

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FARMACIA

Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica



TESIS DOCTORAL

El Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Rosario Pelayo Torrent

Directores

Francisco Javier Puerto Sarmiento
Carlos del Castillo Rodríguez

Madrid, 2014

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FARMACIA
DEPARTAMENTO DE FARMACIA Y TECNOLOGÍA
FARMACÉUTICA



EL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE
FARMACIA

Memoria que, para optar al grado de Doctor, presenta
la Licenciada en Farmacia

D^a. ROSARIO PELAYO TORRENT

DIRECTORES:

DR. FRANCISCO JAVIER PUERTO SARMIENTO

DR. CARLOS DEL CASTILLO RODRÍGUEZ

MADRID, 2014



Universidad
Complutense
Madrid

Francisco Javier Puerto Sarmiento, Catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación farmacéutica, y Carlos del Castillo Rodríguez, Profesor Ayudante Doctor de Historia de la Farmacia y Legislación farmacéutica, adscritos al Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica, Facultad de Farmacia, Universidad Complutense de Madrid.

INFORMA:

Que el trabajo de investigación titulado “El Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia” realizado, bajo mi dirección, por D^a Rosario Pelayo Torrent, constituye un trabajo original de investigación y reúne los requisitos exigidos como memoria de tesis doctoral, por lo que autorizo su presentación para que sea admitido a trámite y juzgado por el tribunal que se designe.

En Madrid a 20 de marzo de 2014

Francisco Javier Puerto Sarmiento

Carlos del Castillo Rodríguez

Dedico este trabajo a toda mi familia, en especial a mi marido Gonzalo y mis hijos, por su ayuda, apoyo y comprensión.

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis doctoral, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de la autora, no habría sido posible sin la ayuda de tantas personas que de manera desinteresada me han apoyado permitiendo que esta memoria de doctorado pasase a ser una realidad. Me gustaría agradecer especialmente:

Primero, y antes que nada, a Dios por iluminar mi mente y mi corazón y ponerme en el camino a tanta gente que ha sido mi apoyo y soporte durante todos estos años de estudio.

A mis directores de tesis el Dr. Francisco Javier Puerto Sarmiento y el Dr. Carlos del Castillo Rodríguez, sin cuya ayuda y asesoramiento no habría sido posible alcanzar el fin de este trabajo.

A la Fundación Folch por subvencionar este trabajo, ofreciéndome así la oportunidad de realizar estos tres años de estudio e investigación.

Al Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica (Sección de Historia de la Farmacia y Legislación) de la Universidad Complutense de Madrid. A los profesores: Dra. M^a del Carmen Francés Causapé, Dr. Antonio González Bueno, Dra. Rosa Basante Pol, Dra. M^a Esther Alegre, Dra. M^a Luisa de Andrés Turrión y a todo el personal que trabaja para el mismo, en especial a Almudena, por su ayuda y paciencia.

A la conservadora del Museo de la Farmacia Hispana, Dña. Eugenia Mazuecos, gracias a la cual pude completar mi formación farmacéutica con unas nociones de Museología y Museografía que en definitiva han hecho posible la realización de este trabajo.

A la Real Academia Nacional de Farmacia y a todo el personal de administración que trabaja en ella, en especial a Carlos Fernández, responsable de la Biblioteca y del Archivo de la misma, que tanto ha facilitado mi trabajo en la institución.

A los Académicos pertenecientes a la Real Academia Nacional de Farmacia, especialmente a su Presidente y a los doctores, Benito del Castillo, Antonio Luis Doadrio Villarejo; Manuel Ortega Mata y M^a Teresa Miras.

A los profesores de la Sección de Historia de la Farmacia, Legislación y Gestión Farmacéutica del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Granada, en especial a la Dra. Guillermina López Andújar por su inestimable ayuda en la obtención de información clave para algunos capítulos de esta tesis doctoral.

A mis compañeros de doctorado, por su ánimo, ayuda y dedicación, y en especial a Nuria por toda la ayuda prestada en cuanto a temas informáticos se refiere.

A mi marido y mis dos hijos, por su paciencia, ayuda y comprensión y por estar siempre a mi lado.

A mis padres y hermanos, que me enseñaron el valor del esfuerzo y del trabajo bien hecho.

TABLA DE CONTENIDOS

ABREVIATURAS.....	13
INTRODUCCIÓN.....	15
HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	19
METODOLOGÍA UTILIZADA.....	21

CAPÍTULO I***EVOLUCIÓN DE LA MUSEOLOGÍA MÉDICA Y FARMACÉUTICA***

I.1 MUSEO, MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA: TRES CONCEPTOS A DEFINIR.....	25
I.2 MUSEOLOGÍA MEDICO-FARMACÉUTICA DESDE SUS INICIOS HASTA LA ACTUALIDAD	28
I.3 EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS DE HISTORIA DE LA MEDICINA Y DE HISTORIA DE LA FARMACIA A LO LARGO DEL SIGLO X.....	30
I.4 LIMITACIONES DE LA MUSEOLOGÍA MÉDICO-FARMACÉUTICA.....	32
I.5 MUSEOS DE HISTORIA DE LA FARMACIA ESPAÑOLES: HISTORIA Y COLECCIONES.....	34
I.5.1 MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA,MADRID.....	35
I.5.2 MUSEO DE LA FARMACIA MILITAR, MADRID.....	45
I.5.3 REAL OFICINA DE FARMACIA, MADRID.....	50
I.5.4 MUSEO DE LA FARMACIA CATALANA, BARCELONA.....	55
I.5.5 MUSEO FARMACÉUTICO DE LA REAL ACADEMIA DE FARMACIA DE CATALUÑA.....	63
I.5.6 MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.....	68
I.6 MUSEOS DE HISTORIA DE LA FARMACIA EUROPEOS: HISTORIA Y COLECCIONES	75
I.6.1 MUSEO DE LA FARMACIA ALEMANA, HEIDELBERG, ALEMANIA.....	75
I.6.2 MUSEO DE LA REAL SOCIEDAD FARMACÉUTICA DE GRAN BRETAÑA.....	80
I.6.3 MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE BRESSANONE, ITALIA.....	84
I.6.4 MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA Y LA FARMACIA LITUANA, LITUANIA.....	85
I.6.5 MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE CRACOVIA, POLONIA.....	88
I.6.6 MUSEO DE LA FARMACIA DE SANTA CATARINA, LISBOA, PORTUGAL.....	91
I.6.7 MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA DE BASILEA, SUIZA.....	95
I.7 OTROS MUSEOS DE FARMACIA	100

CAPÍTULO II***LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA***

II.1 REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA: DEFINICIÓN Y FUNCIONES.....	103
II.2 HISTORIA DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA.....	104

II.2.1 LAS ANTIGUAS CONGREGACIONES FARMACÉUTICAS.....	104
II.2.2 REAL COLEGIO DE BOTICARIOS DE MADRID: HISTORIA Y FUNCIONES.....	106
II.3 APARICIÓN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA	110
II.3.1 ESTATUTOS DE 1932.....	112
II.3.2 TRASLADO DE LA ACADEMIA Y ENTRADA EN EL INSTITUTO DE ESPAÑA.....	113
II.3.3 REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA: DE 1947 HASTA NUESTROS DÍAS.....	115
II.4 UBICACIÓN DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA: UN EDIFICIO CON HISTORIA.....	116
II.5 EMBLEMA Y SÍMBOLOS	118

CAPÍTULO III

MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

III.1 HISTORIA DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA: DE GABINETE A MUSEO.....	121
III.2 ESTABLECIMIENTOS DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA	126
III.3 LA COLECCIÓN	129

CAPÍTULO IV

PLANTEAMIENTO MUSEOGRÁFICO DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

IV.1 SITUACIÓN INICIAL DE LOS FONDOS.....	137
IV.1.1 ESPACIO.....	138
IV.1.2 DOCUMENTACIÓN.....	140
IV.2 MODELO MUSEOGRÁFICO UTILIZADO.....	144
IV.3 PROBLEMAS ENCONTRADOS EN LA REALIZACIÓN DEL INVENTARIO.....	156

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INVENTARIO DE LOS OBJETOS DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA.....

CONCLUSIONES

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>ANEXO I</i>	209
<i>ANEXO II</i>	211
<i>ANEXO III</i>	213
<i>ANEXO IV</i>	219
<i>ANEXO V</i>	242
<i>ANEXO VI</i>	245
<i>SUMMARY</i>	249

ABREVIATURAS

ant.	Anterior a
ARANF.	Archivo de la Real Academia Nacional de Farmacia
AA.VV.	Autores varios
BOE.	Boletín Oficial del Estado
CD.	“ <i>Compact disc</i> ” o disco compacto
circunf.	Circunferencia
cm.	Centímetros
D.	Don
D. max.	Diámetro máximo de la pieza
Dña.	Doña
doc.	Documento
Excmo.	Excelentísimo
exp.	Expediente
h.	Altura de la pieza
irreg.	Forma irregular
leg.	Legajo
mm.	Milímetros
n.	Nota
núm.	Número
O.M.	Orden Ministerial
p.	Página
pp.	Páginas
post.	Posterior a
RANF.	Real Academia Nacional de Farmacia
Sr.	Señor
Sra.	Señora
tip.	Tipografía
UCM.	Universidad Complutense de Madrid
vol.	Volumen

INTRODUCCIÓN

La documentación de un museo recoge diversas actividades, tales como la recopilación, orden, control y gestión de toda la información que posee una determinada institución sobre sus fondos bien sean museográficos, documentales, bibliográficos o incluso administrativos.

Según Stuart A. Holm *“La documentación de colecciones es toda la información registrada que un museo posee respecto a los bienes que custodia. También contempla la actividad de recogida, almacenamiento, manipulación y recuperación de esa información. No es un fin en sí mismo. Es el medio a través del cual tanto el personal del museo, como los visitantes pueden encontrar la información que necesitan. Permite una adecuada gestión, compresión e interpretación de las colecciones del museo, ahora y en el futuro”*¹.

Durante mucho tiempo, y en concreto en algunas colecciones-museo como la que en este caso nos compete, el hecho de documentar los fondos existentes se ha considerado un mero trámite administrativo consistente en la cumplimentación de libros de registro o dosieres con la información mínima exigida. Esta labor podía ser llevado a cabo por cualquier persona, sin tener en cuenta su formación, y en la mayoría de los casos se consideraba algo no urgente o que *“podía esperar”*. Incluso en ocasiones los fondos documentales han sido almacenados directamente, en el archivo administrativo de la institución, o citados brevemente en las memorias anuales sin un mayor registro de los mismos.

Todo ello ha desembocado en transformar una labor tan esencial como es el control y conocimiento del patrimonio histórico cultural de cada institución en una mera actividad mecánica y cotidiana, muy alejada de la vida científica de la institución y que en ocasiones trae consigo consecuencias importantes como:

¹ HOLM, Stuart A., *Facts & Artefacts. How to Document a Museum Collection*. Cambridge: Museum Documentation Association. 1991. p.2.

- El empleo de medios precarios tanto económicos como humanos.
- La repetición de tareas y errores debido a una falta de rigor científico en la compilación de la documentación perteneciente a los fondos.
- La pérdida de algunos fondos que se acaban traspapelando debido a la diferente terminología o criterios de ordenación de las personas encargadas de dicha tarea.
- El desconocimiento de los fondos conservados en la institución museística.
- La pérdida de la historia de nuestras instituciones que vive en la mente de los técnicos o gestores de cada momento y que desaparece con ellos.

Cuestiones que únicamente cobran importancia cuando alguna persona o institución ajena trata de investigar o localizar algún fondo en el museo.

Todo esto, adquiere una especial trascendencia en los casos en los que los archivos documentales son manuales y no obligan a una mínima cumplimentación de campos por parte del gestor o no van acompañados de archivos fotográficos que faciliten su identificación.

El objeto de estudio en este trabajo de investigación ha sido la Colección-Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia concebido como tal desde los primeros Estatutos de la citada institución. Este museo ha sido objeto de interés a lo largo de los años por parte de no pocos académicos que, sin perder de vista las dificultades que conllevaba la fundación de un Museo de Historia de la Farmacia, pusieron los medios a su alcance para que este proyecto acabara convirtiéndose en una realidad. Así es como muchos de sus miembros, a través de sus ayudas y donaciones, han permitido preservar el patrimonio histórico cultural y mostrar el carácter didáctico de tan querida institución.

George Henry Rivière defendía que *“Un procedimiento de inventario bien definido, de identificación y de clasificación puede, desde ese momento, ofrecer a un cierto*

nivel, nuevas perspectivas sobre los documentos y por consiguiente, sobre la disciplina base del museo”².

Nuestra labor en la Real Academia Nacional de Farmacia, por tanto, ha consistido en la organización, control y preservación de sus fondos museográficos, estableciendo unas pautas fijas de inventariado y recopilando toda la información existente en un nuevo inventario que permita la posterior catalogación de sus piezas y la investigación por parte de los académicos o público en general.

² RIVIÈRE, Georges Henri. *La Museología. Curso de Museología/ Textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1989. p. 231.

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

El objetivo básico de este trabajo de investigación, es la realización de un inventario sobre los fondos conservados en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia para, de esta forma, dar paso a una posterior catalogación y estudio de los mismos.

Para alcanzar, en consecuencia, nuestro objetivo, inicialmente hemos querido estudiar los orígenes y evolución histórica de la Museología médica y farmacéutica y las limitaciones que han acompañado a estas durante su evolución. También hemos querido realizar una síntesis sobre los Museos de Historia de la Farmacia que hemos considerado de mayor relevancia a día de hoy en España y Europa y acerca de las colecciones que en ellos se exhiben.

En segundo lugar analizaremos la historia tanto de la Real Academia Nacional de Farmacia como la del museo que en este caso nos compete para, de esta manera, comprender la naturaleza de los fondos existentes, así como las limitaciones a las que hemos tenido que hacer frente a la hora de realizar un único inventario de todos los objetos conservados.

En tercer lugar, y como objeto principal de nuestra tesis doctoral, expondremos el inventario de la colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia hasta el año 2012 (que hemos añadido en el CD adjunto). Además, en el capítulo V analizaremos el conjunto de las piezas que componen dicha colección, tratando de simplificarla al máximo para facilitar su comprensión y posterior catalogación.

Por último, plantearemos las conclusiones a las que hemos llegado a través de este trabajo de investigación proponiendo las medidas que, en nuestra opinión, serían las más adecuadas a adoptar.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Una tarea de envergadura como la pretendida en este trabajo, requiere dotarse, desde el inicio, de las más adecuadas herramientas metodológicas.

Como señala el Dr. Antonio González Bueno en su obra titulada *Guía de Fuentes para la Historia de la Farmacia*, “El método es el camino que conduce al conocimiento; es, por tanto, la vía que hace posible la investigación”³ y de ahí la importancia de utilizar una metodología original, erudita y sobre todo rigurosa.

La herramienta metodológica más patente a lo largo de toda nuestra investigación ha sido el afán de acotar y simplificar al máximo los temas tratados, guiada complementariamente por la necesidad de documentar bibliográfica y archivísticamente las investigaciones y descripciones necesarias para acometer nuestros objetivos.

El *modus operandi* en este trabajo de investigación ha sido el habitual de trabajos museográficos, consistiendo en primer lugar en la realización de una búsqueda bibliográfica acerca de los Museos de Farmacia más relevantes a nivel mundial teniendo en cuenta el número de piezas conservadas, su tradición histórica y su capacidad para mostrar a los visitantes la evolución sufrida por la profesión farmacéutica desde su aparición hasta el día de hoy.

En segundo lugar y basándonos no sólo en obras y manuales sobre Museología médica y farmacéutica, sino también en tesis doctorales, artículos de revistas, páginas web oficiales de los museos o folletos informativos sobre las colecciones de los mismos, hemos pasado a inventariar cada uno de los objetos conservados en los fondos del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Un aspecto relevante, dentro del desarrollo de este trabajo, ha sido que hemos tratado de preservar al máximo el inventario y registro existente con anterioridad al inicio de nuestra labor en dicha institución.

³ GONZÁLEZ BUENO, Antonio I. *Guía de fuentes para la Historia de la Farmacia*. Madrid: Fundación Nacle Herrera, 2006.p.51.

Debemos añadir que las fuentes utilizadas para el desarrollo de este trabajo han sido fundamentalmente fuentes primarias, ya que todas las piezas del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia se han encontrado a nuestra disposición. Sin embargo, también nos hemos basado en fuentes secundarias, a la hora de tratar de situar cronológica e históricamente cada una de las piezas encontradas, así como para estudiar las colecciones de otros Museos de Historia de la Farmacia en el mundo.

Entre las fuentes secundarias manejadas se encuentra toda la información recopilada en el Archivo de la Real Academia Nacional de Farmacia consistente en: informes, actas, memorias y documentación sobre esta institución, así como la información encontrada dentro del Archivo del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia o las páginas web oficiales de cada uno de los Museos de Historia de la Farmacia considerados y literatura crítica sobre el tema. Además, una de las herramientas que nos han sido de gran utilidad para la identificación y recopilación de parte de la información sobre las piezas del Museo ha sido la mención de las mismas en las Memorias Anuales de Secretaria de la Real Academia Nacional de Farmacia. Sin embargo, a partir del año 2005 estas menciones se redujeron hasta llegar a desaparecer, dificultándonos, por tanto, conseguir información sobre las piezas donadas al museo en estos últimos años.

De antemano debemos señalar que mucha de la información sobre los objetos conservados en el Museo ha sido extraviada por diferentes motivos y que sin duda la realización de este inventario y su posterior publicación ayudarán a la recuperación de parte de la misma.

Con respecto a los Museos de Historia de la Farmacia considerados en este trabajo hemos de manifestar que existen muchos más Museos de Historia de la Farmacia de los que aquí hemos podido incluir, entre los que destacamos algunos como El Museo de la Farmacia de Bratislava, también conocido como la "*Farmacia del cangrejo rojo*" o la "*Red Crayfish Pharmacy*" (Eslovaquia) o el Museo de Historia de la Farmacia Turca (Estambul), y que muy probablemente supongan una aportación

importante para el patrimonio histórico-cultural de cada país. Sin embargo, y debido a la escasa documentación al respecto, las limitaciones geográficas y a las dificultades encontradas a la hora de limitar el trabajo, decidimos centrarnos en los museo que consideramos más relevantes dentro de cada país, a excepción de los Museos de la Farmacia españoles, a los que se les decidió dotar de una especial importancia, realizando un estudio más detallado sobre ellos y mencionando los más relevantes a nivel nacional.

CAPÍTULO I

EVOLUCIÓN DE LA MUSEOLOGÍA MÉDICA Y FARMACÉUTICA

1.1 Museo, Museología y Museografía: tres conceptos a definir

No debemos comenzar este trabajo sin hacer una breve reflexión acerca del significado de los términos museo, Museología y Museografía. Conceptos esenciales para la comprensión del fundamento de esta Tesis Doctoral.

La expansión de los museos europeos tuvo lugar en un momento en el que no existía aún una definición clara del concepto de museo ni una descripción de las funciones del mismo.

Etimológicamente, la palabra museo procede del griego “*mouseion*” que hace referencia a una institución fundada en Alejandría por Ptolomeo, la cual consistía en un espacio científico, con parque botánico, zoológico y una sala de anatomía⁴. A partir de este momento, el término museo o “*museum*” se ha ido repitiendo a lo largo de la historia, hasta la gran expansión museística acontecida durante el siglo XIX.

Las primeras definiciones oficiales de museo, tal y como hoy lo concebimos, no surgen hasta el siglo XX con la creación del Comité Internacional de Museos (a partir de ahora ICOM) en 1946. Este organismo pasó a definir en el artículo tres de sus Estatutos el término “*museo*” como “*toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite*”⁵. Esta primera definición de museo ya concebía la función didáctica de los mismos, sin embargo, ha continuado completándose y ampliándose hasta nuestros días para, de esta manera, adaptarse a las nuevas realidades museísticas que van surgiendo a nuestro alrededor.

⁴ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de Museología*. Madrid: Síntesis, 1994, p.63.

⁵ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de Museología*, op. cit., p. 69.

La definición más aceptada y difundida a día de hoy es la enunciada en el artículo tres de los Estatutos de 2007 del ICOM en los que se considera museo *“una institución permanente, sin ánimo lucrativo, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que lleva a cabo investigaciones referentes a los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los da a conocer y especialmente los expone con la finalidad de promover el estudio, educar y deleitar”*

Dentro de esta definición se admiten, además de los museos designados propiamente como tales:

1. Los yacimientos y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos así como los lugares y monumentos históricos que tengan la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, de conservación y de difusión de los testimonios materiales de los pueblos y de su entorno.
2. Las instituciones que conservan colecciones y presentan especímenes vivos de vegetales y animales, tales como jardines botánicos, zoológicos, acuarios, viveros, etc.
3. Los centros científicos y los planetarios.
4. Los institutos de conservación y las galerías de exposición dependientes de bibliotecas y archivos.
5. Los parques naturales.
6. Todas aquellas instituciones que el consejo ejecutivo considere que reúnen las características, de un museo o faciliten a los museos o a los profesionales de estos, medios para realizar estudios en los campos de la museología, la educación o la formación⁶.

⁶ ICOM ESPAÑA. *Estatutos ICOM*. 2007.

Esta definición establece los ejes teóricos en los que se basa el concepto de museo en la actualidad y son una referencia a nivel mundial.

Con respecto a los conceptos de Museología y Museografía cabe señalar que son muchos los autores que han tratado de definir y diferenciar estos dos conceptos, y en ocasiones esto ha llevado a enfrentamientos o desacuerdos entre los expertos de este campo, por lo que hemos decidido utilizar, en este trabajo de investigación, las definiciones dadas por uno de los, considerados por muchos, padres de la Museología, Georges Henry Rivière.

Este autor definió en 1981 la Museología como *“Una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia la historia y el papel en la sociedad; las formas específicas de investigación y de conservación física, de exposición, animación y difusión; de organización y de funcionamiento; de arquitectura novedosa o musealizada, los yacimientos recibidos o escogidos, la tipología; la deontología”*⁷.

Mientras, define a la Museografía como *“un cuerpo de técnicas y de prácticas, aplicadas al museo”*⁸, es decir, el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museísticas y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la documentación, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. Los países angloamericanos no suelen utilizar este término y suelen referirse a ella como *“práctica de museo” (Museum Practice)*.

Museología y Museografía, por tanto, se complementan pero, mientras la Museología es la ciencia que trata de identificar y entender el valor de la pieza en sí, la Museografía se encarga de todo aquello relacionado con el tratamiento de la pieza, su fin dentro del museo y su clasificación dentro del patrimonio del mismo.

⁷ RIVIÈRE, Georges Henri. *La Museología. Curso de Museología/ Textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1989, p. 105.

⁸ Ibid en n.7.

1.2 Museología medico-farmacéutica desde sus inicios hasta la actualidad

El objeto de este primer capítulo es tratar de realizar una revisión sobre los orígenes y la evolución de la Museología farmacéutica a lo largo de la historia así como su representación en los principales Museos de Historia de la Farmacia a nivel mundial.

En primer lugar, debemos indicar que la Museología farmacéutica en sus orígenes se encontró estrechamente ligada a la Museología médica en general, sin que ésto signifique que a día de hoy cada una de ellas tenga la relevancia suficiente como para cultivarse y estudiarse por separado. Sin embargo, entender los problemas y limitaciones a los que se enfrentó la Museología médica en sus inicios nos permitirá comprender con mayor claridad los retos a los que estas dos ciencias tuvieron que hacer frente tanto en el pasado como los que aún les queda por afrontar en la actualidad.

Una de las primeras limitaciones que la Museología médica y farmacéutica tuvieron que afrontar en sus orígenes radica probablemente en el carácter teórico que la medicina conservó hasta los prolegómenos del Renacimiento, ya que fue a raíz del nacimiento de la anatomía en el siglo XVI cuando se empezó a consolidar el arsenal quirúrgico, y por tanto los objetos médicos como tal y no antes⁹. Sin embargo, no debemos olvidar que, en lo que a cerámica farmacéutica se refiere, los botes más antiguos conservados datan del siglo XII y fueron descubiertos en Rakka (Mesopotamia)¹⁰.

Otra de las particularidades de este tipo de Museología fue el bajo valor crematístico de algunas de sus piezas que en muchas ocasiones eran considerados objetos anticuados y desechados sin el menor remordimiento por parte de los profesionales del sector. Este hecho no fue exclusivo de épocas pasadas sino que la rápida evolución médica, así como la constante aparición de nuevos útiles más

⁹ CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la Medicina y de la Ciencia, 2007. Vol.1, p. 39.

¹⁰ LIZARRAGA Y LECUE, Rafael. Apuntes de cerámica farmacéutica. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1951, vol. II, núm.5, pp.23-27.

eficaces, seguros y potentes, han llevado al desguace numerosas e irrepetibles joyas museológicas.

Sin embargo, y debido a esta rápida desaparición de piezas pertenecientes a la Museología médica y farmacéutica, las colecciones conservadas cobran una importancia especial, tanto para coleccionistas como para el personal aficionado¹¹.

Se podría considerar los Museos Anatómicos, fundados en su mayoría en el siglo XVIII, como los primeros antepasados de los Museos de Historia de la Medicina e Historia de la Farmacia de la actualidad, ya que estos últimos no aparecieron como tal hasta bien entrado el siglo XX.

Fue durante el periodo abarcado entre 1700-1799 cuando las primeras preparaciones y colecciones anatómicas comenzaron a aparecer, así como numerosos objetos médicos, siendo muestra del impulso industrial que existió en el continente europeo a lo largo de este siglo. Esta revolución industrial fue la que llevó a que *“un buen número de instrumentos quedaron obsoletos (...) sin que se considerara su valor histórico; el perfil de un exquisito sello estético labrado por artesanos anónimos y eficientes”*¹².

En sus orígenes, la Museología médica incluyó únicamente piezas provenientes de las artes plásticas y de la ceroplastia¹³. Esta técnica fue muy utilizada en el ámbito médico-anatómico, sin embargo, la Museología médica y farmacéutica, entendidas como en la actualidad, permanecieron al margen no sólo del impulso museológico

¹¹ CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la medicina y de la Ciencia, 2007.Vol.1, p.18.

¹² CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*, op. cit., p.130

¹³ Vertiente artística de gran relevancia desarrollada fundamentalmente a lo largo del siglo XVIII y que tiene sus orígenes en el Renacimiento Italiano. Esta técnica tenía como fundamento la fiel reproducción de la estructura del cuerpo humano, con sus interioridades orgánicas, y, a continuación reproduciendo las lesiones anatomopatológicas que este mismo sufría en cera. Uno de los más importantes iniciadores fue el siciliano G.G. Zumbo el cual desarrolló su vida profesional en el último cuarto del siglo XVI. CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la medicina y de la Ciencia, 2007. Vol 1, p.88 y p.322. Se conservan una interesante colección de esculturas en cera policromada dentro del Museo de Anatomía “Javier Puerta” de la Universidad Complutense de Madrid.

de este siglo XVIII sino que incluso también del desarrollo de los siglos posteriores hasta su aparición definitiva en el siglo XX¹⁴.

Durante el siglo XIX la consolidación museística no conoció fronteras en Europa. Fue entonces, donde tienen su origen muchos de los museos más emblemáticos de la actualidad. Incluso algunos autores señalan que fue a lo largo de este siglo cuando se fundaron los dos primeros museos de Historia de la Medicina pero, por lo general, el objeto médico continuó siendo despreciado en el ámbito museológico ya que no solo carecían de un valor monetario sino que además acercaban el horror del sufrimiento humano a la población¹⁵.

En el terreno clínico experimental, la aparición de instrumentos fue extensa a lo largo del siglo XIX, entre otros inventos aparecieron algunos como el areómetro, el densímetro, el pesaácidos e incluso los espirómetros. A pesar de ello, y en consonancia con las afirmaciones de Felipe Cid en su libro *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*: “la eclosión instrumental enumerada, por fuerza más que de un modo sucinto, no despertó ningún intento fundacional. Transcurrió en el mundo médico y, por añadidura, sin interesar para nada a los coleccionistas”¹⁶.

1.3 Evolución de los Museos de Historia de la Medicina y de Historia de la Farmacia a lo largo del siglo XX

Adentrándonos en el siglo XX podemos señalar que fue en este momento en el que la Museología médica así como también la Museología farmacéutica comenzaron a formar parte de la Museología como tal, e incluso aparecieron en la clasificación realizada por la ICOM dentro de las diferentes tipologías museológicas pertenecientes a la historia¹⁷.

¹⁴ CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*, op. cit., p.350.

¹⁵ CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*, op. cit., p.145.

¹⁶ CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*, op. cit., p.150.

¹⁷ CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*, op. cit., p.245.

La aparición de Museos de Farmacia en España a lo largo del siglo XX se debió principalmente a tres factores:

1. Existió un aumento del afán coleccionista por parte de los historiadores de las diferentes ramas del saber, debido a las aspiraciones de éstos para legitimar sus respectivas materias.
2. La creación en el año 1915 de la primera Cátedra de Historia de la Farmacia y Estudio Comparativo de las Farmacopeas Vigentes, en la Universidad Central, que supuso un gran impulso para esta disciplina.
3. Por último, y no por ello menos importante, la celebración de congresos, nacionales e internacionales, en los que se promovían exposiciones y conferencias relacionadas con la Historia de la Farmacia fue el inicio, en muchas ocasiones, de algunos de los Museos de Historia de la Farmacia más relevantes a nivel nacional. Mención especial merece el Congreso Internacional de Historia de la Farmacia celebrado en Basilea en el año 1934 y en el que, de manera unánime, se adquirió el firme propósito por parte de los presentes de que: *“Cada país procure instalar por sí mismo, en un edificio destinado a esta clase de exposiciones, un museo histórico de Farmacia, de carácter puramente nacional”*. Este podría considerarse el origen, entre otros, del Museo de la Farmacia Hispana o del Museo de Farmacia Militar de Madrid¹⁸.

En el conjunto de los Museos de Historia de la Medicina y de Historia de la Farmacia existentes en el siglo XX encontramos tres grupos diferenciados:

- En primer lugar las colecciones constituidas en los siglos XVIII-XIX, pero consideradas como Museos de la Farmacia o la Medicina sólo a partir de la aparición de ésta ciencia como tipología museística en el siglo XX, por

¹⁸ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y MAZUECOS, Eugenia. Patrimoine historique-pharmaceutique à Madrid (Espagne). En: *39th Internationaler Kongress Für geschichte der pharmazie*. Wien:2009. Abstracts, p. 107.

ejemplo: el Museo Anatómico de Nápoles o el Museo de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña.

- En segundo grupo se encuentra constituido por una serie de instituciones relevantes que decidieron dar forma de museo a las numerosas colecciones que tenían conservadas y almacenadas como puede ser el caso de los museos de la Real Academia Nacional de Farmacia o del Museo de la Real Botica en Madrid.
- Por último encontramos los Museos de Historia de la Medicina y de Historia de la Farmacia de nueva planta o creados a partir del desarrollo de esta ciencia como nueva tipología museística y en su mayoría creados en la segunda mitad del siglo XX. Es en esta tercera clase es en la que se concentran la mayoría de los Museos de Historia de la Farmacia considerados en nuestro trabajo de investigación como son el Museo de la Farmacia Hispana en Madrid o el Museo de Farmacia Alemana, ubicado en Heidelberg, Alemania.

1.4 Limitaciones de la Museología médico-farmacéutica:

Los problemas y limitaciones a los que la Museología farmacéutica viene haciendo frente, desde sus orígenes, ya han sido en parte abordados en el apartado anterior, sin embargo, en este apartado realizaremos una síntesis sobre algunas limitaciones que no sólo retrasaron la aparición de la Historia de la Farmacia como tipología museística sino que también dificultan la consolidación de esta ciencia y su estudio en profundidad.

En primer lugar, debemos recordar que la estrecha unión existente desde los inicios entre la Museología médica y la farmacéutica fue posiblemente la causa de una aparición conjunta de ambas. Consecuentemente, ambas comparten muchas de las limitaciones a las que tuvieron que hacer frente a la hora de ser consideradas como parte del patrimonio cultural y museístico de cada país. Entre estas limitaciones encontradas están:

- El carácter teórico que rodeó a las ciencias médicas hasta el siglo XVI, en que empezaron a aparecer los primeros instrumentos u objetos médicos. A excepción de algunas piezas y botes de cerámica que fueron conservados dentro de los museos europeos más como verdaderas obras de arte que como objetos ligados al ámbito medico-farmacéutico.
- Como ya hemos señalado, frente al valor artístico y monetario de las piezas pertenecientes a las artes plásticas, algunos de los instrumentos utilizados en Farmacia y Medicina eran considerados objetos carentes de cualquier tipo de valor o interés para los museólogos y coleccionistas hasta el siglo XX. Por otra parte, este tipo de objetos e instrumentos, provocaban un cierto rechazo entre la población al acercarse a ésta la realidad del sufrimiento humano o incluso la muerte, reduciendo de esta manera su atracción a un pequeño grupo de científicos que valoraban su contenido histórico y cultural únicamente dentro de la profesión médico-farmacéutica como tal.
- En tercer lugar, y no menos relevante, la clasificación y consideración de las piezas y objetos dentro de la Museología farmacéutica no siempre es una tarea sencilla. Estas colecciones están formadas, por lo general, por un conjunto de piezas de diversa procedencia. Muchas de estas piezas fueron rescatadas de trasteros o armarios a los que fueron a parar tras ser desechadas por los profesionales del momento, ofreciéndonos escasa información sobre las mismas, y por tanto, no siendo siempre factible identificarlas, reconocer su aportación histórico-cultural o incluso situarlas dentro de un contexto histórico o del proceso científico del que formaron parte.
- La rápida evolución de estas piezas a otras técnicamente perfeccionadas convierte rápidamente en obsoletos e inservibles a muchos instrumentos de la tradición farmacéutica habiendo sido éstos desechados en múltiples ocasiones a lo largo de la historia. Por tanto, al hablar del valor de uno de

estos objetos es importante no sólo tener en cuenta la antigüedad de la pieza o el valor artesanal del mismo, sino los procesos en los que este objeto ha intervenido a lo largo de la historia y su importancia en el desarrollo de este tipo de ciencias.

- Por último, no podemos dejar de referirnos a la escasez de fuentes documentales existentes. Las limitaciones anteriores han supuesto un vacío documental en cuanto a Museología farmacéutica se refiere. Esta situación ha provocado que la bibliografía básica, con respecto al tema en cuestión, se base fundamentalmente en algunos manuales sueltos, catálogos que permiten identificar instrumentos y aparatos de otras épocas, iconografía, algunas tesis doctorales y referencias ocasionales en revistas del ámbito de la Historia de la Farmacia llevando al interesado a la confusión e incluso al abandono de la investigación a realizar.

1.5 Museos de Historia de la Farmacia españoles: historia y colecciones

Entre todos los autores que han tratado de realizar una clasificación de los Museos de Farmacia más relevantes a lo largo de la historia, nos gustaría resaltar algunos como: el Dr. Häfliger, que durante su presentación en el año 1931 de la colección de Historia de la Farmacia de la Universidad de Basilea o Sami K. Hamarneh y Ernest W. Stieb que en 1981 presentaron una relación importante sobre los Museos de Farmacia en Estados Unidos y Canadá¹⁹.

Debido a lo complicado de la cuestión, a la falta de documentación y a la limitación de este trabajo de investigación, hemos decidido considerar en esta selección solamente algunos de los Museos de Historia de la Farmacia más emblemáticos a nivel europeo. Para ello, hemos decidido basarnos en la clasificación realizada por la Dra. Ana María Carmona Cornet en el volumen 2 de la *Historia General de la Farmacia*, quien, al igual que nosotros, decidió dotar de una especial importancia a

¹⁹ HAMARNEH, Sami K. y STIEB, Ernest W. *Pharmacy Museums and Historical Collections on Public View in the United States and Canada*. Washington D.C: American Institute of the History of Pharmacy, 1981.

los Museos de Historia de la Farmacia españoles, sin tener muchos de ellos el reconocimiento y trayectoria de algunas de las muestras europeas aquí consideradas.

1.5.1 Museo de la Farmacia Hispana, Madrid

Localizado en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, el Museo de la Farmacia Hispana constituye un punto de referencia dentro del ámbito de la Museología farmacéutica.

En su colección se aprecian numerosos instrumentos y aparatos que se han usado en la elaboración, dispensación y conservación de los medicamentos a lo largo de la historia. Entre ellos podemos destacar la colección de botes y recipientes de diferentes materiales utilizados para la conservación de las drogas, instrumental científico, morteros, pisteros, cajas de madera policromadas y, sobre todo, las instalaciones de siete boticas y una reproducción de un laboratorio alquimista del siglo XVI, que facilitan al visitante adentrarse en el mundo de la salud y el medicamento desde sus orígenes al día de hoy.

Evolución histórica

Los orígenes de este emblemático museo se remontan a principios del siglo XX cuando de la mano del Dr. Rafael Folch²⁰, catedrático de Historia de la Farmacia y

²⁰ Rafael Folch Andreu [Montblanc 1881- Madrid 1960]. Nació en Montblanc (Tarragona), 28 de abril de 1881. Estudió la segunda enseñanza en el Instituto de Tarragona y la carrera de Farmacia en la Universidad de Barcelona, simultaneándola con su trabajo de practicante de la Farmacia de la Casa Provincial de Caridad. Tras la licenciatura, con sobresaliente y premio extraordinario, (1903) alcanzó el grado de doctor en la Universidad Central con idénticas calificaciones (1904). En Barcelona se le había nombrado Auxiliar interino de la Facultad de Farmacia . (1903). Ejerció la profesión al frente de una botica en Masnou (Barcelona) (1908-1911). En 1911 regresó a Madrid y un año después obtuvo el puesto de Auxiliar numerario de la Facultad de Farmacia. En 1914 fue designado preparador químico de la Estación Agronómica del Instituto Agrícola Alfonso XII y al año siguiente ganó la oposición a la cátedra de Historia de la Farmacia y Estudio Comparativo de las Farmacopeas Vigentes, correspondiente al periodo del doctorado. Así se convirtió en el primer catedrático, profesional de la materia, en la Facultad de Farmacia madrileña. Ocupó la Medalla N^o 29 de la Real Academia Nacional de Medicina y fue Académico de Honor de la Real Academia Nacional de Farmacia. ROLDÁN Y

del Estudio Comparativo de las Farmacopeas Vigentes en la Facultad de Farmacia de la Universidad Central de Madrid, y gracias a la ayuda del farmacéutico militar y profesor auxiliar el Dr. Rafael Roldán²¹, quien a su vez fue fundador del primer museo dedicado en exclusiva a la farmacia militar, empieza a gestarse la idea de la formación de un Museo de la Farmacia ligado a la universidad que le permitiría transformar sus aspiraciones coleccionistas en legado histórico para las generaciones futuras de profesionales farmacéuticos²².

Ubicada en sus inicios en la calle Farmacia de Madrid, la Facultad de Farmacia fue trasladada a su ubicación actual en el año 1944 con la reconstrucción de la llamada Ciudad Universitaria, la cual fue concebida por el Rey Alfonso XIII antes del estallido de la Guerra Civil Española. Fue en ese momento cuando por primera vez y gracias a los esfuerzos del Dr. Rafael Folch Andreu, el cual formo parte como vocal de la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria²³ e intervino en el planteamiento de la distribución de los futuros locales, se pensó un espacio para el establecimiento de no solo un Museo de Historia de la Farmacia, sino también uno de Farmacognosia y Ciencias Naturales. Finalmente tras la reconstrucción del edificio de la Facultad de Farmacia y con su inauguración en el año 1944, se decidió destinar el espacio pensado para el Museo de Farmacognosia y Ciencias Naturales a la creación de un laboratorio y el espacio pensado para el Museo de la Farmacia Hispana quedó limitado a una sala de 20x15 metros²⁴ dentro del edificio destinado a ser la Facultad de Farmacia²⁵.

GUERRERO, Rafael. *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de autores farmacéuticos españoles*. Madrid: Ed. I.M.P.H.O.E, 1975. Tomo I, p. 237.

²¹ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Aportación de Rafael Roldán Guerrero a la metodología de la Historia de la Farmacia. En: *Sesión Científica en Homenaje al Excmo. Señor Don Rafael Roldán Guerrero en el centenario de su nacimiento*. Madrid: Real Academia de Farmacia, 1989, pp.7-19.

²² FOLCH JOU, Guillermo. PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *Medicamento, Historia y Sociedad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1982.

²³ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. El Museo de la Farmacia Hispana. En: *OFFARM*. 2008, vol. 27, núm. extraordinario 1, pp.112-117.

²⁴ FOLCH JOU, Guillermo. Museo de la Farmacia Hispana. Instalado en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. En: *ACOFAR*. 1972, 80, p.34.

²⁵ CARMONA CORNET, Ana María. Museos de Farmacia. En: *Homenaje al farmacéutico español*. Madrid: Beecham, 1987, pp.57-63.

Fue en el año 1948, con motivo de la celebración del I Congreso Hispano Luso de Farmacia, que el museo fue utilizado por primera vez como espacio expositivo, instalándose en él mismo la reproducción de la Farmacia del Hospital de Tavera (Toledo)²⁶. Pero fue por fin en el año 1951 cuando el museo abre sus puertas por primera vez al público como Museo de la Farmacia Hispana²⁷ contando, ya entonces, con una importante colección farmacéutica procedente de la compra y de las donaciones realizadas al museo²⁸.

En este momento, Guillermo Folch Jou²⁹, hijo del Dr. Rafael Folch Andreu y catedrático de Historia de la Farmacia en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, pasó a ser el primer director del Museo de la Farmacia Hispana, responsabilizándose de la dirección, crecimiento y conservación del museo hasta su fallecimiento en el año 1987³⁰. Es en este año cuando es sustituido por Francisco Javier Puerto Sarmiento, catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación de la Universidad Complutense de Madrid y actual director del museo en cuestión.

²⁶ I Congreso Hispano-Portugues de Farmacia (1950). Madrid: Real Academia de Farmacia, p.971.

²⁷ ALBARELO. Inauguración del Museo de Farmacia Hispánica. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1951, vol.II, núm. 8, pp.171-177.

²⁸ FOLCH JOU, Guillermo. Museo de la Farmacia Hispana. Instalado en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid: *ACOFAR*, 1972, núm. 80, pp.25-47.

²⁹ Guillermo Folch Jou: Nació en Madrid, el 19 de marzo de 1917 y murió en la misma ciudad el 3 de enero de 1987. Fue hijo del catedrático Rafael Folch Andreu. Guillermo

Folch Jou estudió el Bachillerato en el Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid. Se licenció (1941) y doctoró (1942) en Farmacia en la Universidad Central de Madrid, con premio extraordinario en ambos grados. Por dos veces fue premiado por la Real Academia de Farmacia. Saca las oposiciones a becario del Laboratorio Municipal, y más tarde el número uno de las oposiciones de Inspectores Farmacéuticos Municipales. Oposita y gana también la plaza de Inspector Regional Farmacéutico en la Dirección General de Sanidad. En 1942 era ya profesor auxiliar, y más tarde Profesor adjunto de la cátedra que en 1954 obtendría en propiedad. LÓPEZ HERRERA, Carlos. Don Guillermo Folch Jou. Nuevo Catedrático de Historia de la Farmacia de la Universidad de Madrid. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1954, vol. V, núm.17, pp.33-34. PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. Guillermo Folch Jou, maestro de Historia de la Farmacia española. En: *Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia*. 2012, vol. 78, núm.1, pp.98-122. PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *Farmacia e industrialización: libro homenaje al doctor Guillermo Folch Jou*. Madrid: Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, 1985.

³⁰ SANTOS RUIZ, ÁNGEL. En respuesta a un encargo. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1987, 149-150, pp.7-12.

Durante la dirección de Guillermo Folch Jou se adquirieron muchas de las joyas museísticas conservadas a día de hoy en el museo. En el año 1953 el entonces decano, Ángel Santos Ruíz asignó al profesor Guillermo Folch unos locales del sótano de la facultad destinados al almacén y los unió con los antiguos por una escalera. En estos locales se encuentran a día de hoy ubicados piezas tan relevantes como: la colección de cerámica farmacéutica, considerada a día de hoy como una de las más importantes del mundo, la Farmacia Barroca del antiguo Hospital de San Juan Bautista de Astorga, en León³¹, la recreación de una botica árabe o una botica decimonónica de estilo neogótico perteneciente al licenciado Maeso³² y adquirida por el museo gracias a la inestimable ayuda de la profesora Pilar Herrero y al apoyo del decano Antonio Doadrio.

Posteriormente, durante el decanato del Dr. Benito del Castillo (1988-2008), se adquirieron numerosas piezas para el Museo, en especial la farmacia de San García (Segovia) instalada en la entrada del edificio principal de la Facultad. Asimismo, se gestionó en este periodo la recepción de parte del legado testamentario de D.Guillermo Folch Jou y se incorporó la colección de Técnicas Instrumentales.

La última adquisición, donada en el año 2008 al museo, consistió en una botica integral vallisoletana de mediados de siglo XIX.

La colección

Como se ha señalado con anterioridad las colecciones pertenecientes al Museo de la Farmacia Hispana comenzaron a formarse a principios del siglo XX gracias a las figuras fundamentales de los profesores Rafael y Guillermo Folch, que no solo orientaron su interés hacia la compra de objetos del ámbito de Historia de la Farmacia sino que utilizaron los excedentes de presupuesto provenientes de las prácticas de la asignatura de Historia de la Farmacia, por tratarse esta de una

³¹ FERNÁNDEZ, M^a Victoria. *La Botica del Hospital San Juan Bautista de Astorga*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1997.

³² Historia Contenida en la página web oficial del Museo de La Farmacia Hispana. [En línea]. [Consultado: 14 diciembre 2010]. Disponible en: <<http://www.ucm.es/info/mhfarhis/historia.php>>.

asignatura de carácter humanista, para engrandecer y adquirir piezas que situaran este museo entre los más emblemáticos dentro de su género³³.

Gran parte de la colección existente a día de hoy en el Museo de la Farmacia Hispana se encuentra distribuida en 470 metros cuadrados de superficie destinados a la exhibición pública y conserva en torno a cinco mil piezas³⁴. Esta podría dividirse en diez bloques fundamentales que a su vez pertenecerían a tres áreas temáticas diferentes como son: la conservación de medicamentos, la elaboración y la dispensación de los mismos, desde sus orígenes a la actualidad³⁵.

1. Farmacias antiguas: Desde un punto de vista formal, una de los aspectos más llamativos del museo consiste en la forma de crear espacios expositivos en los que los objetos son exhibidos en su espacio original, ya sea real o recreado, a través de las boticas instaladas en el mismo. Estos espacios permiten hacer un recorrido por la evolución de la profesión farmacéutica desde el Islam medieval hasta el siglo XX³⁶. En lenguaje museográfico esto sería conocido como “*period rooms*”.

Existen en la actualidad ocho boticas antiguas en el Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, tres de ellas son recreaciones como: el laboratorio alquimista³⁷, la farmacia medieval de origen musulmán³⁸ o la botica del Hospital de Tavera (Toledo) que se trata de una fiel reproducción de la original. Las demás instalaciones consisten en farmacias originales que han sido establecidas dentro del recinto del museo.

³³ FOLCH JOU, Guillermo. El Museo de la Farmacia Hispana. En: *Acofar*. 1 de noviembre de 1963, 11, pp.17–26.

³⁴ GONZÁLEZ BUENO, Antonio y BARATAS DÍAZ, Alfredo. *El patrimonio de Minerva, museos y colecciones histórico-científicas de las Universidades Madrileñas*. Madrid: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid, 2007, p.31.

³⁵ BASANTE POL, Rosa M^a (coordinadora). *El Museo de la Farmacia Hispana*. Madrid: Ed. Complutense, 1993.

³⁶ MAZUECOS, Eugenia. Patrimonio científico en la Universidad Complutense de Madrid. El Museo de la Farmacia Hispana. En: *El Ateneo. Revista científica, literaria y artística*. 2002, vol. IX-X, pp. 57–65.

³⁷ FOLCH JOU, Guillermo. Laboratorio Yatroquímico del Museo de la Farmacia Hispana. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1967, 70, pp.88–89.

³⁸ FOLCH JOU, Guillermo. Farmacia Hispano-Árabe. Museo de la Farmacia Hispana. Madrid. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1967, 69, pp.37–38.

Entre estas últimas encontramos: la botica de Gibert, originaria del siglo XVIII, procedente del pueblo de Torredambarra (Tarragona), en cuyas estanterías se puede apreciar un botamen de cerámica catalana no perteneciente a la farmacia en cuestión, pero originario de la misma época; Otra farmacia digna de resaltar es la farmacia del Hospital de San Juan Bautista de Astorga (León), la cual conserva parte del mobiliario original y en cuyas estanterías se exhibe un botamen con la heráldica de diferentes órdenes religiosos; La farmacia del Licenciado Maeso; es la más moderna de las farmacias exhibidas en el recinto del Museo de la Farmacia Hispana, de claro estilo decimonónico, estuvo ubicada en la plaza de Santo Domingo de Madrid hasta el último cuarto del siglo XX³⁹.

Ya fuera de las salas dedicadas a este museo encontramos otras dos farmacias originales. La primera en ser donada al museo fue, una farmacia segoviana de finales del XIX, que fue ubicada íntegramente en el vestíbulo de entrada del edificio principal. Por último una farmacia vallisoletana de mediados del siglo XIX, donada al museo en el año 2008 y ubicada en el nuevo edificio de la Facultad.



Ilustración 1. Botica Gibert. Museo de la Farmacia Hispana de Madrid



Ilustración 2. Botica Hispano-Árabe. Museo de la Farmacia Hispana de Madrid

2. Cerámica y porcelana: El museo cuenta, entre sus fondos, con una importante colección de botes y orzas de origen peninsular junto con muestras de

³⁹ FOLCH JOU, Guillermo, BASANTE POL, Rosa M^a and MUÑOZ SÁNCHEZ-VILLACAÑAS, M^a del Carmen. La farmacia madrileña de la Plaza de Santo Domingo num.6. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1983, vol. XXXIV, núm.136, pp.111-137.

recipientes franceses, portugueses, italianos u holandeses que tienen su origen desde el siglo XIII hasta nuestros días⁴⁰, perteneciendo la mayoría de ellas a los siglos XVIII- siglo XIX⁴¹. Se debe destacar el botamen conservado en el interior de la Botica de Gibert, de origen franco-catalán del siglo XVIII y la colección privada de cerámica perteneciente al Dr. Guillermo Folch Jou y donada al museo tras su fallecimiento.

3. Vidrio y cristal: Históricamente hablando, el vidrio, ha desempeñado un papel fundamental como material para la fabricación de utensilios y recipientes de uso cotidiano. En el ámbito farmacéutico este material supuso en principio un problema por el deterioro del mismo en contacto con ciertas sustancias o materiales.

El Museo de la Farmacia Hispana cuenta con una colección que ronda el millar de piezas distribuidas entre las antiguas boticas exhibidas y las vitrinas de las salas pertenecientes al mismo. Entre todas las piezas conservadas podríamos destacar las ciento treinta y una vasijas procedentes de la botica del Monasterio de Santo Domingo de Silos⁴² (Burgos) y que entraron “antes de 1936”, según una referencia encontrada dentro de los archivos del museo⁴³, así como una gran variedad de instrumental de laboratorio utilizado entre otras para operaciones de destilación⁴⁴.

⁴⁰ FOLCH JOU, Guillermo. La colección de botes de Farmacia en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1966, núm.66, pp.51-77.

⁴¹ AINAUD DE PASARTE, J. Cerámica y Vidrio. En: *Ars Hispaniae*. 1952, vol. X.

⁴² LIZARRAGA LECUE, Rafael. *La Botica del Real Monasterio de Santo Domingo de Silos*. Burgos: Publicaciones de la Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, 1958.

⁴³ DEL CASTILLO, Benito y MAZUECOS, Eugenia. La botica del Monasterio de Santo Domingo de Silos: una propuesta museográfica en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Colloque International. La memoire de la science*. 2000.

⁴⁴ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. La huella de Proust: el Laboratorio de Química del Museo de Historia Natural. En: *Asclepio*. 1994, vol. XLVI, núm.1, pp.197-220. VVAA. *Imágenes de la Farmacia Española a través del tiempo*. Logroño: Gráficas Quintana, 1992. Catálogo de la exposición celebrada en la Casa del Cordón, Burgos.



Ilustración 3. Bote de porcelana con tapa S.XIX. Museo de la Farmacia Hispana de Madrid.



Ilustración 4. Botes de porcelana con tapón S.XIX. Museo de la Farmacia Hispana de Madrid.

4. Cajas y botiquines: Dentro de las colecciones de piezas que componen el museo no debemos olvidarnos de la colección de cajas y botiquines utilizados para la conservación de medicamentos y diversas especies vegetales y pertenecientes al periodo que va desde el siglo XVII al siglo XX. El número de piezas asciende a ciento seis⁴⁵, en su mayoría están fabricadas de madera y poseen curiosas representaciones y policromía diversas⁴⁶. Se debe destacar, dentro de la llamada “*sala de las cajas*”, dos farmacias de viaje. Una de ellas estaba destinada al transporte de productos medicinales en este caso de origen mineral⁴⁷.



Ilustración 5. Caja de madera para contener quina. Museo de la Farmacia Hispana de Madrid.

⁴⁵ MAZUECOS, Eugenia. Caja para medicamentos en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Jano. Farmacia y Humanidades*. 2000, vol. I, núm. 1, pp.16–21.

⁴⁶ FOLCH JOU, Guillermo y MUÑOZ CALVO, Sagrario. La colección de cajas de madera para contener medicamentos existente en el Museo de la Farmacia Hispana de Madrid. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1977, núm. 153, p.167.

⁴⁷ MAZUECOS, Eugenia. El Museo de la Farmacia Hispana y los remedios del Nuevo Mundo. En: *Cartografía e Historia Natural del Nuevo Mundo*. Valladolid: Diputación de Valladolid, 2006, pp.171–177.

5. Instrumental científico: Entre las diferentes facetas que abarca el perfil profesional de los farmacéuticos es quizás *“el uso adecuado y el conocimiento de los diferentes equipos instrumentales (...) los que “marcan”, tras su uso cotidiano y rutinario, el carácter científico del farmacéutico”*⁴⁸.

