

U yaoh Ahtzib.  
Obsequio del Autor.



San Salvador, Obre. 3 de 1894.

Los antiguos poseedores de las encuadernaciones del taller de la viuda e hijo de Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó y Antonio García López, de la Real Academia Española

The former owners of the bindings of the workshop of the widow and son of Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó and Antonio García López, of the Real Academia Española

Antonio CARPALLO BAUTISTA

*Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Biblioteconomía y Documentación*

Isabel GÓMEZ-FLOR CALONGE

*Universidad Complutense de Madrid, Proyecto HAR2017-83387*

*Pecia Complutense. Año 21. N°37. pp. 7-31*

Para la biblioteca de la Ilustre Academia Española -



# Los antiguos poseedores de las encuadernaciones del taller de la viuda e hijo de Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó y Antonio García López, de la Real Academia Española

The former owners of the bindings of the workshop of the widow and son of Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó and Antonio García López, of the Real Academia Española

Antonio CARPALLO BAUTISTA

*Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Biblioteconomía y Documentación*

[acarparll@ucm.es](mailto:acarparll@ucm.es)

Isabel GÓMEZ-FLOR CALONGE

*Universidad Complutense de Madrid, Equipo del trabajo del proyecto*

*HAR2017-83387*

[igomezfl@ucm.es](mailto:igomezfl@ucm.es)

Recibido: 22-02-2023

Aceptado: 10-05-2023

## Resumen:

La Real Academia Española dispone en su archivo de documentación referente a los encuadernadores que han trabajado para ella desde su fundación, en el siglo XVIII, hasta la segunda mitad del siglo XX. Entre esa documentación localizamos una factura de la viuda del encuadernador Francisco García Alonso, de Gertrudis López Lledó y su hijo Antonio García López, con taller en Madrid, en la que indica la encuadernación de 129 obras y 200 volúmenes, de las que se han podido localizar 108 obras y 131 volúmenes. El presente trabajo estudia los antiguos poseedores de esas obras localizadas en los depósitos de la Real Academia, añadiendo la marca de propiedad, la signatura y referencias bibliográfica de la obra, además de una reseña biográfica del antiguo propietario, consiguiendo conocer mejor de esta forma los antiguos poseedores, la historia de la Real Academia Española y el tipo de obras que llegaban a la corporación.

**Palabras clave:**

Francisco García Alonso; Gertrudis López Lledó; Antonio García López; Real Academia Española; Documentación de archivo; Encuadernaciones; Antiguos poseedores

**Abstract:**

The Royal Spanish Academy has in its archives documentation on the bookbinders who have worked for it from its foundation in the 18th century until the second half of the 20th century. Among these documents we have found an invoice from the widow of the bookbinder Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó and her son Antonio García López, with a workshop in Madrid, indicating the binding of 129 works and 200 volumes, of which we have been able to locate 108 works and 131 volumes. The present work studies the former owners of these works located in the deposits of the Royal Academy, adding the ownership mark, the call number and bibliographical references of the work, as well as a biographical sketch of the former owner, thus gaining a better understanding of the former owners, the history of the Royal Spanish Academy and the type of works that came to the corporation.

**Keywords:**

Francisco García Alonso; Gertrudis López Lledó; Antonio García López; Royal Spanish Academy; Archival documentation; Bindings; Former holders; Former holders

**Introducción**

Desde hace años las bibliotecas patrimoniales tienen entre sus objetos el estudio de los antiguos poseedores de sus colecciones, como es el caso de la Real Academia Española, que cuenta con un fondo de 280.000 volúmenes desde su fundación hasta la actualidad. Dentro de la colección de la Academia se encuentra el Fondo general, el Legado de Rodríguez-Moñino y su esposa María Brey y el Legado de Dámaso Alonso.

A la hora de realizar la catalogación de la obra, se indican varios datos relacionados con los antiguos propietarios tales como inscripciones manuscritas, dedicatorias, exlibris, que tiene su correspondencia en las etiquetas y códigos de subcampo del formato MARC. En el campo 700 se indica el antiguo poseedor, con el código de subcampo \$e y en el campo de "Localización", en la etiqueta 852, código de subcampo \$z del formato MARC, la información referente a los antiguos poseedores como se puede mostrar en los siguientes ejemplos:

Signatura RAE F 100-26-3:

Del legado del duque de Arcos, Ex. Libris. Nos. 3935.

700 10 \$aArcos, José Brunetti y Gayoso, \$cDuque de (\$d1839-1928),

Se antiguo poseedor.

852 00 \$aRAE \$jF 100-26-3 \$zDel legado del duque de Arcos, Ex. Libris. Nos. 3935

Signatura RAE 1-IX-12:

Exlibris del duque de Arcos -- Etiqueta de C. E. Rappaport, Librairie Ancienne Rome.

700 10 \$aArcos, José Brunetti y Gayoso, \$cDuque de (\$d1839-1928), Se antiguo poseedor.

852 00 \$aRAE \$j1-IX-12 \$zExlibris del duque de Arcos \$zEtiqueta de C. E. Rappaport, Librairie Ancienne Rome

Signatura RAE 7-II-17:

Ex-libris del duque de Arcos -- Sello de la Biblioteca de la Real Academia Española Anotación manuscrita de propiedad en portada: "G Southcomb 1758" Anotación manuscrita de propiedad en última página: "Wm. Ford".

700 10 \$aArcos, José Brunetti y Gayoso, \$cDuque de (\$d1839-1928), Se antiguo poseedor.

700 10 \$aSouthcomb, G., Se antiguo poseedor.

852 00 \$aRAE \$j7-II-17 \$zAnotación manuscrita de propiedad en portada: "G Southcomb 1758" \$zAnotación manuscrita de propiedad en última página: "Wm. Ford".

### Objetivos y metodología

El presente trabajo<sup>1</sup> estudia los antiguos poseedores de las obras encuadernadas en 1895 en el taller de la viuda e hijo de Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó y su hijo Antonio García López, para la Real Academia Española con el objetivo final de conocer mejor los antiguos propietarios de las encuadernaciones, la historia de la Real Academia Española y el tipo de obras que llegaban a la corporación.

La metodología que hemos seguido se ha iniciado con la consulta de las fuentes primarias, en este caso de los libros de cuentas. Una vez localizadas las noticias, apuntes, notas, recibos y facturas, hacemos el vaciado de la descripción del tipo de encuadernación aparece en reflejada en la documentación. A continuación, localizamos el ejemplar en el depósito de la biblioteca y realizamos una catalogación de la encuadernación, estudiando los materiales utilizados, las técnicas de construcción, la estructura decorativa junto a las técnicas y utensilios empleados y el estado de conservación, además del estudio de las marcas de propiedad y las firmas de los encuadernadores; también realizamos la digitalización de las tapas, guardas y elementos decorativos.

---

<sup>1</sup> Este artículo forma parte del proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad titulado "La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías liguarias (S. XVIII-XX)". (HAR2017-83387-P).

## Antiguos poseedores

Entre las 108 obras y 131 volúmenes incluidos en la factura del taller de la viuda e hijo de Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó y su hijo Antonio García López, localizados en la biblioteca de la Real Academia, podemos conocer con exactitud quiénes eran los antiguos poseedores de estas obras y, en algunos casos, que se trataba de regalos para la Academia por parte de sus anteriores propietarios. Se encuentran concretamente 27 volúmenes con dedicatorias manuscritas de los antiguos poseedores quienes, en algunos casos, eran los propios autores, que regalaban su obra a la Academia. Concretamente, a partir de estas dedicatorias, se ha podido localizar a 24 antiguos poseedores. Se perfila a continuación una breve biografía de cada uno de estos antiguos poseedores, identificando también la encuadernación donde se encuentra la dedicatoria. La ordenación se ha realizado por alfabéticamente por el apellido del antiguo propietario.

### Álvarez Sereix, Rafael (1855-1946)

Rafael Álvarez Sereix regaló a la Real Academia Española la obra *El problema de la vida*, del marqués de Nadaillac<sup>2</sup>, tal y como se indica en la dedicatoria manuscrita que incluye el ejemplar: "Para la biblioteca de la Real Academia / Española. / Rafael Álvarez Sereix". Sabemos que él no era el autor de la obra, sino quien la tradujo al castellano y la regaló a la RAE.

