, a la postre, le ha salido es una película de acción y violencia que convierte en espectáculo comercial esa supuesta crónica. No digo que LOS MISERABLES sea mala película, digo que es lo que es.

1509 Con emoción, buen ritmo e interés para conocer algo más del yihadismo en Europa me ha parecido la película francesa EL ESCAPE (“Exfiltrés” en el original). Aborda cómo se enfrenta un enfermero al hecho de su esposa se haya ido con su hijo pequeño a Siria, a una ciudad dominada por el estado islámico, y las vicisitudes que pasa la pobre mujer hasta que se desengaña. Dura pero esperanzada.

1508 Un atraco fallido de dos hermanos que da con uno de ellos —con cierta deficiencia— en prisión y la lucha del otro, a lo largo de una atribulada noche por conseguir la fianza y sacarlo. GOOD TIME promete más de lo que da, tiene maneras, pero no acaba de convencer porque el espectador no sabe bien qué han querido decir/contar los directores, Ben y Joshua Safdie;

probablemente sea de las películas que se ama o se desprecia.



1507 Dirigida por Mariano Barroso, la miniserie en seis episodios LA LÍNEA INVISIBLE es una crónica ponderada del nacimiento de ETA, con unos iluminados que cruzan la línea cruel de la violencia y una represión policial que solo se alimenta de ella. Un País Vasco y una España provincianos y ciegos. Bien realizada, con ritmo, ambientación cuidada y

toques con emoción. Merece la pena.

1506 La telecomedia “improvisada” DIARIOS DE LA CUARENTENA hace de la necesidad virtud y consigue ensamblar un puzle de varios tipos realmente confinados con actores y situaciones que tienen gracia. Las dos primeras entregas son desiguales, habrá que esperar que el resto no defraude. Estimulante (lo que no es poco).

1505 La 2 – TVE emite con motivo del centenario de Galdós nada menos que FORTUNATA Y JACINTA, que tiene ya cuarenta años y que rodó en estado de gracia mi admirado y querido Mario Camus. Debería ser una buena ocasión para volverla a ver (o ¡descubirla!) y disfrutar de cómo excelentes actores ponen en pie un mundo y una sociedad de los que venimos.

1504 Llega la segunda —y última— temporada de la telecomedia JUSTO ANTES DE CRISTO (el título completo es “Los clásicos estreses de la vida moderna desde justo antes de Cristo”) protagonizada por Julián López, uno de esos tipos con inequívoca “vis cómica”. Reconozco su humor gamberro y contracultural, pero, una vez sabida la fórmula, no me engancha.



20200410

1503 Iba a concursar en el Festival de Málaga, pero Netflix ha tenido que estrenarla sin la publicidad añadida del evento. Hay mucho oficio en HOGAR, segundo largo de Álex y David Pastor, dos cineastas aplicados que manejan con nota los recursos de la intriga y los mecanismos para implicar al espectador. En un primer tramo la historia parece previsible y, de hecho, no es muy novedosa, pero acaba por atraparnos ese (siempre) espléndido Javier Gutiérrez con su sofisticada maquinación para recuperar su estatus y autoestima.

1502 Había materia como para una peli de mayor envergadura, pero PUZZLE no alza el vuelo con su intrigante descripción de una familia tradicional y una esposa y madre aburrida en el hogar y a quien la afición a los puzles lleva a toda una crisis. Se trata de la versión norteamericana de una argentina titulada, obviamente, "Rompecabezas", que pasó por nuestras pantallas con más pena que gloria. Más prescindible que mala.

1501 Bastante prescindible resulta la comedia italiana LA ALEGRÍA DE LAS PEQUEÑAS COSAS que desarrolla la prórroga de hora y media que un fallecido en (imprudente) accidente de tráfico obtiene cuando en el más allá se percatan de que en el cómputo de su vida no tuvieron en cuenta los zumos que tomó (sic). Ello sirve para recordar sus novias y, sobre todo, querer pasar más rato con su familia, amén de celebrar los éxitos futboleros del Palermo. En fin, tópicos.

1500 Tiene su interés el drama canadiense THE HUMMINGBIRD PROJECT con la lucha de gurús de empresas tecnológicas para trazar una línea de fibra óptica que suponga una ventaja de unos milisegundos (sic) en las operaciones de bolsa. Queda patente cómo el poder y el dinero están siempre debajo de los visionarios pudriéndolo todo. Discreta.

1499 Los amantes del misterio y los sucesos paranormales tienen su cita en VIVARIUM, con la pesadilla de una joven pareja que se ve encerrada en una urbanización de chalés adosados que no tiene límites. Todos los días aparecen los alimentos y cuanto necesitan; y les llega un bebé de crecimiento extraordinariamente rápido. A media proyección desistí. Para fans.

1498 Un libro de Roberto Saviano sobre las redes y trayectorias del narcotráfico en América sirve para la serie de ocho capítulos ZEROZEROZERO que se ve muy a gusto. Hecha con más habilidad y estilo que profundidad, entrelaza la historia del cargamento de coca a lo largo de distintos países de América y África, los paramilitares en México y las disputas por el poder de la mafia en Calabria. Todo un mapa del crimen generado por el polvo blanco.



1497 Esta es la séptima vez que en estas cartas sin destinatario ni respuesta recomiendo la serie loca de tipos marginales SHAMELESS. Han pasado nueve años desde su primera temporada y como la mayoría de los protagonistas son niños de la familia Gallagher, uno los ha visto crecer literalmente; y ver cómo el negrito Liam se convierte en un adolescente reivindicativo, la adolescente deviene madre soltera, el militar regresa más maduro... Una pena que haya desaparecido Fiona, que era el alma de la familia. En todo caso, bastante recomendable.

20200403

1496 Recomendable resulta la minimalista OREINA (CIERVO), con la historia fragmentaria de un joven saharauí y dos hermanos vascos enemistados en un espacio humano y natural tan común como sorprendente. Notable debut de Koldo Almandoz en un tipo de cine tentado del manierismo, pero no es el caso.

1495 Gracia Querejeta pone oficio y estilo al guion de Luis Marías de OLA DE CRÍMENES, una comedia negra bilbaína (como el bacalao al pil pil). Los actores, el ritmo y las secuencias son desiguales, pero se pasa un rato agradable con los disparates imaginados y la crítica a los divorcios conflictivos (valga el pleonismo). A la Verdú la encuentro que se repite, pero a lo mejor es mi apreciación.

1494 No siendo exactamente una comedia, resulta curioso y extravagante el viaje alegórico por el Algarve y hacia la infancia de 522, UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE. Natalia de Molina no sale de pantalla en todo el metraje y encarna a una chica con agorafobia (522 es el número máximo de pasos que puede alejarse de casa) que emprende un accidentado viaje. Se ve bien.

1493 A bordo de un crucero, con sus números musicales, nuevos ricos, estafadores, cazafortunas y oportunistas varios... transcurre YUCATÁN, una comedia en la que suceden muchas cosas, hecha con oficio, que no enganchará a todo el mundo, pero entretiene.



1492 Motivado por el éxito de “Parásitos” veo la anterior película de Bong Joon Ho, titulada OKJA y producida por Netflix. Es una curiosa fábula destinada a preadolescentes que hace una crítica muy directa a los mecanismos de consumo de carne y de sobreexplotación de los animales en granjas intensivas. Tiene ingenio e ironía, aunque le sobran minutos.

