



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Las prácticas artísticas: un camino para la transformación socio-educativa

Coords.

Victoria Martínez Vérez

Sara Domínguez Lloria

Paula Gil Ruíz

Dykinson, S.L.

**LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS:
UN CAMINO PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIO-EDUCATIVA**



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS:
UN CAMINO PARA LA
TRANSFORMACIÓN SOCIO-EDUCATIVA

Coords.

VICTORIA MARTÍNEZ VÉREZ
SARA DOMÍNGUEZ LLORIA
PAULA GIL RUÍZ

Dykinson, S.L.

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

Este libro ha sido sometido a evaluación por pares académicos con el método de doble ciego, así como parte de nuestro Consejo Editorial. Para más información, véase:
https://www.dykinson.com/quienes_somos/

LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIO-EDUCATIVA

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 210 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1070-244-8

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

INTRODUCCIÓN	13
VICTORIA MARTÍNEZ-VÉREZ	
SARA DOMÍNGUEZ LLORIA	
PAULA GIL RUIZ	

SECCIÓN I.

ARTE Y CIENCIA: SINERGIAS CREATIVAS

CAPÍTULO 1. LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA ARQUITECTURA HUMANA. ESCUCHANDO LA VOZ DE LOS ESPACIOS	17
VICTORIA MARTÍNEZ-VÉREZ	
WALTER JOSÉ CASTAÑEDA MARULANDA	
WILLIAM OSPINA TORO	
CAPÍTULO 2. ARTE, CREATIVIDAD E INCLUSIÓN: ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA LA ACCIÓN CLIMÁTICA Y EL CAMBIO SOCIAL ..	31
PAULA GIL RUIZ	
CAPÍTULO 3. PAISAJES SONOROS E IDENTIDAD CULTURAL: UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA LA FORMACIÓN DEL MAESTRO....	45
SARA DOMÍNGUEZ LLORIA	
MARIO DIZ OTERO	
CAPÍTULO 4. ¿QUIÉN DIJO QUE EL AZUL ES TRISTE? UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR QUE EXPLORA LAS SINERGIAS ENTRE ARTE Y CIENCIA MEDIANTE LA PINTURA CERÁMICA	59
ÁNGEL VIDAL VIDAL	
CAPÍTULO 5. CARTOGRAFÍA DE LO INVISIBLE: SIGUIENDO LOS PASOS DE ANNA ATKINS A TRAVÉS DE LA CIANOTIPIA BOTÁNICA	81
ÁNGEL VIDAL VIDAL	
CAPÍTULO 6. EL MITO DE ARACNE APLICADO AL APRENDIZAJE DE LA ESTRUCTURA DE LAS PROTEÍNAS	105
JOSEP JOAN CENTELLES SERRA	
PEDRO RAMON DE ATAURI CARULLA	
ESTEFANIA MORENO GUILLÉN	
CAPÍTULO 7. ARTE Y BOTÁNICA A TRAVÉS DE LA FIGURA DE CELESTINO MUTIS	121
JOSÉ CÁNDIDO MARTÍN FERNÁNDEZ	

CAPÍTULO 8. LA GEOMETRÍA EN EL ARTE RELIGIOSO. UNA INVESTIGACIÓN POR HACER.....	139
JOSÉ CÁNDIDO MARTÍN FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 9. ANÁLISIS PRE-ICONOGRÁFICO DEL RETABLO DE ISENHEIM: EL INVENTARIO Y LA SIGNIFICACIÓN PRIMARIA DE UNA OBRA MAESTRA HOSPITALARIA.....	155
ANA CARLOTA VALLE SORIANO	
CAPÍTULO 10. DESCIFRANDO EL LENGUAJE VISUAL DEL RETABLO DE ISENHEIM: ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO, TABLA POR TABLA.....	185
ANA CARLOTA VALLE SORIANO	

SECCIÓN II.

INNOVACIÓN EDUCATIVA Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

CAPÍTULO 11. INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COMO PROCESO CONTINUO MEJORA E INNOVACIÓN DOCENTE: CULTURA DE PENSAMIENTO Y ARTE MEDIANTE LAS TIC.....	213
AZUCENA ESTEBAN ALONSO	
CAPÍTULO 12. CADÁVER EXQUISITO 2.0: HERRAMIENTAS DE CO-CREACIÓN EN EL DISEÑO DE VIDEOJUEGOS Y ANIMACIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO UNIVERSITARIO.....	229
EVA SANTÍN ÁLVAREZ	
CAPÍTULO 13. IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: DESAFÍOS, OPORTUNIDADES Y ESTRATEGIAS ÉTICAS PARA LA ALFABETIZACIÓN EN IA	246
ISABEL CAUSADIAS DOMINGO	
CAPÍTULO 14. LAS PORTAVOCES DE LAS COSAS: LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE LAS ARTES DESDE UN ENFOQUE POSTHUMANISTA	272
IGNACIO TEJEDOR LÓPEZ	
CAPÍTULO 15. DISEÑANDO UN FUTURO MEJOR: LA FUSIÓN ENTRE EL DISEÑO SOCIAL Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL, PARA INFLUIR UN CAMBIO POSITIVO EN LA SOCIEDAD	296
ALBERTO SESMA MENDÍA	
LAURA DE MIGUEL ÁLVAREZ	
CAPÍTULO 16. ANÁLISIS DEL ELEMENTO ARTÍSTICO EN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS: CONJUNCIÓN DE IMAGEN-PALABRA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.....	321
CRISTINA GABRIELA CHIRILA	
MARÍA CARMEN FERNÁNDEZ TIJERO	

CAPÍTULO 17. ELEMENTO ARTÍSTICO Y NUEVAS LITERACIDADES EN LA LITERATURA INFANTIL NO OBLIGATORIA: COLECCIÓN «LAS RATITAS».....	339
CRISTINA GABRIELA CHIRILA MARÍA ARACELI ALONSO-CAMPO	
CAPÍTULO 18. DIDÁCTICA TRIÁDICA INTEGRAL: UNA DOCENCIA TERAPÉUTICA TRANSPOSICIONAL.....	355
JUAN JOSÉ MORA GALEOTE	
CAPÍTULO 19. CARTOGRAFÍAS EMOCIONALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR.....	369
VÍCTOR ALBA RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 20. A ARTE COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA.....	388
KEILA COELHO BARBOSA	

