Memoria

Proyecto de Aprendizaje-Servicio UCM

Convocatoria 2026

COLABORACIÓN ARTÍSTICA PARA LA SALUD Y LA INCLUSIÓN (CASI)

JULIA MORLA SÁNCHEZ Y MARÍA ÁNGELES ALONSO GARRIDO

Facultad de Educación. Centro de Formación del Profesorado

Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Guion memoria Proyectos ApS 2026:

1. Descripción del equipo de proyecto y recursos humanos

(Nombre y Apellidos, PDI / PTGAS / Estudiante / etc., DNI / NIF)

PDI UCM[1]				
Nombre y Apellidos	**Función (director/a o personas integrantes del equipo)**	**NIF**	**Facultad**	**Departamento**
Julia Morla Sánchez	Directora		Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
María Ángeles Alonso Garrido	Co-directora		Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Marián López Fernández-Cao	Integrante del equipo		Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Marta Lage de la Rosa	Integrante del equipo		Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Noemí Ávila Valdés	Integrante del equipo		Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Mercedes Echaide Torreguitar	Integrante del equipo		Facultad de Ciencias Biológicas	Departamento Bioquímica y Biología Molecular
Ana Serrano Navarro	Integrante del equipo		Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

[1] La diferenciación en dos tablas tiene como objetivo visualizar que el NIF **es un requisito solo para PDI de la UCM**, a efectos de reconocimiento de los méritos de Docentia.

Belén González-Laguillo	Integrante del equipo		Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Demás miembros del equipo de la UCM (PTGAS, Estudiantado, etc.)			
Nombre y Apellidos	**Tipo de adscripción institucional**	**Facultad**	**Departamento**
Mirian Pérez Alonso	Estudiante de Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Ana Benítez Nieto	Estudiante de Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Darío José Esteban González	Estudiante de Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales	Facultad de Bellas Artes	Departamento de Escultura y Formación Artística
Ío Gómez Navarro	Estudiante de Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales	Facultad de Bellas Artes	Departamento de Escultura y Formación Artística
Sophia Razo Romero	Estudiante de Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Leyre Frías Arroyo	Estudiante de Máster Universitario de Arteterapia y	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

	Educación Artística para la Inclusión Social		
Yamila Tatiana González Álvarez	Estudiante de Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Rosaisela Herrera Tijerina	Estudiante de Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Irene Moreno Guisasola	Estudiante de Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Laura Lafaurie López	Estudiante de Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Demás miembros del equipo adscritos a otras instituciones (externos a la UCM)			
Nombre y Apellidos	**Tipo de adscripción institucional**	**Universidad–Facultad/ Centro**	**Departamento** (en caso de universidad)
Laura Carmona Ayuso	Asociación Living Museum Madrid	Asociación Living Museum Madrid	
María Ángeles	Técnico ocupacional Fundación Raíles	Fundación Raíles	

Losa Fernández			
Carlos del Campo	Técnico ocupacional Fundación Raíles	Fundación Raíles	
María Luisa López Santos	Técnico Superior en Integración Social del Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino	Grupo 5	
Silvia Gómez Jiménez	Psicóloga del Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino	Grupo 5	
Leticia Flores Guzmán	Profesora Ayudante Doctora	Universidad Autónoma de Madrid	Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual
Eva Cristina Mesas Escobar	Profesora Ayudante Doctora	Universidad Autónoma de Madrid	Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual
Verónica López Gómez	Doctoranda (Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño. Área 4: Diseño, tecnología y educación)	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (Ciudad de México)	División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Xochimilco

2. Breve resumen del proyecto realizado y resultados más significativos

El proyecto CASI es una propuesta desarrollada por docentes del área de Didáctica de la Educación Plástica y Visual. Su propósito principal es abordar la exclusión social, el estigma y las barreras de accesibilidad que afectan a personas adultas con discapacidad intelectual y/o problemas de salud mental, utilizando el arte, la cultura y la creación

artística compartida como herramientas para abordar la salud, el bienestar y la inclusión.

La iniciativa entrelaza la participación de estudiantes universitarios (Grados de Maestro, Másteres en Arteterapia y Educación Artística, y Doctorado) con tres entidades del entorno cultural y del tercer sector: la Asociación Living Museum Madrid, la Fundación Raíles y el Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino (Grupo 5).

Metodológicamente, se estructura en tres fases que abarcan: el intercambio de saberes, el desarrollo de talleres artísticos inclusivos compartidos en base a la exploración de la estampación botánica; y la evaluación conjunta a través de cuestionarios y testimonios basados en la obra artística.