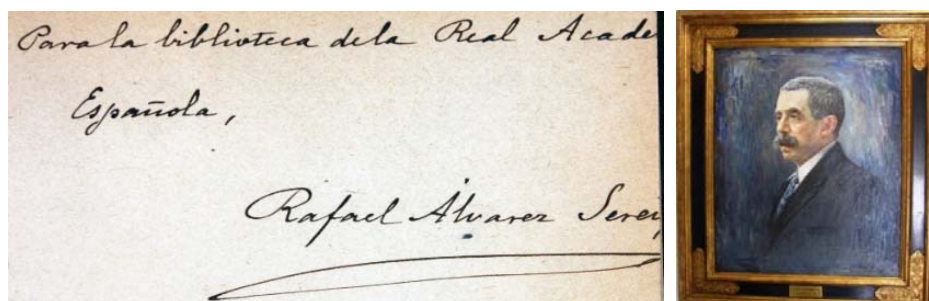


Fig. 1. Dedicatoria manuscrita y retrato de Rafael Álvarez Sereix<sup>3</sup>

Rafael Álvarez nació en Madrid el 28 de noviembre de 1855 y se tituló como ingeniero en la Escuela Especial de Ingenieros de Montes, siendo destinado entonces a Orense y Lugo. Entre 1883 y 1886 formó parte de la Comisión del Mapa Forestal y, posteriormente, fue nombrado supernumerario del Cuerpo de Montes del Instituto Geográfico y Estadístico, donde recibió importantes encargos como la redacción de la *Reseña geográfica de España*. Tras una breve trayectoria en la política como gobernador civil de Baleares, reingresó en el Cuerpo de Montes y desde 1903 hasta 1922, momento en el que se jubiló, formó parte de la corporación de geodestas. En este periodo estuvo encargado

<sup>2</sup> Sig. 1-IV-47

<sup>3</sup> Museo Postal y Telegráfico, consultado el 16-8-2022, <https://museopostalytelegrafico.es/rafael-alvarez-sereix/>.

de escribir y coordinar varios ejemplares de la *Reseña geográfica y estadística de España*, además, en 1923 se le nombró presidente honorario de la Sociedad Geográfica de Madrid, de la que ya formaba parte con anterioridad.

Además de a la geografía, estuvo muy ligado al ámbito de la escritura, participando en la redacción de varias revistas, además de la ya mencionada, como en la *Revista Contemporánea*, donde ocupó el cargo de redactor jefe durante un periodo. También tradujo algunos libros extranjeros. Su interés por la cultura le condujo también a vincularse con la Real Academia Española, para la que publicó en 1886 la obra *Adiciones y enmiendas a la última edición del Diccionario de la Academia Española*, además, un año después, en 1887, fue nombrado miembro de esta. Falleció el 26 de mayo de 1946<sup>4</sup>.

#### Amunátegui Reyes, Miguel Luis (1862-1949)

Aparece una dedicatoria manuscrita de Miguel Luis Amunátegui Reyes en la obra *Borriones Gramaticales*<sup>5</sup>, de la cual es autor, donde se indica lo siguiente: "A la biblioteca de la Academia Española. / El Autor / Santiago de Chile, a 18 de mayo de 189[ ]". En este caso, el libro fue un regalo suyo a la Biblioteca de la Academia.

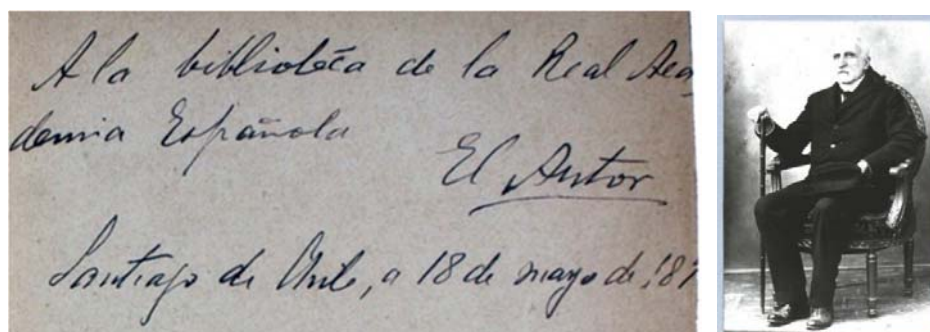


Fig. 2. Dedicatoria manuscrita y fotografía de Miguel Luis Amunátegui Reyes<sup>6</sup>

Miguel Luis Amunátegui Reyes nació en Santiago de Chile en 1862 y estudió Humanidades en el Instituto Nacional. Posteriormente se tituló en Derecho en 1884 y, ese mismo año, comenzó a ejercer como maestro en un colegio inglés, enseñando desde 1891 gramática castellana en el Instituto Nacional y, también posteriormente, en la Facultad de Filosofía y Letras y en la de Derecho. También contó con trayectoria política pues fue diputado y director del Partido Liberal en el periodo comprendido entre 1888 y 1891. Hay que destacar también su membresía en importantes instituciones como la Academia Chilena de la Lengua, de la que formó parte durante 18 años, y otras extranjeras como la Association of Teachers of Spanish de Nueva York, el Ateneo

<sup>4</sup> Vicente Casals Costa, "Rafael Álvarez Sereix", *Real Academia de la Historia*, consultado el 16-8-2022, <https://dbe.rah.es/biografias/27519/rafael-almaz-sereix>.

<sup>5</sup> Sig. 2-VIII-48

<sup>6</sup> *Biblioteca Nacional Digital de Chile*, consultado el 16-8-2022, <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-313077.html>.

Iberoamericano de Buenos Aires, la Academia Colombiana de la Lengua y la Real Academia Española, donde fue miembro desde 1900, lo que explica su relación con la misma y el obsequio hecho. Escribió varias obras humanísticas, jurídicas y filológicas, preponderando estas últimas, entre las que se destacan *Mis pasatiempos*, *Borriones gramaticales*, en 1894, *Al través del diccionario i la gramática*, *La reforma ortográfica*, *Observaciones i enmiendas a un Diccionario*, etc., también escribió artículos filológicos en la prensa. Amunátegui falleció en Santiago de Chile en 1949<sup>7</sup>.

#### Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, Marcelino (1815-1924)

El libro *Obras de D. Marcelino de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, duque de Villahermosa, conde-duque de Luna*<sup>8</sup> fue un regalo del autor a la Real Academia Española, tal y como indica la dedicatoria manuscrita "A la Real Academia / Española. / El Duque de Villahermosa / Conde de Luna".

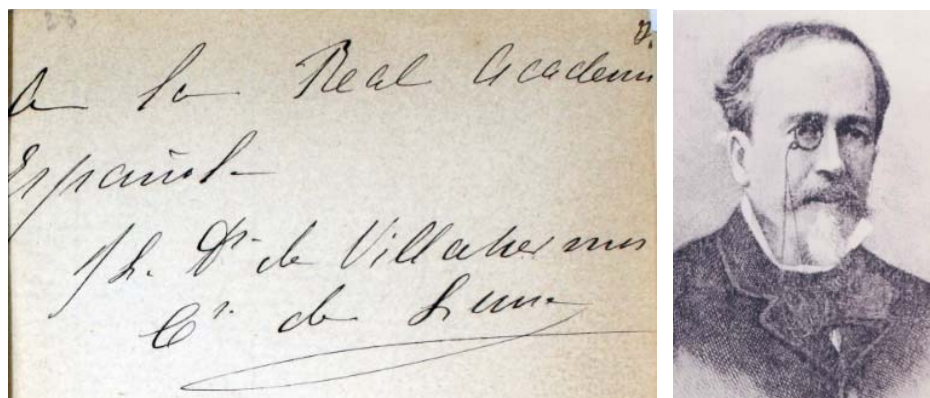


Fig.3. Dedicatoria manuscrita y fotografía de Marcelino Aragón Azlor y Fernández de Córdoba<sup>9</sup>

Marcelino Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, XIV duque de Villahermosa y XI conde-duque de Luna, nació en Madrid el 7 de julio de 1815, en una familia perteneciente a la nobleza, de la que heredó numerosos títulos. Centró su trayectoria en la política y en la literatura. Respecto al primer ámbito, hay que señalar que fue miembro del Partido Conservador y diputado de la provincia de Huesca durante varias legislaturas dese 1858, así como Senador como Grande de España desde la legislatura de 1864-1865 hasta 1868, momento en el que se retira de la política. Tras la Restauración de 1877 regresa como político en Huesca y, un año después, vuelve a ocupar el cargo de senador como Grande de España, que ejerce hasta su muerte.

<sup>7</sup> Leticia González Corrales, "Amunátegui Reyes, Miguel Luis (1862-1949)", *Biblioteca Virtual de la Filología Española*, consultado el 16-8-2022, <https://www.bvfe.es/es/component/mtree/autor/9215-amunategui-miguel-luis.html>.

<sup>8</sup> Sig. 4-IX-32

<sup>9</sup> *Senado de España*, consultado el 16-8-2022, <https://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/fichasenador/index.html?id1=3148>.

Tuvo también cargos como gentilhombre de Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII, maestrante de Zaragoza y caballero de la Orden de San Juan de Malta, además se le condecoró con la Gran Cruz de Carlos III. Respecto a su faceta humanista y literata, hay que destacar que fue miembro de la Real Academia Española, escritor y traductor de algunas obras como las *Geórgicas* de Virgilio. Falleció el 14 de noviembre de 1888<sup>10</sup>.

#### Arreguine, Víctor (1863-1924)

En la obra *Historia del Uruguay*<sup>11</sup>, aparece una dedicatoria manuscrita de su autor, Víctor Arreguine, quién regaló la obra a la Real Academia Española. La dedicatoria indica "A la Real Academia / Española. / Víctor Arreguine".