SECCIÓN III. ARTE Y SALUD MENTAL

CAPÍTULO 21. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DESDE EL ARTE PARA EL TRASTORNO MENTAL GRAVE.....	408
NOELIA NAVARRO GÓMEZ	
CAPÍTULO 22. INDICACIONES PARA EL USO DE ARTETERAPIA EN DEPRESIÓN.....	422
NOELIA NAVARRO GÓMEZ	
CAPÍTULO 23. REVOLUCIÓN CREATIVA: DESMONTANDO EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL ARTE.....	435
NOELIA NAVARRO GÓMEZ	
CAPÍTULO 24. BENEFICIOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO SOBRE LA MEMORIA VISUAL DE PERSONAS CON ENFERMEDAD DE ALZHEIMER.....	450
ÁLVARO SALIDO FERNÁNDEZ MARÍA PAULA SANTIAGO MARTÍN DE MADRID	
CAPÍTULO 25. LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LOS PROFESIONALES DE ATENCIÓN SOCIO SANITARIA.....	471
PEDRO PALLEIRO-SÁNCHEZ	

CAPÍTULO 26. ARTETERAPIA PARA PALIAR EL SUFRIMIENTO EMOCIONAL EN PALIATIVOS Y CRÓNICOS COMPLEJOS PEDIÁTRICOS	498
SILVIA FERNÁNDEZ-CADEVALL LAURA MAESTRE GÜEMES MARGE ANDREA BERMÚDEZ CASTRO	
CAPÍTULO 27. UNA MIRADA A LA SALUD MENTAL A TRAVÉS DE LA PINTURA.....	520
ERICA DORADO GARCÍA	
CAPÍTULO 28. @COVID HUMANPORTRAITS: UN RETRATO DE LA PANDEMIA DESDE LA MIRADA ENFERMERA	539
ANTONIO ROSA CASTILLO ELENA MAESTRE	
CAPÍTULO 29. SOLEDAD ADOLESCENTE EN PROCESOS ONCOLÓGICOS: EL ARTE COMO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ...	555
ROSALÍA MARTÍNEZ GARCÍA	

SECCIÓN IV.

ARTE Y SOCIEDAD: TRANSFORMACIÓN Y ACTIVISMO

CAPÍTULO 30. EXPLORANDO LAS DIMENSIONES SOCIALES DEL ARTE. BETH MOYSÉS Y SUZANNE LACY.....	582
MARÍA DEL CARMEN PÉREZ CASANOVA	
CAPÍTULO 31. LA RE-SIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE LA ACCIÓN COMUNITARIA EN UN BARRIO DE ALTA DIVERSIDAD. ANÁLISIS A TRAVÉS DE PRÁCTICAS DE FOTOELICITACIÓN.....	600
MANUEL BASAGOITI RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 32. EL CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE REFLEXIÓN CRÍTICA EN TRABAJO SOCIAL.....	618
SABELA PÉREZ-MARTÍN PAULA FRIEIRO LEIDI VIVIANA MORENO PARRA	
CAPÍTULO 33. URBANO PARTICIPATIVO PARA EL FOMENTO DE LA COOPERACIÓN, LA CREATIVIDAD Y LA CONEXIÓN COMUNITARIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. ESTUDIO DE CASO...	632
LORENA ARÉVALO IGLESIAS	
CAPÍTULO 34. “EMPEZÓ EL TRÁNSITO DE LO NEGRO A LO COLORIDO”. INFLUENCIA DEL ARTE EN LOS PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN DE JÓVENES DE TIGUAQUE, BOGOTÁ, COLOMBIA	647
YESSICA LIZETH MOJICA VALENTIN	

CAPÍTULO 35. TEJIDO SOCIAL. EXPLORANDO EL CAPITAL SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE TEXTIL	666
MARÍA DEL CARMEN PÉREZ CASANOVA	
CAPÍTULO 36. DEVOLVER LA MIRADA: PINTURA MURAL PARA COMBATIR EL FEÍSMO DEL ESPACIO CONSTRUIDO	685
PEDRO PALLEIRO-SÁNCHEZ	
CAPÍTULO 37. ABRIENDO HORIZONTES EN LA ACCESIBILIDAD: DISEÑO E INSTALACIÓN DE UN HUERTO FÍSICAMENTE ACCESIBLE PARA LA DIVERSIDAD FUNCIONAL	712
NATALIA HERMIDA CARBALLIDO	
CAPÍTULO 38. LA MATANZA TRADICIONAL DEL CERDO: MANIFESTACIÓN ECOFEMINISTA PREINDUSTRIAL. PROPUESTAS ARTÍSTICAS REIVINDICATIVAS PARA LA REFLEXIÓN DE LA MUERTE	744
FERNANDO LUQUE CUESTA	
M ^a CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 39. SIMULACIÓN Y PERFORMATIVIDAD EN LAS IMÁGENES ACTIVISTAS: <i>VISIT TEL AVIV</i> COMO CASO DE ESTUDIO... 768	
ELENA GABRIELA FRAJ HERRANZ	
MIGUEL ÁNGEL RAMOS LÓPEZ	
CAPÍTULO 40. EL NOMBRE: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE UN PROYECTO ARTÍSTICO-EDUCATIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES FAMILIARES	787
VICTORIA MARTÍNEZ-VÉREZ	
SERGIO SIERRA MONSALVE	
WALTER JOSÉ CASTAÑEDA MARULANDA	

SECCIÓN V.
PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACIÓN

CAPÍTULO 41. EDUCAR PARA O PATRIMÓNIO CULTURAL IMATERIAL.....	799
ANA MARGARIDA MENDES	
MARGARIDA ADÓNIS TORRES	
CAPÍTULO 42. ARTES/EDUCACIÓN/MUSEOS: GENERANDO EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO	812
BELÉN ABAD DE LOS SANTOS	

