

## Una colección de esquelas impresas del siglo XVIII: la correspondencia del I Duque de San Carlos

### A collection of printed notifications and announcements in the eighteenth century: the correspondence of the Duke of San Carlos

Juan Manuel LIZARRAGA ECHAIDE

Biblioteca Histórica de la UCM. [jlizarraga@buc.ucm.es](mailto:jlizarraga@buc.ucm.es)

#### RESUMEN

La Biblioteca Histórica de la UCM conserva una colección epistolar que reúne en un volumen facticio casi quinientas esquelas impresas con notificaciones, invitaciones y solicitudes remitidas al I Duque de San Carlos (1722-1797). El objeto de este artículo es presentar esta colección de impresos efímeros, su destinatario y remitentes, describir sus características físicas y formales así como apuntar una tipología y clasificación temática y abordar la problemática que presenta su datación cronológica. Esta colección de esquelas ofrece una valiosa información acerca del empleo de este particular género epistolar en la España del último cuarto del siglo XVIII así como de algunas costumbres y convenciones sociales de la nobleza madrileña de la época en lo que a rituales de invitación y notificación se refiere.

#### Palabras clave

Esquelas, Impresos efímeros, I Duque de San Carlos, Colecciones epistolares, Siglo XVIII

#### ABSTRACT

The Historical Library of the UCM contains a collection of correspondence that gathers in a factitious volume nearly five hundred printed notifications, invitations and requests sent to the Duke of San Carlos (1722-1797). The purpose of this paper is to present this collection of printed ephemera, its recipient and senders, describing their physical and formal characteristics as well as pointing out a typology and thematic classification and address the issues presented by their chronological dating. This collection of printed correspondence provides valuable information on the use of this particular epistolary genre in Spain in the last quarter of the eighteenth century as well as on some of the social customs and conventions of the Madrid nobility as far as the rituals of invitation and notification are concerned.

#### Keywords

Printed ephemera, Duke of San Carlos, Collections epistolary, Eighteenth century

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid custodia un singular conjunto documental constituido únicamente por pequeñas hojas impresas, esquelas, con notificaciones e invitaciones, todas ellas remitidas al I Duque de San Carlos, Fermín Francisco de Carvajal Vargas y Alarcón (1722-1797) y reunidas en un volumen facticio [BH FLL 21448]. La singularidad de esta colección viene dada tanto por el hecho de estar compuesta por esquelas impresas como por formar parte todas ellas de un conjunto epistolar constituido exclusivamente por este particular género de cartas. A finales de la Edad Moderna las esquelas fueron utilizadas para el envío de notificaciones, avisos, citas e invitaciones, y podían ser tanto manuscritas – conocidas entonces bajo el término de *billetes* – como impresas, en cuyo caso pasaban a denominarse *esquelas*, sin que entonces este término tuviera la acepción casi exclusivamente necrológica – como aviso de la muerte de una persona - que ha adquirido en la actualidad<sup>1</sup>.

Las esquelas de esta colección constituyen un ejemplo muy representativo de *ephemera* o impreso efímero<sup>2</sup>, ya que reúnen las notas más significativas que caracterizan a este tipo documental como son el carácter impreso, la tirada limitada y distribución específica - destinada a un número predeterminado de personas - y sobre todo porque nacieron sin intención de perdurar en el tiempo ya que ofrecen información con un interés y valor transitorio<sup>3</sup>. Así en el caso que nos ocupa estas esquelas contienen asuntos variados tales como invitaciones para asistir a bautizos, funerales, juramentos, procesiones, celebraciones religiosas, consagraciones de obispos, tomas de hábito en órdenes militares, reuniones de sociedades y fiestas; notificaciones de nombramientos, acuerdos matrimoniales y fallecimientos; y solicitudes de limosna de comunidades religiosas y suplicas para su intercesión en nombramientos de canonjías, capellanías, fiscalías, etc.

Estas esquelas a su vez constituyen un conjunto epistolar ya que todas ellas fueron remitidas al I Duque de San Carlos o a miembros de su familia por otros nobles y particulares, así como por sociedades, cofradías y congregaciones. Aunque ofrecen muy poca información sobre estos remitentes, dado el propósito con el que se enviaron y la brevedad de su

<sup>1</sup> A lo largo de este artículo se utilizará el término *esquela* en la segunda acepción del Diccionario de la Lengua Española: "*Papel en que se dan citas, se hacen invitaciones o se comunican ciertas noticias a varias personas, y que por lo común va impreso o litografiado*"

<sup>2</sup> El término "impreso efímero" ha comenzado a utilizarse recientemente en la bibliografía especializada, como parte integrante de los "impresos menores". Véase: INFANTES, V.: "La tipología de las formas editoriales", en *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1474*, bajo la dirección de V. Infantes, F. Lopez y J-F. Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 39-49. INFANTES, V.: "Los impresos efímeros: búsqueda, identificación y descripción", en Manuel J. Pedraza (ed.) *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción (Textos y materiales)*, Jaca, 1-5 de septiembre de 2003, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2003, pp. 133-199. REYES GÓMEZ, F. de los: "Tipología del impreso", en Pedraza, M. J., Reyes, F. de los, Clemente, Y.: *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003, pp. 2 1-27. El *Diccionario de bibliología y ciencias afines* se refiere a ellos como material efímero (MARTÍNEZ DE SOUSA, J.: *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989)

<sup>3</sup> Sobre el concepto y las características del impreso efímero véase también: BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA), 2003. *Ephemera: la vida sobre papel: colección de la Biblioteca Nacional* : [21 de octubre de 2003-7 enero de 2004]. Madrid, Biblioteca Nacional, 2003, pág. 11-12, con un apartado final con abundante bibliografía sobre el tema.

contenido, si las consideramos como conjunto estas esquelas nos revelan la complicada red de relaciones sociales que gira en torno a una casa nobiliaria en la España de finales del Antiguo Régimen.

El objeto de este artículo es presentar esta singular colección de impresos efímeros de finales del siglo XVIII, describir sus características físicas y formales, apuntar una tipología y clasificación de los mismos y abordar la problemática que presenta su datación cronológica. Otros aspectos, en particular los relativos a la vida del Duque de San Carlos y la de los remitentes de las esquelas, serán tan sólo tratados en la medida en que nos ayuden a distinguir los diferentes tipos de esquelas y los motivos que llevaron a remitirlas, aspectos estos últimos que centrarán el interés de este artículo. Creemos que esta aproximación inicial a la descripción de este conjunto epistolar puede servir para que otros investigadores e historiadores tomen nuestro relevo y aborden su estudio desde otros puntos de vista.

## El I Duque de San Carlos

En primer lugar conviene presentar brevemente a I Duque de San Carlos<sup>4</sup>, con objeto no solo de introducir al destinatario de toda esta correspondencia sino también para subrayar aquellos aspectos de su biografía de mayor interés para la comprensión de este conjunto epistolar y la determinación de su posible cobertura cronológica. Fermín Francisco de Carvajal Vargas y Alarcón nació en Quilpolemu, Concepción (Chile) y fue bautizado el día 20 de diciembre de 1722. Siendo joven se trasladó a Lima y en 1741 se casó con su prima y heredera de la línea primogénita de la familia, doña María Magdalena Ninfa Brun y Carvajal, IV Condesa del Castillejo, VIII Condesa del Puerto, IX Correo Mayor de las Indias, con la que tuvo 12 hijos. En 1751 viajó a Madrid para afianzar sus privilegios como Correo Mayor de las Indias cosa que conseguiría ya que Fernando VI no sólo se los confirmó sino que además le nombró coronel de caballería y le concedió el hábito de la Orden de Santiago a él, a su hermano y a sus hijos en 1757. En 1759 regresó a Lima aunque pronto estuvo de vuelta en Madrid ya que en 1764 el *Reglamento provisional del Correo Marítimo de España a sus Indias Occidentales* de 24 de agosto de 1764 resolvía incorporar todos los correos existentes a la Corona y formar una Junta Particular que dictaminara al respecto, junta que quedó constituida por Real Orden de 31 de diciembre de dicho año. Por Real Orden de 30 de agosto de 1767 Carlos III decidió incorporar definitivamente el oficio a la corona y la Junta Particular acordó un convenio con el Conde de Castillejo para resarcirle por la pérdida de su privilegio, acuerdo que se firmó en 1768. Ese mismo año el rey le concede la Grandeza de España honoraria por Real Cédula de 10 de

---

<sup>4</sup> La biografía del I Duque de San Carlos no ha sido todavía objeto de un estudio en profundidad, las publicaciones localizadas tienen como objeto más bien la historia de su familia y la reconstrucción de su genealogía, aunque también se pueden rastrear datos dispersos sobre su vida en diccionarios biográficos y en distintas publicaciones que tratan diferentes aspectos de época, como, por ejemplo, la historia del correo. Una labor de síntesis y de recopilación de datos dispersos, tanto biográficos como genealógicos, se puede encontrar en SILVA VARGAS, F., ARÁNGUIZ DONOSO, H. Epistolario del Duque de San Carlos: 1775-1794, en *Boletín de la Academia Chilena de la Historia* 82, 1969, pp. 93-173, que ha servido de base para la redacción de este apartado y que, además, recoge un valioso y significativo conjunto de cartas enviadas a su familia chilena por el propio I Duque de San Carlos.

octubre de 1768 así como el título de Correo Mayor de las Indias, título ya sólo honorífico que conservaron él y sus descendientes. En 1769 regresó a Lima pero retornó muy pronto a la Corte, en 1772, dónde se instaló ya de modo definitivo. El 21 de Abril de 1782 recibió el título de Duque de San Carlos y diez años después, el 21 de abril de 1792 la Grandeza de Primera Clase. En 1788 su hijo, el Conde de Castillejo, su nieto, el Conde del Puerto, y parte de su familia se trasladaron e instalaron definitivamente en la corte. En su última etapa en Madrid acumuló numerosos cargos y distinciones como Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Gran Cruz de Carlos III, Teniente General de los Reales Ejércitos en 1789, Gentilhombre de Cámara, con ejercicio, de Su Majestad el Rey Don Carlos III, etc. Falleció en la Madrid en 1796.

Los remitentes de este conjunto epistolar son numerosos y de origen variado, su estudio sistemático excede los límites y objeto de este artículo, aunque intentaremos esbozar algunos de los rasgos generales que los caracterizan, relativos sobre todo a su posición social, origen geográfico, genero o pertenencia a alguna asociación religiosa o civil, de tal manera que a su vez nos ayuden, más adelante, a caracterizar y diferenciar diferentes conjuntos de esquelas.

La mayoría de los remitentes pertenecen a la nobleza titulada<sup>5</sup> y enviaron sus esquelas bien para informar al Duque de San Carlos sobre asuntos de su casa - ya fueran acuerdos matrimoniales o defunciones - o bien para invitarle a actos festivos o religiosos patrocinados por ellos, pero no es raro que las enviaran también como padrinos de otros nobles o de sus protegidos, lo que nos permite vislumbrar el destacado papel que tenía el jefe de una casa nobiliaria y la amplia clientela familiar y social que giraba en torno a ellos. El grado de relación de estos nobles con el Duque de San Carlos es más difícil de determinar dado el propósito y la poca información que ofrecen las esquelas<sup>6</sup>, aunque sabemos que algunos eran familiares directos suyos como su primo el Conde de Montesclaros<sup>7</sup>, mientras que otros como los Duques de Arenberg, Condes de Santa Coloma, o Condes de Cifuentes tenían relación de parentesco con el Duque de San Carlos por el matrimonio de sus hijos<sup>8</sup>, al igual que otras familias nobiliarias como la de los Condes de Altamira, Marqueses de Villafranca, o Marqueses de

<sup>5</sup> Entre otros muchos podemos destacar : Condes de Aranda, Duques de Osuna, Duques de Alba, Duques de Alburquerque, Condes de Bornos, Duques de Híjar, Condes de Benalúa, Marqueses de Alameda, Condes de Campomanes, Condes de Altamira, Condes de Montesclaros o Marqueses de Valdelirios

<sup>6</sup> Como ya se ha indicado, no es objeto de este artículo el estudio de los remitentes de este conjunto epistolar, los que se citan son a modo de ejemplo puesto que las esquelas nos ofrecen muy poca información sobre los remitentes y su grado real de relación con el Duque de San Carlos, por lo que sería necesario acudir a otras fuentes para obtenerla.