Una interesante colección de estos instrumentos científicos se conserva en el Museo de la Farmacia Hispana provenientes no solo de laboratorios de científicos reconocidos, como es el caso de algunas piezas, muy probablemente, provenientes del laboratorio de química que Louis J. Proust tuvo en la madrileña calle del Turco hasta el año 1807⁴⁹, sino también de la tradición universitaria, que con el paso de los años ha ido aumentando el patrimonio del museo con la aportación de piezas de las diferentes cátedras que iban poco a poco quedando obsoletas para su utilización en la docencia o investigación. Entre estas piezas encontramos equipos instrumentales dedicados a la elaboración de medicamentos, tales como: pildoreros, compresores, dosificadores y otros más relacionados con las prácticas físico químicas como son los microscopios, polarímetros, espectroscopios, colorímetros etc.

6. Pesas y medidas: Como elemento fundamental en las farmacias a lo largo de su historia encontramos una notable colección de balanzas y granatorios conservados en el Museo de la Farmacia Hispana. Esta colección ofrece desde la balanza romana hasta la sofisticada balanza de precisión permitiendo una visión clara de la evolución de este instrumento desde las civilizaciones antiguas a nuestros días. Encontramos también otras piezas relacionadas con la práctica farmacéutica como son las colecciones de pesas o los instrumentos de medidas volumétricas.

⁴⁸ BASANTE POL, Rosa M^a (coordinadora). *El Museo de la Farmacia Hispana*. Op. cit., p.129. GARCÍA DE MARINA BAYO, Adrián. *Colección Histórica de Instrumentos Científicos del Museo de la Farmacia Hispana de la Facultad de Farmacia de Madrid*. Madrid: Hefame, 2007. Tesis presentada en la Universidad Complutense de Madrid.

⁴⁹ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. La huella de Proust: el Laboratorio de Química del Museo de Historia Natural. En: *Asclepio*. 1994, vol. XLVI, núm. 1, pp.197–220. DEL CASTILLO, Benito y MAZUECOS, Eugenia. Utilaje científico del siglo XVIII en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Periodismo científico en el siglo XVIII: José Antonio de Alzate y Ramírez*. México D.F: Universidad Autónoma Metropolitana, 2001, pp.327–340.

7. Morteros y almireces: Los morteros, tradicionalmente han estado estrechamente ligados a la tradición farmacéutica, es difícil encontrar un grabado farmacéutico de cualquier época donde no aparezca la representación de este instrumento tan utilizado a lo largo de la historia.

Dentro del Museo de la Farmacia Hispana hallamos un centenar de estas piezas elaboradas con formas y materiales variados y decoradas con elementos diferentes según la época de fabricación de los mismos⁵⁰.

8. Colección de medicamentos: La colección de medicamentos conservados en el Museo de la Farmacia Hispana nos permiten realizar un amplio recorrido a través de la evolución del medicamento desde su utilización empírica, en la que se trataba fundamentalmente de sustancias vegetales simples o remedios procedentes de la era precientífica, como el cuerno de unicornio o la pezuña de la gran bestia⁵¹, hasta la fabricación industrial de los mismos convertidos ya en sustancias químicas complejas cuya utilización deriva de una investigación médico-farmacéutica exhaustiva⁵². El número de especialidades conservadas dentro del Museo de la Farmacia Hispana asciende a 3153 pero gran parte de estas no se encuentra expuesta al público y se mantienen en depósito para la utilización de las mismas por parte de los investigadores⁵³.

⁵⁰ FOLCH JOU, Guillermo. La colección de morteros en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1966, núm.68, pp.147-159.

⁵¹ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y MAZUECOS, Eugenia. El Museo de la Farmacia Hispana. En: *OFFARM*. 1995, vol. 14, núm.3, pp.39-44.

⁵² FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen, PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y CALLEJA FOLGUERA, M^a del Carmen. La collection des médicaments au Musée Hispanique de la Pharmacie. En: *Actes du 5^a Colloque des conservateurs des Musées d'Histoire des Sciences Médicales*. Barcelona: Fundació-Museu d'Historia de la Medicina de Catalunya, 1991, pp.209-215.

⁵³ GONZÁLEZ BUENO, Antonio, PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y MAZUECOS, Eugenia. Industrial Production Drugs during the Autarky in Spain. An Approach from the Collection of the Hispanic Pharmacy Museum (UCM). En: *40th International Congress for the History of pharmacy*. Berlin: 14-17 de septiembre de 2011.

Dentro de esta colección aparece también una selecta muestra de publicidad farmacéutica elaborada a partir de la aparición del medicamento industrial con el claro propósito de potenciar su consumo.

9. Cuadros y grabados: Distribuidos a lo largo de las salas pertenecientes al Museo de la Farmacia Hispana, se pueden apreciar diferentes cuadros y grabados relacionados con la profesión. Entre todos ellos, algunos son dignos de mención como: el oleo con la representación de la Inmaculada Concepción, patrona de los farmacéuticos y de una alta calidad pictórica; Dos oleos con sendas representaciones de San Cosme y San Damián, muy presentes a lo largo de todo el recorrido por el museo, y diferentes pinturas, grabados y fotografías de antiguas boticas⁵⁴.
10. Piezas relacionadas con los aspectos académicos de la profesión: Por último, se conservan dentro del Museo de la Farmacia Hispana una serie de objetos relacionados con los aspectos académicos de los farmacéuticos. Este bloque consta de una gran heterogeneidad y en él encontramos desde un uniforme de doctor anterior a 1945 hasta condecoraciones, medallas e incluso orlas antiguas pertenecientes a diferentes promociones de la Facultad.

1.5.2 Museo de la Farmacia Militar, Madrid

Al hablar de un Museo Militar podríamos pensar en diferentes objetos tales como armaduras, banderas, condecoraciones o divisas, sin embargo no es algo común tratar otros aspectos del cuerpo militar como la necesidad de atender a los heridos en los campos de batalla y la importancia de esta asistencia sanitaria en el día a día de nuestros ejércitos. Es precisamente este aspecto el que trata de abordar el Museo de Farmacia Militar situado en la Calle Embajadores de Madrid.

⁵⁴ FOLCH JOU, Guillermo. Museo de la Farmacia Hispana. Instalado en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. En: *ACOFAR*. 1972, núm. 80, pp 16-17.

El museo se encuentra situado en el antiguo edificio de la Academia de Farmacia Militar y consta de varias salas de exposición que han ido remodelándose para ajustarse a la exposición existente a día de hoy. Esta exposición ofrece al visitante la Historia de la Farmacia Militar desde sus orígenes, con la recreación de un laboratorio yatroquímico del siglo XVII, hasta la actualidad.

Durante su visita se pueden conocer los diferentes cometidos desarrollados a lo largo de la historia por los farmacéuticos militares, tales como la elaboración y distribución de los medicamentos, el análisis y control de los mismos, el abastecimiento al cuerpo militar de recursos sanitarios o los análisis de agua, entre otros⁵⁵.

Evolución histórica

Los orígenes de este Museo de Farmacia Militar se remontan a principios del siglo XX, cuando gracias al impulso del Dr. Rafael Roldán y Guerrero⁵⁶ se comenzó a gestar la idea de construir un Museo Militar dedicado a la conservación de las piezas que han acompañado a la profesión farmacéutica desde sus orígenes y que forman parte del patrimonio histórico cultural farmacéutico-militar⁵⁷.

⁵⁵ NAVARRO GALLO, José Ángel. Museo de la Farmacia Militar. En: *Militaria*. 1995, núm.7, pp.443-453. MINISTERIO DE DEFENSA. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. El Sistema de los Museos de Defensa. En: *Revista de Museología*. 37, pp.27-29.

⁵⁶ RAFAEL ROLDÁN Y GUERRERO:(Sevilla, 27 de diciembre de 1888 – Madrid, 6 de junio de 1965). Polifacético español, destacó como farmacéutico, militar, profesor, historiador, escritor, inventor, museólogo y académico. Terminó el Bachillerato en Jaén, se licenció en Farmacia en Madrid (1909) y tras habilitar un despacho de Farmacia en Mancha Real (Jaén), inició la carrera militar en el Cuerpo de Farmacia Militar en 1911. Obtuvo el grado de Doctor en Farmacia de 1925 y combinó su actividad de farmacéutico militar con la de profesor de la Facultad de Farmacia de la Universidad Central (actual Universidad Complutense de Madrid) entre 1927 y 1942. Contribuyó en la creación del Museo de Farmacia de la Facultad y en 1933 creó el Museo de Farmacia Militar Española. En 1948 se encarga de la organización de la exposición aneja al I Congreso Hispano-Portugués de Farmacia, y en especial de la sección histórica. . R.P.P. Biografía de Don Rafael Roldán y Guerrero. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1965, vol. XVI, núm.62, pp.52-60.

⁵⁷ NAVARRO GALLO, José Ángel. Museo de la Farmacia Militar, op. cit., p.444.

La colección se comenzó en el año 1922, con un conjunto de piezas recopiladas por el propio D. Rafael Roldán, que en principio fueron acumuladas en una pequeña habitación del Laboratorio Central de Medicamentos situado en la calle Amanuel de Madrid. Pocos años después, en 1928, se decidió trasladar las piezas existentes a su actual ubicación en la calle Embajadores de Madrid.

En el año 1933 se celebró en Madrid el VII Congreso Internacional de Medicina y Farmacia Militares en los locales ubicados en el Parque del Retiro y D. Rafael Roldán ocupó el cargo de secretario de este congreso⁵⁸. Finalizado este evento todos los objetos y material de farmacia expuestos volvieron al Laboratorio y Parque Central de Farmacia Militar, constituyéndose así el núcleo principal de lo que es a día de hoy la colección del Museo de Farmacia Militar de Madrid.

Desde su inauguración en 1928, la colección del museo ha ido aumentando gracias a diferentes congresos nacionales e internacionales y a las donaciones efectuadas por profesionales del sector. El hecho más relevante fue sin duda que a mediados de los ochenta los fondos del museo tuvieron su mayor impulso museológico que culminó en el año 1989 con la remodelación de las salas del museo, la creación de nuevas vitrinas o la restauración y catalogación de gran parte de las piezas existentes. Estos acontecimientos hicieron que el museo entrara en una época de dinamismo y crecimiento que llevó a su reinauguración en el año 1990.

Desde entonces el Museo de Farmacia Militar ubicado en la calle Embajadores de Madrid actúa como referente a nivel mundial en la conservación del patrimonio histórico-cultural de los Servicios Farmacéuticos de este Cuerpo Militar⁵⁹.

⁵⁸ ASENJO, José. El VII Congreso Internacional de Medicina y Farmacia Militares [en línea] *ABC*. Madrid, 20 de mayo de 1933, pp. 6-7. Disponible en: <<http://hemeroteca.abc.es/>>.[Consultado el 19 de noviembre de 2012]

⁵⁹ HUERTA, M^a Paz. El Museo de la Farmacia Militar. En: *Militaria*. 1993, 5, pp.31-34.

La colección

Los fondos y las colecciones conservadas en el museo recrean a la perfección la evolución y las limitaciones a las que ha hecho frente el Servicio Farmacéutico Militar a lo largo de su historia⁶⁰. El museo ocupa once salas, donde se exponen en 600m² los numerosos fondos de carácter histórico y científico que posee⁶¹:

- Sala I: En esta sala encontramos la recreación del primer laboratorio farmacéutico dedicado a la elaboración de los medicamentos para las tropas en España en el año 1693, en la Farmacia Real y bajo el reinado de Carlos II⁶². Este laboratorio yatroquímico fue fundado por el napolitano Vito Cataldo⁶³, mandado venir por el rey, y es considerado el primer antecedente de la actual industria farmacéutica militar⁶⁴.
- Sala II :La Real Botica de Ceuta puede considerarse la primera farmacia de hospital para militares, estaba administrada por la Real Hacienda y su personal farmacéutico era nombrado y pagado por la Casa Real⁶⁵. Esta farmacia es, en consecuencia, una de las mayores joyas museísticas del museo y conserva intacto todo su botamen; en él encontramos albarellos, orzas y otros recipientes utilizados en la conservación de medicamentos, de los siglos XVII y XVIII.
- Sala III o Gran Sala: En esta sala se conserva la colección de morteros de bronce, provenientes en su gran mayoría del laboratorio y botica principal de las Prisiones Menores de África, instalado en Málaga y del cual se

⁶⁰ PEÑA TORREA, Francisco. *En el museo de Farmacia Militar*. Madrid: Instituto Farmacéutico del Ejército, 1965.

⁶¹ NAVARRO GALLO, José Ángel. Museo de la Farmacia Militar, op. cit., pp.443-453.

⁶² PEÑA TORREA, Francisco. *En el museo de Farmacia Militar*, op. cit., p.8.

⁶³ PEÑA TORREA, Francisco. *En el museo de Farmacia Militar*, op. cit., p.18.

⁶⁴ Museo de Farmacia Militar (Madrid). En: *Guía de Museos Militares Españoles*. Madrid: Ministerio de Defensa, 1995. pp.99-103. GAGO, Ramón, OLAGÜE, Guillermo y CARRILLO, Juan Luis. Aportación al Estudio del Movimiento Novator en España: El Laboratorio Químico del Palacio Real (1694) y la Obra del Boticario aragonés Juan del Bayle (fl.1698). En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1981, vol.XXXI y XXXII, núm.126, pp.95-108. REY BUENO, M^a del Mar and ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. El Real Laboratorio químico. (1694-1700). En: *Dynamis*. 1996, vol.16, pp.261-290.

⁶⁵ PEÑA TORREA, Francisco. *En el museo de Farmacia Militar*, op. cit., p.21.

abastecía la Real Botica de Ceuta⁶⁶. Estos morteros datan de los siglos XVI, XVII y XVIII, encontramos también, la colección de uniformes pertenecientes a los farmacéuticos militares desde el año 1796.

- Sala IV: La sala de Farmacognosia, donde se conserva una espléndida colección de drogas y remedios vegetales, muchos de ellos provenientes de las antiguas colonias de ultramar.
- Sala V: Colección de medicamentos preparados por la Farmacia Militar y con cartelas propias de la misma.
- Sala VI: Biblioteca Histórica, ofrece una muestra representativa de numerosos autores farmacéuticos militares y algunos retratos al óleo de los farmacéuticos que han pertenecido a alguna de las Reales Academias.
- Sala VII: Dedicada a los farmacéuticos fallecidos en acto de servicio.
- Sala VIII: Es la sala de la farmacia hospitalaria en la que se exponen dos maquetas de farmacia de hospitales militares. En esta sala destaca la maqueta del Hospital de Tavera (Toledo), la colección de botiquines homeopáticos y un conjunto de fotografías de diferentes farmacias hospitalarias.
- Sala IX: También llamada la Sala de la Farmacia de Campaña debido a la exposición de diferentes equipos de campaña dentro de la misma.
- Sala X: Laboratorio de la Antigua Academia de Farmacia Militar, donde se expone una completa colección de instrumentos, tales como balanzas, hornos, estufas, autoclaves y cedazos.
- Sala XI: En esta sala se conservan todos aquellos objetos e instrumentos relacionados con la industria farmacéutica militar, la mayoría de ellos

⁶⁶ PEÑA TORREA, Francisco. *En el museo de Farmacia Militar*, op. cit., p.30.

proviene de las secciones de fabricación del Centro Militar de Farmacia, y en ella podemos encontrar hornos, autoclaves, equipos de destilación e incluso maquinaria utilizada hasta hace no muchos años.



Ilustración 7. Botamen de la Real Farmacia de Ceuta. Museo de Farmacia Militar de Madrid.



Ilustración 6. Laboratorio Yatroquímico. Museo de Farmacia Militar de Madrid.



Ilustración 8. Equipo de Análisis. Museo de Farmacia Militar de Madrid.

1.5.3 Real Oficina de Farmacia, Madrid

La Oficina de Farmacia del Palacio Real de Madrid, también conocida como Real Botica, se encuentra instalada dentro del palacio, desde el siglo XIX, concretamente en el ala de enfrente construida bajo el reinado de Isabel II, y forma parte del actual recorrido obligatorio de cualquier visitante.

Evolución histórica

El 6 de diciembre de 1594, y durante el reinado de Felipe II, se crea por primera vez una botica a cargo del monarca, en aposentos privados y cerrada al público; Tenía como función el abastecimiento de medicamentos a la Casa Real y a sus trabajadores⁶⁷.

La plantilla de la Real Botica estaba compuesta por siete boticarios que dependían de un boticario mayor, tres ayudantes, tres mozos de oficio, dos peones y un destilador⁶⁸.

La figura del boticario mayor fue desde los inicios un punto clave en el desarrollo de la Historia de la Farmacia en nuestro país ya que su estrecha relación con la monarquía y su entorno dieron lugar a hechos tan decisivos para la profesión farmacéutica como: la declaración de la Farmacia como “*arte científico*” hecha por Felipe IV en 1650; la separación en 1780 del Tribunal del Protomedicato en tres audiencias, la de medicina, la de Farmacia y el protofarmacéutico; la independencia gubernativa de la Farmacia respecto a la Medicina en el año 1800⁶⁹ con la aparición de la Junta Superior Gubernativa de Farmacia presidida por el boticario mayor o el comienzo de la enseñanza de la profesión farmacéutica en los Colegios de Farmacia, a partir de la adquisición de un local para tal fin en Madrid. Esta idea fue promovida por D. Agustín José Maestre, boticario mayor de entonces⁷⁰.

Ubicada desde un principio en dependencias palaciegas, dentro del Antiguo Alcázar, en la llamada Casa del Tesoro y junto al Consejo de Indias; la Real Botica

⁶⁷ OLALLA MAZÓN, Claudio. Museo de la Farmacia Real. En: *Reales Sitios*. 1969, Año VI, número extraordinario, p.191.

⁶⁸ ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. La Real Botica en tiempos del Rey Carlos III. Actividades propias, asistenciales y científicas (1). En: *Reales Sitios*. 1988, año XXV, núm.97, p.21.

⁶⁹ DEL CASTILLO GARCÍA, Benito. Evolución de los planes de estudio de farmacia en España. En: *Revista de Educación Superior en Farmacia*. [En línea]. 2006. [Consultado el 25 de octubre de 2012]. Disponible en: <<http://www.publicacions.ub.edu/revistes/edusfarm0/documentos/50.pdf>>.

⁷⁰ REY, María del Mar, GARCÍA DE YÉBENES, Pilar y VALVERDE, Eduardo. La Figura del Boticario mayor. En: *Reales Sitios*. 1995, vol.XXXI,124, p.3.

contaba con jardines propios de donde abastecerse de hierbas medicinales⁷¹. A lo largo de todo el siglo XVII, la Real Botica pasó a convertirse en la botica más importante del reino, no sólo por proveer de medicamentos al rey, sino también por la ingente cantidad de medicamentos elaborados para abastecer a todos los trabajadores de palacio, a los ejércitos y a los conventos o monasterios protegidos por la Corona⁷².

Durante el reinado de Isabel II se aprecia un aumento del personal de la Real Botica y el cambio de denominación de la misma que pasó a llamarse Real Oficina de Farmacia, nombre actual de este establecimiento.

La Real Oficina de Farmacia fue fundada como Museo de la Farmacia en el año 1964⁷³ gracias a la colaboración entre el Profesor Guillermo Folch Jou y el Director de la Real Botica, D. Claudio Olalla Monzón⁷⁴. En ella encontramos una significativa colección farmacéutica que nos permite acercarnos a la historia de nuestra profesión a través de la figura del boticario real.

La colección

El Museo de la Real Farmacia de Palacio conserva una importante colección farmacéutica distribuida en siete salas de las cuales sólo cuatro se encuentran abiertas al público. En ellas se conservan piezas que abarcan del siglo XVII hasta nuestros días.

De las cuatro salas abiertas al público, la primera que nos encontramos al entrar en el museo es una reconstrucción de la farmacia del antiguo Hospital General de

⁷¹ ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. Los orígenes de la Real Botica y sus actuaciones al servicio de los Austrias. En: *Arbor*. 2001, vol. CLXIC, núm. 665, pp.239–265.

⁷² GRUPO FOLCHIA. *La ciencia cortesana en la España de Felipe II*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002.

⁷³ PALMA PRADILLO, Rafael. Museo y Real Oficina de Farmacia en el Palacio de Oriente. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1964, vol. XV, núm.59, pp.127–130.

⁷⁴ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Los Museos de Farmacia. En: *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010, p.122.

Madrid, de finales del siglo XVIII⁷⁵. Esta farmacia, de marcado estilo barroco, se encuentra formada por los antiguos anaqueles, cajoneras y cordialeros en los que se exhibe un espléndido botamen formado por una colección de albarelos con tapa de Talavera del siglo XVIII⁷⁶, así como por un conjunto de copas, redomas y frasquería pertenecientes al siglo XIX. Al final de la sala, tras la puerta del fondo se ubicaría el oratorio de la farmacia.

En la siguiente sala se sitúa la rebotica de la Real Farmacia. En ella se exhibe un botamen de Talavera de la primera mitad del siglo XVIII decorado en blancos y azul cobalto y formado por botes y albarelos de diferentes formas y tamaños.

La sala contigua a la rebotica es la sala de la botica de la Real Farmacia, en ella se exhibe una colección de recipientes de cristal y opalina elaborados en la Real Fábrica de Cristales de la Granja (1794) y decorados en oro con la flor de lis, y otra colección de recipientes de porcelana procedentes de la Real Fábrica del Buen Retiro⁷⁷.

Estas dos salas, pertenecientes a la Real Oficina de Farmacia en sí misma, tienen el aspecto que poseían durante los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII, amuebladas con estanterías de líneas imperio en blanco y oro, de marcado estilo neogótico y con arcos goticistas. En ellas se halla el botamen de la Nueva Botica de Carlos IV (1791-1798), recuperado y completado por Fernando VII (1814-1831)⁷⁸.

⁷⁵ IGLESIAS, Helena. *El Palacio Real de Madrid*. Madrid: Patrimonio Nacional, 1991, pp. 550-551.

⁷⁶ FOLCH JOU, Guillermo. Farmacia del Hospital Provincial de Madrid. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. Vol.XXI, núm.81, pp.7-8.

⁷⁷ CERRADA, Dolores, CABANAS, Lourdes y TAPIA, Margarita. Restauración de los botes de Farmacia. En: *Reales Sitios*. 1995, año XXXI, núm. 124, pp.20-24. OLALLA MAZÓN, Claudio and ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. Breve estudio de los recipientes de vidrio y cerámica hechos por la Real Botica en las reformas realizadas durante el reinado de Carlos IV y Fernando VII. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1978, vol. XXVIII, núm.115-116, pp.235-238.

⁷⁸ SANCHO GASPAS, José Luis. La Real Botica u oficina de farmacia. En: *Palacio Real de Madrid*. Madrid: Aldeasa, 2009, pp.226-229.

La última sala abierta al público consiste en la recreación de una sala de destilaciones⁷⁹. En esta sala además del aparataje utilizado en los procesos de destilación como redomas, retortas, hornillos o alambiques, encontramos también una importante colección de morteros del siglo XVIII. Tienen un especial interés los morteros de bronce. Encontramos uno liso con la fecha de 1747 con inscripciones en el mismo; otro con dos asas y la inscripción: “*de Carlos III que Dios guarde 1777*”; otro de mayor tamaño con una maza colgante, ocho costillas de tipo balaustre y la inscripción: “*Soy de la Real Botica de Madrid-año 1790*”; otro más con la inscripción de: “*Botica de Aranjuez, año 1801*” y por último otros dos ejemplares decorados con sendos escudos de armas y sin inscripción⁸⁰.

El resto del museo lo componen otras dos salas: la Sala de Aparatos en la que se conservan instrumentos de laboratorio del siglo XVIII al siglo XX, utilizados en diferentes operaciones químicas, físicas y biológicas. Entre ellos se aprecian alambiques, microscopios, electroscopios, balanzas e incluso algunos instrumentos utilizados en operaciones galénicas y quirúrgicas de finales del siglo XIX. Por último, la Biblioteca de la Real Farmacia⁸¹, formada por estanterías de línea imperio, en caoba y bronce, con vitrinas. En el centro de esta estancia se encuentra situado un reloj de caja alta y péndulo, construido por Salvador López en 1797 para la Nueva Botica y decorado con molduras doradas y adornos de talla vegetal alrededor de la esfera⁸².

⁷⁹ VALVERDE, José Luis y SÁNCHEZ TÉLLEZ, M^a del Carmen. El laboratorio químico de la Real Botica. En: *Ars Pharmaceutica*. 1977, núm.18, pp.122–152.

⁸⁰ OLALLA MAZÓN, Claudio. La Farmacia y su museo. En: *El Palacio Real de Madrid*. Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1975. pp.413–430.

⁸¹ VALVERDE, José Luis, BAUTISTA MENDEZ, M^a Teresa y SÁNCHEZ L. DE VINUESA, Felix. La biblioteca de la Real Botica en 1816. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1981, vol. XXXI y XXXII, núm. 126, pp.65–89.

⁸² LÓPEZ MARSÁ, Flora. El mobiliario de la Real Botica. En: *Reales Sitios*. 1995, año XXXI, núm. 124, pp.48–56.



Ilustración 9.1. Farmacia del antiguo Hospital General de Madrid. Museo de la Real Oficina de Farmacia.



Ilustración 9.2. Anaqueles con botamen de porcelana y vidrio de 1794. Museo de la Real Oficina de Farmacia.

1.5.4 Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona

Ubicado en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona, el Museo de la Farmacia Catalana surgió como descendiente de los museos de ciencias instalados a principios del siglo XX en las Universidades europeas. Predomina el carácter docente y su extensa colección de piezas relacionadas con la evolución de la historia de la preparación de medicamentos.

Evolución histórica

Este museo fue creado por el Dr. Jesús Isamat Vila⁸³, en el año 1957 como apéndice del seminario de Historia de la Farmacia de la Universidad de Barcelona. Desde su inicio y hasta la actualidad este museo se encuentra instalado en el edificio perteneciente a la Facultad de Farmacia, en el Campus de Pedralbes, Barcelona, y desde allí comenzó a gestarse como la “*Biblioteca-Museo de Historia de la Farmacia Catalana*”.

A pesar de crearse a partir de la influencia ejercida por los museos de Ciencias existentes en las Universidades europeas de la época. Este museo trató de huir de la influencia decimonónica patente y característica de los Museos de Ciencias

⁸³ Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado 6 de febrero de 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Europeos, para centrarse en crear un museo de carácter universitario, con un objetivo principalmente docente, donde lejos de mostrar una serie de objetos sin alma ni relación, se transmitiera al visitante una serie de ideas que permitieran a éste conocer más de cerca los entresijos y limitaciones de la profesión farmacéutica desde sus orígenes.

En la actualidad, el aumento de piezas que forman el fondo del museo junto a la imposibilidad de ampliación del espacio dentro de la propia facultad, han llevado a muchas de las piezas que forman parte del mismo a deslocalizarse, situándose en vitrinas y pasillos a lo largo de la facultad que le dotan aún más de ese carácter docente y universitario con el que fue creado. El actual director del Museo de la Farmacia Catalana es el también decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona el Dr. Joan Esteva de Sagrera.

En el año 2011 este museo recibió el XV Premio de la Real Academia de Farmacia de Cataluña por ser una de las instituciones que han contribuido a enaltecer y preservar a lo largo del tiempo la historia de la farmacia catalana⁸⁴.

La colección

Desde 1957 hasta la actualidad, el legado del Museo de la Farmacia Catalana, se ha enriquecido con adquisiciones puntuales y donativos altruistas, hasta conseguir un fondo histórico que cuenta con más de dos mil objetos, sin considerar en este recuento el conjunto de especialidades farmacéuticas antiguas ni los carteles de publicidad farmacéutica conservados, dos de las más emblemáticas muestras del museo⁸⁵.

⁸⁴ El Museo de la Farmacia Catalana recibe el XV Premio de la Real Academia de Farmacia de Cataluña. En: *El Farmacéutico*. [En línea]. [Consultado el 16 de abril de 2013]. Disponible en: <<http://elfarmacautico.es/cronicas/item/1479-el-museo-de-la-farmacia-catalana-recibe-el-xv-premio-de-la-real-academia-de-farmacia-de-cataluna>>

⁸⁵ Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado 6 de febrero de 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>. Museo de la Farmacia Catalana. En: *Museu virtual Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 17 de abril de 2013]. Disponible en: <http://www.ub.edu/museuvirtual/colleccions_es.php>

En función de la temática, clasificamos la colección en:

1. Libros y documentación: Como ya se ha señalado en el apartado anterior, desde sus orígenes el Museo de la Farmacia Catalana se creó como una “*Biblioteca-museo*” convirtiéndose en poco tiempo en una de las más destacadas bibliotecas catalanas de Historia de la Farmacia.

Entre sus colecciones bibliográficas más destacadas nos gustaría hacer referencia a algunas como:

- La colección de farmacopeas antiguas nacionales y extranjeras, como la *Pharmacopea Cathalana* de Joan d'Alós, editada en 1686.
- Libros recetarios.
- Folletos antiguos farmacéuticos.
- Textos antiguos de autores farmacéuticos y médicos de gran prestigio, como: Vélez de Arciniega, Nicolas Lemery, Cadet de Gassicourt, Hernández de Gregorio, Baumé y Orfila.

Asimismo, conserva verdadera joyas bibliográficas como, el único ejemplar conocido de la *Concordie Apothecariorum Barchñ* (1511), redactado por el Colegio de Boticarios de Barcelona y aceptada como la primera farmacopea de los antiguos reinos de España y la segunda del mundo, después de la de Florencia que data del año 1498.



Ilustraciones 10,11 y 12. Libros y documentación conservados en el Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.

2. Herbarios: Entre la gran variedad de piezas que componen los fondos de este museo encontramos dos colecciones botánicas de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, procedentes de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Barcelona.



Ilustración 13. Libro de botánica conservado en el Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.

La otra colección, fechada en la segunda mitad del siglo XIX, consta de más de tres mil ejemplares botánicos y ha sido conocida tradicionalmente con el nombre de Herbario Balvey, sin embargo, el estudio detallado de la colección ha puesto en entredicho su autoría, atribuyéndola principalmente a J. Pujol y O. Bordère.

3. Colección de carteles publicitarios y obra gráfica: Gracias a la estrecha colaboración del Museo de la Farmacia Catalana con la Fundació Corcòrdia Farmacèutica, fundación de carácter privado que tiene como finalidad principal el salvaguardar y dar a conocer el patrimonio histórico-profesional de la farmacia catalana; la colección de carteles publicitarios es uno de los aspectos más emblemáticos, dentro de las colecciones del museo, y es considerada como una de las colecciones más importantes de España. Los diferentes tamaños de los carteles publicitarios, así como su contenido y decoración permite al visitante percatarse de la profunda transformación de estilismo y terapéutica que ha sufrido el medicamento de finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Además en la sección considerada como "*Obra Gráfica*" se incluyen las etiquetas de Farmacia, los sobres para recetas, las bolsas para dispensación,

un conjunto de publicidad de pequeño formato y objetos de promoción tales como papel secante, postales, calendarios, libretas de control de peso o abanicos. Tampoco debemos olvidar la colección de antiguas orlas de la Facultad de Farmacia, entre la que destaca la perteneciente al curso académico 1890-1891.



Ilustraciones 14, 15 y 16. Colección de carteles publicitarios. Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.

4. Enseres y aparatos: Entre la colección conservada de aparatos utilizados en la fabricación del medicamento a lo largo de la historia destaca como la más antigua la colección de morteros de diferentes materiales y épocas que han acompañado a la profesión a lo largo de su historia. Por otra parte, destacaremos la variedad de objetos utilizados para dicho fin, como son las estufas de cultivo y de desecación, alambiques antiguos y modernos, autoclaves, lixiviadores, hornos, pildoreros, filtros prensa, grageadoras, centrífugas, mecheros de gas, así como una amplia colección de objetos e instrumentos de vidrio pertenecientes en su mayoría a los laboratorios de la universidad, que permiten hacerse una idea sobre la importancia de las ciencias experimentales en la formación profesional del farmacéutico.



Ilustración 17. Morteros de Bronce. Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.



Ilustración 18. Mecheros de gas y accesorios. Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.



Ilustración 19. Vidrio de laboratorio. Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.

5. Instrumental científico: Destacamos la colección de instrumentos científicos pertenecientes a los diferentes departamentos de la Facultad de Farmacia y utilizados tanto en la investigación como en la docencia. Muchos de ellos como ventosas, estetoscopio plegable, material quirúrgico diverso, aparatos para administrar enemas, jeringuillas, además de un aparato para hacer determinaciones de metabolismo basal (Metalbolor McKesson) pertenecen al ámbito médico, dejando claro la estrecha relación existente entre las diferentes ciencias sanitarias.

Entre los instrumentos más interesantes podemos señalar algunos polarímetros, espectrógrafos, balanzas de precisión y granatarios, microscopios, microscopios de polarización, aerómetros, colorímetros etc.



Ilustración 20. Espectrógrafo Carl Zeiss Jena. Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.



Ilustración 21. Fotocolorímetro Hilger. Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.

6. Mobiliario farmacéutico: De entre toda la colección del museo merece una mención especial el mobiliario perteneciente a una botica del siglo XIX, de procedencia desconocida; consta de un armario cordialero de tres cuerpos y de un gran mesón rectangular, ambos decorados con una vistosa policromía de tonalidades doradas, ocres y verdes que imita el mármol. Además el Dr. Isamat mandó construir una reproducción del mesón original y dos grandes armarios en los que se pudieran exponer diferentes piezas pertenecientes a los fondos del museo.

También podemos señalar la conservación de algunos muebles pertenecientes antiguo Colegio de San Victoriano (1826-1845), como una

butaca y una pequeña mesa plegable (probablemente de finales del siglo XVII).



**Ilustración 22. Cordialero Farmacia s.XVIII.
Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.**

7. Envases de medicamentos: Son los objetos que mayor transformación han sufrido desde su aparición. Probablemente, el envase más antiguo y bello creado para la conservación de estos medicamentos son los recipientes de cerámica (orzas, albarellos...) los cuales han acompañado a la tradición farmacéutica a lo largo de toda su historia. En el Museo de la Farmacia Catalana se conserva una colección no muy extensa, pero si significativa, de este tipo de recipientes que va datan del siglo XVII al siglo XX.

Además, también se conservan cajas de madera policromadas utilizadas en la antigüedad principalmente para la conservación de productos naturales que formaban parte de la elaboración de los diferentes medicamentos. Por último, los recipientes de vidrio de diferentes formas y colores fueron también muy utilizados como envases a partir sobre todo de la industrialización del medicamento.



Ilustración 23. Albarelo de cerámica siglo XVII.
Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.



Ilustración 24. Orza policromada siglo XVIII.
Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.



Ilustración 25. Caja de madera siglo XVIII.
Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.



Ilustración 26. Botella de "Aguardiente de sidra"
de 1870. Museo de la Farmacia Catalana en
Barcelona.

8. Colección de medicamentos antiguos: Una de las colecciones más emblemáticas del museo. Está formada por más de cuatro mil especialidades farmacéuticas que van desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días. Su detallada catalogación y su magnífica conservación permite que la información, que de ellas emana, rebase los límites de la terapéutica y la tecnología farmacéutica, transportando al visitante a la época a la que pertenecen para informarle sobre la situación política, económica, social e incluso introducirle en las tendencias artísticas predominantes en aquel momento⁸⁶.

⁸⁶ Las especialidades farmacéuticas ya catalogadas, se exponen en la página web cuya dirección se indica a continuación. [En línea]. [Consultado el 18 de octubre de 2012]. Disponible en: <<http://estel.bib.ub.es/pharmakoteka>>.



Ilustraciones 27, 28 y 29. Parte de la colección de especialidades farmacéuticas conservadas en el Museo de la Farmacia Catalana en Barcelona.

1.5.5 Museo Farmacéutico de la Real Academia de Farmacia de Cataluña

Fue en el año 1955 cuando el Ayuntamiento de Barcelona cedió las dependencias del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo como establecimiento oficial para la actual Real Academia de Farmacia de Cataluña⁸⁷. Gran parte de las dependencias cedidas, pertenecían a la antigua Farmacia de esta institución y tanto su mobiliario como los objetos farmacéuticos de la misma son a día de hoy conservados en esta institución⁸⁸.

Evolución histórica

En los Estatutos de la Real Academia de Farmacia de Cataluña, que datan del año 2000⁸⁹, en su artículo 41, se señala como parte del patrimonio de la Academia:

1. La Farmacia del Antiguo Hospital de Santa Cruz, sus botes y sus cajas de Farmacia, donados junto con la sede de la institución.

⁸⁷ REIAL ACADEMIA DE FARMACIA DE CATALUNYA. *Anuari 2004*. Barcelona: Romargra S. A, 2005, p.79.

⁸⁸ La Real Academia de Barcelona se constituye en el año 1944 por iniciativa de los Académicos Correspondientes de la Academia de Farmacia del Instituto de España y pasa a considerarse Real Academia en el año 1955. Ver: SUÑÉ ARBUSSA, José María. *Legislación Farmacéutica Española*. 8ª. Barcelona: Romargra S. A, 1987, p. 533.

⁸⁹ *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*. 26 de mayo de 2004, núm. 3148, pp.6756-6760.

2. El Museo Cusí de Farmacia, que se encuentra en la localidad de El Masnou (Barcelona), que posee la Farmacia de Santa María la Real de Nájera y el resto de sus colecciones.

El Hospital de Santa Cruz tiene sus orígenes en el siglo X y se mantuvo en funcionamiento hasta prácticamente el año 1929, siendo considerado una de las instituciones hospitalarias más antiguas de la ciudad. Posteriormente el edificio fue donado al Ayuntamiento de Barcelona instalándose la Real Academia de Farmacia de Cataluña en las dependencias de la antigua farmacia⁹⁰.

El Museo Cusí, perteneciente a la Real Academia de Farmacia de Cataluña debe su existencia al farmacéutico Joaquim Cusí y Fortunet⁹¹; fundador de una empresa farmacéutica familiar, en 1901, especializada en productos oftalmológicos y dermatológicos. Esta empresa se estableció en su farmacia de la calle Ancha de Figueras en Barcelona.

Debido a la fama alcanzada en poco tiempo, los laboratorios de la Farmacia Cusí fueron trasladados en 1925 a Masnou bajo el nombre de "*Laboratorios del Norte de España*". En ellos se incluyó un magnífico museo y una importante biblioteca. Es por esta razón por la que el Museo Cusí de Farmacia permite al visitante contemplar la historia de la industria farmacéutica desde sus orígenes a lo largo de prácticamente un siglo.

⁹⁰ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Los Museos de Farmacia. En: *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010. pp.134.

⁹¹ JOAQUIM CUSÍ Y FORTUNET (Llers, Gerona, 1879 – Barcelona, 1968): Licenciado en Farmacia por la Universidad de Barcelona. Se asentó profesionalmente en la ciudad condal y allí empezó a elaborar las pomadas y coliros Cusí que se distribuían por toda Cataluña y por toda España. Creador de los Laboratorios del Norte de España se instaló en Masnou en 1925. Fue miembro de número de la Real Academia de Farmacia de Barcelona desde junio de 1958 y perteneció igualmente a diversas corporaciones científicas y profesionales españolas y extranjeras. ROLDÁN Y GUERRERO, Rafael. D. Joaquín Cusi Fortunet. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1958, vol. IX, núm.35, pp.149–151. MARTÍN HERNÁNDEZ, David. Don Joaquín Cusi Furtunet, Primer Farmacéutico Especialista en la Preparación de Medicamentos Oftalmológicos. En: *Anales de la Real Academia de Cataluña*. 2001, vol.67, núm.4, pp.1–36.

Fue en 1995 cuando los Laboratorios Cusí pasan a formar parte del grupo Alcon adquiriendo el nombre de “Alcon-Cusí” y en 1997 cuando la farmacia fue cedida por la familia Cusí a la Real Academia de Farmacia de Cataluña, la cual se ocupa de su conservación y difusión⁹².

La colección

De entre las piezas conservadas pertenecientes a la antigua Farmacia del Hospital de la Santa Cruz de Barcelona, señalar que en los anaqueles de principios del siglo XIX dispuestos en el interior de la misma se conserva un extraordinario botamen de cerámica catalana de diferentes épocas y estilos. Mención especial merece también la colección de cajas de farmacia policromadas para la conservación de productos vegetales.

Por otro lado, contemplando la colección conservada en el Museo Cusí de Farmacia, se aprecia el afán coleccionista que caracterizaba a D. Joaquim Cusí y Fortunet así como su intención de crear un Museo de Historia de la Farmacia desde los inicios de su actividad como farmacéutico. Estas aspiraciones alcanzaron su plenitud con la formación del Museo Cusí, que finalmente fue donado por la familia del fundador a la Real Academia de Farmacia de Cataluña.

El núcleo museístico de la colección, perteneciente al Museo Cusí de Farmacia Catalana, se encuentra formado por la antigua Farmacia de la Abadía Benedictina de Santa María la Real de Nájera, comprada en 1921 y situada en el museo tratando de reproducir la antigua botica de los bajos de la casa del abad del citado cenobio.

Esta farmacia adquirió gran importancia por tratarse la abadía de un enclave importante para los peregrinos que realizaban el Camino a la tumba del Apóstol

⁹² JAIME DE LORÉN, José María y BLASCO JULVE, Eva. Colirios Cusí, pomadas oftálmicas Cusí, laboratorios Cusí, museo Cusí, biblioteca Cusí, escuela Cusí, Epónimos Científicos.[En línea] *Universidad Cardenal Herrera CEU*. 25 de octubre de 2011. [Consultado el 18 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://blog.uchceu.es/eponimos-cientificos/colirios-pomadas-oftalmicas-laboratorios-museo-biblioteca-escuela-cusi/>.

Santiago en Galicia. Consiste en una farmacia construida en la segunda mitad del siglo XVIII, de estilo barroco y formado por nueve cuerpos unidos, rematados cada uno de ellos con un arco de medio punto, con tonalidades cremosas y adornos en color dorado.

Los nueve cuerpos de la farmacia se encuentran adornados con botes de cerámica y vidrio típicamente farmacéuticos, todos ellos marcados con el escudo de la abadía. En la parte superior de la arcada central, hay una talla religiosa de San Benito del siglo XVII, patrón del cenobio, que preside la estancia. El espacio sobrante debajo de las estanterías es rematado por tres cajones en hilera.

El resto de la estancia se encuentra ocupado por armarios y cajoneras, utilizados para el almacenamiento de especies vegetales y productos farmacéuticos diversos y decorados con pinturas de motivos vegetales, animales o incluso por edificios fácilmente identificables⁹³.



Ilustración 30. Estanterías y botamen de la Farmacia de la Abadía Benedictina de Santa María la Real de Nájera. Real Academia de Farmacia de Cataluña.



Ilustración 31. Armarios y cajas de madera de la Farmacia de la Abadía Benedictina de Santa María la Real de Nájera. Real Academia de Farmacia de Cataluña.

Además de esta espectacular botica, el Museo Cusí de Farmacia cuenta con una serie de colecciones de la tradición médica y farmacéutica de diversos orígenes y que acercan al visitante a la historia de estas dos ciencias de la salud. De entre estas colecciones destacamos:

⁹³ LABORATORIOS DEL NORTE DE ESPAÑA. *Museo Retrospectivo de Farmacia y Medicina de los Laboratorios del Norte de España*. Barcelona: 1952.

1. Un botamen: Consta de más de cuatrocientos recipientes perteneciente a la más pura tradición farmacéutica, con diferentes formas y orígenes, como son los botes provenientes de Andalucía, Talavera, Alcora, Cataluña o incluso algunos de clara influencia francesa.
2. Colección de vidrio: Entre la que encontramos diferentes objetos elaborados a lo largo de la historia, con este material, como recipientes, matraces, retortas o alambiques, que nos acercan a los inicios de la investigación científica.
3. Colección de morteros: Instrumentos típicamente farmacéuticos de los que se conservan muestras de diferentes tamaños, materiales y ornamentación. Los más antiguos conservados en el Museo Cusí datan del siglo XVI.
4. Instrumental científico: Proveniente en gran parte de los laboratorios que dan nombre al museo.
5. Documentación variada: Debemos destacar una colección importante de grabados y pinturas con motivos sanitarios, filatelia y documentación sobre el museo y la empresa fundadora.
6. Biblioteca: Una de las colecciones más importantes del museo es la colección bibliográfica del mismo que se encuentra conservada en la biblioteca de la Real Academia, con más de 6000 ejemplares relacionados con la Farmacia y la Medicina; señalar que los más relevantes son algunos escritos con anotaciones de Dioscórides, recetarios y farmacopeas originarios de los siglos XVII y XVIII y una amplia muestra de libros de Medicina y Anatomía⁹⁴.

⁹⁴ LABORATORIOS DEL NORTE DE ESPAÑA. *Museo Retrospectivo de Farmacia y Medicina de los Laboratorios del Norte de España*. Barcelona: 1952, p.51. Información obtenida de la página web oficial de la Real Academia de Cataluña [En línea]. [Consultado 18 de abril 2011]. Disponible en:< <http://www.rafc.es> >.

Por último, en el año 2004 fue incluida una vitrina en el Salón de Actos de la Academia en la que se mostraban diversos objetos farmacéuticos donados a la corporación y que forman también parte de su patrimonio⁹⁵.

1.5.6 Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada

Podemos destacar también al Museo de Historia de la Farmacia, de la Universidad de Granada, señalando que “*reúne los tres pilares admitidos tradicionalmente que fundamentan la existencia de los museos y que se concretan en la conservación, ordenación y estudio e investigación de las piezas que lo conforman*”⁹⁶.

Evolución histórica

El Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada emprende su andadura en la década de los años sesenta, de la mano del profesor de Farmacia Galénica, el Dr. José María Suñé Arbussá⁹⁷, a quien debe su nombre desde el 8 de diciembre del año 2008. El profesor Suñé ocupó la Cátedra de Farmacia Galénica, Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica en la Facultad de Granada desde el año 1959 hasta 1971 y fue él quien comenzó por primera vez una colección de interés histórico-profesional dentro del ámbito farmacéutico. Esta actividad fue continuada por el Dr. José Luis Valverde, catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación⁹⁸, quien prosiguió recolectando piezas provenientes, ya no sólo de donaciones por parte de profesionales y aficionados, sino de la compra a instituciones y anticuarios de algunas piezas relevantes en la historia de nuestra profesión.

⁹⁵ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Los Museos de Farmacia. En: *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010, p.134.

⁹⁶ MARTÍN MARTÍN, Carmen, CASTAÑO ALCAIDE, Leopoldo. El Museo de la Facultad de Farmacia de Granada. En: VVAA. *Facultad de Farmacia de Granada: 150 aniversario desde su creación*, Granada: Facultad de Farmacia, Universidad de Granada, 2000, p.369.

⁹⁷ ROLDÁN Y GUERRERO, Rafael. D. José María Suñé Arbussá. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1959, vol. X, núm. 38, pp.85-86.

⁹⁸ MARTÍN MARTÍN, Carmen, ARREBOLA NACLE, Pilar y LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina. Noticias acerca del Museo de Historia. En: *El Monitor de la Farmacia y de la terapéutica*. 1992, núm. 2237, pp.280-281.

El Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada surge desde un principio ligado a la Facultad, de hecho, gran parte de las piezas que forman la colección a día de hoy ya se encontraban expuestas en el espacio acristalado conocido como “*La pecera*” en la antigua Facultad de Farmacia ubicada en la calle Rector López Argüeta⁹⁹.

Es con el establecimiento definitivo de la Facultad de Farmacia en el Campus Universitario de La Cartuja, en enero de 1989 cuando, por primera vez, se proyecta un espacio dedicado a exponer la colección de objetos de interés histórico-profesional farmacéutico que se había ido conformando en la ya centenaria andadura de la primera Facultad de Farmacia del sur de España.

A partir de este momento, el Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada pasa a encontrarse bajo la dirección del departamento de Historia de la Farmacia y Legislación farmacéutica de la Facultad, haciéndose cargo de la conservación del mismo la profesora Dra. Carmen Martín Martín.

Los fondos pertenecientes al museo han ido engrosándose a lo largo de los años gracias a objetos provenientes de los propios laboratorios de la universidad y a la tradición farmacéutica universitaria. Este museo cumple, entre otras, una función docente dentro de la Universidad, permitiendo a los alumnos de la Facultad de Farmacia relacionar los conocimientos teóricos sobre la historia de nuestra profesión, con la visualización de muchos de los objetos más relevantes en el desarrollo de la misma¹⁰⁰. Además de su clara función docente, en la actualidad, el museo también posee una importante función divulgativa que desempeña, gracias al préstamo de piezas a otras instituciones, para la formación de exposiciones temporales en diferentes ubicaciones del territorio nacional¹⁰¹.

⁹⁹ MARTÍN MARTÍN, Carmen, ARREBOLA NACLE, Pilar y LÓPEZ ANDÚJAR, Guillermina. El Museo de Historia de la Farmacia de la Facultad de Farmacia de Granada. En: *Ars Pharmaceutica*. 1995, núm. 1, p.6.

¹⁰⁰ Información obtenida parcialmente de la página web oficial del museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada, Facultad de Farmacia, Universidad de Granada. [En línea]. [Consultado el 13 de enero de 2011]. Disponible en: <<http://Farmacia.ugr.es/cont.php>>.

¹⁰¹ MARTÍN MARTÍN, Carmen, et al. El Museo de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada: proceso de informatización. En: *XXVI Congreso Internacional de la*

La colección

El espacio destinado al museo consiste en una sala de doble cuerpo con una superficie total de unos 155 metros cuadrados ubicada en la quinta planta del edificio de la facultad¹⁰². En este lugar se exponen las piezas más valiosas de la colección, ubicadas en las vitrinas adosadas, junto con el resto de vitrinas y pedestales en los que se exponen piezas representativas del pasado artesanal de la profesión.

Las piezas que componen la colección del museo en cuestión superan el millar¹⁰³ y han sido clasificadas en diferentes secciones según el área temática a la que pertenecen. No todas las piezas se encuentran expuestas, por motivos de espacio, encontrándose estas almacenadas o en fase de reparación. Estas secciones se dividen en¹⁰⁴:

1. Cerámica y vidrio farmacéutico: El origen de las piezas de cerámica y vidrio dentro del museo es variado y procede de diferentes lugares a nivel nacional, como Manises, Teruel, Paterna, Granada o Sevilla, pero sin embargo son las piezas procedentes de Talavera de la Reina las más abundantes dentro de la colección.

En cuanto a los tipos de recipientes conservados, las piezas más numerosas son los botes tipo albarello y las copas de cerámica ornamentadas que puede rondar el centenar de ejemplares aproximadamente.

Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino. Palma de Mallorca: Universidad de Granada, 2004.

¹⁰² MARTÍN MARTÍN, Carmen et al. El Museo de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada: proceso de informatización. En: *XXVI Congreso Internacional de la Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino*. Palma de Mallorca: Universidad de Granada, 2004.

¹⁰³ MARTÍN MARTÍN, Carmen y LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina. El museo de la Historia de la Farmacia "Prof. José María Suñe Arbussá." En: *Ars Pharmaceutica*. 2010, vol.51, núm. 4, pp.207-210.

¹⁰⁴ MARTÍN MARTÍN, Carmen, CASTAÑO ALCAIDE, Leopoldo. El Museo de la Facultad de Farmacia de Granada. En: VVAA. *Facultad de Farmacia de Granada: 150 aniversario desde su creación*, Granada: Facultad de Farmacia, Universidad de Granada, 2000, p.369-374.

Hemos de destacar entre los recipientes cerámicos una orza de grandes proporciones con la inscripción a mano: "*Theriac. Magn. Ex Matritens*" destinada a contener la Triaca Magna.

Con respecto al vidrio, indicar que el número de piezas conservadas ronda los 185¹⁰⁵ ejemplares en los que destaca la variedad de sus cartelas que no solo se caracterizan por estar bellamente decoradas sino por los principios activos que en ellas aparecen. Es en este apartado en el que se enmarcan 10 botellones de gran tamaño y color verdoso que se caracterizan por su fragilidad y su manufactura artesanal.

2. Colección de medicamentos: Entre los numerosos medicamentos conservados debemos destacar que, a pesar de la variedad geográfica de la colección, merecen una especial mención aquellos fabricados en laboratorios del sur de España, como son los laboratorios Nacle, cuyo fundador fue catedrático de Química Orgánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada.

Debemos apuntar también la colección formada por cinco cajas de farmacia homeopática que, teniendo en cuenta el poco arraigo que tuvo en nuestro país este sistema terapéutico hasta la entrada de éste en la Unión Europea, supone una importante muestra del mismo. Esta colección abarca desde la farmacia más pequeña conservada, considerada "*de viaje*", a la más grande, considerada una auténtica farmacia terapéutica.

En esta sección están también incluidos lo que podemos denominar como "*utensilios de la práctica profesional*" entre los que encontramos: clisteres, pulverizadores, irrigadores vaginales, etc.

¹⁰⁵ Cifras divulgadas del año 1999. MARTÍN MARTÍN, Carmen, CASTAÑO ALCAIDE, Leopoldo. El Museo de la Facultad de Farmacia de Granada. En: VVAA. *Facultad de Farmacia de Granada: 150 aniversario desde su creación*, Granada: Facultad de Farmacia, Universidad de Granada, 2000, p.379.

3. Colección de objetos de ciencia y tecnología farmacéutica¹⁰⁶: Este bloque es probablemente el más numeroso dentro del Museo de la Farmacia de la Universidad de Granada y del que más manuales e inventarios publicados existe a día de hoy.

Los instrumentos científicos han acompañado al profesional farmacéutico a lo largo de su historia. Estos mismos han sido fundamentales en muchas de las etapas de fabricación de los medicamentos. Así lo afirma el profesor Gómez Sánchez de la Universidad de Cádiz señalando que: “*los instrumentos científicos son las herramientas de la ciencia, las armas de las que se sirve el espíritu para apresar y reducir al dominio del conocimiento, la significación real de los fenómenos naturales*”¹⁰⁷.

Los instrumentos científicos conforman el primer eslabón en la elaboración de los medicamentos y suponen un antes y un después dentro de la historia de la profesión.

Entre los instrumentos científicos conservados en el Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada existen algunos procedentes de la antigua Cátedra de Aparatos de Laboratorio, testimonio de la importancia dada a la adquisición y uso de este tipo de instrumentos por parte de la Universidad¹⁰⁸. Destacan:

- Una colección de balanzas de diferentes épocas, acompañadas de las pesas utilizadas para medir la cantidad de principio activo en la fabricación de muchos medicamentos¹⁰⁹.