Entre los principales resultados destaca la adquisición del estudiantado de una mirada crítica sobre la diversidad, desarrollando competencias prácticas como la empatía y el trabajo en equipo, así como la capacidad de diseñar e implementar intervenciones creativas con impacto social u enriquecimiento de su futura labor profesional. A nivel de servicio e inclusión, destaca la construcción de un espacio de socialización y reconocimiento para las personas implicadas, destacando la universidad como un espacio de acercamiento a la inclusión. A nivel comunitario destaca el especial enriquecimiento en la co-creación de obras artísticas, finalizando en el montaje de una exposición final que tendrá lugar en octubre de 2026.

A partir de las percepciones recogidas se identifica que los aspectos más positivos se relacionan con la colaboración, el acercamiento entre colectivos, la técnica y la innovación de las propuestas. En cuanto a los aspectos a mejorar, si bien la mayoría de participantes señalan que no hay aspectos a mejorar, otros mencionan que les gustaría mayor oferta de oportunidades de este tipo, mayor variedad de técnicas o una planificación con mayor antelación.

3. Personas beneficiarias del servicio a las que va dirigido el proyecto

El servicio está dirigido principalmente a tres entidades diferentes relacionadas con la diversidad, discapacidad y salud mental en personas adultas. A continuación se recoge una breve descripción de cada entidad:

Asociación Living Museum Madrid

El proyecto está dirigido a artistas en situación de vulnerabilidad social, especialmente personas con discapacidad intelectual, problemas de salud mental y en riesgo de exclusión social.

La asociación promueve la inclusión, acceso a la cultura y participación, a través de actividades artísticas y culturales, ofreciendo un espacio para la expresión personal, la creatividad y el empoderamiento artístico y social en el Centro Cultural Condeduque[2].

Fundación Raíles[3] / Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino (gestión por Grupo 5)[4]

Ambas entidades ofrecen servicios de acompañamiento, inclusión y mejora de la calidad de vida de personas adultas con discapacidad intelectual y del desarrollo, favoreciendo el acceso a la cultura, la educación y la participación social.

En sus centros ocupacionales trabajan a través del arte y actividades culturales para apoyar el desarrollo personal, social y profesional, por lo que el servicio va dirigido especialmente a las personas artistas y creadoras que forman parte de dichos programas para la mejora de su calidad de vida y apoyos.

[2] https://livingmuseum.es/
[3] https://fundacionrailes.org/
[4] https://www.grupo5.net/

Estudiantes de la Facultad de Educación y Bellas Artes de la UCM

Alumnado de Grado de Maestro/a en Educación Primaria, Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.

4. Alcances y limitaciones de los objetivos de aprendizaje y servicio

4.1. Objetivos e indicadores de aprendizaje propuestos en el proyecto

Partiendo de algunas competencias generales y específicas de las diferentes asignaturas de los distintos Grados y Másteres implicados en el proyecto, se establecen los siguientes objetivos:

OA1. Desarrollar una mirada crítica y creativa en relación con la diversidad y la salud mental.

OA2. Desarrollar habilidades psicológicas generales a través del vínculo con el arte, la inclusión y la diversidad.

OA3. Comprender y experimentar las posibilidades educativas y de salud de la metodología *Open Studio* (talleres abiertos de arte).

OA4. Diseñar propuestas de intervención en centros educativos, sociales y/o culturales desde el enfoque del Arte y la salud, que sensibilicen en torno a la salud mental y la discapacidad intelectual.

OA5. Evaluar estas propuestas desde una perspectiva multidisciplinar.

A continuación se recogen los indicadores e instrumentos de aprendizaje propuestos a lo largo del proyecto:

- **Nivel de conciencia crítica:** Cambios detectados en la percepción del alumnado sobre la diversidad, la inclusión y la

salud mental (medido a través de cuestionarios, observación y autoobservación).

- **Desarrollo de competencias personales:** Adquisición de actitudes empáticas, respetuosas y responsables hacia la diversidad (recogido mediante registros de observación, diarios de reflexión visual y reflexiones en torno a las obras creadas).
- **Comprensión metodológica:** Reconocimiento del valor y las posibilidades de la intervención artística y de la técnica de estampación botánica en ámbitos de salud y educación desde la mirada de la inclusión (evaluado por la participación activa en los talleres y la relación con las personas participantes).
- **Capacidad de diseño pedagógico:** Calidad y viabilidad de las propuestas de intervención y sensibilización diseñadas (evaluado mediante las tutorías de acompañamiento, el desarrollo de los talleres creados por el alumnado de máster y la observación y recogida de las producciones creativas compartidas y las obras resultantes).
- **Competencia de evaluación multidisciplinar:** Capacidad para aplicar diferentes metodologías de reflexión artística (recogido con los diarios de reflexión visual, las tutorías de reflexión y acompañamiento y las técnicas de autoobservación).