<sup>7</sup> Impresos 93, 103, 374 y 424.

<sup>8</sup> Su nieto José Miguel Carvajal-Vargas y Manrique de Lara, II Duque de San Carlos, contrajo matrimonio en dos ocasiones la primera con María del Rosario de Silva, Condesa de Santa Clara y Duquesa de Arenberg y la segunda con María Eulalia de Queralt y Silva, nacida el año 1787 e hija de María de Silva y González de Castejón, por su propio derecho XV Condesa de Cifuentes (Véase SILVA VARGAS, F., ARÁNGUIZ DONOSO, H. Epistolario del Duque de San Carlos: 1775-1794, en *Boletín de la Academia Chilena de la Historia* 82, 1969, pp. 99-119). Impresos 127, 251, 249, 251, 312 y 313

Guadalcazar que habían emparentado con sus ascendientes de la línea primogénita<sup>9</sup>. En otros casos nos encontramos con nobles que comparten origen indiano con el Duque de San Carlos, como el Marqués de Valdelirios<sup>10</sup>. No todos los remitentes pertenecen a la alta nobleza, en este conjunto también están presentes miembros de la baja nobleza, del ejército y del clero o funcionarios de diferentes administraciones que se dirigieron al Duque de San Carlos para solicitar su recomendación para diferentes puestos. Aunque la mayoría de las esquelas fueron remitidas por hombres también se encuentran en esta colección algunas enviadas por mujeres, tanto al Duque de San Carlos y a sus hijas o directamente a mujeres de la familia como Catalina Carvajal, prueba de que este tipo de impresos eran de uso indistinto, aunque en este último caso, cuando se enviaban entre mujeres, las fórmulas y formatos utilizados sean diferentes, como veremos más adelante.

Por último queremos subrayar el destacado papel que en todo este conjunto epistolar tienen también algunas cofradías, hermandades, órdenes militares y sociedades de la época, asociaciones en las que desenvolvía un parte importante de la vida religiosa, política y cultural en aquella época. En ella nos encontramos tanto con congregaciones y órdenes militares de corte tradicional, propias de una sociedad estamental, como con sociedades creadas al amparo de las nuevas ideas ilustradas. Entre las primeras están la Orden de Santiago y la Ilustre Congregación de San Pedro Mártir de Señores Inquisidores y Ministros del Santo Oficio, organizaciones elitistas en las que solamente tenían cabida aquellos que demostraran su limpieza de sangre. La Congregación de San Pedro Mártir, denominada también como Cofradía o Hermandad, reunía a todos más destacados funcionarios inquisitoriales. Entre las sociedades creadas al amparo de las ideas ilustradas aparece la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País de Madrid, creada en 1775 que representa las nuevas formas de sociabilidad de la época nacidas en el marco de las ideas de la Ilustración. Surgidas en los círculos culturales como organismos no estatales, tenían como fin promover el desarrollo económico. Contaban con licencia real para constituirse y reunirse, y en su fundación intervinieron los sectores más dinámicos de la sociedad: importantes figuras de la nobleza y numerosos cargos públicos, de la Iglesia, y del mundo de los negocios, reuniendo a personas de distintas clases sociales<sup>11</sup>.

### **Características físicas y formales**

A continuación nos centraremos en la descripción y análisis de algunos aspectos físicos y formales que presentan las esquelas de esta colección. Para lograr una mayor comprensión de los mismos nos ha parecido oportuno acudir también al estudio de algunos manuales

<sup>9</sup> Véase SILVA VARGAS, F., ARÁNGUIZ DONOSO, H. Epistolario del Duque de San Carlos: 1775-1794, en *Boletín de la Academia Chilena de la Historia* 82, 1969, pp. 99-119. Impresos 145, 157, 197, 268, 231, 275, 277, 306, 307 o 448.

<sup>10</sup> Gaspar de Munive León Garabito Tello y Espinosa 1711- 1791, 4º Marqués de Valdelirios, fue un rico comerciante y noble nacido en Perú. Impresos 7, 21,66, 357, 392, 449, 459 y 460

<sup>11</sup> FRANCO RUBIO, G. A. Formas de sociabilidad y estrategias de poder en la España del siglo XVIII en *Poder y mentalidad en España e Iberoamérica*. Puertollano, Ediciones Puertollano, 2002, pág. 389-416.

epistolares del siglo XVIII para proceder no sólo al cotejo de las fórmulas más comunes presentes en las esquelas de nuestra colección con los modelos propuestos por los estos manuales sino también para obtener alguna información adicional sobre el uso y la práctica de este género epistolar.

La colección de esquelas está reunida un volumen facticio que todavía conserva la encuadernación original de principios del siglo XIX en pergamino<sup>12</sup>, que lleva en el lomo el titulillo "Papeles varios, CXIV". No sabemos si este número corresponde a una secuencia de su archivo personal ya que es el único volumen conservado en la Biblioteca Histórica con documentación relacionada con el I Duque de San Carlos. Las esquelas no presentan ningún orden en su colocación, aunque, no obstante, se puede apreciar cierta agrupación temática, nada rigurosa, puesto que notificaciones o invitaciones relativas a un mismo hecho o acontecimiento aparecen separadas<sup>13</sup>.

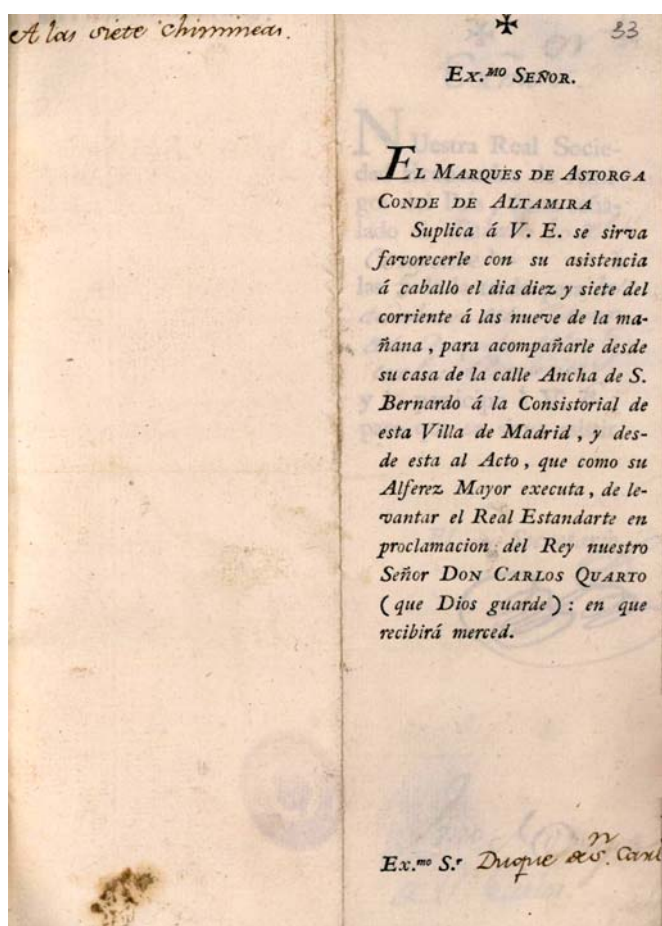


Fig. 1. Impreso núm. 33.

La colección reúne un total de 473 esquelas impresas que presentan un aspecto físico muy similar, ya que su producción respondía, como veremos, a unos modelos en cierta manera normalizados. La mayoría tienen un tamaño de cuartilla<sup>14</sup> y manifiestan todavía la existencia de un pliegue original en su parte central, en sentido vertical, con el texto impreso en la parte derecha del recto de la hoja. La parte izquierda del recto y el verso de la hoja siempre aparecen en blanco, de tal manera que cuando se plegaban las hojas la parte del texto quedaba expuesto en la parte externa de la esquela. [Fig. 1].

<sup>12</sup> Medidas: 20 por 14 cm.

<sup>13</sup> Así, entre bloques de temática variada, se observan secuencias de esquelas relativas a un mismo asunto; las más importantes por su cuantía son: los impresos 84 a 144 y 243 a 263 con notificaciones de matrimonio, los impresos 264 a 281 con coberturas en palacio, y los impresos 296 a 476 con notificaciones de defunción. Estas secuencias no son sistemáticas ya que esquelas sobre el mismo asunto aparecen dispersas en el resto de la colección.

<sup>14</sup> Medida aproximada de las hojas desplegadas es de 20 por 14 cm. Téngase en cuenta que las hojas perdieron su tamaño original al guillotinarsse para la encuadernación.

Otro formato, algunas veces de tamaño superior, de medio pliego, pero mucho menos frecuente, tiene el pliegue en sentido horizontal con el texto en la parte inferior del recto de la hoja, el resto en blanco. Este segundo modelo lo utilizaban las esquelas remitidas por señoras, aunque también lo ostentan las invitaciones a fiestas, y excepcionalmente alguna invitación a otro tipo de actos. Algunas esquelas de méritos para solicitar puestos vacantes, que incluyen el breve currículum del solicitante, alcanzan una extensión mayor, a lo sumo, dos hojas.

Como se trata de impresos que se utilizaban para ser enviados a un determinado número de personas, presentan anotaciones manuscritas con el nombre del destinatario, en este caso el de Fermín Francisco de Carvajal, "*Al Exmo. Sr. Duque de San Carlos*", "*Al Exmo. Sr. Duque de San Carlos y Señoritos*" o expresión similar, casi siempre en el margen inferior derecho y su dirección en Madrid "*A las Siete Chimeneas*", "*Calle de las Infantas*" en el margen superior izquierdo del recto de las hojas<sup>15</sup>. Algunas van remitidas a otros miembros de la familia y así nos encontramos con varias invitaciones dirigidas al Conde de Castillejo y al Conde del Puerto, títulos que ostentaban el primogénito del Duque y su nieto además de otras a su hija Catalina Carvajal, una a su hijo el Conde de la Unión<sup>16</sup> y otra al Marqués de Lara, su hijo político<sup>17</sup>, todas a la misma dirección. En ocasiones se conservan dos invitaciones idénticas, una enviada al padre y otra al hijo o hija. Otras esquelas fueron enviadas a nombre del personal de servicio "*Señor Mayordomo y demas Compañeros de la Casa del Ex.mo S.or Duque de S.n Carlos*"<sup>18</sup>. Las esquelas que mencionan expresamente el acto de la visita no presentan lógicamente este tipo de inscripciones, ya que debieron de entregarse en mano, al igual que las que envió el propio Duque de San Carlos y de las que se conservan algunos ejemplares en el volumen facticio<sup>19</sup>. Los impresos también suelen presentar espacios en blanco en algunas partes del texto para ser rellenados a mano, por ejemplo para indicar la fecha y la hora de celebración de un evento o para distinguir el tratamiento de cortesía debido a cada uno de los destinatarios de la misiva.

La forma y tamaño de la tipografía varía ostensiblemente de unas esquelas a otras - lo que permite deducir que existían numerosas imprentas dedicadas a la producción de estos pequeños documentos - y su edición estaba en cierta medida normalizada de acuerdo a unas fórmulas establecidas por el uso y la costumbre ya que como señala Antonio Marqués y Espejo

<sup>15</sup> No todas las esquelas conservan estas anotaciones manuscritas ya que algunas perdieron parte de sus márgenes al ser guillotizadas para la encuadernación.

<sup>16</sup> Séptimo hijo del Duque de San Carlos, Luis Fermín de Carvajal-Vargas y Manrique de Lara, fue bautizado en Cercado (Lima) el 27 de noviembre de 1752, Caballero del Hábito de Santiago desde 1764, Cadete de las Reales Guardias Españolas, Conde de la Unión, Gran Cruz de Carlos III. Véase SILVA VARGAS, F., ARÁNGUIZ DONOSO, H. Epistolario del Duque de San Carlos: 1775-1794, en *Boletín de la Academia Chilena de la Historia* 82, 1969, pp. 99-119.