¹⁰⁶ MARTÍN MARTÍN, Carmen y LÓPEZ ANDÚJAR, Guillermina. Instrumentos científicos en el Museo de Historia de la Farmacia. En: *Patrimonio científico y técnico de la Universidad de Granada*. Granada: eug, 2007, pp.127-161.

¹⁰⁷ MARTÍN MARTÍN, Carmen, CASTAÑO ALCAIDE, Leopoldo. El Museo de la Facultad de Farmacia de Granada. En: VVAA. *Facultad de Farmacia de Granada: 150 aniversario desde su creación*, Granada: Facultad de Farmacia, Universidad de Granada, 2000, p.371.

¹⁰⁸ VVAA. *Un Siglo de Instrumentación Científica (1851-1950)*. Granada: Universidad de Granada, 2003, p.15.

¹⁰⁹ LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina, ARREBOLA NACLE, Pilar y MARTÍN MARTÍN, Carmen. Las balanzas y las pesas del Museo de Historia de la Farmacia de Granada. En:

- Una colección de hornos Pasteur.
- Una bujía Chamberland metálica, considerada dentro del grupo de bujías filtrantes que tanto se utilizaron en los laboratorios de la Universidad hasta bien entrado el siglo XX.
- Una colección de autoclaves y centrifugas.
- Un horno de calcinación, tres muflas y un polarímetro de Laurent caracterizado por funcionar solo con luz de Sodio.
- Tres destiladores de cobre restaurados por el museo.
- Instrumental galénico: como algunos moldes y encapsuladoras. Existe también en la colección un número considerable de pildoreros¹¹⁰ y bombos de gragear, utilizados desde los inicios de la profesión farmacéutica hasta no hace muchos años en la fabricación artesanal de medicamentos.
- Retortas de diferentes materiales.
- Glucómetro de origen alemán, antecedente de los espectrofotómetros, que fue donado por un alumno de la Facultad de Farmacia.
- Una amplia colección de morteros, fabricados con los materiales y de las formas más diversas según cual fuera la sustancia o el propósito al que iba destinado. Estos instrumentos han sido utilizados desde prácticamente los orígenes del hombre hasta nuestros días para la trituración y pulverización de diferentes compuestos y en muchas ocasiones han sido identificados con esta nuestra profesión. Merece una mención especial un mortero de madera de 77cm de alto y 30 cm de diámetro con su correspondiente pistilo destinado fundamentalmente a triturar compuestos vegetales.

Akten des 31. Kongresses für Geschichte der Pharmazie. Heidelberg: Heidelberger Schriften, 1993.

¹¹⁰ LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina, MARTÍN MARTÍN, Carmen y CASTAÑO ALCAIDE, Leopoldo. Patrimonio Histórico Farmacéutico. Legado Sanchiz Garro en el Museo de Farmacia de Granada (I). En: *Hefagra*. 2003, núm.84, pp.35-37.

4. Iconografía: esta sección se encuentra formada por material de variada temática histórico-farmacéutica como:

- Orlas artísticamente decoradas y fechadas entre 1863-1952.
- Títulos: Entre los que destaca el título extendido a nombre de Mariano de Amo y Mora, fundador y primer decano de la Facultad de Farmacia de Granada.
- Fotografías de alumnos destacados a lo largo de la historia de la Facultad, entre ellas destacar la fotografía de la primera mujer licenciada, Doña Gertrudis Martínez Otero o incluso la fotografía de la primera mujer doctora también de esta facultad que posteriormente ejercería como profesora.
- Retratos, diplomas o un sinnúmero de láminas relacionadas con representaciones de farmacias europeas antiguas y otra de tipología diversa.



Ilustraciones 32 y 33. Vitrinas con parte de la colección conservada en el Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada.

1.6 Museos de Historia de la Farmacia europeos: historia y colecciones

1.6.1 Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg, Alemania

Ubicado en una de las joyas arquitectónicas del país, el Castillo de Heidelberg, construido a mediados del siglo XVI, este museo cuenta con una colección de más de 20000¹¹¹ piezas convirtiéndose así en uno de los museos más emblemáticos de Historia de la Farmacia a nivel mundial.

Evolución histórica

El Museo de la Farmacia Alemana se estableció como una fundación en 1937 y fue inaugurado en 1938 en Munich. En ese momento la colección integraba únicamente donaciones realizadas por personajes pertenecientes al ámbito profesional de la farmacia y la extensa colección privada de la familia Rath, antiguos propietarios de la Vial & Co. Uhlmann, y de la familia Heinrich.

Esta fundación nació con el único y firme propósito de conservar, ampliar y mantener las colecciones farmacéuticas existentes, para de este modo representar la Historia de la Farmacia en el país a través de un museo serio y bien organizado.

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial gran parte del patrimonio del museo fue destruido o extraviado, reduciéndose el número de piezas del mismo y trasladándose a la residencia del Príncipe Episcopal de Bamberg de manera temporal.

Fue en 1958, cuando el Museo de la Farmacia Alemana abrió sus puertas al público de manera definitiva y se ubicó en Heildeberg¹¹², más concretamente en el palacio Ottheinrich¹¹³.

¹¹¹ Dato obtenido en: German Pharmacy Museum En: *Deutsches Apotheken- Museum* [En línea] [Consultado el 14 de abril de 2011]. Disponible en: < <http://www.deutsches-apothecken-museum.de/englisch/museum-en.php>>.

¹¹² FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Los Museos de Farmacia. En: *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010. p.121. LUCKENBACH,

La colección

Como ya se ha apuntado anteriormente, con más de 20000 objetos que recrean la Historia de la Farmacia desde hace dos mil años, el Museo de la Farmacia Alemana es una de las mejores muestras museológicas del ámbito de la farmacia a nivel mundial. La colección se encuentra compuesta por varias salas en las que se exhiben diferentes temas relacionados con la Historia de la Farmacia occidental y en particular de la alemana.

- En primer lugar encontramos una exposición que muestra las bases sobre las que se asienta la farmacia occidental desde la prehistoria, pasando por la alquimia y el rápido desarrollo de las ciencias naturales. Se hace especial hincapié en el siglo XIII en el que el emperador Federico II estableció la primera legislación farmacéutica, que llevo como punto fundamental a la separación de la Farmacia y la Medicina¹¹⁴, y en la clara diferenciación que sufrió la profesión durante los siglos XIX y XX.
- A continuación hallamos la farmacia de “*La Corona*” de Ulm. Una antigua farmacia de principios del siglo XIX, compuesta por un mobiliario singular fabricado a base de madera de cerezo.
- Tras haber conocido un poco de las bases de la Historia de la Farmacia y la farmacia de “*La Corona*”, nos adentramos en la exposición dedicada a la materia médica. En esta sala, y gracias a la ayuda de una numerosa colección de medicamentos fabricados principalmente entre los siglos XVII-XIX, el visitante puede remontarse a los orígenes de la producción

W. *Deutsches Apotheken-Museum im Heildelberg Schlos*. Frankfurt am Main: Govi Verlag G.M.B.H, 1982.

¹¹³ Museum: History. En: *Deutsches Apotheken- Museum*. [En línea]. [Consultado el 14 de abril de 2011]. Disponible en: <<http://www.deutsches-apotheken-museum.de/englisch/museum-en.php>>.

¹¹⁴ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *El Mito de Panacea, Compendio de Historia de la Terapéutica y la Farmacia*. Madrid: Ed. Doce calles, 1997, p.199.

farmacéutica recordando remedios tan antiguos como: “*el cuerno de unicornio*”, “*la carne de momia*” o el remedio universal “*Triaca Magna*”¹¹⁵.

Además de las 28 vitrinas que contienen la mayoría de estas preparaciones farmacéuticas encontramos también los instrumentos utilizados para elaborar las diferentes formas galénicas bajo las cuales se administraban estos medicamentos, sin olvidar que el comprimido no apareció hasta mediados del siglo XX.

Existe también, una notable colección de preparaciones farmacéuticas de los laboratorios Merck, de los que llama su atención sus exóticos componentes o incluso su embalaje y etiquetado poco común en la actualidad.

El verdadero interés de esta sala, sin embargo, no radica en la rareza o peculiaridad de los remedios utilizados, sino en hacer reflexionar al visitante sobre el papel desempeñado por estos remedios a veces milagrosos, fundamentales para el desarrollo de muchas de las preparaciones farmacéuticas utilizadas por los profesionales a día de hoy.



Ilustraciones 34, 35 y 36. Medicamentos e instrumental utilizado para la fabricación de los mismos. Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg.

- La oficina o sala de prescripción, esta sala típica de los siglos XVII y XVIII tenía como función la elaboración y dispensación de preparados farmacéuticos a los pacientes. En el Museo de la Farmacia Alemana

¹¹⁵ CARMONA CORNET, Ana María. Museos de Farmacia. En: *Historia General de la Farmacia*. Madrid: Sol, 1986.Vol.2, pp.769-793.

encontramos recreadas dos oficinas. La primera conocida como Bamberg-Officine que posee los muebles originales del siglo XVIII, la tabla de preparación pertenece al período Rococó de la "*Farmacia Corte*" en Bamberg. La segunda oficina recreada en este museo proviene del convento de las Ursulinas en Klagenfurt (Austria) y representa una farmacia monástica de la misma época que la anterior.

Ambas oficinas se encuentran decoradas con recipientes de diferentes materiales y orígenes así como algunos instrumentos utilizados en la elaboración de medicamentos que nos permiten introducirnos en la tradición y prácticas farmacéuticas alemanas de los siglos XVII-XVIII.



Ilustración 37. Farmacia monástica del Convento de las Ursulinas en Klagenfurt (Austria). S.XVIII. Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg.

- El almacén, era una zona clásica de las farmacias antiguas y se utilizaba para la conservación de diferentes remedios farmacéuticos hechos, en su mayoría a base de plantas medicinales. En esta sección encontramos también diferentes instrumentos utilizados en la fabricación de dichos remedios como son morteros, recipientes, balanzas o incluso una gran muela perteneciente a la Farmacia del León, en Oppenheim.



Ilustración 38. Almacén siglos XVII-XVIII. Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg.

- El laboratorio, es la estancia utilizada por los farmacéuticos para la elaboración de sus preparaciones. Esta sala del museo se encuentra ubicada en la conocida como “*Apothecary’s tower*”, una zona caracterizada por sus gruesas paredes y sus impresionantes bóvedas, y guarda una estrecha relación con los antiguos laboratorios alquimistas.

En él encontramos, retortas, alambiques, frascos para la captura de líquidos, equipos farmacéuticos de filtración, equipos de destilación, crisoles de diversos los tamaños, quemadores Berzelius, botellas Woulff y un polarímetro, entre las piezas más destacadas.



Ilustraciones 39 y 40. Instrumental científico. Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg.

- Para finalizar, debemos añadir que la exposición abarca además temas variados del ámbito científico, como la evolución de la simbología farmacéutica, una colección de cuadros, manuscritos, botiquines, botamen farmacéutico, entre el que encontramos una importante muestra de

cerámica española de Talavera¹¹⁶, morteros, sellos, fotografías, balanzas, pesas, medallas y muchos otros utensilios del ámbito farmacéutico.

1.6.2 Museo de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña

Inaugurado en 1842, el museo perteneciente a la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña proporciona una visión completa a cerca del desarrollo de la Historia de la Farmacia británica. Compuesto por una colección de más de 45000 objetos relacionados con el sector farmacéutico, este museo constituye un importante referente dentro del mundo de la Museología farmacéutica.

Evolución histórica

Abierto al público un año después de la creación de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña, el museo surgió como una referencia para los estudiantes de la nueva Facultad de Farmacia. La formación de esta sociedad se atribuye a Jacob Bell, quien escribió en la primera revista farmacéutica que la facultad no solo debería contar con un laboratorio y una biblioteca sino también con un museo que contuviera todo tipo de drogas y medicamentos para el estudio de los futuros profesionales¹¹⁷.



Ilustración 41. Jacob Bell, fundador de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña en 1841.

¹¹⁶ LUCKENBACH, Werner. Cerámica de Talavera en el Museo Farmacéutico Alemán. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1963, vol.XIV, núm.56, pp.171-180.

¹¹⁷ MUSEUM OF THE ROYAL PHARMACEUTICAL SOCIETY. En: *Royal Pharmaceutical Society* [en línea]. [Consultado el 19 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.rpharms.com/museum-pdfs/history-of-the-museum.pdf>>.

Jacob Bell describió el museo poco después como un espacio situado en la planta baja del edificio de unos 48 metros cuadrados y sin nada de mobiliario, un local restaurado a la perfección pero sin una simple silla que permitiera a los estudiantes sentarse y observar los cambios que se iban realizando en el mismo. En una de las esquinas describe unos pocos objetos donados al museo, que pasarán a ser parte del núcleo del Museo de Medicamentos de la Real Sociedad de Farmacéuticos de Gran Bretaña¹¹⁸.

Otra figura relevante dentro de la historia de este museo fue Theophilus Redwood¹¹⁹ (1808 -1892). Redwood fue el primer conservador, además del primer bibliotecario, el subdirector de la revista *The Pharmaceutical Journal* o profesor de la Facultad de Farmacia de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña. Uno de sus mayores logros fue el conseguir un aumento de las donaciones por parte de diferentes profesionales del sector farmacéutico, lo que permitió un crecimiento importante de los fondos del museo. Sin embargo en el año 1867 Redwood se retiró debido a sus múltiples ocupaciones.

A partir de entonces el museo contó con varios conservadores a tiempo completo, hasta la llegada en 1872 de Edward Morrell Holmes, lo cual supuso un punto de inflexión en la evolución del mismo. Pasados 50 años al frente del mismo como conservador consiguió aumentar los fondos del mismo a más de 20000 piezas, publicó varios catálogos completos, más de 350 artículos en *The Pharmaceutical Journal* y se convirtió en un miembro importante de la Asociación de Museos.

¹¹⁸ Información obtenida en: Royal Pharmaceutical Museum. En: *Royal Pharmaceutical Society* [En línea]. [Consultado el 14 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.rpharms.com/about-pharmacy/our-museum.asp>>.

¹¹⁹ Theophilus Redwood (1806-1898): considerado uno de los padres fundadores de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña, Theophilus Redwood también fue profesor de química y Farmacia en la Facultad de Farmacia surgida en el seno de la propia sociedad. En 1814 Redwood comenzó como ayudante en la Farmacia de John bell situada en Oxford Street, Londres, y fue allí donde comenzó su estrecha amistad con el hijo mayor del mismo, Jacob Bell. En 1841 Jacob Bell, junto con Redwood y otros colaboradores fundan la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña con el propósito de luchar por los derechos de los farmacéuticos de la época. Pocos años después esta sociedad ya contaría con su propia revista farmacéutica un colegio para la formación de los futuros profesionales. Información obtenida en: Theophilus Redwood y the Redwood building. En: *Cardiff school of Pharmacy & Pharmaceutical Sciences* [En línea]. [Consultado 27 marzo 2011] Disponible en: <<http://www.cardiff.ac.uk/phrmy/aboutus/redwoodbuilding/index.html>>

La colección anteriormente citada se encuentra dividida entre la planta baja del edificio, una entreplanta y el primer piso. En la planta baja encontramos una parte del conjunto, que evoca el pasado de la farmacia británica así como la evolución de la profesión desde el siglo XVIII a nuestros días.

Los objetos exhibidos en esta planta van desde los primeros simples medicinales hasta los medicamentos actuales, incluyendo también, instrumentos utilizados para la elaboración de los mismos o botes y recipientes del siglo XVI para conservar los remedios farmacéuticos de cada época.

Entre la planta baja y el primer piso se encuentra una amplia colección de objetos del ámbito farmacéutico entre los que podemos citar:

- Una exhibición acerca de la ciencia de la curación, que abarca mil años de Historia de la Farmacia.
- Una colección de botes y recipientes para drogas, entre los que destaca una muestra de recipientes de cerámica de los siglos XVII-XVIII.
- Una colección de morteros metálicos¹²¹ (perteneciente al legado de Ernest Saville Peck¹²²).

¹²¹ HUDSON, Briony. *English Delftware Drug Jars: The Collection of the Royal Pharmaceutical Society of Great Britain*. London.: Pharmaceutical Press, 2006.

¹²² Ernest Saville Peck (1866-1955): Nacido en Cambridge en 1866, Ernest Saville Peck era el hijo de un respetado químico, George Peck. Estudio en Cambridge y se convirtió en aprendiz de Farmacia de su padre. Peck fue un miembro fundador de la Asociación Farmacéutica de Cambridge en 1893, habló en la Conferencia Farmacéutica Británica en 1898 y 1899, y posteriormente sirvió a la conferencia en calidad de Secretario y Presidente. En 1899, fue nombrado inspector de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña.

Muy interesado en la historia de la Farmacia y entusiasta coleccionista de morteros y botes de Farmacia. En 1952, Peck presentó una selección de morteros y botes de Farmacia para el Museo Fitzwilliam y legó la mayor parte de sus 250 morteros al museo de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña.

Ernest Saville Peck murió en Cambridge en 1955. Su Farmacia en Cambridge continuó en manos privadas hasta 1977, siendo comprada por Savory & Moore

Información obtenida en: ELLIS, Shirley. A Century and a Half of Pharmacy in Trumpington Street, Cambridge. En: *Pharmaceutical Historian, British Society for the History of Pharmacy*. 2002, vol.32, núm.4, pp.61-63.

Debemos destacar también la existencia de una extensa colección de materia medica, entre la que se incluyen especies vegetales utilizadas en terapéutica o incluso herbarios, que a día de hoy forma parte de la colección botánica conservada en el Real Jardín Botánico de Londres.

1.6.3 Museo de Historia de la Farmacia de Bressanone, Italia

Ubicado en un emblemático edificio de la Vía Ponte Aquila junto a la antigua Farmacia Peer, fundada en el siglo XVII, encontramos uno de los más actuales museos dentro de su género. El Museo de Historia de la Farmacia de Bressanone abrió sus puertas al público en el año 2002, con el objetivo de transmitir algunos de los tesoros de nuestra profesión a un público tanto formado como nuevo en la materia¹²³.

Su colección permite al visitante recorrer 400 años de la Historia de la Farmacia, formando al mismo en los principales aspectos de la evolución de esta profesión.

La colección:

La colección del museo abarca la Historia de la Farmacia en el Tirol a lo largo de 400 años. En primer lugar se aprecian una serie de cajones de madera y cristal en cuyo interior se conservan recipientes de diferentes formas y materiales conteniendo remedios farmacéuticos animales, vegetales o minerales. Estos remedios, utilizados en la antigüedad, ayudan al visitante a impregnarse de la atmósfera de misterio y superstición que ha acompañado a las ciencias farmacéuticas durante tanto tiempo.

Podemos considerar como núcleo principal de la colección de este museo la exposición permanente de preparados farmacéuticos y medicamentos. Esta muestra ocupa una superficie 150 metros cuadrados, en los que se revisa la

¹²³ SALMI, Manuela. Il Museo della Farmacia di Bressanone. Grasso di volpe, occhi di gamberi, pillote di camoscio, bile di blue per curare i nostri bismoni. En: *Museo della Farmacia Bressanone*. [En línea]. [Consultado el 12 de junio de 2012]. Disponible en: <http://www.museoFarmacia.it/rassegna_stampa.html>.

historia del medicamento desde las primeras preparaciones, provenientes del mundo natural, hasta las formas galénicas más modernas y su desarrollo, tales como parches, viales o inhaladores.

Hasta el siglo XIX los farmacéuticos eran los encargados de autoabastecerse, elaborando cada uno sus propias fórmulas magistrales. Pero es a partir de este momento, con la aparición del medicamento industrial, que los farmacéuticos comienzan a elaborar estas preparaciones en sus propias farmacias, siendo este, con el paso del tiempo, el origen de las grandes industrias farmacéuticas existentes a día de hoy. En una de las salas del museo se puede apreciar una recreación de estos pequeños laboratorios con todos los instrumentos empleados en la elaboración de los primeros medicamentos de fabricación industrial. Esta colección conservada sobre instrumental y objetos galénicos nos permiten conocer la diversidad de la profesión farmacéutica así como su evolución.

Por último, resaltar que la biblioteca del museo conserva una extensa bibliografía relacionada con el mundo de las Ciencias Naturales, entre la que encontramos diversos tratados médicos, colecciones de recetas, manuales de introducción a la física, etc¹²⁴.

1.6.4 Museo de Historia de la Medicina y la Farmacia Lituana, Lituania

Este museo puede considerarse como uno de los más emblemáticos dentro de la llamada Región Báltica, incluso y según Felipe Cid “*podría tildarse de singular toda vez que equiparó dos Museologías, la médica y la farmacéutica en un mismo reducto, aunque, en realidad constituyen dos áreas de conocimiento intrínsecamente diferenciadas*”¹²⁵.

¹²⁴ Museo della Farmacia Bressanone. En: *Museo della Farmacia Bressanone*. [En línea]. [Consultado el 12 de junio de 2012]. Disponible en: <<http://www.museoFarmacia.it/index.html>>.

¹²⁵ CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la medicina y de la Ciencia, 2007.Vol.1, p.310.

Evolución histórica

El Museo de Historia de la Medicina y la Farmacia Lituana se encuentra en la ciudad de Kaunas establecido en una casa del siglo XVI perteneciente a un rico mercader de la época.

Sus orígenes se remontan al año 1936 en el que la idea de crear un museo de Historia de la Farmacia comenzó a fraguarse gracias al impulso de de la sociedad farmacéutica y a la unión de farmacéuticos lituanos.

Desgraciadamente con la ocupación de Lituania por la Unión Soviética, en 1940, este museo fue totalmente abandonado y desatendido llevando al expolio y a la pérdida de muchas de sus piezas. Fue en 1957 cuando un profesor del Instituto Médico de Kaunas, A. Kaikaris, retomó el interés perdido por el mentado museo.

Finalmente El Museo Historia de la Medicina y la Farmacia lituanas fue inaugurado en el año 1987 asegurando de esta manera el destino de unas piezas con un alto valor museológico y cultural para el país.

La colección

La colección permanente se encuentra dividida en varias estancias donde se puede admirar desde la consulta del primer oftalmólogo lituano, pasando por objetos e instrumentos de uso farmacéutico, documentación e incluso la recreación de las diferentes zonas de una farmacia lituana.

Las principales exposiciones del museo se componen de:

- Una primera sala con una exposición farmacéutica en la que se recrean los orígenes de la farmacia y medicina desde la prehistoria y donde aparece representado incluso una bruja lituana o un chamán curando a un bebé.

- Otra de las exposiciones es la conocida como oficina o sala de prescripción: Estas oficinas eran utilizadas como salas de atención a clientes o de ventas de fármacos sin receta. El mobiliario de esta oficina es de principios de siglo XX y se encontraba en una Farmacia de Kaunas hasta que fue adquirida por el museo. En los estantes de esta oficina se encuentran medicamentos y formulaciones varias pertenecientes a la tradición médica lituana entre los que podríamos destacar: La tintura de cabello de Venus, proporcionada a las mujeres en la antigüedad como elixir de belleza o el "*Caput Mortum*" consistente en unos polvos utilizados en la Edad Media para el tratamiento de la epilepsia y que en realidad significa: "*polvo de cráneo humano*".
- La sala de destilaciones era una de las principales estancias de la farmacia ya que en general era utilizada por el farmacéutico para la preparación de infusiones, cocciones o la destilación de agua. En esta sala, además, se exhiben algunos equipos utilizados en la tradición medico-farmacéutica lituana y una colección de drogas pertenecientes a los siglos XIX y XX.
- El almacén, utilizado en general para guardar productos químicos y venenos, además de materias primas.
- El laboratorio, hasta el siglo XIX las drogas y preparaciones farmacéuticas eran en su mayoría preparadas en la propia farmacia. En esta sala se exhibe una gran cantidad de instrumentos utilizados por diferentes laboratorios para la preparación de fórmulas galénicas.
- La última estancia que nos encontramos es la denominada bodega. En esta sala es donde se conservaban aquellas preparaciones que precisaban de unas condiciones de almacenamiento especiales y donde también se realizaban parte de los procedimientos galénicos para la preparación de las drogas, como pueden ser la trituración, pulverización, o la producción de ungüentos o linimentos.

Por último en la planta superior del museo podremos encontrar una exposición que muestra el desarrollo de la farmacia lituana antes de la ocupación soviética así como la posterior evolución de esta en el país¹²⁶.



Ilustración 43. Reproducción de bodega con instrumental galénico. Museo de la Farmacia y Medicina lituanas.



Ilustración 44. Oficina o sala de prescripción típica lituana. Museo de la Farmacia y Medicina lituanas.

1.6.5 Museo de Historia de la Farmacia de Cracovia, Polonia

Se encuentra ubicado en un edificio de apartamentos construido en el siglo XV que, a día de hoy, conserva muchos de los elementos históricos originales. El museo de Historia de la Farmacia de Cracovia se extiende de los sótanos al ático recreando a la perfección la evolución de la profesión farmacéutica polaca desde sus orígenes a la actualidad.

Evolución histórica

Fundado en el año 1946, el Museo de Historia de la Farmacia adquirió en poco tiempo el reconocimiento de los museos modernos de la época. Su primer director e impulsor fue el director administrativo de la Cámara Regional de Boticarios en Cracovia, Stanislaw Pron. Hasta el año 1980 el museo se encontró ubicado en un edificio de apartamentos en el que ocupaba dos habitaciones con poca luz y condiciones no adecuadas para la conservación de las piezas. Fue en este año cuando la colección reunida fue trasladada a su ubicación definitiva,

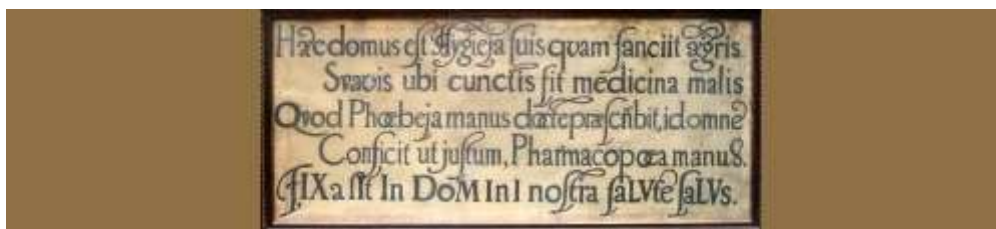
¹²⁶ Información recopilada de la página web oficial .LM Museums of Lithuania. [En línea]. [Consultado el 7 de diciembre de 2011]. Disponible en: <http://www.muziejai.lt/kaunas/medicin_farmac_muziejus.en.htm> .

permitiendo el desarrollo de la misma hasta convertirse en una importante muestra de la Museología farmacéutica a nivel mundial¹²⁷.

La colección

En el año 1986 la colección contaba con un total de más de 14000 objetos distribuidos a lo largo de diez salas¹²⁸. A día de hoy la colección del museo se extiende por todas las salas del edificio desde los sótanos hasta el ático en el que se ha tratado de recrear algunos espacios farmacéuticos que permitan al visitante imbuirse en la historia de esta, tan apreciada por nosotros, profesión.

Al introducirnos en el vestíbulo lo primero que apreciamos es un busto de Stanislao Pron, padre fundador del museo, y una inscripción en latín de una farmacia del siglo XVII en la que se hace referencia al poder curativo de Apolo, y que nos permite comenzar a vislumbrar el carácter mágico-religioso que durante tanto tiempo acompañó a la profesión farmacéutica.



129

En los sótanos se encuentra la recreación de dos bodegas farmacéuticas, en una de ellas hallamos barriles de vino para la elaboración de vinos medicinales junto con algunos instrumentos que ayudan a recrear el ambiente de las antiguas bodegas farmacéuticas, utilizadas para conservar aquellas sustancias

¹²⁷ Muzeum Farmacji. En: *Uniwersytet Jagiellonski Collegium Medicum* [En línea]. [Consultado el 23 de marzo de 2012]. Disponible en: <<http://www.muzeumfarmacji.pl/>>.

¹²⁸ CARMONA CORNET, Ana María. Museos de Farmacia. En: *Historia General de la Farmacia, el medicamento a través del tiempo*. Madrid: Sol, 1986, pp. 769-793.

¹²⁹ Inscripción en latín procedente de una Farmacia polaca del siglo XVII con referencias a personajes mitológicos relacionados con la salud y conservado en el Museo de la Farmacia de Cracovia. Esta fotografía se ha obtenido de: Muzeum Farmacji. En: *Uniwersytet Jagiellonski Collegium Medicum*. [En línea]. [Consultado el 16 de octubre de 2012] Disponible en: <<http://www.muzeumfarmacji.pl/>>.

que necesitaban unas condiciones especiales de conservación. En la otra bodega, junto a una chimenea y una estufa encontramos una exposición del instrumental utilizado por los boticarios a lo largo de la historia para la elaboración de compuestos como son los alambiques, retortas, crisoles, filtros o incluso molinos de diversos materiales.

En las salas de la planta baja se expone mobiliario farmacéutico de las boticas de algunos monasterios así como algunos elementos que han caracterizado a los boticarios a lo largo de su historia como caparazones de tortuga, serpientes secas o cocodrilos colgando del techo y las paredes.

En la primera planta encontramos varias salas entre las que destaca el mobiliario de boticas de diferentes épocas y estilos, como el mobiliario conservado de una farmacia de estilo neobarroco, y recuerdos varios de la vida académica de farmacéuticos emblemáticos, como pudo ser el farmacéutico Ignacio Łukasiewicz (1822-1882), formado en la Facultad de Farmacia de Cracovia e inventor del primer método para destilar queroseno a partir del filtrado de petróleo.

En la segunda planta encontramos una sala con balanzas y pesas de todas las épocas, así como el instrumental utilizado por los farmacéuticos para la elaboración de fórmulas y compuestos. Destaca un botiquín portátil con forma de tríptico que procede de la primera mitad del siglo XIX. En otra sala encontramos la exposición sobre recipientes destinados a conservar simples medicinales y compuestos; reseñar el botamen de cerámica, la frasquería de vidrio compuesto por recipientes de diferentes formas y tamaños o la colección de vasos de mayólica donada al museo en el año 1976 por el farmacéutico Grabowsky Mateusz.

La última sala del museo, ubicada en la tercera planta, recrea un ático farmacéutico, estancia utilizada por la tradición boticaria para el secado de plantas y la elaboración de compuestos vegetales. En esta sala encontramos entre otras, máquinas para triturar las plantas, tamices o una colección de

simples vegetales utilizados durante el siglo XIX con fines científicos y didácticos.

Por último, el museo también alberga una biblioteca con literatura científica y farmacéutica en la que no faltan materiales de archivo o diapositivas que permiten estudiar la historia de la farmacia polaca en profundidad.



Ilustración 45. Mobiliario de botica antigua conservado en el Museo de Historia de la Farmacia en Cracovia (Polonia)

1.6.6 Museo de la Farmacia de Santa Catarina, Lisboa, Portugal

El Museo de la Farmacia se encuentra localizado en el edificio de la Asociación Nacional de Farmacias, en Rua M. Saldanha, en el barrio de Santa Catarina (Lisboa). Fue inaugurado en junio de 1996. Las primeras piezas que dieron origen al museo fueron donadas a la Asociación Nacional de Farmacias por el Dr. Salgueiro Basso pudiendo considerarse a este como principal mentor y fundador de este emblemático museo.

Evolución histórica:

Es en 1940 cuando surge la idea de formar un museo de la farmacia portuguesa a partir de la iniciativa de la organización de unos congresos, tantos nacionales como internacionales, ligados a la clase farmacéutica y que promovieran la edición y publicación de documentos, así como la organización de exposiciones y conferencias dentro del ámbito de la Historia de la Farmacia.

Destacamos tres momentos claves en la formación de este museo:

En primer lugar, la donación por parte del Dr. Carlos Salgueiro Basso de su colección personal que constituyó el primer impulso para futuros actos de cesión por parte de diferentes instituciones y personalidades del ámbito de la farmacia.

En segundo lugar, y como primer paso institucional, señalar el envío de una circular en el año 1981 a todas las farmacias de la Asociación Nacional de Farmacias (ANF) expresando la intencionalidad inequívoca de esta institución de constituir un museo y una biblioteca de Historia de la Farmacia que permitiera preservar el patrimonio farmacéutico portugués.

Por último, fue constituido un grupo de trabajo por los Doctores Salgueiro Basso y Alberto Silva Costa, sustituido posteriormente por el Dr. Guerreiro Gomes que consiguió la creación de una estructura sólida y dinámica del museo con su integración en 1986 en la directiva de la ANF.

Entre los objetivos principales de la creación de este espacio museológico se encontraban:

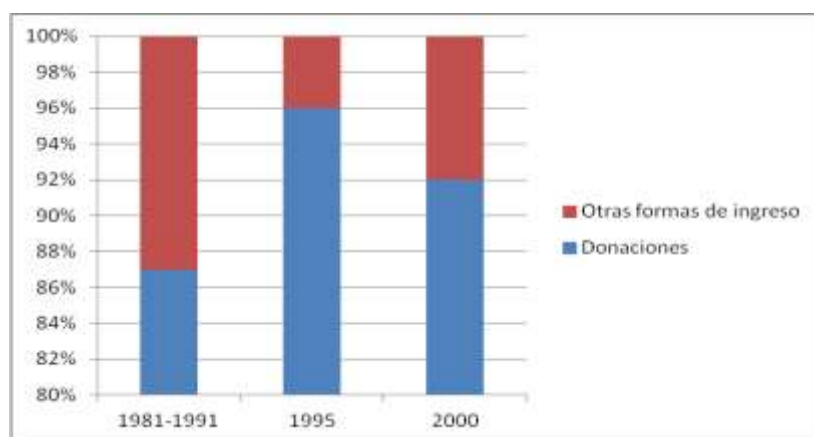
1. La conservación de los testimonios más importantes de la actividad farmacéutica conservados en las farmacias portuguesas.
2. La organización de conjuntos museológicos que permitieran la reconstrucción de la historia de la profesión farmacéutica.

3. La exposición de los objetos recopilados de manera organizada y coherente, de manera que permitiera al visitante realizar un recorrido desde los inicios de la profesión farmacéutica hasta nuestros días.

A finales de 1981 el museo contaba con 172 piezas que aumentaría en un periodo de diez años hasta 3784 piezas.

Las fuentes de ingreso de todas estas piezas fueron principalmente tres:

- Contacto directo con diferentes asociaciones (70%)
- Donaciones espontáneas (17%)
- Piezas adquiridas por el museo (12%)



130

Por tanto, en 1991 el 87% de las piezas provenían de donaciones y este porcentaje aumentó hasta el 96% en el año 1995. En el año 2000 el 92% de la colección del museo tenía como fuente de ingreso las donaciones realizadas por diferentes áreas profesionales involucradas en este proyecto en el que merece una especial mención los profesionales farmacéuticos de oficinas de farmacia que han sido sin lugar a dudas, los principales donantes de las piezas que forman este museo.

¹³⁰ Gráfico de elaboración propia a partir de los datos obtenidos en: BASSO, Maria Paula. *Museu da Farmácia Portuguesa*. Lisboa: Inapa, 2000, p.12.

Con respecto a las piezas adquiridas por el museo mediante otras formas de ingreso diferentes a la donación debemos señalar que se trata de piezas con una especial importancia histórica, científica o tecnológica dentro del ámbito de la farmacia portuguesa y tan solo representa un pequeño porcentaje de las colecciones del mismo¹³¹.

La colección

El legado de este museo representa 5000 años de la historia de la salud y está constituido por piezas de diverso origen geográfico (Egipto, Roma, Mesopotamia entre otras). Dentro de su colección destaca, la reconstrucción de varias farmacias, como son: la Farmacia Pacheco Pereira, de Alvaiázere, la Farmacia Cerqueira, de Ponte de Lima, la Farmacia Barbosa, de Paço de Sousa, la Farmacia Silmar, la Farmacia Tai Neng Tong, de Macao y, por último la Farmacia Liberal de Lisboa.

A medida que las piezas relacionadas con la reconstrucción de las oficinas de farmacia se iban asentando iban apareciendo a su vez otros núcleos temáticos dentro del museo como:

- La integración de un laboratorio de análisis clínicos en 1985.
- Un consultorio de estomatología.
- Colección de máquinas y aparatos utilizados por los farmacéuticos para la fabricación de medicamentos: balanzas, pesas, autoclaves y morteros.
- Colección de envases de diferentes materiales para la conservación de medicamentos y productos farmacéuticos, como el vidrio y la cerámica.
- Conjunto de embalajes de medicamentos producidos durante la existencia del Laboratorio Pasteur en Lisboa.
- Colección de publicidad farmacéutica y carteles publicitarios.

Además, este Museo de la Farmacia ha sido reconocido en numerosas ocasiones con diferentes premios como son:

¹³¹ Ibid en n. 130.

- Premio al mejor museo portugués. 1996, 1997, 1998
- Premio al mejor proyecto farmacéutico: 1999
- Prémio Nacional de Designe de Comunicação, 2002
- Nominado para mejor Museo Europeo 2004
- Prémio APOM do Melhor Serviço de Extensão Cultural, 2008
- Menção Honrosa APOM - Intervenção de Conservação e Restauro, 2010



Ilustración 46. Farmacia Tai Neng Tong de Macao. Museo de la Farmacia de Santa Catarina en Lisboa.



Ilustración 47. Botes de porcelana con tapadera. Museo de la Farmacia de Santa Catarina en Lisboa.

1.6.7 Museo de Historia de la Farmacia de Basilea, Suiza

El Museo de Historia de la Farmacia de Basilea (Suiza) es considerado uno de los museos más emblemáticos dentro de su género y de los más antiguos dentro del conjunto de museos de esta naturaleza. De su extensa colección se deduce el enorme orgullo que sienten los suizos por su historia y su pasado, testigo mudo de las hazañas de sus antecesores para lograr el país que ahora todos conocen.

Este museo se encuentra situado en una antigua casa conocida como “*Zum Vorderen Sessel*” donde llegaron a ser recibidos personajes tan destacados como Erasmo de Rotterdam o Paracelso, convirtiéndolo en un hito no sólo para especialistas del sector sino también para aficionados al mismo.



Ilustración 48. Fachada del Museo de Historia de la Farmacia de Basilea (Suiza).

Evolución histórica

Fundado en el año 1924, el Museo de Historia de la Farmacia de Basilea se encuentra entre los más antiguos de su género. Este museo comenzó de la mano del doctor Häffliquer, académico correspondiente extranjero de la Real Academia Nacional de Farmacia, el cual aportó su colección privada al mismo¹³². A partir de ese momento y gracias a donaciones por parte de la Universidad de Basilea, así como de muchos boticarios y enamorados de la profesión fue surgiendo el magnífico museo existente a día de hoy. Una de las personalidades más meritorias en este proceso de formación fue el profesor doctor Enrique Zörnig, quien asumió la idea del doctor Häffliquer con entusiasmo y empeño para procurar un establecimiento digno a la colección. A día de hoy este museo se encuentra instalado en su ubicación original, una casa, como ya hemos señalado, de gran valor tanto histórico como artístico¹³³.

La colección

Dentro de la extensa colección que compone este museo, es necesario destacar algunos apartados como:

1. La colección de medicamentos y remedios farmacéuticos: A lo largo de la historia de los medicamentos no siempre los remedios utilizados han estado basados en la lógica y la ciencia, sino en la pura tradición curativa de los mismos. De esta manera, la colección de medicamentos y remedios curativos conservados en el Museo de la Farmacia de Basilea permite echar la vista atrás para recapacitar sobre los errores y los cambios realizados en medicina en épocas pasadas. La colección contiene medicamentos de origen animal, vegetal y mineral. Son curiosos los dos botiquines de viaje conservados así como los dos de bolsillo procedentes, todos ellos, del siglo XVIII. Se hallan también algunas muestras de la farmacia homeopática, militar o exótica.

¹³² FOLCH ANDREU, Rafael. Juan Anton Häffliquer. In memoriam. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1954, vol. V, núm. 20, pp.165–169.

¹³³ CARMONA CORNET, Ana María. Museos de Farmacia. En: *Historia General de la Farmacia, el medicamento a través del tiempo*. Madrid: Sol, 1986. p. 777.



Ilustraciones 49, 50, 51 y 52. Parte de la colección de medicamentos y remedios farmacéuticos antiguos conservados en el Museo de Historia de la Farmacia de Basilea (Suiza).

2. La colección de instrumentos: Desde su aparición y vertiginoso desarrollo, a partir especialmente del siglo XIX, los instrumentos utilizados para medir, pesar o comparar los diferentes elementos, han desempeñado un papel fundamental en la evolución de la ciencia moderna hasta nuestros días. La colección de los aparatos conservados en el Museo de la Farmacia de Basilea incluye balanzas, microscopios, así como un molino de hierro del siglo XVI o una variada colección de instrumentos científicos en general, que permite hacerse una idea acerca del fascinante desarrollo de la profesión farmacéutica desde la Edad Media hasta la actualidad.



Ilustraciones 53, 54 y 55. Instrumental científico conservado en el Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.

3. La colección de libros de botánica: La utilización práctica de la botánica como una herramienta en medicina se remonta a los grandes eruditos de la antigüedad clásica como son Galeno y Dioscórides, particularmente comprometidos con los medicamentos obtenidos a partir del mundo de las plantas. Sobre esta base, y enriquecido por las influencias árabes de la Edad

Media, existe una amplia literatura farmacéutica desarrollada a partir del siglo XVI que culmina con la aparición de los magníficos libros botánicos ilustrados. Además de éstos, el museo también conserva una colección histórica de farmacopeas provenientes de diferentes países europeos.



Ilustraciones 56 y 57. Herbarios antiguos (S.XV-S.XIX) conservados en el Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.

4. La colección de amuletos: Tradicionalmente, los amuletos han consistido en cualquier objeto portátil al que se le supone alguna virtud sobrenatural como atraer la buena suerte o asegurar la protección de su dueño. Los amuletos son unos de los objetos más antiguos de la humanidad, ya que el hombre vió en ellos la forma para escapar de los males que lo aquejaban, fuesen físicos, morales o espirituales. Los amuletos suelen ser gemas, piedras, monedas, colgantes etc. y en la antigüedad fueron utilizados incluso como protección frente al demonio y “sus enfermedades”.



Ilustraciones 58, 59, 60 y 61. Parte de la colección de amuletos conservados en el Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.

5. El botamen: El museo cuenta con una excepcional colección de botes de cerámica utilizados por los médicos y farmacéuticos para la conservación de los diferentes medicamentos y simples. En ella se aprecian botes

pertenecientes a los primeros fabricantes originarios de Italia, Francia, Alemania o Suiza, sin faltar la representación española, especialmente de botes de Talavera de la Reina o Cataluña del siglo XVII. Son interesantes los vasos de madera pintados y con frecuencia provistos de escudo, no fáciles de encontrar en la tradición española, su fabricación data de los siglos XVI, XVII y XVIII. También hallamos botes de metal o de diferentes minerales.



Ilustraciones 62, 63 y 64. Parte del botamen conservado en el Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.

6. Reproducciones de farmacias y laboratorios: En el Museo de Historia de la Farmacia de Basilea debemos hacer referencia a la instalación de dos oficinas de farmacia así como diferentes reproducciones de espacios relacionados con las ciencias médicas y farmacéuticas como son:

- El laboratorio alquimista. Una de las zonas más hermosas del museo, situado en una antigua capilla del siglo XV que ayuda a recrear, junto con los extraños objetos allí conservados, la atmósfera misteriosa que ha acompañado a esta ciencia desde sus orígenes.
- En segundo lugar y recreando una atmósfera totalmente diferente encontramos un laboratorio farmacéutico del siglo XIX, formado por numerosos instrumentos y aparatos científicos utilizados en la elaboración de los nuevos remedios farmacéuticos.

- La farmacia de la época napoleónica así como la famosa “*Hofapotheke Innsbruck*” de la época barroca ofrecen una idea sobre el fascinante mundo de las farmacias antes de la revolución industrial¹³⁴.



Ilustración 65. Reproducción de un laboratorio alquimista. Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.



Ilustración 66. Laboratorio de química del S.XIX. Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.



Ilustración 67. Farmacia de principios del siglo XIX. Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.



Ilustración 68. Farmacia de Innsbruck (1755). Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.

Por último, completan la colección numerosos cuadros, libros o material de archivo de gran valor.

1.7 Otros Museos de Farmacia

Existen otros muchos Museos de la Farmacia que forman parte del patrimonio histórico-farmacéutico de cada país y que no hemos podido considerar dentro de este estudio. Ya que realizar una selección exhaustiva sobre Museos de la Farmacia en Europa nos exigiría dedicar una obra entera a la misma, además de que incluso en este caso se trataría de una ardua y errática tarea debido a la falta de documentación existente al respecto.

¹³⁴ Imágenes e información obtenidas de la página web oficial del Museo: Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch>> .

Añadir también que debido a las limitaciones geográficas existentes, las fuentes utilizadas para el desarrollo de este trabajo han sido fundamentalmente fuentes secundarias, a excepción de algunos museos españoles como el Museo de la Farmacia Hispana, La Real Botica o el Museo de la Farmacia Militar de Madrid, lo que supone otra nueva restricción. Entre las fuentes secundarias manejadas se encuentran fundamentalmente páginas web oficiales de cada uno de los museos o literatura crítica sobre el tema.

Fueron las limitaciones mencionadas, entre otras, las que nos llevaron a decantarnos por realizar una selección de los considerados Museos de Historia de la Farmacia en sí mismos, excluyendo por tanto: a los museos generales que tuvieran colecciones de Farmacia, ya que en este caso deberíamos nombrar a prácticamente la mayoría relacionados con la arqueología, el folklore o el arte; las farmacias-museo, las cuales ocupan un papel importante en la preservación del legado o patrimonio histórico farmacéutico de cada país, existiendo múltiples muestras de este tipo de reductos culturales por todo el mundo; o las colecciones privadas.

Los Museos de Historia de la Farmacia, considerados en este trabajo de investigación son los que, en nuestra opinión y basándonos en la documentación encontrada, serían los más relevantes a día de hoy a nivel europeo y los que más puntos comunes conservan con la colección del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia, objeto de nuestro estudio.

Se decidió dotar de una especial importancia, por tratarse de nuestro país, a los Museos de Historia de la Farmacia españoles, realizando un estudio más detallado sobre ellos y mencionando los más relevantes a nivel nacional.

A pesar de esto, no nos gustaría dar por finalizado este capítulo sin citar algunos de los Museos de Farmacia considerados en obras escritas por eruditos autores como aquellos considerados en la obra titulada *Historia General de la Farmacia, el medicamento a través del tiempo* y cuyos autores realizan una exquisita selección

de las colecciones de Historia de la Farmacia a nivel mundial categorizándolos en: Museos exclusivos de Historia de la Farmacia, farmacias-museo, museos generales de interés para la Historia de la Farmacia y colecciones privadas.

Centrándonos en los Museos de la Farmacia españoles señalar que existen en España muchas joyas del patrimonio histórico-farmacéutico conservadas tanto en farmacias-museo como en colecciones independientes. Entre estas destacar: la farmacia del Monasterio de Santo Domingo de Silos, el Museo de la Farmacia de Llivia, la farmacia del antiguo hospital de Santa Catalina de Gerona, la farmacia de la Real Cartuja de Valldemosa en Mallorca, las colecciones conservadas en diversos Colegios Oficiales de Farmacéuticos del país, el Museo de Farmacia del Arco de Santa María en Burgos o el Museo de Farmacia de la Botica de Peñaranda del Duero (Burgos).

Otros museos de la Farmacia dignos de mención a nivel europeo, que contribuyen a la preservación del patrimonio y que actúan como testigos mudos de la historia de nuestra profesión son: Museo de Farmacia de Bratislava (Checoslovaquia), Museo de Historia de la Medicina y la Farmacia de Copenhage (Dinamarca), Museo de Historia de la Farmacia de Montpellier o París (Francia), Museo de Historia de la Medicina de Budapest (Hungría), en el que destaca la Farmacia del Espiritu Santo, Museo de la Farmacia de Pavia (Italia), Museo de la Farmacia de la Universidad de Estambul (Turquía) o el Museo farmacéutico de Moscú.

CAPÍTULO II

LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

II.1 Real Academia Nacional de Farmacia: definición y funciones

A la hora de ofrecer una definición fidedigna y de detallar las funciones principales de la Real Academia Nacional de Farmacia, decidimos basarnos en los últimos Estatutos de la misma, que fueron promulgados por Real Decreto 367/2002 de 19 de abril¹³⁵ y en el último Reglamento, aprobado por el Pleno de la Academia el 18 de junio de 2009. Según el artículo primero de los Estatutos la Real Academia Nacional de Farmacia, esta es *“una Corporación científica de derecho público, dotada de personalidad jurídica y capacidad de obrar, cuyos Académicos de Número forman parte integrante del Instituto de España”*.

Sus funciones son las siguientes:

1. Fomentar la investigación y el estudio de las Ciencias Farmacéuticas y sus afines.
2. Establecer y estrechar relaciones con las Academias del Instituto de España y otras nacionales e internacionales dentro del campo de la salud.
3. Fomentar las relaciones con Corporaciones e Instituciones científicas españolas o extranjeras, estableciendo convenios o acuerdos de cooperación con aquellas entidades, organismos e instituciones que persigan el mismo fin de la Academia, especialmente con las Facultades de Farmacia del Reino de España.

¹³⁵ ESPAÑA. Real Decreto 367/2002, de 19 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos. En: *Boletín Oficial del Estado*. 8 mayo 2002, núm. 110, p.16580.

4. Asesorar al Gobierno de la Nación, Administraciones públicas, Organismos públicos, Agencia Española del Medicamento, agencias científicas y tecnológicas, y a cuantas Instituciones públicas o privadas lo soliciten, en todo lo que se refiere a las Ciencias Farmacéuticas y al Medicamento, y cuanto se relacione con ellas y con la promoción de la salud.
5. Organizar sesiones científicas, cursos de especialización, congresos, coloquios, seminarios, tertulias científicas de interés en las Ciencias Farmacéuticas y afines.
6. Realizar el seguimiento de las transformaciones y progresos básicos y tecnológicos de las ciencias, en especial de las farmacéuticas¹³⁶.

II.2 Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia

II.2.1 Las Antiguas congregaciones farmacéuticas

Muchos son los nombres que se le han atribuido a la Real Academia Nacional de Farmacia a lo largo de su historia. Sin embargo, y dejando a un lado las cuestiones nominativas, esta corporación ha conservado su esencia a lo largo de los siglos, adaptándose en todo momento, al contexto histórico o social que la rodeara¹³⁷.

La Real Academia Nacional de Farmacia, no es reconocida legalmente como tal hasta hace menos de un siglo, concretamente hasta el año 1932, pero sus antecedentes se remontan al siglo XVI.

¹³⁶ ESPAÑA. Real Decreto 367/2002 del 19 de abril. *Boletín Oficial del Estado*. 8 de mayo de 2002, núm. 110.

¹³⁷ En este capítulo nos hemos basado fundamentalmente en el libro titulado *Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia* escrito por Javier Puerto Sarmiento y editado por la Real Academia Nacional de Farmacia en el año 2012. Sin que esto haya supuesto el olvido de otras fuentes como actas, memorias o Estatutos de esta institución. Este hecho es debido a que no hemos podido encontrar otra obra al respecto que analice e investigue de forma más minuciosa y rigurosa la historia, funciones, y componentes que han pertenecido a la Real Academia Nacional de Farmacia a lo largo de los siglos.

El 16 de noviembre de 1589 se funda la primera corporación relacionada con la Real Academia Nacional de Farmacia, la Congregación del Señor San Lucas y Nuestra Señora de la Purificación. Las congregaciones eran organismos dependientes del poder eclesiástico y no del civil. En 1721 esta primera hermandad pasó a unirse a la Congregación de Nuestra Señora de los Desamparados, fundada en 1654, y de esta unión surgió una nueva asociación conocida como la Congregación de Nuestra Señora de los Desamparados y del Glorioso Evangelista San Lucas, que se mantendrá como tal hasta el año 1737.

No fue hasta el 13 de marzo de 1650, con la promulgación de la Real Cédula firmada por el rey Felipe IV, que la farmacia comienza a considerarse "*Arte Científica*". Esto supuso un punto de inflexión para la profesión farmacéutica que comenzó a disfrutar de una serie de privilegios que hasta el momento se les había negado¹³⁸. La Real Cédula de 1650 es uno de los documentos de mayor valor para la profesión farmacéutica y se encuentra conservado en el Archivo de la Real Academia Nacional de Farmacia y expuesto en las vitrinas de su museo¹³⁹.

Con la llegada de los Borbones a España en el siglo XVIII, surgió una nueva estructura de poder, en la que se pretendía crear un estado centralizado con un refuerzo de la unión entre los diferentes reinos y una aumento del poder de la monarquía. Esta nueva situación política crea el escenario adecuado para la aparición de una nueva institución farmacéutica, procedente de la unión de las congregaciones madrileñas, el Colegio de Boticarios de Madrid.

¹³⁸ SANTOS RUIZ, Ángel y ORTEGA MATA, Manuel. Real Academia de Farmacia del Instituto de España. En: *Homenaje al farmacéutico español*. Madrid: Beecham, 1987. pp.41-43.

¹³⁹ Privilegio conservado en el Museo de la Real Academia nacional de Farmacia con el número de inventario MA 221.

II.2.2 Real Colegio de Boticarios de Madrid: historia y funciones

El Colegio de Boticarios de Madrid tuvo su origen en la aglutinación de las antiguas congregaciones farmacéuticas que pasaron a unirse bajo la condición de obtener un privilegio especial para la preparación de la Triaca Magna¹⁴⁰.

Este privilegio, concedido en 1732, es también conservado por la Real Academia Nacional de Farmacia como parte de su archivo y museo¹⁴¹. Fue en 1737 cuando se aprobaron por primera vez sus Estatutos y se le otorga la consideración de institución real pasando a ser el Real Colegio de Boticarios.

Esta institución, considerada por muchos como el precedente más claro de la Real Academia Nacional de Farmacia, surgió con fines puramente científicos, como se señala en el Estatuto I, en el que se establece que *“el fin primario e idea general del Colegio de Boticarios de Madrid deberá ser el cultivo y adelantamiento de la Farmacia, la Botánica, la Química y la Historia Natural. Para lo que se formará un jardín botánico y un laboratorio químico”*¹⁴². Muestra de este marcado carácter científico fue también la edición de una memoria anual en la que se debía detallar las actividades desarrolladas en la corporación por parte del secretario de la misma¹⁴³.