CAPÍTULO 43. EL PAPEL DE LAS REVISTAS DE ARTES CIENTÍFICAS EN LA ERA DIGITAL. REFLEXIONES EN UNA MESA REDONDA DE UN COMITÉ DE EXPERTOS	828
MIGUEL RANILLA RODRÍGUEZ WALTER JOSÉ CASTAÑEDA MARULANDA JAVIER ALBAR MANSOA	
CAPÍTULO 44. UNA NUEVA PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA: LA <i>OCULTURA</i> COMO COMPLEMENTO AL ESTUDIO DE LA HISTORIA Y DEL ARTE	844
ABEL MOSTAZA PRIETO	
CAPÍTULO 45. EL IMPACTO DE LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE	862
LANA KOVAČEVIĆ KUČ ANDREA FERNÁNDEZ-BARROS	
CAPÍTULO 46. HEURÍSTICAS PARA LA MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON CVD (DEFICIENCIA DE LA VISIÓN DEL COLOR) EN EL DISEÑO DE COLOR EN VIDEOJUEGOS	880
ESTER CAMPOS BAELO	
CAPÍTULO 47. ESTRATEGIAS PARA LA FORMACIÓN COMPETENTE ESTÉTICA Y LECTORA A TRAVÉS DE ÁLBUMES ILUSTRADOS. EL CASO DE <i>EL LIBRO SORPRESA DE LUZ</i> PARA LA FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO	908
CRISTINA PELÁEZ NAVARRETE	
CAPÍTULO 48. RECREAR A PICASSO	939
DOMINGO SÁNCHEZ RUIZ	

SECCIÓN VI. ARTE Y MEMORIA HISTÓRICA

CAPÍTULO 49. UNA APROXIMACIÓN A LOS ASPECTOS METODOLÓGICOS PARA LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES DE LOS ESPECTÁCULOS DE VENTRILOQUIA	964
RAQUEL RACIONERO NÚÑEZ	
CAPÍTULO 50. ARTESANÍAS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA LONGITUDINAL	981
JAIME DE LA CALLE VALVERDE JOSÉ LÓPEZ RIOPEBRE	

CAPÍTULO 51. IMPACTO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DANZA CLÁSICA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS CON BAJOS RECURSOS EN SUDÁFRICA	997
IOSHINOBU NAVARRO SANLER	
CAPÍTULO 52. ALBERTO GONZÁLEZ VÁZQUEZ: DE LA ANIMACIÓN AL COMIC Y VICEVERSA	1017
CAROLINA MAESTRO GRAU	
CAPÍTULO 53. EL ARTE CRÍTICO Y SU POTENCIAL EDUCATIVO....	1046
DIEGO LUNA	
CAPÍTULO 54. EL UNIVERSO ARTÍSTICO Y PUBLICITARIO DE LAS MARCAS DE MODA DE ALTA COSTURA. EL CASO DE LOUIS VUITTON Y LA CREADORA YAYOI KUSAMA	1064
PATRICIA COMESAÑA COMESAÑA	
ANGÉLICA COMESAÑA COMESAÑA	
CAPÍTULO 55. POP MUSIC LOGOS. LA PERSONALIZACIÓN TIPOGRÁFICA ARTÍSTICA DE LOS LOGOTIPOS EN LAS PORTADAS DE DISCOS COMO INDICADOR DE GÉNERO MUSICAL	1079
ANDREA BERTOLA GARBELLINI	
CAPÍTULO 56. LOGOTIPOS DE MODA. LOS CÓDIGOS ESTÉTICOS DE LAS TIPOGRAFÍAS DIDONAS EN EL <i>FASHION BRANDING</i>	1102
ANDREA BERTOLA GARBELLINI	

SECCIÓN VII. ARTE, IDENTIDAD Y GÉNERO

CAPÍTULO 57. IDENTIDADE FEMININA NA POESIA DE MULHERES INDÍGENAS NO BRASIL: NATUREZA, FEMINISMO E MEMÓRIA.....	1133
KEILA COELHO BARBOSA	
CAPÍTULO 58. HOW THE OTHERS SOUND? UNDERSTANDING THE INTERSECTIONAL RELATION BETWEEN GENDER AND DISABILITY IN THE MUSICAL CONTEXT.	1146
GABRIEL BARTH DA SILVA	
CAPÍTULO 59. VERIFICAR LA EXISTENCIA DEL CUERPO: CONOCIMIENTO KINESTÉSICO	1163
CELIA VARA MARTÍN	
CAPÍTULO 60. ANA MENDIETA, EL VACÍO DEL SUJETO MODERNO, EL ARTE COMO POSIBILIDAD	1182
BLANCA SERRANO SANSEGUNDO	

CAPÍTULO 61. PERFORMAR LA POSE. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ADOLESCENTES COMO PRAXIS PARA RESISTIR FRENTE A LAS IMÁGENES.....	1205
UXUE AZKARATE GAMBRA IDOIA MARCELLÁN BARAZE	
CAPÍTULO 62. PAISAJES ALTERADOS: PROYECTO EXPOSITIVO DE ARTE, GUERRA Y ECOLOGÍA.....	1220
LAURA SILVESTRE GARCÍA	
CAPÍTULO 63. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y MEDIADORAS DE ALUMNADO DE LA UPV/EHU EN EL FESTIVAL GAU IREKIA DE BILBAO.....	1237
SAIOA DEL OLMO ALONSO IDOIA MARCELLÁN BARAZE	
CAPÍTULO 64. LA MATANZA TRADICIONAL DEL CERDO: MANIFESTACIÓN ECOFEMINISTA PREINDUSTRIAL. PROPUESTAS ARTÍSTICAS REIVINDICATIVAS PARA LA REFLEXIÓN DE LA MUERTE.....	1253
FERNANDO LUQUE CUESTA M ^a CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 65. SIMULACIÓN Y PERFORMATIVIDAD EN LAS IMÁGENES ACTIVISTAS: <i>VISIT TEL AVIV</i> COMO CASO DE ESTUDIO	1278
ELENA GABRIELA FRAJ HERRANZ MIGUEL ÁNGEL RAMOS LÓPEZ	
CAPÍTULO 66. UNA NUEVA PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA: LA <i>OCULTURA</i> COMO COMPLEMENTO AL ESTUDIO DE LA HISTORIA Y DEL ARTE.....	1297
ABEL MOSTAZA PRIETO	
CAPÍTULO 67. EL IMPACTO DE LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE ...	1315
LANA KOVAČEVIĆ KUČ ANDREA FERNÁNDEZ-BARROS	
CAPÍTULO 68. EL ARTE CRÍTICO Y SU POTENCIAL EDUCATIVO....	1333
DIEGO LUNA	