<sup>17</sup> Esposo de la segunda hija del Duque de San Carlos María Magdalena de Carvajal-Vargas y Manrique de Lara, casada con Don Nicolás Manrique de Lara y Carrillo de Albornoz, Marqués de Lara. Véase SILVA VARGAS, F., ARÁNGUIZ DONOSO, H. Epistolario del Duque de San Carlos: 1775-1794, en *Boletín de la Academia Chilena de la Historia* 82, 1969, pp. 99-119.

<sup>18</sup> Impresos 282, 313, 384, 416 y 474

<sup>19</sup> Impresos 64, 103, 268

“basta al que las necesita decir su asunto y nombres al que ha de imprimirlas, que esta práctico en ponerlas”<sup>20</sup>. Ninguna presenta pie de imprenta.



Fig. 2 BH FLL 15263

Desde un punto de vista formal, las esquelos presentan el símbolo de la cruz, a la que sigue el cuerpo del texto propiamente dicho, muy breve, en torno a las 50 palabras, que se inspiran o copia literalmente – en la mayoría de los casos - las fórmulas establecidas en los diferentes manuales epistolares de la época. Aunque se editaron varios a lo largo del siglo XVIII<sup>21</sup>, sin duda el que tuvo más éxito fue el “Nuevo estilo, y formulario de escribir cartas misivas, y responder a ellas, en todo generos, y especies de correspondencia à lo moderno, conforme al uso que oy se practica ...” que conoció, entre 1701 y 1804, más de veinticuatro ediciones<sup>22</sup> [Fig. 2].

<sup>20</sup> Marques y Espejo, Antonio. *Retorica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares...* Segunda edición corregida y aumentada por su autor. Gerona, En la imprenta de A. Oliva, 1824, pág.. 236. Algunas instrucciones sobre la producción de esquelos en Sigüenza y Vera, Juan Josef. *Mecanismo del arte de la imprenta para facilidad de los operarios que la exercan*. Madrid, Imprenta de la Compañía, 1822, pág. 39 y 106. En SAS, Melchor de. *Arte epistolar, ó, Reglas teórico-pácticas para escribir cartas, oficios, memoriales, pedimentos, &c.* Barcelona, Oficina de Tomas Gorchs, 1819, pág 194 se dan ciertas instrucciones sobre la forma de las esquelos: “Estas esquelos por lo regular son impresas, y es ya de estilo ponerlas en una cuartilla de papel doblada en octavo, escribiendo lo ancho por largo, esto es , que los renglones tengan la longitud de una carta en cuarto ó cuartilla; dejando el correspondiente blanco para cumplido desde lo alto del papel hasta el renglon primero. Y este método se observa ya hoy dia, tanto por las señoras como por los caballeros que dan parte. Tambien suelen ponerse en medio pliego doblado por el medio...”

<sup>21</sup>Véase, como ejemplo: PEREIRA, Fausto José. *Formulario de cartas y villetes con sus respuestas a continuacion de ellas ...* En Madrid : en la oficina de Don Gabriel del Barrio..., 1728, que sólo menciona los billetes sin aludir las esquelos. La Biblioteca Histórica cuenta con un ejemplar [BH FLL 26898]

<sup>22</sup>El autor de esta obra es dudoso y se ha atribuido tanto a Fenández Prado como a Ginés Juan Portillo Soto. De todos modos *Nuevo estilo, y formulario de escribir cartas misivas, y responder a ellas, en todo generos, y especies de correspondencia à lo moderno* tuvo un gran éxito como lo demuestran sus numerosas reimpressiones: en Orihuela en 1701 y 1733, en Madrid en 1716, 1728, 1735, 1747, 1748, 1756, 1757, 1758, 1761, 1785, 1794, 1800 y 1804 a las que hay que sumar las ediciones de Pamplona de 1748 y 1758, las de Barcelona de 1763 y 1796 y la de Gerona de 1759. (SÁNCHEZ ESPINOSA, G., 2001. “Madame de Sévigné y la carta familiar en España durante el siglo XVIII”, en BOIXAREU, M.; DESNÉ, R. (eds.) *Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero*, Madrid, UNED, 2001, págs. 111-123). En la Biblioteca Histórica se conservan varias ediciones: En Madrid : a costa de Pedro Vicanco, se hallará en sus Puestos ..., 1747 [BH FLL 15263], En Madrid : a costa de D. Pedro Joseph Alonso y Padilla ... se hallará en su Imprenta, y Librería..., 1748 [BH FLL 20089], Madrid : en la imprenta de Joseph Doblado ... : a costa de la real Compañía de Impresores, y Libreros del Reyno, 1774, [BH FLL 11206].

Este manual recoge una antología de cartas agrupadas bajo diferentes asuntos epistolares que reflejan los usos sociales de la carta a finales del siglo XVII: cartas de pascuas, de participación de casamientos y nacimientos, de pésame, de enhorabuena por distintos empleos, noticias de llegada, cartas de recomendación, cartas petitorias sobre diferentes materias, cartas de gracias y papeles amorosos. En las primeras ediciones de este manual no se mencionan las esquelas<sup>23</sup>, pero, al menos a partir de 1747, aparecen fórmulas para este tipo de cartas en un apartado especial dedicado a *Forma, y modo de hacer Membretes, Esquelas, ò Memoriales assi impresos, como manuscritos, para todo genero de pretensiones, ò convites* donde se incluyen ejemplos de formulas *Para despedida. Para jurar empleos. Para otras pretensiones. Para combite en función de comida. Para festines, ò funciones de diversión. Para Missa Nueva. Para profesion de Monja. Para combite de Procesiones. Para pedir limosnas y hacer fiesta à alguna Imagen de Christo ò de la Virgen, Santo ò Santa. Para Entierros en publico, ò en secreto. Para Novenarios de Difuntos. Para honras de los dichos. Para Cabo de Año de los dichos. Y de estos mismos se pueden hacer para todo quanto se quiera.* Muchas de estas fórmulas se copian literalmente en las esquelas de nuestra colección. Como señala Gabriel Sánchez, la larga vida editorial de esta obra “hizo de esta antología de modelos artificiales una colección de fósiles vivientes” y “un manual epistolar anacrónico”<sup>24</sup> lo que propició que la obra sufriera modificaciones importantes con objeto de modernizarla en la última década del siglo XVIII, y así con el título *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros de correspondencia reformado según el estilo moderno y añadido en esta última edición por Don J. Antonio D. y Begas* y bajo la edición de este autor<sup>25</sup>, recibió la incorporación de nuevos conjuntos de cartas y fórmulas para esquelas en las que se puede observar como el uso y la práctica del envío de las últimas se había extendido respecto a las ediciones precedentes ya que se citan mas modelos y bajo más situaciones, además de considerar como modelos para esquelas formulas que antes no se consideraban bajo este género epistolar<sup>26</sup>. En esta obra los *formularios* para esquelas ya no se sólo agrupan bajo un epígrafe, se reparten por toda la obra según los diferentes asuntos que permiten enviar esquelas; los que se citan son los siguientes: “*Formula de Esquelas para la*

<sup>23</sup> Véase por ejemplo: *Formulario y nuevo estylo de cartas, a diferentes assumptos, y responder a ellas, en todos generos, y especies de corrspondencias á lo moderno, conforme á el uso que oy se practica ...* En Orihuela : Por Enriques Gomes, 1733.

<sup>24</sup> Esta obra ofrece más bien una antología de modelos artificiales, puesto que no presenta ejemplos de cartas reales sino fórmulas con las que salir del paso en todas las tesituras epistolares usuales en el Antiguo Régimen y en todo caso modelos limitados al uso y necesidades de las clases dirigentes (SÁNCHEZ ESPINOSA, G., 2001. “Madame de Sévigné y la carta familiar en España durante el siglo XVIII”, en BOIXAREU, M.; DESNÉ, R. (eds.) *Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero*, Madrid, UNED, 2001, pp. 111-123).

<sup>25</sup> En esta obra las se agruparon bajo situaciones epistolares más cercanas al contexto de su tiempo, tales como cartas familiares, cartas de comercio y billetes escritos para señoras; pero en todo caso se mantienen prácticamente todas las cartas de ediciones anteriores. Con este nuevo título se imprimió en numerosas ocasiones: en Madrid en 1794, 1796, 1800, 1804 y 1814 y en Barcelona en 1796, 1808, 1818, 1823, 1827, 1835 y 1836. (SÁNCHEZ ESPINOSA, G., 2001. “Madame de Sévigné y la carta familiar en España durante el siglo XVIII”, en BOIXAREU, M.; DESNÉ, R. (eds.) *Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero*, Madrid, UNED, 2001, pp. 111-123)

<sup>26</sup> *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros de correspondencia reformado según el estilo moderno y añadido en esta última edición por Don J. Antonio D. y Begas.* Barcelona, Consortes de Sierra y Martí, 1808.

*participación de matrimonios, para señores, ... Para señoras ... Esquelas de participación de Nacimiento... ; Esquelas para participar el fallecimiento de un Señor o Señora ... ; Formula de esquelas para convites de Entierros, Misas de Novenario, y de Cabo de Año..., Formulas de esquelas de relaciones de méritos, para pretensiones...; y un apartado final que incluye: "Esquelas de Señoras para participación de empleos..., Para participación de haber mudado de casa..., Papeles para despedirse..., Para tomar venia para jurar Plaza o empleo..., Para convite de celebrar primera Misa..., Para convite de Profesión de Monja... , Para convite de procesiones, y Rosarios..., Para pedir limosna; para hacer fiesta a alguna imagen".*

A principios del siglo XIX, en 1803 salió a la luz "*Retórica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares: con exemplos de los autores mas celebres, extrangeros y nacionales*" de Antonio Marqués y Espejo que aunque mantiene parecida organización al *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas* supuso una renovación ya que presenta modelos de autores reconocidos<sup>27</sup>. Esta obra, aunque es posterior en fecha a las esquelas que nos ocupan, confirma los nuevos formularios para la redacción de esquelas que ya aparecían en las últimas ediciones de *Nuevo estilo y formulario...*, modelos y situaciones epistolares que, como veremos en el apartado siguiente, se acercan bastante a los de esta colección de esquelas<sup>28</sup>.

Sobre el uso y práctica del envío de esquelas apenas se dan indicaciones en los manuales epistolares de la época, salvo algunas superficiales anotaciones sobre la etiqueta y cortesía que se debía seguir en el tratamiento de los destinatarios en los apéndices dedicados a los *Sobrescritos*. En las reediciones de finales del siglo XVIII de *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas* se indican las distintas formas de las esquelas según el género de los

<sup>27</sup> Esta obra conoció varias ediciones: la primera en Madrid como *Retórica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares: con exemplos de los autores más célebres extranjero y nacionales*. En Madrid : en la imprenta de Cruzado, 1803. La segunda edición aunque presenta tan sólo ligeras variaciones en el título: *Retórica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares: con arreglo á la nueva doctrina de los autores mas célebres, asi nacionales como extrangeros. Segunda edición corregida y aumentada por su autor*. Valencia, en la imprenta de Estévan, 1819 supone una notable ampliación ya que incluye nuevos modelos de cartas, así como una amplia sección dedicada a cartas de comercio, en las que se observa una mayor presencia de las fórmulas epistolares. La obra se reeditó en Gerona en 1821 y 1828. (SÁNCHEZ ESPINOSA, G., 2001. "Madame de Sévigné y la carta familiar en España durante el siglo XVIII", en BOIXAREU, M.; DESNÉ, R. (eds.) *Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero*, Madrid, UNED, 2001, pp. 111-123) De la primera edición la Biblioteca Complutense cuenta con un ejemplar [Filología A-S.19 FA 3169]