1491 La comedia dramática VIVIR DOS VECES tiene por protagonistas a un abuelo con Alzheimer (estupendo Óscar Martínez) y su nieta con una leve discapacidad. Desigual y un poco blanda, tiene emoción ese viaje en busca del amor de juventud y la nueva situación de la familia, que ve al abuelo matemático perder la cabeza y fabular con integrales. Discreta.

1490 Ningún humor hay en la estimable producción holandesa WIJ, que tiene la virtud de comenzar como comedia de adolescentes gamberros para ir derivando al ensayo sobre la transgresión y los límites, y terminar como intriga policíaca. Es decir, va desafiando las conjeturas del espectador que, al final, se hace no pocas preguntas sobre la manipulación, el victimismo, el narcisismo patológico... en jóvenes endiosados por la sociedad actual más que nunca.

1489 La citada Natalia de Molina encabeza el reparto con Mario Casas de ADIÓS, un “thriller” muy andaluz, ambientado en el lumpen sevillano, con los temas sabidos de crímenes, drogas y corrupción. Hecho con notable eficacia y estilo por Paco Cabezas, alcanza una nota alta en los estándares del cine comercial; pero le falta un punto de personalidad.

20200327

1488 Con 19 añitos encarna a la Juana de Arco de Otto Preminger —sufriendo quemaduras en el rodaje de la secuencia de la hoguera— y con 40 deja este mundo tras una sobredosis de barbitúricos. Había perdido a su hija y, como se refleja muy bien en SEBERG, el FBI la investiga, espía, acusa y hace la vida imposible por apoyar al movimiento antirracista; consiguieron que Hollywood la vetara y tuvo que ganarse la vida con películas mediocres. Pero siempre la recordaremos como la chica que vocea el “New York Herald Tribune” por las calles de París en *À bout de souffle* y tiene que lidiar con ese Belmondo tan pirado.

1487 Un tanto exótica resulta SÓLO NOS QUEDA BAILAR, drama sobre un chico que aspira a liderar un grupo de danza tradicional de la república caucásica de Georgia. Hay una crítica bastante elemental al conservadurismo de las costumbres y valores en esa sociedad postcomunista, pero la película —producción sueca y francesa— carece de fuerza, al igual que su denuncia.

1486 No se puede negar originalidad al guion de la producción polaca MUG, con un albañil cuya novia lo deja cuando su rostro queda desfigurado tras un accidente mientras construyen en su pueblo una réplica del Cristo de Río de Janeiro. Es una peli pequeña, pero disfrutable, con sus contradicciones en un ámbito nacionalcatólico que no extrañaría Paco Martínez Soria.

1485 El Sorrentino más posmoderno e irónico da un paso adelante en THE NEW POPE para armar un mundo barroco y artificioso donde todo está permeado por el poder y el sexo. El Papa quedó en coma, se elige uno nuevo (Francisco II) a quien envenenan y al que sigue un Juan Pablo III proveniente de la aristocracia británica más exquisita y cínica. La narración da bandazos y juega a la sorpresa y cierta provocación: a ratos divertida. Creo que se agota la fórmula.



1484 Todo sucedió en 1968: el descubrimiento de la playa bajo los adoquines del Barrio Latino, las protestas en los campus californianos, la primavera de Praga... y en la España de cerrado y sacristía, pues unos niños ven apariciones en un erial cerca de Utrera. La miniserie documental de cuatro capítulos EL PALMAR DE TROYA no tiene desperdicio; después de las apariciones vino el papa Clemente y un sainete que el más imaginativo Valle-Inclán no hubiera concebido.

1483 La producción noruega BEFOREIGNERS (LOS VISITANTES) gustará a los aficionados al cine fantástico, con viajes en el tiempo y solapamientos de épocas, con sus identidades, costumbres y culturas contrastadas. Una intriga criminal sirve de hilo para mostrar tipos extraños y curiosos.

1482 La serie británica TEMPLE combina con eficacia la intriga criminal, cierta ficción fantástica y el melodrama realista, capaz de conmover al espectador, en unas historias entrecruzadas que tienen como resultado un entretenimiento muy digno, por encima de la media. El cirujano protagonista tiene una vida complicada como pocas.

20200323. Especial QUÉ ES EL CINE (y 2)

La experiencia del cine en la vida es como la del algodón de azúcar en una feria: su aroma lo envuelve todo. Al llegar al puesto de venta suscita un deseo irrefrenable; cuando lo recibes se cincela una cara felicidad en tu rostro; al comerlo, sientes felicidad plena y puntual; impregna toda la cara, y cuando lo terminas, te deja con ganas de más. ¡Ah! y algo muy español: suscita envidia en quien no puede gustarlo. (Carles Such).

Tenía tres años y me arrugaba perdida en una butaca en aquella sala enorme y oscura. ¡Y de pronto, la magia, la ilusión, el arte de los dibujos, la risa ... también el dolor y las lágrimas cuando muere la mamá! ¡Bambi! Era la puerta del camino de baldosas amarillas que, como Dorothy, no he dejado de recorrer sorprendiéndome, ilusionándome, aprendiendo, emocionándome... (Ana Arenas)

Una manera de trasladarte en el tiempo y soñar con situaciones, deseadas y soñadas en muchas ocasiones y que no las has podido llevar a cabo. Para mí es una manera de soñar despierto, transformando la realidad a través de los sueños. Algo sobrenatural y a los que tenéis la fortuna de dedicaros a ello os envidio. (Fernando Vara Alonso)

Como dice José Luis Garci, el cine es "una vida de repuesto". Además de entretenimiento, es una fuente de conocimiento de otras realidades diferentes a la nuestra. (Ángela Muela).

Hace unos años, en el Festival de Gijón, Abbas Kiarostami respondía a una pregunta del público diciendo que lo mejor de una sala de cine oscura era la luz verde del cartel que decía SALIDA. Si una película era mala, no tenías más que salir de allí corriendo. Esto, en muchos casos, te permitía aguantar porque sabías que en cualquier momento podrías marcharte. Era una metáfora de la vida. Tener una salida es imprescindible. Y en estos tiempos de confinamiento hay que saber que hay una salida. (Raúl García Bravo)



He llenado de cine muchas horas de soledad. Mis recuerdos están jalonados, muchos de ellos contruidos, sobre escenas, diálogos e imágenes que me han emocionar, estremecer, disfrutar, perturbar o seducirme. Parafraseando una frase que, en boca de Bela Lugosi, dice el conde Drácula en la versión que dirigió Tod Browning: "El cine es vida, Mr. Sánchez Noriega". (Gonzalo M. Pavés).

