UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

queda exenta de tc

TESIS DOCTORAL

El Estado Novo de Oliveira Salazar y la Guerra Civil española: información, prensa y propaganda (1936-1939)

Autor: Alberto Pena Rodríguez

Director de tesis: Prof. Dr. Alejandro Pizarroso Quintero

UNIVE

Madrid - Coimbra - Lisboa
Junio de 1997

AGRADECIMIENTOS

Seríamos a todas luces injustos y deshonestos si no reconociéramos la ayuda infinita que hemos recibido de numerosas personas que, desinteresada y amablemente, nos han prestado su tiempo, su inteligencia o su afecto para realizar esta tesis doctoral. Todo el esfuerzo que invertimos en esta investigación habría sido inútil sin su respaldo. Para ellas, nuestra gratitud también infinita. Los errores que puedan encontrarse en este trabajo, sin embargo, son de nuestra entera responsabilidad.

A mis padres y a mi hermana, ahora y siempre. A mis abuelos, combatientes sin patria en la Guerra Civil. A mi maestro, el Prof. Alejandro Pizarroso Quintero, a quien debemos tantos favores y cuyo estímulo universitario, apoyo personal y ayuda científica nunca podré agradecer. Al Prof. Manuel Fernández Areal, para quien va nuestra más leal admiración y agradecimiento por la confianza depositada en nosotros, por su sabiduría y por todas las facilidades concedidas en nuestra tarea docente mientras duró la redacción de esta tesis. Al Prof. Luis Reis Torgal, por su cualificado asesoramiento, sus sabias enseñanzas para comprender mejor la Historia y su impagable hospitalidad. A la Prof. Heloisa Paulo, cuyas investigaciones, consejos y fraternal amistad han sido fundamentales en el desarrollo de nuestro trabajo. Agradecemos también las atenciones de los profesores del Departamento de Historia de la Comunicación Social que me ayudaron, en especial al Prof. Timoteo Álvarez Fernández y al Prof. Julio Montero. Al Prof. Cándido Rodríguez Soliño, que nos enseñó a pensar. Al Prof. Álvaro Xosé López Mira, que nos ha animado a realizar el Doctorado Europeo. A la Prof. Anna Amorós Pons y a Fran Sande por su desinteresado apoyo en la edición de esta tesis. A Xavier Pena y a José Antonio Suárez por su paciente lectura durante las correcciones tipográficas. A Beatriz Peralta, por sus originales y útiles recomendaciones. A Luis Guervós, por brindarme su leal amistad. A Vicente, por sus charlas anti-fascistas. A Mila Sienes, a la República Prá-kys-tão y a las "meninas" del 140 por ayudarme a conocer a fondo la

cultura portuguesa. A mis amigos de Moaña, por comprenderme. Y, en último y primer lugar, a Estela, nuestra única fuente de inspiración.

Y también a todas las personas e instituciones que, durante el transcurso de nuestra investigación, nos han dado las orientaciones necesarias y oportunas para seguir adelante. Nuestro reconocimientno para el Instituto de História e Teoria das Ideias de la Universidad de Coimbra, que nos prestó toda su colaboración, agradeciendo especialmente la excelente disposición que tuvieron con nosotros el Prof. Fernando Catroga, la Prof. Isabel Vargues y la Prof. Maria Manuela Ribeiro. En la Faculdade de Letras de la misma universidad portuguesa, contamos con el apoyo de Eloísa Álvarez y Manuel del Pino, del Instituto Espanhol. En la Biblioteca Geral de Coimbra, a pesar de las dificultades técnicas para fotocopiar periódicos, merecen nuestro agradecimiento personal José Padão, Luís Salgueiro y Alice Velindro. Del mismo modo que estamos en deuda con Joana Pimentel, José Matos-Cruz y Mª João Madeira, por la seriedad y la inestimable amabilidad con que nos atendieron en la Cinemateca Portuguesa y en el Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM). Alexandra Fraga nos dio toda clase de facilidades y su asesoramiento personal en el Centro de Documentação da Radiodifusão Portuguesa. A Alfonso del Amo agradecemos su amable y paciente ayuda mientras investigamos en la Filmoteca Nacional. En el Archivo Histórico del Ministerio de Asuntos Exteriores, contamos con el fundamental apoyo de Carmen de la Cal. Asimismo, deseamos también expresar nuestra deuda con los funcionarios de la Biblioteca Nacional de Lisboa, de los Arquivos Nacionais Torre do Tombo, del Arquivo Histórico Militar, del Arquivo Histórico Diplomático del Ministério de Negócios Estrangeiros y de cuantos centros atendieron nuestras constantes peticiones.

Para finalizar, queremos también mostrar nuestra gratitud al Departamento de Historia de la Comunicación Social de la Universidad Complutense, donde hemos estado formándonos como investigador durante y después de finalizar la licenciatura, así como a las instituciones que han financiado nuestra carrera universitaria en los últimos años: el Ministerio de Educación y Ciencia, la Universidad Complutense y el Ministerio de Asuntos Exteriores, que nos han permitido trabajar en Portugal y alcanzar este esperado día. Así como a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Vigo, por acogernos como miembro de su comunidad docente y apoyar nuestro trabajo. A todos, gracias.

ÍNDICE

ÍNDICE

EL ESTADO NOVO DE OLIVEIRA SALAZAR Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: INFORMACIÓN, PRENSA Y PROPAGANDA (1936-1939)

INTRODUCCIÓN

1. Objeto de la investigación y estado de la cuestión....21
2. Fuentes de la investigación....31
    2.1. Fuentes bibliográficas....32
    2.2. Fuentes documentales....33
        2.2.1. Archivos españoles consultados....33
        2.2.2. Archivos de Portugal consultados....37
    2.3. Fuentes hemerográficas....40
    2.4. Fuentes audiovisuales....42
    2.5. Fuentes orales....43
3. Metodología de la investigación....44
4. Hipótesis de trabajo....47

CAPÍTULO 1: Panorama histórico del Portugal de la época

1.1. La creación del Estado Novo de Oliveira Salazar. 55
1.2. Las relaciones luso-españolas ante la Guerra Civil española (1931-1936)....66
1.3. El aparato de propaganda del régimen y los medios de comunicación social....73

PARTE I: LA PRENSA PORTUGUESA Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

CAPÍTULO 2: La prensa portuguesa, la diplomacia del Estado Novo y la defensa internacional de los intereses de Franco

2.1. El corte de las relaciones diplomáticas con el gobierno de la IIª República española....87
2.2. La intervención de la prensa lusa en España y la falsa neutralidad de Oliveira Salazar....101
2.3. Portugal y la Sociedad de Naciones....127

CAPÍTULO 3: La acción del Secretariado de Propaganda Nacional (SPN), la Censura y las revistas nacionalistas del régimen

3.1. Las actividades del Secretariado de Propaganda Nacional y la prensa. Apuntes generales....139
3.2. La implacable acción de la censura....149
3.3. Las revistas nacionalistas del régimen. Algunos ejemplos....164
3.3.1. El *Boletim da Legião Portuguesa*....164
3.3.2. *Defesa Nacional*....171
3.3.3. *Alma Nacional*....176
3.3.4. *Acção. Semanário português para portugueses*....181

CAPÍTULO 4: Los grandes mitos del conflicto

4.1. El ejemplo de Salazar y la imagen modélica del general Franco....189
4.2. El recurrente mito del Alcázar de Toledo. 207
4.3. Guernica: destrucción y mentira....216
4.4. La imagen heroica de los "viriatos"....221

CAPÍTULO 5: La propaganda de los intelectuales portugueses

5.1. El Comunismo contra la Inteligencia: el Estado Novo y los intelectuales. Breves notas introductorias....233
5.2. La campaña internacional de los intelectuales portugueses....240
5.2.1. La elite salazarista contra los "crímenes" leales....240
5.2.2. La respuesta de los intelectuales opositores a Salazar....253
5.3. El periodismo de los "intelectuales" militares....258
5.4. La cruzada de un intelectual católico contra la IIª República española: Fernando de Souza, la suscripción nacional de *A Voz* y la propaganda de la Iglesia Católica portuguesa....267
5.5. La guerra, según el humor gráfico de Jorge Colaço....277
5.6. Prensa, literatura y bibliografía anti-comunista. Apuntes varios....291

CAPÍTULO 6: Los corresponsales portugueses

6.1. Introducción: los periodistas portugueses, al servicio de la causa rebelde....303
6.2. Los corresponsales del *Diário de Lisboa*....318
6.2.1. Las crónicas especializadas de Maurício de Oliveira....325
6.2.2. Mário Neves y la verdad sobre las ejecuciones rebeldes de Badajoz (agosto de 1936)....330
6.3. Los corresponsales del *Diário de Notícias*....337
6.3.1. Armando Boaventura, un agente de Salazar al servicio de Franco....343
6.4. Los corresponsales de *O Século*....347
6.5. Los corresponsales del *Diário da Manhã*....355
6.6. Otros periodistas portugueses en España....360

PARTE II: LAS VOCES Y LAS IMÁGENES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN PORTUGAL: PROPAGANDA RADIOFÓNICA Y CINEMATOGRÁFICA (1936-1939)

CAPÍTULO 7: La propaganda de la radio salazarista

7.1.Portugal, la IIª República española y la "guerra del éter".....367
7.2. La relevante intervención del *Rádio Club Português (RCP)*.....375
7.2.1. El *RCP*, la "embajada negra" y el gobierno de Madrid.....375
7.2.2. La actividad propagandística del *RCP* en los momentos decisivos de la Guerra Civil española.....387
7.2.3. Jorge Botelho Moniz, el emulador del general Queipo de Llano.....400
7.2.4. El ayuda militar y humanitaria del *RCP* a los rebeldes.....403
7.2.4.1. La ayuda militar y técnica.....403
7.2.4.2. La ayuda humanitaria: los *combóios-automóveis*.....406
7.2.5. Los homenajes del bando rebelde al *RCP*.....415
7.3. La *Emissora Nacional* del Estado Novo.....420
7.4. Otras emisoras portuguesas: *Rádio Renascença*, *Invicta Radio* e *Ideal Radio*.....432

CAPÍTULO 8: La propaganda radiofónica hacia Portugal y las emisoras clandestinas.

8.1. Portugal, las "charlas" radiofónicas de Queipo de Llano y *Radio Nacional de España*.....439
8.2. La reacción del gobierno portugués a las emisiones de las radios leales y clandestinas.....448

CAPÍTULO 9: El cine portugués y la guerra.

9.1. El cine portugués ante la guerra española.....457
9.2. Los documentales portugueses durante el conflicto: la producción cinematográfica del Secretariado de Propaganda Nacional (SPN).....463
9.3. El largometraje de Anibal Contreiras: *A Caminho de Madrid*.....475
9.4. La cooperación portuguesa con la cinematografía franquista.....480
9.4.1. La Representación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa y la colaboración entre *Cifesa* y *Lisboa Film*.....480
9.4.2. Portugal en el cine franquista: *Homenaje a Portugal*.....489

9.5. La imagen internacional del Estado Novo a través del cine durante la guerra:
A Revolução de Maio de António Lopes Ribeiro.....492

PARTE III: LA PROPAGANDA DEL FRANQUISMO EN PORTUGAL Y EL INTERCAMBIO IDEOLÓGICO ENTRE EL BANDO REBELDE Y EL ESTADO NOVO (1936-1939)

CAPÍTULO 10: La propaganda franquista en Portugal.

10.1. Notas introductorias sobre los emigrantes españoles en Portugal.....507
10.2. La propaganda de las instituciones de la colonia española.....514
10.3. La acción de los intelectuales franquistas.....536
10.4. La prensa rebelde en Portugal y las actividades de la "embajada negra".....551
10.5. La propaganda de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS.....575

CAPÍTULO 11: El intercambio propagandístico entre franquistas y salazaristas.

11.1. Las visitas de estudiantes militares y el intercambio de las milicias.....595
11.2. El intercambio intelectual entre franquistas y salazaristas.....606
11.2.1. La Universidad de Coimbra y los estudiantes portugueses, con la "nueva" España.....607
11.2.2. Los Juegos Florales luso-españoles de *A Voz* (1937).....617
11.2.3. La promoción turística de las rutas de guerra (1938).....621
11.2.4. Otras formas de intercambio.....623

- CONCLUSIONES.....635

- FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....645

- **ANEXOS**:.....703

- **Anexo 1**: Fichas hemerográficas y apuntes generales sobre los principales periódicos analizados.
- **Anexo 2**: Cronología comparada y simplificada de la Guerra Civil española: Portugal, España, Europa (acontecimientos políticos y militares) (1936-1939).
- **Anexo 3**: Documentación diversa sobre la propaganda diplomática de Salazar a favor del bando rebelde.
-**Anexo 4**: Documentación del Secretariado de Propaganda Nacional (SPN), los Serviços de Censura y revistas nacionalistas.
- **Anexo 5**: Los mitos de la guerra en la prensa portuguesa: la acción de los "viriatos", el Alcázar de Toledo y las figuras de Franco y Salazar.
- **Anexo 6**: Ejemplos sobre la propaganda de los intelectuales portugueses.
- **Anexo 7**: Selección de portadas de los libros publicados por los corresponsales portugueses en la Guerra Civil española.
- **Anexo 8**: Documentos diversos sobre la propaganda radiofónica portuguesa.
- **Anexo 9**: Documentación relacionada con el cine portugués y la guerra.
- **Anexo 10**: Documentos varios sobre la propaganda rebelde en Portugal y el intercambio ideológico entre franquistas y salazaristas.
- **Anexo 11**: Muestrario de páginas de periódicos portugueses sobre Portugal y la Guerra Civil española.

Abreviaturas de archivos utilizados

CGG/AGMA: Cuartel General del Generalísimo, Archivo General Militar de Ávila.
AGA - Archivo General de la Administración.
AMAE - Archivo Histórico del Ministerio de Asuntos Exteriores.
ARH/FLC - Archivo Rafael Heras, Fundación Francisco Largo Caballero.
AOS/ANTT: Arquivo Oliveira Salazar, Arquivos Nacionais Torre do Tombo.
AMI-GM/ANTT: Arquivo do Ministério do Interior-Gabinete do Ministro, Arquivos Nacionais Torre do Tombo.
ANIM: Arquivo Nacional das Imagens em Movimento.
AHD/MNE: Arquivo Histórico Diplomático, Ministério dos Negócios Estrangeiros.
AHM: Arquivo Histórico Militar de Lisboa.

INTRODUCCIÓN

1. Objeto de la investigación y estado de la cuestión

Nuestro trabajo sobre ***El Estado Novo de Oliveira Salazar y la Guerra Civil española: información, prensa y propaganda (1936-1939)*** se propone estudiar los contenidos fundamentales de la propaganda realizada por el gobierno portugués, a través de la diplomacia y los medios de comunicación nacionales e internacionales, durante un período crucial de la historia contemporánea europea en el que ambos Estados peninsulares se vieron inmersos en una guerra informativa para hacer valer sus criterios políticos en sus propios países y crear adeptos en el exterior. Dentro de este contexto, y tomando como mojones temporales la fecha de inicio y fin de la Guerra Civil española (18 de julio de 1936 - 1 de abril de 1939) y como marco espacial fundamental el territorio portugués, nuestro propósito investigador es averiguar el papel desempeñado por la prensa, la radio y la cinematografía portuguesa en el desarrollo del conflicto. La parte central de la investigación está dedicada a observar los contenidos de la prensa portuguesa entre 1936 y 1939, estableciendo una acotación por cabeceras diarias y temas, con especial atención a la cobertura informativa de la propaganda diplomática portuguesa a favor de los rebeldes, a la censura y la organización del Secretariado de Propaganda Nacional (SPN), a los mitos creados sobre la guerra, al papel de los intelectuales y la misión de los corresponsales portugueses en España. Al mismo tiempo, y para completar el cuadro de investigación de la propaganda en Portugal, pretendimos conocer la reacción de la colonia española ante la guerra, sus vínculos con la administración lusa, sus actitudes políticas, sus preferencias informativas, los manifiestos, comunicados, lecturas, etc. relacionadas con el enfrentamiento bélico.[1]

[1] Sobre la colonia española en Portugal y la Guerra Civil española, tanto César Oliveira como Manuel Burgos Madroñero, han publicado datos interesantes, pero sin referencias concretas a las camapañas de propaganda. Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, O Jornal, 2ª edición, 1987, pp. 172-190; Burgos Madroñero, Manuel, "La Colonia española en Portugal y la Guerra Civil

Especialmente importante nos pareció indagar sobre la organización, estructura y funcionamiento del SPN entre 1936 y 1939. Pero la falta de fuentes primarias suficientes - muchas de ellas todavía sin catalogar - nos ha dejado con la curiosidad de conocer más profundamente su grado exacto de implicación e influencia en la sociedad portuguesa. Así, pues, nuestra pretensión, es intentar reflejar, simplemente, algunos datos interesantes sobre la acción propagandística del SPN utilizando, como fuente fundamental en muchos casos, las informaciones publicadas por la prensa portuguesa, que nos describen muchas de sus actividades desarrolladas en el período de estudio. En cualquier caso, no tratamos de exponer únicamente el nivel de relaciones y las estructuras de intercambio habidas entre los periódicos portugueses y el SPN, sino de ahondar un poco en otros aspectos interesantes de este relevante organismo del Estado Novo que plasman más claramente el tamaño y extensión de sus tentáculos en la etapa de estudio delimitada.

Nuestro propósito inicial es averiguar cuáles eran los fines de la propaganda de la dictadura portuguesa y hasta dónde llegó su intervención ideológica sobre la opinión pública; cuáles eran las pautas propagandísticas y las consignas defendidas por los medios de comunicación social lusos; cuáles las principales técnicas y los medios utilizados por el Estado Novo portugués para llevar a cabo sus campañas de comunicación política; quienes eran los protagonistas políticos de esa propaganda y cuál era el sentido de su discurso ideológico; cuáles los principales soportes de comunicación que sirvieron para difundir las ideas predominantes del régimen; cuáles los mitos y símbolos periodísticos más recurrentes. Del mismo modo, intentamos conocer hasta dónde llégo la repercusión de la propaganda del bandó rebelde y leal en Portugal y cuáles eran las formas e intenciones de las mismas, así como saber si, derivado de ello, hubo interferencias españolas en la política portuguesa y cuál era la dimensión de las relaciones institucionales entre el Estado Novo y los dos gobiernos españoles en este sentido durante la guerra.

(1936-1939), in revista *Historia 16*, año XV, nº 172, agosto de 1990, pp. 12-22; idem, "As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939)", in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, Suplemento de Cultura, pp. 15-17.

Al delimitar el objeto de la investigación, tuvimos en cuenta un factor que, si bien a priori puede resultar aliado, a posteriori acaba por convertirse en un muro difícil de rebasar para alcanzar la originalidad que requiere toda labor científica. Nos referimos a la abundancia de bibliografía que se ha publicado y se continúa publicando, en España y en el extranjero, sobre la atrayente Guerra Civil española (1936-1939). Sin duda, es uno de los períodos de la Historia de España más investigados.[2] Cientos de tesinas, tesis doctorales, artículos científicos, ensayos, libros de memorias, recopilaciones de documentos y toda clase de obras históricas abruman a cualquier investigador que se proponga hacer un trabajo serio y riguroso sobre alguno de los aspectos inéditos del conflicto. Al enfrentarnos con este inabarcable catálogo de publicaciones, intentamos no incurrir en la imprudencia de investigar sobre temas difícilmente desconocidos o poco tratados, ni hacer un estudio demasiado específico que no nos dejase margen de investigación suficiente para emprender nuestra tesis doctoral con garantías de éxito.

Nuestro estudio se sitúa dentro del ámbito de la historia de la comunicación social, en un intento de hacer una interpretación académica en un marco concreto de la política informativa del Estado Novo de Portugal. Área de investigación que todavía no ha cubierto muchas lagunas bibliográficas en relación a la Guerra Civil de España (1936-1939). Una de ellas es precisamente el estudio de la propaganda de la dictadura de Oliveira Salazar en relación al acontecimiento bélico español. Aunque, en general e incomprensiblemente, la historiografía española ha marginado el papel desempeñado por Portugal en la guerra en cualquier aspecto. No hay, actualmente, publicado en España ningún libro que trate monográficamente cualquier forma de la intervención portuguesa, que fue especialmente importante en el campo de la propaganda. La mayoría de las obras generales sobre la lucha fratricida han magnificado el apoyo

---

[2] El historiador portugués César Oliveira publicó una bibliografía portuguesa titulada *Guerra Civil de Espanha*, Biblioteca Nacional, Série Bibliográfica, Lisboa, 1986. Pero, para hacerse una idea más completa de la ingente cantidad de bibliografía existente sobre la Guerra Civil española (1936-1939) cf.: García Durán, Juan, *La Guerra Civil española: fuentes (archivos, bibliografía y filmografía)* Barcelona, Crítica, 1985; idem, *Bibliografía sobre laGuerra Civil española*, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1964; *Cuadernos bibliográficos de la guerra de España (1936-1939), Serie 2, Periódicos 1*, Madrid, Universidad de Madrid, 1967; Cierva, Ricardo de la, *Bibliografía general integrada de la guerra de España y sus antecedentes históricos*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1968; Preston, Paul, *Franco."Caudillo de España"*, Barcelona, Grijalbo, 1994, pp. 977-1017; Thomas, Hugh, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Grijalbo, (1ª edición: 1976) 1995, vol. 2, pp. 1060-1116; Tamames, Ramón, *La República. La era de Franco*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, pp. 343-363; Jackson, Gabriel, *Entre la reforma y la revolución (1931-1939)*, Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1980.

prestado por Italia y Alemania al bando rebelde y de Rusia al bando leal, pero, en cambio, han obviado o reducido a escasas líneas el trascendental apoyo de Portugal.[3]

La historiografía portuguesa contemporánea ha ido publicando en los últimos años los resultados de diversas e importantes investigaciones de carácter globalizador sobre la dictadura portuguesa (1926-1974),[4] la más larga de la Europa del siglo XX y de las menos investigadas,[5] resaltando de manera muy particular la relevancia de la Guerra Civil española (1936-1939) para la consolidación del Estado Novo y el salazarismo. Pero en cuanto a estudios especializados sobre la guerra y Portugal, Iva Delgado fue la primera en investigar las influencias en Portugal del conflicto español, centrándose, sobre todo, en la política de no intervención portuguesa.[6] Tras la edición de su trabajo principal, se publicaron numerosos artículos monográficos en la revista *História* de Lisboa: Rui Alves investiga sobre los combatientes portugueses en la aviación rebelde;[7] Varela Gomes ofrece algunos datos sobre los portugueses que se integraron en las tropas leales;[8] Teresa Mesquitela rememora algunos de los aspectos más emblemáticos de la

---

[3] Entre las muchas obras generales sobre la guerra, cf.: Thomas, Hugh, op. cit.; Jackson, Gabriel, *La República Española y la Guerra Civil, 1931-1939*, Barcelona, Crítica, 8ª edición (1ª edición: México,1967) 1990; Bolloten, Burnet, *The Grand Camouflage. The Spanish Civil War and the Revolution, 1936-1939*, Londres, Pall-Mall Press, 1968.

[4] Sin ánimo de ser exhaustivo y como simples referencias, cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, *El Portugal de Salazar*, Madrid, Arco/Libros, 1997; AA.VV., *Do Estado Novo ao 25 de Abril*, in *Revista de História das Ideias*, vols. 16 y 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994-1995; Nogueira, Franco, *História de Portugal, 1933-1974* (II Suplemento à História de Barcelos), Porto, Livraria Civilização,1981; AA.VV., *O Fascismo em Portugal*, Lisboa, A Regra do Jogo, 1982; AA.VV., *O Estado Novo. Das Origens ao Fim da Autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, 2 vols. 1989; Torre Gómez, Hipólito de la, y Sánchez Cervelló, Josep, *Portugal en el Siglo XX*, Madrid, Istmo, 1992; Rosas (coord.), *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)* (vol. XII de la *Nova História de Portugal* dirigida por Joel Serrão y A.H. de Oliveira Marques), Lisboa, Presença, 1992; Idem (coord.), *História de Portugal. O Estado Novo* (vol. VII de la colección dirigida por José Mattoso), Lisboa, Estampa, 1994; Idem, con J.M. Brandão de Brito (coord.), *Dicionário de Hisória do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand Editora, 2 vols., 1996-1997; AA.VV., *Do Estado Novo ao 25 de Abril*, vols. 16 y 17 de la *Revista de História das ideias*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994-1995; Torgal, Luis Reis (coord.), *História da História*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1996; Marques, A.H. de Oliveira, *História de Portugal*, Lisboa, Palas Editora, vol. 3, 2ª edición, 1981; Medina, João (dir.), *História de* Portugal, Lisboa, Ediclube, 1993; Reis, António, *Portugal Contemporâneo*, Lisboa, Alfa, vols. 4 y 5, 1989. Entre otros.

[5] Cf.: Torgal, Luís Reis, "Sobre a História do Estado Novo. Fontes, Bibliografía, Áreas de Abordagem e Problemas Metodológicos", in *Revista de História das Ideias*, vol. 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 529-554.

[6] Cf.: Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicaçoes Europa-América, s.d. (1980); "A Guerra Civil de Espanha: aspectos político-jurídicos", in revista *História*, nº 15, Lisboa, enero de 1980, pp. 44-60.

[7] Cf.: Alves, Rui, "Quem foram os "Viriatos do Ar", in revista *História*, nº 35, Lisboa, septiembre de 1981, pp. 2-14.

[8] Cf.: Gomes, Varela, "Portugueses na Guerra Civil de Espanha contra o fascismo. O mistério de um silêncio", in revista *História*, nº 74, Lisboa, diciembre de 1984, pp. 16-25.

guerra sin detenerse en la intervención lusa;[9] Ilídio Rocha hace un relato cronológico entre 1935 y 1938 basado en las noticias de la prensa internacional,[10] y Fernando Rosas publicó tres sustanciales artículos sobre el Pacto Ibérico de marzo de 1939 y la neutralidad peninsular durante la IIª Guera Mundial,[11] sobre la guerra de España y la alianza luso-británica[12] y el apoyo al bando rebelde de la diplomacia portuguesa en la Sociedad de Naciones.[13] Algunos de estos trabajos de Rosas revisados fueron nuevamente publicados, junto con otros textos relacionados con el papel de Portugal en la Segunda Guerra Mundial, en un libro editado en 1988.[14] Pero la principal contribución a la bibliografía en este campo fue la de César Oliveira, con su tesis doctoral publicada bajo el título *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*,[15] en el que hace un profundo análisis de la posición política del gobierno portugués frente al conflicto, de los variados aspectos de la intervención del Estado Novo y de las consecuencias del Tratado de Amistad y No Agresión, así como del Protocolo Adicional, firmado entre el general Franco y Salazar. Sin embargo, aunque hay algunas menciones interesantes, la obra de Oliveira deja en el tintero el estudio de los medios de comunicación portugueses y la propaganda de la dictadura en torno a la guerra. En cualquier caso, el trabajo de Oliveira aclaró muchas cuestiones básicas que permanecían ocultas en los archivos y sus reveladoras aportaciones lo convirtieron en referente bibliográfico para los investigadores que, desde entonces, realizaron estudios específicos sobre el Estado Novo, entre 1936 y 1945, en el marco peninsular o sobre su propia configuración política y social.[16] La fundamental obra de Oliveira era la continuación a otro estudio

---

[9] Cf.: Mesquitela, Teresa, "A Guerra Civil de Espanha. Um milhão de mortos. Quarenta anos de ditadura", in revista *História*, nº 71, Lisboa, septiembre de 1984, pp. 2-21.

[10] Cf.: Rocha, Ilídio, "Crónica de uma guerra civil. das margens de um rio às margens da história", in revista *História*, nº 71, Lisboa, septiembre de 1984, pp. 40-57.

[11] Cf.: Rosas, Fernando, "O Pacto Ibérico e a neutralização da Peninsula na II Guerra Mundial", in revista *História*, nº 57, julio de 1983, pp. 2-17. En 1979, Carlos Ferrão también publicó un artículo sobre este asunto: "Uma fraude diplomática: O Pacto Ibérico ou Pacto Peninsular", in revista *História*, nº 10, Lisboa, agosto de 1979, pp. 21-27.

[12] Cf.: Idem, "A Guerra Civil de Espanha e a aliança luso-britânica", in revista *História*, nº 71, Lisboa, septiembre de 1984, pp. 22-37.

[13] Cf.: Idem, "A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Naçoes. Salazar, ministro de Negócios Estrangeiros do Governo de Burgos", in revista *História*, nº 82, Lisboa, agosto de 1985, pp. 32-53.

[14] Cf.: Rosas, Fernando, *O Salazarismo e a Aliança Luso-Britânica. Estudos sobre a política externa do Estado Novo nos anos 30 e 40*, Lisboa, Fragmentos, 1988.

[15] Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, O Jornal, 2ª edición 1988, (1ª edición, Lisboa, 1987).

[16] Entre los últimas investigaciones que citan la importancia de la Guerra Civil y se apoyan en el libro de César Oliveira, véanse: Rodrigues, Luís Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo, 1936-*

suyo sobre las relaciones peninsulares contemporáneas entre 1931 y 1936,[17] etapa también estudiada por Hipólito de la Torre Gómez,[18] que publicó, además, otras obras sobre las relaciones ibéricas entre 1910 y 1930,[19] abarcando coherentemente el abanico histórico que va de la proclamación de la República portuguesa hasta la eclosión de la Guerra Civil en España. Estas investigaciones se vieron complementadas por bibliografía reciente de autores como Juan Carlos Jiménez Redondo,[20] Ana Vicente,[21] Josep Sánchez Cervelló,[22] Manuel Loff,[23] António Pedro Vicente[24] y las monografías promovidas por el Centro Regional de la Uned en Mérida sobre Estudios Luso-Españoles,[25] entre otros. Autores que referimos sin pretender abarcar absolutamente todos los trabajos que, en la última década, hayan sido editados en España, Portugal u otros países. El campo de investigación de César Oliveira sobre Portugal y la Guerra

---

1944, Lisboa, Estampa, 1996; Farinha, Luís, "O Republicanismo e a Guerra Civil de Espanha. Do reviralhismo à unidade Antifascista", in revista *História*, (nova série), nº 20, Lisboa, mayo de 1996, pp. 16-29; Pinto, Maria José, "A solidariedade das oposiçoes com a República espanhola", in AA.VV., *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal, 1996; Oliveira, César, *Cem anos nas relaçoes luso-espanholas.Política e Economia*, Lisboa, Ediçoes Cosmos, 1995; Idem, "Jaime Rebelo: um homem para além do tempo", in revista *História* (nova série), nº 6, Lisboa, marzo de 1995, pp.42-47; "A Rádio portuguesa na Guerra Civil de Espanha", in revista *História* (nova série), nº 11/12, Lisboa, agosto/septiembre de 1995, pp. 42-51, entre otros muchos estudios.

[17] Cf.: Oliveira, César, *Portugal e a II República de Espanha, 1931-1936*, Lisboa, Perspectivas e Realidades, 1985. Edición española: *Portugal y la IIª República española*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.

[18] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil de España (1931-1936)*, Mérida, Uned, s.d. (1988).

[19] Cf.: *Antagonismo y fractura peninsular: España-Portugal (1919-1930)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983; idem, *Do "perigo espanhol" à amizade peninsular: Espanha-Portugal (1910-1919)*, Lisboa, Estampa, 1988.

[20] Cf.: Jiménez Redondo, Juan Carlos, *Franco e Salazar. As Relaçoes luso-espanholas durante a Guerra Fria*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996.

[21] Cf.: Vicente, Ana, *Portugal visto pela Espanha. Correspondência diplomática, 1939-1960*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1992; Vicente, Ana, y Vicente, Pedro, "Claudio Sánchez-Albornoz - Embaixador da República de Espanha em Lisboa - (Maio a Outubro de 1936)", in *Claudio Sánchez-Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, pp. 19-62.

[22] Sánchez Cervelló, Josep, *La revolución portuguesa y su influencia en la transición española (1961-1976)*, Madrid, Nerea, 1995.

[23] Cf.: Loff, Manuel, *Salazarismo e franquismo na época de Hitler (1936-1942)*, Porto, Afrontamento, 1996.

[24] Cf.: Vicente, António Pedro, "Franco em Portugal. O seu doutoramento *Honoris Causa* na Universidade de Coimbra - 1940", in *Revista de História das Ideias*, vol. 16, Faculdade de Letras, Coimbra, 1994, pp. 19-71.

[25] Las jornadas de Mérida fueron el origen de las siguientes publicaciones colectivas editadas por la UNED: *España, Portugal y la OTAN*, 1988; *Portugal y España en el cambio político (1958-1978)*, 1989; *Portugal, España y Europa (1910-1990)*, 1991; *Portugal, España y África en los últimos cien años*, 1993; *Portugal, España y América. Pasado y presente de un proyecto (S. XIX-XX). Homenaje a la Prof. Pilar Vázquez Cuesta. V Jornadas de Estudios Luso-Españoles*, Uned, 1993; *Fuerzas Armadas y poder político en el siglo XX de Portugal y España*, 1995.

Civil española (1936-1939) también mereció la atención de otros investigadores como Manuel Burgos Madroñero,[26] o los que colaboraron en el libro colectivo impreso por la Câmara Municipal de Lisboa en 1996,[27] que ofrecen una nueva perspectiva del acontecimiento.

La bibliografía sobre la propaganda y los medios de comunicación en el Estado Novo de Salazar es casi simbólica. Son muy pocos los artículos y libros que tratan este aspecto con profundidad. Las investigaciones de Heloísa Paulo,[28] António Telo,[29] Júlia Leitão de Barros,[30] y Fernando Rosas,[31] entre otros,[32] arrojaron alguna luz, aunque

---

[26] Cf.: Además de sus trabajos sobre la colonia en Portugal citados en la nota al pie n° 1, véase: Burgos Madroñero, Manuel, "Crónicas portuguesas de la Guerra Civil, 1936. Los informes consulares de Andalucía y Extremadura", in *Estudios Regionales*, Universidades de Granada, Córdoba, Sevilla, Cádiz, números 15/16, 1985-86, pp. 125-489; idem, "Vinte mil portugueses lutaram na Guerra Civil de Espanha (1936-1939)", in *Boletim do Arquivo Histórico-Militar*, vol. 55, Lisboa, 1987, pp. 7-227; idem, "A fiscalização das fronteiras durante a Guerra Civil de Espanha", in *O Estado Novo. Das Origens ao Fim da Autarcia, 1926-1959*, op. cit., vol. I, pp. 367-369; Martín, José Luis (coord.), *Claudio Sánchez Albornoz, embajador de España en Portugal (mayo-octubre de 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez Albornoz, 1995; Gómez de las Heras, Soledad, "Portugal ante la guerra civil española", in revista *Espacio, Tiempo y Forma*, Madrid, Uned, 5ª serie, 1992, pp. 273-291.

[27] Cf.: AA.VV., *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal, 1996.

[28] Cf.: Paulo, Heloisa, *Estado Novo e Propaganda em Portugal. O SPN/SNI e o DIP*, Coimbra, Minerva História, 1994; idem, "A Questão do Brasil na propaganda do Estado Novo", in *Revista de Hisória das Ideias*, vol. 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 425-438; idem, "Vida e Arte. Uma visão da Sociedade segundo a Propaganda do Estado Novo", in *Revista de História das Ideias*, vol. 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 105-134; "Os "insubmissos da colónia": a recusa da imagem oficial do regime pela oposição no Brasil (1928-1945)", in revista *Penélope*, n° 16, Lisboa, 1995, pp. 9-24.

[29] Telo, António, *Propaganda e Guerra Secreta em Portugal (1936-1945)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1990; idem, "A Europa vista pela propaganda alema", in AA.VV.; *Portugal, a guerra e os novos rumos da Europa*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 1995, pp. 41-58.

[30] Cf.: Leitão de Barros, Júlia, "Anglofilia e germanofilia em Portugal durante a segunda guerra mundial", in AA.VV., *Portugal na segunda guerra mundial. Contributos para uma reavaliação*, Lisboa, Publicaçoes Dom Quixote, 1989, pp. 93-136; idem, "Portugal no cerco da guerra", in *Magazine Público*, 05/06/1994, pp. 38-45.

[31] Cf.: Rosas, Fernando, "O *Diário de Notícias* no deflgrar da Segunda Guerra: um aliadofilismo discreto", in *O Salazarsimo e a aliança luso-britânica*, op. cit. pp. 137-146; idem, "Estado Novo, império e ideologia imperial", in *Revista de História das Ideias*, vol. 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 19-32.

[32] Por ejemplo, vide: Pena Rodríguez, Alberto, "La propaganda de Salazar y la crisis de Munich", in *Revista de História das Ideias*, vol. 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 439-479; idem, "A comunicación social en Portugal: da censura salazarista á revolución mediática (1928-1995)", in Ledo Andión, Magarita (ed.), *Comunicación na Perefieria Atlántica*, Universidade de Santiago de Compostela, 1996, 201-207; Lima, José Luis, "A ideia de império na propaganda do Estado Novo", in *Revista de História e Teoria das Ideias*, vol. 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 411-424; Janeiro, Helena Pinto, e Alarcão e Silva, Isabel, "A imagem de Salazar nos cartazes de propaganda política oficial (1933-1949)", in revista *Vértice*, II série, n° 13, Lisboa, abril de 1989, pp. 63-69; Fonseca, Wilson, *À sombra do poder. A história da Lusitânia, 1944-1974*, Lisboa, Ediçoes Memória do Tempo, 1995; Castelo-Branco, Fernando, "A radiodifusão dos discursos de Salazar como factor da sua ascensão política", in AA.VV.; *Do Estado Novo ao Fim da Autarcia, 1926-1959*, op. cit., vol. II, pp. 245-249; Morais, Armindo de Baptista, "Vinte anos de cinema português, 1930-1950: conteúdos e políticas", in op. cit., vol. II, pp. 187-207.

insuficiente. Y, en el caso concreto de la Guerra Civil española (1936-1939), habemos de tener en cuenta las investigaciones de Filomena Abreu sobre la radio portuguesa. Investigaciones que, sin embargo, dejan muchas incógnitas en el aire, ya que esta autora no utiliza como fuentes los archivos españoles ni la prensa diaria portuguesa, donde se encuentran importantes datos sobre este tema.[33] La historiografía ha sido injusta con la relevancia alcanzada por la radio lusa en la guerra, como aquí pretendemos demostrar. Aparte de las aportaciones de César Oliveira[34] y, sobre todo, de Filomena Abreu, esta cuestión es liquidada en pocas líneas en obras de varios autores españoles.[35] Aquí, pasaremos revista a la programación sobre el conflicto de las principales emisoras portuguesas (*Rádio Club Português*, *Emissora Nacional*, *Rádio Renascença*), a su influencia en la marcha de los acontecimientos bélicos al inicio del enfrentamiento y al apoyo logístico y humanitario prestado por aquéllas a través de la organización de convoyes de víveres; analizamos la propaganda de la prensa radiofónica (*Rádio Nacional*, *Rádio Semanal* y *Rádio Renascença*) y prestamos especial atención a la repercusión de las emisiones radiofónicas del bando leal en Portugal.

Si la intervención radiofónica portuguesa casi pasa desapercibida para la historia, el cine luso permanece todavía en el limbo de lo desconocido. Por ello, y aún a riesgo de ampliar demasidado nuestro campo de investigación, decidimos incluir un capítulo sobre el cine portugués y la guerra de España. En este apartado, nos acercamos a la industria cinematográfica lusa de los años treinta, tratando de averiguar su grado de

---

[33] Cf.: Abreu, Filomena, "A Rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha", in revista *História*, año XVII (nova série), nº 11/12, Lisboa, agosto/septiembre de 1995, pp. 42-51; idem, "As rádios portuguesas e a causa franquista. A"guerra do éter", in revista *História*, año XVIII (nova série), Lisboa, nº 20, mayo de 1996, pp. 30-39.

[34] Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit. pp. 201-212.

[35] Cf..: Garitaonaindía, Carmelo, *La radio en España (1923-1939). De altavoz musical a arma de propaganda*, Bilbao, Siglo XXI de España Editores, 1988; Ventín Pereira, José Augusto, *La guerra de la radio (1936-1939)*, Barcelona, Editorial Mitre, 1986; Garriga, Ramón, *Nicolás Franco, el hermano brujo*, Barcelona, Editorial Planeta, 1980, p. 59; Díaz, Lorenzo, *La radio en España (1923-1995)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 136-137; Cabeza Sánchez-Albornoz, Sonsoles, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez-Albornoz*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Diputación Provincial de León, 1992, p. 98. Otras obras sobre la radio y la Guerra Civil española: "La propaganda radiofónica italiana en la Guerra Civil española", in *Haciendo Historia: Homenaje al Prof. Carlos Seco*, Madrid, Universidad Complutense, 1989, pp. 563-572; García Montoto, Fernando, *Guerra de ondas en el "frente" de Marruecos (1936-1939)*, Tetuán, 1941; Mendezona, Ramón, *La pirenaica: historia de una emisora clandestina*, Madrid, edición del autor, 1981; AA.VV., "La radio y el cine durante la República y la Guerra", in Garitaonaindía, Carmelo, Granja, J.L. de la, y Pablo S. de, *Comunicación, Cultura y Política durante la IIª República y la Guerra Civil. Tomo II: España (1931-1939)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1990, 461-486.

implantación social, por medio del número de salas existentes en las principales ciudades o de las revistas cinematográficas vendidas, para luego hacer una descripción sobre la realización de documentales relacionados con la tragedia española y su proyección en Portugal. En este sentido, nos fijamos especialmente en la producción del Secretariado de Propaganda Nacional, en la colaboración entre el gobierno de Burgos y *Lisboa Film*, y en la difusión internacional de la película del Estado Novo *A Revolução de Maio* (1937), film de propaganda a cuya promoción y contenido no es ajena la contienda española.[36]

La censura de la prensa portuguesa, por otra parte, (y quizás debido a la obvia falta de fuentes) continúa siendo un campo virgen para los investigadores, si exceptuamos los pocos títulos publicados sobre este asunto, entre los que se echan en falta, además, análisis científicos sobre su funcionamiento y las orientaciones ideológicas.[37] En España, la censura tampoco ha sido suficientemente estudiada, pero existen trabajos importantes de autores como Manuel Fernández Areal[38] o Justino Sinova, que han profundizado bastante en este asunto. Por ello, hemos decidido incluir, gracias al hallazgo en el Arquivo do Ministério do Interior (dentro de los Arquivos Nacionais Torre do Tombo, Lisboa) de algunos de los boletines diarios de los Serviços de Censura, el examen de algunos de los cortes realizados en la prensa, además de otras consideraciones interesantes sobre la censura lusa y el drama español. Aspecto al que acompaña una breve descripción sobre la organización, fines y relación del Secretariado

---

[36] Como veremos, *A Revolução de Maio*, en la que se mezclan escenas de ficción con imágenes reales de Portugal y sus líderes, fue utilizado por el régimen portugués para promocionar las ventajas y virtudes políticas y sociales del Estado Novo frente a cualquier otra alternativa de gobierno. En la onda de la propaganda anti-comunista, el film, sirvió, al tiempo, para exportar una imagen constructiva y moderna de Portugal a la España franquista y otros países europeos. *A Revolução de Maio* se convirtió en el referentes de lo que "debía ser" la nueva España.

[37] Por ejemplo, cf.: Príncipe, César, *Os Segredos da Censura*, Lisboa, Editorial Caminho, 1979 (2ª edición: 1994); Lopes, Norberto, *Visado pela censura. A Imprensa. Figuras. Evocaçoes. Da Ditadura a Democracia*, Lisboa, Editorial Aster, 1975; Arons de Carvalho, Alberto, *A Censura e as Leis de Imprensa*, Lisboa, Seara Nova, 1973; idem y Cardoso, A. Monteiro, *A liberdade de Imprensa*, Lisboa, Editora Meridiano, 1971; António, Lauro, *Cinema e Censura em Portugal (1926-1974)*, Lisboa, Arcádia, 1978.

[38] Cf.: Fernández Areal, Manuel, *El control de la prensa en España*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S.A., Biblioteca de Ciencias de la Información, 1973; idem, *La libertad de prensa en España*, Madrid, Edicusa, 1971; idem, *La ley de prensa a debate*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1971; idem, "La prensa durante el franquismo y la transición", in AA.VV., *Franquismo y transición democrática. Lecciones de Historia reciente de España*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Estudios de Humanidades, 1993.

de Propaganda Nacional con la prensa, institución de la que se desconocen gran parte de sus actividades debido a la desaparición o almacenamiento sin clasificar de mucha de la ingente documentación por él generada.

Los corresponsales de la prensa lusa en España tampoco han sido estudiados en profundidad. Las escasas menciones hechas por algunos historiadores a su labor informativa no se corresponde con el protagonismo informativo, su numerosa presencia y su importante producción bibliográfica sobre los acontecimientos de España. Prácticamente, las referencias a los periodistas portugueses se reducen a los reportajes de Mário Neves y poco más. El libro antológico de José Mário Armero[39] es muy incompleto y contiene incorrecciones, lo mismo que la obra colectiva editada en 1987 titulada *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil.*[40] Varela Gomes hizo una breve descripción del trabajo de los corresponsales portugueses, al igual que César Oliveira,[41] pero las investigaciones de ambos autores son incompletas y, en el caso del primero, con escaso rigor científico.[42] Estas menciones que han sido insuficientemente complementadas con un artículo retrospectivo del que fuera corresponsal y Jefe de Redacción del *Diário de Lisboa* Norberto Lopes.[43] Junto a un estudio de los corresponsales por periódicos, intentamos también acercarnos al complejo mundo de los intelectuales portugueses y la Guerra Civil española a través de la prensa. Sobre los intelectuales lusos durante la dictadura, se realizaron algunas investigaciones sobre los opositores al Estado Novo, especialmente los relacionados con el Partido Comunista Potugués o el movimiento Neo-Realista.[44] Pero faltan, en cambio, estudios sobre los

---

[39] Cf.: Armero, José Mario, *España fue noticia. Corresponsales extranjeros en la Guerra Civil española*, Madrid, Sedmay Ediciones, 1976.

[40] Cf.: Martínez, Jesús manuel (ed.), *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*, Barcelona, Fundación Banco Exterior, 1987. En este libro, Gabriel Jackson cita de pasada a los corresponsales portugueses del *Diário de Lisboa* (p. 40), pero sin ofrecer una visión completa.

[41] Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit., p. 210.

[42] Cf.: Gomes, Varela, *Guerra de Espanha. Achegas ao redor da participação portuguesa*, Lisboa, Versus, 1987, pp. 201-208.

[43] Cf.: *Diário de Notícias*, 06/07/1986, Suplemento de Cultura, p. 20.

[44] Cf.: AA.VV., *Cultura e Revolução*, Coimbra, Centelha, 1977; Madeira, João, *Os Engenheiros de Almas. O Partido Comunista e os Intelectuais*, Lisboa, Estampa, 1996; Reis, Carlos, *O discurso ideológico do Neo-Realismo português*, Coimbra, Almedina, 1983; Leal, Ernesto Castro, *António Ferro. Espaço Político e Imaginário Social (1918-1932)*, Lisboa, Edições Cosmos, 1994; Henriques, Raquel Pereira, *António Ferro. Estudo e Antologia*, Lisboa, Alfa (Testemunhos Contemporâneos), 1990; Castro, Fernanda de, *Ao Fim da Memória (1906-1897)*, Lisboa, Verbo, 2 vols., 1988; Dias, Ferreira, Francisco, *Álvaro Cunhal, Herói Soviético. Subsídios para um Bibografia*, Águeda, edición del Autor, 1976; Dias,

intelectuales salazaristas o vinculados al poder del Estado Novo. En esta investigación ofrecemos algunas notas sobre los intelectuales portugueses, la prensa y el conflicto español, subrayando la importancia de determinados personajes, como el director de *A Voz*, Fernando de Souza, ferviente católico y auténtico paladín de la cruzada franquista en Portugal, y el pintor y dibujante Jorge Colaço. Casos concretos que pueden resultar más útiles para comprender el grado de implicación de algunos de los intelectuales portugueses en la Guerra Civil, así como para profundizar mejor en el conocimiento general de las relaciones entre la *intelligentsia* y la dictadura de Salazar.

En nuestro afán por realizar un trabajo riguroso y completo a medida que íbamos encontrando interesantes pistas al hilo de nuestra investigación, tuvimos la tentación de ser aún más ambiciosos en nuestro estudio. Pero, conscientes de que sólo se puede tirar del hilo de la Historia cuando ya se ha tejido lo suficiente, hemos preferido ser prudentes y abandonar para próximas investigaciones otros aspectos directamente relacionados con nuestra tesis doctoral. Por ejemplo, creemos oportuno no adentrarnos en el estudio de importantes instituciones del Estado Novo como la Legião Portuguesa, la Mocidade Portuguesa o la União Nacional, cuya producción propagandística fue enorme entre 1936 y 1939. Lo mismo ocurre con la Iglesia Católica portuguesa, a la que nos referimos brevemente cuando hablamos del director del diario católico *A Voz* Fernando de Souza. Asimismo, dejamos fuera de este trabajo la propaganda clandestina, de la que reunimos bastante documentación relacionada con publicaciones editadas en Portugal como *Avante!*, *Solidariedade* o *Barricada* y numerosos panfletos y pasquines. Hubo otros posibles capítulos que también decidimos aplazar para investigaciones más detenidas y cuidadas, entre ellos la propaganda realizada por el Estado Novo en contra del imperialismo falangista.

Augusto da Costa, *Literatura e Luta de Clases. Soeiro Pereira Gomes*, Lisboa, Estampa, 1975. Entre otros.

2. Fuentes de la investigación

Es impensable realizar una tesis doctoral sin conocer, de entrada, cuáles pueden ser las fuentes esenciales de la investigación. Las referencias bibliográficas reseñadas anteriormente nos abrieron el camino para definir genéricamente el rumbo de nuestro trabajo, que necesariamente tuvo que forjarse inicialmente con las lecturas de obras y artículos sobre la Guerra Civil española (1936-1939) y la dictadura del Estado Novo, sobre todo en el ámbito de la propaganda. El bagaje de conocimientos bibliográficos adquiridos nos permitió ir estableciendo, poco a poco, los límites razonables del estudio, que se ha desarrollado con fuentes primarias de archivos portugueses y españoles, así como las imprescindecibles fuentes hemerográficas e incluso cinametográficas. Podríamos haber recurrido a archivos de otros países, fundamentalmente los ingleses, italianos y alemanes, que, seguramente, habrían aportado más datos enriquecedores, pero, en ese caso, el volumen de documentación sería inabarcable, pues los archivos, hemerotecas y bibliotecas de España y Portugal que guardan publicaciones y documentos sobre la propaganda del Estado Novo de Salazar durante la Guerra Civil son abundantes y concluyentes.

2.1. Fuentes bibliográficas

La bibliografía manejada cubre tres grandes áreas. La primera y fundamental es la Guerra Civil española, de la cual existe, como ya hemos mencionado más atrás, un volumen densísimo de obras, que nos ha obligado a hacer una seleccción atendiendo a dos criterios básicos: la actualidad de las ediciones y los contenidos sobre propaganda y medios de comunicación. La segunda, las obras relacionadas con la dictadura de Oliveira Salazar, la organización política del Estado Novo y su política exterior, fijándonos de manera particular en todas aquellas referencias bibliográficas relativas a la

propaganda del gobierno salazarista o que tratan la relación entre la guerra de España y Portugal, como pueden ser los ya clásicos libros de Iva Delgado y César Oliveira, así como los estudios que profundizan en las relaciones peninsulares en sus diferentes niveles. En tercer lugar, procuramos todo tipo de obras editadas entre 1936 y 1939 que pudieran tener un contenido objetivamente propagandístico sobre la dictadura portuguesa y el conflicto español, como las obras de carácter anti-comunista o exacerbadamente nacionalista, los libros de los corresponsales de guerra, los discursos políticos, etc.[45]

Durante el período que duró nuestra investigación (1993-1997) fueron apareciendo diversos libros sobre el Estado Novo portugués, la Guerra Civil o que relacionaban ambas cosas, lo que nos obligó realizar una labor de seguimiento continua en las librerías portuguesas para poder estar siempre al día en las lecturas relacionadas con nuestro trabajo. Es posible que mientras escribimos esta tesis doctoral hayan visto la luz nuevas investigaciones de interés para nosotros, por lo que, de entrada, pedimos disculpas en honor al rigor y exhaustividad que debe tener siempre presente todo trabajo científico.

2.2. Fuentes documentales

2.2.1. Archivos españoles consultados

En España, la investigación transcurrió por los siguientes archivos: **Archivo General de la Administración** (Alcalá de Henares), **Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores** (Madrid), **Archivo General Militar** (Ávila), **Servicio Histórico**

[45] Para conocer a fondo las fuentes bibliográficas que hemos empleado durante la realización de este trabajo puede consultarse la bibliografía final, que permite apreciar en toda su dimensión científica la validez de esta fuente secundaria de investigación.

Militar (Madrid), **Archivo Histórico Nacional-Sección Guerra Civil** (Salamanca), **Biblioteca Nacional** (Madrid), **Hemeroteca Municipal de Madrid** y **Filmoteca Nacional**. El primero de ellos ha sido una fuente esencial, gracias a las varias pesquisas realizadas en los fondos de Asuntos Exteriores, de Presidencia del Gobierno y de Cultura. En ellos, hallamos importantes y diversos documentos de la correspondencia entre los agentes rebeldes en Lisboa y el gobierno de Burgos que hacían referencia a la actividad propagandística de los franquistas, así como a la ayuda prestada por Salazar y la prensa diaria portuguesa para construir una imagen favorable de los insurrectos en Portugal. El Fondo de Exteriores fue muy enriquecedor en este sentido. En sus legajos encontramos oficios, informes y cartas de carácter confidencial sobre las campañas de propaganda emprendidas por la prensa lusa contra la resistencia al movimiento fascista español. Entre ellos, localizamos decisivos documentos relacionados con la intensa colaboración entre la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa y las emisoras portuguesas, además de abundantes dosieres de reportajes de la prensa lusa sobre la guerra, incompletos y desorganizados en algunos casos, pero que indicaban el extraordinario interés de los rebeldes por las informaciones publicadas sobre la revuelta contra la II^{a} República. En medio de todo ello, comprobamos la existencia de correspondencia entre la embajada de los rebeldes en Lisboa y sus colaboradores en América para enviarles propaganda franquista. En la sección de Cultura, revisamos la documentación almacenada de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda y la Delegación Nacional de Cinematografía. Aunque aquí la cantidad de material recogido fue mucho menor que en Exteriores, después de revisar varias decenas de cajas con material de procedencia y naturaleza variada (desde informes sobre la censura cinematográfica franquista en España o reglamentos sobre el funcionamiento del Departamento de Cinematografía, hasta comentarios oficiales a películas proyectadas en el territorio conquistado por los rebeldes), lo cierto es que los hallazgos documentales fueron importantes, ya que topamos con correspondencia entre la productora de cine lusa *Lisboa Film* y las autoridades rebeldes. Los fondos de Presidencia fueron los menos fructíferos para la investigación, pero nos aportaron algunos datos interesantes sobre la difusión de publicaciones falangistas en Portugal y de la visita de una delegación de la

Legião Portuguesa a la sede *Gaceta Regional de Salamanca*, entre otros documentos que se referían al intercambio de propaganda entre Franco y Salazar.

El trabajo invertido en el **Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores** fue también muy provechoso. Tras una consulta en la Base de Datos de la CIDA (Centro de Información Documental de Archivos del Ministerio de Cultura), conseguimos una orientación precisa sobre los legajos que podrían resultar más sustanciales entre el impresionante volumen de correspondencia que allí hay catalogada. Nuestra pesquisa se centró, esencialmente, en el denomiado Archivo Renovado del Ministerio, donde se concentra la mayor parte de la correspondencia mantenida por el ministerio con los representantes en el extranjero entre 1936 y 1939. Los despachos con Portugal están muy dispersos por las diferentes cajas y legajos. Sin embargo, no faltan oficios y telegramas sobre las relaciones entre los rebeldes y el Estado Novo, informes del embajador de la IIª República hasta el 23 de octubre de 1936, Claudio Sánchez Albornoz y recortes de prensa portuguesa comentados por los agentes facciosos en Lisboa. Asimismo, también estudiamos algunos apuntes diplomáticos que versaban sobre la colonia española en Portugal y la propaganda portuguesa en España.

El **Archivo General Militar** de Ávila, donde actualmente está archivada toda la documentación generada por los dos ejércitos en lucha en la Guerra Civil (1936-1939), fue una decepción. Para poder visitar este archivo hay que pedir primero una autorización en el **Servicio Histórico Militar** de Madrid, donde, incomprensiblemente, están a disposición de los investigadores los únicos catálogos microfilmados de las secciones todavía hoy denominadas "Zona Roja", "Zona Nacional" y "Cuartel General del Generalísimo". El traslado del archivo militar de la guerra a Ávila, inacabado mientras estuvo en curso esta investigación, provocó un desorden en la nueva catalogación del material, que nos supuso la realización de no pocas búsquedas infructuosas. Quizás, por este motivo, las informaciones más valiosas que pudimos recoger trataban sobre los convoyes de víveres organizados por el intrépido director del *Rádio Club Português*, el capitán Jorge Botelho Moniz, y la visita de varias delegaciones de estudiantes de escuelas militares portuguesas a ciudades españolas, invitados por las autoridades insurgentes.

La decepción del **Archivo General Militar** de Ávila fue la misma que sentimos en el **Archivo Histórico Nacional-Sección Guerra Civil**, de Salamanca, donde sólo se guardan los documentos relacionados con los gobiernos de la IIª República. A pesar de los sucesivos intentos por averiguar si el Estado Novo realizó algún tipo de propaganda que no fuera la radiofónica en el territorio leal, no encontramos ningún documento relacionado con este asunto. Por otro lado, la **Fundación Sánchez Albornoz**, cuya documentación está repartida entre Ávila y León, todavía no ha catalogado todo el material del que dispone sobre el que fue embajador del gobierno de Madrid entre mayo de 1936 y el 23 de octubre del mismo año. No obstante, tuvimos la fortuna de contar con los libros recopilatorios de José Luis Martín (coordinador)[46] y Sonsoles Sánchez-Albornoz,[47] que recogen toda la documentación del **Archivo Rafael Heras**, de la **Fundación Largo Caballero**, en el que se guarda gran parte de la correspondencia mantenida por el embajador de España en Portugal con Madrid. Ambos libros nos han proporcionado excelentes elementos para conocer la reacción de Claudio Sánchez-Albornoz a la feroz campaña de propaganda contra su gobierno por los medios de comunicación portugueses.

En la **Hemeroteca Municipal de Madrid** indagamos, fundamentalmente, sobre la existencia de publicaciones periódicas portuguesas difundidas en España, cuyo resultado no fue más allá de un número extraordinario del órgano *Revolución*, editado por la Delegación del Frente Popular Portugués en Madrid en agosto de 1938. Además, teniendo en cuenta la importancia alcanzada por la radio portuguesa en España, procuramos referencias a su participación en la guerra en las publicaciones radiofónicas franquistas, especialmente en *Radio Nacional*, que, efectivamente, dedicó algunos reportajes a la excepcional ayuda de la propaganda portuguesa desde las *trincheras* radiofónicas.

La principal contribución de la **Biblioteca Nacional** a la investigación provino del Fondo Comín Colomer, en el que pudimos consultar varios libros de propaganda portuguesa sobre el conflicto, concretamente la edición española de las obras de varios

---

[46] Martín, José Luis (coordinador), *Claudio Sánchez Albornoz, embajador de España en Portugal (mayo-octubre de 1936)*, op. cit.
[47] Sánchez-Albornoz, Sonsoles, *Semblanza Histórico-Política de Claudio Sánchez-Albornoz*, op. cit.

corresponsales lusos como Maurício de Oliveira o Leopoldo Nunes. Encontramos también dos folletos de extraordinaria importancia: uno, escrito por los diputados gallegos en las Cortes contra la dictadura portuguesa, en plena guerra e impreso por el Frente Popular Portugués, y otro, realizado por el corresponsal Armando Boaventura sobre *El Milagro de Toledo*.

Por último, en nuestro trabajo en los archivos españoles, incluímos la consulta del material cinematográfico de la Sección de la Guerra Civil de la **Filmoteca Nacional**, en la que visionamos numerosos documentales, mudos y sonoros, producidos por la industria cinematográfica franquista en busca de imágenes o referencias a la intervención portuguesa en la guerra o al Estado Novo de Oliveira Salazar. El mayor descubrimiento cinematográfico fue el documental mudo *Homenaje a Portugal* (1936), el único testimonio filmográfico de los rebeldes dedicado a la participación portuguesa en la guerra, con menciones expresas al *Rádio Club Português* y a la "magnífica" obra corporativa de la dictadura lusa. El importante largomentraje de Aníbal Contreiras *A Caminho de Madrid*, que no figura en la **Cinemateca Portuguesa**, tampoco aparece en la **Filmoteca Nacional**, a pesar del gran número de películas sobre la guerra de diversos países que allí se archivan. Sin embargo, conseguimos averiguar que el documental franquista *Cerco y bombardeamiento de la capital de España* está realizado con las imágenes del film portugués, porque creemos que emplea las mismas imágenes que la prensa portuguesa refiere cuando comenta la película de Contreiras, entre otras pruebas documentales.

2.2.2. Archivos de Portugal consultados

En Portugal, la investigación transcurrió entre Coimbra y Lisboa. En la ciudad del Mondego, centramos nuestra investigación en el **Instituto de História e Teoria das Ideias** (IHTI) y en la **Biblioteca Geral**. En ambos lugares realizamos interesantes

consultas bibliográficas sobre la historia del Estado Novo. Pero en la **Biblioteca Geral**, además, conseguimos encontrar no pocas obras de corresponsales portugueses en la Guerra Civil, entre otros libros de propaganda anti-comunista. De todas formas, nuestro trabajo en esta biblioteca de la Universidade de Coimbra se centró en la Sección de Periódicos, donde invertimos la mayor parte del tiempo que duró nuestra investigación en Portugal. En ella, tuvimos acceso a varias decenas de publicaciones que hubimos de analizar con cierta precariedad y el máximo cuidado debido al manejo de los ejemplares originales, todavía sin microfilmar. Esta circunstancia impide la realización de fotocopias de los periódicos, lo que nos obligó a recoger absolutamente todas las informaciones que nos interesaban a través de nuestro ordenador personal.

En Lisboa, recorrimos los archivos públicos más importantes. En los **Arquivos Nacionais Torre do Tombo**, donde están archivados documentos de la más diversa procedencia y épocas, accedimos al **Arquivo Oliveira Salazar**, y a los archivos del Ministério do Interior, concretamente el **Arquivo do Gabinete do Ministro do Interior** y el **Arquivo da Secretaria-Geral do Ministério do Interior**, que nos aportaron una documentación decisiva en relación con la organización del aparato propagandístico del Estado Novo. El **Arquivo Oliveira Salazar** nos proporcionó un material inestimable para escribir sobre la guerra diplomática y de medios emprendida por el gobierno portugués a favor de los rebeldes. Antes de abordar este excelente *filón* documental, estudiamos el catálogo del archivo elaborado y publicado por Maria Madalena García,[48] en el que aparecen recogidos diversos documentos sobre la Guerra Civil española,[49] aunque esta importante guía para el investigador no contiene todo el material del archivo. De todas formas, la ayuda del inventario citado fue fundamental para orientar todas nuestras pesquisas, a través de las que descubrimos pruebas evidentes de la ayuda de Salazar a los insurgentes en el Comité de Londres y la Sociedad de Naciones por medio de campañas de prensa. También tuvimos ocasión de leer varios informes elaborados por el Secretariado de Propaganda Nacional concernientes a sus estrategias propagandísticas, así como correspondencia diversa entre los agentes rebeldes y el Estado portugués relativos a la imagen del franquismo en Portugal.

---

[48] Garcia, Maria Madalena, *Arquivo Salazar. Inventário e índices*, Lisboa, Imprensa Universitária-Editorial Estampa, Biblioteca Nacional, 1992.
[49] Cf.: Idem , p. 595.

En el archivo del **Gabineto do Ministro** del **Ministério do Interior**, aunque de forma dispersa y desordenada, encontramos boletines diarios de los Serviços de Censura de los años de la guerra, en los que se informa y se justifican los diferentes cortes realizados en las cabeceras portuguesas, entre los que figuran, lógicamente, comentarios sobre lo que estaba ocurriendo en España. Nos hemos topado con los informes de prensa de la União Nacional y de los gobernadores civiles dirigidos a la Direcção dos Serviços de Censura, además de documentos que hablan de la propaganda clandestina o subversiva en diferentes puntos de Portugal, sobre todo la vinculada al Partido Comunista. La documentación de la **Secretaria-Geral** del mismo organismo, abundante en series completas de registros sobre aspectos variados, no nos sirvió de mucho.

Por otro lado, también dentro de la Torre do Tombo, el **Arquivo da Legião Portuguesa**, estaba todavía sin catalogar en septiembre de 1996, cuando abandonamos el trabajo de campo de esta investigación. De todas formas, nuestra intención es retomar próximamente los trabajos en este punto para elaborar un estudio específico sobre el asunto, que nos permitirá profundizar más, y con mayor coherencia, en la propaganda de la Legião Portuguesa.

El **Arquivo Histórico-Diplomático** del Minitério de Negócios Estrangeiros nos porporcionó documentación complementaria sobre la campaña diplomática de Salazar contra la IIª República y, concretamente,la relacionada con la propaganda que se llevaba a cabo desde las embajadas de Portugal en todo el mundo, especialmente de Europa y Latinoamérica. Además de los oficios de los diplomáticos portugueses que informan sobre la imagen de Franco en el exterior, abundan recortes de prensa de diferentes países. En este archivo es abundante la documentación sobre la misión del embajador portugués ante el gobierno de Burgos, Pedro Teotónio Pereira, junto con numerosos recortes de artículos de la prensa española sobre el Estado Novo portugués. Asimismo, hay relevantes referencias al intercambio propagandístico entre franquistas y salazaristas, con menciones expresas a la difusión en España de documentales portugueses.

Acudimos también al **Centro de Informação e Documentação da Radiodifusão Portuguesa** (CID-RDP), en el que hay un dosier de los artículos sobre la

Guerra Civil publicados en la prensa portuguesa en los últimos años de varios autores, que sirvieron para darnos pistas interesantes para abrir o perfilar los objetivos de la investigación. Pero lo más importante es que este Centro todavía conserva la serie completa números de las revistas radiofónicas *Radio Semanal* y *Rádio Nacional*, fuente esencial para conocer el desarrollo de la radio portuguesa en los años treinta.

2.3. Fuentes hemerográficas

Los periódicos han sido la fuente principal de toda nuestra tarea investigadora, centrándonos casi exclusivamente en las cabeceras portuguesas. Aunque realizamos consultas en varios periódicos españoles de la época, como *Claridad*, *La Nación*, *Informaciones*, *El Pueblo Vasco*, *El Pueblo Gallego*, entre otros, producto muchas veces del hallazgo de recortes en nuestro itinerario por los archivos, nuestra curiosidad científica tuvo siempre en vista la prensa lusa y, muy especialmente, los periódicos diarios de tirada nacional, la llamada "grande imprensa", o sea: *Diário da Manhã*, *Diário de Notícias*, *Diário de Lisboa*, *O Século*, *A Voz*, *Novidades* y *República*, todos ellos de Lisboa, así como el *Comércio do Porto* y *O Primeriro de Janeiro* por su extraordinaria influencia en la segunda ciudad más importante de Portugal. Prescindimos, eso sí, del *Novidades*, propiedad de la Iglesia Católica, por considerar que los contenidos informativos de *A Voz*, órgano también representativo del movimiento católico portugués, tenían un fondo y forma muy similares y bastaba con el análisis de uno de ellos para validar nuestras conclusiones sobre la propaganda del catolicismo portugués, que sólo tratamos de manera muy tangencial por un obvio deber de estructurar coherentemente la investigación sin caer en demasiadas redundancias.

Intentamos también hacer una descripción de algunas de las más importantes revistas que, al abrigo financiero del Estado Novo, proclamaron sus ideales patrióticos a

los cuatro vientos y ejercieron una influencia relevante como órganos de propaganda del salazarismo en diferentes ámbitos de la sociedad portuguesa. Su función era alentar el nacionalismo portugués frente al clima internacional de inestabilidad política, propiciado por la Guerra Civil española y el expansionismo alemán en Europa. La propaganda del régimen pretendía fortalecer el ánimo patriótico y forjar el peculiar nacionalismo *estado-novista* para preparar el país para cualquier contingencia militar y para contener el movimiento opositor, el *reviralhismo*, estimulado por la guerra española. Hemos elegido para el escueto estudio, que organizamos dentro del capítulo tres, el órgano de la Legião Portuguesa, el *Boletim da Legião Portuguesa*, el órgano del ejército portugués, la revista *Defesa Nacional*, y las publicaciones de carácter nacionalista y legionaria, *Acção* y *Alma Nacional*. Por supuesto que podríamos haber incluído aquí otras revistas relevantes con las mismas características, como *A Verdade*, *Alerta*, *Aviz*, *Mocidade Portuguesa* o el *Jornal da Mocidade Portuguesa*, pero, aunque llegamos a mencionarlas en algún momento, hemos preferido acotar la investigación para no abrir todavía más el abanico de nuestro trabajo. Nos centramos en el análisis de las informaciones y opiniones que estas cabeceras publicaron sobre la guerra fratricida española, atendiendo, sobre todo, a sus enfoques periodísticos y al interés global con que cada revista siguió la guerra en función de la cantidad de artículos que ocupaban sus páginas. No tratamos de hacer un estudio conciso ni una reflexión profunda sobre estos periódicos, sino más bien acercarnos desde su inédito tratamiento bibliográfico. Una aproximación con la que podamos reflejar, por tanto, la filosofía de su existencia entre 1936 y 1939.

Hemos recurrido también a otras revistas de interés que no afectaban directamente a la prensa como objeto de análisis: las revistas radiofónicas, tanto portuguesas (*Rádio Nacional* y *Rádio Semanal*) como la española y franquista *Radio Nacional*, y las cinematográficas de Portugal *Cinéfilo* y *Cine-Jornal*. Del mismo modo que, a lo largo de la investigación hemos hecho un uso no sistemático de otras publicaciones como *El Alcázar*, entre otros.

2.4. Fuentes audiovisuales

Indudablemente, hubiera sido sumamente interesante poder disponer de las grabaciones de los programas radiofónicos que las emisoras portuguesas retransmitieron sobre la Guerra Civil española, pero esa posibilidad, ya utópica de entrada, acabó por ser, efectivamente, una búsqueda frustrada en los archivos sonoros de la *Radiodifusão Portuguesa* (RDP). No queda ningún rastro sobre los documentos sonoros de aquel conflicto. Ni tampoco guiones sobre los diferentes programas o discursos pronunciados desde las principales tribunas radiofónicas, el *Rádio Club Português* y la *Emissora Nacional*. No obstante, el estudio en profundidad de la prensa diaria portuguesa nos ha permitido poder recabar los contenidos - muchas veces íntegros - de diversos de los programas y "charlas" emitidas sobre el conflicto. De hecho, básicamente, el capítulo que dedicamos a la radio portuguesa, está elaborado, con fuentes hemerográficas, aunque en el caso de la *Emissora Nacional* tuvimos la fortuna de hallar algunos documentos importantes en el **Arquivo Oliveira Salazar**.

Las pesquisas filmográficas tenían tres objetivos: conocer toda la producción cinematográfica portuguesa sobre la guerra fratricida española, averiguar la existencia de títulos realizados en colaboración entre la industria fílmica franquista y portuguesa y, por último, intentar encontrar alguna mención a la intervención portuguesa o al Estado Novo de Oliveira Salazar en los documentales del bando rebelde. Para ello, nos dirigimos a los archivos cinematográficos de ambos países. Primero, consultamos la **Filmoteca Española**, en la que repasamos con la amable colaboración de su director, Alfonso del Amor, autor del *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil* (entonces todavía sin publicar), las fichas de cada uno de los documentales producidos en la España de Franco durante la guerra por si había algún nombre portugués o referencias a Portugal. La búsqueda sistemática entre los varios centenares de fichas elaboradas por Del Amo con una sinopsis de cada film, tuvo como principal hallazgo el documental franquista *Homenaje a Portugal* (1936), y la verificación de que el documental *Cerco y*

bombardeamiento de la capital de España (1936) fue realizado con las imágenes de *A Camiho de Madrid* (1936), de Aníbal Contreiras, largometraje del que no quedan copias en la Península y probablemente ya desaparecido para la historia del cine portugués. En la **Cinemateca Portuguesa**, donde sufrimos las consecuencias de un traslado de sus archivos para el recién fundado **Instituto Nacional das Imagens em Movimento** (INAM) y a pesar de la desaparición de buena parte de la producción fílmica del Secretariado de Propaganda Nacional, pudimos visionar *Comícios Antí-Comunistas* (1936), sobre la celebración de mítines de propaganda anti-comunista en varias ciudades portuguesas tras el estallido de la guerra en España, y todos los reportajes del *Jornal Português* que hacían propaganda franquista, el nº 1, 10, 14, 17 y 24, así como el largometraje de propaganda del Estado Novo, ya citado, *A Revolução de Maio* (1937). Al igual que el estudio de la radio, las fuentes hemerográficas un apoyo muy importante para comprender una visión más amplia de este aspecto, como lo fueron también los informes del Secretariado de Propaganda Nacional en el **Arquivo Oliveira Salazar**.

2.5. Fuentes orales

Este tipo de fuente, debido a la lejanía del acontecimiento bélico español, no fue prácticamente utilizada. Intentar encontrar a las personas que, de una forma u otra estuvieron implicados o tuvieron que ver con la propaganda portuguesa y la Guerra Civil era una tarea sumamente ardua y, probablemente, no fuera demasiado rentable para nuestro trabajo. En cualquier caso, mantuvimos un larga conversación la tarde del 4 de marzo de 1994 con Mário Neves, que estuvo presente en Badajoz, como enviado especial del *Diário de Lisboa*, horas después de la conquista rebelde el 14 de agosto de 1936, para contar el trágico destino de centenares de civiles que fueron fusilados sin compasión. Sus crónicas honestas y sensibilizadas con los crímenes de los sublevados,

que no fueron filtradas en un principio por la despistada Censura portuguesa, quedaron para los anales del periodismo en la Guerra Civil y fue un testimonio fundamental para desmontar los argumentos de la propaganda franquista que se refería al caso de Badajoz como una "leyenda negra" creada por el bando leal.

3. Metodología de la investigación

Como puede comprobarse a través de un rápido vistazo al índice, hemos elegido para esta investigación un orden temático de los acontecimientos dividido por capítulos. Esta opción entraña riesgos, pero también ventajas para un trabajo de este tipo. Nuestra decisión, en cualquier caso, no ha sido arbitraria, sino meditada durante largo tiempo, tras la comprobación de que un discurso exclusivamente cronológico de los hechos caería en la incoherencia de no poder estudiar a fondo, con diferentes enfoques, aspectos muy relevantes de la actividad propagandística del Estado Novo y de los medios de comunicación portugueses. Nuestro humilde criterio fue, en primer lugar, separar tres grandes bloques o partes esenciales de la investigación: la prensa portuguesa (con atención preferente a los diarios nacionales), la radio, el cine, y la propaganda franquista en Portugal, sin contar con un obligado capítulo sobre las bases de la dictadura portuguesa y de contextualización histórica del acontecimiento en las relaciones peninsulares, pensando en lectores españoles. Evidentemente, esta distribución temática no fue óbice para que siguiéramos, de alguna manera, un orden cronológico en los relatos de los diferentes capítulos, en cuya distribución también se procuró respetar la lógica científica en las dimensiones de una investigación de estas características. O sea: intentamos englobar los temas más relevantes y oportunos para este trabajo, sin pretender una imposible exhaustividad en los contenidos ni tampoco caer en una absoluta disección de cada aspecto, sino favorecer la interrelación en la medida de lo posible. Fue así como decidimos seccionar la propaganda de la prensa portuguesa en

seis capítulos. Para ello, realizamos una sistemática lectura de los periódicos diarios entre 1936 y 1939. Revisamos casi todos los ejemplares de los ocho diarios citados anteriormente, aún a sabiendas de que la línea editorial de todos ellos seguiría, prácticamente, las mismas directrices ideológicas. Sin embargo, había aspectos y matices diferenciados y, sobre todo, al margen del estudio concreto de cada cabecera, nos interesaba recoger todas las informaciones concernientes a celebraciones o actos promovidos por las instituciones corporativas del Estado Novo o por la colonia española, las referencias a determinados acontecimientos radiofónicos o cinematográficos, los intelectuales que escribían de forma continuada sobre la guerra, etc. La tarea fue muy demorada principalmente en el período de julio y diciembre de 1936, ya que la prensa portuguesa se volcó completamente con el conflicto español, pero a partir de entonces, y salvo hechos puntuales, la guerra fue perdiendo actualidad.

El primer capítulo trata en conjunto el papel de la diplomacia portuguesa en Europa para favorecer los intereses de Franco, a través de diferentes estrategias propagandísticas, en el Comité de Londres y la Sociedad de Naciones, así como las consignas que los periódicos portugueses defienden en este caso. El segundo, penetra en la estructura del aparato de propaganda del régimen portugués, básicamente formado por el SPN, los Serviços de Censura y varias publicaciones de carácter profundamente nacionalista, subvencionadas por el Estado Novo o realizadas por personas identificadas de algún modo con la ideología *estado-novista*. En tercer lugar, hacemos un análisis de los mitos más importantes construídos en Portugal en relación con la guerra, como pueden ser el endiosamiento de las figuras de Salazar y Franco, como "salvadores" de la Península frente al "comunismo", la "heroica" intervención de los voluntarios portugueses, y los casos de la resistencia del Alcázar de Toledo y el bombardeo sobre Guernica, de gran repercusión internacional. En cuarto lugar, hacemos un repaso del papel desempeñado por los intelectuales portugueses y su propaganda a favor de los insurgentes españoles en la prensa portuguesa. En este tema, ofrecemos primero una visión general de la acción de los intelectuales salazaristas que defendían el franquismo y la respuesta de los exiliados portugueses defensores de la IIª República, para detenernos luego en dos casos concretos: la propaganda iconográfica del pintor Jorge Colaço y la "cruzada" particular del director de *A Voz*, Fernando de Souza. También

pasamos revista a la propaganda de algunos militares que, arrogándose el rol de intelectuales, escribieron sobre la guerra; así como a algunas obras de propaganda publicadas entre 1936 y 1939 de las que los diarios lusos hicieron publicidad. Por último, en esta parte, pasamos revista a los diferentes corresponsales y enviados especiales de la prensa portuguesa, con una organización por cabeceras.

La segunda parte de esta tesis doctoral se refiere a la propaganda audiovisual, que dividimos en dos campos perfectamente separados, la radio y el cine. La propaganda radiofónica, a su vez, la separamos necesariamente en dos capítulos. Por un lado, la realizada por las emisoras favorables a la causa facciosa española y vinculadas al gobierno portugués y a los franquistas de diferentes maneras. Aquí, estudiamos los diferentes aspectos de la intervención radiofónica portuguesa en la guerra. Primero nos centramos en las actividades del *Rádio Club Potuguês* de Jorge Botelho Moniz, aliado incondicional del bando rebelde, en la *Emissora Nacional* y otras estaciones radiofónicas de menor relevancia, para después hacer una descripción de las emisiones hacia Portugal.

En cuanto al capítulo dedicado al cine, nos pareció esencial hacer, en primer término, algunas consideraciones previas sobre la situación de la industria cinematográfica portuguesa para relatar a continuación la reacción del Estado Novo y del público a las proyecciones de los documentales sobre los acontecimientos bélicos en España. Luego, hacemos un estudio de la producción cinematográfica del SPN sobre la guerra y de *A Caminho de Madrid*, para continuar con los detalles de la colaboración cinematográfica de la dictadura portuguesa con el gobierno de Burgos. Finalmente, hacemos una disquisición sobre la película salazarista *A Revolução de Maio*.

La tercera parte del trabajo se adentra en dos aspectos fundamentales: por un lado, la propaganda franquista de la colonia y los agentes rebeldes en Portugal y, por otra, el intercambio ideológico entre el Estado Novo y el gobierno de Burgos. En cuanto a la colonia, prestamos atención a las diferentes instituciones de la misma en Portugal, como la Casa de España, la Cámara Oficial de Comercio española, entre otras, y la posición adoptada por cada una de ellas durante el desarrollo de la guerra. Al mismo tiempo, nos referimos a algunos actos protagonizados por intelectuales franquistas en

Portugal, como Eugenio D'Ors o Wenceslao Fernández Flórez, y, por su puesto, a las actividades propagandísticas de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa, la denominada "embajada negra" y de la Falange Española. En cuanto al último capítulo, lo reservamos para el intercambio que mantuvieron las autoridades rebeldes y salazaristas.

4. Hipótesis de trabajo

Durante la última década, la historiografía contemporánea portuguesa ha concedido una singular importancia a la Guerra Civil española. Su estudio coincide con las investigaciones sobre la dictadura del Estado Novo, que encontraron en el enfrentamiento civil español un pilar fundamental en la consolidación del régimen salazarista.[50] Sin duda, el 18 de julio de 1936, abría para el Portugal de Salazar un camino hacia el entendimiento con España, dentro del complicado panorama de las relaciones ibéricas.[51] Salazar se identificó rápidamente con el bando rebelde del general Franco porque era el complemento perfecto para llevar a cabo, con garantías de futuro, su proyecto político autoritario en Portugal . La propaganda del Estado Novo resucitó el viejo anatema del "perigo espanhol", del endémico temor a una invasión castellana, ante la animadversión manifiesta existente entre los dos regímenes peninsulares. Salazar explotó astutamente este factor psicológico y propagandístico para encender la llama del nacionalismo portugués en la sociedad lusa contra el Frente Popular español, en el que su propaganda veía ambiciones territoriales, según se desprende de las investigaciones

[50] Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, O Jornal, 2ª edición, 1988; Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicaçoes Europa-América, s.d. (1980). Entre otros, ya citados más atrás.

[51] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil (1931-1936)*, Mérida, Uned, s.d. (1988); Oliveira, César, *Portugal e a IIª República de Espanha*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, s.d. (1985).

de los autores citados más atrás. Durante la guerra presuponemos que hubo una doble orientación propagandística del Estado Novo en este sentido: por un lado, se alimenta una fuerte corriente nacionalista contra el "perigo espanhol" de la IIª República y, por otro, se estimula la fraternidad peninsular sobre la base de la identificación de la ideología franquista y salazarista. La IIª República era un peón de la Internacional Comunista que estaba hipotecando España en el sentido más amplio de la expresión, mientras el bando rebelde representaba la instauración de los valores tradicionales, un verdadero nacionalismo a semejanza del Estado Novo que podría acabar definitivamente con los recelos entre las naciones ibéricas, , según la interpretación de los órganos del salazarismo. Franco y Salazar se necesitaban el uno al otro. Por todo ello, intentaremos averiguar si la dictadura portuguesa utilizó todos los instrumentos ideológicos posibles para que la España *nueva* gozase del reconocimiento internacional lo más rápido y amplio posible, como deseaba el gobierno de Burgos. Una victoria franquista significaba un triunfo del salazarismo, como ya ha quedado demostrado por César Oliveira.[52]

Al iniciar esta investigación partimos del supuesto de que la intervención de Portugal en la guerra de España, como afirma Iva Delgado, es de naturaleza "político-ideológica".[53] Efectivamente, mientras la participación italiana, alemana o soviética, fue una intervención esencialmente armamentística, Portugal debió poner en el brasero del conflicto todas sus estratagemas propagandísticas, tanto desde una dimensión política como puramente mediática. En este sentido, pretendemos demostrar que, de los países que apoyaron a los bandos en lucha, ninguno hizo un esfuerzo tan grande como el gobierno portugués, que vivió la Guerra Civil española como un asunto interno. En esta batalla contra el enemigo *común*, nos proponemos investigar cuáles fueron las claves ideológicas de la alianza tácita que establecieron Franco y Salazar yconocer hasta dónde llegó la influencia del Estado Novo en la reivindicación de los intereses del gobierno de Burgos en los foros internacionales. Los investigadores de este período concluyeron que la diplomacia de Portugal estuvo al servicio del gobierno de Burgos.[54]

---

[52] Vide las conclusiones de César Oliveira en su libro *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit., pp. 367-374.

[53] Cf.: Delgado, Iva, op. cit., p. 16.

[54] Cf.: Rosas, Fernando, "A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações. Salazar, ministro dos Negócios Estrangeiros de Burgos", in revista *História*, nº 82, Lisboa, 1985, pp. 32-53.

Pero, si la intervención portuguesa fue, fundamentalmente, "político-ideológica", hace falta investigar a fondo las claves de la propaganda salazarista y el uso que se hizo de los medios de comunicación portugueses y la censura, así como el intercambio ideológico que hubo entre los rebeldes españoles y los salazaristas, junto a otros aspectos no menos importantes, como el papel de los intelectuales portugueses, que, indudablemente, influyeron en el devenir de los acontecimientos.

Esta tesis doctoral, por tanto, cobra todo su sentido si consideramos la trascendencia de la propaganda para consolidar el Estado Novo y el régimen franquista. Y más si tenemos en cuenta que la historiografía ha dejado al margen hasta el momento el estudio de los medios de comunicación y de la política informativa bajo el salazarismo, salvo raras excepciones.[55] Por este motivo, es necesario conocer las actividades del Secretariado de Propaganda Nacional y los Serviços de Censura y averiguar si tuvieron un peso específico dentro de la dictadura portuguesa, como controladores de la libertad de expresión y diseñadores de una determinada manera de pensar. "(...) A opinião pública é indispensável à vida de qualquer regime. Os govêrnos, por mais apoios de que disponham, não se mantêm usando a fôrça, mas tendo-a (...)", apuntaba Salazar en los años treinta.[56] Lo que significaba que había que dirigir, encauzar la opinión pública dentro de los moldes ideológicos de la dictadura. El largometraje producido por el SPN en 1937, *A Revolução de Maio*, en el marco de la Guerra Civil española, es toda una muestra de esa voluntad de control estatal sobre el pensamiento, poniendo al servicio de la propaganda la industria cinematográfica nacional. Y junto al cine, creemos que la prensa y la radio pasaron a ser tres puntos de apoyo fundamentales en la configuración y conculcación de la ideología salazarista.

Con estos referentes específicos, comenzamos a *escarbar* en los archivos portugueses y españoles. Desde su llegada al gobierno, Salazar expresó su preocupación por el control de la comunicación social y la necesidad de crear órganos propios.[57] En este sentido, cuando comenzamos a leer las fuentes bibliográficas en los inicios de esta

---

[55] Cf.: Comissão do Livro Negro sob o Regime Fascista, *A política de informação no Regime Fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 2 vols., 1980; Paulo, Heloisa, *Estado Novo e Propaganda em Portugal e no Brasil. O SPN /SIN e o DIP*, Coimbra, Miverva, 1994.

[56] Ferro, António, *Salazar*, Lisboa, Edições do Templo, 1978, pp. 270-271.

[57] Cf.: Gonçalves, Assis, *Intimidades de Salazar. O Homem e a sua época*, Lisboa, Bertrand, 1972, pp. 96-102.

investigación, y conscientes de esa voluntad dictatorial de crear un "pensamiento único", nos parece oportuno investigar la relación de los medios de comunicación con las instituciones del Estado Novo y su función propagandística entre 1936 y 1939. Si Salazar estaba preocupado por los medios a principios de los años treinta, evidentemente, durante la guerra fratricida española, tuvo que hacer uso y abuso de ellos para imponer sus tesis. Esta suposición embrionaria nos motiva a hacer una investigación exhaustiva sobre el tema. Sin embargo, no queremos que la lógica ambición del principiante nos obligue a dar de bruces contra el muro irrebasable de la Historia. Porque, indudablemente, la telaraña de la estructura ideológica del régimen de Oliveira Salazar es mucho más compleja y difícil de abarcar de lo que a simple vista parece. La propaganda salazarista se extiende a través de todo el entramado corporativo de los Sindicatos Nacionais, de la União Nacional, la Mocidade Portuguesa, la Legião Portuguesa, la Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho y muchos otros organismos que "encauzaron" la voluntad popular. Por eso, abandonamos la tarea de pretender estudiar los aspectos que van mas allá del análisis del "pensamiento único" del Estado Novo a través de los medios de comunicación, prestando atención exclusiva a las decisiones políticas del gobierno portugués que tuvieron un fin propagandístico durante la guerra. Así, entraremos de lleno en el análisis de las funciones de sus dos principales controladores y catalizadores de esa propaganda, los Serviços de Censura y el SPN, y de los *mass-media* en relación con la guerra de España.

Esto nos obliga, de todas formas, a enfretarnos a una tarea bastante complicada, en la que pretendemos prestar una especial atención al intercambio ideológico entre el nacionalismo franquista y salazarista y a las actividades de la colonia española en Portugal. Creemos, además, que es importante conocer hasta dónde llegó el influjo de la propaganda falangista en Portugal, así como la apología del franquismo que pudieran hacer los agentes rebeldes en territorio portugués. Inevitablemente, si Salazar estaba con Franco en su lucha contra la IIª República española, nos preguntamos también hasta dónde estaba dispuesto a consentir un influjo de la ideología falangista en Portugal. Es obvio que Salazar nunca quiso una amistad peninsular que confundiese los límites fronterizos. En este sentido, nos proponemos conocer hasta dónde estuvo dispuesto a tolerar los excesos de la propaganda fascista española en Portugal el Estado Novo.

Nos proponemos también investigar el grado de colaboración entre los directores de los medios de comunicación portugueses y los agentes rebeles. La prensa diaria nacional, a la que concederemos desde un primer momento un estudio preferencial por su mayor expansión e influencia social. Aunque consideramos a priori que los diarios nacionales fueron el espejo del espíritu salazarista, con algunas salvedades, nos parece relevante investigar los pormenores de su posición política e ideológica en una etapa tan trascendental para la historia de España y Portugal. Por ejemplo, fruto de la investigación a fondo de estos periódicos portugueses, tal vez podamos recoger, a través de la crítica literaria, algunos libros sobre la guerra que los que desconocemos su existencia y que irán completando, poco a poco, nuestro bagaje sobre el tema y configurando el ámbito de la investigación. Resultaba palmario, además, que, siendo la prensa un medio tradicional de comunicación social, la elite intelectual del salazarismo tuvo que difundir sus ideas a través de ella. Por ello, pretendemos asimismo descubrir el grado de implicación de los intelectuales en la batalla de propaganda del Estado Novo por medio de la lectura de sus artículos. Sin duda, esta lectura nos proporcionará múltiples facetas de análisis, de las que desarrollaremos las más interesantes. Una vez más insistimos en que será difícil ser completamente exhaustivo en todos los puntos, debido a la densidad de la tarea que aquí empieza, aunque trataremos de ser lo más profundos posible en lo esencial, dejando para futuras investigaciones otros aspectos más laterales.

Es nuestra intención investigar la existencia de algún tipo de colaboración entre *Cifesa* y la productoras cinematográficas portuguesas. Al tiempo, en lo que respecta a la propaganda cinematográfica, centramos nuestros esfuerzos en la búsqueda de una copia en la Filmoteca Española y la Cinemteca Portuguesa del largometraje realizado por Aníbal Contreiras *A Caminho de Madrid*, de documentación relacionada con esta película u otras informaciones de interés sobre la producción fílmica franquista en los laboratorios de Portugal. La sección cinematográfica del Secretariado de Propaganda Nacional dedicaremos también buena parte de nuestro trabajo, aunque partimos del conocimiento de la desaparición de casi toda su obra en celuloide. Aún así, creemos que cualquier hallazgo relacionado con la utilización del *Cinema Popular Ambulante* o la difusión de documentales sobre el conflicto español tiene gran relevancia.

La intervención de la radio portuguesa, sin embargo, es algo conocido para la historiografía española y portuguesa. Se sabe que el *Rádio Club Português* (*RCP*) realizó retransmisiones especiales hacia España en apoyo del bando insurgente y que su director, el capitán Jorge Botelho Moniz, colaboró con los militares facciosos en el frente de batalla. Pero existe un gran vacío en la investigación sobre la dimensión de la propaganda radiofónica de esta y otras emisoras salazaristas, como la *Emissora Nacional* (EN). Nuestro propósito inicial es hacer un relato lo más detallado posible del papel de las emisoras portuguesas en la guerra, con un estudio de sus programaciones y sus contactos con los representantes rebeldes en Portugal, así como averiguar en qué consistieron las campañas de donativos a favor de los insurgentes por parte del *RCP*, y si hubo emisiones internacionales a favor de los rebeldes.

En definitiva, la hipótesis de nuestro trabajo, sustentada sobre la base de otras investigaciones acerca de Portugal y la Guerra Civil española (1936-1939) (que demostraron la ayuda incondicional del Estado Novo al Alzamiento español), que se apoya en la firme suposición de una colaboración propagandística a todos los niveles entre el franquismo y el salazarismo, pretende aportar nuevos datos sobre la intervención ideológica de Portugal y descubrir la trama propagandística de Salazar para favorecer en todos los frentes (diplomáticos, políticos o mediáticos) al bando rebelde español.

CAPÍTULO 1

Panorama histórico del Portugal de la época

Al empezar esta introducción histórica de contextualización de la Guerra Civil española (1936-1939) dentro del panorama político portugués, para ayudarnos a entender mejor la relación e interrelación de los hechos investigados, pretendemos simplemente hacer una somera y superficial descripción de los fundamentos políticos del Estado Novo comprensible para un lector español poco familiarizado con una bibliografía tan escasa en los catálogos de las editoriales de España. Partiendo de esta base, no es nuestro objetivo entrar en polémica en este capítulo sobre algunos aspectos discutibles del Estado Novo ni defender ninguna teoría no suficientemente probada por los historiadores especializados en este período de la Historia de Portugal. Nuestra intención inicial es tan sólo relacionar las características generales del régimen fundado por António de Oliveira Salazar en 1932, atendiendo de manera especial a los medios de comunicación, que le puedan servir a un lector no especializado para conocer las razones de la consolidación y el desarrollo del régimen salazarista.

1.1 La creación del Estado Novo de Oliveira Salazar

António de Oliveira Salazar accedió al gobierno portugués en abril de 1928, como ministro de Finanzas en el ejecutivo que presidía Vicente de Freitas. Su llegada al poder y la posterior implantación del Estado Novo, en 1932, estuvo sucedida por un serio debate interno en el seno de la dictadura instaurada el 28 de mayo de 1926 por el

golpe militar del general Gomes da Costa,[1] denominado por la mitología del Estado Novo la "Revolução de Maio".[2] Pero la estabilidad del gobierno golpista fue muy complicada, y durante varios años hubo varios "pronunciamientos" contra la dictadura que fracasaron, pero que determinaron la orientación ideológica del futuro Estado.[3] La corriente reformista y liberal que encabezaba el general Mendes Cabeçadas se enfrentaba a la postura ultraconservadora de Gomes da Costa. Ambas acabaron por ceder terreno en favor del conciliador general Carmona, que se hizo cargo de la Jefatura de Estado el 16 de noviembre de 1926, consagrado por medio de un plebiscito en marzo de 1928.[4] La tambaleante República portuguesa, que había nacido el 5 de octubre de 1910 y que estaba carcomida por la inestabilidad política y la crisis económica, fracasó en su intento de regenerar la vida política del país. Entre 1910 y 1926 se sucedieron hasta 45 gobiernos diferentes, con la dictadura de Sidónio Pais de por medio (1917-1918), que fueron minando la credibilidad de un sistema en descomposición evidente.[5] La dictadura pretendía poner fin a esa crisis permanente, regenerar las instituciones y poner en marcha una nueva gerencia nacional estable y constituída sobre los pilares del anterior régimen republicano. Sin embargo, las presiones del radicalismo derechista, contagiado por la pujanza del fascismo en Europa, dio al traste con las intenciones únicamente regeneradores de los oficiales del Ejército que presidieron el gobierno, Vicente de Freitas (abril de 1928 - julio de 1929) e Ivens Ferraz (julio de 1928- enero de 1930). Los reaccionarios del movimiento Integralismo Lusitano[6] y conservadores de la misma pulsión anti-democrática pusieron todo su peso político y su presión social en el plato de la balanza a favor de un régimen autoritario. En octubre de 1926 y agosto de 1927 se produjeron escaramuzas militares de los derechistas para dar el giro extremista deseado al gobierno de Carmona, que acabó por cerrarse en banda y endurecer su

[1] Cf.: Oliveira, César, *A preparação do 28 de Maio*, Lisboa, Moraes Editora, 1980.

[2] A partir de entonces, la propaganda del régimen, al igual que aconteció tras el golpe militar del 18 de julio de 1936 en España, contó los años a partir del inicio de la dictadura. Es particularmente interesante la consulta de la historia de la dictadura en la obra de propaganda del régimen *Anais da Revolução Nacional*, Barcelos, Companhia Editora do Minho, varios volúmenes, s.d.

[3] Cf.: Cruz, Manuel Braga da, "A revolução nacional de 1926: da ditadura militar à formação do Estado Novo", in *Revista de História das Ideias*, Coimbra, Faculdade de Letras, vol. 7, 1985, pp. 347-351.

[4] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, *El Portugal de Salazar*, Madrid, Arco/Libros S.L., 1997, pp. 15-20.

[5] Cf.: Pais, José Machado, "A crise do regime liberal republicano: algumas hipóteses explicativas", in AA.VV., *O Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 1, pp. 129-144.

posición política, encaminándose por derroteros que lo condujeron, inevitable y finalmente, al pozo negro del autoritarismo. Los demoliberales, por su parte, habían lanzado también un ataque casi simultáneo en Lisboa y Porto en febrero de 1927 que fue reprimido con dureza. Muchos de los rebeldes contra el sistema dictatorial fueron encarcelados o deportados a las colonias.[7]

En 1928, entra en escena Oliveira Salazar en un momento crítico para el país, prácticamene hipotecado por las deudas exteriores y un Producto Nacional Bruto bajo mínimos. Entre julio de 1926 y abril de 1928, el ministro de Finanzas, Sinel de Cordes, concede más de 100 millones de escudos en subvenciones destinadas a incentivar la industria portuguesa, que sólo sirven para engordar el agujero económico del erario público y poner al gobierno contra las cuerdas de la impopularidad, a pesar del cansancio general hacia el período confuso que antecedió al golpe militar.[8] Oliveira Salazar llegaba a un gobierno cogido con los alfileres de la inoperancia política y empeñado por las deudas, que necesitaba de un plan de choque urgente para reactivar el proceso de producción y poner en marcha una reforma económica gradual que mejorase las condiciones de vida de la población. La situación no era desconocida para él, que formó parte sólo durante unas jornadas del primer gobierno de la dictadura, en junio de 1926. Pero entonces las luchas intestinas eran otras y sus poderes más limitados. Entonces se pensó que el perfil de Salazar podía ser el idóneo para frenar, por lo menos, la caída estrepitosa de un régimen que estaba con la soga de la crisis al cuello. El que pasó a ser conocido como el "ditador das Finanças",[9] tenía fama de habilidoso especialista universitario (era catedrático de derecho financiero en la Universidad de Coimbra) y austero político con un intachable curriculum académico que le otorgaban

---

[6] Cf.: Cruz, Manuel Braga da, "O Integralismo Lusitano e o Estado Novo", in AA.VV. *O Fascismo em Portugal*, Lisboa, A Regra do Jogo, 1982, pp. 105-139.

[7] Cf.: Marques, A.H. de Oliveira, *A Liga de Paris e a Ditadura Militar (1927-1928)*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1976; Torre Gómez, Hipólito de la, "Algumas notas em torno da contra-revolução do 28 de Maio", in AA.VV., *O Estado Novo. Das Origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 1, pp. 165-177; Bandeira, Filomena, "A oposição externa à ditadura: a revolta de Fevereiro 1927 em Lisboa", in AA.VV., *O Estado Novo. Das Origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 2, pp. 29-39.

[8] Cf.: Rosas, Fernando, *O Estado Novo*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1996, pp. 164-171; idem, *O Estado Novo nos anos trinta (1928-1938). Elementos para o estudo da natureza económica e social do salazarismo*, Lisboa, Espampa, 2ª edición, 1996; Silveira, Joel Frederico da, "Alguns aspectos da política económica do fascismo: 1926-1933 - Da crise de sobreprodução ao condicionamento industrial", in AA.VV., *O Fascismo em Portugal*, op. cit., pp. 341-399.

[9] Cf.: Nunes, Leopoldo, *O Ditador das Finanças*, Lisboa, Edição do autor, 1930.

los méritos suficientes para convertirse en el técnico que necesitaba el gobierno para sanear el país.[10] Salazar, era un hombre comprometido con el catolicismo, amigo personal del Cardenal Manuel Gonçalves Cereijeira, que incluso podía servir de bisagra para cuajar un acuerdo con la Iglesia Católica que le diese una firme base de apoyo popular al nuevo régimen.[11] Oliveira Salazar había formado parte del Partido Católico, que defendía los intereses de la Iglesia durante los últimos años de la primera República portuguesa, y del que había llegado a ser diputado en 1921. Salazar era también un hombre que comprendía muy bien la lógica de la propaganda y tenía unas peculiares cualidades para cautivar con sus discursos, de estilo pedagógico, enérgicos y cargados de una gran credibilidad.[12] Estaba aconstumbrado a estar en contacto con los medios de comunicación. Meses antes de su nombramiento, como cita Hipólito de la Torre Gómez, el "ditador das Finanças" publicó numerosos artículos sobre la situación económica nacional en el diario católico *Novidades* que supusieron un serio respaldo a sus aspiraciones políticas.[13] Durante su etapa como ministro, procuró no alejarse de la prensa, concediendo repetidas entrevistas sobre las marcha de su trabajo ministerial que promocionaron su figura como gobernante responsable y meticuloso .[14] El discurso de la propaganda del Estado Novo giraba en torno a las cualidades humanas y profesionales del promotor de la "Revolução Nacional".[15]

---

[10] Cf.: Fryer, Peter, y Pinheiro, Patricia McGowan, *El Portugal de Salazar*, París, Ruedo Ibérico, 1962, pp. 70-71.

[11] Cf.: Rosas, Fernando, *O Estado Novo*, op. cit., p. 170.

[12] Cf.: Salazar, António de Oliveira, *Discursos e Notas políticas*, 4 volúmenes, Coimbra, Atlântida Editora, 1935-1951; Fryer, Peter, y Pinheiro, Patricia McGowan, op. cit., pp. 71-72; Martins, Moisés de Lemos, *O Olho de Deus no discurso salazarista*, Porto, Edições Afrontamento, 1990.

[13] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, *El Portugal de Salazar*, op. cit., p. 22.

[14] Cf.: Nogueira, Franco, *Salazar. Vol II: Os Tempos Áureos (1928-1936)*, Coimbra, Atlântida Editora, s.d., pp. 23-30; Ferro, António, *Salazar. O Homem e a sua obra*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1933; Preto, Rolão, *Salazar e a sua época. Comentários às entrevistas do actual chefe de govêrno com o jornalista António Ferro*, Lisboa, edição do autor, 1933. En español, el Secretariado de Propaganda Nacional editó numerosos folletos sobre el dictador portugués. Por ejemplo: *El Pensamiento de Salazar. Los Principios y la Obra de la revolución en el momento interno y en el momento internacional*, Lisboa, Ediciones del SPN, 1943; *El Pensamiento de Salazar. Votar es un gran deber*, Lisboa, Ediciones del SPN, 1945; *El Pensamiento de Salazar. Portugal y la paz*, Lisboa, Ediciones del SPN, 1945; *El Pensamiento de Salazar. Defensa económica, defensa moral, defensa política*, Lisboa, Ediciones del SPN, s.d.

[15] Véase, por ejemplo, *A obra de Salazar na Pasta das Finanças*, Lisboa, Edições SPN, 1940; *O Ressurgimento Português*, Lisboa, Edição da União Nacional, 1940; Pacheco, Carneiro *O Retrato do Chefe*, Lisboa, Edição da União Nacional, 1935.

La política económica de Salazar condicionó de forma determinante el rumbo del gobierno. Sus medidas financieras tenían un fondo estructural. Pretendía arrastrar en su transformación financiera a otros sectores del Estado que debían aunar esfuerzos alrededor de sus propuestas de saneamiento integral. Para el catedrático de Coimbra, el origen de la crisis estaba en las propias instituciones del país.[16] Por eso, para lograr reequilibrar el presupuesto nacional y reducir el déficit era imprescindible llevar a cabo esa reforma estructural que Franco Nogueira llamó "política nacional nova",[17] que no era otra cosa que restaurar el antiguo régimen anti-democrático. Poco a poco, se fue afianzando en el poder. Pidió y asumió cada vez más responsabilidades porque era casi como la tabla de salvación del régimen, y sus medidas, aunque nada innovadoras, surtieron un efecto inmediato. Gracias a su amplio margen de maniobra dentro del gobierno, pudo tomar decisiones firmes que le permitieron frenar el déficit público y apreciar la moneda nacional rebajando notablemente el incontenible proceso inflacionario de los últimos años. Como consecuencia de estos exitosos reajustes, se devolvió la confianza al mercado empresarial y la actividad económica comenzó a tomar aliento a pesar del crítico período de 1929, con una galopante crisis internacional.[18] Su nuevo orden financiero, apoyado en un recorte sin precedentes en el gasto público y en un aumento de los impuestos, permitieron el milagro económico que necesitaba perentoriamente Portugal. Entre 1926 y 1933, el crecimiento presupuestario superó los 4000 millones de escudos.[19] Su firme convicción regeneracionista, su tímido liderazgo ejercido sin las estridencias propias de un político ambicioso, la sagacidad de su pragmatismo austero, la defensa de los valores más tradicionales de Portugal, su mentalidad rural, su carisma como "hombre del pueblo" y el éxito de su gobierno lo catapultaron al *trono* de la nación.[20] Era un político distante, calculador, pero que sabía

[16] Cf.: Idem, p. 19.
[17] Cf.: Idem, ibídem.
[18] Cf.: Rosas, Fernando (coord.). *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, Lisboa, Editorial Presença, 1992, pp. 306-314.
[19] Cf.: Silveira, Jõel Frederico da, op. cit., p. 368.
[20] Cf.: Gonçalves, Assis, *Intimidades de Salazar. O homem e a sua época. (Memórias do seu secretário nos primeiros sete e difíceis nos da sua Vida Pública)*, Lisboa, Bertrand, 1972; Garnier, Cristina, *Férias com Salazar*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, Lisboa, 1952; Ferro, António, *Salazar*, Lisboa, Edições do Templo, 1978; Oliveira, César, *Salazar e seu tempo*, Lisboa, Editorial O Jornal, 1991.

cultivar su imagen pública.[21] Necesitado de líderes, su figura política, con fama de administrador riguroso y metódico, fue ganando adeptos dentro y fuera del Estado hasta convertirse en "Homem de Estado".[22]

Oliveira Salazar se afianzó definitivamente en el poder de la mano del general Carmona, que cada vez le cede más parcelas gubernativas para que ponga en marcha su obra regeneradora. "(...) Quem é o chefe?. Carmona ou Salazar?. O General ou o civil?. O espírito superior do Presidente da república não deixou que a insídia fosse adiante. Mas a verdade é que na vida nacional a chefia de Salazar cada vez mais se faz sentir. Manda com segurança e decisão: as suas qualidades naturais de comando manifestam-se em toda a plenitude. Gosta de mandar e de ser obedecido prontamente (...)", cuenta en sus memorias su discípulo Marcello Caetano.[23] El ministro de Finanzas era el hombre en el que habían coincidido las miradas de la burguesía conservadora como esperanza de futuro, mientras otros lo señalaban como el nuevo líder nacional. Salazar pasó a ocupar la Presidência do Conselho de Ministros en julio de 1932, cargo que no abandonaría hasta su retirada obligada por enfermedad en 1968. Desde la plataforma del poder presidencial pudo por fin modificar a su gusto las estructuras del Estado y crear un nuevo régimen inspirado en sus propias convicciones ideológicas, cuyos pilares fundamentales se asentaban sobre la tríada ideológica de "Familia, Dios y Patria". Al tomar las riendas del país, Salazar decide formalizar e institucionalizar lo que él llamó "Estado Novo", que pretendía ser una estructura de Estado *nueva*, por principios anti-liberal, anti-democrática y anti-comunista, basada en una forma de gobierno conservadora, autoritaria y corporativista, con un fuerte talante represivo ejercido por la Polícia de Vigilância e Defesa do Estado (PVDE), la Polícia de Segurança Pública y otras fuerzas de choque.[24] No es sencillo, sin embargo, encontrar las raíces ideológicas

---

[21] Janeiro, Isabel, y Alarcão e Silva, Isabel, "A imagem de Salazar nos cartazes de propaganda política oficial (1933-1949)", in revista *Vértice*, II série, nº 13, abril de 1989, pp. 63-69; Aguiar, Alda M. Vaz y otros, "A "Lição de Salazar"", in revista *História*, nº 73, Lisboa, noviembre de 1984, pp. 2-15.

[22] Cf.: Ferraz, Ivens, *A ascensão de Salazar. Memórias de Ivens Ferraz*, Lisboa, Edições O Jornal, 1988.

[23] Cf.: Caetano, Marcello, *Minhas Memórias de Salazar*, Lisboa, Editorial Verbo, 1977, p. 63. Véase también: Torre Gómez, Hipólito de la, y Sánchez Cervelló, Josep, *Portugal en el Siglo XX*, Madrid, Istmo, 1992, pp. 157-159.

[24] Cf.: Ribeiro, Maria da Conceição, *A Polícia Política no Estado Novo (1926-1945)*, Lisboa, Estampa, 1995; Queiroga, Fernando, *Portugal Oprimido. Subsídios para a História do Fascismo em Portugal*, Lisboa, Editorial O Século, 1974; Portela, Luís, y Rodrigues, Edgart, *Na Inquisição do Salazar*, Rio de Janeiro, Editora Germinal, 1957;

del Estado Novo y su desarrollo como sistema político, teniendo en cuenta su naturaleza ideológica diversa.[25] Mientras aún quedan estudios específicos sobre variados aspectos de la dictadura lusa,[26] se continúa debatiendo sobre si el Estado Novo portugués fue, realmente, un Estado vertebrado por la ideología fascista.[27] Algunos autores se han inclinado por definir directamente al Estado Novo como un régimen fascista,[28] otros, sin embargo, guardan una cierta distancia respecto a este criterio debido a las especificidades que encierra la dictadura salazarista y a la compleja definición del término "fascismo".[29] Enzo Colloti, que ha estudiado las características del modelo fascista y sus diferentes variantes, a pesar de reconocer las peculiaridades del régimen personalista creado por Oliveira Salazar con el respaldo de diversas tendencias conservadoras del país, no duda en colgarle el marchamo de fascista, por su organización anti-democrática, corporativa, y su sólido aparato represor.[30]

---

[25] Cf.: Pais, José Machado, "Raízes ideológicas do Estado Novo", in revista *Vértice*, II série, nº 13, Lisboa, abril de 1989, pp. 31-37; Nunes, João Paulo Avelas, "Ideologia e história no Estado Novo (1933-1949)", in revista *Vértice*, II série, nº 56, septiembre/octubre, pp. 13-23; Fernández Clemente, Eloy, *Portugal en los años veinte: los orígenes del Estado Novo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996.

[26] Cf.: Torgal, Luis Reis, "Sobre a História do Estado Novo. Fontes, Bibliografía, Áreas de Abordagem e Problemas Metodológicos", in revista de *História das Ideias*, vol. 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 529-554.

[27] Una reflexión sobre la historiografía del Estado Novo en relación con el fascismo véase: Torre Gómez, Hipólito de la, *El Portugal de Salazar*, Madrid, Arco/Libros, 1997, pp. 85-88. Y sobre el fascismo y el Estado Novo cf.: Pinto, António Costa, *O salazarismo e o fascismo europeu. Problemas de interpretação nas ciências sociais*, Lisboa, Editorial Estampa, 1992; Rosas, Fernando, "Cinco pontos em torno do estudo comparado do fascismo", in revista *Vértice*, II série, nº 13, abril de 1989, pp. 21-29; Woolf, Stuart, "Fascismo e autoritarismo: em busca de um tipologia do fascismo europeu", in AA.VV., *Do Estado Novo ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 1, 1989, pp. 15-21. Sobre la relación de Oliveira Salazar con los movimientos fascistas por definición en Portugal cf.: Pinto, António Costa, *Os Camisas Azuis. Ideologia, Elites e Movimentos Fascistas em Portugal (1914-1945)*, Lisboa, Estampa, 1994; Medina, João, *Salazar e os Fascistas. Salazarismo e Nacional-Sindicalismo: a história de um conflito, 1932-1935*, Lisboa, Bertrad, 1978. Entre otros.

[28] Entre otros, cf.: Torgal, Luis Reis, "Salazarismo, fascismo e Europa", in revista *Vértice*, II série, nº 52, enero-febrero de 1993, pp. 41-51; idem, "Salazarismo, Alemanha e Europa", in *Revista de História das Ideias*, nº 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 73-104; idem, "Sobre a História do Estado Novo. Fontes, Bibliografía, Áreas de Abordagem e Problemas Metodológicos", in *Revista de História das Ideias*, nº 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 537-539; Loff, Manuel, *Franquismo e salazarismo na época de Hitler, (1936-1942)*, Afrontamento, Oporto, 1996; AA.VV.; *O Fascismo em Portugal*, Lisboa, A Regra do Jogo, 1982; Lucena, Manuel de, *A evolução do sistema corporativo português. Vol I: O salazarismo*, Lisboa, Perpectivas & Realidades, 1976. La comisión estatal encargada de publicar diversos dosieres de documentación sobre la dictadura se denominó, sin un debate de los historiadores ni más consideraciones, Comissão do Livro Negro para o Regime Fascista.

[29] Cruz, Manuel Braga da, *O Partido e o Estado no Salazarismo*, Lisboa, Presença, 1988; Torre Gómez, Hipólito de la, *El Portugal de Salazar*, Madrid, Arco/Libros, S.L., 1997, pp. 85-88.

[30] Cf.: Collotti, Enzo, *Fascismo, Fascismos*, Lisboa, Caminho, 1992, pp. 159-165.

El Estado Novo[31] se asentó sobre la base de una parálisis institucional que no se podía sostener por mucho tiempo. Había llegado la hora de poner en "orden" el país para defender, con una "alta consciência moral", el "interesse comúm" de Portugal.[32] Las soluciones económicas de Salazar le permitieron conseguir una progresiva ascensión y consolidación en el gobierno. Precisamente, una de las virtudes principales que le atribuye Fernando Rosas a la nueva redefinición del Estado, es su papel de "pragmatismo político-institucional", que consigue aglutinar las diversas tendencias políticas de la derecha portuguesa que combatían el liberalismo republicano para establecer una única estructura ideológica "(...) para que as várias direitas da direita forjassem um compromisso de unidade indispensável não só à conservação do poder, mas à instauração de um regime autoritário estável e duradouro (...)".[33] Braga da Cruz coincide en este aspecto con Rosas, al atribuir al Estado Novo un base popular con un eclecticismo ideológico muy *sui generis*, característica que, según este autor, fue lo que hizo de la dictadura portuguesa la más longeva de Europa.[34] El "ditador das Finanças" intentó, en un primer momento, construir el nuevo sistema político portugués partiendo de una ansia de integrar a Portugal en Europa, pero, cuando los vientos de guerra comenzaron a soplar en el continente acompañados de una tormenta anti-colonialista (Portugal poseía diversas e importantes colonias en África y Oriente: Angola, Mozambique, Cabo Verde, Guinea-Bissão, Timor-Este y Macão), prefirió avivar la propaganda sobre la originalidad de su régimen.[35]

Los fundamentos jurídicos y políticos del Estado Novo quedaron establecidos en un plazo de tres años, tras la promulgación del Acto Colonial (1931), la União Nacional (1930) y la Constitución Política (1933). El Acto Colonial impone al régimen una mentalidad decididamente colonialista, dejando regulada la indivisibilidad del imperio portugués.[36] La União Nacional surge para dar un cierto respaldo popular y legal a la

---

[31] Véase la definición que ofrece Fernando Rosas sobre el Estado Novo en Rosas, Fernando, y Brito, J.M. Brandão de, *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Estampa, vol. 1, pp. 315-319.
[32] Cf.: Salazar, António de Oliveira, *Discursos e Notas Políticas (1935-1937)*, Coimbra, Coimbra Editora, 1945, p. 5.
[33] Idem, pp. 316-317.
[34] Cf.: Cruz, Manuel Braga da, *O Partido e o Estado no Salazrismo*, Lisboa, Editorial Presença, 1988, p. 37.
[35] Cf.: Torgal, Luis Reis, "Salazarismo, Fascismo e Europa", op. cit., p. 45.
[36] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, y Sánchez Cervelló, Josep, *Portugal en el Siglo XX*, Madrid, Istmo, 1992, pp. 167-169.

dictadura bajo las presiones de los republicanos liberales, aunque, al final, acabó por servir a los intereses del Estado Novo, que la utiliza como una asociación cívica y política canalizadora de la ideología del régimen.[37] Era un partido único muy al estilo de la Unión Patriótica de la dictadura de Primo de Rivera en España, que sirvió para justificar la legitimidad popular de la dictadura, para absorber y domesticar en su seno las múltiples corrientes políticas, para adoctrinar a las *masas* y proyectar sobre la sociedad portuguesa la propaganda del Estado Novo. La União Nacional era una especie de *colchón* social del salazarismo, pero carente del poder suficiente como para alterar el rumbo ideológico y político del régimen. Sus actividades estaban completamente supeditadas a las órdenes del Presidente do Conselho,[38] quien afirmó en una entrevista concedida a António Ferro para el *Diário de Notícias*, publicada el 23 de noviembre de 1932, que "(...) os partidos fizeram-se para servir clientelas. A União Nacional,[39] como o seu nome indica, para servir a Nação (...)".[40] Su organización estaba estructurada en Comisiones esparcidas por todos los distritos del país, que tenían una dinámica actividad propagandística, corordinada por una Comisión Central de Propaganda, creada en 1935. En este aspecto, justamente, el partido único de Salazar ejerció una enorme influencia sobre la sociedad portuguesa, utilizando las más variadas formas de propaganda: periódicos, panfletos, discursos públicos, manifestaciones, edición de folletos y libros o charlas radiofónicas o proyección de películas.[41] En una circular enviada por la dirección, el 9 de mayo de 1935, a todas las comisiones se decía que "a União Nacional é a organização de todos os portugueses que acompanham com fé e entusiasmo a obra da Revolução Nacional, a obra do seu grande Chefe, o Dr. Oliveira Salazar (...)".[42] Por determinación del Presidente do Conselho, las comisiones de la União Nacional debían disponer de un órgano propio, en cuyas páginas se tratasen

---

[37] Cf.: Cruz, Manuel Braga da, *O Partido e o Estado no Salazarismo*, Lisboa, Presença, 1988, p. 169.
[38] Cf.: Idem, p. 254.
[39] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, y Sánchez Cervelló, Josep, *Portugal en el Siglo XX*, Madrid, Istmo, 1992, pp. 171-172.
[40] Ferro, António, *Salazar*, op. cit., p. 87.
[41] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-4A, Carpeta nº 4, 2ª subdivisión. "Plano de acção" de la União Nacional para 1935-1936.
[42] Idem, Carpeta nº 3, 1ª subdivisión (1), hojas nº 129-131. Circular del 09/05/1935 a todas las comisiones de la União Nacional. El partido único del Estado Novo publicó muchos libros dedicados a ensalzar la "obra patriótica" de Oliveira Salazar. Entre ellos, vide: Oliveira, Águedo de, *Estado Novo*, Lisboa, Edição da União Nacional, 1935; Rodrigues, Manuel, *O cidadão do Estado Novo*, Lisboa, Edição

asuntos internos del partido y se hiciese propaganda del Estado Novo.[43] En el distrito de Viseu, por ejemplo, la União Nacional fundó el 9 de febrero de 1936 *Política Nova*.[44] Pero, además, el partido creó un órgano nacional, el *Diário da Manhã*, que comenzó su publicación el 4 de abril de 1930. La fundación del *Diário da Manhã* fue idea del mismísimo Salazar, con la ayuda de varios empresarios situacionistas.[45] El subtítulo del periódico fue una de las frases más famosas de Salazar y uno de los lemas más recurrentes del régimen, que reafirmaban el profundo carácter nacionalista del Estado Novo y su filosofía autoritaria: "Tudo pela Nação, nada contra a Nação". El *Diário da Manhã* poseía una sección específica para informar sobre las acciones de la União Nacional, publicar los comunicados para los afiliados y establecer un contacto directo entre la dirección y las comisiones. "(...) Um dos mais importantes deveres dos filiados na União Nacional, excepto no caso de sacrificio incomportável, é, pois, assinar e ler o *Diário da Manhã* (...)", decía el presidente de la Comisión ejecutiva el 10 de julio de 1935.[46] Junto a la União Nacional debemos mencionar las milicias del régimen, que también tuvieron una gran importancia en el campo de la propaganda: la Mocidade Portuguesa, creada en mayo de 1936 y la Legião Portuguesa, nacida en el brasero de la Guerra Civil española, como explicaremos a lo largo de este trabajo.[47]

La Constitución Política de 1933 no parecía ser totalmente anti-liberal *estricto sensu*, porque reconocía la igualdad de los ciudadanos ante la ley y otros derechos fundamentales como la libertad de expresión, de religión y de enseñanza. Pero el desarrollo del articulado de la Constitución de 1933 no deja lugar a dudas sobre su fundamentación autoritaria y represora. En el texto, quedaba reflejada también la división de poderes y la existencia de una asamblea que, en teoría, tenía potestad

---

da União Nacional, 1935; *Guia da Exposição da Revolução Nacional (1936)*, Lisboa, União Nacional, 1936; *Projecção de Salazar no estrangeiro*, Porto, União Nacional, 1949.

[43] Cf.: Idem, CO/PC-4, 21ª subdivisión (2), hoja nº 238. Proposta nº 1 de la Comissão de la União Nacional del distrito de Viseu, 14/11/1937.

[44] Cf. Idem, CO/PC-4, Pasta 2, 21ª subdivisión (2), hojas nº 220-224 y 238. "Relatório de Contas correspondentes a vinte e tres meses de actividade, aprovados, por unanimidade, na reunião plenária da Comissão Distrital (de Viseu), realizada a 14 de Novembro de 1937".

[45] Cf.: Gonçalves, Assis, op. cit., pp. 99-100.

[46] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-4A, Carpeta nº 3, 1ª subdivisión (8). Circula nº 1594/47 del Presidente de la Comissão Ejecutiva a las Comissões Concelhias, 10/07/1935.