<sup>28</sup> En la segunda edición de esta obra, en el apartado dedicado a las *Cartas o Billetes* distingue entre esquelas o billetes manuscritos y esquelas impresas. Las primeras presentan modelos para: "*Una amiga citando a otra para el teatro. Convite de un Caballero a una Señora para un baile. Un amigo a otro enviando un regalo. Un Grande llamando a un sugeto particular. Un caballero a otro, llamandole. Una Señorita a una tía suya, citándola para el paseo. Una amiga pidiendo un libro a otra, Una señorita pide a un concido que sea su compadre, Queja de una dama a un conocido suyo.*" De las esquelas impresas presenta los siguientes modelos: "*Para la participación de matrimonios, Para la participación de nacimientos, Para la participación de muertes y honras fúnebres, Para convite al entierro, Para convite a misas de difuntos, Esquelas de participación de noticias de consecución de gracias, Para mutaciones de habitación, Esquelas de despedidas, Para convite de primera misa, profesiones religiosas, pretensiones particulares, etc*" (Marques y Espejo, Antonio. *Retórica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares: con arreglo á la nueva doctrina de los autores mas célebres, asi nacionales como extrangeros*. Gerona, impreso por Antonio Oliva, 1828, pág. 237).

remitentes: “*Para Señores estas esquelas (por lo regular) son impresas, y dispuestas a lo largo de la cuartilla de papel, en distinto modo que las señoras*”<sup>29</sup> y “*Las esquelas o avisos que dan las Señoras de los casamientos de sus hijos, hijas, hermanas, primos, etc., son (por lo general) en medio pliego, impresas en cuartilla dexando la mitad a la espalda dobladas por la cabeza al contrario que las esquelas regulares, por ser este último estilo usado aún entre las Señoras de primera clase*”<sup>30</sup> Tan sólo el manual de Antonio Marqués y Espejo *Retórica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares* ofrece unas breves indicaciones sobre su uso y diferencia con los billetes: “*Destacando en todo la posible claridad para ser entendido de nuestros lectores, clasificaremos las esquelas en dos únicas especies. La primera contendrá las manuscritas, que suelen también llamarse billetes; y estos son unos pequeños escritos que solo pueden usarse entre personas de una amistosa familiaridad; ó por los superiores, respecto de sus subalternos é inferiores. Los argumentos ó asuntos de que suelen formarse, son siempre de corta entidad, y de poca importancia: tales, como unos breves avisos, citas, preguntas, cumplimientos amistosos, y otras prevenciones, de que pondremos aquí varias fórmulas, ó ejemplos en los artículos siguientes. La segunda especie de esquelas está reducida á las que corresponden á la imprenta, por un uso establecido por la rigurosa etiqueta*”<sup>31</sup>. De los ejemplos de fórmulas que incluye se deduce que los billetes manuscritos se empleaban para asuntos más informales y citas personales, en cambio las esquelas se utilizaban para enviar invitaciones o anunciar diferentes asuntos familiares o profesionales a un círculo social más amplio y numeroso, de ahí su carácter impreso.

### Tipología y asuntos de las esquelas

La clasificación de las esquelas de esta colección se puede hacer atendiendo a diferentes criterios<sup>32</sup>, y aunque podamos distinguir tres tipos básicos, según su finalidad - invitaciones o *convites* para asistir a actos, notificaciones o *participaciones* de contenido

<sup>29</sup> *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros de correspondencia reformado según el estilo moderno y añadido en esta última edición por Don J. Antonio D. y Begas*. Barcelona, Consortes de Sierra y Martí, 1808, pág. 92.

<sup>30</sup> *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros de correspondencia reformado según el estilo moderno y añadido en esta última edición por Don J. Antonio D. y Begas*. Barcelona, Consortes de Sierra y Martí, 1808, pág. 95.

<sup>31</sup> Marqués y Espejo, Antonio. *Retórica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares... Segunda edición corregida y aumentada por su autor*. Gerona, En la imprenta de A. Oliva, 1824, pág. 236.

<sup>32</sup> Las clasificaciones tradicionales de impresos efímeros se adaptan mal a este conjunto documental ya que normalmente ordenan colecciones más variadas y más tardías, de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en las que los productos de índole comercial tienen una presencia abrumadora. Habitualmente conjugan varios criterios: temáticos, físicos, series, marcas etc. Las clasificaciones de esquelas ofrecidas por los manuales para la redacción de correspondencia, aunque están más adaptadas a la clasificación de un conjunto epistolar como este, sin embargo no resultan de gran utilidad por su orientación práctica, ya que ordenan los diversos tipos atendiendo a los asuntos de los que tratan y porque no recogen toda la variedad presente en esta colección, de ahí que hayamos optado por una clasificación que se acerca más a los postulados que ofrecen los manuales de historia social dedicados al estudio de la vida cotidiana de épocas pasadas que suelen considerar normalmente diferentes aspectos de la vida de un individuo como la vida familiar, profesional, religiosa, social, etc., haciendo un recorrido desde la esfera de lo privado hasta el ámbito más público. Véase, como ejemplo: ARIÉS, P.; DUBY, G., 1991. *Historia de la vida privada*. Madrid, Taurus, 1991, (10 v., en especial T. 5. El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII y T. 6. La comunidad, el Estado, la familia en los siglos XVI-XVIII) o FRANCO RUBIO, G. A., 2001. *La vida cotidiana en tiempos de Carlos III*. Madrid, Ediciones Libertarias.

diverso y peticiones de favores o limosnas - quizá la mejor manera de afrontar su contenido sea el de agruparlas temáticamente, en función del asunto que tratan y del aspecto de la vida al que se refieren – ya que no podemos olvidar el hecho de que nos encontramos ante un conjunto epistolar – y presentarlas en orden decreciente según su número y proporción respecto al conjunto. En principio hemos considerado la creación de cuatro grandes grupos que a su vez se dividen en conjuntos más pequeños; los grupos aglutinan las esquelas que afectan a algunos de los aspectos básicos en los que se puede dividir la vida de una persona y que pueden dar lugar a la necesidad de notificarla a través de una esquela: vida familiar, vida profesional, vida religiosa y vida social; los conjuntos reúnen las esquelas bajo un aspecto más concreto y que además nos ayudan a matizar las formas en las que estos se manifiestan en este conjunto epistolar. La inclusión de cada una de las esquelas en un grupo u otro se ha hecho en función de la característica o atributo que consideramos más significativo sin ignorar el hecho de que algunos aspectos, como el religioso aparecen, en mayor o menor medida, en un buen número de esquelas. La creación de los conjuntos responde a criterios más diversos, en algunos casos nos ayuda a mostrar esquelas con temas más específicos dentro de un grupo, pero también nos permite presentar a grupos de remitentes y, sobre todo, de asociaciones en las que se desarrollan la vida política, religiosa y cultural de la época. Esta clasificación en grupos y conjuntos nos ayudará a presentar a cada uno de los tipos de impresos que conforman esta colección. Ofrecemos también su número y porcentaje respecto al total de cada uno de ellos, en la medida en que puedan ser expresión de su utilización en la época e indicamos en nota los números de su posición correlativa en el volumen facticio.

### **Esquelas sobre la vida familiar**

El primer grupo, el más numeroso con diferencia ya que abarca un total de 300 esquelas, más del 63 %, del total, se ocupa de los aspectos relacionados con la vida familiar de los remitentes y lo constituyen las notificaciones enviadas al Duque de San Carlos relativas a nacimientos, matrimonios y defunciones, lo que no puede extrañarnos ya que estas etapas esenciales de la vida de las personas y de sus familias siempre han sido motivo para la celebración de ritos especiales en todas las épocas y culturas. En el caso que nos ocupa las esquelas sobre estos acontecimientos vitales están marcados tanto por invitaciones a actos de tipo religioso, ligados sobre todo a cada uno de los sacramentos y oficios religiosos que les afectan y corresponden, como por los distintos convencionalismos sociales y celebraciones familiares que les acompañan.

Las esquelas relacionadas con las defunciones tienen una presencia mayoritaria, suman un total de 209 y suponen un 43'9 % del total conservado<sup>33</sup>. Una lectura más detenida nos permite presentar dos tipos básicos. El primero lo constituyen las simples *participaciones del*

---

<sup>33</sup> Impresos: 76, 145, 147, 148, 157, 163, 166-168, 172, 237, 282-476.

fallecimiento de un Señor o Señora<sup>34</sup> notificaciones que enviaban sus familiares o amigos y que terminan siempre con un preceptivo ruego por el alma del fallecido. La fórmula más simple que aparece en las esquelas es la siguiente: “*Los hijos, Parientes, y Testamentarios del Señor ... (que santa gloria haya): Suplican a V. se sirva encomendarle á Dios*”<sup>35</sup>, aunque lo normal es que esté precedida por largas enumeraciones de familiares y amigos del fallecido, encabezadas por el jefe de la familia. El segundo tipo, probablemente dirigido a un círculo social más reducido, lo forman las invitaciones o *convites*<sup>36</sup>, según la terminología de la época, a los distintos actos religiosos celebrados por el alma del difunto, de tal modo que hemos podido recopilar invitaciones a entierros, honras, misas de novenario, misas cabo de novenario, misas cabo de mes y misas de cado de año. En numerosos casos varias invitaciones o notificaciones se refieren a una defunción concreta, ya que se enviaron al Duque de San Carlos sucesivas invitaciones para asistir al entierro o las honras y a las misas de aniversario celebradas por el alma del difunto. Su contenido formal es muy similar al anterior, encabeza siempre el cabeza de familia y las personas de mayor rango social seguido de la protocolaria expresión: *Hijos, Parientes, Sobrinos Amigos y Testamentarios de ..., que en santa gloria haya: suplican a V. se sirva favorecerles con su asistencia ... en que recibirán merced*”. Dentro de este conjunto debemos destacar las invitaciones relacionadas con las exequias en memoria del rey Carlos III fallecido en 1788, algunas presididas por el propio Duque de San Carlos<sup>37</sup>. Se conservan hasta once invitaciones de honras promovidas por instituciones religiosas como la Congregación de San Nicolás de Bari, el Convento de las Descalzas Reales o del Convento de la Encarnación, asociaciones civiles como la Real Sociedad Económica del País, así como invitaciones a sucesivas *Reales Exequias Militares*.

Los matrimonios o mejor dicho, los acuerdos de matrimonio o de “*ajustado casamiento*”, tal y como se hace mención de ellos en las esquelas, son un apartado dentro de este grupo también muy bien representado, ya que alcanzan la cifra de 83 impresos, el 17’4 % del total<sup>38</sup> y reflejan claramente la mentalidad de la época en relación con esta institución y la importancia que adquiriría la concertación de matrimonios entre las clases elevadas de la sociedad de la época<sup>39</sup>. Al igual que en el conjunto anterior también se suceden las notificaciones sobre un mismo enlace. Es habitual que primero se anuncie el acuerdo o tratado matrimonial y posteriormente se notifique la realización efectiva de la ceremonia del matrimonio. En todo

<sup>34</sup> *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros de correspondencia reformado según el estilo moderno y añadido en esta última edición por Don J. Antonio D. y Begas*. Barcelona, Consortes de Sierra y Martí, 1808, pág. 129

<sup>35</sup> La expresión *(que santa gloria haya)* puede ser sustituida por *(que en paz descanse)* *(que de dios goze)* o *(que goze de Dios)* y bajo la expresión: “*Suplican á V. se sirva encomendarle á Dios*. Este tipo tiene muchas variantes, dependiendo de las distintas circunstancias, así, por ejemplo la esquila 308 “*El Conde del Montijo ha dexado encargado en su Testamento se le suplique a V. E. se sirva encomendarle á Dios*” o la 344 “*Ha muerto el Conde de Miranda; y se suplica a V. le encomiende á Dios*”

<sup>36</sup> *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros de correspondencia reformado según el estilo moderno y añadido en esta última edición por Don J. Antonio D. y Begas*. Barcelona, Consortes de Sierra y Martí, 1808, pág. 132.

<sup>37</sup> Impresos 286, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 269 y 472.

<sup>38</sup> Impresos: 84-144, 239, 243-263.