Un arte completo. Ese guion magníficamente escrito, llevado a la pantalla por el director adecuado, logra transmitirnos todas las sensaciones de cualquier arte. La música, la palabra, la pantalla con su estética...Todo eso nos recorre la piel. (María)

Para un adolescente provinciano, el cine era, además de una de las pocas evasiones existentes en aquella época, un acercamiento a otras vidas, a otra realidad. Con el tiempo supe que esa realidad había sido sometida a la censura, que manipulaba diálogos y cortaba escenas, preservando siempre la moral establecida. A pesar de todo, nunca decayó mi entusiasmo por el séptimo arte, pero me enseñó que, aunque la vida está representada en el cine, el cine no es la vida. (José Luis Paredes Vila)

Mi primera experiencia con el cine fue a los 4 años: *Peter Pan* de W. Disney; y cuando el Capitán Garfio invadió la pantalla me aterrorizó de tal manera que mi madre me sacó de la sala. Pero este tremendo impacto se agarró a mi ser y se convirtió en una pasión que me hace sentir todo tipo de emociones, y me lleva al mundo del arte, la música, la literatura, filosofía,

ciencia, historia; me estimula para seguir indagando en ellos por otros medios; y me enseña a conocerme a mí misma y a los demás, y hasta presumir el futuro. Cine es vida. (Elisa)

No es la suma de literatura, interpretación, música, fotografía y efectos especiales, sino un arte nuevo nacido de nuevas técnicas, paradigmas y maneras de expresar la condición humana, sus bajezas y sus noblezas, sus valores y sus miserias, sus certidumbres y sus quimeras. El cine proyecta la realidad de lo que somos con el artificio de lo que fabricamos, la ilusión de lo que anhelamos con la plasticidad de nuestro ingenio. (José Luis de Castro)

Es sumergirse en otra realidad, la oportunidad de vivir otra vida, reflexionar desde otra óptica, sentir emociones distintas y reconocer las tuyas propias. ¡Ojalá una película te permita, llorar, enternecerte, tener compasión, ternura y sacar lo mejor de ti!.

Puede ser rabia, desconsuelo, frustración... la mayoría de las veces cuando se aproxima a hechos reales que no pueden dejarnos impasibles. Entonces el cine toma un papel de denuncia social y ética. Y también, aunque nos duela, o por eso precisamente, se hace imprescindible. Es una herramienta necesaria. Para soñar y para crecer. Para compartir y para ser UNO con todos los que participan en su producción y su visionado. (Maite B).

20200320. Especial QUÉ ES EL CINE



Queridas y queridos, en fecha tan capicúa de este viernes de no estrenos y salas vacías recopilo vuestras respuestas a la pregunta de qué es el cine. Y veo que os cala muy hondo, hay mucha emoción en cada visionado y las pelis os hacen pensar, imaginar, conocer y sentir. ¡Bravo!!!! (Hoy no toca hablar de los millones de la Meca, pero no olvidamos ni perdonamos).

Tenía 16 años. Salía de ver *El Club de los Poetas Muertos*. Corría de emoción por mi calle. Acababa de descubrir con gran felicidad que había un lugar en el que mi vida desaparecía. (Marta López).

Un viaje infinito por los territorios luminosos y oscuros del alma humana (Norberto Mínguez).

Es fundamentalmente emoción: una película tiene que hacerte sentir algo (bueno, si es horror por lo mala que es, no es válido). Ayer vi una excelente: *1945*. Debe ser una de las películas con menos diálogo de la historia, pero donde se cuentan muchas cosas y donde, 24 horas más tarde, sigo dándole vueltas a escenas, situaciones, personajes, y sobre todo, a lo que no se muestra en ella, al preludio y a la continuación (José Luis Blanco)

La búsqueda de emociones. Quisiera volver a sentir lo que sentí de pequeña viendo "Lilí" (Leslie Caron, Mel Ferrer), algo después "Ben-Hur", de adolescente "Un beso para Birdie" (¿Dónde narices está esa película?) y ya de joven adulta, y en un país extranjero, "La naranja

mecánica", prohibida en España en esos momentos. Fueron películas (y no sólo esas) que me hicieron entrar en ellas y vivirlas con mis células, y no con mi cerebro. Eso busco. (Cristina Besga).

Cine es la emoción de ver y oír a Groucho recoger y agradecer a su madre el Oscar honorífico, de la mano de Jack Lemmon, ante una Academia entregada. Visto en TV desde youtube modo salon. (Y también el de Kirk Douglas). Yo tengo esta frase y si no le gusta tengo otras. (Josep Maria Rocamora).

Ante todo un encuentro. Con una obra y un autor. Con visiones del mundo distintas y enriquecedoras. Con el otro, desconocido en la sala oscura o familiar en el salón de casa. Con mi propia sensibilidad, a través de un plano que quema o de un fuera de campo que invita a imaginar. Y, por supuesto, con la belleza, el humus del alma. (Rubén de la Prida)

Cine eres tú (PJP) (Pedro Javier Pécquer)

Una de las ARTES más creativas que el ser humano ha desarrollado en todas las facetas de la vida y a lo largo de la historia vivida... Nos regala cultura, ciencia, filosofía, sentido del humor, experiencias profundas del corazón, valores, despertares, inquietudes, gratitud, servicios... (Carmen Díaz Gallego)

El cine es un juicio crítico de la realidad o del mundo ideal que nos hace reflexionar sobre el entorno y nos pone las pilas para despertarnos del insomnio de la rutina. (Jesús Tapia)

Para una lectora compulsiva como yo, el cine es como leer una novela buena en hora y media. Me muestra los personajes y los paisajes sin necesidad de hacer un esfuerzo de imaginación por mi parte. (María Josefa González Tejera).

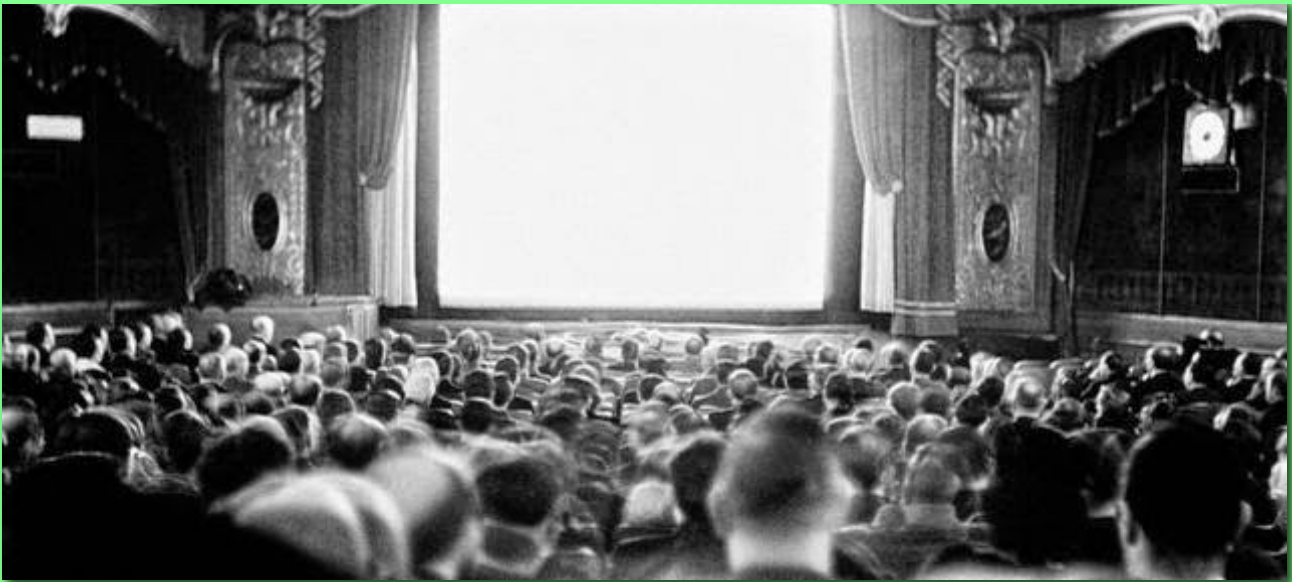
Una escapada a la fantasía, una herramienta de huida, cuando no es un mazazo de realidad, una escuela, una fuga, un florecer de sentimientos, a veces reprimidos, a veces ignorados. Es verlos ahí enfrente, sentada en silencio observándolos ordenados y organizados. Es un disfrute (Marta Gutiérrez Cadiñanos).