[47] Cf.: Rogrigues, Luís Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Estampa, 1996; Silva, Josué da, *Legião Portuguesa. Força Repressiva do Fascismo*, Lisboa, Diabril Editora, s.d.; Arriaga, Lopes, *Mocidade Portuguesa. Breve História de uma organização salazarista*, Lisboa, Terra Livre, 1976. Entre otros trabajos.

legislativa y fiscalizadora sobre la labor del gobierno y reforzaba el papel del ejército en la sociedad.[48] A su vez, se repartía el poder ejecutivo entre el Presidente do Conselho y el Presidente da República, el segundo electo por sufragio. Sin embargo, este equilibrio legal entre ambos cargos acabó inclinándose hacia el primero, que asumió todo el peso sobre las decisiones ejecutorias del Estado y funciones legislativas de carácter ordinario.[49] En el Título VI, la opinión pública era expresamente regulada como un "(...) elemento fundamental da política e administração do País".[50] Por esta misma razón, la constitución establece la necesidad de controlar la libertad de expresión a fin de "(...) impedir preventiva ou repressivamente a perversão da opinião pública na sua função social e salvaguardar a integridade moral dos cidadãos,"[51] lo que abría la puerta legal a la censura previa. De hecho, el mismo día que entra en vigor la Constitución se publica el decreto nº 22.469, que regulará la censura previa hasta el final del régimen.[52] A este respecto, un año antes de la promulgación de la ley fundamental, Salazar ya advertía que "(...) a opinião pública é indispensável ao govêrno dos povos, constitui, por vezes, um grande estimulante, mas nunca se deve perder, a bem da sua propria saúde, o controle da sua formação (...)".[53] El artículo nº 23, además, obliga a los periódicos a publicar comunicados oficiales "de dimensões comuns".[54]

La Asamblea Nacional, cuyos representantes eran también elegidos por votación popular, velaba por el cumplimiento de la Constitución y tenía diversas funciones, que iban desde el deber de legislar hasta la aprobación de presupuestos. Pero su existencia, en realidad, era más figurativa que efectiva. Asimismo, la regulación de la Câmara Corporativa establecía un mayor control sobre toda actividad profesional que se desarrollase en el país. Era un órgano exclusivamente consultivo y, en ella, tenían representación los diferentes gremios económicos y las asociaciones ciudadanas. La estructura corporativa permitió una mayor intervención económica del Estado y un

---

[48] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, y Sánchez Cervelló, Josep, *Portugal en el Siglo XX*, Madrid, Istmo, 1992, pp. 172-176.
[49] Cf.: Miranda, Jorge, *As Constituições Portuguesas (1822-1826-1838-1911-1933-1976)*, Lisboa, Petrony, 1976; Caetano, Marcello, *Constituições Portuguesas*, Lisboa, Verbo, 1986, pp. 103-122.
[50] Constituição Política de 1933, artículo nº 22.
[51] Idem, artículo nº 20.
[52] Cf.: Franco, Graça, *A Censura à Imprensa (1820-1974)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Mõeda, 1993, pp. 106-107.
[53] Ferro, António, *Salazar*, op. cit., p. 272.
[54] Constituição Política de 1933, artículo nº 23.

control semi-policial sobre la vida de los trabajadores, que encauzaban sus protestas desde los organismos corporativos y se limitaba así su capacidad contestataria.[55] El corporativismo salazarista y sus estructuras gremiales e institucionales, por otra parte, sirvieron para extender la ideología *estado-novista* y crear un "consenso" sobre el "engrandecimento da Patria", según las apreciaciones de Reis Torgal.[56] Fueron muchas y variadas las instituciones reproductoras de la ideología del régimen que se extendían por todos los municipios, como las Casas do Povo, las Casas de Pescadores, los Sindicatos Nacionais, o la Fundação Nacional de Alegria no Trabalho (FNAT). Estos organismos organizaban diversas actividades culturales, lúdicas y educativas con un absoluto sesgo propagandístico, acogiendo en sus sedes conferencias de destacados políticos del Estado Novo, actuaciones del Cinema Popular Ambulante, del Teatro do Povo, entre otros.[57] Todos estos organismos fueron creados por medio de decretos-leyes elaborados de acuerdo con las bases de la Constitución por el gobierno, cuya aplicación fue inmediata.[58]

1.2. Las relaciones luso-españolas ante la Guerra Civil española (1931-1936)

Las relaciones peninsulares siempre fueron difíciles y complejas. Durante largas etapas del siglo XX, Portugal y España vivieron una especie de guerra fría alimentada por un desinterés e ignorancia mutua que selló la frontera con bloques de hielo.[59] Tanto

---

[55] Cf.: *El sistema corporativo portugués*, Lisboa, Ediciones do SPN, s.d.
[56] Cf.: Torgal, Luis Reis, *História e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989, p. 172.
[57] Cf.: Paulo, Heloisa, *Estado Novo e Propaganda em Portugal e no Brasil. O SPN/SNI e o DIP*, Coimbra, Minerva, 1994, pp. 36-37.
[58] Cf.: Comissão do Livro Negro sobre o Regime Fascista, *Legislação repressiva e antidemocrática no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 1985.
[59] Torre Gómez, Hipólito de la, Prefácio in Jímenez Redondo, Juan Carlos, *Franco e Salazar. As Relações Luso-Espanholas durante a Guerra Fria*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996, pp. 13 y ss.

César Oliveira[60] como Hipólito de la Torre Gómez[61] han estudiado en profundidad estos años y han conseguido aclarar muchas incógnitas sobre la historia de las complicadas relaciones ibéricas, creando un corpus bibliográfico importante que sirve como base para adentrase en el estudio de cuestiones más específicas como puede ser esta investigación. Ambos historiadores están básicamente de acuerdo en que, en el primer tercio de siglo, el iberismo adquiere una nueva dimensión, con un significado más peyorativo para el nacionalismo portugués,[62] en parte influenciado por los temores, muchas veces infundados, del denominado "perigo espanhol", al que se identificaba con el imperialismo español. La "fractura peninsular",[63]se fue abriendo cada vez más hasta llegar a las posiciones antagónicas e irreconciliables que impusieron a un lado la dictadura portuguesa y, al otro, la democracia española. En el período que va de la proclamación de la IIª República en España, el 14 de abril de 1931, hasta el estallido de la Guerra Civil, el 18 de julio de 1936, el distanciamiento entre las dos naciones peninsulares se debe más a un problema de regímenes opuestos que a una cuestión de talante popular. Esta etapa aparece marcada por dos momentos perfectamente diferenciados en las relaciones luso-españolas. La que va de abril de 1931 a noviembre de 1933, con rumbos políticos totalmente divergentes y polarizados en ambos países, y desde entonces hasta febrero de 1936, cuando se instala en España un gobierno conservador, que tiende puentes entre las dos naciones con incipientes proyectos en común.[64] Tras la victoria del Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936, las relaciones peninsulares sufrieron un progresivo desgaste y deterioro debido, en gran

---

[60] Entre las obras de César Oliveira citamos las siguientes: *Portugal e a IIª República de Espanha (1931-1936)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, s.d. (1985); *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Edições O Jornal, 2ª edición, 1988; *Cem Anos nas Relações Luso-Espanholas. Política e Economia*, Lisboa, Edições Cosmos, 1995.

[61] Entre las obras de Hipólito de la Torre Gómez relacionamos: *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil (1931-1936)*, Mérica, Uned, s.d. (1988); *Antagonismo y fractura peninsular. España-Portugal (1910-1919)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983; *Do perigo espanhol à amizade peninsular. Espanha-Portugal (1919-1930)*, Lisboa, 1985; con Josep Sánchez Cevelló, *Portugal en el siglo XX*, Madrid, Istmo, 1992, entre otras.

[62] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, "Las relaciones hispano-portuguesas. Una aproximación histórica e historiogrñafica", in *Bulletin d'Histoire de l'Espagne*, nº 7, 1988, pp. 40-53; Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicações Europa-América, s.d. (1980).

[63] Cf.: Idem, *Antagonismo y fractura peninsular. España-Portugal (1910-1919)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

[64] Cf.: Torre Gómez, Hipólito, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil (1931-1936)*, Mérida, Uned, s.d. (1988); y Oliveira, César, *Cem Anos nas Relações Luso-Espanholas. Política e Economia*, op. cit., pp. 31-43.

medida, a la incompatibilidad de dos sistemas políticos que poco o nada simpatizaban. En España, se instauró un gobierno progresista nacido de la victoria electoral de los partidos de izquierdas coaligados dentro de un régimen democrático y republicano. Portugal, en cambio, estaba en proceso de consolidación de un régimen autoritario, anti-democrático y anti-liberal, fundado sobre las bases de un golpe militar y profundamente nacionalista.

Cuando la soberanía popular decide poner fin a la monarquía de Alfonso XIII en España tras la dictadura de Primo de Rivera, el gobierno portugués estaba todavía apagando los rescoldos de la revuelta emprendida por las guarniciones militares y civiles republicanos en los archipiélagos atlánticos de Madeira y Azores, que vendrían a encender por contagio un nuevo foco revolucionario en Bolama, en la colonia de Guiné-Bissau el 17 de abril.[65] Las intenciones de los revolucinarios, que no tenían de entrada demasiados visos de éxito contra todo el ejército y la Armada portuguesa de la metrópolis, eran reivindicar la vuelta a la normalidad constitucional en el país, que en aquel momento tenía al general Domingo de Oliveira como Presidente do Conselho.[66] Esta fue una seria advertencia para la dictadura lusa, consciente del peligro que representaba la instauración de la IIª República en España, no sólo por las influencias indirectas que podía tener sobre el atenazado movimiento republicano portugués, sino también por la conspiración de los propios exiliados en territorio español y Francia, conocido como era para el gobierno militarista luso que el último presidente de la República portuguesa, Afonso Costa, y los miembros de la llamada "Liga de Paris"[67] estaban en contacto con miembros del gobierno español.[68] El cambio de régimen en España no pasó inadvertido para la prensa portuguesa, que critica sin ambages la mudanza política española. Prácticamente, todos los diarios lusos desencaderaron una guerra larvada de titulares contra la IIª República. César Oliveira hace un análisis bastante exhaustivo de la actitud e los diarios nacionales portugueses en este periodo,

---

[65] Cf.: Ferreira, José Medeiros, *Um Século de Problemas. As Relações Luso-Espanholas: Da União Ibérica à Comunidade Europeia*, Lisboa, Livros Horizonte, 1989.

[66] Cf.: Soares, João (compil.), *A Revolta da Madeira, Açores e Guiné,4 de Abril a 2 de Maio de 1931. Documentos*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1979, p. 23.

[67] Cf.: Marques, A.H. Oliveira, *A Liga de Paris e a Ditadura Militar (1927-1928)*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1976

[68] Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit., p. 75 y ss.

encontrando una sorprendente coincidencia entre el discurso político de Oliveira Salazar y los comentarios periodísticos de los medios de comunicación sobre este tema.[69] *A Voz*, el *Diário da Manhã* y *O Século* fueron los *artilleros* principales de la propaganda salazarista en esta cuestión. Una vez más, el *República* predicaba en el desierto en coherencia con su forma de interpretar lo que ocurría en España, plasmando en la portada del 14 de abril de 1931 un "Viva a República Espanhola" y procurando hacer propaganda del sistema democrático español hasta el límite de lo que le consentía la Censura.[70] César Oliveira describe los tres temas centrales de la propaganda que alimentaban las razones del Estado Novo para justificar su aversión a la IIª República y avivar el anti-españolismo en la opinión pública portuguesa. El primer *leit-motiv* que movía el engranaje de la demagogia de la dictadura contra el régimen español era el riesgo de la "União Ibérica", que según los relatos de la prensa portuguesa, era una consecuencia *lógica* de la voluntad anexionista de un gobierno español aliado de los "traidores" emigrados políticos portugueses. Por otro lado, el sistema español era tachado de anárquico e inseguro, y, en tercer lugar, según Oliveira, la existencia de una supuesta trama masónica internacional en la que estaba integrado el gobierno español.[71]

La agresividad de la propaganda de Portugal contra España era un tanto injustificada, pero lo cierto es que la IIª República tampoco tenía ninguna simpatía por el rumbo que estaba tomando la situación política del país vecino. Asimismo, la prensa española no fue precisamente un actor mudo y neutral en la aguda tensión que separaba a los dos Estados, aunque la censura era mucho más restrictiva del lado portugués, y en España existían, de hecho, periódicos como el *ABC*, *La Nación o El Debate*, que apoyaban abiertamente a Salazar.[72] Además, el gobierno español presidido por Azaña le regaló una ocasión de oro a Portugal para otorgarle veracidad a los argumentos de su propaganda. Manuel Azaña e Indalecio Prieto, en negociaciones con exiliados portugueses, como Jaime Cortezão, Bernardino Machado o Moura Pinto, a los que estaba dispuesto a financiar una operación para el derrumbamiento de la dictadura en su

---

[69] Cf.: Oliveira, César, *Portugal e a IIª República de Espanha (1931-1936)*, op. cit., p. 100.
[70] Cf.: Idem, p. 105.
[71] Cf.: Idem, pp. 82-83.
[72] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil (1931-1936)*, op. cit., pp. 129-198. De la Torre Gómez aporata un apéndice documental en su libro muy concluyente sobre la guerra de propaganda entre los dos Estados peninsulares.

país, fueron blanco de duros ataques mediáticos cuando finalmente se descubrió la trama contra el gobierno portugués.[73] El triunfo de la coalición entre la Confederación de Derechas Autónomas (CEDA) de José Mª Gil Robles y el Partido Radical de Alejandro Lerroux el 19 de noviembre de 1933 fue una pomada para las purgaciones que empezaban a rebentar en las relaciones peninsulares. A partir de entonces ambos Estados ibéricos firmaron las paces y comenzaron a cultivar una amistad que aplacó las animosidades de las respectivas prensas. El Secretariado de Propaganda Nacional invitó incluso a varios intelectuales españoles, como Ramiro de Maeztu, Wenceslao Fernández Flórez, Miguel de Unamuno y el Marqués de Quintanar, a visitar, en junio de 1935, el Portugal de Salazar junto con otros intelectuales europeos de prestigio, dentro de lo que António Ferro llamó la "Embaixada Cultural". Entre las personalidades invitadas de otros países se encontraban Maurice Maeterlinck, Gabriela Mistral, François Mauriac, Jacques Maritain, entre otros.[74] La invitación de los intelectuales españoles era, en cierto sentido, conciliatoria en las relaciones entre ambos Estados, aunque el convite fue cursado justamente con preferencia de escritores de ideología muy conservadora como Maeztu, Quintanar y Fernández Flórez, acompañados por el progresista y perplejo Unamuno. Esta fue una señal luminosa en medio de otras muchos actos de aproximación con carácter oficial entre el Estado Novo y la IIª República, como por ejemplo la visita a España del ministro de Asuntos Exteriores portugués, Armindo Monteiro, a mediados de octubre de 1935, tras unas sorprendentes declaraciones del ministro de Estado español, Alejandro Lerroux, que apoyaban la política colonial portuguesa.[75] Todo esto dejaba traslucir un nuevo orden peninsular que los medios de comunicación reflejaron en sus columnas con críticas más suavizadas.[76]

Pero las elecciones de febrero de 1936 en España truncaron de nuevo este acercamiento con la formación de un gobierno del Frente Popular, después de los periódicos portugueses hiciesen su particular campaña a favor de la CEDA.[77] Las relaciones peninsulares volvieron a la guerra de propaganda. A medida que el gobierno

---

[73] Cf.: Idem, p. 85-100.
[74] Cf.: Medina, João, *Salazar em França*, Lisboa, Ática, 1977, p. 20.
[75] Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit., pp. 102-104.
[76] Cf.: Idem, p. 100-106.
[77] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil (1936-1939)*, op. cit., pp. 103-123.

portugués fue comprendiendo que era imposible la reconciliación, intentó convencer, por todos los medios, a su aliado inglés de la gravedad del momento, en el que Portugal se sentía una víctima de las "ideias anexionistas ou federalistas ibéricas" del gobierno español.[78] Manuel Azaña solicitaba, el 5 de marzo de 1936, al embajador portugués en Madrid, el fin de los ataques periodísticos de la prensa portuguesa. Todo parecía que iba a calmarse cuando Azaña y Riba Tâmega se prometieron un sincero compromiso para evitar más conflictos y estrechar al máximo los contactos. Sin embargo, el gesto diplomático de ambas partes vulneró la más elemental cortesía para convertirse en un meditado gesto de hipocresía. Porque, el 18 de marzo, Riba Tâmega informa a Salazar de nuevos contactos entre Azaña y los exiliados portugueses para planear una "revolución" en Portugal.[79] El confidente que le transmitía esta información, probablemente de forma alarmista e interesada, era el Conde de Romanones, que volvió a insistir en esos contactos, advirtiendo que el gobierno español estaba preparando un cambio político en Portugal mediante el apoyo a los opositores portugueses en Madrid.[80] Al margen de la veracidad de aquellas confidencias, este tipo de informaciones resultaban muy creíbles para el gobierno portugués, sensible - y con razón - a cualquier entendimiento entre los emigrados políticos portugueses y Manuel Azaña, por lo que reaccionaba ante ellas sacando la *couraça* anti-española y apuntando hacia Madrid con toda su artilléria propagandística. La conocida como "grande imprensa" de Portugal, los diarios nacionales, emprendieron con dureza una guerra informativa contra el Estado español. El órgano del partido único del Estado Novo, el *Diário da Manhã*, el diario *O Século*, el *Diário de Notícias*, el *Diário de Lisboa*, los católicos *A Voz* y *Novidades*, y las cabeceras de Porto, *Jornal de Notícias*, *O Primeiro de Janeiro* y *Comércio do Porto*, participaron de la campaña contra la IIª República con estilos y tonos de protesta diferentes. El diario *República* de Ribeiro de Carvalho, era el único eco, controlado, de disidencia respecto a la propaganda oficial del gobierno

---

[78] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-)B, Pasta 1, 95ª subdivisión, hoja nº 289. Telegrama nº 41 del embajador portugués en Londres al Secretário Geral del Ministério dos Negócios Estrangeiros, 21/03/1936; *Dez Anos de Política Externa. A Nação Portuguesa e a Segunda Guerra mundial (1936-1947)*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1964, documento nº 66, p. 49. Telegrama nº 48 del Secretário Geral dos Negócios Estrangeiros al encargado de Negócios de Portugal en Londres, 29/07/1936.

[79] Cf.: Idem, 96ª subdivisión, hoja nº 295. Telegrama nº 45 del embajador portugués en Madrid a Oliveira Salazar, 18/03/1936. Estas circunstancias son citadas también por César Oliveira, aunque utiliza otras fuentes.

[80] Cf.: Idem, hoja nº 297. Telegrama s/nº, 20/03/1936.

portugués, adoptando en ocasiones una postura de simpatía hacia el régimen español, y funcionando así como válvula de escape para el desafiante movimiento republicano portugués.

En mayo de 1936, el cruce de noticias y comentarios periodísticos de sesgo claramente difamatorio alcanzó su punto más crítico. En las zonas fronterizas, donde la prensa de los respectivos países se leía y se distribuía, no sin algunas restricciones, y el interés informativo por las noticias del país vecino era más acentuado, los hechos se precipitan. El diario de Badajoz *Vanguardia* publica el 24 de mayo, de forma muy destacada, un manifiesto contra "las infamias de la prensa portuguesa" que acompaña a un furibundo editorial contra el gobierno del país vecino.[81] El periódico español mostraba su indignación por el comentario de un editorial de *O Século* en el que se decía que "los efectos de las últimas elecciones legislativas españolas se traducen, entre otras cosas, en bárbaros asesinatos con exposición de los cadáveres de las víctimas colgados de las verjas de sus mismas fincas".[82] El *Vanguardia*, aunque con elegancia y tacto, responde de forma amenazadora a este ofensivo comentario:

> "(...) A nosotros, como a todo buen español, nos causa justa indignación la serie de patrañas que están lanzando a la publicidad ciertos periódicos, que precisamente por ser extranjeros debieran tener más respeto para con España. La noticia que publica este diario (*O Século*), como aquella otra que se publicó anteriormente sobre la quema de la Catedral de Badajoz, es completamente falsa. Pero no son falsas, en cambio, las informaciones verídicas que nosotros poseeemos sobre muchas de las cosas que están ocurriendo en Portugal. Somos más prudentes y más respetuosos que ellos, y por tratarse de un país extranjero, y hoy, triste es decirlo, en un estado de verdadera desgracia, guardamos silencio. Sin embargo, todo tiene un límite, y de seguir la prensa lusitana por ese camino habremos de salirle al paso de una manera firme y enérgica."[83]

El 27 de mayo de 1936, el diario madrileño *Claridad* publica un nuevo artículo contra "los crímenes de la dictadura vaticanista", que no cayó en saco roto para el gobierno de Salazar.[84] Nada tenía que perder el Estado Novo jugando las mismas cartas que Madrid. Por ello se decidió a colaborar con los opositores al Estado español.[85] Eso

---

[81] Cf.: AHD/MNE, 3° P, A 1, M 447, Porceso n° 96. Anexo al oficio n° 41/36-A del cónsul de Portugal en Badajoz al ministro de Negócios Estrangeiros. *Vanguardia. Diario Republicano de Izquierdas*, 24/05/1936.

[82] Cf.: Idem, ibidem.

[83] Cf.: Ibidem.

[84] Cf.: Idem. Anexo al oficio n° 43 del cónsul de Portugal en Sevilla al ministro de Negócios Estrangeiros, 27/05/1936.

[85] Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit., p. 122.

fue lo que hizo Portugal los momentos previos al golpe del 18 de julio. Las idas y venidas de Lisboa de agentes al servicio de Mola y Sanjurjo era algo del conocimiento de Salazar, que consentía cómplicemente, mientras esperaba que el Alzamiento triunfara por el bien de su dictadura.[86]

1.3. El aparato de propaganda del régimen y los medios de comunicación

El secretariado de Propaganda Nacional fue fundado bajo la dirección de António Ferro[87] y la supervisión de Salazar el 25 de septiembre de 1933. Su objetivo era

[86] Cf.: Portela, Luís, y Rodrigues, Edgart, *Na Inquisição do Salazar*, op. cit., p. 188-189.

[87] António Ferro (1895-1957) tuvo una trayectoria intelectual muy singular. Desde muy temprana edad, manifestó sus dotes literarias y su debilidad por el periodismo. Se vinculó al movimiento modernista portugués. Fue editor de la revista modernista *Orpheu* (*1915*) y publicó, en esta primera etapa, varias obras, como *Misal de Trovas* (1912) o *Cartas do Marinho* (1919), que era una colección de sus crónicas publicadas en *O Século*. Después de una estancia en Angola como miliciano, vuelve a Portugal con una disposición más participativa en la vida política, haciendo una defensa del nacionalismo y a favor de la intervención del Estado en la cultura. En 1921, dirige la revista *Ilustração Portuguesa*, donde queda patente su carácter nacionalista. En 1922 se establece en Brasil, desde donde trabaja como crítico teatral del *Diário de Lisboa* y escribe su obra teatral *Mar Alto*. A su vuelta, en 1924, hace sonadas entrevistas a dictadores, militares e intelectuales nacionalistas europeos para *O Século* y el *Diário de Notícias*, entre ellos, Mussolinni, Miguel Primo de Rivera, el general Pétain, Gabriel d' Annuncio, o Clemenceau, que fueron recogidas en su libro *Viagen à volta das Ditaduras*. Su obra política se vería ampliada con *Prefácio à República Espanhola* (1933), en la que pretende hacer una radiografía de la vida pública española mediante la descripción de algunos de sus ilustres personajes, como Marcelino Domingo, José Ortega y Gasset, Indalecio Prieto o Miguel de Unamuno. Entonces Ferro ya se sentía identificado con el Estado Novo y, en 1932, publica una serie de entrevistas a Salazar en el *Diário de Notícias* recogidas en *Salazar.O Homem e a sua obra* (1933), que alcanzó numerosas ediciones en varios idiomas. En 1933, Ferro es llamado para dirigir el Secretariado de Propaganda Nacional, a través del que pone en práctica su proyecto intervencionista en el arte y la cultura portuguesa. En 1935 crea el *Cinema Popular Ambulante* y, poco después, el *Teatro do Povo*. Otras de sus obras: *A Fe e o Império* (1935), *Homens e Multidões* (1938), *A política do espirito e os prémios literários do SPN* (1935), etc. Cf.: Paulo, Heloísa, "Ferro, António Gabriel Quadros", in Rosas, Fernando y Brito, J.M. Brandão (ccord.), *Dicionário de História do Estado Novo*, vol. I, Bertrand Editora, Lisboa, 1996, pp. 355-357. Más datos sobre la biografía de António Ferro en: Leal, Ernesto Castro, *António Ferro. Espaço Político e Imaginário Social (1918-1932)*, Edições Cosmos, Lisboa, 1994; Henriques, Raquel Pereira, *António Ferro. Estudo e Antologia*, Alfa (Testemunhos Contemporâneos), Lisboa, 1990; Castro, Fernanda de, *Ao Fim da Memória (1906-*

el de "iluminar" al mundo sobre el "caso portugués", según la expresión del propio director del organismo.[88] Era una arma esencial de la política salazarista, "(...) *tanto mais que muitos portugueses sofrem o complexo de inferioridade de só acreditarem que fizeram alguma coisa quando os estrangeiros lho repetem, quando se sentem envaidecidos com os seus elogios* (...)" (cursiva en el original), decía Ferro.[89] O sea: que el SPN trataba de que los portugueses ganasen confianza en sí mismos y tuviesen orgullo de la obra del Estado Novo, de lo "nacional", dentro de un proceso de renovación moral que el régimen llamó la "política do espírito".

Evidentemente, el peso específico que tenía el SPN dentro del régimen autoritario del Estado Novo lo obligó a jugar un papel primordial en el complicado panorama político nacional e internacional. Su misión era *proteger* al gobierno dictatorial de las campañas de propaganda contrarias a su política y difundir su propia visión de la realidad para *crear* adeptos de su líder Oliveira Salazar, así como popularizar los principios ideológicos y morales sobre los que asentaba el Estado autoritario portugués, en el molde de la denominada "política do espírito".[90] No en vano, el Secretariado de Propaganda Nacional dependía directamente de la Presidência do Conselho,[91] y, desde mayo de 1936, también la *Emissora Nacional* y la Direcção dos Serviços de Censura.[92]

En julio de 1936, el organismo que dirigía el insigne periodista y escritor António Ferro llevaba casi tres años de funcionamiento con excelentes resultados. Además del patrocinio de diversos actos, premios o actividades de propaganda nacionalista, el SPN había conseguido que la prensa nacional y provincial diese un giro importante en su línea editorial. Cada vez eran menos las publicaciones que se atrevían

---

1897), II vols., Verbo, Lisboa, 1988; Oliveira, César, *A preparação do 28 de Maio. António Ferro e a propaganda do fascismo 1920-1926*, Lisboa, Moraes Editores, Pistas Passado/Presente, 1980.

[88] Cf.: Ferro, António, *Dez Anos de Política do espírito (1933-1943). Discurso proferido no X aniversário do SPN*, Lisboa, Edições do SPN, 1943, p. 16

[89] Cf.: Idem, ibidem.

[90] Cf.: Paulo, Heloisa, *Estado Novo e propaganda em Portugal e no Brasil. O SPN/SNI e o DIP*, Coimbra, Minerva, 1994, pp. 73-137.

[91] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta nº 2, hojas nº 12 y 13. "Bases para a organização do Secretariado de Propaganda Nacional" (1933). El primer artículo vincula al SPN a la Presidencia do Conselho y al Ministério dos Negócios Estrangeiros.

[92] Cf.: AOS/ANTT, CO/OP-7, Pasta nº 12, 2ª subdivisión, hojas nº 292-302. Bases reguladores que justifican la nueva organización administrativa (sin denominación específica), 13/05/1936.

a desafiar al gobierno con una posición crítica.[93] Para hacerse una idea del cambio radical que produjo el Secretariado de Propaganda Nacional en el panorama periodístico portugués, en un año, entre diciembre de 1933 y el mismo mes de 1934, se había aumentado en un 20% el porcentaje de periódicos provinciales favorables al Estado Novo.[94] Su estructura orgánica, por otra parte, estaba perfectamente definida[95] y poseía un equipo de redactores[96] dentro de los llamados Serviços Informação e Imprensa que se ocupaban de *fabricar* noticias e informaciones varias que enviaban a los periódicos para

---

[93] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 3, 4ª subdivisión. "Relatório sobre o estado actual da Imprensa da provincia e plano de acção para uma propaganda metódica dos princípios políticos e sociais e realizações do Estado Novo", (1933); idem, 6ª subdivisión. "Esboço de um plan de propaganda", 30/12/1933.

[94] Cf.: Idem, hoja nº 223.

[95] Según el Decreto-ley nº 115 del 23 de noviembre de 1935 de reforma del Secretariado de Propaganda Nacional, los servicios del organismo se dividen en tres: Serviços Centrais, Serviços de Informação e Imprensa y Serviços Exteriores. La primera sección, según se hizo constar e en el artículo 2 del decreto-ley, tenía como competencias principales la expedición de correspondencia, el control de la contabilidad y la tesorería, la tramitación de documentación interna y el control del régimen y trabajos de los funcionarios. La segunda sección tenía como misión regular las relaciones de la prensa con los poderes del Estado, supervisar las informaciones, conferencias o discursos que se transmitían por las emisoras radiofónicas, orientar y dirigir todas las acciones propagandísticas del gobierno nacional o internacionalmente, en colaboración con todos los organismos portugueses de propaganda existentes en el extranjero y, concretamente, las Casas de Portugal,editar y fomentar la edición de publicaciones sobre los logros del Estado Novo, "com bater por todos os medios ao seu alcance a penetração no país de quaisquer ideas perturbadoras e dissolventes da unidade nacional" (parágrafo "g"), estimular la participación de los intelectuales en la política de propaganda nacional y difundir mundialmente la acción civilizadora de Portugal en sus colonias. En cuanto a los Serviços Exteriores, tenía como funciones la organización de propaganda a través del cine y el teatro, la producción de películas, la organización de manifestaciones nacionales, fiestas públicas y espectáculos, así como conferencias en centros de prestigio nacionales o extranjeros y establecer el intercambio de periodistas y escritores de renombre. Cada sección estaba dirigida por un Jefe de Servicio y el personal auxiliar era seleccionado directamente por el director. Todos los empleados del SPN tenían entrada libre en los espectáculos o reuniones públicas de cualquier naturaleza, así como en los estudios de las emisoras. Los teatros y cines, además, tenían la obligación de reservar un lugar de primera fila para un funcionario del organismo. Al mismo tiempo, las salas cinematográficas estaban obligadas a pasar determinadas películas producidas por el SPN y las estaciones radiofónicas a dinfundir los comunicados que recibiesen. Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 10, hojas nº 330-333.

[96] El equipo de redactores estaba superiormente dirigido por António Ferro y el subdirector António Eça de Queiroz, que se encargaban directamente, además, de los Serviços Exteriores . El Jefe de los Serviços Internos y de los Serviços de Informação e Imprensa era Artur Maciel y el de los Serviços Internos José Alvellos. Los funcionarios que trabajaban para el Secretariado de Propaganda Nacional eran varias decenas. Muchos tenían contratos por colaboración. En diciembre de 1936, formaban parte del equipo de redactores los siguientes: Jaime de Carvalho, Augusto Ferreira Gomes, Américo de Figueirêdo, Guilherme Pereira de Carvalho, Horácio de Castro Guimaraes, Casimiro Afonso Alves, Armando Borges de Aguiar, Manuel Nunes Féliz Ribeiro, António Ferreira, Alberto Eça de Queiroz, António Stubbs de Lacerda, Gastão Faria de Bettencourt, Joaquim Marques Martinho, Manuel Falcón, Francisco Xavier de Avillez, Lobo de Almeida Melo de Castro, Alberto Quintáns de Abreu, José Marques Rodrigues, entre otros. Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta nº 8, 12ª subdivisión. "Quadro do pessoal auxiliar do Secretariado de Propaganda Nacional e respectiva lista de antiguidades, referida a 31 de Dezembro de 1936, a publicar no Diário de Govêrno de harmonia com o preceituado no artº 26º do decreto nº 19478, de 18 de Março de 1931."

su publicación mediante pago o imposición. El Jefe de esta sección, Artur Maciel, estuvo como aviador al servicio del general Mola, en Burgos, antes de que aquél falleciese en junio de 1937.[97] En este departamento, "(...) cada redactor", rezaba el decreto sobre el funcionamiento del SPN, "(...) tomará a seu cargo os jornais que lhe forem indicados e, independentemente do estabelecemento de directrizes e informações de carácter geral, fornecerão artigos, sueltos e noticias que a sua observação lhes mostrar convenientes para elevar o valor político dêsses jornais (...)".[98] Si los periódicos no se avenían a publicar las informaciones enviadas o adoptaban una postura contraria a la situación, se ponían en marcha otros procedimientos más expeditivos a través de la Direcção Geral da Censura, al que los redactores remitían el informe oportuno, o se empleaban los mecanismos más convencionales del Ministério de Justiça.[99]

El SPN trabajaba bajo la supervisión de la Presidência do Conselho al igual que la *Emissora Nacional*, o sea de Oliveira Salazar, quien transmitía consignas y marcaba el rumbo ideológico de la organización.[100] Con el conocimiento directo del dictador portugués, la Censura y el SPN establecieron, a partir de junio de 1935, un "serviço directo de informações", por medio del cual ambas instituciones se intercambiaban sus boletines internos y otros datos de interés para desarrollar más eficazmente sus tareas respectivas, que, de este modo, se hicieron complementarias.[101] Con la aprobación de Salazar, el aparato de propaganda del Estado Novo pasó a enviar a la Direcção Geral da Censura su *Boletim da Imprensa*, donde se recogían las tendencias editoriales de los periódicos nacionales, de provincia y los isleños, así como una circular especial periódica con informaciones confidenciales relacionadas con la "formação mental" de los periodistas de cada medio.[102] Por su parte, los Serviços de Censura remitían al SPN sus boletines semanales sobre los cortes realizados para registrar y actuar en consecuencia sobre las actitudes *reviralhistas* de la prensa.[103] Este trabajo coordinado se extendió también al partido único del régimen, la União Nacional, que, por orden de

---

[97] Cf.: *A Voz*, nº 3702, 15/06/1937, pp. 1 y 6.
[98] AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 3, 7ª subdivisión. "Plano de acção" del SPN (1934?).
[99] Cf.: Idem, ibidem.
[100] Cf.: Franco, Graça, op. cit., p. 108.
[101] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12 A, Pasta nº 7, 1ª subdivisión, hojas nº 280-283. Oficio confidencial s/nº del Chefe de los Serviços Internos al Presidente do Conselho, 12/06/1935
[102] Cf.: Idem, ibidem.
[103] Cf.: Ibidem.

Salazar, estableció una "íntima colaboração" con el organismo encabezado por António Ferro.[104] Esto afectó especialmente al órgano del partido, el *Diário da Manhã*, que quedaba subordinado "(...) às directrizes que lhe forem dadas por intermédio do Secretariado de Propaganda Nacional (...)".[105] Para llevar a cabo los trabajos de propaganda de estas instituciones había financiación suficiente para garantizar el éxito de cualquier campaña. El presupuesto anual establecido por el Ministério do Interior para 1936 ascendía a la cantidad de 1.800.000 escudos repartidos de la siguiente manera:

Diário da Manhã..... 912.000

Serviços de Censura.....465.000

União Nacional..... 360.000

Gabinete del ministro. 60.000

Liga 28 de Maio..... 24.000

Imprevistos..... 38.400[106]

El Secretariado de Propaganda Nacional, además de ejercer un control directo sobre la prensa y la radio, puso en marcha la producción de decenas de documentales sobre el Estado Novo,[107] (a partir de 1938 encuadrados dentro del *Jornal Português*), así como el largometraje *A Revolução de Maio*, que era un canto a la obra de Salazar.[108] El *Cinema Popular Ambulante*, el *Teatro do Povo*, los Prémios Literários, o el patrocinio de publicaciones periódicas, libros y folletos de carácter nacionalista, salazarista o en defensa de la dictadura, como *O Decálogo do Estado Novo*, reproducían y fundamentaban el discurso político del régimen.[109]

---

[104] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12A, Pasta nº 7, 1ª subdivisión, hoja nº 284. Minuta del Presidente do Conselho al Presidente de la Comissão Executiva de la União Nacional, s.d. (1935).
[105] Cf.: Idem, ibidem.
[106] Cf.: AOS/ANTT, CO/IN-6, Pasta nº 5, 1ª subdivisión, hojas nº 258-260. "Despesas reservadas de publicidade e propaganda". Desglose elaborado con carácter confidencial por el ministro do Interior, 03/04/1936.
[107] Cf.: Matos-Cruz, José de, *Prontuário do Cinema Português (1896-1989)*, Lisboa, Edição da Cinemateca Portuguesa, 1989.
[108] Cf.: Paulo, Heloisa, *Estado Novo e Propaganda em Portugal e no Brasil. O SPN/SNI e o DIP*, Coimbra, Minerva, 1994, p. 112 y ss.
[109] Cf.: Idem, pp. 81-88.

La censura previa estaba completamente legislada e institucionalizada en Portugal cuando estalló la Guerra Civil española.[110] En mayo y septiembre de 1936, el gobierno de Salazar endureció aún más la censura previa con dos decretos especialmente restrictivos para la libertad de prensa, que eran la puntilla a la libertad de expresión, ya de sobra restringida desde la instauración de la dictadura en Portugal.[111] El primero prohibía la fundación de nuevas publicaciones sin el reconocimiento oficial de la "idoneidade intelectual e moral" de los propietarios y directores, así como la difusión en Portugal de prensa extranjera con contenidos prohibidos para los medios de comunicación nacionales.[112] El decreto de septiembre obligaba a todos los funcionarios, el juramento por escrito de aceptación del orden social establecido por la Constitución salazarista de 1933, con el expreso rechazo del comunismo y cualquier movimiento subversivo.[113] A partir de entonces era difícil encontrar un periódico que no apareciese adornado con la frase represora "Visado pela Comissão da Censura".[114] Además, como apunta Graça Franco, existían otras medidas que tenían por objetivo silenciar a la prensa por medio de la quiebra forzada de la empresa editora.[115] Salazar tuvo, desde un principio, muy clara cuál debía ser la función de la censura dentro del Estado Novo a preguntas de António Ferro, al que propone la creación de un colegio de periodistas para solucionar los problemas de los informadores con la Censura:

> "(...) Não há nada que o homem considere mais sagrado que o seu pensamento e do que a expressão do seu pensamento. Vou mais longe: chego a concordar que a censura é

[110] Cf.: Carvalho, Alberto Arons de, *A censura e as leis de imprensa*, Lisboa, Seara Nova, 1937; Idem y Cardoso, A. Monteiro, *Da liberdade de Imprensa*, Lisboa, Editora Meridiano, 1971; Lopes, Norberto, *Visado pela Censura. A Imprensa-Figuras-Evocações-Da Ditadura à Democracia,*, Lisboa, Editorial Aster, 1975; Príncipe, César, *Os Segredos da Censura*, Lisboa, Editorial Caminho, Colecção "Nosso Mundo", 1979; Comissão do Livro Negro sovre o Regime Fascista, *A Política de Informação no Regime Fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, II vols., 1980; Luz, Diniz da, *Coisas da Censura e um artigo para "inquietar" toda a gente*, Angra do Heroismo, União Gráfica Agrense, 1979; Pardal, Ulisses Vaz, *Tempos da Censura á Imprensa*, Fundão, Jornal do Fundão, 1978; Rodrigues, Graça Almeidda, *Breve História da Censura literária em Portugal*, Lisboa, Instituto da Cultura Portuguesa, 1980; Silva, Rola da, *A Censura: consequências marginais*, Luanda, Neográfica, 1969; Pena Rodríguez, Alberto, "A comunicación social en Portugal: da censura salazarista á revolución mediática (1928-1995), in *Comunicación na Periferia Atlántica*, Facultad de Cc. da Información, Santiago de Compostela, 1996; Barata, José Fernando Nunes, "Evolução histórica da censura", in *Informação*, Cultura Popular, Turismo, Lisboa, Secretaria de Estado da Informação e Turismo, 1970, nº 4, vol. 1, pp 37-61. Entre otros.

[111] Cf.: Franco, Graça, op. cit., pp. 65 y ss.

[112] Cf.: Decreto-ley nº 26589 del 14 de mayo de 1936.

[113] Cf.: Decreto-ley nº 27003, del 14 de septiembre de 1936.

[114] Ó, Jorge Ramos do, "Salazarismo e Cultura", in Serrão, Jõel, y Marques, A.H. de Oliveira (directores), *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, vol. XII de *Nova História de Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, pp. 440-443.

[115] Cf.: Franco, Graça, op. cit., p. 113.

> uma instituição defeituosa, injusta, por vezes sujeita ao livre arbítrio dos censores, às variantes do seu temperamento, às consequências do seu mau humor. Uma digestão laboriosa, uma simples discussão familiar, podem influir, por exemplo, no corte intempestivo duma notícia ou da passagem dum artigo. Eu próprio já fui em tempos vítima da censura e confesso-lhe que me magoei, que me irritei, que cheguei a ter pensamentos revolucionários... (...). Ora o jornal é o alimento espiritual do povo e deve ser fiscalizado como todos os alimentos. Comprendo que essa fiscalização irrite os jornalistas, porque não é feita por eles, porque se entrega esse policiamento à censura que também pode ser apaixonada, por ser humana, e que significará, sempre, para quem escreve, opressão e despotismo. Mas vou oferecer-lhes uma solução para este problema (...): porque não se cria uma Ordem dos Jornalistas como se criou uma Ordem dos Advogados? (...)."[116]

La prensa se había convertido en un estamento poderoso que, necesariamente, debía estar ligado al gobierno y servir a éste para conducir los destinos del país. Era la plataforma divulgadora de la cultura nacional y la creadora de estados de opinión que, si no estaban debidamente controlados, podían obstaculizar la labor "constructiva" del Estado Novo. Así percibía el gobierno salazarista a los medios de comunicación. Dicho con otras palabras: "(...) Salazar quere fazer da imprensa um poderoso elemento do progresso nacional, ao serviço do Bem da Nação (...)", en palabras de *A Voz*.[117] En este contexto, los informadores no podían trabajar al margen de la política informativa del gobierno. Indefectiblemente, tenían que incorporarse y formar parte de las estructuras corporativas del país. "(...) A missão do jornalista é cheia de nobreza e responsabilidade. É uma arma que só deve servir á verdade. Quando transgride a norma que a deve orientar no serviço da verdade e da Nação, frustra a sua missão e torna-se um elemento altamente daninho (...)", según el criterio del ministro do Interior, Mário Pais de Sousa.[118] Desde este punto de vista, es lógico que los órganos salazaristas considerasen la libertad de prensa como un elemento nocivo para el país: "A liberadade de Imprensa é dos pretextos mais frequentes e mais clamorosos para discursatas liberais e subversivas (...)."[119] Para controlar mejor la actividad de los periodistas portugueses, el 26 de febrero de 1934 se fundó el Sindicato dos Jornalistas con 300 socios.[120] Sus funciones eran complementadas por el Grémio da Imprensa Diária, integrado dentro del régimen corporativo de acuerdo con el artículo 23 de la Constitución de 1933, en el que se dice

---

[116] Ferro, António, *Salazar*, Lisboa, Edições do Templo, 1978, pp. 93-95.
[117] *A Voz*, nº 3698, 11/06/1937, p. 1.
[118] Idem, ibídem.
[119] Idem, nº 3610, 13703/1937, p. 1.
[120] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2049, 01/01/1937, p. 17.

que "(...) a Imprensa exerce, uma função de carácer público, por virtude da qual não poderá recusar, em assuntos de interesse nacional, a inserção de notas oficiosas de dimensões comuns que lhe sejam enviadas pelo Govêrno".[121] El principal objetivo del Grémio da Imprensa Diário era velar por el ejercicio profesional del periodismo dentro del orden político y social establecido por el Estado Novo. Los fundadores del Grémio fueron los directores y propietarios de los más importantes diarios portugueses.[122] Entre 1932 y 1936, se silenciaron todos aquellos periódicos que, fuera cual fuera su ideología, no acataban el *status quo* de la dictadura.[123]

Además, el aparato de propaganda del Estado Novo se completó con la creación de la *Emissora Nacional* (*EN*), con la que pudo contar regularmente, desde el primero de agosto de 1935. El propio Oliveira Salazar fue el encargado de apadrinar e inaugurar la estación radiofónica estatal año y medio antes del inicio de la Guerra Civil española, el 9 de diciembre de 1934. Desde la sede de la União Nacional en Lisboa, el dictador luso profirió su primer discurso radiofónico en directo. Aunque, ya desde abril de 1934, la *Emissora Nacional* (*EN*) hacía emisiones experimentales.[124] Las emisiones regulares de la *EN*, sin embargo, no comenzaron hasta el primero de agosto de 1935, bajo la administración del Ministério de Obras Públicas e Comunicações de Duarte Pacheco y la dirección de Henrique Galvão. Al principio de la guerra española, la potencia de la *EN* no sobrepasaba los 5 Kw de potencia. En 1939, sin embargo, ya alcanzaba los 20 Kw., que le permitieron realizar transmisiones intercontinentales de gran calidad. Su

---

[121] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2009, 20/11/1936, p. 1. Sobre la Constitución del Estado Novo, cf.: Caetano, Marcelo, *Constituições Portuguesas*, Lisboa, 6ª edición, 1986.

[122] Los fundadores eran los siguientes: de *O Jornal do Comércio e das Colónias*, Deniz Bordalo Pinheiro, del *Comércio do Porto*, Seara Cardoso, del *Diário de Notícias*, Caetano Beirão da Veiga, de *O Primeiro de Janeiro*, Ernesto Canavarro, de *O Século*, João Pereira da Rosa, por el *Novidades* y el *Diário do Minho* (ambos periódicos pertenecían a la Iglesia Católica) el padre Pais de Figueiredo, por el *Jornal de Notícias*, Guilherme Pacheco, por el *República*, Carvalhão Duarte, António Joaquim Marques por *A Voz*, el *Diário de Lisboa* estaba representado por Pedro Bordalo Pinheiro, el *Correio do Minho* por Silva Dias y el *Diário da Manhã*, Mira da Silva. Beirão da Veiga fue elegido nuevo presidente el 10 de noviembre de 1936. Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2009, 20/11/1936, p. 1.

[123] Cf.: Rosas, Fernando, y Brandão de Brito, J.M., *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand, vol. 1, 1996, pp. 139-140.

[124] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 22, 09/04/1939, p. 5; Idem, año II, nº 29, 28/05/1939, pp. 10-13; Abreu, Maria Filomena, "A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha", in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 11/12, agosto/septiembre 1995, p. 48; Maia, Matos, *Telefonia*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp. 100-106. Vide también: Cf.: Tavares, Silva, *Emissora Nacional.Três anos de trabalhos, 1 de Agosto de 1935-1 de Agosto de 1938*, Lisboa, 1938; Ferro, António, *Problemas da Rádio (1933-1943)*, Edições SIN, SPN, Lisboa, 1943.

sede principal estaba en la calle de Queluz, en un edificio que concentraba unas buenas instalaciones mejoradas a lo largo de la Guerra Civil española. Poseía unidad móvil, y un auditorio para orquestas. Fue una de las radios europeas pioneras en la instalación del control de sonido automático, con tres mesas que permitían la realización de varios programas al mismo tiempo. Su organización interna estaba controlada por una comisión administrativa, presidida por Henrique Galvão.[125]

Evidentemente, sería ingenuo afirmar que solamente las instituciones y medios citados eran los únicos instrumentos de propaganda que tenía el Estado Novo para extender y afianzar su ideología o sus intereses políticos. Gracias a esta poderosa estructura, cuyos pilares fundamentales eran el Secretariado de Propaganda Nacional y los Serviços de Censura, el gobierno luso pudo controlar la comunicación social de Portugal en la más amplia extensión del término. Tanto la prensa provincial como los grandes diarios se vieron abocados a seguir las pautas ideológicas del régimen si no querían desaparecer. Las grandes empresas periodísticas del país, como la Sociedade Nacional de Tipografía, que editaba *O Século* y *O Século Ilustrado*, la Empresa Nacional de Publicidade, propietaria del *Diário de Notícias*, así como el periódico del monárquico y católico Fernando de Souza, *A Voz*, el *Diário de Lisboa* dirigido por Joaquim Manso, el diario de la Iglesia Católica, *Novidades*, y los tres buques insignia de la prensa de Porto, el *Comércio do Porto, o Primeiro de Janeiro* y el *Jornal de Notícias* se alinearon con el discurso salazarista sin condiciones. Tan sólo, y como repetiremos a lo largo de esta investigación, el diario *República* soportó estoicamente los cortes de la Censura sin hacer el caldo gordo al Estado Novo.

[125] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 22, 09/04/1939, p. 5.

PARTE I

La prensa portuguesa y la Guerra Civil española (1936-1939)

CAPÍTULO 2

La prensa portuguesa, la diplomacia del Estado Novo y la defensa internacional de los intereses de Franco

"(...) Salazar se bateu desassombradamente contra a maldade e a hipocrisia duns e a inconsciência ou a imcompreensão de outros, pela victória da dignidade, da nobreza e da honra de Espanha. Nas conferências de não-intervenção, na Sociedade das Nações e em todos os areópagos internacionais, onde os inimigos de Franco eram muitos e outros se deixavam enredar por fórmulas jurídicas em contraste com as realidades, os delegados de Portugal batalharam por uma causa justa e bela que além de ser a portuguesa no seu profundo significado o era também da honra da Europa e da Humanidade. A atestar uma tal campanha firmemente seguida ficam alguns notáveis discursos e "notas oficiosas", sem as quais não se poderia compreender e escrever a história da guerra civil de Espanha. Quando os Exércitos vitoriosos de Franco fizeram desabar num mundo podre de mentiras marxistas e entraram em Barcelona, pode-se dizer que nós lá estavamos com êles, porque na guerra internacional que se travou ocupámos desde a primeira hora uma trincheira que nunca abandonamos (...)."[1]

Diário da Manhã, 23/03/1939.

2.1. El corte de las relaciones diplomáticas con el gobierno de la IIª República española

Varios autores han relatado ya en diversos trabajos las múltiples razones que tenía el gobierno de Salazar para forzar la suspensión de relaciones diplomáticas con la IIª República española,[2] que se produjeron el 23 de octubre de 1936, cuatro meses después de la eclosión de la Guerra Civil española. En los momentos previos al enfrentamiento armado, las relaciones luso-españolas eran tensas y difíciles, agravadas en muchos casos por la recíproca campaña de propaganda contra el país vecino.[3] La prensa estaba azuzada por los respectivos gobiernos para atacar al contrario en un

[1] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2841, 23/03/1939, p. 1.
[2] Entre otros, cf.: Torre Gómez, Hipólito de la, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil (1931-1936)*, Mérida, Uned, s.d. (1988); Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicações Europa-América, s.d. (1980), pp. 74-81; Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Edições O Jornal, 2ª edición, 1987, pp. 86-122; 190-201; idem, *Portugal e a IIª República de Espanha (1931-1936)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, s.d. (1985).
[3] Cf.: Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Edições O Jornal, 2ª edición , pp. 113-122.

intento por crear un clima de desestabilizacón interna. Se trataba de fomentar los movimientos contestatarios en el territorio *enemigo* para derrumbar el régimen contrario. La manifiesta incompatibilidad entre ambos sistemas políticos percibida por los dos Estados peninsulares, conducía inevitablemente al lógico deseo recíproco de derrocamiento, como se se ha explicado en el capítulo anterior. Este clima de irritación debido a la aversión mutua de los regímenes peninsulares parecía no dejar más alternativa que la de seguir por la misma senda combativa para sembrar el germen de la autodestrucción en el territorio nacional del país vecino. El Estado Novo fue muy tremendista en este sentido, realizando una visceral e infatigable campaña contra España, cuyo gobierno del Frente Popular representaba los intereses de la Internacional Comunista, según el mayoritario punto de vista de la "grande imprensa".

El dictador portugués fijó como objetivo prioritario de las columnas periodísticas el combate al gobierno de Madrid, tal y como se puede constatar en la lectura de los periódicos lusos de la época. Cualquier brote de oposición interna, Salazar lo achacaba directamente a los manejos de los "comunistas" españoles, como ocurrió, ya en plena Guerra Civil, con la revuelta de los marineros del 8 de septiembre de 1936, cuya verdadera causa era la reclamación de mejoras salariales y la reintegración de 17 compañeros expulsados de la Marina.[4] "(...) En el espíritu de sencillos marinos fue posible, gracias a la insistente acción de desnacionalizados de todos los pueblos, a la campaña de los periódicos españoles y folletos portugueses, a la influencia contagiosa de los malos ejemplos, lanzar la idea del auxilio internacional a los "camaradas" rojos, uniendo los barcos propios a los de ellos (...)", decía Salazar en el comunicado oficial publicado por la prensa portuguesa el 9 de septiembre.[5] Comunicado que se aireó con toda la crudeza de sus agresivas críticas contra el Estado español.[6]

Con este desalentador panorama diplomático, el historiador y lusitanista Claudio Sánchez-Albornoz llegó a Portugal el 15 de mayo de 1936, dispuesto a reconducir las

---

[4] Cf.: Borda, João, *A Revolta dos Marinheiros*, Lisboa, Edições Sociais, 1974, pp. 18-31; Gomes, Varela, *Guerra de Espanha. Achegas ao redor da participação portuguesa*, Lisboa, Versus, 1987, pp. 94-97.

[5] *Portugal y la Guerra Civil de España. Documentos y notas*, Lisboa, Ediciones del SPN, s.d. (1939), p. 29.

[6] Cf.: AMAE, RE-35, carpeta nº 42. Oficio s/nº del embajador de España al ministro de Estado, 10/09/1936, in Martín, José Luis (compil.), op. cit., documento nº 23, pp. 145-148.

relaciones por senderos más amistosos y fomentar el entendimiento a todos los niveles.[7] La cortesía lusitana le ofrece una recepción amigable por parte de las instituciones públicas, e incluso se le brinda la oportunidad de hablar por los micrófonos de la emisora que sería uno de los peores látigos propagandísticos contra el gobierno español y él mismo, el *Rádio Club Português*, a través de la cual pidió al pueblo luso el olvido de las rencillas "siempre pasajeras" de los dos países, dentro de un discurso que era todo un canto a la fraternidad peninsular.[8] Pero ya era demasiado tarde para hacer propuestas pacíficas. Salazar había tomado la resolución de apoyar cualquier conato de rebelión militar en España que tuviese garantías de éxito. Sánchez-Albornoz resistió en Lisboa todo tipo de presiones e injurias provinientes del gobierno portugués, de los agentes rebeldes y de la prensa lusa para que abandonara su puesto tras el pronunciamiento del 18 de julio.[9] El presidente de la Junta de Defensa Nacional, Miguel Cabanellas, le envió un telegrama ordenándole que abandonara la embajada y cediera sus poderes en favor de sus representantes.[10] La mayoría de los funcionarios de las legaciones españolas en Portugal se adhirieron al Movimiento.[11] Pero el diplomático leal aguantó hasta que las relaciones oficiales se vieron cortadas por decisión de Portugal. En sus informes, el embajador español dejó constancia del vendaval propagandístico de la prensa portuguesa, que dio rienda suelta a sus lógicas ansias de denigrar al gobierno de Madrid apoyando a los insurgentes, con cuyo destino se identificaban plenamente:

> "(...) La prensa portuguesa se ha empleado a fondo desde el primer día de la insurrección atacando furiosamente a todo lo que represente la legalidad republicana española y ensalzando hasta el infinito los generales y tropas insurrectas. La censura

---

[7] Cf.: ARH/FLC, 536-50-1/1. Discurso de Claudio Sánchez-Albornoz ante el presidente de la República portuguesa, el general Óscar Carmona, s.d. (1936), in Martín, José Luis (compil.), *Claudio Sánchez-Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, documento nº 1, pp. 94-96.

[8] Cf.: Idem, 536-50-1/3, in Martín, José Luis (compil.), op. cit, documento nº 5, pp. 103-106.

[9] Cf.: AMAE, R-1031, expediente nº 111. Informe del embajador en Lisboa al ministro de Estado, 08/08/1936; idem, RE-35, carpeta nº 42. Informe de Claudio Sánchez-Albornoz para el ministro de Estado, 30/08/1936, in Martín, José Luis (compil.), op. cit., documento nº 22, pp. 130-145.

[10] Cf.: ARH/FLC, 538-50-3/1, in Martín, José Luis (compil.), op. cit., documento nº 8, p. 109.

[11] Claudio Sánchez-Albornoz se quedó prácticamente solo ante el peligro. Únicamente contaba con la ayuda del agregado militar, Manuel Golmayo, el secretario comercial y personal subalterno. Cf.: ARH/FLC, 538-50-3/3. Oficio nº 361 del embajador de España al ministro de Estado, 08/08/1936, in Martín, José Luis, op. cit., documentos nº 12 y 13, pp. 122-123. Manuel Golmayo pasó a ser persona "non grata" para el gobierno luso, el 4 de agosto de 1936, por intentar organizar supuestamente una cospiración militar en territorio portugués. Cf.:, in *Dez Anos de Política Externa (1936-1947). A Nação Portuguesa e a Segunda Guerra mundial*, Lisboa, Imprensa Nacional, vol. 4, 1964, documento nº 94, p. 76. Telegrama nº 93 del ministro dos Negócios Estrangeiros al encargado de Negócios de Portugal en Madrid, 04/08/1936.

periodística, que en este país es estrechísima, tacha inexorablemente cualquier noticia que directa o indirectamente denote una situación favorable al Gobierno de Madrid y en cambio fomenta por medio de los censores que controlan cada periódico, toda la campaña de falsedades y ataques al gobierno legítimo que hasta hoy se ha desarrollado (...)"[12]

A pesar de esta hostilidad hacia el Estado español, Pedro Teotónio Pereira, amigo personal, confidente, asesor y ministro de Comercio e Industria de Salazar,[13] a la postre nombrado embajador portugués en España, creyendo que el Alzamiento no tendría éxito, recomendó al dictador portugués echarle una mano al gobierno democrático de Madrid a los pocos días del estallido bélico.[14] Esta actitud sería una buena oportunidad para acabar con los recelos en las depauperadas relaciones peninsulares. Pereira propone difundir un comunicado de solidaridad con el pueblo español en el que el gobierno portugués ofrece su ayuda militar a Madrid. El comunicado propuesto por Pereira decía lo siguiente:

"A Nação portuguesa vem assistindo com dôr sincera ãos acontecimentos que enchem de luto a vida da Espanha e faz todos os votos para que a nação irmã regresse em breve a uma vida de paz e harmonia entre os seus cidadãos. Certamente o Governo de Madrid não tem conhecimento dos actos de banditismo que ha alguns dias veem sendo cometidos em algumas localidades da provincia de Badajoz e que teem tranzido de horror e indignação as populações portuguesas da zona fronteiriça. (...) O Governo portuguguez não podendo assistir com indiferença - dados os laços profundos que unem Portugal ao povo espanhol - a acontecimentos da natureza daqueles a que acima se refere, está na disposição de oferecer ao Governo de Madrid e sob a fiscalização do seu adido militar em Lisboa, os elementos militares necessários para restabelecer imediatamente a ordem naquela região e entregar a mesma às autoridadaes que o Governo espanhol para ali enviar."[15]

---

[12] Cf.: Idem, 538-50-3/4. Informe del embajador de España al ministro de Estado, s.d. (agosto de 1936), in Martín, José Luis (compil.), op. cit., documento nº 26, p. 159.

[13] El papel de Pedro Teotónio Pereira durante la Guerra Civil española fue extraordinariamente importante, no sólo como miembro del gobierno, sino también como propagandista. El 7 de diciembre de 1937 fue nombrado "agente especial" del Estado Novo ante el gobierno de Burgos y el 28 de abril de 1938, cuando Salazar reconoce *de jure* a las autoridades franquistas, se convierte en embajador portugués en España. Véanse, entre otros: Pereira, Pedro Teotónio, *Memórias. Postos em que servi e algumas recordações pessoais*, Lisboa, Verbo, vol. 1, pp. 269-345; idem, vol. 2, pp. 17-208; *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. 1, 1987; Pereira, Pedro Teotónio, *A batalha do futuro. Organização corporativa*, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1937. Edición en español: *La batalla del futuro. Organización corporativa portuguesa*, Barcelona, Bosch, 1942.

[14] Cf.: *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. 1, 1987, documentos nº 27 y 27a, pp. 46 y 47. Carta de P.T. Pereira a Oliveira Salazar, 29/07/1936 y comunicado adjunto.

[15] Cf.: Idem, documento 27a, p. 47.

Pero como la propuesta era meramente coyuntural al fracaso del golpe rápido que pretendían realizar los rebeldes, Pereira cambia automáticamente de opinión al ver que los sublevados avanzan hacia Madrid. Entonces, traza un plan de apoyo urgente a los franquistas, convencido de que la única salida que había para la supervivencia del Estado Novo era precisamente ésa: ponerse del lado de los rebeldes. "(...) Afirmo que nada nos livra já de uma ofensiva, de uma guerra do governo comunista espanhol, se este vencer e esmagar o exército. Dificilmente, muito dificilmente, só por milagre, podemos suportar esse ataque. Ao passo que, se o conflito se establecesse agora, apoiados no exército espanhol, a vitória para nós seria provável", decía.[16] Efectivamente, tal y como planeaba el ministro portugués y como muy bien explicó Fernando Schwartz, Salazar iba a preferir jugárselo "todo a una carta".[17]

El plan de Pereira desglosado por puntos, propone cerrar la embajada portuguesa en Madrid, expulsar inmediatamente al embajador español en Lisboa, nombrar un comisario financiero secreto para asesorar a los facciosos en sus compras de armamento, acusar a Madrid en la Sociedad de Naciones por proporcionar armas a los comunistas que proponen la anexión de Portugal (sic), hacer propanganda en otros países a favor de los rebeldes alegando "legítima defesa" y movilizar el ejército portugués. Pero como para llevar a cabo este ambicioso plan era necesario crear un clima de apoyo popular al gobierno, Pereira propone estimular la movilización social por medio de una campaña de propaganda. O sea: "(...) organizar a preparação do espirito público para os acontecimentos, num sentido de defeza nacional anti-comunista e anti-iberista (...)", según las palabras del ministro de Salazar.[18]

Sin ningún género de dudas, los acontecimientos tuvieron mucho que ver con este proyecto del ministro de Comercio e Industria, como se podrá comprobar a lo largo de esta investigación. Era urgente extender la telaraña de propaganda anti-Madrid, anti-comunista, a todos los rincones del país para evitar que los opositores, los denominados *reviralhistas*, aprovechasen la guerra civil española para prender la mecha de una

[16] Cf.: Idem, documento nº 27c, p. 54.
[17] Cf.: Schwartz, Fernando, *La internacionalización de la Guerra Civil española (julio de 1936-marzo de 1937)*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1971, p. 127.
[18] Cf.: Idem, ibídem.

revolución social en Portugal.[19] "(...) É precisso que eles sintam por toda a parte um pulso de ferro. A propaganda assume, porém, tais proporções que me convenço que isto vai com uma verdadeira mobilização das forças sãs do Paiz e com uma forte contra-ofensiva antes que a deles tome corpo", escribe Pereira el 9 de septiembre a Salazar.[20] En la misma carta, le informa que su ministerio le concedió una subvención de 100.000 escudos a la Federação Nacional de Alegria no Trabalho (FNAT) para el adoctrinamiento político de los operarios.[21]

Las quejas del gobierno de la IIª República por la actitud de los medios de comunicación portugueses fueron constantes[22] pero no sirvieron de nada. Irremediablemente, toda la prensa lusa estaba del lado de los sublevados, haciendo una intensa campaña contra el gobierno legítimo español. Por más que Sánchez-Albornoz quiso hacerse oír por la opinión pública portuguesa, el silencio impuesto por la censura amordazó completamente su libertad de expresión. La Censura lo obligó al silencio. Así, la entrevista por él concedida el 22 de julio al diario *República* se la tragaron los censores. En ella, el diplomático republicano hacía afirmaciones que resultaron muy molestas por su ataque, precisamente, al régimen de censura previa y sus elogios a la resistencia del *República* contra este estado de cosas:

> "(...) Desejaria pôr em guarda a opinião pública portuguêsa contra as informações tendenciosas que se tem dado em Portugal sôbre a situação da minha Pátria. Mas estou seguro de que os amigos de Espanha não acreditam nesses boatos, cuja origem é *tão conhecida que não vale a pena acentuar demasiadamente (...)*"

---

[19] La preocupación del régimen por el "contagio comunista", se convirtió en una obsesión durante toda la guerra. Su red de confidentes era infinita. Por todo el país, había agentes al servicio del Estado Novo pertenecientes a los organismos corporativos, que alertaban inmediatamente a las fuerzas de seguridad en cuanto percibían alguna señal de propaganda *reviralhista* o favorable al bando leal español. En el Arquivo del Ministério do Interior (Arquivos Nacionais Torre do Tombo), concretamente en los documentos pertenecientes al Gabinete do Ministro, se encuentran pruebas sobradas de esa precoupación de las autoridades portuguesas por eliminar cualquier brote de apoyo al "comunismo" español. La propaganda clandestina fue, en este sentido, tremendamente perseguida y castigada. En Portugal, durante la Guerra Civil española, circularon algunos periódicos de resitencia anti-fascista, que contenían apelos de ataque a la dictadura portuguesa para apoyar a los "hermanos" de España. Órganos como *Avante*, *Barricada*, *Solidariedade*, entre otros, fustigaron al Estado Novo desde las cavernas tipográficas del país. Cf.: AMI-GM/ANTT, M 493, C 48.

[20] Cf.: *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, op. cit., documento nº 28, p. 57. Carta del 05/09/1936.

[21] Cf.: Idem, ibidem.

[22] Cf.:, in *Dez Anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 39, p. 28. Telegrama nº 69 del Secretário Geral del Ministério dos Negócios Estrangeiros al embajador de Portugal en Paris, 25/07/1936. También: idem, documento nº 43, p. 31. Telegrama nº 43 del encargado de Negócios de Portugal en Madrid al ministro de Negócios Estrangeiros, 26/0771936.

"(...) - Diga que estou ainda muito sensibilizado com a atitude da "República" cujos esforços para nos dar notícias exactas de Espanha são evidentes. E diga ainda que como representantes da República Espanhola acreditado em Portugal me cumpre agradecer e pôr em destaque os honestos esforços do seu jornal para informar os seu leitores."[23]

En cambio, tres días antes, sí fueron permitidas las declaraciones del general Sanjurjo a *O Século* a favor de la revuelta en España, manifestando entonces el León del Riff que "(...) *o movimento militar espanhol corresponde a um estado de opinião do país, que não pode manifestar-se de outro modo. O Exército, que partilha dos sentimentos da nação e é a única fôrça organizada que ainda existe em Espanha, viu-se obrigado a pôr termo a um estado de coisas absolutamente intoleravel*" (cursiva en el original).[24] Sanjurjo, además de líder de la rebelión militar, era uno de los personajes españoles más admirados por la prensa portuguesa.[25] A su muerte, algunos diarios le rindieron un fraternal homenaje.[26] Su fallecimiento, como consecuencia de un accidente aéreo el 20 de julio de 1936, cuando pretendía unirse a los facciosos en territorio español, siempre se atribuyó al probable fallo mecánico o al exceso de carga de la avioneta.[27] Sin embargo, la hipótesis del atentado, barajada en algunas ocasiones, nunca se pudo sostener por falta de pruebas, a pesar de que se llegó a atribuir a los anarquistas portugueses.[28] En cambio, los hallazgos documentales a los que hemos tenido acceso, aportan pruebas a favor de la versión terrorista, aunque el atentado sería cometido por un espía al servicio de Madrid y sargento del ejército portugués llamado Ramiro Núñez, en colaboración con dos oficiales de aviación lusos. Según los informes policiales secretos encontrados en el Archivo General de la Administración de Madrid y el Arquivo do Ministério do Interior portugués, el accidente pudo deberse a un acto de sabotaje cometido cuando la avioneta que pilotaba el capitán Ansaldo repostó combustible en Lisboa. En el depósito del aparato se introdujeron 20 litros de

---

[23] Cf.: *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, nº 169, 22/07/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.
[24] *O Século*, nº 19520, 19/07/1936, p. 1.
[25] Cf.: *A Voz*, nº 3386, 26/07/1936, p. 8; idem, nº 4341, 29/04/1939, p. 1; *Diário da Manhã*, nº 1888, 21/07/1936, p. 1; idem, nº 1890, 23/07/1936, p. 8; idem, nº 2244, 20/07/1937, p. 1; *O Século*, nº 19.757, 19/03/1937, p. 1, entre otras referencias.
[26] Véase el capítulo sobre la propaganda de los franquistas en Portugal.
[27] Cf.: Preston, Paul, *Franco. Caudillo de España*, Barcelona, Grijaldo, 1994, p. 195.
[28] Cf.: Idem, p. 217, nota nº 28. Vide también: Víla San Juán, J. Luis, *Enigmas d ela Guerra Civil española*, Barcelona, Ediciones Nauta, Círculo de Lectores, 1977.

amoníaco.[29] La operación fue financiada directamente por el director general de la policía española, Ángel Gallarza, quien el 20 de julio estaba en la capital portuguesa para ultimar la operación, como constatan los informes de la Polícia de Vigilância e Defesa do Estado (PVDE),[30] y como él mismo declaró en febrero de 1938 al periódico barcelonés *L' Humanitat*, en el que reconoce su implicación en el atentado.[31] De todas formas, no se le otorgó demasiado crédito a este testimonio de Gallarza porque no aportaba pruebas de su estancia en Portugal y porque decía desconocer cómo se realizó el acto terrorista, aunque insistía en que sus colaboradores portugueses le habían dado su palabra de que Sanjurjo no saldría de Portugal sin darle más detalles de la operación.[32] Algunos medios portugueses desacreditaron su relato creyendo que tenía como objetivo valorizar los servicios secretos republicanos dentro de una estrategia de propaganda.[33]

El corte de las relaciones diplomáticas entre el Estado Novo y la IIª República sobrevino por una serie de circunstancias derivadas de la Guerra Civil española que resultaron ofensivas para el gobierno portugués y a las que la prensa lusa le dio la oportuna publicidad. Salazar encontró "excusas" suficientes para suspender las relaciones. En principio, antes de que los rebeldes se hiciesen con toda la línea fronteriza con Portugal, a mediados de agosto de 1936, tras la conquista de Badajoz, el gobierno luso advirtió al español de supuestas vulneraciones de la soberanía nacional portuguesa durante los combates próximos a la frontera entre ambos bandos. Hechos sobre los que no recibieron una explicación "satisfactoria" de Madrid.[34] El gobierno legítimo español reconoció su incapacidad para hacer las investigaciones oportunas en aquellos momentos, ya que los territorios rayanos quedaron en poder de los facciosos.[35] A este motivo se sumaron otros relacionados con la supuesta aprehensión de correspondencia diplomática, un incidente con el buque de guerra portugués *Nyassa*,

---

[29] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6631. Servicio e Información de Tánger, nota nº 2081, 02/07/1938; idem, nota informativa nº 2187, 12/07/1938;
[30] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 481, C 34, 4ª subdivisión. Informe confidencial nº 1368/936-I del director de la PVDE, Agostinho Lourenço al ministro do Interior, 25/07/1936.
[31] Cf.: *A Voz*, nº 3585, 16/02/1936, pp. 1 y 6.
[32] Cf.: Idem, ibidem.
[33] Cf.: Ibidem.
[34] Cf.: *Dez Anos de Política Externa. A Nação Portuguesa durante a Segunda Guerra mundial (1936-1947)*, op. cit., documento nº 215, p. 194. Telegrama R-78 del ministro dos Negócios Estrangeiros al encargado de Negócios de Portugal en Londres, 25/08/1936.
[35] Cf.: Idem, ibidem.

supuestas desconsideraciones hacia el cuerpo diplomático portugués acreditado en España y las acusaciones de Sánchez-Albornoz contra el gobierno de Salazar. Pero la decisión de ruptura diplomática fue tomada por Salazar después de que Madrid presentase ante el Comité de Londres, a principios de octubre de 1936, pruebas de la intervención portuguesa, alemana e italiana en España.[36] El fin de las relaciones, de todas formas, venía a confirmar lo que ya estaba en boca de todos: el irrefrenable deseo del gobierno del Estado Novo de retirar el reconocimiento implícito del derecho legítimo de la IIª República a defenderse del movimiento rebelde, para poder actuar así con mayor coherencia, en los foros internacionales, en contra del gobierno español elegido democráticamente.[37]

Las consecuencias políticas del corte de relaciones, hecho oficial el 23 de octubre de 1936,[38] agravó aún más el panorama diplomático de la IIª República, porque, a partir de entonces, Portugal pasó a casi institucionalizar unos fluídos contactos con el gobierno de Burgos. Salazar se convirtió entonces en el ministro de Asuntos Exteriores de Franco,[39] según la acertada conclusión de Fernando Rosas, aunque el reconocimiento *de jure* del Estado rebelde no llegó hasta el 28 de abril de 1938. Pero, sobre todo, la prensa portuguesa rompe con cualquier tipo de convencionalismo político para tranformarse en el adalid de la opinión pública mundial contra los "rojos", los "vermelhos" de Madrid. El 18 de octubre, cuando la suerte de las relaciones peninsulares estaba echada, el *Diário de Notícias* hace un minucioso relato, ilustrado con la foto del embajador ruso en Madrid, sobre las "miseráveis campanhas do marxismo espanhol contra Portugal".[40] Recuerda la conspiración de Azaña con los emigrados políticos portugueses para "bolchevizar" la Península Ibérica desde la plataforma de la asociación madrileña Amigos de Portugal, instigados desde la prensa "marxista".[41] Sus comentarios se defienden de la campaña de "mentiras" del gobierno

---

[36] Cf.: Delgado, Iva, op. cit., pp. 74-81; Oliveira, César, op. cit., pp. 190-201.
[37] Cf.: Idem, ibidem.
[38] Cf.: *Dez Anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 526, pp. 508-512. Nota nº 27, proceso nº 28/1. "Nota comunicando ao embaixador de Espanha a rotura das relações diplomáticas entre Portugal e o seu país", 23/10/1936.
[39] Cf.: Rosas, Fernando, "A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações. Salazar, ministro dos Negócios Estrangeiros do Governo de Burgos", in revista *História*, nº 82, Lisboa, 1985, pp. 32-53.
[40] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25397, 18/10/1936, p. 1.
[41] Cf.: Idem, ibidem.

de Madrid contra Portugal y los "nacionalistas" españoles. Por eso, no se reprime de llamar la atención del embajador español, al que critica su actitud pasiva contra la propaganda de la prensa española contra el Estado Novo, mientras él disfruta del sosiego lusitano: "(...) (El embajador español) *passeia livremente pela nossa capital, satisfeito, por certo, de assim se ver longe de aquele terror "vermelho" (...). Porque não desmente o sr. embaixador de Espanha em Lisboa, como legítimo representante do seu Governo, as miseráveis atoardas espalhadas sobre Portugal em Madrid, Barcelona, Alicante e outras terras onde ainda flutua a bandeira bicolor (...)*?", se pregunta el *Diário de Notícias* (cursiva en el original).[42] Por su parte, el *Diário da Manhã*, el 24 de octubre, califica de "inevitável" la suspensión de las relaciones entre los dos gobiernos, apuntando que sería "indecoroso" no poner fin a aquella situación. Por eso, dice el editorial del órgano de la União Nacional, "(...) o Govêrno tem a absoluta certeza de que a Nação aprova incondicionalmente a sua decisão, disposta a correr todos os riscos e a suportar todos os sacrifícios para a sustentar como, onde e até onde fôr precisso!".[43] El *Diário da Manhã* publica tres días después la foto de Claudio Sánchez-Albornoz, disponiénsose e embarcar en el barco "Almada Star" camino de Francia, junto a la nota oficial entregada por el ministro de Negócios Estrangeiros, Armindo Monteiro, al diplomático español, en la que se le anuncia que debe abandonar Portugal. Ante la firme actitud del gobierno portugués, el órgano de la União Nacional saca a relucir su orgullo nacionalista, mientras llama traidores a los que apoyen al gobierno de Madrid:

> "O sr. Ministro dos Negócios Estrangeiros falou a única linguagem que usa o Govêrno de Portugal - a linguagem da verdade, a linguagem da dignidade nacional!. (...) Seria, na verdade, trair o sentimento e o interesse nacional, não querer ver na resolução tomada a única atitude digna do Govêrno dum País como Portugal. Se há alguém que ouse pensar diferentemente, é porque não pensa, procede ou vive como português, mas como traidor ou estrangeiro dentro da própria Pátria. Pensar como os marxistas de Madrid e já não ser português - é ser contra Portugal!".[44]

A Voz apoya "sem hesitação"[45] el corte de las relaciones al tiempo que intenta rebatir la "legitimidad democrática" de la IIª República, argumentando que las elecciones de febrero de 1936 habían sido un fraude y que el Frente Popular había

---

[42] Cf.: Ibidem.
[43] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1982, 24/10/1936, p. 1.
[44] Cf.: Idem, nº 1985, 27/10/1936, p. 1.
[45] Cf.: *A Voz*, nº 3475, 24/10/1936, p. 1.

obtenido muchos votos comprometiendo la unidad de España al prometer la independencia del País Vasco y Cataluña (sic).[46] Además, hace un particular balance del gobierno español, aportando una estadística de sus "logros". *A Voz* evalúa el período del gobierno de las izquierdas españolas cuantificando en 178 el número de incendios terroristas, 199 saqueos a iglesias y 700 tiroteos callejeros. "(...) Formidável balanço da mentirosa legitimidade do Govêrno da *Frente Popular* (...)"(cursiva en el original), concluye la cabecera católica.[47] *O Século* aplaude también la decisión de Salazar contra la "crápula comunista" mientras aguarda la llegada de un nuevo embajador de España, de la España "nacional". "(...) Essa sanção aplaude-a o país, apoina-na todos os portugueses que nem querem ser escravos de Moscovo, nem ver o prestígio nacionaldeminuido. Esclareceu-se uma situação incompatível com a nossa dignidade de povo livre e honrado. Ainda bem. Já saiu de Portugal o embaixador do sr. Azaña junto do Govêrno português. Dentro em pouco virá outro. E será êsse o verdadeiro representante da Espanha redimida."[48] El *Diário de Lisboa* es el que más espacio dedica a la marcha del embajador español, en cuya noticia hay un cierto lamento, pero, en cambio, el editorial justifica completamente la actitud del gobierno portugués y se pone del lado faccioso.[49] El *Comércio do Porto* publica algunas cartas de asociaciones y organismos corporativos dirigidas a Salazar en las que demuestran su incondicional apoyo a la política seguida por Lisboa respecto de la España leal.[50] Además, reproduce un elogioso editorial del *Faro de Vigo* por el comportamiento diplomático de la nación vecina, del que el *Comércio do Porto* se muestra orgulloso ante sus lectores titulando el texto con el lema "Portugal, exemplo das Nações":

> "(...) Á diplomacia portuguesa somos, também, em grande parte, devedores do fracasso das hipócritas manobras com que preparavam a traidora intervenção nos nossos assuntos certos poderes exóticos ligados á "Frente Popular". É verdade que outros Estados têm contribuido para o malogro desses sinistros projectos, porém, a atitude de Portugal tem importancia decisiva dada a sua vizinhança com a Espanha e a clareza e desassombro com que foi exposta. Esta conduta acaba de definir-se e caracterizar-se com a resolução tomado pelo Govêrno do dr. Oliveira Salazar de romper as relações diplomáticas que ainda vinha sustentando com aqueles que falam em nome da legalidade que unicamente existe nas suas imaginações. O documento em que se consigna esta resolução é notabilíssimo pela concessão dos factos em que se funda e pela forma como se qualifica. Põe-se, nêle, em

[46] Cf.: Idem, nº 3489, 07/11/1936, p. 1.
[47] Cf.: Idem, ibidem.
[48] Cf.: *O Século*, nº 19619, 27/10/1936, p. 1.
[49] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5008, 26/10/1936, pp. 4 y 5.
[50] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 287, 01/11/1936, p. 1.

evidência, a absoluta falta de autoridade do Ministério de Azaña sobre os elementos que deveriam obedecer-lhe. Portugal teve de defender como Espanha, e ao lado desta, a sua independencia ameaçada no século passado por um invasor que menospresava as nossas glórias e ria das nossas crenças e tradições. Um perigo identico se apresenta ãos dois povos irmãos, ainda que a sua origem seja distinta."[51]

Pero esta propaganda fue complementada con las tópicas celebraciones y actos populares de homenaje a la política exterior del Estado Novo. El corte de las relaciones con Madrid fue motivo de una gran manifestación de agradecimiento al dictador, por su resuelta y decidida actitud frente a España, que los organismos corporativos y el *Diário da Manhã* se encargaron de convocar para la noche del 31 de octubre. "(...) O país inteiro vibra de orgulho e entusiasmo neste momento histórico em que o Govêrno do Estado Novo defende com desassombro e galhardia o bom nome de Portugal perante as insólitas agressões de dos Govêrnos de Moscovo e Madrid", decía el día de la "manifestação patriótica" el órgano salazarista,[52] que hace un llamamiento para que toda la sociedad portuguesa se dé cita en Lisboa para proclamar su derecho a defenderse contra los ataques externos del "comunismo español", arropando con su asistencia a su líder:

"Esta noite, ás 21 horas, juntam-se, no alto da Avenida, milhares de portugueses. O que pretendem?. O que desejam?. Num momento em que todo o Mundo se convulsiona, se agita, desvairado; em que as reclamações de vária ordem se apresentam e atropelam - êsses milhares de portugueses nada exigem, nada reclamam. Um só pensamento os une e impulsiona, uma só vontade os determina: querem afirmar a sua solidariedade e o seu agradecimento ao Govêrno da Nação, que tão alto tem levantado o nome de Portugal, defendendo-o de torpes arremetidas madrilenas e moscovitas, impondo-o á respeitossa admiração de todos os povos que consideram património comúm a civilização ocidental: Somos uma força, enérgica, ordeira, decidida!. Sabemos o que queremos e para onde vamos. Temos no Govêrno um Chefe e este tem a seu lado colaboradores dignos da sua obra - confiados todos no honrado prestígio da figura venerada e ilustre do primeiro magistrado da Nação. Quando esta é atacada pelos caluniadores, pelos mentirosos, os portugueses dão-se as mãos, acertam o ritmo dos corações, erguem-se como um só homem - como se o inimigo, em armas, batesse á sua porta (...). Emocionante espectáculo será o do desfile dum imensa multidão á luz intensa dos focos e archotes, aclamando a Pátria e os que mais alto a representam (...)".[53]

El cortejo discurrió por las calles lisboetas de acuerdo con un plan oficial y un orden preestablecido. A la cabeza de la manifestación iba una banda de música interpretando

[51] Cf.: Idem, nº 289, 03/1171936, p. 1.
[52] *Diário da Manhã*, nº 1989, 31/10/1936, p. 1.
[53] Idem, pp. 1 y 8.

los himnos nacionales, a la que seguía una gran bandera de Portugal sujeta por 30 muchachos de la Mocidade Portuguesa; luego iba otro gran pendón del partido único del régimen seguido por la dirección del mismo, y así sucesivamente. Todo salió según las directrices marcadas por los propios estamentos oficiales. El *Diário da Manhã*, que ofrecía todo lujo de detalles sobre su organización en el número de la jornada previa al acto público, advertía a sus lectores que "(...) é indispensável a maior pontualidade e acatamento ás indicações da comissão (...)".[54] Así se hizo, y al final, los manifestantes acudieron a la Praça do Comércio, donde el Presidente do Conselho, después de escuchar el mensaje de apoyo del "pueblo" portugués en boca del comandante de la Mocidade Portuguesa, Nobre Guedes, representante "electo" de la multitud allí congregada, se dirigió a todo el país, gracias a la retransmisión en directo realizada por la *Emissora Nacional*. La plaza, abierta al Tajo, estaba perfectamente iluminada.[55] Para que hubiese luz suficiente, varios barcos de guerra anclados en el río proyectaban potentes focos sobre el lugar. Antes de la llegada de Salazar, hubo lanzamiento de fuegos de artificio y se cantaron los himnos de la Patria.[56] Salazar, que vio publicado su discurso íntegro en la mayoría de los diarios portugueses, declaró su deber de proteger el país frente a las amenazas contra la independencia nacional procedentes del bando leal español y se arrogó el derecho de realizar las "campanhas diplomáticas" contra Madrid en Europa:

> "(...)Terminaram vitoriosamente as últimas campanhas diplomáticas e, com isso, nos devemos regosijar; mas sôbre a minha alma insatisfeita uma pequena nuvem paira ainda, porque se por aqueles triunfos se pode aferir a excelência dos nossos princípios, também infelizmente pela sua pretensa novidade, se pode medir um pouco a decadência moral da Europa, contra que ainda a mêdo de nalguns se reage. Que fizemos ou fazemos que não possa ou não deva ser feito em toda a parte? (...). Confesso que me dõeu êste último e forçado acto da nossa política externa: nós e a Espanha somos dois irmãos, com casa separada na Península, tão vizinhos que podemos falar-nos das janelas, mas seguramente mais amigos porque independentes, e ciosos da nossa autonomia. Como peninsulares, episódicos inimigos e constantes colaboradores nas descobertas e divulgação da civilização ocidental, cobrem-nos de luto as desgraças e horrores da sua guerra civil, sentimos como nossas as perdas do seu património material e artístico, o derramamento do seu sangue, o trágico desaparecimento de alguns dos seus maiores valores; e parece-nos que alguma coisa se quebrou -embora confiemos não ser por muito tempo - dêstes laços que á Espanha nos ligavam. Mas as realidades eram dolorosas e espressivas demais para sôbre elas se asentarem relações com algum sentido; nem vimos outro meio de mantermos dentro do direito senão evitar que tombe em pura ficção o responsabilizar pelas faltas

[54] Cf.: Idem, p. 1.
[55] Cf.: Idem, nº 1990, 01/11/1936, p. 8.
[56] Cf.: Idem, ibidem.

cometidas os que perante o Mundo se apresentam tendo a autoridade e a força efectiva suficientes para o fazerem acatar (...)".[57]

El *Diário da Manhã* interpretó, al día siguiente, que la convocatoria había sido "(...) impressionante, pela sua grandiosidade e sinceridade, vibração, entusiasmo, fé patriótica, admirável como exemplo de ordem e de inexcedível como afirmação de vitalidade nacional (...)".[58] Y subraya que el pueblo "(...) pôs-se ao serviço do Chefe para que este o guie e faça do sacrifício da sua vida a grandeza e imortalidade da Pátria."[59] El *Diário de Notícias* cifró la asistencia a la manifestación en 50.000 personas, que recorrieron las principales calles de Lisboa en medio de la más esperpéntica parafernalia paramilitar, con centenares de miembros de la Mocidade Portuguesa, la Legião Portuguesa, la União Nacional y diversos organismos corporativos uniformados y portando pancartas y banderas contra el gobierno de Madrid y a favor de Salazar.[60] El *Diário da Manhã* publicó durante varios días una lista interminable con los nombres de cientos de personas que quisieron hacer constar su respaldo público a la política internacional del gobierno.[61]

La manifestación de Lisboa tuvo su réplica en Porto el 5 de noviembre. Para convocar a todos los portugueses, la União Nacional y las demás instituciones corporativos con competencias propagandísticas difundieron pasquines y carteles por toda la ciudad con textos como este:

"1) "Se és pela desordem - Pelos assaltos - Pelo crime - Pelo incêndio comunista, não vás a manifestação da quinta-feira". 2) Homens do Porto!. Cumpri o vosso dever. Manifestai na quinta-feira o vosso aplauso de bons portugueses ao melhor dos portugueses! 3) Estudantes!. Vós que sois a vanguarda da Pátria, estai com ela na manifestação da quinta-feira. 4) Portugueses: o povo do Porto e de todo o Norte de País, através da União Nacional, vai na próxima quinta-feira exprimir o Govêrno a sua gratidão e aplauso pela sua digna e enérgica atitude no presente momento internacional. Ninguém pode, nem deve faltar, a esta grandiosa manifestação que se realizará pelas 21 e 30. Operários, estudantes, povo do Porto, é necessário gritar bem alto a nossa admiração por Salazar".[62]

---

[57] Cf.: Idem, p. 1. Véase el discurso completo de Oliveira Salazar in *Dez Anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 566, pp. 536-538. "Os grandes princípios da política exterior portuguesa. Suspensão das relações diplomáticas com a Espanha", 31/10/1936.
[58] Cf.: Ibidem.
[59] Cf.: Ibidem.
[60] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25411, 01/11/1936, pp. 1 y 4.
[61] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1989, 31/10/1936, p. 1.
[62] Cf.: Idem, nº 1993, 04/11/1936, p. 1.

El "acto patriótico" de Porto tuvo una cobertura periodística similar a la realizada en Lisboa. La concentración se hizo en la Praça da Batalha y la Rua Alexandre Herculano, para continuar por la Rua Santa Catarina, Rodrigues da Fonseca, Sá da Bandeira, Praça da Liberdade, Avenida do Aliados y, finalmente, Praça do Município, donde intervinieron el escultor Teixeira Lopes y el ministro do Interior, Mário Pais de Sousa, quien dijo que la raza portuguesa era la raza de un pueblo fuerte, a imagen y semejanza de Salazar y que, por lo tanto, estaba predestinado a civilizar el mundo.[63] Acorde con el mensaje de Pais de Sousa, durante el desfile nacionalista, los afliados de los estamentos corporativos del Estado Novo distribuyeron un manifiesto dirigido a los trabajadores, a los se que pedía el reconocimiento público por la magna obra política y social de Salazar: "A gloriosa epopeia da nossa Pátria, cantada e glorificada em todo o Mundo pelo génio conquistador e colonizador dos Lusitanos, revive na hora presente, no hino de rendenção e soberania, que todos vós ireis cantar, perante os ilustres membros do Govêrno da Nação pelo Portugal Grande, que êles tão digna e galhardamente representam! (...) Em oração, no altar da Pátria, em grito de guerra, no campo de luta, aclamemos o seu nome, como canto de vitória: Salazar!. Salazar!. Salazar!."[64] El dictador portugués decidió, a partir de aquel momento, tomar él mismo las riendas de la política exterior, asumiento la cartera de Negócios Estrangeiros[65] y enviando a Londres a su anterior titular, el perspicaz y fiel Armindo Monteiro, que pasó a ejercer como embajador en Inglaterra.[66]

2.2. La intervención de la prensa lusa en España y la falsa neutralidad de Salazar

Tanto en Portugal como en España, resulta muy difícil estimar con exactitud el volumen de ventas de los grandes periódicos, ya que no existían mencanismos de

[63] Cf.: Idem, nº 1995, 06/11/1936, p. 1.
[64] Cf.. Idem, ibidem.
[65] Salazar ocupó la cartera de Negócios Estrangeiros el 6 de noviembre de 1936 y no la abandonó hasta el 4 de fefrero de 1947.
[66] Sobre Oliveira Salazar y Armindo Monteiro, cf.: Rosas, Fernando, Leitão de Barros, Júlia, y Oliveira Pedro de, *Armindo Monteiro e Oliveira Salazar. Correspondencia diplomática*, Lisboa, Estampa, 1996.

control oficial de las tiradas con una fiabilidad mínima.[67] Esta circunstancia complica bastante el trabajo de los investigadores para conocer la difusión y el nivel de influencia social de cada cabecera. De todas formas, es incuestionable el enorme interés informativo generado por el conflicto español en el público portugués. Como es igualmente constatable la repercusión de la vigorosa propaganda del salazarismo sobre este tema, y que las tiradas de los periódicos aumentaron de forma vertiginosa en las primeras semanas del conflicto.[68] *A Voz* confirmaba el 5 de agosto de 1936 que "(...) mal chegam de Lisboa, os jornais são procurados pressurosamente, lidos com avidez, esgotando-se todos os exemplares, embora aumentadas as suas remessas (...)".[69] Según los informes elaborados por el que fue embajador rebelde en Lisboa a partir de mayo de 1938 y hermano del general Franco, Nicolás, y su encargado de Negocios, Álvaro Seminario, el *Diário de Notícias* tenía una tirada diaria de 120.000 ejemplares,[70] *O Século* alcanzaba los 100.000 ejemplares,[71] *A Voz*, alrededor de 25.000[72] y *Novidades* 20.000.[73] De ser ciertas estas sorprendentes cifras, las tiradas de los periódicos diarios portugueses superaban, en algunos casos, a las actuales.[74] *A Voz* decía que este fenómeno era inseparable de los sucesos de España:

> "Desde que em Espanha rebentou o movimento militar para restituir a paz e a ordem ao pais visinho, o aumento da venda dos jornais de Lisboa tem constituido um motivo forte para os comentarios que a grande maioria do público, a propósito dos seus artigos e da sua vasta informação sobre os graves acontecimentos da nação católica de ontem e infeliz de hoje. Efectivamente, a imprensa lisbonense tem sabido cumprir o seu dever, com manifesto aplauso de todos os portugueses de boa vontade, para os quais não podiam passar em claro os crimes hediondos cometidos com o assentimento de Giral - essa figura sinistra, cujo nome tem enchido de repulsa todas as nações civilizadas do mundo (...)"[75]

---

[67] Cf.: Sáiz, Mª Dolores, *Historia del Periodismo en España.*Volumen 3: *El siglo XX: 1898-1936*, Madrid, Alianza, Universidad Textos, 1996, p. 29.
[68] Cf.:*Diário da Manhã*, nº 1886, 19/07/1936, p. 2, 2ª edición.
[69] Cf.: *A Voz*, nº 3396, 05/08/1936, p. 6.
[70] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 417 del embajador rebelde en Lisboa al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos, 15/10/1938.
[71] Cf.: Idem. Oficio nº 472 del embajador rebelde en Lisboa al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos, 15/11/1936.
[72] Cf.: Idem. Oficio nº 444 del encargado de Negocios rebelde al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos, 01/11/1938.
[73] Cf.: Idem. Oficio nº 443 del encargado de Negocios rebelde al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos, 01/11/1938.
[74] Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro (coord.), *História da Imprensa*, Lisboa, Planeta Editora, 1996, pp. 351-406.
[75] *A Voz*, nº 3396, 05/08/1936, p. 6.

Muchos darios realizaron una segunda y tercera edición durante las primeras semanas de guerra. Estas amplias tiradas se explicarían porque millares de ejemplares de las publicaciones eran enviadas al territorio en poder de los rebeldes, tanto a las zonas fronterizas como a las capitales de provincia no limítrofes como Ávila, Valladolid o A Coruña. Según el enviado especial del *Diário de Lisboa* Artur Portela, los periódicos portugueses eran "ávidamente procurados" en Salamanca, poco después de la conquista rebelde.[76] Noticia confirmada por Norberto Lopes, otro de los periodistas enviados por el *Diário de Lisboa* a España, que el 20 de julio escribe: "(...) Nas estações ferroviárias formam-se grupos de lêem ávidamente os jornais portugueses, pois os espanhóis limitam-se a publicar notas oficiosas fornecidas pelo Governo e pelas autoridades militares de Madrid".[77] Quince días después, Lopes vuelve a frisar lo curioso de la situación. Los españoles leían, con auténtico interés, la prensa portuguesa, que llegaba a los pueblos más importantes de las provincias fronterizas con suma rapidez.[78] Durante el conflicto, algunos periódicos portugueses, principalmente el *Diário da Manhã*, *O Século* y el *Diário de Notícias*, por no citar otras publicaciones como *Alma Nacional*, cuya difusión fue bastante limitada, fueron ampliamente distribuídas en España. Por tanto, la prensa portuguesa no realizó únicamente una "cobertura externa" de los facciosos, como argumenta César Oliveira,[79] sino que su influencia se extendió al territorio nacional español, "interviniendo" en suelo español a favor de los rebeldes. En algunos casos, como por ejemplo en Galicia, la popularidad de las cabeceras portuguesas fue notable. El *Comércio do Porto* decía el 23 de octubre de 1936 que los periódicos portugueses tenían en la región gallega "(...) larga venda e benévola aceitação que traduz honrosa preferência a todos os jornais estrangeiros (....)".[80] *O Século* llegó a incluir en sus páginas publicidad de comerciantes de las cuatro provincias gallegas, a cuyas capitales dedicó algunos reportajes especiales, en 1937 y 1938, sobre los logros sociales conseguidos por la Falange Española.[81] El *Diário da Manhã* tuvo también una implantación importante en España en los meses de guerra. Solía anunciar algunos de sus puntos de venta en la zona dominada por los insurgentes.

[76] Cf.: Portela, Artur, *Nas Trincheiras de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937, p. 14.
[77] Cf.: *Diário de Lisboa,* nº 4911, 20/07/1936, p. 3, 3ª edición.
[78] Cf.: Idem, nº 4926, 04/08/1936, p. 1.
[79] Cf.: Oliveira, César, op. cit., p. 212.
[80] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 278, 23/10/1936, p. 2.

Los más importantes eran: el número 11 de la Plaza Mayor de Valladolid,[82] en la Plaza de Santa Teresa de Ávila,[83] en la librería Pablos de Salamanca[84] y en el número 12 de la calle Alcaide de Vigo.[85] Por el mismo orden, los agentes vendedores en estas ciudades eran Laurentino de la Justicia, Senén Pérez, José Pablos Galán y Luis Terroso. Con diferencia, el mayor volumen de ventas del órgano salazarista se alcanzaba en la ciudad olívica, cuyo vendedor, en uno de los envios de beneficios por ventas a la Administración del *Diário da Manhã* en 1939, remitía 39.669 escudos. Sus otros agentes comerciales enviaron ese mismo años cheques por valor de 3148 escudos, el de Salamanca, 1125 el de Valladolid y 1646 el vendedor de Ávila.[86]

El gobierno de Burgos autorizó expresamente, el 20 de octubre de 1936, la libre distribución de la prensa portuguesa, alemana e italiana en los territorios conquistados.[87] Para un lector español, la lengua de Camões era mucho más comprensible que cualquier otra, de ahí su éxito, principalmente en aquellos lugares donde la producción periodística era limitada. Indudablemente, la lectura de la prensa lusa tenía una credibilidad añadida, teniendo en cuenta que se trataba de medios de comunicación de un país, en teoría ajeno al conflicto, que, en cambio, abogaba por la victoria de unos de los bandos. En los meses finales de la guerra y ya en tiempo de paz, el nivel de influencia de la prensa portuguesa en algunas zonas españolas era tal que el gobierno de Burgos comenzó a poner impedimentos a la entrada de los periódicos portugueses en España. *O Século* y el *Diário da Manhã*, que tanta propaganda habían hecho a favor de la causa rebelde, sufrieron algunas aprehensiones de los cheques

---

[81] Cf.: *O Século*, nº 20120, 24/03/1938, p. 9.
[82] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2407, 03/01/1938, p. 4.
[83] Cf.: Idem, nº 1917, 20/08/1936, p. 3.
[84] Cf.: Idem, ibidem.
[85] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Anexo al oficio nº 415 de Nicolás Franco al director del Servicio Nacional de Prensa del gobierno de Burgos, 18/08/1936.
[86] Cf.: Idem, ibidem.
[87] Cf.: AMAE, R-592, Gabinete Diplomático de Prensa y Propaganda. Informe de la Oficina de Prensa del Cuartel General de Burgos a la Secretaria de Relaciones Exteriores, 20/01/1936.

En estas reducidas fotocopias pueden observarse varias de las páginas que el diario *O Século* publicó, en diferentes números de los años 1937 y 1938, sobre ciudades españolas donde el periódico fue distribuído con inserciones publicitarias de comerciantes oriundos de la zona. *O Século* dedicó páginas especiales para cada una de las capitales de las cuatro provincias gallegas. En Galicia, gracias al parecido del gallego con la lengua portuguesa, el periódico luso fue muy leído durante los años de la guerra. Los contenidos se centraban, esencialmente, en describir algunas de las obras sociales más importantes realizadas por las autoridades rebeldes y los núcleos locales de la Falange Española.


POR TERRAS DE ESPANHA LIBERTADA

LA CORUÑA

A capital da Galiza

EM ESPANHA COMEÇA A AMANHECER

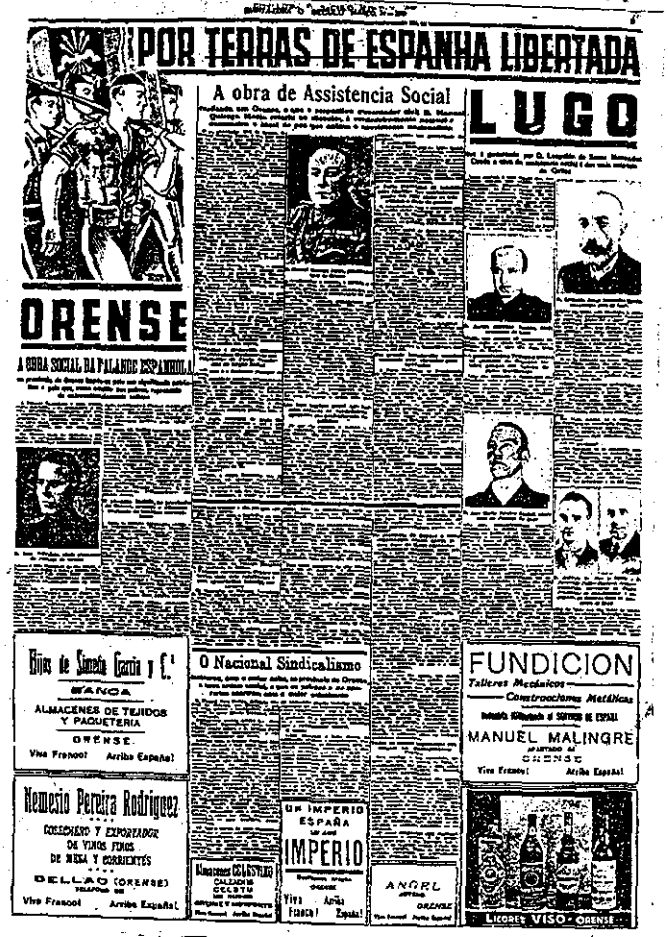
O Século, nº 19.958, 07/11/1937, p. 9.


BILBAO

cidade do trabalho

comemora, hoje o primeiro aniversario da sua libertação pelas tropas de FRANCO

O Século, nº 20.206, 19/06/1938, p. 9


POR TERRAS DE ESPANHA LIBERTADA

LUGO

A obra de Assistencia Social

ORENSE

A OBRA SOCIAL DA FALANGE ESPANHOLA

O Nacional Sindicalismo

Hijos de Manuel García y C.ª

BANCA

ALMACENES DE TEJIDOS Y PAQUETERIA

ORENSE

Viva Franco! Arriba España!

Nemesio Pereira Rodriguez

COSECHERO Y EXPORTADOR DE VINOS FINOS DE MESA Y CORRIENTES

BELLAO (ORENSE)

Viva Franco! Arriba España!

UN IMPERIO ESPAÑA

IMPERIO

FUNDICION

Talleres Mecánicos

Construcciones Metálicas

MANUEL MALINGRE

ORENSE

Viva Franco! Arriba España!

ANGEL

ORENSE

LICORES VISO ORENSE

O Século, nº 20.120, 24/03/1938, p. 9.



O COMERCIO DE PONTEVEDRA

"EL VULCANO" — ALMACENES PARIS — Hijos de Simeón García y C.ª — CONSERVERA GALLEGA

CONSERVAS PITA VICTOR PITA — Regalio Fontán Sobral — Juan Antonio Prieto — Manuel Fernández Paz

CONSERVAS EFGUEVARA — CRISPÍN REYES Y TORCIDA — "AMERICA" — DROGUERIA LINO

Juan García y Hermase — COLONIALES — SEVERINO GOMEZ VIDAL

ALMACENES PELAEZ — WALDO RIVA (S. en C.) — Subrez y Compañía

GRAND CAFE BAR MODERNO — VICTOR DEL RIO — MAXIMINO VILLAVERDE

DOCTOR ARESES — LA ORIENTAL — PASCUAL ALCALDE — LA LUZ DE GALICIA

Almacén al por Mayor y Menor — MATIAS DE CABO PONTEVEDRA

Massó Hermanos

CASA FUNDADA EN 1870

BUEU

Armadores de buques con base pesquera en Algeciras (Cádiz)

MARCAS REGISTRADAS:

"MASSÓ" — "DRAPEAU" — "KAYREL" — "PORRON" — "COSMOPOLITE"

Franco! Franco! Franco!

ARRIBA ESPAÑA!

DANIEL EIROA — FÁBRICA DE CONSERVAS CANGAS (VIGO)

TEATRO PRINCIPAL — Empresa Fraga — Siempre los mejores espectáculos — PONTEVEDRA

"LA ABUNDANCIA" — PONTEVEDRA

Fabrica Gallega de Jabones — El Jabon SAN JUSTO — PONTEVEDRA

"EL GLOBO" — PONTEVEDRA — Viva Franco! Arriba España!

LA CONFIANZA — TEJIDOS Y NOVEDADES — Rafael Méndez Cerviz

Ramón Gil Vidal — VILLAGARCIA

O Século, nº 20.048, 09/01/1938, p. 11.



POR TERRAS DE ESPANHA LIBERTADA

PROVINCIA DE PONTEVEDRA

O governador civil de Pontevedra

Sr. D. Mateo Torres Bestard, homem de grande actividade na obra de reconstrução da nação espanhola, acaba de assumir o que lhe foi dado o alto posto de Governador Civil da Província de Pontevedra, pelos serviços prestados ao Auxílio Social da Falange Española Tradicionalista e das Juventudes Operárias Nacional-Sindicalistas.

Pode classificar-se de grandiosa

a obra já realizada, desde o princípio da guerra, na província de Pontevedra, pelos serviços do «Auxílio Social da Falange Española Tradicionalista e das Juventudes Operárias Nacional-Sindicalistas»

O Século, nº 20.048, 09/01/1938, p. 9.



O COMERCIO de SANTIAGO de COMPOSTELA

CASA OSINGO — MANUEL OSINGO — SANTIAGO

Droguería Farmacéutica e Industrial — COLONIALES — MANUEL VÁZQUEZ PÉREZ — JULIO REGUERA RODRÍGUEZ — SANTIAGO

CINE CAPITOL — Establecimientos NUÑEZ AUTOMOVILES — LA MODERNISTA — FRANCISCO BOR MATÓ

Viuda de Ramón Mosquera — SANTIAGO DE COMPOSTELA — Daniel Gonzalez Bautista — PAQUETERIA — MERCERIA — PINO Y C.ª S. L. — TEJIDOS

HIJOS DE OLMEDO Y ROMERO S. L. — ALMACENES OLMEDO — PONTEVEDRA, ORENSE, VIGO, CORUÑA LUGO E FERROL — SANTIAGO — VIVA FRANCO! ARRIBA ESPAÑA!

Gran Tintorería "ESPAÑA"

Caja Regional Gallega — INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN — OFICINA CENTRAL — SANTIAGO

Si quiere Vd. visitar Galicia, viaje en los magníficos y elegantes coches de la EMPRESA CASTROMIL S. A., que son los más lujosos, los más rápidos y los que ofrecen más seguridad a los que viajan.

VIVA FRANCO! ARRIBA ESPAÑA!

SANATORIO DEL PROF. M. VILLAR IGLESIAS — SANTIAGO — VIVA FRANCO! ARRIBA ESPAÑA!

LA INDUSTRIAL COMPOSTELANA — Santiago Martorell — SANTIAGO

ALMACENES VILLAVERDE — SANTIAGO — FERRETERIA — HIERROS — MAQUINARIA — ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES

TEATRO PRINCIPAL

HIJOS DE OLIMPIO PEREZ — Banqueros — Casa fundada en el año 1847 — SANTIAGO DE COMPOSTELA — Carvalleira, 15 — VILLAGARCIA DE AROSA — Mendez Nuñez, 3 — Direccion abreviada: OLIMPIO — CASAS ANTECESORAS: — Viuda de Perez Besada, 1847-1870 — Hijos de Perez Besada, 1870-1901 — Olimpio Perez, 1901-1909 — Olimpio Perez e Hijos, 1910-1911 — VIVA FRANCO! ARRIBA España!

O COMERCIO de EL FERROL

CASA PEPE — CALZADOS — EL FERROL — Viva Franco! Arriba España!

Antonio Pinón Tejido — Fábrica de Géneros de Punto — EL FERROL — Viva Franco! Arriba España!

V.ª de Ricardo Pérez — CARBONES — EL FERROL

ALMACENES SIMEON — EL FERROL

MANUEL PITA ROMERO — EL FERROL

Viuda de Pedro Fernández — MATERIAL ELECTRICO — EL FERROL

ALMACENES RAFAEL Y VICENTE

EL FERROL — Fabricación de todas clases de Muebles — Solicitamos representante en Portugal — VIVA FRANCO! ARRIBA ESPAÑA!

O Século, nº 20.104, 06/03/1938, p. 14.



POR TERRAS DE ESPANHA LIBERTADA

SANTIAGO de COMPOSTELA

A obra da Falange Espanhola

EL FERROL

A TERRA DO CAUDILHO

Hotel Compostela

O Século, nº 20104, 06/03/1938, p. 13.

remitidos por los vendedores y de varios millares de ejemplares sin que recibieran ninguna explicación oficial convincente.[88] Por este motivo, el director de *O Século*, João Pereira da Rosa, pidió explicaciones al embajador rebelde en Lisboa, Nicolás Franco, al que anuncia el 8 de enero de 1940 que, si la Censura franquista continuaba con la misma política, se vería obligado a cambiar la línea editorial de su diario respecto a España:

> (...) A-pesar-de terminada a guerra no vosso País, verifica-se da parte da censura de Vigo um tal rigor para o nosso jornal que resolvemos dirigir-mo-nos àquela entidade nos termos constantes da copia. A-pesar da nossa franqueza nada de concreto averiguamos que nos pudesse orientar de futuro, evitando-nos prejuizos e recusados, motivo por que recorremos a V. Exa. As últimas apreensões, totalizando 5200 exemplares tiveram origem no noticiario referente ao tratado de comercio e ao naufrágio dos pescadores nas costas portuguesas. Conhece V. Exa. bem o interesse que pomos em tudo que se refere a Espanha e se destaque damos ao seu noticiario é pela muita consideração que o vosso pais nos merece e pela preferencia com que o vosso povos nosso leitor nos distingue. Não desejariamos, pois, alterar a conduta até agora seguida sem primeiro ouvirmos V. Exa., motivo por que aguardaremos as vossas noticias (...).”[89]

La prensa portuguesa, como vemos, fue intervencionista en la Guerra Civil española. Su propaganda franquista se difundió en el propio territorio español desde los primeros días de los combates. Sus informaciones acompañaron siempre el rumbo de la política salazarista, arropando las decisiones oficiales del gobierno y protegiéndole de las campañas externas. Precisamente, los primeros embates de la prensa nacional portuguesa contra otras cabeceras europeas que criticaron su actitud respecto a la guerra fratricida, acontecieron durante los meses precedentes y subsiguientes a la demorada adhesión de Portugal al Acuerdo de No Intervención, el 21 de agosto de 1936, tras ser admitidas sus reservas al pacto suscrito por las principales potencias europeas y propuesto por Francia e Inglaterra para evitar una conflagración internacional.[90] La carta de adhesión portuguesa venía a decir, tal y como explicaría a posteriori el Secretariado de Propaganda Nacional, que el gobierno luso “(...) no se compromete a ignorar las realidades. Por eso se reserva el derecho de mantener relaciones con las autoridades que, de hecho, ejerzan la administración en el país vecino, e inclusive reconocer un nuevo gobierno o el estado de beligerancia (...).”[91] Lo que significaba arrogarse el derecho de

---

[88] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6644. Carta del gerente de la Sociedade Nacional de Tipografía propietaria de *O Século*) Federico Miguel Pavão, a Nicolás Franco, 03/01/1939.
[89] AGA, Exteriores, caja nº 6647. Carta del director de *O Século* a Nicolás Franco, 08/01/1940.
[90] Cf.: *Portugal y la Guerra Civil de España*, Lisboa, Ediciones SPN, s.d. (1939), pp. 15-19.
[91] Cf.: Idem, p. 18.

prestar auxilio material o propagandístico a los rebeldes. Los órganos salazaristas ensalzaron el contenido de la nota oficial emitida por el Ministério de Negócios Estrangeiros para comunicar al país la adhesión portuguesa, destacando de ella, precisamente, sus reservas a la neutralidad. "(...) Na verdade, seria exigir o impossivel do povo português, querer que êle se fechase em apertada neutralidade silenciosa perante o espectáculo degradante das criminosas atrocidades cometidas (...) com premeditada sanha pelos comunistas (...)" argumentaba el *Diário da Manhã* el 30 de agosto de 1936. [92] Dos días antes, *O Século* decía que el comportamiento del gobierno portugués respondía a su intención de servir a la "causa da Humanidade".[93] Tanto Iva Delgado[94] como César Oliveira[95] explicaron, suficientemente y con rigor, esta cuestión y todo lo relacionado con la postura portuguesa en el Comité de Londres desde un punto de vista jurídico y político. Por lo que desviaremos nuestra atención hacia el papel desempeñado por los principales periódicos lusos y la intervención diplomática e ideológica de Salazar.

Los medios de comunicación portugueses prestaron una enorme atención a las peripecias diplomáticas de su gobierno nacional durante el proceso de ingreso en el Comité de Londres, encargado, por delegación de la Sociedad de Naciones, de velar por la no intervención en la guerra de España. El Comité debía ejercer la fiscalización de las fronteras y puertos, procurar la retirada de los voluntarios extranjeros en ambos bandos y estudiar los posibles proyectos de mediación. Portugal utilizó la misma estrategia dilatoria para entrar a formar parte de esta comisión internacional, que la que no formaría parte hasta el 29 de septiembre de 1936, después de las intensas presiones de los gobiernos francés e inglés y sus respectivas prensas. La principal razón aducida por el gobierno del Estado Novo para ausentarse era el temor a que el Comité pudiese vulnerar la soberanía nacional de cada nación, mostrándose extremamente celoso en las competencias del organismo.[96] Tanto antes como después del ingreso, Salazar puso en práctica una clara y premeditada estrategia diplomática y propagandística en colaboración con el gobierno de Burgos para hacer prevalecer los intereses rebeldes en

[92] *Diário da Manhã*, nº 1928, 30/08/1936, p. 1.
[93] Cf.: *O Século*, nº 19560, 28/08/1936, p. 1.
[94] Cf.: Delgado, Iva, op. cit., pp. 40-70.
[95] Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 303-320.
[96] Cf.: Delgado, Iva, op. cit., p. 52.

Europa y en América. La abundante documentación encontrada en el Arquivo Oliveira Salazar demuestra esta afirmación, que desarrollaremos más adelante. Son innumerables los telegramas intercambiados entre el dictador portugués y sus representantes en diferentes partes del mundo en el sentido de favorecer la propaganda de los facciosos españoles; aconsejando, a veces, la publicación de determinadas notas oficiales del gobierno portugués dependiendo de las circunstancias políticas de cada situación.[97] Junto a la ofensiva dipomática, los diarios lusos no cesaron de destacar la valentía y la coherencia de la política exterior de su gobierno, mientras se ejercía la censura sobre los telegamas enviados por la agencia *Havas* sobre todo lo relacionado con el Comité de Londres.[98] El Secretário-Geral del Ministério de Negócios Estrangeiros, Teixeira de Sampayo, resumió en una frase, el 19 de septiembre de 1936, la posición soberana del gobierno portugués respecto a la aplicación de la política de no intervención y el papel clave de su diplomacia en el desenlace de la guerra: "Portugal é o juiz do momento".[99]

Las maniobras dilatorias de Salazar suscitaron un aluvión de críticas por parte de la prensa de los países democráticos europeos y de sus respectivos gobiernos, que querían ver cuanto antes a Portugal dentro del Comité de Londres para evitar suspicacias y malentendidos y para que su rebeldía no fuese objeto de divisiones y enfrentamientos que podían dar al traste con la propuesta anglo-francesa de no intervención.[100] Además, la URSS y algunos periódicos europeos como el inglés *News Chronicle*,[101] el *Times*,[102] o *Le Soir*[103] denuncian la existencia de un tráfico de armas entre Portugal y el bando rebelde español. Estas informaciones movilizaron a la opinión pública inglesa,[104] que puso en un aprieto a la diplomacia portuguesa en Londres, ya que

---

[97] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9B, Pasta 1. "Não intervenção. Actividade do Comité de Londres".

[98] Cf.: Idem, CO/NE-9, Pasta 1, 16ª subdivisión, hojas nº 110-114. "Não intervenção (1936-1938).Telegramas diversos de la agencia *Havas* cortados por la Direcção dos Serviços de Censura.

[99] Cf.: Idem, CO/NE-9B, Pasta 1, 69ª subdivisión, hoja nº 209. Telegrama nº 57 del Secretário-Geral del Ministério de Negócios Estrangeiros al ministro de Negócios Estrangeiros en Ginebra, 19/09/1936.

[100] Cf.: Delgado, Iva, op. cit., p. 53.

[101] Cf.: *Dez Anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 219, p. 196. Telegrama nº 104 del encargado de Negócios de Portugal en Londres, Calheiros e Meneses, al ministro de Negócios Estrangeiros, 25/08/1936.

[102] Cf.: Idem, documento nº 226, p. 201. Telegrama nº 107 del encargado de Negócios de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 26/08/1936.

[103] Cf.: Idem, documento nº 223, p. 199-200. Telegrama nº 20 del encargado de Negócios de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 26/08/1936.

[104] Cf.: *Dez Anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 250, pp. 219-220. Telegrama nº 116 del encargado de Negócios de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 31/08/1936.

el 30 de agosto se organizó una manifestación contra la intervención lusa en la Guerra Civil española que desembocó en el edificio de la embajada y cuyo lema era "Stop aid to the Spanis fascists".[105] John Mahor, portavoz de los manifestantes, entregó al embajador de Portugal una carta en la que, de acuerdo con los hechos relatados por la prensa inglesa, se pedía el fin de la ayuda portuguesa a los rebeldes españoles:

> "We are requested by the mass demostration held tonight in Hyde Park to bring to your attention the serious concern being felt by great numbers of London citizens at the attitude of the Portuguese authorities who are reported to be favouring the Fascist rebels in Spain in the attack on the constitutional and democratically elected government of that country. It is reported in the press of this country that aid is being given to rebels from Portuguese territory in the following ways:
>
> 1. Arms and munitions are being supplied across Portuguese territory;
>
> 2. Rebel officers are allowed to discuss the affairs of the rebels and to send instructions from a base on Portuguese territory;
>
> 3. Rebel airplanes are allowed to fly across Portugal, to land and take off again;
>
> 4. Military and civilian fugitives loyal to the Spanish Government who have crossed the frontier have been handed over by the frontier guards to the rebel forces instead of being interned (...)."[106]

El gobierno portugués intentó impedir la celebración de la manifestación amenazando veladamente al gobierno inglés. Armindo Monteiro ordenó al encargado de Negócios en Londres, Calheiros e Meneses, que comunicase al Foreign Office que la "injusta manifestação" "(...) produzirá tal emoção em Portugal que impedirá o Govêrno Português de prohibir manifestações frente as embaixadas ou legações estrageiras em Lisboa, inclusive à de Inglaterra, de protesto ou aplauso à atitude de diferentes Govêrnos no caso de Espanha (...)".[107] Quizás esta protesta de Lisboa fue el motivo por el que la prensa londinense obvió lamanifestación popular en sus páginas.[108]

El gobierno luso se mantuvo en sus trece hasta el límite de lo posible. Monteiro dio instrucciones a todos sus diplomáticos en el sentido de que el gobierno portugués

---

[105] Cf.: Idem, documento nº 249, p. 219. Telegrama nº 115 del encargado de Negócios de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 31/08/1936.

[106] Idem, documento nº 246, p. 215. "Texto da carta entregue ao porteiro da embaixada de Portugal en Londres, em 31 de agosto de 1936, por três representantes de uma manifestação contra a pretensa intervenção portuguesa na guerra da libertação de Espanha", 30/08/1936.

[107] Cf.: Idem, documento nº 240, p. 211. Telegrama nº 65 del ministro de Negócios Estrangeiros al encargado de Negócios en Londres, 29/08/1936.

[108] Cf.: Idem, documento nº 249, p. 219. Telegrama nº 115 del encargado de Negócios de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 31/08/1936.

consideraba el Comité de Londres "(...) como um organismo destinado a violar o acordo de não-intervenção, favorecendo os Governos de Madrid, Barcelona e Valencia contra os nacionalistas (...)".[109] La revuelta de los marineros del 9 de septiembre, instrumentalizada informativamente, sirvió de nueva excusa para insistir en los contagios del comunismo español en Portugal y reivindicar, una vez más, su especialísima y delicada situación a través de una nota oficial muy aplaudida por la prensa salazarista.[110] Mientras se sucedían las presiones, Teixeira de Sampayo coordinó con los agentes rebeldes Súñer Erice y Mariano Amoedo la elaboración de comunicados y notas oficiales para transmitir a la prensa portuguesa y extranjera que justificaban la intransigente postura portuguesa.[111] El ministro de Negócios Estrangeiros, Armindo Monteiro, se entrevistó en Ginebra, durante la celebración de la asamblea de la Sociedad de Naciones, a finales de septiembre de 1936 (en la que por vez primera se iba a debatir el asunto español), con sus homólogos inglés y francés, Anthony Eden e Yvon Delbos, respectivamente, que volvieron a la carga sobre la perentoriedad de la adhesión portuguesa al Comité. Monteiro pidió entonces por telegrama a Salazar que se iniciase una campaña de propaganda en la prensa francesa para fortalecer la posición lusa, ya que presentía que Francia iba a llevar a cabo alguna acción contra Portugal dentro de la SDN tras los contactos en Ginebra de Delbos con el ministro de Estado de Madrid, Julio Álvarez del Vayo:

> "Segundo minhas informações Ministro dos Negócios Estrangeiros Espanha teve ontem conferência com Ministro Negócios Estrangeiros França àcerca atitude Portugal apresentando queixa contra nós. Ministro Negócios Estrangeiros França teve sobre mesmo assunto conferência com Lord Granbourne. Isto me leva a crer que França prepara qualquer golpe contra Portugal. Julgo necessário pra deminuir força Govêrno neste assunto iniciar alguns jornais franceses mais simpatisantes campanha destinada explicar nossa situação e *razões que nos assistem. Salvo pequeno artigo ou noticia que Legação tem conseguido* inserir sobretudo na *Liberté* pode dizer-se quasi toda a Imprensa francesa nos é desfavorável. Ministério não tem meios financeiros fazer despesa necessária. Mas

[109] Cf. Idem, documento nº 267, p. 236. Telegrama nº 51 del ministro de Negócios Estrangeiros al embajador de Portugal en Berlín, 05/09/1936.

[110] Cf.: Idem, documento nº 290, pp. 255-258. "Nota oficiosa da Presidência do Conselho", 09/09/1936. Véanse también los siguientes artículos de los diarios portugueses: "Lição dos Factos. Nota oficiosa", in *Diário da Manhã*, nº 1939, 10/09/1936, p. 1; "Providências oportunas", in idem, nº 1940, 11/09/1936, p. 1; "Ecos da marujada marxista", in idem, nº 1940, 11/09/1936, p. 8; "Manobra comunista e maçónica contra Portugal. A grande imprensa europeia faz justiça ao nosso Pais" (noticia firmada por el gobierno), in idem, nº 1941, 12/09/1936, p. 1; "Reacção sentimental", in idem, nº 1942, 13/09/1936, p. 1; "Roidinhos de inveja. Desafazendo boatos e atoardaa", in *Diário de Notícias*, nº 25370, 20/09/1936, p. 1; "Não afrouxar!", in *A Voz*, nº 3454, 02/10/1936, p. 1, entre otros.