<sup>39</sup> Sobre las estrategias matrimoniales de la época véase FRANCO RUBIO, G. A., 2001. *La vida cotidiana en tiempos de Carlos III*. Madrid, Ediciones Libertarias, págs. 17-45

caso, no se conserva ninguna invitación expresa a la ceremonia religiosa de la boda, que según parece quedaba reservada a la esfera más privada. En ambos tipos podemos observar diferentes rituales seguidos para la comunicación del acuerdo matrimonial y que reflejan tanto la etiqueta y el ceremonial propio de una sociedad estamental y jerarquizada como un mayor o menor grado de relación y familiaridad. El primero lo integran las simples notificaciones o *participaciones*. En ellas el padre, madre o hermano o padrino tanto del novio como de la novia informan del *“ajustado casamiento”* de los novios y solicitan de un modo formal la aprobación del mismo a través de expresiones como *“deseando merezca este tratado su aprobación”*. Valga como ejemplo, la siguiente: *“El Duque de San Carlos participá V. el ajustado casamiento de su Primo el Conde de Montesclaros con la Señora Doña Juana Muñoz de Loaysa, Hija de los Señores Don Bernardino Muñoz de Loaysa, y Doña Felipa de Salcedo y Guzman, para que mereciendo la aprobación de V. no le falte circunstancia de gusto á este tratado”*. El hecho de que las dos familias avisen del futuro matrimonio hace que en varias ocasiones se conservan hasta dos y excepcionalmente incluso tres y cuatro notificaciones de un mismo acuerdo matrimonial, enviadas por padres, hermanos, tíos y otros familiares de cada uno de los novios.

El segundo tipo lo forman aquellas esquelas que, siguiendo la misma estructura formal de las anteriores, hacen mención expresa de la visita de cortesía que realizan los padres o padrinos de los novios para comunicar el acuerdo. Esta visita se refleja en expresiones como: *“El Conde ... ha estado á participar á V. el ajustado Casamiento de ... para que V. E. le acompañe en esta satisfacción”* *“El marques de ... ha estado á b. l. m. á V. y darle cuenta del ajustado casamiento...”*. En otros casos esta no se produce pero, en cambio, la misiva señala expresamente que la familia recibe a aquellos que les quieran hacer una visita de cumplimiento para felicitarles por el enlace: *“El Marques de ... participa a V. E. el ajustado casamiento de..., para que le acompañe en esta satisfaccion”*. Curiosamente seis de estas misivas remitidas al Duque de San Carlos conservan una anotación manuscrita en el verso de la hoja donde, con distintas caligrafías, se señala, siguiendo las formulas de esquelas, como *“el Duque de San Carlos y sus hijos han estado á cumplimentar al Exmo Señor ... por el ajustado Casamiento de ...”* con mención expresa en la parte inferior de la persona a la que han ido a cumplimentar: *“Exmo Sr Duque de ...”* como si se hubiera querido aprovechar el espacio en blanco para redactar el modelo para un *billete* de cumplimiento como testigo de la visita. [Fig. 3]

En algunas ocasiones, además se informa, en otra esquila posterior, la realización efectiva de la boda, del siguiente modo: *“participar á V. su efectuado matrimonio...”* que termina con el habitual y *“y espera que sea de la aprobación de V. E.”* especificando, en algunas ocasiones que *“No se recibe”*.

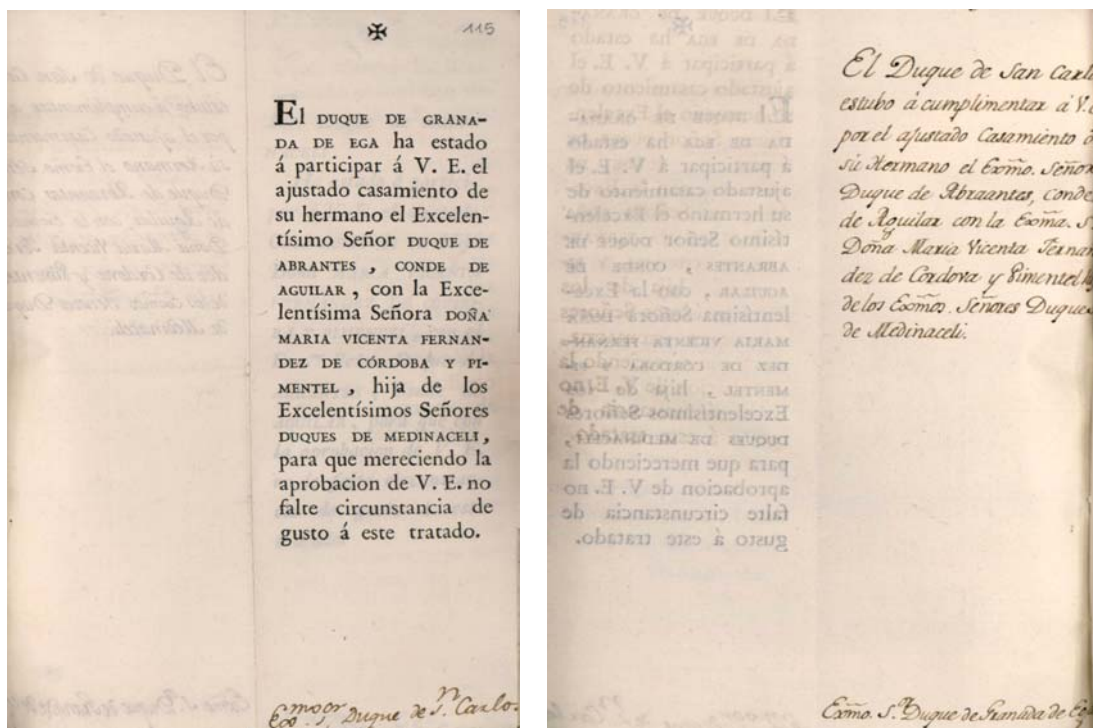


Fig. 3. Impreso núm. 115 recto y verso

El último conjunto dentro de este primer grupo familiar lo componen las esquelas relacionadas con los nacimientos. En este caso, como en el de las defunciones, las invitaciones incluyen expresamente la ceremonia religiosa, en este caso, la del bautismo, que aparece bajo la expresión de “sacar a pila”. Tan sólo se han conservado 8 invitaciones con este asunto<sup>40</sup>, un 1’8 % muy lejos del porcentaje de las anteriores, lo que parece indicar que este tipo de actos se reservaban únicamente a los familiares más estrechos o, simplemente, se celebraban menos, hecho que no debe extrañarnos dados los altos índices de mortalidad de los neonatos en esta época. Todos ellos, además de la ceremonia religiosa, mencionan expresamente la existencia de un convite posterior en casa de los padres. Formalmente tienen una estructura muy similar, valga como ejemplo la siguiente: “Don Francisco de Saavedra participa á V. E. haberse dignado los Reyes Nuestrros Señores mandar se saque de Pila en sus Reales nombres su hija el 21 del presente mes de Noviembre a las 4 de la tarde en la Parroquia de San Martín; con cuyo motivo: Suplica á V. E. le haga el favor de concurrir á la mencionada Iglesia, y después á beber á su casa”.

### Esquelas sobre la vida profesional

Un segundo grupo lo constituyen las esquelas con asuntos de carácter profesional y político, ya que en su mayoría se refieren a aspectos relacionados con la carrera administrativa o política, ya fuera civil o religiosa, y los empleos y honores recibidos por los remitentes,

<sup>40</sup> Impresos: 188, 189, 195, 200, 203, 213, 225, 234 que se corresponden con los bautizos de dos hijos de Joseph Cistué, del Marques de la La Granja, de Doña María Teresa O-Beirne y Acosta, de Gaspar de Cron, del Príncipe de Rafandale, como padrino de Ramona Godoy, de Francisco Saavedra y de Ramón Núñez de Haro.

quienes enviaron tanto las notificaciones para darlos a conocer, como las invitaciones para asistir a los distintos actos de toma de posesión o de concesión de los honores y las dignidades y también, en algunos casos, solicitudes para la intercesión del Duque de San Carlos en la provisión de las vacantes en las mismos, dada su privilegiada posición en la corte. No podemos olvidar el hecho de que muchos de estos nombramientos, incluso en el caso de los puestos eclesiásticos o de la Inquisición, así como la dispensa de los distintos honores dependían de la Corona, de ahí el calificativo de político que le hemos asignado. Este grupo, quizás el más variopinto de todos, con un total de 83 notificaciones, el 17'4 % respecto al total, se puede dividir a su vez en tres conjuntos: el primero esta relacionado con los honores y privilegios concedidos a los remitentes, ya sean coberturas en palacio, concesión de títulos nobiliarios o entrega de hábitos de las órdenes militares; el segundo comprende las notificaciones de nombramientos efectuados tanto si son civiles como eclesiásticos; el tercero y último incluye las solicitudes remitidas al Duque de San Carlos para pedirle su intercesión en la provisión de determinadas plazas vacantes.

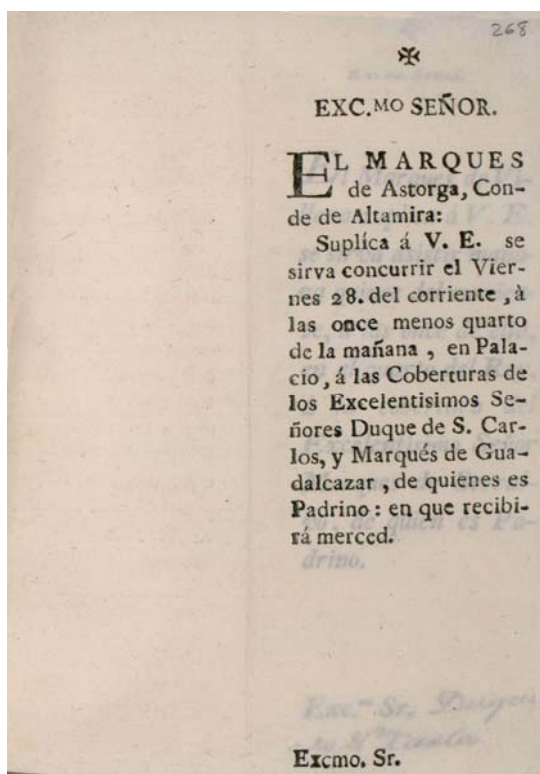


Fig. 4. Impreso núm. 268

Dentro del primer conjunto, el relativo a los honores, destacan por su significación las llamadas "*coberturas en palacio*" acto protocolario por el que los miembros de la nobleza con el título de Grandes de España acudían al Palacio Real y se cubrían ante el Rey, privilegio que les era exclusivo. Conservamos un total de 20 invitaciones<sup>41</sup>, todas ellas enviadas por los padrinos de la ceremonia, entre las que se encuentra la cobertura del Duque de San Carlos [Fig. 4].

En este conjunto también incluimos las invitaciones a las "*tomas de habito*" en las distintas órdenes militares, de las 10 que conservamos 9 pertenecen a la Orden de Santiago, tan solo una a la Orden de Alcántara<sup>42</sup>.

<sup>41</sup> Impresos: 150, 151, 264-281.

<sup>42</sup> Impresos: 83, 159, 162, 190, 194, 198, 207, 209, 215, 216, 226, 227, 229, 233 que se corresponden con los ingresos en la Orden de Santiago de Tadeo Josef Brabo de Rivero, Domingo de Torres y Herrera, Marques de Bracifonte, Antonio Luis Real Lombardon, Marques de la Cañada y Francisco Xavier Tyrry y sus sobrinos, Ventura Ortiz de Guinea y Teran, Benito de Murga, Manuel y Carlos Gonzalez, Duque de Hajar, Juan Nepomuceno Dusmet, Manuel Godoy y Gaspar Álvarez de Sotomayor. La última corresponde al ingreso del Conde de Oliva en la Orden de Alcántara.

Entre las primeras podemos destacar, a modo de ejemplo, la invitación a la toma de hábito de Manuel de Godoy en la Orden de Santiago con el siguiente texto: “*El Marques de Villadarias, Caballero del Orden de Santiago: Suplica á V. se sirva asistir al Hábito del Coronel Exênto de la Compañía Española de Reales Guardias de Coros D. Manuel de Godoy el dia 5 del corriente, á las diez en punto de la mañana, en el Convento de las Señoras Comendadoras de la misma Orden*”.