4.1.2. Cumplimiento de los objetivos de aprendizaje alcanzados -necesidades atendidas- y no alcanzados -limitaciones y justificación

4.1.2.1. Objetivos de aprendizaje alcanzados -necesidades atendidas-

- Desarrollo del pensamiento crítico y competencias personales (OA1 y OA2): A través del indicador de nivel de conciencia crítica y el desarrollo de competencias personales, se constata un cambio significativo en la percepción del alumnado respecto a la salud mental y la diversidad funcional. Los cuestionarios previos y posteriores, junto con la autoobservación, reflejan una deconstrucción de estigmas y la adquisición de actitudes más

empáticas, respetuosas y responsables, atendiendo la necesidad de formar profesionales con una mirada social y transformadora.

- Apropiación metodológica en contextos reales (OA3): El indicador de comprensión metodológica demuestra que el alumnado ha asimilado las posibilidades terapéuticas y educativas de la metodología propuesta y de técnicas específicas como la estampación botánica. La participación activa en las sesiones y el vínculo horizontal generado con las personas de Living Museum, Fundación Raíles y el Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino permitieron trasladar la teoría a una práctica comunitaria real y centrada en las personas.
- Capacidad de diseño pedagógico y evaluación multidisciplinar (OA4 y OA5): Mediante las tutorías de acompañamiento y la observación directa, se evidenció una alta calidad y viabilidad en los talleres diseñados por el alumnado de Máster. Los estudiantes demostraron su competencia de evaluación multidisciplinar al aplicar herramientas cualitativas como los diarios de reflexión visual y las dinámicas de autoobservación en torno a las obras y producciones creativas resultantes.

4.1.2.2. Objetivos de aprendizaje no alcanzados -limitaciones y justificación

Creemos que todos los objetivos de aprendizaje se han alcanzado de forma general. Si tuviéramos que nombrar una posible limitación en alguno de ellos, tal vez esta podría ser el alcance temporal de la evaluación multidisciplinar (Limitación en OA5): El indicador de competencia de evaluación multidisciplinar se aplicó con éxito; sin embargo, no fue posible medir el impacto o la transferencia de estos aprendizajes a largo plazo. Las limitaciones temporales y la duración acotada del proyecto impiden realizar un seguimiento longitudinal de los participantes. Sería deseable poder mantener una continuidad en

el futuro con los mismos participantes y centros para poder evaluar de forma más sólida los beneficios sociales sostenidos en el tiempo.

Con respecto a la comprensión de la metodología propuesta (OA5) solo pudo experimentarse en los talleres compartidos con Living Museum Madrid donde ya está establecido el *Open Studio*, el resto de talleres se desarrollaron en torno a encuentros de creación libre y dirigida a partir de la técnica propuesta.

4.2. Objetivos e indicadores de servicio propuestos en el proyecto

A continuación se enumeran los objetivos de servicios propuestos:

OS1. Sensibilizar a la comunidad educativa sobre las posibilidades de las herramientas creativas y artísticas para afrontar retos actuales en relación con la diversidad, la condición de discapacidad y la salud mental.

OS2. Compartir metodologías de intervención en ámbitos educativos y sociales que incluyan herramientas creativas y artísticas para afrontar retos de salud y calidad de vida.

OS3. Construir soluciones compartidas con centros sociales, educativos y culturales, desde una perspectiva multidisciplinar (arte, salud y bienestar) con una mirada inclusiva.

A continuación se recogen los indicadores e instrumentos de aprendizaje propuestos a lo largo del proyecto:

- **Grado de sensibilización comunitaria:** Nivel de impacto y concienciación alcanzado en el entorno social y educativo (medido a través de la asistencia, la co-creación artística, participación en la exposición de la Semana Cultural y más adelante el impacto de la exposición final que tendrá lugar en octubre de 2026).

- **Transferencia de metodologías:** Aplicación y utilidad de los recursos y herramientas artísticas compartidos (evaluado mediante cuestionarios de valoración de la experiencia).
- **Colaboración y co-creación institucional:** Capacidad para diseñar soluciones inclusivas de forma conjunta entre la universidad, el alumnado y los centros (medido por la valoración de las propuestas metodológicas co-creadas y el grado de satisfacción de las instituciones implicadas y del alumnado).

4.2.1. Cumplimiento de los objetivos de servicio alcanzados, -necesidades atendidas- y no alcanzados - limitaciones y justificación

4.1.2.1. Objetivos de servicio alcanzados -necesidades atendidas-

- Sensibilización y visibilización comunitaria (OS1 - Alcanzado parcialmente en su primera fase): Se ha atendido la necesidad imperativa de sensibilizar al entorno educativo y social sobre la salud mental y la diversidad a través del arte. El indicador de *grado de sensibilización comunitaria* constata un impacto positivo inmediato reflejado en los elevados índices de asistencia y en la participación activa en los procesos de co-creación artística. Un logro importante fue la implicación del público en la exposición de la Semana Cultural, que funcionó muy bien para sensibilizar a la comunidad.
- Transferencia de recursos y herramientas útiles (OS2): Se ha dado respuesta a la necesidad de dotar a las entidades de nuevos enfoques metodológicos prácticos para mejorar la calidad de vida de las personas usuarias. Mediante el indicador de *transferencia de metodologías,* evaluado a través de los cuestionarios de valoración de la experiencia, las personas profesionales de los centros confirmaron la viabilidad, utilidad y aplicabilidad de las herramientas y recursos artísticos compartidos (como la técnica de estampación botánica y la estructura del *Open Studio*).