[111] *Cf.*: AOS/ANTT, CO/NE-9B, Pasta 1, 69 subdivisión, hoja nº 209. Telegrama nº 57 del Secretário-Geral al ministro de Negócios Estrangeiros en Ginebra, 19/09/1936.

> Secretariado Propaganda deve ter, visto verbas propaganda Ministério terem sido transferidas para seu orçamento. Peço atenção S. Exª Presidente do Conselho este assunto. Julgo urgentissimo que com insistência nossos pontos de vista sejam expostos França. Querendo S. Exª o presidente do Conselho é claro que Ministério tambem pode ocupar-se esse assunto. Preciso lembrar que Italia venceu SDN sobretudo com imprensa francesa."

Monteiro comenzó por realizar su propia propaganda en Ginebra, concediendo una entrevista al diario *Journal de Genéve*, a través de la que pretendía demostrar la buena voluntad de su gobierno en la negativa a hacerse representar en el Comité de Londres, alegando no tener suficiente información sobre sus funciones: "O meu pais tem sempre dado provas dum grande espírito de colaboração em Europa: Genebra sabe-o bem. Não queremos interromper essas tradições. Mas o momento é muito grave para que aceitemos de ánimo leve entrar no desconhecido: é indispensável, pelo menos, que saibamos para onde nos querem levar e como."[112] La prensa portuguesa acompañó la política salazarista de contención frente a las críticas que arreciaban y se cebó contra el gobierno francés, con las acusaciones de ayuda militar al bando leal, habituales durante todo el verano de 1936.[113] El 15 de septiembre, el *Diário da Manhã*, tras calificar de "idiotices" las denuncias europeas contra Portugal por su engañosa política de no intervención, responde citando varias cabeceras galas que se alineaban con el Estado Novo como *Le Journal*, *Le Figaro*, *L'Echo de Paris* y *L'Ami du Peuple*.[114] Periódicos que, según el diario dirigido por Pestana dos Reis, "(...) fustiga os fariseus da extrema esquerda que pretendem convencer o Mundo de que os portugueses querem libertar-se do jugo da Ditadura de Salazar."[115] El 25 de septiembre, la misma cabecera lusa se hace eco de unas supuestas revelaciones del ultraconservador *Action Française* sobre el envío a Madrid de armamento autorizado por el primer ministro galo, Leon Blum.[116] En la ofensiva propagandística participaba el *Rádio Club Português*, que emite hacia Europa sus exclusivas noticias sobre la venta de armamento francés a los leales.[117] Por su parte, el *Diário de Notícias* se jacta de los elogios de la prensa andaluza a las trabas

---

[112] *Diário da Manhã*, nº 1596, p. 1.
[113] Cf.: *Diário de Noticias*, nº 25342, 23/08/1936, p. 1; idem, nº 25362, 12/11/1936, p. 1; *O Século*, nº 19537, 05708/1936, p. 1, entre otros.
[114] *Diário da Manhã*, nº 1944, 15/09/1936, p. 1.
[115] Cf.: Idem, ibidem.
[116] Cf.: Idem, nº 1954, 25/09/1936, p. 5.
[117] Cf.: *O Século*, nº 19568, 05/09/1936, p. 5.

diplomáticas del dictador luso,[118] al tiempo que se pregunta, el 24 de septiembre, a qué viene tanto revuelo de la prensa internacional por causa de Portugal: "(...) De que nos acusam afinal?. De sermos maus pagadores?. Não. De sermos poltrões?. Não. De sermos indolentes, parasitarios, inactivos, selvagens?. Não. Só nos acusam de combatermos a desordem e de não nos prestarmos ãos manejos obscuros de chancelerias hesitantes (...)".[119]

El 22 de septiembre, el Presidente do Conselho publica en la prensa de su país una agria "nota oficiosa" que era la reacción oficial del Estado Novo contra los medios de comunicación europeos que criticaban su intolerante actitud. Un comunicado en el que, una vez más, con descaro y desparpajo, el gobierno portugués hace una interpretación maniquea de los acontecimientos de España. El dictador luso legitima la rebelión del ejército español, porque, según él, no luchaba contra la democracia parlamentaria, sino contra el "comunismo" internacional.[120] Salazar insiste en que Portugal cumplió religiosamente con su deber y no faltó nunca a sus compromisos, editando y respetando el decreto nº 26935, del 27 de agosto, en virtud del cual se prohibía la exportación de armas a España.[121] Y añade en la misma nota que algunas cancillerías europeas se limitan a hacer política siguiendo las consignas interesadas de "(...) informaciones anónimas de emisoras desconocidas, las deficientes noticias de las agencias y las pasiones de cierta Prensa (...)",[122] que atacaban a su gobierno deseando que Portugal cambiase de régimen para hacer "(...) vulnerable la retaguardia de todo el ejército español."[123] Estos comentarios conducen, finalmente, al argumento concluyente y fundamental de la propaganda del Estado Novo con el que pretendía justificar su recelo frente a Madrid, el "iberismo" del comunismo español:

> "(...) Los que han seguido sin apasionamiento el drama peninsular, los que no han olvidado la historia de hace décadas, de hace años y de hace días, los que se acuerdan de las ambiciones alguna vez manifestadas del plan ibérico del comunismo, de la claridad, alias (sic) muy de agradecer con que muchas veces ha sido defendido en la Prensa el derecho de intervención en Portugal, nos hacen justicia de creer que los temores no son románticos, ni tampoco que por capricho levantamos dificultades a nadie: simplemente no

[118] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25361, 11/09/1936, p. 5.
[119] Cf.: Idem, nº 25374, 24/09/1936, p. 1.
[120] Cf.: *Portugal y la Guerra Civil de España*, op. cit., pp. 33-34.
[121] Cf.: Idem, p. 36. El decreto puede verse en *Dez Anos de Política Externa*..., op. cit., documento nº 231, p. 206.
[122] Cf.: Ibidem.
[123] Cf.: Idem, p. 39.

desistimos de que sea respetada nuestra tranquilidad ni podemos transigir en lo necesario a la defensa de la vida y libertad de nuestro pueblo (...)".[124]

Al día siguiente de la publicación de la comunicación oficial, el *Diário da Manhã* informa, para demostrar que el pueblo portugués estaba con el dictador, que en la residencia de Salazar se recibieron "(...) milhares de telegramas de felicitações de todos os pontos do Pais e na maioria dos quais transparece o fervor patriótico da hora que passa."[125] Tras este primer envite de la batalla diplomática librada entre Portugal y las potencias democráticas, el Estado Novo no tenía más salida que aceptar la entrada en el Comité de Londres. Así, el 29 de septiembre, Portugal se hace representar en la reunión de la comisión internacional.[126] El día anterior, Salazar comunica por telegrama a Monteiro la necesidad de publicar un comunicado para hacer comprender a la opinión pública su transigencia en el asunto.[127] Ante lo cual el órgano de la União Nacional espera que por fin cese la propaganda contra Portugal en la prensa europea:

" (...) É de esperar que, com a entrada de Portugal no "Comité" de Londres cesse a campanha de descrédito que, por esse motivo o esquerdismo europeu levantou na sua Imprensa contra o nosso Pais. Deixou de existir a causa de esses ataques, pelo menos a causa invocada, e se a campanha continuar, é porque, evidentemente, são outros os motivos que movem o esquerdismo europeu na sua insuflada fúria contra Portugal. Nesse caso, não é o pretexto da neutralidade que o inflama, mas o facto de não poder servir-se do nosso Pais como campo de manobras contra o Exército nacional espanhol (...)".[128]

Sin embargo, la participación portuguesa coincide con la ofensiva soviética y se enrarece repentinamente el clima de cordialidad del organismo pacificador debido a un cruce de acusaciones mutuas entre Portugal y Moscú.[129] El gobierno portugués adopta inicialmente una posición de cautela. Pero el representante soviético, que quería eludir un enfrentamiento directo con Alemania e Italia, elige a Portugal como chivo expiatorio.

---

[124] Idem, pp. 39-40.
[125] *Diário da Manhã*, nº 1952, 23/09/1936, p. 1.
[126] Cf.: *Dez Anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 426, pp. 371-372. telegrama nº 165 del encargado de Negócios de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 29/09/1936.
[127] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9B, 30ª subdivisión, hojas nº 102-103. Telegrama nº 91 de Oliveira Salazar a Armindo Monteiro en Ginebra, 28/09/1936.
[128] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1961, 02/10/1936, p. 1. Sobre la fiscalización de las fronteras portuguesas durante la Guerra Civil española véase el artículo de Manuel Burgos Madriñero: "A fiscalização das fronteiras portuguesas durante a Guerra Civil de Espanha", in AA.VV., *O Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 1, pp. 367-369.
[129] Cf.: Delgado, Iva, op. cit., p. 60.

Las discusiones se precipitan hacia el enfrentamiento polarizado y estridente entre ambos países. La prensa portuguesa, al igual que había hecho con Francia, la emprendió contra la URSS con inusitada agresividad. El *Diário de Lisboa* la acusa el 10 de octubre de estar detrás de la guerra fratricida:

> "(...) A Russia, veladamente, e o *komitern*, declaradamente, propõem-se desencadear a revolução comunista nas cinco partes do mundo. Todo o pacto de não-intervenção lhe contraria a liberdade de movimentos. Os seus agentes ou sub-agents, com máscara ou sem mascara, percorrem as cidades e traspõem as fronteiras mais distantes. A Espanha era-lhe particularmente simpática, visto estar predestinada para a proxima aurora vermelha (...)."[130]

La diplomacia portuguesa se desenvuelve con una peculiar firmeza y gallardía frente a los ataques de Moscú, que intenta sucesivas veces convencer a los otros miembros del Comité de las hipotéticas vulneraciones del acuerdo de no intervención. Mientras tanto, el *Diário da Manhã* prosigue su goteo constante de informaciones sobre la participación rusa en la guerra[131] y magnífica la resistencia portuguesa a la fiscalización de sus puertos frente a lla "insolência soviética"[132]:

> "Justifica-se, porém o ódio russo - disso nos vanagloriamos. Contra a muralha que há mais de um século deteve ás hostes napoleónicas, até então bafejadas pela vitória - contra Portugal! - veio quebrar-se agora a onda bolchevista. Aqui não se passa!. O povo português, sempre reservado para altos destinos, quando se trata de propagar ou salvar a *Civilização ocidental*, a *Civilização crista*, estava, *providencialmente*, preparado para ocupar o seu pôsto, conduzido por um Chefe (...). É êste um dos mais belos títulos de glória dêste pequeno grande Povo que, na hora propria e por suas virtudes raras, só conhece o triunfo em prol de todos".[133]

La prensa *estado-novista* saca a relucir el orgullo patriótico en esta dura polémica en la que el gobierno portugués decidió tomar el "caminho da honra",[134] cumpliendo todos los preceptos legales del Comité, según el *Diário da Manhã*, mientras la URSS, con sus constantes acusaciones, sólo buscaba "(...) arranjar motivos com que justificar as suas faltas e pretextos para desligar-se do acôrdo de neutralidade (...)".[135] El conflicto luso-soviético en el seno del organismo supranacional es convertido por la

---

[130] *Diário de Lisboa*, nº 4992, 10/10/1936, p. 1.
[131] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1974, 17/1071936, p. 1.
[132] Cf.: Idem, nº 1984, 26/1071936, p. 1.
[133] Idem, nº 1982, 24/10/1936, p. 1.
[134] Cf.: Idem, nº 1974, 16/10/1936, p. 1.
[135] Cf.: Idem, nº 1987, 29/10/1936, p. 1.

propaganda salazarista en una cuestión vital, que afectaba a la soberanía e incluso a la supervivencia de Portugal como potencia colonial. El *Diário de Notícias* no tenía dudas sobre el trasfondo del problema: "(...) o problema é este: ser ou não ser português, manter ou renegar o vínculo secular que prende um certo número de famílias irmanadas pela língua, pelos costumes e pela história (...)".[136]

Los momentos más espinosos y delicados para la diplomacia portuguesa dentro del Comité de Londres se sucedieron a partir de la propuesta de fiscalización de las fronteras españolas y la cuestión de la retirada de los voluntarios extranjeros alistados en ambos bandos. Asimismo, el 16 de diciembre de 1936, a través de un nuevo comunicado de prensa, Salazar se niega en redondo a permitir una mediación, como sugerían Francia e Inglaterra, arguyendo, por enésima vez, que era una idea que ponía en peligro la "civilización occidental".[137] Razón esgrimida con un estilo más depurado y artificioso por el *Diário da Manhã*, que recicla las palabras del dictador para abrillantar sus tesis:

> "Ideas claras, palavras claras - eis a impressão que se colhe na leitura atenta da resposta de Portugal ao memorial anglo-francês. Dentro duma lealdade modelar, duma firmeza inflexível, duma coerência perfeita, essa resposta prova, uma vez mais, a razão que ao nosso Govêrno assiste e a vontade e energia que são postas na defesa dos interêsses portugueses - os quais, aliás, se identificam por completo com os interêsses da paz do Mundo e da Civilização do Ocidente".[138]

Apoyado en esta propaganda, el gobierno portugués se opuso tajantemente a cualquier tipo de fiscalización; y más a que los barcos rusos patrullasen sus aguas. Estas nuevas afrentas lusas contra el Comité volvieron a colocar a Portugal en la primera plana de la actualidad informativa a finales de 1936. Los órganos periodísticos portugueses utilizaron la envalentonada actitud de su gobierno para enterrar los viejos e históricos complejos de inferioridad en el contexto peninsular y europeo. De este modo, se excitaba el exacerbado orgullo nacionalista de un país en clara decadencia política y económica desde el último siglo.[139] La intransigencia diplomática de Portugal dignificó

---

[136] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25422, 12/11/1936, p. 1.
[137] Cf.: *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit., p. 85.
[138] *Diário da Manhã*, nº 2034, 16/12/1936, p. 8.
[139] Cf.: Pereira, Miriam Halpern, *Política y economía. Portugal en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Editorial Ariel, 1984, pp. 87-106.

y engrandeció su posición en el mundo, según repetía machaconamente la propaganda de los editoriales de las cabeceras lusas, tal y como se puede leer en *O Século* el 20 de febrero de 1937:

> "(...) Vendo-se mais uma vez dignificado e fortalecido perante o mundo, o povo português não pode deixar de exultar, por em momentos de tantas dificuladades como aquelas que a erupção comunista espanhola nos criou, ter encontrado a zelar pela sua soberania e pela sua tranquilidade um homem excepcional, perante cuja honradez, patriotismo e clarividência não tem remédio senão curvar-se os que com ele tratam através dos meandros das chancelerias. Essa glória ninguém a pode recusar o chefe do Govêrno português. Que lea sirva de escudo a quantos, olhando para nós, dão a impressão de ter inveja de nos vêr serenos, confiados e felizes!".[140]

Además, el Estado Novo sale de la situación aún más fortalecido ante lo que la prensa portuguesa considera una bajada de pantalones de las potencias democráticas frente al enemigo soviético. Francia e Inglaterra son ridiculizadas sin compasión por ceder ante la URSS, cuyos navíos participaron en la vigilancia de las costas de España para someterla al embargo de armas. *A Voz* es, en este sentido, muy radical en sus puntos de vista:

> "(...) Agora a Russia soviética, a Asia bárbara vai participar no bloqueio as costas marítimas de Espanha. O que isto representa de abdicação por parte das potencias ocidentais e do abandono dos princípios mais elementares de decoro moral não se faz mister dize-lo. A URSS não é potencia como qualquer outra; é um organismo promotor da revolução mundial, mercê dos recursos extraidos da escravização de 160 milhoes de seres humanos, submetidos á mais sanguinária tirania. A acção moscovita no mundo todo é notoria e muitos estados têm sido obrigados a defender-se dela seriamente. A intervenção russa em Espanha, antes e depois de rebentar o movimento libertador está provada de forma irrefragavel.
>
> Pois é esta a potencia de facinoras, que tem a representa-la em Genebra o chefe da quadrilha, que há uns trinta anos assaltou o banco de Tiflis e trucidou trinta empregados, que a Comissão de Não-Intervenção confia a fiscalização das costas maritimas de Espanha!. A isto se desceu na Europa, nesta Europa do seculo XX, para quem o Crime e a Virtude parecem valer o mesmo, para quem o requeté heroico é equiparado ao facinora, que incendeia, pilha, viola e tortura!. (...) Vale-nos a altiva e nobilissima atitude do govêrno português para não termos nas costas maritimas da nossa terra a fiscalização de barcos soviéticos. Por esse motivo todos devemos ser gratos ao govêrno e apoia-lo sem reservas. Algumas pessoas alarmam-se com a atitude do govêrno português. Não têm razão e a maior parte dos "alarmados" sabem que não têm. Mas convém desassocegar (sic) o espirito público. Claro que isso se fz por motivos de muito patriotismo... (...)".[141]

[140] *O Século*, 19730, 20/02/1937, p. 1.
[141] *A Voz*, nº 3586, 17/02/1937, p. 6.

Pero, para preocupación del embajador portugués en Londres, Armindo Monteiro, a principios de febrero de 1937, se publica el libro *Portugal Now*, del periodista del *News Chronicle* Ralph Fox, en el que se denuncia el descarado apoyo de la dictadura portuguesa a los insurgentes españoles.[142] Monteiro le envía un ejemplar del mismo a Salazar y le advierte por telegrama que el *Daily Herlad* está haciendo un intensa publicidad sobre la obra.[143] En aquellos agitados momentos las presiones internacional obliga a Portugal, finalmente, a aceptar la fiscalización de sus fronteras, pero sólo se muestra dispuesta a que ésta la lleven a cabo observadores ingleses, tal y como lo explica su gobierno a la opinión pública en la nota de prensa publicada el 20 de febrero de 1937.[144] Los observadores llegaron a Lisboa el 9 de marzo a bordo del buque Almanzora.[145] Justo el día anterior, el Presidente do Conselho vuelve a la carga con otra "nota oficiosa" para rebatir un telegrama ofensivo de la agencia *United Press*, en la que se dice que Portugal había retirado sus objecciones contra el control de sus costas por barcos rusos.[146] "(...) No siendo cierta esta noticia el gobierno apresúrase a desmentirla (...)", señala el escrito oficial. Entretanto, la prensa habla de la inutilidad de una fiscalización "tardía", cuando ya los rusos y franceses, se decía, habían porporcionado el armamento suficiente a los leales para una resistencia por tiempo indefinido.[147] Por si no bastaran los fondos y editoriales, *O Século* crea, a partir de 1937, una sección especial titulada "A não-intervenção", donde daba cuenta a sus lectores de las múltiples remesas de material que, supuestamente, recibía del extranjero el denostado gobierno de Madrid.[148]

---

[142] Cf.: Fox, Ralph, *Portugal Now*, London, Lawrence & Wishart, 1937. Edición en español: *Portugal, 1936*, Madrid-Barcelona, Ediciones Europa-América, s.d. (1937).

[143] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9C, Pasta 2, Carpeta 1, 1ª subdivisión (31), hoja nº 308. Telegrama s/nº del embajador de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 12/02/1937.

[144] Cf.: *Portugal y la Guerra Civil de España*, op. cit., pp. 97-99.

[145] Los observadores británicos que participaron en la fiscalización de las fronteras portuguesas eran: el capitán Malcom MacDonald, jefe de la misión, Lonsdalle Parsus, Wilfreid Sydney Booth, William D. Giel, Charles Henry Danners, Friederich Cullen, Albert Eduard Almeida y Henry Newbof Lester. Casi todos hablaban portugués, pues estuvieron en Brasil y Porto trabajando en diferentes empresas. En concreto, MacDonald estuvo trabajando hasta julio de 1936 como director de la Vacuum Oil company. Su misión era observar y remitir los informes pertinentes al embajador de Inglaterra, y éste se encargaba de enviarlos al Comité de No Intervención. La fiscalización no se puso en marcha hasta el 21 de abril de 1937. Cf.: *O Século*, nº 19748, 10/03/1937, pp. 1 y 2.

[146] Cf.: *Portugal y la Guerra Civil de España*, op. cit., pp. 101-112.

[147] Cf.: *O Século*, nº 19793, 24/04/1937, p. 1.

[148] Véanse, entre otras, las siguientes informaciones: "Nos navios de guerra marxistas encontram-se peritos americanos, russos e franceses", in *O Século*, nº 19770, 01/04/1937, p. 6.

A principios de abril de 1937, Armindo Monteiro intercambia impresiones con el embajador italiano en Inglaterra, que le comunica la necesidad urgente de incrementar la propaganda franquista en aquél país para contrarrestar la influencia rusa. "(...) Para corrigir as notícias do (representante) russo (...)", le decía el diplomático italiano a Monteiro, "(...) tenho tentado, uma vez ou outra, fazer passar nos "national papers" notícias favoraveis ao Franco. Impossível. Imagine que até jornais que durante o conflicto com a Abisinia me ajudaram, agora se me fecham completamente. Estão dominados pelo receio da influência italiana em Espanha depois de terminada a guerra e ninguém os arranca dessa posição (...)."[149] Comentario que compartía el embajador luso, quien el 5 de mayo, en un nuevo telegrama al Presidente do Conselho, le expresa su irritación por la campaña de propaganda contra el bando rebelde, Italia y Alemania por causa del bloqueo en el seno del Comité del Eje Roma-Berlín contra las medidas a favor de la prohibición de bombardeos en ciudades abiertas:

> "Imprensa esta manhã grandes títulos acusa Italia Alemanha sobretudo esta última se oporem a que uma resolução fosse tomada àcêrca da questão bombardeamento cidades abertas. Falsificação factos evidente. Responsabilidade factos pertence como sempre russos que infelizmente sem oposição Governos manejam esta imprensa. Natural que alemaes levantem caso reunião sub-comité. Julgo poder sugerir como unico remedio eficaz que se tornem publicas nossas reunioes o que certamente francês russo não querem por lhes ser tirada arma intrigas que manejam maravilhosamente. Podia tambem sugerir que a cada representante fosse dada liberdade fornecer seu proprio relato imprensa. Fomos varias vezes victimas das intrigas russo (sic) creio chegou momento clarear situação dado que desta vez se não meteram connosco."[150]

Salazar contesta a Monteiro el 9 de mayo diciéndole que hay que impedir por todos los medios que la URSS emita libremente sus comunicados sobre los debates del Comité de Londres, porque su influencia en la prensa inglesa y francesa es mayor que la de Portugal. Esta situación provoca una desventaja propagandística muy grande. "(...) Revelação factos passados Comité e subcomité e sua deturpação por meio noticias imprensa ordens Russia muito grave pela influência que isso pode ter para desorientar opinião pública diferentes paises (...)."[151] Salazar ordena actuar de forma "nítida e

---

[149] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9D, Pasta 1, 9ª subdivisión, hojas nº 36-40. Oficio s/nº del embajador de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 08/04/1937.

[150] Idem, 5ª subdivisión, hoja nº 208. Telegrama nº 280. Del embajador de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 05/05/1937.

[151] Cf.: Idem, 11ª subdivisión, hoja nº 234. Telegrama nº 175 del ministro de Negócios Estrangeiros a la embajada en Londres, 09/05/1937.

firme" en este asunto, plantando batalla en el sentido de conseguir que el Comité de Londres emita un comunicado conjunto de todos los mimbros para evitar los comentarios especulativos. "(...) É indispensável que haja um relato oficial aprovado por todos do que se passe quando se queira informar público pela imprensa (...)".[152] El dictador luso indica que, en caso de no ser atendida su demanda, comunique a la dirección de la comisión que Portugal "(...) se verá obrigado a não colaborar mais nos trabalhos do Comité, pois não está disposto a contribuir por atitude passiva para desorientação da opinião dos diferentes paises com fins diametralmente opostos àqueles para que se diz ter sido feito acordo não intervenção (...)".[153] El 25 de mayo, Salazar transmite por telegrama a Monteiro más instrucciones, esta vez del gobierno de Burgos, en el sentido de impedir la aprobación de otra propuesta que perjudicaría al bando rebelde:

> "Representação Estado Espanhol informa por ordem seu Governo que o sub-comité assuntos financeiros projecta apresentar proposta Comité não-intervenção de contrôle fundos que em nome espanhois figurem bancos estrangeiros. Govêrno nacionalista pede que representante de Portugal Londres se oponha aprovação proposta por dificultar recentes disposiçoes sobre moeda estrageira decretadas Governo general Franco e em geral manejo fundos no estrangeiro. Proposta não prejudica Governo Valencia que dispoe importante quantidade divisas em bancos estrangeiros e em nome de estrageiros."[154]

La fiscalización acabó siendo un fracaso. Pero, en julio de 1937, el Foreign Office insiste en la puesta en marcha del plan de retirada de los voluntarios. El 6 de julio, el embajador portugués en Londres remite al ministro de Negócios Estrangeiros, para su aprobación, las directrices marcadas por el Duque de Alba sobre la defensa de los intereses de Franco en este caso.[155] Consciente del desgaste que estaba sufriendo la diplomacia portuguesa en estas lides, Armindo Monteiro, recomienda al dictador portugués la publicación de artículos en la prensa de su país para mitigar las "(...) populares ameaças contra Portugal (...)"[156] en la prensa londinense. Esto, según el

---

[152] Cf.: Idem, ibidem.
[153] Cf.: Ibidem.
[154] Idem, 37ª subdivisión, hoja nº 331. Telegrama nº 200 del ministro de Negócios Estrangeiros al embajador de Portugal en Londres, 25/05/1937.
[155] Cf.: Idem, Pasta 3, 22ª subdivisión, hoja nº 156. Telegrama nº 435 del embajador de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 06/07/1937.
[156] Cf.: Idem, Pasta 3, 17ª subdivisión, hojas nº 143-144. Telegrama nº 130 del embajador de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 04/07/1937.

embajador luso, fortalecería su posición en la alianza luso-británica[157] para hacer cambiar la política peninsular inglesa a favor de los facciosos:

> "(...) Talvez tivesse chegado a ocasião fazer publicar aí artigos cautelosos mas mostrando que na aliança somos não elemento passivo como aqui toda a gente acredita mas elemento que tem na sua mão interesse fundamental para Inglaterra (...). Julgo que conviria fazer sentir mais uma vez Inglaterra sua politica não tem tido conta perigos interesses especiais Portugal e que por isso não é justo esperar que a acompanhemos olhos fechados na sua politica peninsular (...)."[158]

En aquellos días, el colaborador inglés de *O Século*, James Wexdorf, escribe que la opinión pública británica es, cada vez, más favorable a los rebeldes señalando, el 21 de julio, que "(...) *nos meios financeiros reconhece-se que a ordem reina na Espanha nacionalista e diz-se que os capitais empregados ali teriam o valor de quatrocentos milhoes de libras* (...)"(cursiva en el original).[159] Y el editorial de *A Voz* critica la falta de reflejos británicos para entender el "problema" español: "(...) *Temos a impressão de que a acção britânica, ou sequer, a opinião publica inglesa, por diversos motivos, e sobretudo, por via da influencia maçonica, poderosissima em Inglaterra, cabia, no concerniente ao conflicto que dilacera a nobre Espanha, em un autêntico "conto do vigario"* (...)" (cursiva en el original).[160] Vasco Borges, en el *Diário de Notícias* es más directo en sus planteamientos:

> "(...) O povo inglès é sério e tem consciencia. Tudo está em saberem esclarecer as suas posiçoes os que desejem os seus juizos favoraveis. E nesta hora ele decerto se apercebeu já que Portugal e a Inglaterra nem sempre podem seguir os mesmo caminhos, e, sobretudo, não podem tomas as mesmas providencias em ordem ao fim que ambas as naçoes ambicionam: Salvar a paz da Europa e restituir a gloriosa Espanha á sua alegre tranquilidade doutros tempos."[161]

El proyecto para la retirada de los voluntarios combatientes en ambos bandos, discutido en julio de 1937 en el Comité, fue rechazado una vez más por Portugal. Esta

---

[157] Sobre la alianza luso-británica y la Guerra Civil española cf.: Rosas, Fernando, *O Salazarismo e a Aliança Luso-Britânica*, Lisboa, Fragmentos, 1988; idem, "A Guerra Civil de Espanha e a aliança luso-britânica", in revista *História*, nº 71, Lisboa, 1984, pp. 22-38; Pena Rodríguez, Alberto, "La propaganda de Salazar y la crisis de Munich", in *Revista de História das Ideias*, nº 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 448-457.

[158] AOS/ANTT, CO/NE-9E, Pasta 3, 17ª subdivisión, hojas nº 143 y 144. Telegrama nº 130 del embajador de Portugal en Londres al ministro de Negócios Estrangeiros, 04/07/1937.

[159] *O Século*, nº 19880, 21/07/1937, p. 6.

[160] *A Voz*, nº 3741, 25/07/1937, p. 1.

[161] *Diário de Notícias*, nº 25654, 08/07/1937, p. 1.

vez es Salazar el que comunica a su representante en la comisión internacional las indicaciones del Duque de Alba, que pedía a Portugal no ceder mientras no se le reconociese al general Franco el derecho de beligerancia. Así se hizo, y el *Diário da Manhã* volvió a cargar las tintas contra Rusia por actuar en contra: "(...) O russo Maisky, de súbito, veio declarar a categórica recusa do seu pais quanto ao reconhecimento da beligerância a Franco, e assim dificultar a continuação dos trabalhos. Mas uma vez se demonstra, na Europa, um Estado que não deseja contribuir para o equilibrio e a paz internacionais, porque só tem um fim: atear a guerra (...)".[162] Portugal forma un frente diplomático junto con Italia y Alemania para obstaculizar una resolución negativa para el gobierno de Burgos en la reunión del subcomité de no intervención para estudiar el asunto de los voluntarios del 26 de julio. Monteiro mantiene una dura pugna dialéctica con el delegado soviético que le permite proteger los intereses de Franco.[163] Al final de la sesión, el diplomático ruso y portugués volvieron a enzarzarse por causa del comunicado de prensa. El delegado inglés pidió que el subcomité hiciese una nota de prensa corta. Pero Armindo Monteiro, se opuso tajantemente, explicando a Salazar en un oficio del 28 de julio los pasos seguidos para evitar que se emitiese un comunicado perjudicial para los rebeldes:

> "(...) O presidente anuiu e o Secretario, que é um barra na materia, em tres minutos redigiu um comunicado em que apenas se declarava que o Sub-Comité tinha resolvido mandar a todoso os paises um exemplar do plano britânico para que, acerca de cada um dos pontos indicados do Governos, em curtas palavras, dessem a sua opinião.
>
> Desta maneira era evidente:
>
> 1° - que o público continuaria a pensar que o plano inglês estava em ponto morto porque a Alemanha, a Italia e Portugal não deixavam discutir o problema da retirada dos voluntarios;
>
> 2° - que o público ignoraria que o plano estava praticamente falido por a Russia declarar que não reconheceria ao General Franco direitos de beligerancia - impedindo assim a efectivação de um ponto essencial do plano inglês.
>
> Esta situação conviria ãos franceses, ãos inglêses e ãos russos mas não me parecia conveniente para nós. Já hoje poucos terão ilusoes a respeito da possibilidade de efectivar o plano inglês. Todos vem que a sua falencia é certa. O jogo todo anda á volta deste ponto: crear a possibilidade de poder atribuir ãos adversarios a responsabilidade da não-execução do plano. Hão-de naturalmente inventar-se cousas muito engenhosas. Por isso me parecia grande erro não salientar a atitude do russo e deixar cair o silencio sobre as declaraçoes alemas, italiana e portuguesa: era um ponto que se marcava no jogo. Pedi por isso que no comunicado se fizesse alusão a tais factos. Se os olhares pudessem matar, os que o Presidente e o Secreario me deitaram tinham-me morto logo ali. Insisti. Disse muito serena

[162] *Diário da Manhã*, n° 2262, 07/08/1937, p. 1.
[163] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9E, Pasta 3, 89ª subdivisión, proceso n° 3, oficio n° 425 del embajador de Portugal en Londres al Presidente do Conselho, 28/07/1937.

e amavelmente que nas declaraçoes a que eu me referia estava a parte verdadeiramente importante da sessão e queme parecia não tinhamos o direito de as não dizer ao publico. (...) Eu já tinha visto aqui resolver pela maneira citada dificuldades semelhantes.O Presidente sorriu-se, fala noutra cousa e sabe. Fiquei surpreendido com a falta de reacção das pesoas; desde logo tomei a resolução de não deixar passar o caso em branco se um dia me acontecesse. (...)

Tudo isto, como V. exª vê, é bastante curioso - e ilucidativo dos processos da moderna diplomacia, cujas intrigas se tecem não no segredo dos Gabinetes mas sobretudo nas colunas da imprensa."[164]

El plan para la retirada de los voluntarios no pudo ser aprobado hasta el 5 de junio de 1938, en un momento, como señala César Oliveira, en el que la cuestión ya no tenía importancia para ninguno de los dos bandos porque la guerrra ya estaba prácticamente decidida.[165] El éxito diplomático del Ministério de Negócios Estrangeiros fue también objeto de propaganda en la prensa portuguesa. *A Voz*, no obstante, cree que debe ser utilizada con más intensidad esta arma ideológica para convencer al mundo de las tesis portuguesas con respecto a la Guerra Civil española. "(...) *Dispomos, é certo, de um departamento especial de propaganda cuja eficiência, em alguns dos sectores que tem atingido dentro das exigüas dotaçoes que movimenta, está comprovada com largo proveito em espaço de tempo relativamente curto. Quere isto dizer que a nossa engrenagem de propaganda não atingiu aquele conjunto de elementos hoje necessários e imprescindíveis a uma acção internacional de vulto. E as circunstancias criadas em torno do cão espanhol requeriam absolutamente uma acção de tal natureza para auxilio eficaz e justo da política por nós estabelecida* (...)" (cursiva en el original).[166]

El Estado Novo emprendió una ofensiva propagandística internacional que fue más allá de las fronteras europeas. El embajador portugués en Washington destinaba entre 150 y 200 dólares mensuales a hacer contra-propaganda, desmientiendo las informaciones o reportajes que dejaban mal parada la política exterior de su país con respecto a la guerra española.[167] El antiguo embajador de España en la capital norteamericana, Juan Francisco Cárdenas, aliado con los rebeldes desde el inicio del

[164] Idem, ibídem.
[165] Cf.: Oliveira, César, op. cit., p. 319.
[166] *A Voz*, nº 3750, 03/08/1937, p. 1.
[167] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9G, Pasta 1, 1ª subdivisión (5), hoja nº 18. Telegrama nº 3 del embajador de Portugal en Washington al ministro de Negócios Estrangeiros, 11/01/1937.

Alzamiento,[168] le comunicó el profundo agradecimiento oficial del gobierno de Burgos por el apoyo prestado por Portugal, ya que ellos carecían de fondos suficientes para hacer propaganda en Norteamérica.[169] El diplomático portugués cuenta en telegrama a Oliveira Salazar, el 25 de febrero de 1937, que le respondió al agente rebelde "(...) que temos procurado levar ao conhecimento do Govêrno americano as realidades da situação espanhola e as dificuldades e perigos da nossa posição tal qual o Governo português tem francamente exposto ãos outros Govêrnos (...)".[170] La incondicional actitud de respaldo diplomático de Portugal fue compensado por los agentes rebeldes, que, por su parte, informaban al gobierno luso de las intrigas de los exiliados políticos portugueses en otros países.[171] Tal era el grado de compenetración entre ambas diplomacias, la de los rebeldes españoles y la portuguesa, que el representante insurgente en Chile, Tomás Súñer y Ferrer, solicitó del cónsul portugués, el 21 de septiembre de 1938, la utilización de la valija diplomática lusa para hacer llegar la correspondencia oficial al gobierno de Burgos por sospechar que los empleados del correo chileno y francés saboteaban sus cartas.[172] En América del Sur, las legaciones portuguesas en los diferentes países se pusieron de acuerdo para intentar que los respectivos gobiernos reconociesen el gobierno del general Franco en noviembre de 1936, con especial interés en Brasil, Argentina y Chile.[173]

---

[168] Sobre la propaganda franquista en EE.UU., véase el libro a punto de ser publicado de Rey García, Marta, *"Stars for Spain". La Guerra Civil en Estados Unidos*, A Coruña, Ediciós do Castro, 1997.

[169] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9G, Pasta 1, 1ª subdivisión (5), hoja nº 18. Telegrama nº 3 del embajador de Portugal en Washington al ministro de Negócios Estrangeiros, 11/01/1937.

[170] Cf.: Idem, ibídem.

[171] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-3G, Carpeta 1 ("Actividade dos emigrados políticos. Dr. Afonso Costa e Pope, 1937"), hoja nº 51. Telegrama nº 668. del Secretario General del Cuartel de Salamanca a Marino Amõedo en Lisboa, 02/05/1937. Entre otros.

[172] Cf.: AHD/MNE, A 1, M 722, Proceso nº 33,2. Oficio nº 70 de la Legación de Portugal en Santiago de Chile al Presidente do Conselho, 21709/1938.

[173] AOS/ANTT, CO/NE-9B, Pasta 1, 2ª subdivisión, hojas nº 4-6. Telegrama nº 30 del embajador de Portugal en Buenos Aires al ministro de Negócios Estrangeiros, 30/11/1936. Vide también: Idem, 4ª subdivisión, telegrama nº 69 del embajador de Portugal en Rio de Janeiro, Martinho Nobre de Mello, al ministro de Negócios Estrangeiros, 20/11/1936; 10ª subdisivión, telegrama nº 68 de embajador de Portugal en Rio de Janeiro al ministro de Negócios Estrangeiros, 28/1171936; 11ª subdivisión, telegrama nº 66 del embajador de Portugal en Rio de Janeiro al ministro de Negócios Estrangeiros, 27/11/1936. En este último telegrama Martinho Nobre de Mello comunicó a Oliveira Salazar que podía transmitir al general Franco la buena marcha de las dilegencias realizadas en cojunto entre la embajada portuguesa y el gobierno de Brasil. Sobre la propaganda del Estado Novo en Chile cf.: Moscoso, António Salazar (cónsul general de Portugal), *El 5 de octubre de 1937 en Santiago de Chile. Charla transmitida por la estación de radio Hucke por el Cónsul General de Portugal*, Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1937; *O Salazar definido por sí mesmo*, Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1937, y *O Salazar definido por si mesmo*, Santiago e Chile, Editorial Nascimento, 1937.

Por otra parte, el gobierno portugués trató de captar el apoyo de las colonias de portugueses en diferentes países del mundo. El Secretariado de Propaganda Nacional demostró tener un interés especial por las dos colonias portuguesas más importanes en Europa y América, las de Francia y Brasil. En el país galo se sirvió especialmente de la Casa de Portugal y de la Office de Propagande Commerciale et de Tourisme de l'Etat Portugueis como plataformas de proyección de su propaganda.[174] Aprovechando las estancias en Pris del director del Secretariado de Propaganda, António Ferro, para organizar la representación portuguesa en la Exposición Internacional de 1937, realizó algunos actos de propaganda e informó a Salazar de la situación de la colonia portuguesa en Francia.[175] En Brasil, donde la colonia portuguesa era muy numerosa, la campaña a favor de la política exterior del Estado Novo fue mucho más intensa, como se demuestra en las investigaciones de Heloisa Paulo.[176] La repersución de la propaganda del Estado Novo portugués sobre los emigrantes de esta nacionalidad fue excepcional. En noviembre de 1936, como reacción a la "amenaza marxista" procedente de España contra Oliveira Salazar, el industrial Raul Monteiro Guimarães, un "bom português" según el *Diário da Manhã*, lanzó la iniciativa de crear la una Legião Portuguesa en Brasil para defender la soberanía portuguesa en Ultramar.[177] Los periódicos de la colonia portuguesa aplaudieron las decisiones de Salazar en relación al conflicto español y algunos, como *A Voz de Portugal*, pusieron en marcha una vocinglera campaña de movilización popular a favor de la política exterior de la dictadura salazarista.[178]

---

[174] AOS/ANTT, CO/PC-12A, Pasta 1. "Acção de Propaganda na imprensa estrangeira". (Documentación diversa). Véase también: Clímaco, Cristina, "Portugueses nos campos do Sudõeste de França (1939-41)", in revista *Penélope*, nº 16, Lisboa, 1995, pp. 25-61.

[175] Cf.: Idem, CO/PC-3C, Carpeta 19, 1ª subdivisión, hoja 140. Carta de António Ferro a Oliveira Salazar, 26/10/1936.

[176] En este aspecto, resultan especialmente esclarecedoras las investigaciones de Heloisa Paulo, cuya tesis doctoral, sobre la propaganda del Estado Novo y la colonia portuguesa de Brasil, está a punto de ser defendida imprenta. Gracias a la excelente disposición y gentileza de Heloisa Paulo, pudimos leer el capítulo relacionado con la guerra de España, titulado "O apoio da colónia aos "viriatos": o movimento dos emigrantes durante a Guerra Civil de Espanha". Véase de la misma autora: *Estado Novo e Propaganda em Portugal e no Brasil. O SPN/SNI e o DIP*, Coimbra, Minerva-História, 1994; "Os "insubmissos da colónia": a recusa da imagem oficial do regime pela oposição no Brasil (1928-45)", in revista *Penélope*, nº 16, Lisboa, 1995, pp. 9-24; y "A questão do Brasil na propaganda do Estado Novo", in *Revista de História das Ideias*, nº 14, Coimba, Faculdade de Letras, 1994, pp. 425-438.

[177] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 25439, 29/11/1936, p. 1.

[178] Cf.: Paulo, Heloisa, *A propaganda do Estado Novo e a colónia portuguesa no Brasil (1930-1960)*, tesis doctoral citada.

El embajador portugués en Rio de Janeiro, Martinho Nobre de Mello, fue objeto de un homenaje por parte de la colonia portuguesa el día 29 de noviembre de 1936 tras una concurrida manifestación que concluyó en la sede diplomática lusa.[179] Además, Nobre de Melo, en un acto oficial desarrollado en la legación diplomática, leyó un mensaje dirigido por Salazar a la Federação de Associaçoes Portuguesas do Brasil para agradecerle las muestras de apoyo. Tras escuchar las palabras del embajador portugués, intervinieron algunos de los delegados de las asociaciones de la colonia y consejeros de la embajada como Carmelo Lampreia, Raul Monteiro Guimarães y Augusto Sousa Baptista. Este último afirmó que "(...) não há um português no Brasil que, ao lêr as respostas serenas e firmes de Portugal perante a comissão de não-intervenção, se não tenha curvado ante a clarividencia com que o presidente do Conselho português vê as questoes internacionais. Quem não há de - preguntou - curvar-se agradecido, diante dêsse homem que numa actividade quase milagrosa enche de progresso a terra portuguesa, escreve páginas gloriosissimas na nossa história e aponta novos rumos á humanidade? (...)". Baptista instó luego a Nobre de Mello a comunicar a su gobierno lo siguiente: "Dizei ao Govêrno português que vivemos contentes na fé da sua obra e no respeito do seu digno representante".[180] Más impresionante fue la organización de una embajada de apoyo a Salazar por parte de la Federação de Associaçoes Portuguesas do Brasil, que llegó a Lisboa el 8 de abril de 1937 para expresar en persona su apoyo a Oliveira Salazar.[181] La delegación, a cuya cabeza estaba Vittorio Moreira fue recibida por el general Carmona, el Presidente do Conselho y otras instituciones públicas en un periplo propagandístico que duró 14 días. Durante el viaje institucional de los emigrados, la prensa de la colonia en Brasil y la nacional hicieron una destacada cobertura del acontecimiento.[182] El *Diário da Manhã* exalta, el 17 de abril, la existencia de una "solidariedade nacional" de todos los emigrados portugueses esparcidos por los cinco continentes con el Estado Novo en el momento más crítico para el país:

> "(...) A guerra civil de Espanha e as suas possiveis consequências, as complicaçoes provaveis da agitação comunista consentida por alguns governos cómplices de Moscovo, na Europa e fora da Europa, as lutas de influência e de prestígio entre as

[179] Cf.: Idem.
[180] *O Século*, nº 19659, 07/1271936, p. 6.
[181] Cf.: *Anais da Revolução Nacional (1936-1939)*, Barcelos, Companhia Editora do Minho, vol. 4, s.d., pp. 131 y ss.
[182] Cf.: *O Século*, nº 19784, 15/04/1937, pp. 1 y 2; idem, 19790, 21/04/1937, pp. 1. Entre otros.

grandes potências, que justificam a corrida louca ãos armamentos, a falência de instituiçoes democráticas como a SDN, criaram, no Mundo, um ambiente moral de incerteza e de expectativas trágicas que nos levam prudentemente a preparar a Nação para as piores eventualidades. E por isso que "hoje mais que nunca, Portugal conta com todos os seus filhos" (frase de Oliveira Salazar), cujo patriotismo desperto levantará por toda a parte o movimento de solidariedade nacional em face do perigo. Neste sentido, o exemplo dos portugueses do Brasil é proveiotoso e ficará memorável . Foi dado na hora própria e com nobreza e dignidade só comparáveis os da política que o inspirou".[183]

La solidaridad con el Estado Novo en aquellos momentos trascendentales provino también de la Junta Oficial Nacionalista de Río de Janeiro, que no perdió la oportunidad de felicitar por telegrama al dictador portugués, el 26 de octubre de 1936, cuando éste decidió cortar las relaciones con la IIª República. "Españoles nacionalistas del Brasil presentan con honda emoción y vibrante entusiasmo gesto altivo sereno gobierno glorioso Portugal rompiendo relaciones dirigentes marxistas Madrid. Stop. Rogamos aceptar felicitaciones calurosas extensivas autoridades país hermano."[184]

2.3. Portugal y la Sociedad de Naciones

El papel político y diplomático desenvolvido por Portugal dentro de la Sociedad de Naciones (SDN) ha sido ya estudiado por Fernando Rosas[185] y César Oliveira,[186] cuyas conclusiones compartimos enteramente. El gobierno portugués y sus altavoces propagandísticos volvieron a hacer todo lo posible, para que prevalecieran los intereses del bando sublevado español en Ginebra, sede de la SDN. En este organismo, el

[183] *Diário da Manhã*, nº 2151, 17/04/1937, p. 1.
[184] AOS/ANTT, CO/NE-9I, Pasta 1, carpeta 2, 15ª subdivisión, hoja nº 53. Telegrama nº 77148 de la Junta Oficial Nacionalista de Río de Janeiro a Oliveira Salazar, 26/10/1936.
[185] Cf.: Rosas, Fernando, "A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações. Salazar, ministro de Negócios Estrangeiros do Governo de Burgos", in revista *História*, nº 82, Lisboa, 1985, pp. 32-53; idem, *O Salazarismo e a Aliança Luso-Britânica*, Lisboa, Fragmentos, 1988, pp. 51-106
[186] Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 320-327.

gobierno de la IIª República luchó contra el acuerdo de no intervención, que lo veía como una aberración jurídica contra los derechos legítimos de un país a defenderse de una rebelión interna apoyada por potencias extranjeras. El gobierno de Madrid se sentía una víctima indefensa contra una agresión exterior con la aquiescencia de las democracias europeas. España era miembro de pleno derecho de un organismo internacional que le dio la espalda burlando sus propios principios. La guerra en territorio nacional español vulneraba los fundamentos jurídicos del Pacto de Ginebra,[187] por lo que Manuel Azaña acusó a la SDN de cómplice de un golpe de Estado internacional en su país.[188] El 18 de julio de 1937, Azaña pone de manifiesto la impotencia de su gobierno para hacerse oír en Ginebra:

> "(...) Fuimos a la Sociedad de Naciones pretendiendo que esta asamblea de derecho y alcázar de la paz y guardián de los derechos de los pueblos allí congregados, se enterase de que un Estado miembro de la Sociedad de Naciones estaba invadido por otros Estados, dos de los cuales, por lo menos, son también miembros de la Sociedad de Naciones. Fuimos allí y hemos vuelto y volveremos a ir, porque no creíamos entonces, no creemos aún, que para ser oídos en el templo de la paz sea menester entrar en él haciendo ruido de guerra (...)."[189]

La invasión extranjera de España era el principal argumento utilizado en las sucesivas intervenciones de los representantes leales en Ginebra. La SDN fue uno de los frentes de propaganda fundamentales a los que Oliveira Salazar dedicó un esfuerzo especial, temiendo que una resolución de la organización humanitaria pudiese cambiar el rumbo de la guerra. Su diplomacia estuvo enteramente al servicio de Franco. Y, como veremos, los diarios portugueses no se separaron en ningún momento de las directrices políticas establecidas por la dictadura salazarista, dirigiendo su *artillería* periodística hacia los flancos más débiles del bando leal, en primer lugar, y también tratando de desprestigiar, al mismo tiempo, la institución pacifista salida de la Primera Guerra mundial, cuyos debates y resoluciones tenían una amplia cobertura mediática internacional.

Las intervenciones de los diplomáticos de Madrid o de Portugal eran un asunto de primera plana para los medios de comunicación portugueses, que respaldaron sin

---

[187] Cf.: Azaña, Manuel, *Causas de la guerra de España*, Barcelona, Crítica, 1986, pp. 55-68.
[188] Cf.: Idem, pp. 65-67.
[189] Cf.: Azaña, Manuel, *Los españoles en guerra*, Barcelona, Crítica, 1982, p. 55.

titubeos ni disquisiciones legalistas que le impidieran dar una versión favorable para los franquistas de cada debate en la SDN. La primera vez en la que se discutió el "problema" español fue en la 17ª asamblea ordinaria del 25 de septiembre de 1936. Entonces, el ministro de Estado español, Julio Álvarez del Vayo, realizó una acusación contra las potencias que estaban permitiendo la intervención de Portugal Italia y Alemania en su país, mientras obstaculizaban la posibilidad de protegerse y responder a las agresiones por causa del acuerdo de no intervención, además de enfatizar en el argumento de la legitimidad democrática de su gobierno.[190] Pero su detallada exposición del caso español, no fue nada razonable para Vasco Borges en el *Diário de Notícias*, que el 26 de septiembre pone en boca de Álvarez del Vayo la declaración de que "(...) o Mundo não tem interesse pela causa de Madrid (...)".[191] El periódico de Eduardo Schwalbach se preguntaba dónde estaba la legimtimidad de Madrid con estas palabras: "(...) Como poderá ser instrumento de harmonia entre os homens onde pesa o maior inimigo da paz social?. Como conciliar em Genebra os interesses da ordem com os criminosos e sistemáticos fautores da máxima desordem interna e externa?. Como juntar na mesma obra o espirito de defesa e conservação e o espirito de aniquilamento que de Moscovo procura minar todos os Estados?."[192] El *Diário da Manhã*, a su vez, intenta rebatir los argumentos de Del Vayo deslegitimando la fundamentación democrática del régimen español:

> "(...) O sr. Del Vayo confunde democracia com anarco-sindicalismo e comunismo, coisas que nem no próprio vale de Josaphat deixarão de ser inconfundíveis...(...) O conceito de democracia varia de país para país e de homem para homem. Cada nação tem instituiçoes políticas próprias, e quando deixa de as ter e que entrou na desordem. Nós desejamos que cada povo se governe com independência e respeito das instituiçoes políticas dos outros, e que todos se libertem das cruzadas democráticas do género das preconizadas pelo "Komitern" e postas em prática pelo novo regime das "frentres populares". Nestas, felizmente, não se alinhou ainda a Inglaterra...".[193]

A Voz acompañaba sus consideraciones con un ataque a la línea de flotación de la SDN, organismo según este diario, al que se le había atribuído "demasiada importância" en aquellos instantes claves para la historia europea.[194] Sin embargo, antes de la

[190] Cf.: Rosas, Fernando, "A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações...", pp. 39-40.
[191] *Diário de Notícias*, nº 25376, 26/09/1936, p. 1.
[192] Cf.: Idem, ibidem.
[193] *Diário da Manhã*, nº 1959, 30/09/1936, p. 1.
[194] Cf.: *A Voz*, nº 3460, 09/10/1936, p. 1.

celebración de la reunión del Consejo de la SDN, del 18 de septiembre, el diario *República* albergaba esperanzas de que el organismo internacional reaccionase frente a las críticas reafirmando su utilidad. "(...) A SDN tem agora uma oportunidade excepcional de afirmar a sua importância ou a sua inutilidade, de modo que dispense futuras reconsideraçoes (...)", apuntaba el órgano republicano."[195]

El discurso de Armindo Monteiro el 30 de septiembre de 1936 fue la cruz de la moneda en la propaganda española en los debates de la SDN. Portugal asumió un firme compromiso de defensa de la posición rebelde frente a las convincentes razones de Madrid para poner fin a la intervención exterior y hacer valer su legítimo derecho a responder a los ataques. El ministro de Negócios Estrangeiros preparó con el gobierno de Burgos su ponencia en Ginebra. La Representnación de la Junta de Burgos en Lisboa solicitó del miembro del gobierno faccioso español José Yangüas Messía, el 13 de septiembre, que les remitiera un dosier de documentación sobre las "atrocidades" de Madrid y la intervención francesa.[196] El 18 del mismo mes, los agentes insurgentes en la capital portuguesa transmitieron a Burgos una petición de Monteiro, que creía imprescindible la presencia oficiosa en Ginebra de una delegado de la Junta de Burgos con un par de secretarios "(...) con el objeto de destruir o combatir la terrible campaña que existe cerca de la Sociedad de Naciones por Gobierno de Madrid (...)."[197] El diplomático luso encomendó a los agentes sublevados la realización de una "especial campaña de prensa" en Ginebra para mitigar la propaganda comunista y "(...) destruir la influencia enorme que significa la presencia del Señor Litvinoff en la presidencia de la Asamblea (...)."[198] El mismo 18 de septiembre, la Representación de la Junta en Lisboa informó al general Franco de todas estas gestiones, coordinadas desde Burgos por Yangüas y Messía y José Sangróniz, que nombraron como encargado de realizar el dosier para Monteiro al conde de Peña Castillo. Éste reunió todas las pruebas posibles para deslegitimar al gobierno de Madrid en la asamablea de la SDN, circunstancia que también se transmitió al Generalísimo:

---

[195] Cf.: *República*, nº 2075, 16/09/1936, p. 1.
[196] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6637. Carta de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa a José Yangüas y Messía, 13/09/1936
[197] Idem, Exteriores, caja nº 6631. Carta de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa a José Yangüas y Messía, 18/09/1936.
[198] Cf.: Idem, *ibidem*.

"(...) Este señor (Peña Castillo), sin dormir ni descansar, reunió un dossier con pruebas de gran interés, que fue entregado a Armindo Monteiro, ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, que iba a Ginebra con el anuncio de que allí se le completaría. Según información del Secretario de Negocios Extranjeros, representando, por ausencia, al ministro, ha sido de gran utilidad este dossier para futura defensa ante Ginebra, aunque ha de completarse con pruebas de la falta de neutralidad francesa que era otro punto solicitado (...)."[199]

La intervención de Monteiro en Ginebra giró fundamentalmente en torno a la legitimidad democrática de la IIª República española, que rechazaba de plano.[200] Mientras tanto, los observadores del gobierno de Burgos que acudieron a Ginebra publicaron y difundieron un informe oficial sobre los "assassínios, depredaçoes, violaçoes, incêndios, etc., cometidos pelas hordas marxistas no sul de Espanha", decía el *Diário da Manhã*.[201] Las palabras del ministro portugués ante la asamblea de la SDN fueron muy celebradas por la prensa portuguesa. "(...) Cremos que todos os bons portugueses (...)", afirmaba el órgano de la União Nacional, "(...) sentiram a mesma alegria porque êle nos mostra que Portugal pode ter, claramente, desasombradamente, uma política externa baseada no interesse nacional, nem ter de pedir licença a ninguém (...)."[202]

El 11 de diciembre de 1936, se repetía la escena en Ginebra, pero en esta ocasión Álvarez de Vayo llevaba ante el Consejo de la SDN el asunto español, denunciando directamente a Alemania e Italia de enviar sus ejércitos a España con el consiguiente riesgo de una generalización del conflicto. Francia e Inglaterra propusieron entonces la mediación, cuando ya las cosas se habían precipitado hacia el abismo de la guerra y el eje Roma-Berlín había reconocido al gobierno de Burgos.[203] En su discurso ante el Consejo, el representante español utilizó un lenguaje rotundo y decidido, denunciando la cortina propagandística tendida por el franquismo y sus cómplices para cegar a los países democráticos en su visión de la cuestión bélica:

"(...) La contienda española no es, como se ha declarado aquí, una lucha entre dos ideologías extremistas; es la lucha criminal de un grupo de insensatos alzados en armas contra el Gobierno constitucional y parlamentario nacido de la voluntad soberana del país

[199] Idem, Exteriores, caja nº 6631. Carta de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa al general Franco, 18/09/1936.
[200] Cf.: Rosas, Fernando, "A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações...", pp. 40-41.
[201] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1962, 03/10/1936, p. 5.
[202] *Diário da Manhã*, nº 1961, 02/10/1936, p. 8.
[203] Cf.: Oliveira, César, op. cit., p. 324.

tal como se manifestó en las elecciones del 16 de febrero último. Sé hasta qué punto la concepción de una España, tan roja como caótica, ha sido popularizada en Europa por aquellos que tienen interés en deformar la situación a fin de desfigurar sus móviles ilegítimos (...). Los autores de dicha leyenda acusan una total falta de sentido común. Yo no tengo otra España que ofrecer, que la España democrática, parlamentaria y pacifista que represento en el Consejo. La otra, la del lado rebelde, no es una encarnación de ninguna ideología y ni es España. Dejó de serlo en el momento que penetró intencionadamente en la zona de influencia de ciertas potencias, convirtiéndose en instrumento contra su propio país con fuerzas conocidas extranjeras de agresión y guerra."[204]

Los Servicios de Información de los leales en Ginebra comunicaron que la intervención de Del Vayo produjo una honda impresión, tanto en el foro diplomático como en los círculos periodísticos.[205] Sin embargo, la SDN no se comprometió más allá de una condena simbólica de la intervención extranjera.

El 18 de septiembre de 1937, se produjo otro de los momentos más esperados por la diplomacia del bando leal para reivindicar sus derechos como socio del organismo internacional. En esta ocasión la 18ª asamblea estaba presidida por España, lo que inquietó mucho a los rebeldes. Nicolás Franco, en carta al agente faccioso en Lisboa Marqués de Miraflores, el 31 de agosto, alerta a sus diplomáticos sobre este hecho para pedir la colaboración portuguesa:

"(...) Nosostros, con acopio de datos sobre la España que representamos, pediremos un puesto en el Consejo a favor de una persona de nuestra confianza, impugnando además la actual Representación que ostenta o mejor dicho que ha de ostentar el Gobierno de Valencia y por ello creo que es fácil para nuestros amigos negar la Representación a España en vista de esta discrepancia y de que la Representación de la Nación es discutida. Esta gestión has de hacerla con el Representante de Portugal o con el Secretario de Relaciones directamente y en la mayor reserva; y de esta carta que te envío debes tomar nota y conocimiento y devolverla a la persona que la lleva, pues por su índole debe evitarse su pérdida a toda costa (...)."[206]

En una nueva carta del hermano del Caudillo español al Marqués de Miraflores, el 1 de septiembre, le transmite que el gobierno portugués enviaría una representación extraordinaria a Ginebra para defender los puntos de vista del bando insurgente. Le dice, además, que el gobierno de Salazar pide los siguientes datos para elaborar su defensa en Ginebra: "a) Importancia de la zona ya dominada por el gobierno nacional, en sus

[204] AMAE, RE-108, carpeta nº 8. Informe titulado "España ante la Sociedad de Naciones" del Servicio de Información del gobierno de Madrid en Ginebra, 27/01/1937.
[205] Cf.: Idem, ibidem.
[206] AGA, Exteriores, caja nº 6631. Carta de Nicolás Franco al Marqués de Miraflores, 31/08/1937.

diversos aspectos *geográfico, demográfico, económico, cultural, etc., etc.*; b) documentación realtiva a los crímenes y violencias cometidos por los rojos; c) ayuda prestada al gobierno de Valencia por Rusia, Francia, Checoslovaquia, etc., en hombres, material, recursos, etc.; d) pruebas de la ilegitimidad de origen y de ejercicio del gobierno de Valencia".[207] En la misma misiva, Nicolás Franco informa que el gobierno portugués necesita tener una "comunicación constante" con Burgos para pedir las "(...) orientaciones concretas en cada uno de los problemas que pudieran presentarse en el curso de las gestiones (...)".[208] Además, menciona que los representantes portugueses tenían "(...) instrucciones categóricas de oponerse a la reelección de España para el Consejo (...)" y procurar que, en su lugar sea elegida una "nación amiga" para el general Franco.[209]

El primer ministro de la IIª República española, Juan Negrín, puso toda la carne en el asador diplomático de la SDN. Esta vez denunció también a Portugal por su importante apoyo logístico a los rebeldes, mientras reinvidicaba su derecho a poder comprar material de guerra e instaba la retirada de los voluntarios y soldados extranjeros en España.[210] Antes su discurso, *A Voz* calificaba de "ignominiosa comedia" y "uma das maiores vergonhas do nosso tempo" el que España presidiese la Asamblea, por lo que afirma que Ginebra, "(...) é um foco de acção maçónica e comunizante."[211] Y, después, tacha a Negrín de representante de "os assassinos de 300.000 infelizes", añadiendo que el primer ministro español "eructó" sus argumentos en la SDN contra los países "anti-marxistas".[212] En cambio, el *República* seguía manteniendo viva la esperanza de que la Sociedad de Naciones fuera una tabla de salvación para las guerras en el mundo.[213]

El portavoz de la delegación portuguesa, Caeiro da Mata, que subió a la palestra el 20 de septiembre, hizo uso de las consignas entregadas por los agentes rebeldes y proclamó, además, su deseo a que triunfase el bando faccioso en España al tiempo que

---

[207] Idem, Exteriores, caja nº 6631, legajo 54/18. Cartade Nicolás Franco al Marqués de Miraflores, 01/09/1937.
[208] Idem, ibídem.
[209] Idem, ibídem.
[210] Cf.: Rosas, Fernando, A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações...", pp. 44-46.
[211] Cf.: *A Voz*, nº 3794, 16/09/1937, p. 1.
[212] Cf.: Idem, nº 3799, 21/09/1937, p. 1.
[213] Cf.: *República*, nº 2427 (II serie), 10/09/1937, p. 1.

subrayada el profundo respeto de su país por la neutralidad.[214] Por otro lado, el gobierno franquista elaboró un informe que Caeiro da Mata difundió en la 18ª Asamblea y en el que se argumenta la "absoluta" legitimidad de la acción "patriótica" de los sublevados.[215] Considerando al general Franco "Jefe de Estado Español", al que recubre con un halo de líder democrático, el informe se justifica por la necesidad de que "(...) la realidad española sea apreciada en toda su verdad para que su desconocimiento no sea causa de alguna decisión impremeditada (sic) que no encuentre eco de simpatía en la opinión pública española, verdadera guía de las decisiones del Gobierno Nacional, contrariamente a lo que sucede en la zona donde aún domina el Gobierno bolchevique (...)".[216] Los rebeldes pretenden probar en su informe que el "Movimiento Patriótico Español" no fue una "simple y vulgar" sublevación militar contra el poder legítimamente constituído, sino una reacción "en masa" del "(...) comercio, la industria, todas las clases productoras y los obreros conscientes y exasperados contra la tirania marxista (...)".[217] El informe menciona también cifras espeluznantes de asesinatos cometidos por los "rojos", en contraste con la paz existente en la "zona nacional", en la que "(...) están íntegramente garantizados los derechos individuales compatibles con el Estado de Guerra. La Iglesia Católica goza de toda libertad y las otras creencias de la más respetuosa consideración (...)".[218] Por todo ello, "(...) el Gobierno de S.E. el General Franco, Jefe del Estado Español, formula pues, la más solemne protesta y denuncia ante la Sociedad de Naciones y la opinión pública honrada del mundo entero la ilegalidad e ilegitimidad del llamado Gobierno de Valencia y reivindica el derecho incontestable y absolutamente legal de ser considerado como el único Representante de la Nación Española."[219]

Tras la discusión de la cuestión española en la sesión plenaria, el gobierno de Valencia consiguió que se trasladara a la 6ª comisión de la Asamblea, donde por fin se reconoció la intervención exterior en España y el fracaso del Comité de Londres. El 2 de

---

[214] Cf.: Idem, p. 46.
[215] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6631. Informe del gobierno de Burgos al presidente de la XVIII Asamblea de la SDN.
[216] Cf.: Idem, ibidem.
[217] Cf.: Ibidem.
[218] Cf.: Ibidem.
[219] Cf.: Ibidem.

octubre se votó la propuesta de resolución con algunas objecciones, que tuvo los votos en contra de Portugal y Albania, por lo tanto quedó hipotecada su aplicación por falta de unanimidad.[220] Este simbólico triunfo diplomático del bando leal fue, para la prensa portuguesa la prueba más evidente de que la organización ginebrina estaba al servicio del gobierno de Moscú:

> "(...) *O que acabou de arruinar a Sociedade das Naçoes e de contribuir poderosamente para a íntima aproximação das três grandes potências anti-comunistas* (Italia, Alemania y Japón) *foi a extensão da influência russa em Genebra. E é já tarde para se reparar o mal. E mesmo talvez não valesse a pena repará-lo. A Sociedade das Naçoes nasceu sob um mau signo. Padece, desde o início, da ideológica demência de Wilson. A concepção da Sociedade das Naçoes é estreitamente aparentada á concepção da democracia. Dominou-a sempre a mesma concepção abstracta das coisas. O mesmo espirito de sistema, o mesmo desprezo das realidades, o mesmissimo carácter de invenção arbitrária anteposta ão condicionalismo dos factos* (...)" (cursiva en el original).[221]

En 1938, las sucesivas victorias franquistas en España le dan cada vez más peso internacional a la diplomacia del gobierno de Burgos. La Sociedad de Naciones, en cambio, había perdido la fuerza de la razón transigiendo en conflictos como la Guerra Civil de España o la invasión de los Sudetas. Durante la 19ª Asamblea de la SDN, el 12 de septiembre de aquel año, la guerra fratricida pierde protagonismo por las negociaciones casi paralelas del Acuerdo de Munich[222] y el propio gobierno legal, consciente del abandono de su causa por parte de las democracias occidentales, decide arrojar la toalla y anunciar, días más tarde, una unilateral retirada de los voluntarios extranjeros.[223] La batalla diplomática había terminado para la IIª República. Pero, *A Voz* seguía insistiendo, el 25 de agosto de 1938, que la no intervención favorecía a los leales y que la SDN, al igual que el Comité de Londres, lo único que había conseguido era obstaculizar la irremediable victoria fascista en España.[224]

---

[220] Cf.: Rosas, Fernando, *O Salazarismo e a Aliança Luso-Británica*, op. cit., pp. 95-97.
[221] *Diário da Manhã*, nº 2395, 20/12/1937, p. 1.
[222] El acuerdo de Munich marcó el punto de inflexión de la política pacificadora de Neville Chamberlain y Léon Blum con Hitler. El acuerdo permitió a Alemania invadir la región checoslovaca de los Sudetas, reivindicada por Alemania. Cf.: Pena Rodríguez, Alberto, "La propaganda de Salazar y la crisis de Munich", in *Revista de História das Ideias*, nº 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 439-479.
[223] Cf.: Rosas, Fernando, *O Salazarismo e a Aliança Luso-Británica*, op. cit., pp. 101-102.
[224] Cf.: *A Voz*, nº 4131, 25/08/1938, p. 1.

CAPÍTULO 3

La acción del Secretariado de Propaganda Nacional (SPN), la Censura y las revistas nacionalistas del régimen

3.1. Las actividades del Secretariado de Propaganda Nacional y la prensa. Apuntes generales.

El Secretariado de Propaganda Nacional disponía de un presupuesto medio anual, entre 1936 y 1939, de 2 millones de escudos.[1] Pero hubo meses en los que el gasto se disparó como consecuencia clara de la guerra española. Sólo en agosto de 1936, por poner un ejemplo, el gasto total fue de 525.336 escudos.[2] En el desglose de los gastos del SPN, se incluyen los pagos a numerosos periodistas que pertenecían a las plantillas de varios periódicos o que colaboraban en la elaboración de artículos que luego se publicaban en determinadas cabeceras,[3] como Óscar Paxeco, Carlos Cília, Luiz Forjaz Trigueiros, Joaquim Múrias de Freitas, Vasco Mendonça Alves, Pedro Correia Marques, Augusto da Costa, Jorge de Faria, Fernando Campos, Mário Barros, António da Fonseca, Abranches Martins, Casimiro Afonso Alves, Carlos Rates, Armando de Aguiar, António Dória, Tomé Vieira, Artur de Melo e Niza, Fernando Costa, Zuzarte de Mendonça, Freitas da Costa, Domingos Mascarenhas, Marinho da Silva, Manuel Araujo, Alfredo Pimenta, João Ameal, Aldolfo Muller, Samuel Maia o Rodrigues Cavalheiro. Así como también algunos miembros destacados de la colonia española con

[1] Cf.: AOS/CO/PC-19, Pasta nº 4. "Relação discriminada das despesas efectuadas (1933-1939)", firmada por António Ferro.

[2] Cf.: Idem, 8ª subdivisión, hoja nº 277.

[3] Para hacer más ilustrativa la exposición, reproducimos los títulos de algunos de los artículos de propaganda anti-comunista enviados a la prensa portuguesa en agosto de 1937: Los títulos de los artículos que aparecen en estas tres hojas son los siguientes: "A verdadeira verdade" (sobre las mentiras del periódicos soviético "Izvestia"), "O Komitern em acção" (sobre los elogios de que es objeto el pabellón portugués en Paris y las críticas al ruso, junto con un cronología de revueltas comunistas en el mundo), "Com a bôca na botija" (sobre la corrupción de la burocracia rusa), "Tudo sob as rodens de Moscovo" (sobre el imperialismo de las teorías leninistas), "A miséria na URSS" (sobre el hambre del pueblo ruso, cita testimonio periodista alemán), "Organização comunista" (sobre la desorganización profesional), "Moscovo tem sempre razão" (sobre las mentiras de la propaganda soviética), "A "felicidade" dos camponeses russos" (sobre la explotación de los agricultores rusos). Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-3G, Carpeta nº 2, 2ª subdivisión, proceso A.C. 42, hojas nº 37-39.

los que colaboraba, como Eugénio D'Ors, Eugenio Montes, Manuel Falcón, Pepe Augüelles o Carmen de Lara.[4] Manuel Falcón, además, formaba parte de la plantilla de redactores del SPN y estaba permanentemente en contacto con la "embajada negra", de la que recibía instrucciones sobre sus campañas propagandísticas en la prensa portuguesa.[5] Asimismo, en las instalaciones del aparato de propaganda del Estado Novo, funcionaba un equipo de radio-escuchas, que disponía de ocho receptores para captar toda clase de informaciones que luego reciclaban y mistificaban para luego enviar a la prensa con la redacción más conveniente.[6]

En la *siembra* de artículos en los medios de comunicación portugueses participaba la propia dirección del SPN, que, además de sus vínculos con los delegados de las autoridades rebeldes en Lisboa, llegó a mantener algunos contactos con el centro de prensa italiano en la España sublevada, el *Ufficio Stampa e Propaganda Italo-Spagnolo*.[7] El director, António Ferro, no ocultó en ningún momento su adscripción política opinando, con cierta regularidad, sobre la guerra y el comunismo en los diarios lusos. Sus consideraciones sentaban cátedra, eran la batuta que marcaba el son de la inteligencia portuguesa. Artículos publicados en el *Diário de Notícias* como "A miragem comunista",[8] "A sólida muralha",[9] "Na Espanha espanhola",[10] "O Milagre de Burgos"[11] o "Quem não viu Sevilha",[12] son un claro exponente de su deseo por liderar y prestigiar la propaganda anti-comunista y pro-fascista en los medios de comunicación portugueses. Por su parte, el subdirector del SPN, António Eça de Queiroz,[13] también fue autor de varios reportajes, publicados en *A Voz* en agosto de 1936, sobre las

---

[4] Véanse, por ejemplo, los pagos realizados por el SPN en diciembre de 1936. Cf.: Idem, 11ª subdivisión, hojas nº 303-311.

[5] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6643. "Servicio de Prensa de la Embajada de España en Portugal", informe elaborado por Manuel Falcón, s.d. (1939).

[6] Cf.: AMAE, RE-35, carpeta nº 42. Informe adjunto a la carta de Alejo Barrera a Julio Álvarez del Vayo, 20/0371937, in Martín, José Luis (compil.), *Claudio Sánchez-Albornoz. Embajador en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, p. 220, documento nº 64.

[7] Cf.: AMAE, R-592. Carta de presentación del secretario particular de António Ferro, Jaime de Carvalho para la dirección de la *Ufficio Stampa*, s.d.

[8] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25362, 12/09/1936, p. 1.

[9] Cf.: Idem, nº 25434, 24/11/1936, p. 1.

[10] Cf.: Idem, nº 25442, 02/12/1936, p. 1.

[11] Cf.: Idem, nº 25456, 17/12/1936, p. 1.

[12] Cf.: Idem, nº 25527, 02/03/1937, p. 1.

[13] António Eça de Queiroz era hijo de uno de los escritores más famosos de la historia de la literatura portuguesa, el novelista naturalista Eça de Queiroz, autor de *Os Maias*, *A ilustre casa de Ramires*, *o Primo Basilio*, entre otras obras.

"maravillas" del territorio rebelde, por el que paseó invitado por las autoridades franquistas. En la España sublevada "(...) a ordem perfecta está assegurada (...)", subraya.[14] Un periplo propagandístico que repitió en 1938 financiado por el ministerio del Interior de Serrano Súñer, que le mostró al detalle las principales conquistas bélicas de los rebeldes. Durante 28 días, Eça de Queiroz recorrió más de 5000 quilómetros, según él mismo relata en el informe entregado a Salazar después de su viaje.[15] En el parecer, Eça de Queiroz resalta la repercusión informativa de su misión, destancando el reconocimiento hacia el Estado Novo transmitido por los jefes facciosos. Incluso hace un recuento de las ciudades y entidades que, con más insistencia, demostraron su adhesión al régimen portugués: Oviedo, Santander, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza. Logroño, los gobernadores civiles, alcaldes, gobernadores militares y jefes de la Falange de estas ciudades (entre otras), así como los generales Varela, Hernández Cuesta, el Alto Comisario de Marruocos, el coronel Beigbeder y S.A. I. el Califa de la zona española, Muley Hassan.[16] En algunos casos, la satisfacción del encuentro manifestada por las autoridades españolas fue "hiperbólica", según el propagandista portugués, que insiste en la excepcionalidad de la cobertura periodística realizada por la prensa española a su visita:

> "A imprensa toda e a rádio seguiram a minha viagem dia a dia; os jornais encheram-se de artigos e fotografias - tive de dar várias entrevistas para a imprensa e rádio nas que me limitei naturalemente a exaltar as organizações da retagurda, o esforço social e a firmeza das frentes de guerra, (que traeriam) maior amizade e melhor compreensão entre as duas nações peninsulares e que, por sôbre as fronteiras imutáveis separando as heranças seculares dos dois paizes se tornariam mais firmes os laços de fraternidade e de respeito mútuo que devem ligar Portugal e Espanha."[17]

El Secretariado de Propaganda Nacional no escatimó subvenciones a los periódicos que convenía financiar, incluídos los extranjeros. En octubre de 1936, el *Daily Telegraph* recibió un montante de 33.104 escudos por la publicación de 4 páginas

[14] *A Voz*, nº 3413, 22/08/1936, p. 1. Título del artículo: "Passando por Salamanca. Véanse también sus artículos: "Impressoes de Valhadolid", nº 3414, 23/08/1936, pp. 1 y 3; "Na região de Burgos", nº 3417, 26/08/1936, pp. 1 y 2.
[15] AOS/ANTT, CO/PC-12D, Carpeta nº 8, hojas nº 254-275. "Relatório da viagem a Espanha do sub-director do Secretriado de Propaganda Nacional", octubre de 1938.
[16] Ibidem
[17] Ibidem.

dedicadas a elogiar el Estado Novo.[18] En Portugal, en junio e 1937, por poner un ejemplo, las publicaciones subvencionadas fueron: *A Verdade* (8000), *A Voz* (5000 escudos), *Defesa Nacional* (3500), *Diário de Coimbra* (1500), *O Setubalense* (1000), *Correio do Sul* (300) y *Beira Dão* (200).[19] Pero también recibían regularmente dinero del SPN, *Acção.Semanário português para portugueses*, *Acção Nacional*, *Era Nova*, *O Mundo Português*, *Estado Novo*, entre otros.[20]

A pesar de todo, hubo algunos periódicos en las colonias que no respetaron las pautas establecidas por el SPN y se negaron en redondo a publicar los comunicados o fondos anti-comunistas de la campaña emprendida por el organismo en 1937.[21] Pero, poco a poco, la intensidad con la que el SPN demostró trabajar a favor de los sublevados durante la Guerra Civil española, engrasó la maquinaria del órgano propagandístico del Estado Novo, que creó un capítulo presupuestario específico para el caso denominado "Movimento Revolucionário em Espanha", cuyo gasto principal era destinado a financiar el equipo de escuchas radiofónicas que el organismo creó para seguir las noticias de las emisoras internacionales día y noche.[22] Otros apartados que requirieron una fuerte inversión económica por parte del SPN fueron la "Propaganda anti-comunista pela fotografia" y la "Propaganda anti-comunista pelo cinema", con subvenciones periódicas a la productora que colaboró con los rebeldes, *Lisboa Film*.[23] Partidas que sirvieron para producir y difundir documentales o fotografías sobre la guerra a través de exposiciones o los peculiares e itinerantes *Cinema Popular Ambulante* (sobre el que hablaremos en el capítulo sobre el cine) y *Teatro do Povo*. Por otro lado, el SPN incentivó la programación radiofónica internacional de la *Emissora Nacional* con informativos especiales sobre la Guerra Civil española en varios idiomas a partir de noviembre de 1936,[24] y realizó o adaptó varias películas que tenían como trasfondo el

[18] Cf.: Idem, 9ª subdivisión, hoja nº 289.
[19] Cf.: Idem, 6ª subdivisión, hojas nº 365-383.
[20] Cf.: Idem, ibidem.
[21] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 1, 16ª subdivisión. Información confidencial s/nº sobre el periódico angoleño *Humanidade* del Jefe de los Serviços Internos, 05/11/1937.
[22] Cf.: Idem, Ibidem.
[23] Cf.: Idem, 9ª subdivisión, hojas nº 286-294.
[24] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 8, 4ª subdivisión, hojas nº 320-322. Oficio nº 1638 (R) del Jefe de los Servicios Internos del SPN al Presidente do Conselho, 07/11/1936. Véase, no obstante, el epígrafe sobre la *Emissora Nacional* en el capítulo sobre la propaganda radiofónica.

enfrentamiento fratricida.[25] Se estimularon muy particularmente las relaciones con el Centro de Imprensa Estangeira em Portugal (CIP), del que eran socios la mayoría de los corresponsales de los medios de comunicación extranjeros en Portugal y cuya dirección estaba compuesta por Marcel Dany, Wilhem Berner, Leo Negrelli, Carlos Cília, Rita Silbermann y el agente de los rebeldes españoles Luis Falcón.[26] Durante la guerra, los miembros del CIP mantenían reuniones periódicas con la dirección del SPN para tratar algunos aspectos de la información publicada por la prensa mundial sobre Portugal.[27] Según un confidente del gobierno de Madrid, la agencia *United Press* elaboraba sus noticias en coordinación con el SPN, que disponía de un traductor español para enviar todas sus informaciones a América Latina, causando así "un gran daño en el mundo entero" a la IIª República.[28]

El SPN no ahorró demasiados esfuerzos para impresionar a la sociedad portuguesa con los "crímenes" del comunismo. El 8 de junio de 1938, con motivo de una conferencia sobre el "nacionalismo" español del intelectual franquissta Wenceslao Fernández Flórez, se inauguró en la sede del SPN, situada en el palacete lisboeta de São Pedro de Alcântara, una exposición anti-comunista con fotomontajes sobre la acción represiva de la Internacional Comunista en varios países del mundo. La exposición fue organizada con la ayuda de la Comisión Pro Deo y gracias al trabajo del fotógrafo Mário Novais en colaboración con Roberto Araujo, y su coste fue de 7200 escudos.[29] Lo que se pretendía demostrar con la exposición era la suerte infinita del pueblo portugués, alejado de esa *lacra* que estaba destruyendo España. Un cartel rezaba: "Maes portuguesas: Nascer em Portugal é um favor de Deus".[30] El *Diário da Manhã* describía así la exposición: "(...) O vasto salão de exposições do SPN estaba decorado por grandes quadros fotográficos a toda altura da casa. Por detrás da mesa do conferente uma dessas enormes telas documentava, com a apresentação de montões de cadáveres, o "respeito" que na Russia vermelha merecem os "dereitos da vida do homem" e a "felicidade" dos

[25] Cf.: Véase el capítulo sobre el cine portugués y la guerra.
[26] Cf.: *O Século*, nº 19709, 28/01/1937, p. 2.
[27] Cf.: *Diário da Manha*, nº 2139, 05/04/1937, p. 3, y nº 2513, 22/04/1938, pp. 1 y 4.
[28] Cf.: AMAE, RE-35, carpeta nº 42. Informe anexo a la carta de Alejo Barrera a Julio Álvarez del Vayo, 20/03/1937, in Martín, José Luis (compil.), op. cit., p. 222, documento nº 64.
[29] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 1, 18ª subdivisión. Oficio nº 193-C de António Ferro al Presidente do Conselho, 18/04/1938.
[30] Idem, nº 2560, 09/06/1938, p. 4.

povos que afinal, alí, é a morte."[31] En las paredes laterales, otras fotografías mostraban, en contraste, escenas del "orden" fascista y del "desorden" comunista sobre las que el órgano del Estado Novo llamaba la atención:

> São os selos de Valencia, testemunhando onde podem chegar os instintos da fera humana, quando á solta... greves em Paris, com os seus resultados destruidores, reuniões de propaganda comunista, com criançinhas de tenra idade, de punho cerrado erguido, no símbolo do ódio criminoso... Na Alemanha Nova do progresso e da civilização, na Inglaterra dos comicios, na França das liberdades mal compreendidas e, finalmente, em Portugal, no Portugal do Estado Novo oposto ao documentário flagrante do Portugal das revoluções, da desordem, das ruinas... Nuns há mortes, destruição, ruinas, noutros sente-se a vida pujante de bem-estar, de felicidade. Expressivo tudo e tudo conduzindo a uma alta finalidade patriótica e humana: a de que o Mundo só pode caminha com Ordem, e a de que Portugal achou enfim a directriz da sua ventura.[32]

También en diciembre de 1938, los representantes rebeldes en Portugal y el SPN, en colaboración con la diplomacia alemana e italiana, realizaron otra exposición anti-comunista en Lisboa.[33] Los agentes rebeldes aportaron diversa documentación fotográfica con la que se pudo habilitar una sala específica sobre la Guerra Civil española. Para la muestra propagandística, Nicolás Franco pidió al gobierno de Burgos "(...) fotografías del Generalísimo, Jefe del Estado, en sus variadas actividades; fotografías de las personalidades más destacadas del Movimiento Nacional; fotografías de las atrocidades cometidas por las hordas rojas en personas y monumentos de España; pruebas documentales de la actividad comunista en España y actuación del Komitern en su preparación con ocasión del Movimiento; y por último pruebas documentales de la actividad constructiva de la España Nacional (...)."[34] El gobierno de Burgos remitió varias remesas con material de propaganda. Uno de ellos contenía 56 paquetes[35] con impresos diversos de propaganda "nacionalista". Dionisio Ridruejo, Jefe del Servicio Nacional de Propaganda faccioso, se ocupó personalmente de supervisar la selección de

---

[31] Idem, ibidem.

[32] Ibidem.

[33] AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta del subdirector del Secretariado de Propaganda Nacional, António Eça de Queiroz, a Álvaro Seminario. En la carta el SPN agradece así el envio: "(...) A referida colecção, muito interessante por sinal, constituiu um valioso elemento para a organização da Exposição Anti-Comunista levada a efeito por este organismo. Reiterando os meus agradecimentos, apresento a V. Exª os protestos da minha elevada consideração."

[34] AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 420 de Nicolás Franco al gobierno de Burgos, 19/10/1938.

[35] AGA, Exteriores, caja nº 6637. Oficio nº 493 del Encargado de Negocios de la "embajada negra" al Director Geral das Alfándegas, 14/12/1938.

la propaganda remitida a Lisboa, en la que destacaban las imágenes del Caudillo y del *Ausente*, como él mismo describe al Agente Especial de Burgos:

> "Tengo el honor de poner a su disposición postales de S.E. el Generalísimo y José Antonio junto con varios carteles editados por este Servicio Nacional. Esta propaganda ha sido seleccionada con el propósito de completar un envio anterior de libros, folletos y publicaciones análogas de carácter doctrinal que fue remitido directamente a la Comisión Organizadora de la Gran Fiesta de Confraternización Anticomunista, (...) así como una serie de fotografías de barbaridades cometidas por los marxistas y de documentos que muestran la intervención soviética en la destrucción de nuestra Patria. No dudo que todo este material será interesante para la exposición a que me refiero y a tal fin me permito rogar a V.E. se digne dar las órdenes oportunas para que las postales y carteles que me honro en remitirle sean cursados a la Comisión Organizadora, Rua Sol ao Rado 35, con el interés de que España pueda participar en esta manifestación internacional de la lucha contra el comunismo. (...)"[36]

En cuanto al *Teatro do Povo*, realizó una importante labor propagandística por los pueblos fronterizos en los veranos de 1936 y 1937, junto con el *Cinema Popular Ambulante*. Inaugurado en el Jardim da Estrêla de Lisboa el 15 de julio de 1936, el *Teatro do Povo* se dedicó a representar obras de contenido político que hacían apología del Estado Novo o del Movimiento insurreccional español.[37] La primera gira duró hasta el 22 de agosto y recorrió los siguientes pueblos y ciudades: Lisboa, Santarém, Rio Maior, Torres Novas, Abrantes, Castelo de Vide, Alter do Chão, Monforte, Arronches, Campo Maior, Elvas, Santa Eulália, Vila Boim, Borba, Vila Viçosa, Setúbal, Almada, Montijo y Barreiro. Las actuaciones se realizaban siempre en las plazas públicas o en grandes recintos abiertos a todo tipo de público[38] En 1937, el *Teatro do Povo* comenzó sus actuaciones el 20 de junio en Alcobaça y se prolongó hasta el 29 de septiembre, con la última representación en Castelo Branco.[39] Su actividad se

---

[36] AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio de referencia S. 236 A.K. del Jefe del Servicio Nacional de Propaganda a Nicolás Franco, 16/11/1938.

[37] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12D, Pasta nº 7, 2ª subdivisión. Informe nº 1040 sobre el Teatro do Povo de António Ferro a Oliveira Salazar, 10/12/1936.

[38] Cf.: Idem, hojas nº 169 y 170.

[39] Las lista completa de las poblaciones por las que pasó en 1937 el Teatro do Povo es la siguiente: São João da Madeira, Braga, Chaves, Bragança, Macedo, Vinhais, Vimioso, Alfândega da Fé, Mesão Frio, Godim, Jales, Vidago, Valpaços, Venda Nova-Borralha, Fafe, Famalicão, Trofa, Paços Brandão, Vista Alegre, Oliveira de Frades, Tondela, São João de Areias, Nelas, São Romão, Folgosinho, Santa Eufémia, Lamego, Régua, São João da Pesqueira, Vila Nova de Foz Côa, Mêda, y Covilha. Cf.: Idem. Informe nº 809-E de António Ferro para Oliveira Salazar, 31/12/1937. Para ver más gráficamente la distribución de las representaciones por las localidades portuguesas puede verse el mapa elaborado por el SPN a finales de 1937, donde se aprecia claramente que el Teatro do Povo centró sus actuaciones en las zonas fronterizas con España. Cf.: Idem. "Teatro do Povo - Localidades onde deu representaçoes" (mapa).

concentró, sobre todo, en las zonas más rurales y fronterizas del país y, según el informe realizado por António Ferro para Oliveira Salazar, se representaron obras especiales para el público infantil. Los cálculos del director del SPN cifraban en más de cien mil personas la asistencia a los 70 espectáculos programados.[40] Aunque la prensa publicó esa cifra.[41]

Por otro lado, el SPN financió la edición de variados folletos y libros de propaganda sobre el Estado Novo, anti-comunistas o a favor del bando rebelde en España, para lo cual mantuvo una estrecha colaboración con varias imprentas portuguesas, especialmente con la editorial Império, que se dedicó en exclusiva a imprimir su abundante propaganda sin parar.[42] Entre la bibliografía de Império, nos encontramos con el folleto del corresponsal portugués Tomé Vieira, titulado *5 mêses em Espanha e 5 dias em Portugal* (1937), subsidiado con 450 escudos,[43] o la obra *Documentos para a história!. Espanha vermelha contra Portugal. Portugueses traidores ao lado dos sinistros obreiros das Repúblicas Soviéticas da Iberia* (1937), realizado por un supuesto "Comité Popular de Defesa Nacional",[44] que recibió 4025 escudos de ayuda.[45] El SPN subvencionó también con 1200 escudos el libro de Leopoldo Nunes *A Guerra em Espanha* (1936), editado por la Parceria António Maria Pereira,[46] y con 4655 escudos los 3000 ejemplares del *Anti-Marx* (1936)[47] de José Adriano Pequito Rebelo.[48] Y, además, los conocidos como Prémios Literários del SPN reconocieron en 1937 los méritos del trabajo informativo de José Augusto en la guerra española, distinguiendo su obra *Jornal de um Correspondente de Guerra em Espanha*[49]

---

[40] Cf.: Idem.

[41] Cf.: *Diário da Manha*, nº 2524, 28/05/1938, s.p. Suplemento especial con motivo de aniversario del golpe de Estado. Título del artículo: "A actividade do SPN durante o ano XII da Revolução Nacional".

[42] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 1, 7ª subdivisión. "Informação sobre a Editorial Império", de los Serviços Internos, s.d. (1937?). Según las cifras difundidas por el SPN, durante el año de 1937 se editaron 128.874 ejemplares de diversos folletos distribuídos en el extranjero. En los primeros cuatro meses de 1938, la cantidad ascendía a 137.128 ejemplares de varias publicaciones. Cf.: Idem, ibídem.

[43] Vieira, Tomé, *5 mêses em Espanha e 5 dias em Portugal*, Lisboa, Editorial Império, 1937.

[44] Cf.: *Documentos para a história!. Espanha vermelha contra Portugal. Portugueses traidores ao lado dos sinistros obreiros das Repúblicas Soviéticas da Iberia*, Lisboa, Editorial Império, 1937.

[45] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta nº 9, 1ª subdivisión, hojas nº 326-333.

[46] Cf.: Idem, hojas nº 321-325.

[47] Cf.: Rebelo, José Adriano Pequito, *Anti-Marx*, Lisboa, Ediçoes do SPN, 1936.

[48] Cf.: Idem, Pasta nº 8, 11ª subdivisión, hojas nº 303-311.

[49] Cf.: Augusto, José, *Jornal de um Correspondente da Guerra de Espanha*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1936.

con el premio Afonso de Bragança como la mejor obra periodística del año 1936. Se publicaron también obras en español sobre los fundamentos de la dictadura portuguesa como *La Constitución Política de la República Portuguesa* (1937), el *Decálogo del Estado Nuevo Portugués* (1937)[50] y, al final de la guerra, *Portugal ante la Guerra Civil de España. Documentos y Notas* (1939),[51] donde se recoge una selección de documentos de la diplomacia portuguesa, con los que se pretende plasmar el fundamental apoyo del Estado Novo a la "nueva" España en la escena internacional.

El SPN, además, tuvo una gran proyección exterior. Su propaganda se extendió a diversos países, siempre contando con la colaboración de contingentes de las colonias portuguesas,[52] así como con los miembros de la diplomacia lusa, e intentando captar a intelectuales extranjeros que se brindasen a hacer propaganda sobre el Estado Novo[53] o el movimiento rebelde español.[54] En el extranjero, el SPN constituyó su estructura a partir de las instituciones de las colonias de portugueses, como las Casas de Portugal, a través de las cuales organizaban actos de propaganda.[55] El aparato de propaganda del gobierno luso intentó, por todos los medios, captar periodistas extranjeros para su causa. En Francia,[56] ya durante 1934 y 1935, la Office de Propagande Commerciale et de Tourisme de l'Etat Portugueis, a cuyo frente estaba el corresponsal del *Diário de Notícias*, Ortigay Burnay, era la plataforma de contacto con el periodismo francés. Burnay intercambiaba correspondencia con Salazar sobre cuestiones de propaganda, del que recibía instrucciones para publicar artículos con una determinada orientación en la

---

[50] Ambas obras fueron editadas por el SPN en Lisboa en 1937. Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25613, 28/05/1937, p. 13.

[51] Cf.: *Portugal ante la Guerra Civil de España. Documentos y notas*, Lisboa, Ediciones SPN, 1939.

[52] Cf.: Paulo, Heloísa, "Os "insubmissos da colónia": a recusa da imagem oficial do regime pela oposição no Brasil (1928-1945)", in revista *Penélope*, nº 16, Lisboa, 1995, pp. 9-24. Y, sobre todo la tesis doctoral inédita de esta misma autora sobre *A colónia portuguesa no Brasil e a propaganda do Estado Novo de Salazar*.

[53] En el Archivo Diplomático del Ministério dos Negócios Estrangeiros hemos encontrado abundante documentación relacionada con la propaganda del SPN en el exterior. Cf.: 3º P, A 13, M 80, proceso 35/2; 3º P, A 1, M 675, proceso 29/9, 3º P, A 11, M 406, proceso 29/9, 3º P, A 1, M 447, proceso nº 96, entre otros.

[54] Cf.: AHD/MNE, 3º P, A 11, M 396, proceso 21/3. Informe sobre la primera conferencial internacional secreta anti-comunista. Anexo al oficio nº 1023, proceso nº 44 de la Legación de Portugal en Berlín al MNE, 14/11/1936.

[55] Cf.: AOS/CO/PC-12A, Pasta 1. "Acção de Propaganda na imprensa estrangeira". (Documentación diversa).

[56] Cf.: Medina, João, *Salazar em França*, Lisboa, Ática, 1977.

prensa gala.[57] Estos textos eran escritos por periodistas franceses de prestigio que recibían los correspondientes pagos por ello. Muchos de ellos estaban destinados a mejorar la imagen del dictador portugués en Francia.[58] El agente portugués en París llega a obtener los favores del diputado francés, Pierre Taittniger, que además de presidente de la Commision des Colonies, era el propietario de una importante cadena de periódicos, entre ellos *Le National, Le Matin Charentais* o *Le Journal de Loiret.*[59] Oliveira Salazar y António Ferro llegaron a manter correspondencia directa con informadores franceses como Pierre Lamy, Paul Bartel o Leon de Poncins.[60] Lo más sorprendente era que el propio Presidente do Conselho llegó a ejercer la censura sobre los artículos de los periodistas franceses antes de ser publicados, corrigiendo él mismo las frases que le resultaban inoportunas.[61] El SPN pagó hasta 150 francos por artículo publicado. Estas recompensas pecuniarias por defender el "point de vue portugais" en Francia eran establecidas y administradas por el director del *Diário da Manhã*, Pestana dos Reis.[62] António Ferro, no obstante, jamás reconoció que la prensa extranjera fuese subvencionada para que publicasen artículos de propaganda salazarista.[63]

No obstante, la acción propagandística del SPN en España en los años de la guerra fue bastante limitada. Cuando se hizo sentir la influencia de la propaganda alemana e italiana en el territorio rebelde, el agente especial portugués en España, Pedro Teotónio Pereira, solicitó a Salazar, con insistencia pero sin éxito, que se enviase un funcionario para incrementar la popularidad del régimen luso.[64] Por su parte, el agente

---

[57] Cf.: Idem, 2ª subdivisión, hojas 7-13. Carta de Ortigão Burnay a Oliveira Salazar, 21/03/1934, 2ª subdivisión, hojas 7-13.

[58] Cf.: Ibidem.

[59] Cf.: Idem, 5ª subdivisión, hoja nº 21. Carta de Pierre Taittniger a Ortigão Burnay, 20/09/1934.

[60] Cf.: Idem, 1ª subdivisión, hoja nº 1. Carta de Paul Bartel a Salazar, 24/11/1931; idem, 3ª subdivisión, hojas nº 15 y 16. Carta de Pierre Lamy a António Ferro, s.d.

[61] Cf.: Idem, 8ª subdivisión, hojas nº 29 y 30. Oficio nº 3098 JA/VA, C.1 del Jefe de los Serviços Internos del SPN al Presidente do Conselho y notas anexas, 14/06/1935.

[62] Cf.: Idem, 1ª subdivisión, hojas nº 2 y 3. Carta de Pestana dos Reis a Oliveira Salazar, 27/06/1933.

[63] António Ferro llegó a decir lo siguiente: "(...) Desejo afirmar que nao houve um único artigo publicado na Imprensa estrangeira sôbre Portugal e o seu ressurgimento que tenha sido pago como simples mercadoria, como qualquer anúncio... Realizámos muitas viagens, convidámos muitos estrangeiros a vir a Portugal sem os forçar a olhar para isto ou para aquilo, fizemos o possível por esclarecer a oponiao pública internacional sôbre o "caso português", sôbre as coisas portuguesas, mas sempre, sempre, por caminhos claros, pr processos honestos, limpos, à vista do público (...)", in Ferro, António, *Dez Anos de Política do espírito (1933-1943). Discurso proferido no X aniversário do SPN*, Lisboa, Ediçoes do SPN, 1943, p. 15.

[64] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9G, Pasta nº 2, 1ª subdivisión (16), hoja nº 55. telegrama nº 2 de P. T. Pereira al ministro de Negócios Estrangeiros, 20/01/1938; idem, 2ª subdivisión (9), hoja nº 130. Telegrama nº 11

portugués José Pinto de Basto, criticó, en marzo de 1937, la visión restringida de la propaganda del SPN, demasiado preocupada con la figura de Oliveira Salazar, mientras se perdía la preponderancia de la cultura y los valores del Estado Novo portugués en España, de lo que, eventualmente, se podía beneficiar el comercio luso:

> "Acabo de regressar de Salamanca e de Valladolid, onde estive alguns dias, e, vejo com mágoa que nós, portugueses, vamos deixando passar para o esquecimento aquela aureola de prestigio que tivemos sobre a Espanha nacionalista, pois nada fazemos para que ela se mantenha como era de esperar. Alemanha e a Itália, com aquela calma necessária nestas horas de lucta, vão aproveitando em todos os ramos da actividade espanhola para fazer a sua propaganda indo esse interêsse até ter nos postos emissores bons discos de música com que deliciam por momentos essas tristes mas encantadoras espanholas, enquanto nós apenas nos limitamos a levar aos seus ouvidos de vez em quando e, por mero acaso, os acordes da portuguesa. Nós que salvamos a Espanha de ser subjugada pelos marxistas nos primeiros dias de revolução nacionalista, entregamos pela falta de propaganda os loiros do nosso sacrificio a Alemanha e Itália que serão amanha os únicos a lucrar, pela propaganda que agora fazem. Temos em Portugal um secretariado da propaganda que infelizmente só tem levado a sua actividade em envolver a figura prestigiosa de Salazar em ramos de Oliveira, esquecéndose que a sua missão seria também desenvolver com carinho e interesse nessa Pátria Irma as nossas relações comerciais nesta hora para podermos conseguir o nosso objectivo (...).[65]

Efectivamente, la falta de personal propio en la España sublevada dedicado a realizar sus campañas de prensa desde el territorio español y a entrar en contacto directo con las autoridades rebeldes, restó influencia a la dictadura portuguesa sobre el gobierno de Burgos, pero la popularidad del Estado Novo siempre se mantuvo en alza gracias al intercambio propagandístico entre los dos regímenes.

3.2. La implacable acción de la censura

> "(...) Impublicable, sostiene Pereira, era un artículo totalmente impublicable. Describía la muerte de García Lorca y empezaba así: "Hace dos años, en circunstancias oscuras, nos dejó el gran poeta español Federico García Lorca. Se sospecha de sus adversarios políticos porque fue asesinado. Todo el mundo se pregunta todavía como fue posible una atrocidad semenjante. (...) Querido Monteiro Rossi, permítame que sea franco con usted, su artículo es impublicable, totalmente impublicable. No es que yo no pueda publicarlo, es que ningún periódico portugués podría publicarlo, y tampoco ningún

---

de P. T. Pereira a Oliveira Salazar, 05/02/1938. CO/NE-9H, Pasta 1, 3ª subdivisión (10), hojas nº 54 y 55. Telegrama nº 67 del ministro de Negócios Estrangeiros a P.T. Pereira, 09/08/1938.

[65] AOS/ANTT, CO/NE-9E, Pasta nº 2. Carta de José Pinto de Basto a Leal Marques, secretario personal de Oliveira Salazar, 18/03/1937.

periódico italiano, visto que Italia es su país de origen; hay dos posibilidades: o es usted un inconsciente o es usted un provocador, y el periodismo que se hace hoy en día en Portugal no prevé ni inconscientes ni provocadores, eso es todo (...) No sé si comprende usted, querido Monteiro Rossi, que en este momento en España hay una guerra civil, que las autoridades portuguesas piensan lo mismo que el general Francisco Franco; y que García Lorca era un subversivo, ésa era la palabra, subversivo (...)".[66]

Antonio Tabucchi, en *Sostiene Pereira*, 1994.

" (...) Si un periódico flaqueaba, se colocaba bajo la inspección inmediata de un delegado de Gobierno. Éste ordenaba incluso el tamaño de los titulares de las informaciones, se tachaba sin piedad cada noticia favorable a nosotros, se mutilaban otras, se suspendían los periódicos no incondicionales, se multó hasta con 20.000 escudos a una diario de Oporto por supuesta tibieza en el elogio del levantamiento. Las pizarras de los periódicos no podían publicar sino detalles favorables a los sublevados españoles. Se llegaron a tachar por la censura unas moderadas declaraciones mías sobre la actuación en España y se ha encarcelado a muchos por el mero delito de haber simpatizado públicamente con nuestra causa (...).[67]

Claudio Sánchez-Albornoz, 6 de agosto de 1936.

No es sencillo estudiar la actividad de la censura en ningún país. Como es sabido, este eficaz instrumento utilizado frecuentemente por los regímenes autoritarios o totalitarios, siempre se emplea con la máxima discrección y confidencialidad. Se trata de hacer creer al lector que aquéllo que lee es lo único que existe, que no hay otra versión de la realidad. Los censores pretenden que su acción pase totalmente inadvertida para la sociedad, mientras se suprime sin compasión y con nocturnidad cada palabra, cada frase, cada noticia que pueda resultar perniciosa para el dictador y los jerarcas de su sistema. El franquismo y el salazarismo dejaron una profunda huella en las conciencias de ambas sociedades peninsulares aplicando sistemáticamente la censura sobre los medios de comunicación. La información diaria no era otra cosa más que "propaganda ideológica férreamente controlada", tal y como apunta Fernádez Areal al referirse a la censura en el franquismo.[68] César Príncipe es contundente al afirmar que la censura fue

[66] Tabucchi, Antonio, *Sostiene Pereira*, Barcelona, Editorial Anagrama, Panorama de Narrativas, 1995, pp. 32-34.

[67] ARH/FLC, 538-50-3. Informe del embajador de España al ministtro de Estado, 06/08/1936. Citado por Cabeza Sánchez-Albornoz, Sonsoles, in *Semblanza Histórico-Política de Claudio Sánchez-Albornoz*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Diputación Provincial de León, 1992, pp. 98-99.

[68] Cf.: Fernández Areal, Manuel, "La prensa durante el franquismo y la transición", in AA.VV., *Franquismo y transición democrática. Lecciones de Historia Reciente*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Estudios de Humanidades, 1993, p. 81. El propio Manuel Fernández Areal, cuando trabajaba

un arma para la "colonização cerebral, domesticação das vontades, *apartheid* do conhecimento, privação do saber, mentira premeditada, terrorismo intelectual (...)".[69] De este modo, los periodistas eran "apóstoles del pensamiento"[70] que actuaban como autómatas al servicio del poder.

Oliveira Salazar se sirvió de la censura para controlar las conciencias de todos los portugueses y dominar su manera de interpretar el mundo.[71] Se trataba de distorsionar la visión de la realidad que la opinión pública formaba a partir de las informaciones de los medios de comunicación para construir una percepción nueva y falsa sobre la estructura política y social del país, que convertía al gobierno en un auténtico *Deus ex machina* de la "verdad". Desde una perspectiva profundamente nacionalista, Oliveira Salazar creía que el papel de la censura dentro del Estado Novo era fundamental para "proteger" a la nación frente a las influencias extranjeras, según decía en una entrevista concedida a António Ferro en 1932:

> "(...) A censura, hoje, por muto paradoxal que a afirmação lhe pareça, constitue a legítima defesa dos Estados livres, independentes, contra a grande desorientação do pensamento moderno, a revolução internacional da desordem. Eu não temo o grande jornalista desde que seja portugués e o demonstre. O que temo são os pequenos jornalistas que se desnacionalizam sem dar por issso, talvez por não estarem o suficientemente armados para se defenderem de sedutoras e fáceis teorias. É precisso não esquecer que não

---

como director del *Diario Regional de Valladolid*, sufrió un Consejo de Guerra por la publicación de un artículo sobre el ejército que resultó ofensivo para la dictadura de Franco.

[69] Cf.: Príncipe, César, *Os Segredos da Censura*, Lisboa, Editorial Caminho, p. 8.

[70] Cf.: Sinova, Justino, *La Censura de Prensa durante el franquismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989, p. 56. Otras obras sobre el control de la prensa durante el franquismo: Fernández Areal, Manuel, *La Libertad de Prensa en España (1938-1971)*, Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, Edicusa, 1971; idem, *El control de la prensa en España*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S.A., Biblioteca de Ciencias de la Información, 1973; idem, *La ley de prensa a debate*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1971; Terrón Montero, Javier, *La Prensa de España durante el régimen de Franco*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985; Delibes, Miguel, *La Censura de Prensa en los años 40 (y otros ensayos)*, Valladolid, Ámbito ediciones, 1985; Beneyto, Antonio, *Censura y Política en los escritores españoles*, Barcelona, Euros, 1975; Gubern, Román, *La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Ediciones Península, 1980. Entre otras obras.

[71] Entre otros, véanse: Soares, Mário, *Portugal amordaçado*, Lisboa, Arcádia, 1974; Bastos, José Timóteo da Silva Bastos, *História da censura Intelectual em Portugal. Ensaio sôbre a compreensao do pensamento português*, Lisboa, 2ª ediçao, Testemunhos Portugueses, Moraes Editores, 1983; Cf.: Carvalho, Alberto Arons de, y Cardoso, A. Monteiro, *Da liberdade de Imprensa*, Lisboa, Editora Meridiano, 1971; Lopes, Norberto, *Visado pela Censura. A Imprensa-Figuras-Evocaçoes-Da Ditadura à Democracia*,, Lisboa, Editorial Aster, 1975; Príncipe, César, *Os Segredos da Censura*, Lisboa, Editorial Caminho, Colecção "Nosso Mundo", 1979; Comissão do Livro Negro sovre o Regime Fascista, *A Política de Informação no Regime Fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, II vols., 1980; Luz, Diniz da, *Coisas da Censura e um artigo para "inquietar" toda a gente*, Angra do Heroismo, União Gráfica Agrense, 1979; Pardal, Ulisses Vaz, *Tempos da Censura á Imprensa*, Fundão, Jornal do Fundão, 1978; Rodrigues, Graça Almeidda, *Breve História da Censura literária em Portugal*, Lisboa, Instituto da Cultura Portuguesa, 1980.

existe comunismo português, inglês ou francês, mas sim o comunismo internacional que procura minar, falando, às vezes, a própria lingua dos paises onde se agita, a independência de todos os povos. Contra êsse imperialismo ideológico, tão perigoso como qualquer outro, a censura é arma legítima. Todas as medidas de defesa se justificam perante a invassão estrangeira (...)."[72]

La frase del embajador de la IIª República española en Portugal que reproducimos al principio de este epígrafe pone de relieve la acción sistemática desde los Serviços de Censura para impedir que la opinión pública portuguesa pudiese perder el norte de la progresiva institucionalización de un "pensamiento único". Ya lo decía António Ferro en 1938, en una brillante conclusión salazarista al describir las bases del sistema informativo del Estado Novo: "(...) não pode haver liberdade contra a verdade; não pode haver liberdade contra o interêsse comúm (...)."[73] Las quejas del diplomático español podrían estar expuestas al riesgo de ser consideradas como interesadas y no contrastadas si no fuese porque conseguimos acceder a muchos de los boletines confidenciales de la Censura. Después de la revisión y estudio de estas publicaciones internas de los Serviços de Censura, la impotente comunicación de Claudio Sánchez-Albornoz a su gobierno se llena de razón por las infinitas pruebas halladas en los informes de los censores. El amordazamiento de los periodistas y la filtración de todas las noticias provinientes de España o de otros países relacionadas con la guerra española, dejaron completamente áridas de libertad de expresión las páginas de las publicaciones lusas.

Pero, antes de entrar en detalles sobre la acción funesta de la censura portuguesa, veamos cuál era la estrucutra de su organización. Los Serviços de Censura funcionaban con la financiación y la coordinación administrativa del Ministério do Interior, pero dependían del propio Salazar, como vimos. Su organización estaba formada por una compleja red de censores y confidentes extendida por todo el país en la que colaboraban los afiliados de la União Nacional. Su organigrama interno estaba dividido en tres comisiones con circunscripción territorial: la comisión de Lisboa, la de Porto y la de Coimbra, además de 22 delegaciones extendidas por las capitales de los distritos y

[72] Ferro, António, *Homens e Moltidoes*, Lisboa, Bertrand, 1938, p. 221.
[73] Idem, op. cit., p. 224.

depedientes de los gobiernos civiles.[74] En cada una de ellas, había un comité de censura encargado de cortar las noticias o comentarios inconvenientes para el Estado Novo que los periódicos y emisoras de su demarcación territorial pretendían difundir, y que luego eran remitidas, a la Direcção Geral para elaborar los boletines, estadísticas e informes sobre las manera de informar de cada cabecera, así como al SPN, al presidente de la República, Óscar Carmona, a Oliveira Salazar, al ministro do Interior, a la Policia de Vigilância e Defesa do Estado (PVDE) y a todas las instituciones que fueran objeto de noticias cortadas.[75] El Director Geral era el mayor Álvaro Salvação Barreto, autor de los boletines de la censura ayudado por sus adjuntos, entre los que estaban los capitanes Afra Nozes, Dimas de Aguiar, y Monteiro Liborio. Elaboraban dos clases de publicaciones internas y confidenciales con distribución para todos los censores. Por un lado, un *Boletim* semanal por medio del que se transmitían consignas y órdenes de inspección e instrucciones a las diferentes delegaciones para subsanar errores en los cortes, y el *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, en el que constaban diariamente todas las censuras realizadas en la prensa nacional y sus respectivas justificaciones, clasificadas en varios apartados que generalmente se referían a "Questões de ordem política", "Questões de ordem social", "Questões de ordem moral" y "Questões de ordem internacional". Cada uno de ellos se subdividía, además, en secciones que se correspondían con censuras que afectaban a cada una de las estancias del gobierno, casi siempre por ministerios.[76]

Durante la guerra, pero muy especialmente en el período inicial de julio a diciembre de 1936, la censura fue muy celosa en los asuntos de España. Sus boletines estaban llenos de cortes de informaciones sobre el conflicto. A partir de 1937, la disminución de noticias sobre la marcha del enfrentamiento y, sobre todo, la autocensura, rebajaron notablemente la cantidad de cortes que aparecían en el *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*. En aquella etapa crítica y laboriosa para los Serviços de Censura, los organismos corporativos del régimen portugués o los gobernadores civiles pedían habitualmente al Ministério do Interior la máxima atención

[74] Cf.: Ó, Jorge Ramos do, "Censura", in Rosas, Fernando, y Brandão de Brito (directores), *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand, 1996, p. 140.
[75] Como ejemplo, puede verse cualquier boletín de la Direcção Geral dos Serviços de Censura entre 1936 y 1939 en AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[76] Cf.: Idem, ibidem.

de la Censura en las informaciones sobre la Guerra Civil española para evitar contagios revolucionarios. La vigilancia era total. Incluso los informadores extranjeros que trabajaban en Portugal tuvieron muchas dificultades para transmitir sus telegramas sobre los acontecimientos del país vecino. El corresponsal francés de *Le Temps*, Marcel Dany, que siempre estuvo bastante próximo al gobierno portugués, mostró incluso su sorpresa por la acción de la censura portuguesa. Era la primera vez que veía un país poner tanto interés en censurar las informaciones sobre algo que sucedía en el exterior para favorecer la imagen de unos rebeldes contra un gobierno legítimo.[77] La policía de Porto llegó a colocar un agente en la delegación de la agencia *Havas* para que censurara los telegramas. Algo a lo que el delegado de este medio de comunicación francés se opuso amenazando con la intervención del gobierno galo.[78]

El 3 de agosto de 1936, el Gobernador Civil de Porto, Fernão Couceiro da Costa alerta al ministro sobre los relatos del *Comércio do Porto* y *O Primeiro de Janeiro*, cuyas informaciones "(...) são em geral apresentadas de molde a serem exploradas pelos inimigos do Estado Novo (...)", por lo que se pregunta por qué no se intenta "(...) modificar esta situação á semelhança do que se passou com o "Diário de Notícias" e "O Século".[79] Por su parte, su homónimo de Santarém, Eugénio de Lemos, hace sugerencias similares el 22 de febrero de 1937 después de considerar ofensivo para el Estado Novo un telegrama de la agencia *Havas* en el que se dice que los observadores ingleses llegados a Portugal para fiscalizar su frontera terrestre fueron impuestos, lo que suponía, según su punto de vista, un agravio para la soberanía nacional. Por lo que insta al ministerio a "(...) dar á Direcção Geral da Censura as instruções necessárias a evitar factos como o apontado (...)".[80] Por su parte, la Comissão Central de la União Nacional estaba en estado de permanente alarma ante cualquier noticia "tendenciosa" y, en varias ocasiones, expresó sus críticas al ministro porque la censura dejaba pasar informaciones, a su juicio, censurables. El 25 de septiembre de 1936, su secretario general, Ruy de

---

[77] Cf.: Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicaçoes Europa-América, s.d. (1980), p. 170.
[78] Cf.: Cabeza Sánchez-Albornoz, Sonsoles, op. cit., p. 99.
[79] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 481, C 34. Oficio nº 213-A del Gobernador Civil de Porto al ministro do Interior, 03/08/1936.
[80] AMI-GM/ANTT, M 487, C 41. Oficio confidencial nº 496 del Gobernador Civil al ministro do Interior, 22/02/1937.

Moraes Vaz pide que se retiren las subvenciones , a través de los anuncios oficiales, al *Distrito da Guarda* por su posición "adversária", demostrada por comentarios que quitaba toda legitimidad a la acción de los rebeldes españoles.[81] Y, el 16 de noviembre del mismo año, la UN se mostró disconforme con la publicación de un editorial de carácter pacifista en el *Diário de Coimbra*, calificado de "masónica miséria", en el que se pedía la ayuda de todos los portugueses para paralizar la guerra.[82]

La vigilancia no dejaba casi alternativa informativa. Los periódicos, o se plegaban a las directrices gobernativas o tenían que cerrar. La censura sobre las noticias de España afectó por diversos motivos a decenas de publicaciones, nacionales o provinciales. Los grandes diarios que siempre demostraron estar al lado de Oliveira Salazar, como *O Século*, *A Voz* o el *Diário de Notícias*, sufrieron muchos cortes por razones varias, mientras que el *Diário da Manhã* rara vez fue censurado. Algunos periódicos fueron víctimas constantes de este régimen informativo. *O Primeiro de Janeiro* y *República* destacaron en este aspecto. El *República* resistió estoicamente los constantes cortes de la Censura lusa a pesar de sufrir, en ocasiones, la eliminación total de las noticias que pretendía publicar sobre la guerra.[83]

Claudio Sánchez-Albornoz era muy consciente del alcance de la campaña de propaganda urdida por el gobierno del Estado Novo. Sus confidentes en Portugal lo pusieron al día de muchas de las artimañas del régimen luso para ayudar a los rebeldes. Él mismo registró en sus archivos varias de las informaciones que le fueron cortadas al diario *O Século*. Entre ellas, encontramos el relato de la partida del general Millán Astray hacia España por la frontera de Vila Real de Santo António el 14 de agosto de 1936, tras una larga estancia en Argentina. La noticia censurada se refiere a los honores que le rindieron al oficial rebelde una legión de falangistas armados en territorio portugués. Ésta decía lo siguiente:

> "Hoy por la mañana esta ciudad presentaba un aspecto de desusado movimiento, pues sus calles estaban llenas de españoles de ambos sexos ostentando brazaletes con los colores de la antigua bandera española. Se supo más tarde que el general Millán Astray llegaría aquí y se le estaba preparando una manifestación de simpatía. Un contingente de

[81] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Oficio nº 332 del secretario general de la União Nacional al ministro do Interior, 25/09/1936.
[82] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Oficio nº 5695 del Secretário Geral de la União Nacional, al ministro del Interior, 16/11/1936.
[83] Cf.: *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, nº 169, 22/07/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.

falangistas de Huelva llegó a Vila Real de Santo António para esperar al heroico comandante de la Legión Extranjera. Interrogamos a uno de los milicianos nacionalistas que debe tener unos quince o diecisèis años de edad. Al principio se niega a hablarnos, pero cuando le mostramos nuestro billete de identidad, dice: "En Huelva, todos los buenos españoles estiman *O Século* porque es el único periódico que ha dicho la verdad sobre lo que pasa en España". A las 14 horas llegó el general Millán Astray y salió inmediatamente para Ayamonte acompañado de los falangistas. En el muelle aquel ilustre militar tuvo una apoteósica despedida, dándose muchos vivas a Portugal y España. Causó gran curiosidad por ser un caso inédito en esta ciudad el hecho de que los falngistas se presentasen armados con pistola y "casse-têtes"."[84]

También algunos de los agentes facciosos residentes en Portugal fueron censurados, porque sus declaraciones podían resultar nocivas para la imagen exterior del franquismo o porque reconocían abiertamente la ayuda de Portugal. Sin ir más lejos, Gil Robles pidió explicaciones a Oliveira Salazar cuando, recién llegado a Lisboa, a finales de julio de 1936, la entrevista que había concedido al diario católico *Novidades* fue suprimida.[85] En ella, el político español intentaba desvincular a la dirección de la CEDA de la preparación del golpe militar, pero afirmaba que, tras el mismo, todos sus afiliados se sumaron al Movimiento. "(...) El señor Salazar se disculpó conmigo, diciéndome que se había hecho así en mi beneficio, para evitar polémicas inútiles acerca de mi postura. Me rogó, además, que me abstuviera en lo sucesivo de hacer manifestación alguna en la prensa portuguesa", escribe en sus memorias el líder de la CEDA.[86] El Marqués de Quintanar, por su parte, tampoco pudo ver publicada su entrevista en el *Diário de Notícias* el 2 de agosto de 1936, porque hacía consideraciones "inconvenientes" sobre las repercusiones de la guerra en la frontera con Portugal.[87]

La dirección de los Serviços de Censura ordenó el 30 de julio de 1936 la prohibición de la publicación de todas las noticias que hicieran cualquier referencia en la prensa al desplazamiento de barcos de guerra portugueses en auxilio de ciudadanos lusos residentes en España, al movimiento de tropas o policía en la frontera, así como de las entradas o salidas de portugueses y españoles, movimientos de aeropuertos, entrevistas con políticos españoles, y todas las informaciones que pudieran tener alguna

[84] AMAE, RE- 35, carpeta n° 42. Apéndice n° 5 al despacho n° 362, documento n° 22, 30/08/1936, in Martín, José-Luis, *Claudio Sánchez-Albornoz, embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, documento n° 39, p. 173.
[85] Gil Robles, José Mª, *No fue posible la paz*, Barcelona, Planeta, 1978, p. 777.
[86] Idem, ibidem.
[87] Cf.: *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, n° 179, 03/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.

consecuencia diplomática para el gobierno portugués.[88] El 5 de agosto, las instrucciones de la Direcção Geral ordenaban claramente favorecer informativamente a los insurrectos, mientras llamaba la atención sobre aquellas informaciones que pudieran implicar al Estado Novo en la ayuda al bando rebelde:

> "Pelas provas suspensas que as Comissões e Delegações estão enviando para despacho à Direcção dos Serviços, e ainda pela leitura dos jornais últimamente chegados para inspecção verifica-se não terem sido devidamente interpretadas as circulares números 124 e 125 desta Direcção. Para esclarecimento das Comissões e Delegações elucida-se:
>
> Tendo o Movimento do Exército Espanhol uma feição caracterizadamente nacionalista e de luta contra o comunismo, deve ser permitido todo o noticiario que relate os excessos de toda a ordem que têm sido cometidos pelas milicias comunistas. Pela mesma ordem de ideias não deve ser autorizada qualquer exaltação às mesmas milícias. Deve, porém, ter-se um especial cuidado em não envolver por qualquer forma a responsabilidade do nosso Governo, quer nas simples notícias, quer nos comentarios a elas, quer ainda nas ideias expostas pelos jornais, responsabilidade esta que, por exemplo, ficaria sempre comprometida se se permitise a publicação de referencias a auxilio ou apoio material que não existe, mas que varios têm tentado preconizar."[89]

De acuerdo con estas indicaciones, se advierte a la delegación de Aveiro que debería haber cortado un artículo que perjudicaba a los "nacionalistas" en el periódico *Águeda*:

> "Nêste artigo desloca-se a questão para um campo em que se não devia ter permitido que ela fosse colocada. Desvirtuando o movimento do Exército Espanhol, o jornal apresenta-o não como uma luta contra o comunismo, mas como reacção a medidas que feriram interesses, donde "más vontades" e o despejo natural, embora não legítimo, de pela força se conquistarem as posições perdidas. Assim se presenta o movimento do Exército Espanhol como a *força* tentando dominar a *vontade da nação*" (la cursiva es del original).[90]

El 17 de agosto, el *Boletim* semanal subraya que se debe tener cuidado con los comentarios periodísticos que critiquen la actitud pro-insurgente adopatada por el *Rádio Club Português*. La dirección de la Censura llama la atención después de detectar un fondo acusador contra la emisora lusa en el *Distrito de Beja*:

> "(...) O Rádio Club Português já por diferentes vezes tem declarado os motivos porque assumiu tal atitude: não é só contra as milícias comunistas espanholas, é também - e muito principalmente - contra os comunistas e comunisantes de Portugal. Portanto, dizer-se

[88] Cf.: Circular nº 125 del 30 de julio de 1936. *Boletim* confidencial de la Direcção dos Serviços de Censura, nº 121, 03/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[89] Circular nº 126 del 5 de agosto de 1936. *Boletim* confidencial de la Direcção dos Serviços de Censura, nº 122, 10/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[90] Idem, ibidem.

que: "Tem-se tornado notada e até asperamente criticada por todas as pessoas de bom senso, a atitude de Rádio Club Português", etc. é permitir, implícitamente, apoio a êsses comunistas e comunisantes. As circulares nº 121 e 126 muito claramente definiram qual a missão dos Serviçoes neste caso da guerra civil de Espanha. De extranhar é, portanto, que se tenha permitido a publicação desta nota que termina assim: "Aquilo que se tem feito no Radio Club Português denota simplesmente falta de criterio e bom seria que quem de dereito pusesse cobro áquela vergonha." Esta nota devia ter sido integralmente cortada."[91]

Ciertamente, las explicaciones del *Boletim* surtieron su efecto inmediato y, a partir de entonces, desaparecieron de la prensa portuguesa las críticas al *Rádio Club*. Los cortes por este asunto fueron muy abundantes. No hubo cabecera que, tarde o temprano, se acabase refiriendo a la guerra de las ondas emprendida por esta particular emisora que emitía con el consentimiento y la protección del gobiero portugués. Por este motivo, fueron censuradas publicaciones como *Ideia Livre*,[92] el *Foz do Guadiana*,[93] el *Povo de Penafiel*, [94] el *Concelho de Cartaxo*,[95] y el periódico humorístico *Os Ridículos*,[96] entre otros. Las bromas realizadas por esta última cabecera fueron cortadas por ser para la Censura portuguesa una "velhacada de piadas".[97]

Algunas consignas de la Censura hacían referencia concreta a sucesos o noticias que podían resultar perjudiciales para la imagen del gobierno de Oliveira Salazar, tal y como consta en las órdenes del 31 de agosto de 1936:

"Não deve ser pemitida noticia ou simples referencia a:

a) vinda para Portugal dos filhos do embaixador de Espanha em Lisboa, Albornoz. Devem embarcar em Alicante num navio de guerra português.

b) Noticia da estada do General Queipo de Llano em Vila Real de Santo António e bem assim da visita que as autoridades desta lhe fizeram em Ayamonte.

c) Noticia da aterragem, estada ou partida de aviões estrangeiros em territorio nacional, a não ser os que efectuam o serviço dos correios na linhas postais, muito especialmente qualquer noticia ou referencia à aterragem dum avião espanhol proximo de Sanvaterra e de dois aviões italianos do Tercio proximos a Portalegre."[98]

---

[91] *Boletim* confidencial de la Direcção dos Serviços de Censura, nº 123, 17/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[92] Cf.: *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, nº 176, 30/07/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.
[93] Cf.: Idem, nº 188, 13/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.
[94] Cf.: Idem, nº 189, 14/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.
[95] Cf.: Idem, nº 197, 24/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.
[96] Cf.: Idem, nº 272, 20/11/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 37.
[97] Cf.: Idem, ibidem.
[98] *Boletim* confidencial de la Direcção dos Serviços de Censura, nº 125, 31/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.