En último lugar destacan siete notificaciones relativas a concesiones de empleos y títulos nobiliarios que presentan además la particularidad de que fueron enviadas a nombre del Duque de San Carlos y de sus hijas<sup>43</sup> por las esposas de los agraciados. Todas siguen de cerca las fórmulas de la *Esquelas para empleos de las Señoras* y presentan el un formato horizontal, distinto al resto de las esquelas, como ya se señaló más arriba. [Fig. 5]

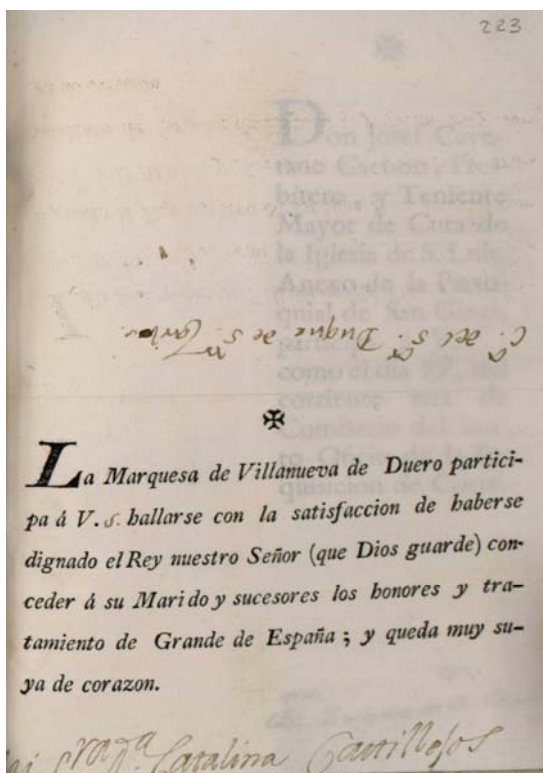


Fig. 5. Impreso núm. 223

El segundo conjunto lo componen las notificaciones de los nombramientos que, normalmente, incluyen la invitación expresa a la toma de posesión. Este último caso es el las esquelas con invitaciones para la asistencia a las *consagraciones* de los obispos en distintas iglesias de Madrid, remitidas al Duque de San Carlos por otros nobles que ejercen como padrinos o actúan como tales en nombre del Rey, quien en aquella época tenía la potestad de nombrarlos en virtud del derecho de presentación. Se han preservado un total de 16<sup>44</sup> al que podemos añadir dos invitaciones adicionales para asistir a primeras misas<sup>45</sup>. En este conjunto otro apartado lo componen las esquelas relacionadas con nombramientos para diferentes puestos en la Inquisición, un total de 9, cosa que no debe extrañarnos dada la pertenencia del Duque a la institución<sup>46</sup>.

<sup>43</sup> Impresos: 81, 204, 206, 222, 223, 228, 230, 232. Las esquelas 74 y 239 también tienen este mismo formato.

<sup>44</sup> Impresos: 41, 161, 191-193, 196, 197, 201, 202, 210-212, 220, 231, 235 y 206.

<sup>45</sup> Impresos: 45 y 205.

<sup>46</sup> Impresos: 199, 208, 214, 218, 219, 221 y 224.

Por último, dos impresos hacen mención del nombramiento de Francisco Martínez de Santa Gadea y Villamil<sup>47</sup> como regidor perpetuo del Ayuntamiento de Madrid. Una avisa de que “*Don Francisco Martínez de Santa Gadea y Villamil (acompañado de su Padrino el Señor Don Manuel María de Basarán y Heredia) ha estado a B. L. M. de V. S. y tomar su venia para entrar a jurar en el próximo Ayuntamiento un oficio de regidor de esta Coronada Villa, de que se le ha despachado correspondiente Real Cédula; en que recibirá merced*” mientras que la segunda informa sobre su efectiva toma de posesión: “*Don Francisco Martínez de Santa Gadea y Villamil ofrece a la disposición de V. E. E. las facultades que le preste un oficio de Regidor perpetuo del Ilustre Ayuntamiento para que se halla nombrado con Real aprobación, y que tomó posesion hoy 15 de Febrero de 1791*”.

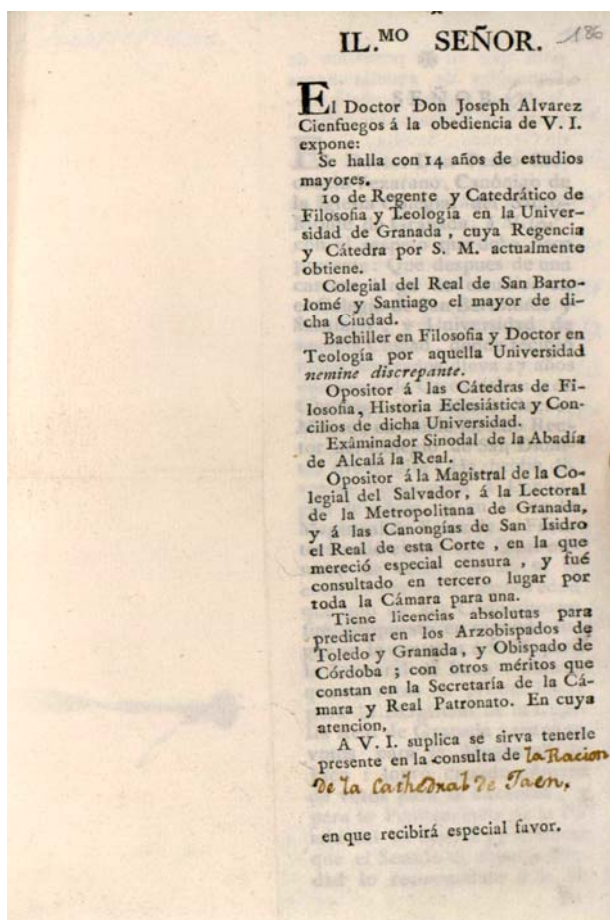


Fig. 6. Impreso núm. 186

El conjunto más interesante de estos tres es quizás el último, que incluye las solicitudes o *súplicas* de intercesión que remitían al Duque de San Carlos para pedirle ayuda en el nombramiento de plazas vacantes, ya que se apartan de la tipología formal hasta ahora contemplada. Normalmente son bastante más extensos, ocupan hasta dos hojas, y presentan mucho más texto ya que incluyen el currículum y los méritos alegados por los candidatos, siguiendo los modelos de las *Formulas de esquelas de meritos en recuerdo de una pretensión, no obstante tener presentada la relación*<sup>48</sup>. Salvo en un caso, al final aparece un breve texto manuscrito con el nombre de la plaza solicitada, de tal manera que el mismo impreso podía servir para pedir para plazas diferentes o como carta de presentación.

Casi todas solicitan vacantes en plazas de cabildos de provisión real o capellanías, aunque también las hay de para puestos de carácter civil como alcaldías o fiscalías. Se han conservado un total de 15<sup>49</sup>.

<sup>47</sup> Impresos: 170 y 171.

<sup>48</sup> *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros de correspondencia reformado según el estilo moderno y añadido en esta última edición por Don J. Antonio D. y Begas.* Barcelona, Consortes de Sierra y Martí, 1808, pág. 307.

<sup>49</sup> Impresos: 174, 175, 177-187, 236 y 242.

## Esquelas sobre la vida religiosa

El tercer grupo, con un total de 48 esquelas, el 10 % del total, lo constituyen las invitaciones a distintas celebraciones religiosas relacionadas con la piedad, la práctica y la devoción personal de los remitentes. En la mayoría de los casos comparten rasgos comunes: estos actos religiosos se enmarcan dentro del calendario litúrgico, están patrocinados por un miembro de la nobleza que es quien remite y encabeza la invitación y, en una proporción menor, se enmarcan dentro de las actividades de asociaciones tanto de tipo religioso como civil. Como en el grupo anterior, cabe dividirlos en distintos conjuntos, en este caso en función de las entidades que los convocan o las festividades religiosas que celebran y que, de paso, nos confirman la pertenencia del Duque de San Carlos a determinadas congregaciones de tipo religioso, algo habitual en la época.

En primer lugar hemos de destacar, por su número, el conjunto de 22 invitaciones relacionadas con los actos religiosos promovidos por la Orden de Santiago en Madrid<sup>50</sup> a la que pertenecía el propio Duque de San Carlos como ya señalamos. Siempre las encabeza el caballero más antiguo de la Orden de Santiago quien solicita la asistencia a la celebración de las festividades relacionadas con el culto al Apóstol en el Monasterio de las Comendadoras de Santiago en Madrid. Estas son la Fiesta del Apóstol Santiago, la Fiesta de la traslación del Cuerpo de Santiago, la fiesta de la Aparición del Apóstol en la Batalla de Clavijo y la Fiesta de la Infraoctava del Santísimo Sacramento. De las tres primeras festividades conservamos seis invitaciones, de la última, cinco.

La Ilustre Congregación de San Pedro Mártir de Señores Inquisidores y Ministros del Santo Oficio también envió al menos seis invitaciones para la publicación de Edictos de fe<sup>51</sup> por las parroquias de Madrid durante cuatro domingos sucesivos, probablemente durante la celebración de la Cuaresma. En este caso la pertenencia del Duque de San Carlos a esta congregación esta plenamente confirmada por el hecho de que en una de ellas la encabeza él mismo que actúa en ese caso como mayordomo.

El tercer apartado lo componen las invitaciones remitidas al Duque de San Carlos por otros nobles para solicitar su asistencia a celebraciones religiosas<sup>52</sup> realizadas bajo su patrocinio o por tener en ellas un papel destacado como, por ejemplo, llevar el estandarte real en una procesión. Este último es el caso de las cinco invitaciones a acompañar el Estandarte que en nombre del Rey llevaron en la Procesión del Santísimo en la Encarnación el Conde de Miranda, el Conde de Murillo, el Marques de Villadurias, el Marques de Oyra, y el Duque de Arion; también de las dos invitaciones que le remitió el Conde de Bornos para solicitarle que le acompañara a llevar el Estandarte en la Procesión del Santísimo en la Concepción Francisca o

<sup>50</sup> Impresos: 1,8, 9, 12, 18, 25, 30, 31, 36, 39, 43, 49, 51, 55, 57, 58, 65, 80, 149, 154 y 160.

<sup>51</sup> Impresos: 54, 62, 64, 68, 82 y 169.

<sup>52</sup> Impresos: 7, 10, 11, 13, 17, 20-22, 29, 35, 38, 44, 56, 59, 66, 67, 77, 152, 153 y 155

de las tres invitaciones del Duque de Alburquerque y una del Conde de Bornos con el mismo motivo para las procesiones en el convento de las Descalzas Reales.

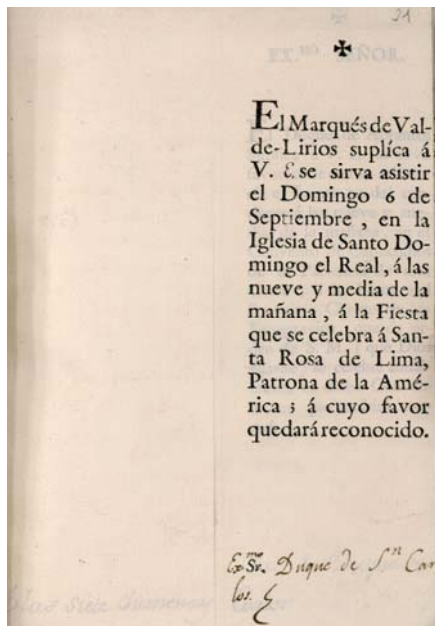


Fig. 7. Impreso núm. 21

Otras invitaciones a oficios religiosos nos hablan más bien de devociones personales como, por ejemplo, las tres invitaciones que el también chileno Marques de Valdelirios le envió para asistir a la fiesta de Santa Rosa de Lima en Santo Domingo el Real, [Fig. 7] las invitaciones, una del Duque de Abrantes y otra del Marqués de Castromonte a la de la Fiesta del Santo Cristo de los Desagravios en el Convento de los Capuchinos, o las dos invitaciones del Duque de Osuna a las vísperas y fiesta en memoria del Tránsito de San Francisco de Borja en el Oratorio de San Felipe Neri. Por último dos esquelos anónimos en forma de tarjeta le invitan a una Misa en la Capilla Real por la salud de la Reina y a una Misa en San Felipe el Real con motivo de la donación de una araña de plata para el altar de Nuestra Señora de Guadalupe.