- Tejido de redes y co-creación institucional (OS3): El proyecto ha cubierto la necesidad de conectar la investigación y el talento universitario con el tejido asociativo desde un plano de horizontalidad multidisciplinar (arte, salud y bienestar). A través del indicador de *colaboración y co-creación institucional,* se ha registrado un sobresaliente grado de satisfacción tanto en el alumnado como en las instituciones implicadas (Living Museum Madrid, Fundación Raíles y Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino), validando la calidad pedagógica y el respeto inclusivo de las propuestas diseñadas.

4.1.2.2. Objetivos de servicio no alcanzados -limitaciones y justificación

De forma paralela a la limitación señalada respecto a los objetivos de aprendizaje, en este caso nombraríamos el alcance temporal de la sensibilización comunitaria (Limitación en OS1): Si bien el indicador de grado de sensibilización comunitaria registró un impacto y una concienciación positiva inmediata durante el desarrollo de los talleres y la Semana Cultural, no ha sido posible evaluar la permanencia y el efecto real de esta sensibilización en el entorno social y educativo a largo plazo. Esto se justifica debido a las limitaciones temporales inherentes al calendario del proyecto y al curso académico que restringen la recogida de datos a los momentos puntuales de la intervención y su difusión inmediata. Esto impide realizar un estudio o seguimiento longitudinal posterior para verificar si el cambio de percepción y la deconstrucción de estigmas en torno a la salud mental y la diversidad funcional se consolidan de forma duradera en la comunidad. Volvemos a señalar que sería beneficioso mantener una vinculación periódica y estable con los centros en el futuro.

En cuanto a la medición del impacto comunitario definitivo (Limitación también en OS1), aunque la sensibilización inicial ha sido alta, no ha sido posible registrar ni evaluar el *grado de sensibilización comunitaria*

relativo al impacto de la exposición final del proyecto. Justificación: Esta limitación responde estrictamente al cronograma de diseño y ejecución de la convocatoria. Debido a que la gran exposición final está planificada para tener lugar en octubre de 2026, la recogida de datos queda fuera del tiempo de redacción de la presente memoria, justificando su cumplimiento diferido en una fase posterior de difusión.

5. Metodología y cronograma

5.1. Resumen de la metodología empleada

La metodología empleada se fundamenta en el intercambio de saberes y la colaboración bidireccional entre la universidad (estudiantes y profesorado) y las instituciones del ámbito social y cultural que participan en el proyecto.

A nivel metodológico y organizativo el proyecto se estructuró en cuatro fases principales:

- **FASE I: Intercambio de "Saberes Potenciales"/ Formación en torno a la inclusión**

Esta fase estuvo enfocada en la preparación y organización inicial, la formación de las personas participantes y la sensibilización en torno a la diversidad, la discapacidad intelectual y la salud mental. A lo largo de este periodo se trató de implicar a todas las personas cuidando la realizaron de encuentros previos que permitieran ajustar el proyecto a las necesidades e intereses reales de los colectivos implicados.

- **FASE II: Talleres compartidos con las instituciones implicadas**

Esta fase recoge la aplicación práctica del proyecto y la implementación de las propuestas artísticas colaborativas desde ambos objetivos de aprendizaje y de servicio.

A nivel metodológico general, los primeros talleres se realizaron bajo la metodología *Open Studio* (talleres abiertos de arte) como una

herramienta clave orientada a la salud, el bienestar y el vínculo social a través de la creación artística. Dados los tiempos del proyecto y la disponibilidad de las instituciones y del alumnado y profesorado, el resto de encuentros creativos se realizaron a través de talleres artísticos colaborativos puntuales que permitieron la libre experimentación de las personas participantes con especial atención a las experiencias artísticas compartidas. Finalmente los encuentros se complementaron con una visita al Real Jardín Botánico Alfonso XIII y la participación en exposiciones compartidas en torno a la experiencia y al proyecto.

- **FASE III: Evaluación de la experiencia y servicio**

Esta fase se centra en la medición cualitativa del impacto del aprendizaje y del servicio llevados a cabo durante el proyecto.