Otra de las funciones relevantes de esta institución fue la académica. Los miembros que pasaban a formar parte del Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid debían jurar el dogma de la Inmaculada Concepción, cumplir los Estatutos y obedecer al Director.

¹⁴⁰ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. La Triaca Magna. En: *Discursos de académicos*. 2009.

¹⁴¹ Privilegio conservado en el Museo de la Real Academia nacional de Farmacia con el número de inventario MA 227.

¹⁴² REAL COLEGIO DE BOTICARIOS DE MADRID. *Estatutos impresos*, Madrid, 1737, ARANF., leg.4.6. p.7.

¹⁴³ Ibid en n.142.

El primer establecimiento del Colegio estuvo en una casa de la calle San Pedro, de Madrid, y en 1748 se trasladó a la calle del Barquillo, esquina Saúco, donde se construyó el jardín botánico y laboratorio químico, acordados por sus Estatutos.

En el año 1780 el Colegio se trasladó a la calle Relatores, esquina a la de Urosas, pero pronto este edificio quedó pequeño para la creciente actividad de la institución, obligando a los colegiales a adquirir un edificio en propiedad ubicado en la calle Atocha.

En el año 1787 adquirieron esta casa frente al Colegio de Medicina de San Carlos, en la calle Atocha y se establecieron allí hasta el año 1852.

El Real Colegio de Boticarios se mantuvo como tal hasta el año 1830 en el que se decidió cambiar la denominación de boticario por farmacéutico, creándose así el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, que nada tiene que ver con el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid que existe en la actualidad.

En el año 1850 se elaboró un nuevo reglamento para la institución, que sustituía el de 1737, en este reglamento se prescindió del título Real y al Director se le pasó a denominar Presidente. Dos años después, y por motivos económicos, el Colegio de Farmacéuticos de Madrid volvió a trasladarse a un piso en la calle de Santa Clara, donde permaneció hasta el final de la Guerra Civil Española.

Funciones del Real Colegio de Boticarios

Como ya hemos señalado en el apartado anterior la función principal de esta institución fue la científica. La actividad del Real Colegio de Boticarios de Madrid queda reflejada, no sólo en los eventos científicos organizados por el mismo, como pudieron ser la organización del Congreso Farmacéutico Español, en 1866 o la organización de la Exposición Farmacéutica Nacional de 1882¹⁴⁴, sino también en

¹⁴⁴ ZÚÑIGA SANCHEZ-CERRUDO, Toribio. *Historia crítica del Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Madrid desde 1862 a 1918*. Madrid: Colegio de Farmacéuticos de Madrid, 1918. ; Ruiz Jiménez, M^a Teresa *La exposición farmacéutica nacional de 1882, organizada*

la elaboración de dos documentos de especial relevancia científica como son: *El Diccionario farmacéutico*¹⁴⁵, redactado tras nueve años de trabajos, a propuesta de Manuel Rioz y Pedraja (1815-1887) o la preparación de la Flora Farmacéutica Española a propuesta de Nemesio Lallana y Gorostiaga (1796-post.1870) que nunca llegó a finalizarse¹⁴⁶.

Sin embargo, no debemos olvidar que esta corporación se creó bajo la condición “*sine qua non*” de la obtención del privilegio de la Triaca, por lo que podemos señalar también la fabricación de medicamentos de difícil preparación como otra de las funciones relevantes del Colegio. Es, de hecho, esta función la que obliga a establecer un jardín botánico y un laboratorio químico en el propio colegio.

El Real Colegio de Boticarios de Madrid se dedicó también a la lucha en favor de los privilegios y derechos de los farmacéuticos de la época, alcanzando su mayor representación con el enfrentamiento frontal que esta institución mantuvo por la aparición de los primeros medicamentos industriales en la primera mitad del siglo XIX¹⁴⁷.

Por último, el Real Colegio de Boticarios de Madrid jugó un papel fundamental en la enseñanza de la profesión farmacéutica. Esta función académica del Colegio

por el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, y la fabricación industrial del medicamento, Madrid: UCM, 1990 (Tesis doctoral dirigida por María del Carmen Francés).

¹⁴⁵ Diccionario compuesto por dos tomos y conservado en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia con los números de inventario MA 1738 Y MA 1739.

¹⁴⁶ GONZÁLEZ BUENO, Antonio. Un proyecto inacabado: la flora española del Colegio de Farmacéuticos de Madrid (1858). En: *Homenaje a Pedro Saínz Rodríguez*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986, pp.303-329.

¹⁴⁷ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. Las luchas en torno al monopolio farmacéutico vistas desde el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, durante el periodo de la Junta Superior Gubernativa de Farmacia (1800-1839). En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*.1980, núm. 121-122, pp.69-96. PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier .Las luchas en torno al monopolio farmacéutico vistas desde el Colegio de Farmacéuticos de Madrid (1839-1855). En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1981, núm. 124-125, pp.9-33. PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. La polémica en torno a las especialidades farmacéuticas en la segunda mitad del siglo XIX. En: *Publicaciones del Departamento de Historia de la Farmacia de Madrid*.1981, núm. 1, pp. 97-140. PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier .La industrialización farmacéutica en la España contemporánea. En: *OFFARM*. 1986, núm.1, pp.61-70.

comenzó a fraguarse en el jardín botánico que esta institución poseía en su antigua ubicación de la calle Barquillo en Madrid.

A partir del año 1751, en el jardín botánico del Colegio, todos los domingos se comenzaron a impartir, por parte de Cristóbal Vélez, Alcalde Examinador del Real Protomedicato y miembro de la Real Academia de Medicina, clases de botánica, que contaban con una gran asistencia por parte de los colegiales y mancebos de farmacia.

Sin embargo, con la creación del Real Jardín Botánico y según la Real Cédula emitida el 13 de abril de 1780 por la que se dividía el Protomedicato en tres audiencias separadas de Medicina, Farmacia y Cirujía. El Real Jardín, fue trasladado a la ubicación actual en el Paseo del Prado, donde se convirtió en el primer centro oficial para la enseñanza de los farmacéuticos, dependiente del Estado y alejado por fin de la influencia colegial.

A pesar de esto, el carácter académico del colegio consiguió perdurar, y así en los Estatutos del Real Colegio de Boticarios, aprobados en 1781, se establecía la obligación de impartir las enseñanzas en cuatro años, los mismos exigidos por las disposiciones vigentes para la práctica de los mancebos, tratando de compatibilizar la asistencia de estos a las clases y sus deberes en las boticas. Se impartían clases de Botánica, Química y Farmacia, las cuales eran suspendidas cuando los catedráticos del Real Jardín impartían las suyas, para permitir la asistencia de los mancebos a las mismas. También podían incorporarse a estas clases los practicantes de las boticas privadas, de los hospitales, estudiantes de otras facultades o curiosos, con la obligación de aportar certificado de limpieza de sangre, vida y costumbres y de haber estudiado al menos tres años de latinidad con notable aprovechamiento¹⁴⁸.

¹⁴⁸ ARANF. Leg. 16, exp.13, doc. 6

El 5 de febrero de 1804 se establece, mediante Real Cédula, la formación de un Real Colegio de Farmacia en Madrid a través del cual se difundían las enseñanzas de esta profesión¹⁴⁹.

El primer Colegio de Farmacia de Madrid fue el llamado Real Colegio de Farmacia de San Fernando de Madrid, el cual surgió en el año 1806 ubicado en los locales del Real Colegio de Boticarios¹⁵⁰.

Estos dos Colegios permanecieron juntos hasta el año 1815 en el que el Real Colegio de Farmacia de San Fernando fue trasladado a un edificio situado en el número 20 de la calle Barco. Tras varias idas y venidas es en el año 1827 en el que, gracias a una suscripción popular por parte de los farmacéuticos, apoyada por el Boticario Mayor Agustín José de Maestre (1768-1836), el Colegio de Farmacia de San Fernando fue trasladado a una casa en la calle San Juan, actual calle de la Farmacia y en la que actualmente se ubica la Real Academia Nacional de Farmacia¹⁵¹.

II.3 Aparición de la Academia Nacional de Farmacia

La Academia Española de Farmacia surge por primera vez como resultado de la normativa publicada el 12 de abril de 1898 por la que se declaraba la colegiación obligatoria de médicos y farmacéuticos¹⁵² para evitar o al menos disminuir el intrusismo profesional.

En el artículo 1 y 2 de dicha normativa se señalaba que:

¹⁴⁹ *Real Cédula de S.M y Señores del Consejo por la qual se aprueban y mandan observar las nuevas Ordenanzas formadas para el régimen y gobierno de la Facultad de Farmacia, Madrid. 1804.* Imprenta Real. El facsímil de las mismas fue editado el año 2004, por la Facultad de Farmacia de Madrid para celebrar el bicentenario de su publicación.

¹⁵⁰ Real Resolución de 3 de marzo de 1806, ARANF. Leg 6, exp. 4, doc. 20.

¹⁵¹ FOLCH ANDREU, Rafael. Conferencia en la sesión conmemorativa del centenario de la construcción del edificio de la Facultad de Farmacia de Madrid, (reproducción facsímil en *Las enseñanzas de Farmacia en Madrid, 1804-2004*, Madrid: Facultad de Farmacia, 2004, p.37). El original, Toledo: tip. De A. Medina, 1927. pp 9-42.

¹⁵² FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. *El Devenir de la Historia de la Farmacia en España.* Madrid: Real Academia de Farmacia, 1995, p.34.

Artículo 1: *“En todas las capitales de provincia, islas Baleares, Canarias y posesiones de Ultramar habrá un Colegio de Farmacéuticos”.*

Artículo 2: *“Para ejercer en España la profesión de Farmacéutico, es indispensable que el interesado, además de cumplir con todas las disposiciones legales y administrativas que rigen sobre el particular, se halle inscrito en el Colegio de Farmacéuticos de la provincia donde tenga su residencia habitual”¹⁵³.*

Es a partir de este momento cuando el Colegio de Farmacéuticos de Madrid pasó a dividirse en dos instituciones diferenciadas: el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, dedicado en mayor medida a la labor científica, y el Colegio Oficial de Farmacéuticos de la provincia de Madrid, que se implicó por entero en la vida profesional y se dedicó fundamentalmente a los asuntos administrativos y corporativos de la profesión.

Esta separación quedó confirmada por la recuperación del título Real por parte del Colegio de Farmacéuticos de Madrid otorgado por Alfonso XIII en el año 1920¹⁵⁴.

Tras la separación del Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid y su nacimiento como corporación científica, comienzan a aparecer en los colegiales el deseo y la necesidad de equipararse a las Reales Academias.

Con la llegada de la primera República en el año 1931 se suprimió, de nuevo, el adjetivo Real de todas las denominaciones. Es entonces, cuando surge la necesidad de un cambio de nombre provocado por la facilidad de aparición de equívocos entre el Colegio Oficial de Farmacéuticos y el Colegio de Farmacéuticos de Madrid.

En respuesta al deseo y necesidad de los colegiales de diferenciarse del Colegio Oficial de Farmacéuticos se acuerda en Junta General de Gobierno convocada el 1

¹⁵³ ESPAÑA. Real Decreto 12 abril 1898, La Colegiación Obligatoria de Médicos y farmacéuticos. La Gaceta de Madrid, 15 de abril de 1898, p.27.

¹⁵⁴ *Libro de Oro de la Academia Nacional de Farmacia: primer centenario de la inauguración del edificio de la Facultad de Farmacia de la Universidad Central...actos conmemorativos del mismo.* Madrid: Academia Nacional de Farmacia, 1932.

de junio de 1931, que este colegio, quede dedicado fundamentalmente a cuestiones científicas y pasara a denominarse Academia Nacional de Farmacia.

El 3 de diciembre de 1931 se realiza la petición de cambio de nombre al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, obteniendo la aceptación de la misma por orden Ministerial de 5 de enero de 1932.

El cambio de nombre fue el punto de partida para la sucesión de una serie de acontecimientos que se fueron desarrollando con el único objetivo de convertir la Academia Nacional de Farmacia en una institución pública ocupada en promover y propagar los adelantos científicos de la profesión farmacéutica.

Entre estos acontecimientos es necesario señalar la creación de los Anales de la Academia Nacional de Farmacia, publicaciones que ayudaban a la difusión del carácter científico de la institución y que continúan cumpliendo su labor a día de hoy. Continuaron las conferencias científicas tan arraigada ya a la tradición de la Academia, se modificó el escudo corporativo y se comenzaron a otorgar premios para incentivar las publicaciones e investigaciones científicas dentro del ámbito farmacéutico.

Otro aspecto a resaltar fue la creación de nuevas medallas para los académicos, muy similares a las actuales pero sin corona real, junto con nuevos diplomas¹⁵⁵. Al igual que las medallas de hoy en día, los tres tipos de medallas para académicos, tan solo se diferenciaban en el color otorgado al cordón de la misma: morado para los académicos de número, verde para los académicos correspondientes y dorado para los académicos de honor.

II.3.1 Estatutos de 1932

Estos Estatutos sentaron las bases para la creación de la tan ansiada Academia Nacional de Farmacia. En el título primero de los mismos se hace referencia a la

¹⁵⁵ Acta de la Junta de Gobierno del 4 de junio de 1932. En: *Anales de la Academia Española de Farmacia*. 1932, vol.1, núm.2, p.65.

antigua Congregación de San Lucas como promotora de la actual Academia, remontándose los orígenes de esta al siglo XVI.

Un punto a destacar en estos Estatutos es el hecho de que en ellos se haga referencia por primera vez a la creación de un Museo Farmacéutico, a pesar de que ya en los Estatutos del Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Madrid del año 1891, se vislumbra la necesidad de crear un museo con los trabajos u objetos que fueren donados al mismo¹⁵⁶.

En el año 1936 estos Estatutos fueron modificados, con el fin de comenzar a limitar las plazas de académicos numerarios y de esta manera comenzar a transformar la Academia de una institución de libre elección a otra por coaptación. Esta reforma estatutaria fue aprobada por orden del Ministro de Instrucción Pública, fechada el 11 de junio de 1936¹⁵⁷.

II.3.2 Traslado de la Academia y entrada en el Instituto de España

Finalizada la Guerra Civil Española, y por orden del 17 de julio de 1939 se aceptó de nuevo la introducción del término Real en el nombre de la Academia de Farmacia, pasando esta a ser la Real Academia de Farmacia.

En el año 1940 y tras casi un siglo ubicada en el edificio de la calle Santa Clara de Madrid, la Real Academia de Farmacia fue trasladada a una nueva ubicación¹⁵⁸ en el número 18 la calle Campoamor¹⁵⁹ donde se mantuvo hasta su traslado definitivo

¹⁵⁶ ILUSTRE COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE MADRID. *Estatutos del Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Madrid de 1891*. Capítulo VII. art.58 y art.59.

¹⁵⁷ ZÚÑIGA SANCHEZ-CERRUDO, Toribio. Memoria de Secretaría de los años 1936 a 1940. En: *Anales de la Real Academia de Farmacia*. 19 enero 1941, vol. VII, núm.1, p.7.

¹⁵⁸ Orden de 7 de diciembre de 1939, firmada por el Subsecretario del Ministerio de Educación Jesús Rubió, en donde se autorizaba el pago de 10500 pesetas anuales a la viuda de Las Casas por el alquiler de su vivienda en la calle Campoamor n 8, Junta de Gobierno de 11 de diciembre de 1939, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*, ARANF.

¹⁵⁹ Durante el traslado de la calle de Santa Clara a la Calle Campoamor apareció en la primera un retrato de Alfonso XIII dedicado al Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid en 1920 y que a día de hoy se exhibe en el Museo con el número de inventario MA 1833.

a la Calle Farmacia en 1967¹⁶⁰. Las razones para este cambio de ubicación fueron fundamentalmente dos: la falta de espacio para las actividades de la Academia y la imposibilidad de lindar con la sedes del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid y del Consejo General de Colegios Farmacéuticos de España.

A pesar de todos estos avances por parte de la Real Academia de Farmacia, ya hemos señalado que quedaba un deseo importante que cumplir por parte de los Académicos. Este deseo era el de equiparar a la Real Academia Nacional de Farmacia al resto de Reales Academias, pasando ésta a pertenecer al Instituto de España.

La inclusión de la Real Academia de Farmacia en el Instituto de España se llevó a cabo, según cuenta el Profesor Javier Puerto Sarmiento, en la *Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia*, a iniciativa del Ministro de Educación Ibáñez Martín¹⁶¹, el 9 de agosto de 1946¹⁶².

¹⁶⁰ SANTOS RUIZ, Ángel. Real Academia de Farmacia. En: *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid: Alianza Editorial, 1992, p.441.

¹⁶¹José Ibáñez Martín (1896-1969):Ministro de Educación Nacional de España (1939-1951), nació en Valbona (Teruel) el 18 de diciembre de 1896 y falleció en Madrid el 21 de diciembre de 1969. Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras (logró el Premio Extraordinario en ambas carreras) por la Universidad de Valencia. Estuvo inexcusablemente ligado al gobierno del General Franco. Tras la renuncia de Pedro Sáinz Rodríguez como Ministro de Educación Nacional (27 de abril de 1939), el 9 de agosto de ese mismo año, Ibáñez Martín ocupa la cartera de Educación, formando parte del segundo gobierno de Franco. Compatibilizó sus funciones como Ministro con las de Presidente del Consejo de Estado. El 19 de julio de 1951 cesa como ministro y le sustituye Joaquín Ruiz Giménez. Es nombrado embajador de España en Portugal, hasta que en 1969 pide ser relevado por motivos de salud, falleciendo en Madrid ese mismo año. En 1967 ingresó en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, con el discurso Suárez y el sentido cristiano del poder político, que fue contestado por Luis Legaz Lacambra. José Ibáñez Martín 1896-1969. En: *Proyecto filosofía en español*. [En línea]. [Consultado el 12 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://www.filosofia.org/ave/001/a006.htm>>.

¹⁶² PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia*. Madrid: Real Academia Nacional de Farmacia, 2012, p. 223.

II.3.3 Real Academia Nacional de Farmacia: de 1947 hasta nuestros días

A partir de la entrada en el Instituto de España por parte de la Real Academia Nacional de Farmacia comenzaron una serie de cambios en la misma enfocados a asemejar esta institución al resto de las Reales Academias.

Uno de los puntos más relevantes fue la redacción y aprobación de unos nuevos Estatutos para la corporación el 7 de febrero de 1947.

En estos Estatutos entre los aspectos más importantes destacar encontramos que¹⁶³:

- La Academia se considera en el artículo primero una corporación científica del Estado y cuerpo consultivo de la Nación.
- Se mantuvieron tan sólo 40 medallas de académicos de número, mientras que anteriormente el número era ilimitado. Estas medallas pertenecían a la Real Academia y debían ser devueltas a la misma cuando el académico en cuestión causara baja.
- Entre los fines de la Academia se señala la idea de elaborar un herbario español de plantas medicinales y de nuevo aparece el deseo de tener un Museo de la Farmacia en la misma.
- La Academia debía tener expuestos los retratos de los presidentes¹⁶⁴ y un álbum con los retratos de los académicos.

A partir de este momento, estos Estatutos han sufrido diferentes modificaciones entre las que destacamos la del año 2003, en que se añade el término “Nacional” al

¹⁶³ Real Academia de Farmacia. *Estatutos y Reglamento*, Madrid, 1947.

¹⁶⁴ A día de hoy se conserva una colección de retratos de presidentes en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. (MA 1839,MA 1840,MA 1848 y MA 1849).

nombre de la Real Academia, pasando esta a denominarse Real Academia Nacional de Farmacia.

Los Estatutos vigentes a día de hoy fueron promulgados por R.D. 367/2002 de 19 de abril¹⁶⁵ y el último Reglamento fue aprobado por el Pleno de la Academia el 18 de junio de 2009. Estos Estatutos y Reglamento han sido recopilados en un único texto para su publicación, y se encuentra a disposición del público en general en la página web oficial de la Real Academia Nacional de Farmacia¹⁶⁶.

II.4 Ubicación de la Real Academia Nacional de Farmacia: un edificio con historia

La Real Academia Nacional de Farmacia se encuentra ubicada en un edificio emblemático de la calle Farmacia de Madrid, en la que ocupa los números 9-11. Se trata de un edificio catalogado en el Patrimonio Histórico del Estado Español.

Este edificio fue construido en el año 1830, como ya hemos mencionado, por suscripción popular entre los farmacéuticos; de hecho, se trata de uno de los pocos edificios académicos, costado en gran parte por los profesionales del sector que consideraron necesario establecer sus enseñanzas en un lugar acorde con la importancia de la misión¹⁶⁷.

El Colegio de San Fernando, por tanto, comenzó su andadura docente dentro de este edificio en 1830 hasta que quince años después pasó a convertirse en la primera Facultad de Farmacia, que fue trasladada en 1943 a la recién construida Ciudad Universitaria, abandonando así su ubicación original, la cual quedó vacía hasta el establecimiento en la misma de la Real Academia de Farmacia, hoy Real Academia Nacional de Farmacia.

¹⁶⁵ ESPAÑA. Real decreto 367/2002, de 19 de abril, por el que se modifica la denominación de la Real Academia de Farmacia y se aprueban sus Estatutos. En: *Boletín Oficial del Estado*. 8 mayo 2002, núm.110, pp.16580-16587.

¹⁶⁶ Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia. En: *Real Academia Nacional de Farmacia*. [En línea]. [Consultado el 25 de abril de 2012]. Disponible en: <<http://www.ranf.com/historia.php>>.

¹⁶⁷ FOLCH JOU, Guillermo. *El Real Colegio de Farmacia de San Fernando*. Madrid: Real Academia de Farmacia, Instituto de España, 1977.

El cambio de ubicación por parte de la Real Academia de Farmacia no fue tarea fácil, los deseos y la ilusión por parte de los académicos¹⁶⁸ se vio frustrada por diversos contratiempos entre los que se encontraban la incapacidad de los técnicos encargados de la remodelación y obras del edificio o la decisión de continuidad del Instituto de Toxicología del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) en este mismo edificio, por Orden expresa del Ministerio de Educación, publicada en febrero del año 1948.

En el año 1951 fue cedido al Ministerio de Justicia una parte del pabellón de la antigua Facultad de Farmacia con entrada independiente por la calle de Santa Brígida, lo que se creyó erróneamente que facilitaría el traslado del Instituto de Toxicología al mismo, abandonando de esta manera la tercera planta del pabellón principal de la antigua Facultad donde se encontraba ubicado.

Tras muchas frustraciones y desencantos, en el año 1962, y tras el nombramiento de D. Manuel Lora Tamayo¹⁶⁹ como Ministro de Educación se comienza a

¹⁶⁸ A los que se les había ofrecido el edificio de la antigua Facultad por parte del Ministro de Educación Nacional ya en el año 1942 cuando esta se trasladase a la Ciudad Universitaria. Acta de la Junta General del 23 de diciembre de 1942, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*, ARANF.

¹⁶⁹ Biografía Manuel Lora Tamayo: (nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 26 de enero de 1904 y fallecido en Madrid, el 22 de agosto de 2002) fue un político y científico español, Ministro de Educación durante el franquismo (1962-1968) y Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1967-1971).

Era doctor en Ciencias Químicas (1930) y en Farmacia (1933). Como pensionado de la Junta para Ampliación de Estudios trabajó en el Instituto de Química Biológica de la Facultad de Medicina de Estrasburgo.

En mayo de 1933 obtuvo la cátedra de Química Orgánica que desempeñó sucesivamente en Cádiz (1933), Sevilla (1935) y Madrid (1942). Ocupó también el puesto de Vicerrector en las Universidades de Sevilla (1942) y de Madrid (1945).

En la década de los años cincuenta tuvo responsabilidades en las principales instituciones españolas dedicadas a la investigación: Vocal de la Junta de Energía Nuclear (1951) y Presidente de la recién creada Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica (1958). Destacado investigador en el campo de la Química Orgánica, su prestigio académico y su capacidad organizadora le abrieron la puerta de un Ministerio formando parte del IX Gobierno Nacional de España (1962-1965) durante la etapa franquista, que hasta mayo de 1966 se denominó de Educación Nacional, y que a partir de esa fecha se llamó Ministerio de Educación y Ciencia. En 1968 dimitió.

Ocupó diversos puestos en instituciones científicas: Presidente efectivo del CSIC (1967-1971), del Instituto de España (1972-1978) y de la Real Academia de Ciencias Exactas,

vislumbrar luz al final del túnel por parte de los académicos. Por fin, la nueva sede de la Real Academia de Farmacia fue inaugurada el 25 de octubre de 1967¹⁷⁰ siendo presidida la misma por el Jefe de Estado D. Francisco Franco Bahamonde¹⁷¹.

A partir de la instalación de la Real Academia Nacional de Farmacia en el antiguo edificio de la Facultad, este ha sufrido innumerables reformas y adaptaciones, recogidas todas en las Actas de la institución así como en su mayoría en el libro titulado *La Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia* y escrita como ya señalamos con anterioridad por el académico de número el Dr. Francisco Javier Puerto. En el año 1997 se declaró al edificio como “*Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento*”¹⁷² por parte de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación y Ciencia.

Las obras de adaptación de la Real Academia Nacional de Farmacia continúan, debido a los errores cometidos en el pasado y a la antigüedad del edificio que requiere un mantenimiento constante por parte de los académicos.

II.5 Emblema y Símbolos

El actual emblema utilizado por la Real Academia Nacional de Farmacia tiene un claro predecesor, que es, el escudo escogido por el antiguo Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid.

Físicas y Naturales (1970-1985). También fue miembro del Consejo del Reino (1972), institución de la que llegó a ocupar su Vicepresidencia (1974).

Autor de un elevado número de publicaciones científicas, estaba en posesión de las principales condecoraciones españolas y de varias extranjeras (Gran Cruz de Instrucción Pública de Portugal, del Mérito Civil de Alemania, de San Gregorio del Vaticano y, la de Gran Oficial de la Orden Nacional del Mérito de Francia) y era Doctor “honoris causa” por la Universidad de París (1961), la UNED y el Instituto Químico de Sarriá.

¹⁷⁰ La Real Academia de Farmacia tiene sede propia. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. Diciembre de 1967, vol. XVIII, núm. 72, pp.178-179.

¹⁷¹ *La Vanguardia Española*, jueves 26 de octubre de 1967, p.6.

¹⁷² ESPAÑA. Real decreto 1127/1997, de 4 de julio, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el edificio de la Real Academia de Farmacia, en Madrid. En: *Boletín Oficial del Estado*. 13 agosto 1997, núm.193, p.24858. PORTOLÉS, Antonio. Memoria de Secretaría del año 1996. En: *Memorias de Secretaría 1932-2010*. 2011, XXXII, p.535.

Este escudo consistía en *“las armas reales de España y una colmena colocada en un pequeño jardín, iluminado verticalmente por los rayos del sol: rodean a estas varias plantas, melisa, romero, etc., cuyas flores son sumamente agradables a las abejas: estas ocupan diversas posiciones alrededor de la colmena, y por último la inscripción latina, tomada de Plinio, (lib. 11, {sic.} cap. 14) “Medicamenta non mella”, queriendo expresar con ella los que la adoptaron, que el objeto de la Farmacia no es agrandar con almíbares, sino preparar medicamentos para combatir enfermedades, bien sea con sustancias amargas o dulces”*¹⁷³.

El origen de este emblema utilizado por los primeros colegiales no está del todo claro, y al respecto recoge una interesante discusión el Profesor Javier Puerto en su obra titulada *Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia* y publicada en el año 2012.

Sin embargo, lo más interesante, según el tema que aquí nos compete, son los elementos en común que conserva este escudo con el actual emblema de la Real Academia Nacional de Farmacia. Para saber reconocerlos y diferenciarlos en las diferentes piezas y objetos conservados en el museo de la institución.

Los símbolos, utilizados a día de hoy por la Real Academia Nacional de Farmacia, vienen descritos y retratados ambos en el artículo segundo de los Estatutos vigentes a día de hoy en la institución¹⁷⁴, en él se hace referencia a una medalla con los siguientes elementos:

“Bajo la Corona Real, entre ramas de laurel, y dentro de una orla en la que figura el lema de Plinio “Medicamento non Mella”, aparece el signo distintivo de la Corporación aprobado en los Estatutos del 21 de agosto de 1737: una colmena situada en un jardín de plantas medicinales, iluminado por el sol, con un enjambre de abejas libando en ella”.

¹⁷³ ANDRÉS, García Sidrá. *Reseña histórica del Colegio de Farmacéuticos de Madrid*. Madrid: 1870,p.9.

¹⁷⁴ REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA. Reglamento de Régimen interno. En: *Real Academia Nacional de Farmacia*. [En línea]. 2009. [Consultado el 18 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.ranf.com/Estatuto.php>.

Con respecto al escudo, emblema de la corporación, se señala que:

“En la parte superior y en el centro estará representada la Corona Real, de la que, a ambos lados, partirá una orla de hojas de acanto con dos medallones: el de la derecha reproducirá un escudo de España, y el de la izquierda, la medalla, signo distintivo de la Real Academia”.

Y añade: *“Bajo la Corona Real, en el punto de unión de las ramas de la orla de hojas de acanto, aparecerá la cara de un ángel entre dos palmas significando la victoria de la inteligencia, y bajo él un arco de circunferencia en el que se leerá el antiguo lema de Plinio “Medicamenta non mella”. “En la parte inferior, entre los extremos de las ramas de acanto, destacará una serpiente enroscada en el pistilo de una copa, símbolo de la Farmacia”.*

Por tanto, tanto la medalla como el escudo actual de la Real Academia Nacional de Farmacia conservan el signo distintivo de la corporación aprobado por primera vez en los Estatutos de 1737, así como el lema de Plinio *“Medicamenta non mella”*.

CAPÍTULO III

MUSEO DEL REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

III.1 Historia del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia: de gabinete a museo

Ubicado en la calle de la Farmacia en Madrid, el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia representa una muestra histórica de la evolución y tradición docente de esta institución desde la aprobación de sus Estatutos por el rey Felipe V en el año 1737.

Para encontrar la primera referencia legal al Museo del Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid, antecesor de la ya citada Real Academia Nacional de Farmacia, debemos remontarnos al Reglamento de Régimen Interior del año 1891, en concreto a su artículo 59, en el que se acuerda que *“Con los trabajos, obras u objetos á que se refiere el artículo anterior, y con las donaciones que se hagan en el Colegio, se formará un museo, que estará a cargo del Fiscal”*.

En este mismo Reglamento en su artículo 58 ya se indicaba que *“los que presenten al Colegio productos, aparatos ú obras científicas, con el fin de que aprecie su mérito y que obtengan por su trabajo alguno de los premios consignados en este Reglamento, quedarán obligados á donar á la Corporación un ejemplar del trabajo u objeto premiado, ó por lo menos planos ó dibujos que lo representen”*¹⁷⁵. De esta manera fue como comenzó a formarse la colección del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

Sin embargo, no es hasta el Reglamento del año 1932 de la Academia Nacional de Farmacia en que se habla por primera vez de la organización de un *“Museo Farmacéutico”* dentro de los fines de la propia corporación¹⁷⁶.

¹⁷⁵ ILUSTRE COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE MADRID. *Estatutos y Reglamento*. Madrid. 1891.

¹⁷⁶ ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA. *Estatutos y Reglamento*. Madrid. 1932.

En el año 1933 D. Francisco Javier Blanco Juste propuso recopilar todos los materiales y documentos farmacéuticos repartidos por España y en vistas de desaparecer y formar un Museo Farmacéutico Nacional. La Academia Nacional de Farmacia recoge el guante del Sr. Blanco, comprometiéndose a patrocinar el proyecto, por tratarse además de uno de los fines de la institución establecidos en sus Estatutos¹⁷⁷.

En la sesión celebrada el día 12 de diciembre de 1941, el director del Museo de Historia de la Farmacia de Suiza y miembro correspondiente de la Real Academia de Farmacia, el profesor J.A Häfliger señaló la necesidad de crear un Museo Farmacéutico Nacional que conservase los objetos y documentos que a lo largo de la historia habían acompañado a la profesión farmacéutica en España. Para ello señala: “*en España podría fundarse por la Real Academia de Farmacia una colección central o Museo de Historia de la Farmacia, de carácter nacional*”¹⁷⁸.

En respuesta a este llamamiento el Dr. Rafael Folch Andreu puntualizó que de hecho, ya existía un Museo de Historia de Farmacia en España, el llamado Museo de la Farmacia Hispana y que en poco tiempo sería trasladado a la ubicación pensada para él en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid¹⁷⁹, en esta misma línea, intervino también el Dr. Rafael Roldan Guerrero, colaborador del Dr. Folch en la formación del Museo de la Farmacia Hispana y bibliotecario perpetuo de la institución, señalando que no solo una “*Sección de Farmacia Militar*”, como señalaba Häfliger en su llamamiento, sino que ya existía en España el primer Museo Histórico de la Farmacia Militar, único en su género hasta el momento¹⁸⁰.

A partir de este momento, todas las ansias museológicas y coleccionistas de la clase farmacéutica fueron reorientadas hacia la creación y ampliación de estos dos

¹⁷⁷ HERGUETA VIDAL, Fernando. Memoria del Curso 1933. En: *Anales de la Academia Nacional de Farmacia*. 1933, vol.II, núm.2, pp.95-96.

¹⁷⁸ HÄFLIGER, Jean Antoine. Llamamiento para la fundación de un Museo de Historia de la Farmacia. En: *Anales de la Real Academia de Farmacia*. 1941, vol. II, núm.5-6, p.467.

¹⁷⁹ HÄFLIGER, Jean Antoine. Op. cit. ut supra, pp.465-482.

¹⁸⁰ HUERTA, M^a Paz. El Museo de la Farmacia Militar. En: *Militaria*. 1993, núm.5, pp.31; NAVARRO GALLO, José Ángel. Museo de la Farmacia Militar. En: *Militaria*. 1995, núm.7, pp.443-453. PEÑA TORRES, Francisco. *En el Museo de Farmacia Militar: síntesis histórica de la Farmacia militar española*. Madrid: Instituto Farmacéutico del Ejército, 1965.

grandes museos, quedando relegado a un segundo plano el fin de la Real Academia de Farmacia de formar un Museo Farmacéutico. Gran parte de los objetos recopilados para la formación del Museo de la Real Academia de Farmacia fueron destinados al Museo de la Farmacia Hispana, y la colección de la Real Academia de Farmacia pasó a nutrirse tan solo de algunos objetos y recuerdos que eran donados de manera esporádica por algunos académicos, familiares de los mismos o amantes de la profesión. A pesar de todo esto, y a los problemas encontrados por la Academia para establecerse en una sede fija y digna de la misma, la Real Academia de Farmacia siguió conservando el deseo y el firme propósito de conservar parte de su historia a través de su propio museo, o al menos un “*gabinete de recuerdos*”^{181,182,183}.

No es hasta 1947 cuando se encomienda a la Sección Quinta, de Historia Bibliografía y Deontología, la organización del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

A partir de este momento comienzan a aumentar las donaciones al museo hasta su formación definitiva en el año 1969; con motivo de la misma se formó una comisión encargada formada por D. Guillermo Folch Jou, D. Leonardo Gutierrez

¹⁸¹ Durante mucho tiempo el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia ha sido considerado por muchos autores como un gabinete más parecido a los “gabinetes de rarezas y maravillas” de siglos anteriores que a un verdadero museo en sí mismo. En estos gabinetes se conservaban objetos que en nada estaban relacionados y solían estar compuestos por una única sala dedicada principalmente a la recreación de unos pocos y a la investigación. Sin embargo, el Museo de la Farmacia Hispana, a pesar de que en algunas etapas sí que se ha asemejado más a este tipo de gabinetes o a una colección privada, cumple a día de hoy con todo lo establecido por la ICOM en su definición de museo, tratándose de “una institución permanente, sin ánimo lucrativo, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que lleva a cabo investigaciones referentes a los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los da a conocer y especialmente los expone con la finalidad de promover el estudio, educar y deleitar”. Este, sumado a que desde un principio la colección perteneciente al Colegio de Farmacéuticos primero, y a la Real Academia después fue concebida como “Museo” en los diferentes reglamentos de la institución, son los motivos que nos han llevado a considerar como Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia a la colección objeto de estudio de nuestro trabajo de investigación.

¹⁸² ALMAGRO GORBEA, Antonio. Los gabinetes de Maravillas. En: *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010, p.7.

¹⁸³ D. Ángel Santos Ruiz dentro del libro titulado *Las Reales Academias del Instituto de España*, se refiere al museo de la Real Academia de Farmacia como “Sala de Recuerdos”

Colomer y D. Toribio Zuñiga¹⁸⁴ que al poco tiempo fue sustituido por D. Ángel Santos¹⁸⁵.

De 1973 a 1981 el museo gozó de un gran avance gracias a la intervención de D. Ángel Santos quien propuso el acondicionamiento de un salón para el establecimiento en el mismo de parte las piezas conservadas en la colección¹⁸⁶.

En el periodo transcurrido entre los años 1990-1992 se decidió designar a un académico la función de responsabilizarse del museo de la institución¹⁸⁷, cargo del que se continuó ocupando el Dr. Angel Santos Ruiz, ya como Académico Conservador del Museo a partir del 17 de Enero de 1993. En septiembre de 1991, se trasladó la colección de la Academia de la actual sala de conferencias, ubicada en la planta baja, al segundo piso del edificio, espacio ocupado en el pasado por el Instituto de Toxicología.

En el año 1994, se concedió una beca a D^a Maria Jose Feito Castellano para efectuar un inventario de todo el patrimonio de la Academia, incluidos los fondos del museo¹⁸⁸. En diciembre de 1995 acabó su trabajo con la aprobación de su directora, D^{ña}. M^a del Carmen Francés Causapé, catedrática de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica, que colaboraba con el Dr. Santos Ruiz en la renovación e impulso del museo en cuestión. Podemos señalar que fue en este momento y gracias al trabajo desempeñado por ambas, que el Museo de la Real Academia de Farmacia pasó de ser considerado un “*gabinete de curiosidades*” a considerarse un museo en pleno derecho.

¹⁸⁴ Acta de la Junta de Gobierno de 20 de marzo de 1969, Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia, ARANF.

¹⁸⁵ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Don Ángel, presencia viva en mi memoria y en el museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. En: *En Memoria de un Maestro Angel Santos Ruiz*. Madrid: Real Academia Nacional de Farmacia, 2006, p. 68.

¹⁸⁶ Acta de la Junta de Gobierno de 18 de octubre de 1973, Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia, ARANF.

¹⁸⁷ En el Artículo 47 del Reglamento de Régimen Interior de 1990 se dispone que el Museo estará: “bajo la inmediata dirección de un Académico designado por la junta de Gobierno, quien dispondrá lo necesario para su buen funcionamiento y conservación”.

¹⁸⁸ Acta de la Junta de Gobierno de 7 de octubre de 1993, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*. ARANF.

En este mismo año, se adquirió un nuevo ordenador para llevar a cabo la ardua tarea de efectuar un inventario informatizado de los fondos del museo¹⁸⁹ y se comenzó la instalación de una farmacia de estilo neogótico procedente del Tiemblo, Ávila y comprada por un millón de pesetas a los familiares del farmacéutico¹⁹⁰. A tenor, del desarrollo y mejora del Museo de la Real Academia, en abril de 1994 se decidió nombrar a la Dra. Francés Causapé cronista de la Academia a propuesta de D. Ángel Santos¹⁹¹ hasta que, finalmente, pasó a convertirse en Académica Conservadora del Museo, a propuesta de éste y por acuerdo unánime de la Junta de Gobierno de 4 de noviembre de 2004¹⁹².

A partir del cese de la Dra. Francés Causapé como encargada del museo en el año 2005, no se vuelve a tener noticias sobre los acontecimientos del mismo hasta el año 2009, a excepción de algunas donaciones citadas en las memorias anuales de la institución, y recogidas por el Dr. L. Doadrio Villarejo en sus Memorias de Secretaría 1932-2010¹⁹³, publicadas en el año 2011.

En el año 2009 y con el Dr. Antonio Doadrio Villarejo como secretario de la Real Academia, ingresa como académico de número el Dr. Francisco Javier Puerto Sarmiento, catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación de la Universidad Complutense de Madrid y Director del Museo de la Farmacia Hispana, convirtiéndose al mismo tiempo en Académico Conservador del Museo. A principios del año 2010 y a propuesta del Dr. Puerto, se contrata a Eugenia Mazuecos, conservadora del Museo de la Farmacia Hispana de la UCM, para organizar e impulsar la sala de exposiciones del Museo de la Real Academia

¹⁸⁹ Acta de la Junta de Gobierno de 24 de febrero de 1994, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*. ARANF. De este ordenador y del inventario no se ha tenido noticia alguna en esta segunda parte de inventariado del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

¹⁹⁰ Acta de la Junta de Gobierno de 27 de enero de 1994, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*. ARANF.

¹⁹¹ Acta de la Junta de Gobierno de 28 de abril de 1994, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*. ARANF.

¹⁹² FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Don Ángel, presencia viva en mi memoria y en el museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. En: *En Memoria de un Maestro Angel Santos Ruiz*. Madrid: Real Academia Nacional de Farmacia, 2006. p. 69.

¹⁹³ DOADRIO VILLAREJO, Antonio Luis. *Memorias de Secretaría 1932-2010*. Madrid: Real Academia Nacional de Farmacia, 2011. Monografía XXXII.

Nacional de Farmacia, así como una sala contigua en la que se decidió ubicar la colección de minerales ya existentes en el museo así como una nueva colección de grabados japoneses donados a la Real Academia en el año 2008.

En el mes de abril del año 2010 se realiza una composición fotográfica en el pasillo de la segunda planta de la institución, en la que se incluye una fotografía de cada uno de los académicos de número que han formado parte de la Academia desde su fundación. Comienza también, de manera simultánea, y bajo la supervisión del Dr. Puerto Sarmiento, la organización y nuevo inventariado de la colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia, recogiendo de manera ordenada y sistemática todas las nuevas donaciones que a partir de ese momento se van realizando.

Para concluir, señalar que las primeras noticias existentes acerca de la fundación de un museo ligado al Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid provienen del último cuarto del siglo XIX pero no fue hasta bien entrado el siglo XX que este museo se convierte en una realidad y comienza a cumplir el principal objetivo por el que fue pensado, el de constituir un depósito cultural que permitiera descubrir la vida y actividades de esta corporación científica así como la de sus miembros y la de la profesión farmacéutica en general¹⁹⁴.

III.2 Establecimientos del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia

Ya hemos señalado en el apartado anterior que una de las causas del retraso en la creación de un Museo Farmacéutico, en la Real Academia Nacional de Farmacia, se debió en gran parte a los problemas de sede y ubicación que han acompañado a la Academia a lo largo de su historia.

Debemos hacer un paréntesis en este apartado para indicar que la idea inicial fue la de trasladar el Museo de la Farmacia Hispana de la Ciudad Universitaria al edificio de la calle de la Farmacia, ocupado ya entonces por la Real Academia

¹⁹⁴FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. El Museo de la Real Academia de Farmacia. En: *Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia*. 1998, núm.4, pp.573-598.

de Farmacia y por el Instituto de Toxicología. Sin embargo, esta iniciativa nunca llegó a ser una realidad¹⁹⁵, a pesar de la inicial buena disposición de las autoridades responsables.

Tenemos noticias por las actas de la institución de que el primer espacio pensado para la exhibición de la colección conservada en la Real Academia fue el salón de conferencias establecido en la planta baja del edificio¹⁹⁶. La primera fase de instalación del museo corrió a cargo de D. Guillermo Folch Jou quien tuvo como colaboradora a la Profesora Sagrario Muñoz Calvo, académica correspondiente de la institución¹⁹⁷.

En el año 1991, el museo abandonó su emplazamiento inicial para establecerse en su actual ubicación, situada en la segunda planta del edificio, que antaño había pertenecido al Instituto de Toxicología. Pero no fue hasta el día 20 de enero 1994 cuando el museo abrió sus puertas definitivamente, en su nueva ubicación¹⁹⁸.

Este retraso se debió, entre otros motivos, al lamentable estado de conservación en que se encontraban los espacios ocupados por el antiguo Instituto de Toxicología y por las continuas reformas y mejoras que se tuvieron que llevar a cabo en los mismos.

En 1993, se comunicó por parte del secretario de la Real Academia, el traslado del Museo a la segunda planta, y se solicitó el acondicionamiento de la sala pensada para albergar la colección¹⁹⁹.

¹⁹⁵ REOL TEJADA, Juan Manuel. Guillermo: Hay que terminar el Museo de la Farmacia. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1987, núm.149-150, pp.13-14.

¹⁹⁶ Acta de la Junta de Gobierno de 29 de noviembre de 1990, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*. ARANF.

¹⁹⁷ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Los Museos de Farmacia. En: *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010, p.128.

¹⁹⁸ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. El Museo de la Real Academia de Farmacia. Madrid: Real Academia de Farmacia, 1998, p.4.

¹⁹⁹ Acta de la Junta de Gobierno de 25 de febrero de 1993, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*. ARANF.

En abril de 1994 comenzó la instalación en la Real Academia de Farmacia, de la farmacia procedente del Tiemblo, ubicándose dicha botica en la segunda planta, justo a la salida del ascensor, y la correspondiente rebotica en el zaguán del antiguo Instituto de Toxicología. Esta instalación se alargó hasta enero de 1995²⁰⁰, año en que se unieron los números 9 y 11 de la calle de la Farmacia, por la planta baja y la primera, ambos pertenecientes a la antigua Facultad de Farmacia, pero por uno se accedía a la Academia de Farmacia y por el otro al Instituto de Toxicología²⁰¹.

Hoy, el Museo se encuentra distribuido en tres niveles diferentes del ala izquierda del edificio en el que se ubica la Real Academia Nacional de Farmacia. En la planta baja se encuentra instalada la rebotica de la farmacia procedente del Tiemblo, con parte del botamen de la misma. Accediendo por el ascensor al segundo piso, encontramos en primer lugar la magnífica instalación y restauración que se hizo de dicha farmacia, con el botamen original de la misma, la mesa de dispensación y algunos objetos donados por la familia del último farmacéutico.

En el pasillo de ese mismo nivel encontramos algunos instrumentos científicos, tales como estufas, autoclaves etc., una vitrina con instrumental de vidrio de laboratorio y una magnífica galería de retratos de los académicos que han formado parte de la Real Academia de Farmacia a lo largo de su historia. Como ya se ha comentado, esta galería fue instalada en el año 2010, al igual que la llamada "*Sala Japonesa*", que conserva una magnífica colección de grabados japoneses donados por el académico correspondiente extranjero Dr. Tadashi Goino, en el año 2008. Además, en esta segunda planta, y en la sala inicialmente pensada para ello, encontramos la exposición permanente de los fondos más emblemáticos del Museo.

En el tercer piso se ubica la "*Sala de depósito*" del museo, donde a día de hoy se conservan las piezas pertenecientes a los fondos no expuestos. Estas se encuentran

²⁰⁰ Acta de la Junta de Gobierno de 26 de enero de 1995, *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*. ARANF.

²⁰¹ PORTOLÉS, Antonio. Memoria de Secretaría del año 1995. En: *Memorias de Secretaria 1932-2010*. 2011, Monografía XXXII, p.531.

perfectamente conservadas en cajas dispuestas en estanterías, que se solicitaron en el año 2011 con motivo de la realización de este nuevo inventario para el museo.

Por último, en los pasillos de la segunda y tercera planta, se encuentran expuestos cuadros y documentación que también hemos considerado oportuno incluir dentro de este “*nuevo inventario*”.

III.3 La Colección

Con respecto a la colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia debemos señalar que desde sus inicios consistió en una colección muy heterogénea y difícil de clasificar dentro de una sola tipología museística.

A pesar de que, como ya hemos visto en los Estatutos de la institución, este Museo fue concebido desde sus inicios como “*Museo Farmacéutico*”²⁰² hoy en día los fondos conservados se asemejan más a los de un “*Museo de Historia de una Institución Farmacéutica*” aunque con objetos y referencias a la profesión farmacéutica española en general. Todo esto es debido a que muchas de las piezas u objetos conservados surgen de la propia evolución histórica de la institución, así como de su tradición docente o de las donaciones realizadas por algunos académicos o sus familiares. Sin embargo, se conservan también en la colección algunas piezas procedentes de donaciones hechas por aficionados y profesionales del ámbito farmacéutico en general²⁰³.

A través de la colección de este Museo, el visitante puede asomarse como si de una ventana se tratase a la agitada historia de esta institución y de sus miembros, llegando a comprender mejor la situación actual en la que se encuentra la Real Academia Nacional de Farmacia, sus funciones y su estrecha relación con la Facultad de Farmacia y la profesión farmacéutica en general.

²⁰²ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA. *Estatutos y Reglamento*. 1932.

²⁰³ RUIZ JIMÉNEZ, M^a Teresa. *La exposición farmacéutica Nacional de 1882, organizada por el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, y la fabricación industrial de Medicamentos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1991. Colección tesis doctorales.

En el apartado en que nos hemos referido a la historia de la institución hemos visto como una de las personas que más colaboró en la creación y continuidad del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia fue la doctora M^a del Carmen Francés Causapé, quien contribuyó al aumento de sus fondos, hasta la fecha de 1 diciembre del año 2005 en que fue sustituida como secretaria, por el Dr. Antonio Doadrio Villarejo, el cual ocupaba este cargo en el momento de iniciar nuestro proyecto de inventariado de los fondos conservados en el museo²⁰⁴. Desde el 2 de febrero del año 2009, y con el ingreso del Dr. Francisco Javier Puerto Sarmiento como académico de número en la Real Academia Nacional de Farmacia, es nombrado como Académico Conservador del Museo. Siendo él, con la ayuda de la conservadora del Museo de la Farmacia Hispana, Dña. Eugenia Mazuecos, el precursor de la renovación del Museo objeto de nuestra investigación.

Sobre los fondos que conformaban la colección objeto de nuestro trabajo al inicio del mismo la información encontrada es variada y heterogénea, pero finalmente hemos decidido basarnos en un artículo escrito por la Dra. M^a del Carmen Francés Causapé, en el año 1998. En él se describe, de manera ordenada los principales bloques en los que se dividía la colección del museo²⁰⁵.

En aquel momento, la colección del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia se encontraba dividida en catorce bloques diferenciados:

1. Farmacia madrileña de estilo neogótico de finales del siglo XIX: Una de las piezas, sin duda, de mayor interés museístico dentro del museo de la Real Academia Nacional de Farmacia, fue adquirida por esta institución en el año 1994, cuando esta ya se encontraba en un avanzado proceso de deterioro²⁰⁶. Previamente, esta farmacia fue ofrecida al Museo de la Farmacia Hispana de la Facultad de Farmacia de Madrid, pero esta no disponía de los fondos necesarios para su adquisición.

²⁰⁴ DOADRIO VILLAREJO, Antonio Luis. Memoria de Secretaría del año 2005, leída por el Secretario Excmo. Sr. D. Antonio Doadrio L. Villarejo. En: *Memorias de Secretaría 1932-2010*. 1996, monografía XXXII, p. 724.

²⁰⁵ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. El Museo de la Real Academia de Farmacia. En: *Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia*. 1998, núm. 4, pp. 573-598.

²⁰⁶ Ver el anexo II

La farmacia, fabricada en su mayoría con madera de pino, estaba formada por la botica, establecida en la segunda planta del edificio, donde se exponía gran parte del botamen farmacéutico que poseía esta farmacia. En ella destacaba la gran dotación de recipientes de vidrio ornamentado con cartelas escritas a mano, donde constaba el nombre de originales principios activos utilizados en esa época.

En la planta baja, encontrábamos la rebotica, donde se conservaba otra parte del utillaje y de los recipientes que fueron adquiridos junto con la Farmacia, así como dos armarios auxiliares destinados a contener pequeños frascos de productos tóxicos²⁰⁷.



Ilustración 69. Botica madrileña de estilo neogótico de finales del S. XIX. Museo de Historia de la Farmacia de Basilea.

2. Objetos propios de la Real Academia Nacional de Farmacia: Dentro de este apartado se encontraba un conjunto de piezas relevantes en la reconstrucción de la historia de esta institución, como son:

- Documentación variada relacionada con la institución, el Auto de Aprobación de sus Estatutos en el año 1737, la relación de los boticarios que pertenecieron al Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid entre 1748-1792 o el privilegio otorgado a esta institución por Felipe V en el año 1732 para la preparación y venta de la Triaca Magna.

²⁰⁷ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Los Museos de Farmacia. En: *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010, p.129.

- Material de impresión, entre los que se hallaban sellos y planchas con el escudo de la corporación grabado y utilizados por ésta, desde el siglo XVIII
 - Una colección de recuerdos, botes y objetos varios conmemorativos de diferentes actos realizados por esta corporación.
 - Un emblema de la Real Academia Nacional de Farmacia bordado en oro y plata sobre raso de seda rojo que, según el legado fotográfico también conservado, perteneció al Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid y posteriormente, en 1931, pasó a formar parte de la Real Academia de Farmacia.
3. Instrumental científico y profesional: En el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia se conservaba una variada colección de instrumentos originarios de los siglos XIX y XX en su mayoría y que en ocasiones pertenecieron a personajes tan ilustres como el Dr. D. José Rodríguez Carracido.

Entre estos instrumentos cabía destacar un colorímetro, un barómetro, una balanza de torsión, un estuche con equipamiento para medir el pH y una colección de instrumental de cobre procedente del laboratorio de la Farmacia de D. Leonardo Gutiérrez-Colomer.

Además también se conservaba una colección de instrumentos de medición como balanzas de precisión, una balanza romana, cajas de pesas de tamaños y magnitudes diversas u otros instrumentos utilizados en los siglos XIX y XX, tales como un nefelómetro, un picnómetro, un polarímetro, diversos autoclaves, algunos mecheros de alcohol y gas, varios pildoreros, moldes para la fabricación de supositorios o una colección de vidrio fabricada a finales del siglo XIX.

4. Recipientes para la reposición de medicamentos: Entre las piezas conservadas en el museo poseían una especial relevancia el conjunto de albarelos y orzas del siglo XVIII procedentes de farmacias religiosas de la provincia de Guadalajara y Toledo y tres piezas más de la misma época procedentes de la farmacia de D. Evelio Gómez Serranillos Lázaro.

Entre las piezas de porcelana conservadas cabía y cabe destacar una magnífica copa del siglo XIX procedente de la farmacia de D. Leonardo Gutiérrez Colomer adornada con dos imponentes cabezas de león en lugar de asas como referencia a la madrileña calle León donde se encontraba situado el establecimiento.