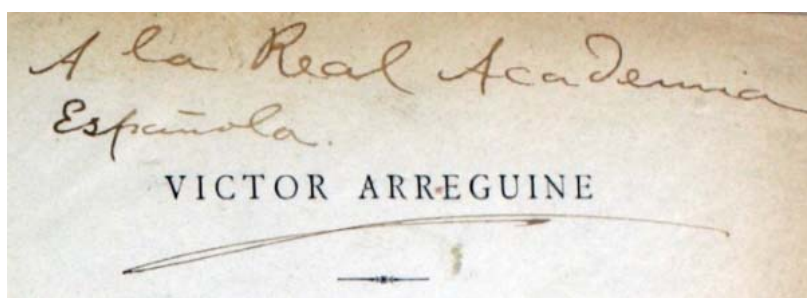


Fig. 4. Dedicataria manuscrita de Víctor Arreguine

Víctor Arreguine nació en Montevideo (Uruguay) el 8 de octubre de 1863. Fue historiador y docente, también cronista, escribiendo en los periódicos de La Razón y El Día. Escribió también las obras históricas *Narraciones Nacionales, Artigas y Rivera, Tiranos de América, Francia y Compendio de Historia del Uruguay* en 1892. Falleció en la ciudad el 24 de agosto de 1924<sup>12</sup>.

#### Barberena, Santiago Ignacio (1851-1926)

Se aprecia la dedicatoria impresa y manuscrita "U yaoh Ahtzib. / Obsequio del Autor. / - / San Salvador, Obre. 3 de 1894 / Para la biblioteca de la Ilustre Aca-/demia Española." del autor en la obra *Quicheísmos: contribución al estudio del folklore americano*<sup>13</sup>, que fue un regalo del autor a la Biblioteca de la Real Academia Española.

Santiago Ignacio Barberena nació en Guatemala el 30 de julio de 1851 y, posteriormente, se trasladó a San Salvador junto a su familia. Su trayectoria académica abarcó numerosos ámbitos como la filosofía, la

<sup>10</sup> María Ángeles Valle de Juan, "Marcelino Aragón Azlor y Fernández de Córdoba", *Real Academia de la Historia*, consultado el 16-8-2022, <https://dbe.rah.es/biografias/19983/marcelino-aragon-azlor-y-fernandez-de-cordoba>.

<sup>11</sup> Sig. 2-VIII-9

<sup>12</sup> Alberto Irigoyen Artetxe, "Arreguine, Víctor", *Aunamendi Eusko Entziklopedia-Fondo Bernardo Estornés Lasa*, consultado el 16-8-2022, <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/arreguine-victor/ar-19015/>.

<sup>13</sup> Sig. S. Coms. 8-A-5

jurisprudencia y las matemáticas. Ocupó también diferentes cargos en la Universidad de El Salvador, donde fue catedrático y Decano de la Facultad de Ingeniería. En el contexto de la universidad, encabezó la expedición de 1888 al volcán de San Salvador. Posteriormente, se le nombró rector, cargo que ocupó entre 1909 y 1910. También tuvo otros cargos importantes, pues fue subsecretario de Instrucción Pública desde 1890, cónsul de El Salvador desde 1892 y, en 1893, se le nombró director del Observatorio Meteorológico y Astronómico, dependiente de la Universidad de El Salvador. También es considerado como el primer enciclopedista salvadoreño. Falleció en El Salvador el 26 de noviembre de 1926<sup>14</sup>.

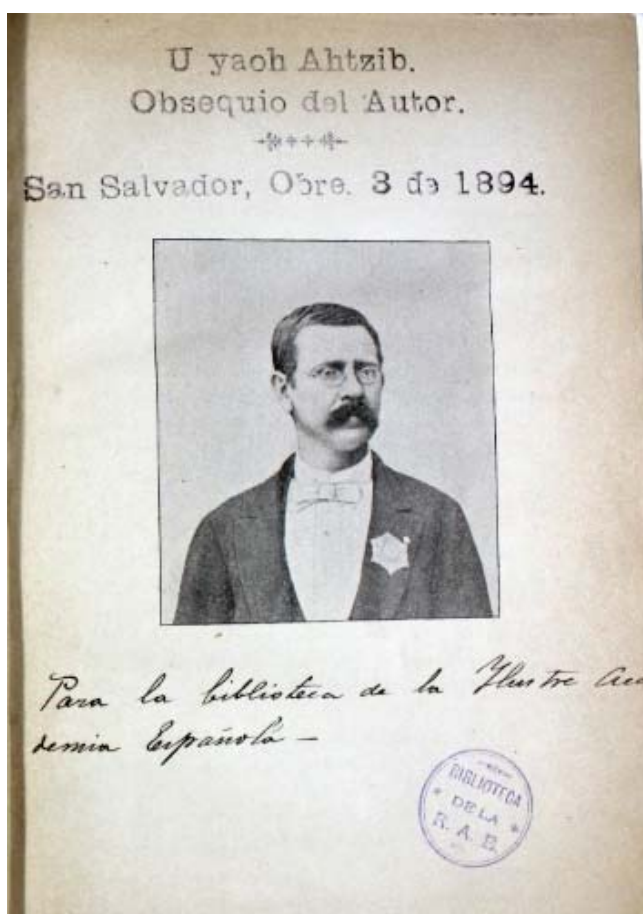


Fig. 5. Retrato y dedicatoria manuscrita de Santiago Ignacio Barberena

#### Cotarelo y Mori, Emilio (1857-1936)

En la obra *Tirso de Molina. Investigaciones bio-bibliográficas*<sup>15</sup> aparece una dedicatoria del autor, Emilio Cotarelo y Mori, que indica: "Biblioteca de la R. Academia Es-/pañola" / E. Cotarelo", lo que indica que el ejemplar fue un regalo del autor a la institución.

<sup>14</sup> "Galería de Rectores. Santiago I. Barberena", *Universidad de El Salvador*, consultado el 17-8-2022,

[http://www2.ues.edu.sv/CENTROSEINSTITUTOS/album/pages/Santiago\\_Barberena\\_jpg.htm](http://www2.ues.edu.sv/CENTROSEINSTITUTOS/album/pages/Santiago_Barberena_jpg.htm).

<sup>15</sup> Sig. 2-VIII-50

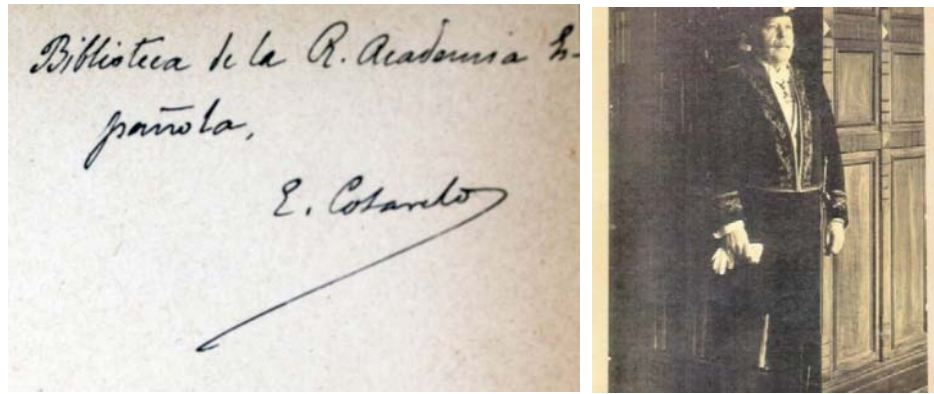


Fig. 6. Dedicatoria manuscrita y fotografía de Emilio Cotarelo y Mori<sup>16</sup>

Emilio Cotarelo y Mori nació en Vegadeo (Asturias) el 1 de mayo de 1857 y fue un erudito, ensayista y bibliógrafo. Se licenció en Derecho por la Universidad de Oviedo en 1877 y, posteriormente, se estableció con su familia en Madrid, donde trabajó como abogado. A los pocos años abandonó su profesión para dedicarse a la investigación de la historia y literatura españolas, también impartió clases de teatro español entre 1900 y 1902 en la Escuela de Estudios Superiores. El 27 de mayo de 1900 tomó posesión como Académico de la Real Academia Española con el discurso *Imitaciones castellanas del Quijote*. En 1913 se le nombró secretario perpetuo de la Academia y en ella desarrolló una gran actividad, formando parte de comisiones y como responsable del *Boletín de la Real Academia Española*, publicado desde 1914. Participó también en la XIV edición del *Diccionario de la lengua castellana* y escribió parte del contenido del primer tomo del *Diccionario histórico*.