Para la recogida de datos se realizó una observación sobre el desarrollo de los talleres y el espacio creativo compartido a través de un registro de observación de carácter cualitativo. También se emplearon metodologías reflexivas y multidisciplinares basadas en las artes visuales, destacando el uso de diario de reflexión visual y la selección de obras y reflexión escrita sobre la experiencia al finalizar cada encuentro. Finalmente se utilizaron tres cuestionarios adaptados a cada grupo (estudiantes y profesorado, personas participantes de las instituciones y personal de apoyo de las instituciones) ajustando las preguntas a los objetivos del proyecto.

- **FASE IV: Análisis y divulgación**

Esta última etapa se orienta a la evaluación de los resultados obtenidos y a la transferencia del conocimiento generado hacia la comunidad y el entorno académico. A través de la conceptualización de propuestas expositivas y la proyección de publicaciones científicas y participación en foros y congresos, se busca visibilizar las experiencias compartidas,

promoviendo la devolución social, el reconocimiento de los colectivos participantes y la difusión metodológica del proyecto.

5.2. Resumen de las actividades realizadas y materiales utilizados

A continuación el resumen de las actividades realizadas y los materiales utilizados, se estructura cronológicamente en las cuatro fases correlativas que definen el proyecto:

FASE I: Intercambio de "Saberes Potenciales" / Formación en torno a la inclusión

La Tabla 1 especifica las actividades realizadas, su descripción, los materiales utilizados y el periodo de realización y la Imagen 1 recoge la portada de la presentación del proyecto.

Tabla 1

Actividades realizadas en la Fase I

Actividad	Descripción	Materiales y recursos utilizados	Fechas
Reuniones de organización, presentación e intercambio	Compartir y seleccionar saberes y propuestas potenciales.	• Documentación y presentación del proyecto, ordenador, actas de reunión.	• Enero 2026.
Taller de estampación botánica	Taller de experimentación artística libre junto con el profesorado.	• Materiales específicos para la estampación: hojas/plantas, tintas, rodillos, telas/papeles, rodillos, bolígrafos, tijeras y revistas. • Aula de la Facultad de Educación, UCM.	• Febrero 2026.
Reuniones para organizar la recogida de datos	Construcción de las herramientas de recogida de datos y organización de la observación.	• Plantillas de cuestionarios, guías de observación, carpetas de registro.	• Febrero 2026.

Presentación y reuniones organizativas con el alumnado de máster	Reuniones y seminarios en torno al proyecto, la metodología y la técnica.	• Guías del proyecto, presentaciones digitales y plataforma virtual. • Aula de la Facultad de Educación, UCM.	• Febrero y marzo 2026.
Seminarios sobre diversidad e inclusión y talleres con el alumnado de máster y de grado	Seminarios teórico-prácticos sobre diversidad, inclusión y arte (con el C.O. Carlos Castilla del Pino).	• Materiales artísticos. diversos, presentaciones digitales, lecturas y materiales de sensibilización.	• Febrero y marzo 2026.

Imagen 1

Portada de presentación del proyecto



FASE II: Talleres compartidos con las instituciones implicadas

La Tabla 2 recoge las actividades realizadas en esta fase, su descripción e información específica de su desarrollo, los materiales utilizados y el periodo de realización.

Tabla 2

Actividades realizadas en la Fase II

Actividad	Descripción	Materiales y recursos utilizados	Fechas y participantes
Talleres de estampación botánica en Living Museum Madrid	Taller de experimentación artística libre / taller de experimentación artística en torno a una composición individual.	• Materiales específicos para la estampación: hojas/plantas, tintas, rodillos, telas/papeles, rodillos, bolígrafor, tijeras y revistas. • Ordenador y registro de observación. • Sala Polivalente, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.	• Marzo 2026. • Living Museum Madrid. • Alumnado y profesorado máster (Facultad de Educación, UCM).
Taller de estampación botánica Fundación Raíles - Alumnado de grado	Taller compartido de experimentación artística libre junto con el profesorado para explorar la técnica.	• Materiales específicos para la estampación: hojas/plantas, tintas, rodillos, telas/papeles, rodillos, bolígrafos, tijeras y revistas. • Ordenador y registro de observación. • Aula de la Facultad de Educación, UCM.	• Marzo 2026. • Fundación Raíles. • Alumnado y profesorado máster (Facultad de Educación, UCM).
Exposición colectiva Semana Cultural de la Facultad de Educación	Mediación artística compartida en torno a la exposición y muestra de la obra colectiva "Rodillo de Primavera".	• Obra colectiva: "Rodillo de Primavera". • Aula de la Facultad de Educación, UCM.	• Marzo 2026. • Fundación Raíles. • Alumnado y profesorado máster (Facultad de Educación, UCM).
Visita al Real Jardín Botánico Alfonso XIII	Visita guiada sobre la flora y la fauna ornitológica del Jardín a cargo del Grupo de Seguimiento de Biodiversidad de la UCM.	• Recogida de elementos naturales para la estampación botánica. • Espacio y profesionales del Grupo de Seguimiento de Biodiversidad de la UCM.	• Abril 2026. • Fundación Raíles. • Alumnado y profesorado máster UCM.
Talleres de estampación botánica C.O. Carlos Castilla del Pino - Alumnado de máster	Taller de experimentación artística libre / Taller de exploración artística y dibujo sobre las composiciones / Creación de la obra colectiva final.	• Materiales específicos para la estampación y creación de la obra final: hojas/plantas, tintas, rodillos, bolígrafos, tijeras, revistas, cuerda, madera y celo de doble cara. • Aula de la Facultad de Educación, UCM.	• Abril y mayo 2026. • C.O. Carlos Castilla del Pino. • Alumnado y profesorado máster UCM.