EL PAPEL DE LAS REVISTAS DE ARTES CIENTÍFICAS EN LA ERA DIGITAL. REFLEXIONES EN UNA MESA REDONDA DE UN COMITÉ DE EXPERTOS

MIGUEL RANILLA RODRÍGUEZ

Universidad Complutense de Madrid

WALTER JOSÉ CASTAÑEDA MARULANDA

Universidad de Caldas

JAVIER ALBAR MANSOA

Universidad Complutense de Madrid

1. INTRODUCCIÓN

En el contexto académico contemporáneo, las revistas de impacto desempeñan un papel central en la comunicación y validación del conocimiento científico. Sin embargo, tras la fachada de sus páginas impresas y métricas de impacto, se esconden complejas estructuras y procesos que moldean la dirección y el desarrollo de la investigación. En este capítulo, nos adentramos en el núcleo de este entramado mediante la transcripción de los detalles más significativos e importantes que se hablaron en la mesa redonda del 15 de marzo de 2024 perteneciente al congreso Nodos de Arte y Comunidad del primer Congreso Internacional en Intervención Sociocomunitaria: *Desde el Arte a la Sociedad*; la mesa está compuesta por Walter Castañeda Marulanda, director de la renombrada Revista *Kepes*, Javier Albar Mansoa subdirector de la Revista, *Arte, Individuo y Sociedad*, Miguel Ranilla Rodríguez editor de la misma revista y, como coordinadora de la mesa, la doctora y profesora de la Universidad de Valladolid, María Victoria Martínez Vérez.

El presente capítulo comparte abiertamente sus percepciones, desafíos y proyecciones respecto al rol fundamental que desempeñan en el entorno académico contemporáneo, que van desde la gestión editorial hasta la evaluación de manuscritos, pasando por la influencia de los

índices de impacto y las tendencias emergentes en la publicación científica, asimismo nos permite comprender los intrincados mecanismos que guían el funcionamiento de estas publicaciones y las complejidades y dilemas éticos inherentes a su labor cotidiana, así como reflexionar sobre el futuro de las revistas de impacto en un panorama en constante transformación que van desde los retos de la internacionalización hasta el impacto de la tecnología en los procesos de revisión por pares, en donde la excelencia científica se entrelaza con la innovación editorial para dar forma al futuro del conocimiento humano.

2. POSIBILIDADES PARA LOS AUTORES: PUBLICAR

Una parte que siempre suscita dudas entre los autores es el proceso de publicación en revistas científicas. En este sentido, el Doctor Walter Castañeda destaca la importancia de desmitificar este proceso, señalando que es completamente factible para aquellos que desean ingresar al mundo académico. Destaca cómo las revistas científicas reciben regularmente un considerable número de investigaciones/propuestas, subrayando que, aunque muchas de ellas son filtradas, el proceso es accesible. Este experto resalta el papel de las revistas para establecer estándares que fomentan el crecimiento disciplinario y el intercambio de conocimientos entre investigadores, lo que contribuye al enriquecimiento de las comunidades académicas en distintos ámbitos geográficos y disciplinarios. En este sentido, cabe por su parte enfatizar la necesidad de que investigadores y profesores mejoren sus prácticas y se adapten a los requisitos específicos de cada revista y repositorio.

Al respecto del ámbito de las publicaciones académicas, el doctor Javier Albar comparte su experiencia desde los cursos de doctorado en la Facultad de Bellas Artes. Reconoce que en este campo se publica menos en comparación con otras disciplinas, lo que a menudo genera una percepción negativa sobre la publicación. Algunos pueden considerar que los *papers* son complicados y que el proceso de publicación es difícil. Sin embargo, afirma que desde estos cursos se promueve una visión optimista sobre la publicación, alentando a los estudiantes y *nuevos investigadores* a progresar gradualmente, comenzando quizás por

publicar en congresos y revistas de menor impacto y poco a poco avanzando hacia revistas más reconocidas. Albar afirma que es fundamental no temer a publicar y entender que el proceso conlleva aprendizaje, incluso cuando se enfrentan rechazos iniciales. Destaca la importancia de adoptar una visión positiva hacia la publicación, reconociendo que los resultados de la investigación son valiosos y deben ser compartidos en forma de artículos científicos. Advierte sobre el impacto negativo que pueden tener las opiniones desalentadoras sobre la publicación, especialmente para aquellos que están comenzando en el ámbito académico. En este sentido, enfatiza la necesidad de hablar positivamente sobre la publicación y alienta a los investigadores a adaptarse al sistema y compartir sus resultados a través de *papers* y artículos científicos enviados a revistas.

Por otro lado, el doctor Miguel Ranilla aporta una perspectiva enriquecedora al debate sobre las publicaciones científicas. Reconoce la importancia de publicar y la necesidad de enfrentar posibles fallas o puntos de vista que puedan surgir durante el proceso de revisión por pares. Destaca la transformación de una idea en un producto tangible, como un artículo científico, es el medio que nos permite materializar conceptos y consolidar propuestas. Esto sin duda es un punto sustancialmente relevante en tanto en cuanto resalta la relevancia de la publicación en el ámbito artístico, donde la subjetividad juega un papel crucial. Afirma que la publicación de *papers* en arte no solo invita a los artistas a compartir sus ideas, sino que también fortalece y valida sus concepciones. En este sentido, subraya la necesidad de buscar inspiración y colaboración en otros campos, como la sociología y la antropología, para enriquecer el propio proceso creativo-científico-artístico. Las publicaciones por ende representan un producto cultural fundamental, una "biblioteca de Babel" que alberga el conocimiento humano y avisa sobre los riesgos de subestimar este aspecto cultural de las publicaciones, ya que podría resultar en la pérdida de un recurso valioso y establecido para la comunidad académica y artística.

Asimismo, María Victoria Vérez, aporta una mirada humanista y reflexiva al debate sobre las publicaciones científicas y artísticas. Como experta en sociología, destaca la transversalidad de esta disciplina y su

conexión con el arte como productos culturales y humanos y la importancia de abordar estas temáticas desde una perspectiva integral, que reconozca la complejidad y la riqueza de la experiencia humana y enfatiza la necesidad de medir el impacto cultural de las publicaciones, señalando que a menudo se subestima o se sobrevalora su alcance. Destaca por ello el papel crucial de disciplinas humanísticas como la sociología, la antropología y la etnografía en la comprensión y valoración del arte y la cultura; estas disciplinas, afirma, contribuyen a dar sentido a nuestras experiencias como seres humanos y a enriquecer nuestra comprensión del mundo que nos rodea.