Llevó además a cabo numerosos estudios bibliográficos sobre algunas personalidades, especialmente del ámbito literario, pero también sobre el teatro y la actuación, la música e incluso publicó alguna novela histórica. También colaboró en revistas como el *Boletín* ya nombrado, la *Revista contemporánea*, la *España moderna*, etc. En relación con la obra dedicada a la RAE, hay que destacar que empezó la investigación bio-bibliográfica sobre Tirso de Molina desde 1893 y la continuó hasta su fallecimiento. También fue editor de tres tomos de las obras de Tirso de Molina. Falleció el 27 de enero de 1936 en Madrid<sup>17</sup>.

#### Criado y Domínguez, Juan Pedro (1865-1935)

Juan Pedro Criado y Domínguez incluye una dedicatoria manuscrita en su obra *Literatas españolas del siglo XIX: apuntes bibliográficos*<sup>18</sup>, de la cual regaló un ejemplar a la Real Academia

<sup>16</sup> *Real Academia Española*, consultado el 17-8-2022, <https://www.rae.es/academico/emilio-cotarelo-y-mori>.

<sup>17</sup> Teresa Rodríguez González, "Emilio Cotarelo y Mori", *Real Academia de la Historia*, consultado el 17-8-2022, <https://dbe.rah.es/biografias/5305/emilio-cotarelo-y-mori>.

<sup>18</sup> Sig. 24-VIII-23

Española. La dedicatoria indica: "A la Real Academia / Española. / Homenaje respetuoso de / El autor".

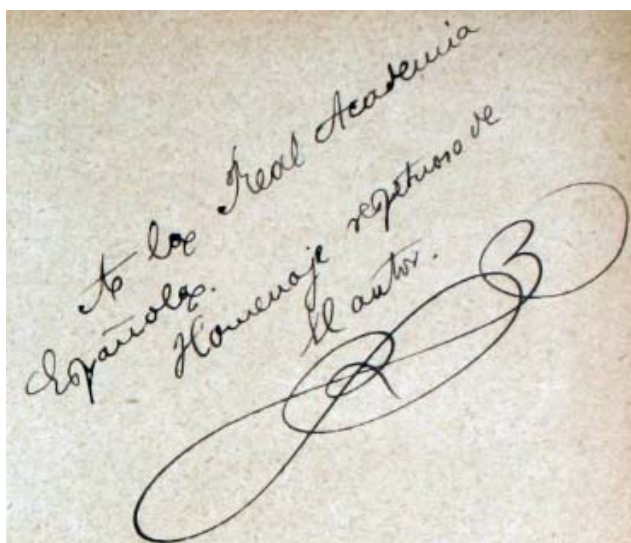


Fig. 7. Dedicataria manuscrita de Juan Pedro Criado y Domínguez

Sabemos que el autor nació en Málaga en 1865 y fue publicista, abogado y escritor, así como colaborador en algunos periódicos como La Unión Católica, también director de La Cruz Roja y de la revista La Controversia. Además, fue secretario de la Asamblea de la Cruz Roja y participó en otras obras benéficas. Entre sus escritos más importantes destacan *Antigüedad e importancia del periodismo español* y un *Diccionario de Escritoras Españolas*, la obra que aquí dedica. Falleció en 1935 en Madrid<sup>19</sup> <sup>20</sup>.

#### Cueto López de Ortega, Leopoldo Augusto de (1815-1901)

En la obra *Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinión y las leyes oponen a la felicidad pública*<sup>21</sup>, aparece una dedicatoria manuscrita de Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de Valmar. El autor de la obra es el conde de Cabarrús, por lo que, en este caso, el marqués de Valmar era quién poseía la obra y la regaló a la Real Academia Española, como se indica en la dedicatoria: "El Marqués de Valmar regala / a la Academia".

<sup>19</sup> Manuel Ossorio y Bernard, *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX* (Madrid: Imprenta y litografía de J. Palacios, 1903), 95.

<sup>20</sup> "Criado y Domínguez, Juan Pedro (1865-1935)", *BNE datos*, consultado el 17-8-2022, <https://datos.bne.es/persona/XX1235234.html>.

<sup>21</sup> Sig. 20-V-49

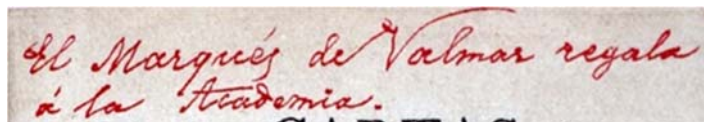


Fig. 8. Dedicataria manuscrita de Leopoldo Augusto de Cueto<sup>22</sup>

Leopoldo Augusto de Cueto López de Ortega, marqués de Valmar, nació el 16 de julio de 1815 en Cartagena y se doctoró en Jurisprudencia por la Universidad de Sevilla. Fue un destacado crítico, erudito y diplomático, que ejerció como secretario de la embajada española en La Haya y en 1844 en la de Lisboa. También fue enviado a Copenhague, Washington, Viena y Múnich. Además, Isabel II le nombró consejero de Estado en 1863 y senador vitalicio en 1864. En 1868 se retiró de la política y, años después, en 1880 también abandonó la carrera diplomática, dedicándose desde entonces a la actividad literaria. Escribió poesías y artículos en revistas como *El Orbe*, *El Piloto* y *El Laberinto* y también ocupó cargos en diferentes instituciones culturales como el Ateneo de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Real Academia Española, donde fue nombrado académico de número desde 1858. También ejerció en esta institución como tesorero entre el 5 de diciembre de 1861 hasta su muerte, lo que explica la relación con la Academia. Falleció el 21 de enero de 1901 en Madrid<sup>23</sup>.

#### Foronda, Manuel de (1840-1920)

El autor de la obra *Cervantes en la Exposición Histórico-Europea*<sup>24</sup>, Manuel de Foronda, dedica y regala el ejemplar a la Real Academia Española, tal y como se indica en la dedicatoria manuscrita del ejemplar "A la Real Academia Española / con el más profundo respeto / Manuel de Foronda / 5 de mayo de 1894".

Manuel de Foronda y Aguilera, marqués de Foronda, nació el 13 de agosto de 1840 en Ávila. Fue licenciado en Derecho y doctorado en Administración y trabajó en diferentes organismos de la Administración española como en la Biblioteca de la Real Academia Española, en la dirección de la Deuda, en el Consejo de Estado y en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. También fue abogado consultor de algunas embajadas, lo que le puso en contacto con personajes de la realeza, emperadores, etc. Fue el fundador de la Sociedad de los Tranvías del Norte de Madrid, donde ejerció también como diputado.

<sup>22</sup> *Real Academia Española*, consultado el 17-8-2022, <https://www.rae.es/academico/leopoldo-augusto-de-cueto>.

<sup>23</sup> "Leopoldo Augusto de Cueto", *Real Academia Española*, consultado el 17-8-2022, <https://www.rae.es/academico/leopoldo-augusto-de-cueto>.

<sup>24</sup> Sig. 4-IX-64

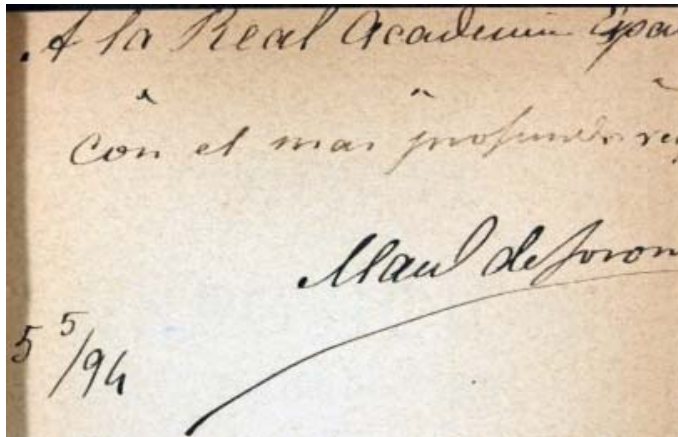


Fig. 9. Dedicatoria manuscrita de Manuel de Foronda

Hay que destacar además su trayectoria cultural y como geógrafo, pues colaboró con múltiples revistas como la *Revista Contemporánea*, la *Ilustración Española y Americana*, etc. También realizó informes para la Sociedad Económica Matritense y colaboró con el *Boletín de la Real Sociedad Geográfica de Madrid*, en que fue presidente desde 1916. Publicó la importante obra *Nomenclatura de los pueblos de España*. También fue cronista de la provincia de Ávila, publicando numerosos artículos y realizó estudios sobre los edificios religiosos de Madrid y sobre biografías de personajes históricos. Además, investigó en profundidad la figura de Carlos V. Formó también parte de diversas instituciones culturales como la Asociación de Escritores y Artistas, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde fue académico, y la Real Academia de la Historia, en la que también fue académico. Además, recibió condecoraciones como las Grandes Cruces del Mérito Militar y de San Carlos de Mónaco, la Orden Civil de la Beneficencia, etc. Tras su fallecimiento el 10 de noviembre de 1920 en Madrid donó ejemplares de su biblioteca particular a la Real Academia de la Historia, quien recogió 365<sup>25</sup>.