El 23 de noviembre de 1936, se prohibía informar sobre la creación de la asociación Amigos Portugueses da Falange Espanhola.[99] Y, el 7 de diciembre, se solicitó el extremo cuidado de los censores con las transcripciones de la prensa extranjera.[100]

Si hacemos un análisis general de las censuras que figuran en el *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, nos encontramos con las pruebas más evidentes de que existió una sistemática eliminación de todas las informaciones que, de una u otra forma, presentaban una imagen positiva del gobierno de Madrid o del bando leal ante la opinión pública portuguesa. En cambio, se estimulaba la difusión de noticias que legimitaban directamente el golpe de Estado en España, junto con la prohibición de publicar hechos que pudiesen ser perniciosos para el Estado Novo y su apoyo a los rebeldes. Por supuesto, no se permitieron las menciones a la intervención italiana y alemana;[101] se ocultaron todos los casos de entrega de refugiados españoles a los rebeldes españoles, que luego fusilaban;[102] tampoco se pasaron por alto las noticias que hablaban de ejecuciones en el bando insurgente;[103] ni críticas a los líderes facciosos;[104] ni fotos o elogios de políticos del ejército o del bando leal;[105] ni informaciones sobre el

[99] Cf.: Idem, nº 137, 23/11/1936. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[100] Cf.: Idem, nº 139, 07/12/1936. AMI-GM/ANTT, M 484, C 37.
[101] Cf.: *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, nº 191, 17/08/1936. Corte en *A Voz do Povo*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 195, 21/08/1936. Corte en el *Diário de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 197, 24/08/1936. Corte en *O Século*. AMI-GM, M 482, C 35. Idem, nº 209, 07/09/1936. Corte en el *Diário de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 269, 17/11/1936. Corte en el *Comércio do Porto*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 37. Idem, nº 92, 20/04/1937. Corte en el *República*. AMI-GM/ANTT, M 500, C 66. Entre otros.
[102] Cf.: Idem, nº 178, 01/08/1936. Corte en el *Democrácia*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 190, 15/08/1936. Corte en *O Século*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 197, 24/08/1936. Corte en *O Século*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 203, 31/08/1936. Corte en *O Século*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Entre otros.
[103] Cf.: Idem, nº 187, 12/08/1936. Corte en el *Diário de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 192, 18/08/1936. Corte en el *Diário de Lisboa* de la crónica de Mário Neves sobre las ejecuciones de Badajoz por "horripilante". AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 195, 21/08/1936. Corte en el *Diário de Lisboa*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 254, 30/10/1936. Corte en *A Voz do Operário*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 152, 29/06/1937. Corte en *O Primeiro de Janeiro*. AMI-GM/ANTT, M 490, C 45. Entre otros.
[104] Cf.: Idem, nº 303, 29/12/1936. Corte en el *Diário de Lisboa*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 104, 04/05/1939. Corte en el *Jornal de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66. Entre otros.
[105] Cf.: Idem, nº 190, 15/08/1936. Corte en *O Século*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, nº 191, 17/08/1936. Corte en el *República*. AMI-GM, M 482, C 35. Idem, nº 257, 03/11/1936. Corte en el *Diário de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 37. Idem, nº 135, 09/06/1937. Corte en el *Seara Nova*. AMI-GM/ANTT, M 487, C 41. Idem, nº 19, 23/01/1939. Corte en el *Diário de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66. Entre otros.

apoyo internacional a la IIª República;[106] ni críticas a la cobertura de los medios de comunicación portugueses sobre la guerra;[107] ni cualquer referencia al alistamiento de portugueses y españoles para luchar en España.[108]

El *Diário de Notícias*, que se mostró prácticamente durante toda la guerra acérrimamante favorable a los sublevados, tuvo problemas con la Censura portuguesa y franquista las primeras semanas de julio y agosto de 1936 debido a la reiterada publicación de informaciones más o menos objetivas. Su insistencia irritó al gobierno. El 22 de julio su director, Eduardo Schwalbach, fue advertido de que su periódico quedaría sometido a un férreo control por difundir, reiteradamente, noticias que podían provocar desórdenes públicos. El oficio a través del que se le comunica la decisión oficial decía lo siguiente:

> "(...) A forma como o Diário de Notícias está compondo e paginando o jornal na parte em que se dão notícias dos acontecimentos de Espanha, a qual não traduz a preocupação de seleccionar o noticiário segundo a verdade averiguada e a prudência recomendável relativamente ao sosêgo público, leva esta Direcção a tomar as deliberações seguintes:
>
> 1° - O jornal da digna direcção de V. Exª fica, a partir dêste momento subordinado a prova de página.
>
> 2° - Até resolução em contrário não poderá ser dada qualquer notícia nos placards dêsse jornal, não só em Lisboa como em qualquer das suas sucursais da província.
>
> Aguardo que V. Exª se digne tomar as necessárias providências, transmitindo esta deliberação aos diferentes serviços interesandos. A Bem da Nação - Álvaro Salvação Barreto".[109]

Justamente, el 20 de julio, la Censura tuvo que cortar varias informaciones del *Diário de Notícias* que hablaban de la ayuda prestada por el gobierno luso para permitir el malogrado despegue de la avioneta que trasladaría al general Sanjurjo hasta Burgos;

---

[106] Cf.: Idem, n ° 191, 17/08/1936. Corte en el *Diário de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, n° 197, 24/08/1936. Corte en el *Diário de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, n° 254, 30/10/1936. Corte en el *Diário de Lisboa*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, n° 288, 10/12/1936. Corte en el *Jornal de Notícias*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 37. Idem, n° 92, 20/04/1937. Corte en *O Primeiro de Janeiro*. AMI-GM/ANTT, M 500, C 66. Entre otros.

[107] Cf.: Idem, n° 176, 30/07/1936. Corte en el *Foz do Guadiana*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, n° 187, 12/08/1936. Corte en *A Voz da Justiça*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Entre otros.

[108] Cf.: Idem, n° 179, 03/08/1936. Corte en el *Diário de Notícias*. AMI/GM-ANTT, M 482, C 35. Idem, n° 188, 13/08/1936. Corte en *A Verdade*. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Idem, n° 294, 17/12/1936. Corte en el *Diário de Coimbra*. AMI-GM/ANTT, M 484, C 37. Entre otros.

[109] Oficio n° 671 del Director Geral da Censura al director del *Diário de Notícias*, 22/07/1936. *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, n° 171, 24/07/1936. AMI-GM/ANTT, M 484, C 37.

sobre la salida para España de varios emigrados políticos para sumarse a la rebelión y del apoyo oficial del laborismo inglés a la IIª República.[110] Al día siguiente, se le censuraron informaciones relativas a nuevos apoyos para el gobierno de Azaña, esta vez procedentes de la izquierda de México y del Comité Mundial contra el Fascismo.[111] El primer mes de guerra, el *Diário de Notícias* no se dejó arrastrar por la propaganda del Estado Novo y publicó informaciones que suscitaron las protestas de los agentes franquistas. Las autoridades facciosas españolas, como respuesta, prohibieron durante algunos días la venta de este periódico en España.[112] Prohibición que fue levantada cuando asumió su incondicional *solidaridad* informativa con la causa insurgente. Uno de los líderes falangistas de Vigo, Felipe Sánchez, recordó al enviado especial del *Diário de Notícias* Oldemiro César cuán inoportuno había sido su periódico al principio de la guerra. Aunque el hecho quedó perdonado por la demostrada simpatía posterior por la causa facciosa.[113]

No nos vamos a detener con cada uno de los cortes realizados por la censura, porque entonces haríamos interminable este capítulo. Pero reproduciremos algunos ejemplos de los casos en los que los Serviços de Censura fueron más implacables. Empezemos por la intervención extranjera en la Guerra Civil. Mientras los periódicos no paraban de recordar la "vital" ayuda de Rusia y Francia al bando leal, nunca se dijo nada sobre el trasiego de tropas alemanas e italianas en tierras de la Península o de Marruecos. Los cortes sobre este asunto eran habituales. El 17 de agosto de 1936, *A Voz do Povo* fue censurado por intentar publicar el siguiente comentario:

> "Sem a intervenção da Itália e da Alemanha, os generais rebeldes já teriam sido reduzidos à impotência. Na luta que se trava em Espanha o que está em jorgo não é o comunismo, mas sim a República de Madrid e Paris de 1793 e Burgos é Coblenza. A oposição é hoje em Espanha tão nítida, tão profunda como em França no ano II."[114]

Y el 29 de diciembre, *O Diabo* no pudo publicar, por "inconveniente" esta líneas sobre el mismo tema:

---

[110] Cf.: *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, nº 168, 21/07/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.
[111] Cf.: Idem, nº 171, 24/07/1936. AMI-GM/ANTT, M 484, C 37.
[112] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25349, 29/07/1936, p. 2.
[113] Cf.: Idem, ibídem.
[114] Cf.: *Boletim de Registo e Justificaçao de Cortes*, nº 192, 18/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.

"Vai-ser fazendo luz sôbre a tragédia espanhola; acima dos boatos e das falsidades forjadas pelos interêsses e pelas paixões políticas, aparece agora a História dizendo tímidamente ainda a sua verdade. Ora, essa verdade, se pode condenar uns e outros, pela estranha ferocidade que se tem posto nessa luta de extermínio - coisa aliás vulgar em todas as guerras civis espanholas . em nada favorece a feição nacionalista, que tem visivelmente a partida seriamente comprometida. A guerra, feita principalmente com mouros e agora com alemaes e italianos tornou-se impopuñar nos próprios meios favoráveis aos nacionalistas."[115]

Estos cortes afectaron también al *República* cuando se le ocurrió referirse a la presencia de alemanes en el Marruecos español y afirmar que Mussolini y Hitler empezaban a cansarse de la guerra y ya no confiaban en el general Franco.[116]

Las informaciones que hablaban de la violencia empleada por los rebeldes en sus conquistas también estuvieron en la picota de la Censura portuguesa, que permitió la creación de una imagen benevolente y noble de los insurrectos. Toda clase de noticias sobre los crímenes de los franquistas fueron suprimidos sin contemplaciones. Las descripciones sobre las ejecuciones insurgentes sólo podían atravesar el filtro de la censura si se utilizaban eufemismos como "limpieza" de comunistas o expresiones similares. Al principio de la guerra, la censura lusa dejó pasar algunos reportajes que se recreaban en las matanzas de los rebeldes como un acto legítimo, pero luego, el rechazo internacional a esas prácticas asesinas, obligó a forjar una imagen más humanitaria de los sublevados, que pretendían proteger al pueblo español frente a los comunistas. Tras lo ocurrido con las crónicas de Mário Neves desde Badajoz, que denunciaron el asesinato en serie y sin juicio previo de centenares de presos civiles a manos de las tropas de Yagüe, el gobierno portugués quedó escarmentado.[117] A partir de entonces, los Serviços de Censura extremaron las precauciones sobre los textos que remitían los enviados especiales de la prensa portuguesa desde España. El 20 de agosto de 1936, parte de una crónica de Félix Correia que describía varios de los horribles asesinatos cometidos por los rebeldes no llegó hasta los lectores portugueses. Los cortes eliminaron el siguientee párrafo:

"(...) Noutra localidade foi supreendida nas barricadas uma mulher comunista que, ao ver a sorte que a esperava, colheu uma criança nos braços e começou a pedir

[115] Idem, nº 394, 30/12/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 37.
[116] Cf.: Idem, nº 92, 29/04/1937. AMI-GM/ANTT, M 500, C 56.
[117] Cf.: en el capítulo sobre los corresponsales portugueses en España, véase el epígrafe "Mário Neves y la verdad sobre las ejecuciones de Badajoz (agosto de 1936)".

perdão. Um falangista jovem executou-a. E, narrando-nos o trágico episódio, explicou: - "Eu, antes do que se está passando, era incapaz de fazer mal a qualquer pessoa. Mas, depois de tanta atrocidade, imagine como êssa horda me pôs o coração que já nem me enterneço ante uma mulher que chora, com uma criança nos braços!. Em Zafra, a casa do povo era presidida por uma mulher que foi condenada à morte. O marido, um distinto modelador duma fundição, ao saber disto, apresentou-se às autoridades, dizendo: - "Se querem matar a minha mulher, matem-me também a mim!". - "Mas não há nada conta si!" - responderam-lhe. - "Pois se é necessário eu fazer alguma coisa para ser também fusilado, agarro numa arma contra vós!'. E como fizesse o respectivo gesto, acabou por ser fusilado com a mulher!."[118]

Otras informaciones fueron mutiladas porque hablaban de bombardeos masivos de la aviación rebelde sobre la población civil y los hospitales de la retaguardia leal. El 9 de diciembre, el *O Primeiro de Janeiro* sufrió la censura por este motivo cuando pretendía publicar un telegrama de agencia que hablaba de indiscriminados bombardeos de los sublevados sobre Guadalajara, destruyendo parte del Palacio del Infantado, el cementerio y el hospital.[119] Por la misma razón, fue censurado el *Diário de Lisboa* el 22 de octubre de 1938, en el que se suprimió el siguinete parrafo:

"Atingiram (los aviones) também bairros populares sem nenhum objectivo militar. Em volta da "mairie" cairam numerosos projecteis que destruiram completamente algumas casas pobres do bairro. Cairam também muitas bombas no mercado de Santa Calina e fizeram numerosas vítimas entre os compradores. Outras bombas cairam numa avenida paralela ao porto, vitimando numerosas pessoas que se dirigiam para o trabalho."[120]

También se impidió la difusión de las declaraciones oficiales de la portavoz de la delegación parlamentaria británica que visitó Madrid en abril de 1937, en las que mostraba su sorpresa por constatar la tranquilidad y orden que reinaba en Madrid, a pesar de la guerra.[121] Cuando a el bando rebelde sólo le faltaba la estocada final para ganar la guerra, se censuró nuevamente un telegrama del 7 de febrero de 1939 en el *República* por albergar esperanzas para los leales:

"Madrid, 7 - A opinião pública vê claramente as repercusões que terão, na zona central, os acontecimentos da Catalunha, conservando uma fria serenidade, que lhe permite acelerar a mobilização de reservas humanas e de material, para o momento em que tiver de responder à ofensiva inimiga da amplidão da desencadeada na Catalunha. Como em Junho de 1936, a U.G.T. e a C.N.T. fundam esperança na acção popular canalizada pelos

[118] Idem, nº 21/08/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.
[119] Cf.: Idem, nº 288, 10/12/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 37.
[120] Idem, nº 249, 22/10/1938. AMI-GM/ANTT, M 494, C 49.
[121] Cf.: Idem, nº 92, 20/04/1937. AMI-GM/ANTT. M 500, C 56.

sindicatos e pelos partidos. A "Claridad" declara a grande obra que incumbe aos sindicatos, para reanimar e canalizar o entusiasmo, e reserva o maior espaço do jornal à publicação de muitos manifestos de agrupamentos operários, expondo aos respectivos membros a certeza do resultado final - a vitória da República, e exigindo o estrito cumprimento das ordens do Govêrno."[122]

Todos estos cortes son la prueba más evidente de ese férreo control al que el Estado Novo sometió a la prensa portuguesa, que fue exactamente el reflejo de lo que Salazar quiso que fuese para hacer cumplir sus desígnios autoritarios.

3.3 Las revistas nacionalistas del régimen. Algunos ejemplos

3.3.1. El *Boletim da Legião Portuguesa*

El *Boletim da Legião Portuguesa* (*BLP*) era el órgano de la Legião Portuguesa, la milicia del Estado Novo,[123] fundada oficialmente el 15 de septiembre de 1936 por medio de la elaboración de un decreto-ley en el que se subrayaba el alarmismo que había calado en la sociedad portuguesa debido a los "(...) perigos que têm corrido outros povos (...)" en el combate contra el comunismo.[124] Indudablemente, la Legião Portuguesa nacía al calor de la guerra española. Su principal impulsor fue, justamente, el más destacado propagandista de los rebeldes en Portugal, el capitán Jorge Botelho Moniz, que en un multitudinario mitin anti-comunista celebrado en la Plaza de Toros de Lisboa el 28 de agosto de 1936, recordó la trágica experiencia de la "hoguera" española

[122] Idem, nº 32, 08/02/1939. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[123] Sobre la Legião Portuguesa cf.: Rodrigues, Luis Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Estampa, 1996; Silva, Josué da, *Legião Portuguesa. Força Repressiva do Fascismo*, Lisboa, Diabril Editora, 1975; *Decálogo do Legionário*, Lisboa Ediçoes do SPN, s.d.; Morais, Alexandre de, *Manual do Legionário*, Lisboa, Editorial Império, 1938; Salazar, António de Oliveira, *Alocução proferida por Salazar em 11 de Maio de 1938 ãos legionários de Portugal*, Lisboa, 1938.
[124] Cf.: Decreto-ley nº 27058 del 30 de septiembre de 1936

para justificar la creación de un milicia portuguesa armada para frenar el avance del "terror vermelho".[125] Botelho Moniz propone un cambio de mentalidad en la juventud para que los jóvenes se sientan "(...) portadores da verdade, da única verdade (...)".[126] Durante el comicio se aprueba una moción de reconocimiento público al Estado Novo y sus fuerzas armadas en su lucha contra los "(...) miasmas infectos que vêm da Ásia (...)".[127] La consigna lanzada identificaba al régimen democrático español con un foco revolucionario que podía poner en peligro la independencia nacional; era el resucitar del antiguo "perigo espanhol".[128] Para la propaganda salazarista, especialmente acentuada en publicaciones como el *BLP*, la victoria del bando leal, significaba, prácticamente, una inmediata invasión española, mientras que el triunfo rebelde era una garantía de paz y entendimiento.[129] El director del *Boletim da Legião Portuguesa*, João Ameal,[130] constata en su revista, en mayo de 1939, el impulso del enfrentamiento español en la fundación de la Legião:

---

[125] Cf.: *Diário da Manha*, nº 1927, 29/08/1936, p. 3.

[126] Cf.: Idem, ibidem.

[127] Cf.: *Acção*, año 1, nº 15, 05/09/1936, p. 5, "Moção aprovada no comício anti-comunista". De la moción, demasiado larga para reproducirla aquí, extraemos el siguiente párrafo: "(...) O Exército, a Polícia e toda a fôrça armada são os leais defensores da ordem. Mas a propaganda dissolvente dos agentes de Moscovo ameaça os próprios alicerces da sociedade e essa acção só se nota verdadeiramente quando os estragos são muito extensos e por vezes irremediáveis. É preciso barrar-lhes o caminho pela reacção consciente e salutar da população civil antes que a fôrça armada no cumprimento da sua nobre missão seja chamada a intervir. É preciso repelir a tempo êsse elementos dissolventes para lá das fronteiras como se escorraçam lobos que invadem o povoado. Êsse esfôrço tem de produzir a Nação inteira e é necessário que cada português ocupe o seu lugar na luta (...)".

[128] Cf.: Torre Gómez, Hipólito de la Torre, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil (1931-1936)*, Mérida, Uned, s.d. (1988); idem, *Del "peligro español" a la amistad peninsular: España-Portugal (1919-1930)*, Madrid, Uned, 1984; idem, "Portugal frente ao perigo espanhol (1910-1936)", in *História Contemporânea de Portugal* (dirección de João Medina), Lisboa, tomo II, s.d., pp. 277-292; Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Ediçoes O Jornal, 2ª edición, 1987, Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicaçoes Europa-América, s.d. (1980).

[129] Por ejemplo cf.: *Boletim da Legião Portuguesa* (*BLP*), año 1, nº 12, julio de 1938, p. 5.

[130] João Ameal fue un destacado ideólogo del Estado Novo de origen noble y de tendencia monárquica que defendió a capa y espada la existencia de la Legião Portuguesa. Era colaborador permanente del *Diário de Noticias*, donde publicó numerosos artículos de propaganda anti-comunista y con referencias directas a la Guerra Civil española. Cultivó varios géneros literarios y publicó numerosos libros, entre ellos podemos destacar: *Apariçoes*, 1932; *Os Noctívagos*, 1924; *Eterna Luz*, 1927; *Directrizes da nova geração*, 1925; *Panorama do nacionalismo português*, 1932, y *No limiar da Idade Média*. Esta última obra de ensayo le valió el Premio "Ramalho Ortigão" del Secretariado de Propaganda Nacional. Fue director también de la revista *Ilustração Portuguesa* y del órgano monárquico *Acção Realista*, además de mantener colaboración con otra muchos periódicos portugueses. Cf.: Pinto, Antonieta, "Um ideólogo no Estado Novo: João Ameal, historiador", in *Do Estado Novo ao 25 de Abril, Revista de História das Ideias*, vol. 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 125-165; *Grande Enciclopedia Portuguesa e Brasileira*, vol. II, p. 312.

"(...) A Legião Portuguesa surgiu, formou-se, cresceu nos primeiros meses da guerra civil española. Foi como que um erguer de lanças, nêste baluarte do Extremo-Ocidente, ante os perigos da investida *vermelha* no país vizinho. Representou uma espécie de nobre e ardente cruzada, aposta à ofensiva das hordas do marxismo internacional, contra as quais começavam a bater-se, num heroica temeridade, as primeiras forças agrupadas em torno do grito libertador de Franco, de Mola, de Queipo de Llano, dos chefes magníficos do 18 de Julho. Enquanto durou, na península, o choque violento dos nacionalistas de Espanha e dos agentes ibéricos da peste soviética, a Legião Portuguesa manifestou e acentuou a firme vontade de não permitir nunca, na sua terra, igual tragédia e igual batalha. Muitos dos nossos camaradas levaram o espírto de sacrifício até o ponto de marcharem para as trincheiras de Madrid, da Andaluzia, do Aragão ou do Levante - e alguns pagaram o tributo do sangue, deram a vida em holocausto aos ideais da Reconquista (...)."[131]

El 18 de diciembre de 1937, se inauguraron los Serviços de Acção Social e Política de la Legião Portuguesa, con sede en el antiguio Palácio do Grémio Lusitano, en la calle lisboeta de Travessa de Guarda-Mor, 25, y su finalidad principal era el adoctrinamiento de los miembros de la milicia y la propaganda de la ideología legionaria.[132] Esta sección fundó el *Boletim da Legião Portuguesa* (*BLP*) en febrero de 1938, de periodicidad quincenal y mensual,[133] al precio de 60 céntavos y con un formato Din-A- 4 que facilitaba su lectura en cualquier lugar. La publicación contaba con un equipo de colaboradores amplio, pero sólo algunos de ellos eran habituales de sus páginas. Domingos Mascarenhas, João Pinto da Cota Leite ("Lumbrales"), presidente de la Junta Central da Legião Portuguesa, Gil de Roma, Jorge Simões, Victor de la Fortelle, Eduardo Freitas da Costa y Manõel Araujo, además del director João Ameal, eran los que concentraban toda la actividad periodística del *Boletim*. Sus contenidos disponían de secciones fijas como "Ronda", "Perspectivas", "Directrizes", que eran un muestrario fiel de las consignas políticas de la Legião Portuguesa a sus afiliados. Como es lógico, la guerra de España, ocupó un espacio significativo en la publicación, con presencia regular de informaciones o comentarios en las anteriores columnas o por medio de la sección "Espanha", donde sólo aparecían crónicas de los combates firmadas con el seudónimo "O Guerrilheiro" o por el periodista del *Diário de Notícias* José Augusto. Su difusión, según los propios informes de la publicación, era enorme,

[131] Cf.: *Boletim da Legião Portuguesa* (*BLP*), año 2, nº 21, mayo de 1939, p. 4.
[132] Cf.: Idem, año 1, nº 1, 15/02/1938, p. 12.
[133] El *Boletim da Legião Portuguesa* es de periodicidad quincenal hasta el 15 de enero de 1939. Luego, hasta mayo del mismo año, no se publica, para reaparecer nuevamente como una revista mensual, con un formato similar, pero con algunas variantes tipográficas. La principal novedad es la incorporación de ilustraciones y fotografías, del que carecía en la primera fase de su publicación.

llegando incluso a agotarse algunos números.[134] Con frecuencia, además, el *BLP* reproducía un apelo a todos los legionarios para que difundieran al máximo cada ejemplar de la revista.[135]

La creación del *BLP* en una fase bastante avanzada del conflicto condicionó en gran medida el tono de sus comentarios e informaciones, menos alarmistas y catastrofistas que la mayoría de los periódicos portugueses en los primeros días de los combates. Sus objetivos propagandísticos, más que el intento de convencimiento de la sociedad portuguesa para justificar un apoyo oficial al Alzamiento franquista, como hizo la prensa de divulgación general, eran afianzar y expandir la filosofía "miliciana" y la jerarquía corporativa, como garantía de independencia, no sólo nacional, sino también - y aunque parezca absurdo - individual, frente a un hipotético y "feroz" enemigo comunista. La base de esta propaganda era disciplinar a las masas para creaar "voluntários da Ordem", virtuosos legionarios integrados en la vida cotidiana y fieles al Estado Novo para el resurgimiento de la patria, según la filosofía de João Ameal.[136] Gil de Roma va más allá diciendo que los legionarios debían estar en la "vanguardia" del combate propagandístico contra los "processos do comunismo",[137] cuyos principios fundamentales respondían al lema "o nome de Deus é intagível, a ideia da Pátria, sagrada, e a figura do Chefe, indiscutível."[138] En uno de sus discursos dirigidos a los legionarios en marzo de 1938, Salazar deja claro que para librarse de una guerra civil es imprescindible luchar contra la "dictadura execranda da ininteligência e da insensibilidade moral" que propagaba el comunismo.[139] Mientras, el colaborador José Beleza dos Santos remacha diciendo que "(...) não basta que o legionário conheça e espalhe a *boa causa* (cursiva en el original), é precisso que os seus actos não desmintam

[134] Cf.: *BLP*, año 1, nº 3, 15/03/1938, p. 7.
[135] En la sección "Ronda", el primero de julio de 1938 se decía que "(...) cada legionário deve ser incasável propagandista do Boletim, angariar-lhe assinantes novos. Dessa maneira as nossas doutrinas e os nossos exemplos exercerão influência prática sôbre maior número de espíritos - e Portugal ficará unido numa só vontade e numa só fé." Cf.: *BLP*, año 1, nº 12, 01/07/1938, p. 6. Cf.: también, nº 15, 15/09/1938, p. 7.
[136] Cf.: Idem, año 1, nº 2, 28/02/1938, p. 3.
[137] Cf.: Idem, p. 4.
[138] Cf.: Idem, año 1, nº 1, 15/02/1938, p. 13.
[139] Cf.: Idem, año 1, nº 3, 15/03/1938, p. 4.

nem desacreditem as palavras, atraiçoando a causa que estas aparentam defender (...)."[140]

Dentro de este contexto, la guerra española era un referente fundamental para llevar a cabo el adoctrinamiento de los "voluntarios da Ordem". Por esta misma razón, la dirección de la publicación legionaria portuguesa mantenía un intercambio con las publicaciones falangistas españolas. Sus contenidos eran reseñados en el *BLP*,[141] al tiempo que se hacía apología del falangismo desde artículos como el que João Ameal publicó días antes del segundo aniversario del Alzamiento, en el que podía leerse:

> "(...) 18 de Julho de 1936. 18 de Julho de 1938, Quanto caminho andado nestes vinte e quatro meses de dôr e de glória, de sacrifício e de exaltação, de holocausto e de triunfo!. Há dois anos Franco, os generais que o acompanhavam, as moças legiões que acorriam a dar a vida pela Espanha, representavam apenas uma explêndida e temerária aventura. Hoje, representam mais de três quartos do território nacional, o govêrno legítimo e forte, o exército disciplinado e vitorioso. E dia a dia ganham novas provincias e novos loiros.
>
> Celebremos a data em que se iniciou o resgate da civilização crista e ocidental. E tenhamos a esperança de que o terceiro ano da guerra seja o último - a quele em que, como se canta no hino falangista:
>
> *"Volverán banderas vitoriosas*
>
> *al paso alegre de la paz..."*
>
> Recordámos as frases anunciadoras de José António. Recordemos, a fechar, a pregunta que nos fez, em fins de 1936, outro dos melhores intérpretes da Nova Espanha, Manuel Fal Conde, chefe dos Requetés: - "*Compreendem vocês bem, em Portugal, que se trata duma verdadeira Cruzada?*". A nossa resposta foi imediata e segura. Portugal comprendia-o plenamente - e, desde a primeira hora, os votos fraternos dos portugueses acompanhavam a epopeia magnífica dos Cruzados da Reconquista. Agora, Portugal acomapanha, com a mesma sinceridade calorosa, os seus passos decididos no caminho da Vitória!."[142]

La inoculación doctrinaria con referencia al conflicto español fue bastante recurrente. Además de las crónicas sobre el desarrollo militar del conflicto que, al margen de la descripciones absolutamente favorables a los rebeldes, no aportan ninguna novedad temática ni propagandística digna de ser subrayada,[143] se publicaron diversos comentarios que rezumaban una marcada propaganda ideológica basada en los acontecimientos bélicos de España. Artículos como el publicado por Domingos

---

[140] Cf.: Idem, año 1, nº 4, 01/04/1938, p. 7.
[141] Cf.: Idem, año 1, nº 2, 28/02/1938, p. 6.
[142] Cf.: Idem, año 1, nº 12, 15/07/1938, p. 5.
[143] Cf.: Idem, año 1, nº 2, 28/02/1938, p. 10; nº 3, 15/03/1938, pp. 10 y 11; nº 4, 30/03/1938, pp. 10 y 11; nº 5, 15/04/1938, pp. 8-10, y sucesivos números.

Mascarenhas en el número del 28 de febrero de 1938 titulado "Verdades sôbre o Comunismo", sobre la presencia rusa en España, es una buena prueba de ello:

> "Os agentes soviéticos, enviados para a Espanha vermelha pela U.R.S.S., a-fim-de assegurarem a eficácia da sua intervenção, podem dividir-se, consoante a sua especialidade e objectivo principal da sua missão, nos seguintes quatro grupos:
>
> 1°) - O dos terroristas de absoluta confiança da Gugobegs (ex-Tcheka, ex-G.P.U.), que dispõem de poderes especias. (...)
>
> 2°) - É o grupo dos agentes e agitadores que Moscovo espalha pelo mundo com a etiqueta de diplomatas e agentes comerciais (constituido por Ovseieinko, cônsul geral da U.R.S.S. em Barcelona, especialista em guerras civis; Rosemberg, embaixador soviético; (...).
>
> São estes, pois, alguns dos elos da cadeia oferecida à Espanha vermelha pela "não-intervenção" soviética."[144]

Pero de nada sirve este ejército de agentes soviéticos ante un jefe fuerte como el general Franco, que Domingos Mascarenhas ve como un militar "vitorioso" frente a los "vermelhos",[145] al que admira y contempla como virtual vencedor de la guerra en junio de 1938:

> "Qualquer pessoa a quem a paixão não cegue tem nêste momento, necessáriamente, a convicção de que os exércitos de Franco estão em vias de alcançar nova e retumbante vitória. Quere dizer: torna-se cada vez mais evidente que a verdadeira Espanha se aproxima em ritmo acelerado do triunfo total e definitivo. Se para o provar não bastasse o exame da situação militar, poderiamos ainda confirmar essa convicção observando o que se tem passado ultimamente nos arraiais diplomáticos e jornalísticos. O panorama disfrutado asemelha-se, sem tirar nem pôr, aos que já nos foi dado admirar sempre que se esboçaram e desenvolveram as anteriores ofensivas vitoriosas de Franco(...)".[146]

Mascarenhas defiende a capa y espada al caudillo español de los ataques de la prensa internacional, principalmente francesa e inglesa, que lo acusan de bombardear indiscrimandamente la ciudad de Barcelona en junio de 1938:

> "(...) Não pensam noutra coisa, êsses adoráveis comunistas!. Êles, que ainda há dias massacraram 2000 pessoas, especialmente velhos, mulheres e crianças, em Castellón de la Plana, não podíam deixar de estar indignadíssimos com os pobres sacrificados com os bombardeamentos dos aviões nacionalistas... É evidente, srs. tartufos!. Ninguém mesmo poderá supôr que possam ser outros os sentimentos dos seráficos marxistas valencianos!. A hipocresia humana é verdadeiramente ilimitada. Esta história dos bombardeamentos aéreos tem-nos dado nos últimos tempos novas e eloqüentes demostrações de que é assim (...)."[147]

---

[144] Idem, p. 9.
[145] Idem, p. 7.
[146] Idem, año 1, n° 9, 15/06/1938, p. 13.
[147] Idem, año 1, n° 10, 01/07/1938, p. 5.

El *Boletim*, por otra parte, emprendió una particualr guerra de propaganda a favor del expansionismo alemán en centrõeuropa, junto con otros órganos del Estado Novo como el *Diário da Manhã*.[148] La publicación legionaria reconoce el derecho de Hitler de hacerse con la región de los Sudetas checoslovaca, reivindicada por Alemania para consumar su imperialista teoría del *Lebensraun* y finalmente cedida tras el tratado de Munich, a finales de septiembre de 1938. El origen de esta campaña contra la independencia de Checoslovaquia estaba directamente relacionada con la Guerra Civil española. Cuando se produce la crisis, el gobierno portugués había cortado sus relaciones diplomáticas con el Estado centroeuropeo en julio de 1937, debido a la decisión checoslovaca de cancelar un contrato de venta de armas a Portugal por sospechar que estaban destinadas al bando insurrecto español.[149] La lógica de esta estusiasmada propaganda anti-checoslovaca se hallaba, además de la natural reacción pasional del orgullo nacional, en el interés del gobierno luso de favorecer la política complaciente de Chamberlain con Hitler para evitar entonces una guerra continental que pudiese hipotecar una victoria franquista en España.[150] Asimismo, Salazar quería desviar la atención de las demandas territoriales alemanas sobre África, donde Portugal poseía cuatro importantes colonias. Tras la victoria diplomática nazi y la invasión de los Sudetas, João Ameal lo celebra atacando a los medios de comunicación contrarios a la claudicación ante Hitler de ser agentes belicistas de Moscú que pretendían condenar a Euroapa a la guerra para así consumar sus ambiciones imperiales. "(...) É o momento de clamar aos legionários: não esqueçam (...) aquelas vozes insidiosas e aqueles jornais pérfidos que, nestes dias de ansiedade e alarme, se fizeram diligentes propagandistas da intriga moscovita!. Não esqueçam aqueles que se desemascararam no "clima"

---

[148] Cf.: Pena Rodríguez, Alberto, "La propaganda de Salazar y la crisis de Munich", in *Do Estado Novo ao 25 de Abril, Revista de História das Ideias*, nº 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 439-479.

[149] Cf.: *Dez Anos de Política Externa (1936-1947). A Nação Portuguesa e a Segunda Guerra Mundial,* Lisboa, Imprensa Nacional, vol. 3, 1964, pp. 472-515, "O incidente luso-checo de 1937"; Nogueira, Franco, *Salazar. As Grandes Crises (1936-1945)*, Porto, Livraria Civilização Editora, vol. 3, 3ª edición, p. 171.

[150] Cf.: Idem, ibidem. Para completar la visión sobre este aspecto, pueden consultarse: Torgal, Luis Reis, "Salazarismo, Aelmanha e Europa. Discursos políticos e culturais", in *Do Estado Novo ao 25 de Abril, Revista de História das Ideias*, nº 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 73-104; Telo, António, *Portugal na Segunda Guerra Mundial (1939-1941)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, vol. 1, 1991, pp. 25-49, capítulo: "Portugal e a preparação do conflito"; Rosas, Fernando, *O Salazarismo e a Aliança Luso-Britânica*, Lisboa, Fragmentos, 1988.

excepcional em que vivemos - e tiveram a esperança delirante de conseguir os seus fins sombrios graças a uma hecatombe europeia. Não esqueçam, legionários! (...)."[151]

Al acabar la Guerra Civil española, surgieron algunas voces contrarias a la continuidad de la Legião Portuguesa. Esta polémica se trasladó al *BLP*, que rebatió las ofensivas a favor de la disolución de la milicia. A.S. señaló que "(...) o nosso patriotismo se não mede pelos dissabores dos visinhos (...)".[152] Manõel de Araujo responde afirmativamente a la pregunta que encabeza el titulo de su fondo "A Legião ainda é precissa?", publicado en septiembre de 1939.[153] Y João Ameal remachó diciendo que la milicia continuaba por encima de todo. "(...) Nascida ao calor do brazeiro espanhol, iria morrer quando, nêsse brazeiro extinto, já as cinzas esfriassem?. Puro engano, resultante de uma visão imperfeita e incompleta das coisas. A Legião continúa. A Legião caminha para outros horizontes, avança para o cumprimento da sua missão, que é mais vasta e mais ampla (...)".[154]

3.3.2. *Defesa Nacional*

Defesa Nacional podemos considerarlo el órgano de los militares portugueses. Fue fundado en mayo de 1934 por un grupo de oficiales del Ejército y la Armada con la finalidad de "(...) lançar sobre a Terra Portuguesa um enérgico brado de alerta, que levasse este povo , bom mas no geral apático, a quanto ocorre além-fronteiras, a reconhecer o imperioso dever de ser preparar para enfrentar o perigo que hoje, mais do que nunca, paira ameaçador sobre a Integridade dos seus domínios (...)."[155] El título de

---

[151] Cf.: *BLP*, año 1, nº 16, 01/10/1938, p. 3.
[152] Cf.: Idem, año 2, nº 22, junio de 1939, p. 19.
[153] Cf.: Idem, año 2, nº 25, septiembre de 1939, p. 8,
[154] Cf.: Idem, año 2, nº 21, mayo de 1939, p. 4. Sobre el mismo asunto véanse también: año 2, nº 22, junio de 1939, p. 19, "Vencemos!. Venceremos sempre!"; año 2, nº 23, julio de 1939, p. 2, "A nossa luta"; año 2, nº 25, septiembre de 1939, p. 16, "A Legião continúa"; año 3, nº 32, abril de 1940, pp. 14 y 15, "As críticas tolas: outro inimigo oculto"; año 3, nº 33, mayo de 1940, pp. 6 y 7, "Para que serve a Legião?".
[155] AMI-GM/ANTT, M 481, C 34. Oficio nº 298/36/R. del director de *Defesa Nacional*, J. Soares de Oliveira, al ministro do Interior, 10/03/1936.

la revista fue escogido, justamente, de acuerdo con esta mentalidad defensiva que los fundadores pretendían expandir por la sociedad portuguesa, intentando suscitar preocupación por este tema en los ciudadanos y romper las barreras psicológicas que separaban a la institución castrense con el resto de la nación.[156]

Defesa Nacional contó con el respaldo financiero del gobierno desde marzo de 1936.[157] Tanto es así que, en la mancheta de la publicación, se hacía constar que era una revista subsidiada por la Presidencia del Conselho a través del Secretariado de Propaganda Nacional. Su director era José Soares de Oliveira, su editor era uno de los miembros de la comandancia de la Legião Portuguesa, el capitán Humberto Delgado, el administrador era Ilídio de Oliveira Barbosa y el redactor jefe Jorge Valadas.[158] Su sede estaba situada en el número 6 de la Rua Teixeira de Lisboa.[159] Los contenidos de la revista, de periodicidad mensual y formato reducido, se nutrían, fundamentalmente, de las colaboraciones de militares, de los milicianos portugueses u otras personalidades invitadas por la dirección del órgano. *Defesa Nacional* centraba su atención en la estructura organizativa, la preparación y los ejercicios militares del ejército luso, de la Legião y de la Mocidade Portuguesa, siempre haciendo hincapié en la necesidad de defender el territorio nacional .[160]

Al tratarse de una publicación mensual, no realizó un seguimiento estrictamente cronológico de la guerra española. Sus artículos y reportajes, ilustraban aspectos concretos de la lucha armada en España con un fuerte sentido mitificador del bando rebelde, tanto en sus columnas como en sus excelentes reportajes fotográficos. Los articulistas que más destacaron en este tema fueron su redactor principal, Humberto Delgado, el también cronista del *Diário da Manhã* Jorge Simões[161] y Luiz Vieira de Castro.[162] Aunque los combates al otro lado de la frontera mantuvieron atentos a los

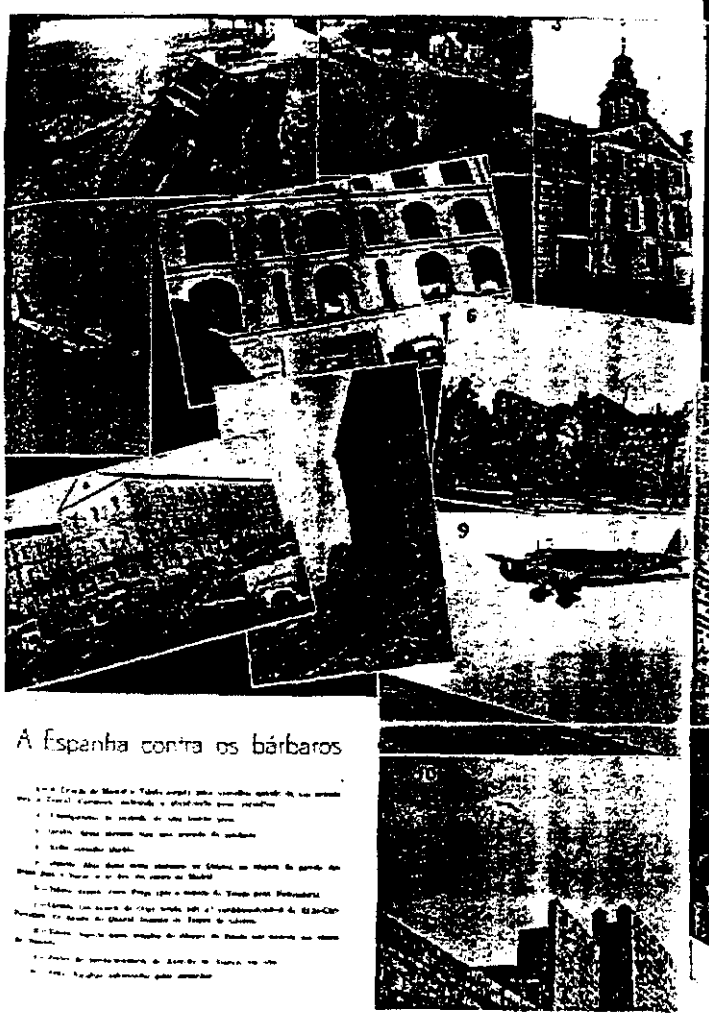
---

[156] Cf.: Idem, ibidem.
[157] Cf.: Ibidem.
[158] Cf.: Cualquiera de las machetas de la revista *Defesa Nacional*, siempre situadas en la página 2 de la publicación.
[159] Cf.: Idem, ibidem.
[160] Cf.: *Defesa Nacional*, nº 25, mayo de 1936, s. p. Índice de los números 25 al 36.
[161] Cf.: Idem, nº 21, noviembre de 1936, pp. 20 y 21. Título del reportaje, ilustrado con 7 fotografías del ejército franquista: "O Movimento nacionalista na zona do protectorado espanhol de Marrocos".
[162] Cf.: Idem, nº 47, marzo de 1938, pp. 4 y 5. Título del artículo: "O problema do momento. A Guerra de Espanha".

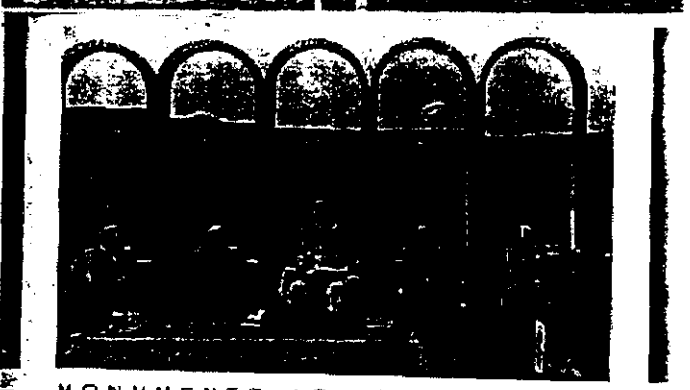
Mostramos algunas de las imágenes que la revista *Defesa Nacional* publicó sobre la Guerra Civil española bajo el lema "Espanha contra os bárbaros", en una serie de especiales con instantáneas del conflicto, casi todas con escenas de la retaguardia. Estos reportajes fotográficos ponen de relieve su manifiesta parcialidad a favor del bando rebelde español.

Las escenas del margen superior derecha fueron extraídas del nº 33, de enero de 1937, p. 13. Abajo, a la izquierda, pertenecen al nº 34, defebrero de 1937, p. 23, y, las de la derecha, son del nº 54, de agosto de 1939, p. 142.





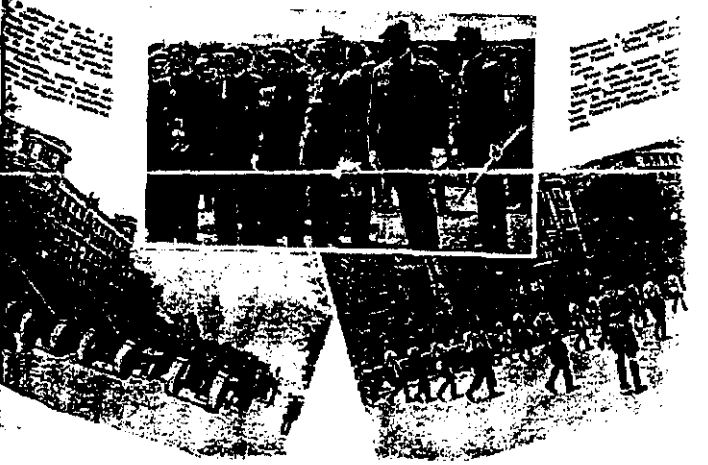
A Espanha contra os bárbaros



MONUMENTO AO GENERAL MOLA

ESPANHA MILITAR

O DESFILE DA VITÓRIA EM MADRID



Aos homens amantes de emoções

Aconselhamos a leitura do livro

UM DRAMA NA LEGIÃO

Cenas vividas nos campos de batalha de Espanha — A loucura da matança — Os «tanks» infernais — Os demónios do ar — A vida no Rif — Como se forma a Legião — O desprêzo pela morte

Um desiludido da vida procura a morte alistando-se na Legião e acaba num herói

A primeira novela que aparece após a colecção de movimento espanhol, com personagens verdadeiras e a descrição de factos até agora inéditos

Escrito pelo brilhante jornalista LEOPOLDO NUNES que em três dias apenas esgotou a 1.ª edição

A' VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS DO PAIS, ESPANHA E BRASIL

QUASI ESGOTADA A 2.ª EDIÇÃO

Diário de Lisboa, nº 5524, 08/04/1938, p. 3.

ESPANHA

SENSACIONAL DOCUMENTARIO HISTORICO, POLITICO E SOCIAL

Obra primorosamente ilustrada, onde se fará a história de Espanha desde os fins do reinado de Afonso XII até ao barbaro assassinato de Calvo Sotelo

Compilação de PLACIDO DE ALMEIDA

E' hoje posto á venda em todas as livrarias do País o primeiro tomo dêste valioso documentario

Esta trabalho, destinado a obter o maior sucesso, é composto e impresso nas Oficinas do Anuario Comercial de Lisboa, e as suas gravuras são executadas nas acreditadas oficinas das firmas clichegravura, Ld.ª e da «Fotogravura do Arcadia & Horacio, Ld.ª»

Esta obra monumental compreenderá 8 volumes com 32 tomos de 32 páginas cada um, com 4 gravuras em extra-texto impressas pelo processo de heliogravura e o seu custo é de 10$00 por tomo

Edições Lusas — Apartado 227 — Telefone: 41598 — Lisboa

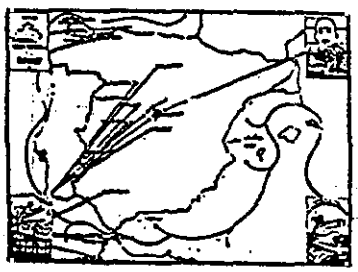
O Século, nº 20249, 07/08/1938, p. 4.

UM GRANDE ACONTECIMENTO DE LIVRARIA!

Começa a fazer-se a verdadeira Historia da Guerra Civil de Espanha

4 - LIVROS NOVOS - 4

descrevendo, com verdade imparcial e com intensa emoção, a Guerra Civil de Espanha sob todos os seus diversos aspectos



A GUERRA, AQUELE MONSTRO
por OLDEMIRO CESAR

NAS TRINCHEIRAS DE ESPANHA
por ARTUR PORTELA

MADRID-MOSCOVO
por ARMANDO BOAVENTURA

AS DUAS ESPANHAS NO MAR
por MAURICIO DE OLIVEIRA

Edição da PARCERIA ANTONIO MARIA PEREIRA - Rua Augusta, 44 a 54

O Século, nº 19756, 18/03/1937, p. 4.

VIVA A NAÇÃO!

OS "VIRIATOS"

chegaram a Lisboa

Assistirão, na noite de 12 de Junho, ás 22 horas, á Festa Portuguesa de homenagem que lhes será prestada na

ALDEIA EM FESTA

Praça Duque Saldanha

Entrada:

Avenida Fontes Pereira de Melo

5 escudos

Informam-se, por este meio, as pessoas interessadas e a Legião Portuguesa, Brigada Naval e Mocidade

Os bilhetes são vendidos á porta

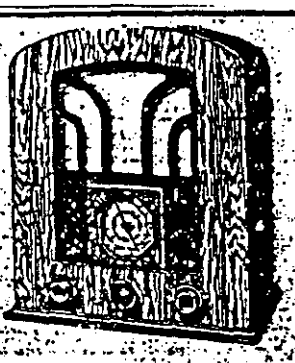
Diário de Lisboa, nº 5942, 08/06/1939, p. 2.

O momento de Espanha

Oiçam as noticias que todos os postos emissores fornecem com o

PHILIPS «534»

Só com êle saberão imediatamente da marcha dos acontecimentos.



PHILIPS RADIO

Diário da Manha, nº 1892, 25/07/1936, p. 4.

La prensa portuguesa era un escaparate permanente de anuncios publicitarios que utilizaban la guerra como gancho para estimular las ventas. En esta página, podemos observar varios ejemplos. Arriba a la izquierda, puede verse un anuncio de la novela del corresponsal Leopoldo Nunes. A su derecha, un reclamo de venta de la colección por fascículos sobre la historia reciente de España, de Plácido Almeida. En el centro y a la izquierda, contemplamos un anuncio conjunto de 4 libros de corresponsales lusos editados por la Parceria António Maria Pereira. A su derecha, tenemos un llamamiento público para una fiesta de homenaje a los "viriatos". Por último, la promoción de aparatos de radio con referencia a la guerra española.

redactores de *Defesa Nacional*, las batallas españolas no fueron tema preferencial en la publicación, como aconteció en el caso de *Alma Nacional* o *Acção*. La principal aportación original en su propaganda sobre el conflicto fueron sus reportajes fotográficos, que por sí mismos nos dan la medida exacta de la tendenciosidad de sus enfoques sobre el enfrentamiento. Además de los retratos de los líderes y mártires rebeldes como el general Franco o José Antônio Primo de Rivera,[163] destacan los reportajes de los números de enero, febrero y marzo de 1937, que reproducen, dentro de una misma serie fotográfica, varias decenas de imágenes bajo el lema "A Espanha contra os bárbaros".[164] Humberto Delgado alimentó el mito del Alcázar de Toledo publicando la experiencia de un viaje a aquel "sagrado" lugar realizado por él en noviembre de 1936. "(...) Bravos!, grandes bravos que honraram a Espanha, traçando na história militar dos cêrcos e da guerra mais um exemplo de heroismo! (...)", señala en su texto,[165] que tenía otro precedente mitificador en un artículo sin firmar titulado "Glória aos heróicos Cadetes de Toledo!. Glória ao General Moscardó!", que es todo un sentido canto al ejército rebelde.[166] La figura del general Franco, por su parte, es admirada con devoción como vencedor y conductor de las "masas guerreras hacia la salvación: "(...) Franco venceu. Venceu porque foi um verdadeiro chefe, o Chefe de que a Espanha precisava para seu resgate e salvação. Mas salvando a Espanha, salvou algo mais: salvou neste ocidente extremo da Europa, a civilização crista e latina que os novos bárbaros de oriente sonharam subverter. Franco salvou a Espanha e a Península (...)."[167] Junto al caudillo español, *Defesa Nacional* recordó también el papel heroico de los

[163] Cf.: Idem, nº 47, marzo de 1938, p. 5.
[164] Cf.: Idem, nº 33, enero de 1937, p. 13. Pies de foto: "A estrada de Madrid a Toledo cortada pelos vermelhos quando da sua retirada para a capital. Camionete inutilizada e abandonada pelos vermelhos"; "Conseqüencias da explosão de uma bomba aérea"; "Getafe. Igreja alvejada com uma granada de artilharia"; "Avião vermelho abatido"; "Leganés. Altar duma missa efectuada no Quartel, na véspera da partida das tropas para a frente, a 10 km. do centro de Madrid; "Toledo. Aspecto duma praça após a tomada de Toledo pelos nacionalistas"; Cáceres. Um aspecto da carga levada pelo 4º combóio-automóvel do Rádio-Club Português, na parada do Quartel depósito de tropas de Cáceres; "Toledo. Aspecto duma muralha do Alcaçar de Toledo que escapou ãos efeitos do dinamite"; "Avioes de bombardeamento do Exército de Franco, em vôo; "Ávila. Muralhas sobrevoadas pelos vermelhos". Véanse también: nº 34, febrero de 1937, p. 23, y nº 35, marzo de 1937, p. 12.
[165] Cf.: Idem, nº 32, diciembre de 1936, pp. 14 y 15.
[166] *Cf.: Idem, nº 31, noviembre de 1936, p. 15.*
[167] Idem, nº 61, mayo de 1939, p. 7.

voluntarios portugueses, los "viriatos", con un reportaje sobre su bienvenida en Portugal en junio de 1939[168] y un põema inédito de Graciette Branco.[169]

Defesa Nacional, sin embargo, mezclaba su apasionamiento por el movimiento insurgente español con sus reclamaciones sobre la villa fronteriza de Olivenza, de la que se apropió España durante la popularmente conocida como la "guerra de las naranjas", a principios del siglo pasado.[170] En mayo de 1936, la revista publicó dos ofensivos artículos titulados "Olivença e o seu termo são terras de Portugal"[171] y "Olivença",[172] a través de los que defiende los históricos derechos territoriales sobre el pueblo extremeño.

3.3.3. *Alma Nacional*

La revista *Alma Nacional* tuvo una existencia efímera e irregular, pero excepcionalmente fructífera para la propaganda franquista en Portugal, hasta tal punto que la podemos considerar órgano del bando rebelde en Lisboa. En cualquier caso, es preciso aclarar, antes de hacer cualquier comentario sobre sus contenidos, que no hemos encontrado ninguna prueba que vincule económicamente a esta revista con el Estado Novo.[173] Aunque su posición ultranacionalista en el reconocimiento y la propaganda de las instituciones del régimen luso, con especial admiración por la Legião Portuguesa,

[168] Cf.: Idem, nº 63, julio de 1939, p. 103. Véase también, en el próximo capítulo el epígrafe "La imagen heroica de los "viriatos".
[169] Cf.: Idem, nº 54, octubre de 1938, p. 159.
[170] Cf.: Saraiva, José Hermano, *Historia de Portugal*, Madrid, Alianza Editorial, 1989, pp. 313-314.
[171] Cf.: *Defesa Nacional*, nº 25, mayo de 1936, pp. 27 y 28.
[172] Cf.: Idem, ibídem.
[173] No obstante, la dirección de *Alma Nacional* pidió apoyo finaciero al ministro do Interior nada más salir el primer número en febrero de 1937. Los propietarios de *Alma Nacional* pedían a Mário Pais de Sousa que el gobierno portugués comprase 500 ejemplares de la revista. Cf.: AMI-GM/ANTT, M 486, C 40. Carta de *Alma Nacional* al ministro do Interior, 12/02/1937. Y oficio contestado el miinistro nº 135 DS/L 9 del 18/02/1937.

autorizan su catalogación como una publicación de corte integralista, aunque identificada con el salazarismo y sus líderes.[174]

Alma Nacional publicó 5 números entre abril y octubre de 1937. Se trataba de una revista ilustrada de formato tabloide, con una excelente calidad tipográfica y una cierta debilidad monárquica, que era la continuación de la cabecera del mismo nombre desaparecida en Lisboa años antes. La sede de *Alma Nacional* estaba situada en la Praça de D. Pedro IV, 93, en Lisboa. Sus directores eran A. Sarmento Brandão y J. Duarte Costa, su editor, Manuel Cayolla, sus redactores principales, el cineasta Aníbal Contreiras y Francisco Cervantes, y su administrador, V. Duque Simões. Entre sus colaboradores encontramos al omnipresente Humberto Delgado, a Pequito Rebelo y a numerosos militares o legionarios como el general Raúl Esteves, eduardo Freitas da Costa o Ruben de Araujo. Su nacimiento se gestó con grandes aspiraciones, comenzando por realizar amplias tiradas cuya distribución alcanzaba las colonias portuguesas, Brasil, la España rebelde, Alemania e Italia.[175] La reaparición de esta revista es inseparable de los acontecimientos de España. Formaba parte de la corriente nacionalista que atravesó todo el periodismo portugués, impulsada por la propaganda salazarista. "(...) "Alma Nacional" reaparece na hora própria, na hora de cerrar fileiras, na hora em que todos os verdadeiros portugueses, unidos em volta do Chefe, trabalham, cheios de patriotismo e de amor pela sua pátria por Portugal, pelo Império Português (...)", rezaba la circular dirigida por la Administración de la revista a todos los comerciantes del país para solicitarles la inserción de anuncios en enero de 1937.[176] Las circulares de la revista iban encabezadas por las leyendas: "Assinar a revista "Alma Nacional" é contribuir para a defeza da Ordem e da Civilização" y "Conseguir assinaturas para a revista "Alma Nacional" é combater o comunismo".[177] A través de una de aquellas circulares, los directores de esta publicación proclamaban públicamente su firme adhesión al Estado Novo mientras justificaban la edición de la revista subrayando la perentoriedad de emprender una campaña contra las teorías derrotistas y

[174] Véase, por ejemplo el artículo "Carmona e Salazar": *Alma Nacional*, nº 1, serie II, febrero de 1937, p. 11.
[175] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 486, C 40. Circular de *Alma Nacional*, enero de 1937.
[176] Idem. Circular de *Alma Nacional*, enero de 1937.
[177] Idem, ibidem.

el "vendaval tenebroso" de la Internacional Comunista,[178] que estaba arrasando los hogares del país vecino. Apoyados en esta tesitura, piden el apoyo financiero de las diversas instituciones del gobierno:

> "(...) A tremendissima lição de Espanha Mártir - onde se batem valerosamente os exércitos nacionalistas que podem considerar-se a guarda avançada das nossas próprias fôrças patrióticas - dever conservar em continua velada de armas os bonas portugueses. E, quer seja mantendo o fôgo sagrado nas trincheiras da imprensa pela difusão das ideias masi salutares, quer em permanentes sentinelas às portas dos quarteis - o espirito que anima as forças nacionalistas combatentes é o mesmo e os perigos que se afrontam são iguais. (...) Nós, que escolhemos esta digna trincheira para a campanha da Victória - emquanto as circunstâncias nos nás impuserem outra! - pedimos pouco; pedimos o auxilio material de V. Exª, na medida das vossas forças, para que possamos levar por deante esta magnífica obra de propagnada que será, ao mesmo tempo, uma vigorosa afirmação de Fé. Precisamos ir junto das multidões trabalhadoras levar-lhes, em palavras repassadas de sinceridade, a luz da Verdade e arrancá-las, pela força irresistível da Razão, dos tentáculos sugadôres do horrendo pôlvo comunista! (...).[179]

El primer número de *Alma Nacional* abre con una portada que muestra una águila imperial sobre una corona en medio de los escudos de Portugal y Castilla, simbólica radiografía que define la propaganda que encerraba en sus páginas interiores.[180] Esta ilustración suscitó una fuerte polémica entre la dirección de la revista con algunos de sus suscriptores, que reaccionaron frente a lo que consideraron una sumisión e integración de Portugal en España. Algunos de los que compraron ejemplares de la publicación los devolvieron protestando por ese traspiés inicial.[181] Pero *Alma Nacional* no se doblegó a las críticas respondiendo desde su editorial titulado "Portugal, Portugal, Portugal!" que "(...) a ninguém reconhecemos o dereito de dar lições de patriotismo." La revista justificaba la portada porque la victoria de la España "nacionalista" era una garantía para la independencia de Portugal y que, por tanto, en la lucha fratricida el nacionalismo portugués estaba necesariamente identificado con los valores tradicionales de los rebeldes españoles:

> "(...) Desejamos, como o deseja o Govêrno da Nação, como o deseja o povo português, a vitória do nacionalismo espanhol, porque ela representa a vitória da ordem contra a desordem, o triunfo da moral crista contra as teorias dissolventes do radicalismo moscovita, que quer a desagregação das Pátrias, o desmanchar dos lares, a dissolução das famílias! (...) Com a vitória da Espanha nacionalista, com a vitória das armas de Franco, salvar-se-á a civilização ocidental e Portugal, por circunstâncias especiais, poderá

[178] Cf.: Idem. Circular de la dirección de *Alma Nacional* de febrero de 1937.
[179] Idem, ibídem.
[180] Cf.: *Alma Nacional*, nº 1, serie II, febrero de 1937, p. 1.
[181] Cf.: Idem, nº 2, serie II, marzo de 1937, p. 5.

> prosseguir, em sossêgo, na sua obra de reconstrução e cimentação, aureolada, da sua independência. A Portugal cumpre a obrigação de juntar o seu esfôrço aos esfôrços de daqueles que têm andado na faina de alqueivar o solo fecundo da Fé e a transformar a charn´ca de erros e de falcatruas num campo fértil onde cresça, viceja e floresça a paixão da Verdade. Portugal não deixará de ter a mesma alma que deu vida às hostes de D. João I e de Nuno Álvares nos feitos de Aljubarrota contra as arremetidas dos Castelhanos e em memória do que ainda se ergue imponentíssimo, como um suavíssimo cântico de epopeia, o sublime monumento da Batalha (...)".[182]

Su primer editorial, no obstante, es una declaración de intenciones que explica el por qué de esta resurrección de la publicación, rindiendo un leal e incondicional tributo a Carmona y Salazar, con un profundo homenaje al ejército y a la Legião Portuguesa, instituciones que cree portadoras del "alma nacional" portuguesa.[183] Dos grandes retratos del Jefe de Estado y el Presidente do Conselho junto con un artículo sobre ambos líderes, en el que se les considera regeneradores de la gloria histórica de Portugal,[184] consagra la vinculación política y la identificación ideológica de la revista con el régimen salazarista. Sin secciones definidas, los contenidos de los cinco números publicados por *Alma Nacional* se podrían resumir en estos cinco tópicos: la Guerra Civil de España (tema central), la Legião Portuguesa y la Mocidade Portuguesa, las teorías anti-comunistas y el imperio colonial.

Alma Nacional realizó una intensa propaganda del franquismo durante su corta existencia, con cuyos órganos e instituciones mantuvo, al igual que el *Boletim da Legião Portuguesa*, un permanente intercambio propagandístico.[185] Páginas enteras dedicadas a elogiar los méritos de sus jefes militares o a hacer apología de sus logros políticos y sociales son la muestra más evidente del decidido apoyo de esta revista hacia el bando rebelde español.[186] En el número inaugural de febrero de 1937 publica un

---

[182] Cf.: Idem, ibidem.
[183] Cf.: Idem, p. 7.
[184] Cf.: Idem, p. 11.
[185] Cf.: Idem, p. 12. ""Alma Nacional" em Vigo". El artículo se refiere al encuentro entre el redactor de la revista portuguesa Francisco Cervantes con las direcciones de los periódicos *EL Pueblo Gallego* y *Faro de Vigo*. Véase también: idem, pp. 22 y 23, comunicado de la Cámara de Comercio esañola en Portugal a favor de los rebeldes; en el nº 3, serie II, de abril de 1937, p. 16, un reportaje sobre la visita de una delegación de requetés a la sede de *Alma Nacional*, entre otros.
[186] Para confirmar esta afirmación véanse: *Alma Nacional*, nº 1, serie II, febrero de 1937, pp. 19 y 20, "A Legião Estrangeira na guerra e na paz"; idem, p. 21, "Chamada a Portugal que dorme"; idem, pp. 22-23, "Cámara de Comercio Espanhola"; idem, p. 24, "O Tenente Humberto da Cruz fala-nos da Aviação Nacionalista Espanhola"; idem, p. 26, "A Espanha é a Europa"; nº 2, marzo de 1937, p. 7, "O temporal russo"; idem, pp. 8 y 9, "Portugal e Espanha. Manuel Hedilla, Chefe da Falange Espanhola diz à "Alma Nacional", y sucesivos.

reportaje sobre la "obra eminentemente patriótica" realizada por Botelho Moniz desde el *Rádio Club Português* para ayudar a los sediciosos contra la IIª República española. Reportaje al que acompaña el discurso en español dirigido a los insurgentes pronunciado por Francisco Cervantes a los micrófonos de la emisora portuguesa en nombre de *Alma Nacional*. A través de esta patriótica diatriba, Cervantes promociona la publicación para la que trabaja y expresa al pueblo español sus fervientes deseos del triunfo franquista en la guerra:

> "(...) No necesita vuestro brazo, hermanos Españoles, de nuestra ayuda porque es fuerte, valeroso, noble, y a su lado se encuentra el Dios de los Ejercitos, pero no olvideis nunca que nuestro corazón está con el vuestro, ansioso en el incendio de las peleas, entusiasmado en las vitorias, sufriente en el silencio doloroso de los hospitales. No lo olvideis nunca, que la fraterna y profunda amistad de las dos Naciones Peninsulares (...).
>
> Bandera de España: sangre y oro!... Sangre de tus herões, oro de tus glorias!... Unas páginas más escriben los tiempos que pasan en tu épica histórica: las de la sangre que redime, ahora; muy pronto las del oro que refulge!. Bandera de España: sangre y oro!... La Revista Portuguesa "Alma Nacional" desea ardientemente verte brillando al Sol de la Vitoria, de la Frontera Portuguesa a las altas cimas de la cordillera pirenaica, para que ahí, rechazado el invasor, pueda volver a repetir España, una, grande y libre, el Canto heroico de Altabizkar!."[187]

La revista ultranacionalista publicó una extensa y exclusiva entrevista con el famoso líder de la Falange Española, Manuel Hedilla, realizada por Aníbal Contreiras, que gozó de una escolta de falangistas en territorio español.[188] El representante de los Requetés Lamamie de Clairac fue también entrevistado para *Alma Nacional* en marzo de 1937,[189] que, además, dedica un amplio reportaje sobre la organización y fundamentos teóricos de la Comunión Tradicionalista Española en el mismo número.[190] Contreiras publicó igualmente dos textos, con fotografías de Ribeiro Ferreira, sobre sus experiencias durante el periplo realizado por la España en guerra para filmar algunas imágenes del conflicto con las que confeccinó el largometraje *A Caminho de Madrid*.[191]

---

[187] *Alma Nacional*, nº 1, serie II, febrero de 1937, p. 31.
[188] Cf.: Idem, nº 2, serie II, marzo de 1937, pp. 8 y 9.
[189] Cf.: Idem, pp. 12 y 13.
[190] Cf.: Idem, pp. 10 y 11.
[191] Cf.: Idem, nº 3, serie II, abril de 1937, pp. 14 y 15, título: "A Cruzada nacionalista contra a Frente Popular"; idem, nº 5, serie II, octubre de 1937, pp. 20 y 21, título: A Guerra Internacional de Espanha". Para conocer más detalles sobre este episodio y sobre la contribución cinematográfica de Aníbal Contreiras, véase el epígrafe "El largometraje de Aníbal Contreiras: *A Caminho de Madrid*", en el capítulo sobre el cine portugués y la Guerra Civil española.

Alma Nacional atacó con virulencia al general leal José Miaja después de que éste dijese, en una de sus contadas intervenciones radiofónicas por *Unión Radio*, que estaba dispuesto a llegar hasta Lisboa con sus tropas para expulsar a todos los fascistas de la Península. La revista le dedica un irónico editorial a través del que responde al oficial español del siguiente modo:

> "(...) Alto lá, senhor Miajas!. Se fôr necessário para já, as gerações novas, irrequietas e rebeldes, conservar-se-ao dia e noite, de armas na mão, como nas incertezas de um acampamento, para conterem em respeito os batalhões vermelhos. Descanse que não passará assim. Nós sabemos que Moscovo é forte, dispõe de armas temíveis, não tem escrúpulos e *agarra-se ao seu destino, furiosamente como se gorila se agarra ao ramo da árvore que há-de manejar como uma clava* (cursiva en el original). Sabemos que é um inimigo terrível contra o qual é preciso lutar sem descanço, mas daí a ficarmos de cócoras diante dos quixotescos palavrões de Miajas vai uma distância muito grande (...)".[192]

Alma Nacional no resistió mucho tiempo la falta de anunciantes en sus páginas y, al final, acabó sucumbiendo a su propia precariedad. Pero, durante la corta etapa que se editó, realizó un importante favor propagandístico a los rebeldes, con los que, como hemos visto, mantenían unas íntimas relaciones. Buena prueba de ello es que su último número, de octubre de 1937, fue impreso en la tipografía del diario *ABC* de Sevilla.[193]

3.3.4. *Acção. Semanário português para portugueses*

El semanario *Acção*, cuyo subtítulo indica el profundo sentido nacionalista que orientaba su actividad periodística, era un producto editorial nacido en mayo de 1936 e incubado dentro del propio Estado Novo, con la implicación directa del dictador portugués, que era quien autorizaba su finaciación a través del Ministério do Comercio e Industria.[194] *Acção. Semanário português para portugueses* era propiedad de la

[192] Idem, nº 3, serie II, abril de 1937, p. 5.
[193] Cf.: Idem, nº 5, serie II, octubre de 1937, p. 3.
[194] *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira(1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. 1, 1987, documento nº 38. Carta de Pedro Teotónio Pereira como ministro de Comercio e Industria al Presidente do Conselho, 15/01/1937.

Cooperativa de Produção Editorial "Acção", Limitada, cuyos estatutos fundacionales especificaban que "o objecto da sociedade é a edição de publicações periódicas ou avulsas de finalidade corporativista e anti-marxistas e, acessoriamente, a difusão, por meio de reuniões ou conferências, dos mesmos princípios orientadores da sua actividade editorial" (art. 2).[195] Los responsables de esta sociedad, António Júlio de Castro Fernandes[196] (director-delegado), Clotário Luiz Supico Ribeiro Pinto[197] y José Luis Calheiros e Meneses, ocupaban posiciones destacadas dentro del sistema corporativo del régimen.[198] A pesar de su dependencia del gobierno luso, tuvo una vida efímera. En total, se editaron 55 números entre mayo de 1936 y julio de 1937, y uno más en 1938.

Acção era un órgano del corporativismo salazarista. Su divisa era la lucha por los derechos de los obreros *portugueses* en torno al ideal del Estado Novo de Salazar, como vértice aglutinador del pensamiento y la acción nacionalista. Estaba dirigido a los operarios lusos disfrazado de defensor de su causa frente al capitalismo liberal, la democracia y el comunismo internacional. El editorial de su primer número, define perfectamente esta filosofía invocando a todos los obreros a participar de su lectura: "Trabalhadores: confiai-nos as vossas dúvidas, as vossas indecisões, as vossas ambições. Estaremos convosco em todas as emergências, sempre prontos a ajudar-vos, a animar-vos, a esclarecer-vos. Contai connosco contra todas as explorações, contra todas as injustiças, contra todas as limitações. Estamos convosco, solícita, entusiástica e decisivamente: contra o capitalismo liberal. Contra o comunismo internacionalista. Contra o conservadurismo burguês...".[199] *Acção* quería convencer a sus lectores de que

---

[195] Cf.: Idem, nota a pie de página.

[196] António Júlio de Castro Fernandes era una de las figuras más representativas del corporativismo portugués en la segunda mitad de los años treinta. Fue uno de los fundadores del movimiento nacional-sindicalista portugués que lideraba Rolão Preto en 1932. Pero pronto abandona esta corriente fascista para integrarse en el régimen. Se distinguió, sobre todo, por su acérrima defensa y propaganda del sistema corporativista, pasando a ocupar la vice-presidencia de la Federação Nacional de Alegria no trabalho en 1934. Fue también procurador de la Câmara Corporativa y formó parte de diversos gremios. Publicó, además, varias obras relacionadas con su ideología y vida profesional, como *O Corporativismo Fascista* (1937) y *Temas Corporativos* (1944). Cf.: Rosas, Fernando, y Brandão de Brito, J.M., *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand Editoria, 1996, p. 348.

[197] Luiz Supico Ribeiro Pinto también era una destacada figura del Estado Novo, de cuyo gobierno era el Sub-secretario de Estado das Corporaçoes.

[198] Cf.: *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira(1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. 1, 1987, documento nº 38. Carta de Pedro Teotónio Pereira como ministro de Comércio e Indústria al Presidente do Conselho, 15/01/1937.

[199] *Acção*, año 1, nº 1, 31/05/1936, p. 5.

el Estado Novo luchaba incansablemente contra la explotación laboral, que, según su propaganda, era uno de los pilares fundamentales de la ideología comunista.[200]

La composición tipográfica del semanario corría a cargo de la Editorial Império y la sede de la Redacción y Administración estaba en la Rua das Fábricas das Sedas, en la capital portuguesa. Su editor era Augusto Ferreira Gomes y muchos de sus colaboradores estaban en nómina del Secretariado de Propaganda Nacional.[201] Los articulistas habituales de *Acção* eran: Rodrigues Cavalheiro, Luiz Chaves, Óscar Paxeco, Augusto da Costa, Eduardo Frias, Amaral Pyrrait, Olavo de Eça Leal, Rui Casanova, Carlos Marques, Fernão Veloso, Carlos Lobo de Oliveira, Carlos Selvagem, Domingos Mascarenhas, Abílio Pinto de Lemos, Álvaro Maia, A. de Lemos Moller, Abrantes Tavares, José Torres, Capitán José Brandão Pereira de Melo, Hugo Rocha, Fernando Teixeira, Fernando Homem Cristo, Manuel Múrias, Ramón Rodrigues, Luiz Pinto Cõelho, Redondo Júnior, João Severino, José João Anersen Leitão, António de Aguiar y Preto Pacheco. Además, hay que incluir en esta lista al pintor Arlindo Vicente,[202] que fue autor de varias viñetas anti-comunistas (entre otras muchas que realizó para este periódico sobre el abuso de los patrones sobre los operarios),[203] así como a los dibujanes Manuel Ribeiro,[204]José de Lemos[205] y José Videira.[206]

---

[200] Para comprobar esta afirmación, pueden consultar, entre otros los siguientes artículos del semanario: "Da Luta de Classes", in año 1, nº 5, 27/06/1936, p. 1; "O Chá da Senhora Moscovo e as conspiraçoes da "Direita"", in idem, p. 3; "Por uma Revoução Nacional", in idem, p. 4; "Portugal, vasto Império", in idem, p. 5; "O mito da igualdade", in año 1, nº 3, 13/06/1936, pp. 1 y 2; "Providência contra o desemprêgo", in año 1 nº 14, 29/08/1936, p. 4.

[201] Cf.: AOS/ANTT, CO/ PC-19. Pasta 4: "Relação discriminada das despesas efectuadas (1933-1939)" (por el SPN).

[202] Arlindo Augusto Pires Vicente (1906-1977) fue un destacado intelectual que se transformó, con el tiempo, en un firme opositor al salazarismo, llegando a encabezar el movimiento de Oposição Democrática en las elecciones presidenciales de 1958. Cf.: "Homenagem a Arlindo Vicente", in *Do Estado Novo ao 25 de Abril, Revista de História e Teoria das Ideias*, vol. 17, Coimbra, Faculdade de Letras, pp. 605-666; *Arlindo Vicente*, catálogo de una exposición colectiva celebrado en la Casa da Cultura de Coimbra el 28 de abril de 1995, con la coordinación de Isabel Nobre Vargues, Luís Reis Torgal y Heloisa Paulo.

[203] Viñetas anti-comunistas de Arlindo Vicente: cf. *Acção*, año 1, nº 2, 07/06/1936, p. 1, título: "Imagem da paz"; año 1, nº 420/06/1936, p. 1, título: "1 de Maio de 1936", y nº 9, 25/07/1937, p. 1; título: "Mensagem de Moscovo".

[204] Cf.: Idem, año 1, nº 20, 10/10/1936, p. 1, sin título; año 1, nº 23, 31/10/1936, p. 1, título. Camaradas"; año 1, nº 24, 07/11/1936, p. 1, título: "Fiesta"; año 1, nº 25, 14/11/1936, p. 1, título: "P'ra diante", entre otros.

[205] Cf.: Idem, año 1, nº 32, 02/01/1937, p. 5, sin título; año 1, nº 33, 09/01/1937, p. 1, título: "Os semeadores do Komitern"; año 1, nº 34, 16/01/1937, p. 1, título: "Rádio Moscovo"; año 1, nº 47, 17/04/1937, p. 1, sin título, entre otros.

El periódico estaba perfectamente dividido en varias secciones de acuerdo con la consigna de llevar la ideología nacionalista a todos los frentes. En la sección "Acção militar" se publicaban diversas informaciones sobre la creación y desarrollo de la Legião Portuguesa o la Mocidade Portuguesa, o relacionadas con diversas cuestiones estrictamente militares; "Acção do Espírito" publicaba, sobre todo, comentarios sobre la actualidad política; en "Acção Social" se daba cuenta de los logros de la organización corporativa para los trabajadores; "Acção directa" trataba temas relacionados con acciones concretas de propaganda de los organismos corporativos del régimen, centrándose especialmente en las milicias del Estado Novo; "Acção Económica" informaba sobre los objetivos financieros alcanzados por la dictadura frente al comunismo u otros sistemas políticos; en "Acção Imperial" se defendía la condición imperialista de Portugal desde posiciones radicales, y "Variedades" era una especie de miscelánea en la que entraba la crítica literaria, de teatro y cinematográfica. Cada sección, a su vez, tenía sus propios espacios fijos. Uno de los más interesantes, por su furibunda propaganda contra el bando leal español, fue "Sete Dias da Semana", de Dutra Faria,[207] en el que se pasaba revista a los acontecimientos informativos más relevantes de la semana. Dentro de la sección de "Acção do Espírito" también escribía habitualmente Francisco de Paula en el apartado "Livros da Minha Estante", destinado a aconsejar determinadas lecturas para los compradores del periódico. En "Acção Directa" se despachaba a gusto con sus teorías mesiánicas Humberto Delgado, que disponía de una columna antetitulada "Chefes", y, en "Acção Militar", aparecía regularmente el oficial portugués Satúrio-Pires con crónicas militares sobre la guerra española que anunciaban siempre victorias rebeldes en todos los frentes.[208]

El conflicto español, como ocurrió en las publicaciones que hemos analizado en las páginas precedentes, ocupó un lugar preferencial en *Acção*, que hostigó, en cada uno

---

[206] Cf.: Idem, año 1, nº 14, 29/08/1936, p. 1, sin título; año 1, nº 16, 12/09/1936, p. 1, sin título. Entre otros.

[207] Sobre Dutra Faria vide más adelante el capítulo sobre los intelectuales portugueses y la Guerra Civil española.

[208] Sobre las crónicas militares de Satúrio Pires cf.: *Acção*, año 1, nº 11, 08/08/1936, p. 6, "Espanha contra a U.R.S.S."; año 1, nº 12, 15/08/1936, p. 6, "Espanha contra Moscovo"; año 1, nº 13, 22/08/1936, p. 1, "Espanha contra Moscovo. Crónica de Guerra"; año 1, nº 17, 19/09/1936, p. 4, "Espanha contra Moscovo"; año 1, nº 19, 03/1071936, p. 4, "A Alcaçova de Toledo"; año 1, nº 20, 10/10/1936, p. 4, "Crónica de Guerra. Unidade de Comando"; año 1, nº 27, 28/1171936, p. 4, "Nadrid está virtualmente conquistada", entre otros.

de sus números, al gobierno de la IIª República desde cada uno de sus espacios. Detengámonos en algunos casos concretos para poder apreciar con detalle el tono de la propaganda de esta publicación creada por el gobierno portugués, para reforzar sus tesis ideológicas en el proceso de alienación ideológica de la sociedad portuguesa. Sus principios anti-democráticos se repiten constantemente, calificando a la democracia española, el 25 de julio de 1936, de "excrecência inútil",[209] mientras veía al general Franco como el representante de una España eterna, de "(...) todas as virtudes que lhe dão a categoria de grande nação da civilização latina (...)".[210] A medida que avanza el conflicto, el semanario *estado-novista* radicaliza, cada vez más, sus puntos de vista y adopta una posición virulenta contra el gobierno "comunista" español, a quien acusa de poner en marcha la "revolução marxista". Frente a ella, *Acção* cree que sólo el ejército y la Falange Española pueden rescatar a España de la debacle: "A Espanha salvar-se-á. Responde por ela o Exército, responde por ela a sua mocidade vibrante de entusiasmo, respondem por ela nove séculos de ordem e de heroismo cristãos. Mas de tanto sangue que corre, de tanto sangue que correrá, uma lição preciosa ao menos se aproveita para a Espanha e para o Mundo: "é de que com o comunismo não há entendimento possível.""[211] Por eso, frente a los sucesos de España, completamente de acuerdo con los argumentos del gobierno,[212] el órgano salazarista insiste en que no debe haber neutralidad del lado portugués, ya que eso supondría sucumbir ante Rusia.[213] Dutra Faria, desde su atalaya periodística, repite constantemente que "O marxismo é a guerra"[214] y el fascismo representa a la paz, tal y como explica de forma silogística:

> "(...) Em Espanha, a república burguesa, democrática. maçónica - morreu. Ficaram frente a frente o marxismo e o fascismo: o fascismo do Exército, o fascismo da Guardia Civil, o fascismo da Falange Espanhola, o fascismo dos carlistas. Teme-se muito uma guerra mundial. Que não seria uma guerra civil mundial?. O marxismo ameaça duplamente a paz. O marxismo é a guerra - a guerra entre as nações e a guerra dentro de cada nação. Combater contra o marxismo é pois combater pela paz. E combater contra o marxismo é combater pelo fascismo. Logo, combater pelo fascismo - mesmo pelo

[209] Cf.: *Acção*, año 1, nº 9, 25/07/1936, p. 1, "Enquanto o sangue corre".
[210] Idem, p. 3, "O caso espanhol".
[211] Idem, año 1, nº 10, 01/08/1936, p. 8, "Espanha sangrenta".
[212] Cf.: *Portugal y la Guerra Civil de España*, Lisboa, Ediciones SPN, 1939, pp. 27-31. Comunicado oficial de la Presidencia del Conselho, 09/09/1936; *Dez Anos de Política Externa (1936-1947. A Política Portuguesa e a Segunda Guerra Mundial*, op. cit., documento nº 111, pp. 88-93. "Apontamento de conversa entre o Ministro dos Negócios Estrangeiros e o Encarregado de Negócios de Inglaterra em Lisboa", 07/08/1936.
[213] Cf.: *Acção*, año 1, nº 11, 08/08/1936, p. 1, "Neutralidade impossível".
[214] Cf.: Idem, p. 3, "O marxismo é a guerra".

fascismo do Exército e da Guarda Civil - é combater pela paz. Os revolucionários espanhóis servem a causa nobilíssima da paz no Mundo."[215]

Acção reacciona contra el imperialismo iberista, encarnado en el bando leal, según sus editoriales. Una vez más, el *leit-motiv* del "perigo espanhol" emerge cuando se produce la huída en masa de varios centenares de civiles que, intentado escapar del criminal avance rebelde en agosto de 1936, se adentran en Portugal para salvar sus vidas. Y muy especialmente cuando, según el gobierno portugués, "bandidos a soldo de Moscovo"[216] fusilaron cerca de Campo Maior a un oficial rebelde. El semanario portugués responde a estas incursiones bramando, con grandes titulares en interjecciones, la creación de un "frente nacional" contra el iberismo de los "comunistas".[217] Toda su propaganda se obstinaba en este argumento tan manido por la prensa portuguesa fiel al régimen, mientras se jactaba de ser "o primeiro jornal do mundo a tomar contacto efectivo com a Falange Espanhola" cuando su enviado especial, Eduardo Freitas da Costa, fue recibido por varios de los jefes de la milicia fascista española, durante un viaje realizado por el territorio en poder de los sublevados en marzo de 1937.[218]

[215] Idem, ibidem.
[216] Cf.: Idem, año 1, nº 12, 15/08/1936, p. 1.
[217] Cf.: Idem, ibidem, "Viva Portugal!. Por uma frente nacional"; año 1, nº 14, 29/08/1936, p. 1, "Frente Nacional Anti-comunista. Contra o internacionalismo marxista e iberista".
[218] Cf.: Idem, año 1, nº 43, 20/03/1937, p. 8.

CAPÍTULO 4

Los grandes mitos del conflicto

Hablar de mitos durante la guerra fratricida supone, inevitablemente, entrar en el debate sobre asuntos que, de una forma o de otra, han sido objeto de polémica durante décadas entre historiadores afectos a uno u otro bando o que simplemente pretendían reivindicar su parte de verdad. La Historia, sin embargo, necesita de la revisión constante de las perspectivas científicas, de los métodos y de las fuentes. No hay una verdad, sino varias, y nadie puede pretender establecer los fundamentos de una única verdad. En caso contrario, se correría el riesgo de caer en la trampa de mitificar los propios mitos que la propaganda ha querido forjar. Abordaremos en este capítulo, además de la imagen del general Franco y de los "viriatos", dos de los hechos más mitificados y que más ríos de tinta han producido entre las numerosas y célebres batallas de la guerra: la resistencia rebelde en el Alcázar de Toledo[1] y la destrucción de la villa vasca de Guernica.[2] Pero lo haremos desde la perspectiva de la prensa portuguesa, que dio un sesgo particular a estos hechos de gran trascendencia propagandística.

4.1. El ejemplo de Salazar y la imagen modélica del general Franco

Sería imposible hacer una descripción crítica correcta sobre la imagen que del general Franco difunde la prensa portuguesa sin fijarnos primero en la visión

[1] Entre las últimas obras que han aparecido sobre esta famosa batalla de la guerra, puede verse: Herreros, Isabelo, *Mitología de la cruzada de Franco. El Alcázar de Toledo*, Madrid, Ediciones Vosa, 1995, y Mendoza, Alfonso Bullón de, y Togores, Luis Eugenio, *El Alcázar de Toledo, Final de una polémica*, Madrid, Actas editorial, 1997.

[2] Sobre el bombardeo de Guernika, se pueden consultar: Cava Mesa, Mª Jesús, *Memoria colectiva del bombardeo de Gernika*, Gernika Gogoratuz, Bakeaz, 1996, y Vidal, César, *La destrucción de Guernica. Un balance sesenta años después*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

mítica y endiosada desde la que se contempla al dictador portugués,[3] que aparece en las páginas de los periódicos como un héroe entre los héroes, sabio infalible y redentor de Portugal del que todos los portugueses sienten orgullo porque es el nuevo "descubridor"; su prestigio, según cuentan los editoriales, ha hecho renacer el "espirito civilizador" de su país.[4] La constante publicación de noticias y comentarios que hacen imprescindible e insustituíble su presencia en el gobierno como Presidente do Conselho, tenía como objetivo agrupar a todos en torno a él, evitar las disidencias y las fricciones internas en el momento más crítico desde la instauración del Estado Novo. Cada una de sus decisiones políticas, de sus propuestas sociales, de sus frases, era una lección, era "a lição de Salazar".[5] Sus palabras se revestían siempre de un halo divino.[6] Llegó hasta tal punto la propaganda sobre el prestigio de su persona que el órgano de la União Nacional y la *Emissora Nacional* organizaron, en marzo de 1937, un concurso nacional sobre las frases más brillantes de Salazar con el fin de divulgar el "pensamento nacionalista" del dictador. Los medios de comunicación salazaristas hicieron una campaña sin precedentes del concurso, distribuyendo carteles (incluso de forma aérea)[7] por todas las ciudades y pueblos del país encabezados por las leyendas "Ouvir a *Emissora Nacional*" y "Ler o *Diário da Manhã*", bajo las cuales se reproducía un perfil de Salazar realizado por el pintor Eduardo Malta y el reclamo "Grande Concurso Nacional".[8] Para adquirir la condición de concursante era necesario oir y leer diariamente los dos medios públicos durante dos meses, en busca de las frases más lúcidas del dictador.[9] En total participaron

---

[3] Para acercarse a la personalidad de ambos dictadores peninsulares, sus manías, sus similitudes y las circunstancias de sus encuentros oficiales cf.: Medina, João, "Salazar e Franco. Dois ditadores, duas ditaduras", in revista *História*, año XVIII, nova série, nº 20, Lisboa, mayo de 1996, pp. 4-15.

[4] *Diário da Manhã*, nº 2408, 04/01/1938, p. 1.

[5] Cf.: *O Século*, nº 20154, 27/04/1938, p. 5. Sobre las celebraciones nacionales al cumplirse el 10º aniversario de la llegada al poder de Salazar, cf.: Aguiar, Alda M. Vaz Martins, con Tomé, Carlos Manuel da Silva, y Morais, Violeta de Oliveira, "A "Lição de Salazar"", in revista *História*, Lisboa, nº 83, noviembre de 1984, pp. 3-15.

[6] Cf.: Martins, Moisés de Lemos, *O Olho de Deus no discurso salazarista*, Porto, Edições Afrontamento, 1990.

[7] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2134, 31/03/1937, p. 8.

[8] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2125, 21/03/1937, p. 1. Sobre la imagen de Salazar a través de los carteles de propaganda, cf.: Rosas, Fernando, *Cartazes de Propaganda Política do Estado Novo*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1988; Janeiro, Helena, y Alarcão e Silva, Isabel, in revista *Vértice*, II serie, Lisboa, nº 13, abril de 1989, pp. 63-69.

[9] Las instrucciones para poder concursar fueron publicadas numerosas veces por el *Diário da Manhã* y emitidas por la *Emissora Nacional*. Estas decían lo siguiente: *1º - Comprar o "Diário da Manhã". 2º - Cortar a frase de Salazar que será publicada no texto do jornal e, tambem, o cupão respectivo. 3º - Colar a frase e o cupão na caderneta. 4º - Registar uma das horas a que se ouviu a Emissora Nacional, repetir*

7.623 personas, que tuvieron que escoger y votar por la jaculatoria que creían más representativa de la patriótica sabiduría de Salazar.[10] Se anunciaron grandes premios

---

a frase publicada nesse dia. (A Emissora repete a frase: - de manhã, no noticiário das 12 e 30; de tarde, no noticiário das 19 horas e 50; á noite, no noticiário das 22 horas e 30 e, ainda, ás 24 horas, no fecho da estação). O locutor, antes de depois de repetir a frase, dirá a hora. Nas localidades onde, por acaso, falta a energia electrica, como muitas vezes sucede, o concorrente registará: - não ouvi por interrupção da corrente. 5° - Terminada a colecção das sessenta frases de Salazar que vão ser publicadas no "Diário da Manhã" escolher aquela que lhe parecer de mais elevado sentido nacionalista e registar na capa da caderneta o numero que lhe competir na referida colecção.
6° - Preencher a capa da caderneta com o nome, morada e profissão. 7° - Entregar a caderneta na Administração do "Diário da Manhã" ou na Emissora Nacional. (Os concorrentes da provincia devem remetê-las registadas). 8° - Receber em troca uma senha com numero idêntico áquele que fôr posto na mesma caderneta. 9° - Esperar pelo sorteio que pode proporcionar-lhe três prémios: - um da categoria geral; outro que será sorteado entre os votantes da frase escolhida e, ainda, um terceiro, o da profissão.
Os concorrentes da Madeira, Açores, Cabo Verde, Guiné, S. Tomé e Principe, Angola, Moçambique, India, Brasil e América do Norte ouvirão a frase de Salazar na emissão de ondas curtas. Ela será sempre repetida á hora do noticiário e êste consta sempre dos respectivos programas daquela emissão.
Simplesmente, os concorrentes do estrageiro e da Madeira (...) (colonias repetidas arriba) ficam habilitados, coleccionando apenas 30 frases á escolha, ao contrário dos concorrentes do continente que terão de coleccionar as sessenta frases publicadas." (cursiva en el original). Cf.: *Diário da Manhã*, n° 2125, 21/03/1937, p. 1.

[10] Sin ánimo de pretender distraer la atención del lector, recogemos aquí las 60 frases de Salazar que se publicaron a lo largo de otros tantos días consecutivos. N° 1: "Nada contra a Nação, Tudo pela Nação". La n° 2: "Temos obrigado de sacrificar tudo por todos; não devemos sacrificar-nos todos por alguns"; n° 3: "Não há Estado forte onde o Poder Executivo o não é, e o enfraquecimento deste é caracteristica geral dos regimes políticos dominados pelo liberalismo individualista ou partidário e pelos excessos e desordens do parlamentarismo"; n° 4: "Os homens que se habituam a cumprir sempre e só o seu dever pouco se lhes dá do lugar que ocupam; interesa-lhes muito desempenhá-lo bem"; n° 5: "Se a Fé não é uma mentira, será fonte inexgotável de vida espiritual; mas, se como virtude e dom de Deus, nem compreendemos que se imponha pela força nem a vantagem de se contrariar a sua prática"; Frase n° 6: "Os portugueses que se aprestem a oferecer o seu concurso sabem que cumprem um dever, mas não adquirem um direito, e que precisamente com a sua ajuda é que Estado vai deixar de fazer favores a alguns para poder distribuir justiça a todos"; n° 7: "É timbre do Govêrno não prometer - realizar; não começar - fazer"; n° 8: " "A universalidade de idea e de acção no curso da evolução católica e europeia, dirigida à elevação material e moral da espécie, eis a característica da história da nossa Pátria";n° 9: "Por mais longe que vá a nossa tolerância perante as divergências doutrinais que em muitos pontos dividem os homens, nós somos obrigados a dizer que não reconhecemos liberdade contra a Nação, contra o bem-comum, contra a familia, contra a moral"; n° 10 "Nós temos uma doutrina e somos uma fôrça. Como fôrça compete-nos governar: temos o mandato duma revolução triunfante, sem oposições e com a consagração do País; como adeptos duma doutrina, importa-nos ser intransigentes na defesa e na realização dos principios que a constituem"; n° 11: Na vida publica como na particular a falta de sinceridade desgosta e cansa: nenhum regime politico que use a mentira como método de govêrno ou se contente de verdades convencionais pode acreditar-se na alma popular"; n° 12: "O comunismo é, como sistema e independentemente de algumas realizações materiais, a sintese de tôdas as revoltas tradicionais da matéria contra o espirito e da barbaria contra a Civilização. Ele é a grande "heresia" da nossa idade"; n° 13: "O plutócrata não é nem o grande industrial nem o financeiro: é uma espécie de hibrida intermediária entre a economia e a finança; é a "flor do mal" do capitalismo"; n° 14: "Nenhum povo no Mundo pode amar mais Portugal do que os portugueses, nem instituição ou Govêrno pode haver que melhor os defenda do que o Govêrno da Nação"; n° 15: "Tem muita fôrça quem tem razão e quem não dá contra si mesmo rzão aos outros"; n° 16: "Para elevar e robustecer, engrandecer as nações é precisso alimentar na alma colectiva as grandes certezas e contrapor às tendencias de dissolução propósitos fortes, nobres exemplos, costumes morigerados; n° 17: "É impossivel valer socialmente tanto o que edifica como o que desmoraliza, os criadores de energias civicas ou morais e os sonhadores nostálgicos do abatimento e da decadência"; n° 18: "Portugal não perturba a paz do Mundo nem a ninguém pode permitir que

perturbe a sua"; nº 19: "Nenhum de nós - nacionalista e amante do seu País - faz profissão de nacionalismo agressivo, exclusivo, odioso, antes, se se (sic) apega á noção de pátria, é que compreende , por instinto do coração e por imposição da inteligência que o plano nacional é ainda o melhor para a vida e os interesses da humanidade"; nº 20: "Na organização das corporações economicas deve ter-se em vista que os interêsses por ela prosseguidos, ou melhor, os interêsses da produção, têm de subordinar-se não só aos da economia nacional no seu conjunto, mas também à finalidade espiritual ou destino superior da Nação e dos individuos que a constituem"; nº 21: "Demos a Nação optimismo, alegria, coragem, fé nos seus destinos; retemperemos a sua alma forte ao calor dos grandes ideais, e tomemos como nosso lema esta certeza inabalável: Portugal pode ser, se nós quisermos, uma grande e próspera Nação"; nº 22: "Por cima da negação do que há de mais evidente e palpável na nossa obra brilhará sempre o despertar da consciência nacional, o prestígio de Portugal no Mundo: por toda a parte o orgulho de ser português remoça o sangue dos portugueses de hoje e permite repusem tranquilas no túmulo as cinzas heroicas dos portugueses de ontem"; nº 23: "Agora, como em todos os momentos críticos, é preciso escolher, saber escolher e saber sacrificar - o acidental ao essencial, a matéria ao espirito, a grandeza ao equilibrio, a riqueza à aquidade, o desperdicio à economia, a luta à cooperação"; nº 24: "Nós queremos caminhas para uma *economia nova* 8cursiva original), trabalhando em unísono com a natureza humana, sob a autoridade dum Estado forte que defenda os interêsses superiores da Nação, a sua riqueza e o seu trabalho, tantos dos excessos capitalistas como do bolchevismo destruidor"; nº 25: "Há alguns anos que já a nossa política deixou felizmente de ser o reflexo de dous ou três outros paises. A experiência feita tem demonstrado que a hora não é das direitas nem das esquerdas: a hora é de quem sabe o que quere e quere na verdade realizar o seu ideal político"; nº 26: "Quando estivermos bem compenetrados de que a aliança com a Inglaterra não é nem uma tutela nem uma fiança da nossa acção política interna ou externa, não recearemos as atitudes equívocas ou subservientes nem a deminuição da nossa acção internacional, antes havemos de trabalhar por valorizar ao máximo aquele apreciável instrumento político: visto que temos de dar, havemos de saber exigir"; nº 27: "Nós queremos ir na satisfacção das reivindicações operárias, dentro da ordem, da justiça e do equilibrio nacional, até onde não foram capazes de ir outros que prometeram chegar até o fim"; nº 28: "Há uma geração sacrificada ao futuro da Pátria - a nossa geração"; nº 29: "A autoridade é um facto e uma necessidade: só desaparece para se reconstituir, só se combate para a entregar a outras mãos. É um direito e um dever - dever que se nega a si próprio se se não exerce, direito que tem no bem comum o seu maior fundamento. É ainda um alto dom da Providência, porque sem ela nem seria possivel a vida social nem a Civilização humana"; nº 30: "O nosso espírito está aberto as mais largas reformas no campo económico e social; só fazemos excepção das que desconheçam o principio da hierarquia dos valores e dos interêsses e da mais perfeita conjugação dêstes dentro da unidade nacional"; nº 31: "A riqueza, os bens, a produção não constituem em si próprios fins a atingir; têm de realizar o interêsse individual e o interêsse colectivo; nada significam se não estão condicionados à conservação e elevação da vida humana"; nº 32: "Nenhum bem me parece exceder para as nações a estabilidade de Govêrnos capazes: se a permanência dos nulos se asemelha á estagnação, é ainda pior o rápido desfile de sumidades com seus farrapos de ideas e planos e seus empurrões descompassados na máquina governativa"; nº 33: "Há na vida das sociedades modernas uma crise mais grave do que a crise da mõeda, e dos câmbios, e do crédito, e dos preços, e das finanças públicas, mas grave porque é mae de todas elas - é a crise do pensamento económico, diremos, a crise dos principios informadores da vida económica"; nº 34: "A adulação das massas pela criação do "povo soberano" não deu ao povo, como agregado nacional, nem influência na marcha dos negócios públicos, nem aquilo de que o povo mais precisa - soberano ou não - que é ser bem governado"; nº 35: "Vamos conseguindo com segurança o metodo , na sequência da nossa política realista e por meio da nossa organização corporativa, o que revolucionáriamente não pode ser executado ainda que prometido, e mais longe iremos ainda, quando pudermos não só anunciar nos discurssos ou inscrever nas leis, mas efectivar, na prática, os dois maiores direitos que ao homem podem ser assegurados: o direito ao trabalho e o direito a instrução - o pão do corpo e do espirito para todos os portugueses de boa vontade"; nº 36: "Advoguei sempre uma política de administração, tão clara e tão simples como a pode fazer qualquer boa dona de casa - política comezinha e modesta que consiste em gastar bem o que se possue e não se despender mais do que os próprios recursos"; nº 37: "Só o espírito do mal se agita; só os sem pátria vêem com ódio renascer e abrir a flor do nosso patriotismo, afirmar-se o nosso sentido de Nação, multiplicarem-se as manifestações do nosso progresso material e moral, consolidar-se a nossa posição no Mundo, estabelecer-se a paz interna pela Justiça; só os falsos profetas reincidem nas promessas que nunca cumpriram e encarecem

despudorádamente muitas outras que não poderiam ser cumpridas"; nº 38. "A nossa posição relativamente ao comunismo está fixada e em relação aos comunistas também. Contráriamente ao que êle faz não vamos combatê-lo em parte alguma, mas aqui não consentiremos que nos escravice a nós. Esta política de bomdade e tolerância tem nas fronteiras e no interior o limite imposto pela salvação comum, e êsse em caso algum será desrespeitado; nº 39: "Nós e a Espanha somos dois irmãos, com casa separada na Península, tão vizinhos que podemos falar-nos das janelas, mas seguramente mais amigos porque independentes e ciosos da nossa autonomia"; nº 40: "O Estado não deve ser o senhor da riqueza nacional em colocar-se em condições de ser corrompido por ela . Para ser árbitro superior entre todos os interêsses é precisso não estar manietado por alguns"; nº 41: "Não há sindicato onde não existe espirito corporativo, consciência do valor do trabalho e do lugar que ocupa no conjunto da produção, compreênsão da nacessidade de cooperar com todos os outros factores para o progresso da economia nacional, Onde tais qualidades não existem, mas só o espirito da luta de classe, não temos verdadeiramente o sindicato, temos a associação revolucionária, a força ao serviço da desordem"; nº 42: "Quem é contra a Nação não pode ser militar"; nº 43: "O Estado Novo deve ser bem forte e resistente para dominar as correntes revolucionárias, assegurar a unidade nacional, coordenar a actividade de todos os elementos, enfim, empreender e fomentar a verdadeira revolução que tem de ser esboçada por estas gerações e prosseguida pelas que lhe sucederem"; nº 44: "Se muitos homens não disporem para viver de mais nada senão do potencial do seu trabalho, duas conclusões se impõem: uma é que é precisso organizar a economia nacional de modo a terem trabalho os trabalhadores; outra é que o trabalho tem de ser regulado e organizado por forma que o salário permita aos trabalhadores viver"; nº 45: "A herança é o reflexo na propriedade do instinto de perpetuidade da raça; transmite-se com o sangue o fruto do trabalho, da economia, quantas vezes de grandes privações"; nº 46: "A Nação é para nós uma e eterna; nela não existem classes privilegiadas, nem classes deminuidas. O povo somos nós todos, mas a iguladade não se opõe e a justiça exige que onde há maiores necessidades aí seja maior a solicitude: não se é justo quando se não é humano"; nº 47: "A solidariedade de interêsses que está na base da sociedade obriga cada um de nós a contribuir pela inteligência ou pela acção para o património comum: o homem que não trabalha lesa todos os demais"; nº 48: "Que pena me faz saber aos domingos os cafés cheios de jovens, discutindo os mistérios e problemas de baixa política, e ao mesmo tempo vêr deserto êsse Tejo maravilhoso sem que nêle remem e velejem, sob o céu incomparável, aos milhares, os filhos dêste País de marinheiros!"; nº 49: "A ordem e a perfeita correcção dos processos financeiros são, além de condição essencial do nosso ressurgimento, garantia da independência e integridade da Pátria"; nº 50: "Alheios a todos os conluios, não vendemos, não cedemos, não arrendamos, não partilhamos as nossas colónias, com reserva ou sem ela de qualquer parcela de soberania nominal para satisfacção dos nossos brios patrióticos. Não no-lo permitem as nossas leis constitucionais; e, na ausência dêstes textos, não no-lo permitiria a consciência nacional"; nº 51: "É na verdade com o mesmo critério de Nação, agregado social diferenciado, independente, soberano, estatuindo, como entende, a divisão e organização do seu território, sem distinções de situação geográfica, que nós consideramos, administramos as colónias. Tal qual como o Minho ou a Beira, e, sob a autoridade única do Estado, Angola ou Moçambique ou a India. Somos uma unidade jurídica e política, e desejamos caminhar para uma unidade económica, tanto quanto possivel completa e perfeita, pelo desenvovimento da produção e intensa permuta das matérias primas, dos generos alimenticios e dos produtos manufacturados entre umas e outras partes dêste todo"; nº 52: "A vida humana tem exigências múltiplas e é de desejar que cada vez tenha mais. Mas nesta via ascendente de necessidades e de riquezas acumuladas não deve esquecer-se que não há progresso quando a vida é mais rica, e só quando é mais alta, mais nobre na sua chama inteiror e na sua projecção externa"; nº 53: "Tumultuam à nossa roda bastos egoismos, vaidades, ambições de mando, sòfregos interêsses individuais que não se subordinam e pretendem sobrepor-se aos interêsses da colectividade; e há muitos milhares de portugueses que oferecem a sua dedicação ao bem comum, que tomam a defesa dêste como dever onde quer que se lhes indique o lugar da acção, trabalhando, obedecendo, *servindo* (cursiva original): estamos vendo coisas novas em Portugal"; nº 54: "Ter bem presente no espirito que os homens vivem em condições difrerentes e que êsse facto se opõe, por vezes a que eja uma realidade a sua igualdade juridica; proteger o Estado de preferência aos pobres e aos fracos; fomentar a riqueza geral para que a todos caiba ao menos o necessário; multiplicar as instituições de assistência e de educação que ajudem a elevar as massas populares à cultura, ao bem estar ás altas situações do Estado e da Nação; manter não só abertos, mas acessíveis, todos os quadros à ascensão livre dos melhores valores sociais -isto é amar o povo e, se a democracia pode ter ainda um bom sentido, isto é ser pela democracia"; nº 55: "A revolução do 28 de

para los vencedores, entre ellos un coche y cientos de regalos donados por innumerables casas comerciales. Los premios tenían varias categorías divididos entre amas de casas (cuyo mejor obsequio era una máquina de coser), obreros (un seguro de vida), oficinistas (una máquina de escribir), estudiantes (un traje académico y gratuidad de tasas) y funcionarios (18 días de vacaciones en los mejores hoteles de Portugal).[11] La frase más votada fue "Nada contra a Nação, tudo pela Nação", que casualmente era el subtítulo del *Diário da Manhã*. Resultó elegida por 5.982 concursantes.[12] Sus mejores 200 máximas, además, fueron publicadas en un libro de edición inglesa por el SPN con un retrato del dictador.[13] La venta de retratos suyos estaba al orden del día entre los afiliados de la Legião Portuguesa y la Mocidade Portuguesa, y la prensa portuguesa publicaba anuncios que recordaban que la "bela estampa do eminente chefe Salazar" se podía comprar en cualquier librería.[14]

Maio é vincadamente popular - pela sua preocupação de contacto directo com a alma do povo e de satisfacção das suas instantes necessidades"; nº 56: "Portugal é um Estado que ama a paz, tem o espirito civilizador, colabora no fortalecimento da ordem universal, estigmatiza a guerra ambiciosa, perfilha a arbitragem para a liquidação das questões entre os Estados, integra o seu direito público no quadro dos fins superiores da humanidade, e pretende o desenvolvimento harmónico, pacífico, produtivo das faculdades dos cidadãos, para o aperfeiçoamento e progresso das relações internas e externas da Nação"; nº 57: "Duma civilização que regressa cientificamente á selva separa-nos se remissão o espiritualismo - fonte, alma, vida da nossa História. Fugimos a alimentar os pobres de ilusões, mas queremos a todo o transe preservar da onda que cresce no Mundo a simplicidade de vida, a pureza dos costumes, a doçura dos sentimentos, o equilibrio das reacções sociais, êsse ar familiar, modesto mas digno da vida portuguesa - e, através dessas conquistas ou reconquistas das nossas tradições, a paz social"; nº 58: "Temos em Portugal sacrificado muitas vezes demasiadas coisas a um humanitarismo que desconhece a justiça devida á grande massa inocente, vítima constantemente imolada ás fúrias dos que êsse humanitarismo absolve. Nós podemos perdoar as penas, mas não podemos esquecer as culpas, e criminosos seriamos não deduzindo dessa generosa atitude a necessidade duma vigilancia mais atenta, duma segurança mais firme, e duma repressão mais severa, se factos passados viessem a repetir-se"; nº 59: '"Nós não compreenderiamos - nós não poderiamos admitir - que a escola, divorciada da Nação, não estivesse ao serviço da Nação, e não compreendesse o altissimo papel que lhe cabe nesta hora de ressurgimento, na investigação e no ensino, a educar os portugueses para bem compreenderem e bem saberem trabalhar"; nº 60: "Operamos com prudência e segurança, com o método nosso ja conhecido, uma transformação profunda na essência e na orgânica do Estado; fazemos da vida económica elemento da organização política; pomos o trabalho, seja qual fôr a sua forma, entre os conceitos básicos da nova vida social e fazemos guerra a todos os parasitismos, a começar pelo da administração pública; pretendemos ordenar a economia nacional, salvaguardando a iniciativa privada; queremos o nacionalismo em economia, mentendo a benéfica concorrência dos produtores entre si e dêstes com os dos paises estrangeiros; tendemos á organização de todos os interêsses para a sua defesa e valorização, mas queremos o Estado suficientemente digno e forte para não ser corrompido por êles, para lhes não permitir que abusem da sua fôrça e para os coordenar em ordem á realização conveniente dos fins superiores dos individuos e da Nação".

[11] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2125, 21/03/1937, p. 1.

[12] Cf.: Idem, nº 2240, 16/07/1937, p. 3-5.

[13] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26319, 18/05/1939, p. 1.

[14] Cf.: *O Século*, nº 20186, 30/05/1938, p. 12.

Esta es un prueba más de la feroz propaganda que, en general, los medios de comunicación portugueses realizaban del fundador del Estado Novo. Evidentemente, se trataba de una natural respuesta del régimen para *blindar* el poder y defender la estabilidad del gobierno en torno a la entronada e indiscutible figura de su líder, pero también hay una clara influencia del culto fascista al Jefe, alrededor del cual se crea una jerarquía corporativa y una estratificación social. Y todo porque, según apunta el órgano del gobierno dictatorial luso "(...) estamos num tempo em que aqueles que defendem uma ideologia política de salvação e engrandecimento nacional precisam de fazer propaganda intensa e continua dos seus principios e convicções, como meio de defesa própria, de esclarecimento alheio e de oposição a propagandas contrárias de doutrinas desnacionalizadoras (...)".[15]

Claro que esta propaganda personalista del salazarismo supo aprovecharse muy bien de los acontecimientos trágicos de España para resaltar el valor de la obra de Salazar. Estrategia que llevaría a establecer una inevitable relación entre los éxitos militares y sociales del franquismo (sic) y la dictadura portuguesa. La propaganda del Estado Novo afirmaba que la fortaleza política y económica que Salazar había conseguido para Portugal antes de julio de 1936, permitió que la transformación de España que reivindicaban los rebeldes fuese posible gracias al dictador portugués, verdadero artífice y garantía de éxito para el triunfo militar sobre los "comunistas" españoles (sic), tal y como afirmaba el editorial del *Diário da Manhã* al cumplirse un año del estallido del golpe bajo el título "Resurreição de Espanha":

> "(...) Como portugueses, não esqueçamos que se á Espanha verdadeira e nobre foi possível reerguer-se e caminhar isso se deve a existência neste canto do ocidente da Peninsula de um Portugal tranquilo e firme, segura garantia de que a fogueira não podia alastrar, exemplo bem digno de seguir, capaz de encorajar e de animar. Só assim seremos justos para nós próprios, só assim mostraremos ao Mundo, que nos admira, que somos gratos ao Chefe que nos dirige e nos comanda, que somos, como Povo, bem dignos de tal Chefe. Orgulhosos da nossa fôrça, que não é afrontosa para ninguém, e do nosso prestígio, conquistado alegremente com pequenos sacrifícios bem compensados, estaremos melhor para louvarmos quantos tem marcado por seu esfôrço admirável e heróico na defesa da Civilização."[16]

[15] Idem, nº 2184, 21/05/1937, p. 1.
[16] Idem, nº 2242, 18/07/1937, p. 1.

Oliveira Salazar se transforma en el guía nacional, desarrollando una "genial" política internacional respecto de la Guerra Civil. Según el órgano de la União Nacional, con su perspicacia diplomática, el Presidente do Conselho consiguió adoptar la posición más digna y conveniente para su país y para España.[17] Tras las revueltas internas más graves contra el gobierno autoritario luso durante la guerra, el 8 de septiembre de 1936, el 20 de enero de 1937 y el 4 de julio de este mismo año,[18] hechos que la propaganda oficial relacionó directamente con los "comunistas" españoles, la figura de Salazar salió fortalecida. El *Diário de Notícias* fue meridianamente claro en esa asociación propagandística en su editorial del 21 de enero de 1937: "(...) A Península Ibérica é hoje um campo de batalha e Portugal, quer o queiram quer não os covardes e os traidores, constitui agora a retagurda de um exército em campanha (...)".[19] Con un mensaje puramente nacionalista, se colocaba al dictador como víctima de una persecución del comunismo internacional, que pretendía derrocarlo por todos los medios sin éxito. Según Salazar, los verdaderos agitadores del país eran los agentes españoles al servicio del bando leal que pretendían exportar la guerra a Portugal.[20] El momento que más explotó propagandísticamente el régimen para encumbrar definitivamente la figura de un Salazar odiado por el *reviralhismo*, según las consignas oficiales, por su independencia y por sus virtudes como gobernante, fue el atentado con bomba que los anarquistas portugueses cometieron contra él el 4 de julio de 1937 en Lisboa. João Silvestre manifiesta en *A Voz* que la bomba contra el dictador llevaba el sello del gobierno español: "(...) É o mesmo que estão fazendo os vermelhos de Madrid no ataque ás posições nacionalistas da cidade universitária. É o que fizeram em Carabanchel e o que também fazem em Bilbau para que fôsse pelos ares da cidade, á entrada das tropas nacionalistas (...) Quem ensinou estas artes aos vermelhos de Madrid devem ter sido os mesmos mestres que as ensinaram aos conspiradores de Lisboa (...)".[21]

---

[17] Cf.: Idem, nº 2150, 16/04/1937, p. 3.

[18] El 8 de septiembre de 1936 se produjo la revuelta de los marineros de los tres barcos de guerra portugueses, el Afonso de Alburquerque, Bartomoleu Dias y el Dão. El 20 de enero de 1937, ocurrió el atentato anarquista contra varios edificios del gobierno o empresas privadas de Lisboa que colaboraban con los rebeldes españoles, entre ellos el Ministério do Interior, la *Emissora Nacional* y el *Rádio Club Português*. Por último, el 4 de julio de 1937 los anarquistas volveiron a atentar, esta vez contra el mismísimo Oliveira Salazar, que salió ileso.

[19] *Diário de Notícias*, nº 25489, 21/01/1937, p. 1.

[20] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1940, 11/09/1936, p. 1.

[21] *A Voz*, nº 3724, 08/07/1937, p. 1.

Durante varias semanas, la prensa portuguesa fue un clamor de felicitaciones a Salazar por su suerte divina. *A Voz* estaba convencida, al igual que otros diarios, que el dictador contó con la protección de Dios porque su misión política era trascendental para el mundo. Su vida "(...) não pertence apenas ao homem a quem Deus concedeu: pertence á Nação. Importa por isso que se defenda como tal (...). O sr. dr. Salazar é hoje, não apenas um defensor da Ordem em Potugal, mas um defensor da Ordem na Europa. O seu desaparecimento ser-ia uma manifesta vantagem para a Horda sinistra que por toda a parte faz sentir os seus manejos criminosos e para toda a parte expede os seus agentes (...)", aseveraba el diario lisboeta.[22] Por iniciativa de los organismos corporativos del Estado Novo, se sucedieron las manifestaciones populares en diferentes puntos del país y a la residencia del dictador acudieron en riada miles de personas a dejar flores y felicitaciones,[23] mientras la Iglesia Católica celebraba incontables ceremonias religiosas en honor de Salazar.[24] El 5 de julio por la noche, un nutrido grupo de miembros de la Legião Portuguesa y de la Mocidade Portuguesa constituyeron una improvisada comisión de agradecimiento a los periódicos nacionalistas por su actitud de rechazo contra el acto terrorista y su campaña anti-comunista.[25] La comisión recorrió las redacciones de los diarios lisboetas *O Século*, *A Voz*, *Diário de Notícias*, *Diário da Manhã*, y de la *Emissora Nacional* y el *Rádio Club Português*. Por otra parte, varias decenas de oficiales de la Armada acudieron a la Assembleia Nacional para demostrarle la más firme adhesión a la política del Jefe.[26] El suplemento infantil de *A Voz* dedicó uno de su números a este asunto, reproduciendo 11 textos de estudiantes donde expresan la condena del atentado y piden la gloria para Salazar.[27] "Pela segunda vez os que não admitem que em Portugal se viva a vida tranquila e digna dos povos ainda não

---

[22] *A Voz*, nº 3721, 05/07/1937, p. 1.

[23] Cf.: *O Século*, nº 19865, 06/07/1937, pp. 1 y 2.

[24] Cf.: Idem, nº 19867, 08/07/1937, p. 2; idem, nº 19868, 09/07/1937, pp. 1 y 3; idem, nº 19870, 11/07/1937, pp. 1 y 2; idem, nº 19871, 12/07/1937, pp. 1 y 5.

[25] Cf.: Idem, nº 19865, 06/07/1937, p. 6. Los miembros de la comisión eran los siguinetes. Por parte de la *Legião Portuguesa* estaban: Júlio dos Anjos Pimentel, Francisco José Ventura, Dámaso Silva, José Correia y Belarmino Sousa Torres. Por parte de la *Mocidade Portuguesa*: Carlos Pinto da Gama Rosa, António Horta e Costa y Francisco Morais.

[26] Cf.: Idem, nº 19866, 07/07/1937, p. 1.

[27] Cf.: *A Voz*, nº 3727, 11/07/1937, suplemento infantil, año VI, nº 41, pp. 2 y 3. Sobre la propaganda en la enseñanza de la Historia durante el Estado Novo cf.: Torgal, Luis Reis, *História e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989, pp. 197-273; Ribeiro, António Manuel, "Ficção histórica infanto-juvenil no Estado Novo. Colecção "Pátria" de Virgínia de Castro e Almeida (1936-1946)", in *Do Estado Novo ao 25 de Abril*, *Revista de História e Teoria das Ideias*, vol. 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 161-192.

contaminados pela peste virulentissima do bolchevismo e do terrorismo tentaram onte lançar esta terra na confusão e no sangue, para nela desencadearem as tragedias, os crimes, as selvajarias e as inaudítas infamias de que tem sido teatro a pobre Espanha submetida ao império miserável dos vermelhos(...)".[28] Los fracasos de la oposición, sumados a los relatos periodísticos que hablaban de un Salazar invencible que luchaba por proteger a los portugueses del marxismo y colaborar con los españoles en una cruzada diplomática y propagandística sin cuartel, aumentaron aún más el carisma del líder portugués, convertido en un hombre de hierro con un corazón de oro.