### Esquelos sobre la vida social

El cuarto grupo lo forman las esquelos con invitaciones a reuniones sociales y festivas de diverso tipo y esta formado a su vez por dos conjuntos bien diferenciados. El primero lo constituyen las esquelos con invitaciones a salones y tertulias particulares o a sesiones de la Sociedad Económica de Amigos del País, ambos ejemplos característicos de los hábitos de sociabilidad del siglo XVIII<sup>53</sup>. Dos esquelos aluden a las tertulias que se reunían en la casa de los Condes de Aranda<sup>54</sup>: "*los Condes de Aranda tendrán sus conversaciones de Invierno en las noches de los Lunes, y Viernes de cada semana desde las siete y media de ellas; y empezarán el Viérnes 31 de Diciembre: lo que participan á V. por si gustare de concurrirlas, quando alguna vez le acomodare*" mientras que la pertenencia del Duque de San Carlos y de su hijo a la Real Sociedad Económica queda avalada por la presencia de 13 invitaciones<sup>55</sup> a juntas de la Sociedad, algunas duplicadas ya que también se recogen las enviadas al hijo. Aunque los asuntos suelen ser bastante anodinos como Junta de distribución de premios, Elecciones de Oficios, se conserva también la invitación a la Misa Solemne y Te Deum "*por haber libertado la*

<sup>53</sup> FRANCO RUBIO, G. A. *La vida cotidiana en tiempos de Carlos III*. Madrid, Ediciones Libertarias.Gloria, 2001, págs. 185-205

<sup>54</sup> Impresos: 19 y 78.

<sup>55</sup> Impresos: 2, 3, 15, 16, 24, 28, 40, 48, 50, 52, 53 y 75.

vida al Exmo. Señor Conde de Floridablanca, ... del peligro á que estuvo expuesto el día 18 del corriente en el Real Sitio de Aranjuez, y para pedir á Dios por su total restablecimiento”<sup>56</sup>.

El segundo conjunto tiene un carácter más festivo y reúne las invitaciones a fiestas, bailes y desfiles, la mayoría celebrados con motivo de la entronización de Carlos IV y organizados en su honor por los embajadores y las principales familias nobiliarias<sup>57</sup>. Así se han conservado las siguientes invitaciones de embajadores, todas ellas horizontales: “El Embaxador de Portugal suplica á v. se sirva concurrir á una Fiesta que dará el día 28 de este mes, con motivo de la Exáltación de SS. MM. Al Trono, y Jura del Príncipe de Asturias. Alas 7 de la Noche”; “El Embaxador de S. M. Siciliana suplica á V E se sirva concurrir á una Fiesta que dará el día 30 de este mes, con motivo de la Exáltacion de SS. MM. Al Trono, y Jura del Príncipe de Asturias. Alas siete de la noche”.

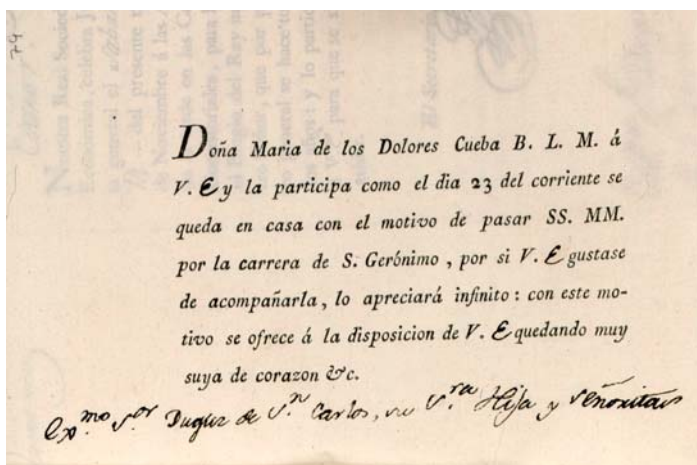


Fig. 8. Impreso núm. 74

De las fiestas organizadas por las principales familias nobiliarias se conservan dos invitaciones de los Duques de Osuna y una de los Duques de Alba. Con motivo de las entradas de los reyes y los desfiles que se organizaron para tal fin se conservan dos esquelas con invitaciones a balcón, una del Marqués de Cogolludo y otra de Doña María de los Dolores Cueba [Fig. 8].

Las dos últimas esquelas referidas a estas celebraciones son dos invitaciones para asistir al acto de levantar el estandarte real “El Marques de Astorga Conde Altamira Suplica á V. E. se sirva favorecerle con su asistencia á caballo el día diez y siete del corriente á las nueve de la mañana, para acompañarle desde su casa de la calle Ancha de S. Bernardo á la Consistorial de esta Villa de Madrid, y desde esta la Acto, que como su Alferes Mayor executa, de levantar el Real Estandarte del Rey nuestro Señor Don Carlos Cuarto (que Dios guarde): en que recibirá merced” una remitida al Duque de San Carlos y otra, idéntica, al hijo, el Conde del Puerto.

Al margen de estos actos festivos con motivo de la proclamación de Carlos IV, sólo conservamos una invitación a una fiesta organizada por los Duques de Alburquerque<sup>58</sup> “suplican á V. les hagan el favor de acompañarlos la noche del Sábado 26 á un poco de bayle que con motivo de ser años de su hijo tiene en su casa, de los que quedarán agradecidos. A

<sup>56</sup> Impreso 15

<sup>57</sup> Impresos: 33, 37, 42, 69, 70-74 y 217

<sup>58</sup> Impreso: 79.

las ocho” y otra invitación, dirigida al Marqués de Lara<sup>59</sup>, “D. Antonio de Albuerno, Suplica á V. S. se sirva acompañar al Excelentísimo Señor Virrey, al refresco del día 1º de Enero próximo á las 7 de la noche, después del paseo”. En este grupo también podemos incluir dos esquelas de despedida<sup>60</sup>: “El Conde de Valparaiso ha estado á despedirse de v. E. para Parma” y “D. Luis de Carvajal, ha estado á recibir los ordenes de V. para Madrid”.

Al margen de estos cuatro grandes grupos se conserva un pequeño conjunto de esquelas con solicitudes de limosna remitidas al Duque de San Carlos<sup>61</sup>. Entre ellas destacan, por su número, las dirigidas por la Orden de los Padres Agonizantes de la Calle Fuencarral de Madrid. Se han conservado un total de 11 lo que hace pensar que pudieran haber sido correspondidas por el Duque de San Carlos de quien sabemos que pertenecía a la Congregación de Esclavos del Glorioso Patriarca San José dirigida por aquellos como nos informa una de las esquelas<sup>62</sup>. Otras, más esporádicas, están relacionadas con desgracias puntuales, como la enviada al Duque de San Carlos para solicitarle ayuda para las víctimas del incendio de la Plaza Mayor de Madrid “Don Urbez Cipres, Canónigo de la Real Iglesia de San Isidro y el Conde de la Vega, Regidor de Madrid, nombrado por su ayuntamiento, han estado á suplicar á V. ... contribuya con lo que fuese de su agrado, para atender al socorro de los infelices que han sentido los tristes efectos del Incendio de la Plaza Mayor” o las que le remitieron para mantener el culto de San Roque en el Convento de San Plácido, hecha a su hijo el Conde de Castillejos, o la de las Religiosas Capuchinas de la Ciudad de Valencia solicitando ayuda para sostener el convento.

### Otros impresos

En este volumen facticio también se encuadernaron junto con las esquelas tres impresos con formato de cuartilla<sup>63</sup>. Uno es un Aviso de un festejo celebrado con motivo de la Entronización del Rey cuyo contenido resumimos a continuación: “Publico Ilustre, Noble y respetable: Para obsequiar el gusto lisonjero de los gratos Vasallos, que tributan a su preclaro Rey su fiel respeto, y en alabanza y digna enhorabuena de su Proclamación; Hoy se ha dispuesto en la excelente Máquina de Sombras que está en la calle de Jacometrezo ... un Certamen político y discreto ejecutado con donayre y gracia por figuras corpóreas; ... Habra Iluminación entera ... y una Orquesta famosa ...; concluyendo con una breve pieza, en tres jornadas de nueva Magia, y los extraños fuegos artificiales que del Pueblo grato han mercedo siempre los afectos: Todo se empezará a las tres en punto, esperando del Público discreto la asistencia, pues justo es que se elogie al que empuña de España el grande Cetro”. El segundo es un “Aviso Importante al Público” que ofrece los servicios de Josef Citerni como cirujano y dentista [Fig. 9] y el tercer impreso, de origen americano, es una “Oración al Glor. Patr. St.

<sup>59</sup> Impreso: 238

<sup>60</sup> Impresos 4 y 26

<sup>61</sup> Impresos: 5, 6, 14, 23, 27, 32, 47, 61, 146, 164, 176 y 241.

<sup>62</sup> Impreso 241

<sup>63</sup> Impresos: 42, 60 y 63 respectivamente.

Domingo. Hecha por el Beato Jordàn primer Gen. De la Orden” que firma “El Illustrissimo Sr. D. Pedro Antonio de Barrueta y Angel, Arzobispo de Lima concede ochenta días de Indulgencia, à los que devotamente rezaren esta Oración pidiendo à dios por la paz entre los Principes Christianos, extirpación de las heregias, y aumento de Nuestra Sta. Madre Iglesia”.

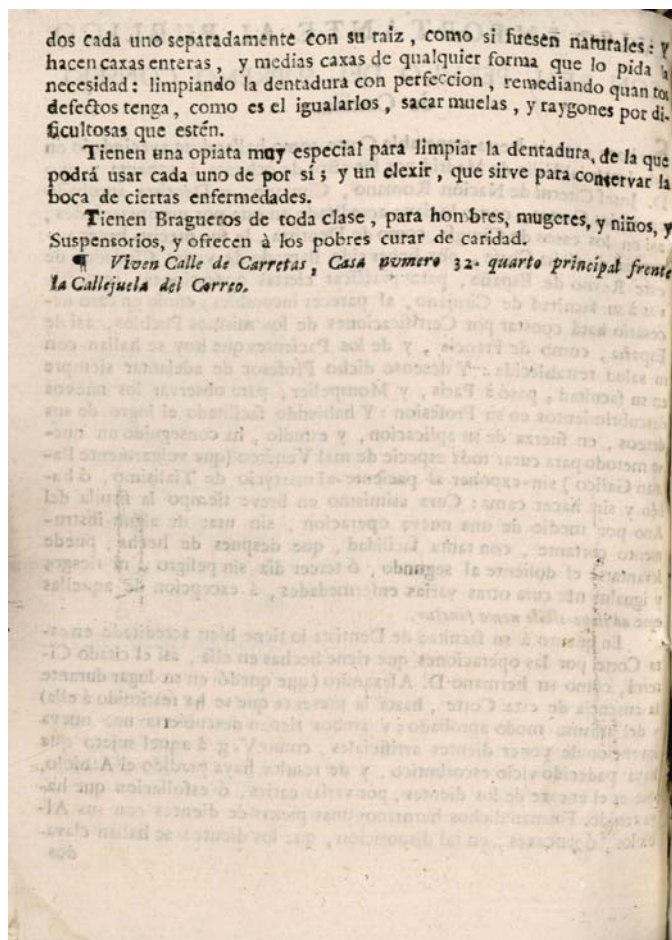
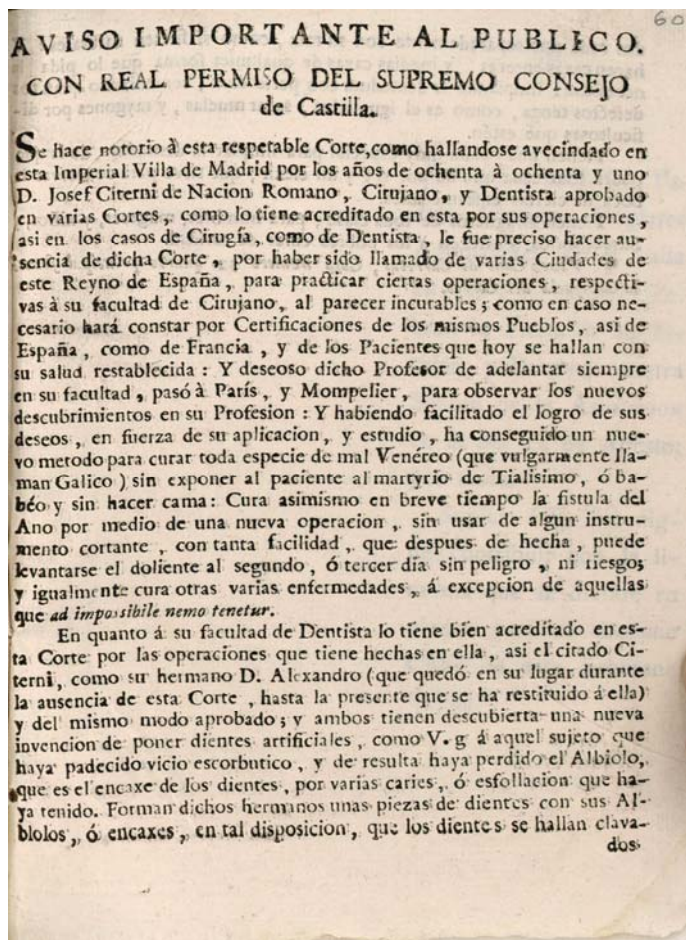