Es vida, acción y emoción, que diría Fuller, es el *summa artis* que, desde 1888, nos permite vivir otras vidas con una empatía mayor que ninguna otra creación humana. En el cinematógrafo nos proyectamos como realmente somos, es decir, como querríamos haber sido de haber tenido la elección de haber sido otros, en otro tiempo y lugar. (Diego Moldes)

Un modo estupendo de salir de lo cotidiano y entrar en otros escenarios; una reflexión sobre problemas del mundo en los que nunca habíamos pensado (Maruja Herranz).

Una puerta abierta para múltiples facetas desde lo más material a lo etéreo en la que participas más o menos activamente. Puede ser un medio de formación o de evasión. Es todo un cúmulo de posibilidades (Miguel Jiménez)

Me apasiona viajar y, en particular, en el cine: escuchar los conjuntos de músicos en Finlandia de las películas de Kaurismäki, disfrutar de una panadería en Tokio y, sobre todo, huir de los *malos* con James Bond en Hong Kong, Estambul o París (Ana Ponce de León).



Un disfrute total! Una forma de arte magnífico, porque llega tanto al analfabeto como al sabio, es capaz de reflejar la realidad y la fantasía. Una buena película capta la atención del espectador y le envuelve, lo hace emocionarse con los sentimientos y sensaciones que transmite, le lleva a sentir otras vidas y, a veces, disfrutar de lo que, tal vez nunca, vivirías en la vida ordinaria. También nos hace reflexionar sobre los conflictos éticos y morales que a veces plantea y puede ser un medio de educación formidable. (Rosa Vargas Muñoz)

El cine es la máquina del tiempo que nos permite viajar por él y la sala de proyección su vehículo perfecto. (José Luis Valderas Sánchez)

La posibilidad de situarme en la Historia ,especialmente paso del s. XIX al XX en España y en otros países, que nos ha conducido a la situación político-social actual (Pilar Méndez).

Un conjunto de novelas en imágenes donde hay expresión personal, diálogo, teatro, fotografía, música y sonidos sugerentes. Participa de la realidad y de la ficción. Con capacidad de abstraernos y meternos en otras vidas; y el poder de contarnos grandes historias en un periodo corto (BlanLansac).

La varita mágica que permite mirar las vidas de fuera para sentir las cosas de dentro (Inmaculada Gordillo)

Algo que necesito en mi vida de forma habitual. Para ver en una sala a oscuras, sin ruido y a poder ser sin palomitas. Cuando salgo, con la persona o personas que me acompañan, solemos comentar los temas, el argumento y qué nos ha parecido la película. Eso sí, mientras nos tomamos una cervecita que, en ocasiones, cuando la trama ha sido dura, nos reconforta. (M^a José Planas)

El cine es un lugar oscuro, pero donde todo es luz. Si la película es buena (Paco Luna)

Vivir de otros y por otros en un par de horas de mi vida. Es ser, por un tiempo corto caco, policía, puta, periodista... Eso sí, soy exquisita con el contexto ambiental en que se rueda una película. Sí ha de ser cartón piedra que lo sea, o la pura alegoría conseguida con dos símbolos, pero siempre creíbles. No soporto la chapuza, lo inverosímil. (María Andrés).

20200313

1481 Con la sala casi vacía por la pandemia, veo ESPECIALES de los exitosos directores de “Intocable”; hay que vencer el prejuicio hacia las pelis de temas de emociones fuertes para disfrutar de una obra comprometida con los discapacitados y los enfermos mentales de quien nadie se quiere ocupar. Un tono apropiado, con elementos de comedia y mucha ternura, te ganan pronto.

1480 Los primeros capítulos de DUBLIN MURDERS satisfacen las exigencias de la actual (y buena) intriga criminal, con personajes sólidos, un caso complejo, derivaciones, pistas y tramas secundarias, buen ritmo, flecos de cine fantástico... Me parece que exige más atención de la que estoy dispuesto a concederle, teniendo en cuenta que no es más (ni menos, claro) que una intriga.



1479 El título de la miniserie germana CHARITÉ está tomado del más famoso hospital del Berlín de entreguerras; es un melodrama ambientado en la IIGM que abunda en las contradicciones y supervivencias. Ha tenido ocho millones de espectadores en el país, lo que confirma una narración popular, propia del melodrama con mucho subrayado musical y ambientación “de qualité”. Gana conforme avanza la historia y se incrementa la tragedia.

1478 La discreta serie norteamericana STUMPTOWNS se basa en la figura de una mujer, detective sin licencia, resolutive y con suerte que actualiza figuras antiguas de policías televisuales que, con toda razón, tacharíamos de patriarcales y hasta machistas. Prescindible.

1477 Me parece muy acertado el título de la miniserie documental ETA, EL FINAL DEL SILENCIO porque, efectivamente, la amenaza y la violencia tienen como resultado amordazar a la sociedad entera. Presenta el buen hacer del solvente Jon Sistiaga y es un más que necesario homenaje a las víctimas y documento notarial de las heridas que dejó el mesianismo etarra. Como en los mejores audiovisuales, basta la palabra y la autenticidad del testimonio para transmitir la verdad. Debería ser de visionado obligatorio.

1476 Muy desigual, a ratos pelín panfletaria, otros con capacidad para plantear cuestiones de envergadura, la serie MESSIAH se nutre de muchas cosas. Un nuevo Cristo aparece en Jordania y lleva a la frontera con Israel a palestinos; luego huye milagrosamente a Texas, donde un tornado arrasa por completo un pueblo entero dejando en pie la iglesia. Y una agente de la CIA sigue a este mesías desde su agnosticismo. Como veis, material inflamable (ojo al final del capítulo 6, con el predicador caminando sobre el agua del estanque entre el monumento de Lincoln y el obelisco de Washington).

1475 No me acabó de enganchar la miniserie británica COBRA, de seis episodios, con un maduro y casi irreconocible Robert Carlyle (“Riff-Raff”, “Trainspotting” “Full Monty”) en el papel de primer ministro de Su Majestad. En un futuro actual (sic) sobrevienen diversas catástrofes: se muestran los equilibrios de poder y las contradicciones del gobierno. Correcta.

20200306

1474 Debuta con fuerza la directora mexicana Lila Avilés con el retrato de mujer que es LA CAMARISTA. El espacio único de un hotel acoge el trasiego de la protagonista Eve, una camarera de piso que sobrevive en ese micromundo de condiciones laborales y compañeros bastante hostiles; el relato conductista, observacional, con escasos diálogos, renuncia al habitual conflicto dramático y hasta a la música para que atendamos a esa figura de mujer, una Mujer.



1473 Aunque clásica y con su punto de “best seller”, resulta necesaria una historia como HARRIET, que hace memoria de las redes de liberación de esclavos en Estados Unidos cuando aún no se habían promulgado las leyes antiesclavistas. Con su dosis de aventura, emoción y melodrama, el título apunta a una mujer con agallas que lideró todo un movimiento: un personaje histórico digno de memoria; las canciones tradicionales a capela contribuyen a la ambientación. Se ve bien.