La Imagen 2 recoge un collage con algunas fotografías de los talleres compartidos.

Imagen 2

Collage de imágenes de los talleres compartidos



FASE III: Evaluación de la experiencia y servicio

Esta fase se centra en la medición cualitativa del impacto del aprendizaje y del servicio llevado a cabo durante el proyecto. La Tabla 3 recoge los principales instrumentos de recogida de datos utilizados así como información relativa a su aplicación a lo largo del proyecto.

Con respecto al registro de observación de los talleres, se llevó a cabo en los talleres realizado con Living Museum Madrid y con la Fundación Raíles, sin embargo no fue posible llevarlo a cabo durante los talleres con el Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino debido a la falta de personal para el desarrollo de los talleres, por lo que se priorizó

el correcto desarrollo de la propuesta y el aprendizaje teórico-práctico del alumnado de máster.

No se llevó a cabo el fotovoz debido al límite de tiempo establecido para el desarrollo del proyecto, priorizando el desarrollo de encuentros creativos y de experimentación artísticas de acuerdo con los intereses y necesidades del conjunto de personas implicadas.

Tabla 3

Instrumentos de recogida de datos y aplicación durante la fase III

Instrumentos de recogida de datos	Aplicación	Personas implicadas	Materiales y recursos utilizados
Registro de observación cualitativo	Talleres de estampación botánica (Living Museum Madrid y Fundación Raíles).	• Living Museum Madrid. • Fundación Raíles. • Alumnado y profesorado de grado y de máster.	Registro de observación, ordenador, personal encargado del registro.
Diario reflexivo	Talleres de estampación botánica.	• Living Museum Madrid.	Alumnado de máster.
Obras resultantes de los talleres y reflexión narrativa	Talleres de estampación botánica.	• Living Museum Madrid. • Fundación Raíles. • C.O. Carlos Castilla del Pino. • Alumnado y profesorado de grado y de máster.	Materiales específicos para cada taller (cada taller contó con un tiempo para la reflexión final individual y compartida).
Cuestionarios	Respuestas *online*.	• Living Museum Madrid. • Fundación Raíles. • C.O. Carlos Castilla del Pino. • Alumnado y profesorado de grado y de máster.	• Cuestionario para alumnado de grado. • Cuestionario para las personas participantes de las instituciones. • Cuestionario para las personas de apoyo de las instituciones, alumnado y profesorado de grado y de máster.

Imagen 3

Collage de imágenes de obras resultantes de los talleres



FASE IV: Análisis y divulgación

La última fase del proyecto se corresponde con las acciones orientadas a la transferencia del conocimiento y a la visibilización comunitaria de la experiencia y sus resultados. A continuación se estructura dos apartados principales:

- **Exposiciones y talleres** (ámbito social, comunitario y artístico)

Esta línea busca devolver el conocimiento a la comunidad y dar voz a la experiencia de las personas participantes. En primer lugar, se participó en la Semana Cultural de la Educación Artística de la Facultad de Educación (UCM) a través de la obra colectiva "Rodillo de Primavera" creada en el taller compartido entre la Fundación Raíles y el alumnado de grado de Maestro en Educación Primaria, grupo bilingüe (Imagen 4).

Imagen 4

Fragmento de la obra colectiva "Rodillo de Primavera"



En este marco, el alumnado del Máster en Educación Artística y Arteterapia para la Inclusión Social dinamizó un taller de educación artística en torno a la exposición donde participaron ambos colectivos en conjunto (Imagen 5).

Imagen 5

Taller de educación artística en la Semana Cultural de la Facultad de Educación (UCM)



En segundo lugar, se proyecta una muestra expositiva final en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII (UCM), programada para octubre de 2026 y cuyo proceso de planificación y organización ya se ha iniciado. Esta exposición tendrá un carácter recopilatorio e integrador, con el objetivo de reunir y visibilizar las producciones artísticas desarrolladas junto a los tres colectivos participantes. Asimismo, el espacio se concibe como un hito de cierre, encuentro y celebración de los aprendizajes y vivencias compartidas a lo largo de todo el proyecto.