2.1. RECOMENDACIONES A AUTORES

Respecto a posibles recomendaciones a los autores, destaca la perspectiva ofrecida por el Dr. Castañeda reconoce que, sin importar la trayectoria, es común enfrentarse a rechazos en las postulaciones y artículos. Destaca la importancia de comprender el alcance y los criterios de las revistas a las que se postula, así como los esfuerzos que estas realizan para garantizar una evaluación imparcial y beneficiosa para los investigadores. Subraya que el rechazo no debe desalentar al investigador, sino motivarlo a revisar detenidamente los comentarios y sugerencias de los revisores. Estos pueden señalar aspectos que el autor no ha considerado, como la falta de congruencia, omisiones de referencias importantes, contradicciones o la necesidad de mayor claridad en ciertos puntos. Incide en la importancia de que la revisión por pares sea imparcial y que el artículo represente una contribución significativa al conocimiento en su campo.

Albar por su parte nos dice que, el primer rechazo puede ocurrir incluso antes de que los artículos sean evaluados por revisores, ya sea debido a la falta de adaptación a las normas de la revista o a la necesidad de realizar una selección entre un gran número de postulaciones. Subraya a su vez, la importancia de comprender y cumplir con las normas y requisitos específicos de cada revista, así como la necesidad de tener realismo en cuanto al nivel de la revista a la que se está postulando. Además, hace hincapié en que pasar por la revisión por pares es un indicador positivo y que, aunque pueda haber rechazos en esta etapa, el simple

hecho de llegar a este punto es un logro significativo. Otro de los aspectos que menciona, tiene que ver con que algunas revistas pueden estar saturadas o tener un *calendario de publicaciones* lleno, lo que puede influir en los tiempos de revisión y en la posibilidad de rechazo inicial. Insiste en decir a los autores que deben perseverar y a aprender de cada experiencia, ya sea de aceptación o rechazo.

Otra de las cuestiones en torno a este tema basándonos en las palabras del doctor Ranilla y que complementa a las opiniones de los doctores Mansoa y Castañeda, destaca la importancia que supone el recibir una evaluación por parte de expertos, considera que este proceso de revisión ya significa una oportunidad para visibilizar el trabajo realizado y para reflexionar sobre las razones del rechazo, aprovechando el *feedback* proporcionado por los revisores, especialmente para doctorandos u otros *nuevos autores*. Ranilla, utiliza una analogía con el mundo del arte para ilustrar el proceso de maduración y comprensión de las normas del juego en la publicación científica y toma como referencia el concepto de Natalie Heinich sobre los *Paradigmas del arte contemporáneo* (2017) para resaltar la necesidad de entender y adaptarse al contexto de la publicación académica. Coincide con Javier Albar en la importancia de identificar el perfil adecuado para el artículo y en la necesidad de ajustar las expectativas en cuanto al nivel de la revista a la que se está postulando.

3. POSIBILIDADES DE PUBLICAR

Uno de los aspectos que más desean los autores conocer son las posibles opciones de publicar, en relación con este tema, Walter Castañeda ofrece valiosas pistas para los autores que desean publicar en el ámbito de las artes. En primer lugar, destaca la importancia de seleccionar la revista adecuada que se ajuste a las características específicas de la investigación artística. Reconoce que, lamentablemente, en este campo son pocas las revistas reconocidas en Iberoamérica, lo que puede limitar las opciones de publicación. Subraya la necesidad de que los investigadores se familiaricen con los criterios de las revistas, como por ejemplo los estilos de citación y, que busquen retroalimentación de editores, correctores de estilo o investigadores/investigaciones cercanas al tema

para mejorar la calidad del artículo ya que supone la importancia de la congruencia en el texto y de adaptarse a las normas específicas de cada revista en términos de formato y contenido. En cuanto al contenido, señala que algunas revistas pueden tener modalidades específicas de artículos, como resultados de investigación, revisiones o reflexiones. Dichas reflexiones, están siendo menos frecuentes en las revistas más prestigiosas ya que tienden a ser más visitadas por investigadores de alto nivel. Por último, enfatiza la importancia de que el trabajo sea inédito y ético, siguiendo buenas prácticas en la investigación.

A su vez, Javier Albar resalta la importancia de la integridad en la investigación y la escritura académica y de uso de software antiplagio para detectar posibles coincidencias y recalca la importancia de ser honestos a la hora de escribir un artículo científico. Advierte sobre la práctica del reciclaje, en donde se reutilizan textos previos en nuevos trabajos, lo cual puede generar problemas de originalidad y de contribución al conocimiento. En cuanto a la estructura de los artículos, postula que, si bien existen formatos tradicionales como introducción, método, resultados, discusión y conclusiones, en el ámbito de las artes se permite una mayor flexibilidad y señala de paso que la inclusión de imágenes es común en este campo, con un límite de alrededor de 10 imágenes por artículo en su experiencia específica. Por tanto, insta a abrir el campo a posibles investigaciones basadas en la imagen.

Se deduce por tanto que esta adaptabilidad en la estructura de los artículos permite una mayor libertad creativa y visual, lo que enriquece la presentación de los resultados de investigación en el campo de las artes.

El doctor Ranilla opina sobre la importancia del rigor metodológico en la elaboración de un artículo científico, independientemente del enfoque o disciplina. Sugiere, que al igual que una *composición musical*, un artículo debe seguir una estructura coherente y cuidadosamente elaborada, que garantice la calidad y solidez de los datos recopilados y presentados. De paso comparte la idea de que un buen artículo no necesariamente debe centrarse en *temas candentes* (actualidad) o encajar perfectamente en el perfil de una revista, sino que más bien sugiere que las revistas están abiertas a artículos interesantes y relevantes, incluso si se apartan un poco de su temática principal y afirma que las revistas

buscan puntos en común entre los artículos y los intereses de la revista, lo que amplía las oportunidades para los autores. Además, habla sobre la relevancia de la financiación en la evaluación de los artículos que, aunque no es un requisito absoluto, considera que dicha financiación de proyectos de investigación puede proporcionar un contexto sólido para publicar y por ende en respaldar la credibilidad del artículo, lo que contribuye a su calidad y coherencia.