#### Gamboa, Francisco Antonio (1866-1908)

Se aprecia una dedicatoria manuscrita de Francisco Antonio Gamboa en la obra *Gramática práctica de la lengua castellana conforme a las prescripciones de la Real Academia Española*<sup>26</sup> que dicta así: "A la Ilustre Real Academia Española / de la lengua. / Con el aprecio y respeto. / El autor / San Salvador 1894". El único dato recabado de este personaje es que fue educador y poeta nacido en Cali (Colombia) que dedicó su vida a la educación en El Salvador. Él es el autor de la obra y, por tanto, quien la regaló a la Real Academia Española.

---

<sup>25</sup> Covadonga de Quintana Bermúdez de la Puente, "Manuel de Foronda y Aguilera", *Real Academia de la Historia*, consultado el 19-8-2022, <https://dbe.rah.es/biografias/25444/manuel-de-foronda-y-aguilera>.

<sup>26</sup> Sig. 23-VII-28



Fig. 10. Dedicatoria manuscrita de Francisco Antonio Gamboa

#### Guardione, Francesco

En la obra *Storia della letteratura italiana dal 1750 al 1850*<sup>27</sup> aparece una dedicatoria manuscrita de Francesco Guardione (1848-1940) donde se indica "Alla R. Accademia Spa/gnuola della Lingua en / Madrid, con ammira-/zione offre / F. Guardione". De él, sabemos que fue un historiador italiano y el autor de la obra y que regaló un ejemplar a la Real Academia Española.

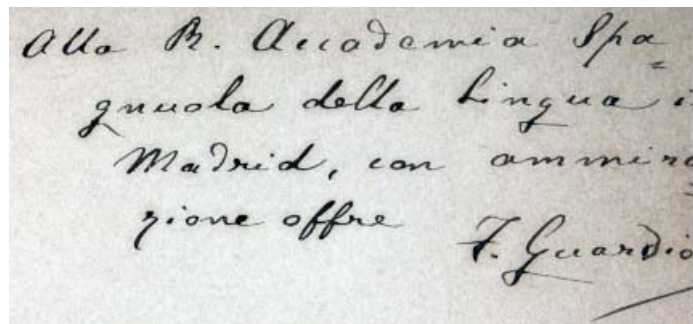


Fig. 11. Dedicatoria manuscrita de Francesco Guardione

#### Hernández y Fajarnés, Antonio (1851-1909)

En la obra *La psicología celular*<sup>28</sup>, aparece una dedicatoria manuscrita de su autor, Antonio Hernández y Fajarnés, quien regaló un ejemplar de la obra a la Real Academia Española. La dedicatoria dicta: "A la Real Academia de la / Lengua en testimonio de su admi-/ración a los grandes Ingenios / que componen tan docto Instituto. / El autor".

---

<sup>27</sup> Sig. 2-VIII-49

<sup>28</sup> Sig. 3-VII-15

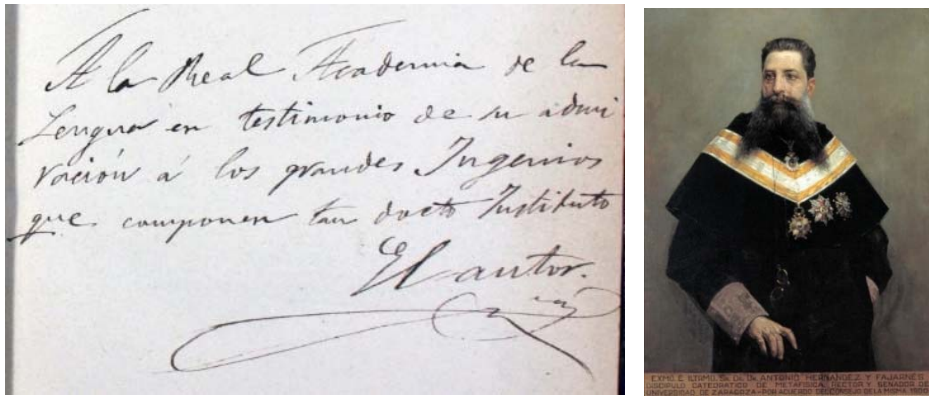


Fig. 12. Dedicatoria manuscrita y retrato de Antonio Hernández y Fajarnés<sup>29</sup>

Antonio Hernández y Fajarnés nació en Zaragoza el 17 de enero de 1851 y estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza, doctorándose en 1871 e incorporándose entonces a la cátedra de Historia de la Filosofía. En 1874, obtuvo también la cátedra de Metafísica. Además, en la misma universidad, ocupó el cargo de rector durante 14 años. En este periodo publicó varias obras como *Estudios críticos sobre la filosofía positivista* y los *Principios de Metafísica: Ontología, Psicología y Cosmología*. Participó también en los círculos conservadores de su ciudad, también en congresos como el Segundo Congreso Católico Nacional Español. En 1900 se trasladó a Madrid, donde ocupó la cátedra de Lógica fundamental en la Universidad Central, también fue senador en varias legislaturas. En este periodo publicó *Principios de lógica fundamental*, obra contraria a la corriente krausista. Su vinculación con la Real Academia Española se debe a que fue académico de la institución desde 1909. Ese mismo año un tiempo más tarde, el 27 de marzo de 1909 falleció en Madrid<sup>30</sup>.

#### Houghton, Arthur (1846-1914)

El periodista parisino Arthur Houghton es autor de la obra *Les origines de la restauration des Bourbons en Espagne*<sup>31</sup>, de la cual regaló un ejemplar a la Real Academia Española, como se indica en la dedicatoria manuscrita "Hommage de l'auteur / à l'Académie Espagnole. / Arthur Houghton".

<sup>29</sup> Real Academia Española, consultado el 19-8-2022, <https://www.rae.es/academico/antonio-hernandez-y-fajarnes>.

<sup>30</sup> Eduardo Torres Corominas "Antonio Hernández y Fajarnés", *Real Academia de la Historia*, consultado el 19-8-2022, <https://dbe.rah.es/biografias/22010/antonio-hernandez-y-fajarnes>.

<sup>31</sup> Sig. 3-VII-17

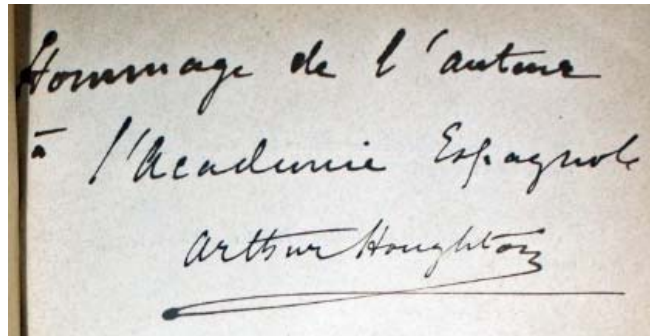


Fig. 13. Dedicatoria manuscrita de Arthur Houghton

### Medina, José Toribio (1852-1930)

En la obra *Biografía de la imprenta en Santiago de Chile: desde sus orígenes hasta febrero de 1817*<sup>32</sup> aparece la dedicatoria manuscrita del autor, José Toribio Medina: "A la Real Academia de la Lengua. / El Autor", lo que indica que, en este caso, el regaló un ejemplar de la obra a la RAE.

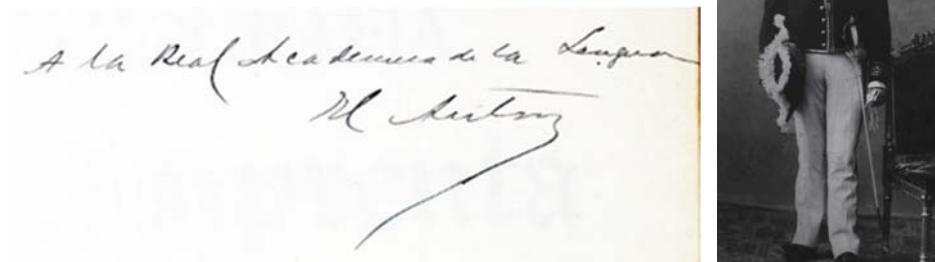


Fig. 14. Dedicatoria manuscrita y fotografía de José Toribio Medina<sup>33</sup>

José Toribio Medina nació en Santiago de Chile el 21 de octubre de 1852 y se licenció en Derecho en la Universidad de Chile en 1873. Destaca su actividad como bibliófilo, bibliógrafo, recopilador e historiador, que plasmó en múltiples obras. Visitó numerosos archivos y bibliotecas nacionales y extranjeras, donde recopiló multitud de documentos que posteriormente reprodujo en su propia imprenta y difundió. Entre ellos, se puede nombrar la *Biblioteca Americana*, los volúmenes sobre la imprenta en Hispanoamérica y Filipinas, recopilaciones cartográficas, etc. También en su imprenta publicó la *Colección de Historiadores de Chile* y la *Colección de Documentos inéditos para la Historia de Chile*. Escribió también sus propias obras como la *Historia del Tribunal del Santo Oficio*, además tradujo textos históricos y literarios. Todo ello, hizo que José Toribio Medina sea reconocido como

<sup>32</sup> Sig. 24-III-28

<sup>33</sup> Biblioteca Nacional de Chile, consultado el 20-8-2022, <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100466.html>.

una de las figuras más importantes en la historiografía chilena de finales del XIX y principios del XX. Falleció en diciembre de 1930<sup>34</sup>.