La prensa portuguesa nos informa que esta postura mereció el reconocimiento de medios de comunicación de todo el mundo. Citando expresamente aquellos periódicos de tendencia conservadora o fascista que alaban su política exterior, el Presidente do Conselho es elevado al altar de la fama.[29] Desde Chile[30] hasta Alemania,[31] desde Brasil[32] hasta Italia, desde Canadá[33] hasta Francia,[34] desde Polonia[35] hasta América del Sur,[36] Salazar era admirado por todos.[37] En palabras del *Diário da Manhã*, el Jefe luso formaba parte del patrimonio europeo:

> "(...) Ao seu génio de doutrinário e de construtor; á sua competência de financeiro e de jurista; á sua fé integra e á sua persistência calma; ao seu rigor nos seus métodos e á clarividência dos seus juizos; á sua fôrça de vontade e á sua superior noção do Interesse Nacional; á sua probidade absoluta de administrador e á sua energia inquebrantável de Chefe. Por isso mesmo, o nome e Salazar, o pensamento de Salazar, as reformas de Salazar, fazem parte do mais alto patrimonio da civilização europeia. E as homenagens ao Chefe do Govêrno português acumulam-se, multiplicam-se, traduzem com eloquência o valor *universal* (cursiva en el original) do seu prestígio. Prestígio de Portugal e prestígio de Salazar - ambos intimamente unidos, numa fórmula sintética de ressurgimento. E o prestígio de Portugal será tanto mais sólido, tanto mais alto, quanto melhor se sinta lá fóra a plena estabilidade do seu Govêrno, a progressão serena do seu

---

[28] *O Século*, nº 19864, 05/07/1937, p. 1.
[29] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25363, 13/09/1936, p. 5.
[30] Cf.: *A Voz*, nº 3533, 22/12/1936, p. 6. El periódico de Fernando de Souza cita un artículo publicado por el ministro de Finanzas chileno, Roberto Mecks, titulado "Salazar, dictador impersonal", diciendo que es "motivo de orgulho para a latinidade". *A Voz* se refiere también a artículos de intelectuales como el escritor Eduardo Barrios.
[31] Cf.: *O Século*, nº 19832, 03/06/1937, pp. 1 y 2.
[32] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25415, 05/11/1936, p. 4.
[33] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2078, 31/01/1937, p. 1.
[34] Cf.: Idem, nº 2025, 06/12/1936, pp. 1 y 7.
[35] Cf.: Idem, nº 2063, 16/01/1937, p. 1.
[36] Cf.: Idem, 2127, 23/03/1937, p. 8.
[37] La União Nacional de Porto editó en 1949 un libro que recogía opiniones y testimonios de eminentes personalidades y periodistas de diversos países en la prensa internacional sobre Oliveira Salazar, entre 1928 y 1948. Cf.: *Projecção de Salazar no estrangeiro (1928-1948)*, Porto, União Nacional do Porto, 1949.

esfôrço, dentro dos mesmos princípios condutores, sob o mesmo Chefe ilustrado e consagrado no presente pelas mais belas vitórias hão-se continuar e frutificar integralmente, nas jornadas da História futura!."[38]

Un hombre con prestigio y poder suficiente para reivindicar su derecho a influir en el destino de Europa. "A figura de sr. dr. Oliveira Salazar tornou-se popular no estrangeiro e o seu nome tão conhecido e repeitado como um dos maiores estadistas da actualidade, que não é raro chegarem noticias até de homenagens que, espontáneamente, os estrangeiros lhe prestam", apunta el *Diário de Notícias*, poco después de comenzar la guerra en España.[39] Asimismo, era habitual la reproducción de testimonios de intelectuales o políticos de diferentes países que emitían algún juicio elogioso sobre el líder portugués, cuyo talento político le confería un prestigio inigualable por ningún otro gobernante, según estas versiones. Para el intelectual griego N.G. Politis, amigo personal de António Ferro, el Estado Novo podía muy bien ser el referente fundamental para la construcción de un futuro Estado europeo.[40] El escritor francés Maurice Maeterlinck, autor del prólogo de la edición francesa de los *Discursos* de Oliveira Salazar, dirá que aquél estaba "vacinado contra o mal", ya que su espíritu era un "verdadeiro laboratorio" de utopías.[41] Belinda Pogaetsky confirma desde Paris que la "grande obra patriótica" del dictador luso alcanzaba una fama mundial, mientras Raymod Recouly resalta su discrección y sinceridad a pesar de todo.[42] Pierre Gaxotte remacha diciendo que es "uma das mais nobres figuras e dos mais profundos pensadores da nossa época!".[43] Era el guía que conducía a su pueblo por el camino correcto. Nada en él era imperfecto y, cuando hablaba o actuaba, lo hacía por el bien de todos. "Quando dizemos que fala Portugal não nos servemos apenas duma metáfora; porque quando fala Salazar fala Portugal e quando Portugal fala - o ouvem (...)".[44]

Para silenciar las críticas que dirigían muchos intelectuales o periódicos de los países democráticos europeos a Salazar por la vulneración de la neutralidad en el

[38] Idem, nº 2418, 14/01/19338, p. 1.
[39] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25317, 29/07/1936, p. 1.
[40] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5042, 29/11/1936, p. 4.
[41] Cf.: *O Século*, nº 19739, 01/03/1937, p. 1.
[42] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25523, 26/02/1937, p. 1.
[43] *Diário da Manhã*, nº 2386, 11/12/1937, p. 1.
[44] Idem, nº 2218, 24/06/1937, p. 1.

conflicto y su descarado apoyo a los rebeldes españoles, los diarios situacionistas los desautorizaban catalogando esos comentarios como propaganda comunista.[45] Esta mitificación del dictador portugués, cuyo nombre era utilizado para bautizar bibliotecas en la universidad,[46] aviones,[47] escuelas militares[48] o trofeos deportivos,[49] se realizó a partir de las informaciones sobre el supuesto reconocimiento público que le tributaban individualidades, instituciones o medios de comunicación extranjeros. Las noticias de homenajes, tanto dentro como fuera de Portugal, a la figura de Oliveira Salazar eran permanentes entre 1936 y 1939. Entre otras distinciones, Salazar fue nombrado doctor *Honoris Causa* por la universidad católica de Fordham, en Estados Unidos, en junio de 1938[50] y socio honorario del Instituto dos Advogados Brasileiros un año antes.[51] Sus méritos eran apabullantes y su forma de gobernar un ejemplo a seguir.[52] "(...) A Nação tem plena confiança na inteligência e na acção no sr. Presidente do Conselho porque conhece e aprecia os frutos abundantes e ricos da sua política constructiva; os estrangeiros admira e respeita a sua obra porque ela representa a prova concludente de que as nações são sempre curáveis desde que sejam bem governadas (...)".[53] Y Portugal era un país sano en una Europa "enferma" gracias a los milagros de su dictador, según el *Diário de Notícias*.[54] Opinión que el escultor danés Jean Ganguin lleva incluso más lejos afirmando que la nación peninsular era "o pais mais feliz da Europa".[55] Pero estos comentarios tuvieron, en algunos casos, la respuesta del *reviralho* en forma de amenaza por carta. El director del *Diário de Notícias*, Eduardo Schwalbach, recibió uno de estos anónimos mensajes por la actitud aduladora de su periódico con el Presidente do Conselho.

> "(...) O seu pasquim até mete nojo. Não se pode ser mais baixo nem mais miserávelmente adulador. Se os artigos não vêm firmados por você, são contudo, da sua

---

[45] Cf.: *O Século*, nº 19707, 26/01/1937, p. 1.
[46] Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 115, 26/04/1938, p. 1; *O Século*, nº 19799, 30/04/1937, p. 1. La "Sala Salazar" de la Universidad de Porto recibió importantes aportaciones bibliográficas de la embajada alemana e italiana.
[47] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2227, 03/04/1937, p. 1.
[48] Cf.: Idem, nº 2585, 04/07/1938, p. 6.
[49] Cf.: Idem, nº 2612, 31/07/1938, p. 8.
[50] Cf.: Idem, nº 2573, 22/06/1938, p. 1.
[51] Cf.: Idem, nº 2207, 13/06/1937, p. 1.
[52] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25325, 06/08/1936, p. 1.
[53] *Diário da Manhã*, nº 2065, 18/01/1937, p. 1.
[54] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26252, 11/03/1939, p. 1.
[55] Cf.: Idem, nº 25436, 26/11/1936, p. 2.

responsabilidade. Nunca vi incensar tão servilmente. Pasmo do cinismo de que dá provas. Afinal quem é o Salazar?. Um astucioso como qualquer outro. Que tem êle que outro não fizesse?. Nada. Absolutamente nada. Vocês os aduladores mesquinhos são uns canalhões, mas talvez não venha tarde o tempo em que se hão-de retratar como qualquer trânsfuga. As babuseiras que você tem publicado só servem para aumentar o ódio e indignação daqueles que não sabem rastejar aos pés de qualquer ambicioso astuto. Tome cuidado com o futuro, que talvez se arrependa..."[56]

La prensa portuguesa jugó con el desequilibrio del contraste con respecto a España para ganarse el agradecimiento popular a un líder que había transformado y engrandecido Portugal. El comentario publicado por J. A. en el *Diário da Manhã* el 8 de cotubre de 1936 era tan tópico como irrefutable: "(...) Enquanto a Espanha percorre, com glória amarga, á custa de mil vítimas e de mil catástrofes, a via dolorosa da Reconquista - Portugal segue a sua marcha, dia a dia mais segura e feliz, na vanguarda das nações de Europa. O Estado Novo representou para nós economia magnífica de muitas revoluções - ou, talvez, do pior de tudo: da guerra civil. Bastar-nos-á o sofrimento da Espanha actual para compreendermos o valor extrãordinário dêste benefício."[57] Por eso, Augusto Lima Júnior, en el mismo momento crítico, pedía, desde el *Diário de Lisboa*, la solidaridad de los portugueses con Salazar, "sentinela da civilização crista na peninsula ibérica".[58] "(...) Não acredito que haja um único português, seja qual fôr o seu matiz político ou doutrinário, que não esteja integralmente identificado com o govêrno da sua pátria, nestes dias em que a torpeza bolchevista procura aviltar o nome eterno de Portugal. Haverá um único português que a esta hora não esteja solidario com Salazar?. Não!, Não acredito na existência de portugueses sem vergonha", decía el periodista luso.[59] Las pruebas de adhesión a la dictadura eran constantes. En la prensa portuguesa o por medio de manifestaciones que tenían una amplia cobertura informativa, Oliveira Salazar fue entronizado como el gran salvador, no sólo como el hombre que había evitado al país de un cruenta guerra civil como la española, sino también el hombre que había colocado a Portugal entre las naciones más poderosas del mundo. En definitiva, el "jefe" portugués, al que, cada año, se le rendían

[56] AOS/ANTT, CO/PC-3G, Carpeta nº 1, 4ª subdivisión, hojas nº 11 y 12. Carta anónima enviada al director del *Diário de Notícias*, 09/07/1937.
[57] *Diário da Manhã*, nº 1966, 08/10/1936, p. 1.
[58] *Diário de Lisboa*, nº 4998, 16/10/1936, p. 2.
[59] Idem, ibídem.

homenajes en el aniversario de su llegada al poder, el 27 de abril,[60] o durante las conmemoraciones del golpe de Estado, el 28 de mayo,[61] era, según el intelectual franquista español Eugenio Montes, el ejemplo a seguir por España.[62] Y el escritor falangista Maurício Karl, apunta que, al margen de las diferencias lógicas de cada nacionalidad, España debía seguir los pasos de la Revolução Nacional portuguesa. Karl se hace cargo de lo mucho que su país debía al Portugal de Salazar,[63] por el que el presidente de Renovación Española, Antonio Goicoechea, también expresa su más profunda admiración.[64]

António Ferro, en el prefacio a la edición alemana de uno de sus libros de propaganda, reconoció en 1938 la influencia fundamental de la guerra en la fama y carisma de Olvieira Salazar, que consiguió crear la unidad de la sociedad portuguesa gracias al peso de su figura (sic):

> "(...) Creio não me enganar se afirmo que a revolução espanhola e a guerra civil muito contribuiram para a união de todos os portugueses em volta do seu Chefe Salazar, e para a consolidação do regime por êle creado. (...) Portugal não tem, lembremo-nos disso, nenhums outros vizinhos além dos espanhóis ; está isolado entre a Espanha e o oceano. Sente carregar sôbre si todo o pêso do poderio espanhol, do qual se desligou politicamente desde o fim do século XI, e êsse é o poderio de um grande país. Lembremo-nos disso, pois há certos factos e certos números que sempre devemos ter diante dos olhos. Portugal é cinco vezes e meia menor do que a Espanha; a Espanha conta 22 milhões de habitantes e Portugal seis milhões e meio. (...) O exemplo da Espanha e a conspiração comunista, que felizmente falhou, prestaram a Portugal e ao seu Chefe um enorme serviço de ordem nacional e moral. Não puzeram apenas um fim à oposição e não estimularam apenas os hesitantes, mas mostraram aínda em que elevado grau foi Salazar um homem previdente, quão necessárias foram as suas reformas e que lance extrãordinàriamente feliz não significava para Portugal ter conseguido levar a cabo a sua reconstrução nacional antes da implantação da república na Espanha (...)".[65]

La propaganda portuguesa, además, transforma a Portugal en un modelo para la España del general Franco, quien también reconocía, en una entrevista concedida a Augusto de Castro para el *Diário de Notícias* al finalizar la guerra, que era un admirador

---

[60] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25583, 27/04/1937, p. 1.
[61] El *Diário da Manhã* publicó en la celebración de 1938 un suplemento especial dedicado a la Revolução Nacional de 156 páginas. Cf.: nº 2548, 28/05/1938.
[62] Cf.: *O Século*, nº 19813, 15/05/1937, p. 6.
[63] Cf.: *O Século*, nº 19556, 24/08/1936, p. 5.
[64] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5070, 30/12/1936, p. 4.
[65] AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 1, 19ª subdivisión, hojas nº 47-52. "Actividade informativa e de propaganda do Secretariado de Propaganda Nacional (1933-1943). Prefacio de António Ferro a la edición alemana de uno de sus libros, sin especificar (1938).

de Oliveira Salazar.[66] Declaración que era la confirmación de otras afirmaciones suyas anteriores en las que mostraba su intención de construir en España un Estado parecido al portugués.[67]

La imagen de Franco[68] se construye precisamente a partir de su devoción por el Estado Novo. El comandante de las fuerzas rebeldes se convierte, así - y con mayúsculas - en el salvador de España, el hombre que había lanzado el grito de guerra para impedir el avance de los "bárbaros" de Moscú con la ayuda de Salazar. Franco era, probablemente, después del Presidente do Conselho, el hombre que estaba más en boca de los periodistas de la prensa salazarista. De las informaciones publicadas por la prensa portuguesa deducimos que su imagen, ante la sociedad lusa era la de un triunfador querido por su pueblo. Además de su archipromocionada condición de general más joven de Europa,[69] la prensa lusa lo veía como un hombre cabal con madera de líder, serio pero con sentido del humor, humano, inteligente, responsable y sensible con los problemas de los desfavorecidos. Para que se vea cuán sensible es el oficial español, *O Século* informa que el general Franco indultó a marineros sediciosos (sic) con el Movimiento,[70] el *Diário de Lisboa* nos cuenta que el Generalísimo recorrió los barrios pobres de Sevilla preocupado con las condiciones de vida de los españoles,[71] y *A Voz* relata, el 9 de junio de 1937, que Franco decidió repatriar a sus respectivos países a los prisioneros de las Brigadas Internacionales, a los que trata humanamente y les muestra lo bien que se vive en la zona sublevada. Éstos, según *A Voz*, se dieron cuenta entonces de que fueron engañados por los "comunistas" para combatir con el bando leal. "(...) *Na verdade a repatriação dos prisioneiros apanhados á Brigada Internacional foi um acto de grande inteligencia de Franco. Não podia encontrar melhores defensores da sua causa no estrangeiro que esses homens, que certamente esperavam, ao renderem-se,*

---

[66] Cf.: *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. I, 1987, anexo nº 4, p. 241.
[67] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1940, 12/09/1936, p. 1.
[68] Sobre la imagen mitificada del general Franco durante la Guerra Civil, véanse: Preston, Paul, *Franco. "Caudillo de España"*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 2ª edición, 1994, pp. 187-403; Tusell, Javier, *Franco en la Guerra Civil. Una biografía política*, Madrid, Tusquets Editores, 1992; Rey García, Marta, "La creación de la imagen de Franco y su nuevo Estado en Norteamérica", in *Anuario del Departamento de História*, nº 5, Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 57-69.
[69] Por ejemplo, cf.: *Acção*, año 1, nº 14, 29/08/1936, p. 5.
[70] Cf.: *O Século*, nº 19814, 16/05/1937, p. 5.
[71] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5897, 23/04/1939, p. 2.

encontrar-se dentro de pouco (...) *ante o pelotão executor...*" (cursiva en el original), explica el periódico católico.[72] Su rostro ocupaba frecuentemente un espacio entre las páginas que la prensa portuguesa dedicaba a la guerra, cuyos pies lo encumbraban como el militar más ilustre de Europa.[73]

Las cualidades militares y políticas del Generalísimo no dejaban lugar a dudas para los medios de comunicación portugueses. Reunía todas las características de un "Jefe" para España, un país en manos de la anarquía y la violencia del comunismo que necesitaba aplicar el modelo portugués. Nadie como el Generalísimo conocía su país y sabía cómo devolverle la gloria de otros tiempos, tal y como había hecho el dictador de Coimbra en Portugal.[74] La prensa portuguesa lo veía como un ser predestinado para dirigir el resurgimiento de España siguiendo el camino de Salazar. No en vano, el perfil biográfico que se trazaba del general Franco era bastante parecido al del Jefe del Estado Novo: austero, no fuma ni bebe, puntual, completamente sumergido en su trabajo, culto, gran lector y orador...[75] Las noticias que hablaban de su carisma y veneración entre la población española lo catapultaban, definitivamente, al Olimpo de los elegidos para gobernar durante largos años.[76] Con cierta frecuencia, las publicaciones lusas, informaban sobre aclamaciones populares al Caudillo.[77] Cada vez que iba al frente recibía el aplauso de todos.[78] El "libertador" de España era una especie de Mesías que trabajaba en silencio y sin pausa por el "bien" de todos. Su rectitud y seriedad, no le impedían, sin embargo, emocionarse en medio de las multitudes con cada nuevo éxito

---

[72] *A Voz*, nº 3696, 09/06/1937, p. 1.

[73] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2181, 18/05/1937, p. 1. Pie de foto: "Nas povoações libertadas, os espanhois de amanha saudam Franco - o primeiro vencedor no Mundo do bolchevismo nos campos de batalha" (dos niños saludando una imagen de Franco en una pared). Fotos mitificadoras del general Franco las encontramos prácticamente en toda la prensa portuguesa. Por ejemplo véanse: *Diário de Notícias*, nº 25308, 20/07/1936, p. 1; *O Século*, nº 19600, 08/10/1936, p. 5; *Alerta*, nº 1, mayo de 1938, p. 13; *Defesa Nacional*, nº 61, mayo de 1939, p. 7; *Arquivo Nacional*, nº 253, 11/1171936, p. 307; *Alma Nacional*, nº 1, febrero de 1937, série II, p. 28, entre otras muchas. Algunas de sus fotos incluso estaban autografadas con una dedicatoria para los lectores portugueses: cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.331, 12/08/1936, p. 1.

[74] Cf.: Idem, nº 5871, 28/03/1939, p. 1.

[75] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1991, 02/11/1936, p. 1.

[76] Cf.: *O Século*, nº 20014, 04/12/1937, p. 5.

[77] Cf.: *O Século*, nº 19597, 04/10/1936, p. 1. *O Século* informa que en Vigo se realizó una "grande manifestação" en honor al general Franco. Durante la celebración, el personal que trabajaba para *El Pueblo Galllego* entregó al comandantes militar de la ciudad olívica 720'70 pesetas como resultado de una suscripción interna para el ejército "salvador". *O Século*, 19850, 21/06/1937, p. 4.

[78] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 33, 04/02/1937, p. 1.

militar.[79] Su prestigio no tenía límites y, por eso, le rendían homenajes incluso los musulmanes.[80] Según informa *A Voz* en abril de 1937, 1200 peregrinos llegaron a Sevilla desde la Meca para rezar por el líder de los rebeldes. El pintor Jorge Colaço no desaprovecha la ocasión para alzar al Generalísimo al pedestal de la gloria:

> "(...) Para que esses mil e duzentos peregrinos, esquecendo lutas, tradições e preconceitos religiosos, e arrostando, pelo menos, com o despresso com que certamente seriam recebidos na sua terra em circunstancias normais, venham da Méca a Sevilha homenagear um chefe cristão, é precisso estarem bem convencidos de que o generalissimo espanhol, mais do que o seu valor militar incontestado, possue as tres virtudes com que um chefe cristão pode convencer um moiro: uma firmeza absoluta de convicções religiosas; um insofismavel espirito de justiça, e um alto sentimento de bondade. O gesto desses mil e duzentos peregrinos vindos da Méca, que neste caso traduzem o sentir de milhares de moiros da zona espanhola de Marrocos, é um testimonio evidente do altissimo prestigio do generalissimo espanhol, e explica o motivo porque as tropas moiras, junto dos nacionalistas, como eles, lutam e morrem pela Espanha. Enquanto êssas três virtudes exemplificadas pelo generalissimo Franco, penhor da redenção de Espanha, forem para os moiros o que parece indicar, o gesto singular dos peregrinos, as intrigas e as insidias dos inimigos da zona espanhola de Marrocos, serão como a espuma do mar que se desfaz aos pés das suas fortalezas". [81]

El general Franco estaba, pues, por encima del bien y del mal. Su liderazgo y sus incuestionables virtudes parecían otorgarle el mismo estatus social que el dictador portugués, a quien la prensa lusa veía como "(...) a voz da razão num Mundo que teima enlouquecer", según la expresión del *Diário da Manhã*.[82] Cuando acabó la guerra, el dictador portugués y el Generalísimo fueron vitoreados como los grandes "salvadores" de la Península Ibérica. El Presidente de la Câmara Municipal de Porto, Mendes Corrêa, así lo declaró públicamente en el consulado de España durante un acto conmemorativo de la victoria franquista: "Levantemos bem alto os corações neste dia de Festa para Espanha e para Portugal. Venceu por fim a Verdade contra a Mentira. Venceu por fim e para sempre a Honra contra o crime. Venceram os Bons contra os maus. Nesta hora de glória e de vitória resplandecente, ergamos muito alto e atravez de todo o mundo a nossa saudação e a nossa homenagem a duas figuras salvadoras: a Franco e a Salazar (...)."[83]

El poeta portugués Joaquim Monteiro, admirador del general español envió a la embajada de los agentes rebeldes en Lisboa un extenso põema en el que pide a los

---

[79] Cf.: *O Século*, 19850, 21/06/1937, p. 4.
[80] Cf.: *A Voz*, nº 3644, 17/04/1937, pp. 1 y 6.
[81] Cf.: Idem, ibídem.
[82] *Diário da Manhã*, nº 2124, 20/03/1937, p. 1.
[83] *O Primeiro de Janeiro*, nº 85, 29/03/1939, p. 1.

españoles que se arrodillen y rezen por su Jefe, que, según él, los estaba salvando del cãos más absoluto.[84] Franco significaba el orden, la cordura y la bondad. Era el "(...) novo Cid para a cruzada da reconquista (...), según el *Diário de Notícias*.[85] Los versos de Monteiro lo ensalzaban hasta el punto de santificarlo sin el más mínimo rubor:

"(...)
Podeis erguer um monumento
A Franco restaurador
Foi quem salvou a Espanha
Com auxilio do Senhor;
Defendeu seu nobre povo
Este santo salvador.

(...)
Entregai ao vosso Franco
O destino da Nação
Porque Franco sempre teve
Brioso juizo são;
Podeis deste confiar
O que está em vossa mão.
(...)"[86]

Estos versos pertenecen a una extensa oda de 28 estrofas. Algunos de sus pasajes son tan exagerados que no es fácil leerlos sin sentir una cierta sensación de ridículo. Sin embargo, si atendemos a las informaciones que los periódicos portugueses más importantes publicaban sobre el Caudillo español, resulta comprensible su seducción por el personaje y el devoto tono poético hacia el general Franco, un líder que seguía la senda de Salazar, que también tenía quien le dedicase libros[87] y poemas en la prensa

[84] AGA, Exteriores, caja nº 6641, "Poesias dedicadas ao Grande FRANCO", de Joaquim Monteiro.
[85] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26270, 29/03/1939, p. 1.
[86] Idem. Hubo otros põetas que le dedicaron põemas al general Franco. Freitas Soares, por ejemplo, publicó los siguientes versos titulados "Fé e patriotismo": "Quando um bom comandante como Franco/ Como êsse heroi general,/Chefe do Estado espanhol/ - Admirado em Portugal -/ Que os nacionalistas num arranco,/ Guiados por doirado sol,/ Proclamaram com fé e patriotismo,/ Toma o supremo comando/ É mais que certo que o brutal abismo/ Por onde a Espanha ia resvalando/ Há-de ser bem entulhado/ Com a horda peçonhenta dos traidores/ Que em dia amaldiçoado/ Espalharam as mais purgentes dores!...". Cf.: Soares, Freitas, *Epopeia de Toledo*, Lisboa, edición del autor, 1936, p. 27.
[87] La bibliografía sobre António de Oliveira Salazar entre 1936 y 1939 es muy abundante. Véanse, entre otros: Júnior, Costa, *Portugal de Salazar*, Angra de Herosimo, Tipografia Andrade, 1938; Mendonça

lusa. En este sentido, Freitas Soares, que escribía en la sección poética de la revista *Aviz*, había hecho de Salazar y Franco sus principales motivos de inspiración.[88] La poesía era, por tanto, también un terreno abonado de propaganda.

4.2. El recurrente mito del Alcázar de Toledo

La mitología que el franquismo construyó sobre el asedio al Alcázar de Toledo por las milicias leales a la IIª República, entre el 21 de julio y el 28 de septiembre de 1936, fue una de las principales bazas con las que contó la propaganda rebelde durante la guerra. Los defensores de la fortaleza toledana resisitieron durante dos meses y una semana el bombardeo leal hasta que fueron "liberados" por las tropas del general Varela, que avanzaron desde Maqueda. No vamos a discutir aquí si los sitiados realizaron una resistencia militar lo suficientemente meritoria para ser héroes de su sediciosa causa contra el gobierno legítimo, ni sobre las circunstancias de su combate. Nuestra intención es únicamente realizar una descripción de la propaganda que se realizó en Portugal sobre este acontecimiento triunfal para los rebeldes. Pretendemos reflejar las opiniones y noticias de la prensa portuguesa para estudiar la repercusión

---

Filho, Zuzarte de, *Avé, Salazar*, Lisboa, Oficinas Gráficas da Rúa do Século, 2ª edición, 1939; Brochado, Costa, *Salazar e "A Verdade"*, Porto, Livraria Educação Nacional, 1937; Andrade, J. Gonçalves, *Doutor Oliveira Salazar - O seu Tempo e a sua Obra*, Porto, Educação Nacional, 1937; Moscoso, António Salazar (cónsul general de Portugal en Chile), *El 5 de octubre de 1937 en Santiago de Chile. Charla transmitida por la estación de radio Hucke por el Cónsul General de Portugal*, Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1937; Paixão, Osvaldo, *Salazar e salazarismo*, Rio de Janeiro, Schmidt Editor, 1939; Pereira, Pedro Teotónio, *O espirito da gente nova na Revolução Nacional*, Lisboa, Secretariado de Estado das Corporações e Previdência Social, 1937; Faria, Américo de, *Salazar. Revolução Nacional (1926-1937)*, Lisboa, Gráfica Moderna-Coruche, 1937; Ferro, António, *Homens e Moltidões*, Lisboa Livraria Bertrnad, 1938; Anselmo, Manuel, *Antologia Moderna. Ensaios críticos*, Lisboa, Livraria Sá da Costa Editora, 1937 (contiene un capítulo sobre la figura de Salazar como intelectual y escritor, pp. 15-21); Salazar, António Oliveira de, *O Salazar definido por si mesmo* (entrevista publicada en el *Daily Telegraph* y el el *Diário de Noticias*), Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1937; idem, *Alocução proferida Por Salazar em 11 de Maio de 1938 aos legionários de Portugal*, Lisboa, s.l., 1938; Teixeira, Luis, *Perfil de Salazar*, Lisboa, edición del autor, 1939.

[88] Cf.: *Aviz*, año I, nº 1, marzo de 1938, "Secção Poética", s.p.; idem, nº 2, abril de 1938.

social de este hecho histórico. Actualmente, todavía se publican en España libros sobre la defensa del fortín toledano que insisten en la grandiosidad de esta gesta franquista con una fuerte carga propagandística.[89] Autores como Manuel Aznar,[90] Alberto Risco[91] o Henri Massis[92] contribuyeron a forjar el mito de la propaganda franquista mientras duró la dictadura, pero Herbert R. Southworth,[93] Isabelo Herreros[94] o Alfonso Bullón de Mendoza y Luis Eugenio Togores[95] han despojado la hazaña de su carga ideológica para arrojar más luz sobre aquel polémico episodio de la guerra. El Alcázar de Toledo fue conquistado después de que el general Franco, en una controvertida decisión militar, mandase desviar las columnas que se dirigían hacia Madrid hasta Toledo para conquistar la fortaleza en la que resistía el coronel Moscardó a la cabeza de una guarnición de varios centenares de guardias civiles, algunos miembros de la Academia de Infantería y falangistas con sus respectivas familias, que contaban con todo el arsenal militar de la fábrica de armas de la capital del Tajo. En total eran unas 1800 personas, entre las que había varias decenas de rehenes que Moscardó había apresado para atrincherarse en el Alcázar. Según Isabelo Herreros, la presencia de cadetes de la Academia Militar se reducía a 9, por tanto era más testimonial que mayoritaria entre los sitiados. La propaganda franquista siempre hizo creer que los cadetes de Toledo habían sido los auténticos defensores para ensalzarlos como ejemplo de abnegación a seguir por las jóvenes camadas del falangismo, símbolo de la furia combativa del ejército español en la "gran cruzada nacional". La oportunidad propagandística que brindaba este acontecimiento fue, seguramente, un aliciente importante para que el general Franco se decidiese por encaminar las tropas hacia Toledo en vez de lanzarse directamente al asalto de Madrid, llegando a reconocer él mismo, en una entrevista con el corresponsal luso Armando Boaventura, que, militarmente, la operación fue un error, pero,

---

[89] Palomino, Ángel, *Defensa del Alcázar. Una epopeya de nuestro tiempo*, Barcelona, Planeta, Memoria de la Historia/Siglo XX, 1995.
[90] Cf.: Aznar, Manuel, *El Alcázar no se rinde*, Madrid, Editorial Ograma, 1957.
[91] Cf.: Risco, Alberto, *La epopeya del Alcázar de Toledo. relación histórica de los sucesos desde los comienzos del asedio hasta su liberación , 21 de julio a 28 de septiembre de 1936*, San Sebastián, Editorial Española, 1941.
[92] Cf.: Massis, Henri, y Brasillach, Robert, *Los cadetes del Alcázar de Toledo*, Santiago de Chile, Editorial Ercilla, 1937.
[93] Cf.: Sothworthm H.R., *El mito de la cruzada de Franco*, Paris, Crítica Bibliográfica, Ruedo Ibérico, 1963.
[94] Cf.: Herreros, Isabelo, op. cit.
[95] Cf.: Mendoza, Alfonso Bullón de, y Togores, Luis Eugenio, op. cit.

políticamente, un éxito.[96] Paul Preston confirma que la decisión del Caudillo tuvo una enorme rentabilidad política para él, apareciendo ante la opinión pública internacional como el salvador de los hérões asediados.[97] Era un golpe de efecto necesario y fundamental, sobre todo después de la negativa imagen que en algunos países se había difundido tras la sanguinaria conquista de Badajoz.[98] Sin embargo, las críticas provocadas por el alargamiento de la guerra debido a la decisión del Caudillo, fueron rebatidas por el *Diário de Lisboa* al cumplirse el primer aniversario de la "liberación". Según este periódico, la conquista de Toledo no fue un "gesto romántico" del general Franco, como consideraba, por ejemplo, el *Diário de Notícias*,[99] sino un desvío estratégico que permitió asegurar la retaguardia rebelde y llegar más rápido a Madrid.[100]

En Portugal, el Alcázar de Toledo fue un mito recurrente empleado, una vez más, para mostrar una imagen cobarde y bárbara del bando leal. Sus milicianos eran crueles dinamiteros a los que no les importaba la vida de las mujeres y los niños encerrados en aquel emblemático edificio.[101] Mientras, los rebeldes luchaban con heroismo hasta la muerte sin importarles más que la Patria. Este mensaje de la propaganda que los medios de comunicación portugueses utilizaron para catapultar a los combatientes franquistas a la categoría de mártires fue repetida machaconamente por el *Rádio Club Português*, que, además, prestó un excepcional servicio a los sitiados, ya que conocían por sus emisiones la marcha de los acontecimientos.[102] La emisora de Botelho Moniz fue la verdadera forjadora del mito en territorio portugués. Y los diarios acompañaron su interés informativo sobre el hecho, que acabó por ser una de las batallas de la Guerra Civil más rememoradas y celebradas hasta su mitificación.

---

[96] *Diário de Notícias*, nº 25.469, 31/12/1936, p. 5.
[97] Preston, Paul, *Franco. "Caudillo de España"*, Barcelona, Ediciones Grijalbo-Mondadori, 1994, p. 235.
[98] Cf.: Neves, Mário, *A chacina de Badajoz. Relato de uma testemunha de um dos episódios mais trágicos da Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Editorial O Jornal, 1986.
[99] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26270, 29/03/1939, p. 1.
[100] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5337, 27/09/1937, p. 4. Título del artículo: "A conquista de Toledo não foi um gesto romático, mas uma necessidade que a guerra impunha para se chegar mais depressa a Madrid".
[101] Cf.: *O Século*, nº 19594, 19/09/1936, p. 1. Título de la crónica: "Impotentes para vencer os heroicos cadetes de Toledo em luta real, os comunistas dinamitaram o Alcázar e fizeram ir pelos ares um torreão e parte da muralha".
[102] Véase *El Alcázar*, el periódico que los sitados realizaron en el fortín durante sus resistencia para mantener la moral de todos. Este periódico utilizaba como fuente principal las noticias del *Rádico Club Português*, que, desde sus locutorios de Parede, les animaba a resistir, con programas especiales. Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25341, 22/08/1936, p. 1.

Jorge Botelho Moniz, en uno de los actos públicos más significativos durante la guerra, el comicio anti-comunista realizado en Lisboa el 28 de agosto de 1936, proclamó que los "cadetes" de Toledo eran héroes inmortales que debían ser imitados por los jóvenes portugueses, a los que pide que resistan hasta la muerte contra el comunismo:

> "(...) Sabei ser dignos dos vossos irmãos de raça, que há quarenta dias, no Alcazar de Toledo, entre ruinas e trincheiras, contra os canhões e as metralhadoras, mãos negras de pólvora, corpos escorrendo sangue, olhos na loucura sublime da batalha,, esquecidos da morte para só se lembrarem da glória - lutam e resistem desesperadamente, talvez mortos de sêde e quase mortos de fome - mas vivos na sua fé, eternamente vivos porque Homens assim não morrem, porque Homens assim, essência sublime da Espanha do Cid Campeador, ficam para sempre na História, ganhando a mortalidade no próprio instante em que vão perder a vida (...)".[103]

Llamamiento que ya había sido anticipado por *O Século* la víspera del mitin, que hace extensivo a la juventud mundial el ejemplo de los "cadetes" por su "lição magnifica" de patriotismo.[104] Las informaciones sobre la gesta del Alcázar ocuparon desde entonces las primeras páginas de los periódicos. El *Diário da Manhã* fue el que con más insistencia informó sobre la hazaña rebelde, desmintiendo las noticias que difundían las emisoras de Madrid sobre supuestos éxitos militares en el asalto a la fortaleza[105] y resaltando la numantina resistencia de los defensores.[106] Cuando se puso fin a la resistencia, el diario situacionista se jactó de ser "(...) um dos poucos jornais, senão o único, que nunca acreditou que o ódio e a dinamite marxistas puidesse derrubar o Alcázar e as almas que nele se abrigavam e lhe davam vida - a vida de pedras gloriosas, símbolo indestrutível dum passado glorioso - mantinha o entusiasmo de todos os que no Mundo tiveram fé no triunfo dos Cadetes de Toledo, no seu heroismo e no milagre resgatador do seu sacrifício."[107] Antes de la conquista insurgente del fortín, el órgano oficial del Estado Novo reacciona contra las "mentiras" de los leales e invoca el optimismo de todos los portugueses sobre el destino de los "cadetes", a los que augura

---

[103] *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 3.
[104] Cf.: *O Século*, nº 19559, 27/08/1936, p. 1. Título: "Os cadetes de Toledo".
[105] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1951, 22/09/1936, p. 8. Título: "Madrid procura justificar mentindo a importância dos bandos armados de Ascênsio Torrado para dominarem a resistência heroica dos bravos de Toledo."
[106] Cf.: Idem, nº 1954, 25/09/1936, p. 5.
[107] Cf.: Idem, nº 1958, 29/09/1936, p. 8. "Os cadetes de Toledo"

una rotunda victoria. "(...) Não entõemos cânticos á memória dos que se batem como os cadetes do Alcázar, proclamemos antes a verdade, digamos que vivem, que êles próprios são agora representantes da Vida, que êles hão-de vencer, e estão vencendo, os que rastejam para impor a Morte a Mentira", afirma el *Diário da Manhã*.[108] Durante la lucha, el *Diário de Notícias* señala que los leales emplean todo tipo de estrategias con tal de "asesinar" a los "heroicos cadetes",[109] que se mantienen firmes en su posición, calificada por el corresponsal de *O Século*, Amadeu de Freitas, el "Verdún de Espanha".[110] Otro corresponsal, Armando Boaventura, compara a los defensores rebeldes con los luchadores de Sagunto, describiendo a los "cadetes" como "(...) homens saudáveis de espirito e de corpo (...)", cuya epopeya al lado del "Ejército salvador" los convierte en "Grandes de Espanha".[111] Algunas cabeceras portuguesas le concedían a la resistencia del Alcázar una trascendencia vital, llegando a afirmar que de ella dependía la victoria de los sublevados en la guerra.[112]

Este constante goteo de noticias sobre la desesperada defensa de varios centenares de rebeldes liderados por el coronel Moscardó, pasó a ser un clamor de propaganda cuando se produjo la "liberación" el 27 de septiembre de 1936. La prensa portuguesa le dedicó todo el protagonismo y los mejores articulistas no desaprovecharon la oportunidad para comentar la gesta. El editorialista del *Diário da Manhã* J. A. titula uno de sus fondos con la leyenda "A lição do Alcázar" para explicar que la resistencia, además de posser un excepcional sentido heroico, tenía todas las caracteríticas de un "milagro", ya que "(...) ali, no alto do Alcázar, sobre a comunhão de centenas de seres, resplandecia clara a alvorada da certeza da protecção divina (...)".[113] El enviado especial del mismo periódico José Mª da Costa Júnior, al igual que sus colegas nacionales, refuerzan el mito del "milagro". Júnior relata la cantidad de armamento que los leales descargaron sobre la fortaleza, entre el que incluye una mina de 14 toneladas, y describe

[108] Cf.: Idem, nº 1949, 20/09/1936, p. 5. "Sejamos optimistas!. Basta de tanto sofrer...".
[109] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25376, 28/09/1936, p. 5. "Aviões de Madrid com as côres a vermelho e ouro lançaram sobre o Alcaçar de Toledo mantimentos envenenados, com o criminoso intento de obter a morte dos heroicos cadetes".
[110] Cf.: *O Século*, nº 19600, 08/09/1936, p. 5. "Alcázar, Verdun de Espanha".
[111] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25358, 08/09/1936, p. 1. "Os cadetes de Toledo".
[112] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25378, 28/09/1936, p. 1. "Toledo, a cidade-mártir".
[113] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1963, 04/10/1936, p. 1. "A lição do Alcázar".

las inhumanas condiciones de vida de los sitiados.[114] A. Meireles de Souto, se despacha a gusto en *A Voz* empezando su artículo con la aclamación "glória aos bravos!", para comparar, a continuación, el alma de los héroes rebeldes con la de Carlos V y el Cid Campeador, "(...) porque os seus peitos leais se ofereceram ás balas vermelhas e a sua indómita bravura barrou de oiro a historia do fascismo espanhol."[115] La revista *Defesa Nacional* publicó una página entera con un grabado de Carlos Ribeiro que adorna un texto en honor a los "cadetes", encabezado también por el lema "Glória aos heróicos Cadetes de Toledo!.[116] Tampoco faltó la publicación de poemas de Ricardo Cruz y Acácio de Paiva.[117] Y por su parte, el *Comércio do Porto*, aburrido de informar sobre la popular hazaña militar, recuerda otras epopeyas realizadas por los insurgentes españoles:

> "(...) *O caso dos sitiados do "Alcázar" de Toledo, que causou emoção em todo o mundo, tão espantoso foi o heroismo daqules que um heroi á antiga, um heroi que se diria de lenda, coronel Moscardó, comandou e animou, parece ter continuação, guardadas as devidas proporções, noutros dois pontos, muito distantes o um do outro, da terra espanhola. Os seiscentos aragoneses que, no Estrecho de Quinto, defendem a capital da provincia de Huesca da investida dos catalaes de Sandino e os 250 guardas civis e falangistas que, com algumas famílias de nacionalistas de Andujar, estão cercados pelos milicianos "vermelhos" no Satuário da Serra Morena, a 30 quilómetros daquela povoação, são herois da tèmpera dos que haviam decidido oferecer a vida em holocausto á causa da verdadeira Espanha.*" (Cursiva en el original).[118]

Pero más interesante que la referencia a los comentarios que alimentaban el mito del Alcázar de Toledo, es la propia repercusión social del hecho en Portugal. En los diarios portugueses encontramos diversas informaciones que hablaban de homenajes públicos y ediciones bibliográficas en honor a los "cadetes" dignos de registrar en estas líneas. En este aspecto, la Iglesia portuguesa, al igual que en otras muchas ocasiones que describimos a lo largo de este estudio, participó en la consagración de los "hérões" españoles con la celebración de liturgias que atribuyeron a la defensa militar, definitivamente, la condición de milagro.[119] La organización católica Pro-Amore Pro-Pace abrió una suscripción popular para enviar a los "hérões" españoles varios objetos

---

[114] Cf.: Idem, nº 1958, 29/09/1936, p. 3. "A libertação dos defensores do Alcázar".
[115] *A Voz*, nº 3451, 29/09/1936, p. 1. "A Tomada de Toledo".
[116] Cf.: *Defesa Nacional*, nº 31, noviembre de 1936, p. 15.
[117] Cf.: *A Voz*, nº 3462, 11/10/1936, p. 1; *Diário de Notícias*, nº 25386, 06/10/1936, p. 1.
[118] *Comércio do Porto*, nº 263, 08/10/1936, p. 1. "Como os herois de Toledo".
[119] Cf.: *A Voz*, nº 3445, 23/09/1936, p. 1; idem, nº 3451, 29/09/1936, p. 1.

simbólicos donados por la sociedad lusa: una bandera rebelde de 8x12 metros para ser izada en el Alcázar, un bloque de mármol de Sintra, un soneto inédito del põeta António Correia de Oliveira y un bastón de mando de plata labrada con la grabación de la leyenda de la organización.[120] Por su parte, las autoridades municipales de Lisboa y de Castelo Branco aprobaron dedicar una de sus avenidas en honor de los "Cadetes de Toledo".[121] En el Casino de la villa de Estoril, la aristocracia española organizó, el 24 de octubre de 1936, una fiesta de homenaje en coordinación con la delegación de la dirección de la Falange Española en Lisboa.[122] Y la Cruz Roja Española, cuyo delegado en Portugal era el Marqués de Hijar, preparó, en enero de 1937, un espectáculo teatral sobre el Alcázar de Toledo para recaudar fondos en favor de los rebeldes.[123] En la organización de la obra colaborararon la *Emissora Nacional*, cuyo director, Henrique Galvão, fue el autor del guión, la Cruz Vermelha Portuguesa, los músicos Ruy Coelho y Frederico de Freitas, el põeta Guedes de Campos, el pintor António Soares, entre otros artistas portugueses.[124] La obra, que se tituló *Toledo*, fue editada y varias decenas de ejemplares fueron autografados, antes de su distribución y venta, por las más ilustres personalidades españolas del gobierno de Burgos y portuguesas.[125] La representación teatral se pretendía llevar también hasta Alemania e Italia, según narra la prensa portuguesa, pero desconocemos si llegó a fructificar este plan.[126] Por otro lado, la Associação Brasileira da Imprensa aprobó un documento de homenaje a los "cadetes",[127] mientras la cámara de representantes del país gobernado por Getúlio Vargas guardaba un minuto de silencio y enviaba un telegrama a la Junta de Burgos para expresar su admiración y solidaridad con los soldados del Alcázar.[128]

Tampoco faltaron los telegramas de felicitación de las instituciones portuguesas. El Rotary Club de Lisboa dirigió una felicitación oficial a la organización homónima de Toledo por la "liberación" del Alcázar.[129] Lo mismo que un núcleo de "nacionalistas"

---

[120] Cf.: *O Século*, nº 19601, 09/10/1936, p. 5.
[121] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25380, 30/09/1936, p. 4; idem, nº 25384, 04/10/1936, p. 6.
[122] Cf.: Idem, nº 25403, 24/10/1936, p. 4.
[123] Cf.: *O Século*, nº 19705, 24/01/1937, pp. 1 y 2.
[124] Cf.: Ibídem.
[125] Cf.: Idem, nº 19724, 14/02/1937, pp. 4 y 5.
[126] Cf.: Idem, Ibídem.
[127] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25406, 27/10/1936, p. 4.
[128] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1949, 20/09/1936, p. 5.
[129] Cf.: Idem, nº 25388, 09/10/1936, pp. 1 y 4.

de Praia de Espinho firmaron un telegrama dirigido al general Queipo de Llano para tranmitir las más "efusivas saudações como preito de homenagem a tão heroica atitude".[130] Asimismo, y como prueba del vínculo entre la creación del mito del Alcázar y la propaganda realizada en Portugal por los medios de comunicación portugueses (relación que ya algunas crónicas portuguesas habían subrayado)[131] la fiesta conmemorativa del II aniversario de la conquista de Toledo fue denominada oficialmente como "hispano-lusitana" y fue presidida por Serrano Súñer.[132] Celebración que tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación franquistas y portugueses.[133]

Entre la producción bibliográfica sobre la gesta de Moscardó destaca el opúsculo editado en portugués, alemán, italiano y español por el diplomático Álvaro Teixeira y redactado por Armando Boaventura titulado, como no podía ser de otra manera, *El Milagro de Toledo* (1936).[134] Folleto que tuvo una notable difusión en España y Portugal. Su edición fue organizada por una comisión de militares e intelectuales portugueses encabezada por el teniente, "valeroso defensor do Estado Novo",[135] Moreira Lopes. Se puso a la venta en noviembre de 1936 al precio de 5 escudos y sus beneficios estaban destinados a los "heridos" del "Ejército Nacionalista Español". *El Milagro de*

---

[130] *A Voz*, nº 3469, 18/10/1936, p. 1. El telegrama lo firmaban las siguientes personas: Conde de Devessas, engenheiro Gustavo Gessler, Conego Adelino da Costa Gaito, Capitão Balha e Melo, Dr. José Paula de Lima, Dr. Joaquim Seixas, Dr. Assis Teixeira, Dr. Corte Real, Tenente Neves Ferreira, Americo Ferreira do Couto, Conde de Proença Velha, Francisco Ferreira Santos, Antonio Ribeiro, Dr. Manuel Vicente, Gabriel Fernando, Capitão David José Carvalho, José Alfredo, Eugenio Baptista, Carlos Oliveira, António Fernandes, Mário Duarte, Dr. Álvaro Abrantes, Benjamim Dias, director del periódico *Defesa de Espinho*, Capitão José Lopes de Brito, Barão S. João Loureiro, Dr. Alexandrino Costa, Placido Azevedo, Joaquim Assis, Tenente Duarte Marques, tenente Adelino Santos, Capitão Aviador Oliva Teles, Major Gaspar Ferreira, Marcelino Silva, Maestro Fausto Neves, Álvaro Pereira, José Augusto Cambraia, Dr. Mário Ramos, Euardo Alburquerque Corte Real, Coronel Azevedo Silva, José Augusto da Silva Ribeiro, Dr. António Alberto Margarido Pacheco, José Capelo, Dr. António Correia de Oliveira, Capitão Castro Lopes, Dr. Gemeniano Oliveira, Joaquim Leote, Coronel Cristovão Aires, António Vilarrõel Vilegas, Padre Joaquim Tavares Araujo Castro, Mário Souza, José Almeida Francês, Alfredo Figueiredo, João Cesar Nunes, Padre António Pinho, José Rodrigues, Luiz Cotter, Dr. Abreu Fonseca, Dr. Jaime Ferreira, Ramon Martinez, Carlos Ferreira, Tenente Pereira, Walter Behrend, José Saraiva, Dr. José Serrano, António Saraiva, Dr. Eduardo Santos, Mário Ramos, José Tomaz, Abade da Praia de Espinho, Dr. António Andrade y Tenente Nunes Barroso.

[131] Cf.: *A Voz*, nº 3449, 27/09/1036, p. 1. "Portugal e Toledo". O también: *Diário de Lisboa*, nº 4996, 14/10/1936, p. 4.

[132] Cf.: *Radio Nacional*, año I, nº 1, 13/11/1938, p. 3.

[133] El *Diário de Notícias* publicó una selección de las noticias publicadas por varios periódicos españoles sobre el acontecimiento. Cf.: nº 26096, 30/09/1938, pp. 1 y 5.

[134] Cf.: Teixeira, Álvaro (ed.), *El Milagro de Toledo*, Lisboa, Tipografía Silva, 1936, p. 5.

[135] Idem, nº 25411, 01/11/1936, p. 1.

Toledo contenía 38 páginas ilustradas con fotos de Jorge García sobre el fortín y dos textos de Boaventura sobre "Las sagradas ruinas de Toledo" y "Toledo y su Alcázar a través de la historia".[136] La portada estaba adornada en las cuatro esquinas con la bandera rebelde, de Portugal, Italia y Alemania. Se realizó también una edición especial en papel de lujo con los ejemplares numerados cuyo precio era de 50 escudos.[137] Fue distribuido por todas las librerías de Lisboa y, nada más ser expuesto al público, la prensa ya anunciaba un éxito de ventas.[138] La comisión editora recogió los nombres de todos los compradores de ejemplares del libro, exponiendo en el centro de Lisboa una lista renovada todos los lunes.[139] Uno de los promotores de la edición del *El Milagro de Toledo*, António Calheiros, se entrevistó, el primero de diciembre de 1936, con Queipo de Llano y el vice-cónsul de Portugal en Sevilla, Alberto Magno Rodrigues, con quienes acordó la distribución del folleto en la capital hispalense y otras ciudades andaluzas.[140]

Otras obras de fuerte contenido propagandístico sobre este asunto difundidas en Portugal fueron *A Epopeia do Alcázar de Toledo* (1939) del brasileiro Arnaldo Nunes, y el põemario de Freitas Soares titulado *Epopeia de Toledo* (1936),[141] en el que se recogen 8 composiciones poéticas de un profundo fervor nacionalista y anti-comunista en honor del célebre episodio que "(...) assoberba a História!". Episodio que, sin duda, llegó a impresionar al propio Salazar, a quien su embajador ante el gobierno de Burgos, Pedro Teotónio Pereira, le envió en 1938 un fragmento de un obús disparado sobre el Alcázar.[142]

---

[136] Cf.: Teixeira, Álvaro (ed.), op. cit., p. 6.
[137] Cf.: *A Voz*, nº 3484, 02/11/1936, p. 1.
[138] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25411, 01/11/1936, p. 1.
[139] Cf.: Idem, nº 25431, 21/11/1936, p. 4. Entre ellos, había numerosas empresas: el Patriarcado de Lisboa, el gobernador civil de la misma ciudad, el Hotel Tívoli, la Companhia Portuguesa dos Tabacos, la Companhia Colonial de Navegação, la Compañías de Seguros La Equitativa y La Unión y el Fénix Español, la Companhia dos Diamantes de Angola, la revista *O Mundo Português*, la Parceria dos Vapores Lisbonenses, la Biblioteca Nacional de Lisboa, el Instituto Pasteur de Lisboa, etc. Y también particulares como: Antonio Tarujo Formigal, Jeronimo Carneiro, Inacio Alberto de Sousa, Eduardo Reis, Pedro de Carvalho, Monteiro, Julio Schmidt, Maria Cristina Capelo Franco Frazão, etc.
[140] Cf.: Idem, nº 25442, 02/12/1936, p. 5.
[141] Cf.: Soares, Freitas, op. cit.
[142] Cf.: Carta de Pedro Teotónio Pereira a Oliveira Salazar, 16/02/1938, in *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. I, documento nº 52, pp. 95-96.

4.3. Guernica: destrucción y mentira

El masivo bombardeo de la villa vasca de Guernica el 26 de abril de 1937 por la Legión Cóndor del ejército nazi, bajo las órdenes de las autoridades militares rebeldes, fue otro de los aspectos de la Guerra Civil española que suscitó más controversia entre los historiadores[143] y que avivó aún más la guerra de propaganda entre ambos bandos. Los medios de propaganda franquista defendieron siempre la falsa tesis de que Guernica había sido incendiada por los propios milicianos vascos en su huída, aplicando la estrategia de "tierra quemada" ante el imparable avance de los rebeldes hacia Bilbão. Sin embargo, el gobierno de Burgos dio la orden del bombardeo indiscriminado sobre Guernica, cuya importancia estratégica era prácticamente nula, pero su importancia simbólica mucha (Guernica es el símbolo del nacionalismo vasco), en una acción de terror psicológico para atemorizar a los combativos gudaris vascos. La destrucción del pueblo fue total y las víctimas se contaron por centenares en una población que apenas superaba los 5000 habitantes. La presión internacional puso en apuros al gobierno rebelde, que negó siempre la autoría de este holocausto.

La diplomacia y los órganos de propaganda del Estado Novo portugués tuvieron que emplearse a fondo entonces para *lavar* la imagen sanguinaria que algunos medios de comunicación de diferentes países estaban divulgando del bando rebelde.[144] El embajador portugués ante el gobierno inglés, Armindo Monteiro, salió en apoyo de los insurgentes en el Comité de Londres, ante la presión internacional que los acusaba de

---

[143]. H.R. Southworth desenmascaró, una vez más, las falsedades que la propaganda franquista en su libro *La destrucción de Guernica. Periodismo, diplomacia, propaganda e historia*, Barcelona, Ruedo Ibérico-Ibérica de Ediciones y Publicaciones, 1977. Aunque hay autores como Jesús Mª Salas Larrazábal que atacaron las tesis del autor norteamericano, intentando eximir al general Franco de la responsabilidad del bombardeo sobre Guernica. Cf.: Salas Larrazábal, Jesús Mª, *Guernica*, Madrid, Ediciones Rialp, 1987. Para conocer el testimonio neutral más importante de uno de los periodistas presentes en la zona cf. Steer, G. L., *El árbol de Guernica*, Madrid, Ediciones Felmar, 1978.

[144] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2182, 15/05/1937, p. 1. Editorial titulado: "Propaganda insidiosa".

bombardear ciudades abiertas.[145] Y el embajador británico en Lisboa es presionado diplomáticamente para impedir que apoye una investigación internacional propuesta por el gobierno vasco. En una carta sin firmar dirigida por el Ministério de Negócios Estrangeiros a Charles Winfield, se le informa que el caso Guernica es un "invento" de la propaganda leal y que, por lo tanto, no está dispuesto a seguir el juego de quienes *pretenden manchar la imagen exterior de los rebeldes:*

> "(...) Por muita isenção que tenha existido nas sugestões até agora feitas pela suspensão ou humanização da guerra, todas teem infelizmente coincidido com operações militares que parecem dar decidida vantagem a um dos combatentes e, o que é para lamentar, com violentas e generalizadas campanhas de imprensa contra o mesmo combatente, de alguns países. Seria difícil que para êle não fossem suspeitas de parcialidade a favor do seu adversário as diligências praticadas em tais momentos. Parece ao Govêrno português que a proposta (...) emanada do chamado Govêrno vasco, para um inquérito de destruição de Guernica, não pode deixar de ser considerado pelo Govêrno do General Franco como fortemente inquinada daquele espirito, por isso mesmo que provém do seu adversário, e também pelo momento em que aparece.
>
> Teem sido tantos os factos de destruição praticados durante a guerra de Espanha, tão numerosos, mais ainda do que nos campos de batalha, os atentados nas cidades, vilas e aldeias, fora das zonas de operações, contra vidas e bens de particulares, que difícil seria explicar o interêsse especial inspirado pelo caso de Guernica até ao ponto de se propôr um inquérito internacional sôbre êle.
>
> Acresce que o Govêrno se afigura pouco em harmonia com os principios repetidamente afirmados de não intervenção uma proposta para inquérito internacional em território espanhol por Potências que, não sendo partes na luta, não teem títulos para nela serem juizes. O Govêrno português não julga portanto oportuna a iniciativa do chamado Govêrno vasco, e entende que só lhe poderia ser dado seguimento, se o inquérito proposto admitido e realisável em relação a todos os sofrimentos a quem teem estado injustamente sujeitas as populações pacíficas espanholas. Mas isso, carecendo de base (...) é na opinião do Govêrno português ainda mais alto de possibilidades de realização."[146]

La diplomacia portuguesa no consiguió el apoyo oficial y expreso del gobierno inglés a Franco, pero, en cambio, sí logró que un grupo de ciudadanos ingleses encabezados por el Marqués del Moral, viajasen a Salamanca para mostrar su solidaridad con las autoridades rebeldes a finales de mayo de 1937.[147] Mientras, el gobierno de Madrid, volvió a la carga con la intervención entranjera y denunció ante la Sociedad de Naciones el hecho por boca del ministro de Estado español Julio Álvarez del Vayo, quien

---

[145] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9D, Pasta 2, 5ª subdivisión, hoja nº 208. Telegrama nº 208 del embajador de Portugal en Londres a Oliveira Salazar, 05/05/1937.

[146] AOS/ANTT, CO/NE-9, Pasta 1, 12ª subdivisión, hojas nº 99-101. Carta sin firmar dirigida por el Ministério de Negócios Estrangeiros a Sir Charles Winfield, s.d. (1937).

[147] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9D, Pasta 2, 37ª subdivisión, hojas nº 332-334. Telegrama nº 316 del embajador de Portugal en Londres al Ministério de Negócios Estrangeiros, 25/05/1937.

manifestó que "(...) toda España así azotada por la furia y la impotencia rebelde es Guernica (...)".[148] Pero el gobierno de Oliveira Salazar cerró filas sobre la tragedia de la villa vasca. El 21 de mayo difundió una de sus clásicas notas de prensa en la que tacha de fraude la investigación porque el objetivo de la misma, según el comunicado, no era otro que frenar la ventaja militar de los rebeldes.[149] Al tiempo, se impidió la publicación de cualquier información que no hiciese el caldo gordo a la propaganda franquista. Así lo estableció el Ministério do Interior, que dio orden de que circulase por Portugal la propaganda que el gobierno legítimo español había distribuído para ganar adeptos en Europa contra el genocidio de los sublevados. Así, el 29 de noviembre de 1937, la PVDE dio instrucciones a sus agentes para que extremaran las precauciones sobre la posible difusión del folleto *Clamor de Euzkadi ante la destrucción de Guernica.*[150] La prensa lusa ocultó completamente la verdad de los hechos y sólo el *Diário da Manhã*, *A Voz* y *O Século* publicaron en sus páginas algunos artículos en defensa de la tesis rebelde y contra aquellos que creyeron las informaciones de agencia sobre el bombardeo nazi enviadas desde el Pais Vasco por periodistas extranjeros. *O Século* fue especialmente hipócrita en este sentido. El 28 de abril publica sin ningún comentario alusivo sendos despachos de la agencia *Havas* y de la *United Press* que mencionaban el ataque indiscriminado a Guernica con bombas incendiárias.[151] Sin embargo, al día siguiente, cuando arreciaron las críticas internacionales sobre el genocidio, rectifica sin ningún rubor y ataca a los que se muestran en contra de la acción militar rebelde.[152] *O Século* reproduce íntegramente el comunicado del general Franco en contra de las informaciones difundidas por los "vermelhos" y reponde virulentamente contra la "clamorosa manobra dos deputados esquerdistas ingleses que, tendo acolhido benevolamente os monstruosos crimes dos comunistas, queriam agora, atribuir aos aviadores de Franco a destruição de Guernica, incendiada pelas hordas do govêrno valenciano."[153] En los días sucesivos, el periódico que dirigía João Pereira da Rosa

---

[148] AMAE, R- 198, carpeta nº 8. Informe de Julio Álvarez del Vayo presentado ante la Sociedad de Naciones el 28/05/1937.
[149] Cf.: *Portugal e a Guerra Civil de España*, Lisboa, Ediciones SPN, pp. 107-108.
[150] Cf.: AMI-GM/ANTT, serie Procesos, M 486, caja nº 40. Orden de Servicio nº 333 firmada por el director, capitán José Catela, 29/11/1937.
[151] Cf.: *O Século*, nº 19797, 28/04/1937, pp. 3 y 5.
[152] Cf.: Idem, nº 19798, 29/04/1937, p. 1.
[153] Cf.: Idem, Ibídem.

publica una serie de editoriales sobre la polémica. Acusa a la Internacional Comunista de estar detrás de la campaña de propaganda y denigra a la agencia *Havas* por difundir "falsas" noticias,[154] al tiempo que recoge, dos meses y medio después, la opinión del Caudillo español sobre el tema:

> *"O escandalo de Guernica é uma caso de propaganda "vermelha". Guernica, que é uma aldeia de menos de seis mil habitantes, estava a menos de cinco quilómetros das linhas avançadas, situada num centro de comunicações das mais importantes; possui uma fábrica de ganadas de mão e de pistolas, e era, ao mesmo tempo, o quartel general e base de fornecimentos para aquele sector. O seu bombardeamento, naquele na teria passado de uma operação militar, lógicamente levada a cabo. Mas isto não aconteceu e os "vermelhos" que incendiaram Oviedo, em 1934 e 1936, como incendiaram Irun, Durango, Amorebieta, Mungui e muitas outras cidades, durante esta campaña, destruiram tambem Guernica e ainda por cima fizeram dêsse crime um acto de propaganda premeditada.* (...)". (Cursiva en el original).[155]

El *Diário da Manhã*, en cambio, dice que la hipocresía esta del lado de los medios de comunicación que no informan sobre la muerte de "17000 religiosos" asesinados por los leales,[156] y, en apoyo de la tesis del gobierno de Burgos, señala que en Guernica los "nacionalistas" encontraron "cabos eléctricos ligados a poderosas bombas de dinamite."[157] El periódico salazarista confunde aún más a sus lectores reproduciendo trazos de la propaganda alemana[158] y de la prensa derechista francesa[159] para acabar firmando el 10 de mayo que la destrucción de la población vasca había sido planeada y anunciada días antes por los socialistas de Vizcaya.[160] El *Diário da Manhã*, descalificando las informaciones de las agencias de noticias internacionales y algunos periódicos europeos, se permite la arrogancia de alertar a sus lectores sobre la difusión de falsas leyendas por los agentes comunistas que pretenden cautivar a la opinión pública por medio de pretendidos gestos humanitarios que esconden una "chuva de mentiras"[161]:

---

[154] Cf.: Idem, nº 19799, 30/04/1937, p. 4; nº 19800, 01/05/1937, p. 1; nº 19801, 03/05/1937, p. 2; nº 19805, 07/05/1937, p. 5; nº 19816, 18/05/1937, p. 1.
[155] Idem, nº 19875, 16/07/1937, p. 2.
[156] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2163, 29/04/1937, p. 5. Título artículo: "Os crocodilos vertem, imeditamente, lágrimas sôbre a triste sorte... das populações indefesas, esquecidos já de que não tiveram uma palavra de protesto contra o assassínio de 17000 religiosos e a destruição das igrejas de 23 dioceses".
[157] Cf.: Idem, nº 2164, 30/04/1937, p. 1.
[158] Cf.: Idem, nº 2165, 01/05/1937, p. 5.
[159] Cf.: Idem, nº 2168, 05/05/1937, p. 5.
[160] Cf.: Idem, nº 2173, 10/05/1937, p. 5.
[161] Cf.: Idem, nº 19816, 18/05/1937, p. 1.

"Quen se der o duvidado de seguir diáriamente o noticiário fornecido aos jornais pelas agências de informação internacional há-de em pouco tempo aperceber-se de que é alvo de discreta propaganda das várias ideologias políticas que se defrontam no Mundo. As agências afectas ao "esquerdismo europeu", bombardear-lhe-ao o espirito com a palavra democracia e seus derivados a-propósito e a despropósito de tudo. Democracia é a palavra mágica que serve para toda a espécie de propaganda, e, em especial, nestes ultimos tempos, do comunismo hispano-soviético... Esta pertinaz preocupação de conquistar a opinião pública mundial - não importa por que meios - para algumas almas de reputação duvidosa, é um triste "sinal dos tempos". Lembramo-nos, por exemplo, do clamor ainda há pouco tempo levantado contra os nacionalistas espanhóis, por causa do incêndio e Guernica. Esse falso clamor condõeu o Mundo. Até espiritos de rara condição intelectual de entre os católicos franceses se deixaram influenciar pela mentira gritada com criminosa hipocrosia pelas turbas da imprensa do "esquerdismo europeu". O incêndio fôra, como o de Irun e o de Eibar, provocado e ateado pelos comunistas, mas propositadamente atribuido aos nacionalistas com o fim de levantar contra êles a opinião internacional. O logro aleivoso foi logo desfeito, mas nem por isso deixaram muitos espiritos de crer da proclamada crueldade dos nacionalistas espanhóis e, ao mesmo tempo, na inocência e humanitarismo dos comunistas, Estes processos de mistificação da opinião pública são condenáveis. Ninguém mesmo se atreverá a justificá-los ou defendê-los. A verdade, porém, é que muitos os empregam deliberadamente, em obediência a designidos secretos, e de tal sorte que até o conceituado "Times", de Londres, não se eximiu de dar em primeira mão a hedionda mentira sôbre o incêndio de Guernica... O comunismo soviético tem usado e abusado dêstes criminosos meios de propaganda e colhidos todos os seus frutos de perversão e de desnorteamento da chamada opinião pública mundial. Os acontecimentos da Espanha, mais que quaisquer outros, têm-se prestado a essa nefasta confusão de propagandas (...)."[162]

A Voz, por su parte, no le prestó ninguna atención al caso Guernica. Tan sólo publicó, de pasada, el 4 de agosto de 1937, un editorial de su director, Fernando de Souza, en el que señalaba que los rebeldes eran víctimas de una campaña de la prensa internacional que pretendía acabar con su prestigio cada vez que obtenían un éxito en el campo de batalla, como ya había ocurrido con la "tomada de Badajoz".[163] Por su parte, el habitualmente censurado y apagado diario *República* publica en esta ocasión varias informaciones sobre la destrucción de Guernica, entre las que destacan unas declaraciones del general leal José Miaja en las que manifiesta que la salvaje agresión rebelde estimulará aún más la resistencia vasca.[164] Mientras, los diarios de Porto *Comércio do Porto*[165] y *O Primeiro de Janeiro*[166] eluden la polémica y se limitan a difundir tardíos comunicados oficiales o de agencia.

[162] Idem, nº 2182, 15/05/1937, p. 1.
[163] Cf.: *A Voz*, nº 3751, 04/08/1937, p. 1.
[164] Cf.: *República*, nº 2294 (II serie), 29/04/1937, p. 8.
[165] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 117, 30/04/1937, p. 1.
[166] Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 116, 29/04/1937, p. 1.

4.4. La imagen heroica de los "viriatos"

> "Alguns milhares de portugueses, iludindo por mil formas a vigilância das autoridades, abandonaram a sua vida, interesses e comodos, foram combater pela Espanha, morreram pela Espanha. (...) Orgulha-me que tenham morrido bem e todos - vivos e mortos - tenham escrito pela sua valentia mais uma página heroica da nossa Historia (...). Não temos nada a pedir, nem contas a apresentar. Vencemos, eis tudo!.".[167]
>
> António de Oliveira Salazar. Discurso de balance sobre la intervención portuguesa en la Guerra Civil española ante la Assembleia Nacional, 22 de mayo de 1939.

La participación de los varios millares[168] de voluntarios portugueses en la Guerra Civil española, conocidos como los "viriatos" (en alusión al caudillo lusitano que mantuvo en jaque a los ejércitos romanos) fue un hecho que la propaganda del Estado Novo intentó ocultar hasta los meses finales del conflicto. Los Serviços de censura prohibieron totalmente las noticias que se referían al alistamiento de voluntarios portugueses, en cuya sede del *Diário da Manhã* la milicia Cruzada de Nun'Álvares tenía un banderín de enganche en noviembre de 1936.[169] Antes de dar por segura la victoria insurgentes, los periódicos portugueses publicaron algunos relatos de combatientes nacionales en España, pero que estaban alistados en la Legión Extranjera española. Esta circunstancia no comprometía al gobierno de Salazar internacionalmente, sobre todo después de la publicación, en febrero de 1937, forzado por el Comité de Londres, del decreto que prohibía el alistamiento y reclutamiento de voluntarios en cualquiera de los

---

[167] *A Voz*, nº 4394, 23/05/1939, p. 1.

[168] Al finalizar la guerra, la prensa portuguesa habla de cifras de rondan entre los 10000 y los 15000 "viriatos", de los cuales cifraban entre 5000 y 6000 los muertos en combate. Estas cantidades no las podemos considerar oficiales ni ciertas. Es probable que la propaganda portuguesa, tal y como afirma César Oliveira (*Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Edições O Jornal, 2ª edición, 1987, p. 246) exagerara un poco el número de voluntarios para impresionar y subrayar la deuda contraída por el Movimiento con Portugal. Oliveira considera que el número de "viriatos" debieron oscilar entre los 2.500 y los 8.000 (op. cit., pp. 244-247). Cf.: *A Voz*, nº 4386, 15/05/1939, p. 1; *Diário de Lisboa*, nº 5943, 09/06/1939, p. 5; idem, nº 5947, 13/06/1939, p. 5; *Diário da Manhã*, nº 2817, 09/06/1939, p. 1.

[169] Cf.: Direcção dos Serviços de Censura, *Boletim de registo e justificação de cortes*, nº 259, 05/11/1936. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.

dos bandos en combate.[170] A mediados de 1938, cuando era prácticamente irreversible el triunfo de los sublevados, los diarios portugueses comenzaron a narrar oportunamente las heroicas experiencias de los "viriatos" en combate resaltando el alto sentido patriótico de su lucha.[171] Pero el jefe de la Secção Militar de Assistência a Legionários portugueses en España, el capitán Jorge Botelho Moniz, en funciones de censor y propagandista, procuró evitar que la prensa portuguesa publicase informaciones propias o de agencias internacionales que pudiesen perjudicar al gobierno portugués o a las autoridades franquistas. Botelho remitía sus informes al Jefe de la Missão Militar Portuguesa de Observação em Espanha, Raul Esteves, y al agente especial portugués, Pedro Teotónio Pereira, para que tomasen las medidas oportunas en cada caso. El 19 de noviembre de 1938 el capitán portugués comunicó a sus superiores que la agencia *United Press* estaba difundiendo falsedades sobre la intervención de los "viriatos", a los que atribuía una exagerada valentía que ponía en entredicho la lucha de los soldados españoles. "(...) Os legionários e graduados "viriatos" não necessitam de patranhas para a sua propaganda. O sistema adoptado pela United Press só serve para os comprometer gravemente (...)", argumentaba Botelho.[172]

La apoteosis informativa sobre las hazañas bélicas de los "viriatos" se produjo nada más ser firmada la paz entre rebeldes y leales a la IIª República, a partir de abril de 1939. En medio de las celebraciones multitudinarias que se organizaron por todo Portugal para festejar la victoria de Franco y Salazar en la guerra, los voluntarios portugueses, muchos de ellos mutilados o heridos, se convirtieron en los mártires adorados de un ritual dramático de salvación colectiva frente al "monstruoso" enemigo comunista, derrotado por los justicieros de la verdad divina.[173] No obstante, el 10 de

[170] Cf.: *O Século*, nº 19.730, 20/02/1937, p. 2. El decreto prohibía también la propaganda a favor de cualquiera de los bandos enfrentados, sin embargo, Portugal hizo caso omiso.
[171] El *Diário de Lisboa*, en el que colaboraba el capitán Jorge Botelho Moniz, promotor y propagandista del reclutamiento de voluntarios portugueses, publicó a partir de entonces numerosas fotografías de los voluntarios portugueses en el frente. Cf.: nº 5566, 21/05/1938, p. 5. Pie de foto: "Os célebres canhões anti-aereos de 8,8, vendo-se entre os oficiais do grupo o comandante dos "Viriatos"". Nº 5582, 06/06/1938, p. 1. Pie de foto: "Um grupo de "viriatos" que se tem portado em combate com valentia". Nº 5587, 11/06/1938, p. 1. Pie: "Idilio campestre, proximo da zona de guerra, entre um "viriato" e uma catala". Nº 5597, 21/06/1938, p. 1. Pie: "O capelão dos "viriatos" com os ofciais da 15ª bandeira e o tenente-coronel Garcia Polo, comandante do célebre sector de Piedras de Ãolo". Entre otras muchas.
[172] AHM, 1ª división, 38 ª sección, caja nº 60, documento nº 5. Oficio nº 238 de Jorge Botelho Moniz al Jefe de la Missão Militar Portuguesa de Observação em Espanha, 19/11/1938.
[173] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2847, 29/03/1939, p. 1.

abril de 1939, los Serviços de Censura prohibieron que se informase sobre la retirada de los "viriatos" mientras el gobierno portugués no tomaba una postura oficial sobre la manera en que aquélla debía hacerse.[174] Los combatientes lusos fueron objeto de un primer y divulgado homenaje de consagración en la Plaza Mayor de Salamanca, el 4 de junio de 1939. Allí, muchos de ellos fueron condecorados por las autoridades militares franquistas en un acto popular al que asistieron varios corresponsales de la prensa portuguesa. Armando Boaventura recogió los testimonios manuscritos de varios de los líderes más vitoreados del momento que se publicaron fotografiados en la primera página del *Diário de Notícias*. El general Millán Astray no defrauda en sus declaraciones dirigidas a sus soldados portugueses, escribiendo para Boaventura las siguientes palabras: "Heroicos viriatos: Al volver a vuestro Portugal, la tierra hermana, después de dar vidas y sangre por Dios, por la Humanidad y por España, os lleváis en prenda nuestros amores y con ellos el corazón de Vuestro Coronel Legionario. ¡Salazar-Salazar-Salazar! ¡Franco-Franco-Franco!."[175] Por usu parte, Pedro Teotónio Pereira entrega al corresponsal portugués un comentario manuscrito similar que dice: "Os viriatos partem. A sua acção fica. Marcaram o nosso lugar na Grande Cruzada do século XX porque revivem neles o espirito da cavaleria antiga: ideal, heroicidade, a bravura alegre ante todos os perigos. A raça é bem a mesma!".[176] Estos elogios de autoridades portuguesas y rebeldes que se hacen habituales en las portadas de los diarios lusos.

La prensa portuguesa instó a la sociedad portuguesa a recibir en loor de multitudes a los "viriatos", cuya llegada de Salamanca a la estación del Rossio de Lisboa fue anunciada a bombo y platillo para el día 8 de junio. En total, formaban parte de esta "embajada" de voluntarios portugueses que llegaron, en un viaje programado oficialmente, a Portugal 60 oficiales que sirvieron en las diferentes banderas de la Legión.[177] El *Diário de Lisboa* aconsejaba dos días antes cómo deberían ser acogidos estos "bravos" combatientes de su país en España, cuya acción adquiría todo el sentido de una "oferenda sem recompensa" por el bien de todos los portugueses. "(...) Vê-los-emos chegar, como se eles viessem duma feira ou dum arraial? (...)", se preguntaba el

[174] Cf.: *Boletim da Censura*, nº 261, 10/04/1939. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[175] *Diário de Notícias*, nº 26337, 05/06/1939, p. 1.
[176] Idem, nº 26341, 09/06/1939, p. 4.
[177] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2926, 08/06/1939, pp. 1 y 5.

editorialista, que responde que obviar su llegada "(...) seria trair os mandamentos da raça (...)".[178] El *Diário da Manhã* avisó a sus lectores de la hora exacta de llegada: a las 23 horas y 57 minutos.[179] Y el *Rádio Club Português*, en honor de los combatientes portugueses retransmite, dos horas antes del propagandeado acontecimiento, un discurso del capitán Humberto Delgado titulado "28 de Maio".[180]

En *A Voz*, después de que este periódico anunciase en titulares que "Madrid voltou a ser espanhola"[181] y que "Franco é senhor de toda a Espanha",[182] se publicó el 14 de mayo un encendido apelo a la sociedad portuguesa del abogado y periodista José de Arruela, ex director del *Diário da Manhã* y de *A Voz do Dereito*,[183] para solicitar ayuda para los desamparados "viriatos". El llamamiento de Arruela, titulado "Avé Legionários de Portugal!. Avé Viriatos!. Apêlo ao Govêrno Nacional e á Imprensa!",[184] recordaba a los legionarios, a la prensa situacionista y al gobierno de la nación que tenían el deber moral de prestar apoyo al contingente de "hérões" que llegaba de España, muchos de ellos mutilados después de luchar por el "(...) Património constituido pela honra dos nossoa lares, pela honestidade das nossas mulheres, pela pureza das nossas Filhas, pela liberdade da nossa Fé! (...)".[185] Arruela, sensible a la falta de reconocimiento público al servicio prestado por los "viriatos" durante la guerra y preocupado por el abandono sobre su integración social por parte de las instituciones,[186]

---

[178] *Diário de Lisboa*, nº 5940, 06/06/1939, p. 1.
[179] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2926, 08/06/1939, p. 5.
[180] Idem.
[181] *A Voz*, nº 4341, 29/03/1939, p. 1.
[182] Idem, nº 4342, 30/03/1939, p. 1.
[183] Para contrastar los datos biográficos de José de Arruela cf.: *A Voz*, nº 4384, 13/05/1939, pp. 1 y 3.
[184] Cf.: Idem.
[185] Idem, p. 1.
[186] El gobierno portugués, como constata el informe entregado por Jorge Botelho Moniz, Jefe de la Secção de Assitência aos Legionários portugueses, a Oliveira Salazar en junio de 1939, se desentendió completamente de la integración social de los "viriatos" al término de la Guerra Civil. El gobierno de Salazar consideraba que los "viriatos" debían asumir su precaria condición de soldados voluntarios y, por lo tanto, no recibirían ningún apoyo oficial. Botelho Moniz expresó su desagrado al dictador por esta indiferente actitud, demostrada también por el gobierno de Burgos. Y concluía su informe diciendole que "(...) parece que os intereses e direitos dos legionários portugueses (...) não devem ser abandonados dum momento para o outro. E é sempre com tristeza que se deixa uma obra incompleta, ou se abandonam ao seu destino companheiros de guerra e de perigo." Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9I, Carpeta 3, 7ª subdivisión (2), hojas 132-148. "Relatorio sobre o licenciamento dos alistados portugueses en La Legión, pelo Capitão Jorge Botelho Moniz", 15/06/1939. Asumiendo un compromiso personal y con el amparo de los socios del *Rádio Club Português*, Botelho Moniz organizó la Associação de Viriatos meses después del fin de la guerra para ocuparse del retorno e integración de los voluntarios portugueses. Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 57, documento nº 13.

proclama el deber "sagrado" de arropar a los "soldados de Cristo" provinientes de España, pidiendo el incondicional compromiso del gobierno del Estado Novo y de la prensa:

> "(...) Não!. Não posso acreditar que o honrado e prestigioso Governo Nacional - *O Governo da União Sagrada*, sagrada por todas as forças espirituais do Pais - possa deixar de cumprir a sua Missão. Eu não acredito que uma Sociedade, uma Nação, um Povo que acaba de viver durante cerca de três anos, em permanente e profunda emoção, pedindo a Deus a Vitoria de Deus, suplicando de Deus a derrota do Banditismo Bolchevista - eu não acredito que essa mesma Sociedade, essa mesma Nação, esse mesmo Povo - possam, após a Vitoria do Bem sobre o Mal, possam após a Vitoria da Salvação - voltar costas aos obreiros dessa Vitoria, á porção dos obreiros dessa Vitoria, cujo heroismo mais grato, mais orgulhoso, mais belo pode e deve ser ao nosso coração de portugueses!. Não!. Não o acredito!. Para acreditar em tal era precisso crer num maximo e subito aviltamente da sensibilidade nacional!. Era precisso crêr que as mais rudimentares forças espirituais e da Inteligência se tenham subitamente subvertido em Portugal!. *Não!. Não o acreito!* (cursiva original). (...)"
>
> "(...) Aqui apelo, igualmente, para o Coração; para a *Inteligência* (cursiva original); para a Sensibilidade moral e etnica, dos Directores de todos os Diarios nacionalistas de Lisboa e para toda a Imprensa do Pais!. Daqui apelo para esses ilustres jornalistas, alguns dos quais meus amigos queridos: Engenheiro Fernando de Souza; Eduardo Schwalbach; Dr. Joaquim Manso; João Pereira da Rosa; Dr. Augusto de Castro; Deniz Boralo Pinheiro; Dr. Tomaz de Gamboa; Dr. Pestana Reis; daqui apelo para essa galeria ilustre (que vinquei por ordem da problematica idade); daqui apelo para a sua nobilissima concepção de Deveres Patrios e Espirituais para que, esquecendo o nome do antigo camarada e colega, cuja obscuridade lança sôbre a beleza moral dêste apêlo, a sombra da sua pobre e enferrujada pena, de velho jornalista . Ofereçam, pelas suas bem mais brilhantes penas, o apoio imprescindivel que esta nobre causa merece!. Causa que consiste em honrar e premiar os Legionarios sobre-vivos e honrar a Memoria dos mortos. Causa que consiste, quanto aos Vivos, em receber triunfalmente a Legião Portuguesa que se bateu em Espanha, por Portugal, pela Peninsula e em garantir o pão de todos eles! (...)."[187]

Arruela pide, además, la construcción de un mausoleo para los voluntarios portugueses.[188] Un día después, Fernando de Souza secunda plenamente el apelo e inicia una campaña nacional de ayuda a los "viriatos" por su lucha en defensa de la "Civilização Crista". "(...) *Uns vêm dõentes e até mutilados. Outros encontram diante de si o espectro do desemprego, da falta de trabalho, a luta com a miséria. Pode lá ser?. Há de lá ser'- Consentir-se-á que será vergonha nacional?. Voltam de uma guerra* nossa. *Por nós se bateram, sofreram e venceram* (...) (cursiva en el original), comentaba el director de *A Voz*.[189] El diario católico comenzó a publicar desde entonces las cartas de la "*elite* moral e intelectual" portuguesa que pedía públicamente el apoyo popular

[187] *A Voz*, nº 4384, 13/05/1939, pp. 1 y 3.
[188] Cf.: Idem, p. 1.
[189] Cf.: Idem, nº 4386, 15/05/1939, p. 1.

para los "hérões" lusos, además de abrir una suscripción para construir el mausoleo ideado por Arruela.[190]

El tren que trajo a los "viriatos" a Portugal fue esperado en todas las estaciones por miles de personas que les dedicaban patrióticas aclamaciones. En Coimbra, cientos de estudiantes universitarios y profesores vestidos con el clásico "fato" académico acudieron a darles la bienvenida en los andenes.[191] En Lisboa, fue el embajador rebelde, Nicolás Franco, el sub-secretário da Guerra portugués, varios oficiales del ejército y la armada lusa los que encabezaron la inmensa masa de gente que, siguiendo las consignas de la propaganda, se dio cita en la estación de Santa Apolónia.[192] La multitud que acudió hasta allí colapsó completamente las calles de Lisboa próximas a la estación, donde nadie podía moverse entre tanta gente que exteriorizaba una excitación colectiva con banderas y carteles de bienvenida para los combatientes portugueses. Legionarios, falangistas y requetés aplaudían y cantaban los respectivos himnos mientras aguardaban el gran momento.[193] "(...) Qualquer pretexto - uma bandeira, um oficial, uma frase - provocava explosões do mais vivo ardor e entusiasmo. Ainda vinham longe os "viriatos" e já toda a gente os sentia ali, nos corações agitados (...)", describía *O Século* el 9 de junio,[194] cuyo editorial era un canto al culto de la epopeya bélica de los soldados portugueses, al igual que los de los otros diarios portugueses, como el del *Diário de Notícias*:

---

[190] Cf.: Idem, nº 4392, 21/05/1939, p. 1 "Avé, Viriatos", de Mecia Mouzinho de Alburquerque; nº 4415, 13/06/1939, p. 1, "Benvindos, viriatos", de Maria do Carmo Peixoto, entre otros. El corresponsal José Augusto hace un relato conmovedor sobre los mártires portugueses: "(...) Diante de mim parece que se ergue a figura moça do alferes Cerveira de Oliveira - Abraão Luis Carlos Cerveira de Oliveira. Sorri ainda - aquele seu sorriso aberto, claro, optimista, que não esqueceremos mais. Vai á frente do seu pelotão numa manhã quente de Julho, quando o inimigo pretende tomar Gandesa. Uma granada "anti-tank". A morte. O Capitão Lopes Praça cai no inferno da serra de Pandols. Cai de pé. Estamos a 15 de Agosto e o inimigo não cede. O marquês de Penafiel encontra a morte num alarde de bravura, nesse mesmo dia triste. (...) O capitão Nunes de Oliveira é gravemente ferido, a 28 de Maio, nos Altos Pirineus. (...) Ao alferes de cavalaria Correia Mendes cortaram-lhe uma perna, após cinco dias de luta. O alferes Cõelho da Rocha está meses e meses no leito de dor de um hospital á espera de sentença de amputação. O tempo roda. Portugal continua - ignorado, anonimo, silencioso - a cumprir a sua missão. O tenente de cavalaria Ferreira da Silva é ferido mortalmente em frente de Aña, na Catalunha, por não querer ser prudente. Nesse dia - 4 de Janeiro - o capitão Durão, alegre, chocarreiro, optimista - (...) morre a cinquenta passos do seu camarada. (...) E outros. E mais. Todos portugueses. ... E todos - vivos e mortos - escreveram, pela sua valentia, mais uma pagina da nossa Historia. (...)". Cf.: nº 4307, 26/05/1939, p. 5.

[191] Cf.: *O Século*, nº 20551, 09/06/1939, p. 4.

[192] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2817, 09/06/1939, p. 1.

[193] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26341, 09/06/1939, pp. 1 y 4.

[194] *O Século*, nº 20551, 09/06/1939, p. 4.

"(...) Combatentes duma Ideia, combatentes duma Civilização, os portugueses que hoje regressam a Portugal bateram-se pela Patria em terra estranha. Os seus nomes ficam ligados a uma página da história da Peninsula. Á Espanha, que lutava pela causa nacional da sua independencia e pelo ideal ocidental do seu passado, e do seu futuro, os "Viriatos" levaram o seu tributo do sangue e do heroismo portugueses. Por eles e graças ao seu indomito esforço, a bandeira de Portugal flutuou, ao lado das bandeiras da Vitória, nos campos ensanguentados da Espanha, defensora da Europa. Foram os voluntários duma ardente e juvenil Fé. O seu sacrificio e a sua bravura são os símbolos da Mocidade Portuguesa e da imortalidade da Raça. Regressaram esta noite. Perante eles inclinam-se todos os corações capazes de pulsar por um ideal e pela Patria. A Nação inteira acolhe-os com o reconhecimento e a comoção que se devem áqueles que, nas horas decisivas, se elevaram acima de si proprios e a souberam servir e honrar!".[195]

Los "viriatos", que ostentaban en sus pechos las medallas de guerra impuestas por el general Franco, fueron levantados en brazos y salieron de la estación en volandas, a hombros de legionarios portugueses y falangistas. Luego, recorrieron en coche las principales calles de la ciudad hasta la sede del ayuntamiento, saludando a las numerosas personas que esperaban su paso en medio de varias bandas de música.[196] Desde los balcones de la Câmara Municipal, que se encontraba iluminado y adornado con banderas de Portugal y de los rebeldes españoles, Nicolás Franco, su mujer, el comandante de la Legião Potuguesa, Casimiro Teles, el vice-presidente de la comisión ejecutiva de la União Nacional, entre otras persoanlidades, dirigieron algunas palabras a la multitud que se agolpaba en la Praça do Município.[197] Al día siguiente, los "viriatos" visitaron la Redacción del *Diário de Notícias* para agradecer el estilo periodístico con el que este diario narró su participación en el conflicto.[198] Asimismo, fueron recibidos oficialmente por el sub-secretário da Guerra y por las autoridades municipales lisboetas, que les demostraron la admiración del gobierno por su misión en España.[199] Mientras, el *Diário da Manhã* hace público el telegrama enviado a Carmona y Salazar por el Caudillo español en nombre del Consejo Nacional de la Falange, en el que se congratula por la "(...) cordial amizade histórica dos dois paises firmada con sangue dos voluntários portugueses que vieram a Espanha para defender em luta, contra o comunismo

[195] *Diário de Notícias*, nº 26340, 08/06/1939, p. 1.
[196] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2817, 09/06/1939, p. 1.
[197] Cf.: Idem, ibídem.
[198] Cf.: Idem, nº 26342, 10/06/1939, p. 1.
[199] Cf.: Idem, ibídem.

assolador, a paz das duas Nações".[200] Mensaje al que Salazar contesta públicamente en parecidos términos.[201]

A este clamor popular inicial, le sucedieron varios homenajes y fiestas en honor de los "viriatos". El 11 de junio, la Iglesia lisboeta de São Domingos celebró una misa por el alma de los mártires portugueses caídos en España. El general portugués Amilcar Mota representaba al Jefe de Estado luso en medio de los más destacados agentes rebeldes de la colonia española, que vestían de riguroso luto.[202] El 12 de junio, el carismático general insurgente Millán Astray ocupó las principales portadas de los diarios portugueses con motivo de su visita oficial a Portugal para participar en el homenaje organizado por la embajada de España en el Teatro São Luiz de Lisboa. Millán Astray pernoctó primero en Coimbra, donde fue invitado a conocer la Facultad de Derecho y fue cumplimentado oficialmente por la Academia conimbricense.[203] El fundador de la Legión Extranjera española, acompañado en todo momento por Nicolás Franco, llegó a Lisboa para encontrarse, en primer lugar, con una delegación de "viriatos" en la sede de la União dos Invâlidos de Guerra, al frente de los cuales se hallaba Jorge Botelho Moniz. Esta asociación le entregó a Millán Astray, días más tarde, el título de socio de honra.[204] Posteriormente, se desplazó hasta las instalaciones del famoso *Rádio Club Português*. Los micrófonos de la estación radiofónica se pusieron a su disposición para que profiriese una de sus apasionadas soflamas. En este caso, en un discurso ambientado por el himno de la Legión, Millán Astray subrayó el amor de Franco por Portugal y calificó a Salazar como el "enviado de Deus",[205] quien tuvo la deferencia de concederle una audiencia privada.[206]

El homenaje realizado en el Teatro São Luiz el 13 de junio de 1939 fue el punto culminante de las celebraciones en honor de los combatientes portugueses.[207] Los

---

[200] *Diário da Manhã*, nº 2918, 10/06/1939, p. 1.
[201] Cf.: Idem, p. 8.
[202] Cf.: Idem, nº 2919, 11/06/1939, pp. 1 y 4.
[203] Cf.: Idem, nº 2921, 13706/1939, p. 1.
[204] Cf.: Idem, nº 2923, 15/06/1939, p. 7.
[205] Cf.: Idem, nº 2921, 13706/1939, p. 1.
[206] Cf.: Idem, nº 2925, 17/06/1939, p. 1.
[207] Hubo otras celebraciones, como la organizada por la Liga dos Combatentes Anti-comunistas da Guerra de Espanha - Legionarios da Morte"el 29 de julio en el Teatro do Gimnásio de Lisboa, pero ninguna tuvo tanta repercusión informativa en la prensa portuguesa. Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta de Humberto de Lima Alves, Secretário Geral de la Liga a Nicolás Franco, 19/07/1939.

beneficios de esta fiesta, que ascendieron a 33.652 escudos, fueron destinados a las viudas y huérfanos de los fallecidos portugueses en las trincheras españolas.[208] Al acto, que contó también con la presencia de José Mª Pemán, acudieron los embajadores de diversos países reprsentados en Portugal, aristócratas portugueses y españoles y decenas de falangistas y milicianos miembros de la *Legião Portuguesa* y la *Mocidade Portuguesa.*[209] La sesión incluyó la proyección de dos documentales sobre la Guerra Civil española: uno sobre la entrada de las tropas franquistas en Madrid y el otro sobre el desfile de la victoria en la capital española, en el que participó una bandera de 500 "viriatos".[210] A estos filmes les siguió la actuación de varios artistas españoles, entre los que destacaba Conchita Piquer. Para clausurar el acto, José Mª Pemán, con el característico tono grave de sus discursos, recordó la madrugadora ayuda de Portugal, que envió a cientos de voluntarios para luchar desde las trincheras o como aviadores.[211]

Sin embargo, esta aparente fraternidad entre los combatientes portugueses y las autoridades españolas que apadrinaron su llegada a Lisboa en medio del clamor popular, ocultaba hechos que ponían en entredicho el papel de los "viriatos" en España y que la propia censura lusa nunca dejó publicar. Nos referimos a noticias sobre las deserciones de soldados portugueses. El 22 de noviembre de 1938, el Secretario de la Missão Militar Portuguesa de Observação em Espanha informa que eran "inúmeras" las deserciones de portugueses debido a los malos tratos de los oficiales españoles:

> "(...) As deserções de portugueses resultam dos maus tratos que lhe tem sido dados pelos cabos e sargentos durante os periodos de instrução, onde após as primeiras 24 horas dessa instrução seguidas ao seu alistamento são tratados a socos e a pontapés, porque não sabendo interpretar a lingua espanhola não executam rapidamente e com precisão os movimentos. Estes maus tratos impostos, com barbara violencia, a portugueses ligados de amôr e alma ao Nacionalismo que voluntariamente e de boa vontade vêm dar a sua vida na defesa da ordem e da civilização, estão em oposição á causa que todos estamos defendendo (...)".[212]

---

[208] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6644. Oficio nº 287 P/5 del coronel Anacleto Domingues dos Santos a Nicolás Franco, 03/07/1939.

[209] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2922, 14/06/1939, p. 1.

[210] Cf.: *O Século*, nº 20599, 14/06/1939, p. 6.

[211] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2922, 14/06/1939, pp. 1 y 8.

[212] Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 60, documento nº 7. Informe confidencial nº 703 del Secretario de de la MMPOE al Jefe de la Representación General de la Legión en España, 22/11/1938. Véase también una carta de un "viriato" enviada a Pedro Teotório Pereira sobre sus fatales experiencias en el ejército rebelde. Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9I, carpeta nº 2, 5ª subdivisión, hojas nº 116-117. Carta de Eugénio de Sousa Alves, legionario de la 64 compañía de la Legión, 29/05/1939.

Pero el maltrato de las autoridades españolas con los "viriatos" fue más allá, obligando a muchos de los que volvían a su tierra a depositar todos sus ahorros en las aduanas españolas después de acusarles de evasión de divisas. La PVDE advirtió a los agentes españoles en Lisboa que este hecho era "deplorável", sobre todo teniendo en cuenta que muchos de los voluntarios que regresaban a Portugal estaban mutilados.[213] Suponiendo que esta desagradable circunstancia se trataba de un exceso de celo de la policía española, la dirección de la PVDE solicitó a Nicolás Franco que los "viriatos" recibieran el mismo trato que los alemanes e italianos.[214] Asunto que el embajador rebelde puso en conocimiento del ministro de Asuntos Exteriores a fin de cortar la campaña que había iniciado el periódico *O Minhoto* y que podían "enturbiar" las relaciones entre españoles y portugueses.[215]

[213] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6644. Oficio s/nº de la Polícia de Vigilância e Defesa do Estado a Nicolás Franco, 28/07/1939.
[214] Cf.: Idem, ibidem.
[215] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6644. Oficio nº 220 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno de Burgos, 05/06/1939.

CAPÍTULO 5

La propaganda de los intelectuales portugueses

5.1. El Comunismo contra la Inteligencia: el Estado Novo y los intelectuales. Breves notas introductorias

La elite intelectual portuguesa que apoyaba al Estado Novo no se mantuvo ajena a la campaña de propaganda de la dictadura salazarista. Desde el Secretariado de Propaganda Nacional o estamentos académicos, desde las tribunas libres de la prensa o las conferencias públicas, la *intelligentsia* del régimen se comprometió con la causa rebelde sin condiciones. Eminentes profesores, personalidades académicas, artistas de toda índole, prestigiosos científicos, poetas, escritores, abogados, médicos y profesionales con formación universitaria en general utilizaron su pluma o cualquier otra forma de expresión intelectual para demostrar su adhesión al franquismo utilizando la prensa como plataforma divulgadora de todas sus iniciativas. Es imposible cuantificar el número de intelectuales portugueses que participaron en esta campaña ni cuántos renunciaron a formar parte de esta *corriente* política a favor del fascismo español o se enfretaron al Estado Novo haciendo contrapropaganda.

En 1940, había censados 2718 intelectuales, de los que tan sólo el 2'2 % eran mujeres. La mayoría estaban vinculados a profesiones liberales, a la administración pública o al comercio.[1] El régimen los veía con cierto temor por su influencia social y su capacidad para modificar las formas de pensamiento y los valores oficiales del Estado Novo.[2] Salazar veía en la opinión pública un pilar fundamental de legitimación de cualquier gobierno, por eso señalaba que "(...) nunca se deve perder, a bem da sua propria saúde, o *controle* (cursiva original) da sua formação."[3] Su fobia a cualquier nueva forma de pensamiento, al libre análisis teórico de la realidad sin un compromiso

[1] Cf.: Grácio, Sérgio, "Escolarização e modos de integração na formação social portuguesa (1950-1978)", in *Análise Psicológica*, nº 4, Lisboa, 1982, p. 487. Citado por João Madeira, *Os Engenheiros de Almas. O Partido Comunista e os Intelectuais*, Lisboa, Estampa, 1996, pp. 55-56.
[2] Cf.: Madeira, João, op. cit., pp. 66-68.
[3] Ferro, António, *Salazar*, Lisboa, Edições do Templo, 1978, p. 272.

nacionalista don el Estado Novo, lo llevaron a legitimar todos los mecanismos de censura posibles para vigilar y filtrar la prensa por su profundo temor a los contagios del comunismo, que, en muchos casos, relacionaba con los intelectuales. "A censura hoje", decía en 1932, "(...) constitui a legítima defesa dos Estados livres, independentes, contra a grande desorientação do pensamento moderno, a revolução internacional da desordem. Eu não temo o grande jornalista desde que seja português e o demonstre. O que temo são os pequenos jornalistas que se desnacionalizam sem dar por isso, talvez por não estarem suficientemente armados para se defenderem de sedutoras e fáceis teorias (...)".[4] Los instrumentos represivos de la dictadura portuguesa impidieron que la universidad o cualquier otro foro de formación cultural, así como los medios periodísticos, cayesen en manos de intelectuales no idóneos. Del mismo modo que impidió que en la Administración del Estado se instalasen elementos nocivos para la estructura político-ideológica del régimen.[5] Estudiantes y profesores universitarios resultaron atenazados por el modelo corporativo del pensamiento frente a la "anarquía" comunista. Se restringió la libertad de expresión en las aulas y a través de cualquier medio de comunicación.[6] El salazarismo impuso sus ideas por la fuerza de la propaganda del discurso visionario del dictador.[7] Salazar era un intelectual y una de las bases de la estabilidad de su Estado estaba justamente en el combate a los intelectuales desagregados que no se integrasen en el sistema. Braga da Cruz apunta que el salazarismo intentó atraer la *intelligentsia* hacia el Estado Novo a través de la União

---

[4] Idem, p. 267-268.

[5] Cf. los siguientes libros de la Comissão do Livro Negro para o Regime Fascista: *Legislação repressiva e antidemocrática no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1985; *A política de informação no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 2 vols., 1980; *Livros prohibidos do regime fascista,* Lisboa, Presidência do Conselho, 1981; *Legislação repressiva e antidemocrática no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1985; *Repressão política e social no reggime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1986. Y también el libro de Bastos, José Timóteo da Silva, *História da Censura Intelectual em Portugal: ensaio sobre a compreensão do pensamento português*, Lisboa, Moraes Editores, 1985.

[6] Cf.: Pereira, Pedro Teotónio, *A batalha do futuro.Organização corporativa*, Lisboa, Livraria Clássica, 1937; Torgal, Luis Reis, "A universidade, a ditadura e o Estado Novo (1926-1961). Notas de uma investigação colectiva", in Actas do Congresso "História da Universidade" (no 7º Centenário da sua Fundação), Coimbra, 1991, pp. 401-430; Idem, "A Universidade e a Academia de Coimbra perante o Estado Novo (1926-1961). Entre a tradição e a inovação", in *Revista de Hitória*, Centro de História da Universidade do Porto, Vol. X, Porto, 1990, pp. 207-216; Idem, *Ideologia, cultura e mentalidade no Estado Novo. Ensaios sobre a Universidade de Coimbra*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992.

[7] Cf.: Martins, Moisés de Lemos, *O Olho de Deus no discurso salazarista*, Porto, Edições Afrontamento, 1990; Salazar, António de Oliveira, *Discursos e Notas Políticas (1935-1937)*, Coimbra, Coimbra Editora, Vol. 2, 1945.

Nacional para fundar las bases de su "dictadura intelectual", con un claro "designio doutrinário totalizante".[8]

Salazar pretendía que los escritores y artistas actuasen subordinados al interés ideológico del Estado. Exigía de ellos el respeto absoluto por los intereses "nacionales" (léase del Estado Novo). Según António Ferro, los intelectuales debían ser tan "útiles" al Estado "(...) *como o operário, o comerciante ou industrial*".[9] Y, en la medida que se les sometía a esos "intereses", el dictador portugués estaba convencido de que así se protegía el espíritu nacional.[10] "(...) Salazar é um grande homem de Estado, porque é, sobretudo, um grande artista. O seu Estado Novo, perfeito no seu equilibrio, nas suas linhas, é uma obra prima como por outras palavras já o disse Politis - de escultura política. Estejam tranquilos, pois, os artistas portugueses... É um camarada seu, um dos seus mais ilustres camaradas, que governa Portugal (...)", afirmaba el director del SPN en marzo de 1937.[11] Esta era una de las bases de lo que Salazar concebía como la "Política do Espírito", cuyo fin principal era trabajar por el renacimiento del arte popular y fomentar un nacionalismo exacerbado dentro de los estatutos del Estado Novo.[12] Fue precisa una sistemática y pervertida revisión de la historia para construir una nueva memoria colectiva.[13] En septiembre de 1936, para intensificar la difusión de

---

[8] Cf.: Cruz, Manuel Braga da, *O partido e o Estado no salazarismo*, Lisboa, Editorial Presença, 1988, pp. 51-52.

[9] *Diário da Manhã*, nº 2110, 06/03/1937, p. 8.

[10] Cf.: Ferro, António, *Dez anos de Política do Espírito (1933-1943)*, Lisboa, Edição do SPN, 1943, pp. 18-19; Idem, *A Política do Espírito e os Prémios Literários do* SPN, Lisoa, Edição do SPN, 1935.

[11] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2110, 06/03/1937, p. 8.

[12] Cf.: *O Estado Novo. Princípios e realizações*, Lisboa, Edições do SPN, s.d. Edición española: *El Estado Nuevo. Principios y realizaciones*, Lisboa, Ediciones del SPN, 1939; Rosas, Fernando (coord.), *História de Portugal.O Estado Novo (1926-1974)*, (vol 7º de la *História de Portugal* dirigida por José Mattoso), Lisboa, Estampa, 1994, pp. 291-295.

[13] Para entender mejor la falsificación de la historia del Estado Novo, vide los *Anais da Revolução Nacional*, (coordinado por João Ameal con la colaboración literaria de Domingos Mascarenhas), Barcelos, Companhia Editora do Minho, varios vols. Véase igualmente la siguiente bibliografía sobre la instrumentalización de la historia por la dictadura salazarista: Cf.: Torgal, Luis Reis, *História e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989; Idem (coord.), *História da História*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1996; idem, "Livros de História e de Histórias no Estado Novo", in *Biblos*, vol. nº 58, Coimbra, Universidad de Coimbra, 1992, pp. 385-404; Rias, Ana Paula, "Carneiro Pacheco e a "Educação Nacional". Uma sagrada oficina de almas", in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 11/12, Lisboa, agosto/septiembre de 1995, pp. 20-31; Ribeiro, António Manuel, "Ficção histórica infanto-juvenil no Estado Novo. Colecção "Pátria" de Virgínia de Castro e Almeida (1936-1946)", in *Revista de História das Ideias*, Vol. 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 161-192; Paulo, Lia Armandina de Sá, "A rentabilização da história pelo drama de contestação ao Estado Novo", in *Revista de História das Ideias*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 323-346; Paulo, Heloísa, ""Vida e Arte do Povo Português". Uma visão da sociedade segundo a propaganda do Estado Novo", in *Revista de História das Ideias*, vol. 16,

esta nueva historia, el Presidente de la Câmara de Oporto, el prestigioso intelectual salazarista Mendes Corrêa[14] propuso fundar la Faculdade Livre de Estudos Portugueses, como complemento a la enseñanza de Historia de la Civilización e Historia de Portugal que se estaba impartiendo a los obreros de aquella ciudad en el Palácio de Cristal.[15] En mayo de 1936, se fundó la *Academia Portuguesa da História* por decreto del ministro de Educação Nacional, dr. Carneiro Pacheco,[16] con un objetivo renovador del pasado portugués.[17] El primero de sus estatutos, hechos públicos en agosto de 1937, establecía como misión de la Acamedia: "*Estimular e coordenar os esforços tendentes á investigação, revisão e rectificação da história nacional no sentido superior da contribuição portuguesa para o progresso da civilização, bem como enriquecer a documentação dos inauferiveis direitos de Portugal*" (cursiva en el original).[18] Desde el *Diário da Manhã* se aplaude la iniciativa porque se cree que servirá para "(...) defender a nossa História de todos os seus inimigos - mistificadores engenhosos, demagogos de seita ou de partido, azedos e perversos derrotistas - é garantir, pura, íntegra e fecunda, a própria essência de Portugal eterno!".[19] La historia, la ideología y la cultura eran una

---

Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 105-134; Ó, Jorge Ramos, "Salazarismo e Cultura", in *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)* (Jõel Serrão y A.H. de Oliveira Marques, directores; Fernando Rosas, (coord.), Lisboa, Editorial Presença,vol. 12, 1992, pp.391-454; Pinto, Antonieta, "Um ideólogo no Estado Novo: João Ameal, historiador", in *Do Estado Novo ao 25 de Abril, Revista de História das Ideias*, vol. 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 125-165. Sobre propaganda, historia e ideología en la Guerra Civil, cf.: Reig Tapia, Alberto, *Ideología e Historia: sobre la represión franquista y la Guerra Civil*, Madrid, Akal-Espasa sin Espejo, 1986; Southworth, H.R., *El mito de la cruzada de Franco*, Paris, Ruedo Ibérico, 1963. Entre otras.

[14] António Augusto Esteves Mendes Corrêa: catedrático de antropología de la Universidad de Oporto con diversos premios académicos y con alrededor de 300 publicaciones relacionadas con la medicina, la antropología, la criminología o la arqueología. Miembro de las academias de Ciências de Lisboa, Portuguesa da História y Pontificia de Ciências, de la Real Academia Galega, de Inscrições e Belas-Artes de Toulouse, de la Sociedad Científica de Málaga, del Instituto Arquológico de Alemania, socio honorário de la Academia Nacional de Medicina do Rio de Janeiro, de la Sociedade dos Antiquários de Londres, da Sociedade Espanhola de Antropología, Etnología e Prehistória; miembro de las sociedades de Antropología de Barcelona, Roma, Paris, Florencia y Viena, entre otras. Participó y organizó innumerables congresos internacionales, conferenció en universidades de diversos países. Era director del Centro de Etnología Peninsular y fue el fundador del Museu Antropológico do Instituto de Antropología da Universidad de Porto. Entre otros muchos méritos. Cf.: *Grande Enciclopedia Portuguesa e Brasileira*, vol. XVI, pp. 881-883.

[15] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 244, 18/09/1936, p. 4.

[16] Sobre Carneiro Pacheco, cf.: Vicente, António Pedro, "Carneiro Pacheco - Um Monárquico ao serviço de Salazar", in *Público Magazine*, 01/06/1991, p. 36.

[17] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2255, 31/07/1937, p. 1.

[18] Idem, nº 2257, 02/08/1937, p. 1.

[19] Idem, Ibidem.

cuestión de Estado.[20] Y los intelectuales, por imperativo legal,[21] debían participar de este espíritu revisionista para el engrandecimiento de la Patria.

Por este motivo, el comunismo fue, durante los años treinta, uno de los anatemas fundamentales del salazarismo.[22] El Estado Novo se atribuyó el papel de muro de contención frente a la Internacional Comunista, que supuestamente amenazaba la integridad nacional. El comunismo era el enemigo público número uno de la sociedad y la patria lusa. A los comunistas se les colgó el sambenito de fomentar teorías *disolventes* y revolucionarias para intentar subvertir los fundamentos de la tradición y la cultura portuguesa, de dividir al país y de venderlo a los intereses extranjeros. El comunismo era también la mano negra culpable de los desórdenes sociales, de la ignorancia de los pueblos, de fragmentar la unidad familiar y nacional, de pervertir la moral cristiana y, sobre todo, de esclavizar al ser humano.[23] Era la encarnación del mal. La propaganda salazarista lo convirtió en un monstruo amenazante ante el que había que luchar unidos en torno a Salazar. Sólo así se le podía vencer. No había más alternativa que ésa. El mensaje era que Portugal entero estaba en peligro. El comunismo era una cuestión de ser o no ser. Este alarmismo permanente en el que vivía Portugal, fue fundamental para fortalecer la deseada unidad frente a un enemigo externo cuya existencia y hipotéticas amenazas intentaban legitimar la política represiva del Estado Novo.[24] Por eso, cuando Salazar sufre el atentado de los anarquistas portugueses,[25] en julio de 1937, la prensa portuguesa recuerda unánimenteme a la sociedad que tiene "(...) *o dever patriótico de estar a seu lado, sobretudo quando é necessário proteger a ordem, a lei, a disciplina e a concordia contra os seus naturais inimigos*" (cursiva original).[26]

---

[20] Cf.: Ó, Jorge Ramos do, "Salazarismo e Cultura", in Rosas, Fernando (coord.), *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, (vol. XII de la *Nova História de Portugal* dirigida por Jõel Serrão y A.H. de Oliveira Marques), Lisboa, Presença, pp. 391-454.

[21] Cfr.: Comissão do Livro Negro para o Regime Fascista, *Legislação repressiva no regime fascista*, Presidência do Conselho, Lisboa, 1985, pp. 24-29. El Decreto-ley nº 1941, del 11de abril de 1936, que establece las bases del Ministério de Educação Nacional, obliga a los profesores a cooperar en la formación del "espíritu nacional" por encima de cualquier criterio científico. Además, regula la utilización de un único manual de historia en los colegios e institutos de todo el país.

[22] Cf.: Faria, Telmo Daniel, "O comunismo: um anátema estado-novista", in *Revista de História das Ideias*, vol. 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 229-261.

[23] Cf.: Idem, ibidem.

[24] Cf.: Ibidem.

[25] Cf.: Santana, Emídio, *História de um atentado- O atentado a Salazar*, Lisboa, Publicações Forum, 1976.

[26] *Diário de Lisboa*, nº 5252, 04/07/1937, p. 1.

El Estado Novo atacó directamente las conciencias de los intelectuales portugueses, a los que presuponía una cierta debilidad por el comunismo y el progresismo en general dentro de un modo de vida totalmente burgués. Durante la Guerra Civil española (1936-1939), la espada de Damocles del aparato de propaganda portugués pendió sobre sus cabezas. Un folleto editado por el Secretariado de Propaganda Nacional que encontramos en el Arquivo Oliveira Salazar dirigido específicamente "Aos intelectuais" y distribuído en 1938, no puede mostrar mejor cuál era la radiografía que la policía política había realizado de los intelectuales lusos. El folleto es toda una amenaza contra la dignidad personal y un insulto a la inteligencia en defensa de los valores tradicionales que el salazarismo defiende, mientras presupone una hipocresía social en la conducta de los intelectuales:

> "O Senhor é advogado, médico, engenheiro, professor? (...) O Senhor é casado, tem filhos e filhas?. Creio bem que sim. Pois o Senhor já pensou a sério, já chamou a si a sua lúcida inteligência, para se interrogar e responsabilisar pelo esforço que faz para assegurar aos seus filhos uma época de tranqüilidade, como a que está usufrindo, graças ao Govêrno de Salazar?. Não lhe falta clareza de espirito para raciocinar, nem lhe faltam exemplos por êsse mundo fóra, para o elucidarem. O Senhor que é um pai de família burguesíssimo, que olha a sua mulher com a tirania de turco, que Deus o livre de a vêr afastar-se dos constumes que viu em casa dos seus pais quando era menino, e que o Senhor quer cumpridos agora na sua casa; o Senhor que quer os seus filhos educados na religião - e se não quer, nem por isso lhes dá conselhos que estejam fóra da moral cristã - que quer fazer do seu filho um doutor célebre, da menina uma boa dona de casa, prendada, e a guarda para um respeitável companheiro que a estime e faça feliz; como diabo nega o Senhor que a Espanha vai de mal a pior e, como não condena, com tôdas as fôrças da sua alma de pai, que as rapariguinhas de palmo e meio andem nas ruas de Madrid a apregoar o amôr de mistura com as flôres?. Como se entende, afinal, o senhor a si próprio?. Como combate a organização equlibrada do Estado Novo, como combate a sua doutrina séria, racional, humana, dentro da qual o senhor pode viver tranquilo, e onde pode também viver o operário humilde para quem o Estado Novo procura obter situação desafogada, e dão aos filhos deste a igualdade de ambições que têm os do Senhor, desde que possuam inteligência bastante? (...)".[27]

El gobierno del Estado Novo relacionaba a los intelectuales comunistas con aburguesados ciudadanos que se servían de su desahogada situación económica para conspirar anónimamente contra el régimen y, así, asegurarse un rápido enriquecimiento personal que nunca conseguirían bajo la "justicia social" de la dictadura:

> "(...) O comunismo já não se esconde numa masarda escusa de uma viela pobre; instala os seus dirigentes num prédio moderno, um prédio de estilo "papo-seco", num bairro novo e arrejado da cidade, bem á vista de todos - comodamente como qualquer burguês. E quando a Polícia lança a rêde, e são afinal "pescados" os que queriam pescar

[27] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-3G, Carpeta 3, 3ª subdivisión. Folleto "Aos intelectuais" (1938).

nas águas turvas, já aparece algum peixe graudo: os doutores, um engenheiro, um empregado bancário e algumas "senhoras" que por certo não temem a violação dos bons princípios. Que o facto sirva de aviso aos que "não acreditam", a todos os "passa-culpas", a todos os que entendem que o canhão e as bombas troando e rebentando em Espanha, que o crepitar da metralha e o espadanar do sangue além da nossa fronteira - tudo está muito longe. Pode-se vivier descansado e tranquilo em Portugal?. Pode, evidentemente que pode. Temos quem nos governe, temos quem nos defenda. A segurança é absoluta. Mas, para que ela se mantenha, é necessário que todos cumpram exemplarmente o seu dever, que todos se conduzam com voluntária obediência, que todos os que usufruem situações de destaque dêem o melhor exemplo e, em resumo, que ninguém deixe de ter presente que num campo de batalha - e outra coisa não é agora todo o Mundo - nunca pode um soldado de deixar de escutar e de seguir - como bom soldado - a voz firme do Chefe, que melhor do que ninguém sabe como se caminha e para onde se caminha, que mais do que ninguém ambiciona para todos a Vitória. Só assim pode agora combater-se e destruir-se o verdadeiro comunismo, o mais perigoso, o que na Russia e na Espanha produziu a catástrofe, na Argentina e no Brasil representou a mais séria a meaça, no Extremo Oriente deflagrou a guerra: o comunismo dos homens "de boa educação" mal educados."[28]

Los principales diarios portugueses publicaban periódicamente editoriales sobre el "peligro" de otorgar al comunismo una dimensión intelectual. "O comunismo contra a inteligencia", artículo publicado por el *Diário da Manhã* el 17 de enero de 1939, resulta terriblemente concluyente cuando remata diciendo que la emancipación intelectual que proponía el marxismo era una invocación a convertir el mundo una "autêntica necrópole".[29] La "trágica" relación entre el comunismo y la cultura fue una auténtica obsesión editorial del *Diário da Manhã* durante la guerra, que tuvo en Augusto da Costa su principal propagandista.[30] Da Costa argumentaba que los intelectuales filocomunistas eran los verdaderos culpables de las "(...) maiores matanças do mundo moderno (...)": as da Revolução francesa, as da Revolução russa, as da Revolução espanhola (...)".[31] Inevitablemente, esta intencionada asociación impulsó la campaña internacional de la elite salazarista contra la IIª República. El órgano de la União Nacional, además de servir de *lanzadera* para la propaganda de los intelectuales salazaristas, intercalaba

[28] *Diário da Manhã*, nº 2418, 14/01/1937, p. 1, editorial titulado: "O comunismo dos doutores".
[29] *Diário da Manhã*, nº 2778, 17/01/1939, p. 1.
[30] Cf.: "Um dilema aos intelectuais: ou são parasitas ou terão que desaparecer como parasitas inuteis" (nº 1930, 01/08/1936, p. 5); "Crimes contra o espírito", de J.A. (nº 1926, 28/08/1936, p. 1); "Quem são os comunistas?", de Augusto da Costa (nº 2107, 03/03/1937, pp. 1 y 8); "Intelectuais comunistas·, de Augusto da Costa (nº 2425, 21/01/1937, p. 1); "O comunismo dos doutores" (nº 2418, 14/01/1937, p. 1); "Milicia da Cultura", de Augusto da Costa (nº 2478, 27/06/1938, p. 1); "O comunismo contra a intelegência", de Augusto da Costa (nº 2778, 17/01/1939, p. 1), etc.
[31] *Diário de Lisboa*, Suplemento Literario, nº 191, 16/02/1939, p. 2. Título del artículo: "A responsabilidade dos intelectuais nas desgraças dos povos".

algunas opiniones de intelectuales extranjeros que apoyaban el golpe militar en España para regenerar la sociedad española.[32]

5. 2. La campaña internacional de los intelectuales portugueses[33]

5.2.1. La elite salazarista contra los "crímenes" leales

La reacción de los intelectuales afectos al Estado Novo ante los acontecimientos bélicos del país vecino fue un tácito compromiso con la propaganda de la dictadura. Sus intervenciones sobre la guerra, a través de artículos, manifiestos colectivos u otras formas de propaganda en la prensa lusa, tuvieron un peso específico en la batalla ideológica entre el comunismo y la civilización occidental, que, según Salazar, se estaba desarrollando en España.[34] Durante el segundo semestre de 1936, la prensa portuguesa fue un clamor de denuncias de la Inteligencia portuguesa, cuyo apasionamiento propagandístico fue perdiendo protagonismo a partir de mediados de 1937. La guerra representaba un desafío para los agentes de la cultura nacionalista portuguesa. Reaccionar o sucumbir al yugo comunista era la consigna que repetían los intelectuales salazaristas en las páginas de los diarios lusos. Reaccionar ante lo que ellos veían como una premeditada destrucción de la cultura española por las "hordas marxistas" que también amenazaban a Portugal.[35] Los intelectuales españoles eran un blanco preferente en el programa genocida de los comunistas, según esta misma versión. Augusto da

---

[32] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1974, 16/10/1936, p. 1; nº 1975, 17/10/1936, p. 1.

[33] Sebre el papel de los intelectuales durante la guerra véanse: Trapiello, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil 81936-1939)*, Barcelona, Planeta, 1994; Díaz Plaja, Fernando, *La Guerra Civil y los põetas españoles*, Madrid, Editorial San Martín, 1981; Marchal, Juan, "Los intelectuales y la guerra", in Malefakis, Edward (ed.), *La Guerra de España (1936-1939)*, Madrid, Taurus Pensamiento, 1996, pp. 511-540.

[34] Cf.: Nota oficiosa de la Presidencia del Conselho publicada en la prensa portuguesa el 9 de septiembre de 1936. *Portugal ante la Guerra Civil de España. Documentos y notas*, Lisboa, Ediciones del SPN, 1939, pp. 27-31.

[35] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1926, 29/08/1936, p. 1. Título del artículo: "Crimes contra o espírito", de J.A.

Costa lo decía muy claro: en España, el gobierno de Madrid obliga a los hombres de letras a escoger entre ser comunistas o "desaparecer como parasitas inúteis".[36] La mayoría optó por escoger valientemente esta segunda opción, tal y como lo describe la prensa lusa, que da por asesinados a muchos intelectuales desaparecidos, todos en el bando leal.[37] El escritor fascista Dutra Faria es catastrofista en este aspecto ya en agosto de 1936. Entonces daba por destruído "(...) a maior parte do tesouro artístico e intelectual de Espanha (...)".[38] Lo que lo lleva a pensar que "(...) na Espanha, como na Rússia, o Comunismo foi uma experiência útil para os analfabetos (...)".[39] El *Diário de Notícias* informa, en octubre de 1936, que todos los profesores son llevados al frente como carne de cañón.[40] Mientras, la imagen que se ofrece de los rebeldes es la contraria. Los rectores de siete universidades en poder de los rebeldes en octubre de 1936 (Santiago de Composela, Valladolid, Salamanca, Granada, Zaragoza y La Laguna) dirigen una carta al delegado portugués en la Sociedad de Naciones, que difunden los periódicos lusos, para certificar su apoyo al franquismo como impulsor del "nuevo espíritu" de España.[41] Además, el *Diário da Manhã* señala que los sublevados respetan a los intelectuales que no tienen las mismas ideas[42] y destaca que los escritores más ilustres están al lado del Alzamiento. Miguel de Unamuno es el símbolo de esa propaganda,[43] al que atribuyen frases como: "Se a Espanha sucumbir na luta contra os marxistas, a Europa sucumbirá também";[44] "estudei a pessoalidade de Salazar e cheguei a conclusão de que é um grande estadista - tem inteligência e tem coração".[45] Por otra parte, los líderes facciosos son considerados intelectuales que saben apreciar los valores artísticos y culturales. El *Diário de Notícias* recoge las virtudes intelectuales del general

---

[36] Cf.: Idem, nº 1930, 01/09/1936, p. 5.
[37] Cf.: *O Século*, nº 19552, 21/08/1936, p. 4; *A Voz*, nº 3416, 25/08/1936, pp. 1 y 2; *Diário de Lisboa*, nº 5060, 10/12/1936. Suplemento Literario, p. 2; *Diário de Notícias*, nº 25353, 03/09/1936, p. 1; idem, nº 25361, 11/09/1936, pp. 1 y 4.
[38] *Acção*, año 1, nº 13, 22/08/1936, p. 2.
[39] Idem, Ibidem.
[40] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25392, 13/10/1936, p. 5.
[41] Cf.: Idem, nº 25384, 04/10/1936, p. 3.
[42] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1992, 03/11/1936, p. 3.
[43] Sobre las contradicciones ideológicas de Unamuno y su apoyo a los militares rebeldes, véase: Rojas, Carlos, *¡Muera la inteligencia!. ¡Viva la muerte!. Salamanca, 1936*, Barcelona, Planeta, 1995.
[44] Idem, nº 1985, 27/10/1936, p. 3.
[45] Idem, nº 2046, 29/12/1936, p. 8.