Fig. 9. Impreso núm. 60 Recto y verso

### Datación cronológica

La cronología de este conjunto, en contra de lo que pudiera parecer, resulta difícil de establecer con exactitud, ya que la gran mayoría las esquelas mencionan únicamente el día, seguido de la lacónica expresión “del corriente”, algunas citan también el mes y tan sólo tres el año – 1787, 1790 y 1791 respectivamente<sup>64</sup> –, las notificaciones y ruegos no registran ninguna fecha. En principio, dos acontecimientos históricos que conocemos al margen de la colección pueden ayudarnos a marcar los límites cronológicos más amplios: la creación del título de Duque de San Carlos por Real Cédula del 2 de abril de 1784, ya que la gran mayoría de la correspondencia hace mención a este título y la muerte de don Fermín Francisco de Carvajal Vargas y Alarcón en Madrid el 22 de enero de 1797. La información deducida de algunos conjuntos de esquelas refuerza esta suposición, ya que la comprobación sistemática de la

<sup>64</sup> Respectivamente impresos 374, 239, y 241

información que se ofrece en todas ellas excede por completo la finalidad de este artículo. Así, por ejemplo, la comprobación, relativamente sencilla<sup>65</sup>, de los años de consagración de los obispos que aparecen en las invitaciones, nos ofrece un arco temporal similar que va desde 1783 a 1797. Igualmente, otras notificaciones que mencionan hechos históricos bien documentados se mueven dentro de estas fechas, como, por ejemplo, las honras por Carlos III quien falleció en Madrid en 1787, los actos de proclamación de Carlos IV en 1788, el incendio que asoló la Plaza Mayor de Madrid el 16 de agosto de 1790 o el atentado al Conde de Floridablanca el 18 de julio de 1790.

## Conclusiones

La colección de esquelas, a pesar de contener correspondencia dirigida al I Duque de San Carlos, apenas nos ofrece datos relevantes de su vida privada o la de los remitentes, dado el objeto y contenido de las mismas. Las escasas e impersonales anotaciones manuscritas que presentan tampoco ofrecen mucha información sobre el impacto que la correspondencia tuvo sobre su destinatario, si atendió o no a las invitaciones y a las solicitudes que le remitieron. Sin embargo esta colección epistolar sí que refleja, por su abultado número, la red de relaciones familiares, sociales y de clientela de una gran casa nobiliaria española de fines del siglo XVIII, a la vez que nos muestran el círculo social en el que se movía el Duque de San Carlos y la importancia que tuvieron determinadas asociaciones en las que se desarrolló parte de la vida política, religiosa y cultural de la época.

Esta colección también nos brinda una valiosa información acerca de ciertos convencionalismos sociales y rituales de invitación y cortesía que regían la vida cotidiana de la alta nobleza madrileña y el envío de esquelas impresas plagadas de expresiones de cortesía y de formulas establecidas de saludo y despedida copiadas de los manuales epistolares de la época y que son reflejo de una sociedad estamental estrictamente jerarquizada y organizada en torno a una rigurosa etiqueta. También nos confirma el empleo en el Madrid de finales del siglo XVIII de este particular género epistolar, aunque no exactamente del mismo modo en el que parecen sugerir estos manuales. Así en la colección echamos en falta algún tipo de esquela recogida en los formularios de *Nuevo estilo...* como las relacionadas con la felicitación de pascuas o las de cambio de dirección, asuntos cuyo uso *a priori* parecería garantizado, aunque no están en absoluto representados en la colección reunida por el Duque de San Carlos. De los otros asuntos existen buenos ejemplos en nuestro conjunto epistolar,

<sup>65</sup> Francisco Isidoro Gutiérrez Vigil, Obispo de Astorga, 1791-1805 (Esquela 161); Manuel de Abad y Lasierra, Obispo de Ibiza, 1783-1787 (Esquela 191); Joseph Escalzo, Obispo de Cadiz, 1783-1790 (Esquela 192); Alfonso de Molina Santaella, Obispo de Ciudad-Rodrigo, 1783-1784 (Esquela 193); Lorenzo Gómez de Haedo, Obispo de Segorbe, 1783-1808 (Esquela 196 y 202); Antonio Lopez, Obispo de Astorga, 1782-1787 (Esquela 197); Melchor Serrano de San Nicolas, Obispo de Arcen *in partibus* en 1788 y Auxiliar de Valencia (Esquela 201); Antonio Joseph de Salinas, Obispo de Tortosa, 1790-1814 (Esquela 210); Cayetano de la Pena, Obispo de Huesca, 1790-1792 (Esquela 211) Agustín Abad y Lasierra, Obispo de Barbastro, 1790-1813 (Esquela 211 y 212); Juan Alvarez de Castro Obispo de Coria, 1790-1809 (Esquela 231); Antonio Tavira y Almazan, Obispo de Canarias, 1791-1796 (Esquela 235). Datos tomados de: ALDEA VAQUERO, Q., MARTÍN MARTÍNEZ, T., VIVES GATELL, J. (Eds.), Diccionario de historia eclesiástica de España.. Madrid, Instituto Enrique Florez, 1972

particularmente las esquelas para la *participación* de matrimonios y defunciones así como invitaciones a entierros y misas de novenario. También cuenta con significativos ejemplos de esquelas *de relaciones de méritos, para participación de empleos de señoras, para tomar venia para jurar Plaza o empleo, para convite de procesiones, o para pedir limosna*, tal y como se hace mención en los manuales epistolares. Otras esquelas de la colección corroboran su utilización habitual para mandar invitaciones a una gran variedad de actos como, por ejemplo, las coberturas en palacio, las tomas de hábito en las órdenes militares o a las actividades organizadas por las distintas organizaciones de la época.

Estas esquelas, cuya práctica generalizada - tal y como parece deducirse de la mención que a ellas se hace en los manuales epistolares de la época - comienza a manifestarse a mediados del siglo XVIII, son los primeros ejemplos y antecedentes directos de algunos de los tipos más característicos de impresos efímeros. Su empleo se irá consolidando y dará lugar a esas invitaciones y recordatorios de los siglos XIX y XX, impresos cada vez más valorados en la actualidad como testimonio de la vida cotidiana. Sin embargo desde estas simples esquelas dieciochescas hasta las decoradas e ilustradas invitaciones de boda o los recordatorios de principios del siglo XX – por citar sólo un ejemplo - median años de cambio profundo tanto en el desarrollo de las técnicas de la imprenta como del gusto y la moda y, sobre todo, de las mentalidades; cambios que se revelan en las diferencias casi abismales que separan las expresiones y fórmulas de las esquelas dieciochescas de las posteriores, y que de alguna manera también nos recuerdan costumbres, rituales y formas de vida ya perdidas.

## Bibliografía

ALDEA VAQUERO, Q., MARTÍN MARTÍNEZ, T., VIVES GATELL, J. (Eds.) 1972, *Diccionario de historia eclesiástica de España*. Madrid, Instituto Enrique Florez.

ARIÈS, P.; DUBY, G., 1991. *Historia de la vida privada*. Madrid, Taurus.

BIBLIOTECA NACIONAL (ESPAÑA), 2003. *Ephemera: la vida sobre papel : colección de la Biblioteca Nacional*. Madrid : Biblioteca Nacional.

*Breve reseña de la descendencia, apellido, títulos y grandeza de los Duques de San Carlos, Condes del Puerto, Castillejo y la Unión*. Madrid : Imprenta Ducazal, 1909

FRANCO RUBIO, G. A., 2001. *La vida cotidiana en tiempos de Carlos III*. Madrid, Ediciones Libertarias.

FRANCO RUBIO, G. A. 2002 . "Formas de sociabilidad y estrategias de poder en la España del siglo XVIII" en *Poder y mentalidad en España e Iberoamérica*. Puertollano, Ediciones Puertollano, pp. 389-416.

INFANTES, V., 2003: "La tipología de las formas editoriales", en *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1474*, bajo la dirección de V. Infantes, F. Lopez y J-F. Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 39-49.

INFANTES, V., 2003: "Los impresos efímeros: búsqueda, identificación y descripción", en Manuel J. Pedraza (ed.) *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción (Textos y materiales)*, Jaca, 1-5 de septiembre de 2003, Zaragoza, Prensas Universitarias, pp. 133-199.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J., 1989: *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

MARQUES Y ESPEJO, A. 1803. *Retorica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares: con exemplos de los autores más célebres extranjero y nacionales*. En Madrid : en la imprenta de Cruzado.

MARQUES Y ESPEJO, A. 1819. *Retorica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares: con arreglo á la nueva doctrina de los autores mas célebres, asi nacionales como extranjeros. Segunda edición corregida y aumentada por su autor*. Valencia, en la imprenta de Estévan.

MARQUES Y ESPEJO, A., 1828. *Retorica epistolar ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares: con arreglo á la nueva doctrina de los autores mas célebres, asi nacionales como extranjeros. Segunda edición corregida y aumentada por su autor*. Gerona 1828

*Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder a ellas en todos géneros de correspondencia reformado según el estilo moderno y añadido en esta última edición por Don J. Antonio D. y Begas*. Barcelona, Consortes de Sierra y Martí, 1808.

*Nuevo estilo y formulario de escribir cartas missivas y responder a ellas en todos generos, y especies de correspondencia a lo moderno... Duodecima impresion*. En Madrid : a costa de D. Pedro Joseph Alonso y Padilla ..., 1748.

*Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas, y responder a ellas en todos generos, y especies de correspondencia á lo moderno...* Madrid : en la imprenta de don Antonio Muñoz del Valle : a costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros del Reyno, [1756]

*Nuevo estilo, y formulario de escribir cartas misivas, y responder a ellas, en todo generos, y especies de correspondencia à lo moderno...* Madrid : en la imprenta de Joseph Doblado ... : a costa de la real Compañía de Impresores, y Libreros del Reyno, 1774.

PEREIRA, F. J., 1728. *Formulario de cartas y villetes con sus respuestas a continuacion de ellas ...* En Madrid : en la oficina de Don Gabriel del Barrio..., 1728.

REYES GÓMEZ, F. de los, 2003: "Tipología del impreso", en Pedraza, M. J., Reyes, F. de los, Clemente, Y.: *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003, pp. 2 1-27.

SAS, Melchor de. *Arte epistolar, ó, Reglas teórico-prácticas para escribir cartas, oficios, memoriales, pedimentos, &c*. Barcelona, Oficina de Tomas Gorchs, 1819.

SÁNCHEZ ESPINOSA, G., 2001. "Madame de Sévigné y la carta familiar en España durante el siglo XVIII", en BOIXAREU, M.; DESNÉ, R. (eds.) *Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero*, Madrid, UNED, 2001, pp. 111-123.

SIGUENZA Y VERA, J. J., 1822. *Mecanismo del arte de la imprenta para facilidad de los operarios que la exercan*. Madrid, Imprenta de la Compañía.

SILVA VARGAS, F., ARÁNGUIZ DONOSO, H., 1969. "Epistolario del Duque de San Carlos: 1775-1794", en *Boletín de la Academia Chilena de la historia* 82, pp. 93-173.