1472 Los primeros minutos de SKIN dan un poco de grima, porque, de entrada, los neonazis norteamericanos, con tatuajes agresivos y modos hiperviolentos echan para atrás. Pero luego resulta que, basada en hechos reales, hay una historia de redención: la del racista que por amor se convence que tiene que salir del círculo donde ha crecido. No está mal y ofrece una perspectiva nueva del tema, con fe en la rehabilitación del ser humano. [Incluso visualmente hay que creer en esta transformación si pensamos que el inicialmente vomitivo protagonista no es otro actor que el encantador y esforzado adolescente de “Billy Elliot”].

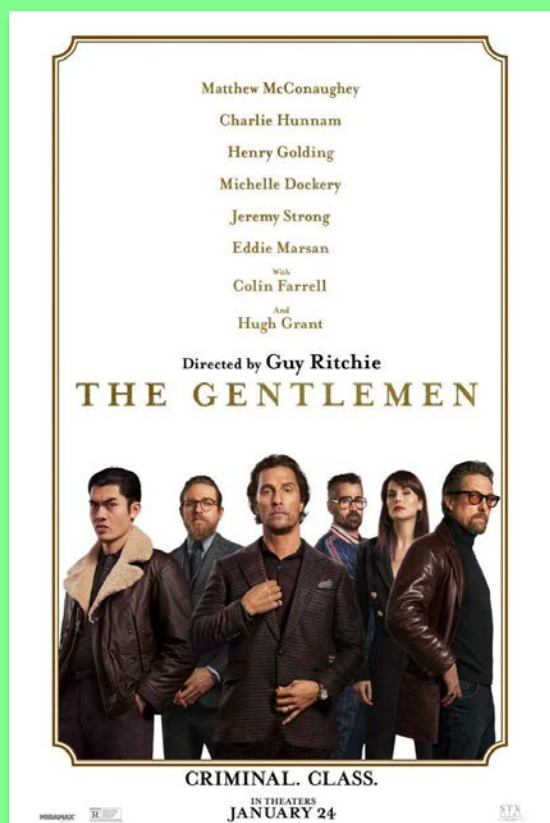
1471 En el cine es tan legítimo es llorar como reír, aunque lo segundo esté mejor visto y por lo primero haya que disculparse. La producción francesa SALVAR O MORIR es un crudo melodrama «basado en hechos reales» que puede ser confundido con una TV movie de sobremesa. Pero detrás de la historia del bombero parisino que sufre un horrible accidente, hay una amplia reflexión sobre la enfermedad, el dolor, la desesperanza, la confusión de los sentimientos y las heridas en las relaciones que una situación extrema puede producir. Como ven, una peli para ver con el ánimo sólido.

1470 Resulta saludable que televisiones públicas alemanas produzcan una serie como BAD BANKS, que retrata los mecanismos del poder económico, las luchas, engaños, ambiciones, espionajes, maniobras... de ejecutivos de los bancos en los centros de poder de Frankfurt, Luxemburgo o Bruselas. Y su paso a la criminalidad que deja muchas víctimas. Las historias y circunstancias personales en paralelo son un buen contrapunto para mostrar la fragilidad última de los seres humanos frente a los éxitos profesionales.

1469 Más que gratificante me ha parecido la doblemente breve (4 episodios de media hora) serie británica AVENUE 5, producción de HBO, con su humor gamberro, salvaje, negro y hasta absurdo. Una nave pierde el control y no tiene modo de volver a la Tierra; el capitán es un impostor y el pasaje se rebela. Todo muy loco y surrealista, aunque con cuidada ambientación y fotografía.



1468 No defrauda la tercera temporada de LA MARAVILLOSA SRA. MAISEL, ahora con los padres ricos de la casquivana cómica —unos judíos neoyorkinos con pisazo— en crisis económica. La ambientación a finales de los 50 es un acierto, pues subraya los contrastes de una sociedad en cambio (como ya nos demostró “Mad men”).



20200228

1467 Muy estimulante y divertida me ha resultado THE GENTLEMEN. LOS SEÑORES DE LA MAFIA, de Guy Ritchie, cuya figura cinematográfica (original, gamberro y desigual, eso sí) ha quedado eclipsada por los años que ejerció de esposo de Madonna. Aquí da una vuelta de tuerca a personajes y a actores para presentar un mafioso bueno (solo produce y vende marihuana: nada de coca o heroína que mata a la gente) y una enrevesada intriga criminal. Con diálogos de cine negro, también retorcidos para impregnarlos siempre de ironía.

1466 Cuando creíamos que nos sabíamos todas las variantes y sorpresas del «drama judicial» llega la producción alemana THE COLLINI CASE y demuestra

que aún es posible implicarse con conflictos donde la legalidad no coincide con la justicia, o donde el amor a la verdad está por encima de las conveniencias. Además, quedan justificadas las dos horas que dura (lo que, hoy por hoy, resulta excepcional).

1465 Si se lee la sinopsis, queda arruinada la mitad de la función de REINA DE CORAZONES, un drama de pasiones que muestra que la diferencia de edad no es obstáculo para la atracción. Estilosa, con ambientación muy nórdica, no acaba de convencer (a pesar de mi interés por el cine danés) pues le sobran metros y le falta guion. La primera hora cuesta trabajo, luego crece cuando plantea la cuestión de la (des)confianza en la pareja.

1464 En el pueblo donde se escribió “Matar a un ruiseñor” no ha desaparecido el racismo en los años 80. CUESTIÓN DE JUSTICIA es un comprometido y atildado drama judicial que narra un caso real de condena a muerte de un negro inocente por el asesinato de una chica blanca gracias a la manipulación policial de un testigo. Queda patente la lucha de un joven abogado contra los prejuicios, el miedo a perder empleo, la espiral de silencio en ese lugar. La película se salva por su compromiso ciudadano y la emoción hacia las víctimas del atropello legal, aunque prácticamente todo —hasta los planos de transición que muestran los jardines de las casas— ya lo conozcamos y no sorprenda.

1463 Resulta muy estilosa la serie británico-japonesa GIRI / HAJI (DEBER / DESHONOR) con la historia de un policía que ha de recuperar a su hermano implicado en la Yakuza. Me gusta el tono que consigue con un improbable equilibrio entre las secuencias de acción (violenta), la ternura que desprenden las relaciones familiares y el punto irónico con que se retrata la fauna urbana de discotecas. Recomendable.

1462 Los entresijos en un programa de televisión sirven en THE MORNING SHOW para mostrar la lucha por el poder, rivalidades profesionales, debilidades personales, incertidumbres existenciales, manipulaciones mediáticas, el “show business” en estado puro y todo un panorama sobre la sociedad actual, con particular hincapié sobre las diferencias y conflictos de género. El formato es el tradicional, pero se ve bien.

1461 Los cuatro capítulos de THE ACCIDENT pueden ser un modelo de una buena miniserie. Un suceso trágico en una comunidad rural galesa sirve para abundar en los conflictos de pareja y en las relaciones sociales; tiene el buen hacer de las buenas series británicas, de las que son capaces de decir mucho más de lo que cuentan. Recomendable.

20200221

1460 Dura y comprometida, con una historia de violencia y racismo, me parece recomendable QUEEN & SLIM, con dos jóvenes negros que han de huir tras matar a un policía provocador. Además del alegato, hay una conmovedora historia de conocimiento, protección y amor en la pareja protagonista, ingenuos y vitales. En el enlace amplío mi opinión.