### Montoto y Rautenstrauch, Luis (1851-1929)

Aparece una dedicatoria manuscrita del autor, Luis Montoto y Rautenstrauch, en la obra *Un paquete de cartas: de modismos, locuciones, frases hechas, frases proverbiales y frases familiares*<sup>35</sup>, que dicta así: "A la Real Academia Española, en testi-/monio de altísima consideración. / Luis Montoto", lo que indica que regaló el ejemplar a la Academia.

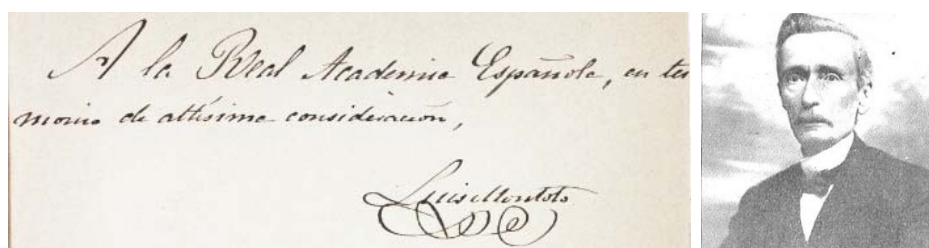


Fig. 15. Dedicatoria manuscrita y fotografía de Luis Montoto y Rautenstrauch<sup>36</sup>

Luis Montoto y Rautenstrauch nació en Sevilla el 18 de enero de 1851, procedente de una familia de origen gallego e italiano. Posteriormente cursó en Madrid los estudios de Ingeniería, que abandonó poco después por Derecho, trasladándose de nuevo a Sevilla para seguir estudiando allí. Sin finalizar aún su carrera participó en el periódico *La Revolución Española* y ocupaba también su tiempo en la literatura, tertulias, los toros y el teatro. Desde 1872 empezó a escribir obras, siendo la primera de ellas *Melancolía* y posteriormente publicó *El último día*, una obra de teatro. Trabajó como notario en el arzobispado de Sevilla y continuaba también su producción literaria, lo que le condujo a formar parte de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y ser secretario de la misma desde 1884. Colaboró con Antonio Machado estudiando el folclore y publicando la *Biblioteca de las tradiciones populares*. También en estos momentos escribió artículos para el Ayuntamiento de Sevilla sobre las costumbres populares de la ciudad, además de otras obras de la misma índole. En 1891 publicó *Historia de muchos Juanes* y, desde 1902, comenzó también a escribir novela. En 1909 hay que destacar la edición de sus *Obras Completas*, que se publicaron en ocho volúmenes. En 1914 se le nombró cronista oficial de la ciudad de Sevilla. Además, formaba parte de otras instituciones como la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Sevilla, la

<sup>34</sup> "José Toribio Medina (1852-1930)", *Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile*, consultado el 20-8-2022, <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-663.html#ui-id-6>.

<sup>35</sup> Sig. S. Coms. 27-A-17

<sup>36</sup> *Biblioteca Nacional de España*, consultado el 20-8-2022, <https://escritores.bne.es/authors/luis-montoto-rautenstrauch-1851-1929/>.

Real Academia de la Historia y la Academia de San Luis de Zaragoza. Falleció el 30 de septiembre de 1929<sup>37</sup>.

#### Nercasseau y Morán, Enrique (1854-1925)

En la obra *Antología castellana arcaica o sea Colección escogida de trozos en prosa y verso del periodo anteclásico del idioma castellano*<sup>38</sup>, aparece una dedicatoria de su autor, el chileno Enrique Nercasseau y Morán. De él, sabemos que fue un escritor, autor de esta y otras obras y que regaló el ejemplar a la Biblioteca de la Real Academia Española, como se indica en la dedicatoria manuscrita: "Para la Biblioteca de la / Real Academia Española. / El Profesor / E. Nercasseau / y Morán / Santiago de Chile, 22 de Enero de 1894".

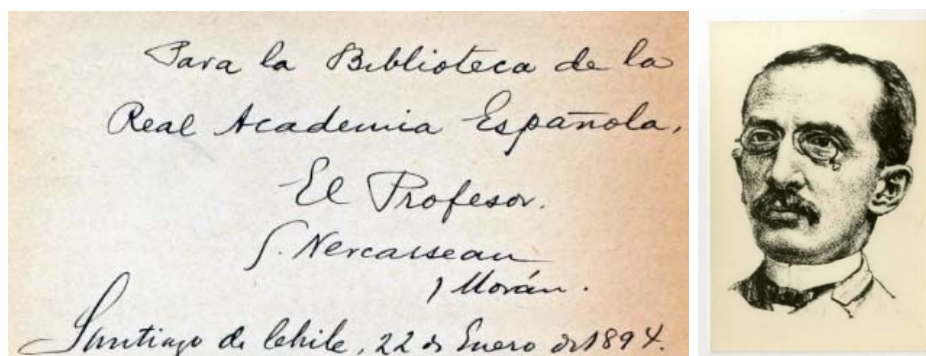


Fig. 16. Dedicatoria manuscrita e imagen (1909) de Enrique Nercasseau y Morán<sup>39</sup>

#### Oliveira Martins, Joaquim Pedro de (1845-1894)

Joaquim Pedro de Oliveira Martins, autor de la obra *A vida de Nun'Alvares*<sup>40</sup>, regaló un ejemplar dedicado de la misma a la Real Academia Española, como se aprecia en la dedicatoria manuscrita: "La Real Academia Española / - / o seu socio correspondiente / J. Oliveira Martins".

Joaquim Pedro de Oliveira Martins nació en Lisboa en 1845 y fue historiador, político, novelista y divulgador. De su trayectoria hay que destacar su proyecto por escribir una Historia de Portugal o Historia de la Civilización Ibérica, donde pretendía explicar la historia de la península como un conjunto. Falleció en Lisboa en 1894<sup>41</sup>.

<sup>37</sup> María Isabel Gallardo Fernández, "Luis Montoto y Rautenstrauch", *Real Academia de la Historia*, consultado el 20-8-2022, <https://dbe.rah.es/biografias/34603/luis-montoto-y-rautenstrauch>.

<sup>38</sup> Sig. 39-IV-25

<sup>39</sup> *Biblioteca Nacional Digital de Chile*, consultado el 20-8-2022, <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-629275.html>.

<sup>40</sup> Sig. 2-V-55

<sup>41</sup> "Joaquim Pedro de Oliveira Martins", *Editorial la Umbría y la Solana*, consultado el 20-8-2022, <https://laumbriaylasolana.es/joaquim-pedro-de-oliveira-martins/>.

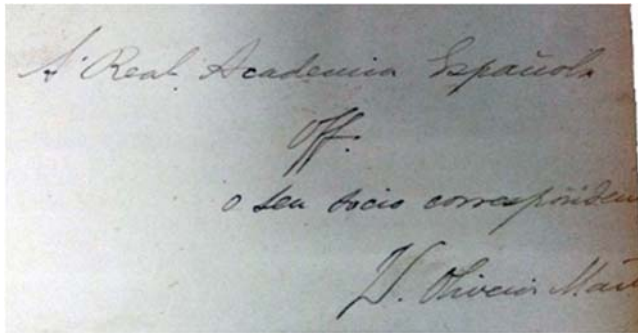


Fig. 17. Dedicataria manuscrita y fotografía de Joaquim Pedro de Oliveira Martins<sup>42</sup>

#### Portal, Emanuele (n. 1874)

Emanuele Portal, autor de la obra *La Letteratura Provenzale Moderna*<sup>43</sup>, dedica y regala un ejemplar a la Real Academia Española, como se aprecia en la dedicatoria manuscrita: "Omaggio respetuoso alla R. / Academia Spagnuola. / E. Portal / Palermo, Agosto 1894".

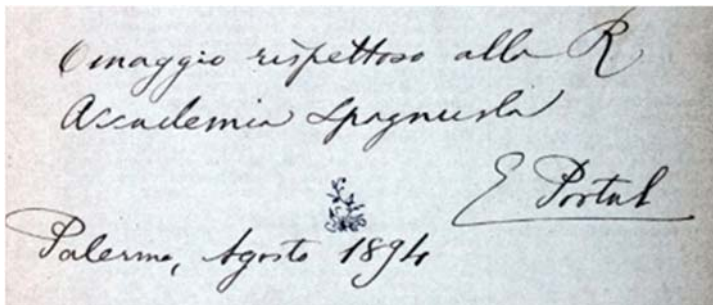


Fig. 18. Dedicataria manuscrita y fotografía de Emanuele Portal<sup>44</sup>

El autor fue un escritor italiano nacido en Italia en 1874, pero que dedicó gran parte de su trayectoria al conocimiento y traducción de la literatura catalana al italiano. Además de la publicación de una antología de escritores catalanes modernos, también escribió obras como *I trovatori catalani*. Por otro lado, destacan obras como *Appunti letterario*, *La latteratura provenzale moderna*, de 1893, *Antología provenzale* o *Grammática provenzale, lingua moderna y dizionario provenzale-italiano*<sup>45</sup>.