Existían además recipientes de cristal también pertenecientes a los siglos XIX y XX entre los que se encontraban una botella tallada, una opalina de la farmacia de D. Leonardo Gutiérrez Colomer y piezas de la rebotica de la farmacia del Tiemblo entre las que parecían hallarse un conjunto de redomas, vasos brocales y frascos del siglo XIX pertenecientes a la farmacia de D. Heliades Portillo.

5. Colección de minerales: La colección de minerales conservadas en la Real Academia Nacional de Farmacia se encontraba en su mayoría expuesta en la sala de los grabados y pasillo de la segunda planta de la misma y entre ellos existían piezas originarias de España, Méjico, Perú o Estados Unidos de América.

Además en la sala de exposición también se exhibían berilos, brannerita y subproductos de la brannerita que proceden de la sierra Albarrana en Hornachuelos (Córdoba), los cuales, parece ser, que fueron cedidos por D. Juan Manuel López Azcona al igual que el material de uranio radiactivo del Instituto Nacional de Geofísica del C.S.I.C (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

6. Medallas y placas honoríficas: La colección de medallas y placas conservadas en el Museo de la Real Academia de Farmacia era, y continua siendo, de gran variedad. Entre todas ellas se podían destacar las medallas académicas, las honoríficas (pertenecientes a órdenes civiles) de los diferentes campos de la ciencia, la educación o la investigación, como es el caso de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio o también algunas medallas conmemorativas de eventos importantes dentro de la Historia de la Farmacia.
7. Productos químicos y medicamentos: Esta colección estaba formada principalmente por preparados químicos y medicamentos provenientes de la farmacia de D. Isidoro Sanz Gutiérrez, originaria del Tiemblo (Ávila), así como de donaciones realizadas por académicos y otros profesionales del sector. En esta colección también se incluían instrumentos relacionados directamente con la manipulación y administración de estos medicamentos como algunos pisteros conservados en el citado museo.
8. Libros recetarios y recetas: En esta sección se ubicaba una extensa colección de libros recetarios antiguos provenientes de oficinas de farmacia de Madrid y Salamanca, donadas por la Excma. Sra. Dña. M^a del Carmen Francés Causapé²⁰⁸ y un conjunto de recetas de la Beneficiencia, originarias de los años cuarenta y procedentes de la farmacia de D. Heliades Portillo en Los Yébenes, Toledo.
9. Documentos personales: Como diplomas y títulos variados de diferentes miembros de la Real Academia de Farmacia, así como un conjunto de documentos personales donados por los familiares de D. Isidoro Sanz Gutiérrez tras la compra de la farmacia del Tiemblo.

²⁰⁸ Excma. Sra. Dña. M^a del Carmen Francés Causapé: Nacida en Bubberca (Zaragoza), Catedrática de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica en la Universidad Complutense de Madrid, y medalla número 43 de la Real Academia Nacional de Farmacia. Real Academia Nacional de Farmacia.[En línea]. [Consultado 21 de Septiembre de 2012]. Disponible en: <http://ranf.com/>.

10. Esculturas: En este apartado se incluían los bustos de farmacéuticos y personalidades destacadas dentro del mundo de la ciencia y la investigación; que se encontraban expuestos en el pasillo y en la sala de exposiciones de la segunda planta; también se incluían un par de estatuillas relacionadas con la farmacia.
11. Uniformes y trajes de académicos: Destacaba el uniforme completo, tanto de gala como de media gala, perteneciente al Ingeniero Decano del Real Cuerpo de Ingeniero de Minas donados por el Dr. Don Juan Manuel López de Azcona o el traje completo de Secretario Perpetuo de la Real Academia que perteneció al Dr. Toribio Zúñiga Sánchez Cerrudo, entre otros.
12. Fotografías: Dentro de esta sección se incluía un numeroso conjunto de fotografías pertenecientes a la propia historia de la Real Academia de Farmacia y a sus miembros, así como una serie de retratos de personajes ilustres, como son el de Juan Ramón Gómez Pamo con el uniforme de Secretario de la Real Academia y realizado por el fotógrafo Compañy en 1914; el de D. Eduardo Talegón de las Heras, presidente del Colegio de Farmacéuticos de Madrid o el retrato de Su Majestad el Rey Alfonso XIII, dedicado al Real Colegio de Farmacéuticos en el año 1921. En este apartado también estaban consideradas las orlas antiguas, entre las que destaca la perteneciente a la Primera Asamblea de Colegios Provinciales de Farmacéuticos que tuvo lugar en el año 1899 en Madrid o el álbum de fotografías de los farmacéuticos de España realizado por motivo de la Asamblea Farmacéutica celebrada en el año 1865.
13. Colección de pinturas y dibujos: En ella se hallaba recogida toda la obra pictórica del Museo de la Real Academia, las pinturas representando boticas antiguas y firmadas por el Dr. Monasterio, gran variedad de oleos y pinturas realizadas por académicos de esta institución, o la colección de caricaturas de profesores de la Facultad de Farmacia de la Universidad Central de Madrid, exhibidas a día de hoy en el pasillo de la segunda planta y firmadas

por el farmacéutico Fernando Gómez Pamo, famoso caricaturista de la prensa madrileña.

14. Varios: En este último apartado se situaban todas aquellas piezas pertenecientes al Museo de la Real Academia de Farmacia que debido a su dispar naturaleza no habían podido clasificarse en ninguno de los bloques anteriores. En él se hallaba mobiliario, algunos objetos de académicos o personajes relacionados con la Academia e incluso bibliografía que en cualquier caso debería encontrarse conservada dentro de la biblioteca o archivo que posee la institución.

CAPÍTULO IV

PLANTEAMIENTO MUSEOGRÁFICO DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

IV.1 Situación inicial de los fondos

El hecho de conocer la situación inicial en que se encontraban los fondos del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia, permitirá comprender las limitaciones o carencias que se puedan apreciar a lo largo de este trabajo de inventariado, así como la complejidad y el proceso de investigación que lleva implícito.

A día 15 de abril de 2010 comenzó mi colaboración con la Real Academia Nacional de Farmacia para la realización de un trabajo de investigación basado en la organización e inventariado de los fondos conservados en el museo de la misma.

La situación inicial en la que se encontraba el Museo, era que gran parte de las piezas no habían sido nunca inventariadas o se había perdido la información sobre ellas; el último registro de piezas fue el realizado por la Excma. Sra. Dña. M^a del Carmen Francés Causapé y la Srta. María José Feito, hasta el año 2004.

No podemos dejar de señalar el excelente trabajo realizado por la conservadora del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, Dña. Eugenia Mazuecos, quien meses antes del comienzo de este nuevo inventario del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia y a propuesta del Académico Conservador y Director del Museo de la Farmacia Hispana de Madrid, el Excmo. Sr. D. Javier Puerto Sarmiento, fue contratada por la misma para organizar y renovar la sala de exposiciones del museo y una nueva sala en la misma planta, en la que se incorporó una importante colección de grabados japoneses.

A continuación, paso a detallar la situación de los fondos del museo al inicio de este trabajo de investigación.

IV.1.1 Espacio

IV.1.1.1 Farmacia de El Tiemblo (Ávila)

Esta Farmacia de estilo neogótico se encontraba instalada entre la planta baja y la segunda del edificio y en sus estanterías y vitrinas encontramos frascos, botes, medicamentos e incluso instrumentos científicos en su mayoría pertenecientes a la antigua botica instalada en El Tiemblo; algunos botes tenían número de registro, otros lo habían perdido y otras, al parecer, nunca llegaron a tenerlo.

IV.1.1.2 Sala de exposición

Además del conjunto constituido por la farmacia procedente de El Tiemblo (Ávila), existía una selección de piezas ubicadas en una sala de la segunda planta, la “*sala de exposición*”, a la que se accedía a través de un espacioso pasillo, también utilizado como espacio expositivo, en el que se exhibían cuadros y fotografías diversas relativas a la Real Academia, a la Facultad de Farmacia, al Real Colegio de Farmacéuticos, diplomas, títulos, etc. Al parecer, también se exponía una colección de minerales²⁰⁹.

Antes del trabajo realizado por la conservadora del Museo de la Farmacia Hispana, Dña. Eugenia Mazuecos, el museo disponía de 12 vitrinas y tres mesas expositoras en las que las piezas presentaban una disposición, aparentemente aleatoria, aunque sí se había observado que convivían elementos originales con reproducciones actuales y piezas con número de registro junto a otras no inventariadas o, al menos, no signadas en el objeto expuesto. En este sentido, hay que indicar que los números de inventario habían sido aplicados mediante etiqueta colgante o adhesiva, por lo que es bastante probable que algunas se hubieran perdido.

Fuera de las vitrinas se encontraban varios plintos, unos con bustos de personajes ilustres vinculados a la institución y otros con parte de la colección de minerales.

²⁰⁹ Ver anexo II.

La exposición se completaba con diversos uniformes y trajes académicos, fotografías y documentos enmarcados, colgados de las paredes.

A partir del 15 de abril de 2010, y tras el trabajo realizado por Dña. Eugenia Mazuecos, la sala de exposiciones pasó a consistir en:

Trece vitrinas y tres mesas expositoras²¹⁰, en las que se organizó la colección, tratando de exponer los objetos más relevantes de la historia de la Real Academia Nacional de Farmacia y de la profesión farmacéutica en general.

Se realizaron fotografías de las piezas expuestas y de las que habían sido guardadas.

A las piezas que no tenían o habían perdido su número de registro se les asignó un número temporal que fue descartado una vez reorganizado todo el fondo del Museo.

Para distinguir las dos numeraciones se optó por fotografiar con una numeración precedida de ceros las piezas registradas con anterioridad y con una numeración sin ceros a las piezas a las que se otorgó un número temporal.

El resto de la colección expuesta consistía en documentación colgada de las paredes, algunas piezas de mayor tamaño que no habían podido ser incluidas en las vitrinas, como por ejemplo los bustos de personajes ilustres vinculados a la institución y un traje de gala de académico perteneciente a D. Toribio Zúñiga y Sanchez Cerrudo, Secretario Perpetuo de la institución hasta 1969²¹¹.

²¹⁰ En el anexo II se puede apreciar un mapa sobre la disposición de las vitrinas y las mesas expositoras de la sala de exposición y la denominación que se les ha asignado al realizar el actual inventario del museo.

²¹¹ Uniforme de gala de Académico de la Real Academia de Farmacia, número de inventario: MA 1814.



Ilustración 70. Albarelo de cerámica de Talavera de la Reina. Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.



Ilustración 71. Mechero Bunsen. Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

IV.1.1.3 Sala de depósito:

En la tercera planta existía una sala de depósito del museo que se utilizaba como almacén general de la Real Academia Nacional de Farmacia.

En esta sala se conservaban amontonadas, un número indeterminado de cajas. Algunas de ellas contenían instrumentos científicos, especialidades farmacéuticas, trajes académicos o recuerdos de la Real Academia de Farmacia sin catalogar. El resto eran revistas profesionales y documentación variada de la Real Academia. También en esta sala había cuadros, muebles, fotografías y documentos enmarcados. Todo ello estuvo guardado sin ningún tipo de orden o rigor por lo que una gran cantidad de piezas conservadas en esta sala tuvieron que ser desechadas debido a su mal estado de conservación que hacía imposible su restauración.

IV.1.2 Documentación

Hasta el momento de la realización de este trabajo de investigación, la escasa documentación hallada sobre las piezas adquiridas por el museo se encontraba conservada de manera aleatoria en archivadores y fichas sueltas que no parecían seguir una pauta preestablecida ni estar clasificadas de manera sistematizada en un “*archivo de museo*”.

Parte de esta documentación se encontró en una pequeña habitación existente al final del pasillo de la segunda planta que debía desempeñar la función de archivo y almacén del museo.

La documentación que se nos facilitó fue la siguiente:

- Un libro de registro
- Dos archivadores con fichas de inventario.
- Un sobre conteniendo fichas de inventario
- Un archivador con documentación administrativa (correspondencia y fotografías de los trabajos de instalación de la farmacia de El Tiemblo)

No se encontró ninguna documentación informatizada ni fotografías de los fondos del museo y la única documentación gráfica que se nos proporcionó fueron algunas fotografías de la parte de la colección expuesta, realizadas por la conservadora del Museo de la Farmacia Hispana²¹².

- **Libro de registro:**

Encuadernado y paginado secuencialmente de la 1 a la 24, se encontraba rayado horizontalmente pero carecía de divisiones verticales. Aunque lo recomendable hubiera sido utilizar el ancho del libro para cada una de las piezas, en este caso se había utilizado el alto, lo que limitaba la información reflejada. Los únicos datos recogidos eran el número de registro y el nombre del objeto y para este último no se encontró ningún tipo de tesoro, diccionario de términos o reglas para tratar de homogenizar la forma de designar los diferentes objetos, encontrando así diminutivos o nombres diferentes para un mismo objeto.

En este registro tampoco se hacía mención de fecha, forma y fuente de ingreso, estado de conservación, procedencia y, sobre todo, carecía de una breve descripción física de la pieza y de los datos básicos para su identificación: materia, técnica o medidas. El número total de piezas registradas era de 1023

²¹² Ver Anexo II

Number	Description
376	Bolsa... con lajón
377	Bolsa... con lajón
378	Bolsa... con lajón
379	Bolsa... con lajón
380	Bolsa... con lajón
381	Bolsa... con lajón
382	Bolsa... con lajón
383	Bolsa... con lajón
384	Bolsa... con lajón
385	Bolsa... con lajón
386	Bolsa... con lajón
387	Bolsa... con lajón
388	Bolsa... con lajón
389	Bolsa... con lajón
390	Bolsa... con lajón
391	Bolsa... con lajón
392	Bolsa... con lajón
393	Bolsa... con lajón
394	Bolsa... con lajón
395	Bolsa... con lajón
396	Bolsa... con lajón
397	Bolsa... con lajón
398	Bolsa... con lajón
399	Bolsa... con lajón
400	Bolsa... con lajón
401	Bolsa... con lajón
402	Bolsa... con lajón
403	Frasco... con lajón
404	Frasco... con lajón
405	Frasco... con lajón
406	Frasco... con lajón
407	Frasco... con lajón
408	Frasco... con lajón
409	Frasco... con lajón
410	Frasco... con lajón
411	Frasco... con lajón
412	Frasco... con lajón
413	Frasco... con lajón
414	Frasco... con lajón
415	Frasco... con lajón
416	Frasco... con lajón
417	Frasco... con lajón
418	Frasco... con lajón
419	Frasco... con lajón
420	Frasco... con lajón

Ilustración 72. Página del libro de registro antiguo perteneciente al Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

- **Archivadores con fichas de inventario:**

Se trataba de dos archivadores con anillas y fichas en formato Din-A4, agrupadas por bloques. Todas ellas carecían de fotografía.

Archivador núm.1:

Contenía:

- 1.- Fichas con números de registro del 15 al 45 (Falta la 17).
- 2.- Agrupadas bajo el epígrafe: "*Carpeta C-208. Salita académicos, firmas*", se encontraban fichas con los registros 96 al 130.
- 3.- Fichas con registros del 131 al 360.
- 4.- Ochenta y cuatro fichas con descripción pero sin número de registro.
- 5.- "*Carpeta C-209. Despacho D. Antonio*".
- 6.- "*Carpeta Secretaría C-210*". Eran fichas correspondientes a equipamientos de despacho y todas tenían la referencia C-210.
- 7.- Fichas con números de registro del 941 al 1012. Correspondían a piezas de la Farmacia de El Tiemblo.

Archivador núm. 2

Contenía:

- 1.- Fichas de la 361 a 449; 521 a 577; 912 a 914; 940.
- 2.- Un paquete en el que constaban “*Datos no introducidos en el ordenador*” con las fichas 1013 a 1021; 21 fichas con descripción y sin número de registro; fichas de la 915 a 939²¹³.
- 3.- Cinco fichas con descripción y sin número de inventario.

Sobre

Contenía:

Fichas de inventario con la indicación “*Fascos de cristal pequeños. Registrados del 578 al 792 (excepto 666-703 tóxicos). Guardados armarios bajos de la botica, Planta Museo*”.

- **Archivador con documentación administrativa**

Contenía correspondencia diversa y documentación fotográfica de la instalación de la Farmacia de El Tiemblo²¹⁴.

Por último debemos señalar también que en el transcurso de nuestro trabajo en la Real Academia Nacional de Farmacia, fueron apareciendo algunas otras fichas de inventario, la mayoría de ellas sin numeración o con falta de gran parte de la información.

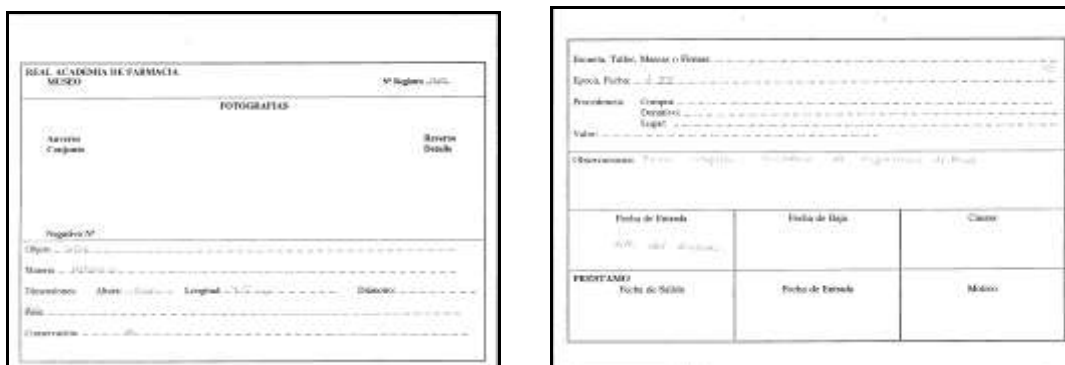


Ilustración 73. Anverso y reverso de una ficha manuscrita perteneciente al antiguo inventario realizado en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

²¹³ Se sospecha que sí existió algún tipo de información o documentación informatizada sobre la colección, pero no ha sido posible su utilización.

²¹⁴ Ver anexo IV.

IV.2 Modelo museográfico utilizado

Una vez examinada la situación inicial de la colección del Museo, y teniendo en cuenta que ya existía un registro inicial de parte de las piezas y algunas fichas de inventario pertenecientes a las mismas, decidimos continuar con el registro anteriormente comenzado para evitar duplicidades y pérdida de la información que fue encontrada.

Comenzamos a crear una base de datos informatizada basándonos entre otras en la publicación en 1996 del informe sobre *Normalización Documental de Museos: elementos para una Aplicación informática de Gestión Museográfica*, redactado por la Comisión de Normalización Documental de Museos de la Subdirección General de los Museos Estatales del Ministerio de Educación y Cultura, con la finalidad de definir y unificar los procesos documentales, museográficos y administrativos²¹⁵, utilizados por los diferentes museos hasta ese momento. Sin embargo, las pautas y procesos sugeridos en este informe fueron, en todo momento, adaptados a las necesidades y tipología del museo objeto de nuestro estudio.

Antes de empezar la creación de este nuevo inventario informatizado sobre la colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia debemos comenzar definiendo dos conceptos claves: “*inventario*” y “*catálogo*”, y estudiando las semejanzas y diferencias entre ambos.

A día de hoy existe cierta controversia entre los profesionales del sector a la hora de definir los conceptos de “*inventario*” y “*catálogo*”, pero para este trabajo hemos decidido basarnos en las definiciones recogidas en diferentes fuentes como son las ideadas por D. Joaquín M^a de Navascués, en la Orden Ministerial del 16 de Mayo de 1942 en la que se establece que: “*La finalidad del inventario general es identificar un objeto cualquiera del Museo o conocer los fondos del establecimiento con independencia de su significación científica o artística dentro de las colecciones*”,

²¹⁵ CARRETERO PÉREZ, Andrés et al. *Normalización Documental de Museos*. 2ª Edición. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1998.

mientras que *“el fin del Catálogo sistemático es dar a conocer los objetos del Museo en relación con el cuadro artístico, arqueológico o histórico del territorio o comarca a que alcanza su área de acción, y que convenga a las necesidades docentes y científicas del mismo. El Catálogo sistemático es el resultado de la clasificación de los objetos del Museo según un orden científico conveniente a la naturaleza de los fondos...”*²¹⁶.

El reglamento de los Museos de titularidad estatal señala como fines del inventario la identificación de los fondos museológicos y el conocimiento de su ubicación topográfica; en el artículo 12 del Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos se señala que:

1. *“Además de los registros señalados en el artículo 10 de este Reglamento, todos los museos de titularidad estatal deberán elaborar, separadamente:*

- a. *El “inventario”, que tiene como finalidad identificar pormenorizadamente los fondos asignados al museo y los depositados en este, con referencia a la significación científica o artística de los mismos, y conocer su ubicación topográfica. Este inventario se llevará por orden cronológico de entrada de los bienes en el museo*²¹⁷.
- b. *El “catálogo”, que tiene como finalidad documentar y estudiar los fondos asignados al museo y los depositados en el mismo en relación con su marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico.*

²¹⁶ ESPAÑA, Inspección general de Museos Arqueológicos. *Instrucciones para la redacción del Inventario General. Catálogos y Registros en los Museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos dependientes del Ministerio o Instrucciones a que se refiere: (O.M. De 16 de mayo de 1942)*. Aldus S.A, 1942. Ver B.O.E 157 del 6 de junio de 1942, p.4056.

²¹⁷ En nuestro caso ha sido imposible incluir las piezas por orden cronológico debido entre otras razones a la decisión tomada de continuar con el registro anterior o a la pérdida de la información sobre gran parte de las piezas del museo.

El catalogo deberá contener los datos sobre el estado de conservación, tratamientos, biografía, bibliografía y demás incidencias análogas relativas a la pieza"²¹⁸.

Por tanto, nuestro trabajo de investigación ha consistido en la realización de un inventario sistemático informatizado de *identificación* que abre las puertas a una posible y necesaria catalogación y *clasificación* de las piezas.

Para ello, en primer lugar hemos creado una base de datos Excel en la que hemos incluido los campos mínimos y obligatorios que deben constar en una ficha museográfica de inventario, para la correcta identificación de cada una de las piezas; estos son:

- Número de inventario
- Nombre común
- Clasificación genérica
- Colección
- Status
- Ubicación permanente
- Ubicación temporal
- Fecha de ingreso
- Forma de ingreso
- Fuente de ingreso
- Dimensiones
- Materias
- Descripción física
- Inscripciones
- Datación
- Siglo
- Estado de conservación
- Problemas de conservación

²¹⁸. ESPAÑA. Real decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos. En: *Boletín Oficial del Estado*. 10 abril 1987.

- Observaciones
- Autor del inventario
- Institución propietaria

Para facilitar futuras búsquedas por parte de los investigadores del sector, en esta base de datos no se han utilizado tildes, ni signos de puntuación en la numeración para separar los miles. Los decimales se han indicado por la colocación de una coma en la parte inferior (,).

1. Número de inventario

El primer paso para la identificación de las piezas de la colección fue asignar a cada pieza un número diferente. La numeración de las piezas puede variar en función del museo y de las características de la colección en cuestión²¹⁹, pero en nuestro caso decidimos continuar con la numeración ya empezada en el antiguo registro que consistía en una numeración correlativa precedida de las siglas MA (Museo de la Academia). Así pues, las piezas de nuestro museo se encuentran numeradas de la MA0001 a la MA2730. El principal inconveniente de este sistema de numeración es que no da información sobre si existe alguna relación entre las diferentes piezas de la colección, pero a diferencia de los sistemas de dos y tres números permiten una sencilla y más rápida identificación del objeto.

Además de incluir este número en el registro y fichas de inventario, éste también es incluido en las propias piezas de la colección. Existen varias teorías sobre cómo debe de ser este marcaje de las piezas pero lo fundamental es que este número se encuentre unido permanentemente a la pieza y sea resistente al paso del tiempo.

En nuestro caso decidimos marcar las piezas con rotulador permanente negro o blanco, según el color del objeto, en lápiz en el caso en el que el material fuera papel o cartón y con etiquetas blancas cosidas en el caso de tratarse de uniformes o vestimentas. Posteriormente se les aplicó a todos una capa de esmalte

²¹⁹ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de Museología*. Madrid: Síntesis, 1994, p. 149.

transparente para tratar de aumentar aún más su permanencia, excepto a la documentación y al material bibliográfico.

Con respecto a la colocación de este número de inventario sobre la pieza en cuestión, optamos por colocarlo lo más discreto posible dentro del propio objeto, pero teniendo en cuenta que estuviera visible en el caso de objetos pesados o difíciles de manipular.

Por último, en aquellos objetos que estuvieran formados por más de una pieza separadas, como por ejemplo un bote con tapa, se consideró el mismo número de inventario para ambas piezas, se marcaron por separado y se tuvieron en cuenta en la descripción del objeto.



Ilustración 74. Bote de Farmacia perteneciente al Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.



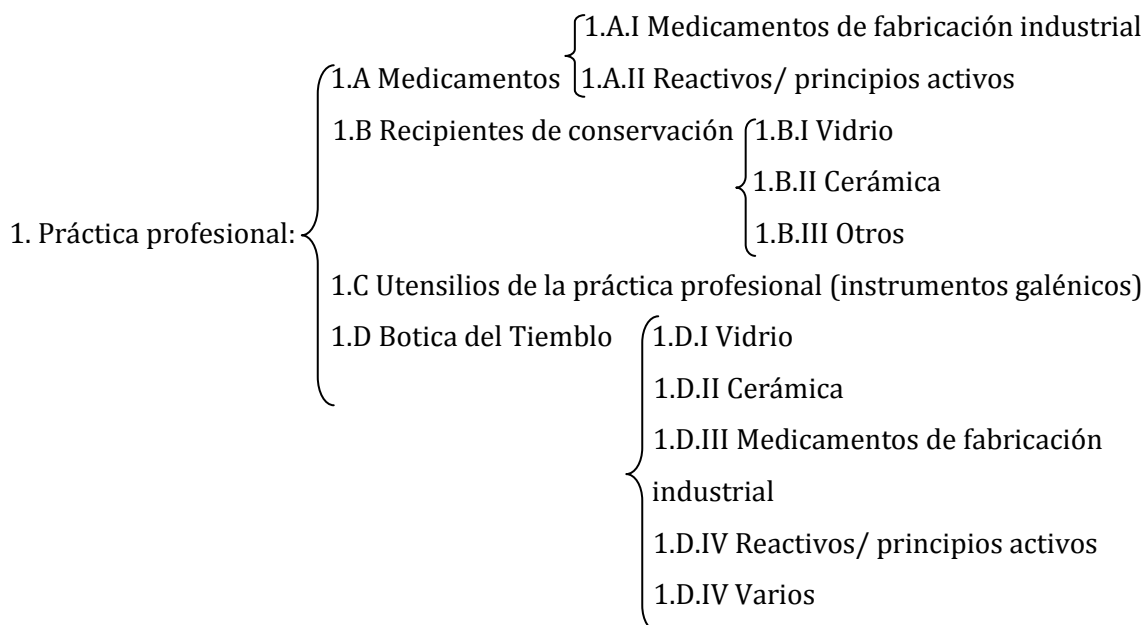
Ilustración 75. Base de un bote de Farmacia con su número de inventario marcado. Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

2. y 3. Clasificación genérica y Colección

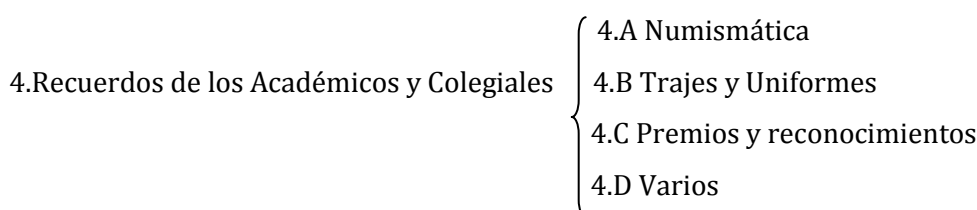
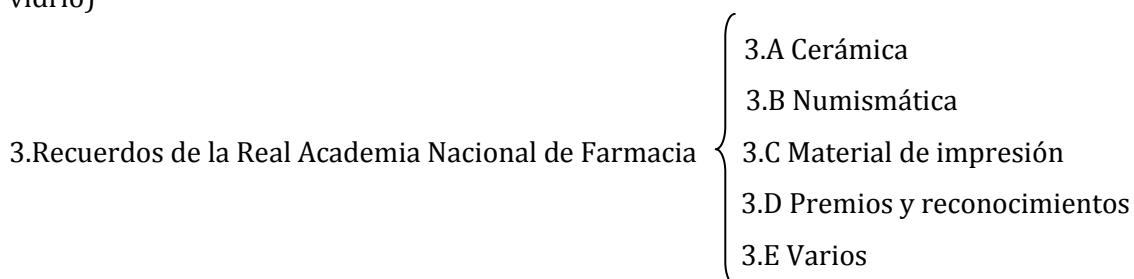
El informe anteriormente citado sobre Normalización de Museos define el término de clasificación genérica como una "*Clasificación básica del objeto en orden a las categorías establecidas en el tesauo²²⁰ correspondiente*".

²²⁰ La norma ISO 2788-1986 define un tesauo como "un vocabulario controlado y dinámico, compuesto por términos que tienen entre ellos relaciones semánticas y genéricas y que se aplica a un dominio particular del conocimiento". Por tanto un Tesauo o diccionario terminológico es un instrumento de control que permite disminuir la ambigüedad terminológica y facilitar la recuperación, de manera automatizada, de la información contenida en el inventario o catálogo de un museo. (Ver anexo I)

Adaptando esta definición a los fondos de nuestra colección decidimos dividir los fondos del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia en ocho bloques diferentes que a su vez se dividieran en colecciones que facilitaran la localización de cada una de las piezas²²¹. Estos bloques son los siguientes:



2. Instrumental científico (en este apartado hemos incluido también el material analítico de vidrio)



²²¹ La realización de esta clasificación no estuvo exenta de complicaciones debidas a la diversidad de piezas con la que cuenta la colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Por ello, finalmente, decidimos basarnos en una clasificación que fuera de lo general a lo específico y que tuviera en cuenta que los fondos conservados en el Museo en cuestión no responden a los de un Museo de Historia de la Farmacia como tal sino a los de un Museo de Historia de una Institución Farmacéutica.

5. Recuerdos institucionales y corporativos { 5.A Cerámica
5.B Varios

6. Geología

7. Bellas Artes { 7.A Pintura
7.B Escultura
7.C Sala de los grabados japoneses o Sala de Utagawa Ukiyo-e²²²

8. Documentación expuesta { 8.A Documentación { 8.A.I Documentación de la R.A.N.F
8.A.II Documentación de los académicos
8.A.III Publicidad farmacéutica
8.A.IV Orlas
8.A.V Herbarios
8.A.VI Varios
8.B Fotografía
8.C Bibliografía

9. Otros

Tras estudiar a fondo la colección decidimos excluir del inventario del museo toda la documentación que no se encontrase expuesta dentro del museo²²³, el mobiliario de la Real Academia Nacional de Farmacia y la pintura perteneciente al patrimonio de la Real Academia Nacional de Farmacia pero que no hubiera sido donada al museo de la misma.

²²² A pesar de haberla considerado dentro de las colecciones del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia, no la hemos incluido dentro del inventario por considerar que no tenía relación alguna con la historia de la corporación ni con ningún aspecto de la profesión farmacéutica en general. Además, debido a su importancia y complejidad debería ser, en nuestra opinión, identificada y catalogada por algún experto en la materia.

²²³ Toda esta documentación se traspasó al Archivo General de la Real Academia Nacional de Farmacia (Ver anexo III).

4. Status

Indica el “*status*” o condición de la obra, es decir, si es una copia o un original²²⁴. En algunos inventarios las piezas originales tienen una numeración diferente a las copias, pero en nuestro caso, debido a que no se trata de una colección muy extensa y que la importancia de muchas de las piezas radica más en su valor testimonial y sentimental que en su originalidad o exclusividad, decidimos considerarlas a todas dentro de un mismo registro y dotarlas de una misma numeración.

5 y 6. Ubicación permanente y ubicación temporal

Estos dos campos sirven para dar la ubicación exacta del objeto ya sea dentro del museo o fuera de él. Para ello en primer lugar decidimos dar una numeración a cada una de las vitrinas y armarios en los que se exponían las piezas de la colección y posteriormente a las cajas de la sala de depósito en las que fuimos guardando los objetos que no consideramos para la exposición permanente²²⁵. En el campo de “*ubicación permanente*” se determinó en que sala del museo podíamos hallar la pieza y en “*ubicación temporal*” se señala la caja, vitrina o armario exacto en el que podemos encontrarlo. En el caso de la Farmacia del Tiemblo solo se señala si se encuentra en la botica, la rebotica o armarios auxiliares de la misma.

7. Fecha de ingreso

En este campo se señala la fecha de ingreso del objeto en el museo. Hemos tratado de investigar sobre las fechas de ingreso de cada una de las piezas del museo, sin embargo, no en todas hemos sido capaces de averiguar la fecha exacta. En estos casos, hemos tratado de poner una aproximación y si no hubiera sido posible se ha dejado el campo sin rellenar.

²²⁴ BRAVO JUEGA, Isabel. Normas para desarrollar la ficha-tipo de inventario para museos militares. En: *Militaria*. 1995, núm.7, p.410.

²²⁵ Ver anexo I en el que se muestra un plano de la sala de exposición con la numeración asignada a cada una de las vitrinas. En el anexo V se indica una relación de las cajas conservadas en la sala de depósito con el número que les corresponde y las piezas conservadas en su interior.

La manera idónea de indicar la fecha de ingreso de una pieza en el museo es la de señalar año, mes y día de entrada en este orden. Para los años siempre se utilizan cuatro cifras y para los meses y días siempre dos. Por ejemplo, el 16 de mayo de 2011 se indicaría de la siguiente manera: **20110516**

Hemos querido utilizar también una serie de abreviaturas, para el caso en el que tuviéramos que recurrir a una fecha aproximada, estas son:

- **Antes:** indica que la pieza ingresó en el museo antes de la fecha señalada. Por ejemplo: entrada antes de 1980 sería **1980[ant]**
- **Circa:** indica que la pieza ingresó en el museo alrededor de esa fecha. Por ejemplo: entrada alrededor de 1980 sería **1980[ca]**
- Cuando la fecha sea dudosa también se añade un signo de interrogación tras la fecha considerada. Por ejemplo: 1980?

8. Forma de ingreso

Con ella se indica el procedimiento por el que la pieza ha entrado en el museo. Estos procesos pueden ser:

- **Donación:** Una persona o institución transmite una pieza al museo de manera gratuita y sin remuneración. Esta forma de ingreso es permanente y debe ir acompañada de una carta o acta de donación. La mayoría de las piezas conservadas en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia han ingresado en el mismo a través de este procedimiento.
- **Compra:** Adquisición de una pieza por parte del museo, a cambio de una remuneración económica.
- **Depósito:** Una persona o institución transmite una pieza al museo de manera temporal. Este proceso también debe ir acompañado de algún documento acreditativo.
- **Legado:** Cuando una pieza ingresan en el museo mediante documento o fórmula testamentaria.

9. Fuente de ingreso

En este campo debe señalarse la persona o institución que realiza la transmisión de la pieza al museo. En el caso del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia, la mayoría de las fuentes consisten en académicos o familiares de los mismos. Los nombres se han añadido directamente, sin ningún tipo de tratamiento especial, para de esta manera facilitar la búsqueda a los interesados.

10. Dimensiones

Este apartado hace referencia a las medidas hechas a la pieza y que permiten al visitante hacerse una idea de la extensión de la misma. Es importante que la persona que consulte la base de datos sepa qué parte de la pieza es la medida y las unidades utilizadas.

En el caso de las piezas del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia decidimos tomar de nuevo las medidas de cada una de ellas, refiriéndonos por medidas a la altura, ancho y profundidad. Estas medidas se expresan por este orden siempre y separadas por un signo “x”. Por ejemplo: 50cmx43cmx7cm (50cm de alto, 43cm de ancho y 7cm de profundidad), en el caso en que la pieza fuera irregular siempre se miden las dimensiones máximas del objeto y se añade la abreviatura “*irreg.*” al final y entre paréntesis.

En el caso de piezas esféricas o que se adaptaban mejor a otro tipo de medidas diferente a “*alto x ancho x profundo*” se indica la magnitud medida en abreviatura y precediendo siempre al valor obtenido. La abreviaturas utilizadas han sido: la altura (h), el diámetro máximo (d.max), la longitud (l) y la circunferencia (circunf. max.).

Por lo general se ha utilizado el centímetro como unidad de medida. Sin embargo, para las monedas, medallas o piezas excesivamente pequeñas se utiliza el milímetro como unidad de medida de las mismas (mm). Además en el caso de

medallas o placas con cordón o lazo sólo aparece la medida de la medalla o placa en sí.

Los cuadros, documentos y fotografías enmarcados se han medido incluyendo a este ya que desmontarlos podría suponer en muchos casos la pérdida o daño de la pieza, este tipo de piezas se identifican en la descripción física posterior y en la fotografía.

Para la indumentaria se decidió tomar una medida general de cada una de las prendas cerradas. Se ha considerado la medida de la cintura, el largo de las prendas como pantalones, capas o faldas y el perímetro torácico debajo de los brazos en al caso de camisas, gabardinas, americanas etc....

Por último, los botes frascos y objetos con tapón o tapadera se midieron con ella puesta. En el caso de que un objeto estuviera formado por dos piezas que necesitaran medidas por separado. La pieza medida precedería el valor obtenido. Por ejemplo: mortero: Xcm; pistilo: Xcm

11. Materia

Indica el material o materiales de los que está compuesto el objeto que se documenta.

12. Descripción física

En este caso se añade una breve descripción física de la pieza en cuestión que a su vez tenga todos los elementos necesarios para la identificación de la misma. Para ello, deben citarse las partes más características de las piezas.

13. Inscripciones

En este campo se incluirán las inscripciones exactas que aparecen en el objeto. El cambio de reglón se señalará con una barra (/) y si la pieza tuviera varias

inscripciones en lugares diferentes se separaría por un (.) además de indicar el lugar en el que se encuentra la misma. Por ejemplo: **Cartela frontal:** *Semi_lla Estrofa*. **Cartela posterior:** *Semilla de Estrofantus*

En el caso de que la inscripción fuera difícilmente legible y se tuvieran dudas sobre la misma, deberíamos añadir un signo de interrogación al final (?).

Con respecto a los medicamentos de fabricación industrial, se indicará en el campo de inscripciones el nombre o principio activo y el laboratorio del que procede separados por un punto. Si en el objeto apareciera el lugar de procedencia, también quedará reflejado en este mismo campo. Por ejemplo: Nitrato de Plomo. Lab. Ldo. Sanz y Gutierrez o LAXEN BUSTO. Lab. Dr Busto, Madrid.

14. Datación

Sirve para indicar la fecha exacta de fabricación o aparición de la pieza si se conociese.

15. Siglo

En este campo se indica el siglo de fabricación de la pieza. Si el origen de la pieza pudiera estar entre dos siglos diferentes se indicarían ambos separados por un guión. Por ejemplo siglo XIX, siglo XX sería: XIX-XX.

16. Estado de conservación

Se indica la integridad del objeto y si este se encuentra en un estado bueno, regular, deficiente o malo. Teniendo en cuenta las definiciones señaladas a continuación:

- Bueno: estado general satisfactorio.
- Regular: las partes de la pieza no son del todo perfectas.

- Deficiente: estado general degradado pero todavía recuperable.
- Malo: estado general degradado y no recuperable.

17. Problemas de conservación

Dentro de esta sección se debe justificar porque el estado de conservación de la pieza no es bueno o satisfactorio.

18. Observaciones

En este campo se añaden todas las observaciones o datos del objeto que no hayan sido considerados en los campos anteriores y que puedan ayudar a una posterior catalogación del mismo.

19. Autor del inventario

En este apartado se añade el nombre de la persona responsable de haber inventariado la pieza en cuestión. De nuevo se pone el nombre directamente sin ningún tipo de tratamiento.

20. Institución propietaria

Se indica a quien pertenece la pieza, ya que esta puede pertenecer a la propia institución por tratarse de una donación, compra o legado o a otra por tratarse de un depósito y hallarse en el museo únicamente de manera temporal.

IV.3 Problemas encontrados en la realización del inventario

La realización de un trabajo tan interesante y a la vez satisfactorio como es el que aquí nos compete no está, sin embargo, exento de problemas y limitaciones. Muchas de estas limitaciones han ido siendo señaladas a lo largo de los apartados anteriores, pero se considera necesario la realización de una síntesis para acabar

de comprender las posibles imprecisiones que pudieran encontrarse a lo largo de este trabajo de investigación.

En primer lugar no debemos olvidar que a pesar de ser considerado como un “*Museo de Farmacia*” desde sus orígenes, el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia responde más al perfil de un Museo de Historia de una institución farmacéutica, lo que lleva implícito que la colección estudiada estuviera compuesta por una gran diversidad de piezas. Esta heterogeneidad, ha hecho difícil la clasificación de las piezas en diferentes bloques y colecciones, ya que en el antiguo registro se encontraban incluido objetos tan dispares como botamen, uniformes, medallas, documentación, recuerdos, instrumentos científicos, medicamentos, minerales, mobiliario, premios, medallas, fotografías, cuadros etc.... Además, el hecho de contar con una única base de datos general para todos los objetos obligó a incluir en la misma los datos mínimos para la identificación de los objetos excluyendo, por tanto, parte de la información de los mismos, como sucede en el caso de los medicamentos de fabricación industrial en los que se incluyó únicamente en el campo de “*inscripciones*” el nombre comercial del mismo, el laboratorio del que procedía y la ubicación del mismo si ésta se señalaba. El número de registro en los casos en los que se conservaba se añadió al final del campo “*descripción física*”.

Además, la situación de partida, descrita en el primer apartado de este mismo capítulo, lejos de facilitarnos la tarea, la complicó por la existencia de una numeración previa en alguno de los objetos y por la falta de información sobre la mayoría de ellos. Por otra parte, no existía ninguna persona, en exclusiva, a cargo de la conservación y mantenimiento del museo, que pudiera ayudarnos en el reconocimiento o identificación de esas piezas sin documentación.

En tercer lugar, la situación en la que se encontraba la sala de depósito del museo convertida en almacén de la institución y situada en la 3ª planta, hizo difícil el estudio de las piezas guardadas no inventariadas y la adecuada conservación de las mismas

La documentación encontrada en los archivadores existentes era caótica e incompleta por lo que toda la información sobre muchas de las piezas del museo podría haber desaparecido definitivamente. Todo esto ha producido un desajuste importante entre la relación de piezas donadas al museo y señaladas en las memorias y actas de la institución y las piezas a día de hoy existentes en esta colección.

Por último, mi formación académica inicial no era de museóloga o historiadora del arte sino de farmacéutica por lo que existían y puede subsistir alguna deficiencia en los aspectos más relacionados con el arte o la historia en general. Para solventar estas servidumbres ha sido de gran ayuda tanto la consulta de importantes manuales de Museología como el contar con la inestimable ayuda de profesionales del sector como es el caso de mis directores de tesis el Excmo. Sr. Francisco Javier Puerto Sarmiento, el Dr. Carlos del Castillo Rodríguez, así como de la conservadora del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, Dña. Eugenia Mazuecos.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INVENTARIO DE LOS OBJETOS DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

En este último capítulo nos centraremos en estudiar a fondo la colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Para ello, en esta última sección, hemos realizado un análisis general sobre cada uno de los bloques considerados en el capítulo anterior y de esta manera hemos tratado de facilitar la comprensión de la misma. Al final de la memoria hemos añadido un CD en el que se ha incluido, la base de datos con el inventario completo de las piezas conservadas en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia²²⁶ junto con un documento PDF en el que se recoge de manera más ilustrativa cada una de las piezas acompañadas de los archivos fotográficos correspondientes.

La colección preservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia, consta de un total de 2469 piezas divididas en nueve bloques diferentes (Ver Figura 1). Esta clasificación se realizó acorde a la tipología de museo seleccionada que, como ya hemos señalado en varias ocasiones, a pesar de considerarse un Museo de la Farmacia responde mejor a la definición de Museo de Historia de una institución farmacéutica.



Figura 1: Distribución en bloques de la colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

²²⁶ En el anexo VI se incluye un tutorial informático acerca del manejo de esta base de datos.

Esta colección se encuentra distribuida entre la planta baja, la segunda y la tercera del número 9 de la calle Farmacia en Madrid y su distribución no ha podido ser cronológica debido a la falta de espacio, de medios técnicos y materiales. La mayoría de la colección expuesta, que representa prácticamente el 70% de la colección conservada, se encuentra explicada a través de cartelas, sin embargo, esto no exime de la necesidad, en el futuro, de un técnico preparado que guíe al visitante a través de las diferentes piezas de la colección.

La colección, por tanto, queda dividida en:

1. Práctica profesional: En este bloque se encuentran consideradas todas aquellas piezas relacionadas con el farmacéutico y su labor en la preparación, conservación y dispensación de medicamentos. Este apartado representa el 69,6% de la colección actual, (debido en gran parte a la inclusión en el mismo de la única botica conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia) y decidimos dividirlo en 4 secciones diferentes (Ver Fig. 2): medicamentos, recipientes de conservación, utensilios de la práctica profesional y Botica del Tiemblo.

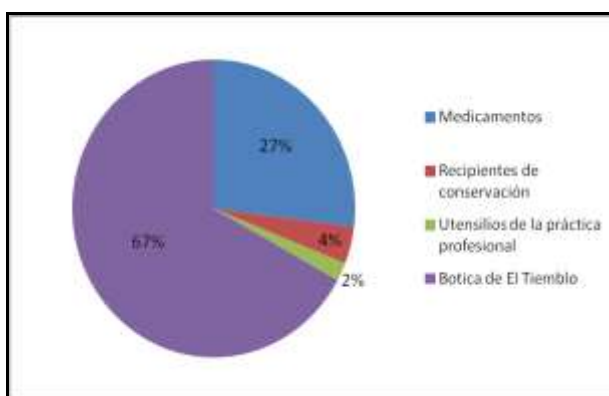


Figura 2: Distribución de las piezas pertenecientes al bloque de "Práctica profesional" dentro Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

- Medicamentos: Representan un 27% del total de piezas de este primer apartado. En esta sección encontramos principios activos y excipientes utilizados por los farmacéuticos para la preparación de sus formulaciones durante finales del siglo XIX o principios del XX; también alguno de los primeros

medicamentos de fabricación industrial, que permiten al posible visitante hacerse una idea sobre cómo fueron los inicios de la actual industria farmacéutica. Entre estos medicamentos destacar los donados por Dña. M^a del Carmen Francés Causapé, y algunos elaborados procedentes del Parque Central de Farmacia y donados por D. José Ángel Navarro Gallo. Existe incluso una pequeña muestra de medicamentos homeopáticos donada por D. Carlos Arrieta Isasi en el año 1996 (Ver Fig.3)

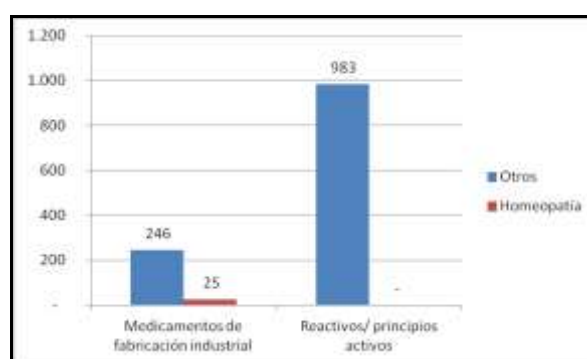


Figura 3: Número de medicamentos industriales conservados vs reactivos/principios activos en el bloque de "Práctica profesional".

- Recipientes de conservación de medicamentos: Representan un 4% del total de la "Práctica profesional" y entre todos ellos debemos destacar los recipientes de vidrio (29% de los recipientes de conservación) y los de cerámica (68% de los recipientes de conservación) (ver Fig.4). El vidrio ha consistido desde antaño en uno de los materiales más utilizados en la conservación de medicamentos gracias a sus propiedades químicas. Del mismo modo la cerámica se impuso como uno de los materiales más reclamados por los farmacéuticos para la conservación de sus medicamentos, pero en este caso, no solo por sus características técnicas sino también por sus características estéticas que llegaban a hacer de las oficinas de farmacia establecimientos repletos de verdaderas obras de arte artesanales. Entre la cerámica

conservada en este Museo destacan algunas piezas como la colección de botes de cerámica de Talavera de la Reina donadas por D. Gustavo López García y procedentes de algunas farmacias religiosas de la provincia de Guadalajara (Jerónimos de Santa Ana y Franciscanos de Nuestra Señora de Salceda en Tendilla) y Toledo (Huerta de Valdecarábanos) uno de los cuales posee el emblema de los Jesuitas grabado en la cara frontal del mismo. Debemos también destacar los botes del siglo XVIII pertenecientes a la farmacia de D. Evelio Gómez-Serranillos establecida en Talavera de la Reina o el bote de cerámica de Alcora fabricado en conmemoración del 50 aniversario de la farmacia de D. Ramón Cid López y en la que se representa la especie *Guizotia Abyssinica* descubierta por él. Entre los recipientes de porcelana sobresalen algunos como los donados por D. Leonardo Gutiérrez Colomer o el bote procedente de la farmacia La Moderna (Cuenca) abierta en 1903.

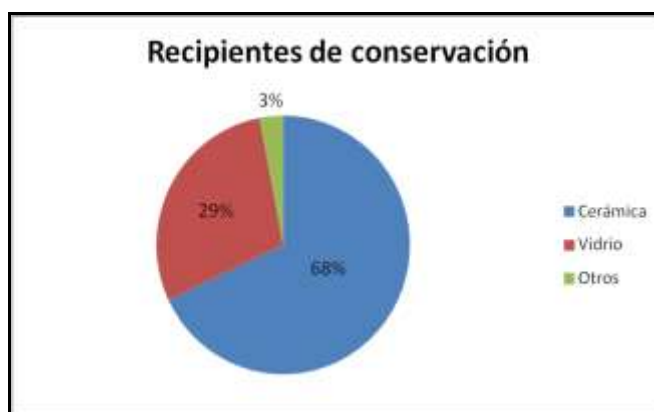


Figura 4: Distribución de las piezas pertenecientes a la sección de recipientes de conservación del bloque de de "Práctica profesional".

- Utensilios de la práctica profesional: Representan un 2% (ver Fig.2) de este primer bloque y en esta colección se encuentran todos aquellos instrumentos galénicos que han acompañado al farmacéutico a lo largo de su profesión, y que tan imprescindibles fueron en una época en la que la farmacia se

basaba en una labor artesanal y de manufactura. Entre ellos encontramos una colección variada de morteros, biberones, pisteros y un par de ejemplares de antiguos pildoreros.

- Botica del Tiemblo: dentro del apartado de “*Práctica profesional*” decidimos incluir la única botica antigua con la que cuenta la colección del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia (la cual representa el 67% del mismo), (ver Fig.2).

La botica consiste en una farmacia original del siglo XIX de estilo neogótico, comprada y restaurada por la Academia en enero del año 1994. Esta farmacia responde totalmente a los cánones de belleza seguidos por la burguesía española de finales del siglo XIX. A esta clase social pertenecía su primer propietario D. Francisco Garcerá Castillo el cual abrió las puertas de su farmacia por primera vez en el número trece de la calle Príncipe de Madrid, año 1876²²⁷.

La farmacia de D. Francisco Garcerá gozó de una gran fama en la ciudad gracias a la laboriosidad y prestigio de su dueño el cual era miembro activo del Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid²²⁸.

En el año 1925 la farmacia fue adquirida por D. Isidoro Sanz Gutierrez y trasladada a la localidad de El Tiemblo (Ávila) en donde permaneció hasta su adquisición por parte de la Real Academia Nacional de Farmacia. En el año 1936, fecha en la que fallece D. Isidoro Sanz Gutierrez, la botica pasa a ser regentada por D^a M^a Concepción del Negro Olivera, y la calle

²²⁷ PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *Farmacias y farmacéuticos de Madrid (1860-1896)*. Madrid: Inédito, 1980. Premio FAES de la Real Academia de Farmacia.

²²⁸ RUIZ JIMÉNEZ, M^a Teresa. *La exposición farmacéutica Nacional de 1882, organizada por el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, y la fabricación industrial de Medicamentos*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid, 1991. Colección tesis doctorales.

en la que estaba situada pasó a denominarse calle del Generalísimo de la que la farmacia ocupaba el número 54. D. Antonio Larin fue el encargado de regentar este establecimiento desde principios del año 1939 y en abril de 1940 pasó a sustituirle D^a Asunción Jurada. Finalmente en el año 1942 se hace cargo de la farmacia D. Juan Sanz Gutiérrez, hermano de D. Isidoro, hasta su cierre en 1948²²⁹.

En el año 1994 se decide la compra de la “*Botica del Tiemblo*”, que estaba en grave peligro de derrumbe, por parte de la Real Academia, gracias a la colaboración económica de D. Juan Abello y al trabajo realizado por D^a M^a del Carmen Francés Causapé. Por fin, la Botica del Tiemblo fue inaugurada, ya totalmente restaurada, en enero de 1995²³⁰.

La compra de la farmacia incluía todo el mobiliario, parte del botamen conservado y los enseres pertenecientes tanto a la botica como a la rebotica de la farmacia de D. Isidoro Sanz Gutiérrez, entre los que se encontraban sus respectivos anaqueles de madera de pino, la mesa mostrador fabricada en madera de limoncillo y con tablero de marmol y dos armarios auxiliares ubicados hoy en día en la rebotica de la farmacia para los tóxicos que en ella se conservaban. Posteriormente, la familia de D. Isidoro Sanz Gutiérrez decidió donar algunas fotografías y documentos pertenecientes a la antigua botica y a su propietario.

Entre los objetos adquiridos a partir de la compra de esta botica debemos destacar el botamen de vidrio, constituido principalmente por recipientes de vidrio fino blanco entre los

²²⁹ FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. El Museo de la Real Academia de Farmacia. En: Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia. 1998, núm. 4, pp.573-598.