Mola. El diario lisboeta publica que "el director" estaba escribiendo un libro sobre la Guerra Civil, del que poseía, ya en noviembre de 1936, más de 500 páginas.[46]

La inteligencia y la cultura estaban, por lo tanto, del lado rebelde. Por eso, la muerte del poeta Federico García Lorca, asesinado en Granada el 19 de agosto de 1936 por los rebeldes, fue un crimen cometido "pelas milícias sanguinárias do Govêrno de Madrid" para la prensa portuguesa.[47] *O Século* dice que el escritor español fue asesinado en Cataluña junto a varios oficiales rebeldes,[48] y Dutra Faria confirma, un mes después, en *Acção* que fue fusilado porque "(...) o seu talento era uma afirmação de fascismo (...)".[49] António Ferro, faro de la cultura *estado-novista* e intelectual de prestigio, se pregunta en las hojas de los periódicos qué pensarán los intelectuales de otros países ante el cadáver de Lorca, víctima de los "marxistas de Barcelona".[50] A su lado, en el *Diário de Notícias*, escribía regularmente el ideólogo salazarista João Ameal, que seguía las mismas pautas propagandísticas que el director del SPN , cargadas de demagogia y falsedades. En su artículo "Optimismo" hace un canto a la guerra española, cuya tragedia, según él, servía como penitencia para *purificar* España y crear un nuevo "orden".[51]

Los integralitas[52] Hipólito Raposo[53] y Alfredo Pimenta[54] formaron su propio frente nacionalista en las columnas de *A Voz*, desde el que su director, Fernando de

---

[46] Cf.: Idem, nº 25422, 12/11/1936, p. 5.

[47] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1968, 10/10/1936, p. 3; *Diário de Notícias*, nº 25367, 17/09/1936, p. 5.En el 60º aniversario de la muerte del poeta granadino, el *Diário de Notícias* dedicó un reportaje a rememorar las circunstancias de su muerte. Cf.: *Diário de Notícias*, 18/08/1996, pp. 14 y 15. Sobre el asesinato de Federico García Lorca, cf.: Gibson, Ian, *La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de García Lorca*, París, Ruedo Ibérico, 1971.

[48] Cf.: *O Século*, nº 19580, 17/09/1936, p. 6.

[49] *Acção*, año 1, nº 17, 19/09/1936, p. 2.

[50] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25372, 22/09/1936, p. 1.

[51] Cf.: Idem, nº 25410, 31/10/1936, p. 1. Otros artículos de João Ameal sobre la guerra o de propaganda anti-comunista en el *Diário de Notícias*: "O novo monstro", nº 25395, 16/1071936, p. 1; "Paralelos", nº 25420, 10/11/1936, p. 1; "Conquista da paz", nº 25424, 14/11/1936, p. 1; "Europa", nº 25438, 24/11/1936, p. 1; "Falência do marxismo", nº 25454, 15/01/1937, p. 1.

[52] Hipólito Raposo, Alfredo Pimenta, Alberto de Monsaraz, José Pequito Rebelo, Luis Cabral de Moncada, Virgílio Correia, Rolão Preto (posterior líder del Movimento Nacional-Sindicalista Português) entre otros, formaban parte del movimiento integralista, liderado por António Sardinha (1887-1925), de ideas ultranacionalistas, anti-liberales, corporativistas y monárquicas. Sus miembros más destacados eran grandes terratenientes o pequeños artistócratas con formación universitaria partidarios de un Estado autoriatario. El Integralismo Lusitano comenzó siendo una especie de club político con una revista que tenía el mismo nombre y que estaba formado por estudiantes conservadores y monárquicos de la Universidad de Coimbra que pretendían reaccionar contra la instauración de la República, el 5 de octubre de 1910. Su principal referencia ideológica era el movimiento de la derecha radical francesa de la *Action*

Souza, proponía, el 30 de julio de 1936, unificar los criterios informativos de los diarios portugueses sobre la guerra española para crear un "frente común" contra la propaganda comunista.[55] Hipólito Raposo fue, precisamente, el autor de un manifiesto, publicado el 5 de agosto de 1936, en el que pedía algo que fue habitual en las columnas escritas por los intelectuales salazaristas: la unidad de la inteligencia de Portugal para luchar contra las influencias del comunismo en la cultura portuguesa:

> "A nossa posição (...) deve ser já de protesto e de luta intelectual contra a esperança e o júbilo intrépido dos comunistas de Portugal que alegremente deixaram de ser portugueses para ser espanhóis ou russos. Urge que a Inteligencia portuguesa, intérprete e pregoiera do verdadeiro sentimento nacional, pratique um acto de independência e de nobreza, condenando pela mais energica repulsa, essa monstruosa aspiração em que se afogam em sangue inocente as mais preciosas flores do espirito humano. (...) Pertença ao Governo o cuidado e a responsabilidade da defesa militar; mas devemos nós assumir, pelo destino que nos cabe, o encargo do portesto vivo e ardente contra a legião do ódio e do crime que pretende conquistar e escravizar Portugal. (...) Escritores, professores, artistas, agricultores, sacerdotes, advogados, médicos engenheiros, industriais, operarios que sois pela vida e pela honra de Portugal dizei-o alto e claro. Não vos caleis para não consentirdes. Veio a hora de fazer o alarde das almas. Silencio não!".[56]

El apelo tuvo la respuesta, en forma de artículos publicados en el periódico católico, de numerosos intelectuales que compartían el punto de vista de Raposo. A. Cordeiro

---

Française. La Universidad de Coimbra se convirtió en un escenario intelectual para la difusión de sus ideas a través de la revista *Nação Portuguesa* (1914-1938). Luego, algunos de los miembros del Integralismo Lusitano, encabezados por Rolão Preto, evolucionaron hacia el fascismo y, en febrero de 1932, fundaron en Lisboa *A Revolução*. (Cf.: Pinto, António Costa, *Os Camisas Azuis. Ideologia, Elites e Movimentos Fascistas em Portugal (1914-1945)*, Lisboa, Estampa, 1994, pp. 23-37) La ideología salazarista recicló algunos de los mitos del integralismo y varios de los intelectuales integralistas se alinearon con el Estado Novo en un principio, pero, con el tiempo, muchos se transformaron en disidentes. (Cf.: Cruz, Manuel Braga da, "O Integralismo Lusitano e o Estado Novo", in AA.VV., *O Fascismo em Portugal*, Lisboa, A Regra do Jogo, 105-139; Carvalho, Paulo Archer de, "De Sardinha a Salazar: o nacionalismo entre a euforia mítica e a formidável paranóia", in *Revista de História das Ideias*, vol. 17, Coimbra, Faculdade de Letras, 1995, pp. 79-123.

[53] Hipólito Raposo, abogado y profesor, era un asiduo colaborador de la prensa lusa, tanto provincial como nacional. Publicó numerosos libros (*Livro de Horas*, 1919; *A Questão Ibérica - a Língua e a Arte*, 1916; *Dois nacionalismos*, 1929; *Aula Régia*, 1936; *Pátria Morena*, 1937, etc.) y fue uno de los fundadores de la *Nação Portuguesa*, así como redactor en *A Monarquia*, y firme defensor de los principios integralistas. Raposo fue detenido varias veces por motivos políticos. (Cf.: *Grande Enciclopedia Portuguesa e Brasileira*, vol. XXIV, p. 400).

[54] Alfredo Pimenta fue un prestigioso intelectual, investigador en historia, cuyo ánimo literario era siempre muy polémico. Ejerció como abogado y profesor, al igual que Raposo. Escribía hanitualmente para la prensa portuguesa y tenía una vasta obra. Fue socio fundador del Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografía y académico titular de la Académia Portuguesa de História (28/12/1937) y socio de la Academia de Nimes. (Cf.: *Enciclopedia Luso-Brasileira*, vol. XXI, pp. 654-656).

[55] Cf.: *A Voz*, nº 3390, 30/07/1936, p. 1. Título artículo: "O que se escreve acêrca de Espanha".

[56] *A Voz*, nº 3396, 05/08/1936, p. 1.

Ramos, ex alumno de Salazar en Coimbra,[57] fue tajante en su contestación: "Presente e presente para todas as eventualidades e para todos os sacrificios, pondo na luta da ordem contra a desordem, nesta guerra de vida ou de morte contra a defesa da Patria e do seu património material e moral. (...) Quem não é por nós é contra nós."[58] Por su parte, Alfredo Pimenta disponía de una tribuna libre antetitulada "Coisas de Espanha!". Desde este pedestal periodístico defiende posiciones ultraconservadoras y arremete contra todos los que respaldan cualquier forma de neutralidad en la guerra española, rechazando el principio de no intervención porque eso suponía, según su criterio, darle alas al comunismo.[59] Pimenta, valora especialmente los méritos de la "reconstrucción moral" del ejército español, que decidió implantar el crucifijo en las escuelas, revisó los manuales escolares y obligaba a los soldados a hacer el juramento religioso.[60] "(...) O reconhecimento expresso de Deus é imprescindível nos Estados. Deus não se compadece com o reconhecimento tácito, porque ele não precissa de disfarces, nem tolera maquiavelices. É-lhe devido respeito formal e culto claro. Se o Poder não afirma expressamente, formalmente, aquele respeito, e não garante, estimula e segue este culto, esse Poder será tudo, mas não será católico, e não sendo católico desserve a Ordem social (...)", sentencia Pimenta,[61] que llama la atención sobre el asesinato de intelectuales católicos en España[62] y proclama la inocencia de los insurgentes en el ataque a la elite española: "(...) Ninguém aponta um nome de relevo, na inteligencia ou no saber, na arte, na industria, no comércio, em qualquer das múltiplas manifestações da vida espanhola que tenha sido vítima de qualquer violencia por parte dos nacionalistas. Não há um para amostra ou exemplo. Todos os que alinham, tombados, na vala imensa do cemiterio sen fim, e foram alguma coisa no mundo, todos esses são vítimas da furia republicana e marxista! (...)".[63] Es profundamente radical en sus puntos de vista y exige que toda la prensa portuguesa sea unánime en la propaganda del fascismo español frente al gobierno de Madrid. A su vez, el intelectual integralista se muestra satisfecho con la

[57] Cf.: Rosas, Fernando (coord.), *História de Portugal. O Estado Novo*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994, p. 186.
[58] Idem, nº 3398, 07/08/1936, p. 3.
[59] Cf.: Idem, nº 3398, 07/08/1936, p. 3.
[60] Cf.: Idem, nº 3461, 10/10/1936, pp. 1 y 6.
[61] Idem, Ibídem.
[62] Cf.: Idem, nº 3687, 31/05/1937, pp. 1 y 6.
[63] Idem, p. 6.

posición adoptada por la prensa de Lisboa, especialmente con *A Voz*, el *Diário da Manhã* y el *Diário de Notícias*: "(...) todos eles afirmam a sua simpatia pela causa da ordem social representanda pelo Exército e condenam sem rebuço, formalmente, as infamias dos sicarios marxistas."[64] Pero no piensa lo mismo de los periódicos de la ciudad de Porto, a los que critica duramente por sus reiterados silencios sobre las victorias rebeldes. Según él, el *Comércio do Porto* y *O Primeiro de Janeiro* pasaron por alto los acontecimientos de España. Del primero apunta que es un "jornal bolchevisante" y, el segundo, lo cataloga como el órgano del "reviralho nortenho".[65]

Júlio Dantas[66] fue otro de los grandes *dinosaurios* de la inteligencia portuguesa que se alineó con la propaganda del Estado Novo. Dantas era un académico sobresaliente, socio de numeroros organismos científicos nacionales e internacionales y representante de Portugal en el Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. Sus artículos relacionados con la Guerra Civil española fueron publicados, principalmente en *O Primeiro de Janeiro* y el *Comércio do Porto*. A través de ellos, hace unas consideraciones muy eruditas sobre el conflicto. Lo mismo realiza una atrevida e intencionada comparación entre la invasión francesa y la *invasión rusa* de la Península,[67] que critica la política exterior francesa[68] o discute la naturaleza del pacto de no intervención,[69] el cual consideraba favorable a los leales.

---

[64] Idem, nº 3417, 26/08/1936, p. 1.

[65] Cf.: Ibidem.

[66] Júlio Dantas (1876-1962) fue escritor, dramaturgo, médico, diplomático y político. El primero de sus libros fue *Nada* (1897), cuya crítica favorable lo catapultó al pedestal de la fama. En 1902, fue nombrado oficial-médico del ejército. En 1908, fue elegido socio-corresponsal de la Academia de Ciências de Lisboa y socio titular en 1913. Su creciente prestigio intelectual le valió el nombramiento de la seccción de Letras de la citada academia en 1921. Fue parlmentario en varias legislaturas desde la proclamación de la República Portuguesa en 1910. Desempeñó varios cargos públicos y ejerció funciones diplomáticas en Brasil y Londres en los años 20. En 1934, fue nombrado represetante de Portugal en el Instituto de Cooperação Intelectual de la Sociedad de Naciones. Colaboró en diversos periódicos portugueses. En los años treinta, era miembro de la Academia de Historia de Madrid y, en 1935, recibió la distinción de "colegial becario" del Colegio San Illdefonso de Alcalá de Henares. Sus méritos académicos le valieron varias condecoraciones internacionales. En su extensa obra podemos recordar los siguientes títulos. Poesía: *Sonetos* (1916); Prosa: *A Severa*, 1901, *Outros tempos* (1909), *Figuras de ontem e de hoje* (1914), *Pátria portuguesa* (1914), *Ao ouvido de Madame X* (1915), *O amor em Portugal no século XVIII* (1915), *Mulheres* (1916), *Contos* (1930), *Alta Roda* (1932), *As inimigas do homem* (1933), *Viagens em Espanha* (1936); Teatro: tradujo *Cirano de Bergerac*, de Rostand, y *Leque de Lady Margarida, de Óscar Wilde.* Muchas de sus obras fueron traducidas al castellano, francés, italiano, alemán, sueco, japonés y danés, y algunas de ellas fueron llevadas al cine, como *O reposteiro verde*, producido por Studio Filmes de Barcelona. Cf. *Enciclopedia Portuguesa e Brasileira*, vol. VIII, pp. 384-385; Rosas, Fernando, y Brandão de Brito, J.M. (directores), *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand, vol. 1, 1996, pp. 251-252.

[67] Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 236, 10/09/1936, p. 1. Título del artículo: "Los desastres de la guerra".

Dantas encabezó la campaña internacional de los intelectuales salazaristas contra el gobierno legítimo español, al que se acusaba de propiciar el genocidio de escritores y de la destrucción sistemática del patrimonio artístico y cultural de España. A finales de septiembre de 1936, Dantas solicitó la intervención de la Sociedad de Naciones en este tema.[70] Unos días más tarde, el 6 de octubre, en la sesión de la Academia das Ciencias portuguesa, el escritor portugués discursó, como presidente de la sección de Letras, sobre la guerra. Durante su exposición, el académico solicitó que el organismo intentase, a través del ministerio dos Negócios Estrangeiros, conocer la situación de los intelectuales españoles, así como enviar a las academias españolas una carta con la "(...) expressão comovida e fraterna da sua solidariedade moral".[71] Propuestas que fueron aprobadas por unanimidad tras las intervenciones favorables de otros miembros del organismo, como Pedro José da Cunha, Gustavo Cordeiro Ramos, Queiroz Velozo, Pereira Forjaz y José de Figueiredo.[72] La preocupación expresada por Dantas surtió efecto en otros intelectuales, que recordaron sus palabras para recomendar, una vez más, la unión de todas las "forças morais" contra la destrucción del tesoro artístico en España.[73] Aunque algunos ya había puesto el grito en el cielo mucho antes. Teles Baltasar, por ejemplo, se había echado las manos a la cabeza cuando la prensa portuguesa informó sobre los bombardeos "marxistas" en la catedral de Zaragoza. Acción que este intelectual calificó de atentado contra todos los católicos. Por eso hace un ruego a la Virgen del Pilar para que "(...) se digne conceder à nobre Espanha o triunfo da ordem, da paz, da justiça, da prosperidade e da Religião."[74] José de Faria Machado utiliza un tono aún más apocalíptico en su llamamiento a los intelectuales portugueses el 24 de agosto de 1936, pidiendo al director de *A Voz* que convierta su periódico en el gran altavoz que "(...) grite ao Pais e ao Mundo inteiro, a revolta, a repulsa dos escritores e artistas portugueses perante tamanha barbaridade".[75] Faria

---

[68] Cf.: Idem, nº 250, 24/09/1936, p. 1. Título del artículo: "Um almôço no Bois de Boulogne".
[69] Cf.: Idem, nº 257, 01/10/1936, p. 1. Artículo titulado: "O pacto de não-intervenção".
[70] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25377, 27/09/1936, p. 1.
[71] Idem, nº 25387, 08/10/1936, p. 1. Título de la información: "Os tesouros artísticos da Espanha e a vida dos seus homens ilustres".
[72] Idem, Ibidem.
[73] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 277, 22/1071936, p. 2. Artículo de Aarão de Lacerda titulado: "As obras de arte... vítimas inocentes".
[74] *A Voz*, nº 3398, 07/08/1936, p. 3.
[75] Idem, nº 3415, 24/08/1936, p. 1.

pretende que la elite del Estado Novo corra un velo sobre las diferencias políticas y concentre sus esfuerzos en protestar por los asesinatos comunistas.[76] Sus palabras no caen en saco roto. Las páginas de *A Voz* se tranforman en un antológico escaparate de artículos de intelectuales que comparten su punto de vista. Al día siguiente de la publicación del llamamiento de Faria, aparecen varias cartas de apoyo. Alfredo Cândido propone rezar por los escritores españoles muertos y que la reacción de la intelectualidad portuguesa se ponga en conocimiento de los principales centros de cultura de otros países para que el horror comunista "(...) fique marcado com o ferrete eterno da nossa mais veemente repulsa".[77] A esta carta le siguieron otras muestras de adhesión en días sucesivos de destacados propagandistas del salazarismo como Fernando Campos,[78] A. Paulo Machado[79] o Leão Ramos Ascensão. Este último , en su artículo "Quem se cala perante estas atrocidades. Quem aprova estas infamias?", expresa su profundo enojo por la incredulidad de los que dudan sobre la veracidad de las informaciones sobre la "barbarie marxista" e insiste en que la prensa portuguesa debe reproducir más documentos sobre los crímenes leales.[80] En cambio, Agro Ferreira defendía que, para proteger la cristiandad y la latinidad era necesario luchar contra el alineamiento de Francia con Rusia en la guerra. Para tratar de influir en la actitud francesa, Ferreira era partidario de hacer un nuevo manifiesto. "Este manifesto, documentado com o relato dos acontecimentos, deveria ser asinado pelos vultos mais representativos do Professorado, Literatura, Jornalismo e Sindicatos Operários, redigido em português, espanhol, inglês e francês e dirigido a todos os povos de Europa e do resto do Mundo, principalmente da América (...)".[81]

Múltiples instituciones académicas portuguesas emitieron resoluciones en el mismo sentido que gozaron de una sensacional publicidad periodística. La Academia Nacional de Belas Artes, presidida por José de Figueiredo, aprobó el 13 de octubre de 1936 una moción de protesta para rechazar de plano el vandalismo comunista en España. El manifiesto fue firmado por los vocales: Reinaldo dos Santos, Matos

---

[76] Cf.: Idem, Ibidem.
[77] Idem, nº 3416, 25/08/1936, p. 1.
[78] Cf.: Idem, nº 3419, 28/08/1936, pp. 1 y 6.
[79] Cf.: Idem, nº 3422, 31/08/1936, p. 1.
[80] Cf.: Idem, nº 3420, 29/08/1936, pp. 1 y 6.
[81] Idem, nº 3424, 02/09/1936, p. 2.

Sequeira, Xavier da Costa, Luiz Keil y João Couto; los escultores Francisco Franco, João da Silva y Diogo de Macedo; los pintores Sousa Lopes y Varela Aldemira; los arquitectos Gilherme Rebelo de Andrade, Paulino Montez y Luís Ortigão Burnay.[82] El escrito de denuncia de este organismo fue publicado por el *ABC* de Sevilla y el ex director del Museo del Prado, Fernando de Sotomayor, envió una carta dirigida al director de la academia lusa, reproducida en el *Diário da Manhã* y el *Diário de Notícias*, agradeciendo "(...) el espíritu de solidaridad y simpatía que anima tan honroso documento hacia los que en España luchan contra la barbarie y la incultura."[83] Por otro lado, la Associação de Médicos Católicos Portugueses se suma al conjunto de protestas formales exprensando su apoyo incondicional al "exército salvador".[84] La *Revista Portuguesa de Arquelogia* abre el tercer volumen de su colección con un artículo del epigrafista José Maria Cordeiro de Sousa que pone en evidencia la masacre de los "valores intelectuais" y la "riqueza monumental" española a manos de los "marxistas".[85] Y el Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia respaldó por unanimidad una nueva moción sobre este asunto, presentada en febrero de 1937 por el profesor João Martins da Silva Marques:

> "Considerando que na guerra que assola o país vizinho os comunistas e seus aliados têm praticado, sistematicamente e repetidamente, assassinios, violações, torturas, incendios, roubos, etc., enfim das mais horriveis atrocidades físicas e morais; considerando que os mais monstruosos ultrages ás pessoas atingem, de preferencia, classes e elementos indefesos e que, por isso mesmo deveriam ser os mais respeitados, como mulheres, crianças, presos, prisioneiros, refens, sacerdotes, religiosos, etc.; considerando que, simultaneamente com tais crimes, os mesmos comunistas e seus aliados têm sempre defendido com cinismo a dissolução de todos os principios e sentimentos ético-religiosos que constituem o mais sagrado patrimonio humano; considerando que a tudo isto se junta a destruição e rapina metodicas de igrejas, monumentos, museus, arquivos, bibliotecas e obras de arte e o assassinio de individualidades científicas, literarias e artisticas, etc.: o Instituto Português de Arqueologia, Historia e Etnografia lavra contra tais crimes o seu mais veemente protesto e faz votos pela vitoria da nação espanhola e, através dela, da civilização crista e europeia, e resolve dar conhecimento dessa moção as suas congéneres espanholas, logo que as circunstancias o permitam"."[86]

Pero, sin duda, el momento álgido de la batalla propagandística de los intelectuales portugueses contra los "crímenes" leales fue cuando, a instancias del

---

[82] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1972, 14/10/1936, p. 8.
[83] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25437, 27/11/1936, p. 1; *Diário da Manhã*, nº 2016, 27/11/1936, p. 3.
[84] Cf.: Idem, nº 25398, 19/10/1936, p. 4.
[85] Cf.: *A Voz*, nº 3529, 18/12/1936, p. 2.
[86] *O Século*, nº 19729, 19/02/1937, p. 7.

Secretariado de Propaganda Nacional, varios centenares de ellos firman un manifiesto contra la "barbarie comunista" en España. El origen de este apelo público de los máximos representantes de la cultura del Estado Novo está en un primer artículo publicado por António Ferro en el *Diário de Notícias* el 22 de septiembre de 1936, titulado "Quem protesta?". Desde esta tribuna, el director del SPN ataca sin compasión a los intelectuales izquierdistas franceses, españoles, americanos, ingleses o portugueses que siempre condenaron cualquier agresión contra la inteligencia y que, sin embargo, callan en el caso de España. Y se pregunta: "(...) Onde estavam quando as balas marxistas, bêbedas de sangue e ódio, fizeram cair para sempre esse intelectual puro que se chamou Ramiro de Maeztu, que nunca teve outras armas que não fossem as suas ideias?. Porque se calam Malraux, Cassou, Huxley, Sinclair Lewis, Thomaz Mann e os seus generosos confrades diante do assassínio de D. Jacinto Benavente (sic), premio Nobel e gloria universal do teatro? (...)".[87] Ferro rebate igualmente a los que miden por el mismo rasero a ambos bandos enfrentados utilizando como símbolo el "apoyo" de Unamuno a los fascistas. Arremete también contra los intelectuales pasivos que prefieren observar a actuar, acusándoles de cómplices del genocidio, e incita a la reacción:

> "(...) Hipócritas, ou inconscientes!. Continuem a calar-se perante os fuzilamentos da melhor gente de Madrid ou Barcelona, daquela que formava o grupo familiar da Espanha mental a sua imagem mais simpática e sugestiva. Justifiquem, até, se quiserem, com argumentos sinistros, os crimes dos marxistas. Mas não se admirem se perdermos o respeito pela sua inteligencia *estupida* (cursiva original), se lhes arrancarmos das mãos sangrentas, destruidoras, o diploma de criadores!... Ou repudiam, e com urgencia, as matanças de Espanha, as execuções sumarias dos intelectuais, seus irmãos, (registem-se para exemplo, as nobres reportagens dos correpondentes de guerra portugueses), ou não lhes servirá de nada o talento ou o genio. Poderão escrever maravilhas, que as suas penas havemos de ve-las sempre tintas de sangue... Responder-nos-ao que aos escritores e jornalistas *brancos* (cursiva original) competiria, desta vez, a iniciatica do protesto... Sem duvida. Foi precissamente esse dever que nos levou a escrever este artigo (talvez *desmancha-prazeres*) (cursiva original) e assiná-lo. É possivel que o nosso protesto isolado,

[87] *Diário de Notícias*, nº 25372, 22/09/1936, p. 1. Jacinto Benavente (1866-1954) nunca fue assesinado. Como tampoco lo fueron otros intelectuales españoles simpatizantes del franquismo que la propaganda portuguesa dio por muertos, como Wenceslao Fernández Flórez. En el caso concreto de Jacinto Benavente, al acabar la guerra, presidió la tribuna de honor en el Desfile de la Victoria de los rebeldes en Valencia. António Ferro, sin embargo, persistió en su error en una entrevista concedida al periódico *Acção* el 3 de octubre de 1936. "(...) Que Jacinto Benavente apareceu entrevistado num jornal depois de nos noticiarem a sua morte?. Quem não conhecer a Jacinto Benavente e a sua obra, acredita; os que a conhecem, não. Essa entrevista é apócrifa, não é Jacinto Benavente a falar, a escrever a discorrer; nada que se pareça com êle (...)", decía Ferro (*Acção*, año 1, nº 19, 03/1071936, p. 2). Sobre Jacinto Benavente y la Guerra Civil, cf.: Trapiello, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)*, Barcelona, Editorial Planeta, 1994, p. 347.

que á nossa assinatura não se juntem outras. Que cada um fique em paz com a sua consciencia... A nossa, pelo menos, deixou de nos pedir contas..."[88]

Inmediatamente, en una carta abierta a António Ferro, Albino Forjaz de Sampaio lanza la idea de difundir internacionalmente un manifiesto colectivo, encabezado por el director del aparato de propaganda de Salazar, en el que participen "todos os que dia a dia remam nesta galera do pensamento e do sonho".[89] El subdirector del SPN, Eça de Queiroz propuso, a través de un artículo publicado en el *Jornal do Comércio e das Colónias*, que el manifiesto fuese remitido al Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.[90] Según el *Diário da Manhã*, el espíritu del artículo de Ferro "(...) estava latente na alma de todos os homens de letras e artistas portugueses que não pactam com criminosos (...)".[91] El creador de la "política do espírito" afirma entonces al semanario nacionalista *Acção* que todos los intelectuales lusos tenían el deber de protestar contra los crímenes del comunismo.[92] El manifiesto, publicado el 10 de octubre de 1936 y que reproducimos íntegro por su singular valor histórico, decía lo siguiente:

"Alguns dos mais ilustres escritores, artistas e jornalistas espanhois do nosso tempo, tudo leva a crêr que se encontram detidos nas prisões de Madrid, de Barcelona, de Valencia ou de Alicante, pelo crime ou meras suspeitas de não pensar conforme das doutrinas representandas pelo govêrno que domina algumas regiões de Espanha. Outros foram executados, sem culpa ou aparencias de julgamento; todos os que sobrevivem e não puderam acolher-se á hospitalidade de paises estrangeiros ou refugiar-se nas regiões em que o Exército conseguiu impôr uma ordem civilizada correm o risco de serem julgados por tribunais odiosos, constituidos por individuos fanatizados pelas mais ásperas paixões políticas e sem cultura para avaliarem o que representa como atentado ao Espirito a execução de alguns dos maiores valores da Espanha actual.

Tem-se destruido, por obediencia a uma determinação sistemática, metodicamente, diabolicamente executada, o patrimonio artistico da Espanha, cujo valor histórico e humano têm ás vezes aspectos que parecem sobrenaturais. E, nessa obra destruidora, em odio tenacissimo a tudo o que é nobre e superior, seja a pedra redilhada duma catedral ou dum castelo de outrora, a virtude duma mulher ou a grandeza dum heroi, julga ver-se a intenção satanica de destruir tudo, com o objectivo infantil de construir do "nada" as vagas aspirações arquitectadas em momentos de alucinação.

Aperta-se o coração dos homens ao assistir a êste espectáculo de ferocidade sem precedentes; e, quando se pensa que, não contentes em destruir o passado nas criações que lhe sobreviveram e matar o Presente das suas realidades mais vigorosas se intenta destruir por antecipação o Futuro nas suas obras, executando os escritores e artistas que deveriam

[88] *Diário de Notícias*, nº 25372, 22/09/1936, p. 1.
[89] Idem, nº 25373, 23/09/1936, p. 1.
[90] *Diário da Manhã*, nº 1961, 02/10/1936, p. 1.
[91] Ibídem.
[92] *Acção*, año 1, nº 19, 03/10/1936, pp. 1 y 2.

realizá-lo nas suas aspirações criadoras, deve-se perguntar se os homens cultos, conscientes das suas responsabilidades, têm o direito a assistir a esa obra maldita de confusão da morte.

Se o Instituto de Cooperação Intelectual da S.D.N. se empenha em não atraiçoar os fins da sua constituição, mais do que a nenhum outro organismo lhe compete a honra de intervir, que mais não seja que para fixar um protesto que se ouça em todo o mundo. Os signatarios, escritores, jornalistas e artistas portugueses, já que outros de outras nações não quiseram tirar-lhe a honra desta iniciativa, antecipando-se, sugerem ao Instituto de Cooperação Intelectual da Sociedade das Nações a necessidade urgente de correr em socorro dos seus irmãos de Espanha, e, perante êle, protestam com dolorosa indignação contra o furor bárbaro que ameaça subverter de todo a flor mais alta da inteligencia, da cultura e da arte da Espanha moderna, e as proprias condições da sua colaboração no futuro das nações".[93]

El texto de los intelectuales portugueses "contra a barbarie comunista em Espanha" fue difundido ampliamente por los diarios lisboetas, con la excepción clamorosa y habitual del oposicionista *República* y la del *Diário de Lisboa*. Desde el 2 hasta el 20 de octubre, el Sindicato Nacional dos Jornalistas, cuya sede estaba situada en la Rua da Horta Sêca, 32, recogió las adhesiones de numerosos intelectuales que estamparon su firma antes de enviar el texto a Ginebra. Casi todos los días, los diarios salazaristas, en especial el *Diário da Manhã*, publicaba los nuevos miembros de la lista oficial. Los primeros en sumarse a la iniciativa fueron: Eugénio de Castro, Eduardo Schwalbach, Agostinho de Campos, António Correia de Oliveira, Joaquim Manso, Pestana Reis, Caetano Beirão, António Soares, Teresa Leitão de Barros, Fernando Campos, Capitão Henrique Galvão, Albino Forjaz de Sampaio, Canto da Maia, Jorge Segurado, Silva Tavares, Manuel Múrias, António Lopes Riberio, Artur Macie, Carlos Queiroz, Francisco Lage, Augusto Cunha, Armando Boaventura, Vitoriano Braga, Fernando Pamplona, Domingos Mascarenhas y Augusto Ferreira Gomes.[94]

---

[93] *Diário da Manhã*, nº 1968, 10/10/1936, pp. 1 y 7; *A Voz*, nº 3461, 19/10/1936, p. 1; *O Século*, nº 19602, 10/10/1936, p. 4; *Diário de Notícias*, nº 25389, 10/10/1936, pp. 1 y 5.

[94] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1961, 02/10/1936, p. 1. La lista, sin embargo, era interminable, formada por varios centenares de artistas, periodistas, escritores y toda clase de intelectuales. La relación completa de todos ellos, que hemos ido recogiendo en cada ejemplar del *Diário da Manhã*, que publicaba las nuevas adhesiones es la siguiente, además de los ya citados: Antero de Figueiredo, Tito Martins, Alfredo Guimarães, Eduardo Brazão, Pedro Correia Marques, Zuzarte de Mendonça, Rodrigues Cavalheiro, Castro Fernandes, Alberto Feio, Fausto Vilar, Augusto Morna, Álavro de Andrade, José Faria Machado, Luiz Forjaz Trigueiros, Armando Ferreira, Eduardo Frias, Stubbs de Lacerda, Gastão de Betencourt, Manuel Araujo, Raul Aboim, Francisco Silveira, Cacilda de Castro, Artur Lobo de Avila, Francisco Costa, Eduardo Dias, José Tôrres de Carvalho, Armando de Aguiar, Armando Neves, J. Moreira Rato, Ignácio de Castro Guimarães, Cassimiro Alves (cf.: *Diário da Manhã*, nº 1963, 04/10/1936, p. 1); Carlos Malheiro Dias, Afonso Lopes Vieira, general Francisco de Lacerda Machado, Alfredo Cortez, Porfírio de Pardal Monteiro, Jorge de Faria, Ivo Cruz, Marinho da Silva, António Cabreira, prof. Aníbal Ruy de Brito e Cunha, Cunha Leão, Parente de Figueiredo, Armando Bayly, Carlos de Vasconcelos e Sá, José de

La prensa internacional se hizo eco de la iniciativa propagandística de António Ferro.[95] Algunos periódicos, como el *Diário Português* de Brasil[96] o algunos medios alemanes[97] elogiaron la actitud de la inteligencia portuguesa. El aparato de propaganda luso buscó el apoyo de otros intelectuales europeos de prestigio que suscribieran las

---

Castro, Abilio de Albano de Lima Duque, Augusto da Costa, Elmano Lage Simões Cõelho, João do Ameal, Luiz Teixeira, Guilhermina de Azeredo, António de Azeredo, José Martins de Almeida, Francisco de Barros Cabral Teixeira Homem, Augusto Cardoso Pinto, Costa Brochado, José Martins de Almeida, António Montez, José de Sousa Varela, Saul Alyrio Pereira, A. Vítor Machado, António Doria, Augusto Cerqueira Gomes, Augusto Gama, Luiz Pinto, Mário da Costa Pinto, Manuel Ortigão Burnay, Julio de Rosiers, Alfredo Antunes, Mário Barros, Miguel Cõelho, Jorge Simões, António Ribeiro da Silva e Sousa (Sidónio Miguel), Maria do Carmo Peixoto, José Júlio Rodrigues, Alberto Bramão, Mercedes Blasco, comendador Filipe Bandeira, , Manuel Duarte Lopes, Portela Júnior, Manuel de Figueiredo, Armando Manuel de Lemos de Matos, Alípio da Silva Vicente, Alfredo Cándido Acúrcio Cardoso, Nuno Catarino Cardoso, António Ferreira, Cachulo da Trindade, Carlos de Matos, Raul de Miranda. Así como también, el Sindicato Nacional de Jornalistas, Sindicato Nacional da Crítica y la Direcção da Sociedade Nacional de Belas Artes (cf.: Idem, nº 1968, 10/10/1936, p. 7); José Maria Rodrigues, Marcello Caetano, José da Silva Dias, padre Miguel de Oliveira, padre Moreira das Neves, António Ferreira Martins, Mota Cabral, Óscar Paxeco, Félix Ribeiro, Joaquim Martins dos Santos, Guterres de Oliveira, Adolfo Vieira da Rosa, Jorge Hugo Pires de Lima, Celestino Augusto Tocha (cf.: Idem, nº 1969, 11/1071936, p. 1); Samuel Maia, José Agostinho, Branca de Genta Colaço, Jorge Colaço, Alfredo da Rocha Peixoto, António de Cardielles, Carlos Lobo de Oliveira, Vasco Mendonça Alves, João Patricio, Maria Josefina Andersen, António Pinto Machado, A. Teixeira Pinto, J. Ferreira Martins, Mário Líster Franco, comandante Jaime do Inso, A.R. Adão Bermudes, Ruy Corrêa Leite, Heitor Campos Monteiro, Conde da Esperança, Hugo Rocha, prof. Álvaro de Fontoura, Alberto Sousa Coutinho Osorno de Castro, José Maria de Mendonça Negreiros, Maria de Figueiredo, José Duarte Costa, José Maria Almeida, Lima Machado Pereira, Eduardo de Miranda, pintor Benvindo Ceia, capitão Mário Sanches Ferreira, Luiz de Sá Cardoso, António Cruz, António de Aragão Paiva, Cándido de Bacelar, João F. Rodrigues, Amadeu da Costa Lima, Manuel Mendes dos Santos, Luiz de Pina, Guilherme Pacheco, Pacheco de Miranda, Maria de Carvalho, Adelaide Felix, Maria Afonso, Albeto Ossorio de Castro, Luiz Bordalo Pinheiro, coronel Pestana de Vasconcelos, Abílio Pinto de Lemos, Durval Pires de Lima, Federico Gavazzo Perry Vidal, Joaquim Costa, Alfredo da Cunha, José Eduardo Cõelho da Cunha, tenente-coronel Adriano Mendes Strecht de Carvalho, Américo Cortez Pinto, Martinho da Fonseca, Zuzarte de Mendonça, filho, padre José Alves Vieira, Matias Lima, Moisés de Milne, João Maria Ferreira, João da Rocha Ramos, Joaquim António Viegas, António Cándido Ferreira, Arnaldo Bezerral, padre José Marques Soares, Mário Cardia, José Júlio Lopes de Oliveira, Eugénio Vaz Vieira, José Blanc de Portugal, António Dámaso da Silva, Henrique Luso, Amadeu Lopes, José Pedro Arnaud, João Gouveia (cf.: Idem, nº 1974, 17/10/1936, p. 3); António Almeida Garret, Faria de Vasconcelos, Francisco Franco, Henrique Franco, coronel Fernando Borges, Jordão de Freitas, Cittineli Telmo, Teixeira Cabral, Carlos Santos, Costa Pinheiro, Ivo de Monforte, Beatriz Arnaud, Aníbal de Mendonça, Carlos Cilia, Marqués de Oliveira, Alice Oeiras, arquitecto Alfredo de Assumpção Santos, Maria José Condeso, Gualter Cardoso, Maria madeira da Costa, Elvira Pais dos Santos, Maria Clara Correia Alves, Alice da Luz e Sousa da Costa Monteiro, Caetano Teixeira de Aragão, José Mendes da Fonseca, Amadeu Cunha, António Tavares de Sousa, Eugénio de Lemos, en representación del periódico *Povo de Lousã*, Cándido Guerreiro, conde de Águeda, João Franco Monteiro, Manuel Serras Pereira, Arístides de Amorim Girão, José da Silva Pessanha, Francisco Queiroz, Maria Isabel Gamito, António Homem de Melo, coronel Pinto Gorjão, Luiz Costa, Artur Biva, Jõel de Sousa Lopes de Oliveira, prof. Leite da Costa, maestro Artur Trinidade, Luiz Costa, João da Providência Sousa, Costa, marquês de Rio Maior, Mons. Pinheiro Marques, Lorjó Tavares, Carlos de Oliveira, Jonatas Matoso, Jorge Ramos,Pedro Cruz, Preto Pacheco, Carlos de Ornelas, Arronches Junqueiro, José Viana y la Redacción del periódico, órgano de la *Legião Portuguesa, Era Nova* cf.: Idem, nº 1971, 13/10/1936, p. 1).

[95] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25409, 30/10/1936, p. 1.

[96] Cf.: Idem, nº 25408, 08/11/1936, p. 5.

[97] Cf.: Idem, nº 25437, 27/11/1936, p. 1.

consignas del Estado Novo. El escritor francés Jerôme Tharaud, que fue invitado por el SPN para conocer el "nuevo" Portugal en 1936, aplaudió efusivamente la campaña y prometió llevar a cabo una iniciativa similar en Francia.[98] En este sentido, durante los momentos más angustiosos para la diplomacia portuguesa en Europa por su intransigente política respecto a la guerra, recibió el respaldo de Jerôme y Jean Tharaud, que defendieron el derecho de Portugal a no firmar el Acuerdo de No-Intervención.[99] Uno de los intelectuales que, con más frecuencia, utilizó el gobierno luso como referente de la adhesión de los inteletuales a su política, fue el catedrático suizo y conde Gonzague de Reynold, que recibió uno de los premios literarios del SPN en 1937 por su libro *Portugal,*[100] dedicado a promocionar las excelencias del sistema autoritario portugués con menciones concretas a la coyuntura política del momento. Reynold reproduce exactamente la misma tesis de Salazar al decir que "(...) uma Espanha Vermelha poderia ser, de facto, para a pequena república lusitana, a absorção, a perda da sua liberdade, a ruina material e moral, e a ruina no sangue."[101]

5.2.2. La respuesta de los intelectuales opositores a Salazar[102]

Cuando la campaña internacional de los intelectuales salazaristas estaba en marcha, ésta tuvo una efectiva e inmediata respuesta de los exiliados políticos

[98] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1961, 02/10/1936, p. 1.
[99] Cf.: *O Século*, nº 19608, 19/10/1936, p. 5.
[100] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25613, 28/05/1937, p. 13.
[101] Cf.: *Acção*, año 1, nº 37, 06/02/1937, p. 1.
[102] No es nuestra intención en este epígrafe hacer un relato detallado de la organización y las actividades de los exiliados portugueses en el exterior, sino simplemente trazar algunas notas interesantes sobre la contra-campaña de algunos ilustres políticos e intelectuales portugueses que, desde Paris y Madrid, fundamenalmente, hicieron propaganda a favor de la IIª República reivindicando el fin de la dictadura salazarista. Para conocer con más profundadidad las actividades de los exiliados portugueses durante la Guerra Civil española en Europa puede consultarse la siguiente bibliografía: Farinha, Luís, "O Republicanismo e a Guerra Civil de Espanha. Do reviralhismo à unidade antifascista", in revista *História*, año XVIII, nova série, nº 20, Lisboa, mayo de 1996, pp. 16-29; Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, O Jornal, pp. 263-281; Pinto, Maria José, "A solidariedade das oposições com a República espanhola", in *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa., pp. 65-85; Clímaco, Cristina, "Portugueses nos campos do sudõeste de França (1939-41)", in revista *Penélope*, nº 16, Lisboa, 1995, pp. 25-61.

portugueses en España. Altas personalidades de la cultura, la vida política y militar emigradas en la zona leal, publicaron en la prensa madrileña un manifiesto contra la dictadura del Estado Novo y su alianza con los rebeldes españoles. Titulado como el "Mensaje del verdadero Portugal", fue firmado por Alberto de Moura Pinto, antiguo ministro de Justicia; Alberto Alexandrino dos Santos, antiguo capitán del ejército y secretario del gobierno de Huila (Angola); Armando Zuzarte Cortesão, escritor y antiguo agente general de las Colónias; Fernando de Utra Machado, antiguo ministro de Colónias y gobernador general de Angola; Gonçalo de Reparaz (junior), catedrático y escritor; Israel Anahory, antiguo cónsul; Francisco Oliveira Pio, antiguo capitán del ejército y administrador de Alto Zambeze (Angola); Jaime de Morais, antiguo gobernador general de Angola y de la India Portuguesa; Júlio César de Almeida, antiguo cónsul de Portugal y capitán del ejército; Manuel Firmo, antiguo directivo del Sindicato Ferroviario, Jaime Zuzarte Cortezão, historiador, miembro de la Académia de Ciências ex director de la Biblioteca Nacional de Lisboa y antiguo diputado de la República. El texto, publicado el 4 y 5 de octubre en diversas cabeceras españolas, atacaba la alianza de la dictadura portuguesa con el fascismo español y sus posibles riesgos para la independencia de Portugal, defiende la soberanía española y expresa sus temores por la pérdida de las colonias ultramarinas lusas:

> "Los abajo firmantes, portugueses, que por el hecho de vivir en el extranjero pueden ejercer el derecho de expresar libremente sus opiniones, alarmados con la súbita mudanza de orientación que la dictadura portuguesa está imprimiendo, sin previo asentimiento nacional, a su política exterior, con amenaza para la seguridad de la patria y conservación de su patrimonio ultramarino, se sienten en el indeclinable y urgente deber de declarar lo que sigue:
>
> 1°.- Tan celosos defensores de la independencia nacional como respetadores de la soberanía y de las libertades democráticas de los otros países, repudian toda injerencia del Estado portugués en la vida política de cualquier otro Estado, mucho más cuando, en el caso actual de España, se ejerce con escandaloso alarde contra su Gobierno legítimo, elegido por un sufragio universal tan insospechadamente expresado.
>
> 2°.- Profundamente convencidos de que la independencia nacional está intimamente ligada a la conservación del patrimonio ultramarino portugués, gravemente amenazado por codicias ajenas, entienden que es indispensable mantener el sistema tradicional de nuestras relaciones exteriores, fundado en la alianza lusoinglesa (...).
>
> 4°.- Igualmente seguros de que interpretan los sentimientos del pueblo portugués y el sentido de sus historia como un esfuerzo constante y progresivo para la conquista de las libertades democráticas, proclaman también la necesidad de mantener con la democracia francesa una política de amistad y aproximación (...).
>
> 5°.- En la hora trágica que ensombrece a toda España y lanza sobre el mundo la amenaza de más vastas divisiones y luchas, la solidaridad fraternal de los firmantes está con aquellos

que difienden el trabajo creador y la libre soberanía del pueblo contra la usurpación opresora de las clases oligárquicas.

6°.- Finalmente, están segurísimos de que el pueblo portugués, si pudiese expresarse libremente, ratificaría casi por unanimidad estas declaraciones."[103]

La prensa portuguesa tergiversó el sentido del manifiesto, presentándolo ante la opinión pública, como la confirmación de los temores anunciados por la propaganda salazarista: el gobierno legítimo español pretendía la unión ibérica y, para ello, se servía de los "traidores", "vis" e "indesejáveis" exiliados, en su "aventura conspiratória" contra Portugal.[104] El abogado Ary dos Santos exigió la instantánea expulsión de Jaime Cortezão de la Academia das Ciências de Lisboa, de la que era miembro, por firmar el escrito. Dos Santos explica al presidente del organismo, el general Aquiles Machado, que "(...) a doutíssima Academia nao pode tolerar no seu seio traidores á Pátria"[105] e insiste desde su libro de propaganda sobre la guerra *Dom Quixote Bolchevick*, que los firmantes de manifiesto eran "tartufos" que vivían en España "(...) sen fazerem nada de útil ou proveitoso, mastigando as esmolas ou os subsídios, que de Portugal e da Rússia lhe enviabam certos senhores que mereciam estar dependurados pelos fundilhos das calças -vejam como sou humano - nos candeeiros da iluminação pública (...)".[106] Por su parte, el presidente de los Sindicatos Nacionais Ferroviários , Mateus Gregório Cruz, acusa a Manuel Firmo de farsante por arrogarse un cargo que no le correspondía.[107] El *Diário de Notícias* reprodujo la portada del número del *El Sol* donde se publicó aquel manifiesto, calificándolo de "(...) acervo de criminosas insinuações e de torpes mentiras forjadas por um telebroso internacionalismo que serve as mil maravilhas os interesses políticos de Moscovo (...)".[108] Además, un denominado Comité Popular de Defesa Nacional, detrás del que estaba el SPN, editó un informe de más de 100 páginas titulado *A Espanha Vermelha contra Portugal. Portugueses traidores ao lado dos sinistros obreiros das Repúblicas Soviéticas da Iberia*,[109] donde se reproducen varios artículos de

[103] *A Voz*, n° 3474, 23/10/1936, p. 1.
[104] Cf.: *Diário da Manhã*, n° 1981, 23/10/1936, p. 1. Editorial titulado: "Traidores".
[105] *Diário de Notícias*, n° 25402, 23/10/1936, p. 1.
[106] Santos, Ary dos, *Dom Quixote Bolchevick*, Livraria Clássica, Lisboa, 1936, p. 130.
[107] Cf.: Idem, n° 25404, 25/10/1936, p. 5.
[108] Idem, n° 25401, 22/10/1936, p. 5.
[109] *A Espanha Vermelha contra Portugal. Portugueses traidores ao lado dos sinistros obreiros das Repúblicas Soviéticas da Ibéria*, Lisboa, Edições do Comité Popular de Defesa Nacional, s.d. (1936).

la prensa lusa sobre la trama del gobierno de Azaña para entregarle armas a los emigrados portugueses en 1932.

Los exiliados portugueses en España y Francia llevaron a cabo una particular campaña contra el gobierno de Salazar. El ex presidente de la República portuguesa, Bernardino Machado, miembro del denomiado Comité de Paris, fue autor de varios manifiestos,[110] de los que se imprimieron ejemplares clandestinos en Lisboa.[111] En septiembre 1937, dirigió una carta de protesta ante el presidiente de la Sociedad de Naciones contra la ayuda de Berlín, Roma y Lisboa a los insurrectos publicado en el órgano del Frente Popular Portugués (FPP) en el exterior, *Unir*.[112] Y, en enero de 1938, cuando la Guerra Civil española tomaba el rumbo fatal de la dictadura franquista, difundió un nuevo manifiesto contra la "esclavización" del pueblo portugués.[113] Los intelectuales portugueses emigrados participaron también en el itinerante II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas, celebrado en Valencia, Madrid y Paris. En calidad de secretario de la sección portuguesa de la Asociación Internacional para la Defensa de la Cultura, intervino Jaime Cortezão, que, en julio de 1937, en la capital del Turia, pidió el firme compromiso de todos para "(...) auxiliar con las armas o con la pluma la causa del pueblo español (...)".[114] Y explica entonces que los exiliados portugueses tienen en funcionamiento una radio clandestina del FPP y editan de forma secreta numerosos periódicos para esclarecer al pueblo luso el "verdadero" significado de la guerra.[115] El órgano del Frente Popular Portugués, editado en Paris con el respaldo de la Federação de los Emigrados Portugueses em França[116] y el Comité Português de Ajuda ao Povo Espanhol,[117] comenzó a publicarse en el verano de 1937 con financiación del gobierno de Madrid.[118] En el *Unir* colaboraban Novais Teixeira, Jaime Brasil e Israel Anahory junto a su director José Domingues dos Santos. Estaba editado

---

[110] Cf.: Machado, Bernardino, *Manifestos Políticos (1927-1940)*, Lisboa, Palas Editores.
[111] Cf.: AMAE, R-135, carpeta nº 10. Informe de Roberto Pinto de Queiroz y Melo, secretario de Bernardino Machado y delegado en España del Comité Portugués de Paris, 14/05/1937.
[112] Cf.: Idem, pp. 569-570. *Unir*, año 1, nº 11, 25/09/1937, p. 1.
[113] Cf.: Idem, pp. 577-578.
[114] Schneider, Luis Mário, *II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas (1937)*, Barcelona, Editorial Laia, vol. 1, 1978, p. 225.
[115] Cf.: Idem, Ibidem.
[116] Cf.: Farinha, Luís, op. cit., p. 25.
[117] Cf.: Idem, p. 22 y nota nº 25.
[118] Cf.: Oliveira, César, op. cit., p. 269.

en portugués y se ocupaba fundamentalmente del conflicto español y sus consecuencias para Portugal.

En agosto de 1938, la Delegación del Frente Popular Portugués en Madrid editó, además, *Revolución*, un periódico de dos páginas redactado en castellano, del que sólo se publicó un número extraordinario, en el que se hacía un recorrido por los "doce años de dictadura en Portugal" y se expresaba la solidaridad de los exiliados portugueses con el gobierno de de la IIª República y "los heroicos combatientes de la libertad del mundo".[119] El director era otro ex presidente de la República portuguesa, José Domingues dos Santos, que fue uno de los peores verdugos de la propaganda contra Salazar en Francia. El político exiliado acusaba al dictador de abrir las puertas de Portugal al imperialismo español.[120] A principios de diciembre de 1936, Dos Santos fundó la revista *France-Espagne*, cuyos contenidos se referían exclusivamente a la guerra española y que pretendía confundir a los lectores de otra publicación homónima subvencionada por los agentes rebeldes en Paris. *France-Espagne*, escrita en francés, no dejaba títere con cabeza entre los líderes franquistas y el gobierno portugués,[121] y, según el *Diário da Manhã*, su primer número fue muy promocionado en la capital francesa.[122] Entre 1938 y 1940, los exiliados en Paris publicaron también *Liberdade. Jornal Antifascista Português*, que abre un debate sobre el modelo democrático que deseaban para Portugal.[123]

Pero, además de la propaganda de las más destacadas personalidades políticas e intelectuales portuguesas en el exterior, del Frente Popular Portugués o del Comité de Paris, no debemos olvidarnos de la realizada por la Federação de Anarquistas Portugueses Exiliados (FAPE), que creó la singular emisora *Rádio Fantasma*, que emitía desde la España republicana hacia Portugal, y el periódico *Rebelião*, a cuyo mando estaba José Rodrigues Reboredo.[124] También hubo intelectuales opositores al régimen que, desde dentro de Portugal, siguieron la guerra comprometidos con la causa

---

[119] Cf.: *Revolución*, número extrãordinario, nº 1, agosto de 1938, p. 1.
[120] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2777, 16/01/1939, pp. 1 y 4.
[121] Cf.: *O Século*, nº 19663, 11/12/1936, p. 1; cf. también el artículo de Pinto, Maria José, "A solidariedade das oposições com a República espanhola", in Rosas, Fernando (coord.), *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit., , pp. 71-73.
[122] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2030, 12/12/1936, p. 1.
[123] Cf.: Farinha, Luís, op. cit., p. 27.
[124] Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 267-268.

leal. Varias revistas y periódicos vinculados al movimiento neo-realista portugués, principalmente *O Diabo* (1934-1940), *Manifesto* (1936-1938), *Altitude* (1939) y *Sol Nascente* (1937-1940) denunciaron la muerte de García Lorca, el bombardeo de Guernica e hicieron críticas veladas al Estado Novo por su ayuda al franquismo. Entre los colaboradores de estas publicaciones se encuentran escritores como Miguel Torga, José Gomes Ferreira, Joaquim Namorado, Eugénio de Andrade, Álvaro Feijó, Adolfo Casais Monteiro, Mário Sacramento, Afonso Ribeiro, entre otros.[125]

5. 3. El periodismo de los "intelectuales" militares

Durante el conflicto español, varios oficiales del ejército portugués, entre los que destacaban los capitanes, desarrollaron una brillante labor como propagandistas de la causa insurrecta colaborando con diversos medios de comunicación, editando libros compilatorios de sus crónicas periodísticas o pronunciando conferencias en diversas tribunas de Portugal. En algún caso, su trabajo "intelectual" alcanzó una popularidad e influencia fuera de lo común. Nos referimos, por ejemplo, al capitán Jorge Botelho Moniz, cuya relación con la prensa portuguesa iba más allá de un mero estatus de colaborador militar. Junto a él, ocupan una posición relevante los capitanes Henrique Galvão, director de la *Emissora Nacional*, Humberto Delgado, miembro de la dirección de la Legião Portuguesa, y Alexandre de Morais, que al lado de Eurico Sampaio Satúrio-Pires, eran los incansables cronistas militares del *Diário da Manhã*. Cada uno

[125] Cf.: Madeira, João, op. cit., pp. 103-140. Simões, Manuel, *García Lorca e Manuel da Fonseca. Dois põetas em confronto*, Milán, Cisalpino-Goliardica, 1979, pp. 10-37; Tchen, Adelaide Ginga, "E o "não passarão!" vibrando no nosso desespero muito antes de ser tragicamente formulado nas barreiras de Madrid", in *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, op. cit., pp. 104-116; Namorado, Joaquim, *A Guerra Civil de Espanha na Poesia Portuguesa - Antologia*, Coimbra, Centelha, 1987; Idem, *Vida e obra de Federico Garcia Lorca*, col. Bibliografias, Coimbra, Editorial Saber, 1943; Rocha, Clara, "Guerra Civil de Espanha (1936-1939). A influência na literatura portuguesa", in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, pp. 18-19.

de ellos fue un activo agente de la propaganda franquista en la prensa portuguesa, atribuyéndose el derecho a opinar como intelectuales e ilustrar a la sociedad portuguesa, con su clarividencia militar, sobre las causas y consecuencias de la guerra. En el fondo, su preponderante papel intelectual estaba relacionado con el proceso de militarización del pensamiento provocado por el fervor nacionalista y la influencia del fascismo, que afectaba también a los más doctos intelectuales salazaristas, que se transforman en defensores de ideales marciales.

Botelho Moniz,[126] director de la emisora *Rádio Club Português*, fue el protagonista indiscutible en la guerra de la propaganda emprendida por el Estado Novo contra el gobierno de Madrid. Además de su cruzada radiofónica contra los leales,[127] el capitán en la reserva del ejército luso fue el promotor de la fundación de la Legião Portuguesa, a finales de agosto de 1936, como reacción a los acontecimientos de España,[128] jefe de la Secção de Assistência a los "viriatos"[129] y colaborador permanente del *Diário de Lisboa*, para el que escribía crónicas militares y polémicos comentarios. Era profundamente admirado por la población española de la zona sublevada, que le

---

[126] Jorge Botelho Moniz (1898-1961). Las enciclopedias lo definen como oficial del Exército, publicista y político. El 5 de diciembre de 1917, encabezaba el batallón de artillería en la rebelión de Sidónio Pais. Se convirtió en ayudante peronal de Pais cuando aquel se hizo con la presidencia de la República y director general de Abastecimentos en 1918. Fue diputado en la legislatura 1918-1919 y uno de los fundadores del partido União Liberal Republicana, liderado por Cunha Leal, del que se distanció cuando Leal se pasó a la oposición a la dictadura. Fue delegado de la Primera Conferencia Internacional de Ginebra en 1927. Fundo el periódico *A Situação* y colaboró en numerosos periódicos. Profesó siempre ideas ultranacionalistas y se comportó de forma combativa políticamente. Cuando estalla la Guerra Civil española se encontraba en la reserva como capitán del ejército portugués.

[127] Las autoridades rebeldes reconocieron en su intervención radiofónica una importancia decisiva para su triunfo militar. El general Enrique Varela Igleias, Jefe del Cuerpor del Ejército de Castilla elevó ante el Generalísimo una propuesta para recompensar para al capitán portugués con la Gran Cruz de Guerra basándose en las siguientes referencias: "Don Jorge Botelho Moniz, capitán del Ejército Portugués que desde la iniciación del Movimiento Nacional se puso incondicionalmente a nuestro lado, colaborando desde su pais mediante el empleo de la "Radio Club Portugués" de la que es Director y desde la cual prestó valiosísmos servicios a la causa patriótica, radiando persoanlmente todas las noticias favorables, ensalzando nuestros triunfos y llevando al ánimo internacional la razón de nuestra Causa con palabras cálidas y encendido entusiasmo, contribuyendo de esta manera a la propagnada precisa y justa que tan beneficiosa fue para el Movimiento Nacional. Más tarde visitó nuestro frente de operaciones (...), y de vuelta ya a su País acometió aún con más empuje si cabe la propaganda radiada, prevaleciendo en todas las emisones un sentido netamente españolista y fervorosamente simpatizante de la Causa Nacional." Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 53, documento nº 6. Copia de la carta enviada por el general Varela al Caudillo español certificada por el secretario de la *Missão Militar Portuguesa de Observação em Espanha*, Luis Amaro de Oliveira, 30/05/1939.

[128] Cf.: Rodrigues, Luís Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Estampa, 1996, pp. 39-46; Oliveira, César, op. cit., pp. 221-226

[129] Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 255-263.

rendía todo tipo de honores, como nos cuenta un enviado de *A Voz* a España el 12 de febrero de 1937 a la llegada del oficial luso a una localidad andaluza: "O prestigio que Botelho Moniz tem em Espanha é enorme e perfeitamente justo. Nós vimos o pároco de Cortegada comover-se até as lágrimas ao apertar a mão do Director do Rádio Club Português. Um brigada da Guarda Civil abraçou Botelho Moniz com entusiasmo e um homem do povo disse, de maneira singela mais expressiva, uma grande verdade: -Este foi um dos que ganharam a guerra!".[130] Su ayuda a los insurgentes le valió la Orden Imperial del Yugo y las Flechas del ejército rebelde[131] y le fueron concedidos los galones de capitán español.[132] En su relación con la prensa portuguesa, Botelho Moniz jugó dos importantes papeles. Por un lado, ejerció casi como corresponsal del *Diário de Lisboa* en España a partir de 1937, publicando crónicas militares, columnas de opinión, reportajes y hasta fotografías realizadas por él mismo y enviadas desde varios frentes de guerra. Y, por otro, fue el censor de los "viriatos" en España. Era el encargado de censurar las informaciones que se difundían entre las tropas portuguesas. Las crónicas militares las firmaba con la genérica denominación de "correspondente particular" y sus fondos con el seudónimo "X.Y.Z.". Sus temas preferidos eran las gestas bélicas de los "viriatos"[133] y las estrategias militares de los "nacionalistas".[134] Sus consideraciones intentaban echar por tierra constamentemente la propaganda leal. "(...) É estúpido acreditar nas mil e uma mentiras e boatos que a propaganda vermelha forja. Há que compreender que essa propaganda é a única esperança. Destina-se a animar a pobre gente que recua de derrota em derrota. Faz-lhe crer que o adversário desistirá primeiro...", apunta el 23 de enero de 1939 desde Cataluña.[135] Como resumen de lo ocurrido a lo largo de dos años de lucha en cada uno de los bandos, señala:

> "(...) *Do lado nacional*: "Vitorias constantes, conquistas sobre conquistas até libertação de dois terços do território metropilitano e de todas as colonias. Vida economica, financeira e administrativa perfeitamente organizada. Abastecimento completo de todos os géneros indispensáveis. Vida barata. Sacrificios de guerra duros, mas reconhecidamente uteis a vitória."

---

[130] *A Voz*, nº 3581, 12/02/1937, p. 6.
[131] *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 1987, p. 271.
[132] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 7.
[133] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5635, 29/07/1938, pp. 4 y 5; idem, 5668, 31/08/1938, pp. 4 y 5; idem, nº 5814, 28/01/1939, p. 5, entre otros.
[134] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5313, 03/09/1937, p. 5; idem, nº 5350, 12/10/1937, p. 8; idem, nº 5422, 23/12/1937, p. 5, entre otras muchas.
[135] Idem, nº 5809, 23/01/1939, p. 2.

Do lado vermelho: "Derrotas inegaveis sucessivas. Perda da maior parte do territorio dominado. Vida económica, financeira e administrativa inteiramente desorganizada. Abastecimento deficiente de todos os produtos. Fome, miseria, carestia. Sacrificios de guerra durissimos, qua atingiram o limite maximo, sem que tenham qualquer vitória a premiálos". Ninguém poderá dizer que estes dois quadros são pintados com tinta falsificada a favor dos nacionalistas (...)".[136]

Su liderazgo propagandístico se ve corroborado con la presencia constante en las cabeceras lusas, que reproducen múltiples fotografías suyas[137] y lo entrevistan concediéndole un enorme protagonismo informativo.[138] Al finalizar la guerra, publicó en el *Diário de Lisboa* varios artículos en los que se vanagloria del apoyo de la dictadura portuguesa a los rebeldes españoles e intenta desvanecer los temores de algunos sectores del salazarismo al amenazante iberismo falangista.[139] Su columna titulada "El auxilio portugués fue decisivo para la victoria nacionalista", publicado el 18 de julio de 1940, fue muy bien recibida por los golpistas por su estímulo a la amistad luso-española. Al embajador en Lisboa, Nicolás Franco, le resultaron particularmente agradables las palabras de Botelho sobre la "(...) lealtad del Caudillo, de su Gobierno y de la parte sana de la opinión española hacia Portugal, desdeñando a aquellos "escritorzuelos" a los que califica de rojos "camuflados", como únicos autores de la propaganda dirigida a envenenar la opinión de ambas naciones."[140] Las colaboraciones del capitán portugués en el *Diário de Lisboa* adquirieron una gran relevancia para los insurrectos españoles, porque, como señala Nicolás Franco, el periódico de Joaquim

---

[136] Idem, Ibídem.

[137] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1971, 13/10/1936, p. 1; *Rádio Nacional*, nº 250, 17/06/1938, pp. 16 y 17; *Diário de Lisboa*, nº 5017, 04/11/1936, p. 1; *Alma Nacional*, nº 1, série II, febrero de 1937, p. 27, entre otras referencias.

[138] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5941, 07/06/1939, p. 5; Idem, nº 5025, 12/11/1936, p. 4; *Acção*, año 1, nº 21, 17/10/1936, pp. 1 y 5, entre otras.

[139] Cf.: Idem, nº 5900, 26/04/1939, pp. 1 y 4, título: "Portugal em face da vitória de Franco. Um distinto colaborador do "Diário de Lisboa" responde ás aprensões da opinião pública"; nº 5905, 02/05/1939, p. 4, título: "As influências estrangeiras em Espanha. O que representaria para nós a vitória dos vermelhos e o que representa a vitória dos nacionalistas"; nº 5904, 30/04/1939, pp. 4 y 5, título: "O imperialismo nacionalista espanhol ameaça a independencia portuguesa?; nº 5914, 11/05/1939, pp. 4 y 5, título: "A nossa colaboração na guerra de Espanha teve exactamente o carácter que devia ter?"; nº 5918, 03/05/1939, pp. 4 y 5, título: "A Espanha deseja uma era de paz e não pensa em fazer guerra a ninguém"; nº 5909, 06/05/1939, p. 2, título: "O que representou o auxílio italo-alema na guerra e o que representa a amizade desses paises na paz"; nº 5906, 03/05/1939, pp. 4 y 5, título: "A "consciência imperial" tão apregoada em Espanha não constitue ameaça para nós"; nº 5916, 13/05/1939, pp. 4 y 5, título: O orgulho espanhol não tolera a ingerência de estrangeiros na sua política interna".

[140] AGA, Exteriores, caja nº 6648. Oficio nº 254 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 19/07/1940.

Manso no les era "completamente adicto".[141] En cambio, con las columnas de Botelho, aumentaban sensiblemente su influencia propagandística desde esta cabecera. Sin embargo, los escritos de Jorge Botelho no gustaron nada al gobierno italiano, pues criticaba la intervención de los camisas negras, solicitando aquél ante las autoridades franquistas que le llamasen la atención.[142] Como fotógrafo, publica escenas diversas sobre la vida de los "viriatos" en el frente y difunde algunas fotos que favorecen la imagen de los facciosos y que ilustraban muchas de sus informaciones.[143]

Como militar y Jefe de la Sección de Asistencia de la Missão Militar Portuguesa de Observação em Espanha (MMPOE), Botelho Moniz recorrió España viajando a los diferentes frentes[144] donde había contingentes de legionarios portugueses, que siempre estuvieron integrados en unidades mixtas, con regulares españoles y marroquíes.[145] La Sección de Asistencia fue creada a finales de marzo de 1938, y la función de Botelho Moniz fue, esencialmente, propagandística. Intentaba mantener el "ardor combativo" de

---

[141] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio s/nº de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 03/08/1938; AMAE, R-1058, expediente nº 6. Oficio nº 286 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 03/08/1938.

[142] Cf.: AMAE, R-4002, expediente nº 1. Oficio s/nº del ministro de Asuntos Exteriores al ministro de la Gobernación, 26/05/1939.

[143] Cf.: Idem, nº 4966, 14/10/1936, p. 9; nº 5048, 06/12/1936, p. 1; nº 5114, 15/02/1937, pp. 10 y 11; nº 5121, 22/02/1937, pp. 10 y 11; nº 5582, 06/06/1938, p. 1; nº 5598, 22/06/1938, p. 1, etc.

[144] Según los informes y las fichas realizadas por los mandos de la MMPÕE, Botelho Moniz tomó parte en múltiples operaciones militares durante la Guerra Civil española en varios periódos, acompañando los combates de los "viriatos" o colaborando directamente con los oficiales rebeldes en tareas diversas. Antes de la organización de la Misión Militar y como oficial "de ligação" del Cuartel General del general Varela, estuvo en varios frentes. Desde el 4 de octubre hasta finales del mismo mes de 1936, participó en la ofensiva de Santa Cruz de Retamar, en los ataques a Esquivias, Seseña, Parla, Brunete, Torrejón de Velasco, Humanes de Madrid, entre otros. Desde el primero de noviembre hasta el día once, en los ataques al Cerro de los Ángeles, Villaverde de Carabanchel, a la ocupación de la línea Brunete-Sevilla la Nueva, Fuenlabrada-Pinto, Móstoles-Villaviciosa de Odón, Alcorcón-Leganés-Getafe, a los avances sobre los puentes de Segovia y Andalucía, del barrio de Usera, el hospital militar y la Ciudad Universitaria, en Madrid. Entre el primero de diciembre y el día doce del mismo mes, participó e los ataques a la Ciudad Universitaria y al Cerro de los Perdigones. Desde el 11al 24 de febrero de 1937, asiste a las operaciones que permitieron el paso del rió Jarama y la ocupación de San Martín de la Vega, El Pingarrón y los alrededores de Valdeperdices. Como Jefe de la Sección de Asitencia a la MMPÕE, entre el 23 y el 26 de abril de 1938, tomó parte en los combates del frente de la Alfambra. Del 23 al 28 de mayo del mismo año, asistió a la defensa de Tremp con las fuerzas del general Tella. Del 25 de julio al 16 de noviembre estuvo presente en la batalla del Ebro con las tropas de Yagüe. Del 23 de diciembre de 1938 al 26 de enero de 1939, siguió el avance faccioso en Cataluña hasta la entrada en Barcelona y formó parte de las fuerzas de ocupación de la Ciudad Condal desde aquella fecha hasta el 24 de febrero. Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 53, documento nº 6, hojas nº 1-8.

[145] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5014, 11/05/1939, pp. 4 y 5. Artículo de Botelho Moniz titulado: "A nossa colaboração na guerra teve exactamente o carácter que devia ter?".

los "viriatos" y facilitar su integración en las diferentes unidades militares.[146] Coordinaba la propaganda portuguesa en España, en contacto permanente con la prensa de su país y la censura española.[147] Procuraba evitar que los diarios portugueses publicasen informaciones inconvenientes para los "nacionalistas" o el Estado Novo e incluso recomendaba a determinados personajes la publicación de artículos en los periódicos lusos. En una ocasión, solicitó a los capellanes de la MMPOE que enviasen crónicas y fotografías[148] a la prensa católica siguiendo las mismas directrices ideológicas que sus artículos publicados en el *Diário de Lisboa*.[149] A instancias del embajador de Portugal en la zona sublevada, Pedro Teotónio Pereira, intentó contener la propaganda de determinados periódicos, en particular de *O Século*, sobre el "heroísmo" de los "viriatos" para no suscitar malestar en el ejército rebelde.[150] Aunque él si era partidario de dar a conocer las hazañas de los voluntarios portugueses, a instancias del jefe de la MMPOE, Anacleto dos Santos, se vio obligado a emitir una orden el 5 de agosto de 1938 que, bajo "severas sanções", prohibía al personal de la Misión "(...) a publicação na imprensa de noticias referentes á Guerra e muito especialmente á organização e actividade desta Missão, assim como prestação de informações sobre os mesmos assuntos, sem que sejam sujeitas ao exame do Chefe da Missão e autorisada a sua publicação e divulgação."[151] Además, Botelho consiguió de los mandos "nacionalistas" un trato de favor para los periodistas portugueses, privilegiados entre todos los corresponsales extranjeros presentes en la zona rebelde. Les permitía asistir a los combates en el frente y les proporcionaba informaciones vetadas para otros corresponsales.[152] Su peso político en el ejército insurgente y su especial influencia propagandística en la prensa portuguesa es fundamental para entender la

---

[146] Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 53, documento nº 6. Informe del Jefe de la MMPÕE, coronel Anacleto Domigues dos Santos sobre la participación del capitán Botelho Moniz en la guerra, 30/05/1939.

[147] Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 60, documento nº 7. Escritos varios sobre la labor propagandística de Botelho Moniz en España.

[148] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5598, 22/06/1938, p. 1.

[149] Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 60, documento nº 7. Oficio nº 77 de Botelho Moniz al Jefe de la MMPOE, 30/0771938.

[150] Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 60, documento nº 5. Oficios varios sobre noticias fantasiosas de la prensa portuguesa relacionadas con la participación de los "viriatos" en la guerra (1938-1939).

[151] AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 52, documento nº 4. Orden nº 11del 05/08/1938 emitida por el Jefe de la MMPOE.

[152] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5025, 12/11/1936, p. 4.

"fascistización" de la inteligencia portuguesa dentro de un proceso en el que los militares pasan o ocupar un lugar preponderante en los medios de comunicación portugueses.

Alexandre de Morais, también capitán del ejército portugués, alcanzó una notable popularidad debido a sus crónicas militares publicadas casi diariamente, con el seudónimo de "Ninguem", en el *Diário da Manhã*, así como en la revista *Rádio Nacional*,[153] y difundidas a través de la *Emissora Nacional*. El 12 de diciembre de 1936 se puso a la venta al precio de 10 escudos[154] su libro *A Guerra Civil de Espanha. Crónicas militares*, que recoge sus textos diarios publicados entre el 3 de septiembre y el 8 de noviembre de aquel año.[155] Libro que el *Diário da Manhã* recomienda su compra por su "(...) inegável valor, único no género, pelo seu carácter exclusivamente militar, mas em que vibra, ao mesmo tempo a pena dum nacionalista convicto, servida por escrupuloso amor á verdade e consumada competência (...)".[156] A pesar de su sobrada tendenciosidad favorable a los "nacionalistas", Morais no cae en la adulación gratuita de los rebeldes. Su estilo, sereno y muy técnico, no tenía nada que ver con las lenguaraces y apasionadas descripciones de Botelho Moniz. Quizás por ello se jactaba con frecuencia de contrastar sus informaciones y de poseer las crónicas más imparciales.[157] Esta búsqueda de la "verdad" fue lo que no agradó al gobierno de Burgos, acostumbrado a los rotundos y parciales comentarios de los medios de comunicación portugueses, que registró en sus archivos varios de sus artículos considerados "inoportunos y derrotistas".[158] Por ello, solicitó del ministerio de Negócios Estrangeiros las gestiones pertinentes para corregir el tono de las crónicas de Morais.[159] Debido a esta queja de los rebeldes, Morais modificará gradualmente su estilo hacia las posiciones ideológicas de los insurrectos, como se puede comprobar en su crónica sobre la entrada del ejército franquista en Madrid:

---

[153] Las crónicas en *Rádio Nacional* comenzó a publicarlas a partir del 22 de agosto de 1937.
[154] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25463, 24/12/1936, p. 9.
[155] Cf.: Morais, Alexandre de, *A Guerra Civil de Espanha. Crónicas militares*, Lisboa, Livraria Popular Francisco Franco, 1936.
[156] *Diário da Manhã*, nº 2030, 12/12/1936, p. 3.
[157] Cf.: Morais, Alexandre de, op. cit., p. 32.
[158] Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6. Nota verbal de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa al Ministério de Negócios Estrangeiros, 09/02/1938; idem, oficio de la Representación de la Junta en Lisboa al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos, 09/02/1938.
[159] Idem, Ibídem.

"(...) A bandeira nacionalista, a verdadeira bandeira de Espanha, foi de novo arvorada em Madrid, depois de quase três anos de terror vermelho, que subverteu muita grandeza do nosso pais vizinho, nosso irmão e nosso amigo, e lançou no luto e na miséria dezenas de milhar de famílias sem culpa. Perante a tracedência do acontecimento, pelo que êle significa, de remover sôbre a grande tragédia, a lousa sepulcral, de que ontem ainda falámos, e de abrir um novo período á história da gloriosa nação espanhola, ninguem pode sentir-se indiferente e não poucos entre nós se haverão deixado dominar neste momento por íntima e sincera comoção. (...) Madrid é outra vez espanhola; e agora que a Espanha vai ser novamente Espanha, quem apreciou aqui dia a dia a grande tragédia da Pátria nossa irma, com a calma que a própria gravidade do momento impunha, e o respeito devido a *amigos* e a *adversários* (cursiva original), ao registar o grande acontecimento, fá-lo com a alma aberta e o coração aberto, no desejo de que seja *grande* e *próspera* e *feliz* (cursiva original) e gloriosa nação espanhola (...)"[160]

El capitán Henrique Galvão se distinguió, sobre todo, por su labor al frente de la *Emissora Nacional*, a través de la que transmitía comentarios sobre la guerra o el comunismo, que eran reproducidos en el *Diário da Manhã*.[161] A Humberto Delgado también se le subió la fiebre del periodismo durante la Guerra Civil española. Era el Jefe de los Serviços de Propaganda y editor de la revista *Defesa Nacional*, para la que firmó varios artículos relacionados con el conflicto,[162] como lo hizo también para el *Diário da Manhã*[163] y *O Século*.[164]

En cuanto a Eurico Sampaio Satúrio-Pires, fue otra de las firmas habituales entre los militares que colaboraban con el *Diário da Manhã*. Satúrio-Pires disponía de una sección propia titulada "Á Margem da Guerra" en este diario que compaginaba con las crónicas que publicaba en el semanario *Acção*,[165] cuyos contenidos eran más extensos y menos técnicos que los de Alexandre de Morais. Su predisposición para hacer propaganda gratuita del Alzamiento estaba a años luz de la de su colega. Circunstancia que apreciaron en él los agentes rebeldes en Lisboa por su "habitual limpieza de estilo y profunda comprensión del problema español."[166] La eficacia, la valentía y las excelentes

---

[160] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2847, 29/0371939, p. 1;
[161] Cf.: Por ejemplo, *Diário da Manhã*, nº 1921, 23/08/1936, p. 3; nº 1918, 20/08/1936, p. 2. Y también: AGA, Exteriores, caja nº 6644. Información de Nicolás Franco sobre artículos de Henrique Galvão, 21/09/1939.
[162] Cf.: Por ejemplo, *Defesa Nacional*, nº 32, diciembre de 1936, pp. 14 y 15.
[163] Cf.: Idem, nº 1934, 04/09/1936, p. 3.
[164] Cf.: *O Século*, nº 20069, 30/01/1938, p. 1.
[165] Véase más atrás el epígrafe dedicado a la publicación nacionalista *Acção. Semanário português para portugueses*.
[166] AMAE, R-4002, expediente nº 1. Oficio nº 409 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos, 17/10/1938.

cualidades militares de los insurrectos eran algunos de sus *leit-motivs* preferidos en artículos que estaban ilustrados con mapas sobre la situación de las tropas en los diferentes frentes. Satúrio-Pires intensificó su campaña periodística a partir de enero de 1937, cuando la cadencia de sus publicaciones en el órgano del Estado Novo aumenta de manera sensible. El 10 de noviembre de 1938, realiza un perfil del Conde Jordana, ministro de Asuntos Exteriores franquista, cuya publicación merece el siguiente comentario de Nicolás Franco en carta enviada al protagonista del artículo de Satúrio-Pires:

> "(...) La eficaz labor del mencionado periodista que tantas pruebas de inteligente amistad para con nuestra España viene dando en las páginas del "Diário da Manhã", las subraya el el número del día de la fecha con los datos biográficos de V.E. Termina el Sr. Pires su artículo con estas palabras: "El hombre en fin que mientras ruge el cañón y sin arrastrar la espada ni sonar las espuelas del uniforme, ha sabido, en más de dos años de lucha constante y tenaz, ser el grande abogado de España para ganar grandes batallas."[167]

Satúrio-Pires fue autor también, en colaboración con J. Oliveira da Matta, de la separata, publicada en 1939 con el título *Um dos factores da vitória nacionalista*, impreso también con la leyenda *A gesta naval da Guerra de Espanha*,[168] que describe la destreza con la que los oficiales sediciosos de la Armada española se hicieron con el dominio de los mares. Otra obra de interés sobre el conflicto es la realizada por el jefe de la MMPOE, Raúl Esteves, *Algumas observações sôbre a Guerra de Espanha*, publicada al final del conflicto. El libro pasa revista a algunas de las estrategias militares utilizadas por ambos bandos, dedicando un capítulo a la "defesa da fôrça moral", que se refiere a la utilización de las técnicas de propaganda para persuadir a las tropas y a la población civil y elevar su "sentimento patriótico nacional".[169] En este sentido, Esteves subraya el papel del *Rádio Club Português*, la figura "calorosamente aclamada" del Generalísimo y los testimonios fotográficos sobre las "atrocidades" de los leales como claves fundamentales de la propaganda rebelde contra el bando leal.[170] Nicolás Franco,

---

[167] AMAE, R-4002, expediente nº 1. Oficio nº 464 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 10/11/1938.
[168] Matta, J. Oliveira da y Satúrio-Pires, Eurico Sampaio, *Um dos factores da vitória nacionalista*, Lisboa, Imprensa da Armada, 1939; Idem, *Um dos factores da vitória nacionalista*, Imprensa da Armada, Lisboa, 1939.
[169] Cf.: Esteves, Raúl, *Algumas observações sobre a Guerra de Espanha*, Lisboa, Oficinas Gráficas, 1939, pp. 93-104.
[170] Idem, pp. 95-98.

en oficio al general Franco el 4 de marzo de 1939, elogia el texto de Esteves diciendo que "(...) tan clara es la exposición de los hechos de la Guerra española y tan exacto (sic) y certero el análisis de las operaciones militares que, aún los profanos, como yo, perciben con exactitud el desenvolvimiento de todas las fases del problema militar en sus aspectos de orden táctico y estratégico (...)".[171]

5.4. La cruzada de un intelectual católico contra la IIª República española: Fernando de Souza, la suscripción nacional de *A Voz* y la propaganda de la Iglesia Católica portuguesa

Fernando de Souza,[172] el octogenario director y propietario de *A Voz* fue un incombustible propagandista del ejército rebelde español desde su periódico católico. Durante toda la guerra, pero sobre todo en el segundo semestre de 1936, no cesó de publicar, casi diariamente, fondos que atacaban al régimen democrático de la IIª República y abogaban por la causa "cristiana" del general Franco desde su periódico, transformado en trinchera del catolicismo portugués contra el bando leal. Souza hizo uso de todas sus energías para cerrar el paso a la "anarquía" que España. Para ello,

[171] AGA, Exteriores, caja nº 6643, oficio nº 37 de Nicolás Franco al general Franco, 04/03/1939.

[172] Fernando de Souza nació en 1855. Hizo carrera de ferroviario. De 1918 a 1925, fue miembro de la Junta Consultiva de Caminhos de Ferro, como delegado de las compañías, y, entre 1926 y 1937, fue vocal del Conselho Superior dos Caminhos de Ferro. Pero destacó especialmente por su actividad periodística. Recibió de D. Manuel II el título de Conselheiro de Estado. Fue monárquico y católico, muy combativo. Desde 1895 colaboró con el seudónimo de "Nemo", que durante muchos años usó en el *Correio Nacional*, donde ocupó el cargo de director entre 1897 y 1901. Luego, lo sería de *A Palavra* y también de *Portugal*, publicaciones de carácter católico dinfundidas en Lisboa. Posteriormente, estuvo al frente de *A Ordem* y, en 1919, dirigió *A Época*. La jerarquía católica, princiaplmente después de la fundación del Centro Católico Português, no quería que los católicos se ligasen a cualquier partido político. Hubo divergencias por esa orientación y Fernando de Sousa disintió. En enero de 1927, suspendió *A Época* y fundó el emblemático *A Voz*, que reflejó sus opiniones religiosas y políticas.
Fernando de Souza escribió en muchos periódicos. Dirigió también la *Gazeta dos Caminhos de Ferro* " y publicó numerosos trabajos sobre religión, política y técnica ferroviaria, entre ellos *Religião, moral e política*, Lisboa, 1897; *Religião e Monarquia*, Lisboa, 1923; *As nosas ligações ferroviárias e as linhas de Salamanca à fronteira portuguesa*, Lisboa, 1927. Cf.: *Grande Enciclopedia Portuguesa e Brasileira*, Lisboa-Rio de Janeiro, 1945, vol. 29, pp. 786-787).

propone crear un "frente común" contra el comunismo español desde la prensa portuguesa,[173] mientras solicita a las autoridades eclesiásticas portuguesas extremar las precauciones para evitar los contagiosos peligros de la ideología exportada por Rusia. A pesar de su avanzada edad, trabajó incansablemente para ayudar a los rebeldes buscando la colaboración de otros intelectuales salazaristas y, muy especialmente, de los católicos portugueses, a los que se dirigía constantemente para *agitar* sus conciencias y pedirles su apoyo al franquismo. El 25 de julio de 1936, Fernando de Souza publica, como bandera de su ideología y declaración de guerra al comunismo español, el combativo artículo titulado "Por São Tiago!. A cruzada crista contra o bolchevismo russo", donde proclama el deber de los católicos de utilizar las armas de la propaganda para defender los divinos fundamentos de la religión. "(...) Além da oração, outro apostolado ha que exercer: o da verdade, que esclareza as consciencias transviadas pela infernal propaganda revolucionária da mentira. Enquanto os soldados da nova cruzada procuram restabelecer a ordem social e a paz, reduzindo ao minimo possivel as ruinas e sacrificios de vidas necessarios, empreenda-se por toda a parte a cruzada contra o erro e a mentira, que envenenam tantos espiritos", conminaba el religioso director de *A Voz*.[174]

Souza fue el promotor de la mayor suscripción pública nacional realizada en Portugal para recaudar fondos para los insurgentes, de la que hicieron intensa propaganda los más importantes medios de comunicación del país, especialmente el *Rádio Club Português*[175] y *O Século*,[176] así como una lista infinita de periódicos locales y provinciales de carácter católico,[177] que se ocuparon de almacenar en sus sedes los donativos entregados por los parroquianos. La colecta tuvo un carácter completamente humanitario. Las ayudas eran destinadas, fundamentalemente, a la compra de material sanitario para los hospitales de campaña de los facciosos o víveres para algunas poblaciones de la retaguardia. La masiva adquisición de medicinas, obligó al Instituto Pasteur de Lisboa a duplicar el número de obreros en sus laboratorios para poder

---

[173] Cf.: *A Voz*, nº 3390, 30/07/1936, p. 1. Título artículo: "O que se escreve acêrca de Espanha".
[174] Idem, nº 3385, 25/07/1936, pp. 1 y 2.
[175] Cf.: Idem nº 3463, 12/10/1936, p. 1.
[176] Cf.: Idem, nº 3427, 05/09/1936, p. 1.
[177] Entre los periódicos que registramos como colaboradores de la suscripción de *A Voz* están: en Braga, el *Correio do Minho*, *Notícias de Covilha*, el *Correio de Coimbra*, *O Distrito de Montalegre*, *O Mensageiro*, de Leiria, *Correio do Vouga* y *O Democrata* en Aveiro, *A Voz do Lamego*, *A Voz de Oliveira* y *O Jornal*.

atender los pedidos.[178] En octubre de 1936, *A Voz* adquirió una ambulancia Renault, fabricada por la Sociedade Portuguesa de Automóveis con un precio de 36.000 escudos, en la que se pintó la Cruz de Cristo y la leyenda "Oferta das Mulheres de Portugal", que fue entregada a los responsables sanitarios de Burgos.[179] Y, el mes siguiente, se compró otra, que llevaba la frase "Oferta dos rapazes portugueses", para el servicio de los hospitales de Salamanca.[180] Hecho que fue objeto de una extenso reportaje publicado en la *Gaceta Regional* salmantina para aplaudir la solidaridad portuguesa.[181]

Las cantidades recibidas eran ingresadas en una cuenta especial abierta en la Caixa de Crédito e Previdência Social,[182] cuya administración correspondía a Fernando de Souza, quien gastaba el dinero en función de las prioridades establecidas por las autoridades franquistas,[183] que a veces pedían mediante carta ayuda, como hicieron el Jefe Provincial de Sanidad y el director del Hospital de la Falange de Ourense en octubre de 1936:

> "(...) Envio pela presente a V. uma nota do material que precissamos com mais urgencia, esperando que V. nos possa conseguir algum, pois todo seria quase impossivel. Os nossos agradecimentos serão eternos, pois tendo aqui esse material, podemos salvar muitas vidas, pois temos aqui 15 medicos entre os quais três bons cirurgiões, todos vestindo a brusa branca neste benefico estabelecimento, onde todos trabalhamos só por dedicação, por Deus, pela Patria e pela humanidade. Igualmente envio a V. os nossos agradecimentos pelo grande esforço de V. e do vosso muito lido jornal , em prol da subscrição dos feridos nacionalistas, subscrição que segundo veio pelo último número, passa dos quatrocentos contos. Deus abençõe esse pais irmão, que tanto tem feito e faz pela nossa santa e sagrada luta. Este Hospital vai ser posto dentro de breves dias, sob a protecção do Sagrado Coração de Jesus, e nesse dia estando rodeados de todas as autoridades eclesiasticas, na esqueceremos Portugal nas preces, para que Nosso Senhor e a Virgem do Pilar o livrem de lutas fratricidas, com as que nós estamos sofrendo. Que seja por bem!. Termino a presente com um Viva Portugal, saido do profundo da alma, pois que nuca poderemos pagar o que por nós tem feito. Fica de V. sr. Conselheiro etc.[184]

A Voz, contando con el inestimable concurso del *Rádio Club Português*, llegó a realizar subastas radiofónicas o en varios lugares públicos de diversos objetos valiosos

---

[178] Cf.: Informe del embajador de Madrid Claudio Sánchez Sánchez-Albornoz al primer ministro español, 30/08/1936, in Sonsoles, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez-Albornoz*, Fundación Universitaria Española, Diputación Provincial de León, Madrid, 1992, p. 257.
[179] Cf.: *A Voz*, nº 3458, 07/10/1936, p. 1.
[180] Cf.: Idem, nº 3586, 04/11/1936, p. 6.
[181] Cf.: Idem, nº 3505, 23/11/1936, pp. 1 y 6.
[182] Cf.: Idem, nº 3406, 15/08/1936, p. 1.
[183] Cf.: Idem, nº 3475, 24/10/1936, p. 1.
[184] Idem, nº 3471, 20/10/1936, p. 1. Otras referencias de peticiones de material sanitario de hospitales españoles: cf.: idem, nº 3471, 20/10/1936, p. 1; nº 3475, 24/10/1936, p. 1.

que fueron donados a la suscripción. A principios de octubre, se adjudicó por 5.000 escudos el nº 61 original del mítico periódico *El Alcázar*, realizado en la fortaleza toledana y que fue regalado por el corresponsal del *Diário de Lisboa* Artur Portela. Se subastaron objetos tan variopintos como un pañuelo bordado por la reina Maria II,[185] el collar del que fue perro del rey D. Miguel I,[186] un reloj de oro donado por una acaudalada y anónima española,[187] un panel de Jorge Colaço consistente en un azulejo donde se ilustraba simbólicamente la "liberación" de España,[188] o una miniatura del barco de guerra "Afonso de Alburquerque", que fue uno de los navíos donde se llevó a cabo la rebelión de los marineros el 8 de septiembre de 1936.[189] Varios intelectuales, además, ofrecieron los beneficios de las ventas de sus libros. Uno de ellos fue el poeta Ruy Correia Leite, que publicó un folleto titulado *Arriba España* con 12 sonetos dedicados al ejército rebelde, en cuya portada lucían los colores de la bandera insurgente.[190] Lo mismo hizo António Cabreira, cuyo libro *Quadro histórico dos postos e entidades com graduações e honras militares* se puso a la venta en la sede de *O Século*, en la céntrica plaza lisboeta de O Rossio.[191] La poetisa Mécia Mouzinho de Alburquerque editó su largo poema titulado *A Monja*, inspirado en la tragedia española, que se vendía al precio de 2'5 escudos, además de en la Redacción de *O Século*, en la del *Diário da Manhã* y, por supuesto, en *A Voz.*[192] La mujer de António Ferro, la también poetisa Fernanda de Castro, decidió donar los beneficios de la venta de 100 ejemplares de sus libros *As aventuras de Mariazinha, Vicente e Cª*, y *O veneno do sol*, al precio de 8 escudos cada uno.[193] Luis Cardoso de Meneses (Margaride) fue menos generoso, entregando 10 ejemplares de su *Subsidios para o estudo do problema viti-*

[185] Cf.: Idem, nº 3483, 31/1071936, p. 1.
[186] Cf.: Idem, nº 3439, 17/09/1936, p. 1.
[187] Cf.: Idem, nº 3491, 08/11/1936, p. 3
[188] Cf.: Idem, nº 3438, 16/09/1936, p. 1. El panel contenía, junto a diversos motivos religiosos, un medallón del general Sanjurjo y un grupo de combatientes franquistas expulsando una representación del comunismo. El cuadro fue expuesto en el Casino de Estoril desde el 15 de septiembre hasta el día 30 de octubre, a donde acudieron numerosos personas para contemplarlo. Cf. también: *O Século*, nº 19622, 30/10/1036, p. 5.
[189] Cf.: Idem, nº 3448, 26/09/1936, p. 1.
[190] Cf.: Idem, nº 3450, 28/09/1936, p. 1.
[191] Cf.: Idem, nº 3309, 19/08/1936, p. 1.
[192] Cf.: Idem, nº 3428, 06/09/1936, p. 2.
[193] Cf.: Idem, nº 3491, 08/11/1936, p. 3.

vinícola,[194] mientras otras personas, que carecían de obras de su autoría, donaron libros de su biblioteca propia.[195]

Los primeros transportes de material sanitario se realizaron en agosto de 1936. En aquel mes la expectación en Portugal era máxima por el desconocido desenlace de los acontecimientos bélicos. La repercusión de la propaganda alcanzaba entonces un elevado nivel de eficacia. La alta sensibilización social con la guerra hizo que el éxito de las campañas de donativos fuese espectacular. El 1° de septiembre la colecta alcanzaba los 305.067 escudos y 4296 pesetas de recaudación.[196] Por medio de la permanente campaña desde diversos órganos católicos por todo el país, Fernando de Souza organizó una red de comisiones integradas exclusivamente por señoras de la aristocracia portuguesa, encabezada por Ana Lancastre de Laboreiro Pedrilha,[197] que se encargaban de reclamar, pueblo a pueblo, casa a casa, la solidaridad lusitana, en colaboración con párrocos, miembros de la União Nacional y autoridades municipales.[198] *A Voz* publicada en cada número la lista completa de todas aquellas personas que, caritativamente, entregaban su donativo, así como las cantidades de cada una. Comenta también diariamente algunos aspectos de la suscripción, como la evolución de las cuentas, la relación de materiales comprados para los insurgentes, los envios realizados a España, etc. Reservó un espacio en la primera página para difundir las cartas de adhesión que llegaban a la Redacción del periódico día tras día, entre ellas las de los generales Queipo

---

[194] Cf.: Idem, n° 3522, 11/12/1936, p. 1.
[195] Cf.: Idem, n° 3528, 17/12/1936, p. 1.
[196] Idem, n° 3423, 01/09/1936, p. 1.
[197] Entre las que formaban parte de la denominada Comissão Angariadora de Socorros para os Feridos Nacionalistas Espanhóis, estaban: la Marquesa de Lierta, Marquesa de Ayerbe (Belas), Condessa da Torre, Condessa de Vila Flor, Condessa de Almoster, Condessa de Vilar Maior, Condessa de S. Miguel, Ana José Guedes da Costa, Ana de Lancastre Laboreiro de Sousa Vilalobos de Pedrela, Maria de Penha Pinto de Sousa Coutinho (Balsemão), Maria Inácia Vilardebó Chaves, Maria Madalena Marda Silveira Leitão, Lusia de Mascarenhas Fiuza (Fronteira), Maria Carlota Câmara Saldanha Pinto Basto y Maria Teresa Pinto de Sousa Sandanha (Rio Maior) (cf.: *A Voz*, n° 3403, 12/08/1936, p. 1). El 13 de agosto de 1936, *A Voz* publica la relación de señoras que coordinaban las diferentes comisiones en la provincia. Esta es: Viseu: Maria José guedes de Alburquerque; Montemór-o-Novo: Maria Eduarda Lopes Praça de Cunhal; Ponte de Lima: Condessa de Aurora; Figueira da Foz: Emilia Caldeira Pinto Bastos; Estremoz: Elisa de Sousa Teles da Silva (Tarouco); Elvas: Isaura Nunes de Tierno; Évora: Celeste Cabral; Braga: Viscondessa de Paço Nespereira; Praia da Granja: Joana teles da Silva (Tarouca); Viana do Alentejo: Alice Pizarro Cabral; Cuba (Alentejo): Condessa da Esperança; Vila Franca de Xira: Maria Paha Van-Zeller; Móra (Alentejo): Amalia Mexia; Parede: Maria Adelaida Caiola de Mira Mendes; Buçaco: Gerencia do "Palace Hotel"; Curia: Gerencia do "Palace Hotel"; Coimbra: Casa da Estrela, Angelina Vila Moura da Fonseca; Tomar: Maria de Lourdes de melo e Castro; Foz de Arelho: Maria Meleiro de Sousa; Praia das Maças-Sintra: Condessa da Torre. Cf.: Idem, n° 3405, 14/08/1936, p. 6.
[198] Cf.: *A Voz*, n° 3499, 17/11/1936, p. 1.

de Llano,[199] Yagüe,[200] y Miguel Cabanellas,[201] o llamamientos de periódicos como *O Correio do Minho*,[202] *O Correio de Coimbra*,[203] el *Notícias de Covilha*,[204] o de intelectuales como el pintor Jorge Colaço[205] o Quirino da Fonseca.[206] Por otra parte, algunas personas que participaron en el transporte de los donativos hasta Salamanca, Badajoz, Valladolid, Sevilla u otras poblaciones, como el anciano Fernando de Souza,[207] Ana Pedrilha o Carlos de Ornelas,[208] publicaron crónicas de viaje. Ary dos Santos fue conductor de varios de los automóviles que viajaronal territorio en poder de los rebeldes junto a Francisco Ribeiro Ferreirão, el teniente Costa de Aguilar, después de ser cargados en la propia sede lisboeta de *A Voz* bajo la supervisión del director del periódico.[209]

La colecta languidece, poco a poco, durante el primer trimestre de 1937, debido al cansancio de la sociedad portuguesa y a la menor precariedad de medios de los rebeldes hasta cerrar el ciclo durante la celebración de los juegos florales luso-españoles organizados por la comisión que presidía Ana Pedrilha, el 24 de mayo de 1937, en el Teatro São Luiz de Lisboa. Hasta entonces, la espectacular cantidad en efectivo que se había recaudado con los donativos sobrepasaba los 700.000 escudos.[210] El fin de la cuestación tenía un consecuencia también política. Las ingentes cantidades de víveres que se enviaban a España por medio de la suscripción nacional coordinada por Fernando de Souza, las eficaces colectas del *Rádio Club Português* y otras muchas entidades portuguesas y de la colonia española, habían provocado un alza en los precios de los artículos de primera necesidad en Portugal, principalmente en los pueblos fronterizos. Esto generó protestas de agricultores, consumidores y algunos periodistas, molestos con la repentina carestía de algunos alimentos como el arroz, el bacalao, las patatas, y el azúcar. La carestía afectó particularmente a los pueblos fronterizos, asunto que

[199] Cf.: Idem, nº 3427, 05/09/1936, p. 1.
[200] Cf.: Idem, nº 3411, 20/08/1936, p. 1
[201] Cf.: Idem, nº 3459, 08/10/1936, p. 1.
[202] Cf.: Idem, 3416, 24/08/1936, pp. 1 y 2.
[203] Cf.: Idem, nº 3421, 30/08/1936, p. 1.
[204] Cf.: Idem, nº 3418, 27/08/1936, p. 2.
[205] Cf.: Idem, 3438, 16/09/1936, pp. 1 y 2.
[206] Cf.: Idem, nº 3481, 30/10/1936, p. 1.
[207] Cf.: Idem, nº 3416, 25/08/1936, pp. 1 y 6.
[208] Cf.: Idem, nº 3419, 28/08/1936, p. 1.
[209] Cf.: Santos, Ary dos, op. cit. p. 10.
[210] Cf.: *A Voz*, nº 3568, 28/01/1937, p. 2.

denunciaron sin éxito algunos corresponsales de los periódicos nacionales de algunas zonas ya que la censura lo impidió.[211] El Conselho Técnico Corporativo del gobierno, a través de su vicepresidente Luiz Supico, no tuvo más remedio que dar explicaciones sobre la subida del coste de la vida eludiendo la verdadera causa. Según él, el incremento de los precios se debía a las paupérrimas cosechas tras un crudo invierno (sic), en el caso de los productos agrícolas nacionales, y, a la inexistencia de organismos corporativos que regularan el mercado en el caso del bacalao y el azúcar.[212] Pero lo cierto es que "(...) não há ventos, não há chuvas, que justifiquem um aumento desta natureza, que atinge o quádruplo do preço de há três ou quatro meses", denunciaba el diario *República* al referirse a los prohibitivos precios del vino.[213]

La actividad propagandística del peculiar director de *A Voz* no se quedó en la recaudación de donativos, sino que procuró extender sus contactos internacionalmente para frenar el avance del comunismo e impedir la derrota del cristianismo en Europa, cuya primera gran batalla se estaba librando en España, según los comentarios de Souza. A finales e agosto de 1936, Fernando de Souza recibió en la sede de su periódico a dos delegados de la Comisión Internacional Pro Deo, constituída en Ginebra a instancias de la Iglesia Católica para emprender una "guerra santa" contra la política descristianizadora de las Frentes Populares y la expansión de los "sentimentos cristãos".[214] La Comisión Pro Deo se propuso reunir en Portugal todos los documentos e informaciones posibles relacionadas con la Guerra Civil española que sirviesen para empeorar la imagen internacional del gobierno democrático de Madrid y denunciar la hostilidad de aquél hacia los creyentes cristianos. Misión en la que *A Voz* puso todo su empeño, publicando, entre otros textos, un llamamiento para que sus lectores aportasen cualquier tipo de prueba contra el marxismo español:

> *"Esta delegação pede a todas as pessoas, que possam dar testemunho ocular ou documentos sobre as atrocidades anti-religiosas dos marxistas em Espanha e dos actos de vandalismo por eles perpetrados, o favor de os comunicarem com urgencia á Redacção da "Voz". Agradecer-se-ao especialmente fotografias de martires, dos santuarios destruidos*

---

[211] Cf.: ARH/FLC, 539-50-4. Informe del embajador español al ministro de Estado de la IIª República, 30/08/1936, in Cabeza Sánchez-Albornoz, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez-Albornoz*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Diputación Provincial de León, 1992, p. 257.
[212] Cf.: *O Século*, nº 19672, 20/12/1936, pp. 1 y 2; *Diário de Lisboa*, nº 5017, 04/11/1936, pp. 4 y 5.
[213] *República*, nº 2054, 26/08/1936, p. 5.
[214] Cf.: Entrevista realizada por el *Diário de Notícias* al dr. Lodygensky, delegado de la Comisión Pro Deo. *Diário de Notícias*, nº 25347, 28/08/1936, p. 2.

ou profanados e das manifestações anti-cristas publicas e bem assim de publicações marxistas anti-religiosas. São muito importantes os depoimentos pormenorizados (data, localidade, etc.) sobre a morte dos confessores da fé crista, que pela sua atitude provaram inavalavel fidelidade á Igreja. A delegação agradece a todos os cristãos acudirem a este apelo e aos jornais que se dignarem reproduzi-lo. Procedendo assim, contribuem para a defesa dos nossos irmãos cristãos" (cursiva en el original).[215]

Fernando de Souza se convirtió, así, en el mejor propagandista con el que contaba la organización cristiana en Portugal, firmando incontables columnas que se referían a los crímenes religiosos de la IIª República.[216] Tanto fue así que el periódico católico ginebrino *Le Courier*, afín a la Comisión Pro Deo, publicará un reportaje sobre el personaje, reproducido en *A Voz* con el titular "Um homem, um jornalista, um cristão", en el que se halaga su capacidad de trabajo, su agudeza política y su entusiasmo católico, volcado completamente en la causa solidaria con los franquistas. Según Lodygensky, autor del artículo, Souza era el "arauto das ideias cristas", mecenas de un periódico leído "(...) não só nas esferas governamentais e pela "elite" do pais, mas pelas pessoas de inteligência e cultura médias". A ojos de su biógrafo, las principales virtudes de Souza eran su intransigencia patriótica y su ferviente fe religiosa:

> "(...) O sr. Fernando de Souza é também sen duvida o homem que melhor conhece a sua Patria, Portugal, as sus tradições, o caracter do seu povo, os seus imponderaveis, as suas reacções espontaneas. É um homem de alta cultura e inmensa experiencia. Censuram-lhe alguns a sua intransigencia, as suas atitudes bem claras, as suas resoluções expeditas. Ao homem sensato que o sr. Fernando de Souza é no seu intimo, na se lhe dá disso. O seu olhar transparente, que tantas vezes se perde na distancia, dá a nitida impressão de que o verdadeiro Juiz do sr. Fernando de Souza não está não está na terra e que só a esse Juiz ele escuta. Para dizer tudo, o directo da Voz é um cristão, um homem piedoso e o que diz e faz, fá-lo e di-lo como tal. Mas o sr. Fernando de Souza não é só um jornalista; é também um homem de acção, a-pesar- os seus cabelos brancos, a-pesar-da fadiga inevitavel duma larga vida de luta (...)."[217]

La alianza propagandística entre la Comisión Pro Deo y el diario católico incrementó aún más el volumen e informaciones que se publicaban sobre la batalla

---

[215] *A Voz*, nº 3416, 27/08/1936, p. 1.

[216] Entre una extensa relacións de artículos sobre este tema, citamos los siguientes: "Os sem-Deus e a Acção católica", nº 3478, 27/10/1936, pp. 1 y 2; "A comunhão dos santos. Oremos pelos mortos!", nº 3484, 02/11/1936, p. 1; "O ódio dos sem-Deus mesmo entre nós", nº 3486, 04/11/1936, p. 1; "O santo condestável", nº 3488, 06/11/1936, p. 1; "Respondendo ao manifesto dos Católicos Belgas. Os direitos imprescritíveis da verdade", nº 3546, 09/01/1937, pp. 1 y 6; "Conjura contra a verdade. Um manifesto singular", nº 3566, 26/01/1937, pp. 1 y 6; "Critica do protesto de escritores católicos franceses", nº 3738, 21/07/1937, pp. 1 y 6, etc.

[217] *A Voz*, nº 3463, 12/10/1936, p. 1.

internacional trabada entre la diplomacia del bando rebelde y leal, así como las acciones emprendidas por el organismo católico a favor del gobierno de Burgos, como una exposición itinerante por Suiza de fotografías sobre los "actos hediondos praticados pelos comunistas".[218] Los apelos a los fieles portugueses eran constantes en *A Voz*. El 8 de noviembre de 1936, decía su editorial: "Católicos de Portugal, levantemos veementemente o nosso protesto de solidariedade contra todos e crimes de que são vítimas os nossos irmãos na fé, em Espanha, e tributemos-lhes louvores pelas suas heroicidades de mártires."[219]

Aunque *A Voz* no era propiedad del clero, su director lo convirtió en el periódico abanderado de una gran campaña de propaganda promovida por la Iglesia Católica portuguesa a todos los niveles.[220] Dueña de una extensa red de publicaciones provinciales,[221] de *Rádio Renascença*,[222] del diario *Novidades* y la revista *Lumen*, la Iglesia portuguesa tenía un peso específico en la base ideológica del régimen salazarista: ayudó a Salazar a alcanzar el poder y sirvió como medio de adoctrianamiento político de las masas para la consolidación del salazarismo, inspirado en la fusión de un nacionalismo tradicionalista y el catolicismo.[223] Durante la Guerra Civil española, ante

---

[218] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25347, 28/08/1936, p. 2.

[219] *A Voz*, nº 3490, 08/11/1936, p. 2.

[220] Sobre la Iglesia Católica, la prensa y la Guerra Civil española, cf.: Fernández Areal, Manuel, *La política católica en España*, Barcelona, Dopesa, Problemas Contemporáneos, 1970; Pérez López, Pablo, *Católicos, política e información. Diario Regional de Valladolid, 1931-1980*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1994; Raguer i Suñer, Hilari, "La prensa vaticana en la Guerra Civil", in Lara, Manuel Tuñón de, op. cit., pp. 301-311; Tello Lázaro, José Ángel, "La función legitimadora de la Iglesia en la Guerra Civil española", in idem, pp. 311-327. Sobre el catolicismo y la guerra: García, Ángel, *La Iglesia española y el 18 de julio*, Barcelona, Ediciones Acervo, 1977; García de Cortázar, Fernando, "La iglesia y la guerra", in Malefakis, Edward (ed.), *La Guerra de España (1936-1939)*, Madrid, Taurus-Pensamiento, 1996, pp. 511-540.

[221] Según el *Anuário Católico*, el número de publicaciones católicas era de 64 en 1930, y de 69 en 1940 sobre un total de 511 periódicos existentes en Portugal, lo que representaba alrededor del 14%. La diócesis de Braga, con 13 publicaciones, era el principal feudo de la prensa católica. En 1932, la Iglesia poseía tres diarios, *Novidades*, en la diócesis de Lisboa, *Diário do Minho*, en Braga, *A União*, en Angra do Heroismo, y *O Jornal*, en la diócesis de las Islas Madeira. Cf.: Cruz, Manuel Brada da, "O Estado Novo e a Igreja Católica", in Rosas Fernando (coord.), *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, (vol. XII de la *Nova História de Portugal*, coordinada por Jõel Serrão y A.H. de Oliveira Marques), Lisboa, Presença, 1992, pp. 243-244.

[222] Cf.: Miguel, Aura, *Rádio Renascença: os trabalhos e os dias (1933-1948)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1992.

[223] Cf.: Cruz, Manuel Brada da, "O Estado Novo e a Igreja Católica", in Rosas Fernando (coord.), *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, (vol. XII de la *Nova História de Portugal*, coordinada por Joel Serrão y A.H. de Oliveira Marques), Lisboa, Presença, 1992, 201-255; idem, *As Origens da Democracia Cristã e o Salazarismo*, Lisboa, Presença, 1980; idem, *O Partido e o Estado no Salazarismo*, Lisboa, Presença, 1988; idem, "Salazarismo e franquismo. Os mais longevos autoritarismos europeus", *in*

el temor a que se produjese un mimetismo revolucionario en la clase obrera lusa contra su poder social e institucional, la Iglesia portuguesa reaccionó virulentamente, poniendo toda su maquinaria propagandística en funcionamiento,[224] en colaboración con el gobierno del Estado Novo, que se permitió la licencia de dar consejos al mismísimo Vaticano para evitar que periódicos católicos de países como Francia apoyasen al gobierno de Madrid.[225] Para alarmar aún más al Episcopado luso, en junio de 1937, varias personas intentaron quemar la iglesia de Alhos Vedros, en el distrito de Setúbal,[226] como hacían algunos anarquistas españoles. Los obispos ordenaron a los sacerdotes rezar públicamente para poner fin a los crímenes marxistas en España,[227] mientras la prensa católica informaba sin cesar de los asesinatos religiosos cometidos por los "sem-Deus" y el órgano católico de las Islas Madeira, *O Jornal*, tomó la iniciativa de hacer una colecta para adquirir crucifijos para las escuelas primarias, tal y como recomendara Alfredo Pimenta en *A Voz*.[228] *Novidades*, por su parte, en colaboración con Fernando de Souza, abrió otra suscripción en noviembre de 1936 para la compra de varios altares para donar a las iglesias de Madrid cuando la capital española fuese conquistada.[229] Al tiempo, se puso en marcha la edición de bibliografía

---

Cadernos do Instituto de Estudos Europeus, nº 2, Lisboa, 1987, pp. 11-15; Lucena, Manuel de, *Evolução do Sistema Corporativo Português. I- O Salazarismo*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1976; Martins, Moisés de Lemos, *O Olho de Deus no discurso salazarista*, Porto, Edições Afrontamento, 1990.

[224] No sólo a través de la prensa católica o de la propia estructura eclesiástica, sino por medio de las diversas organizaciones con las que mantenía alguna afinidad, se filtró su propaganda dirigida a toda la sociedad portuguesa. E incluso se crearon organismos dedicados exclusivamente a difundir propaganda anti-comunista vinculadas al catolicismo luso. Un ejemplo lo tenemos en la Associação de Senhoras da Caridade no caso de Espanha, que se pusieron al servicio de la Iglesia para que el cristianismo se instaurara nuevamente (sic) en España. En carta enviada a Salazar en mayo de 1937, la dirección de esta asociación anuncia al dictador su misión: ""As Senhoras Portuguesas da Associação das Senhoras de Caridade de Lisboa, sob a protecção de S. Vicente de Paula, padroeiro das crenças, participam a Sua Execelencia,o Senhor Doutor Oliveira Salazar, que tomaram a resolução de implorar em nome de Deus e da caridade, a entidades representantes da civilização, para que, as desgraçadas crenças que de Hespanha foram levadas para a Russia, sejam restituidas á sua Patria e ás suas Familias. Em nome da Associação, que se compoe de mil e trescentas socias, Lisboa, Maio 1937." La carta es firmada por la presidente: Thereza Lobo de Almeida Mello de Castro de Villena. Por la tesorera (firma ilegible). Por la secretaria: (ilegible: una tal Maria Telles de Saldanha -faltan apellidos). A estas firmas le siguen la de Maria Madalena de Martel Patricio y la de varias condesas (de Lapa, da Guarda, etc) duquesas (de Palmella) y marquesas. Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9I, carpeta nº 10, hojas nº 212-213.

[225] Cf.: AOS/ANTT, AOS/CO/NE-9D, Pasta 2,13ª subdivisión, hojas nº 241-245, telegrama nº 3 de Oliveira Salazar a la Legación Consular de Portugal en el Vaticano, 10/05/1937.

[226] AMI-GM/ANTT, M 486, C 40. Oficio confidencial nº 47 del Gobernador Civil del distrito de Setúbal al ministro de Interior, 19/06/1937.

[227] Cf.: *A Voz*, nº 3440, 19/09/1936, p. 3.

[228] Cf.: Idem, nº 3461, 10/1071936, pp. 1 y 6.

[229] Cf.: *A Voz*, nº 3507, 25/11/1936, p. 6; idem,. nº 3567, 27/01/1937, p. 1; idem, nº 3561, 21/01/1937, p. 1.

en defensa de la religión católica y en contra del ateísmo marxista.[230] Además, se celebraron misas campales en diversas ciudades para pedir a Dios la victoria "nacionalista" y las autoridades eclesiásticas publicaron dos pastorales anti-comunistas, una en marzo de 1937 y la otra en abril de 1938, con extrãordinaria difusión periodística.[231] El momento más álgido en la propaganda de la iglesia portuguesa, se alcanzó el 13 de mayo de 1938, cuando se convoca a los fieles del país y españoles a acudir a una peregrinación a Fátima para implorar la protección a la Virgen ante la amenaza del comunismo.[232] Según las estimaciones del *Diário da Manhã*, se juntaron más de medio millón de peregrinos peninsulares que asistieron a varias misas y a desfiles de las milicias de la Legião Portuguesa.[233] Al finalizar la guerra, se celebraron liturgias multitudinarias para conmemorar el triunfo del general Franco.[234]

5.5. La guerra, según el humor gráfico de Jorge Colaço

El humor gráfico y la iconografía sobre la guerra fue una constante en varios periódicos portugueses. El *Diário da Manhã*, el *Diário de Notícias*, *A Voz*, *Comércio do Porto*, *O Primeiro de Janeiro* y *Acção*, entre las publicaciones más importantes, se sirvieron de ellos para construir un universo simbólico que ofrecía una descripción más

[230] Véanse, por ejemplo: Amorim, Carlos de, *Hora Cristã. Hora da Pátria*, separata de *A Questão Nacional*, Lisboa, 1936; Beja, Monseñor Fino, *Civilização e comunismo*, Lisboa, Livraria Popular Francisco Franco, 1938; Pombo, Padre Valente, *A Igreja e a Acção Católica perante o comunismo e a estatolatria moderna*, in *Diário da Manhã*, nº 2280, 04/09/1937, p. 8; Boleo, José Paiva, *O Cinema e os Católicos*, Lisboa, União Gráfica, Lisboa, 1938; Baptista, Serrano, *Nova cruzada. O ataque vermelho*, Mação, Gráfica Maçaense, 1937; Vital, Fezas, *Heresias político-sociais do nosso tempo*, Lisboa, Império, 1938; García Alonso, Francisco padre, (traducido del español por A. Soares Pinto), *Os meus dois meses de prisão em Málaga*, Porto, Edições A.I. 1938.

[231] Cf.: *O Século*, nº 19746, 08/03/1937, pp. 1 y 4; *Diário da Manhã*, nº 2510, 19/04/1938, pp. 1 y 3.

[232] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 13/05/1938, p. 4.

[233] Cf.: Idem, nº 2534, 14/05/1938, pp. 1 y 8.

[234] Cf.: *A Voz*, nº 2852, 03/04/1939, p. 8.

imaginativa del conflicto. Las viñetas y caricaturas publicadas, sin embargo, poseían una fortísima carga ideológica y contribuyeron a configurar, de forma más ilustrativa, la imagen del comunismo y el bando leal, representados por personajes monstruosos y patéticos. Hemos decidido analizar en nuestra investigación el humor gráfico del caricaturista portugués que creemos más representativo de esta faceta periodística durante la guerra. Hubo varios humoristas gráficos que publicaron trabajos interesantes, pero, o bien no realizaron una tarea continuada entre 1936 y 1939, o sus viñetas no tienen tanta fuerza expresiva, estética y propagandística como las de Jorge Colaço,[235] publicadas en *A Voz*. Arlindo Vicente, Gil Vaz, o M. Monterroso destacaron, respectivamente, en *Acção*, *O Primeiro de Janeiro* y *O Comércio do Porto*, como también hubo humoristas que trabajaron desde el anonimato dignos de ser estudiados con detenimiento. Pero nos decidimos a estudiar al pintor y caricaturista Jorge Colaço porque era un reconocido intelectual, católico y monárquico, perfectamente integrado en el régimen portugués, que asumió como propia la causa del fascismo español y se convirtió en un activo colaborador con los agentes rebeldes de la colonia española.[236] Por ello, su relevancia política y social estaba por encima de otros colegas que también dibujaron escenas del enfrentamiento civil. Jorge Colaço era un defensor a ultranza del nacionalismo portugués que trasladaba a la pintura su amor por las tradiciones y los

[235] Pintor, caricaturista e azulegista português nacido en Tanger el 26/02/1868. Hijo del primer barón de Colaço e Machamra, fue vice-cónsul de Portugal y Brasil en Marrocos (1905-06). Estudió pintura, primero en Madrid, con Larrocha y Alejandro Ferrant, y después en Paris, con Ferdinand Cormon. Fue uno de los que resucitaron la afición por el azulejo artístico en Portugal, conseguiendo grandes éxitos en la pintura y fabricación de este característico material decorativo y abriendo el camino a muchas decenas de ceramistas que, después de sus éxitos, pusieron de moda la pintura sobre el azulejo tradicional portugués. Jorge Colaço conquistó con sus azulejos una medalla en la Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa y la Medalla de Honra de la Exposición de Rio de Janeiro en 1908, donde, además, fue delegado del gobierno por elección unánime de los artistas de su país. Sus principales obras en azulejo están en el palacio de Windsor, en Inglaterra; en el palacio de la Sociedad de Naciones, en Ginebra; en Teresópolis, S. Paulo, Río de Janeiro y Belo Horizonte (Brasil); en el Hospital Modelo de la Maternidad de Buenos Aires; en el palacio del general Monreal (Cuba); en varios edifícios de Uruguay; en Portugal, especialmente en la Escola Médica de Lisboa (Facultad de Medicina), Palace-Hotel de Buçaco; estación de São Bento en Porto, Palácio da Justiça de Coimbra, etc. En 1915, realizó, en Madrid, uma exposición inaugurada por D. Alfonso XIII y la familia real. Desde 1906 hasta 1910, fue presidente de la dirección de la Sociedade Nacional de Belas Artes. Como periodista y caricaturista político, su producción fue enorme. Defendió el sistema monárquico desde el periódico *O Dia*, de Moreira de Almeida, y en el semanario humorístico *O Thalassa*, fundado y dirigido por él mismo. También fue director del "Suplemento humorístico de *O Século*", y dibujos suyos están presentes en muchas cabeceras de la prensa portuguesa, sobre todo la monárquica, como era *A Voz*. Cf.: *Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira*, Vol. VII, p. 103.

[236] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2921, 13/06/1939, p. 1; *A Voz*, nº 3438, 16/09/1936, pp. 1 y 2; *O Século*, nº 19617, 25/10/1936, p. 7.

símbolos más profundos de la cultura lusa, en completa sintonía con la "política do espírito" de António Ferro.[237]

Todas las viñetas publicadas por Jorge Colaço en *A Voz* durante la guerra de España tuvieron a ésta como tema exclusivo. Las pautas temáticas, los símbolos y el lenguaje icónico de su humor gráfico incorporan el mismo patrón propagandístico que los fondos periodísticos que se referían al conflicto. Su originalidad en la representación de la guerra a lo largo de las 27 viñetas (10 publicadas en 1936, 13 en 1937 y 3 en 1939) por él publicadas está en su peculiar creatividad para intentar ridiculizar a los líderes leales y mitificar al bando rebelde. Las escenas de su humor gráfico representaban una imagen esclavizada de los combatientes del gobierno de Madrid, a las órdenes de mercenarios sin compasión, pero cobardes, que pretendían acabar con la religión y la cultura nacional. En ocasiones, sus viñetas citaban informaciones que publicaba la prensa y aquéllas podían aparecer acompañadas de un título, una lema o diálogos entre los personajes. El general Miajas (cinco casos, aunque aparece citado en varios diálogos),[238] Azaña (dos),[239] Largo Caballero (uno),[240] Negrín (uno)[241] y Casares Quiroga (uno)[242] son los líderes leales que ridiculiza en sus caricaturescos dibujos. Calvo Sotelo (dos casos),[243] cuya imagen es la de un mártir ascendido a los cielos, es el único mártir rebelde del que echa mano Colaço. Esta preferencia por los personajes quizás se deba a la cantidad de fotografías y grabados de los oficiales y políticos rebeldes que se publicaban constamentemente en la prensa, mientras faltaban los rostros del gobierno "odiado" por Portugal y sus aliados comunistas. Circunstancia que él explota para hacer más originales sus trabajos. Las constantes temáticas que nos encontramos en sus 27 viñetas, algunas de ellas con dos escenas comparativas de ambos bandos, son las siguientes:

---

[237] Cf.: Entrevista a Jorge Colaço en *A Voz*, nº 3538, 28/12/1936, p. 1.
[238] Cf.: *A Voz*, nº 3626, 30/03/1939, p. 1; nº 3641, 14/04/1937, p. 1; nº 3693, 06/06/1937, p. 1; nº 3714, 27/06/1937, p. 1; nº 4339, 27/03/1939, p. 1.
[239] Cf.: Idem, nº 4299, 14/02/1939, p. 1; nº 4308, 24/02/1939, p. 1.
[240] Cf.: Idem, nº 3416, 25/08/1936, p. 1.
[241] Cf.: Idem, nº 4308, 24/02/1939, p. 1.
[242] Cf.: Idem, nº 3478, 01/08/1937, p. 1.
[243] Cf.: Idem, nº 3381, 21/07/1936, p. 1.