#### Rodríguez Bravo, Joaquín (1852-1924)

En la obra *Don José Victorino Lastarria*<sup>46</sup> se incluye una dedicatoria manuscrita de su autor, Joaquín Rodríguez Bravo, de quien sabemos que era escritor chileno y regaló un ejemplar de su obra a la Real Academia Española. La dedicatoria dicta así: "Homenaje de El

<sup>42</sup> Biblioteca Virtual de Polígrafos, consultado el 20-8-2022, [https://www.larramendi.es/poligrafos\\_y\\_autores/es/consulta\\_aut/registro.do?id=3323](https://www.larramendi.es/poligrafos_y_autores/es/consulta_aut/registro.do?id=3323).

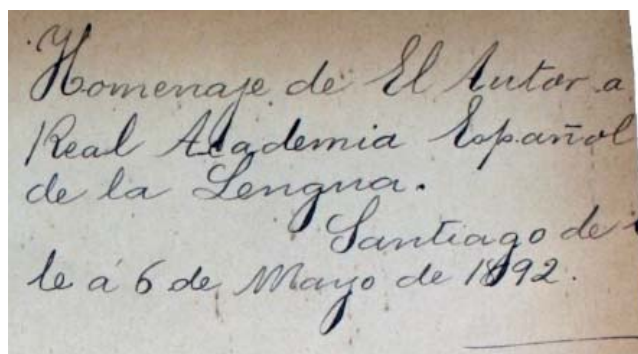
<sup>43</sup> Sig. 2-VIII-10

<sup>44</sup> Enciclopèdia.cat, consultado el 20-8-2022, <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/emanuele-portal>.

<sup>45</sup> "Emanuele Portal", Enciclopèdia.cat, consultado el 20-8-2022, <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/emanuele-portal>.

<sup>46</sup> Sig. 3-V-18

Autor a la / Real Academia Española / de la Lengua / Santiago de Chi-/le a 6 de Mayo de 1892”.



Y Homenaje de El Autor a  
Real Academia Español  
de la Lengua.  
Santiago de  
le a 6 de Mayo de 1892.

Fig. 19. Dedicatoria manuscrita de Joaquín Rodríguez Bravo

#### Saldías, Adolfo (1849-1914)

Adolfo Saldías es autor de la obra *Cervantes y El Quijote*<sup>47</sup>, de la cual regala un ejemplar a la Real Academia Española, tal y como se indica en su dedicatoria manuscrita: “A la Real Academia Española / Homenaje / de / Adolfo Saldías / Buenos Aires / Diciembre de 1893”. Nacido en Buenos Aires, fue un historiador, abogado, político, militar y diplomático argentino.

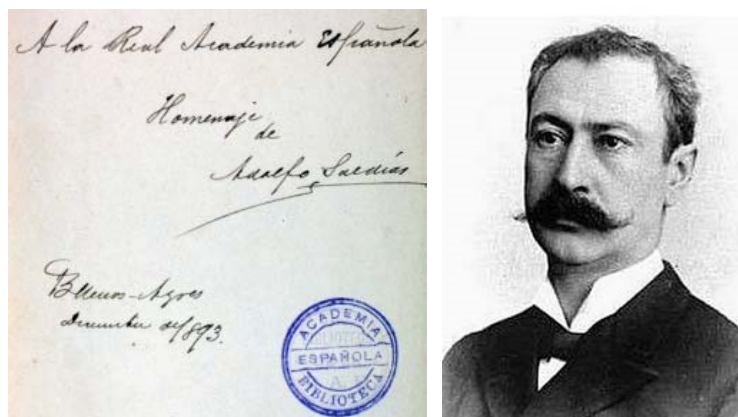


Fig. 20. Dedicatoria manuscrita y fotografía de Adolfo Saldías<sup>48</sup>

#### Saluzzo, Marco Antonio (1834-1912)

En la obra *Estudios literarios*<sup>49</sup> aparece la siguiente dedicatoria manuscrita de su autor, Marco Antonio Saluzzo: “A la Real Academia Española / en prueba de deber i como testimo-/nio de reconocimiento. / Marco Antonio Saluzzo”, lo que indica que él regaló la obra a la Academia.

<sup>47</sup> Sig. 2-VIII-12

<sup>48</sup> *Todo Argentina*, consultado el 20-8-2022, [https://www.todo-argentina.net/biografias-argentinas/adolfo\\_saldias.php?id=854](https://www.todo-argentina.net/biografias-argentinas/adolfo_saldias.php?id=854).

<sup>49</sup> Sig. 2-V-65

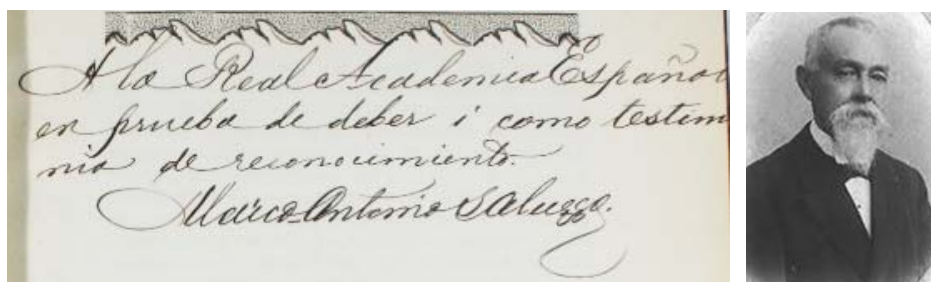


Fig. 21. Dedicatoria manuscrita y fotografía de Marco Antonio Saluzzo<sup>50</sup>

Marco Antonio Saluzzo nació en Cumaná (Venezuela) el 7 de octubre de 1834 y, posteriormente, se trasladó con su madre y sus hermanos a Barcelona, donde estudió de manera autodidacta. Participó en la política, afiliándose al Partido Liberal, también siendo diputado en Barcelona en la Asamblea Constituyente de 1863, también en los Congresos de 1865 y 1866 y entre los años 1866-1870 ocupó el cargo de secretario general, tesorero, consejero de administración y procurador del estado. Ocupó también otros cargos políticos en España y posteriormente en Venezuela. Hay que destacar además su faceta cultural y literaria, pues fue miembro fundador de la Academia de la Lengua de Venezuela en 1883 y de la Academia de la Historia en 1888. Escribió también odas, discursos, tradujo obras del inglés y del francés, realizó ensayos de crítica literaria y divulgación sobre las literaturas antiguas. Falleció en Caracas el 20 de diciembre de 1912<sup>51</sup>.

#### Sanmartí, Primitivo (1840-1933)

En el compendio de encuadernaciones estudiadas, se han localizado tres obras dedicadas por Primitivo Sanmartí, de las cuales es autor. En ellas aparece su dedicatoria manuscrita, donde se indica: "Al Sr. Secretario de la / Real Academia Española. / P. Sanmartí", por lo que conocemos que las regaló al secretario de la institución. Las obras son el *Compendio de la gramática castellana*<sup>52</sup>, el *Epítome de la gramática castellana*<sup>53</sup> y los *Rudimentos de la gramática castellana dispuestos en conformidad con los últimos acuerdos de la Real Academia Española*<sup>54</sup>.

<sup>50</sup> Venezuela e Historia, consultado el 20-8-2022, <http://venezuelaehistoria.blogspot.com/2018/10/marco-antonio-saluzzo.html>.

<sup>51</sup> "Saluzzo, Marco Antonio", *Diccionario de Historia de Venezuela*, consultado el 20-8-2022, <https://bibliofep.fundacionempresaspolarg.org/dhv/entradas/s/saluzzo-marco-antonio/>.