Para el montaje técnico y la conceptualización de las propuestas expositivas se ha utilizado el material discursivo y artístico integrado por las producciones plásticas resultantes de los talleres y los testimonios de las personas participantes, y materiales de montaje de diversa naturaleza: herramientas de montaje, estructuras de madera, cordelería y cintas adhesivas de doble cara, complementados con herramientas técnicas de perforación y herrajes diversos que garantizaron el correcto anclaje de las obras.

- **Difusión y transferencia** (ámbito académico y científico)

Con el objetivo de compartir el desarrollo metodológico y los resultados obtenidos con la comunidad científica, se proyecta la redacción de artículos científicos y la presentación de comunicaciones en congresos vinculados a las áreas de la educación artística, la inclusión social y la atención a la diversidad[5].

6. Fortalezas y debilidades del proyecto

A continuación, la tabla 4 recoge las principales debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades.

[5] *Debido a la cercanía temporal entre el cierre de las actividades y la redacción de esta memoria, esta subfase de difusión científica se encuentra en proceso de definición y calendarización.*

Tabla 4

Dafo sobre el proyecto



7. Evaluación del impacto en la comunidad y transferencias

7.1. Evaluación del impacto en la comunidad

La evaluación del impacto comunitario del proyecto CASI se ha centrado en tres ejes fundamentales: la sensibilización social, la transferencia metodológica y el fortalecimiento de redes institucionales.

- Sensibilización y visibilización: Se ha logrado un impacto positivo inmediato en el entorno educativo y social, evidenciado por los elevados índices de asistencia y la participación activa en los procesos de co-creación artística. Un hito clave fue la implicación del público en la exposición de la Semana Cultural de la Facultad de Educación, donde se mostró la obra colectiva "Rodillo de Primavera", funcionando como un motor de concienciación sobre la salud mental y la diversidad.
- Transferencia de herramientas útiles: Las personas profesionales de las entidades colaboradoras (Asociación Living Museum Madrid, Fundación Raíles y Grupo 5) han validado a través de cuestionarios la viabilidad y aplicabilidad de los recursos compartidos, especialmente la técnica de estampación botánica y la estructura de trabajo del Open Studio, para mejorar la calidad de vida de las personas usuarias.
- Construcción de espacios de inclusión: El proyecto ha permitido tejer redes de horizontalidad multidisciplinar, logrando un sobresaliente grado de satisfacción tanto en el alumnado como en las instituciones implicadas. Se ha consolidado la universidad como un espacio de acercamiento a la inclusión, construyendo un lugar de socialización y reconocimiento para artistas en situación de vulnerabilidad.

Como limitación se señala que, debido al cronograma de la convocatoria, no ha sido posible evaluar el impacto de la exposición final programada para octubre de 2026 ni realizar un seguimiento longitudinal para verificar la permanencia del cambio de percepción en la comunidad a largo plazo.

7.2. Transferencias académicas del proyecto (congresos, publicaciones, etc.) y divulgación informativa (vídeos, páginas web, redes sociales, etc.)

La fase de análisis y divulgación (Fase IV) del proyecto CASI contempla diversas acciones para visibilizar los resultados en los ámbitos académico, científico y social:

Transferencia académica y científica:

- Publicaciones científicas: Se proyecta la redacción de artículos para revistas especializadas en las áreas de educación artística, inclusión social y atención a la diversidad (de momento este paso está en valoración en función del cierre de la presente Memoria y del proyecto).
- Participación en foros: Se contempla la presentación de comunicaciones y resultados en congresos y jornadas nacionales e internacionales vinculados al arte y la salud. Esta subfase de difusión científica se encuentra actualmente en proceso de calendarización debido a la cercanía de la entrega de la presente Memoria.
- Investigación original: El proyecto impulsa la producción científica del departamento, contribuyendo a las líneas de investigación del grupo EARTDI (Aplicaciones del Arte para la Inclusión Social). Al comenzar el año académico 2026/2027 se publicará en la página web del grupo de investigación la celebración de la exposición final.

Divulgación informativa:

- Canales digitales y redes sociales: La experiencia y los resultados se han empezado ya a difundir a través de las páginas web y redes sociales de la Asociación Living Museum Madrid, la Fundación Raíles, el Máster de Arteterapia y el Grupo de Investigación EARTDI.
- Exposiciones: Además de la muestra ya realizada en la Semana Cultural, se está organizando una exposición recopilatoria e integradora en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII para octubre de 2026, que servirá como cierre y celebración comunitaria.

- Materiales divulgativos: La planificación del proyecto había incluido el diseño de un catálogo visual titulado "Arte, diversidad e inclusión", destinado a documentar y difundir la experiencia artística compartida, pero al no concederse el presupuesto previsto, no se ha podido realizar.