4. CONSIDERACIONES PRIMORDIALES A LA HORA DE PUBLICAR

Una de las partes fundamentales y, que es sin duda la primera “imagen” de un artículo es su título, el resumen y las palabras clave de este.

Castañeda subraya la importancia de la claridad y la seducción en el título de un artículo científico. Considera que el título debe ser atractivo y proporcionar una visión clara de lo que el lector encontrará en el artículo. Además, destaca la coherencia como un aspecto fundamental que debe mantenerse desde el título hasta las referencias bibliográficas, asegurando que todas las ideas expresadas estén integradas de manera consistente a lo largo del artículo. En cuanto a las palabras clave, señala la necesidad de que éstas, ilustren el contexto y contenido de la investigación reportada en el artículo. Asimismo, reconoce que algunas revistas pueden tener requisitos específicos en cuanto al número y formato de las palabras clave, pero destaca la importancia de que estas sean relevantes y no excesivas y dice, puede ser ejemplo de falta de claridad y organización en la selección de términos clave.

Respecto a dicha cuestión, Albar enfatiza la importancia de la selección cuidadosa de las palabras clave en un artículo científico; ya que los investigadores a menudo desean exponer todos los detalles, lo que puede restar universalidad al trabajo ya que los campos de investigación tienden a expandirse y a generar neologismos o contracciones de conceptos y pueden dificultar la comprensión y la búsqueda del artículo. Las palabras clave son cruciales para la identificación del artículo en motores de búsqueda y para aumentar las posibilidades de ser citado por otros investigadores y por ello, la importancia que subyace en incluir palabras

clave relevantes en el título y en el resumen del artículo, ya que esto facilita su localización y aumenta su visibilidad en bases de datos como la Web of Science, Scopus y Google Académico. En resumen, considera que el título, el resumen y las palabras clave forman un conjunto crucial que sirve como puerta de entrada para que un artículo sea revisado y citado por otros investigadores.

Ranilla nos habla de varios puntos importantes relacionados con la redacción de artículos científicos. Primero, el desafío de resumir un artículo extenso en un resumen que cumpla con los requisitos de extensión de la revista. A menudo, los investigadores se enfrentan a la tarea de condensar su trabajo en un espacio limitado, lo que puede implicar omitir detalles importantes. Luego, la longitud de los artículos y del cómo esta puede ser un indicador de calidad. Si un artículo inicialmente largo debe ser editado significativamente para cumplir con las restricciones de una revista, podría ser una señal de que el trabajo es sustancial y abarca temas complejos. También, sobre la importancia de los títulos y de qué manera éstos pueden influir en la percepción del artículo. Ídem, de la elección de un título inadecuado o excesivamente pomposo puede generar confusiones sobre el contenido del artículo y dificultar su clasificación en el contexto académico adecuado. Definir correctamente las palabras clave y descriptores es fundamental para la visibilidad y la búsqueda del artículo en las bases de datos académicas. Los descriptores adecuados facilitan que otros investigadores encuentren y citen el artículo, lo que aumenta su impacto y relevancia en el campo de estudio correspondiente. En ello radica por tanto la importancia de la precisión y la claridad en la redacción de artículos científicos, desde el título hasta las palabras clave, para asegurar su adecuada clasificación, visibilidad y citación en el ámbito académico.

Finalmente, y tomando como referencia las palabras de la doctora Vérez que habla de la importancia de la lectura continua de revistas académicas para los investigadores; enfatizando cómo este hábito contribuye al conocimiento actualizado y a la comprensión de las tendencias en el campo de estudio. Hace hincapié en la necesidad de comprender cómo funcionan realmente las revistas desde adentro, más allá de sus

descripciones en línea, para asegurar que los trabajos enviados se ajusten adecuadamente al enfoque y las normas de la publicación.

5. EL PESO DE UNA REVISTA: UNA MIRADA A SU CARGA, SUSTENTO Y SIGNIFICADO PARA LOS DEPARTAMENTOS EDITORIALES

El doctor Castañeda nos ofrece una visión detallada del funcionamiento interno de la revista *Kepes* cuando afirma que, a pesar de que la percepción es de ser una empresa costosa y administrada por muchas personas, en realidad es mantenida por un equipo relativamente pequeño, con un apoyo institucional restringido a las posibilidades de una institución pública. Él menciona a personas clave en su equipo editorial como Mónica Bonilla y Claudia Jurado, que son quienes desempeñan roles fundamentales en la gestión editorial y la organización. Enfatiza por ello el trabajo del comité editorial y científico, compuesto por investigadores de trayectoria y diversas universidades, cuya función es garantizar la calidad de la revista y sus procesos y la importancia de estos comités para otorgar credibilidad a la revista y asegurar su calidad. Describe el proceso de revisión de artículos: “que comienza con un filtro realizado por el editor y su equipo cercano, donde se decide si un artículo es aceptado o no”. Posteriormente, los artículos aceptados pasan por un proceso de revisión por pares antes de ser enviados la Oficina de Revistas Científicas para su consolidación en repositorios y su posterior publicación.

Albar ofrece al respecto una perspectiva detallada del funcionamiento interno de la revista en la que trabaja, destacando la labor de todo el equipo editorial, que consiste en profesores del departamento (Manuel Hernández Belver, Lorena López Méndez, Clara Hernández, Begoña Yáñez y Amaia Salazar), e incluso algunos de ellos jubilados como es el caso de Carmen Moreno y Teresa Gutiérrez Párraga que continúan colaborando de manera altruista con la revista. Explica que el proceso editorial implica recibir artículos, asignarlos a revisores expertos y coordinar con Ediciones Complutense, una parte de la universidad encargada de apoyar la edición de diversas revistas académicas. Destaca

que el trabajo editorial es fundamental para el mantenimiento y la posición de la revista en el ámbito académico. Para Albar, es esencial que la revista sea de acceso abierto y la gratuidad en el proceso editorial, así como el papel crucial de los revisores voluntarios en la evaluación de los artículos. Reconoce que mantener una revista académica implica un gran esfuerzo por parte del equipo editorial, que a menudo no recibe compensación económica adecuada por su trabajo y, sin embargo, señala que el valor y el orgullo de mantener una revista de calidad en la comunidad científica son recompensas significativas por sí mismas y supone cierta vocación y compromiso personal en el trabajo editorial, más allá de cualquier retribución material.