<https://www.cineenserio.com/queen-slim-huyendo-del-racismo/>



1459 Entre el documental, el relato de denuncia de la violencia y el ensayo indigenista, resulta muy sugerente la producción colombiana MONOS, con varios niños soldados aislados en la selva y la alta montaña donde custodian a una secuestrada. No hay un relato lineal ni una tesis establecida sobre los adolescentes guerrilleros: ahí están para nuestro asombro (y escándalo). Interesante.

1458 Una mujer madura, casada y con dos hijos, ha entrado en la rutina y se aventura en un chat de sexo, donde conoce a un adolescente un tanto desnortado, que busca dinero en el chat. EL DOBLE MÁS QUINCE indaga en el encuentro entre estos dos seres más solitarios que necesitados de emociones fuertes. El resultado es desigual, con momentos de emoción y verdad, y otros más previsibles y artificiosos; quizá haya faltado radicalidad en la historia (o mayor desarrollo del guion).

1457 Flojita pero entretenida, MANHATTAN SIN SALIDA abunda en tópicos sobre el poli de gatillo fácil y la corrupción, pero tiene una hora de acción en tiempo real que entretiene. Algunos diálogos son simplones como el mecanismo de un chupete. Eso sí, hay vistas aéreas de un Manhattan nocturno muy bonitas.

1456 El cuasi octogenario Brian de Palma, en evidente decadencia, filma un guion ajeno sin ningún interés. DOMINO es pura intriga con la CIA, policías daneses, yihadistas y un pobre hombre en medio en una persecución violenta encadenada. Mal narrada, con excesivos tópicos y un final nada menos que en la plaza de toros de Almería. Abstenerse.

1455 En Netflix está el documental de testimonio de Alfonso Cuarón CAMINO A ROMA sobre la preparación y el rodaje de su espléndida película de memoria familiar y de la infancia. No es un mero “así se hizo”, sino todo un tratado sobre la dificultad para plasmar en una pantalla la verdad de los recuerdos distorsionados y la autenticidad de las emociones. Narrado en primera persona, una elocuente lección de cine que no debemos desconocer los cinéfilos.

1454 Muy por encima de las series al uso —hay una sobredosis de intriga criminal en la oferta actual— la producción alemana de seis capítulos BAUHAUS, UNA NUEVA ERA da la voz a un maduro Walter Gropius desde su exilio en la costa este norteamericana para contar los años de su escuela de diseño en Weimar y Dessau. Además de las historias personales del arquitecto, se hace hincapié en la enorme creatividad y ambición estética de los jóvenes en esos años veinte tan convulsos, con la resistencia de los demócratas a la deriva nacionalista que acabaría triunfando.

20200214

1453 No es una película fácil, pero me resulta fascinante el discurso de SINÓNIMOS sobre la desnudez, nomadismo y huida hacia el futuro incierto de un joven israelí que ha roto con el ejército, la familia y hasta el idioma de su país para refugiarse en París. Aquí dejo un comentario.



1452 No vienen muchas películas de Mongolia y esta transcurre en la pura estepa, un territorio extremo y frío, donde el ciclo de la vida se muestra con toda su crudeza. Empieza con una muerte y termina con el parto de una vaca y un embarazo humano. EL HUEVO DEL DINOSAURIO es un fósil que testimonia la vida de hace millones de años. Para contemplar. En www.bandejadeplata.com tenéis un comentario.

1451 Bastante gratificante y divertida me resultó la comedia HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE con Belén Cuesta (esta actriz está viviendo “su” año) y un reparto que funciona muy bien. Hay alguna arritmia, pero se disfruta, tiene chistes con gracia y se ve muy a gusto.

1450 La historia del fundador de Fox News ya ha sido contada, hace poco, en la serie «La voz más alta» (§ 1344); EL ESCÁNDALO (BOMBSHELL) es una crónica sobre los casos de acoso sexual y el odioso machismo cotidiano de ese sujeto hacia las presentadoras de la cadena. Con ritmo, bien resuelta, aunque no diga nada nuevo. Queda constancia de los silencios y trágalas para no perder el trabajo en la emisora que ha apoyado todo lo que representa Trump.

1449 Constreñido por mis prejuicios, no me motivó la propuesta navideña de MUJERCITAS. Ahora la recupero y valoro el esfuerzo de actualización desde la mentalidad actual, que vuelca en el pasado la preocupación feminista. Pero no veo la necesidad de ello y, a la postre, me cuesta creerme personajes tan modernos en el XIX.

1448 Como ya se indicó hace tiempo a propósito de las series tituladas austeramente “1992” y “1993” (comentadas en §367 y §901), se trata de crónicas de la trastienda política en los años de Berlusconi, con un fresco de la corrupción, lucha por el poder, traiciones, manipulaciones, voracidad económica y sexual, conexiones mafiosas... Esta tercera entrega, ***1994***, abunda en los mismos temas y constituye una valiosa crónica de una época que ha podido empeorar con el neofascismo posterior.

1447 Supongo que cualquier película o serie basada en la novela de referencia de H. G. Wells está condenada al fracaso. No me gustó la versión de Steven Spielberg (2005) y ahora coinciden dos series tituladas LA GUERRA DE LOS MUNDOS. Una británica en tres episodios me deja bastante frío, aunque reconozco los aciertos en el diseño de producción y en la trama melodramática de la pareja protagonista. La otra, franco-británica, tiene ocho capítulos y está protagonizada por Gabriel Byrne: resulta más convincente, aunque el terror domina sobre lo fantástico conforme avanza la historia.

20200207 – Especial: Casi un decálogo

CERO. Un cineasta se tira años de mucho trabajo para pensar, escribir, financiar, rodar y terminar una película; un espectador con dolor de muelas, un periodista pagado de sí mismo o un *youtuber* indocumentado se la pueden cargar alegremente en segundos. Hay que pensárselo antes de opinar, sabiendo que la mayoría de las veces no habla una mente preclara, sino nuestras obsesiones, prejuicios, manías, querencias y aficiones.

UNO. No hay que ver todo lo que se estrena; resulta mucho más saludable no conocer ciertas películas: así preservamos mejor nuestra sensibilidad. Pero una vez sentados en la sala hay que esforzarse en sintonizar y encontrar acomodo en el mundo propuesto por el/la cineasta.

DOS. Hay que ver las películas descansados, con ganas, sin mirar al reloj durante la proyección. Una película vista con sueño o entrevista en casa con desatención es una película perdida (cuando es buena, claro) que resultará difícil recuperar en un segundo visionado.

TRES. Me gusta que una película me trate como adulto y no me lo explique todo. Abbas Kiarostami lo ha dicho muy bien: *«Una historia debe tener agujeros, espacios vacíos, como los crucigramas, que el espectador debe rellenar (...) En tanto que cineasta, cuento con esta intervención creativa, sin la cual el filme y el espectador no tendrían razón de ser. Las historias sin fallos, que funcionan totalmente bien, tienen un gran defecto: impiden la intervención del espectador».*

CUATRO. Lo esencial es “entrar” en la película, interesarse por el conflicto, sintonizar con el tema, acomodarse en el lugar de la ficción y, sobre todo, sentirse afectado por lo que les suceda a los personajes. Si no se logra “entrar”, no hay posibilidad de juicio estético; y no decir que es mala, sino que no era para nosotros.