²³⁰ Acta de la Junta de Gobierno de 26 de enero de 1995, Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia. ARANF.

que encontramos botellas de vidrio tallado con la cartela, pintada a mano, sobre las mismas y pequeños frascos de vidrio con tapón esmerilado que conservaban diferentes productos químicos en su interior; los botes de porcelana blanca, de los cuales solo cuatro procedían de la botica ya que el resto se encontraban conservados en la rebotica, y por último, una pequeña colección de medicamentos de fabricación industrial y reactivos o principios activos para la fabricación de los mismos.

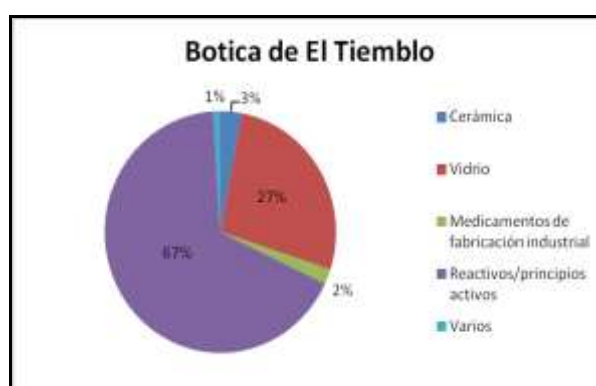


Figura 5: Distribución de las piezas pertenecientes a la Botica del Tiemblo dentro del bloque de de "Práctica profesional".

2. Instrumental científico: Si analizáramos la relación que el instrumental científico ha tenido a lo largo de la historia con la profesión farmacéutica caeríamos en la cuenta de que ya en el siglo XV el material analítico era utilizado por los llamados alquimistas. A partir del siglo XIX surge una auténtica explosión de instrumentos científicos dirigidos a ayudar y facilitar la investigación y desarrollo de las diferentes ciencias entre las que encontramos la Farmacia y la Medicina. En no pocas ocasiones todos estos instrumentos han sido desechados y destruidos debido a la rápida evolución de los mismos, que les hacía parecer objetos obsoletos y faltos de valor. Sin embargo, y gracias en gran parte a la Museología científica, algunas de estas piezas han sido conservadas, constituyendo así un legado de gran importancia para el entorno científico y para el público en general.

La colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia consta de un importante conjunto de instrumental científico, que representa el 12,4% del total (ver Fig.1), originario de finales del siglo XIX y siglo XX. En esta sección también se decidió incluir material analítico de vidrio, conservado gracias a diversas donaciones efectuadas a la institución. Son de gran interés las balanzas de precisión, conservadas junto con varias cajas de pesas, y algunos otros instrumentos, tales como un polarímetro, algún nefelómetro, un indoxímetro, varios autoclaves, diversos baños maría y muchos otros instrumentos utilizados para las determinaciones analíticas. Gran parte de este instrumental científico perteneció a diversos departamentos de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid y fueron donados a este Museo debido a la estrecha relación que ésta siempre ha mantenido con la Real Academia Nacional de Farmacia.

3. Recuerdos de la Real Academia Nacional de Farmacia: Como ya se ha apuntado con anterioridad, el hecho de que el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia responda más a un modelo de Museo de Historia de una institución que a un Museo de Historia de la Farmacia en sí mismo hace que existan en él piezas que en principio no están directamente relacionadas con la profesión farmacéutica pero sí con el pasado y presente de algunos de los miembros más importantes de esta profesión en nuestro país. De esta manera en este apartado, así como en los dos siguientes, encontraremos piezas que permitirán al visitante recorrer parte de la historia de esta institución y de sus ilustres componentes.

En este bloque, que supone el 2,79% del total de la colección, las piezas más numerosas son las de cerámica (representan un 49% del mismo), entre ellas encontramos varios botes con el emblema de la Real Academia de Farmacia; también se observa un conjunto importante de material de impresión con planchas, sellos y troqueles utilizados por la Academia hasta el siglo XX (el material de impresión ocupa el 10% de este apartado) (ver Fig. 6); en tercer lugar debemos destacar algunos premios y reconocimientos que se han otorgado a la Real Academia Nacional de Farmacia a lo largo de su historia como puede ser el anverso y reverso conservados de la Medalla Carracido de plata. Esta medalla fue creada

por Orden de 21 de abril de 1945 (B.O.E de 22 de junio), en homenaje al sabio farmacéutico D. José Rodríguez Carracido para premiar servicios excepcionales a la Farmacia y la concede la Real Academia Nacional de Farmacia en tres categorías: oro, plata, y bronce; fue fabricada por el escultor valenciano D. Enrique Giner y la acuñación se realizó en los talleres Villanueva y Laiseca de Madrid²³¹; por último, en este tercer bloque, hallamos una serie de objetos de gran interés histórico para la Real Academia Nacional de Farmacia como puede ser un emblema de la institución bordado en oro y plata sobre fondo de raso rojo que se conserva en la sala de exposición y que ya aparece en algunas fotografías de cuando la Academia tenía su sede en la calle Campoamor, a principios del siglo XX²³².



Figura 6: Distribución de las piezas pertenecientes al bloque de "Recuerdos de la Real Academia Nacional de Farmacia" dentro museo de la institución.

4. Recuerdos de los académicos y colegiales: En este cuarto bloque subrayar la colección de medallas inventariadas bajo el nombre de "Numismática" (que representan un 72% del mismo), pertenecientes todas ellas a miembros que han formado parte de la institución académica a lo largo de su historia. Se trata de diferentes tipos de medallas, ya que algunas son medallas universitarias, otras son medallas de académico de número o correspondiente, otras tienen origen militar e incluso encontramos algunas de tipo civil como las otorgadas por la Orden española de Alfonso X El Sabio a los académicos de la Real Academia de Farmacia.

²³¹ Creación de la Medalla Carracido. En: Anales de la Real Academia de Farmacia. Vol.XI, núm.1, pp.123-125.

²³² FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. El Museo de la Real Academia de Farmacia. En: Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia. 1998, núm. 4, pp.573-598.

Todas estas medallas han sido concedidas a sus dueños en reconocimiento a diferentes méritos en el terreno científico o sanitario. Las dos colecciones de medallas más numerosas que han sido donadas a la Real Academia de Farmacia fueron las pertenecientes al Excmo. Sr. D. José Lucas Gallego y al Excmo. Sr. D. Angel Santos Ruíz. La colección de medallas se encuentra dividida en dos bloques diferentes; el constituido por las medallas honoríficas otorgadas a miembros de la Real Academia Nacional de Farmacia y el bloque formado por medallas conmemorativas de actos o momentos relevantes dentro de la Historia de la Farmacia o dentro de la historia de esta corporación.

En este apartado también se encuentran los trajes y uniformes académicos o militares donados a la Real Academia Nacional de Farmacia. Entre ellos encontramos algunos de origen académico como la indumentaria completa perteneciente al Ingeniero Decano del Real Cuerpo de Ingenieros de Minas; el traje completo de Secretario Perpetuo de la Real Academia de Farmacia que utilizó D. Toribio Zúñiga Sanchez Cerrudo; el uniforme de Doctor en Farmacia y Química por la Universidad de Montpellier perteneciente a D. Enrique Otero Aenlle e incluso otros como el traje perteneciente a la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén o el de la Cofradía de Investigadores de Toledo perteneciente a D. Ángel Santos Ruiz.



Figura 7: Distribución de las piezas pertenecientes al bloque de "Recuerdos de los Académicos y Colegiales" dentro Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

5. Recuerdos institucionales o corporativos: Este bloque está basado fundamentalmente en botes de cerámica otorgados por otras instituciones

farmacéuticas a la Real Academia Nacional de Farmacia, en recuerdo de algún evento o fecha conmemorativa (ocupan el 67% del total).



Figura 8: Distribución de las piezas pertenecientes al bloque de "Recuerdos institucionales y corporativos" dentro Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

6. Geología: esta sección representa tan solo el 0,8% de las piezas conservadas en el Museo y en él se ha clasificado la colección de minerales de la que consta la Real Academia Nacional de Farmacia, inventariando sólo aquellos minerales que se encontraban enumerados en el antiguo registro²³³ y que se encuentran expuestos actualmente en la "sala japonesa" ubicada en la segunda planta del edificio. Debemos señalar la espléndida aportación que el Excmo. Sr. D. Manuel Martel San Gil realizó en el año 1994, en esta donación se incluyeron piezas originarias de lugares como España, Brasil, Méjico, Perú o incluso India. También destaca la colección de berilos, brannerita y subproductos de la brannerita, donados por el Excmo. Sr. D Juan Manuel López Azcona y exhibidos en la "sala de exposición" de esta misma planta.

7. Bellas Artes: Este bloque ocupa el 1,9% de las piezas conservadas en el museo y se encuentra dividido en dos colecciones diferentes: pintura y escultura (ver Fig. 9). La primera, o colección de pintura, aglutina todos los cuadros pertenecientes a la colección de la Real Academia Nacional de Farmacia y que en su mayoría han sido pintados y donados por algunos de sus miembros. Entre estos encontramos algunas reproducciones de boticas antiguas como las firmadas por el Dr. Monasterio, algunos paisajes o bodegones realizados por ilustres figuras como D.

²³³ El resto de los minerales no han podido ser inventariados debido a la total falta de información sobre los mismos y han sido guardados dentro de la sala de depósito.

Eugenio Sellés Martí o D. Guillermo Folch Jou e incluso la magnífica serie de caricaturas hechas a profesores de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid, firmadas por D. Fernando Gómez Pamo Fresno y donados por su viuda tras su fallecimiento (representa el 83% del bloque). La segunda colección se encuentra compuesta por las esculturas conservadas en la colección de la Real Academia entre las que sobresalen los bustos de bronce y escayola realizados a personajes emblemáticos del mundo de la Farmacia y de la Academia y expuestos sobre plintos en la sala de exposición ubicada en la segunda planta de la misma o una talla en madera policromada de San Roque, muy venerado por los enfermos que padecían diversas enfermedades (lepra, el fuego de San Antón o ergotismo, etc.)

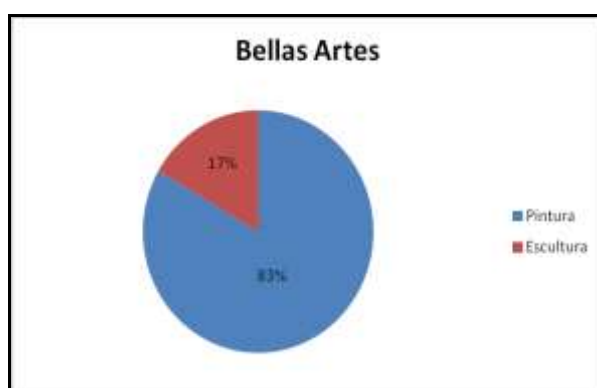


Figura 9: Distribución de las piezas pertenecientes al bloque de "Bellas Artes" dentro del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

8. Documentación expuesta: Como ya se ha puntualizado en el capítulo anterior en este apartado se decidió incluir toda aquella documentación expuesta o preparada para ser expuesta que se encontraba dentro de las dependencias del Museo, incorporando de esta manera todo el resto de documentación considerada en el antiguo libro de registro al Archivo General de la Real Academia Nacional de Farmacia²³⁴.

Este bloque incluye un 5,1% del total de la colección y a su vez se encuentra dividida en tres apartados diferentes: documentación, fotografía y bibliografía. En el primer apartado, que representa el 55% del total, encontramos importantes documentos pertenecientes a los orígenes de esta institución como pueden ser el

²³⁴ Ver anexo III

Auto de Aprobación de los Estatutos, que data de 1737 o incluso el Privilegio, otorgado por Felipe V a esta misma institución para la elaboración y venta de la Triaca Magna, entre otros. También encontramos documentación perteneciente a los académicos, publicidad farmacéutica de principios del siglo XX, dos herbarios realizados por D. Julien François Duchemin Diétang (1779) y Rafael Mariano León (1805) respectivamente, y que han sido restaurados hace pocos años o una magnífica colección de orlas antiguas expuestas en su mayoría en el pasillo de la segunda planta del edificio (ver Fig.11).

El segundo apartado del que se compone este bloque sobre documentación, incluye todas las fotografías expuestas y conservadas en las dependencias del museo que ocupa un 39% del total . La mayoría de estas fotografías pertenecen a momentos relevantes de la historia de esta institución y como pieza especial nos gustaría resaltar el álbum de fotografías de farmacéuticos españoles elaborado por Pérez Minguez con motivo de la Asamblea Farmacéutica celebrada en 1865.

Por último, el tercer apartado representa tan sólo el 6% del total y está formado por una pequeña muestra de libros y bibliografía expuesta entre la que destacan títulos como el *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de autores farmaceuticos españoles (Tomo I)* o la *Pharmacopoea Hispana de 1794*.



Figura 10: Distribución de las piezas pertenecientes al bloque de "Documentación expuesta" del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

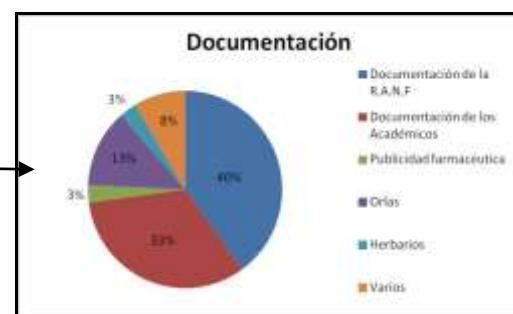


Figura 11: documentación conservada dentro del bloque de "Documentación expuesta"

9.Otros: Existen varios objetos dentro de la colección del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia difícilmente clasificables en los ocho apartados anteriores y que han sido recogidos en este último para no dejar de inventariarlos. Representan el 0,2% de la colección y entre ellos encontramos un sello del Real Tribunal del Protomedicato, un reloj de sol de bolsillo o faltriquera e incluso un cenicero metálico con el emblema farmacéutico de la serpiente enrollada en el pistilo de una copa en su base.

CONCLUSIONES

Una vez finalizado el inventario de la colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia y tras la investigación realizada sobre Museología farmacéutica, sus orígenes, su evolución y sus limitaciones, las conclusiones a las que hemos llegado son las siguientes:

Primera.- Debemos señalar que existe un importante vacío de documentación sobre Museología farmacéutica y Museos de Historia de la Farmacia establecidos por el mundo a día de hoy.

Esto, sumado a las escasos soportes informáticos hallados y a las breves publicaciones realizadas, muchas de ellas escritas únicamente en la lengua propia de cada país, sin traducción alguna al inglés, francés, italiano, castellano o portugués, ha hecho difícil e incluso en ocasiones imposible descifrar con exactitud los datos encontrados sobre el tema en cuestión.

La falta de documentación comentada podría deberse a que la Museología médica y farmacéutica son ramas de la Museología surgidas prácticamente a lo largo del siglo XX y necesitan aún un reconocimiento e integración total en el ámbito de la Museología en general.

Segunda.- Existe una urgente necesidad de un concierto entre historiadores y museólogos de la farmacia, la colaboración de ambos es, en nuestra opinión, necesaria para llegar a convertir la Museología farmacéutica en una rama más de la Museología, con el mismo calado en el patrimonio histórico-cultural que las integradas hasta el momento.

Tercera.- Muchos de los Museos de Historia de la Farmacia en nuestro país no surgen como entidades museísticas independientes, sino ligados a algún centro educativo, académico o universitario que lo sostiene y lo conserva con una clara función pedagógica y formativa. De hecho, podríamos afirmar que la Museología

médica o farmacéutica para el historiador en España viene a ser lo que el quirófano es para el cirujano.

Este carácter docente del que gozan muchos de los Museos de la Farmacia españoles, dota a la Museología farmacéutica de nuestro país de ventajas como su creación, desarrollo o conservación, pero también le otorga una serie de limitaciones que se hacen extensibles a los Museos Universitarios en general como pueden ser:

1. La falta de un personal fijo y cualificado que se haga cargo del museo.
2. Una notable falta de presupuesto.
3. Un aumento de los fondos del museo debido exclusivamente a objetos o instrumentos inservibles de los que el resto de departamentos necesita deshacerse.
4. Una organización museística en ocasiones precaria con poca información sobre los objetos exhibidos y que requiere de una persona especializada para realizar la visita guiada.
5. Espacios y salas pequeñas sin posibilidad de expansión lo que lleva en no pocas ocasiones a colocar parte de los fondos del museo en vitrinas sueltas a lo largo de los pasillos de la facultad, restándole importancia y valor cultural.

Cuarta.- Existe una falta de estructura docente especializada en Museología médica y farmacéutica que permita al museólogo adquirir una formación adecuada y desterrar el autodidactismo al que se ve abocado en la actualidad.

La escasez de este tipo de formación especializada tiene como consecuencia que, a día de hoy, los Museos de Historia de la Farmacia se encuentran en manos de profesionales del sector farmacéutico, con escasa formación en Museografía y Museología o en manos de museólogos que no han recibido ningún tipo de formación científica o técnica sobre instrumentación científica e Historia de la Farmacia.

Quinta.- A pesar de que en este trabajo no hemos querido hacer referencia a los museos monográficos o a las llamadas “*Casa-Museo*” o “*Farmacias-Museo*”, estas ocupan un papel importante en la preservación del legado o patrimonio histórico farmacéutico de cada país, existiendo múltiples muestras de este tipo de reductos culturales por todo el mundo.

Existen algunos casos de Museos Farmacéuticos que aún hoy en día siguen siendo objeto de discusión debido a su naturaleza ya que podrían incluirse tanto dentro del grupo de Museos de Historia de la Farmacia como en el de Farmacias Musealizadas o “*Farmacias-Museo*”. Un ejemplo típico de estos casos es la Real oficina de Farmacia, tratada por nosotros como Museo de Historia de la Farmacia dentro de este trabajo de investigación por la cantidad de piezas no pertenecientes a la antigua botica que se conservan en el mismo, pero que algunos autores no dudarían en clasificar como Farmacia Musealizada, teniendo en cuenta que las zonas abiertas al público son fundamentalmente aquellas pertenecientes a la Real Botica.

Sexta.- Con respecto a las perspectivas de futuro de la Museología farmacéutica, es preciso señalar que debido a su “*reciente aparición*”, a lo largo del siglo XX, cabe esperar que muchas de las limitaciones a la que esta se encuentra expuesta en la actualidad vayan subsanándose según esta rama de la Museología vaya asentándose y haciéndose un hueco como parte imprescindible del legado histórico-cultural de cada país.

Para ello, es imprescindible que la sociedad, los historiadores y los museólogos comiencen a valorar esta rama de la Museología, no sólo por el valor artístico, económico o documental de sus piezas, sino también por el papel desempeñado por estas en la Historia de la Ciencia, por la revolución sanitaria que provocaron y por qué no, por el papel docente que desempeñan en la formación de los futuros profesionales farmacéuticos y sanitarios en general.

Séptima.- Los fondos preservados en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia son de naturaleza variada, ya que a pesar de que las piezas relacionadas

con la práctica profesional constituyen casi un 70% de la colección, siendo la botica del Tiemblo su núcleo central, existen además otros bloques menos comunes dentro de los museos farmacéuticos como son los recuerdos pertenecientes a la propia corporación y a sus colegiados o académicos que permiten conocer la agitada historia de esta institución desde sus orígenes en el siglo XVI.

Octava.-Con respecto a la estructura seguida por los otros Museos de Historia de la Farmacia estudiados, y comparando los fondos en ellos conservados con la colección preservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia llegamos a la conclusión de que, pese a ser considerado en los Estatutos de la propia Institución como un Museo de la Farmacia, el Museo de la Real Academia también se ajustaría a una colección típica de un Museo de Historia de una institución farmacéutica.

Entre los Museos de Historia de la Farmacia, considerados en el primer capítulo, existen sutiles diferencias según la tradición farmacéutica o terapéutica típica de cada región, sin embargo la mayoría sigue un esquema museográfico común en el que se muestra:

1. Alguna reproducción u original de farmacia o laboratorio de otra época.
2. Instrumental y equipos farmacéuticos de varios siglos.
3. Una colección de medicamentos y remedios utilizados en épocas pasadas.

La colección de piezas conservadas en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia, sin dejar de seguir en parte este mismo esquema museográfico, incluye otros elementos típicos de Museos de Historia de una institución como son los recuerdos de la historia de la Real Academia Nacional de Farmacia, los recuerdos de los académicos y colegiales que han formado parte de la misma, los recuerdos institucionales y corporativos conservados e incluso una serie de bloques o colecciones no comunes dentro de un Museo de Historia de la Farmacia como son: la colección de Geología o la colección de Bellas Artes.

De este modo, en nuestra opinión, el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia viene a cubrir un espacio no considerado hasta el momento por los Museos de Farmacia o Museos de Farmacia Militar, que es el de dar a conocer al público la historia y tradición de una institución farmacéutica de gran calado en la Historia de la Farmacia y cuyo fin primordial es el de fomentar la investigación y estudio de las Ciencias Farmacéuticas y afines.

Novena.- La colección conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia se encuentra distribuida entre la planta baja, segunda y tercera del edificio que ocupa el número 9 de la calle Farmacia de Madrid. La colección expuesta al público representa el 70% del total de la colección. Esta colección no sigue un orden cronológico y parte de las piezas se encuentran expuestas en vitrinas fuera de la sala de exposición por la falta de espacio de la misma.

En los últimos años y a consecuencia de unas obras realizadas en las proximidades de la Academia, la tercera planta del edificio, en la que se encuentra la sala de depósito con el 30% de los fondos pertenecientes al museo, ha sufrido algunos daños. Por ello se requiere de un acondicionamiento que permita al museo gozar de unos establecimientos dignos y acordes a la importancia y a las funciones que éste está destinado a desempeñar. Entre estas funciones encontramos la conservación y divulgación del legado y patrimonio histórico-cultural de la Real Academia Nacional de Farmacia.

Décima.- Durante estos años de investigación e inventariado hemos podido percatarnos que una de las limitaciones del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia era la ausencia de continuidad de un único inventario o registro que ha llevado a un total descontrol de las piezas y de la documentación perteneciente a las mismas con la consiguiente pérdida de información.

El inventario realizado por nosotros en este trabajo es tan solo el primer paso de un largo camino a recorrer por el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. A partir de aquí es imprescindible una continuidad de la tarea

comenzada en la que se registren cada una de las entradas y salidas del museo y se vele por la conservación y estudio de las piezas.

Undécima.-El Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia debe ir adquiriendo con el paso del tiempo un papel relevante dentro de las funciones de la Academia.

La creación y desarrollo de este museo ha constituido desde hace tiempo uno de los objetivos principales de los componentes de esta corporación científica, como así lo demuestra la presencia del mismo dentro de los Estatutos fundacionales de la Academia desde el año 1932. Para ello, se debe comenzar a tomar una serie de medidas que iremos detallando a continuación y que, en nuestra opinión, ayudarán a impulsar este museo como un nuevo ejemplo de Museo Farmacéutico que lejos de venir a reemplazar a museos tan relevantes como el Museo de la Farmacia Hispana o el Museo de la Farmacia Militar de la calle Embajadores, viene a complementar el legado histórico farmacéutico por ellos preservado.

Algunas medidas a tomar para la renovación del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia podrían ser, entre otras, la continuidad de registro de las piezas que vayan entrando y saliendo del mismo, la conservación y actualización de una base de datos dedicada al inventariado y a la catalogación de los fondos, la catalogación de las piezas por parte de expertos en la materia, la mejora de algunos de los establecimientos dedicados a la conservación de las piezas, la formación de un archivo en el que se guarde toda la documentación referente al museo de una forma sistematizada y preestablecida y el nombramiento de una persona con formación museológica y farmacéutica dedicada en exclusiva al impulso y actualización del museo.

Duodécima.- En resumen, el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia puede ser considerado como una muestra museológica relevante a nivel nacional por su historia y por pertenecer a uno de los más señeros centros de estudio e investigación de nuestro país, ya que sus colecciones y documentos testimonian

cómo han evolucionado los saberes farmacéuticos y ciencias afines en España desde el siglo XVI.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

1. Bibliografía

AINAUD DE LASARTE, Juan. Cerámica y Vidrio. En: *Ars Hispaniae*. 1952, vol. X.

ALBARELO. Inauguración del Museo de Farmacia Hispánica. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1951, vol. II, núm.8, pp. 171–177.

ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. La Real Botica y las especies americanas (siglo XVIII). En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1984, vol. XXXV, núm. 139, pp. 225–244.

ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. Los orígenes de la Real Botica y sus actuaciones al servicio de los Austrias. En: *Arbor*. 2001, vol. CLXIC, núm. 665, pp. 239–265.

ALEGRE PÉREZ, M^a Esther y VALVERDE RUIZ, Eduardo. La Real Oficina de Farmacia: una real institución en el fin del siglo XIX. En: *Sanidad y Ciencia en España y Latinoamérica durante el cambio de siglo*. Aranjuez: Doce calles, 1999. pp. 221–238.

ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. La Real Botica en tiempos del Rey Carlos III. Actividades propias, asistenciales y científicas (1). En: *Reales Sitios*. 1988, vol. XXV, núm. 97.

ALFARO ASINS, Carmen. *Diccionario de Numismática*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2009.

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museología y Museografía*. Barcelona: Serbal, 1999.

ÁLVAREZ YGUARAN, Francisco. Normas para la descripción de piezas de cerámica y otros materiales. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1965, vol. XVI, núm. 61, pp. 25–30.

AZCÁRATE LUXÁN, Isabel. Colecciones de Sanidad Militar. En: *Revista de Museología*. 2006, núm. 37.

BARROSO RUIZ, M^a Soledad. La normalización terminológica en los museos. El tesoro. En: *Revista General de Información y Documentación*. 1994, vol. 4, núm. 2.

BASANTE POL, Rosa M^a (coordinadora). *El Museo de la Farmacia Hispana*. Madrid: Ed. Complutense, 1993.

BASSO, Maria Paula. *Museu da Farmácia Portuguesa*. Lisboa: Inapa, 2000.

BOLAÑOS, María. *Historia de los museos en España*. Gijón: Trea, 2008.

BRAVO JUEGA, Isabel. Normas para desarrollar la ficha-tipo de inventario para museos militares. En: *Militaria*. 1995, núm. 7.

CARMONA CORNET, Ana María. Museos de Farmacia. En: *Historia General de la Farmacia, el medicamento a través del tiempo*. Madrid: Sol, 1986.

CARMONA CORNET, Ana María. Museos de Farmacia. En: *Homenaje al farmacéutico español*. Madrid: Beecham, 1987.

CARRETERO PÉREZ, Andrés et al. *Normalización Documental de Museos*. 2ª Edición. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1998.

CASARES GIL, José. Técnica Física. Cuarta edición. Madrid: V.Suarez, 1932.

CELSI, S. El mortero en la Farmacia. En: *Revista Farmacéutica*. núm. 120.

CERRADA, Dolores, CABANAS, Lourdes y TAPIA, Margarita. Restauración de los botes de Farmacia. En: *Reales Sitios*. 1995, Año XXXI, núm. 124.

CLAVERA ARMENTEROS, Jose María. Técnica de las medidas físicas y fisico-químicas. Segunda edición. Granada: Ed. Prieto, 1942, vol I.

CLAVERA ARMENTEROS, Jose María. Técnica de las medidas físicas y fisico-químicas. Segunda edición. Granada: Ed. Prieto, 1942, vol II.

CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la medicina y de la Ciencia, 2007, vol I.

CID, Felipe. *Museología Médica, Aspectos Teóricos y Cuestiones Prácticas*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la medicina y de la Ciencia, 2007, vol II

Creación de la Medalla Carracido. En: *Anales de la Real Academia de Farmacia*. Madrid: 1945, vol. XI, núm. 1.

DEL CASTILLO, Benito y MAZUECOS, Eugenia. La botica del Monasterio de Santo Domingo de Silos: una propuesta museográfica en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Colloque International. La memoire de la science*. 2000.

DEL CASTILLO, Benito y MAZUECOS, Eugenia. Utillaje científico del siglo XVIII en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Periodismo científico en el siglo XVIII: José Antonio de Alzate y Ramírez*. México D.F: Universidad Autónoma Metropolitana, 2001, pp. 327-340.

DEL CASTILLO, Benito. Evolución de los planes de estudio de Farmacia en España. En: *Revista de Educación Superior en Farmacia*. [En línea]. 2006. [Consultado el 25 de octubre de 2012]. Disponible en: <<http://www.publicacions.ub.edu/revistes/edusfarm0/documentos/50.pdf>>.

DE VICENTE GONZÁLEZ, José. *Boticas monásticas, cartujanas y conventuales en España*. A Coruña: 3C3, 2002.

Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. 26 mayo 2004, núm. 3148.

DOADRIO VILLAREJO, Antonio Luis. Memoria de Secretaría del año 2005, leída por el Secretario Excmo. Sr. D. Antonio Doadrio L. Villarejo. En: *Memorias de Secretaria 1932-2010*. 1996, vol. XXXII.

DOADRIO VILLAREJO, Antonio Luis. *Memorias de Secretaría 1932-2010*. Madrid: Real Academia Nacional de Farmacia, 2011, monografía XXXII.

EGIDO, Ángel et al. *Instrumentos Científicos para la enseñanza de la física*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.

ELLIS, Shirley. A Century y a Half of Pharmacy En Trumpington Street, Cambridge. En: *Pharmaceutical Historian, British Society for the History of Pharmacy*. 2002, vol. 32, núm. 4.

ESPAÑA, Inspección general de Museos Arqueológicos. *Instrucciones para la redacción del Inventario General. Catálogos y Registros en los Museos: (O.M. De 16 de mayo de 1942)*. Aldus S.A, 1942.

ESTABLECIMIENTOS Y VIDRIERAS LLOFRIU S.A. *Material y Aparatos para Laboratorios Químicos Bacteriológicos e Industriales. Catálogo General*.

FERNÁNDEZ, M^a Victoria. *La Botica del Hospital San Juan Bautista de Astorga*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1997.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, Pablo. *La Exposición Farmacéutica Nacional de 1882*. Madrid: Tip. Gregorio Juste, 1883.

FOLCH ANDREU, Rafael. Historia de la Triaca. En: *El Monitor de la Farmacia y de la terapéutica 1992*. 1920, vol. XXVI, núm. 879.

FOLCH ANDREU, Rafael. *Elementos de Historia de la Farmacia*. Madrid: Impr. Vda. de A.G Izquierdo, 1927.

FOLCH ANDREU, Rafael. Juan Anton Häffliouer. In memoriam. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1954, vol. V, núm. 20, pp. 165–169.

FOLCH JOU, Guillermo. El Museo de la Farmacia Hispana. En: *Acofar*. 1963, núm. 11, pp. 17–26.

FOLCH JOU, Guillermo. La colección de botes de Farmacia en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1966, núm. 66.

FOLCH JOU, Guillermo. La colección de morteros en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1966, núm. 68.

FOLCH JOU, Guillermo. Laboratorio Yatroquímico del Museo de la Farmacia Hispana. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1967, núm. 70.

FOLCH JOU, Guillermo. Farmacia Hispano-Árabe. Museo de la Farmacia Hispana. Madrid. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1967, núm. 69, pp. 37-38.

FOLCH JOU, Guillermo. *El Real Colegio de Farmacia de San Fernando*. Madrid: Real Academia de Farmacia, Instituto de España, 1977.

FOLCH JOU, Guillermo. Farmacia del Hospital Provincial de Madrid. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. Vol. XXI, núm. 81.

FOLCH JOU, Guillermo y AGROMAYOR, Luis. *Farmacias de España. Breve historia de la Farmacia en España*. Barcelona: Lunwerg, 1986.

FOLCH JOU, Guillermo, BASANTE POL, Rosa M^a y MUÑOZ SÁNCHEZ-VILLACAÑAS, M^a del Carmen. La farmacia madrileña de la Plaza de Santo Domingo num.6. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1983, vol. XXXIV, núm.136, pp.111-137.

FOLCH JOU, Guillermo y FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Especialidades farmacéuticas y los timbres del Estado y Sanitarios. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1970, vol. XXI, núm. 83, pp. 97-109.

FOLCH JOU, Guillermo. Museo de la Farmacia Hispana. Instalado en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. En: *ACOFAR*. 1982, núm. 80.

FOLCH JOU, Guillermo y MUÑOZ CALVO, Sagrario. La colección de cajas de madera para contener medicamentos existentes en el Museo de la Farmacia Hispana de Madrid. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1977, núm. 153.

FOLCH JOU, Guillermo y MUÑOZ CALVO, Sagrario. Datos para la Historia del Colegio de Boticarios de Madrid. En: *Anales de la Real Academia de Farmacia*. 1979, vol. XLV, núm. 4.

FOLCH JOU, Guillermo y PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *Medicamento, Historia y Sociedad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1982. Estudios en memoria del profesor D. Rafael Folch Andreu.

FOLCH JOU, Guillermo, SUÑÉ ARBUSSA, José María, VALVERDE LÓPEZ, José Luis y PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *Historia General de la Farmacia. El medicamento a través del tiempo*. Madrid: Ediciones Sol, 1986.

FORNELLS HONETY CÍA. *Catálogo General Ilustrado Fornells Honety Cía*. Barcelona: Bobes, 1905.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Aportación de Rafael Roldán Guerrero a la metodología de la Historia de la Farmacia. En: *Sesión Científica en Homenaje al Excmo. Señor Don Rafael Roldán Guerrero en el centenario de su nacimiento*. Madrid: Real Academia de Farmacia, 1989.

FRANCES CAUSAPÉ, M^a del Carmen. La collection des médicaments au Musée Hispanique de la Pharmacie. En: *Actes du 5^e Colloque des conservateurs des Musées d'Histoire des Sciences Médicales*. Barcelona: Fundació-Museu d'Historia de la Medicina de Catalunya, 1991.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Il Museo della Farmacia Ispanica dell'Università Complutense di Madrid. En: *Catalogo della mostra e atti del Convegno Collezionismo e Museo Farmaceutico*. Asti: Enzo Guia, 1993.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. *El Devenir de la Historia de la Farmacia en España*. Madrid: Real Academia de Farmacia, 1995.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. El Museo de la Real Academia de Farmacia. En: *Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia*. 1998, núm. 4.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Les collections de Musée de l'histoire de la "Real Academia de Farmacia". En: *Actes du 10^e colloquee des conservateurs des Musées d'Histoire des Sciences Medicales*. Porto (Portugal): 2002.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. El Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. En: *Seminario Internacional Complutense. 50 Aniversario del Museo de la Farmacia Hispana*. Madrid: 17 de octubre 2002.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Don Ángel, presencia viva en mi memoria y en el museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. En: *En Memoria de un Maestro Angel Santos Ruiz*. Madrid: Real Academia Nacional de Farmacia, 2006.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Some aspects of Pharmacy and the History of Pharmacy in Spain. En: *Pharmazie in Geschichte und Gegenwart*. Stuttgart: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft (mbH), 2009.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. Los Museos de Farmacia. En: *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen y LARENA, M^a Isabel. La obra pictórica de los académicos, en relación con la Farmacia, en la Real Academia de Farmacia. En: *Acta Congressus Historiae Pharmaciae 2001*. Lucerna (Suiza): 19 septiembre 2001.

FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen, PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y CALLEJA FOLGUERA, M^a del Carmen. La collection des médicaments au Musée

Hispanique de la Pharmacie. En: *Actes du 5^a Colloque des conservateurs des Musées d'Histoire des Sciences Médicales*. Barcelona: Fundació-Museu d'Historia de la Medicina de Catalunya, 1991.

GAGO, Ramón, OLAGÜE, Guillermo y CARRILLO, Juan Luis. Aportación al Estudio del Movimiento Novator en España: El Laboratorio Químico del Palacio Real (1694) y la Obra del Boticario aragonés Juan del Bayle (fl.1698). En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1981, vol. XXXI y XXXII, núm. 126, pp. 95-108.

GARCÍA DE MARINA BAYO, Adrián. *Colección Histórica de Instrumentos Científicos del Museo de la Farmacia Hispana de la Facultad de Farmacia de Madrid*. Madrid: Hefame, 2007. Tesis leída en la Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA SIDRÁ, Andrés. *Reseña histórica del Colegio de Farmacéuticos de Madrid*. Madrid: 1870.

GIRALT LAPORTA, Juan. *Catálogo de Aparatos y utensilios de química para Laboratorios Científicos e Industriales*. Barcelona: 1920.

GONZÁLEZ BUENO, Antonio. Un proyecto inacabado: la flora española del Colegio de Farmacéuticos de Madrid (1858). En: *Homenaje a Pedro Saínz Rodríguez*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986.

GONZÁLEZ BUENO, Antonio. *Guía de Fuentes para la Historia de la Farmacia*. Madrid: Fundación Nacle Herrera, 2006.

GONZÁLEZ BUENO, Antonio y BARATAS DÍAZ, Alfredo. *El patrimonio de Minerva, museos y colecciones histórico-científicas de las Universidades Madrileñas*. Madrid: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid, 2007.

GONZÁLEZ BUENO, Antonio, MAZUECOS, Eugenia y PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. Collection of Industrial Manufacturing Drugs in the Hispanic Pharmacy Museum (UCM). En: *40th International Congress for the History of Pharmacy*. Berlin:14-17 de septiembre de 2011.

GONZÁLEZ BUENO, Antonio, PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y MAZUECOS, Eugenia. Industrial Production Drugs during the Autarky in Spain. An Approach from the Collection of the Hispanic Pharmacy Museum (UCM). En: *40th International Congress for the History of pharmacy*. Berlin:14-17 de septiembre de 2011.

GRAGERA SERRANO, Jose Luis. *Botamen de Carlos IV del Palacio Real de Madrid*. Madrid: Universidad San Pablo CEU, 2011. Tesis Doctoral.

GRUPO FOLCHIA. *La ciencia cortesana en la España de Felipe II*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002.

Guía de Museos Militares Españoles. Madrid: Ministerio de Defensa, 1995.

Guía de Museos y Colecciones. Madrid: Consejería de Cultura y Turismo. Comunidad de Madrid, 2008.

GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés. *Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos*. Gijón: Ediciones Trea. 2010.

HÄFLIGER, Jean Antoine. Llamamiento para la fundación de un Museo de Historia de la Farmacia. En: *Anales de la Real Academia de Farmacia*. 1941, vol. II, núm. 5-6.
HAMARNEH, Sami K. y STIEB, Ernest W. *Pharmacy Museums y Historical Collections on Public View En the United States y Canada*. Washington D.C: American Institute of the history of pharmacy, 1981.

HARTMANN, Pablo. *Catálogo General Ilustrado de Pablo Hartmann*. Madrid: Imprenta de José Blass y Cía., 1909.

HERGUETA VIDAL, Fernando. Memoria del Curso 1933. En: *Anales de la Academia Nacional de Farmacia*. 1933, vol. II, núm. 2.

HERMANOS RUBERT. *Catálogo General Ilustrado Rubert Hermanos*. Barcelona: Imprenta y Litografía Blasi, 1903.

HERMANOS RUBERT. *Listín de Precios correspondiente al Catálogo General Ilustrado de Rubert Hermanos*. Barcelona: Imprenta y Litografía Blasi, 1903.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de Museología*. Madrid: Síntesis, 1994.

HUDSON, Briony. *English Delftware Drug Jars: The Collection of the Royal Pharmaceutical Society of Great Britain*. London: Royal Pharmaceutical Society of Great Britain, 2006.

HUERTA, M^a Paz. El Museo de la Farmacia Militar. En: *Militaria*. 1993, núm. 5.

IGLESIAS, Helena. *El Palacio Real de Madrid*. Madrid: Patrimonio Nacional, 1991, pp. 550-551.

Inauguración de la Nueva Sede de la Academia. En: *Anales de la Academia Nacional de Farmacia*. 1967, vol. XXXIII, núm. 3.

JIMENO JIMENO, Pascual Domingo. Mi Museo de Farmacia. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1966, vol. XVIII, núm. 67, pp. 97-110.

KALLINICH, Günter. *Pharmacies anciennes: intérieurs et objets*. Fribourg: Office du libre. 1977.

KROUSTALIS, Stefanos K. *Diccionario de Materias y Técnicas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2008.

La Real Academia de Farmacia tiene sede propia. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. Diciembre de 1967, vol. XVIII, núm. 72.

LABORATORIOS DEL NORTE DE ESPAÑA. *Museo Retrospectivo de Farmacia y Medicina de los Laboratorios del Norte de España*. Barcelona, 1952.

Libro de Oro de la Academia Nacional de Farmacia: primer centenario de la inauguración del edificio de la Facultad de Farmacia de la Universidad Central...actos conmemorativos del mismo. Madrid: Academia Nacional de Farmacia, 1932.

LIZARRAGA Y LECUE, Rafael. Apuntes de cerámica farmacéutica. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1951, vol. II, núm. 5, pp. 23–27.

LIZARRAGA LECUE, Rafael. *La Botica del Real Monasterio de Santo Domingo de Silos*. Burgos: Publicaciones de la Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, 1958.

LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina, ARREBOLA NACLE, Pilar y MARTÍN MARTÍN, Carmen. Las balanzas y las pesas del Museo de Historia de la Farmacia de Granada. En: *Akten des 31. Kongresses für Geschichte der Pharmazie*. Heidelberg: Heildelberger Schriften, 1993.

LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina y MARTÍN MARTÍN, Carmen. La enseñanza de la historia de la Farmacia a través de la iconografía farmacéutica. En: *Actas de las II Jornadas celebradas por la Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia*. Baeza: abril de 2005.

LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina, MARTÍN MARTÍN, Carmen y CASTAÑO ALCAIDE, Leopoldo. Patrimonio Histórico Farmacéutico. Legado Sanchiz Garro en el Museo de Farmacia de Granada (I). En: *Hefagra*. 2003, núm. 84.

LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina, MARTÍN MARTÍN, Carmen y CASTAÑO ALCAIDE, Leopoldo. El Museo de Farmacia de Granada, su presencia en exposiciones científicas. En: *XXVI Congreso Internacional de la Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino*. Palma de Mallorca: Universidad de Granada, 2004.

LÓPEZ HERRERA, Carlos. Don Guillermo Folch Jou. Nuevo Catedrático de Historia de la Farmacia de la Universidad de Madrid. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1954, vol. V, núm. 17, pp. 33–34.

LÓPEZ MARSÁ, Flora. El mobiliario de la Real Botica. En: *Reales Sitios*. 1995, año XXXI, núm. 124.

LUCKENBACH, Werner. *Deutsches Apotheken-Museum im Heildelberg Schlos*. Frankfurt am Main: Govi Verlag G.M.B.H, 1982. Texto corregido y aumentado por Müller-Jahncke, W.D y Francés Causapé M.C en 1991.

LUCKENBACH, Werner. Cerámica de Talavera en el Museo Farmacéutico Alemán. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1963, vol. XIV, núm. 56, pp. 171–180.

MARTÍN HERNÁNDEZ, David. Don Joaquín Cusí Furtunet, Primer Farmacéutico Especialista en la Preparación de Medicamentos Oftalmológicos. En: *Anales de la Real Academia de Cataluña*. 2001, vol. 67, núm. 4.

MARTÍN MARTÍN, Carmen, ARREBOLA, Pilar y LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina. El Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada. En: *Ars Pharmaceutica*. 1995, vol. 36, núm. 1.

MARTÍN MARTÍN, Carmen y CASTAÑO ALCAIDE, Leopoldo. El Museo de la Facultad de Farmacia de Granada. En: *Facultad de Farmacia de Granada 150 Aniversario de su creación*. Granada: Facultad de Farmacia. Universidad de Granada, 1999.

MARTÍN MARTÍN, Carmen, ARREBOLA NACLE, Pilar y LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina. Noticias acerca del Museo de Historia. En: *El Monitor de la Farmacia y de la terapéutica*. 1992, núm. 2237.

MARTÍN MARTÍN, Carmen y LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina. El museo de la Historia de la Farmacia “Prof. José María Suñe Arbussá”. En: *Ars Pharmaceutica*. 2010, vol. 51, núm. 4.

MARTÍN MARTÍN, Carmen y LÓPEZ ANDUJAR, Guillermina. Instrumentos científicos en el Museo de Historia de la Farmacia. En: *Patrimonio científico y técnico de la Universidad de Granada*. Granada: eug, 2007. pp. 127–161.

MARTÍN MARTÍN, Carmen et al. El Museo de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada: proceso de informatización. En: *XXVI Congreso Internacional de la Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino*. Palma de Mallorca: Universidad de Granada, 2004.

MARTINEZ CAVIRO, Balbina. *Cerámica de Talavera*. 2ª. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1984.

MAZUECOS, Eugenia. Caja para medicamentos en el Museo de la Farmacia Hispana. En: *Jano. Farmacia y Humanidades*. 2000, vol. I, núm. 1, pp. 16–21.

MAZUECOS, Eugenia. Patrimonio científico en la Universidad Complutense de Madrid. El Museo de la Farmacia Hispana. En: *El Ateneo. Revista científica, literaria y artística*. 2002, vol. IX-X, pp. 57–65.

MAZUECOS, Eugenia. El Museo de la Farmacia Hispana y los remedios del Nuevo Mundo. En: *Cartografía e Historia Natural del Nuevo Mundo*. Valladolid: Diputación de Valladolid, 2006. pp. 171–177.

MINISTERIO DE DEFENSA. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. El Sistema de los Museos de Defensa. En: *Revista de Museología*. 2006, vol. 37.

MIQUEL ABELLA, Monica. *Estudio histórico de los morteros de Farmacia conservados en Cataluña*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1991.

Tesis doctoral leída en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona

NAVARRO GALLO, José Ángel. Museo de la Farmacia Militar (el resurgir de un museo). En: *Militaria*. 1995, núm. 7.

OLALLA MAZÓN, Claudio. Museo de la Farmacia Real. En: *Reales Sitios*. 1969, vol. VI, número extraordinario.

OLALLA MAZÓN, Claudio. La Farmacia y su museo. En: *El Palacio Real de Madrid*. Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1975. pp. 413-430.

OLALLA MAZÓN, Claudio y ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. Breve estudio de los recipientes de vidrio y cerámica hechos por la Real Botica en las reformas realizadas durante el reinado de Carlos IV y Fernando VII. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1978, vol. XXVIII, núm. 115-116, pp. 235-238.

PADILLA MONTOYA, Carmen, MAICAS RAMOS, Ruth y CABRERA BONET, Paloma. *Diccionario de Materiales Cerámicos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

PALMA PRADILLO, Rafael. Museo y Real Oficina de Farmacia en el Palacio de Oriente. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1964, vol. XV, núm. 59.

PAU PEDRÓN, Antonio y FRANCÉS CAUSAPÉ, M^a del Carmen. *Las Colecciones: Historia, Arte, Ciencia y Derecho*. Madrid: Instituto de España, 2010.

PEÑA TORRES, Francisco. *En el Museo de Farmacia Militar: síntesis histórica de la Farmacia militar española*. Madrid: Instituto Farmacéutico del Ejército, 1965.

PORTILLO, Ramón. Operaciones y técnicas físicas de laboratorio. Madrid: Imprenta de los Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares, 1957.

PORTILLO, Ramón. *Introducción a los métodos instrumentales químico-analíticos*. Madrid: Imprenta T.P.A, 1963.

PORTOLÉS, Antonio. Memoria de Secretaría del año 1996, leída por el Secretario Perpetuo, doctor D. Antonio Portolés Alonso. En: *Memorias de Secretaria 1932-2010*. Madrid. 2011, vol. XXXII.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. Las luchas en torno al monopolio farmacéutico vistas desde el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, durante el

periodo de la Junta Superior Gubernativa de Farmacia (1800 1839). En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1980, núm. 121-122.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. Farmacias y farmacéuticos de Madrid (1860-1896). En: *Anales de la Real Academia de Farmacia*. 1981, vol. 47.
Premio FAES 1980

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. Las luchas en torno al monopolio farmacéutico vistas desde el Colegio de Farmacéuticos de Madrid (1839 1855). En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1981, núm. 124-125.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. La polémica en torno a las especialidades farmacéuticas en la segunda mitad del siglo XIX. En: *Publicaciones del Departamento de Historia de la Farmacia de Madrid*. 1981, núm. 1.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *Farmacia e industrialización: libro homenaje al doctor Guillermo Folch Jou*. Madrid: Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, 1985.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. La industrialización farmacéutica en la España contemporánea. En: *OFFARM*. 1986, núm. 1.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. La huella de Proust: el Laboratorio de Química del Museo de Historia Natural. En: *Asclepio*. 1994, vol. XLVI, núm. 1.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *El Mito de Panacea, Compendio de Historia de la Terapéutica y la Farmacia*. Madrid: Doce calles, 1997.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *La alegría de enseñar y la Farmacia*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2008.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. El Museo de la Farmacia Hispana. En: *OFFARM*. 2008, vol. 27, núm. extraordinario 1, pp.112-117.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. La Triaca Magna. En: *Discursos de académicos*. 2009.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. *Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia*. Madrid: Real Academia Nacional de Farmacia, 2012.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier. Guillermo Folch Jou, maestro de Historia de la Farmacia española. En: *Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia*. 2012, vol. 78, núm. 1, pp. 98-122.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y MAZUECOS, Eugenia. El Museo de la Farmacia Hispana. En: *OFFARM*. 1995, vol. 14, núm. 3, pp. 39-44.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y MAZUECOS, Eugenia. Patrimoine historique-pharmaceutique à Madrid (Espagne). En: *39th Internationaler Kongress Für geschichte der pharmazie*. Wien: 2009.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier y MAZUECOS, Eugenia. The heritage of pharmacy at the Universidad Complutense de Madrid: El Museo de la Farmacia Hispana. En: *XI UMAC Annual Meeting*. Lisboa:2011.

PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier, MAZUECOS, Eugenia y GONZÁLEZ BUENO, Antonio. German Drugs in the Collection of the Hispanic Pharmacy Museum (UCM). En: *40th International Congress for the History of Pharmacy*. Berlin: 14-17 de septiembre de 2011.

RAMOS FAJARDO, Carmen. El acceso a la información en los museos: ¿realidad o utopía? En: *Boletín de la ANABAD*. 1999, vol. 49, núm. 3-4, pp. 735-742.

R.P.P. Biografía de Don Rafael Roldán y Guerrero. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1965, vol. XVI, núm. 62, pp. 52-60.

REOL TEJADA, Juan Manuel. En respuesta a un encargo. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1987, núm. 149-150.

REOL TEJADA, Juan Manuel. Guillermo: Hay que terminar el Museo de la Farmacia. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1987, núm. 149-150.

REY, María del Mar, GARCÍA DE YÉBENES, Pilar y VALVERDE, Eduardo. La Figura del Boticario mayor. En: *Reales Sitios*. 1995, vol. XXXI, núm. 124.

REY BUENO, Mar y ALEGRE PÉREZ, M^a Esther. Renovación en la terapéutica real: los destiladores de su majestad, maestros simplicistas y médicos herbolarios de Felipe II. En: *Asclepio*. 2001, vol. LIII, núm. 1, pp. 27-56.

RIVIÈRE, Georges Henri. *La Museología. Curso de Museología/ Textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1989.

RODRÍGUEZ GARCÍA, José Manuel. *Arqueología Sanitaria. "Aquellas máquinas de sanar"*. Madrid: Consejería de Sanidad y Servicios. Principado de Asturias, 1988.

ROLDÁN Y GUERRERO, Rafael. D. Joaquín Cusi Fortunet. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1958, vol. IX, núm. 35, pp. 149-151.

ROLDÁN Y GUERRERO, Rafael. D. José María Suñé Arbussá. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1959, vol. X, núm. 38, pp. 85-86.

ROLDÁN Y GUERRERO, Rafael. *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de autores farmacéuticos españoles*. Madrid: Ed. I.M.P.H.O.E, 1975.

RUIZ JIMÉNEZ, M^a Teresa. *La exposición farmacéutica Nacional de 1882, organizada por el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, y la fabricación industrial de Medicamentos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1991.

Colección tesis doctorales

SANCHO GASPAR, José Luis. La Real Botica u Oficina de Farmacia. En: *Palacio Real de Madrid*. Madrid: Aldeasa, 2009.

SANTOS RUIZ, Ángel. Real Academia de Farmacia. En: *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

SANTOS RUIZ, Ángel y ORTEGA MATA, Manuel. Real Academia de Farmacia del Instituto de España. En: *Homenaje al farmacéutico español*. Madrid: Beecham, 1987.

SARTON, Georges. *A Guide to the History of Science*. Waltham: Mass, 1952.

SIGERIST, Henry E. *A History of medicine*. Oxford: 1951.

SPRONSEN, Jan W. van. El Museo de Historia de la Farmacia en Granada. En: *Guide of European Museums with collection on history of chemistry*. Antwerp: Federation of European Chemical Societies, 1998.

SUÑÉ ARBUSSA, José María. *Legislación Farmacéutica Española*. 8ª Edición. Barcelona: Romargraff S. A, 1987.

THOMAS GÓMEZ, Jesús et al. *Un siglo de instrumentación Científica (1851-1950)*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

VALVERDE, José Luis, BAUTISTA MENDEZ, M^a Teresa y SÁNCHEZ L. DE VINUESA, Felix. La biblioteca de la Real Botica en 1816. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1981, vol. XXXI y XXXII, núm. 126, pp. 65–89.

VALVERDE, José Luis, SÁNCHEZ L. DE VINUESA, Félix y VIDAL, M^a del Carmen. El restablecimiento de la Real Botica tras la guerra de 1808-1814. En: *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*. 1979, vol. XXX, núm. 118, pp. 125–160.

VALVERDE, José Luis y SÁNCHEZ TÉLLEZ, M^a del Carmen. El laboratorio químico de la Real Botica. En: *Ars Pharmaceutica*. 1977, núm. 18, pp. 122–152.

VVAA. *Imágenes de la Farmacia Española a través del tiempo*. Logroño: Gráficas Quintana, 1992. Catálogo de la exposición celebrada en la Casa del Cordón.

VVAA. *Facultad de Farmacia de Granada: 150 aniversario desde su creación, Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2000.

VVAA. *Farmàcies Antiques, Museus y Col·leccions de Caràcter Sanitari, Barcelona*. Barcelona: Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya, 2008.

WINGFIELD, Jooy. y APPELBE, Gordon E. *Dale y Appelbes Pharmacy Law y Ethics*. Londres: Pharmaceutical Press, 2001.

YLLA-CATALÀ I GENIS, Miquel y SORNÍ ESTEVA, Xavier. *El Museo Cusi de Farmacia*. Barcelona: Reial Acadèmia de Farmacia de Catalunya, 2004.

ZÚÑIGA SANCHEZ-CERRUDO, Toribio. *Historia crítica del Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Madrid desde 1862 a 1918*. Madrid: Colegio de Farmacéuticos de Madrid, 1918.