El profesor Ranilla, describe cómo la revista *Arte Individuo y Sociedad* ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde su inicio como un *cuadernito* hasta convertirse en una publicación más voluminosa y de mayor calidad. Esta evolución ha llevado a la transición al formato digital para reducir costos y permitir una mayor cantidad de contenido. Dado este incremento exponencial del volumen la revista, dice que han tenido que recurrir a la creación de una plataforma digital paralela a OJS, apodada cariñosamente "*Matrix*", que funciona como un archivo Excel que registra toda la información sobre revisores, publicaciones y certificados, proporcionando un historial completo de la revista con el fin de tener un orden y un control, y de todos los pormenores ya que si no, supondría aún muchas horas mucha información a ordenar, buscar revisores, (y evitar endogamia de revisores por su repetición) y por tanto, finalmente en gestionar el tiempo de publicación de los artículos para evitar que un autor envíe múltiples trabajos en el mismo año. Esto, concluye, implica establecer un periodo de cadencia para los autores que deseen publicar más de un artículo en un año determinado.

Debemos, dice, adaptarnos a las circunstancias cambiantes, como el aumento en el envío de artículos desde regiones como China o Asia sobre temas de moda y otros tipos de investigaciones. Esto requiere buscar revisores adecuados y mantener altos estándares de calidad para mantener el sello de calidad FECYT y mantener la posición de la revista en el Q1 con un impacto significativo. Aprovecha para señalar que se presta atención a todos los detalles internos de la revista, desde

problemas informáticos hasta cualquier otro contratiempo, para garantizar que todo funcione correctamente. Al respecto esta cuestión Albar, apostilla que la colaboración y la información compartida entre los miembros del equipo editorial les permite estar al tanto de los detalles de cada artículo y poder tomar medidas si es necesario. Esta comunicación fluida garantiza que el trabajo pueda continuar incluso si un miembro del equipo está ocupado o ausente.

6. CUESTIONES RELACIONADAS CON LA REVISIÓN

En palabras de Castañeda, la colaboración y el uso de redes de cooperación son fundamentales para identificar y contactar a revisores adecuados para los artículos enviados a la revista. También debemos considerar que el acceso a bases de datos y plataformas de información académica, tanto a nivel nacional como internacional, proporciona una amplia gama de perfiles de investigadores que pueden ser adecuados para evaluar los artículos en cuestión; esta estrategia es la que permite encontrar revisores con experiencia y conocimientos relevantes para garantizar la calidad de la revisión por pares. Continúa diciendo que, un revisor debe realizar una lectura detallada y fundamentada del artículo, demostrando un conocimiento sólido en el área temática. Es importante que sus evaluaciones sean respetuosas y comprensivas de los posibles fallos del trabajo, manteniendo al mismo tiempo la imparcialidad en su evaluación. Las revisiones pueden variar en extensión y nivel de detalle, pero es crucial que proporcionen comentarios constructivos y coherentes. No obstante, y llegado el posible caso en que se pudieran producir evaluaciones negativas, se busca una tercera revisión y se toman decisiones respecto a la viabilidad del artículo. Es importante reconocer y valorar el trabajo de los revisores, proporcionándoles un certificado de revisión que puedan utilizar como mérito académico.

Otra de las cuestiones de interés tiene que ver con los plazos. En este sentido, los revisores son fundamentales para que esta puntualidad suceda. Hay una diversidad de revisores, algunos más minuciosos que otros, lo cual se puede comprender en función de diferentes factores, pero sobre todo depende muchas veces de sí lo que buscan es un

certificado o si realmente quieren contribuir activamente al proceso cultural que supone una revista, como así afirma el doctor Ranilla. Por otro lado, la falta de puntualidad puede afectar negativamente a este proceso; en ocasiones sucede que puede ser más difícil encontrar revisores especialmente en áreas temáticas específicas donde la disponibilidad de revisores es limitada y es por ello por lo que es importante ser flexible en los plazos de revisión, ya que buscar otro revisor puede prolongar significativamente el tiempo de publicación de un artículo. Reconocemos la contribución de los revisores que realizan revisiones exhaustivas, ya que juegan un papel fundamental en la calidad del artículo y en el desarrollo de la cultura académica. Agradecemos su compromiso y su participación en la creación de conocimiento a través de su labor, que modela y enriquece los artículos tanto como los propios autores.

7. CALIDAD DE LAS REVISTAS

En otro orden de ideas, la doctora María Victoria Vérez resalta la importancia de la evaluación de las revistas, afirma que es un proceso fundamental en el ámbito académico: “Las revistas son sometidas a diversos procesos de evaluación para determinar su calidad, relevancia e impacto en sus áreas temáticas, estas evaluaciones pueden incluir la indexación en bases de datos reconocidas, la obtención de certificaciones de calidad, la revisión por parte de comités científicos y la evaluación de los artículos publicados mediante el sistema de revisión por pares”. Dicha evaluación por tanto es esencial para garantizar la credibilidad y reputación de las revistas, así como para asegurar que los artículos publicados cumplan con los estándares de calidad y rigurosidad científica requeridos por la comunidad académica. Puntualiza Javier Albar sobre este tema, y nos habla de la importancia también de considerar el problema de la *endogamia*; para ello debemos no repetir revisores ni autores y con ello, asegurar la consistencia y la cualidad de la revista. Asimismo, añade Albar, que para que las revistas cumplan requisitos de calidad, éstas se deben someter a evaluaciones periódicas, cumpliendo rigurosamente con las normas establecidas por cada editorial y, aunque este proceso puede ser desafiante y generar cierta ansiedad, ejemplifica

que estamos comprometidos a mejorar continuamente y corregir cualquier fallo identificado en nuestras prácticas editoriales.