1) Calvo Sotelo, mártir y redentor de España (dos casos).[244]

2) La destrucción y el horror del comunismo (cinco casos).[245]

3) La defensa rebelde del cristianismo y la cultura española (un caso).[246]

4) La fuerza y la valentía de los rebeldes (un caso).[247]

5) La frustrada "Revolución Ibérica Soviética" de Bernardino Machado (tres casos).[248]

6) La incapacidad de la Sociedad de Naciones para resolver el conflicto, permitiendo la "barbarie" del comunismo (tres casos).[249]

7) La esclavitud "marxista" y la cobardía de los soldados leales (cinco casos).[250]

8) La "cobarde" y solitaria defensa del general José Miaja (cinco casos).[251]

9) La huída y la buena vida de Azaña en Paris (dos casos).[252]

(Véase una selección de viñetas de Colaço entre las páginas 283 y 289).

Destacan tres temas sobre los demás, que, evidentemente, no son ajenos a la propaganda del Estado Novo contra el gobierno de Madrid. Su particular visión pictórica, otorga al general Miaja, defensor de Madrid, el poder absoluto y dictatorial de la capital, teledirigido por mercenarios rusos, que aparecen dibujados con látigo en ristre para hostigar la cobardía de los milicianos y con el símbolo comunista invertido en el gorro que toca sus rostros de mandarines, con fino bigote y gesto agresivo, a los que acompaña siempre una botella de vodka. El nombre de Miaja, burlonamente utilizado como sinónimo de migajas por algunos columnistas portugueses, es convertido por Colaço en "Miajassof"[253] al lado de otro general ruso con nombre igualmente

---

[244] Cf.: Idem, nº 3381, 21/07/1936, p. 1; nº 374801/08/1937, p. 1.
[245] Cf.: Idem, nº 3390, 30/07/1936, p. 1; nº 3400, 09/08/1936, p. 1; 3416, 25/08/1936, p. 1; nº 3819, 12/1071937, p. 1; nº 4176, 10/10/1938, p. 1.
[246] Cf.: Idem, nº 3403, 12/08/1936, p. 1.
[247] Cf.: Idem, nº 3433, 11/09/1936, p. 1.
[248] Cf.: Idem, nº 3434, 12/09/1936, p. 1; nº 3438, 16/09/1936, p. 1; nº 3533, 22/12/1936, p. 1.
[249] Cf.: Idem, nº 3541, 31/12/1936, p. 1; nº 3557, 17/01/1937, p. 1; nº 3564, 24/01/1937, p. 1.
[250] Cf.: Idem, nº 3575, 05/02/1937, p. 1; 3598, 01/03/1937, p. 1; nº 3611, 14/03/1937, p. 1; nº 3652, 25/04/1937, p. 1; nº 3712, 25/06/1937, p. 1.
[251] Cf.: Idem, nº 3626, 30/03/1937, p. 1; nº 3641, 14/04/1937, p. 1; nº 3693, 06/06/1937, p. 1; nº 3714, 27/06/1937, p. 1; nº 4339, 27/03/1939, p. 1.
[252] Cf.: Idem, nº 4299, 14/02/1939, p. 1; nº 4308, 24/0271939, p. 1.
[253] Cf.: Idem, nº 3626, 30/03/1937, p. 1.

histriónico: el general "Kaganóvitch".[254] Incluso incorpora a una de sus escenas un poema ridiculizante del poeta Acácio de Paiva, publicado en el *Diário de Notícias*, en el que se refiere a un discurso radiofónico de Miaja, emitido por *Unión Radio*, en el que amenazaba con "liberar" Portugal cuando acabase con los rebeldes:

> *O general Migalha, coitadito,*
> *(Tradução de Miaja castelhano)*
> *Diz que vem cá mais ano menos ano,*
> *conforme vejo num jornal descrito.*
>
> *Vou prevenir-me, pois: compro um apito*
> *Abotoo-me bem (que susto, ó mano!)*
> *E era uma vez o traiçoeiro plano*
> *Do impenitente bicho supradito!*
>
> *Em todo caso, venha seu Migalha!*
> *Aceitam de bom grado o desafio*
> *Pelo menos os pombos alfacinhas*
>
> *Aos quais fazemos festas quando calha*
> *E estão sempre ansiosos no Rossio*
> *Por que a gente lhe deite migalhinhas...*
> (cursiva en el orignal).[255]

En su viñeta del 2 de fefrero de 1937, titulada "Idealismos antagónicos", se aprecia muy claramente esa imagen torturadora de unos y victoriosa de otros, resumida en la leyenda que al pie dice: "Emquanto o nacionalista obedece ao ideal simbolizado numa bandeira, o marxista obedece a um "knut" nas mãos do mercenario".[256] El comunismo aparece representado por un gran oso blanco al que los los "valientes" falangistas se enfrentan y clavan sus bayonetas, mientras los "cobardes" milicianos aparecen como esclavos que son obligados a ir al frente por sus "dueños" rusos, cuya bandera es el eslógan "Sem Deus nem Pátria". "Graças a mim, a matar frades e ao clarão dos incendios das catedrais, acabaste com o obscurantismo... Podes voar... És livre como um

[254] Cf.: Idem, nº 3652, 25/04/1937, p. 1.
[255] Cf.: Idem, nº 3641, 14/04/1937, p. 1.
[256] Cf.: Idem, nº 3575, 05/02/1937, p. 1.

passaro... frito!", le dice un sonriente soldado ruso a un miliciano que carga con una pesada piedra que simboliza el marxismo en una de sus escenas gráficas.[257] Por otra parte, la Sociedad de Naciones aparece representada por un individuo de aspecto hortera, miope, torpe e ignorante, incapaz de discernir de qué lado está la "verdad". Bernardino Machado es animalizado por Colaço. En una ocasión, Machado es tranformado en una rana que acompaña a un toro "comunista" moribundo que representa al gobierno de Madrid[258] y, en otra, en un papagayo que come alpiste marxista.[259] Su rostro es también convertido en la calavera de una placa con las siglas de la Federación Anarquista Ibérica (FAI) y que advierte del "perigo de morte".[260]

[257] Cf.: Idem, nº 3598, 01/03/1937, p. 1.
[258] Cf.: Idem, nº 3438, 16/09/1936, p. 1.
[259] Cf.: Idem, nº 3434, 12/09/1936, p. 1.
[260] Cf.: Idem, nº 3533, 22/12/1936, p. 1.

SELECCIÓN DE VIÑETAS DE JORGE COLAÇO SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Presentamos una selección de 13 viñetas del pintor y caricaturista Jorge Colaço sobre la guerra publicadas en el diario *A Voz*. Incluímos varias escenas representativas de su humor gráfico sobre la "barbarie" del comunismo, la Sociedad de Naciones, la esclavitud y cobardía de los soldados "marxistas", la ridiculización del general Miaja, el escarnio de Bernardino Machado y su "revolución ibérica" y la huída del gobierno de Madrid a Francia. Todas estas viñetas que aquí mostramos reducidas hasta en un 50% sobre su tamaño original, fueron reproducidas en primera página, ocupando, en algunos casos, hasta 1/3 del espacio de la portada del periódico.



Jorge Colaço

O COMUNISMO



PARA OS DIRIGENTES: — Começa numa carroça e acaba num automovel...
PARA O POVO: — Começa por uma canga e acaba por uma tanga...

(Desenho de Jorge Colaço)

A Voz, nº 3400, 09/08/1936, p. 1.

Com o comunismo até o Demo perde a tramontana...



O «BOTONES»—Largo Caballero pede licença para entrar...
O DEMO—Jesus me valha... que estou perdido!...

A Voz, nº 3416, 25/08/1936, p.

(Desenho de Jorge Colaço)

A MEDIAÇÃO...



A Sociedade das Nações:—«*Entre les deux mon coeur balance...*»
A pomba (da paz):—*Pois temos o caldo entornado...*
O corvo (da guerra):—*...e a papa feita...*

A Voz, nº 3541, 31/12/1936, p. 1.

DEALISMOS ANTAGONICOS



Emquanto o nacionalista obedece ao ideal simbolizado numa bandeira, o marxista obedece a um «knut» nas mãos dum mercenario

(Desenho de Jorge Colaço)

A Voz, nº 3575, 05/02/1937, p. 1.

Perto de Almeria



O millciano—Camarada general Miajasoff... que la falange sevillana está a dos quilometros.
Miajanoff—Bueno, ès, pues a tomar uds. las entradas del pueblo, mientras yo tomo las salidas.

A Voz, nº 3626, 30/03/1937, p. 1.



O RUSSO—Graças a mim, a matar frades e ao clarão dos incendios das catedrais, acabaste com o obscurantismo... Podes voar... E's livre como um passaro... frito!

(Desenho de Jorge Colaço)

A Voz, nº 3598, 01/07/1937, p. 1.



A Voz, nº 4339, 27/03/1939, p. 1



A Voz, nº 3714, 27/06/1937, p. 1

O papagaio e o gato...

VALENCIA, 7. — A's 20 e 10, «Radio Valencia» informou o seguinte: «O sr. dr. Bernardino Machado, que há dias se encontra nesta cidade, pronunciou hoje um novo discurso, na sede da Federação Anarquista Ibérica, estimulando os combatentes marxistas a prosseguirem na luta pela liberdade, contra a Áustria das ditaduras. Terminou por dizer que não queria morrer, sem que o seu sonho: realização: A Revolução Ibérica Soviética.

«Ao fim, foi calorosamente aclamado».

(DOS JORNAIS)

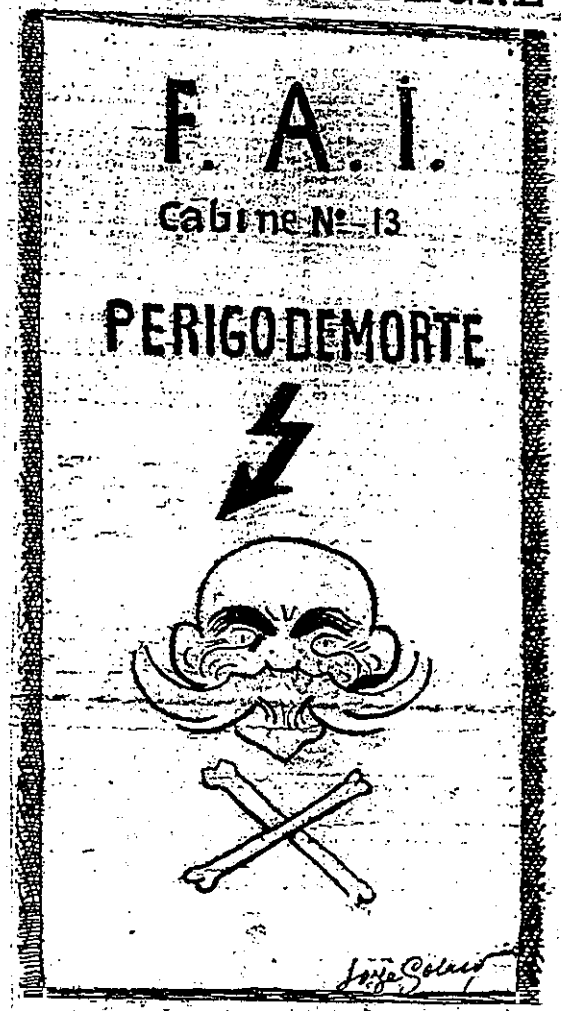


O papagaio — Não quero morrer sem ver o meu sonho realizado: Federação Ibérica Soviética.
O gato (nacionalista) — Miaau!!!

(Desenho de Jorge Colaço)

A Voz, nº 3434, 12/09/1936, p. 1

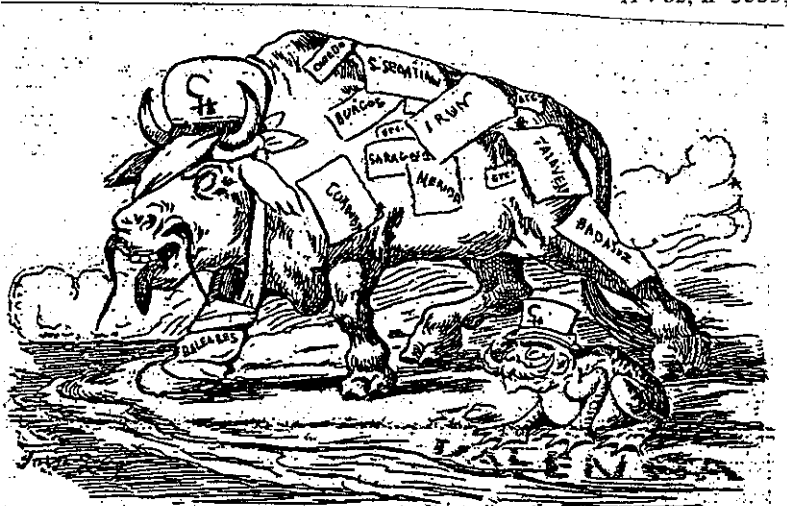
"FRANCE ET ESPAGNE"



Os emigrados portugueses começaram a publicar em Paris um periodico intitulado «France et Espagne», em que Portugal e o Govêrno Português são vilmente caluniados

(Dos jornais)

A Voz, nº 3533, 22/1271936, p. 1.



EL BUEY Y LA RANA

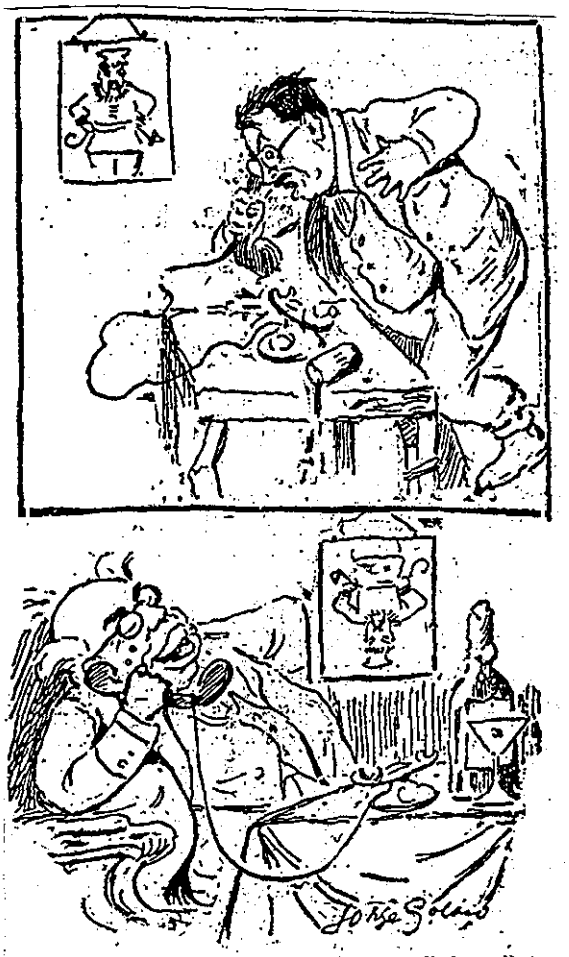
(FABULA)

El buey comunista:

Por acharme el comunismo
me zurraran la pabana;
no quieras pasar de rana
pues te pasará lo mismo...

(Desenho de Jorge Colaço)

A Voz, nº 3438, 16/09/1936, p. 1.



«Azaña recebeu um telegrama de Negrin, convidando-o imperativamente a ir a Madrid. Tratou-se discutir o caso respeito da fuga revelado a Inglaterra, depois delegamos reservas" do Martinez Barrio, todos concordaram com o ponto de vista do presidente que, de maneira alguma, quere deixar Paris, por enquanto». (Da Havas).

NEGRIN:—Alô... atenção Paris... estás lá, ou és de gesso?
AZAÑA:—Olé... atenção Madrid... estou, mas de pedra e cal.

(Desenho de Jorge Colaço)

A Voz, nº 4308, 24/02/1936, p. 1.

A GUERRA DE ESPANHA

Ficou ontem concluida a ocupação da Catalunha

E' elevadissimo o numero de ex-combatentes vermelhos que querem entrar na Espanha nacionalista



CAIM-ERRANTE...

(Desenho de Jorge Colaço)

A Voz, nº 4299, 14/02/1939, p. 1.

5.6. Prensa, literatura y bibliografía anti-comunista. Apuntes varios

La propaganda anti-comunista fue el eje vertebrador de todas las consignas ideológicas del Estado Novo. En este sentido, los intelectuales salazaristas utilizaron la prensa portuguesa no sólo para publicar sus artículos o sus manifiestos, sino también para hacer publicidad de sus obras relacionadas con la campaña contra el marxismo. Los intelectuales editaron incontables libros y folletos, financiados directa o indirectamente por el Secretariado de Propaganda Nacional, sobre los males del contagio bolchevique durante la Guerra Civil española.[261] Dejando a un lado las obras de los corresponsales de la prensa portuguesa, que analizaremos en el próximo capítulo, debemos referirnos a algunos de los obras de propaganda sobre la guerra más importantes que se editaron en Portugal. Hubo títulos para todos los gustos: libros de experiencias sobre la guerra, panfletos contra el gobierno de Madrid, novelas y poemarios dedicados a mitificar la accción de los rebeldes, tratados sobre la unidad peninsular, etc. Es imposible abarcar en este epígrafe un estudio riguroso de todos ellos. No obstante, intentaremos hacer un comentario de algunos títulos concretos que, por su contenido y su año de edición, tienen un interés bibliográfico especial.

El integralista José Pequito Rebelo,[262] que se alistó en las filas rebeldes como aviador, fue uno de los que más se prodigó en este tipo de propaganda, editando tres

---

[261] Entre las obras más interesantes que no hacen una referencia directa a la Guerra Civil española, pero cuya edición está muy vinculada a lo que ocurre en España, cf.: Baptista, coronel Henrique, *A Mentira Comunista*, Porto, edición del autor, s.d.; Campos, Fernando, *A Ofensiva da liberdade*, Lisboa, Edições Nação Portuguesa, 1937; Faria, Dutra, *Diário de um intelectual comunista*, Lisboa, Acção, 1936; Mesquita, António Pinto de, *O comunismo e a plutocracia. Duas chagas num só corpo*, Porto, Litografía Nacional, 1937; Moncada, Luiz Cabral de, *O dever da hora presente* (cf.: *Diário da Manhã*, n° 2131, 27/03/1937, p. 2); Vieira, A., *Moscovo por um funcionário do Komitern*, Lisboa, Editorial Império, 1956; Idem, *O meu depoimento sobre o comunismo*, Lisboa, Editorial Império, 1936.

[262] José Adriano Pequito Rebelo fue escritor, político, abogado y terrateniente, nacido el 21/05/1892. Estudió Derecho en la Universidad de Coimbra. Al acabar su estudios, se enroló como alferez en las filas aliadas durante la Primera Guerra mundial, que fue su bautismo militar. Sus ideales ultraconservadores lo llevaron a aprticipar en varias revueltas contra la República portuguesa. Nunca abandonó el periodismo durante su vida, colaborando intensamente en periódicos monárquicos y nacionalistas como *A Monarquia*, al que financiaba, o *Nação Portuguesa*. Fue miembro de la Junta Central del Integralismo

libros entre 1936 y 1939. Su principal inquietud era la manida defensa de la independencia portuguesa frente a las ambiciones imperialistas de la IIª República y su aliado ruso. El primero de sus libros fue una recopilación de sus charlas radiofónicas en el *Rádio Club Portugués*, editada por el *Secretariado de Propaganda Nacional* con el sintomático título *Anti Marx. Conferências proferidas no Rádio Club Português em Agôsto de 1936*. Se trata de 16 charlas en las que compara al comunismo con la "insurreição dos instintos" contra el racionalismo humano.[263] En su charla "O carácter essencialmente anti-português do bolchevismo", identifica la hipotética victoria leal el con el triunfo del iberismo imperialista de España, que, según él, pondría fin a la independencia de Portugal:

> "Não esqueçais, portugueses, que no programa do comunismo espanhol, está a proclamação da república ibérica soviética. Disfarçado, portanto, sob as aparências da revolução comunista, o que em verdade nos ameaça é o perigo ibérico. Não nos ilude a nós, portugueses de Portugal, êste disfarce, e gritamos: Alerta!. Nós clamamos: Comunismo é igual a iberismo. Logo comunismo é anti-Portugal. (...) Com o bolchevismo ibérico, desapareceria da Historia o nome de Portugal; ora isso é impossivel, porque Portugal não morre; logo a derrota do bolchevismo é certa. (...)"[264]

Estas conferencias de Rebelo fueron consideradas por *O Século* "(...) uma bela lição de nacionalismo e de verdade sôbre os problemas que mais nos preocupam, e a todo o mundo, na hora actual".[265] Y *A Voz* es tajante: "(...) *Anti-Marx* é, pois, um estudo

---

Lusitano desde su fundación (1913) y tutor de D. Duarte Nuno de Bragança en Austria. Era uno de los terratenientes más importantes de Portugal, llegando a representar a su país en la Conferencia Internacional del Trigo. Además de publicar una extensa bibliografía sobre cuestiones agrarias, teorizó sobre la monarquía y el ibersmo. Entre sus obras más destacadas tenemos: *A Questo Ibérica (aspectos económicos)*, 1915; *Novos Métodos de Cultura*, 1917; *Pela Dedução á Monarquia*, 1922; *Cartilha do Lavrador*, 1922; *As Falsas ideias claras em economia agrária*, 1926; *O valor agrícola do Tagassasto*, 1926; *Terra Portuguesa*, 1929; *Duas economias*, 1931; *O Desastre das reformas agrárias*, 1931; *Um esquema de política económica*, 1932; *La crise mondiale et la conferencie economique de Londres*, 1933; *Uma previssão dos acontecimentos e Espanha*, 1936; *Anti-Marx*, 1936; *Espanha e Portugal*, 1939; *Foros em Ouro*, 1943; *Meditações de Fátima*, 1942; *Em louvor e defesa da terra*, 1949. Cf.: *Grande Enciclopedia Portuguesa e Brasileira*, vol. XXI, p. 68.

[263] Cf.: Rebelo, José Pequito, *Anti-Marx. Conferências proferidas no Rádio Club Português en Agôsto de 1936*, Lisboa, Edições SPN, 1936, p. 12.

[264] Idem, p. 5. Los títulos de las conferencias, sin contar la ya citada, son los siguientes: "O carácter essencialmente destruidor do bolchevismo"; "O bolchevismo espanhol"; "O bolchevismo é a guerra. O nacionalismo é a paz"; "O perigo da tirania internacionalista"; "O bolchevismo é a insurreição dos instintos, a revolta animal"; "O bolchevismo é a invasão dos bárbaros"; "A monstruosa unificação social do bolchevismo"; "Anti-Marx ou os marxistas julgados á luz do marxismo"; "Socialismo anti-proprietário proletarizante"; "O bolchevismo contra o verdadeiro socialismo"; "Bolchevismo - experiência definitiva de socialismo"; "Plano qüinqüenal"; "O bolchevismo aniquilador da agricultura"; "O carácter efímero da energia bolchevista"; "O bolchevismo considerado como mistificação"; "A revolução bolchevista e a revolução nacionalista"; "Depois do bolchevismo, o nacionalismo".

[265] *O Século*, nº 19767, 29/03/1937, p. 2.

científico de incontestavel elevação mental. Não é propriamente um panfleto de divulgação e de facil leitura. Demanda meditação e leitura reflectida e por isso constitue profunda e valiosa refutação do nefasto bolchevismo. Aconselhamos especialmente a sua leitura á mocidade estudiosa e culta que deseja orientação segura na sua acção moral".[266] En 1937, Rebelo publicó *Uma previsão dos acontecimentos de Espanha*,[267] que reproduce un discurso pronunciado el 19 de marzo de 1936 en el que lanza la voz de alarma sobre el peligro de invasión española que corría Portugal. Entonces aventuraba ya que "(...) dentro de alguns mêses, pois, há fortes probabilidades de sermos atacados pelo exército soviético da Espanha ou minados pelos seus manejos revolucionários, se a penúria dos recursos do Exército português tornar essa emprêsa viavel (...)".[268] El tercer libro de Rebelo fue *Espanha e Portugal. Unidade e dualidade peninsular*,[269] en el que hace una defensa de los nacionalismos español y portugués como fenómenos diferenciados, pero integrados al mismo tiempo en lo que llama el "espíritu peninsular", que les da la fuerza para imponer un imperialismo moral y político e irradiar la "nueva" Cristiandad.[270] Como apéndice del opúsculo, el autor hace un elogio de los "viriatos", que, según él, convirtieron a Portugal en "árbitro glorioso" de la guerra.[271] Incluye también varios textos suyos publicados en el *ABC* de Sevilla, así como correspondencia mantenida con varias personalidades rebeldes como Federico García Sánchez o José Mª Pemán.[272]

Entre la bibliografía anti-comunista, uno de los referentes fundamentales es el *Diário de um intelectual comunista* (1936), publicado por Dutra Faria, conocido literato y periodista que trabajaba para el periódico *Acção* a las órdenes del SPN.[273] El argumento del libro, de carácter novelado, es tan sencillo como instructivo para los

---

[266] *A Voz*, nº 3625, 29/03/1937, p. 1.
[267] Rebelo, Pequito, *Uma previsão dos acontecimentos de Espanha*, Lisboa, Minergráfica, 1937.
[268] Idem, p. 4.
[269] Cf.: Rebelo, José Pequito, *Espanha e Portugal. Unidade e dualidade peninsular*, Lisboa, Ottosgráfica, 1939.
[270] Cf.: Idem, pp. 14-23.
[271] Cf.: Idem, pp. 51-52.
[272] Cf.: Idem, pp. 60-86.
[273] Dutra Faria inició su carrera periódística en 1925. Se vinculó al movimiento nacional-sindicalista portugués, fundando y dirigiendo los órganos de aquel movimiento, *A Revolução* y *Acção Nacional*.Trabajaba para el SPN y para los servicios culturales de la Mocidade Portuguesa. Fue también jefe de redacción del *Diário da Manhã* entre 1944 y 1947 y, en la década siguiente, ocupó el mismo puesto en *A Voz*. Cf.: Rosas, Fernando, y Brito, J.M. Brandão de, *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand Editora, 1996, vol. 1, p. 344.

lectores, que, por cierto, pudieron leerla por capítulos en el semanrio *Acção* antes de ser publicada.[274] Es el diario de un comunista lisboeta entre abril y mayo de 1936. El argumento nos cuenta la historia de un estudiante de medicina que va evolucionando ideológicamente hasta acabar por identificarse con la sociedad "alegre" del Estado Novo. El "camarada Augusto Severino" percibe que, las células operarias que él pretendía instruir para poner en marcha la revolución, odian a los intelectuales y a los curas, son destructivas y sus integrantes carecen de la más elemental formación. Entonces empieza a dudar de que la revolución comunista traiga una sociedad mejor. "(...) Em nosso lugar porão os homens-máquinas, sem cérebro, só com braços e como estómago; braços para o trabalho; estomago para a digestão (...)", razonaba el protagonista del libro.[275] Así, pues, su vida clandestina, oculto entre las sombras, vagando por la noche como un ente monstruoso que no puede relacionarse con la gente "normal", acaba por desembocar en un estado de confusión y angustia, que lo arrastra hacia una conclusión fatalista: la revolución siempre deseada deja de ser un fin para convertirse en un "caminho para um fim ignorado".[276] Por otro lado, empieza a darse cuenta de que su principal amigo, también un intelectual comunista, tiene su misma sensación, y ambos confiesan que se aliaron con el marxismo para satisfacer su "sêde de amor". Amar a los semejantes y ser amados. Pero, en cambio: "(...) No marxismo eu só encontro ódio: o meu ódio à sociedade em que vivo; o ódio dos operários aos intelectuais e até o ódio dos intelectuais, como eu, a si próprios, à sua condição de intelectuais, escravos das inquietações e das duvidas. Ódio. Ódio. Ódio. (...)".[277] Finalmente, cuando ambos preparan un gran movimiento revolucionario para el 1° de mayo, Augusto Severino ve clamaramente que el comunismo es una pura farsa, en la que unos burgueses sin escrúpulos quieren imponer sus intereses por medio de la conspiración, el terrorismo, manejando a los obreros. Días antes de la revuelta planeada, reciben la visita de dos delegados de la III Internacional, uno búlgaro, otro español, que les entregan bombas y les dan instrucciones. En el encuentro, los delegados comunistas aprovechan para emborracharse y dedicarse a tareas concupiscentes. Durante el 1° de

[274] Vide, como ejemplo, *Acção*, año 1, n° 29, 12/12/1936, p. 7.
[275] Faria, Dutra, *Diário de um intelectual comunista*, Lisboa, Edições Acção, 1936, p. 13.
[276] Cf.: Idem, p. 16.
[277] Idem, p. 18.

mayo, los comunistas preparan una manifestación propia. Son cuatro gatos. Del otro lado, la gran masa obrera, que ellos tachan de fascistas. El "camarada Augusto Severino" se da definitivamente cuenta de que el comunismo es una idelogía alienadora. Vuelve a la aldea. Le cuenta sus experiencias a un cura en el que siempre confió hasta que empezó a militar en el movimiento comunista. El padre lo comprende, lo ayuda y le da cobijo. El "camarada Augusto Severino" acaba por volver a sus orígenes cristianos. Se enamora de la hermana del cura y un intelectual del pueblo, un instruído arqueólogo, le hace entender que el nacionalismo es la única ideología posible. El protagonista acaba, pues, por transformarse en un católico nacionalista capaz de vivir con romanticismo apreciando la tranquilidad de la sociedad que él pretendía revolucionar.[278]

Otro de los intelectuales que demostraron su entusiasmo por la causa rebelde contra el "comunismo" español fue el abogado Ary dos Santos. Autor de varios libros jurídicos, Santos se vio convertido en un intrépido conductor al servicio de los facciosos entre Salamanca y Portugal y también combatió en el frente de Madrid.[279] Dos Santos fue el autor del libelo *D. Quixote Bolchevick* (1936), en el que nos cuenta sus experiencias de la guerra y opina sobre sus causas. Tanto *O Século* como el *Diário da Manhã* le dedicaron críticas favorables al libro, en cuya portada aparece el símbolo comunista tachado.[280] Para Dos Santos, España fue víctima de una revolución tramada por el marxismo internacional y la masonería, que planearon conjuntamente el triunfo revolucionario a través de los ataques a la tradiciones y a todo lo que representaba la *verdadera* España. Santos llama ingenuos a los lectores incrédulos y los invita a introducirse en las lecturas de escritores fascistas como Maurício Karl.[281] Por otra parte, Dos Santos transcribe algunos de los discursos de Salazar que tienen como tema central la Guerra Civil española, haciendo ver que Portugal es objeto de una vil campaña de propaganda contra ella por estar al lado de la *verdad*, en la defesa de la civilización

[278] Como muy bien señala Telmo Daniel Faria, la propaganda salazarista encasilló a los comunistas en dos categorías: los perversos y los engañados. Los primeros son los que buscan el mal para la sociedad portuguesa (léase Estado Novo) porque defienden intereses inconfesables, llenos de ambición y ansias revolucionarias. Son fracasados y desequilibrados que desean la desgracia ajena. Los segundos, son obreros de buena fé que, desde su ignorancia caen en la trampa de creer que el comunismo representa la justicia social. Cf.: Faria, Telmo Daniel, op. cit., pp. 238-239. El protagonista del *Diário de um intelectual comunista* pertenece al segundo estereotipo.

[279] Cf.: Santos, Ary dos, *D. Quixote Bolchevick*, Lisboa, Livraria Clássica, 1936, pp. 97 y ss.

[280] Cf.: *O Século*, nº 19658, 06/12/1936, p. 2; *Diário da Manhã*, nº 2045, 28/12/1936, p. 3.

[281] Cf.: Idem, p. 41.

cristiana contra los desmanes comunistas.[282] En su libro, reproduce, además, cinco fotografías: una es el retrato de José Antonio Primo de Rivera, dos son escenas que testimonian su colaboración con los rebeldes españoles, y otras dos son de supuestas atrocidades cometidas por los leales. En una de estas dos últimas fotografías, puede verse el rostro destrozado de un soldado rebelde con la que se pretende demostrar que los leales eran criminales sanguinarios que disfrutaban matando. Y la otra foto es la de un niño, asesinado también presuntamente por los "rojos", un rictus sorprendentemente angelical.

Dos Santos justifica totalmente los fusilamientos de los prisioneros "marxistas". En su libro recoje el testimonio de un oficial rebelde que le explica el por qué de las ejecuciones basándose en el deber de *limpiar* España del horror de los comunistas. El oficial rebelde, no obstante, le explica a Dos Santos a qué obedece su deseo de venganza: "A minha noiva violaram-na e, depois de seu corpo ter servido para satisfazer os instintos brutais de duas feras, crivaram-no de balas, de baionetadas, e deixaram-no descomposto, na Calle de Aguilera. Compreenderá que não incomodam dois segundos de fuzilamentos (...)".[283] Y el intelectual portugués concluye remachando que el oficial rebelde "(...) fazia o que devia fazer (...)".[284] En cuanto a los mandamientos de la religión católica sobre este asunto, según Dos Santos, son susceptibles de ser interpretados desde otro punto de vista: "Não matarás, dizem as Escrituras. Mas não há possibilidade de deixar de matar, sob pena de mais dia menos dia se morrer ás mãos dêsses que nos quiseram matar; sob pena de já não haver quem saiba ler ou fazer respeitar as Escrituras (...)".[285] El abogado salazarista comparte la teoría de la existencia de un plan revolucionario preconcebido por el Frente Popular para acabar con los elementos no comunistas en la Península:

> "(...) Todos êsses desmandos, que toda essa carnificina, que todas as brutalidades sem nome que se estão fazendo em Espanha, perante o olhar complascente de um mundo que se diz civilizado, não são o resultado de bebedeiras de sangue ou de pólvora, não são crimes cometidos quando já não há *controle* sobre os nervos, por o homem ter passado a *ser* fera, mas sim, são actos praticados conscientemente, a sangue frio, obedecendo a um plano ou a um programa establecido (...)"[286]

---

[282] Cf.: Idem, p. 66 y ss.
[283] Idem, p. 69.
[284] Cf.: Idem, Ibidem.
[285] Idem, p. 100.
[286] Idem, p. 102.

La "barbarie marxista", subraya Dos Santos, no es ninguna invención, sino una realidad de la que se conoce sólo una pequeña parte. La prensa portuguesa era incapaz de describir completamente todos los crímenes que, según él, estaban perpetrando los "rojos" en España. "(...) Tudo quanto os jornais tem dito -e os jornais já tem dito muito- está longe ainda de corresponder à triste realidade. Por mais brilhante que seja a pena que as escreve há coisas que só vistas se podem medir em todo o seu alcance e brutalidade. E tais coisas podem ser testemunhadas já hoje por dezenas de jornalistas de todos os matizes, por centenas de refugiados políticos, por corpos mutilados, que, mesmo depois de mortos, acusam eloqüentemente (...)".[287] En otro pasaje, el autor desmiente que la Guerra Civil sea una lucha entre una "burguesia apodrecida" y el pueblo, como pretendía cierta propaganda, sino una auténtica revolución nacional-sindicalista que engrandece a España. "A Espanha de amanha, para ser grande como nos queremos que seja, há-de ser uma Espanaha nacionalista, melhor: nacional-sindicalista. (...) Não pode ser uma Espanha de Gil Robles, tem de ser uma Espanha de Franco e de José António Primo de Rivera (...). Tem de ser uma Espanha forte que corra a ponta-pé com todos os burgueses condescendentes e apáticos, que tornaram possível ter-se desenvolvido tão extraordinàriamente a infecção comunista (...)."[288]

Ary dos Santos hace un llamamiento a la unión de todos los portugueses para colaborar con el gobierno en la lucha contra el comunismo, porque, según sus noticias, en Portugal ya se detectaron "centenas de panfletos de propaganda comunista", que son el preludio de una revolución, tal y como estaba ocurriendo en España. Apunta que el gobierno portugués tiene armas para acabar eficazmente con el "reviralhismo", pero es necesaria la participación de todos portugueses para conseguir evitar posibles riesgos.

> "(...) É claro que o Govêrno, por intermêdio da polícia, conhece e frusta tôdas essas manobras, pero se todos nos não nós convencermos do perigo, se todos nós não formarmos uma grande frente e não dermos a quem nos governa um apioi decidido e incondicional; se nos limitarmos cómodamente a crer que isso de bolchevismo é coisa que não pega cá, se não formos enérgicos como devemos ser, sujeitamo-nos, quando na melhor

[287] *Idem*, p. 103.
[288] Idem, pp. 116-117.

das hipóteses não sejamos vencidos e esmagados, a ter surpresas das mais desagradáveis (...)".[289]

Júlio Dantas, por su parte, publicó *Viagens em Espanha* (1936),[290] que se trata de un texto que contiene 24 relatos sobre diferentes aspectos de la cultura española,[291] el último de los cuales se refiere a "Los desastres de la guerra". Dantas hace un paralelo entre las pinturas de Goya sobre la guerra de la Independencia y la Guerra Civil. Según su visión, aquel genocidio inmortalizado por el artista español se estaba repitiendo en 1936, con los curas como principales víctimas: "(...) agora, são os frades, manietados e arcabuzados pelas costas; logo, levas de monges, atados pelo pescoço, caminham para o suplício; por fim é a pilhagem das igrejas e dos mosteiros, soldados e matrapilhos carregando sacrários, imagens cruzes processionais de prata, por entre os cadáveres das comunidades trucidadas. Cabeças decepadas pendem das árvores, como frutos sangrentos; abutres devoram corpos insepultos (...)".[292] Junto a Dantas, el prestigioso profesor universitario Fidelino de Figueiredo[293] publica igualmente un libro de carácter histórico, titulado *As duas Espanhas* (1936), que no tiene nada que ver con la guerra, aunque reserva en el apéndice final un relato sobre la "Espanha en guerra" y en el que plasma algunas consideraciones poco comprometidas sobre el asunto, haciendo constar su solidaridad con la tragedia española.[294]

Hubo muchas más obras que se hicieron eco del problema español con más o menos intencionalidad propagandística. El líder del nacional-sindicalismo portugués, Rolão Preto, exiliado en España en la zona sublevada, editó *Revolução Espanhola. Aspectos. Homens. Ideias* (1936),[295] que es todo un alegato en favor del fascismo

---

[289] Idem, p. 112.
[290] Cf.: Dantas, Júlio, *Viagens em Espanha*, Lisboa, Bertrand, s.d. (1936).
[291] Los relatos tienen los siguientes títulos: "O pórtico da glória", "La maja desnuda", "Os bôbos de Velásquez", "Galiza e a saüdade", "Mesón del Sevillano", "A Aljaferia de Saragoça", "Princesas de Moro e de Ticiano", "O túmulo d Rosalía", "A armadura de D. Sebastião", "O luar de Pontevedra", "La Tirana", "Las muejeres son buenas", "Bárbara de Bragança", "Rainha de uma noite", "Carola Joaquina num quadro de Goya", "A lingua galega", "A rainha peregrina", "El português em Sevilha", "A loucura de Dom Quixote", "O castelo do rouxinol", "Lopo de vega em Portugal", "Um português na obra de Cervantes", "Puente de Bárcia", "Toledo e o "Greco" y "Los desastres de la guerra".
[292] Dantas, Júlio, op. cit., s.p. (último capítulo).
[293] Cf.: Rosas, Fernando, e Brito, J.M. Brandão de, *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand, 1996, p. 358.
[294] Figueiredo, Fidelino de, *As duas Espanhas*, Edições Europa, Lisboa, 1936, pp. 279-287.
[295] Preto, Rolão, *Revolução Espanhola. Aspectos. Homens. Ideias*, Bertrand, Lisboa, s.d. (1936).

español. El fascista luso nos cuenta algunas de sus experiencias vividas en España asombrado por el fervor anti-comunista popular. Impresión que se puede resumir en la siguiente antológica frase: "A Espanha é hoje, por graça da fe e do entusiasmo ideológico, uma imensa cidadela de civismo".[296] En 1938, Plácido Almeida puso a la venta una serie de cuatro fasciculos mensuales al precio de 10 escudos sobre los antecedentes de la guerra, en los que se ensalza el gobierno de Miguel Primo de Rivera, las virtudes de su hijo, José António, y el régimen monárquico español. La serie se tituló *Espanha. Documentário Histórico-Político-Social* y estaba editado en Lisboa por Edições Lusas,[297] que hizo publicidad a su venta.[298] La portada de cada ejemplar, en rojo y negro, ilustra una mano con largas uñas que gotea sangre y que pretendía representar al comunismo. Con cada fascículo, se regalaba un grabado en cartulina coleccionable del Marqués de Estella y de la familia real española. En principio, Plácido pensó en editar 60 números, que formarían 5 gruesos volúmenes, con 532 páginas cada uno, a un precio total de 600 escudos por suscripción, que se podía hacer en cualquier librería nacional o incluso en Brasil, las colonias portuguesas u otros países.[299] Y varios escritores no desaprovecharon la oportunidad para publicar también obras literarias basadas en el enfrentamiento que abundaban en la misma visión maniquea de la prensa lusa. Maria de Figueiredo, por ejemplo, fue autora de *Heróis desconhecidos da Espanha mártir (episódios da retaguarda)* (1938)[300] y el corresponsal de guerra Leopoldo Nunes escribió *Uma drama na legião. Novela de amor e de aventuras no Tércio espanhol.*[301] Asimismo, Silva Tavares publicó el poemario *Epopeia de Toledo*, que es un canto a la patria portuguesa y a la gesta del ejército franquista. Ruy Correia Leyte editó también una obra poética dedicada "aos gloriosos chefes do exército espanhol e a todos aqueles que ofereceram a sua vida pela Espanha e pela Civilização Ocidental", con el título de *Arriba Espanha!*.[302] Aunque se podría pensar que la propaganda a través de la poesía

---

[296] Idem, pp. 22-23.
[297] Cf.: Almeida, Plácido (compilador), *Espanha. Documentário Histórico-Político-Social*, Lisboa, Edições Lusas, Estampa, 1938.
[298] Cf.: *O Século*, nº 20249, 01/08/1939, p. 4.
[299] Cf.: Todos estos datos aparecen en el fascículo nº 3, p. 96.
[300] Figueiredo, Maria de, *Heróis desconhecidos da Espanha mártir (episódios da retaguarda)*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1938.
[301] Nunes, Leopoldo, *Uma drama na legião. Novela de amor e de aventuras no Tércio espanhol*, Lisboa, edición del autor, 1938.
[302] Cf.: Leite Ruy Correia, *Arriba Espanha!*, Lisboa, edición del autor, 1936.

fue algo marginal o anecdótico, la verdad es que los versos sobre la guerra eran algo habitual en el *Diário de Notícias*, donde el poeta Acácio de Paiva tenía una sección propia titulada "A Fita da Semana",[303] y en *A Voz*, en la que el agente rebelde Manuel Falcón publicó varios poemas.[304] Los poemas evocaban, en general y sobre todo, el mito del Alcázar de Toledo, la defensa franquista del cristianismo y al heroismo de los combatientes rebeldes y los "viriatos". Cassilda de Castro,[305] Ruy Correia Leite,[306] Ricardo Cruz,[307] Maria Madalena de Martel Patricio,[308] Branca de Gonta Colaço,[309] Rodríguez Tarralba,[310] António Correia de Oliveira,[311] la Duquesa de Medina Sidonia,[312] António de Cértima,[313] Felix Correia,[314] Silva Tavares,[315] Sidónio Miguel,[316] Graciette Branco,[317] entre otros, publicaron versos en la prensa portuguesa que contribuyeron a darle una dimensión literaria y legendaria al bando insurgente español.

---

[303] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25322, 03/08/1936, p. 1; nº 25378, 28/09/1936, p. 1; nº 25386, 07/10/1936, p. 1; nº 25533, 08/03/1937, p. 1, nº 26275, 03/04/1939, p. 1, etc.

[304] Cf.: por ejemplo, *A Voz*, nº 3389, 29/07/1936, p. 1.

[305] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1940, 11/09/1936, p. 3. Título: "Mãos mutiladas".

[306] Cf.: Idem, nº 1958, 29/09/1936, p. 8. Título: "Toledo".

[307] Cf.: *A Voz*, nº 3462, 11/10/1936, p. 1. Título: "Cadetes de Toledo".

[308] Cf.: Idem, nº 3480, 29/10/1936, p. 1. Sin título. Dedicado a los "heróis de Toledo", a Fernando de Souza y a los "Defensores da Civilização".

[309] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5029, 16/11/1936, p. 10. Título: "O Alcáçar".

[310] Cf.: *A Voz*, nº 4094, 19/07/1938, p. 1. Título: "Soneto". Dedicado "al excelentísimo señor don Nicolás Franco, ilustre embajador de España en Portugal".

[311] Cf.: Idem, nº 4280, 25/01/1939, p. 1. Título: "Nemo". Dedicado a Fernando de Souza.

[312] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26023, 19/07/1938, p. 1. Sin título. Dedicado "a las madres de los héroes portugueses".

[313] Cf.: *Diário de Lisboa*, Bazar das Artes e das Letras (suplemento literario), nº 167, 15/09/1938, p. 2. Título: "A España".

[314] Cf.: Idem, nº 5581, 07/04/1939, p. 25. Título: "Farol da Europa náufraga".

[315] Cf.: *Rádio Semanal*, nº 24840, , 05/09/1936, pp. 8 y 9. Título: "Presente!".

[316] Cf.: Idem, nº 24852, 19/09/1936, p. 13. Título: "Arriba Espanha...!". Dedicado "ao grande orador e escritor D. José Maria Pemán, na sua visita ao Rádio Club Português".

[317] Cf.: *Defesa Nacional*, nº 54, octubre de 1938, p. 159. Título: "Viriatos". Dedicado "aos Lusitanos que, em terras de Espanha, dão o sangue e a vida pela Civilização e pelo Cristianismo".

CAPÍTULO 6

Los corresponsales portugueses

desplazó a Leopoldo Nunes, Tomé Vieira, José Barão, Amadeu de Freitas y Arturo Ferreira da Costa.[2] El *Diário de Lisboa*, cubrió el conflicto con Artur Portela, Norberto Lopes, Félix Correia, Mário Neves y Rogério Pérez, además de los fotógrafos Deniz Salgado y Afonso Pereira de Carvalho. José Mª da Costa Júnior y Jorge Simões trabajaron para el *Diário da Manhã*. Eduardo dos Santos ("Edurisa") y Emilio Sari, para el *Comércio do Porto*. César dos Santos ejerció de corresponsal para el *Jornal de Notícias* de Oporto. Lopes Vieira trabajó para *O Primeiro de Janeiro*. Carlos de Ornelas escribió varias crónicas para *A Voz*, Vieira Pinto realizó algunos reportajes para *A Noite* de Lisboa, y Eduardo Freitas da Costa recogió algunas impresiones en un viaje por la España rebelde para el semanario *Acção*.

La decisión soberana de enviar a tal o cual periodista a España correspondía, en última instancia, al Secretariado de Propaganda Nacional, tras las propuestas de los diferentes periódicos, que necesitaban también el preceptivo salvoconducto de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa.[3] Evidentemente, había demasiadas cosas en juego como para que el gobierno portugués se permitiese el desliz de dejar que un periodista sin el perfil adecuado al molde ideológico del Estado Novo pudiese escribir desde España con absoluta libertad. El papel de los corresponsales portugueses no era, ni mucho menos, insignificante. Formaban parte del engranaje propagandístico de la prensa portuguesa y su función podríamos calificarla de esencial. Sus crónicas representaban la parte sensacional y testimonial de los acontecimientos. Ejercían de notarios de una realidad que, para los que seguían las noticias radiofónicas o asistían a los mítines públicos en Portugal, podía resultar fantasiosa o increíble. Los corresponsales acercaron la tragedia española hasta la sociedad portuguesa de acuerdo con la misma descripción subjetiva que colocaba a los leales como verdugos y a los rebeldes como víctimas. Las informaciones de agencia o las diatribas de los intelectuales salazaristas eran demasiado frías o interesadas. Los relatos sensacionalistas

---

[2] César Oliveira cita a Adelino Mendes como uno de los corresponsales de *O Século* en España. En nuestro estudio de este periódico no hemos encontrado ninguna referencia a este periodista. Cf.: *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, O Jornal, 2ª edición , Lisboa, 1987, p. 210.

[3] Cf.: AMAE, R-1111, expediente nº 5, telegrama nº 213. Del Jefe del Gabinete Diplomático del gobierno de Burgos a Mariano Amoedo, 24/10/1936. O también: AMAE, R-1111, expediente nº 6, telegrama nº 35. Del jefe de la *Falange Española* en Lisboa al *Delegado de Prensa y Propaganda*, 05/01/1938. También cf.: Gomes, Varela, *Guerra de Espanha. Achegas ao redor da participação portuguesa*, Lisboa, Versus, 1987, p. 206.

"(...) Nossos camaradas (...) estão escrevendo, nas frentes da guerra civil espanhola, uma das mais belas páginas do jornalismo português. Sentimo-nos precissamente felizes em ter esta ocasião de prestar sincera homenagem a sua coragem fisica e moral. Se a primeira se impõe ao noso respeito, a segunda não é menos digna de nossa admiração. Certos estamos até de que lhes foi necessaria maior valentia para afrontar os comentarios de alguns dos seus companheiros e amigos de café do que para se exporem a qualquer equívoco das balas e das granadas marxistas... A sua partida para Espanha marca uma época na historia da nossa Imprensa. Mas o seu regresso depois do triunfo, se a partida ou arranco não fôr quebrado, será ainda mais util porque virá esclarecer, duma vez para sempre, certos mal-entendidos e tornar mais saudável, mais desanuviado, o clima da nossa opinião pública (...)".[1]

António Ferro, director del Secretariado de Propaganda Nacional, 24/11/1936.

6.1. Introducción: los periodistas portugueses, al servicio de la causa rebelde.

La Guerra Civil española (1936-1939) ha pasado a la historia del periodismo portugués como uno de los acontecimientos que más periodistas portugueses ha movilizado fuera de Portugal. En España estuvieron más de una treintena de informadores y fotógrafos de los más importantes periódicos lusos, que trabajaron durante todo la guerra en el territorio rebelde. Su visión del conflicto fue, por tanto, sesgada desde el principio. Los mayores diarios portugueses tuvieron en diferentes etapas del conflicto y en múltiples campos de batalla, uno o varios corresponsales o enviados especiales en la zona sublevada para informar sobre el trágico destino de los españoles. El *Diário de Notícias* fue el que más se volcó con la guerra. Era un periódico saneado económicamente y pudo permitirse el dispendio de enviar a once periodistas y a dos fotógrafos. Estos eran: José Augusto, Mário Rosa, Aprígio Mafra, Mário Pires, Mário Lyster Franco, Armando Boaventura, Oldemiro César, Armando de Aguiar, Urbano Rodrigues, Maurício de Oliveira y "Losil", junto los informadores gráficos Teodoro Medel de Aquino, Firmino Marques da Costa y Ferreira da Cunha. *O Século*

[1] *Diário de Notícias*, nº 25.434, 24/11/1936, p. 1, artículo titulado "A sólida muralha".

de los periodistas portugueses y las entrevistas a los líderes de la revuelta desde tierras españolas eran un punzante mensaje para las conciencias portuguesas plagado de trampas propagandísticas que impedían a los lectores interpretar correctamente lo que estaba ocurriendo al otro lado de la raya fronteriza. La mayoría de los corresponsales lusos demostraron ser acérrimamente afectos al salazarismo y, en consecuencia, firmes apoyantes del franquismo. Los corresponsales eran fieles testigos, excelentes reproductores del ideario fascista de la Falange Española. Glorifican las victorias rebeldes como se enaltecen los mensajes del movimiento insurrecccional en favor de la revuelta; destacan la obra social de Franco al mismo tiempo que identifican a éste con la *verdadera* España...

Los ataques de los insurgentes no serán sino, para la mayoría de los periodistas lusos, operaciones de *pacificación* en zonas bajo domínio de la "barbarie vermelha", que deja tras de sí un rastro de muerte. La crueldad está siempre del lado del bando leal, que, en la defensa del gobierno legítimo, está entregado a sentimientos de odio y venganza. Los rebeldes son caracterizados como personas muy humanas, sensibles y con gran sentido de la justicia, mientras los republicanos son irracionales por naturaleza. Así, los leales, son vistos como "monstros", "feras", "cobardes", "malvados", "assassinos", "moscovitas", "canalhas", "analfabetos", "selvagens", inhumanos", "ignorantes"... Los franquistas, en cambio, son, a los ojos de los informadores portugueses, "valentes", "patriotas", "salvadores", "justos", "sensiveis", "humanos", "herois", "vítimas", "mártires", "cristianos", "respeituosos", etc. Y, mientras los primeros huyen, se aterrorizan, traicionan y matan sin compasión, los segundos luchan ardientemente, combaten hasta la muerte, *pacifican*, dominan, liberan. Los "comunistas" forman "comités", se organizan en "hordas" y hacen propaganda comunista. Los sublevados, en contrapartida, constituyen un ejército, no necesitan convencer porque ya están en posesión de la Verdad y, a su paso, todo el mundo los alienta y respeta.

En su estrategia mitificadora, los corresponsales portugueses magnifican y revisten de un sentido religioso la rebelión franquista. Describen las acciones rebeldes con un cargado lenguaje simbólico donde predominan los elementos *divinizantes*. Valores absolutos como la Paz, la Verdad, la Justicia o el Espíritu Cristiano son atribuídos a los soldados sediciosos, confiriendo a su lucha un carácter semi-divino que

transforma el golpe del 18 de julio de 1936 en una auténtica cruzada contra el gobierno democrático español. Todo, en definitiva, para conseguir hacer del Caudillo y su bando un mito indestructible frente a la anti-España nacida de la IIª República. En este sentido, el ideal de Patria se convertirá en el gran ideal de la defensa nacional-franquista, connotada de un mesianismo que convierte a los "vermelhos" en individuos animalizados y a los falangistas en personas dispuestas a morir por España. Sobre los cimientos de la simbología propagandística que rodea a ese ideal patriótico, los periodistas portugueses enviados a la zona rebelde, siguen, esencialmente, tres consignas: la defensa del cristianismo y la latinidad frente a todo lo que es externo;[4] la protección del patrimonio artístico y arquitectónico nacional español[5] y el instinto protector de los rebeldes hacia la población civil.[6]

No obstante estos inconvenientes ideológicos, la cobertura que realizaron los informadores portugueses fue una de las más completas entre las que periodistas de cualquier otro país realizaron en España.[7] Su trabajo se concentró fundamentalmente, eso sí, entre julio y diciembre de 1936, aunque hasta el fin de la guerra hubo corresponsales lusos en España informando sobre las batallas más trascendentes. Además de estar presentes en las principales batallas de la guerra, desde la conquista de Badajoz o Toledo hasta Teruel y Barcelona, recorrieron infinitas zonas de la retaguardia facciosa, llegando incluso hasta Marruecos. Por otra parte, su labor periodística amplificó aún más su efecto propagandístico con la publicación de una veintena de obras que recogieron sus experiencias periodísticas sobre la guerra española y que tuvieron, en algunos casos, varias ediciones en España, Portugal y Brasil.[8] Difusión

---

[4] Véase, por ejemplo, Santos, Eduardo dos, *A rota de guerra do norte de Espanha*, Porto, Livraria Civilização, p. 55, 88, 152, 159.

[5] Idem, pp. 171-172.

[6] Idem p. 165.

[7] A esta conclusión hemos llegado después de consultar la bibliografía existente sobre este aspecto de la guerra y cotejarla con el papel desempeñado por los periodistas portugueses. El antológico libro de José Mario Armero (*España fue noticia. Corresponsales extranjeros en la Guerra Civil española*, Madrid, Sedmay Ediciones, 1976) concede mucho protagonismo a los corresponsales franceses, norteamericanos y soviéticos. Las referencias a los corresponsales portugueses, en cambio, son puramente anecdóticas. Además, en el índice de corresponsales, comete, entre los contados periodistas lusos que cita, algunos errores disculpables al convertir en periodistas a articulistas como el médico Alberto Madureira, al cineasta Aníbal Contreiras o al fotógrafo Diniz Salgado.

[8] La relación de libros (en su edición portuguesa) de los corresponsales portugueses que hemos encontrado durante nuestra investigación es la siguiente: Augusto, José: *Jornal de um correspondente de Guerra em Espanha. Crónicas de reportagem*, Lisboa, Empresa Nacional Editora, 1936; Oldemiro,

bibliográfica que contó con el apoyo del Estado Novo luso y de la Parceria António Maria Pereira, editorial lisboeta que publicó numerosos libros de los corresponsales lusos en España.

Varela Gomes es implacable al afirmar que los corresponsales portugueses informaron sobre la guerra con un estilo ridículo e indigno.[9] Aunque no le falta razón en esta aseveración si comparamos el periodismo moderno y ágil de los corresponsales norteamericanos frente a las descripciones rancias y ramplonas de algunos informadores lusos, creemos que sus palabras traslucen una pizca de resentimiento hacia el régimen al que estaban atados los profesionales portugueses, que les llevó a ejercer su profesión sólo desde el territorio de uno de los bandos. Su manera de hacer periodismo era inseparable, en algunos casos, de su condición de propagandistas y, en otros, llevaba la marca de la censura. Por lo tanto, no se puede emitir un juicio sobre la calidad periodística de las crónicas de los corresponsales portugueses sin tener en cuenta este hecho. La opinión retrospectiva del corresponsal Norberto Lopes, entonces Jefe de Redacción del *Diário de Lisboa*, coincide en afirmar que la actitud de la prensa lusa no fue "brilhante nem digna".[10] Pero precisa que "(...) a informação, diga-se em abono da verdade, foi tão objectiva e neutral quanto possível, mas nunca desfavorável as tropas

---

César, *A guerra, aquele monstro... Dois meses nas Asturias entre soldados galegos*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937; Oliveira, Maurício, *A tragédia espanhola no mar*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1936; Idem, *As duas Espanhas no mar*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937; Idem, *Marinheiros de Espanha em guerra*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937; Idem, *Águas de Espanha. Zona de guerra*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1938; Boaventura, Armando, *Madrid-Moscovo. Da ditadura à II[a] República e à Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937; Idem, *O Milagro de Toledo* (folleto editado por Álvaro Teixeira también en español, italiano y alemán), Lisboa, Tipografía Silvas, s.d. (1936); Rodrigues, Urbano, *Jornadas de uma corte marroquina*, Lisboa, Emprêsa Nacional de Publicidade, 1937; Nunes, Leopoldo, *A Guerra de Espanha. Dois meses de reportagem nas frentes de Andaluzia e da Estremadura*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografía, 1936; Idem, *Madrid Trágica. Dos primeiros tiros à derrocada final*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografia, 1937; Idem, *Um drama na legião. Novela de amor e de aventuras no Tercio*, Lisboa, edición del autor, 1938; Correia, Félix, *Quem vem lá?. Gente de Paz!. Gente de Guerra!*, Lisboa, edición del autor, 1940; Vieira, Tomé, *Espanha. Prólogo da guerra futura*, Porto, Livraria Civilização, 1937; Idem, *5 mêses em Espanha e 5 dias em Portugal*, Lisboa, Editorial Império, 1937; Portela, Artur, *Nas Trincheiras de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937; Pérez, Rogério, *Franco*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1940; Júnior, José M[a] da Costa, *A Espanha sob o Terror Vermelho*, Lisboa, edición del autor, 1937; Santos, Eduardo dos ("Edurisa"), *A rota de guerra do norte de Espanha*, Porto, Livraria Civilização, 1938; Neves, Mário, *A chacina de Badajoz: relato de uma testemunha de um dos episódios mais trágicos da Guerra Civil de Espanha (agosto-1936)*, Lisboa, O Jornal, 1986.

[9] Cf.: Gomes, Varela, op. cit., p. 207.

[10] Cf.: *Diário de Notícias*, 06/07/1986, p. 20.

rebeldes (...)".[11] A través de la tendenciosidad de las consideraciones ideológicas del *Diário da Manhã*, podemos conocer mejor la importancia y el celo del gobierno portugués sobre el papel propagandístico de los corresponsales, tal y como destacaba António Ferro más atrás:

> "(...) Os jornalistas portugueses enviados para a frente de batalha têm-se desempenhado da sua missão com escrúpulo, zelo, inteligência e patriotismo, que os deviam impor ao respeito de todos. E, fazendo esta afirmação terminante, não distinguimos os delegados dêste jornal dos do qualquer outros, porquanto todos êles têm sabido honrar a sua profissão e demostrando exuberantemente que, não sacrificando jamais, conscientemente, a verdade, se têm desempenhado da sua dificílima tarefa com os olhos fitos na sua Pátria, ao mesmo tempo que têm provado possuir qualidades e as faculdades necessárias para si próprios e libertos de quaisquer tutelas, corresponder á confiança que neles se depositou".[12]

El embajador Nicolás Franco, manifestaba a su llegada a Lisboa, en mayo de 1938, su admiración por los corresponsales portugueses, de los que se sentía orgulloso como español (sic) porque habían sabido cumplir con su "misión".[13] Efectivamente, su tarea estaba encomendada a la patria, al Estado Novo, y éste estuvo por encima de los principios más elementales del buen periodismo. Así, su trabajo fue reconocido por el gobierno de Salazar y sus estructuras corporativas. Cuando las tropas del general Varela entraron en la Ciudad Universitaria de Madrid a principios de noviembre del primer año de guerra acompañado de varios intrépidos periodistas portugueses, el Sindicato dos Jornalistas emitió un comunicado de reconocimiento público para los periodistas que viajaron a España, "(...) pelo alto espirito profissional demonstrado nas dificeis condições do momento, defendendo e honrando, com o maior brilhantismo, a categoria do jornalismo português (...)".[14] También el Rotary Club de Lisboa se pronunció en el mismo sentido en marzo de 1937 en Lisboa. El presidente del Consejo de Administración de la Empresa Nacional de Publicidade, propietaria del *Diário de Notícias*, Adolfo Andrade, pronunció una conferencia en el club lisboeta en la que abrillantó la labor periodística de los corresponsales de su país:

> "(...) É ver com quanta abnegação e espirito de sacrificio partem , no momento oportuno, para as missões mais arriscadas, não se poupando a sacrificio de nenhuma ordem, a fim de porém a seus jornal (sic) em condições de prestar as melhores e mais

[11] Cf.: Idem, ibídem.
[12] *Diário da Manha*, nº 2002, 13/11/1936, p. 1.
[13] Cf.: Idem, nº 2528, 08/05/1938, p. 1.
[14] *Diário de Lisboa*, nº 5033, 20/11/1936, p. 14.

> sensacionais informações ao publico!. A actuação recente, nas zonas de guerra de Espanha, de brilhantes profissionais como Aprigio Mafra, Artur Portela, Leopoldo Nunes, Norberto Lopes, José Augusto, Amadeu de Freitas, Felix Correia, Oldemiro César e tantos mais, cuja omissão involuntaria não reprensenta menor admiração pelo seu esforço, marca uma página na história do jornalismo, que indiscutivelemente honra e nobilita sobremaneira a Imprensa portuguesa (...)".[15]

Andrade se fijó especialmente en las "excepcionais qualidades" del jefe de Redacción de su periódico, Armando Boaventura, que estuvo en diferentes ocasiones en la zona facciosa escribiendo crónicas de guerra, sobre el ambiente de la retaguardia y realizando entrevistas a los más destacados jefes rebeldes. "(...) As recentes entrevistas com Hitler e o generalissimo Franco, que conquistou de entre uma legião de jornalistas especialmente categorizados da grande imprensa mundial, consagram Armando Boaventura como profissional de primeiro plano, cuja obra não teme confronto com a de outros nomes do jornalismo internacional (...)", señala.[16] Sin embargo, el propietario del *Diário de Notícias* no oculta las críticas que reciben los profesionales que escriben sobre la Guerra Civil española. "(...) Censuras e críticas quasi sempre inmerecidas, quando não profundamente injustas! (...)", aseguraba.[17] El Rotary Club, que entonces presidía José Maria Álvares, tampoco compartía aquellas censuras y el día 6 de abril de 1937 organizó una cena de confraternización entre socios y corresponsales.[18] El periodista de *O Século* Tomé Vieira, que permaneció cinco meses en España desde el inicio de la guerra, salió también en defensa propia y de sus compañeros de viaje realizando conferencias en diferentes villas para aclarar justamente el entuerto de las críticas a sus relatos absolutamente parciales. El 23 de enero de 1937 habló en la sede central del Sindicato Nacional dos Tipógrafos,[19] y el 9 de marzo en el Sindicato Nacional dos Pescadores,[20] entre otros lugares. En ambos casos, la sala estaba llena a rebosar con presencia de autoridades militares y civiles, como el gobernador civil Francisco Supico,

---

[15] *Diário de Notícias*, nº 25549, 24/03/1937, p. 1.
[16] Idem, pp. 1 y 2.
[17] Ibídem.
[18] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25563, 07/04/1937, p. 2. A la cena asisitieron 50 socios del Rotary Club y los siguientes periodistas que trabajaron en España: Armando Boaventura, Oldemiro César y Aprígio Mafra, del *Diário de Notícias*; Norberto Lopes, Félix Correia y Artur Portela, del *Diário de Lisboa*; Leopoldo Nunes y Tomé Vieira, de *O Século*, y José Mª da Costa Júnior, del *Diário da Manha*. Algunos corresponsalesno puedieron asistir por encontrarse precisamente en tierras españolas.
[19] Cf.: *O Século*, nº 19705, 24/01/1937, p. 1.
[20] Cf.: Idem, nº 19748, 10/03/1937, p. 2.

el capitán Humberto Delgado y el comandante distrital de la Legião Portuguesa Belarmino de Vasconcelos. Vieira narró su versión de los acontecimientos sobre la tragedia con "(...) a vantangem de haver verificado pessoalmente o que contado parece fantasia (...)"[21], dejando patente que la guerra era obra de Rusia:

> "(...) A propósito da guerra de Espanha houve quem me fizesse êste reparo: - Não acredito que os espanhóis só sejam maus, sanguinários, do lado dos vermelhos. Pertencem à mesma raça, devem num lado e noutro ter cometido atrocidades. À primeira vista isto parece que é bem observado. Mas não é. A diferennça não está na raça, está nos processos de propaganda que usam uns e outros. Porque havemos de estranhar que os vermelhos cometam barbarismos e os nacionalistas não?. Porque aqueles fizeram e fazem a propaganda da sua doutrina política com ódio, e os segundos realizam-na apregoando a concórdia, o amor. Os primeiros destrõem para vencer, os segundos constrõem para ganhar. O programa do comunismo é a destruição, foi sempre a destruição. (...)"[22]

Y añade que los periodistas portugueses trabajaron con plena libertad, sin cortapisas, a pesar de las "infamias" que empañaban sus "objetivos" reportajes:

> "(...) A guerra de Espanha é e tem sido o que V. Exª conhecem, através das reportagens dos jornalistas portugueses. Nem eu nem os meus colegas foram uma vez, sequer, forçados a escrever o contrário daquilo que viram e sentiram. Quem disser o contrário, mente. Se não escreveram tudo quanto desejariam é porque há segredos de guerra que os dirigentes da guerra, lógicamente, não permitem que sejam revelados. Não acreditem, pois, quando ouvirem dizer que os jornalistas não têm escrito a verdade. Isso é mais uma infâmia das muitas que "certas almas" têm propalado. (...)"[23]

El mismo sentimiento de justificación ante la opinión pública portuguesa, estupefacta ante los relatos de tanto crimen leal y tanta bondad rebelde, reflejó Félix Correia. Éste pide a sus lectores que reaccionen frente a la "leyenda negra" que mide por el mismo rasero a ambos bandos contrincantes. Según él, los criminales sólo son los que se definen como "marxistas"; los otros no.[24] Pero los opositores al Estado Novo no acabaron de creerse las aclaraciones de los corresponsales lusos. Algunos fueron acosados y amenazados por su interpretación parcial del conflicto. Oldemiro César, del *Diário de Notícias*, que siguió, entre agosto y octubre de 1936, el avance del ejército rebelde por el norte de España, atestigua que mientras narraba las batallas en las montañas asturianas, recibió cartas anónimas de detractores con insultos y amenazas de

---

[21] Vieira, Tomé, *5 mêses em Espanha e 5 noites em Portugal*, Lisboa, Editorial Império, 1937, p. 21.
[22] Idem, p. 38.
[23] Idem, p. 30.
[24] Cf.: Correia, Félix, op. cit., pp. 91-94.

muerte. Sus enemigos le acusaban de venderse a la causa franquista y de enriquecerse a costa de la guerra.[25] Oldemiro César acusó a los *reviralhistas* que trabajaban para derrumbar la dictadura portuguesa de ser los verdaderos conspiradores contra los corresponsales. Indignado, César declara en el prefacio de su libro de reportajes que nunca había soportado "(...) o peso de Cangas partidárias em vinte en tantos anos de trabalhos forçados nas galés do jornalismo, tão pobre hoje como no primeiro dia em que nelas empunhei o remo (...)".[26] Y, a su vez, se deshace de las críticas autõelogiando su espíritu de sacrificio, profesionalidad y dedicación, que quedarán patentes, según él, cuando acepta la propuesta de su periódico de desplazarse a España "(...) em circunstancias bem dolorosas para mim, deixando a minha mulher no leito duro de um hospital para submeter-se a uma intervenção cirúrgica de gravidade (...)".[27] Las pocas simpatías que había entre algunos portugueses hacia los corresponsales y los "viriatos" quedó patente el 6 de junio de 1939, cuando dos de ellos sufrieron un atentado cuando volvían junto al capitán Botelho Moniz de Salamanca en el tren que traía a Portugal a varias decenas de oficiales portugueses que combatieron voluntariamente en España. El vagón del tren en el que viajaban fue apedreado poco antes de llegar a Oporto. Félix Correia, del *Diário de Lisboa*, y Jorge Simões, del *Diário da Manhã*, resultaron heridos de consideración en la cabeza con una botella de vino, y los capitanes Botelho y João Marques sufrieron también sendas heridas en una pierna.[28] La prensa portuguesa ocultó el hecho, porque la censura portuguesa corto cualquier cita al hecho.[29] Tan sólo el diario *O Século* dedicó unas desapercibidas líneas al suceso, calificándolo de "proeza de selvagens".[30] En cambio, el *Diário da Manhã* sí publicó con suficiente amplitud el banquete de amistad, organizado por la dirección del *Rádio Club Português*, entre los "viriatos" portugueses y los corresponsales, y realizado el 10 de junio en el Café Tavares de Lisboa.[31] Durante el almuerzo hubo discursos pronunciados por varios

[25] Cf.: César, Oldemiro, *A guerra, aquele monstro... Dois meses nas Asturias entre soldados galegos*, op. cit., pp. 10-14.
[26] Idem, p. 13.
[27] Idem, p. 14.
[28] Cf.: *O Século*, nº 20551, 09/06/1939, p. 5.
[29] Cf.: Direcção dos Serviços da Censura, *Boletim de Registo e Justificação de Cortes*, nº 136, 10/06/1939. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[30] Cf.: Idem, Ibídem.
[31] Cf.: *Diário da Manha*, nº 2919, 11/06/1939, p. 1. El almuerzo fue presidido por el presidente de la Assembleia Geral del RCP, el dr. João Boto de Carvalho, acompañado del major Arturo Dalias Chartres,

oficiales, aclamaciones al Estado Novo, Franco y Salazar, e incluso los "viriatos" entonaron el himno de la Legión española. En nombre de los informadores, habló Félix Correia, que recordó la camaradería existente en España entre los soldados y periodistas portugueses. En un gesto de hermanamiento de gran fuerza simbólica, Botelho Moniz propuso que los oficiales colocasen sus medallas militares en el pecho de los corresponsales por sus importantes méritos en la batalla propagandística contra el comunismo.[32] Durante el acto, el periodista del *Diário de Notícias* Aprigio Mafra, acabaría otorgándole al Capitán Botelho - y con toda la razón - el mérito de "melhor jornalista português da guerra".[33]

La popularidad alcanzada por los corresponsales portugueses y la influencia de sus escritos justifican el odio generado entre los *reviralhistas*, conscientes de la farsa propagandística que había detrás del trabajo periodístico de aquéllos. La parcialidad de los informadores lusos era tan evidente que incluso Leopoldo Nunes no tuvo reparos en reconocer en una de sus informaciones sobre la "limpieza" rebelde entre los mineros de Ríotinto, en Huelva, su colaboración con los militares insurrectos. En un acción intrépida, Nunes cruzó las trincheras rebeldes y se pasó al frente leal. Una vez en el lado republicano, estableció contacto con los mineros que resistían los embates de Queipo de Llano en Jaramar. Entre ellos, se encontraba un portugués que, según él, no era simpatizante de los leales, sino que era un vulgar prisionero. Sin embargo, paradójicamente, aquel "prisionero", lo protege ante las peticiones de algunos que querían obligar a Nunes a declarar ante el comité. "(...) O português disse qualquer coisa mais alto e arranjou-se tudo (...)", narra el corresponsal luso. Su propaganda convirtió a su paisano aliado con los "marxistas" en una persona con sentido común y autoridad suficiente para imponer su criterio en medio de la "turba de criminales", a pesar de su supuesta condición de prisionero. Después de salir de la embarazosa situación, Nunes utilizará sus informaciones recogidas en el territorio en poder de los mineros para poner

---

comandante de la 5ª bandera del Tercio, el general Viriato da Fonseca, el general Anacleto dos Santos y el mayor Moutinho de Castro. Participaron también Botelho Moniz y todos los oficiales combatientes. Entre los periodistas, asistieron: Mário Pires, Aprígio Mafra, José Augusto, Marques da Costa, Félix Correia, Rogério Pérez, Artur Portela, Amadeu de Freitas, Leopoldo Nunes, Tomé Vieira, Vieira Pinto y Costa Júnior, además del fotógrafo del *Diário de Lisboa*, Diniz Salgado.

[32] Cf.: Idem, pp. 1 y 4.

[33] Cf.: Idem, p. 1.

al tanto al general Queipo de Llano de la posición, número y el armamento del que disponían los resistentes: "(...) Quando cheguei a Sevilha e contei ao general o que tinha feito ouvi uma censura justa. Praticára uma temeridade estúpida. Mas eu insistia: - são muitos. Tem abundantes meios de defesa e de ataque. Pode haver uma surpreza. - Bah! - respondía-me o genereal a rir. Quando eu quiser; quando chegar o momento oportuno, há-se ver como rendem. Só sabem matar velhos, mulheres e crianças; e roubam tudo o que podem (...)", escribe el periodista del *Diário de Notícias*.[34] Pero donde realmente puede comprobarse el facciosismo de Nunes es durante la campaña publicitaria que éste realiza de su libro *Madrid Trágica. Dos primeiros tiros à derrocada final*. En los carteles publicitarios aparecía con el brazo extendido, saludando al estilo fascista, al lado de un texto que hace todavía más rotunda nuestra conclusión:

> "LEOPOLDO NUNES AFIRMA: que não foi movido por odio ou vingança que escreveu o seu libro MADRID TRAGICA. Tem apenas a preocupação de documentar uma das mais horrorosas tragédias de todos os tempos. Tão monstruosos, tão horriveis foram, porem, os factos que recolheu, que, em vez dum livro de impressões organizou um tremendo libelo acusatorio, para amarrar á ignonímia dos pseudo-idealistas que do crime á deshonra e á traição á sua pátria juntaram as suas vaidades e desejos inconfessaveis. MADRID TRAGICA será o ferrete com que ficarão marcados esses milicianos sedentos de sangue, que entregaram a Espanha ao internacionalismo vermelho, que o mesmo é dizer á escoria renegada e expulsa dos países civilizados. Não fez, portanto, politica, mas não teve receio de dizer a verdade. Os seus livros vendem-se e esgotam-se porque o autor não usa outra linguagem que não seja a da verdade. MADRID TRAGICA, nas suas 332 paginas, é o espelho fiel da vida miserável e sinistra a que as hostes acanalhadas do baditismo vermelho condenaram a capital de Espanha".[35]

La mayoría de los corresponsales no fueron ajenos a la campaña de propaganda de su gobierno para favorecer las aspiraciones militares y políticas de los franquistas, ora engrandeciendo las victorias rebeldes, ora confirmando o desmintiendo informaciones de los medios de comunicación leales. La guerra española no concernía únicamente a España. En aquella cruzada contra la "barbarie comunista" Portugal debía prestar toda su ayuda porque peligraba su propia integridad territorial. Así lo hizo saber el general Franco, el 8 de agosto de 1936, a Félix Correia, en la primera entrevista que aquél concedió a un medio de comunicación tras el golpe, difundida por el *Diário de*

[34] Nunes, Leopoldo, *A Guerra de Espanha. Dois meses de reportagem nas frentes de Andaluzia e Estremadura*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografia, 1936, p. 139.
[35] *O Século*, nº 19813, 15/05/1937, p. 6.

Lisboa el 10 de agosto.[36] Correia estaba plenamente de acuerdo con aquel parecer del caudillo español.[37] La primicia informativa del corresponsal del *Diário de Lisboa* tuvo una repercusión mundial. La predilección de las autoridades fascistas españolas por los informadores portugueses se pone de manifiesto cuando, al principio de la entrevista, el Generalísimo le expresa a Correia su placer por hablar con un periodista del país vecino y le hace constar sus disculpas por no haberle concedido la entrevista antes.[38] La "primeira mensagem histórica de Franco á opinião mundial", según anunciaba el *Diário de Lisboa* en portada,[39] fue difundida también en Inglaterra en la edición dominical del *News of the World.* El hecho fue tan sensacional que el *National Newspaper Services* londinense, incapaz de entrar en contacto con Franco, intentó contratar a Correia para le consiguiese una nueva entrevista en exclusiva con el líder rebelde. Para ello, la publicación inglesa envió una carta al editor del *Diário de Lisboa* el 19 de abril de 1937 en la que ofrecía un sustancioso negocio para el famoso Félix Correia.[40] La petición del *National Newspaper* incluía una gratificación de 10.000 libras para el caudillo español si éste se convertía finalmente en jefe de Estado y 5000 libras más gastos de alojamiento en el caso de que sufriese un derrota y tuviese que huir de España. Si aceptaba el cometido y lo conseguía, Correia, por su parte, percibiría 1000 libras en la primera hipótesis y 500 en la segunda.[41] El informador luso no aceptó la propuesta. Su entrevista, no obstante, no fue la única que alcanzó resonancia internacional entre los corresponsales portugueses. Armando Boaventura consiguió publicar el 31 de diciembre de 1936 otra entrevista con el general Franco.[42] Para conseguir este histórico encuentro periodístico, Boaventura se sirvió de la influencia del director del *SPN*, António Ferro, que medió para que fructificasen los esfuerzos del jefe de Redacción del *Diário de Notícias*.[43] Al iniciar la entrevista, el Caudillo subraya la excepcionalidad del

[36] Cf.: Correia, Félix, op. cit. p. 23; *Diário de Lisboa*, nº 4932, 10/08/1936, pp. 10 y 11.
[37] Cf.: Idem, p. 51.
[38] Cf.: Idem, pp. 15-16.
[39] *Diário de Lisboa*, nº 6232, 30/03/1940, p. 1.
[40] Cf.: Idem, p. 81.
[41] Idem, Ibídem.
[42] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25469, 31/12/1936, pp. 1 y 5. También cf.: Boaventura, Armando, *Madrid-Moscovo. Da ditadura à República e à Guerra Civil*, op. cit., pp. 197-224.
[43] Cf.: Boaventura Armando, *Madrid-Moscovo*...p. 203.

recibimiento. "Por ser português e pela sua acção jornalística em pró da causa de Espanha, não de agora, mas antes do noso Movimento", le espeta Franco.[44]

Tras abandonar su puesto en el *Diário de Notícias*, Armando Boaventura volvió a conseguir una nueva entrevista con el Jefe de Estado rebelde publicada el 29 de mayo de 1938 en *O Século* e ilustrada con una foto del corresponsal acompañado del general Franco en portada.[45] Otros periodistas lusos tuvieron el privilegio de hablar con Franco de modo distendido y amistoso, teniendo aquél siempre palabras elogiosas para Salazar y el Estado Novo. "(...) Ao general interessa a experiencia corporativa de Portugal. Adivinha-se no calor que nos destaca da Itália e da Alemanha...", apuntaba en una crónica del 9 de agosto de 1936 José Augusto, después de mantener otra entrevista con el prestigioso militar.[46] Pero si Franco estaba al alcance de los corresponsales portugueses, muchos de sus inferiores jerárquicos platicaban e intercambiaban impresiones con ellos con frecuencia.[47] Queipo de Llano, Castejón, Yagüe, Martínez Anido o Miguel Cabanellas, entre otros, concedieron numerosas entrevistas a la prensa lusa. Queipo, por ejemplo, recibió a Félix Correia nada más llegar éste a Sevilla[48] el 6 de agosto de 1936. Y, al día siguiente, habló a través de *Radio Sevilla*.[49] Augusto, por su parte, entrevistó también al general Varela el 22 de agosto de 1936[50] y a Luis Orgaz Yoldi el 8 de septiembre.[51] Por su parte, Artur Portela publicó entrevistas con los generales facciosos Doval,[52] Cabanellas,[53] Ponte,[54] Mola,[55] Queipo de Llano,[56] Millán Astray,[57] etc. Los oficiales y los soldados rebeldes mostraron en todo momento una gran predisposición a ayudarles en lo que necesitasen. La simpatía hacia ellos era algo

---

[44] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25469, 31/12/1936, p. 1.
[45] Cf.: *O Século*, nº 20171, 29/05/1938, p. 1.
[46] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25329, 10/10/1936, p. 1. O también: Augusto, José, op. cit., p. 21. Otras referencias de corresponsales portugueses a sus encuentros con el general Franco los encontramos en: Vieira, Tomé, *Espanha. Prólogo da guerra futura*, op. cit., pp. 155-163; Nunes, Leopoldo, *A Guerra de Espanha. Dois meses de reportagem nas frentes de Andaluzia e da Estremadura*, op. cit., pp. 90-91.
[47] Cf.: Portela, Artur, op. cit. p. 87.
[48] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4929, 07/08/1936, p. 4.
[49] Cf.: Idem, nº 4930, 08/08/1936, p. 5.
[50] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25341, 22/08/1936, p. 4.
[51] Cf.: Idem, nº 25358, 08/09/1936, p. 7.
[52] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4927, 05/08/1936, p. 4.
[53] Cf.: Idem, nº 4935, 13/08/1936, p. 4.
[54] Cf.: Idem, nº 4938, 16/08/1936, p. 4.
[55] Cf.: Idem, nº 4939, 17/08/1936, p. 1.
[56] Cf.: Portela, Artur, op. cit., pp. 174-180.
[57] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4979, 26/09/1936, p. 4.

habitual, como refleja en uno de sus envios desde León Tomé Vieira: "(...) O correio vai partir. É noite. Antes de terminar, porém, quero referir-me à manifestação que o público, que se encontra no "café", onde escrevo, fêz a Portugal, ao saber que estavam aqui jornalistas portugueses. Foi uma surprêsa. Tocaram o hino falangista e a "Portuguesa". De pé, toda a gente deu "vivas" a Portugal. E os portugueses agradeceram com um "Arriba Espanha"."[58]

Es evidente que, desde el comienzo de la guerra, los corresponsales portugueses contaron con muchas facilidades de las que no dispusieron periodistas de otros países. Reprodujeron en las páginas de sus periódicos, además, documentos que, en ocasiones, les eran cedidos en exclusiva por las autoridades rebeldes, como ocurrió con la carta que el general Franco remitió, poco antes de la revuelta, al ministro de la Guerra Santiago Casares Quiroga en la que le expresaba el malestar existente dentro del ejército por la situación política y social del país.[59] Los corresponsales lusos gozaban también de una gran libertad de movimientos. El Servicio de Prensa de Luis Bolín, con sede en Sevilla,[60] que se ocupaba de controlar la actividad de los periodistas extranjeros en la zona sublevada, hizo la vista gorda con los portugueses. Éstos estuvieron presentes en los campos de batalla y fueron testigos de excepción de muchas de las "hazañas" rebeldes. Hay muchos ejemplos de la ayuda del gobierno rebelde a los periodistas portugueses para que desarrollasen su trabajo con el menor número de obstáculos y con la máxima inmediatez posible. Cuando la guerra estaba en sus primeras semanas y conseguir un coche para desplazarse por la meseta peninsular era un lujo, Bolín puso a disposición de Artur Portela un automóvil adornado con la bandera portuguesa advirtiéndole, eso sí, de que no dijese nada a los otros periodistas extranjeros.[61] Gracias a ello, Portela fue el primer informador en llegar a Talavera de la Reina y el único que pudo relatar la conquista de esta localidad por los insurgentes a principios de septiembre de 1936.[62] Relato que, por cierto, revela la dureza represiva con que se emplearon los rebeldes en sus conquistas. En una de sus crónicas titulada "Como foi tomada Talavera", se recrea describiendo naturalmente, como algo cosustancial a la guerra, la

[58] Vieira, Tomé, op. cit. p. 186.
[59] Cf.: Augusto, José, op. cit., pp. 22-25.
[60] Cf.: Armero, José Mario, op. cit., p. 26.
[61] Cf.: Portela, Artur, op. cit., p. 181.
[62] Cf.: Idem, pp. 191-198.

extrema violencia empleada por los facciosos. La entrada en la ciudad nos la describe como una alameda de muertos: "(...) Ao lado dos bermas da estrada, em posições dramáticas, vêem-se duas filas de cadáveres. Uns morreram no último combate, outros após. Para que a putrefacção não se desenvolvesse, os corpos foram regados com gasolina e queimados depois. Mas o cheiro atroz anda no ar, como gangrena solta. Há que aliviar a visão e subjugar o arripio nervoso. É a guerra com todos os seus horrores (...)".[63] En otro reportaje titulado "Os mortos das carreteras", ambientado en su viaje desde Talavera hasta Toledo, repite su sentido testimonio diciendo metafóricamente que tenía los ojos "encharcados de sangue".[64] Crónicas que, sin embargo, pasaron desapercibidas para la historia de la represión fascista en España y que sirven para demostrar, una vez más, la dureza empleada por la columna de moros y legionarios del general Yagüe, que había arrasado dos semanas antes Badajoz.

Pero el favor de Bolín a Portela no fue el único durante sus estancias en España. En Tetuán, el corresponsal del *Diário de Lisboa* también disfrutó de un coche oficial para desplazarse por los dominios rebeldes en Marruecos. En Larache, además, como si de una ilustre personalidad se tratase, el Estado Mayor de la Falange Española, hizo desfilar ante Portela a sus diferentes unidades militares.[65] Circunstancia que resucitaría la debilidad patriótica del periodista: "(...) Não é um português que esta ali, mas Portugal que em acaso de reportagem me obriga a representar conforme posso. Confesso que nunca me julguei Napoleão, mas sou bastante patriota para me sentir português! (...)", escribe.[66] José Augusto también dispuso de la misma facilidad de movimientos, al contar con un automóvil y una escolta personal para desplazarse por Andalucía.[67]

De este modo, los corresponsales portugueses estuvieron en todas partes. Rara fue la batalla importante donde no había algún periodista luso. Desde que estalló el *Alzamiento*, acompañaron el avance de las tropas en los diversos frentes. La conquista de la parte occidental de Andalucía fue cubierta por José Augusto, Leopoldo Nunes,

---

[63] Cf.: Idem, p. 192; *Diário de Lisboa*, nº 4966, 13/09/1936, p. 1.
[64] Cf.: Idem, pp. 273-275.
[65] Cf.: Idem, p. 138.
[66] Idem, p. 139.
[67] Cf.: Augusto, José, op. cit., p. 50.

Félix Correia y Costa Júnior, que siguieron las evoluciones de las tropas de Yagüe hasta Mérida y Talavera de la Reina. A mediados de agosto de 1936, en Badajoz, adelantándose a estos cuatro periodistas, asistieron a la entrada en la ciudad de las tropas rebeldes, los enviados especiales Mário Neves, Mário Pires, Jorge Simões, José Barão y el fotógrafo Ferreira da Cunha. A Tánger y a las colonias españolas del norte de África viajaron Urbano Rodrigues, Portela y Augusto. Desde la retaguardia castellano-leonesa escribió Tomé Vieira. Maurício de Oliveira se especializó en las crónicas navales sobre los combates entre ambas escuadras, etc. Pero seríamos injustos si no hiciéramos distinciones. No todos demostraron unas singulares cualidades periodísticas, ni defendían a los rebeldes con la misma pasión, ni todos tenían la misma capacidad de trabajo durante sus viajes por la España sublevada, ni tampoco todos estuvieron períodos de tiempo similares en la zona de guerra. Unos actuaron con gran dinamismo y profesionalidad, asumiendo riesgos y soportando ansiedades, y otros fueron más discretos y precavidos en sus andanzas por un país en guerra civil. Pero todos entendieron perfectamente los motivos ideológicos que había detrás de la guerra y sabían que sus informaciones podían servir de propaganda a uno u otro bando.

6.2. Los corresponsales del *Diário de Lisboa*

Hemos preferido ocuparnos en primer lugar de la labor de los corresponsales del *Diário de Lisboa* porque, principalmente en la primera y trascendental etapa de la guerra, durante 1936, realizaron una cobertura informativa meritoria, por encima de cualquier otro periódico portugués. El primero en atravesar la frontera fue Noberto Lopes a los pocos días de proclamarse el estado de guerra. Su viaje fue, probablemente, el más arriesgado de todos los efectuados por los periodistas portugueses. Su intención, según cuenta en su primera crónica titulada "A Espanha vista da fronteira", era alcanzar

Madrid en coche.[68] Con un singular espíritu de aventura e ignorando seguramente la gravedad de los acontecimientos bélicos de España, emprendió un viaje improvisado desde Valencia de Alcántara. Al llegar a Navalmoral, una milicia leal se incautó del automóvil en el que viajaba, obligándolo a continuar su ruta haciendo dedo. [69] Por este motivo, estuvo varios días perdido sin poder dar señales de vida a su periódico hasta que es preso por los rebeldes junto a otros "comunistas".[70] Finalmente, puede revelar su nacionalidad, que lo salva de la ejecución.

Norberto Lopes fue, junto a su compañero de periódico Mário Neves, el corresponsal más imparcial de la prensa portuguesa. Con neutralidad, sin hacerse eco de rumores favorables a unos o a otros, reconoce en sus propios escritos la abundancia de noticias interesadas y falsas que le llegan durante su viaje, señalando que casi todas están sujetas al filtro de la propaganda.[71] E incluso se atreve a ser más específico sobre este asunto en su crónica final antes de regresar a Portugal el 3 de agosto de 1936: "(...) *A cada noticia corresponde um desmentido. Noticia da esquerda, desmentido da direita. Noticia da direita, desmentido da esquerda. É difícil averiguar quem fala verdade. Os proprios correspondentes de guerra, por circunstancias diversas, não podem informar exactamente os seus jornais. Se a censura de Madrid é rigorosa e deixa apenas filtrar para o estrangeiro as noticias que lhe convêm, a censura dos revoltosos não é menos apertada e opõe-se, sobretudo, a transmisão de notícias que possam prejudicar as operações militares, o que até certo ponto se compreende*" (cursiva del autor).[72] Norberto Lopes volverá a España para cubrir junto a Artur Portela y el fotógrafo Diniz Salgado el ataque rebelde a Madrid el 31 de octubre. A pesar de sus interesantes experiencias, Lopes no dejó ningún libro escrito sobre la guerra. Únicamente, en 1986, publicó un artículo retrospectivo en el *Diário de Notícias* en el que recuerda su misión en España 50 años antes.[73]

Portela fue uno de los que realizó una cobertura más brillante, desplazándose a diversos frentes de guerra o poblaciones de la retaguardia, desde Tetuán hasta el Alcázar

[68] Ibídem.
[69] Cf.: Idem, nº 4921, 30/07/1936, pp. 1 y 4.
[70] Cf.: Idem, Ibídem.
[71] Cf.: Idem, nº 4921, 30/07/1936, p. 1.
[72] Idem, nº 4925, 03/08/1936, pp. 4 y 5;
[73] Cf.: *Diário de Notícias*, 06/07/1986, p. 20.

de Toledo, de la Sierra de Guadarrama a Barcelona. Su colega Norberto Lopes lo definía como un incansable correcaminos. Estaba siempre "(...) *recolhendo depoimentos, ouvindo o legionário que chegava da Casa de Campo, o motociclista que chegava da Casa de Campo, o oficial que se abria numa hora de bom humor (...). Ele era sempre o mesmo: debaixo das bombas dos aviões em Leganés, quando rebentar proximo as granadas em Alcorcon, sentindo perto o tiroteio na Casa de Campo, ouvindo sibilar as balas nos ouvidos en Carabanchel ou tomando uma* caña *em Talavera* (...)".[74] Portela fue un corresponsal perspicaz, al que le gustaba estar próximo de los acontecimientos. Tanto fue así que, su rostro, con gafas redondas y cuaderno en ristre, aparece en medio de la figura del general Franco y del coronel Moscardó cuando las agencias de prensa internacionales captaron la foto histórica del encuentro entre los sitiados del Alcázar de Toledo y el principal jefe faccioso.[75] Al igual que aparece al lado del general Varela en otra fotografía en el frente de Toledo[76] o que, en el Guadarrama, expone su vida a los bombardeos de la aviación leal, tal y como narra en su crónica "Na primeira linha": "Agora já podemos rir, mas lá cima, no Guadarrama, os maxilares tremiam. Sentiamos sôbre nós o fogo sinistro da bomba, varando o espaço com a sua carga relutante de dinamite, e na espinha aquel arrepio glacial duma navalha, que algums supoem que é a morte (...)".[77] Su prosa era cuidada y creativa, aunque literaria en exceso y poco comprometida. A veces, demostraba sus simpatías por los rebeldes o adoptaba una posición de ambigüedad ideológica. "No meio de tanta atrocidade só o exército, o verdadeiro exército, conserva a sua calma. Combate, com tanto heroísmo como generosidade, poupando sempre a vida aos prisioneiros, defendendo-os até contra a sanha feroz das organizações políticas, excitadas até ao delírio (...)", decía el periodista.[78] En su última crónica sobre la guerra, publicada el 5 de febrero de 1939, hace una descripción "constructiva" del franquismo, donde deja suficientemente claro cuál es su punto de vista sobre el conflicto.[79] Su libro sobre la guerra, *Nas Trincheiras de Espanha*,[80] publicado en 1937 al igual que su edición española,[81] reúne las crónicas

[74] *Diário de Lisboa*, nº 5149, 22/03/1937, p. 5.
[75] Cf.: Idem, nº 4984, 01/10/1936, p. 1.
[76] Cf.: Idem, nº 4999, 17/10/1936, p. 4.
[77] Portela, Artur, op. cit., p. 230.
[78] Idem, p. 109.
[79] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5821, 05/02/1939, p. 8.
[80] Cf.: Portela, Artur, op. cit.

más importantes enviadas por Artur Portela desde diversos puntos del territorio español. El libro recibió las más elogiosas críticas de la prensa lusa y española.[82] "(...) *É o livro dum jornalissta que escreve com a inteligencia, que escreve com os nervos, que escreve com a alma - e mais do que isso, que escreve com o talento dum pintor* (...)" (cursiva en el original), diría el *Diário de Lisboa.* [83] Al acabar la guerra en España, Artur Portela pasó a dirigir la revista *O Mundo Gráfico*, financiada por el ministerio de Información inglés y editada a partir de octubre de 1940 con la colaboración de artistas y profesores universitarios anglófilos.[84]

Otro de los más inquietos periodistas portugueses en la Guerra Civil española fue Félix Correia, filonazi y activo colaborador de los rebeldes en la campaña de propaganda internacional contra la IIª República. Aborrecía las democracias europeas, a las que acusaba de ser las verdaderas culpables de la Guerra Civil española.[85] Durante la Segunda Guerra mundial, Correia dirigió la revista germanófila *Esfera* junto a su colega del *Diário de Notícias*, Tomé Vieira, que trabajaba como Jefe de Redacción. Publicó su primera información desde España el 7 de agosto de 1936.[86] Tres días después, publica su famosa entrevista con el general Franco y luego se dedica a contar algunos de los episodios más trágicos de los crímenes cometidos por los leales, justificando plenamente las ejecuciones rebeldes. Su crónica del 12 de agosto es lo bastante concluyente:

> "(...) Afinal o que se está vendo por toda a Espanha é o seguinte: os elementos governamentais e marxistas, enquanto dominam em qualquer localidade, chacinam em massa os seus adversários, as familias destes e as pessoas que cometem o "crime" de ser proprietarios, sacerdotes ou parentes duns ou doutros. E na sua furia assassina chegam aos mais barbaros requintes, queimando pessoas vivas, regadas com gasolina, violando e esventrando mulheres e raparigas, estoirando homens con dinamite!. Ao entrar nas mesmas localidades, e ao presenciar ou ouvir narrar tais horrores o que fazem os revoltosos?. Logo que sabem quem praticou tais atrocidades, liquidam-nos, como em Carmona, em Huelva, em Lora del Rio, em Constantina, onde os assassinos eram mais de duzentos! (...)".[87]

---

[81] Cf.: Idem, *En las trincheras de Espanha*, Cerón, Cádiz, 1937.
[82] Cf.: *A Voz*, Bazar das Letras, das Artes e das Ciências (suplemento literario, año II, nº 4, p. 3), nº 3616, 19/03/1937; *O Século*, nº 19753, 15/03/1937, p. 2; *Diário de Lisboa*, nº 5173, 15/04/1937, p. 12, o nº 5149, 22/03/1937, pp. 4 y 5.
[83] *Diário de Lisboa*, nº 5149, 22/03/1937, p. 4.
[84] Cf.: Telo, António José, *Propaganda e Guerra Secreta em Portugal (1939-1945)*, Perspectivas e Realidades, Lisboa, 1990, p. 61.
[85] Cf.: Correia, Félix, op. cit., p. 13.
[86] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4929, 07/08/1936, p. 4.
[87] Idem, nº 4934, 12/08/1936, p. 5.

Correia es uno de los principales difusores de los crímenes leales y de la leyenda rebelde que relacionada el estallido de la revuelta con un supuesto plan del gobierno de Madrid para poner en marcha una revolución comunista cuyo objetivo inicial era la eliminación de los miembros de los partidos conservadores. "(...) O que vimos convénce-nos de que isso corresponde á verdade. Porque a serie de sistemáticas barbaridades que se praticaram, não em uma ou em duas, mas em quase todas as cidades e aldeias que estiveram em poder das milicias vermelhas, prova que tudo isso obedeceu a um plano terrorista previamente estabelecido (...)", diría el 20 de agosto de 1936.[88] El corresponsal luso trabajó en la zona rebelde durante varios períodos entre agosto y noviembre de 1936 y será el encargado de cubrir para su periódico, en febrero de 1937, la caravana humanitaria de los estudiantes portugueses a Sevilla.[89] Una de las mayores pifias de su labor informativa, fruto de su tendenciosidad, fue la falsa noticia enviada desde el frente de Madrid que el *Diário de Lisboa* publicó con el siguiente titular: "Consta que Largo Caballero matou Indalecio Prieto depois de uma grande discussão, em que o último defendia a rendição".[90] Su mayor portagonismo lo alcanzó mientras acompañaba a la columna del general Yagüe entre Sevilla y Talavera de la Reina. Desde este punto, a finales de octubre, enviaría su última crónica (antes de volver a España) sobre la llegada a la ciudad de un convoy con víveres del *Rádio Club Português*.[91] El libro de Correia sobre la guerra, *Quem vem lá?. Gente de paz!. Gente de guerra!*,[92] se puso a la venta el 30 de marzo de 1940 y está dedicado "á memória dos portugueses mortos, aos feridos, mutilados e gazeados numa guerra para onde foram arrastados para servir interêsses partidários; às suas viúvas e aos seus órfãos que são ainda a condenação viva e eloqüente dum grande crime".[93] Tras esta dedicatoria hace un prefacio dirigido al pueblo portugués en el que lo emplaza a sentirse orgulloso de sus gobernantes.[94] Su contenido aglutina crónicas, entrevistas y reportajes sobre diferentes aspectos de la política española o la guerra que traslucen su afán propagandístico. Reproduce la entrevista que mantuvo con Franco, nos cuenta cuál fue el papel de la Falange Española

[88] Idem, nº 4942, 20/08/1936, p. 4.
[89] Cf.: Idem, nº 5111, 12/02/1937, p. 4.
[90] Idem, nº 5002, 20/10/1936, p. 8.
[91] Cf.: Idem, nº 5010, 28/10/1936, pp. 4 y 5.
[92] Cf.: Correia, Félix, op. cit.
[93] Correia, Félix, op. cit., p. 5.
[94] Cf.: Idem, pp.8-10.

en el Movimiento, aspectos sobre la estancia de Sanjurjo en Portugal, sobre la labor del *Auxilio Social*, etc. En el texto caben también varios capítulos relacionados con el nazismo, como la organización del trabajo, las reivindicaciones territoriales germanas..., demostrando un especial admiración por aquél régimen político. Entre estas páginas, reproduce la entrevista que le realizó a Hitler y a Goebbels en enero de 1935, durante su viaje por tierras teutonas.[95] Todo ello ilustrado con fotografías sobre el conflicto de Diniz Salgado y retratos del general Carmona, Oliveira Salazar, José Antonio Primo de Rivera, Sanjurjo, Joseph Goebbels, Hitler, el mariscal Hermann Goering, etc. *Quem vem lá?* es un auténtico alegato a favor del fascismo europeo. El *Diário de Lisboa*, bastante cauta en el análisis editorial del conflicto español, destaca, sin embargo, la "honradez" periodística del libro de su corresponsal: "Seja qual fôr o espirito com que se encare a obra - o jornalista fica sempre de pé, pela honestidade do seu trabalho, pela su chama política, pelo vigor do seu estilo e pela sua observação fulgurante (...)"[96]

Rogério Pérez, fue mucho más discreto que sus compañeros. Fue enviado a finales de agosto de 1936 a Andalucía para continuar con las crónicas de la retagurdía que estaba haciendo Correia antes de que éste se uniese a las columnas de Yagüe. Remitió informaciones desde Ayamonte[97] y Sevilla fundamentalmente. En la capital hispalense, entrevistó a Varela poco antes de su ataque a Málaga[98] y a Miguel Cabanellas, quien le manifiesta que la lentitud de la progresión de los "nacionalistas" se debía a sus cuidados para no dañar el patrimonio español en cada batalla.[99] En septiembre de 1937, se desplazó al frente del norte para informar sobre la conquista de Santander y otras poblaciones importantes.[100] Recorre todo el norte hasta San Sebastián, desde donde, por enésima vez, un periodista luso se refiere a un encuentro personal con el Generalísimo, que le entrega un mensaje manuscrito para su periódico que decía lo siguiente: "Ganharei a guerra (...) Nenhum espanhol passará fome enquanto outros a não sofrem. Aquele que sofra fome que se dirija o seu alcaide e lhe diga: "Meus filhos e eu

---

[95] Cf.: Idem, pp. 121-125.
[96] *Diário de Lisboa*, nº 6232, 30/03/1940, p. 1.
[97] Cf.: Idem, nº 4595, 23/08/1936, p. 8.
[98] Cf.: Idem, nº 4946, 24/08/1936, p. 4.
[99] Cf.: Idem, nº 4947, 25/08/1936, pp. 4 y 5.
[100] Cf.: Idem, nº 5317, 07/09/1937, p. 4; nº 5319, 09/09/1937, p. 4 (con el título: "Na retaguarda víve-se e trabalha-se. A magnifica obre do "Auxilio Social" que presta socorro ás crianças pobres"); nº5320, 10/09/1937, p. 4.

passamoa fome, e Franco prohibiu que isto aconteça. Dê-nos de comer!"(...)".[101] En octubre de 1937, Pérez volverá a Sevilla para cubrir una corrida de toros luso-española a beneficio de los heridos rebeldes[102] y, en marzo de 1939, rememoró desde España algunos de los pasajes más trascendentes de la guerra.[103] Al igual que Correia, esperó hasta 1940 para que la Parceria António Maria Pereira publicase su libro titulado *Franco*,[104] que es una descafeinada biografía militar sobre el Caudillo con prólogo de Eugenio D'Ors.[105] Entre los aspectos que desarrolla el autor, encontramos referencias al protagonismo del general Franco en el desembarco de Alhucemas, su paso por la Legión Extranjera, la Academia Militar de Baleares y su papel en la revolución de Asturias. Trechos biográficos que transmiten una imagen totalmente mitificadora del oficial español: "Franco tem o culto da família, adora o lar, e não tem vícios, não fuma sequer. Não só é um homem equilibrado, mas até um homem simples. (...) É um intelectual da arte militar (...) Tem uma memória prodigiosa. Sabe de cór quantos tanques, quantos canhões, quantas metralhadoras há na frente e quais são as suas posições exactas (...)".[106]

En cuanto a los fotógrafos, Diniz Salgado realizó un amplio trabajo sobre la guerra, acompañando a varios de los corresponsales de su periódico en sus viajes por España. Sus instantáneas, captadas en película *Gevaert*, ilustraron el *Diário de Lisboa* principalmente durante los meses de 1936. Sus fotos muestran los destrozos producidos por los bombardeos en varias ciudades españolas, retratan a los voluntarios portugueses, los oficiales rebeldes y sus soldados en las trincheras, etc. Su etapa de mayor trabajo fue entre octubre y noviembre de 1936, cuando el ejército insurgente intentaba entrar en la capital española. Entoces publicó en el *Diário de Lisboa* reportajes fotográficos de hasta nueve imágenes.[107] A su llegada de España, realizó una exposición en Lisboa con las

[101] Idem, nº 5328, 18/09/1937, p. 5.
[102] Cf.: Idem, nº 5380, 10/11/1937, p. 4.
[103] Cf.: Idem, nº 5849, 06/03/1939, p. 5.
[104] Cf.: Pérez, Rogério, op. cit.
[105] Cf.: Idem, pp. 5-8.
[106] Cf.: Idem, p. 47.
[107] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5002, 20/10/1936, pp. 10 y 11. Los pies de sus fotos describían así las escenas captadas por su objetivo: "Poucos minutos depois da ocupação de Illescas, o carro do "Diario de Lisboa" a entrada da vila, junto dum esplendido abrigo de cimento armado conquistado pelos regulares marroquinos", "O carro de assalto "Garcia Montes" nº 19, dos governamentais, destruido entre Talavera de la Reina e Santa Olalla. Todos os seus tripulantes ficaram mortos", "O nosso enviado especial junto da fogueira que consumia o avião e os tripulantes", etc.

fotos más interesantes realizadas en el frente de Madrid,[108] y, el 29 de noviembre, tanto él como el fotógrafo del *Diário de Notícias*, Firmino Marques da Costa fueron objeto de un homenaje por sus trabajos sobre la guerra.[109] En cuanto a Afonso Pereira de Carvalho, publicó dos reportajes fotográficos sobre Madrid y Valencia después del fin del enfrentamiento bélico, el 10 de abril de 1939.[110] Sus reportajes están introducidos por un texto que no oculta sus simpatías franquistas: "(...) Por toda a parte, a morte e a desolação em imagens colhidas de "fresco" nos acasos da reportagem. A contrastar a alegria da multidão, o delírio da vitória, o alivio da guerra que finda, com o seu cortejo de vítimas e sofrimentos, mas também com a esperança e a fé de que a Espanha vai renascer, no trabalho dos seus filhos (...)".[111]

6.2.1. Las crónicas especializadas de Maurício de Oliveira

Maurício de Oliveira fue un prolijo y especializado periodista sobre la batalla naval trabada entre las marinas leal y rebelde. A pesar de sus cortas y contadas estancias en la España sublevada, su relevancia periodística durante el conflicto es digna de un comentario aparte, principalmente por los cuatro libros que dedicó a esta faceta de la guerra y que recogen pormenorizadamente el desarrollo del conflicto en el mar desde el 17 de agosto de 1936 hasta octubre de 1938, convirtiéndose, de este modo, en el informador portugués que más bibliografía publicó sobre la Guerra Civil española.[112]

---

[108] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5054, 12/12/1936, p. 8.
[109] Cf.: Idem, nº 5042, 29/11/1936, p. 3.
[110] Cf.: Idem, nº 5884, 10/04/1939, pp. 9-11. Algunas de sus fotos tenían los siguientes pies: "Artur Portela e Rogério Perez numa trincheira do "Paseo de Rosales"; "D. Quixote e Sancho, na Praça de Espanha. Sancho ostenta uma bandeira espanhola"; "Vista general das ruinas da cidade universitaria"; "A "Casa de Velázquez, na Cidade Universitaria", ficou assim"; "Um Aspecto da "Calle Ferraz"" (p. 9); "Madrilenas saudando a Franco"; "O funeral de Garcia Morato" (p. 11); Valencia: "A praça de touros de Valencia, onde estão muitos prisioneiros vermelhos"; " Valencia, cemiterio de automoveis"; "Um aspecto do porto de Valencia" (p. 11).
[111] Idem, p. 11.
[112] Maurício de Oliveira fue el autor que más escribió sobre los combates navales entre ambos bandos. Pocos libros se refieren a este aspecto de la guerra. Quizás el más importante en este sentido sea el libro de Michael Alpert, *La guerra civil española en el mar*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1987, que, sin

Sus cuatro volúmenes abarcan diferentes etapas de la guerra y tuvieron un inusitado éxito editorial, con varias ediciones en Portugal y España. Los libros son los siguientes: *A Tragédia espanhola no mar. Subsídios para a história da Armada de Espanha (Esquadras Nacionalista e Gubernamental)* (1936); *As duas Espanhas no mar* (1937); *Marinheiros de Espanha em guerra* (1937); *Águas de Espanha. Zona de Guerra* (1938). Las ediciones españolas a las cuatro obras fueron publicadas por Establecimientos Cerón, Cádiz-Sevilla, entre 1937 y 1939, con traducción del cronista oficial de la capital andaluza, José Andrés Vázquez. La importancia propagandística de los títulos Maurício de Oliveira fue enorme si tenemos en cuenta que el primero de los libros, que fue vendido también en Brasil y las colonias lusas, alcanzó la entonces nada desdeñable tirada de 9000 ejemplares en las tres ediciones españolas y 6000 en las dos portuguesas. En menos de un mes se agotó la primera edición. El segundo volumen repitió el mismo éxito de ventas en España y, el tercero, tuvo una impresión de 3500 ejemplares en portugués y 7500 en español, según cuenta el autor en el prólogo del último libro de la serie.[113]

Oliveira no trabajó en exclusiva para el periódico que dirigía Joaquim Manso, sino que publicaba también en el *Diário de Notícias*, además de ser el director de la *Revista da Marinha*, publicación especializada en contenidos navales. El 4 de diciembre de 1936, viajó a Galicia para realizar varios reportajes sobre este aspecto del enfrentamiento. Como enviado especial del *Diário de Lisboa* y el *Diário de Notícias*, se desplazó a la base naval deVigo y Ferrol, donde fue amablemente acogido gracias a las gestiones del diplomático rebelde en Lisboa Manuel Amõedo.[114] En la ciudad olívica, fue recibido por el comandante general de Marina, Alexandre Molins, y el mayor Felipe Sánchez. Allí elaboró dos reportajes, uno titulado "Heróis obscuros do mar", sobre los esfuersos rebeldes para crear su propia armada,[115] y "A odisseia dos almirantes espanhóis", sobre la ejecución de algunos de ellos o sus familiares a manos de

---

embargo, no utiliza como fuente al corresponsal portugués. También cf.: memoria de José Luis Paz Durán, *28 meses a bordo del "Canarias" (1936-1939)*, A Coruña, Ediciós do Castro, 1993.

[113] Cf.: Oliveira, Maurício de, *Águas de Espanha. Zona de Guerra*, Parceria António Maria Pereira, Lisboa, 1938, p. 7.

[114] Cf.: Idem, *As duas Espanhas no mar*, op. cit., p. 139.

[115] Cf.: Idem, pp. 140-144.

marineros.[116] En Ferrol, Oliveira entrevistó al general Lombarte, el "libertador de Oviedo",[117] y realizó varios reportajes sobre el arsenal de la base,[118] y el buque "Baleares",[119] relata también el diario de un marinero rebelde[120] y otros episodios relevantes. Según él, los oficiales insurgentes lo acogieron en ambos lugares con "(...) una honda simpatía hacia Portugal y el deseo de ser agradable a un portugués que veía las cosas con imparcialidad (sic)". [121] Esta simpatía fue más alla de este pasajero encuentro. A finales de octubre de 1937, el comandante de la base ferrolana, el almirante Indalecio Núñez, fue recibido en Lisboa por Oliveira, quien lo pone en contacto con los principales oficiales de la Marina portuguesa. El "vencedor de Ferrol", tal y como se refiere a él el *Diário de Notícias*, publicó artículos a favor del *Alzamiento* en revistas como *Defesa Nacional*[122] y fue entrevistado entonces para este diario por el propio Oliveira.[123] A pesar de su claro apego a los rebeldes, el periodista luso confiesa que su *objetividad* se basó en todo momento en lo que él consideraba la "gran verdad", que no era otra que identificar a los leales con la anarquía.[124] El corresponsal luso amplió su abanico de temas informativos más allá de lo que ocurría en las bases navales gallegas. Informó de otros muchas anécdotas y acontecimientos. Oliveira publica "revelações sensacionais sobre o auxílio soviético aos marxistas espanhóis",[125] escribe sobre el bloqueo de los puertos leales del norte,[126] el hundimiento del submarino B-6 en el Cantábrico tras un duro combate,[127] el viaje del comandante de la *Home Fleet* inglesa a Valencia, [128] la reorganización de la escuadra gobernamental[129] o el hundimiento del acorazado "Canarias" en aguas del Cantábrico.[130]

---

[116] Cf.: Idem, pp. 145-148.
[117] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5056, 14/12/1936, p. 3; Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25414, 04/11/1936, p. 2.
[118] Cf.: Oliveira, Maurício de, *As duas Espanhas no mar*, op. cit., pp. 151-156.
[119] Cf.: Idem, pp. 156-160.
[120] Cf.: Idem, pp. 173-179.
[121] Cf.: Idem, Ibídem.
[122] Cf.: *Defesa Nacional*, nº 46, febrero de 1938, p. 3.
[123] Cf.: Oliveira, Maurício, *Águas de Espanha. Zona de guerra*, pp. 123-127.
[124] Cf.: Idem, p. 6.
[125] Cf.: Idem, pp. 80-87.
[126] Cf.: Idem, *A Tragédia Espanhola no mar...*, op. cit., pp. 116-117.
[127] Cf.: Idem, pp. 117-120.
[128] Cf.: Idem, *Marinheiros de Espanha em guerra*, op. cit., pp. 50-53.
[129] Cf.: Idem, pp. 91-94.
[130] Cf.: Idem, pp. 123-129.

En algunos de sus textos, Maurício de Oliveira adopta, en cierta medida, un punto de vista neutral. Podríamos decir que su manera de narrar no es tan manipuladora como la de otros colegas suyos. Pero si hacemos una consideración global sobre el conjunto de su obra, evidentemente, nos encontramos ante un autor con una clara preferencia por los rebeldes. Utiliza el mismo lenguaje propagandístico que designa a los apoyantes de la IIª República como "marxistas" y a los insurgentes como "nacionalistas" y "patriotas". En sus descripciones concede siempre ventaja a la escuadra facciosa, en la que ve una superior organización y disciplina a todos los niveles, mejores conocimientos técnicos y aplastante efectividad en la estrategia de combate. El periodista especializado en asuntos navales insiste en sus crónicas en el hecho de que los navíos de guerra leales estuviesen comandados por cabos y simples marineros, según él, indisciplinados y anárquicos. Oliveira desprestigia a la flota de Madrid, tachándola de traición a los oficiales que se sumaron al *Alzamiento*. El barco leal "Jaime I", símbolo de la resistencia al fascismo en el mar, era, para este corresponsal, un "navío-fantasma" en el que fueron fusilados varios "nacionalistas":

> "(...) De quando em quando o "Jaime I" aparecia por Barcelona. A tragédia histórica que celebrizou êste velho couraçado desde os primeiros dias da guerra de Espanha tornou-o um navio tristemente popular na Espanha governamental. Quando se sabe que o "Jaime I" chega a qualquer porto, tôda a gente quere ir ver o navio-fantasma: os vermelhos porque consideram um monumento a resistência governamental no mar; os nacionalistas - os que discretamente se aproximam dêle, para ver um dos navios onde se perpetraram os primeiros assassinios de oficiais pelos seus subordinados ao serviço de uma causa que não podia ennobrecer-se nem prestigiar-se sobre os cadáveres de tantos mártires imolados de uma sede de sangue e de morte (...)"[131]

En cambio la imagen que Oliveira ofrece del buque de guerra rebelde "Velasco" cuando éste es hundido en el Cantábrico es bien diferente: "(...) Soportou temporais como os há no Cantábrico, venceu nevõeiros temerosos, serpenteou por campos de ruinas com a Morte a espreitá-lo e aos seus valerosos e dedicados tripulantes e não vacilou nunca. O "Velasco" é bem símbolo da persistência, do sacrificio, da fe c da coragem da Armada nacionalista (...)".[132] Una de las constantes temáticas de Oliveira son las ejecuciones en una u otra flota, aunque colocando a los franquistas como mártires y a los leales como antipatriotas. Según los relatos del periodista luso, el 24 de agosto de 1936, diez

[131] Cf.: Idem, *Águas de Espanha. Zona de guerra*, pp. 67-68.
[132] Cf.: Idem, pp. 104-105.

oficiales de la armada sublevada fueron fusilados en la prisión de Málaga,[133] y el 28 de octubre de aquel mismo año fueron condenados a muerte en la base naval de Ferrol 28 marineros del acorazado rebelde "España" que se mantuvieron fieles al gobierno de Madrid.[134] Asimismo, menciona la ejecución, también en la base ferrolana, del teniente del crucero "Almirante Cervera", Sánchez Pinzón,[135] y del capitán del mismo buque Sánchez Ferragut. Sobre la condena de este último, Maurício de Oliveira se hace eco de una noticia curiosa del *Faro de Vigo*, que informaba sobre el "noble" gesto de Ferragut, que decidió donar, "por voluntad propia", algunas de sus pertenencias a la Junta de Burgos poco antes de morir.[136]

Maurício de Oliveira terció en sus libros en la polémica abierta durante la guerra sobre los ataques sufridos, entre noviembre de 1936 y septiembre de 1937, por algunos barcos leales que el gobierno leal achacaba con razón a submarinos extranjeros y que, finalmente, se descubriría que se trataba de sumergibles italianos.[137] La versión de Oliveira niega rotundamente la intervención exterior, a pesar de que los rebeldes carecían de submarinos. Así, cuando el navío al servicio de Madrid "Miguel de Cervantes" es alcanzado por un torpedo de un sumergible desconocido el 23 denoviembre de 1936, el informador portugués defenderá la tesis de una explosión a bordo del barco.[138] Y, cuando los actos de piratería italiana se hacen más frecuentes, Oliveira quiere hacer creer que los franquistas habían construído dos submarinos durante la guerra en sus astilleros.[139]

---

[133] Cf.: Idem, *A Tragédia espanhola no mar*, pp. 85-87.
[134] Cf.: Idem, *As duas Espanhas no mar*, p. 36.
[135] Cf.: Idem, *A Tragédia espanhola no mar*, pp. 89-90.
[136] Cf.: Idem, pp. 76-77.
[137] Cf.: Jackson, Gabriel, *La República Española y la Guerra Civi (1931-1939)*, Editorial Crítica, 8ª edición, Barcelona, 1990, pp. 369-370.
[138] Cf.: Oliveira, Maurício, *As duas Espanhas no mar*, op. cit. , pp. 107-120.
[139] Cf.: Idem, *Águas de Espanha. Zona de Guerra*, pp. 38-39.

6.2.2. Mário Neves y la verdad sobre las ejecuciones de Badajoz (agosto de 1936)

> "(...) Nos quarenta e dois anos de actividade que, continua e predominantemente, exerci na Imprensa diária, tive ocasião de assitir a muitos eventos de índole variadíssima, de contactar com numerosas personalidades de diversos meios e categorias, de apreciar situações de fraco significado e de ampla projecção, num confronto flagrante de efeitos contraditórios. Foram histórias pitorescas ou episódios trascendentes, de intensa expressão humana, que me ficaram gravados na memória, como recordações imperecíveis acumuladas no registo mental desta longa caminhada. Mas nenhuma evocação me tem acompanhado tão fielmente, num tormento verdadeiramente obsessivo, como a visão tremenda que os meus olhos fixaram nesses dias angustiosos do começo da Guerra Civil Espanhola, quando da tomada de Badajoz (...)".[140]
>
> Mário Neves, 1986.

Badajoz era un provincia estratégica para el bando insurrecto. Su conquista significaba poder dominar toda la línea fronteriza con Portugal, establecer en aquel país una segura retaguardia y dividir España en dos: los que defendían al gobierno legítimo al este y los rebeldes al Oeste. Por este motivo, la batalla de Badajoz produjo una enorme expectación en los medios de comunicación internacionales. Si el gobierno de la IIª República era incapaz de resistir a las columnas venidas de Sevilla comandadas por el general Yagüe, sería una señal de debilidad importante ante el imparable avance rebelde y el inevitable advenimiento de una cruenta guerra civil. A la capital extremeña acudieron numerosos corresponsales portugueses y franceses para informar sobre el choque sangriento entre uno y otro bando. Era la primera gran lucha de la guerra y se habían creado las expectativas suficientes para atraer la atención mundial sobre uno de los acontecimientos que alimentó aún más la guerra de propaganda trabada entre ambas facciones.

La conquista de Badajoz, el 14 de agosto de 1936, por regulares moros y los soldados de la Legión Extranjera, en la que participó el director de la *Emissora*

[140] Neves, Mário, op. cit., p. 9.

Nacional del Estado Novo, Henrique Galvão, integrado en la 5ª bandera del Tercio,[141] se realizó con una severa represión que incluyó el fusilamiento de numerosos contingentes de prisioneros civiles, algunos de ellos capturados por las autoridades portuguesas en su territorio y entregados a los fascistas españoles.[142] Este hecho dejó en entredicho la imagen cristiana que del franquismo querían ofrecer los medios de comunicación afectos a sua causa y la neutralidad de Portugal en el conflicto. La censura rebelde, un tanto permisiva en aquellos momentos al igual que la portuguesa, pasó por alto el relato de las ejecuciones, pero la opinión pública mundial no. Tanto de un lado como del otro, hubo una reacción propagandística que trató de desmentir las imputaciones de los testimonios imparciales de los periodistas.[143] El gobierno portugués recurrió a los interrogatorios y a la expulsión del informador galo Jacques George Henry Berthet acusado de publicar en su periódico *Le Temps* noticias *falsas* sobre la guerra de España. En cualquier caso, las crónicas neutrales de Mário Neves enviadas entre el 11 y el 17 de agosto de 1936 sobre lo ocurrido en aquella ciudad española como corresponsal del *Diário de Lisboa*, pasaron ya a la historia como prueba indesmentible de la extrema violencia empleada por las tropas franquistas después de ganar aquella batalla. La entrega de refugiados por parte de las autoridades portuguesas quedó también sifucientemente probado. El 13 de agosto, un día antes del ataque rebelde a Badajoz, sin ir más lejos, Jorge Simões, enviaba una crónica en la que contaba que la policía portuguesa estaba ya preparada para *recibir* a los milicianos que intentasen huir hacia Portugal para evitar la *justicia* franquista.[144]

---

[141] AOS/ANTT, CO/NE-9I, Carpeta 3, 1ª subdivisión. Oficio nº 1 del cónsul de Portugal en Sevilla, António de Cértima, al ministro de Negócios Estrangeiros, 04/08/1936.