ZÚÑIGA SANCHEZ-CERRUDO, Toribio. Memoria de Secretaría de los años 1936 a 1940. En: *Anales de la Real Academia de Farmacia*. 19 enero 1941, vol. VII, núm. 1.

2. Documentación de Archivo

2.1 Archivo de la Real Academia Nacional de Farmacia (ARANF)

Acta de la Junta de Gobierno del 4 de junio de 1932. En: *Anales de la Academia Española de Farmacia*. 1932, vol. 1, núm. 2.

Junta de Gobierno de 11 de diciembre de 1939. En: *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*.

Acta de la Junta General del 23 de diciembre de 1942. En: *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 20 de marzo de 1969. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 18 de octubre de 1973. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 29 de noviembre de 1990. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 25 de febrero de 1993. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 7 de octubre de 1993. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 24 de febrero de 1994. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 27 de enero de 1994. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 28 de abril de 1994. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 26 de enero de 1995. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 26 de enero de 1995. En: *Libro de Actas de la Real Academia Nacional de Farmacia*.

Acta de la Junta de Gobierno de 3 de octubre de 1996. En: *Libro de Actas de la Real Academia de Farmacia*.

2.2 Archivo del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia

Libro de registro

Archivador núm. 1: Contenía:

- 1.- Fichas con números de registro del 15 al 45 (Falta la 17)
- 2.- Agrupadas bajo el epígrafe: "*Carpeta C-208. Salita académicos, firmas*", contiene fichas con los registros 96 al 130.
- 3.- Fichas con registros del 131 al 360
- 4.- Ochenta y cuatro fichas con descripción pero sin número de registro
- 5.- "*Carpeta C-209. Despacho D. Antonio*"
- 6.- "*Carpeta Secretaría C-210*". Son fichas correspondientes a equipamientos de despacho y todas tienen la referencia C-210.
- 7.- Fichas con números de registro del 941 al 1012. Corresponden a piezas de la Farmacia de El Tiemblo.

Archivador núm.2: Contenía:

- 1.- Fichas de la 361 a 449; 521 a 577; 912 a 914; 940.
- 2.- Un paquete en el que consta "*Datos no introducidos en el ordenador*" con las fichas 1013 a 1021; 21 fichas con descripción y sin número de registro; fichas de la 915 a 939.
- 3.- Cinco fichas con descripción y sin número de inventario.

Un sobre conteniendo fichas de inventario: Fichas de inventario de la 578 a la 792 (excepto 666-703 tóxicos).

Un archivador con documentación administrativa (correspondencia y fotografías de los trabajos de instalación de la Farmacia de El Tiemblo).

3. Fuentes legislativas consultadas

ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA. *Estatutos y Reglamento*. 1932.

ESPAÑA. *Real Cédula de S.M y Señores del Consejo por la qual se aprueban y mandan observar las nuevas Ordenanzas formadas para el régimen y gobierno de la Facultad de Farmacia, Madrid*. 1804. Imprenta Real.

ESPAÑA. Real Decreto 12 abril 1898, La Colegiación Obligatoria de Médicos y farmacéuticos. En: *La Gaceta de Madrid*. 15 abril 1898, pp. 27.

ESPAÑA. *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*. En: Boletín Oficial del Estado. 29 de junio de 1985, núm. 155, pp. 20342-20352.

ESPAÑA. Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos. En: *Boletín Oficial del Estado*. 10 abril 1987.

ESPAÑA. Real Decreto 1127/1997, de 4 de julio, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el edificio de la Real Academia de Farmacia, en Madrid. En: *Boletín Oficial del Estado*. 13 agosto 1997, núm. 193, p.24858.

ESPAÑA. Real Decreto 367/2002, de 19 de abril, por el que se modifica la denominación de la Real Academia de Farmacia y se aprueban sus Estatutos. En: *Boletín Oficial del Estado*. 8 mayo 2002, núm. 110, pp. 16580-16587.

ICOM ESPAÑA. *Estatutos ICOM*. 2007.

ILUSTRE COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE MADRID. *Estatutos del Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Madrid de 1891*.

REAL ACADEMIA DE FARMACIA. *Estatutos y Reglamento*. 1947.

REAL ACADEMIA DE FARMACIA. *Estatutos y Reglamento*. 1992.

REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA. *Estatutos y Reglamento*. 2003.

4. Enlaces informáticos consultados

El Museo Cusí. En: *Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya* [En línea]. [Consultado 28 septiembre 2012]. Disponible en: <http://www.rafc.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=8&Itemid=18&lang=es>.

German Pharmacy Museum located En the Castle of Heildelberg. En: *Deutsches Apotheken- Museum* [En línea]. [Consultado 11 enero 2011]. Disponible en: <<http://www.deutsches-apotheken-museum.de/englisch/index-en.php>>.

Historia de la Real Academia Nacional de Farmacia. En: *Real Academia Nacional de Farmacia* [En línea]. [Consultado 25 abril 2012]. Disponible en: <<http://www.ranf.com/historia.php>>.

JAIME DE LORÉN, Jose María y BLASCO JULVE, Eva. Colirios Cusí, pomadas oftálmicas Cusí, laboratorios Cusí, museo Cusí, biblioteca Cusí, escuela Cusí, Epónimos Científicos.[En línea] En: *Epónimos científicos. Universidad Cardenal Herrera CEU*. 2011. [Consultado el 15 de julio de 2012]. Disponible en: <<http://blog.uchceu.es/eponimos-cientificos/>>.

José Ibáñez Martín 1896-1969. En: *Proyecto filosofía en español*. [En línea]. [Consultado 12 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://www.filosofia.org/ave/001/a006.htm>>.

La Farmacia del antiguo Hospital de la Santa Creu. En: *Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya* [En línea]. [Consultado 28 septiembre 2012]. Disponible en: <http://www.rafc.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=17&lang=es>.

Militaria. En: *Portal de Cultura de Defensa* [En línea]. [Consultado 5 noviembre 2010]. Disponible en: <<http://www.portalcultura.mde.es/>>.

Museo de Historia de Farmacia de la Universidad de Granada. En: *Facultad de Farmacia Universidad de Granada* [En línea]. [Consultado 14 septiembre 2012]. Disponible en: <<http://Farmacia.ugr.es/cont.php?sec=1&pag=9>>.

Museo de la Farmacia Hispana. En: *Universidad Complutense de Madrid* [En línea]. [Consultado 5 diciembre 2011]. Disponible en: <<http://www.ucm.es/info/mhfarhis/>>.

Museo della Farmacia Bressanone. En: *Museo della Farmacia Bressanone* [En línea]. [Consultado 12 junio 2012]. Disponible en: <<http://www.museoFarmacia.it/index.html>>.

Museu da farmàcia. En: *Associação Nacional das Farmácias* [En línea]. [Consultado 6 mayo 2011]. Disponible en: <<http://www.anf.pt/>>.

Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona* [En línea]. [Consultado 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Museum: History. En: *Deutsches Apotheken- Museum* [En línea]. [Consultado 14 abril 2011]. Disponible en: <<http://www.deutsches-apotheken-museum.de/englisch/museum-en.php>>.

Museum of Pharmacy - Red Crayfish Pharmacy. En: *Muzéum Mesta Bratislava* [En línea]. [Consultado 24 mayo 2010]. Disponible en: <http://www.muzeum.bratislava.sk/en/vismo/dokumenty2.asp?id_org=700016&id=1055&p1=52>.

Museum of the History of Lithuania Medicine y Pharmacy. En: *Museums of Lithuania* [En línea]. [Consultado 14 junio 2011]. Disponible en: <http://www.muzejai.lt/kaunas/medicin_farmac_muzejus.en.htm>.

Muzeum Farmacji. En: *Uniwersytet Jagiellonski Collegium Medicum* [En línea]. [Consultado 23 marzo 2012]. Disponible en: <<http://www.muzeumfarmacji.pl/>>.

Pharmakoteka. Base de dades de medicaments antics. [En línea]. [Consultado el 17 mayo 2011]. Disponible en: <<http://estel.bib.ub.es/pharmakoteka>>.

Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel* [En línea]. [Consultado 13 noviembre 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Real Academia Nacional de Farmacia. En: [En línea]. [Consultado 21 septiembre 2012]. <Disponible en: <http://ranf.com/>>.

Royal Pharmaceutical Museum. En: *Royal Pharmaceutical Society* [En línea]. [Consultado 14 noviembre 2011]. Disponible en: <<http://www.rpharms.com/about-pharmacy/our-museum.asp>>.

Theophilus Redwood y the Redwood building. En: *Cardiff school of Pharmacy & Pharmaceutical Sciences* [En línea]. [Consultado 27 marzo 2011]. Disponible en: <<http://www.cardiff.ac.uk/phrmy/aboutus/redwoodbuilding/index.html>>.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Botica Gibert, originaria de Torredembarda (Tarragona) y conservada en el Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, España. En: *Universidad Complutense de Madrid*. [En línea]. [Consultado 5 diciembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.ucm.es/info/mhfarhis/>>.

Ilustración 2: Botica Hispano- Árabe conservada en el Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, España. En: *Universidad Complutense de Madrid*. [En línea]. [Consultado 5 diciembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.ucm.es/info/mhfarhis/>>.

Ilustración 3: Bote de Farmacia con tapa de porcelana, siglo XIX, conservado en el Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, España. En: *Universidad Complutense de Madrid*. [En línea]. [Consultado 5 diciembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.ucm.es/info/mhfarhis/>>.

Ilustración 4: Botes de Farmacia de Porcelana con tapón , conservados en el Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, España. En: *Universidad Complutense de Madrid*. [En línea]. [Consultado 5 diciembre de 2011]. <Disponible en: <http://www.ucm.es/info/mhfarhis/>>.

Ilustración 5: Caja de madera para contener Quina, siglo XVIII, conservada en el Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid, España. En: *Universidad Complutense de Madrid*. [En línea]. [Consultado 5 diciembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.ucm.es/info/mhfarhis/>>.

Ilustración 6: Réplica de Laboratorio Yatroquímico, conservado en el Museo de Farmacia Militar de Madrid, España. Museo de la Farmacia Militar. En: *Canal Madrid*. [En línea]. [Consultado 20 septiembre de 2012]. Disponible en: <http://www.canalmadrid.com/guia_de_museos/museo_de_la_Farmacia_militar_01.htm>.

Ilustración 7: Botamen de la Real Farmacia de Ceuta, conservado en el Museo de Farmacia Militar de Madrid, España. Museo de Farmacia Militar (Madrid). En: *Portal de Cultura de Defensa*. [En línea]. [Consultado el 19 septiembre de 2012]. Disponible en: http://www.portalcultura.mde.es/cultural/museos/madrid/archivo_74.html.

Ilustración 8: Equipo de Análisis, conservado en el Museo de Farmacia Militar de Madrid, España. Museo de Farmacia Militar (Madrid). En: *Portal de Cultura de Defensa*. [En línea]. [Consultado el 19 septiembre de 2012]. Disponible en: http://www.portalcultura.mde.es/cultural/museos/madrid/archivo_74.html.

Ilustración 9: Museo de la Real Oficina de Farmacia

Ilustración 9.1: Farmacia del antiguo Hospital General de Madrid. Herbario barroco del siglo XVIII. Fotografía obtenida de: SANCHO GASPAS, José Luis. *La Real Botica u Oficina de Farmacia*. En: *Palacio Real de Madrid*. Madrid: Aldeasa, 2009.

Ilustración 9.2: Anaqueles con botamen de 1794, procedentes de la Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia) y de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro (Madrid) en la Real Oficina de Farmacia. Fotografía obtenida de: SANCHO GASPAS, José Luis. *La Real Botica u Oficina de Farmacia*. En: *Palacio Real de Madrid*. Madrid: Aldeasa, 2009.

Ilustraciones 10, 11 y 12: Libros y Documentación conservados en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 de febrero de 2012]. Disponible en: <http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>.

Ilustración 13: Libro de botánica conservado en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 de febrero de 2012]. Disponible en: <http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>.

Ilustraciones 14, 15 y 16: Colección de carteles publicitarios conservados en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 de febrero de 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 17: Morteros de bronce: tipología mediterránea (finales del S. XV) y tipología germánica. Conservados en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 de febrero de 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 18: Mecheros de gas y accesorios conservados en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 de febrero de 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 19: Conjunto de vidrio de laboratorio conservado en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 20: Espectrógrafo Carl Zeiss. Jena, conservado en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 21: Fotocolorímetro Hilger conservado en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 22: Cordialero Farmacia siglo XVIII, conservado en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 23: Albarelo de cerámica siglo XVII, conservado en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 24. Orza policromada siglo XVIII, conservado en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 25: Caja de madera siglo XVIII, conservado en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 26: Botella de "Aguardiente de sidra" de 1870 conservada en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 27, 28 y 29: Parte de la colección de especialidades farmacéuticas conservadas en el Museo de la Farmacia Catalana, Barcelona, España. Museu de la Farmàcia Catalana. En: *Universitat de Barcelona*. [En línea]. [Consultado el 6 febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/museufar/museu.htm>>.

Ilustración 30: Estanterías y botamen de la Farmacia de la Abadía Benedictina de Santa María la Real de Nájera, Real Academia de Farmacia de Cataluña, Barcelona, España. El Museo Cusí. En: *Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya*.

[En línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://www.rafc.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=8&Itemid=18&lang=es>.

Ilustración 31: Armarios y Cajas de Madera de la reproducción original de la Farmacia de la Abadía Benedictina de Santa María la Real de Nájera, Real Academia de Farmacia de Cataluña, Barcelona, España. . El Museo Cusí. En: *Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya*. [En línea]. [Consultado el 28 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://www.rafc.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=8&Itemid=18&lang=es>.

Ilustración 32 y 33: Vitrinas con parte de la colección conservada en el Museo de Historia de la Farmacia de la Universidad de Granada, España. Museo de Historia de Farmacia de la Universidad de Granada. En: *Faciultad de Farmacia Universidad de Granada*. [En línea]. [Consultado el 14 de septiembre de 2012]. Disponible en: <<http://Farmacia.ugr.es/cont.php?sec=1&pag=9>>.

Ilustración 34, 35 y 36: Medicamentos e instrumental utilizado para la fabricación de los mismos conservados en el Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg. German Pharmacy Museum located in the Castle of Heildelberg. En: *Deutsches Apotheken- Museum*. [En línea]. [Consultado el 11 de enero de 2011]. Disponible en: <<http://www.deutsches-apotheken-museum.de/englisch/index-en.php>>.

Ilustración 37: Farmacia Monástica del Convento de las Ursulinas en Klagenfurt (Austria), siglo XVIII, conservada en el Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg. German Pharmacy Museum located in the Castle of Heildelberg. En: *Deutsches Apotheken- Museum*. [En línea]. [Consultado el 11 de enero de 2011]. Disponible en: <<http://www.deutsches-apotheken-museum.de/englisch/index-en.php>>.

Ilustración 38: Almacén siglo XVII-XVIII conservado en el Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg. German Pharmacy Museum located in the Castle of Heidelberg. En: *Deutsches Apotheken- Museum*. [En línea]. [Consultado el 11 de enero de 2011]. Disponible en: <<http://www.deutsches-apotheken-museum.de/englisch/index-en.php>>.

Ilustración 39 y 40: Instrumental científico conservado en el Museo de la Farmacia Alemana, Heidelberg. German Pharmacy Museum located in the Castle of Heidelberg. En: *Deutsches Apotheken- Museum*. [En línea]. [Consultado el 11 de enero de 2011]. Disponible en: <<http://www.deutsches-apotheken-museum.de/englisch/index-en.php>> .

Ilustración 41: Jacob Bell, fundador de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña, en 1841. Royal Pharmaceutical Museum. En: *Royal Pharmaceutical Society*. [En línea]. [Consultado el 14 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.rpharms.com/about-pharmacy/our-museum.asp>>.

Ilustración 42: Parte de la colección conservada en el Museo de la Real Sociedad Farmacéutica de Gran Bretaña, Londres. Museum of Royal Pharmaceutical Society. En: *Culture 24*. [En línea]. [Consultado el 12 de septiembre de 2012]. Disponible en: <www.culture24.org.uk>.

Ilustración 43: Reproducción de bodega con instrumental galénico conservada en el Museo de la Farmacia y Medicina Lituanas. Museum of the History of Lithuania Medicine and Pharmacy. En: *Museums of Lithuania*. [En línea]. [Consultado el 14 de junio de 2011]. Disponible en: <http://www.muziejai.lt/kaunas/medicin_farmac_muziejus.en.htm>.

Ilustración 44: Oficina o sala de prescripción típica conservada en el Museo de la Farmacia y Medicina Lituanas. Museum of the History of Lithuania Medicine and Pharmacy. En: *Museums of Lithuania*. [En línea]. [Consultado el 14 de junio de 2011]. Disponible en: <http://www.muziejai.lt/kaunas/medicin_farmac_muziejus.en.htm>.

Ilustración 45: Sala perteneciente al Museo de Historia de la Farmacia en Cracovia, Polonia. Muzeum Farmacji. En: *Uniwersytet Jagiellonski Collegium Medicum*. [En línea]. [Consultado el 23 de marzo de 2012]. Disponible en: <<http://www.muzeumfarmacji.pl/>>.

Ilustración 46: Farmacia Tai Neng Tong, de Macau conservada en el Museo de la Farmacia de Santa Catarina en Lisboa, Portugal. 14 mil peças para uma história universal da saúde. En: *Ciência Hoje*. [En línea]. [Consultado el 11 de septiembre de 2012]. Disponible en: <www.cienciahoje.pt>.

Ilustración 47. Botes de Cerámica con tapadera conservados en el Museo de la Farmacia de Santa Catarina en Lisboa, Portugal. Museu da farmácia. En: *Associação Nacional das Farmácias*. [En línea]. [Consultado el 6 de mayo de 2011]. Disponible en: <<http://www.anf.pt/>>.

Ilustración 48: Fachada del Museo de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustración 49, 50, 51 y 52: Colección de medicamentos y remedios farmacéuticos antiguos conservados en el Museo de la Farmacia de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustraciones 53, 54 y 55: Instrumental científico conservado en el Museo de la Farmacia de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustración 56 y 57: Herbarios antiguos (siglo XV-siglo XIX). Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustraciones 58, 59, 60 y 61: Parte de la colección de amuletos conservados en el Museo de la Farmacia de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustraciones 62, 63 y 64: Parte del botamen (siglo XVI- siglo XIX) conservado en el Museo de la Farmacia de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustración 65: Reproducción de laboratorio alquimista conservado en el Museo de la Farmacia de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustración 66: Laboratorio de química siglo XIX conservado en el Museo de la Farmacia de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustración 67: Farmacia Napoleónica (principios siglo XIX) conservada en el Museo de la Farmacia de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustración 68: Farmacia de Innsbruck (1755) conservada en el Museo de la Farmacia de Basilea, Suiza. Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel. En: *Pharmazie Historisches Museum Basel*. [En línea]. [Consultado el 13 de noviembre de 2011]. Disponible en: <<http://www.pharmaziemuseum.ch/>>.

Ilustración 69: Botica madrileña de estilo neogótico de finales siglo XIX, conservada en la Real Academia Nacional de Farmacia. En: Real Academia Nacional de Farmacia. [En línea]. [Consultado el 21 de septiembre de 2012]. Disponible en: <<http://ranf.com/>>.

Ilustración 70: Albarelo de cerámica de Talavera de la Reina conservado en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia que ha conservado el número de inventario que ocupaba en el libro de registro antiguo (MA 0003). Fotografía tomada del archivo fotográfico del Museo.

Ilustración 71: Mechero Bunsen conservado en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Fotografiado junto al número temporal que se le dio al comienzo de este trabajo de investigación. Fotografía tomada del archivo fotográfico del Museo.

Ilustración 72: Página del libro de registro antiguo conservado en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Fotografía tomada del archivo fotográfico del Museo.

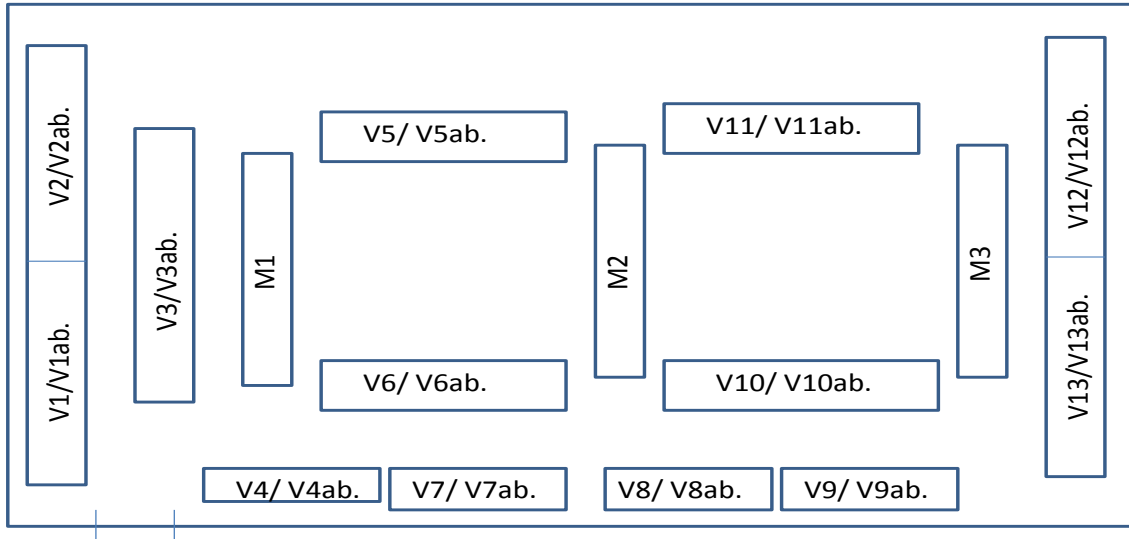
Ilustración 73: Ficha manuscrita perteneciente al antiguo inventario realizado en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Fotografía tomada del archivo fotográfico del Museo.

Ilustración 74: Bote de farmacia perteneciente a la Botica del Tiemblo, fotografiado junto a su número de inventario y conservado en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Fotografía tomada del archivo fotográfico del Museo.

Ilustración 75: Base de bote de farmacia con su número de inventario. Conservado en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Fotografía tomada del archivo fotográfico del Museo.

ANEXO I

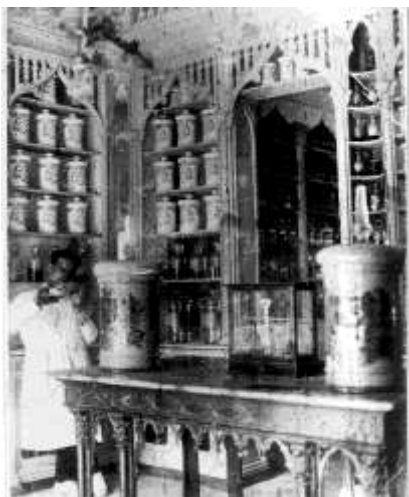
PLANO DE LA SALA DE EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA



ESQUEMA SALA DE EXPOSICIÓN DEL MUSEO (2ª PLANTA)

Vx: Vitrina nºx
 Vxab: Parte inferior de la vitrina nºx
 Mx: Mesa nºx

ANEXO II

FOTOGRAFÍAS DE LA FARMACIA DEL TIEMBLO ANTES DE SER RESTAURADA
POR LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

235



236



237



238

²³⁵ Fotografía antigua de principios del siglo XX de la Botica del Tiemblo con el farmacéutico trabajando en la misma. Fotografía obtenida del Archivo fotográfico del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

²³⁶ Fachada de la antigua Botica del Tiemblo justo antes de ser comprada por la Real Academia Nacional de Farmacia. Fotografía obtenida del Archivo fotográfico del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

²³⁷ Mesa de dispensación de la Botica del Tiemblo antes de ser restaurada. Actualmente esta mesa de dispensación se encuentra conservada en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia con el número de inventario MA 0857. Fotografía obtenida del Archivo fotográfico del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

²³⁸ Anaqueleras y Botamen perteneciente a la Antigua Botica del Tiemblo antes de su restauración. Fotografía obtenida del Archivo fotográfico del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.



239



240

**FOTOGRAFÍAS DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA
ANTERIORES A ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**



241



242

²³⁹ Armario Auxiliar destinado a albergar las sustancias tóxicas existentes en la antigua Botica del Tiemblo. Este armario se conserva a día de hoy en la ReBotica del Tiemblo instalada en la planta baja del edificio que alberga la Real Academia Nacional de Farmacia. Fotografía obtenida del Archivo fotográfico del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

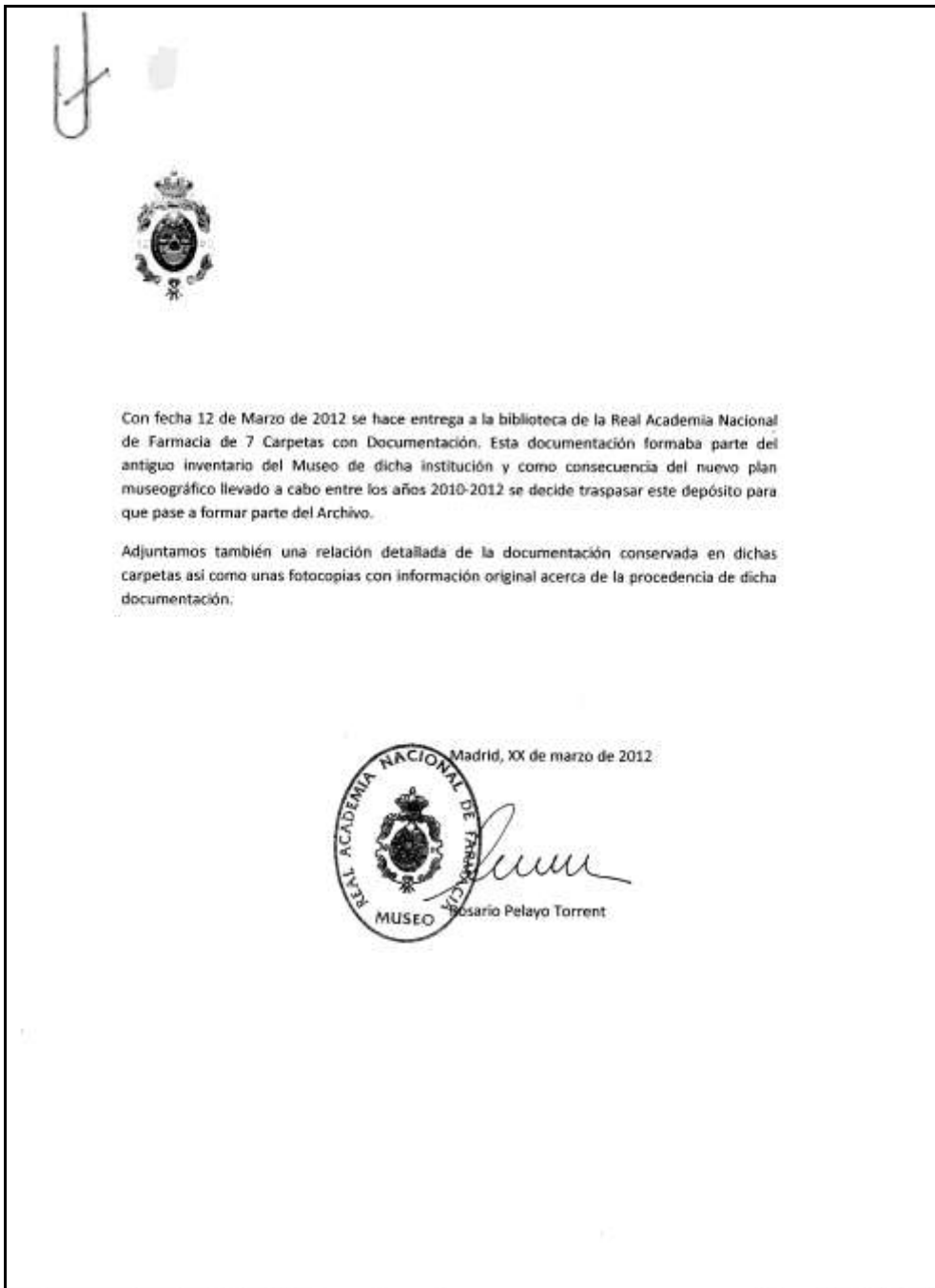
²⁴⁰ Antigua Rebotica perteneciente a la Farmacia de El Tiemblo y que a día de hoy se encuentra instalada en la planta baja del edificio que alberga la Real Academia nacional de Farmacia. Fotografía obtenida del Archivo fotográfico del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

²⁴¹ Antigua Vitrina de la sala de exposición con objetos varios pertenecientes al Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. Fotografía obtenida del Archivo fotográfico del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

²⁴² Pasillo de la segunda planta del número 9 de la calle Farmacia con piezas del museo expuestas según la disposición anterior a la realización de este trabajo de investigación. Imágenes obtenidas del Archivo fotográfico del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia.

ANEXO III

DOCUMENTOS QUE CERTIFICAN EL TRASPASO DE DOCUMENTACIÓN DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA AL ARCHIVO DEL MISMO





Con fecha 12 de Marzo de 2012 se hace entrega a la biblioteca de la Real Academia Nacional de Farmacia de 4 Cajas con Documentación. Esta documentación formaba parte del antiguo inventario del Museo de dicha institución y como consecuencia del nuevo plan museográfico llevado a cabo entre los años 2010-2012 se decide traspasar este depósito para que pase a formar parte del Archivo.

Adjuntamos también una relación detallada de la documentación conservada en el antiguo inventario del Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia así como unas fotocopias con información original acerca de la procedencia de dicha documentación.



Madrid, XX de marzo de 2012

Una firma manuscrita en tinta que parece decir "Rosario Pelayo Torrent".

Rosario Pelayo Torrent



Con fecha 12 de Marzo de 2012 se hace entrega a la biblioteca de la Real Academia Nacional de Farmacia de 8 libros. Estos libros formaban parte del antiguo inventario del Museo de dicha institución y como consecuencia del nuevo plan museográfico llevado a cabo entre los años 2010-2012 se decide traspasar este depósito para que pase a formar parte de la Biblioteca.

Adjuntamos también una relación detallada de los libros donados a la Museo de la Real Academia nacional de Farmacia así como unas fotocopias con información original acerca de la procedencia del depósito bibliográfico en cuestión.



Madrid, XX de marzo de 2012

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Rosario Pelayo Torrent'.

Rosario Pelayo Torrent



Con fecha 12 de Marzo de 2012 se hace entrega a la biblioteca de la Real Academia Nacional de Farmacia de un Libro Recetario y otro de Contabilidad de Estupefacientes pertenecientes a D. Víctor Isidoro Sanz Gutiérrez de la Farmacia de El Tiemblo (Ávila). Esta documentación formaba parte del antiguo inventario del Museo de dicha institución (Números de inventario: MA 0848 Y MA 0849) y como consecuencia del nuevo plan museográfico llevado a cabo entre los años 2010-2012 se decide traspasar este depósito para que pase a formar parte del Archivo.

Madrid, XX de marzo de 2012



Rosario Pelayo Torrent



Con fecha 12 de Marzo de 2012 se hace entrega a la biblioteca de la Real Academia Nacional de Farmacia de 40 Libros que son en su mayoría Libros Recetarios de Farmacias de Madrid y Salamanca y algunos Libros de Contabilidad de Estupefacientes. Esta documentación formaba parte del antiguo inventario del Museo de dicha institución (con números de inventario que iban del MA 0239-MA 0278) y como consecuencia del nuevo plan museográfico llevado a cabo entre los años 2010-2012 se decide traspasar este depósito para que pase a formar parte del Archivo.

Adjuntamos también una fotocopia de la relación original detallada de los mismos.



Madrid, XX de marzo de 2012


Rosario Pelayo Torrent



ANEXO IV

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO PARA EL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

Este diccionario terminológico ha sido creado específicamente para normalizar el vocabulario y los conceptos utilizados para la identificación, descripción y clasificación de los bienes culturales conservados en el Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia. De este modo se facilita el acceso posterior a la información conservada en este inventario.

El *modus operandi* ha consistido en la recopilación de algunos de los términos más utilizados en la base de datos y en la definición de los mismos a partir de diferentes fuentes entre las que sobresale el diccionario de la Real Academia de la lengua española o algunos tesauros publicados por el Ministerio de Cultura y Educación para la catalogación de colecciones museísticas²⁴³.

DICCIONARIO

A

Areómetro

1. Instrumento para medir la densidad de fluidos

Alabastro.

1. Variedad de piedra blanca, no muy dura, compacta, a veces translúcida, de apariencia marmórea, que se usa para hacer esculturas o elementos de decoración arquitectónica.

Alambique

1. Aparato que sirve para destilar o separar de otras sustancias más fijas, por medio del calor, una sustancia volátil. Se compone fundamentalmente de un

²⁴³ KROUSTALIS, Stefanos K. Diccionario de Materias y Técnicas. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2008. ALFARO ASINS, Carmen. Diccionario de Numismática. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2009. PADILLA MONTROYA, Carmen, MAICAS RAMOS, Ruth y CABRERA BONET, Paloma. Diccionario de Materiales Cerámicos. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

recipiente para el líquido y de un conducto que arranca del recipiente y se continúa en un serpentín por donde sale el producto de la destilación

Alargadera

1. Pieza que, acoplada a una cosa, sirve para alargarla.
2. Tubo de vidrio con un ensanchamiento en su mitad anterior, que se adapta al cuello de los matraces en la destilación.

Albarelo

1. Bote de cerámica usado en las Farmacias, de boca ancha y forma cilíndrica, estrechada en la parte central.

Alcohómetro

1. Alcohómetro (aparato para apreciar la graduación alcohólica).

Alegoría

1. Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos.

Alegórico, ca.

1. Pertenciente o relativo a la alegoría.

Altímetro

1. Instrumento que indica la diferencia de altitud entre el punto en que está situado y un punto de referencia. Se emplea principalmente en la navegación aérea.

Amianto

1. Mineral que se presenta en fibras blancas y flexibles, de aspecto sedoso. Es un silicato de cal, alúmina y hierro, y por sus condiciones tiene aplicación para hacer con él tejidos incombustibles.

Ampolla

1. Vasija de vidrio o de cristal, de cuello largo y estrecho, y de cuerpo ancho y redondo en la parte inferior.
2. Pequeño recipiente de vidrio cerrado herméticamente, que contiene por lo común una dosis de líquido inyectable.

Amuleto

1. Objeto pequeño que se lleva encima, al que se atribuye la virtud de alejar el mal o propiciar el bien.

Anillo

1. Aro pequeño.

2. Aro de metal u otra materia, liso o con labores, y con perlas o piedras preciosas o sin ellas, que se lleva, principalmente por adorno, en los dedos de la mano

Anverso

1. En las monedas y medallas, haz que se considera principal por llevar el busto de una persona o por otro motivo.

Aparato

1. Conjunto organizado de piezas que cumple una función determinada.

Aplique

1. Candelero de uno o varios brazos, u otra clase cualquiera de lámpara, que se fija en la pared.

Autoclave

1. Aparato que sirve para esterilizar objetos y sustancias situados en su interior, por medio de vapor y altas temperaturas.

B

Balanza

1. Instrumento que sirve para pesar o, más propiamente, para medir masas.

Balón

1. Recipiente para contener gases.

2. Recipiente esférico de vidrio con cuello prolongado.

Banda

1. Cinta ancha o tafetán de colores determinados que se lleva atravesada desde un hombro al costado opuesto. Antiguamente fue distintivo de los oficiales militares, y hoy lo es de grandes cruces, españolas y extranjeras.

2. Faja (tira de tela o de tejido que rodea la cintura).

3. Pieza honorable que representa la insignia de una distinción honorífica o del grado de las altas jerarquías militares, y que se coloca diagonalmente de derecha a izquierda.

Baño María

1. Dispositivo de calentamiento mediante la interposición de alguna materia entre la fuente de calor y lo que se calienta. Baño maría: método empleado en las industrias (farmacéutica, cosmética, de alimentos y conservas), en laboratorio de química y en la cocina, para conferir temperatura uniforme a una sustancia líquida

o sólida o para calentarla lentamente, sumergiendo el recipiente que la contiene en otro mayor con agua que se lleva a o está en ebullición.

Barómetro

1. Instrumento que sirve para determinar la presión atmosférica.

Batería

~ eléctrica.

1. Fís. Acumulador o conjunto de varios acumuladores de electricidad.

Benditera

1. Pila de agua bendita que se coloca en una pared

Biberón

1. Utensilio para la lactancia artificial que consiste en una botella pequeña de cristal, porcelana u otra materia, con un pezón, generalmente de goma elástica, para la succión de la leche.

Bicornio

1. Sombrero de dos picos.

Birrete

1. Gorro armado en forma prismática y coronado por una borla que llevan en los actos solemnes los profesores, magistrados, jueces y abogados.

Bomba

~ aspirante

1. La que eleva el líquido por combinación con la presión atmosférica.

~ centrífuga

1. La que aspira y eleva un líquido por medio de una rueda de paletas que gira rápidamente dentro de una caja cilíndrica.

~ de calor

1. Circuito frigorífico de ciclo reversible, que se utiliza para refrigeración y calefacción.

~ neumática

1. La que se emplea para extraer el aire y a veces para comprimirlo.

Bote

1. Recipiente de cuerpo cilíndrico o pseudocilíndrico, cuyo diámetro máximo es similar al diámetro del fondo y del borde. Predomina la altura sobre el diámetro. Normalmente está asociado a una tapadera.

Contenedor para usos domésticos y farmacéuticos.

Botella

1. Vasija de cristal, vidrio, barro cocido u otro material, con el cuello estrecho, que sirve para contener líquidos.
2. Recipiente cilíndrico, alargado y metálico, que se utiliza para contener gases a presión.

Botija

1. Vasija de barro mediana, redonda y de cuello corto y estrecho.

Botijo

1. Vasija de barro poroso, que se usa para refrescar el agua. Es de vientre abultado, con asa en la parte superior, a uno de los lados boca proporcionada para echar el agua, y al opuesto un pitón para beber.

Botiquín

1. Mueble, caja o maleta para guardar medicinas o transportarlas a donde convenga.

Brújula

1. Instrumento consistente en una caja en cuyo interior una aguja imantada gira sobre un eje y señala el norte magnético, que sirve para determinar las direcciones de la superficie terrestre.

Bureta

1. Tubo de vidrio graduado, con una llave en su extremo inferior, utilizado para análisis químicos volumétricos.

Busto

1. Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax.

C

Caja

1. Recipiente que, cubierto con una tapa suelta o unida a la parte principal, sirve para guardar o transportar en él algo.

Cajón

1. Receptáculo que se puede sacar y meter en un hueco determinado, al cual se ajusta, de un armario, una mesa, una cómoda u otro mueble.

Cápsula

1. Casquillo metálico con que se cierran herméticamente las botellas después de llenas y taponadas con corcho.
2. Envoltura insípida y soluble de ciertos medicamentos desagradables al paladar.
3. Conjunto de la cápsula y el medicamento en ella incluido.
4. Fruto seco, con una o más cavidades que contienen varias semillas y cuya dehiscencia se efectúa según el plano que no es perpendicular al eje del fruto; p. Ej., el de la amapola.
5. Vasija de bordes muy bajos que se emplea principalmente para evaporar líquidos.

Caricatura

1. Dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien.
2. Obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto.

Cartel

1. Lámina de papel u otra materia en que hay inscripciones o figuras y que se exhibe con fines noticieros, de publicidad, etc.

Cedazo

1. Instrumento compuesto de un aro y de una tela, por lo común de cerdas, más o menos clara, que cierra la parte inferior. Sirve para separar las partes sutiles de las gruesas de algunas cosas, como la harina, el suero, etc.

Cédula

1. Papel o pergamino escrito o para escribir en él algo.
2. Documento en que se reconoce una deuda u otra obligación.

Centrífuga

1. Máquina que separa los distintos componentes de una mezcla por la acción de la fuerza centrífuga.

Colorímetro

1. Instrumento utilizado en colorimetría.

Colorimetría

1. Procedimiento de análisis químico fundado en la medida de la intensidad del color de las disoluciones.

Condecoración

1. Acción y efecto de condecorar.

2.Cruz, venera u otra insignia semejante de honor y distinción.

Condensador

1.Aparato para reducir los gases a menor volumen.

2.Recipiente que tienen algunas máquinas de vapor para que este se licue en él por la acción del agua fría.

Condensador de fuerzas

1. Acumulador (pila que acumula energía).

~ eléctrico

1.Sistema de dos conductores, separados por una lámina dieléctrica, que sirve para almacenar cargas eléctricas.

Copa

1.Vaso con pie para beber.

2.Medida de líquidos, que es la cuarta parte de un cuartillo y equivale a 126 ml.

Copa Graduada

1.La que tiene ciertas señales para medir la cantidad del líquido que contiene.

Cordón

1.Cuerda, por lo común redonda, de seda, lino, lana u otra materia filiforme.

2.Cuerda con que se ciñen el hábito los religiosos de algunas órdenes.

3.Divisa que los militares de cierto empleo y destino llevan colgando del hombro derecho, consistente en un cordón de plata u oro, cuyas puntas cuelgan iguales y rematan en dos herretes o borlas.

Crisol

1.Recipiente hecho de material refractario, que se emplea para fundir alguna materia a temperatura muy elevada.

2.Cavidad que en la parte inferior de los hornos sirve para recibir el metal fundido.

Cubeta

1.Recipiente, por lo común rectangular, de porcelana, plástico u otras materias, muy usado en operaciones químicas, y especialmente en las fotográficas.

2.Depósito de mercurio, en la parte inferior del barómetro, que recibe directamente la presión atmosférica, la cual se marca en un tubo por medio de grados.

Cuerda

1. Conjunto de hilos de lino, cáñamo, cerda u otra materia semejante, que torcidos forman un solo cuerpo más o menos grueso, largo y flexible. Sirve para atar, suspender pesos, etc.

2. Hilo, originariamente de tripa de animal y después de distintas sustancias materiales o artificiales, que se utiliza en muchos instrumentos musicales para producir los sonidos por su vibración.

D**Decantador**

1. Dicho de un recipiente o de una instalación: que sirve para separar dos sustancias por decantación. U. T. C. S.

Densímetro

1. Tipo de instrumento que sirve para determinar la densidad o el peso específico de los líquidos o de los sólidos.

Diafragma

1. Separación, generalmente movable, que intercepta la comunicación entre dos partes de un aparato o de una máquina.

2. En los aparatos fonográficos, lámina flexible que recibe las vibraciones de la aguja al recorrer estos surcos impresos en el disco.

3. Disco pequeño horadado, situado en el objetivo de la cámara, que sirve para regular la cantidad de luz que se ha de dejar pasar.

Diploma

1. Título o credencial que expide una corporación, una facultad, una sociedad literaria, etc., para acreditar un grado académico, una prerrogativa, un premio, etc.

Documento

1. Diploma, carta, relación u otro escrito que ilustra acerca de algún hecho, principalmente de los históricos.

2. Escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo.

E

Ebullometro

1. Aparato para medir la temperatura a que hierve un líquido.

Electroforesis

1. Migración de sustancias por la acción de un campo eléctrico.
2. Técnica que aplica este fenómeno.

Electroscopio.

1. Aparato empleado para conocer si un cuerpo está electrizado.

Emblema

1. Jeroglífico, símbolo o empresa en que se representa alguna figura, al pie de la cual se escribe algún verso o lema.
2. Cosa que es representación simbólica de otra.

Embudo

1. Instrumento hueco, ancho por arriba y estrecho por abajo, en forma de cono y rematado en un canuto, que sirve para transvasar líquidos.

Enema

1. Medicamento líquido que se introduce en el cuerpo por el ano con un instrumento adecuado para impelerlo, y sirve por lo común para limpiar y descargar el vientre.
2. Operación de introducir tal líquido.
3. Utensilio con que se realiza.

Escultura

1. Obra hecha por el escultor.
2. Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.

Esfigmómetro

1. (del griego sphygmos, pulso y metron, medida). Instrumento destinado a medir el pulso (abandonado desde la invención del esfigmógrafo).

Espátula

1. Paleta, generalmente pequeña, con bordes afilados y mango largo, que utilizan los farmacéuticos y los pintores para hacer ciertas mezclas, y usada también en otros oficios.

Espectrómetro

1. Aparato que produce la separación de partículas o radiaciones de una determinada característica, como la masa, la carga, la longitud de onda, etc., y mide su proporción.

~ de masas

1. Aparato empleado especialmente para medir la abundancia de los isótopos en una mezcla.

Espectroscopio

1. Instrumento que sirve para obtener y observar un espectro.

~ compuesto

1. Aquel cuyo colimador forma ángulo con el anteojo analizador.

~ de visión directa

1. Aquel cuyas tres partes principales están en la misma dirección.

Espejo

~ ustorio.

1. El cóncavo que, puesto de frente al sol, refleja sus rayos y los reúne en el punto llamado foco, produciendo un calor capaz de quemar, fundir y hasta hacer que se volatilicen los cuerpos allí colocados

Estatua

1. Obra de escultura labrada a imitación del natural.

Esterilizador

1. Aparato que esteriliza utensilios o instrumentos destruyendo los gérmenes patógenos que haya en ellos.

Estufa

1. Aparato destinado a calentar un recinto por electricidad o combustión de madera, gas, etc.

2. Estufilla para calentar los pies.

3. Aparato que se usa para secar, mantener caliente o desinfectar algo.

Ex libris

1. Etiqueta o sello grabado que se estampa en el reverso de la tapa de los libros, en la cual consta el nombre del dueño o el de la biblioteca a que pertenece el libro.

F

Faltriquera

1. Bolsillo de las prendas de vestir.

Farmacopea.

- 1.Libro en que se expresan las sustancias medicinales que se usan más comúnmente, y el modo de prepararlas y combinarlas.
- 2.Repertorio que publica oficialmente cada estado como norma legal para la preparación, experimentación, prescripción, etc., de los medicamentos.

Filtro

- 1.Materia porosa, como el fieltro, el papel, la esponja, el carbón, la piedra, etc., o masa de arena o piedras menudas a través de la cual se hace pasar un líquido para clarificarlo de los materiales que lleva en suspensión.
- 2.Dispositivo que elimina o selecciona ciertas frecuencias de un espectro eléctrico, acústico, óptico o mecánico, como las vibraciones.
- 3.Aparato dispuesto para depurar el gas que lo atraviesa.

Fonendoscopio

- 1.Estetoscopio en el que el tubo rígido se sustituye por dos tubos de goma que enlazan la boquilla que se aplica al organismo con dos auriculares o dos botones perforados que se introducen en los oídos.

Fotómetro

- 1.Instrumento que mide la intensidad de la luz.

Frasco

- 1.Vaso de cuello recogido, hecho de vidrio u otra materia, que sirve para contener líquidos, sustancias en polvo, comprimidos, etc.

G

Garrafa.

- 1.Vasija esférica, que remata en un cuello largo y estrecho y sirve para enfriar las bebidas, rodeándolas de hielo.
- 2.Vasija cilíndrica provista de una tapa con asa, que, dentro de una corchera, sirve para hacer helados.

Generador

1. En las máquinas, parte que produce la fuerza o energía, como en las de vapor, la caldera, y en la electricidad, una dinamo.

Giroscopio

1. El giróscopo o giroscopio es un dispositivo mecánico formado esencialmente por un cuerpo con simetría de rotación que gira alrededor de su eje de simetría.

Grabado

1. Arte de grabar.
2. Procedimiento para grabar.
3. Estampa que se produce por medio de la impresión de láminas grabadas al efecto.

Gradilla

1. Escalerilla portátil.
2. Utensilio que se utiliza en los laboratorios para mantener verticales y ordenados los tubos de ensayo.

Granatorio

1. Una balanza granatoria es un tipo de balanza utilizada para determinar o pesar la masa de objetos.

Gres

1. Pasta compuesta ordinariamente de arcilla figulina y arena cuarzosa, que sirve en alfarería para fabricar diversos objetos que, cocidos a temperaturas muy elevadas, son resistentes, impermeables y refractarios

H

Herbario

1. Colección de plantas secas y clasificadas, usada como material para el estudio de la botánica.

Higrómetro

1. Instrumento que sirve para determinar la humedad del aire atmosférico.

Hornillo

1. Horno manual de barro refractario o de metal, que se emplea en laboratorios, cocinas y usos industriales para calentar, fundir, cocer o tostar.
2. Utensilio pequeño y generalmente portátil, para cocinar o calentar alimentos.

~ de atanor

1.El que usaban los alquimistas.

Horno

1.Fábrica para caldear, en general abovedada y provista de respiradero o chimenea y de una o varias bocas por donde se introduce lo que se trata de someter a la acción del fuego.

2.Aparato con rejilla o sin ella en la parte inferior y una abertura en lo alto que hace de boca y respiradero. Sirve para trabajar y transformar con ayuda del calor las sustancias minerales.

~ de calcinación

1. El que sirve para calcinar minerales.

I

Inclinometro

1. Instrumento usado por topografía, por la aviación y por los navíos para medir la inclinación del plano con respecto de la horizontal (superficie terrestre).

Inscripción.

1.Escrito grabado en piedra, metal u otra materia duradera, para conservar la memoria de una persona, de una cosa o de un suceso importante.

2.Numismática:Letrero rectilíneo en las monedas y medallas.

Insignia

1.Señal, distintivo, o divisa honorífica.

2.Emblema distintivo de una institución, asociación, o marca comercial, que se usa prendido en la ropa como muestra de vinculación o simpatía. Lucía en la solapa una insignia del club

3.Bandera, estandarte, imagen o medalla de un grupo civil, militar o religioso.

Instrumento

1.Conjunto de diversas piezas combinadas adecuadamente para que sirva con determinado objeto en el ejercicio de las artes y oficios.

Instrumental

1.Conjunto de instrumentos destinados a determinado fin. Instrumental científico.

2.Conjunto de instrumentos profesionales del médico o del cirujano.

J

Jarra

1.Vasija de barro, porcelana, loza, cristal, etc., con cuello y boca anchos y una o dos asas.

Jarro

1.Vasija de barro, loza, vidrio o metal, a manera de jarra y con solo un asa.

Jeringa

1.Instrumento compuesto de un tubo que termina por su parte anterior en un cañoncito delgado, y dentro del cual juega un émbolo por medio del que asciende primero, y se arroja o inyecta después, un líquido cualquiera.

L

Lámina

- 1.Plancha delgada de un metal.
- 2.Plancha de cobre o de otro metal en la cual está grabado un dibujo para estamparlo.
- 3.Figura trasladada al papel u otra materia.
- 4.Porción de cualquier materia extendida y de poco grosor.

Lápida.

1.Piedra llana en que ordinariamente se pone una inscripción.

Lente

1.Objeto transparente, generalmente de vidrio, que se utiliza en los instrumentos ópticos para desviar la trayectoria de los rayos luminosos.

Leyenda

1.Numismática: Letrero que rodea la figura en las monedas o medallas.

Libro de estupefacientes

1.Libro en el que se recogerán las entradas, salidas y existencias de las especialidades farmacéuticas con estupefacientes de la lista I, y de los estupefacientes de las listas I, II y III utilizados en formulación magistral.

Litografía

1.Arte de dibujar o grabar en piedra preparada al efecto, para reproducir, mediante impresión, lo dibujado o grabado.

2.Cada uno de los ejemplares así obtenidos.

3.Taller en que se ejerce este arte.

Lupa

1.Lente de aumento, generalmente con un mango.

~ binocular

1.Instrumento óptico formado por dos lupas simples que produce impresión de relieve por superposición de las dos imágenes.

M

Manómetro

1.Instrumento que mide la presión.

Máquina

1. Artificio para aprovechar, dirigir o regular la acción de una fuerza.

2.Conjunto de aparatos combinados para recibir cierta forma de energía y transformarla en otra más adecuada, o para producir un efecto determinado.

3.Agregado de diversas partes ordenadas entre sí y dirigidas a la formación de un todo.

~ de vapor

1.La que funciona por la fuerza expansiva del vapor de agua.

~ eléctrica

1.Artificio destinado a producir electricidad o aprovecharla en usos industriales.

~ hidráulica

1.La que se mueve por la acción del agua.

2.La que sirve para elevar agua u otro líquido.

~ neumática

1.Aparato para extraer de un espacio cerrado aire u otro gas.

Matraz

1.Vaso de vidrio o de cristal, de forma generalmente esférica y terminado en un tubo estrecho y recto, que se emplea en los laboratorios químicos.

Mechero

1.Encendedor de bolsillo.

2.En el candil o velón, cañutillo donde se pone la mecha para alumbrar o para encender lumbre.

3.Cañón de los candeleros, en donde se coloca la vela.

4.Boquilla de los aparatos de alumbrado.

Medalla.

1.Pieza de metal batida o acuñada, comúnmente redonda, con alguna figura, inscripción, símbolo o emblema

2.Distinción honorífica o premio que suele concederse en exposiciones, certámenes, competiciones deportivas, etc.

Medicamento

1.Sustancia que, administrada interior o exteriormente a un organismo animal, sirve para prevenir, curar o aliviar la enfermedad y corregir o reparar las secuelas de esta.

Medidor

1. Contador de agua, gas o energía eléctrica.

Microscopio

1.Instrumento óptico destinado a observar objetos extremadamente diminutos, haciendo perceptible lo que no lo es a simple vista.

Mineral

1.Sustancia inorgánica que se halla en la superficie o en las diversas capas de la corteza del globo, y principalmente aquella cuya explotación ofrece interés.

2.Parte útil de una explotación minera.

Molde

1.Pieza o conjunto de piezas acopladas en que se hace en hueco la forma que en sólido quiere darse a la materia fundida, fluida o blanda, que en él se vacía, como un metal, la cera, etc.

2.Instrumento, aunque no sea hueco, que sirve para estampar o para dar forma o cuerpo a algo; p. Ej., las letras de imprenta, las agujas de hacer media, los palillos de hacer encajes, etc.

Molinillo

1.Instrumento pequeño para moler.

Montura

1.Soporte mecánico de ciertos aparatos, principalmente los ópticos, como la armadura de los cristales de las gafas.

Mortero

1. Utensilio de madera, piedra o metal, a manera de vaso, que sirve para machacar en él especias, semillas, drogas, etc.

Muceta

1. Esclavina que cubre el pecho y la espalda, y que, abotonada por delante, usan como señal de su dignidad los prebendados, doctores, licenciados y ciertos eclesiásticos. Suele ser de seda, pero se hacen algunas de pieles.