<sup>52</sup> Sig. 23-VIII-40

<sup>53</sup> Sig. 23-VIII-39

<sup>54</sup> Sig. 23-VIII-38

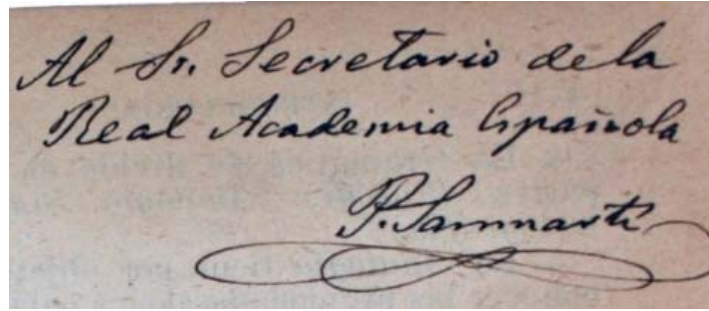


Fig. 22. Dedicatoria manuscrita de Primitivo Sanmartí

Primitivo Sanmartí nació en Barcelona en 1840, titulándose en 1867 como profesor de latín. En 1873 se trasladó a Perú, donde se mantuvo hasta 1905, momento en que regresa de nuevo a Barcelona. Este traslado a Perú se debe a su estrecha vinculación con la Compañía de Jesús y los jesuitas, que habían sido expulsados en varias ocasiones del país y el autor participó en su defensa, también debido a la proclamación de la República, contraria a sus principios religiosos y monárquicos. Sanmartí estableció además una imprenta y librería, primero en España y después en Perú, que le sirvió como instrumento para publicar aquellas obras afines a sus ideales religiosos, educativos, ideológicos, etc. Fundó además varias revistas de corte católico como la *Biblioteca Popular* o la *Revista Católica*. Hay que destacar principalmente su actividad académica dedicada a la gramática y la lingüística, que le llevó a publicar concretamente 38 ediciones de los rudimentos, 33 de los epítomes y 17 de los compendios. En 1905, al proclamarse el reinado de Alfonso XIII, Primitivo Sanmartí regresó a España. Falleció en 1933<sup>55</sup>.

#### Sosa Escalante, Francisco (1848-1925)

Se localizan dos obras dedicadas a la Real Academia por Francisco Sosa Escalante. La primera de ellas, *Apuntes para la historia del segundo Imperio Mejicano*<sup>56</sup>, fue escrita por Francisco de Paula de Arrangoiz por lo que, en este caso, Francisco Sosa no es el autor, sino un antiguo poseedor del ejemplar que regaló a la Academia. Sin embargo, sí que es autor de la segunda, *El episcopado mexicano: galería biográfica ilustrada de los Illmos. Señores Arzobispos de México desde la época colonial hasta nuestros días*<sup>57</sup>, donde también aparece su dedicatoria manuscrita. La primera dedicatoria dicta: "En testimonio de respeto y reconocimiento a la Real Academia Española de la Lengua. / Francisco Sosa / Madrid Noviembre 16 de 1892", mientras que en la segunda se

<sup>55</sup> Alfonso Zamorano Aguilar, "Primitivo Sanmartí (1840-1933) y el oficialismo académico en la gramática: claves externas e internas en la serie textual de su Epítome de gramática castellana en el contexto español y peruano", *Boletín de la Real Academia Española* 101, no. 323 (2021): 323-372, <http://revistas.rae.es/brae/article/view/470>.

<sup>56</sup> Sig. 2-VI-12

<sup>57</sup> Sig. 3-III-16

lee: "A la Real Academia Española / de la Lengua. / Francisco Sosa / Madrid Noviembre 16 de 1892".

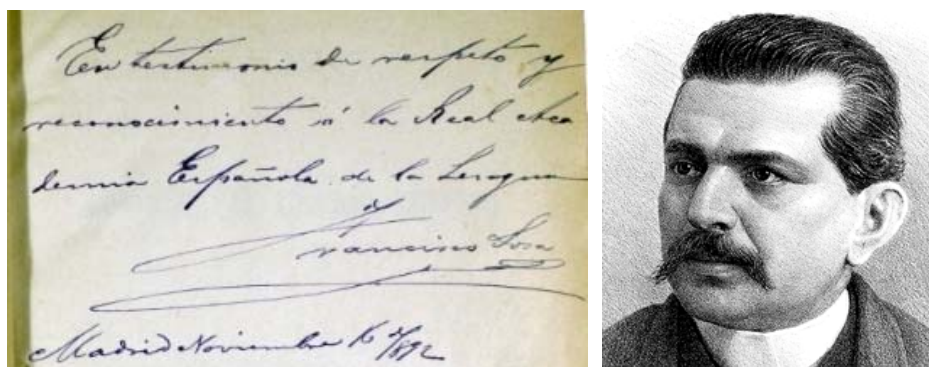


Fig. 23. Dedicatoria manuscrita y fotografía de Francisco Sosa Escalante<sup>58</sup>

Francisco de Paula Sosa Escalante nació el 2 de abril de 1848 en Campeche, entonces perteneciente al estado de Yucatán, México. Desempeñó varios oficios, entre ellos la política, ocupando los cargos de diputado y senador, en los que promovió la publicación de obras científicas y literarias, como la *Antología de poetas mexicanos* (1894). También se dedicó al periodismo, fundando la Revista de Mérida y a la literatura, destacando su labor como biógrafo, que quedó plasmada en las obras *El episcopado mexicano* (1877) y *Biografías de mexicanos distinguidos* (1884), recopilaciones de la vida de los arzobispos mexicanos y de ilustres personajes, respectivamente. Fue nombrado académico de la Academia Mexicana de la Lengua el 31 de marzo de 1892, donde ocupó la silla V y ejerció de bibliotecario entre 1909 y 1914. Francisco Sosa falleció el 9 de febrero de 1925 en Coyoacán<sup>59</sup>.

#### Tannenberg, Boris de (1864-1914)

En la obra *Recueil de textes étrangers*<sup>60</sup> aparece una dedicatoria manuscrita de Boris de Tannenberg donde se lee: "A la Academia Española ofrezco ese / ejemplar en testimonio de respeto y / gratitud. / Boris de Tannenberg / 17 de Junio 1888". Él no era el autor de la obra, por lo que probablemente se trata de un antiguo poseedor del ejemplar que lo regaló a la Real Academia Española.

<sup>58</sup> Poetas Siglo XXI, consultado el 20-8-2022, <https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2016/03/francisco-sosa-escalante-18205.html>.

<sup>59</sup> "Francisco Sosa", *Academia Mexicana de la Lengua*, consultado el 20-8-2022, <https://www.academia.org.mx/academicos-1925/item/francisco-sosa>.

<sup>60</sup> Sig. 4-IV-12

A la Academia Española ofrezco este  
ejemplar en testimonio de respeto y  
gratitud

Boris de Tannenberg

17 De Junio 1888

Fig. 24. Dedicatoria manuscrita de Boris de Tannenberg

De este antiguo propietario sabemos que nació en Moscú y que fue un pedagogo francés, estudioso del romance e hispanista de ascendencia rusa.

### Conclusiones

Hemos podido constatar el gran número de obras que los autores regalaban a la Real Academia, aunque no todos eran autores como sucede con Rafael Álvarez Sereix, traductor de la obra y Boris de Tannenberg, antiguo poseedor. Todos ellos relacionados con las letras, ya como novelistas, poetas o traductores.

No se ha encontrado relación entre el contenido de la obra, el autor, el antiguo poseedor y la encuadernación, por lo que probablemente fuera una elección del propio taller utilizar, con el visto bueno de la Academia y presupuesto de esta, una encuadernación en toda piel, con encuadramientos dorados y/o gofrados y holandesas con lomera de piel y planos recubiertos de papeles moteados.

Los autores que regalaban obras a la academia eran muy diversos, entre los que encontramos autores españoles como Leopoldo Augusto de Cueto López de Ortega, marqués de Valmar, Manuel de Foronda y Aguilera, marqués de Foronda, Marcelino Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, XIV duque de Villahermosa y XI conde-duque de Luna y también de otros países como los chilenos Joaquín Rodríguez Bravo, Enrique Nercasseau y Morán, José Toribio Medina y Miguel Luis Amunátegui Reyes, el mexicano Francisco de Paula Sosa Escalante, el venezolano Marco Antonio Saluzzo, los italianos Emanuele Portal y Francesco Guardione, el portugués Joaquim Pedro de Oliveira Martins, el francés Arthur Houghton, el colombiano Francisco Antonio Gamboa, el guatemalteco Santiago Ignacio Barberena, el uruguayo Víctor Arreguine, el argentino Adolfo Saldías y el ruso Boris de Tannenberg.

## Bibliografía:

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, 2015. *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*. Madrid, Ollero y Ramos.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, 2017. *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, FRANCISCO OLMOS, José María de, CALVO RODRÍGUEZ, Monserrat, MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista, 2015. *Encuadernaciones de las guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*. Madrid, Ollero y Ramos.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, TREJO OSTOS, Soham, 2021. "Los encuadernadores y su documentación de archivo en la Real Academia Española (1850-1866)". En *RICI: Revista Ibero-americana de Ciência da Informação*, v. 14, nº. 1, pp. 331-348.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel, 1996. "La encuadernación española en los siglos XIX y XX". En *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, Pirámide, pp. 491-539.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente, 1958. *Ensayo de un Diccionario de Encuadernadores Españoles*. Madrid, Maestre.

CHECA CREMADES, José Luis, 2003. *Los estilos de encuadernación (siglo III d.C. – siglo XIX)*. Madrid, Ollero y Ramos.

LÓPEZ SERRANO, Matilde, 1972. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid, ANABA.

QUINEY URBIETA, Carlos Aitor, 2004. "Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes (1840-1929)". En *Encuadernación de Arte*, nº 24, pp. 19-30.