8. Conclusiones y propuestas de mejora

8.1. Conclusiones

Tras la finalización de las fases de implementación y evaluación del proyecto CASI, se desprenden las siguientes conclusiones principales, las cuales se entremezclan y complementan con algunas de las voces y testimonios recogidos en el proceso de recogida de datos y evaluación:

- Efectividad del arte como herramienta de inclusión: Se ha confirmado que la creación artística compartida actúa como un puente eficaz para derribar estigmas asociados a la salud mental y la discapacidad intelectual. El proyecto ha demostrado que el arte permite establecer vínculos horizontales entre el estudiantado y las personas artistas de la comunidad, centrando la interacción en las capacidades y no en las limitaciones.
- Cumplimiento de objetivos de aprendizaje (OA): Se observa un cambio en la conciencia crítica del alumnado, logrando una deconstrucción de prejuicios y el desarrollo de la empatía y el compromiso ético. La experiencia práctica en contextos reales (Living Museum Madrid, Fundación Raíles y Grupo 5) ha permitido que los conocimientos teóricos sobre educación artística inclusiva se transformen en competencias profesionales sólidas para su futura labor docente o terapéutica.
- Impacto y valor del servicio (OS): El servicio prestado ha respondido a una necesidad social real de visibilización y participación comunitaria. La alta participación en actividades como la exposición de la Semana Cultural, la obra colectiva

"Rodillo de Primavera" o la visita al Jardín Botánico muestra una respuesta positiva del entorno educativo hacia la diversidad. Las entidades colaboradoras, a su vez, han validado la utilidad de las herramientas metodológicas compartidas para mejorar el bienestar de sus personas usuarias.

- Apertura institucional de la universidad: fortalecimiento de la universidad como un espacio inclusivo y abierto. El proyecto ha conseguido "derribar las paredes del aula", permitiendo que personas en situación de vulnerabilidad ocupen el espacio universitario con pleno derecho, lo que posiciona a la institución como un agente activo de transformación y justicia social.
- Sostenibilidad y futuro: Aunque el cronograma ha limitado la evaluación de impacto a largo plazo, la consolidación de redes y convenios entre la Facultad de Educación y los centros garantiza la base para futuras colaboraciones. La acogida del proyecto sugiere que este modelo de colaboración multidisciplinar (arte, salud y educación) es replicable en otros contextos universitarios.

En definitiva, el proyecto CASI ha logrado cumplir con su propósito de unir el aprendizaje académico con un servicio comunitario significativo, demostrando que la educación artística para la inclusión no solo beneficia a quienes reciben el servicio, sino que transforma profundamente la mirada de quienes lo prestan.

8.2. Propuestas de mejora

- Establecimiento de un marco de colaboración estable: Sería deseable trascender la colaboración puntual y establecer convenios estables a largo plazo con las entidades participantes, como la Fundación Raíles y el Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino. Esto permitiría consolidar los espacios de creación compartida y garantizar la sostenibilidad de los beneficios alcanzados.

- Involucración de las personas beneficiarias en el codiseño (Fase I): Nos parece que podría ser interesante aumentar el protagonismo de las personas usuarias y artistas de las entidades colaboradoras desde la fase preparatoria. En lugar de ser solo participantes en la fase de implementación, se propone darles voz en el diseño previo de los talleres para ajustar las propuestas a sus intereses y "saberes potenciales" desde el inicio.
- Implementación de un seguimiento longitudinal: Debido a las restricciones del calendario académico, no ha sido posible evaluar la permanencia del cambio de percepción y la deconstrucción de estigmas a largo plazo. Se propone diseñar mecanismos de evaluación posteriores para verificar si los beneficios sociales y la sensibilización comunitaria se mantienen de forma duradera en el tiempo.
- Optimización de los instrumentos de evaluación y accesibilidad: Sería de gran ayuda contar con asesoramiento especializado en accesibilidad para el diseño de los instrumentos de evaluación. Este podría nacer de la colaboración con las propias entidades participantes. Asimismo, es necesario mejorar los tiempos de respuesta de los cuestionarios, buscando fórmulas que permitan recoger la información de manera inmediata tras los talleres para evitar la pérdida de participación.
- Refuerzo de los recursos humanos para la investigación: En futuros talleres se debería garantizar la presencia de personal suficiente dedicado exclusivamente al registro y observación cualitativa.
- Gestión de la temporalidad y financiación: Se propone mejorar la sincronización entre la llegada de la financiación y el inicio de las actividades, así como asegurar con mayor antelación la reserva de espacios expositivos institucionales.
- Uso de metodologías participativas: Se podrían utilizar técnicas como el fotovoz *(Photovoice),* que en esta edición fue descartada

por falta de tiempo, para fomentar un papel todavía más activo y crítico de los colectivos en la toma de decisiones y en la reflexión visual sobre su propia realidad.