Añade Albar, que otro aspecto importante también son las citas, ya que son un aspecto clave para el reconocimiento de una revista en índices como SJR o JCR. Para ingresar en estos índices, es necesario cumplir con una serie de criterios establecidos que son evaluados rigurosamente. Esto, como decía, incluye evitar la endogamia universitaria, es decir, la preferencia por publicar artículos de una misma institución. Para evitar esta práctica, en la Universidad Complutense se desalienta el envío de artículos de autores pertenecientes a la institución y con ello se fomenta la diversidad y la internacionalización de las publicaciones, invitando a los autores también al envío de artículos a revistas de otros países y regiones. Esta práctica concluye, es muy positiva, ya que contribuye a la difusión del conocimiento a nivel internacional y enriquece las investigaciones en español. Las revistas son evaluadas en función de diversos criterios, tanto por índices reconocidos como por entidades como la FECYT, que certifica la calidad de las revistas científicas españolas.

Podemos concluir que, para mantenerse las revistas en estos índices, se deben cumplir con una serie de criterios estrictos para evitar anomalías, como las *autocitas* excesivas o la falta de diversidad de género en el equipo editorial, aunque este proceso de evaluación pueda ser riguroso, es necesario para garantizar la integridad y la calidad de las publicaciones científicas.

El doctor Ranilla nos habla al respecto que no siempre tenemos a nuestra disposición una lista detallada de los requisitos específicos de índices como Scopus. Por lo tanto, también es crucial que utilicemos nuestro criterio y lógica editorial para evitar situaciones de endogamia y cumplir con los estándares de calidad. La creación de herramientas como el "*matrix*" (base de datos propia de *Arte, Individuo y Sociedad* mencionada anteriormente) nos ayuda a seguir estos criterios y filtrar adecuadamente los artículos ya que es fundamental mantener la imparcialidad en el proceso de revisión por pares, garantizando que los revisores no se conozcan entre sí. En resumen, debemos trabajar con entusiasmo y dedicación para mantener la integridad y la calidad de nuestra revista, pero siempre valiéndonos de herramientas como "*matrix*",

turnitin, etc. que nos permitan filtrar datos y evitar problemas de endogamia, plagio, etc.

La doctora Vérez añade además que este ámbito científico se basa en el concepto de: interdependencia, ya que refleja de manera precisa la naturaleza colaborativa y vital de este proceso.

Finalmente, el doctor Albar, dice que hoy en día poder disfrutar de tener una revista de alto impacto en el ámbito de la cultura es un privilegio, y dice que incluso en ocasiones nos enfrentamos a ofertas económicas de editoriales depredadoras y otras instituciones que buscan aprovechar nuestro trabajo. Sin embargo, nuestra posición es clara: actuamos en beneficio del conocimiento y la humanidad, sin buscar beneficios económicos.

8. CONCLUSIONES

8.1. CONCLUSIONES PARA LA PRÁCTICA EDITORIAL

Basándonos en las reflexiones y conclusiones anteriores, podemos proponer varias acciones concretas para mejorar la práctica editorial y la difusión del conocimiento científico a través de las revistas académicas:

Fomentar una cultura de integridad académica, promoviendo la honestidad y la ética en la investigación científica.

- Adoptar tecnologías innovadoras y estrategias de acceso abierto para aumentar la visibilidad y el alcance de los contenidos publicados.
- Establecer políticas y procedimientos claros para la selección y revisión de artículos, garantizando altos estándares de calidad y transparencia.
- Mejorar la divulgación y promoción de las revistas a través de colaboraciones con sociedades científicas, asociaciones profesionales y redes académicas.
- Promover una evaluación del impacto más equilibrada y contextualizada, que reconozca la diversidad y complejidad del ecosistema editorial académico.

Al implementar estas recomendaciones, podemos fortalecer el papel y la relevancia de las revistas científicas como vehículos cruciales para la difusión del conocimiento y el avance de la investigación científica en el siglo XXI.

8.2. CONCLUSIONES A LA HORA DE PUBLICAR

El proceso de publicación en revistas científicas y artísticas es alcanzable para quienes están comenzando en la investigación. Mantener una visión optimista, aprender de cada experiencia y aprovechar el *feedback* proporcionado durante la revisión por pares son aspectos clave para el éxito. Reconocer la influencia de disciplinas humanísticas y adaptarse a los criterios de cada revista son prácticas fundamentales. En resumen, con esfuerzo y perseverancia, los jóvenes autores pueden superar los desafíos y avanzar en sus carreras académicas. A continuación, mostramos punto por punto las distintas claves concluyentes para ello:

- Título, resumen y palabras clave: Estos elementos son la primera impresión de un artículo y deben ser claros, atractivos y coherentes. La selección cuidadosa de palabras clave es crucial para aumentar la visibilidad y la citación del artículo.
- Resumen y longitud del artículo: Condensar un trabajo extenso en un resumen puede ser desafiante, pero es crucial para cumplir con las restricciones de las revistas. La longitud del artículo puede ser un indicador de su calidad y complejidad.
- Importancia de los títulos: Los títulos adecuados son fundamentales para la percepción del artículo y su clasificación en el contexto académico. Un título inadecuado puede generar confusiones sobre el contenido del artículo.
- Precisión en palabras clave y descriptores: Definir correctamente las palabras clave y los descriptores facilita la visibilidad y la búsqueda del artículo en bases de datos académicas, aumentando su impacto y relevancia en el campo de estudio.

- Lectura continua de revistas Este hábito contribuye al conocimiento actualizado y a la comprensión de las tendencias en el campo de estudio. Es importante comprender cómo funcionan realmente las revistas para asegurar que los trabajos enviados se ajusten adecuadamente a sus enfoques y normas.
- Selección de la revista: Es esencial encontrar una revista adecuada y adaptarse a sus criterios específicos para mejorar la calidad del artículo.
- Integridad y originalidad: Se destaca la importancia de la integridad en la investigación y la originalidad del trabajo, evitando el reciclaje de textos previos.
- Flexibilidad en la estructura: En el ámbito de las artes, se permite una mayor flexibilidad en la estructura de los artículos, lo que permite una presentación más creativa y visual de los resultados.
- Rigor metodológico: Se subraya la necesidad de seguir una estructura coherente y rigurosa en la elaboración del artículo para garantizar la calidad de los datos presentados.
- Relevancia y financiación: Los artículos interesantes y relevantes tienen oportunidades de ser publicados, y la financiación de proyectos puede respaldar la credibilidad del trabajo.

9. REFERENCIAS

Heinich, N. (2017). El paradigma del arte contemporáneo: Estructuras de una revolución artística. Casimiro.