N**Nefelómetro**

1. Un nefelómetro es un instrumento para medir partículas suspendidas en un líquido.

O**Objetivo**

1. Lente o sistema de lentes de los instrumentos ópticos, colocado en la parte que se dirige hacia el objeto.

Ocular

1. Sistema de lentes que, a fin de ampliar la imagen real dada por el objetivo, se coloca en el extremo de un instrumento por el que mira el observador.

Opalino, na.

1. Dicho del vidrio: opalescente. U. T. C. S. F.

2. Dicho de un objeto: fabricado con dicho vidrio. U. T. C. S. F. (usado también como sustantivo femenino).

Orla

1. Lámina de cartulina, papel, etc., en que se agrupan los retratos de los discípulos de una promoción escolar o profesional cuando terminan sus estudios u obtienen el título correspondiente.

Orza

1. Vasija vidriada de barro, alta y sin asas, que sirve por lo común para guardar conserva.

P

Pastillero

1. Estuche pequeño destinado a guardar pastillas.

Pergamino

1. Piel de la res, limpia del vellón o del pelo, raída, adobada y estirada, que sirve para escribir en ella, para forrar libros o para otros usos.

2. Título o documento escrito en pergamino

Perol

1. Vasija de metal, de forma semejante a media esfera, que sirve para cocer diferentes cosas.

Pesa

1. Pieza metálica que se utiliza como término de comparación para determinar el peso de un cuerpo.

Pesaácidos

1. Areómetro destinado a medir ácidos

Pezionera

1. Pieza redonda, con un hueco en el centro, que usan las mujeres para formar los pezones cuando crían.

Picnómetro.

1. Recipiente calibrado para la determinación de densidades mediante pesada..

Pildorero

1. Aparato para hacer píldoras.

Pipeta

1. Tubo de cristal ensanchado en su parte media, que sirve para trasladar pequeñas porciones de líquido de un vaso a otro.

2. Tubo de varias formas cuyo orificio superior se tapa a fin de que la presión atmosférica impida la salida del líquido.

Pistero

1. Vasija pequeña con un cañón que le sirve de pico y un asa en la parte opuesta, que se usa para dar de beber a los enfermos

Pistilo

1. Parte del mortero que sirve para triturar o pulverizar las sustancias en su interior. Por lo general tiene forma ovalada o cilíndrica.

Pistón

1. Émbolo

2. Parte o pieza central de la cápsula, donde está colocado el fulminante

Placa

1. Plancha que, colocada en algún lugar público, sirve de guía, orientación, anuncio, prohibición, o como recuerdo de una efeméride.

2. Plancha que sirve para anunciar el ejercicio de una profesión y que suele colocarse en lugares visibles, como fachadas, portales, puertas de oficinas, etc.

Plancha de impresión

1. Reproducción estereotípica o galvanoplástica preparada para la impresión.

Plato

1. Recipiente bajo y redondo, con una concavidad en medio y borde comúnmente plano alrededor, empleado en las mesas para servir los alimentos y comer en él y para otros usos.

2. Platillo de la balanza.

Plumero

1. Penacho de plumas.

Polarimetría

1. Medida del sentido y la extensión del poder rotatorio de un cuerpo sobre la luz polarizada.

Polarímetro

1. Aparato utilizado en polarimetría.

Prensa

1. Máquina que sirve para comprimir, cuya forma varía según los usos a que se aplica.

Principio activo

1. Sustancia con actividad farmacológica extraída de un organismo vivo. Una vez purificada y/o modificada químicamente, se le denomina medicamento. Véase medicamento.

Prisma

1. Prisma triangular de cristal, que se usa para producir la reflexión, la refracción y la descomposición de la luz.

Probeta

1. Tubo de cristal, con pie o sin él, cerrado por un extremo y destinado a contener líquidos o gases.

Psicrómetro.

1. Higrómetro que se compone de dos termómetros ordinarios, uno de los cuales tiene la bola humedecida con agua, y por la comparación de las temperaturas indicadas en ellos se calcula el grado de humedad del aire.

Pulverizador

1. Aparato para pulverizar un líquido.

Punzón

1. Instrumento de hierro o de otro material rematado en punta, que sirve para abrir ojetes y para otros usos

R

Recetario

1. Anotación o apuntamiento de todo lo que el médico ordena que se suministre al enfermo, tanto de alimentos como de medicinas.

2. En los hospitales y Farmacias, libro o cuaderno en blanco, que sirve para poner estas anotaciones.

Recipiente

1. Utensilio destinado a guardar o conservar algo.

Redoma

1. Vasija de vidrio ancha en su fondo que va estrechándose hacia la boca.

Refractómetro

2. Aparato empleado para determinar el índice de refracción.

Refrigerante

1. Conducto de doble pared por el que se hace pasar un fluido que se enfría por la acción de un líquido que circula en su cámara externa.

Retorta

1. Vasija con cuello largo encorvado, a propósito para diversas operaciones químicas.

Retrato

1. Pintura o efigie principalmente de una persona.

Reverso.

1. Parte opuesta al frente de una cosa.

2. En las monedas y medallas, haz opuesta al anverso.

Rodillo.

1. Cilindro de madera para estirar la masa.

Rotor

1. Parte giratoria de una máquina eléctrica o de una turbina.

S**Sacaleches.**

1. Aparato que sirve para extraer la leche del pecho de una mujer.

Sello

1. Utensilio que sirve para estampar las armas, divisas, cifras y otras imágenes en él grabadas, y se emplea para autorizar documentos, cerrar pliegos y otros usos análogos.

2. Marca que queda estampada, impresa y señalada con un sello.

Serpentín

1. Tubo largo en línea espiral o quebrada que sirve para facilitar el enfriamiento de la destilación en los alambiques u otros aparatos.

Sifón

1. Botella, generalmente de cristal, cerrada herméticamente con una tapa por la que pasa un sifón, cuyo tubo tiene una llave para abrir o cerrar el paso del agua cargada de ácido carbónico que aquella contiene.

T**Tamiz**

1. Cedazo muy tupido

Tapa

1. Pieza que cierra por la parte superior cajas o recipientes.

Tapón.

1. Pieza con que se tapan las vasijas, introduciéndola en el orificio por donde sale el líquido.

Tapadera.

1. Pieza que se ajusta a la boca de alguna cavidad para cubrirla, como en los pucheros, tinajas, pozos, etc.

Tarjeta

1. Pieza rectangular, de cartulina o de otro material, que lleva algo impreso o escrito.

Tarro

1. Recipiente de vidrio o porcelana, generalmente cilíndrico y más alto que ancho.

Taza

1. Vasija pequeña, por lo común de loza o de metal y con asa, empleada generalmente para tomar líquidos

Termómetro

1. Instrumento que sirve para medir la temperatura. El más usual se compone de un bulbo de vidrio que se continúa por un tubo capilar y que contiene mercurio o alcohol teñido; su dilatación por efecto de la temperatura se mide sobre una escala graduada.

Tintero

1. Recipiente en que se pone la tinta de escribir.

Título

1. Documento jurídico en el que se otorga un derecho o se establece una obligación.
2. Testimonio o instrumento dado para ejercer un empleo, dignidad o profesión.

Tubo

~ de ensayo.

1. El de cristal, cerrado por uno de sus extremos, usado para los análisis químicos.

~ de rayos catódicos.

1. Tubo de cristal en cuyo interior se produce un haz de electrones de dirección e intensidad controladas, que al incidir sobre una pantalla electroluminiscente reproduce gráficos e imágenes.

Transformador

1. Aparato eléctrico para convertir la corriente alterna de alta tensión y débil intensidad en otra de baja tensión y gran intensidad, o viceversa.

Trípode.

1. Armazón de tres pies, para sostener instrumentos geodésicos, fotográficos, etc.

V**Vasija**

1. Pieza cóncava y pequeña, de barro u otra materia y de forma común u ordinaria, que sirve para contener especialmente líquidos o cosas destinadas a la alimentación.

Vidrio

1. Sólido duro, frágil y transparente o translúcido, sin estructura cristalina, obtenido por la fusión de arena silíceo con potasa, que es moldeable a altas temperaturas.

~ reloj.

1. Lámina de vidrio en forma circular cóncava-convexa. Se llama así por su parecido con el vidrio de los antiguos relojes de bolsillo. Se utiliza en química para evaporar líquidos, pesar productos sólidos o como cubierta de vasos de precipitados, y contener sustancias parcialmente corrosivas. Es de tamaño medio y es muy delicado. Su utilidad más frecuente es pesar muestras sólidas; aunque también es utilizado para pesar muestras húmedas después de hacer la filtración, es decir, después de haber filtrado el líquido y quedar solo la muestra sólida.

Voltímetro

1. Aparato que se emplea para medir potenciales eléctricos.

ANEXO V

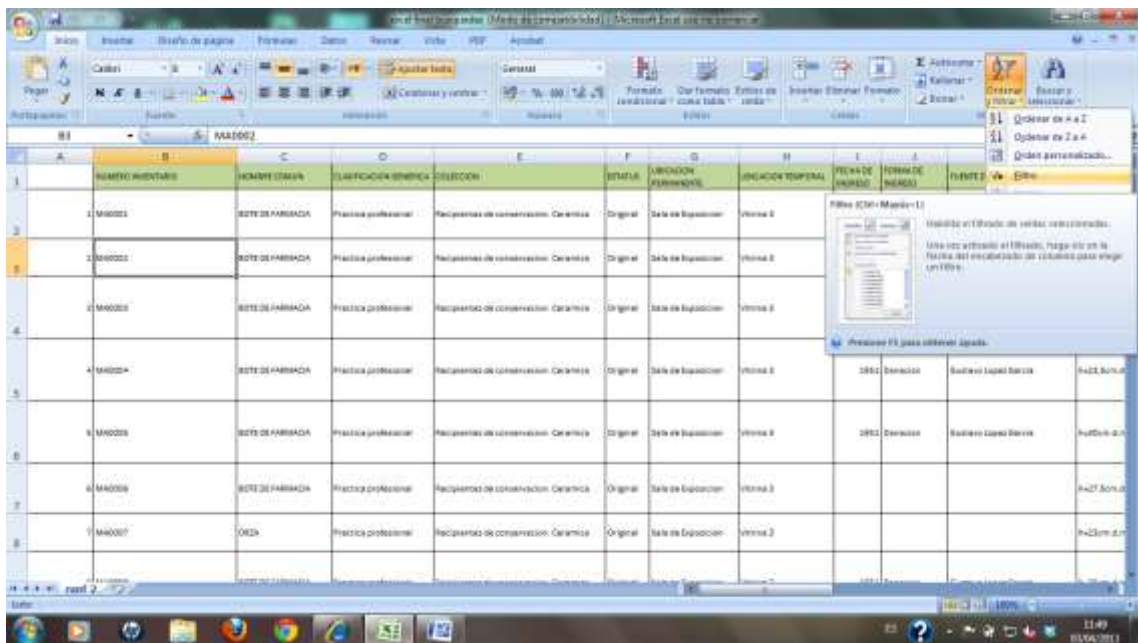
DISTRIBUCIÓN CAJAS DE DEPÓSITO

CAJAS DEPÓSITO							
CAJA 1	MA 0018		CAJA 7	MA 2136-MA 2167		CAJA 19	MA 2387-MA 2400
(VARIOS)	MA 0284		(VIDRIO Y PORCELANA)			(ESP. FTCAS)	MA 2496-MA 2537
	MA 0306						
	MA 0876 - MA 0879		CAJA 8	MA 2230-MA 2244		CAJA 20	MA 2400-MA 2453
	MA 0881		(VIDRIO MICRO)			(ESP. FTCAS)	MA 0910
	MA 1813						
	MA 2043-MA 2053		CAJA 9	MA 2245-MA 2281		CAJA 21	MA 2454-MA 2495
			(VIDRIO)			(ESP. FTCAS)	
CAJA 2	MA 0012						
(CERÁMICA)	MA 0014		CAJA 10	MA 2282-MA 2286		CAJA 22	MA 2331-MA 2332
	MA 0146			MA 2295-MA 2318		(INSTRUM. MADERA)	MA 2346-MA 2353
	MA 0282			MA 2099			
	MA 0285-MA 0291					CAJA 23	MA 2337- MA 2345
						(INSTRUM. METAL)	
CAJA 3	MA 0293		CAJA 11	MA 2287-MA 2294			
(CERÁMICA)	MA 0294		(VIDRIO)			CAJA 24	MA 2546- MA 2626
	MA 0296						
	MA 0301		CAJA 12	MA 0019		CAJA 25	MA 2627-MA 2695
	MA 0303		(CERÁMICA)	MA 0020			
	MA 0308			MA 0283		CAJA 26	MA 1031
	MA 1087			MA 0302			MA 2698-MA 2701
				MA 0304-MA 0305			
CAJA 4	MA 2054-MA 2096			MA 0623- MA 0624		CAJA 27	MA 2704-MA 2729
(MEDALLAS PROF.SANTOS RUIZ)				MA 0795- MA 0796			
				MA 0929		CAJA 28	MA 0324
CAJA 5	MA 0295						
(VARIOS)	MA 0307		CAJA 13	MA 2319-MA 2324		CAJAS CUADROS	
	MA 0309			MA 0861		CAJAS CUADROS 1	MA 0625
	MA 0939						MA 0626
	MA 2097		CAJA 14	MA 2325-MA 2330			MA 0793
	MA 2098		(VIDRIO)				MA 0912
	MA 2100-MA 2107						MA 0922-MA 0927
	MA 0058						MA 0931
			CAJA 15	MA 2333-MA 2336			
CAJA 6	MA 0067-MA 0068						
(MEDALLAS,PLACAS,SELLOS)	MA 0073		CAJA 16	MA 2354-MA 2359		CAJAS CUADROS 2	MA 2175-MA 2184
	MA 0076						MA 2196-MA 2198
	MA 0078						
	MA 0334					CAJAS CUADROS 3	MA 2169
	MA 0337		CAJA 17	MA 2360-MA 2366			MA 2186
	MA 0348-MA 0354						MA 2189
	MA 0356-MA 0357						MA 2190
	MA 2018		CAJA 18	MA 2367-MA 2386			
	MA 2109-MA 2135					CAJAS CUADROS 4	MA 2200-MA 2211
	MA 0938						

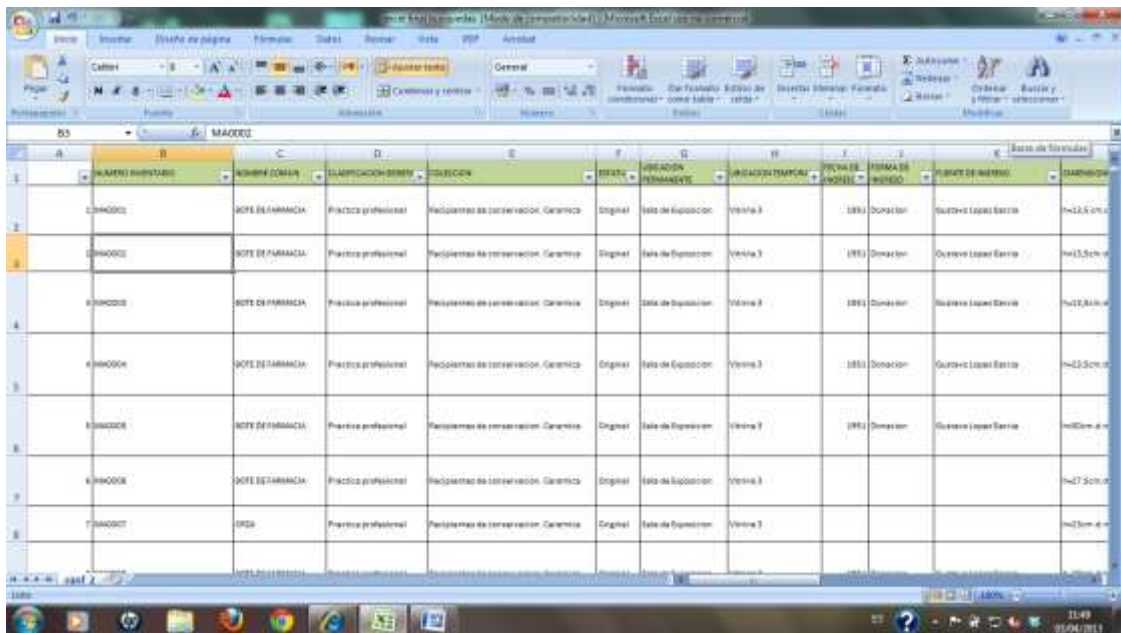
ANEXO VI

TUTORIAL INFORMÁTICO SOBRE EL MANEJO DE LA BASE DE DATOS DE LA COLECCIÓN CONSERVADA EN EL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

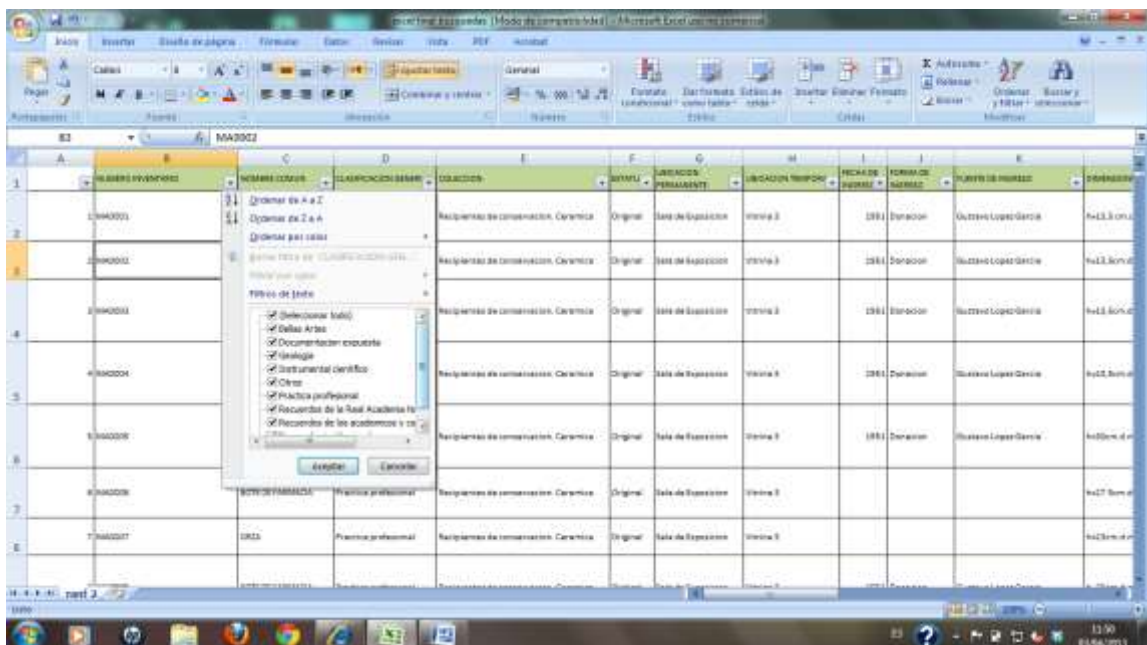
- Abra el archivo Excel titulado “*Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia*”
- Vaya a la barra de herramientas superior y haga “*click*” en el botón “*Ordenar y filtrar*”
- Se desplegará un menú con varias opciones
- Pulse la opción de filtro como se ve en la imagen inferior



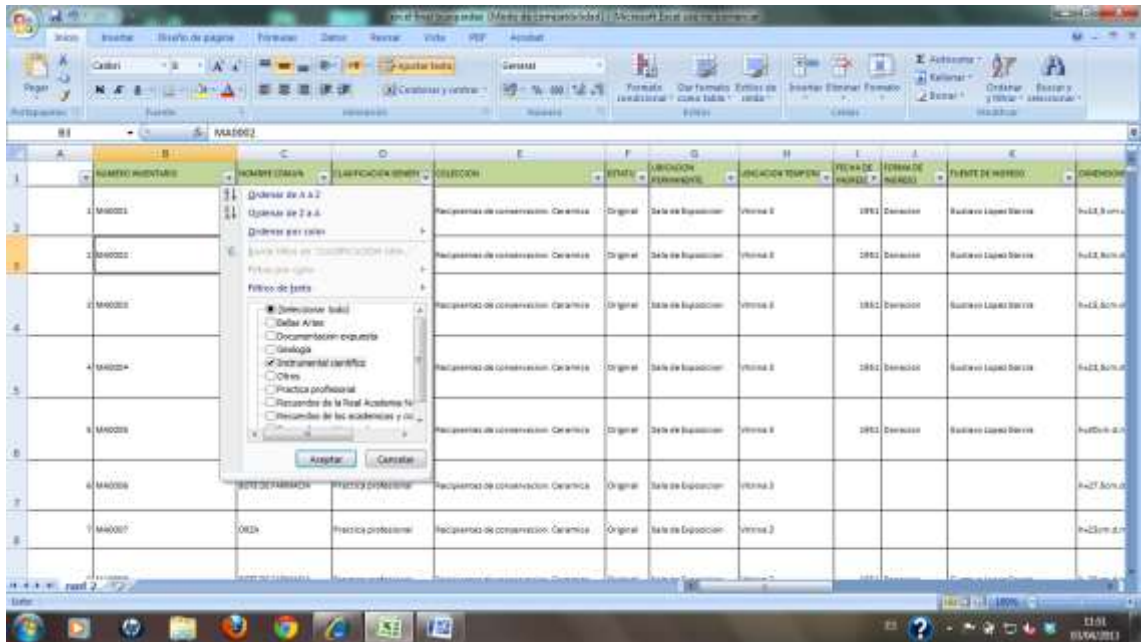
- Automáticamente aparecerán unas flechas grises en cada uno de los campos superiores de la tabla.



- Diríjase al campo por el que le interesa realizar la búsqueda y pulse la flecha gris, se desplegará un menú con las diferentes opciones de búsqueda como vemos en la imagen inferior.



- Seleccione el rango de búsqueda que le interese y pulse “Aceptar” en el botón inferior de ese mismo menú.



- Aparecerán entonces en la tabla solamente las piezas que correspondan a rango de búsqueda seleccionado.

SUMMARY

INTRODUCTION

The documentation tasks of a museum comprises various activities, such as collecting, sorting, controlling and management of all type of information that an institution has on their museological, documentaries, bibliographic or administrative funds.

According to Stuart A. Holm *"The documentation of collections is all recorded information that a museum has about its guarded funds. This also includes the collection, storage, manipulation and retrieval of that information. This activity does not represent on ultimate achievement or goal in itself, it is the mean or the tool through which both the museum staff, and visitors can find the information they need. This process allows proper management, comprehension and interpretation of the museum's collections, now and in the future"*²⁴⁴.

Since ages, and particularly in some museum collections such as that which concerns us , the fact of documenting existing funds has been considered a purely administrative procedure consisting of filling in log books or dossiers with minimum information requirements. This work could be carried out by anyone, regardless of their academic background, and in most cases considered as "second priority" or something that "could be delayed". Even sometimes the documentary works have been stored directly on the administrative files of the institution or briefly mentioned in their annual reports without further registration works thereof.

This have led to transform a work so relevant as the control and knowledge of the historical and cultural heritage of each institution in a mere mechanical activity from ordinary tasks of scientific institutions, wich may have the following consequences such as:

²⁴⁴ HOLM, Stuart A., *Facts & Artefacts. How to Document a Museum Collection*. Cambridge: Museum Documentation Association. 1991. p.2.

- The use of precarious resources both economic and human.
- The duplication and mistakes associated to a lack of scientific rigor in the collection of documents belonging to the funds.
- The loss of some funds just because of the different terminology or management criteria used by the responsables of documentation tasks.
- Ignorance of the funds held within the museum institution.
- The loss of the background history of our institutions, that resides in the minds of the technicians or managers, and disappears with them.

This type of affairs only become important when a person or an institution try to locate some background on the museum.

This issue becomes more relevant in cases where archival documents are manually filled and don't require minimal filling of fields by the manager or are not supported by photo files to facilitate its identification.

The scope of this survey is the collection preserved in the Museum of the Royal Academy of Pharmacy conceived as such since the creation of first Statutes of the institution. Over the years, this museum has been a point of interest by not a few scholars who, without losing sight of the difficulties surrounding the foundation of a museum of History of Pharmacy, have put the means to make this project becoming a reality. This is how many of its members, through their support and donations have allowed preserving the cultural heritage showing the didactic nature of such beloved institution.

George Henry Rivière argued that *"A well-defined process of inventory, identification and classification can, since that time, provide at certain level, new perspectives on the documents and hence on the base discipline of the museum"*²⁴⁵.

Our work at the Royal Academy of Pharmacy, therefore, has been the organization, control and preservation of museum collections, establishing some inventory

²⁴⁵ RIVIÈRE, Georges Henri. *La Museología. Curso de Museología/ Textos y testimonios*. Madrid: Akal, 1989. p. 231.

guidelines and recollecting all the available information in a new inventory to allow their future cataloging and research by scholars or by the general public.

HYPOTHESIS AND OBJECTIVES

The basic objective of this study has been the inventory of the funds preserved in the Museum of the Royal Academy of Pharmacy, in order to provide the option to perform further documentation and study works.

To achieve our ultimate objectives, initially we have decided to study the origins and historical development of medical and pharmaceutical Museology and the limitations that have accompanied both during its evolution. We have also performed a resume of some Museums of History of Pharmacy that we considered the most relevant within Spain and Europe, studying also the collections that they exhibit.

Secondly we will analyze the history of both the Royal Academy of Pharmacy and its museum in order to understand the nature of existing funds as well as the constraints we face when performing a single inventory of all these stored objects.

Third, and as the primary object of our thesis, we will present the inventory of the collection preserved at the Museum of the Royal Academy of Pharmacy until year 2012 (we've attached it in the enclosed CD). In addition, in Chapter V we will analyze all the pieces that make up this collection, trying to simplify the maximum for easy comprehension and subsequent cataloging.

Finally, we will raise the conclusions we have come across proposing also some of the measures which, in our opinion, would be most appropriate to adopt.

RESULTS:

ANALYSIS AND INVENTORY OF MUSEUM OBJECTS OF THE ROYAL ACADEMY OF PHARMACY

In this part we will focus on study thoroughly the collection preserved at the Museum of the Royal Academy of Pharmacy. For this, in this last section, we performed a comprehensive analysis on each of the sections considered trying to facilitate the understanding of it. At the end of the memory we have added a CD that includes a database with the complete inventory of the pieces stored in the Museum of the Royal Academy of Pharmacy along with a PDF document which compiles the inventory with the picture files.

The collection preserved in the Museum of the Royal Academy of Pharmacy, has a total of 2,469 pieces divided into nine different sections (see Figure 1). This classification was made according to the type of selected museum which, as we have noted on several occasions, although considered a Museum of Pharmacy corresponds better to the definition of a History Museum of a Pharmaceutical Institution.

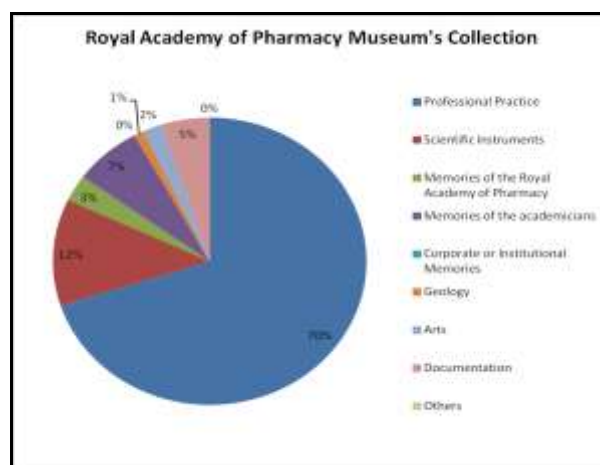


Figure 1: Distribution in sections of the collection preserve at The Museum of the Royal Academy of Pharmacy.

This collection is distributed between the ground floor, second and third level of a building located at number 9 of Pharmacy Street, in Madrid, and its distribution can not be chronological due to lack of space, technical and material resources.

Most of the collection is exhibited, representing almost 70% of the collection preserved, and although it is explained by brackets, however this does not obviate the future need of having a trained technician that guides the visitor through the various parts of the collection.

The collection, therefore, is divided into:

1. Professional Practice: In this section are considered all those pieces related with the pharmaceutical works including the preparation, storage and dispensing of medical products or medicines. This section represents 69.6% of the current collection (mainly due to the inclusion on it of the only pharmacy preserved within the Museum of the Royal Academy of Pharmacy) and we decided to split it into four different sections (See Fig . 2): medical products or medicines, storage containers, Tools from professional practice and the pharmacy called Botica del Tiemblo.

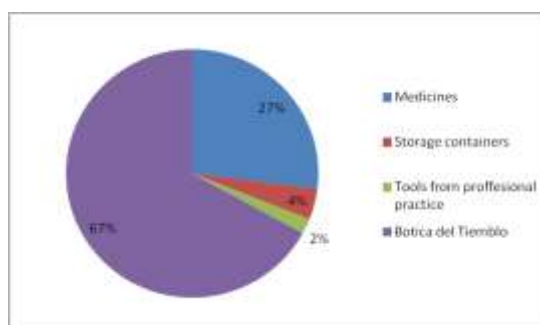


Figure 2: Distribution of the pieces belonging to the section of "Professional Practice" in Museum Royal Academy of Pharmacy.

- Medical Products or Medicines: Represents 27% of this first section. In this section we find active ingredients and some excipients used for the preparation of pharmaceutical formulations during the late nineteenth and early twentieth centuries, but also some of the first industrially manufactured drugs that allow the visitor get an idea about the beginnings of the current pharmaceutical industry. These drugs were mainly donated by Mrs. M^a Carmen Francés Causapé, and some of them also were donated by other pharmacist such as Mr. Jose Angel Navarro Gallo. There is even a

small sample of homeopathic medicines donated by Mr. Carlos Arrieta Isasi in 1996 (See Figure 3).

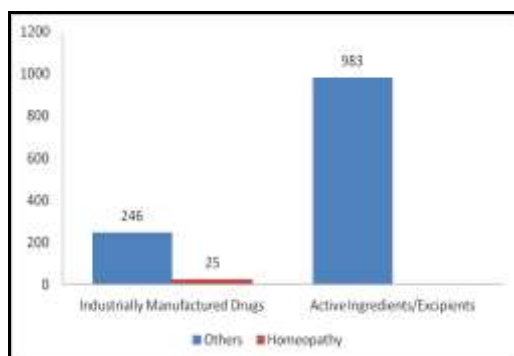


Figure 3: Number of industrially manufactured drugs preserved vs. Actives Ingredients/Excipients in the section of "Professional Practice".

- Storage Containers: Represent 4% of the total "Professional Practice" and among them we highlight appreciate glass containers (29% of storage containers) and ceramic recipients (68% of storage containers) (see Fig.4). Glass has always consisted in one of the most used materials in keeping drugs thanks to their chemical properties. Similarly ceramics prevailed as one of the most demanded materials by pharmacists for the conservation of their drugs, but in this case, not only for its technical features but also for its aesthetic features coming to make pharmacy offices in true works of art craft. Among the ceramics preserved in this museum we find some pieces donated by D. Gustavo Lopez Garcia which were from some religious pharmacies of the province of Guadalajara (Jerónimos de Santa Ana y Franciscanos de Nuestra Señora de Salceda in Tendilla) and Toledo (Huerta de Valdecarábanos). One of them has the Jesuit emblem engraved on its front face. We also note the recipients belonging to the eighteenth century pharmacy of Evelio Gomez-Serranillos established in Talavera de la Reina or some Alcora ceramic recipients made in commemoration of the 50th anniversary of Mr. Ramon Cid Lopez's pharmacy, in which we can appreciate the representation of the species that was discovered by him, the *Guizotia Abyssinica*. Among the outstanding porcelain containers we remark the ones donated by Mr. Leonardo Gutierrez Colomer or the recipients from La Moderna Pharmacy (Cuenca) opened in 1903.

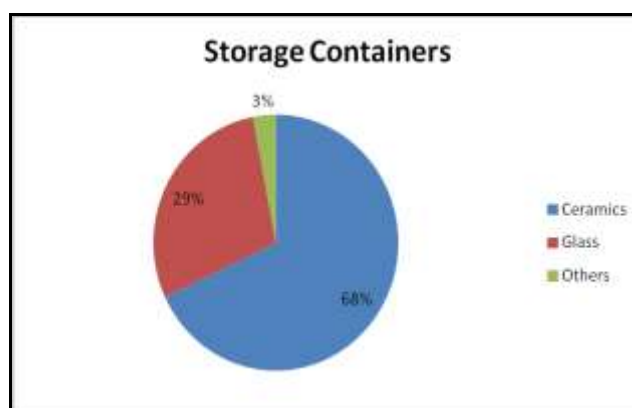


Figure 4: Distribution of the pieces belonging to the storage containers section of "Professional Practice".

- Tools from Professional Practice: Represent 2% (see Fig.2) of the first section and in this collection are all type of galenic instruments that have accompanied pharmacists along their profession, included the time when pharmacy was based on craftsmanship and manufacturing. Among them are a varied collection of mortars, bottles, trackers and a couple of copies of old pill bottles.
- Botica del Tiemblo: under the heading of "Professional Practice" we decided to include the only old pharmacy that belongs to the collection of the Museum of the Royal Academy of Pharmacy (which represents 67% of it), (see Fig 2).

This pharmacy consists in an original nineteenth century pharmacy gothic style, purchased and restored by the Academy in January 1994. This pharmacy responds fully to the standards of beauty followed by the Spanish bourgeoisie of the late nineteenth century. To this social class belonged the first owner Mr. Francisco Castillo Garcera which opened the doors of its first pharmacy in 1876 and was located at the number thirteen of Principe Street, in Madrid.

Mr. Francisco Garcera's pharmacy enjoyed of a great reputation in the city thanks to the hard work and prestige of its owner who was an active member of the Royal College of Pharmacists of Madrid.

In 1925 the pharmacy was acquired by Mr. Isidoro Sanz and moved to the town of El Tiemblo (Ávila) where it remained until its acquisition by the Royal Academy of Pharmacy. In 1936, the date on which dies Mr. Isidoro Sanz Gutierrez, the pharmacy happens to be run by Mrs. M^a Concepción del Negro Olivera, and the street where it was located was renamed as Generalísimo Street in which the pharmacy was located at number 54. Afterwards Mr. Antonio Larin was responsible of running this facility between 1939 and April 1940, being replaced by Asuncion Jurada. Finally in 1942 the pharmacy was by the brother of Isidoro Sanz Gutierrez, until its closure in 1948.

In 1994 the Royal Academy decided to purchase the "Botica del Tiemblo", which was in serious danger of collapse. This was possible thanks to the economic cooperation of Mr. Juan Abello and the work done by Mrs. M^a del Carmen Francés Causapé. Finally, the old pharmacy was opened, and fully restored in January 1995.

The purchase of the pharmacy included all furniture, part of the collection of jars preserved belonging to the pharmacy of Mr. Isidoro Sanz Gutierrez, among which were their pine shelves, counter table made of wood of lemongrass, a marble board and two auxiliary cabinets where toxic substances were preserved and which nowadays are located in the ground floor of the Academy. Afterwards, the family of Mr. Isidoro Sanz Gutierrez decided to donate some pictures and documents belonging to the old pharmacy and its owner.

Among the objects acquired from the purchase of this old pharmacy, we highlight a collection of jars pharmacy glass, composed mainly of white fine glass containers including glass bottles found carved with cartouche, hand painted on them and small glass bottles containing different chemicals; some white porcelain containers, of which only four were from the pharmacy because the rest were kept in the back room of the pharmacy,

and finally, a small collection of industrially manufactured drugs or active chemical reagents.

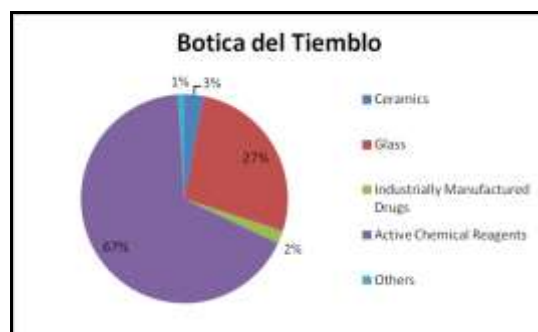


Figure 5: Distribution of the pieces belonging to the part called Botica del Tiemblo which is inside of "Professional Practice".

2. Scientific Instruments: If we analyze the relationship that the scientific instruments has had a long history with the pharmacy profession we realize that since the fifteenth century analytic material had been used by those who were called alchemists. Since the nineteenth century there were an explosion of scientific instruments designed to assist and facilitate the research and development of different sciences among which were the Pharmacy and Medicine.

On many occasions these instruments have been discarded and destroyed due to the rapid evolution of these sciences, which made them look obsolete objects with lack of value. However, thanks in large part to the scientific museology, some of these pieces have been preserved, thus constituting an important legacy to the scientific and the general public.

The collection at the Museum of the Royal Academy of Pharmacy consists of a large set of scientific instruments, accounting for 12.4% of the total (see Fig.1), most of them dating the late nineteenth and twentieth century. This section also decided to include glass analytical material, preserved through various donations to the institution. Among them, we find great precision balances preserved with several weights boxes, and some other instruments, such as a polarimeter, a nephelometer, one Indoxymetre, several stoves, water baths and many various other instruments used for analytical determinations. Much of the scientific instruments belonged to various departments of the Faculty of Pharmacy located

at the Universidad Complutense de Madrid and was donated to the museum because of the close relationship it has always remained with the Royal Academy of Pharmacy.

3. Memories of the Royal Academy of Pharmacy: As we have already noted, the fact that the Museum of the Royal Academy of Pharmacy respond more to a History Museum model of an institution than a Museum of History Pharmacy in itself makes it find some pieces that are not directly related to the pharmaceutical profession but with the past and present of some of the most important members of this Royal Academy. Therefore, in this section, and in the next two, visitors could find pieces which allow them to explore some of the history of this institution and its distinguished members

This section, which accounts for 2.79% of the total collection, the most numerous pieces are ceramic (accounting for 49% of it), among them we can find several recipients with the emblem of the Royal Academy of Pharmacy. We can also notice that there is a significant group of material printing plates, stamps and dies used by the Academy during the twentieth century (see Figure 6), and thirdly we highlight some awards that have been granted to the Royal Academy of Pharmacy throughout history such as the front and back of the Carracido Silver Medal preserved.

Finally, in the third section, we find a series of objects of great historical interest to the Royal Academy of Pharmacy such as an institution's emblem embroidered on gold and silver on red satin background, this emblem is kept in the showroom already and appears in some pictures of when the Academy was based at Campoamor Street, in the early twentieth century.

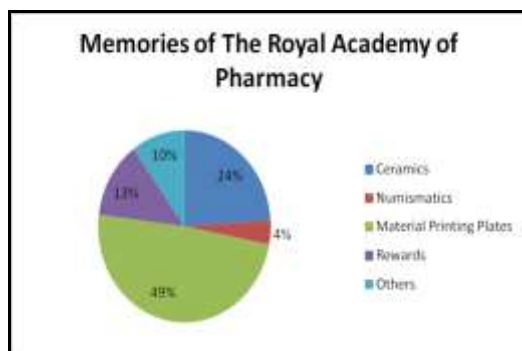


Figure 6: Distribution of the pieces belonging to the section of "Memories of the Royal Academy of Pharmacy".

4. Memories of the Academicians: In this fourth section we find various medals collection inventoried under the name of "Numismatics" (which represent 72% of it), all of them belonging to members who have been part of the academic institution along of its history. Among these medals we can find different types, as some university medals, academic medals, others have military origin and we have even found some civil type as those granted by the Spanish Order of Alfonso X El Sabio to various Academicians from the Royal Academy of Pharmacy.

All these medals have been awarded to their owners in different merits recognition into the scientific or medical areas. The two most numerous medals collections that have been donated to the Royal Academy of Pharmacy were those belonging to Mr. Joseph Lucas Gallego and Mr. Angel Santos Ruiz. The medal collection is divided into two different sections, the honorary medals and the commemorative medals section formed by acts or relevant moments within the History of Pharmacy or within the history of this corporation.

This section also contains some uniforms donated to the Royal Academy of Pharmacy.

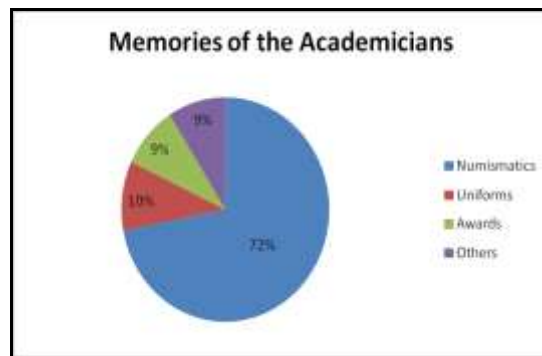


Figure 7: Distribution of the pieces belonging to the section of "Memories of the Academicians".

5. Institutional or Corporate Memories: This section is primarily based on ceramic pharmaceutical jars granted by other institutions to the Royal Academy of Pharmacy, in memory of an event or commemorative date (occupying 67% of the total).

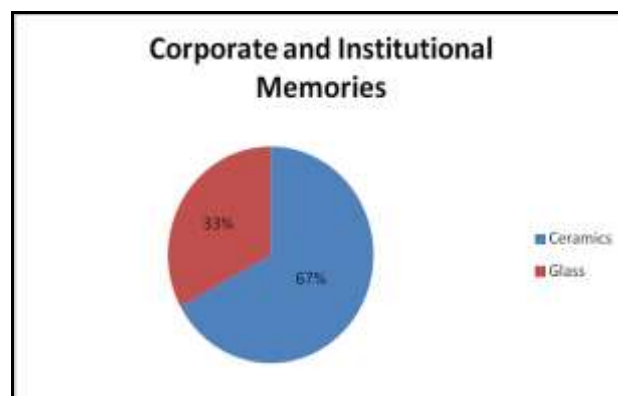


Figure 8: Distribution of the pieces belonging to the section of "Corporate and Institutional Memories".

6. Geology: This section represents only 0.8% of the parts of the Museum of the Royal Academy of Pharmacy's and consists on a mineral collection. The inventory has been performed only those minerals that were listed in the old registry of pieces of the museum and they are currently exposed in the "Japanese room" located on the second floor of the building. We should note the splendid contribution that Mr. Manuel Martel San Gil made in 1994, in this donation were included pieces from places like Spain, Brazil, Mexico, Peru or India. We also want to remark the collection of beryl, brannerite and byproducts of it donated by Mr. Juan Manuel Lopez Azcona and displayed in the "showroom" of this same floor.

7. Arts: This section represents 1.9% of the funds preserved in the museum and is divided into two different collections: painting and sculpture (see Fig 9). The first, or painting collection, brings together all the pictures from the collection of the Royal Academy of Pharmacy and have mostly been painted and donated by some of its members. Among these pictures we find some reproductions of ancient pharmacies such as those signed by Mr. José Monasterio, some landscapes or still lifes made by illustrious figures such as Mr. Sellés Martí and Mr. Folch Jou and even the great series of cartoons based on professors of the Faculty of Pharmacy at the University of Madrid, signed by Mr. Fernando Gomez Pamo and donated by his widow after his death (representing 83% of the section).

The second collection is made up of the sculptures preserved in the collection of the Royal Academy among which we can find some bronze and plaster busts made from iconic characters from the world of pharmacy and the Academy and exhibited on plinths in the showroom located on the second floor.

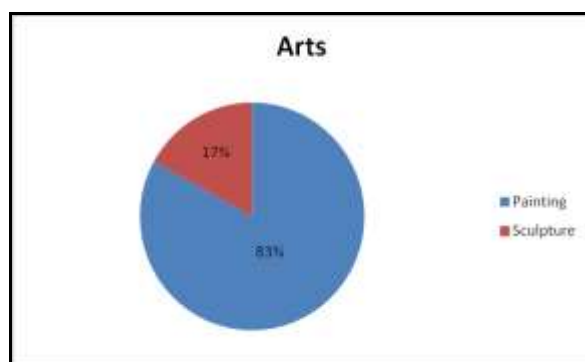


Figure 9: Distribution of the pieces belonging to the section of "Arts" in the Museum of the Royal Academy of Pharmacy.

8. Documentation: Along this section we decided to include all the documents ready to be exposed that were within the premises of the museum, thus incorporating all other documentation referred to in the old log book to the General Archive of the Royal Academy of Pharmacy.

This section includes a 5.1% of the collection and is divided into three different areas: documentation, photography and literature. In the first area, which represents 55% of the total, we find important documents pertaining to the origins

of this institution such as the Order of Approval of the first Statute, which dates back to 1737 or even the privilege, granted by the king Felipe V to the same institution for the development and sale of the Triaca Magna, among others. We also find documents belonging to the Academicians, pharmaceutical advertising from the early twentieth century, two herbalist made by Mr. Julien Francis Duchemin Diétang (1779) and Rafael Mariano Leon (1805), respectively, which have been restored a few years ago (see Fig.11).

The second area of this section includes all photographs displayed and stored on the premises of the museum that occupies 39% of the total. Most of these pictures belong to major moments in the history of this institution and as a special piece we would like to highlight the photo album of spanish pharmacists developed by Perez Minguez in occasion of the Pharmaceutical Assembly held in 1865.

Finally, the third area represents only 6% of the total and consists of a small sample of books and literature exposed among which include titles such as *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de autores farmaceuticos españoles (Tomo I) or Hispanic Pharmacopoea 1794.*

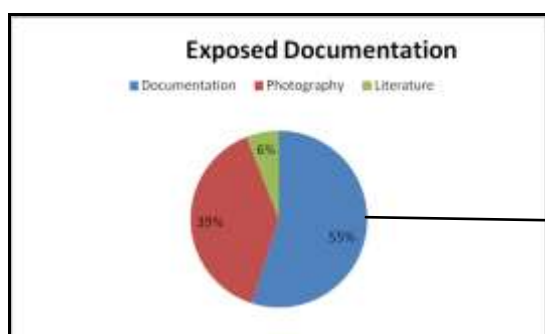


Figure 10: Distribution of the pieces belonging to the section of "Documentation".

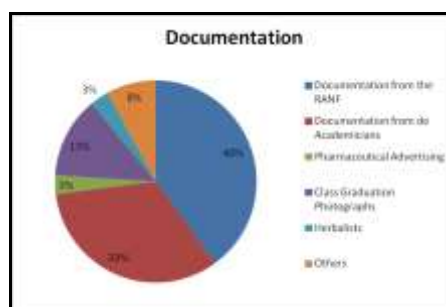


Figure 11: some documentation retained within the section of "Documentation"

9. Others: There are several objects in the collection of the Museum of the Royal Academy of Pharmacy which are hardly classifiable in the eight previous sections and that have been collected in the latter inventory. They represent 0.2% of the collection and among them we can find a hallmark of the Royal Court of Protomedicato, a sundial pocket or even a metal ashtray with the emblem of the serpent coiled in the pistil of a glass.

CONCLUSIONS

Once completed the inventory of the collection preserved at the Museum of the Royal Academy of Pharmacy and after research on pharmaceutical museology, its origins, its evolution and its limitations, the conclusions we have reached are, as follows:

First - We should note that there is a significant lack of information either on pharmaceutical museology documentation and on the museums based on the History of Pharmacy and established all around the world.

This situation, together with the few computer media found and the brief publications performed, many of them written only in the language of each country, without any translation into English, French, Italian, Spanish or Portuguese, has made it difficult and sometimes even impossible accurately to understand and interpretate the data found on the subject in question.

This lack of annotated documents could be based on the fact that medical and pharmaceutical museology are branches of museology emerged virtually throughout the twentieth century and still need recognition and full integration in the field of museology in general.

Second - There is an urgent need for a concert between historians and museologists of pharmacy, the collaboration of both is, in our opinion, necessary to convert pharmaceutical museology into a branch of museology, with the same depth in the historical and cultural heritage of each country.

Third - Many of the Museums of History of Pharmacy in our country emerge as dependent entities, connected to some school, academics or universitys that holds and preserves them with a clear pedagogical and educational function. In fact, we could say that the medical or pharmaceutical museology for the historian in Spain comes to be what the operating room for the surgeon.

This teaching character enjoyed by many of the Spanish Pharmacy Museums, gives some benefits to our country museums such as creation, development or conservation, but also gives them a number of limitations that are extended to the University Museums in generally such as:

1. The lack of permanent and qualified personnel to take care of the museum.
2. A notable lack of budget.
3. An increase in museum funds exclusively because useless objects or instruments of the other departments that are needed to dispose.
4. A museum organization sometimes precarious with little information on the exhibits and that requires a specialist to do the tour.
5. Spaces and small rooms with no possibility of expansion which leads not infrequently to place part of the museum collection in loose windows along the corridors, dismissing of power and cultural value.

Fourth - There is a lack of specialized training structure in medical and pharmaceutical museology forcing the museologist to the self-education which is banished nowadays.

The scarcity of such specialized training has meant that, today, the Museums of History of Pharmacy are in the hands of a pharmaceutical sector, with little training in museology and museum studies or in the hands of museum curators who have not received any scientific or technical training on scientific instrumentation and History of Pharmacy.

Fifth - Although in this work we did not want to refer to monographic museums or the so called "House-Museums" or "Pharmacy-Museums", they occupy an important role in preserving the pharmaceutical legacy and heritage of each country, there are multiple examples of this type of cultural strongholds worldwide.

There are some cases of Pharmaceutical Museums that are still under discussion due to their nature and that could be included within the group both of Museums

of History of Pharmacy or as "Pharmacy-Museums". A typical example of these cases is the Royal Office of Pharmacy, treated by us as a Museum of History of Pharmacy in this research by the number of pieces outside the old pharmacy that remain in it, but that some authors would not hesitate to classify as a musealised Pharmacy, considering that the areas open to the public are mainly those belonging to the "Real Botica".

Sixth - With regard to the future prospects of the pharmaceutical museology, it should be noted that due to its "emerging" throughout the twentieth century, it is expected that many of the limitations to which this is now exhibited will be enhanced in the future allowing it becoming an essential part of the historic and cultural heritage of each country.

It is therefore imperative that society, historians and museum curators begin to appreciate this branch of museology, not only for the artistic, economic or documentary value of its parts, but also for the role played by these in the History of the Science, by the health revolution that brought and why not, for the role they play in teacher training of future pharmacists and health in general.

Seventh- Funds preserved in the Museum of the Royal Academy of Pharmacy are varied in nature, although the pieces related to professional practice constitute almost 70% of the collection, being "Botica del Tiemblo" the key element of the collection, there are also other less common sections within the pharmaceutical museums such as the memories belonging to the corporation itself and those belonging to its academicians that provide the visitor insight into the turbulent history of this institution from its origins in the sixteenth century.

Eighth- With respect to the structure followed by the other Museums of History of Pharmacy studied, and comparing their funds kept with the collection preserved in the Museum of the Royal Academy of Pharmacy we conclude that, despite be considered in the Statutes of the institution as a Pharmacy Museum, the Museum of the Royal Academy will also be adjusted to a typical collection of a Pharmaceutical Institution's History Museum.

Among the Museums of History of Pharmacy, considered in the first chapter, there are subtle differences depending on the pharmaceutical or therapeutic traditions of each region, but most commonly follows a museum scheme which shows:

1. Any reproduction or original of an old laboratory or pharmacy.
2. Instrumental and pharmaceutical equipment belonging to other centuries.
3. A collection of medicines and drugs used in the past.

The collection of pieces preserved in the Museum of the Royal Academy of Pharmacy, still follow this same museum pattern in part, but includes other elements typical of an Institution's History Museum such as the memories of the history of the Royal Academy of Pharmacy, memories of its academicians, corporate and institutional memories preserved and even a series of sections or unusual collections within a museum of History of Pharmacy such as: the collection of geology or the collection of arts.

Thus, in our opinion, the Museum of the Royal Academy of Pharmacy fills a space not considered so far by the Museums of Pharmacy or Military Pharmacy Museums, which is to give the public the history and tradition of a pharmaceutical institution of great significance in the History of Pharmacy and whose primary purpose is to promote research and study of related Pharmaceutical Sciences.

Ninth - The collection preserved at the Museum of the Royal Academy of Pharmacy is distributed between the ground floor, second and third level of the building located in the number 9 of Pharmacy Street in Madrid. The collection on display to the public accounts for 70% of the total collection. This collection does not follow a chronological order of the pieces by the lack of space in the same.

In recent years as a result of works carried out in the vicinity of the Academy, the third floor, where it is preserved part of the funds belonging to the museum, has suffered some damage. Therefore requires a preparation that allows the museum to enjoy a dignified and facilities commensurate with the importance and the functions that it is intended to perform. Among these functions we remark the

conservation and promotion historical and cultural heritage of the Royal Academy of Pharmacy.

Tenth-During these years of research and inventory we could realize that one of the limitations of the Museum of the Royal Academy of Pharmacy was the lack of continuity of a single inventory that has led to a total lack of control of the collection and documentation pertaining to the same with the consequent loss of information.

The inventory made by us in this paper is only the first step in a long road ahead for the Museum of the Royal Academy of Pharmacy. From here it is essential to continuity of work begun in which to register each of the inputs and outputs of the museum and ensure the conservation and study of the different parts.

Eleventh-The Museum of the Royal Academy of Pharmacy must have over time a significant role within the functions of the Academy.

The creation and development of this museum has long been one of the main objectives of this scientific corporation, as demonstrated by the presence of it within the charter founding of the Academy in 1932. To achieve this, it is necessary to begin the implementation some measures, explained below, will help drive this museum as a new example of Pharmaceutical Museum that far from coming to replace such important museums like the Hispanic Pharmacy Museum or the Military Museum complements the historical and pharmaceutical legacy preserved by them.

Some steps to take for the renovation of the Museum of the Royal Academy of Pharmacy could be, among others, the continued registration of the pieces that go in and out of it, preserving and updating a database dedicated to the inventory and cataloging funds, cataloging the pieces by experts in the field, enhancing the building damages for a better conservation of the pieces, forming a file where keep all documentation relating to the museum in a systematic way and the

appointment of a person with pharmaceutical museum training and dedicated exclusively to the promotion and renovation of the museum.

Twelfth- In short, the Museum of the Royal Academy of Pharmacy can be considered a relevant nationwide museum exhibition due to its history and as a consequence of belonging to one of the most unique study and research centers of our country, as their collections and documents testify, dating since sixteenth century.