CINCO. Definitivamente renuncio al cine de terror, salvo alguna encomiable excepción, y al cine de superhéroes. También renuncio a películas que, claramente, no de dirigen a personas de mi perfil, sino a adolescentes o jóvenes aún en la edad del videojuego. Creo que esas renunciadas deben sumar como un setenta por ciento de los estrenos de series y cine, lo que limita bastante la oferta real.

SEIS. Hay estupendas películas que ponen en escena dramas horribles; historias que te dejan muy mal cuerpo aunque el guion, los actores o la dirección sean excelentes. Y uno no sabe hasta qué punto hay que recomendarlas o no.

SIETE. Hacer una buena película es muy difícil porque bien puede suceder que actores, historia, decorados, foto... estén muy bien y el conjunto no funcione. Qué envidia de directores que hacen cine como quien respira y no les sale una mala película: Fritz Lang, Roman Polanski, Peter Weir, Ladislao Vajda, Billy Wilder, etc.

OCHO. Pocas son las series que se mantienen más allá de la tercera temporada. Una vez diluido el efecto sorpresa, la mayoría perece.

NUEVE. Mejor una miniserie que una serie; mejor una temporada de siete u ocho capítulos que de catorce o quince; mejor ver dos episodios de 40 que uno de 80. (Es mi experiencia sin demasiados argumentos).



20200131

1446 Más bienintencionada que convincente, **ADÚ** entrelaza tres historias con la mala conciencia sobre África y las tragedias de la emigración clandestina como tema de fondo. Mucha emoción en el segmento central, con el niño Adú que huye de una matanza y recorre medio continente hasta recabar en Melilla; la de los guardias en esta ciudad es

floja y su valor como denuncia... Y la del militante contra la caza de elefantes y su hija, pues llevaría por sí misma a otra película. Prescindible.

1445 La actriz Renée Zellweger está que se sale en **JUDY**; cierto que el papel es un caramelito, pero ella no actúa, es Judy Garland, la actriz y cantante fallecida en la plenitud de su vida, con 47 años. La película no cuenta los años de gloria, omite su vida con Vincente Minelli o su condición de madre de la gran Liza; y reitera los aspectos más tristes. De hecho, de esta fallida película sólo se salvan un par de canciones.

1444 A duras penas aguanto cuarenta minutos de las dos horas largas que promete **UN MOMENTO EN EL TIEMPO (WAVES)**, drama norteamericano de narración premiosa y estilo efectista con coartada de personajes afroamericanos (o sea, minoría que hay que dar visibilidad).

1443 Netflix estrena la curiosa **DIAMANTES EN BRUTO**, una historia neoyorkina de crímenes y soledades muy al estilo de Martin Scorsese (que aparece como uno de los productores). Pelín larga y a ratos redundante, el personaje protagonista —un caramelito (otro) para Adam Sandler— es un judío negociante en joyas y aficionado a las apuestas bastante chanchullero. Entretenidilla.

1442 No sé cómo se ha distribuido **DE LA VIEJA ESCUELA (OLD BOYS)**, pues la he visto en un viaje, pero merece una oportunidad, aunque sea una historia de adolescentes en un internado

británico que suene a sabida. Tiene su punto de comedia, hay encanto en los personajes y maneja bien los mecanismos del género; y no es pretenciosa, lo que se agradece mucho.

1441 Recupero la británica LA GRAN MENTIRA, estrenada hace unos meses: solo por ver a Helen Mirren y Ian McKellen ya merece la pena. Bajo el mecanismo de sucesivas sorpresas basadas en el engaño (más doloroso, cuanto más personal) hay una reflexión sobre la identidad y la violencia que genera una guerra. Desigual, pero se deja ver.

1440 Nuevamente hay que recomendar IMPRESCINDIBLES de TVE-2. La pieza dedicada al promotor musical Gay Mercader refleja bien la singularidad del tipo; se repite otra entrega sobre la figura poliédrica, compleja y contradictoria, de Sara Montiel; resulta entrañable el retrato de Delibes a través de sus hijos; la actriz exiliada María Casares, pareja que fue de Albert Camus es todo un enigma; y el extraordinario documental, ya repetido, del fotógrafo Gervasio Sánchez con las evocaciones de la guerra de Sarajevo y los cuerpos actuales mutilados es sobrecogedor además de emocionante.



20200124

1439 El muy solvente Pablo Larraín explora nuevos caminos en EMA, una película potente, sugestiva, que ofrece una piel barroca y estridente, con hiperbólicas secuencias de incendios, danza, música de reguetón y sexo. No es para todos los paladares y presumo que gana en un segundo visionado.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/ema-2019/>

1438 La Macedonia poscomunista es el marco de DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA, una película pequeña, curiosa y combativa: militante contra el machismo inveterado (que hasta las madres tienen interiorizado), contra el neoconfesionalismo y el poder de los papas y contra el atropello de los derechos humanos y la prepotencia policial. Y contra el circo mediático que oculta los verdaderos problemas de un país. Hay que aplaudirla.

1437 Copio la sinopsis que dice lo que hay tras el título AGUAS OSCURAS: «Drama basado en hechos reales que narra la batalla legal liderada por R. Bilott contra la todopoderosa multinacional DuPont Co. que durante décadas arrojó desechos químicos contaminando el agua potable al que accedían miles de ciudadanos». El abogado protagonista se pasa al bando de las víctimas y casi le cuesta la vida. Comprometida, bien resuelta, didáctica, necesaria: sales del cine indignado e incrédulo ante los crímenes ocultos de envenenar el medio ambiente.

1436 La serie española EL VECINO consta de capítulos breves sobre un pringado de barrio que se convierte en superhéroe. Gamberrilla, sin pretensiones, no es brillante pero tiene su gracia y un trasfondo cívico poco habitual, con una muy oportuna crítica a la proliferación de casas de apuestas, sobre todo en barrios obreros. A considerar.

1435 Con el enigmático título de SS-GB se programa una miniserie de cinco capítulos ambientada en un Londres ocupado por los nazis después de que éstos ganaran la batalla de Inglaterra y cruzaran el canal. Tiene los ingredientes de espionaje, lealtades y simulacros, poderes y resistencias bastante previsibles. Me temo que si en lugar de fabular sobre esa situación histórica se recurriera a la realidad y se ambientara en la Francia ocupada no cambiaría nada. A no ser que la serie sea una alegoría-torpedo enviado por los defensores de Brexit... (que tampoco ha servido de mucho).

1434 Basada en un caso real, en que una chica fue acusada de denunciar falsamente una violación, la serie norteamericana CREEDME plantea la investigación y laboriosa búsqueda de un violador múltiple al tiempo que denuncia las dificultades de las víctimas. La disfrutarán mucho los aficionados a la intriga policíaca.

1433 La serie danesa DE DAG (EL DÍA) es una intriga sobre la tensión que genera el secuestro de personas en un banco tomado por atracadores y rodeado por la policía. Doce episodios que permiten apuntar tramas secundarias en un relato inquietante. Para amantes del género.

20200117

1432 Me resulta simpática, fina en su humor y más profunda de lo que parece LOS CONSEJOS DE ALICE, con la historia de una joven filósofa aficionada que es contratada por el alcalde de Lyon cuando se le agotan las ideas. Con un tono menor que se agradece y capacidad para no llevar la historia por caminos trillados: de lo mejor del mes. Aquí dejo un comentario.

<https://www.cineenserio.com/los-consejos-de-alice-el-alcalde-y-la-millennial/>

1431 Cine experimental, en parte cine ensayo con forma de falso documental, DERECHOS DEL HOMBRE es una propuesta sugerente sobre el sentido del arte y del espectáculo, y los juegos de máscaras inevitables en uno y otro. Hay ratos con humor y otros más sosos; no hay historia ni personajes, más bien sucesos y hallazgos. Recomendable para exploradores del cine vanguardista.

1430 No le pillo la gracia a JOJO RABBIT, sobre un niño miembro de las Juventudes Hitlerianas que encuentra a una niña judía oculta en la buhardilla de su edificio. La comedia viene adornada con varios premios, pero no logro terminarla. Como siempre, tendrá su público.

1429 El plano secuencia de 1917 no es sólo un ejercicio de estilo, sino sobre todo, la demostración de que se pueden contar historias de otro modo. En este caso, condensando en una breve historia, con solo dos personajes, en un espacio y tiempo continuos nada menos que el horror de la guerra, la solidaridad humana, el enemigo sin rostro, la ternura, el sentido de la familia, la tentación del militarismo... Dura, pero recomendable.



1428 Para poder disfrutar de EL REFLEJO DE SIBYL hay que entrar en el juego de una psicoterapeuta (Sibyl) con propios traumas y con una paciente actriz que le exige mucha atención; y luego está la directora de una ficción que se rueda en Stromboli con una pasión (lógicamente) volcánica y un deambular por el mundo, las pasiones y los afectos que llevan a Sibyl sin rumbo. Afortunadamente, la literatura le resulta terapéutica. Hay temas de enjundia, pero me costó entrar y la encontré pelín artificiosa. Las actrices excelentes y la película tiene cierto estilo.

1427 Aunque creo que sólo se ha distribuido en plataformas, prescindible por completo resulta EL JILGUERO, a la que me acerco por el shock que me produjo el pequeño cuadro del cartel, de Carel Fabritius (1654), conservado en la Galería Real de La Haya.

1426 La quinta temporada de THE AFFAIR confirma cómo ha tocado fondo una serie en su inicio bastante novedosa; ahora se entrelazan historias de sexo, fidelidades, engaños, familia... en un barroquismo que lleva a cualquier lugar. Aun así, hay momentos curiosos.

1425 Echo un vistazo ahora a la serie de hace unos años de Antena 3 que cuenta la vida de MARISOL en dos capitulitos con los tópicos de niña prodigio; una vida que se parece a las películas de la estrella infantil en una primera etapa. Me remiten a un mundo no sólo caduco, sino manifiestamente retro; supongo que se dirige al rentable público de "Cine de barrio" y es lógico que apenas logre terminarla.

20200110

1424 Los inventores Westinghouse, Edison y Tesla rivalizaron por extender su propio sistema de electricidad, como se cuenta en LA GUERRA DE LAS CORRIENTES, una película vistosa, con épica de videoclip, que no logra superar la anécdota histórica. También habla de la lucha por el poder en la innovación tecnológica, pero no profundiza, a pesar de su actualidad (léase Apple vs Microsoft, Huawei vs Samsung o Boeing vs Airbus).

1423 Con el formato recurrente de hilar testimonios muy variados y grabaciones de archivo, el documental PAVAROTTI consigue un retrato valioso del tenor de Módena. Nada distanciado y menos aún crítico; pero se evidencia su personalidad cálida, arrolladora, seductora,

vitalista... y su categoría artística. Para un público amplio y melómanos en particular.



1422 Clint Eastwood vuelve a demostrar su habilidad para montar una película a partir de hechos reales que difícilmente se convierten en un argumento dramático. RICHARD JEWELL es una pieza menor, bien resuelta, a la que hay aplaudir por su compromiso cívico en la denuncia de la manipulación periodística y de la prepotencia

policial en un estado democrático, mucho más que por sus valores cinematográficos. Se deja ver.

1421 Una pieza como LOS DOS PAPAS se presta a interpretaciones muy dispares. He leído que se trata de una defensa de la línea abierta del catolicismo del papa Francisco; y siendo esto cierto, me parece que, sobre todo, hay una desmitificación de los rituales eclesiásticos, el poder con disfraces de buenas obras o la miseria humana por debajo de tanto ropaje. Me gustó bastante y la disfruté como ejercicio irónico y humor con ternura en el retrato de dos viejucos que, circunstancialmente, llegaron a papas.

1420 Recupero la intriga de sabor clásico PUÑALES POR LA ESPALDA, estrenada hace unas semanas. Se vale del esquema de investigación de un crimen en un espacio único y tiempo continuo a lo Agatha Christie y de un reparto de caras conocidas para darle una vuelta y añadir humor y cierta caricatura. Sin embargo, me resulta muy larga y, en el tramo final, innecesariamente barroca.

1419 Isabel Coixet es una cineasta sobrada de ideas y recursos, por lo que nunca defrauda; en la serie de ocho breves capítulos FOODIE LOVE bromea con el pie forzado de la gastronomía y cierto erotismo de los placeres de la mesa para contar una historia de ligue / amor que se disfruta bastante y, en algunas secuencias, resulta muy divertida.

1418 La miniserie DÍAS DE NAVIDAD, de Pau Freixas, tiene un primer capítulo desigual, con talante de cuento que hace poco creíble el contexto histórico de posguerra. Sin embargo, en los dos siguientes mejora con las actrices y con su capacidad para cierta crónica de la evolución de la sociedad española a través de los secretos y contradicciones de una familia peculiar y situaciones de psicodrama con apuntes de esperpento.

© los fotogramas y carteles se reproducen a título de cita y son propiedad de las productoras de las películas.

© J. L. Sánchez Noriega

CC BY-NC-ND Reproducción permitida de todo el texto o alguna de sus partes por cualquier medio siempre que no se haga uso comercial ni se utilice para una obra derivada.

José Luis Sánchez Noriega es profesor de Historia del Cine en la Universidad Complutense y conferenciante en el centro universitario IES-Madrid. Ha impartido cursos sobre análisis del texto audiovisual, relaciones entre literatura y cine, cine negro americano, nuevas estéticas y movimiento obrero en el cine en distintas universidades. Ha sido coordinador del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-UAM-Museo Reina Sofía) y del proyecto de investigación I+D+i “Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011)”.



Entre sus publicaciones destacan *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros* (Alianza, 2018), *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno* (Alianza, 2017), *Diccionario temático del cine* (Cátedra, 2004), *Obras maestras del cine negro* (Mensajero, 2003, 2ª ed.), *De la literatura al cine* (Paidós, 2000), *Mario Camus* (Cátedra, 1998) y *Desde que los Lumière filmaron a los obreros* (Nossa y Jara, 1996). Con una beca de Creación Literaria (Ensayo) del Ministerio de Cultura escribió *Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa* (Tecnos, 2002, 2ª ed.) con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. También ha escrito capítulos de varias obras colectivas; y ha coordinado *Filmando el cambio social* (Laertes, 2014), *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)* (Laertes, 2017) e *Imaginarios y figuras en el cine de la postransición* (Laertes, 2019).

ucm.academia.edu/JoseLuisSanchezNoriega
es.wikipedia.org/wiki/José_Luis_Sánchez_Noriega