[142] Cf.: Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicações Europa-América, s.d. (1980), pp. 93-98.

[143] Cf.: Idem, pp. 158-173. Iva Delgado hace un relato bastante detallado sobre este aspecto de la guerra, aunque cita otras fuentes diferentes a las nuestras. Delgado se refiere a varios autores que, bien haciéndose eco de la propaganda rebelde o por una afinidad directa con el movimiento insurreccional español, rebatieron la veracidad de las noticias que hablaban de fusilamientos, desacreditando a los periodistas que arriesgaron sus propias vidas para entrar en Badajoz y luego contar al mundo lo que allí vieron. La autora portuguesa cita al mayor Geoffrey McNeill-Moss, a Juan Calleja, Joseph Thorning, Robert Sencourt y Helmut Gunter Dahms. Según Delgado, en el libro publicado por este último, cuya edición portuguesa es *A Guerra Civil de Espanha 1936-1939*, Editorial Ibis, Venda Nova Amadora, 1964, se invalida el testimonio de Mário neves diciendo que las crónicas de este periodista estaban basadas en rumores carentes de fundamento recogidos en el propio territorio portugués.

[144] Cf.: *Diário da Manha*, nº 1911, 14/08/1936, p. 1.

Mário Neves partió apresuradamente en tren de Lisboa el 10 de agosto hacia Elvas, la ciudad portuguesa más cercana a la frontera de Caia, a escasos kilómetros de Badajoz. Entonces, el *Diário de Lisboa* ya tenía en España a Norberto Lopes, Artur Portela y Félix Correia para informar desde diferentes lugares de la zona sublevada, pero ninguno de ellos podía alcanzar la ciudad extremeña antes que las columnas rebeldes. Así que el periódico lisboeta decidió desplazar hasta aquel lugar a Mário Neves. Pedro Bordalo, el administrador del vespertino, confiaba profesionalmente en Neves, que, a pesar de tener sólo 24 años, ya había demostrado sus cualidades como periodista. Y le encomendó aquella importante misión. [145] Desde la frontera de Caia, Neves asiste con avidez a los bombardeos de Badajoz, mientras los habitantes de aquella población huyen en masa hacia Portugal. En el puesto fronterizo, los carabineros españoles deciden secundar el golpe rebelde y detienen a algunos de los huídos.[146] En medio de la confusión, Neves fue confundido con un huído leal y a punto está de ser encarlelado por los falangistas.[147] Tras un estruondoso bombardeo de la aviación rebelde, los periodistas se mantienen atentos a los acontecimientos en Elvas. Pero, cuando al anochecer del día 14 de agosto, Badajoz cae en manos facciosas, nadie se decide a cruzar la frontera para ver el paisaje después de la batalla. No obstante, en un arrebato de pasión profesional y desafiando el peligro, Marcel Dany, corresponsal de la agencia Havas en Lisboa y presidente del *Centro da Imprensa Estrangeira* en Portugal, emprende el camino hacia Badajoz junto a su paisano Jacques Berthet y Mário Neves. A las tres de la madrugada del día 15 de agosto, se ponen en contacto con la comandancia militar rebelde, que, tras numerosas reticencias, concedería finalmente la autorización para entrar en la ciudad tomada. Pese a este logro inmediato, no conseguirían trasladarse a España hasta las 9'30 horas en un coche con otros falangistas. Ya en Badajoz, los tres periodistas contemplan una población desolada con interminables filas de cadáveres en sus calles. A esta desagradable visión, sucedió un encuentro fugaz con el general Yagüe, al que, inevitablemente, le preguntaron sobre la certeza de algunos rumores que hablaban de dos mil fusilados tras la conquista. El oficial sublevado asiente sobre las

[145] Para averiguar los pormenores de la peripecia de Neves hemos recurrido a su propio testimonio (entrevista al autor en Lisboa 04/03/1994). También, cf.: Neves, Mário, op. cit., pp. 9-13.
[146] Idem, pp. 25-27.
[147] Idem, p. 30.

ejecuciones y, con cierta ironía, resta importancia a la cifra, que cree más baja.[148] Al día siguiente, los tres intrépidos reporteros confirman aquellos tristes rumores. Con honestidad, Neves reflejará, en su primer despacho telefónico del 16 de agosto, la crueldad demostrada por la "inflexível justiça militar", que amontonaba los muertos ejecutados en diferentes puntos de la localidad.[149]

El periodista portugués explica también en aquella crónica que la forma de selección de los condenados a la pena capital era tan sencilla como contundente: se examinaban sus cuerpos y "(...) aqueles que apresentasen ainda o sinal das coronhas das espingardas gravado no ombro, por terem feito fogo durante muito tempo, podem considerar-se perdidos (...)".[150] Pero fue el útimo de los escritos del honesto informador, enviado para el *Diário de Lisboa* el 17 de agosto, el que alertaría e irritaría a la censura salazarista, prohibiendo totalmente su publicación.[151] En aquella crónica, Neves jura que nunca más volverá a Badajoz después de ser testigo de horribles escenas en la plaza de toros, que lo conmoverán profundamente: "(...) Entrei aqui ontem, às dez horas da manhã. Os cadáveres que vi não eram os mesmos que hoje encontro, em locais diversos. As autoridades são as primeiras a divulgar, para que se veja como é inflexível a sua justiça, que as execuções são em número muito elevado (...). Nenhum artista, por mais genial que fosse, seria capaz de reproduzir esta impressionante visão dantesca (...).[152] Se trataba, según él, de la cremación de más de 300 cadáveres mientras un sacerdote que lo acompañaba le dice: "(...) Mereciam isto. Além disso, é uma medida de higiene indispensável..."[153] Neves quedó conmocionado con aquellas escenas. Durante varios meses después de lo sucedido, sufrió la tortura psicológica de su memoria, que tranformó en pesadilla aquel recuerdo imborrable.[154] La PVDE, además, sometió al joven periodista luso a un interrogatorio el 9 de septiembre de 1936, en el que le preguntó sobre sus preferencias ideológicas, sobre su manera de informar, etc.[155]

---

[148] Idem, p. 36.
[149] Idem, p. 40.
[150] Idem, p. 41.
[151] Idem, pp. 47-48.
[152] Idem, p. 48.
[153] Ibídem.
[154] Testimonio al autor en Lisboa, 04/03/1994.
[155] Idem. Neves, que en el momento de la entrevista contaba con 82 años, reconocía que su memoria tenía muchas lagunas sobre esta cuestión, pero conservaba muy fresco el enorme sentimiento de frustración

Muchos historiadores recurrieron al testimonio escrito del periodista del *Diário de Lisboa* sobre la conquista de Badajoz para probar lo que la propaganda rebelde quiso enterrar en el limbo de la leyenda, intentando hacer creer que las ejecuciones de Badajoz fueron inventadas por la propaganda leal. Los puntos de vista más imparciales de aquellos que desafiaron al franquismo demostrando que la cruel represión rebelde no fue una inveción "roja", tuvieron en Neves una fuente esencial. Iva Delgado,[156] Hugh Thomas,[157] Arthur Koestler,[158] Herbert Routledge Southworth[159] y Gabriel Jackson,[160] entre otros, han desvelado gran parte de la verdad gracias a sus crónicas. Pero tan contundentes como los textos de Mário Neves resultan los desconocidos relatos de su tocayo del *Diário de Notícias* Mário Pires, que se refirió a las ejecuciones en masa en la plaza de toros sin ser censurado, como lo fue Neves. Aunque fue un periodista doctrinario, sus descripciones de la matanza eran de la más elemental honestidad, ignorando entonces la repercusión mediática de aquellos fusilamientos. De todas formas, Pires no fue insensible a lo que vio. El horror de Badajoz le produjo un ataque de locura y hubo de ser ingresado en un manicomio.[161] :

> "Na Praça de Touros o sol bate em cheio no redondel e sobre as formas sinistras de dois marxistas fuzilados. Aquí é que se faz a concentração dos presos. Entram duas levas de "manos arriba". Quinhentos ou talvez seiscentos. Não falam. Não protestam. Nenhum deles grita a sua inocencia. Olham apenas, espavoridos, para as mulheres, que de fora procuram lobrigá-los. Amigos provam a não culpabilidade de um dos detidos. Restituem-no á liberdade; restituem-no á vida. Nunca vi, nem espero ver, expressão como a desse homem, no momento de sair da Praça de Touros. Nunca vi olhos mais brilhantes, mais expressivos, mais doidos. Nem jamais ouvi, nestes dias de glória e de morte, um "Viva a Espanha!" tão saido do fundo da alma, como o que ele gritou (...)."[162]

Otro tanto ocurrió con las crónicas del enviado especial del *Diário da Manhã*, Jorge Simões, que, el 16 de agosto, decía que "os reconhecidos como dirigentes

---

que tuvo que soportar ante aquella humillante situación. Iva Delgado mantuvo una entrevista con Neves el 19 de enero de 1978 sobre este mismo asunto. Cf.: Delgado, Iva, op. cit., p. 173.

[156] Cf.: Delgado, Iva, op. cit., pp. 158-173.

[157] Cf.: Thomas, Hugh, *La Guerra Civil española*, vol. I, Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1995, pp. 405-406.

[158] Cf.: Koestler, Arthur, *Spanish Testament*, Londres, 1937, pp. 143-145.

[159] Cf.: Southworth, H.R., *El mito de la cruzada de Franco*, Ruedo Ibérico, Paris, 1963, pp. 179-188.

[160] Cf.: Jackson, Gabriel, op. cit., pp. 243-244.

[161] Cf.: ARH/FLC, 538-50-3/4. Informe de Claudio Sánchez-Albornoz, s.d. (agosto 1936), in Martín, José Luis (compil.), *Claudio Sánchez-Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, p. 159, documento nº 27.

[162] *Diário de Notícias*, nº 25335, 16/08/1936, p. 6.

comunistas são presos e executados no mesmo momento".[163] Y su testimonio sobre los fusilamientos de la plaza de toros no dejan lugar a dudas sobre las dimensiones del genocidio fascista: "(...) Lá chegaram amarrados por cordas uns aos outros, em sucessivas levas, centenas de marxistas. A Guardia Civil identificava-os e aqueles que por equivoco tinham sido presos seguiam para suas casas. Os outros ficavam entregues a Legião Estrangeira. Diz-se que ata agora houve 1300 mortos."[164]

Aunque las crónicas de Neves resultaron muy molestas para el gobierno portugués, más lo fueron aún las informaciones que se referían a la entrega de refugiados españoles por parte de las autoridades lusas a los rebeldes. En este sentido, el más perjudicado fue el corresponsal Jacques Berthet, que pasó a ser considerado como "elemento hostil" para el gobierno portugués, por lo que fue expulsado de Portugal.[165] El motivo de la expulsión no fue otro que el envio para su periódico de un telegrama que citaba una información de la prensa portuguesa que decía lo siguiente: "Presse-Temps-Paris- Le Diario de Noticias 19 Ãout publie photographie regulares marocians coloune Yague venant prendre livraison Caia 59 civils espagnols livrés par autorites portugaise que avaient cherche refuge 14 Ãout territoire portugais etaient detenus Caserne huitieme chasseurs Elvas - Berthet."[166] El delito de Berthet había sido difundir una noticia publicada por el *Diário de Notícias* en la que se hablaba de la entrega de 59 "comunistas" españoles huídos de Badajoz y encarcelados en el Cuartel de Caçadores 8, en Elvas, a soldados marroquíes de las tropas de Yagüe. El telegrama de Berthet estaba basado en una fotografía de una camioneta cargada con regulares moros realizada por Ferreira da Cunha en cuyo pie se mencionaba la entrega de "comunistas" presos por los carabineros portugueses. Información que el periodista de *Le Temps* y sus colegas lusos confirmaron a través del propio gobernador militar de Elvas. El fotógrafo portugués fue interrogado por la PVDE, como lo fueron también algunos de los periodistas lusos allí presentes y Marcel Dany. Neves, Jorge Simões, José Barão y los otros miembros del equipo periodístico del *Diário de Notícias*, Ana Malheiros, Beirão da Veiga y Berta

[163] *Diário da Manha*, nº 1914, 16/08/1936, p. 1.
[164] Ibídem.
[165] AMI-GM/ANTT, M 486, C 40, Proceso nº 1053/36. Oficio nº 12195 del director de la PVDE al Secretário Geral del Ministério do Interior, 10/12/1936.
[166] AHM, 1ª división, caja nº 63, documento nº 1. Informe del brigadier de la PVDE João Pereira Lourenço, 10/09/1936.

Quaresma, respondieron el 8 de septiembre a un cuestionario en el que se preguntaba lo siguiente:

> "1° - Foi-lhe concedida, em Elvas, quando dos acontecimentos de Badajoz, qualquer entrevista pelo Senhor Governador Militar de Elvas?.
>
> 2° - Foi-lhe concedida, em Elvas, (...) qualquer entrevista por algum Senhor Oficial daquela Guarnição Militar?.
>
> 3° - Em caso afirmativo, em que dia se realisou e qual o assunto ou assuntos tratados."[167]

Ferreira da Cunha fue preguntado, además, sobre la procedencia de su fotografía: cuando fue sacada, si sabía qué iban a realizar los marroquíes en aquella camioneta, si conocía el lugar exacto a donde iba el vehículo, etc.[168] El fotógrafo portugués se retractó totalmente de su información por escrito precisando que los 59 "comunistas" fueron capturados en territorio español por los propios rebeldes, atribuyendo el error a la confusión del momento. Para que no quedasen dudas sobre aquel hecho, Ferreira da Cunha certificó, además, que vio como las autoridades portuguesas protegieron y acogieron a los fugitivos españoles que entraban en Portugal armados.[169] En octubre de 1936, António Ferro, tras la isistencia del director de *Le Temps*, M. Chastelet, pidió a Salazar que se permitiese entrar de nuevo en Portugal a Charles Berthet para seguirse ganando los favores propagandísticos del diario francés. "(...) *Le Temps* é hoje uma das nossas fôrças em Paris, sempre disposto a defender-nos e a publicar o que nos é útil. A sua atitude para com Portugal depois da expulsão de Berthet tem sido duma rara elegancia. Na haveria forma de lhe ser agradável e satisfazer o desejo de M. chatelet?. Convinha-nos tanto...".[170]

Una vez más, de nada sirvió ocultar a la opinión pública internacional un hecho sobre el que la propia prensa oficial, inconsciente en los primeros momentos de las consecuencias de sus informaciones, había dado pruebas suficientes.

---

[167] Cf.: Idem, Ibídem.
[168] Cf.: Ibídem.
[169] Cf.: Ibídem.
[170] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-3C, Carpeta 19, 1ª subdivisión, hoja n° 140. Carta de António Ferro a Olveira Salazar, 26/10/1936.

6.3. Los corresponsales del *Diário de Notícias*

El *Diário de Notícias* fue el periódico portugués que hizo el mayor esfuerzo informativo durante la guerra española. Envió a España hasta 16 periodistas y fotógrafos que estuvieron presentes en los momentos más decisivos y en los lugares más importantes durante los 33 meses de la lucha fratricida. El *Diário de Notícias* comenzó su política de envío de corresponsales con Mário Lyster Franco, que fue destinado a Ayamonte a finales de julio de 1936. Allí permaneció durante dos meses escribiendo sobre los combates entre los mineros de Riotinto y los soldados de Queipo de Llano. Lyster Franco contribuyó a mitificar la astucia del general rebelde, que ocupó la provincia de Huelva de forma "brilhante". Desmitificó, en cambio, la "bravura" de los mineros, que, según sus crónicas, eran "(...) apenas vultos semi-enlouquecidos pelo pavor e pela ansia de fugir as tropas nacionalistas."[171] En la provincia onubense estuvo también el fotógrafo Teodoro Medel de Aquino, a principios de agosto, en su probablemente único viaje a tierras españolas.[172] En estos instantes iniciales de la lucha, uno de los episodios más interesantes sobre la cobertura informativa del periódico dirigido por Eduardo Schwalbach fue la conquista de Badajoz. Hasta allí desplazó un importante contingente de personas. Además de Mário Pires, Oldemiro César y Ferreira da Cunha, estuvieron el administrador-delegado del periódico Caetano Beirão da Veiga, Vasco Félix, Ana Malheiros y Berta Quaresma. Pero lo curioso es que, la atención informativa del *Diário de Notícias*, en vez de centrarse en la tragedia de Badajoz, distrae a sus lectores con una campaña humanitaria para los refugiados españoles. Ninguna de las fotografías de Ferreira da Cunha muestran cadáveres de los combates. Sus fotos muestran el puesto fronterizo, la plaza de toros, refugiados españoles (mujeres y niños) en Elvas, etc. La Empresa Nacional de Publicidade hace una campaña de ayuda humanitaria que sirve para disfrazar antes sus lectores la colaboración de las autoridades portuguesas con los rebeldes en aquella área fronteriza para capturar a los "comunistas"

[171] *Diário de Notícias*, nº 25366, 16/09/1936, p. 7. "Como se desfez a lenda dos mineiros".
[172] Cf.: Idem, nº 25326, 07/08/1936, p. 4.

huídos. El *Diário de Notícias* envió a Elvas a su avión "Dragón", que transportó galletas, pan, salchichas, sardinas y chorizo ofrecido por la Companhia Industrial de Portugal e Colonias, así como también latas de "Banacao" donadas por Scipat. La ayuda aérea fue complementada con donativos recogidos en la Redación del propio periódico trasladados en dos camiones.[173] Los reportajes de los periodistas desplazados a la zona sirvieron de propaganda de la campaña, mientras el diario pedía la solidaridad popular para aquella acción altruísta: "Estamos certos de que seremos bem sucedidos no nosso apelo. Nunca falamos ao bom coração dos nossos leitores que êle não nos respondesse, demonstrando os bons sentimentos de caridade e altruismo, que são apanágio de todos os portugueses".[174] Oldemiro César contaba entonces, el 17 de agosto, que la llegada del primer vehículo con víveres fue recibido con infinita alegría por los 400 refugiados establecidos en Elvas, que agradecieron al periódico y a Portugal el gesto.[175] Y comenta César que los refugiados huían de las "repugnantes violencias comunistas", no de la represión fascista.[176] La cantidad total de donativos ascendió en tan sólo tres días a 14.343 escudos, varios centenares de los cuales fueron entregados en efectivo por los propios periodistas de la cabecera lusa.[177] Más de 500 personas depositaron su limosna para las mujeres y niños de Badajoz en la Redacción del diario. El envio de ayuda continuó durante varias semanas. Mientrastanto, y absurdamente en contradicción con lo publicado por Mário Pires, el *Diário de Notícias* desmentía rotundamente en uno de sus editoriales los fusilamientos realizados por los insurgentes en Badajoz:

> " (...) *Informações dignas de todo o crédito, que ontem recebemos mostram o manifesto exagero das referencias ao número de fuzilamentos feitos em Badajoz pelas forças militares que conquistaram aquela cidade aos comunistas. Embora essas referencias se expliquem por traduzirem o horror dos fugitivos acampados no Caia, e cujo pánico gerou também versões e boatos fantasiosos sobre outros factos, como o incendio total da cidade - não é menos certo que, além de elas serem claramente inverosímeis (ainda ontem um telegrama de uma agencia aseverava o fuzilamente de milhares de pessoas em menos de 24 horas!), os castigos, sem duvida muito dolorosos, impostos aos comunistas pelos soldados do "Tércio" não excederam as regras normais da justiça militar adoptada em Espanha em tais casos* (...)."[178] (cursiva en el original).

[173] Cf.: Idem, nº 25334, 15/08/1936, pp. 1 y 2; nº 25335, 16/08/1936, pp. 1 y 5.
[174] *Diário de Notícias*, nº 25.334, 15/08/1936, pp. 1 y 2.
[175] Cf.: Idem, nº 25336, 17/08/1936, p. 1.
[176] Cf.: Idem, nº 25337, 18/08/1936, p. 6.
[177] Cf.: Idem, nº 25337, 18/08/1936, p. 1.
[178] Cf.: Idem, nº 25337, p. 4.

El 6 de agosto parten hacia España José Augusto y Armando de Aguiar. El primero para realatar las conquistas del Tercio y, el otro, para cubrir lo que ocurría en los alrededores de Madrid.[179] Además, durante los meses de septiembre y octubre de ese mismo año, el *Diário de Notícias* publicaba periódicamente artículos de un "enviado técnico", que firmaba como Losil, que describía exclusivamente las operaciones militares. Armando de Aguiar estuvo en el verano de 1936 en Salamanca, Ávila, Burgos, San Rafael, Tolosa, Segovia, etc., donde entrevista a los generales Mola y Cabanellas y al líder de los requetés, Manuel Fal Conde, entre otros logros periodísticos.[180] Augusto recorre Andalucía y los territorios españoles en Marruecos entre el 7 de agosto y el 8 de octubre de 1936, viajó al frente de Aragón y Cataluña en abril de 1938, acompañando a las tropas sublevadas hasta el Mediterráneo, y asistió a la conquista de Barcelona el 26 de enero de 1939. En la capital catalana, justamente, publica una sensacional noticia titulada así: "Foi um português, um jovem capitão do Tercio, o primeiro nacionalista que entrou em Barcelona. O bravo general Yagüe, para o distinguir, nomeou-o alcalde da cidade até chegar o alto funcionario escolhido pelo generalíssimo".[181] José Augusto era el clásico periodista prudente pero activo que sabía estar en el momento más oportuno, exprimiendo las primicias de los pequeños detalles. Los textos de su primera etapa en la guerra fueron recogidos en un libro que tituló *Jornal de um correspondente de guerra em Espanha*,[182] que fue rápidamente editado en 1936 por la Empresa Nacional de Publicidade y posteriormente premiado por el SPN. La crítica que del libro hace el *Diário da Manhã* nos sirve para valorar en su justa medida su contenido: "Estamos diante duma crónica imensa, nervosa, latejante, que nos dá o friso terrível e glorioso da campanha de reconquista efectuada pelos nacionalistas espanhóis contra a invasão sanguinária e bárbara das hordas soviéticas (...). As páginas agora reunidas oferecem-nos um documentário do mais alto valor que ninguém deixará de apreciar com justiça."[183] *A Voz* irá incluso más lejos al otorgarle "inegável autoridade como documento histórico".[184] La obra, ilustrada en su portada con tutilares de la prensa portuguesa sobre la Guerra Civil española, fue distinguida con el Premio de Periodismo

[179] Cf.: Idem, nº 25325, 06/08/1936, p. 1.
[180] Cf.: Idem, nº 25337, 18/08/1936, pp. 1 y 4.
[181] Idem, nº 26215, 31/01/1939, p. 1.
[182] Augusto, José, op. cit.
[183] *Diário da Manha*, nº 2014, 25/11/1936, p. 3.

del Secretariado de Propaganda Nacional.[185] Durante todo 1938, Augusto colaboró con el *Boletim da* Legião Portuguesa, para el que escribió una crónica quincenal sobre los sucesos de España. En Tetuán, al igual que otros colegas suyos en otras ciudades, realizó una alocución sobre la guerra por *Radio Tetuán* invitado por el jefe de las tropas rebeldes en la zona.[186]

Aprigio Mafra y su compañero Oldemiro César abandonaron juntos Lisboa camino de España el 21 de agosto. Mafra visita los principales cuarteles rebeldes comenzando por Valladolid y continuado por Ávila, Palencia, León, Toledo hasta el Guadarrama. Se "engancha" a la columna de Castejón junto su compañero Marques da Costa, hasta la entrada de ésta en la Casa de Campo madrileña, desde donde narra las arriesgadas experiencias de guerra del voluntario portugués António José Rodrigues Leite Ribeiro, "O Ribeiro".[187] Exponiendo su vida, Mafra se vistió un uniforme de soldado para pasar inavertido entre los mandos del frente y se montó en un camión con "O Ribeiro" encargado e llevar gasolina para los tanques en la línea de fuego. Aventura infernal de la que se arrepintió. "(...) Teria dado tudo por me ver livre daquel inferno, quando sem possibilidade de recuo, me vi sob uma tempestade arrasadora de fogo".[188] Mafra hace una macabra descripción (parecida a la realizada por Portela) de la carretera que va de Talavera a Santa Cruz de Retamar: "(...) Cadáveres de homens e de animais apodrecem, de onde a onde, pelas bermas da carreteira. Há cranios que a fogueira poupuou na hora trágica da incineração (...). Andam caveiras pelo chão, á mercê da fome dos caes, e há restos de esqueletos pelos campos, nas manchas negras das queimas, que substituiram a missão dos cemitérios".[189] Oldemiro César desempeñó su tarea con mucha más tranquilidad y prudencia. Sus reportajes describen la Galicia *pacificada* y *armónica* bajo el gobierno rebelde.[190] El 5 de octubre de 1936 cuenta, desde Santiago de Compostela, el funeral por el capitán fallecido en Asturias Antonio Carreiró. El sepelio reunió, según él, a más de 20.000 personas que recorrieron las calles

---

[184] *A Voz*, nº 3487, 05/11/1936, p. 1.
[185] Medina, João, *História Contemporánea de Portugal*, Lisboa, Mutilar, 1990, p. 302.
[186] Cf.: Augusto, José, op. cit. pp. 57-58.
[187] Cf.: *Diário de Noticias*, nº 25424, 15/11/1936, p. 9.
[188] Idem, nº 25422, 12/11/1936, p. 5.
[189] Idem, nº 25392, 13/10/1936, p. 4.
[190] Cf.: Idem, nº 25385, 05/10/1936, p. 9.

de la ciudad con antorchas y cantando los himnos rebeldes, mientras los falgangistas disparaban al aire sus armas.[191] César siguió, entre agosto y octubre de 1936, a las columnas rebeldes gallegas enviadas a la conquista de Asturias. La compilación de sus trabajos periodísticos sirvió para publicar su libro *A Guerra, aquele monstro...Dois meses nas Asturias entre soldados galegos*, puesto a la venta en 1937 por la Parceria António Maria Pereira. *A Voz*,[192] el *Diário de Notícias*[193] y el *Diário da Manhã* recomendarán su lectura. "(...) Todos os capítulos de "A guerra, aquele monstro..." têm muito interêsse e estão escritos numa linguagem simples mas vigorosa (...)", señalaba el órgano de la União Nacional el 1 de abril.[194]

En cuanto a Mário Pires, además de su estancia en Badajoz, volvió al territorio faccioso el 23 de septiembre de 1936. Se estableció en Salamanca algunos días para informar sobre lo que se *cocía* en el cuartel militar de la ciudad. Pero pronto parte hacia Zaragoza y Huesca,[195] para acabar recalando en Toledo, cuyo estado ruinoso del Alcázar le merecen un reportaje.[196] A su paso por Talavera de la Reina, se refiere a los periódicos portugueses que allí llegan, que, según él, cuentan auténticas fantasías sobre los triunfos de los rebeldes. Pires apunta que los propios militares facciosos le manifestaron "(...) cheios de razão, que as vitórias são tantas, tão rápidas e tão brilhantes que não precissam de falsos complementos para resultarem admiráveis (...)".[197] Pero, poco después de denunciar las exageraciones de la prensa portuguesa, él mismo publica una crónica increíble desde Chapinería titulada "60 legionarios e 150 mouros comandados pelo tenente-coronel Castejón, puseram em vergonhosa fuga 6000 homens do Governo de Madrid".[198] Mário Pires pasó también por Ávila y Guadarrama, pero pronto volvió a Portugal. Pires fue coautor, junto a Belo Redondo, del folleto que más rápido se editó entre la bibliografía portuguesa sobre la guerra fratricida. Se trataba de un brevísimo manual en edición de bolsillo para seguir las batallas de la guerra, titulado *A Espanha em guerra. Importantes e completas informações históricas, geográficas,*

---

[191] Cf.: Ibidem.
[192] *A Voz*, nº 3616, 19/03/1937, Bazar das Letras, das Artes e das Ciencias, ano II, nº 4, p. 3.
[193] *Diário de Notícias*, nº 25541, 16/03/1937, p. 1.
[194] *Diário da Manha*, nº 2135, 01/04/1937, p. 3.
[195] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25381, 01/10/1936, p. 5.
[196] Cf.: Idem, nº 25390, 11/10/1936, p. 5.
[197] *Diário de Notícias*, nº 25292, 13/10/1936, p. 4.
[198] Cf.: Idem, nº 25400, 21/10/1936, p. 4.

económicas, administrativas, demográficas e militares sôbre a nação vizinha, para uso dos que acompanham, interessadamente, o desenrolar da guerra civil (com várias gravuras).[199] El folleto se puso a la venta el 21 de agosto al precio de 1'50 escudos.[200]

Mário Rosa y Urbano Rodrigues tuvieron un papel menos protagonista, aunque no por ello igualmente interesante. El primero se encargó de cubrir los combates desde la frontera francesa hasta donde fue trasladado en el avión "Dragón" en agosto de 1936. El principal mérito periodístico de Rosa residió en la valentía demostrada cuando se adentró en el territorio leal para intentar alcanzar Irún.[201] Allí fue recibido con una cierta hostilidad y se le denegó la autorización para continuar adelante. Lo que le sirvió para constatar que "(...) ser portugués para os soldados do general Franco é uma boa recomendação, o que não sucede para os milicianos da Frente Popular."[202] Urbano Rodrigues, que según los informes de Oliveira Salazar era un espía inglés,[203] fue enviado a Tetuán en septiembre y octubre del mismo año. El 25 de septiembre, consiguió publicar en exclusiva una entrevista con el sultán de Marruecos, el Califa Muley Hassam. Según el periodista portugués, era la primera vez que concedía una entrevista.[204] Informará también sobre las actividades del Califa, firme apoyante del general Franco, en un intento de mejorar la imagen de los marroquíes que intervenían en España con los rebeldes ante la opinión pública católica portuguesa.[205] En 1937, pubicó *Jornadas de uma côrte marroquina*,[206] que recoge algunos de sus reportajes realizados en Marruecos.

---

[199] Redondo, Belo, y Pires, Mário, *A Espanha em guerra...* Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1936.
[200] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25340, 21/08/1936, p. 5.
[201] Cf.: Idem, nº 25341, 22/08/1936, p. 4.
[202] Ibídem.
[203] AOS/ANTT, CO/NE-9I, carpeta nº 5. Informe sin autor sobre el *Diário de Notícias*, 04/09/1936. En este texto se puede leer sobre Urbano Rodrigues lo siguiente: "(...) É um agente da Embaixada inglesa, com o qual mantem estreitas relações. Contraria tudo o que não agrade ao Embaixador. Foi assim com a nota portuguesa de resposta à França e à Inglaterra a propósito do acôrdo de não-intervenção na guerra civil de Espanha. Odeia tudo isto; e só por necessidade serve a situação no jornal. Mas pela calada faz todo o mal que pode. Mas quem diabo pode ter confiança nêsse velho democrático para o ter num posto como o que ocupa?".
[204] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25375, 25/09/1936, pp. 1 y 2.
[205] Cf.: Idem, nº 25402, 23/10/1936, pp. 1 y 2; nº 25410, 31/1071936, pp. 1 y 5.
[206] Rodrigues, Urbano, op. cit.

6.3.1. Armando Boaventura, un agente de Salazar al servicio de Franco

Boaventura prestó un excelente servicio propagandístico a la causa rebelde. Co-fundador del *Diário da Manhã* en abril de 1931[207] y ex miembro del gabinete de prensa del Ministério de Negócios Estrangeiros, fue el Jefe de Redacción del *Diário de Notícias* hasta 1937, puesto que abandonó para convertirse en agente de Salazar en territorio español y poner en marcha otros negocios relacionados con la importación de café.[208] Boaventura envió desde España informes sobre diversos aspectos que podían afectar a su gobierno. Entre los asuntos sobre los que remitió datos al dictador portugués, podemos citar: la campaña de Falange Española contra José Mª Gil Robles, el espionaje inglés en el Hotel Aviz de Lisboa, el pacto germano-ruso, el apoyo inglés a los leales, la visita de Pedro Teotónio Pereira a los "viriatos", la publicación de indiscretas noticias sobre la intervención portuguesa, la traducción de los *Discursos* de Oliveira de Salazar al español con prólogo de Gil Robles, entre otros.[209] En uno de estos informes Boaventura critica la actitud imprudente de Pereira, al mostrarse en el frente uniformado y difundir la noticia a la prensa:

> "(...) Há dias o sr. Embaixador visitou as frentes e esteve com os nossos "viriatos". O sr. Embaixador apresentou-se fardado de legionário da Brigada Naval, ostentando galões dourados e madalhas. S. Excia. entendeu dever - ele mesmo - dar a noticia para o seu jornal favorito - "Diario de Noticias", de cuja redacção, onde funcionam as Agencias Havas e Reuter a mesma noticia foi imediatamente transmitida para todo o Mundo. "Le Temps" publicou-a com grande relêvo, o que causou péssima impressão nos meios oficiais espanhois, sobretudo no Quartel General. A imprensa "vermelha" explorou e explora o caso, chamando a atenção de Inglaterra e da Comissão de Não-Intervenção para o facto do representante de Portugal se apresentar fardado nas frentes, a vitoriar, entre os "viriatos", os Srs. Presidente da República e Presidente do Conselho de Portugal... (...)".[210]

---

[207] Cf.: Comissão do Livro Negro para o Regime Fascista, *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, vol. I, Presidência do Conselho de Ministros, Lisboa, p. 255.
[208] AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta de Nicolás Franco a Juan Cervera y Jiménez Alfaro, 20/10/1938.
[209] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9I, carpeta nº 7, 1ª, 2ª y 3ª subdivisión. Informes de Armando Boaventura (1938).
[210] Ibídem.

Quizás por este y otros motivos, Pereira tenía pocas simpatías por Armando Boavantura,[211] quien , a pesar de todo, es nombrado agregado de prensa en la embajada portuguesa en Madrid al finalizar la guerra, tal y como era su deseo.[212] Sus relaciones con las autoridades rebeldes eran muy fluídas y estuvo en todo momento a su lado. Por ello, Armando Boaventura fue un periodista *privilegiado* por las autoridades sublevadas y quizás esta fue la razón por la que Salazar decidió captarlo como agente. Consiguió entrar en contacto con el general Franco, a quien le regalará personalmente su libro sobre la guerra en Salamanca y éste se lo agradeció dedicándole un retrato propio, publicado en *O Século*, en el que se leía el texto: "Ao grande jornalista e amigo de Espanha".[213] Muchas de sus crónicas desde el frente estarán inspiradas en las hazañas del Generalísimo, a quien entrevista para *O Século* el 29 de mayo de 1938,[214] como ya lo hiciera para el *Diario de Notícias* el 31 de diciembre de 1936, fotografiándose con el general rebelde en aparente actitud distendida. Sus reportajes tenían una evidente debilidad por mitificar al Caudillo, con títulos como "O sonho profético de Franco. Alcançar o Mediterraneo, realizou-se: foram os heroicos soldados galegos que arvoraram junto ao mar a bandeira vermelho-ouro".[215] Pero sus encuentros periodísticos se completaron también con otros oficiales relevantes, como el general Martínez Anido,[216] el ministro del Asuntos Exteriores de Burgos, Conde Jordana,[217] entre otros. Nicolás Franco interviene ante el ayudante de campo del Generalísismo[218] y envia cartas a otras autoridades facciosas informándoles que "(...) es un propagandista de nuestra causa y que en todo momento defiende en su periódico, algo tibio en un principio, nuestros intereses y la legitimidad de nuestra causa (...). Deseo que lo tratéis bien, como corresponde a un amigo leal de España y que (...) procuréis beneficiarle, ya que su estancia en España desde donde hace gran labor por nuestra causa supone gastos y

---

[211] Cf.: Carta de Pedro Teotónio Pereira a Oliveira Salazar, 16/06/1939, in *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira a Oliveira Salazar*, op. cit, documento nº 79, p. 171; y también: carta de Pereira a Salazar, 16702/1938, in idem, documento nº 52, pp. 95 y 96.
[212] Cf.: Idem, documento nº 83a, pp. 177-178.
[213] *Diário de Notícias*, nº 25.554, 29/03/1937, p. 1.
[214] *O Século*, nº 20.171, 29/05/1938, p. 1.
[215] Idem, nº 20.146, 19/04/1938, p. 5.
[216] Idem, nº 20.203, 16/06/1938, pp. 1 y 2.
[217] Idem, , nº 20.211, 24/06/1938, pp. 1 y 2.
[218] AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta de Nicolás Franco al Ayudante del Secretario del general Franco, 26//11/1938.

tributos que no puede compensársele."[219] Con el mismo motivo, le pide al Jefe de Fronteras del Bidasoa la máxima colaboración con Boaventura. "(...) Dicho Señor pasa con frecuencia la frontera de donde trae información francesa, libros, periódicos y documentos cuyo principal interés es la oportunidad de su comentario (...)".[220]

Boaventura envia la primera crónica del conflicto desde la frontera con Galicia una semana después del golpe, mostrando ya entonces nítida su postura respecto de los contendientes: "O movimento revolucionário não tem outra finalidade política que não seja estabelecer a ordem nacionalista contra a desordem internacionalista representada pelos elementos extremistas da Frente Popular, que obedecem á III Internacional, e que, desde Fevereiro, tem causado a ruina de Espanha, semeando o terror e cefiando milhares de vidas (...)".[221] Luego, se adentrará en la región gallega para describir la situación de algunas poblaciones y adoptar, en algunos casos, una posición radicalmente favorable a los rebeldes. "(...) O Exército tem de vencer. É a sua missão (...), señalaba el 28 de julio.[222] En Vigo, Boaventura pone de manifiesto, una vez más, su inalterable parcialidad diciendo que los 300 sublevados consiguieron hacerse con la ciudad frente a un ejército leal de 10.000 hombres.[223] En abril de 1938, el propagandista rebelde envió varios reportajes desde el frente de Aragón para *O Século*, y, en 1939, cubre para el *Diário de Notícias* el desfile de la victoria rebelde en Madrid.[224] También realizó caricaturas sobre varias personalidades españolas.[225]

Además de su folleto *El Milagro de Toledo*,[226] publicado en los idiomas alemán italiano y portugués, además del español, para recaudar donativos para la causa rebelde, en marzo de 1937, puso a la venta su libro *Madrid-Moscovo. Da Ditadura à República e à Guerra Civil de Espanha*,[227] que es un reflejo fiel de sus debilidades ideológicas y de su interpretación interesada sobre la guerra. El libro está ilustrado con una portada que

---

[219] AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta de Nicolás Franco a Juan Cervera y Jiménez Alfaro, 20/10/1938.
[220] AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta de Nicolás Franco al Jefe de Fronteras del Bidasoa, 20/10/1938.
[221] *Diário de Notícias*, nº 25314, 26/07/1936, p. 6.
[222] Idem, nº 25316, 28/07/1936, p. 1.
[223] Idem, nº 25318, 30/07/1936, p. 1.
[224] Cf.: Idem, nº 26337, 05/06/1939, p. 1
[225] Véase, por ejemplo, la caricatura suya de Pío Baroja en el *Diário de Notícias*, nº 25358, 08/09/1936, p. 1.
[226] Cf.: Boaventura, Armando, op. cit.
[227] Cf.: Idem, *Madrid-Moscovo. Da Ditadura à República e à Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937.

trasluce su pasión monárquica, en la que aparece el retrato de Alfonso XIII en traje militar con el fondo de la bandera rebelde, y en el texto aparecen intercaladas fotografías de Gil Robles, Calvo Sotelo, José António Primo de Rivera y escenas diversas con una clara intención propagandística. Boaventura hace un recorrido por la IIª República española, a la que ve como un régimen fracasado y sin futuro desde su nacimiento, hipotecado por las *maniobras masónicas* y *comunistas*[228] y pervertido por el espíritu *revolucionario* de sus gobernantes.[229] El carácter de esta obra queda marcado por las dedicatorias que abren el texto. En primer lugar, dedica su libro a los mártires rebeldes de la guerra: "General Primo de Rivera, General Sanjurjo, Calvo Sotelo, José António Primo de Rivera, grandes de Espanha na grandeza do seu sacrifício pela Pátria. Presentes".[230] Y, luego, estigmatiza el libro con su devoción salazarista al dedicarlo igualmente al dictador portugués de la siguiente manera:

> "Ao Senhor Doutor Oliveira Salazar, Presidente do Conselho e Chefe da Revolução Nacional" (tamaño de letra original), a quem todos nós, devemos mais do que o ressurgimento financeiro, político, moral e social da nossa Pátria, a Independência de Portugal -porque foi o Estado Novo, pela sua força, pelo seu prestígio nacional e internacional, pela sua autoridade, em regime de absoluta Ordem, nos espiritos e nas ruas, que, em grande parte, impediu o marxismo espanhol, ás ordens de Moscovo e da Maçonaria-internacional, de subverter inteiramente a Península Ibérica e de destruir a civilização Crista Ocidental".[231] .

Y, por si no fuera suficiente, Boaventura rinde homenaje a los colegas portugueses que lo acompañaron en su trabajo por España, a quienes reconoce una excelente profesionalidad por su colaboración "(...) com o Estado Novo Português na defesa do nome e do prestígio de Portugal nacionalista e cristão."[232] *Madrid-Moscovo* fue elogiado por los principales diarios lisboetas. El *Diário de Lisboa* entrevista al autor para su suplemento literario,[233] el *Diário da Manhã* subraya su calidad periodística[234] y el *Diário de Notícias* le atribuye el mérito de ser uno de los libros más objetivos sobre la Guerra Civil española:

---

[228] Cf.: Idem, p. 55 y ss.
[229] Idem, p. 171 y ss.
[230] Idem, s.p.
[231] Idem, Ibídem.
[232] Ibídem.
[233] Cf.: *Diário de Lisboa*, suplento literario, nº 96, 26/02/1936.
[234] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2119, 15/03/1937, p. 8

"(...) De quantos livros a guerra civil de Espanha tem trazido aos prelos portugueses, um dos melhores, con certeza e sem favor, é o que hoje a parece á venda (...). (El problema español) é tratado com a maior precissão e clareza, sempre objectivamente e por forma a tornar o livro como um compendio de história contemporanea da Espanha, um memorial de alto calor politico e social para o perfeito apreço e conhecimento do fenomeno russo-espanhol. São, no livro, paginas dignas de menção especial, entre muitas outras, as que reproduzem a entrevista com o generalissimo Franco, primeira dada a jornalistas (sic) e publicada ao tempo no "Diário de Noticias" e também as que inserem outra, não menos sensacional, com Gil Robles, em que se esclareze debidamente o origem do movimento militar. (...)".[235]

6.4. Los corresponsales de *O Século*

Entre los corresponsales de *O Século* en España, la figura más destacada fue, sin duda, Leopoldo António de Carvalho Nunes, a quien vamos a dedicar gran parte de nuestro relato en este epígrafe por el enorme valor propagandístico de su producción periodística sobre la guerra, a pesar de concentrar todo su trabajo en el verano de 1936. Nunes utiliza todos los *leit-motivs* de la propaganda rebelde en sus escritos. Es el paradigma del lenguaje maniqueo del periodismo franquista en el que el bando leal representa una plaga de terror planeada por Moscú. El corresponsal portugués tenía una dilatada experiencia periodística antes de recalar en *O Século* en 1931. Hasta entonces, había pasado por *A Época*, *A Voz*, *A Educação*, el *Diário da Tarde*, *Diário de Notícias* y *A Gazeta*. Era, además, autor de dos libros que batieron todos los récords de ventas en Portugal y que no eran ajenos al contexto político de la dictadura en su país: *Fátima* (1927) y *O ditador das Finanças* (1930). Este segundo fue el primer libro que se publicó en Portugal sobre las virtudes de Salazar como estadista, del que se vendieron 8000 ejemplares en cuatro ediciones hasta 1938, mientras que *Fátima* alcanzaba entonces los 12.000.[236]

---

[235] *Diário de Notícias*, nº 25540, 15/03/1937, p. 3.

[236] Cf.: Nunes, Leopoldo, *La Guerra de España. Dos meses de reportaje por Andalucía y Extremadura*, Ediciones Imperio, Librería Prieto, 3ª edición, Granada, 1938, p. 16. (Edición española de *A Guerra de Espanha*..., op. cit.

Tras el pronunciamiento del 18 de julio, fue el primer periodista luso en entrar en la Andalucía *liberada* y envió crónicas desde innumerables pueblos y ciudades.[237] Recorrió aquélla región y siguió luego a las columnas de la *Legión Extranjera* hasta Toledo. Sus reportajes eran monotemáticos. Su obsesión era describir los crímenes cometidos por los "comunistas" antes de la *pacificación* rebelde, que "(...) de maneira implacável e justicieira (...) vão batendo os marxistas, os homens da treva, os estrangeirados, os inimigos de Deus e da Pátria, de tudo o que é luminoso e belo, de tudo o que ama o sol e a claridade na terrra e nas almas (...)", explicaba Nunes.[238] En sus textos, el corresponsal luso se regocija con la crueldad "marxista" omitiendo hasta el más mínimo detalle que pueda dañar la imagen de los líderes del *Alzamiento*. Su manera de narrar es siempre la misma. Después de contar las circunstancias en que fue conquistado determinado pueblo, pasa a continuación a recrearse con la supuesta violencia empleada por los leales, fijándose en aquellos actos que le resultaban especialmente brutales. Curiosamente, jamás pone en boca de testigos sus relatos, como tampoco hace la más mínima referencia al gobierno de la IIª República ni a los políticos leales si no es para denigrarlos como miembros de un "horda" de locos que trataban de extinguir la civilización cristiana. Las informaciones de Nunes son casi como el diario de un soldado rebelde que ve a su enemigo como una abstracción, no como un ser humano. Una abstracción que lo lleva a identificar a los defensores del gobierno legítimo español como seres monstruosos, recreaciones diabólicas que hay que eliminar en una cruzada de la que, evidentemente, él fue partícipe con sus reportajes tendenciosos. La líder comunista Margarita Nelken era para él un "(...) monstro de perversidade (...)" a la que niega toda condición de mujer. "(...) Mulher é esta que vejo aqui a porta da estação que nem chora nem grita: morre lentamente, para ir encontrar o marido e os filhos. Mulheres são êssas que mandam os filhos a defender da Espanha e da Humanidade; que aclamam o Exército (...)", razonaba Nunes.[239] Pasajes como este son moneda corriente en la prosa de este periodista, cuya visión del conflicto no es otra que hacer creer que España ha sido invadida por los bárbaros:

---

[237] Entre ellos: Ayamonte, Huelva, Isla Cristina, Baena, Córdoba, Lora del Río, Jabugo, Aznalcollar, Aljucer, Antequera, Morón y Almendralejo.
[238] Nunes, Leopoldo, *A Guerra em Espanha...*, op. cit., pp. 147-148.
[239] Idem, p. 201.

"(...) Por onde passaram ou ainda estão, os comunistas prendem, violentam, destrõem, vidas e fazendas. Parece que um ciclone violento atravessa a Espanha. Homens, mulheres e crianças; padres e funcionários, produtóres, operários e estudantes; moradias, edifícios públicos, igrejas - tudo cai, com fragor, à passagem do ciclone extremista (...) Pobre Espanha se não fôsse o ardente patriotismo e a fé insuperável de quantos combatem por Deus, pela Pátria, pela Ordem e pela Vida! (...)"[240]

A pesar de estar en territorio español únicamente durante un período que no sobrepasó los tres meses, su fama alcanzó cotas inusitadas para un periodista en Portugal gracias a su producción editorial sobre la guerra. Publicó *A Guerra de Espanha. (Dois meses de reportagem nas frentes de Andaluzia e da Estremadura)* (noviembre de 1936), *Madrid Trágica. Dos primeiros tiros à derrocada final* (abril de 1937) y *Um drama na Legião. Novela de amor e de aventuras no Tércio espanhol* (1938). Estos tres libros, además de su excepcional relevancia propagandística por el hecho de haber sido publicados cuando la Guerra Civil española todavía suscitaba un gran interés informativo para el público portugués, contaron con un amplio despliege publicitario a través, fundamentalmente, de *O Século*. Las ventas fueron espectaculares. *A Guerra de Espanha*, que reúne las crónicas realizadas como corresponsal, agotó cinco ediciones en sólo 19 días, hecho que el *Diário de Notícias* calificó como "(...) um formidável bombardeamento de livros sobre Portugal e Espanha (...)".[241] A los cuatro meses, se habían realizado cuatro ediciones de 12.000 ejemplares en total. La obra de Nunes fue el libro de mayor éxito editorial en Portugal en 1936. Fue puesto a la venta en todas las librerías del país y en la sede de *O Século* al precio de 10 escudos y distribuído en Marruecos, España y Brasil.[242] Su edición española, editada por la Librería Prieto de Granada alcanzó la tercera edición en 1938,[243] en cuyo prólogo el traductor, Fernando Sánchez Monis, recuerda que Nunes fue un baluarte de los triunfos y las virtudes facciosas frente a los desmanes leales. Con él "(...) tenía una deuda contraída España; él había cantado sus glorias y sus tristezas, había mostrado al mundo cuál era la verdad; ahora España le paga la deuda agradeciendo con el corazón en alto lo que por ella hizo."[244] El corresponsal deja sentado que el libro fue escrito sin más intención que la de contar la *verdad*. Y

[240] Ibídem.
[241] *Diário de Notícias*, nº 25436, 26/11/1936, p. 5.
[242] Idem, nº 25421, 11/11/1936, p. 4.
[243] Nunes, Leopoldo, *La Guerra de España...*, 3ª edición, op. cit.
[244] Idem, p. 13.

subraya que no recibió ningún tipo de consignas cunado salió de su país para trabajar en España. "(...) Escrevi à vontade, como já fizera noutras reportagens importantes".[245] Aclaración que, sin embargo, queda totalmente en entredicho sólo con leer la dedicatoria que cierra la obra:

> "Aos heroicos e inteligentes construtores da Nova Espanha - soldados legionários, falangistas, requetés, milicianos da Acção Popular e regulares - cujo esforço representa a mais luminosa página da História Espanhola. Aos escritores, jornalistas e artistas, que o canibalismo soviético aniquilou a tiro e pelo fôgo, no afán de exterminar a Inteligência e a Arte. Aos bravos defensores de Oviedo e ás colunas gloriosas da Galiza. Á *memória dos prelados, sacerdotes, frades e monjas imolados à vil doutrina moscovita*. A tudo o que é nobre, belo e eterno no Tempo e na Vida, o preito sincero de homenagem e de admiração de um português que tem o culto de Deus e da Pátria, - da beleza, do Amor e da Harmonia."[246]

La propaganda que se hizo del libro incluyó todo tipo de estrategias, desde el clásico anuncio de periódico en todo tipo de formatos, críticas literarias, editoriales aconsejando su lectura, publicidad disfrazada de informaciones importantes sobre la guerra para atraer la atención de los lectores, entrevistas al autor, etc. El *Diário de Notícias* publicó el 24 de noviembre de 1936, un mensaje destacado en negrita dirigido a los miembros de la colonia española para que comprasen el libro:

> "Á colonia espanhola. Prevenção. Todos os cidadãos que desejarem estar ao facto da guerra civil que está asolando o seu País, conhecendo todas as causas, preparação e eclosão do movimento, seguidas dos combates, morticinios e todos os episodios que se desenrolaram pelo país fora, deverão adquirir o livro intitulado "A Guerra de Espanha", pelo brilhante jornalista Leopoldo Nunes, que acompanhou sempre o coronel Yagüe na sua formidavel ofensiva. Capa e côres dedicado ao general Franco. Todas as livrarias do País e de Espanha o têm a venda. Exposição alegorica na sucursal do "Século" no Rossio".[247]

El *Diário da Manhã* publicaba también anuncios con una leyenda en la que se decía que su autor había envejecido muchísimo escribiéndolo ya que se trataba de "(...) um livro que faz estremecer de indignação (...)".[248] Lo mismo ocurrió con *Madrid Trágica...*, que pretende demostrar las *verdaderas* causas de la guerra. Esencialmente, según él, la confronrtación militar se debía a la propaganda comunista difundida en España por la II[a] República. Pero Nunes centra, fundamentalmente, su relato en describir la

---

[245] Idem, *A Guerra de Espanha...*, op. cit., p. 6.
[246] Idem, p. 315.
[247] *Diário de Notícias*, nº 25434, 24/11/1936, p. 5.
[248] *Diário da Manha*, nº 2015, 26/11/1936, p. 5.

tranformación de Madrid en un soviet incrustado en territorio español en el que estaban prisioneras centenares de miles de personas, esclavizadas por Moscú. *O Século* hace un resumen perfecto del libro en uno de sus anuncios:

> "Madrid sinistra, Madrid sangrenta, Madrid incendiada, Madrid agonizante. O panorama mais completo da grande cidade realenga escravizada ás iras bolchevistas. O veu misterioso que envolvia toda vida tenebrosa e lugubre da capital espanhola desfez-se com a aparição dêste livro que revela com grande emoção a mais infernal e odienta tirania do degradante internacionalismo vermelho. A primeira obra que aparece em todo o mundo sôbre a vida interna de Madrid. 332 paginas de leitura intensa, recheada dos factos completamente ineditos, cenas apavorantes, verdadeiros dramas. A venda em todos o País, Ilhas, Colónias, Espanha e Brasil".[249]

Durante la feria del libro lisboeta de mayo de 1937, *O Século* intensifico la campaña publicitaria poniendo anuncios cuyo eslogan hacían de *Madrid Trágica...* "O Campeão da Feira do Livro", ya que, por lo visto, el estand nº 21, donde estaba expuesto, era el más concurrido.[250] Al igual que el libro anterior, alcanzó las seis ediciones en pocos meses y su versión española[251] tres. La promoción de este libro llegó a tal extremo que el *Diário de Notícias*, bajo el título de una noticia que hablaba de "Duas irmas fuziladas em Madrid pelos milicianos "vermelhos", após torturas inenarráveis", aconsejaba su lectura para conocer exactamente los detalles de aquellas torturas. Después de un largo relato que hace suponer que se trata de una información, al final, el lector se encontraba con una llamada a comprar la obra de Nunes:

> "(...) Entre as infelizes vitimas dos verdugos "vermelhos", contam-se duas irmas. O seu caso é dos mais impressionantes que, até hoje, há conhecimento, quer pelo dramatismo que reveste, quer pela abnegação e pela beleza moral dessas martires, quer, ainda, pelo laço de amor que unia as duas jovens e as levou juntas para a morte. Porque foram chacinadas essas duas raparigas?. Qual era o seu misterio?. de que as acusavam os milicianos?. Quem ordenou o crime, orientado por um proposito torvo de vingança?.
>
> Lendo o grande livro de Leopoldo Nunes "Madrid Tragica", obtem-se a rsposta a todas essas preguntas. Leopoldo Nunes, com coragem, com verdade, com a sua garra de jornalista, dá-nos, naquela obra, a visão nitida do cãos da vida madrilena (sic), em todo o seu horror.Todas as livrarias do País têm á venda. Pedidos á Editorial-Século, rua do Século, e á cobrança, pelo correio, 10$00."[252]

---

[249] *O Século*, nº 19795, 26/04/1937, p. 6.
[250] Cf.: Idem, nº 19821, 23/05/1937, p. 5.
[251] Cf.: *Madrid Trágica*, Establecimientos Cerón, Cádiz, 3ª edición, 1938, 260 pp.
[252] *Diário de Notícias*, nº 25602, 17/05/1937, p. 4.

Su novela *Um drama na Legião. Novela de amor e de aventuras no Tércio espanhol*[253] tiene también una gran carga propagandística. Su valor literario, sin embargo, es mínimo. Ni su estilo, ni su argumento, ni su estuctura tienen nada de meritorio, aunque no puede negársele su importante valor histórico como obra enmarcada perfectamente dentro del contexto de la Guerra Civil española. *Um drama na Legião* narra la historia de un joven torero cordobés, Pepe García, que, por un desengaño amoroso, decide hacer penitencia enrolándose en la Legión Extranjera, a principios de 1936, después de creer que su mejor amigo, Fernando, iba a casarse con su amada. Pero en Ceuta, descubre que la traición fue imaginación suya y que su amada le espera sola en su pueblo, tras el asesinato del padre de aquélla a manos de los "marxistas" y de la marcha de su hermano a Madrid para unirse a "(...) um bando que pretende salvar a Espanha despois de ter perdido a dignidade própria e a honra alheia".[254]

Pero cuando el protagonista de esta historia se entera de que nunca existió el supuesto despecho amoroso, era ya demasiado tarde para volver junto a ella, porque había contraído un compromiso inquebrantable con la Legión y con *España*. Entretanto, estalla la Guerra Civil española. La Patria lo necesitaba. Y su amor por *España* era un amor eterno que nace el 17 de julio. "(...) Nesse momento, nem Pepe Garcia pensava no drama da sua existência. Acima dos pais e da noiva havia outro amor: o da Espanha (...)".[255] Pepe era un hérõe entre los hérões que cruza el Estrecho a pesar de los ataques de "(...) os navios soviéticos, que não deixavam passar a Legião (...)".[256] Pilar, su amada, estaba en territorio "marxista", en Lora del Río. Hasta allí llega luchando con pasión para liberarla. "(...) Cada um dos homens que lhe surgia em frente era para êle (...) um carcereiro de Pilar, um algoz de Espanha".[257] Finalmente, Pepe y Pilar se encuentran para casarse. Pero, el mismo día de la boda, el apasionado legionario tiene que dejar a su esposa para seguir combatiendo por la *libertad* de *España*. La novela acaba con una pretendida romántica despedida entre los recién casados que carece de

[253] Nunes, Leopoldo, *Uma drama na legião. Novela de amor e de aventuras no Tercio espanhol*, edición del autor, Lisboa, 1938.
[254] Idem, p. 169.
[255] Idem, p. 203.
[256] Idem, p. 207.
[257] Idem, p. 209.

dramatismo en la que las últimas palabras de Pilar son las de un "Viva Espanha!".[258] El libro es, indudablemente, un poderoso alegato propagandístico en favor del nacionalismo español, de la militarización de la sociedad como eje de salvación de la Humanidad, de la fidelidad indiscutible a la Patria por encima de todo, como protectora y aglutinadora de los destinos individuales de cada hombre. Un relato, en fin, que podríamos encasillarlo como literatura fascista. Tal y como el escritor y corresponsal norteamericano presente en la Guerra Civil española Ernest Hemingway parece que hizo con las peripecias que le contó el combatiente portugués en el bando leal Manuel Boto,[259] que aquél utilizó para crear su memorable novela *Por quien doblan las campanas*, probablemente, Nunes basó también el argumento de *Um drama na Legião* en la historia de su amigo y combatiente rebelde Pepe Algabeño, a quien dedica el libro.[260]

Tomé Vieira, Amadeu de Freitas, Ferreira da Costa y José Barão tuvieron un protagonismo menor. El primero de ellos se mantuvo en España cinco meses desde el incicio de los combates y, luego, como vimos, realizó una particular campaña de propaganda de apoyo a los rebeldes, organizando charlas en las sedes de varios organismos corporativos del Estado Novo. Su misión periodística en España se limitó en todo momento a escribir crónicas desde la retaguardia de los facciosos (Salamanca, Burgos, León o Valladolid) sobre las bondades del franquismo mientras hacía votos por su triunfo. Textos que reúne en su libro *Espanha, prólogo da guerra futura*, publicado en Oporto en 1937,[261] que contiene igualmente un análisis de la situación política española desde principios de siglo. La portada la ilustra una fotografía de un soldado leal con los brazos en alto mientras es cacheado por tres falangistas. De su autoría es también el opúsculo *5 mêses em Espanha e 5 dias em Portugal*, publicado por la

---

[258] Idem, p. 218.

[259] Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 274-275.

[260] Pepe Algabeño fue un torero que murió en combate contra los leales en Sevilla. Una comisión de toreros andaluces, para honrar su memoria, decidieron organizar una corrida cuyos beneficios revirtieron en el ejército rebelde (Cf.: *O Século*, nº 19.553, 01/08/1936, p. 6). Algabeño estaba casado con la hija de una familia aristócrata sevillana que mantuvo siempre una estrecha amistad con el general Sanjurjo, con quien colaboró en el pronunciamiento de aquél en 1932. Sufrió también una atentado que lo dejó herido, traslandándose a Portugal para recuperarse. En el país vecino, precisamente, había toreado varias veces, y fue allí donde se estrenó con la modalidad del toreo a caballo (Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4923, 01/08/1936, p. 8).

[261] Vieira, Tomé, *Espanha, prólogo da guerra futura*, Livraria Civilização, Oporto, 1937.

Editorial Império en el mismo año que el anterior,[262] en el que se recogen las conferencais pronunciadas por Vieira en las sedes lisboetas del Sindicato Nacional dos Motoristas, en el de los Tipógrafos y en las ciudades de Setúbal y Leiría. Vieira trabajó también para la revista gráfica, propiedad de la Sociedade Nacional de Tipografía, *O Século Ilustrado*, en la que publicó reportajes con títulos como "Uma noite em Ávila, reportagem inédita da Guerra de Espanha"[263] o "A primeira enfermeira da Guerra de Espanha está doente em Portugal".[264]

En cuanto a Amadeu de Freitas, estuvo presente en los puntos más avanzados del frente de Madrid: Talavera de la Reina, Illescas, Navalcarnero, Leganés, Cuatro Vientos, que recorrió entre octubre y noviembre de 1936. Fue otro de los corresponsales que cubrió el ataque de los rebeldes a Madrid integrado en una columna de marroquíes que encabezaba el general Varela. Freitas describe el desprecio por la vida con la que combatían los regulares moros.[265] Al igual que sus colegas, no escatimó elogios para la intervención de los soldados portugueses de la Legión Extranjera. El 9 de octubre publica un reportaje sobre la condecoración de uno de aquellos bravos combatientes. "A bravura de um legionário português foi premiada, ontem, com uma medalha de ouro, na frente de 1500 homens", rezaba el texto. El condecorado fue el sargento luso João Correia, que, a la cabeza de una bandera del Tercio, fue el primero en entrar en Badajoz.[266] Las ejecuciones de civiles a manos de los leales fue otros de sus temas preferidos. Así, el 9 de noviembre, sin tener un suficiente y contrastado conocimiento de lo que ocurría dentro de Madrid, se aventura a publicar una crónica que abría con el siguiente titular: "Começou a chacina. Os bandidos comunistas, vendo-se perdidos, vão as cadeias buscar os presos políticos, em grupos de quarenta e cinquenta, e fuzilam-nos".[267]

Por otra parte, Arturo Ferreira da Costa empieza su labor como corresponsal de guerra para *O Século*, en febrero de 1937, cuando se desplaza a Málaga después de que fuese conquistada por los rebeldes. Su primera crónica, narrada en el mismo tono

[262] Idem, op. cit.
[263] *O Século Ilustrado*, año 1, nº 1, 01/01/1938, p. 8.
[264] Idem, año 1, nº 16, 16/04/1938, p. 2.
[265] *O Século*, nº 19601, 09/10/1936, p. 1.
[266] Idem, p. 5.
[267] Idem, nº 19632, 09/11/1936, p. 6.

tendencioso que las de Amadeu de Freitas, la envía el 11 de febrero : "Málaga, a cidade mártir onde os "vermelhos", cevando o seu ódio sinistro, incendiaram e queimaram casas e mataram, só num dia, 380 persoas, cujo único crime era serem nacionalistas", sentenciaba en el titular.[268] Siguiendo el *rastro* de los crímenes marxistas cometidos en las localidades cercanas a Málaga, viajó a Algeciras y estará en Sevilla para entrevistar a Queipo de Llano y elaborar un reportaje especial sobre las conmemoraciones del 18 de julio.[269] En enero de 1939, cubrió el avance faccioso por tierras aragonesas y catalanas y asisitó a la entrada de los insurgentes en Barcelona, desde donde informa que "O povo, que morria de fome, ao saber que os chefes marxistas bebiam "champagne" assaltou as sedes das organizações "vermelhas", destruindo todo".[270] Por último, dejamos constancia del efímero trabajo deJosé Barão, que solamente estuvo presente en Badajoz a mediados de agosto de 1936.

6.5. Los corresponsales del *Diário da Manhã.*

El *Diário da Manhã* fue más remiso a enviar a sus periodistas a España. Prefirió valerse de las informaciones de agencia que llegaban a su redacción, fundamentalmente las procedentes de la alemana *Deutsches Nachrichten Büro*. Los únicos periodistas que estuvieron entre las tropas rebeldes fueron José Mª da Costa Júnior y Jorge Simões. El primero fue un encendido propagandistas del salazarismo como lo sería también del fascismo español. En 1938 publicó, "em comemoração do 10º aniversário da posse do doutor Oliveira Salazar na pasta das Finanças", *Portugal de Salazar*,[271] sobre los logros en materia económica alcanzados por el dictador portugués, que "trabalhando noite e

[268] Idem, nº 19722, 12/02/1937, p. 1.
[269] Idem, nº 19878, 19/07/1937, pp. 1 y 2.
[270] Idem, nº 20424, 27/01/1939, p. 6.
[271] Júnior, José Mª da Costa, *Portugal de Salazar*, Angra do Heroismo, Tipografia Andrade, 1938.

dia",[272] consiguió que "das ruinas duma nação desprestigiada", surgiese "(...) um modêlo que as suas congéneres admiram e respeitam condignamente".[273]

Costa Júnior entró en la España sublevada el 23 de julio de 1936 por el puesto fronterizo de Fuentes de Oñoro. Se encontraba realizando un reportaje en Covilha para su periódico cuando estalló el Alzamiento. Estuvo en Cáceres, Toledo, Talavera, Guadarrama y varios puntos más del frente de Madrid, donde aguantó hasta el 23 de noviembre. Fue el informador portugués que más tiempo seguido permaneció en españa desde el 18 de julio.[274] Júnior vovió en julio de 1938 al territorio en poder del gobierno de Burgos invitado por éste para participar en la inauguración de la "Ruta de Guerra del Norte de España", un recorrido turístico por las principales ciudades conquistadas por los rebeldes.[275] Quizás, junto con Leopoldo Nunes, Tomé Vieira y Félix Correia, fue uno de los que, con más ahínco hizo apología del franquismo en Portugal. Como muestra baste decir que, en ocasiones, cerraba sus crónicas con un "¡Arriba España!".[276] Se jactaba con frecuencia de tener un trato preferente con los jefes sediciosos y, a veces, aparecía fotografiado para su periódico con falangistas o soldados portugueses del Tercio español.[277] En 1937, José Mª da Costa Júnior publicó *Espanha sob o terror vermelho*, cuyo título es suficientemente significativo para conocer su parcial perspectiva del conflicto. De hecho, en una nota introductoria, señala que el libro es una "Acta de Acusação", "(...) um libelo acusatório contra o homens do radicalismo espanhol, contra a Rússia fomentadora de revoluções e, finalmente, contra todos aqueles que, consciente ou inconscientemente, aqui ou além, lhe fazem o jogo (...)".[278] La portada del libelo de Júnior, realizada por el artista Guilherme Gomes, muestra una ciudad en llamas - que se presupone es Madrid - sobre la que se proyecta un haz de luz que ilumina en lo alto el símbolo de la Falange Española, que también aparece estampado en la contraportada del libro. Tras la introducción, el lector se encuentra con un retrato muy rejuvenecido del general Franco. No faltan tampoco fotos del general

[272] Idem, p. 11.
[273] Idem, p. 23.
[274] Cf.: *Diário da Manha*, nº 2012, 23/11/1936, p. 1. Y también: Júnior, José Mª, *Espanha sob o terror vermelho*, op. cit. p. 121.
[275] Cf.: Idem, nº 2599, 18/07/1938, pp. 1 y 8, y nº 2600, 19/07/1938, pp. 1 y 4, entre otros números..
[276] Cf.: Idem, nº 1898, 31/07/1936, p. 5.
[277] Cf.: Idem, nº 1958, 29/09/1936, p. 1.
[278] Júnior, José Mª da Costa, op. cit., p. 5.

Goded, Aranda, Moscardó, José Calvo Sotelo, el falangista Maurício Karl, entre otros. En contraste con estos retratos de aspecto inmaculado, Júnior incluye una foto de Manuel Azaña borrosa en el que se puede observar una expresión compungida, cabeza gacha, párpados caídos y mirada sumisa. En el repertorio fotográfico de *Espanha sob o terror vermelho* no faltan escenas triunfales del bando rebelde, como un desfile de tropas en Salamanca con numeroso público, según Júnior emocionado, junto a otras imágenes que ofrecen una visión derrotista del bando leal. Así, por ejemplo, se puede observar una sombría instantánea del general leal Riquelme donde se alude a sus condición de condenado a muerte por "traidor". Costa Júnior divide su obra en cuatro partes. La primera, titulada "Contra a Revolução Marxista que se preparava a Revolução Nacional apresentava-se como único remédio", indaga sobre las causas de la guerra.[279] La segunda, "Duas revoluções que se procuram aniquilar", se refiere a los crímenes leales, la muerte trágica del general Sanjurjo y la "oportuna" intervención del ejército "nacionalista".[280] La tercera, "Neutralidade e beligerância", trata la intervención rusa y el apoyo de los "frente populares de todo o mundo" a la IIª República española.[281] Y la última parte, "O futuro da Espanha", muestra el rechazo de su autor a los nacionalismos periféricos en España y, mostrando su firme adhesión al "Movimiento", aboga por un Estado indivisible y corporativo.[282] El libro de Júnior salió a la venta al precio de 10 escudos y, al cabo de una semana, se habían vendido en Portugal más de dos mil ejemplares.[283] Evidentemente, el *Diário da Manhã* recomendó su lectura apuntando que "(...) o público saberá apreciar êsse trabalho, valorizado até pela capa felicíssima com que o ilustrou unm artista moço (...)".[284] *O Século* aconsejó su compra diciendo que "(...) Costa Júnior escreve como reporter e como espectador da tragedia. Como reporter conta o que viu e sentiu, como espectador apaixonado pela verdade do nacionalismo, conclui, porque o seu espirito evolucionou e nela se fixou, que a nação vizinha, resolvido o caso revolucionário, irá para o coporativismo."[285]

---

[279] Cf.: Idem, pp. 15-74.
[280] Cf.: Idem, pp. 75-162.
[281] Cf.: Idem, pp. 163-208.
[282] Cf.: Idem, pp. 209-239.
[283] Cf.: *Diário da Manha*, nº2124, 10/03/1937, p. 8.
[284] Idem, nº 2106, 01/03/1937, p. 8.
[285] *O Século*, nº 19740, 02/03/1937, p. 2.

Respecto a Jorge Simões, su estreno periodístico en España, como vimos, fue en Badajoz en agosto de 1936. Allí entrevistó al saguinario teniente-coronel Yagüe, quien le manifestó su simpatía por el gobierno y la prensa portuguesa.[286] Sus trabajos periodísticos sobre la encarnizada lucha en la ciudad extremeña pueden pasar a formar parte de la antología del periodismo fascista. Su reportaje del día 18, titulado "Hermanos de la muerte... A epopeia da Legião Estrangeira", en el que describe la *hazaña* de los legionarios, es una buena muestra. "Combater e morrer é o seu anseio supremo. E não há exageros no que escrevemos", decía entonces.[287] Ese mismo día informa que "a bandeira portuguesa flutua desde ontem ao lado da bandeira espanhola no "Ayuntamiento" de Badajoz", en referencia al agradecimiento de los rebeldes a Portugal por la ayuda prestada durante el combate.[288] El 19 de agosto regresa a Lisboa y, el 22 del mismo mes narra retrospectivamente y sin censura, la aventura de un portugués que estuvo a punto de ser fusilado en la plaza de toros de Badajoz junto con las centenas de hombres sospechos de ser "marxistas" que cayeron ante los pelotones del Tercio.[289] La crónica se refiere a un trabajador portugués que se había desplazado a Badajoz quedó entre dos fuegos durante el combate. Su vestimenta era la utilizada por muchos de los defensores de las milicias, un mono azul. Simões se lo encontró en la plaza de toros, esperando entre otros prisioneros a los que se les descubrían los hombros para saber si tenían marcas dejadas por el uso de armas. Si así era, la muerte era segura. De todas formas, no tener marcas tampoco era la salvación porque, según cuenta Simões, había un posterior "apuramento de responsabilidades". Eduardo José Cõelho Perdigão, de 20 anos, conocía casualmente a Simões porque había trabajado en el *Diário da Manhã* como "continuo". El periodista portugués intercedió por él ante el cónsul portugués en Badajoz y ante Yagüe, quien, finalmente, lo dejó marchar.[290]

En octubre de 1936, Simões viaja a Marruecos para publicar reportajes sobre la situación de los territorios norteafricanos españoles. En Tetuán, es recibido con los brazos abiertos por las autoridades facciosas en el Palacio del Alto, sede del cuartel rebelde en aquella ciudad. "(...) Tudo o que encontro são facilidades. Pelo interior do

[286] Cf.: *Diário da Manha*, nº 1915, 17/08/1936, p. 3.
[287] Idem, nº 1916, 18/08/1936, p. 1.
[288] Cf.: Idem, p. 8.
[289] Cf.: Idem, nº 1920, 22/08/1936, p. 5.
[290] Cf.: Ibídem.

palácio sou conduzido á secção de imprensa e propaganda onde o tenente-coronel Martín de la Escalera me recebe afectuosamente. Conversamos e sou informado de todos os assuntos diplomáticos e militares em toda a zona do protectorado."[291] Los mandos insurgentes le transmiten una visión optimista sobre las colonias españolas. "(...) Por toda a parte há paz, segurança, ordem, entusiasmo, e as vitórias do Exército nacional são aqui entusisásticamente festejadas (...)".[292] Jorge Simões trata de justificar la participación de regulares marroquíes en el bando rebelde destacando las palabras de Martín de la Escalera en las que argumenta que los militares "nacionalistas" gozaban de un "grande prestigio" en Marruecos. "(...) É por isso mesmo que a simpatia dos mouros e a sua fidelidade á causa de Espanha não são de estranhar. (...) Os musulmanos somam-se espontâneamente ás manifestações a que dão motivo as constantes vitórias do Exército Nacionalista".[293] El corresponsal portugués lo explica de forma muy clara en su reportaje subtitulado "A Razão da estranha aliança entre o crescente do Islam e os cristãos e nacionalistas de Espanha". Según él, la unión entre moros y cristianos se debe a las ansias de vencer al enemigo común, Rusia:

> "(...) O musulmano é o depositário de uma civilização longínqua, de uma religião secular, que mantem hoje ainda a sua pureza primitiva. Os cristãos são os obreiros da mais alta e mais lumnosa de todas as civilizações. Os escravos da Rússia não são portadores de mais do que a destruição, a ruina e a morte. Eis a razão de tudo a quanto assisto e *que tão estranho parece. Por isso combatem lado a lado musulmanos* e cristãos, por isso o Kalifa foi saudado pelos falangistas e as tropas de Espanha apresentaram armas a sua passagem."[294]

[291] Idem, nº 1970, 12/1071936, p. 1.
[292] Ibidem.
[293] Ibidem.
[294] Idem, nº 1973, 14/10/1936, p. 1.

6.6. Otros periodistas portugueses en España

Hubo más casos de periodistas portugueses que estuvieron en el territorio rebelde, pero o bien sus estancias en España fueron muy cortas o su volumen de crónicas fue inferior a las de sus colegas relacionados hasta aquí. Casi todos ellos pertenecían a cabeceras con una menor difusión que las anteriores, como los diarios de Porto *Comércio do Porto*, *O Primeiro de Janeiro* y el *Jornal de Notícias*. El *Comércio do Porto*, por ejemplo, envió a Eduardo dos Santos a la "Ruta de Guerra del Norte", cuyas crónicas tuvieron una repercusión editorial con la publicación de su libro *A rota de guerra do norte de Espanha*,[295] que nos ofrece una visión absolutamente maniquea de la guerra. Su interpretación de la lucha convirtió a los leales en inquisidores y a los rebeldes en protectores de la libertad del pueblo español. Para él, el Caudillo era una especie de dios venerado por todos los españoles:

> "Franco, *El Caudillo* (...) vive, nestes três días comemorativos, no coração de todos os espanhóis, mais do que nunca. As crianças e as mulheres exalçam, constantemente, a todo o momento, a proposito de tudo, o seu nome que é hodiernamente, através desta Espanha que vem resgatando, com duros e estóicos sacrifícios, o mal dos outros, um luxeiro que guia todas as almas e todos os corações, e a quem os homens também prestam o seu fervoroso culto."[296]

Emilio Sari, que firmaba en el *Comércio do Porto*, escribió algunas crónicas durante la primera semana de la guerra desde Madrid, pero nunca más volvió a remitir ninguna crónica para el diario luso.[297] Por su parte, *O Primeiro de Janeiro* envió, para cubrir algunas de las caravanas de ayuda portuguesa al bando rebelde, al redactor jefe Lopes Viera, a un reportero que firmaba como P.M. y al fotógrafo que también utilizaba las siglas M.R.[298] El *Jornal de Notícias* envió a César dos Santos.

---

[295] Santos, Eduardo dos, op. cit.
[296] Idem, p. 165.
[297] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 185, 22/07/1936, p. 2, entre otros.
[298] Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 330, 15/12/1936, p. 2; Idem, nº 329, 14/12/1936, pp. 1 y 3.

Por otra parte, el periódico lisboeta dirigido por Augusto de Castro *A Noite* desplazó a Vieira Pinto.[299] Y *A Voz*, cuyo director Fernando de Souza viajó en varias ocasiones a España para llevar material sanitario y víveres, ejerció, así, de enviado especial durante el primer semestre de 1936. Aunque el que más veces estuvo en España fue su redactor Carlos de Ornelas, que visitó varios hospitales en Salamanca y Valladolid para realizar diversos reportajes sobre la labor humanitaria de su periódico. En Ciudad Rodrigo, donde visita las instalaciones hospitalarias de la localidad, en septiembre de 1936, se entrevista con el alcalde, con el capitán Magin Vieiros y con el gobernador militar, Juan Sánez Chorot, entre otras personalidades.[300]

Por último, debemos hacer una mención simbólica al periodista portugués Leonardo dos Santos Morais, que murió, a finales de julio de 1936, en el frente del Guadarrama mientras combatía enrolado en las filas leales. Morais era un estudiante de Oporto que emigró a España poco después del golpe militar en Portugal y que colaboraba asiduamente con varios periódicos españoles, entre ellos *El Liberal* y *La Espampa*.[301]

---

[299] Cf.: *Diário da Manha*, nº 2919, 11/06/1939, p. 1.

[300] Cf.: *A Voz*, n º 3443, 21/09/1936, p. 1.

[301] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4923, 01/08/1936, p. 8. Leonardo de Morais era miembro de la Unión Internacional de Escritores Proletarios Revolucionarios. Creemos que en 1931 publicó el folleto con prólogo de Wenceslao Roces: *Portugal bajo la espuela militar. Cinco años de terror blanco*, Madrid, Talleres Gama, (1931?),"editado por el Socorro Rojo internacional a beneficio de los emigrados portugueses perseguidos por la Dictadura Militar de Carmona". Con ilustraciones de Galvão. Se trata de un opúsculo de propaganda comunista con grabados de Lenin y escenas revolucionarias. El discurso de Morais va dirigido a los obreros españoles, informándoles sobre las acciones represivas de la dictadura portuguesa sobre el proletariado del país vecino, e insta a la revolución como único camino para alcanzar la libertad del campesinado. Propone, además, la unión de los obreros portugueses y españoles para luchar contra el fascismo. Folleto encontrado en el Archivo Nacional de la Guerra Civil, Salamanca.

PARTE II

Las voces y las imágenes de la Guerra Civil española en Portugal: propaganda radiofónica y cinematográfica (1936-1939)

CAPÍTULO 7

La propaganda de la radio salazarista

"Emissoras de Portugal, estais a prestar um grande serviço a Espanha. Estais a dar a conhecer como vibra a alma lusitana ante a gesto dos espanholissimos habitantes que povoam a nossa patria. Ouvimo-vos todos os dias. Todos os dias escutamos como intercalais entre noticia e noticia as nossas marchas militares. Muitas graças, queridos irmãos da Lusitania"[1]

Mensaje publicado por el *Faro de Vigo* dirigido a las emisoras portuguesas, 17/08/1936.

"É de salientar, por ser de justiça, a independência e a dedicação como que o Rádio Club Português tem transmitido as notícias do movimento militar que em Espanha se esforça por salvar a nação do comunismo. É assim, com honesta e clara imparcialidade, que bem se serve o público, informando-o só com verdades, sem meias-tintas ambíguas, sem joguinhos especiais ou intenções inconfessáveis."[2]

Acção, 25/07/1936.

7.1. Portugal, la IIª República española y la "guerra del éter".

La radio portuguesa jugó un papel extraordinariamente importante durante el desarrollo del enfrentamiento bélico.[3] Su intervención propagandística a favor de los rebeldes, como veremos, alcanzó un curioso y reconocido protagonismo que, al final del conflicto, sería recompensado con innumerables actos de homenaje organizados por los vencedores. La estatal *Emissora Nacional* (*EN*) y el entonces archifamoso *Rádio Club Português* (*RCP*), fundado y dirigido por el dinámico y controvertido Capitán Jorge Botelho Moniz, fueron auténticas *trincheras* de combate en la lucha propagandística con las emisoras leales de Madrid y Barcelona. Con emisiones en español y un permanente contacto con las autoridades rebeldes, se pusieron al servicio de la causa golpista porque

[1] Cf.: *A Voz*, nº 3408, 17/08/1936, p. 2.
[2] *Acção*, año 1, nº 9, 25/07/1936, p. 1.
[3] Así lo reconocen, entre otros, protagonistas de la guerra como el propagandista Luis Bolín (*España. Los años vitales*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967, p. 211) o el secretario del general Mola, José María Iribarren (*El General Mola*, Madrid, Editorial Bullón, 3ª edición, 1963, p. 142.).

ésta representaba "(...) los principios y las doctrinas que hicieron grandes a las naciones de la Península (...)", según el propio Botelho Moniz.[4] Los efectos de su propaganda fueron instantáneos. De hecho, ya el 8 de agosto de 1936, el cónsul portugués en Huelva, Henrique de Melo Barreto, comunicaba a su gobierno que el ambiente amistoso hacia Portugal era tal, debido a las emisiones del *RCP*, que se había organizado una manifestación de agradecimiento ante el Consulado.[5] Al poco tiempo de estallar el golpe, el propio general Franco[6] y el presidente de la Junta de Defensa Nacional de Burgos, Miguel Cabanellas[7], transmitirían oficialmente al gobierno luso su agradecimiento por la actividad radiofónica desarrollada por la emisora de Botelho Moniz. Mientras, el embajador de la IIª República en Lisboa, Claudio Sánchez-Albornoz, se quejaba de la manifiesta parcialidad de la radio portuguesa.[8]

La sociedad portuguesa, que seguía al minuto los acontecimientos de España, estaba pendiente de los receptores, esperando un desenlace inmediato a un conflicto que duraría, sin embargo, casi tres años. Nada más comenzar éste, era frecuente encontrar en los periódicos lusos destacados anuncios publicitarios de diferentes marcas de transistores que pretendían llamar la atención de los posibles clientes utilizando como reclamo el gran interés suscitado por los combates en el país vecino. *Philips* insertaba en sus anuncios un texto que decía: "O momento de Espanha. Oiçam as notícias que todos os postos emissores fornecem com o "Philips 534". Só com ele saberão imediatamente da marcha dos acontecimentos"[9]. Los comercios, como el lisboeta *Radiofila Lda.*, se sumaron también a este tipo de campaña publicitaria aprovechando el negocio que brindaba la guerra.[10] Así, entre 1936 y 1939, Portugal aumentó en casi un 69% el número de radioyentes, pasando de 53.656 a 89.300, según los informes del Ministério

---

[4] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 14.
[5] Cf.: *Dez Anos de Política Externa (1936-1947). A Nação Portuguesa e a Segunda Guerra Mundial*, Lisboa, Imprensa Nacional, vol. III, 1964, documento nº 120. p.104. Oficio del cónsul de Portugal en Huelva al ministro de Negócios Estrangeiros, 08/08/1936.
[6] Cf.: Idem, telegrama nº 16. Del embajador de Portugal en Tánger al ministro de Negócios Estrangeiros, 23/07/1936, documento nº 33, p. 24.
[7] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9I, Carpeta 1, 3ª subdivisión, hoja nº 34. Carta de Miguel Cabanellas a Oliveira Salazar, 03/08/1936.
[8] Cf.: *Dez anos de Política Externa (1936-1947)*..., op. cit., documento nº 25, p. 18. Telegrama nº 65 del Secretário Geral del Ministério dos Negócios Estrangeiros al embajador de Portugal en Paris, 22/07/1936.
[9] Cf.: *Diário da Manhã*, n º 1892, 25/07/1936, p. 4.
[10] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.315, 27/07/1936, p. 4.

das Obras Públicas e Comunicações portugués.[11] Los portugueses concentraron toda su atención informativa en España. "Calaram-se os concertos, as valsas de Strauss e os fados, ou, talvez com maior verdade os ouvintes não os procuram. (...) A rádio, como era de esperar, presta os seus serviços como arma de guerra e como tal as suas comunicações têm as duas côres das bandeiras em luta; destrinçar dentre elas a verdadeira posição dos adversários eis a questão", escribía un columnista del *Diário da Manhã* el 25 de julio de 1936.[12]

Sin duda, la guerra se había trasladado también al campo de las ondas[13]. Los micrófonos eran otro *frente* desde el que se combatía el desconcierto y la desmoralización de unos y se fomentaba la confusión y el desánimo de otros. El pueblo portugués estaba inmerso en esta "guerra de ondas", según la acertada expresión utilizada por *O Primeiro de Janeiro* cuatro días después del golpe rebelde,[14] y repetida después por otros medios.[15] Algunos ideólogos del Estado Novo, como el corresponsal de *O Século* Leopoldo Nunes, la bautizaría como la "guerra del éter", destacando la "importancia decisiva" de la radio portuguesa en la "Revolución Nacionalista" española[16]. De hecho, el *RCP* sería un baluarte incombustible desde su sede de Parede frente a las emisoras de Madrid y Barcelona, que el periodista luso Oldemiro César veía como verdaderos "balões de oxigeno"[17] para los leales. Opinión que compartía otro

---

[11] Cf.: *Diário do Govêrno*, I Série, N° 215 del 14/09/1940, p. 1

[12] Cf.: *Diário da Manhã*, n° 1892, 25/07/1936, p. 4. "Em tempo de guerra, radiodifusão", de J.Z.

[13] Sobre la guerra de propaganda a través de la radio en la Guerra Civil española véase el libro de; Garitaonaindía, Carmelo, *La radio en España (1923-1939). de altavoz musical a arma de propaganda*, Bilbao, Siglo XXI de España Editores, pp. 145-272; José Augusto Ventín Pereira, *La guerra de la radio (1936-1939)*, Barcelona, Mitre, 1986; Díaz, Lorenzo, *La radio en España (1923-1995)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 127-143; García Montoto, Fernando, *Guerra de ondas en el "frente" de Marruecos (1936-1939)*, Tetuán, 1941; Mendezona, Ramón, *La pirenaica: historia de una emisora clandestina*, Madrid, edición del autor, 1981; AA.VV., "La radio y el cine durante la República y la Guerra", in Garotaonaindía, Carmelo, Granja, J.L. de la, y Pablo, S. de (eds.), *Comunicación, Cultura y Política durante la II[a] República y la Guerra Civil (1931-1939). Tomo II: España (1931-1939)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1990, pp. 461-486. Pizarroso Quintero, Alejandro, "La propaganda radiofónica italiana y la Guerra Civil española", in AA.VV., *Haciendo Historia: Homenaje al profesor Carlos Seco Serrano*, Universidad Complutense, Madrid, 1989, pp. 563-572; y García Jiménez , Jesús, *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo*, CSIC, Madrid, 1980, pp. 1-77. Entre otros.

[14] Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, n° 186, 22/07/1936, p. 2. "A "guerra das ondas"".

[15] Vide, por ejemplo, *Acção*, año 1, n° 14, 29/08/1936, p. 2. "A propósito da "guerra das ondas" em Espanha".

[16] Cf.: *Radio Nacional*, año II, n° 27, 14/05/1939, p. 45. "La radio en las rutas de Madrid. De Lisboa a Madrid".

[17] Cf.: *Diário de Notícias*, n° 25.361, 11/09/1936, p. 7.

corresponsal, Costa Júnior, quien desde España envió una crónica narrando el entusiasmo con que los leales combatían gracias a la influencia de la propaganda radiofónica "vermelha": "(...) Esta ilusão devem-na os comunistas a *Unión Radio* de Madrid. En muitas das cidades e vilas ocupadas pelo Exército, os defensores mesmo depois de presos, á beira do fusilamento, confiam ainda na coluna madrilena que os salvará (...)"[18] El *Comércio do Porto* confirmaba, una semana después del golpe militar en nuestro país, a través de uno de sus editoriales, el vibrante choque radiofónico entre, por un lado, Madrid y Barcelona y, por otro, Sevilla y Lisboa. "(...) Ao mesmo tempo que governamentais e revoltosos se hostilizam, tão cruamente, nas cidades, nas vilas, nas aldeias, nos campos, nas montanhas, sôbre a terra e sôbre o mar, enfim, as estações emissoras, consoante pertencem a regiões desta ou daquela facção, travam um duelo que tanto apavora como desconcerta. E é mister possuir um dom quási divino de discernimento para apurar a verdade no meio dessa batalha encarniçada de ondas hertzianas... A cada passo, se afirmam e se desmentem factos de importância extrãordinária, como, por exemplo, o da pretensa morte em combate do general Mola, um dos caudilhos da revolução(...)".[19] Leopoldo Nunes apunta incluso que, al igual que en la guerra se hacen treguas para intercambiar prisioneros, durante las emisiones, hay intervalos para enviar mensajes humanitarios, intentando poner en contacto a familias separadas por la lucha.[20] Pero señala siempre a los rebeldes como los defensores de la "Civilización" y a los leales como a los representantes de la "barbarie". Así, *Unión Radio* era, "la llamada de los muertos". La voz del locutor de esta emisora la describía Nunes como "un grito que más parece aullido de chacal o lamento de hiena hambrienta".[21] Algunos intelectuales portugueses escribieron sobre la lucha trabada a través de este medio de comunicación. El poeta Acácio de Paiva, que publicaba regularmente en el *Diário de Notícias* sonetos sobre diversos sucesos de la actualidad informativa, dedicaría varias de sus composiciones líricas a parodiar esta guerra de las ondas:

---

[18] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1920, 22/08/1936, p. 3: "Unión Radio disse..."
[19] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 188, 24/07/1936, p. 1: "Revolução ou guerra civil?".
[20] Cf.: *O Século*, nº 19.559, 27/08/1936, p. 2: "Um aspecto da guerra civil".
[21] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1938, p. 45. "La radio en las rutas de Madrid. De Lisboa a Madrid".

"RADIO MADRID. Vitoria em toda a linha!
"Os revolucionarios derrotados.
"Franco sem munições e sem soldados.
"Reduzimos a cinzas os que tinha!."

RADIO SEVILHA. Anteontem, á tardinha,
"Fizemos os "vermelhos" em bocados.
Os dias do Govêrno estão contados;
Tropa não tem, de terra nem marinha!."

Estas ao as noticais espanholas
Enviadas pelos Radios em questão,
mais castanholas, menos castanholas...

Agora as portugesas mais exactas:
"RADIO TRAVESSA DE SÃO SEBASTIÃO
"VINTE E OITO. LISBOA. Ora... batatas!"."
(mayúsculas en el original).[22]

Durante toda la guerra, era imposible para la población portuguesa o española sustraerse a esa propaganda, permanente en las calles, los cafés o los hogares. Hubo, además, *muchas retransmisiones especiales de actos de propaganda celebrados en* Portugal que estaban directamente relacionados con los acontecimientos de España. Algunos de ellos fueron cubiertos en directo, con las unidades móviles del *RCP* o la *EN*. Entre los que tuvieron mayor repercusión radiofónica, conviene destacar el mitin anti-comunista de la plaza de toros de Campo Pequeno, celebrado en Lisboa el 28 de agosto de 1936. Fue la retransmisión radiofónica en directo más popular jamás hecha hasta entonces en el país vecino; se emitió por onda corta y media[23] y se hizo a través de la

[22] *Diário de Notícias*, nº 25.526, 01/03/1937, p. 1: "A Fita da Semana". Otro de los poemas de Acácio de Paiva decía lo siguiente: "Segundo a Radio X, os revoltosos/ Mataram a dez milhões de comunistas; Segundo a Radio M, os comunistas/ Mataram dez milhões de revoltosos.// A Radio J diz que os revoltosos/ Tomaram toda a Espanha aos comunistas;/ A Radio S diz que os comunistas/ Tomaram toda a Espanha aos revoltosos.// Não há dúvidas, então, que a Radio X,/ a Radio M, a J e a Radio S/ são de fiar, falam verdade á farta;// Porém, como uma diz e outra desdiz, Confesso-vos que ás vezes me apetece/ Mandá-las para a Radio... que as não parta.": Idem, nº 25.320, 10/08/1936, p. 1.
[23] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 1.

EN, el *RCP*, *Rádio Renascença* y otras cinco[24] emisoras de diferentes zonas de Portugal. Aquel día, en las avenidas, plazas y playas de las principales poblaciones del territorio portugués, se instalaron altavoces y receptores para que todo Portugal recibiese el mensaje de alarma que el régimen salazarista lanzaba a los portugueses.[25] En Póvoa de Varzim, el salazarista Manuel de Azevedo Duarte, cedió sus equipos de megafonía para que se instalasen a lo largo del extenso arenal de la turística localidad y, así, ningún bañista ignorase lo que ocurría en la capital.[26] Se distribuyeron decenas de miles de manifiestos firmados por los Sindicatos Nacionales y el Frente Anti-Comunista en los que se convocaba a todos los que no pudieran asistir al comicio a escuchar su retransmisión por radio en los siguientes términos:

> "Sexta feira, 28, ás nove e meia da noite, todos os patriotas, todos os portugueses dignos desse nome; todos os homens bons e todos os homens decididos; todos os que têm espírito ofensivo estarão a postos, presos de alegre ansiedade!. Estarão presentes em corpo ou em espírito, amontonados no Campo Pequeno ou agrupados, por tôdas as cidades ou aldeias, em volta dos receptores de rádio!. E quem estará ausente ou de ouvidos tapados?. Alguns traidores e todos os covardes; todos os comodistas e todos os estupidos. (...) Todos de braço estendido lá estaremos a glorificar o espírito, e a pedir armas para lutar, também: Por Portugal!. Pelo Estado Novo!. Por Salazar!. Pela Revolução Corporativa!."[27]

El *RCP*, que formaba parte de la comisión organizadora del acto, habilitó un teléfono para responder a todas las cuestiones de los oyentes referentes al comicio.[28] En la céntrica plaza do Rossio lisboeta, así como en otros puntos de la ciudad, cientos de personas se congregaron para escuchar por los altavoces o a través de establecimientos y casas particulares que sacaban a la calle sus aparatos radiofónicos.[29] En Castelo Branco una multitud de oyentes se juntó en el Passeio Público para seguir el mitin por la megafonía instalada por las autoridades locales.[30] Lo mismo ocurrió en Olhão, donde los altavoces colgaban de las ventanas de la Junta de Freguesia. En Coimbra, las direcciones de los Sindicatos Nacionais decidieron colocar un potente megáfono en el balcón del Pátio da Inquisição, otro en la playa fluvial, y dos más en la Avenida Navarro

[24] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, p. 1.
[25] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 27/08/1936, p. 1.
[26] Cf.: Idem, p. 8
[27] *Diário da Manhã*, nº 1925, 27/08/1936, p. 8.
[28] Idem, ibidem.
[29] *O Século*, nº 19561, 29/08/1936, p. 2.
[30] Idem, ibidem.

y el Jardim da Sereia.[31] En la localidad fronteriza de Campo Maior, el corresponsal de *O Século*, al igual que hicieron otros colegas suyos, colocó también un altavoz en el exterior de su casa.[32] El ambiente creado alrededor del comicio fue extraordinario y la propaganda realizada a través de la radio tuvo gran culpa de ello. En la propia plaza de toros de Campo Pequeno, la famosa locutora española de la radio lusa, Marisabel de la Torre, recibiría una calurosa ovación del público como demostración del carisma de que gozaban entonces los locutores de la radio portuguesa y de los excelentes efectos de la propaganda realizada en torno a los actos patrióticos por el Estado Novo.[33] También, cuando se produjo la Revolta dos Marinheiros el 8 de septiembre de 1936, las principales emisoras del país intentaron calmar a la población para que no cundiera el alarmismo en aquellos momentos críticos. La radio sirvió para "(...) restabelecer a tranquilidade em alguns espiritos mais timoratos (...)".[34]

El interés propagandístico de las radios portuguesas por la guerra lo constatan muchos testimonios de personas que vivieron aquellos días trágicos. El entonces embajador norteamericano en España, Claude G. Bowers, nos cuenta, por ejemplo, que, entre todas las emisiones exteriores que escuchaba, "(...) el locutor de Lisboa era el más fértil y desvergonzado en sus invenciones (...)", por lo que "(...) después de oír la noticia, dada en un tono pesado, de que cuando los "rojos" abandonaron San Sebastián se llevaron veinte o treinta muchachas de las mejores familias como víctimas para sus concupiscencias (...)", decidió no volver a a sintonizar las emisoras portuguesas.[35] El periodista Domingo de Fuenmayor, simpatizante de los rebeldes en la Barceona leal, escuchaba, en cambio, la radio portuguesa porque era como un bálsamo espiritual, preso de un ambiente de pánico colectivo. "(...) En aquellas noches interminables, bajo las sinfonías de las descargas de los fusilamientos y densas de terror, la voz de la nación hermana nos hizo mucho bien. Sea para ella nuestro reconocimiento (...)", señala en sus memorias.[36] Como Fuenmayor, otros muchos oyentes que simpatizaban con los

[31] Idem, ibídem.
[32] Idem, ibídem.
[33] *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 2.
[34] *Diário da Manhã*, nº 1937, 08/09/1936, p. 2.
[35] Bowers, Claude G., *Misión en España. En el umbral de la* Segunda *Guerra Mundial (1933-1939)*, Ediciones Grijalbo, S.A., Barcelona, 1977, p. 343.
[36] Fuenmayor, Domingo de, *Las catacumbas de la radio. Treinta meses ante el altavoz*, Editorial Juventud, Barcelona, 1939, p. 113.

facciosos en territorio leal pasaron largos meses de calvario escuchando, a escondidas, las emisiones de Lisboa.[37] La revista *Radio Nacional* publicaba en sus números las frecuencias de onda y las programaciones de las emisoras portuguesas. Al tiempo, las autoridades rebeldes hacían llamamientos desde la prensa recomendando abiertamente a la población española que sintonizara el *RCP* porque era la emisora que ofrecía las noticias más "exactas" de la guerra.[38]

En Portugal, los defensores de la política salazarista, se preocuparon también por amplificar los efectos propagandísticos de la radio creando servicios de informaciones radiofónicas en las zonas más rurales del país para difundir los contenidos de las emisoras simpatizantes con los rebeldes españoles. Así, en Angra do Heroismo, en las Islas Azores, el médico y bibliotecario municipal de Praia da Vitoria, Ramiro Machado, puso en marcha, con la aprobación del Ministerio do Interior, uno de esos servicios de informaciones, que consistía en recoger las noticias favorables a los facciosos en las emisoras captadas en las Azores, y luego fijar carteles ilustrativos sobre la marcha de los acontecimientos en el lugar más céntrico del pueblo. Para realizar la selección de noticias, Machado seguía tres criterios, resaltando, por contenidos: "a) os triunfos dos nacionalistas espanhois, b) as atrocidades cometidas pelos comunistas, c) tudo quanto possa exaltar o Governo Nacional Português e o Exmº Senhor Dr. Oliveira Salazar, presidente do Conselho de Ministros".[39] El "noticiario" estaba acompañado por un gran mapa de España con banderas clavadas en los puntos ocupados por los insurgentes y por recortes de fotografías de revistas extranjeras. Por lo visto, según el Gobierno Civil de Angra de Heroismo, la afluencia de público era "enorme" y el efecto propagandístico de la iniciativa fue "magnifico".[40]

La radio se convirtió en una especie de adicción para españoles y portugueses en aquellos desconcertantes días, en los que el *RCP* convocaba la mayor audiencia:

---

[37] Cf.: *A Voz*, nº 3591, 22/0271937, p. 2: "Uma viagem em Espanha" del Barão de Vilalva, que nos cuenta las experiencias de los que, en Málaga, escucharon al *Rádio Club* totalmente atemorizados.
[38] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.319, 31/0771936, p. 4: "De automóvel através da Espanha revoltada".
[39] AMI-GM/ANTT, M. 481, Caja 34, 4ª subdivisión, Oficio nº 489 del Secretario del Gobernador Civil do Distrito de Angra do Heroismo al Ministro do Interior, 17/10/1936.
[40] Idem.

"(...) Rádio Club Potuguês, nas suas emissões especiais quase ininterruptas, informa ao Pais e uma boa parte da península, de todos os acontecimentos, de todas as comunicações que velocissimamanete são lançadas no eter e os seus postos de escuta captam, traduzem e comunicam (...). É escutado em toda a parte, em tôdas as ruas, em tôdas as casas. Os recpetores falam-nos de Espanha a todos os momentos, numa obsessão apremiante, num pesadelo de tragédia que nos empolga e arrasta. A rádio transmite apêlos, ordens s proclamas. A rádio -senhores- instrumento de homens, luta também contra os homens e contra a própria rádio. Interferências múltiplas, onde pretendendo abafar outras ondas, de cumprimento igual. E como na guerra entre os homens, há a fôrça e os ardis; a fôrça das válvulas de um posto que abafa outro pôsto que se escapa a interferência (...)"[41]

7.2. La relevante intervención del *Rádio Club Português*

7.2.1 El *Rádio Club Português*, la "embajada negra" y el gobierno de Madrid

"(...) *La estación emisora Rádio Club Portugués (...) aumentó considerablemente* sus horas de emisión empleándolas todas en en una campaña de elogio y ditirambo para las fuerzas rebeldes y de insolente ataque al gobierno legítimo de la República. Hubo ocasión en que durante 36 horas, sin interrupción alguna, estuvo funcionando esta emisora empleando siempre el mismo tono sõez e injurioso, no sólo para el Gobierno de Madrid, sino para todos los portugueses que deseasen el triunfo del mismo, a los cuales amenazaba y amenaza diariamente con delatar públicamente, para que la Policía incremente la ya crecida cantidad de detenciones y deportaciones de ciudadanos portugueses que en un café o ante un placard, lleno de fantásticas noticias, expresaban sus dudas acerca de la verdad de tales informaciones. Para que sus injurias y sus elogios tuvieses más perfecta resonancia en territorio español, el señor Botello Moniz hace repetir sus informaciones y comentarios a locutores españoles que en idioma español no dudan en injuriar desde el extranjero las *Instituciones legales de su país (...).*"[42]

Claudio Sánchez-Albornoz, agosto de 1936.

Cuando se inicia la Guerra Civil española, el *RCP*, denominado también CT1GL, era el club radiofónico de mayor éxito en Portugal. El cónsul portugués en

[41] *Diário da Manhã*, nº 1894, 27/07/1936, p. 8: "O papel da T.S.F. nos actuais acontecimentos de Espanha".

[42] ARH/FLC, 538-50-3/4. Informe de Claudio Sánchez-Albornoz s.d. (agosto de 1936), in Martín, José Luis (compil.), *Claudio Sanchez-Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, p. 158, documento nº 27.

Vigo afirmaba incluso que era la emisora preferida por los gallegos ya en agosto de 1934[43]. Su popularidad era enorme, a pesar de su corta existencia[44]. Fruto de cuyo éxito obtuvo, en 1935, del Secretariado de Propaganda Nacional una subvención de 200.000 escudos para aumentar la potencia de su emisora de ondas cortas hasta los 4 Kw.[45] En julio de 1936, el CT1GL alcanzaba ya los 8800 socios, que contribuían económicamente para su mantenimiento y expansión. Sin embargo, la absoluta parcialidad del *RCP* durante el conflicto y su apoyo público a los facciosos, suscitaría polémicas entre sus socios, produciéndose, al menos, 45 dimisiones en el primer mes de guerra[46]. Según la revista española *Radio Nacional*, que dedicaría un número especial distribuído en

---

[43] Cf.: AHD/MNE, 3° Piso, Armario 1, Maço 447, Proceso n° 96. Oficio de J.A. Pestana de Vasconcelos, cónsul en Vigo, a la Secretaria do Conselho Técnico de Expansão Económica (Ministério de Negócios Estrangeiros), 07/08/1934.

[44] Al estallar la guerra, el *RCP* tenía poco más de cuatro años. Sus precedentes están en 1928, cuando Jorge Botelho y Alberto Lima Basto pusieron en funcionamiento la emisora CT1DY, con un alcance limitado a Lisboa y ubicada en una población cercana a la villa de Parede, que bautizaron como *Emissora do Estado Libre de Parede e Galiza*. En 1930, la potencia de la emisora fue aumentada hasta los 20 W y, al año siguiente, alcanzando ya los 200 W, fue rebautizada con el nombre de *Rádio Club da Costa do Sol*. Su fama era ya entonces importante, con una afluencia constante de nuevos socios de diversos puntos de Portugal, lo que obligó a modificar otra vez el nombre. El 22 de noviembre de 1931, pasó a llamarse *Rádio Club Português*, con la denominación CT1GL. El éxito multiplicó, además las vías de financiación, que permitieron ir aumentado sucesivamente la potencia hasta llegar a los 5 Kw, con transmisión en onda media y corta.. El 18 de febrero de 1934, el Presidente de la República, el general Carmona, inauguró la nueva sede de la emisora. Unas modernas instalaciones que, sin embargo, serían pasto de las llamas el 15 de septiembre de 1935. Pero, como el ave fénix, el *RCP* renacería el 26 de noviembre del mismo año, con más fuerza incluso, pues Botelho Moniz decidió mejorar muchos aspectos técnicos. Para volver a empezar, el *RCP* recibió ayuda de todas partes, contando con el apoyo incondicional de la propia *Unión Radio* de Sevilla. En Lisboa, se formó una Comissão Pró-Rádio, presidida por el mismísimo Carmona, en la que participó activamente un miembro de la colonia española, Luis Aranda. La nueva sede de la estación radiofónica lusa no le falataba de nada. El edificio pricipal del complejo tenía una sala de conciertos, otra de conferencias y un locutorio con discoteca. Poseía, además, una biblioteca, bar, etc. En los sótanos se instalaron los servicios técnicos, el laboratorio radioeléctrico y el estudio de grabación de discos. Además, en un amplio recinto ajardinado, disponía de piscina , dos canchas de tenis y una de baloncesto, una pista para patinar, un campo de voleibol, un mini-campo de golf y un polígono de tiro. Lo que indica el marcado carácter burgués del club. Disponía también, para cubrir acontecimientos en la calle, de un automóvil equipado con un emisor de ondas cortas con micrófonos para retransmitir en directo, aparatos para grabar discos, amplificador de altavoces para audiencias públicas, cables, antenas, etc.
Para más datos, vide: *Radio Nacional*, año II, n° 29, 28/05/1939, pp. 8 y 9; *O Século*, 23/11/1931, y la serie de reporajes publicadas por António Araújo en el *Jornal do Comércio* y el *Comércio do Porto* en abril de 1973: Centro de Informação e Documentação da Radiodifusão Portuguesa, dosier sobreel *RCP*. Véase también el libro de Matos Maia, *A Telefonia*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp. 89-100.

[45] AOS/ANTT, CO/PC-12E, Pasta 1. Oficio n° 2828 del Chefe dos Serviços Internos del SPN al Presidente do Conselho, 21/05/1935. Y también la solicitud de subvención, firmada por Botelho Moniz, dirigida al director del SPN el 12/02/1935. En ella, Botelho Moniz asume el compromiso, caso de serle concedido en subsídio, de estar enteramente a disposición del gobierno y de defender su "prestigio". Esta fuente es también utilizada por Filomena Abreu en su artículo "As rádios portuguesas e a causa franquista. A "Guerra do Éter"", in revista *História*, ano XVIII (nova série),n° 20, Lisboa, mayo de 1996, p. 36.

Portugal[47] a la ayuda radiofónica portuguesa, la cifra de asociados del *RCP* sobrepasaba los 15.000.[48] Sean exactos o no estos datos, lo que sí es cierto es que el CT1GL fue un auténtico altavoz que difundía internacionalmente, junto a la *EN*, las ideas de los insurgentes y defendía, al tiempo, sus intereses políticos mientras desmentía las informaciones procedentes del gobierno de Madrid o de los medios de comunicación del bando leal. La emisora del "Capitán Botelho", como era conocido por la población española, tuvo una actividad propagandística especialmente frenética en los primeros meses de lucha. Por lo que recibiría todo tipo de acusaciones de los leales, llegando a difundir la emisora de la CNT de Málaga, en su campaña contra el *RCP*, que la radio lusa fue subvencionada con tres millones de pesetas por Queipo de Llano[49]. Desconocemos la veracidad de aquélla campaña anarquista; sin embargo, hubo agentes rebeldes que intentaron "alquilar" en Portugal algunas emisoras. El *Diário de Notícias* llegó a informar que "três espanhois com aspecto de pessoas endinheiradas" pretendieron arrendar en Oporto un "potente posto emissor" sin resultado.[50] Y el propio embajador español en Portugal llega a informar que la Botelho Moniz ofreció su emisora al comité rebelde de Lisboa por 500.000 escudos.[51]

Indudablemente, el *RCP* se convirtió en el "alimento espiritual"[52] de muchos portugueses y españoles. Uno de los intelectuales rebeldes más activos y que contó con la emisora lusa para dinfundir sus discursos, José Maria Pemán, certificó, en una de sus rancias soflamas desde la estación radiofónica de Parede, la misión histórica que le correspondía jugar a la propaganda radiofónica lusa durante la guerra:

> "(...) ¡Qué grande y viejo instinto, Radio Club Portugués, el que, no bien comenzada la gran cruzada, nos ha unido y apretujado como a los rebaños, cuando suenan los primeros truenos!. Es nuestra hora: ¡Portugal, Portugal: balcón del Océano; compañeros de penas y dolores, guedeja universal de esa faz de Cristo doliente y redentor, impresa en ese lienzo de Verónica que es la Península!. España, con voz fraternal te llama a la gran

---

[46] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8.
[47] Sobre la distribución del número de *Radio Nacional* en Portugal vide: AGA, Exteriores, caja 6641, carta del director de *Radio Nacional*, Manuel Rodríguez, embajador de España en Lisboa, 01/06/1939.
[48] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 9.
[49] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 1, subdivisión 14. Radio captado por el puesto de escucha de la *Emissora Nacional* a la estación radiofónica de la CNT de Málaga a las 12'00 horas del 03/10/1936.
[50] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.312, 24/07/1936, p. 1: "Á procura duma emissora de T.S.F.".
[51] Cf.: ARH/FLC, 539-50-4/1. Carta de Claudio Sánchez-Albornoz al ministro de Estado, 18/08/1936, in Martín, José Luis (compil.), op. cit., documento nº 30.
[52] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1938, p. 15: "Radio Club Português y la guerra de España".

obra; España te da cita no en una alianza bélica ni en una componenda de cancillerías, sino en una gran tarea universal (...) que no es nada menos que la de salvar a Europa frente al Asia. Gracias Portugal, gracias. Gracias, Radio Club Portugués, que has sido voz de Historia, canción de siglos y latidos de sangre." [53]

Pero el *RCP* no fue solamente un potente altavoz de diatribas facciosas contra Madrid, ni un instrumento del que se servían los golpistas para justificar apoyos exteriores, ni tampoco una simple caja de resonancias para las vocingleras proclamas de ánimo militar en las horas claves de la confusión bélica. La emisora del "Capitán Botelho" fue, sin lugar a dudas, uno de los mejores apoyos con los que contaron los rebeldes durante los instantes más trascendentes de la guerra. Su misión fue clave en las primeras semanas de la batalla. Sus emisiones, como veremos, no se ciñieron únicamente a una simple transmisión de noticias favorables a los rebeldes. Su programación y sus mensajes obedecieron, en todo momento, a un deseo de triunfo para los rebeldes venciendo en el decisivo y agitado frente de la propaganda. "(...) Radio Club Portugués era la emisora española por excelencia, la que sostenía los ánimos y alentaba a la lucha en toda la zona abarcada por sus ondas, desde Galicia hasta Cádiz, pasando por toda la región castellana y extremeña (...)", diría *Radio Nacional.*[54] Su alcance se extendía prácticamente a todas las provincias de España[55]. Y, concretamente, en las regiones fronterizas con Portugal, la audición era perfecta y su influencia formidable. Los más intrépidos corresponsales portugueses que acompañaron el avance de las tropas franquistas hacia Madrid así lo constatan:

"(...) Recorrí más de doscientos pueblos, grandes y pequeños; estuve en cortijos y caseríos, perdidos en las sierras y llanuras o junto a las carreteras. Todos, ricos y pobres; grandes y chicos, cultos y trabajadores, en Andalucía y Extremadura, me afirmaban conmovidos, con una expresión de sinceridad: "¡Radio Club Português, lo que le debemos!. Cuando vuelva a Portugal diga a Radio Club que nos salvó". "Si no hubiese sido por Radio Club..."""[56].

---

[53] Este discurso de Pemán, como casi todos los pronunciados por los rebeldes españoles al micrófono del *RCP*, los recoge la mayoría de la prensa diaria portuguesa, aumentando así doblemente su difusión. Entre ellos: *O Século*, nº 19.562, 30/08/1936, p. 6; *Diário da Manhã*, nº1927, 29/08/1936, p. 5; *A Voz*, nº3421, 30/08/1936, p. 8; *Diário de Notícias*, nº 25.349, 30/08/1936, p. 6. También aparece publicado en el libro del propio Pemán *Arengas y crónicas de guerra*, Cádiz, Cerón, 1937, p. 144.

[54] *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 7: "El capitán Botelho".

[55] *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8: "Rádio Club Português. A estação emissora que trabalha de día e de noite noticiando com admirável precissão os acontecimentos de Espanha".

[56] *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1939, p. 45: "La radio en las rutas de Madrid..."

Nada más rebentar el levantamiento militar en España, el director y propietario del *RCP*, el Capitán Jorge Botelho Moniz, emprende su particular cruzada contra el gobierno de Madrid desde su emisora de Parede, una localidad próxima a la señorial villa de Estoril, situada a unos 30 kilómetros de Lisboa, que era donde residía la aristocracia española exiliada en Portugal, entre la que se encontraba el León del Riff, el general Sanjurjo. Botelho decidió decantarse "(...) por el más débil, por el más atacado, por el que todos desdeñaban (...)"[57], frente al "marxismo iberista", procurando "(...) imitar, en la defensa de los flacos y de los oprimidos, al hérõe inmortal de Cervantes".[58] Según su testimonio, decidió ponerse del lado rebelde porque las emisoras de Madrid sólo decían "mentiras". "(...) A breve trecho verifiquei que as notícias transmitidas pela rádio ao serviço da "frente popular" eram falhas de verdade na sua quasi totalidade. *Aquilo não jogava certo. E como não jogava... comecei a desmenti-las (...) um nunca* acabar de desmentidos! (...)".[59] Sin embargo, su reacción fue desaprobada por numerosos socios, que amenazaron con dimitir si Botelho persistía en su campaña. "(...) Dissemos-lhes que fizessem o que fôsse da sua vontade. E prosseguimos. Depois vieram cartas de ameaça, do interior e do interior, contra os directores de Rádio Club e, principalmente, contra mim. Redobramos de violência na nossa acção, sempre na ofensiva - como manda a boa táctica militar".[60] Botelho Moniz quería demostrar así que su actuación no obedeció a un plan conspirador en confabulación con los golpistas, descartando que recibiese cualquier tipo de compensación económica o material por parte de los rebeldes.[61] Su móvil no era el dinero. "(...) Os serviços como estes não são pagos com dinheiro. Ou se fazem por entusiasmo e com desinterêsse ou não se fazem", apuntó.[62] No obstante, admitió que que el *RCP* obtuvo donaciones de algunos particulares. Ayudas que, según él, eran siempre repartidas entre el personal de la emisora.[63]

---

[57] *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 14.
[58] Idem , ibidem.
[59] *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8.
[60] Cf.: Idem, ibídem.
[61] Idem, año II, nº 29, 29/05/1939, p. 53: "Radio Club Portugués y la guerra de España".
[62] *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8.
[63] Idem, ibidem.

Además de la dimisión de algunos socios del *RCP*, su parcial actitud provocaría muchas críticas del sector más *reviralhista* del régimen. Los directivos del *RCP* fueron amenazados por su actitud. Se difundió, además, el rumor de que cientos de socios habían abandonado la emisora y que la estación estaba subvencionada por Franco. Botelho salió al paso de los bulos sobre la dimisión en masa de socios, con estadísticas que le daban la razón. Según sus cálculos, aún reconociendo varias decenas de renuncias, desde el 18 de julio hasta las seis de la tarde del día 2 de agosto de 1936, se habían producido 2000 nuevas adhesiones, alcanzando en aquella fecha los 10.941 socios.[64] En su ayuda, el órgano de la União Nacional respondía airadamente al *reviralhismo* argumentando que todo eran "calumnias" que servían a los "interesses dos marxistas"[65].

Una semana después del "levantamiento", mientras el Estado Novo de Oliveira Salazar tomaba posiciones frente a los sucesos militares de España, Botelho Moniz, seguro ya de la importancia del combate y de su papel protagonista en el mismo, no dudó en recabar para su *trinchera* radiofónica a miembros de la colonia española de Estoril para que trabajasen con él como locutores.[66] Así, multiplicaba infinitamente la eficacia de su propaganda hacia nuestro país. La primera locutora española del *RCP* fue Charito Sáinz Rodríguez, que, según *O Século*, prestó, "relevantes serviços" los primeros días de la guerra en colaboración con los falangistas Alfonso Fierro, Luis Alderete, Mauricio Karl, Juan Luis Montero y Jorge G. Sturrup.[67] Charito Sáinz abandonó la emisora portuguesa para trabajar en *Radio Castilla*.[68] Pero su fama fue superada por la que pasó a ser la compañera permanente de Botelho Moniz, Marisabel de la Torre de Colomina, que era conocida por los falangistas españoles como "la Berta de Parede"[69], en referencia al potente cañón alemán que bombardeaba Paris en la 1ª Guerra Mundial.[70] Marisabel de la Torre *cañoneaba* con su enérgica voz Madrid, mientras las tropas rebeldes avanzaban por la frontera portuguesa en dirección a la

---

[64] Cf.: Ibidem.
[65] Cf.: Ibidem.
[66] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1939, p. 45.
[67] Cf.: *O Século*, nº 19.609, 17/10/1936, p. 5: "A primeira locutora espanhola de Rádio Club Português".
[68] Idem, ibidem.
[69] Cf.: *O Século*, nº 19.578, 15/09/1936, p. 5: "Berta da Parede ou a poderosa peça do Rádio Club Português".
[70] El cañón germano fue bautizado por su fabricante, Krupp, que le puso el nombre de su hija.

capital. Junto a ella, además de los mencionados más arriba, trabajó con éxito Rafael Martínez Romarate, al que la Representación de la Junta de Burgos felicitó "por el acierto" con que desempeñaba su función y le pidió encarecidamente que no abandonase su puesto.[71]Otro de los españoles que destacaron como locutores para el CT1GL fue Santiago Tarodo Fortis. Entre los intelectuales ilustres que intervenieron periódicamente en los micrófonos del *RCP* con encendidos discursos patrióticos, podemos mencionar a José Maria Pemán, al Marqués de Quintanar, a José Maria Gil Robles o al director del periódico afín al movimiento insurrecto *Informaciones*, Juan Pujol. Pero, además de ellos, hubo un auténtico *ejército* de colaboradores pertenecientes a la Representación de la Junta o del entorno de ésta, entre los que se encontraban el Marqués de Vega de Anzo, el Marqués de Miraflores o el propio Gil Robles, que convirtieron la sede del *RCP* en el verdadero centro de resistencia[72] de los facciosos en Lisboa.

Una vez el CT1GL se tranformó en un poderoso e incondicional aliado de los rebeldes, la Representación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en la capital lusa y Jorge Botelho Moniz coordinaron la propaganda radiofónica sobre la Guerra Civil española. Tan estrecha fue la relación entre unos y otros que, en octubre de 1937, estudiaron la creación de locutorios, conectados por hilo directo con la emisora de Parede, en la sede de la embajada en Lisboa para programar directamente la propaganda desde allí. El plan, aprobado por el "Capitán Botelho", fue concebido por un agente rebelde para intentar ejercer un mayor control sobre todas las emisiones que se realizasen en español en la nueva emisora de 30 Kw.[73] que iba a inaugurar en noviembre de ese mismo año el *RCP*. El agente rebelde argumentaba, ante el Delegado de Prensa y Propaganda de Burgos, Manuel Arias Paz, su oferta de este modo:

> "(...) Teniendo el estudio en esta Representación podria radiarse exclusivamente (subrayado en el original) lo que Vds. dispusieran sin tener que plegarse a lo que previamente se habia transmitido en portugués. Tanto es así que considero fundamental el

[71] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. Carta del Presidente de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa a Rafael Martínez Romarate, 28/09/1936.

[72] La expresión ya fue utilizada por Maria Filomena Abreu en su artículo "A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha", art. cit. , p. 47. Aunque debemos reconocerle a César Oliveira el mérito de haber sido el primero en vincular la actividad propagandística del *RCP* con la Representación de la Junta en Lisboa. Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 203-206.

[73] La emisora no se pudo poner en marcha en la fecha prevista y hubo que esperar hasta el segundo trimestre de 1938 para ponerla en marcha. Cf.: *Rádio Semanal*, nº 177, 22/01/1938, p. 3; Idem, nº 181, 19/02/1938, pp. 8, 16 y 17. La estación radiofónica fue construída bajo la supervisión de un ingeniero holandés con material de la Casa *Phillips*.

> separar la actuación de las transmisiones limitando la portuguesa a simple noticiario y crónica militar del Capitán Botelho Moniz, y efectuando la espanhola una labor intensa de propaganda que hoy solo podemos efectuar con la Emissora Nacional, que como V. sabe controlamos - en este aspecto de las emisiones en español - siendo su locutor un miembro de esta Representación. Como locutores - siempre con el control de la Representacicón oficial y siguiendo las directivas que Vd. nos marcara - considero únicos posibles de efectuar un trabajo útil a los Catedráticos de este Instituto español Sres. Ibot y Asensio Barbarin, el primero además Secretario de F.E.T. de Lisboa. (...) Juzgo interesantisima esa posible actuación radiada ya que va a ser una estación potente y desde luego la más fuerte de la Península, y puede tenerse con ella la misma actuación totalmente oficial que hoy tenemos con la Emisora. (...)"[74]

La idea, que fue aceptada también por el Delegado de Prensa y Propaganda, fue incluso más allá. El mismo agente propuso a Nicolás Franco convertir la nueva emisora del *RCP* en una falsa estación radiofónica "roja" para desorientar a la opinión pública de la zona leal. Iniciativa que contaba con el respaldo del *RCP* y de la policía política portuguesa.[75] El colaborador rebelde creía que sería de gran utilidad hacer otro tipo de propaganda diferente a la propiamente "nacionalista". Su propuesta[76] incluía el envío de textos "rojos" para sus emisiones realizados por Arias Paz y la posibilidad de que *Radio Salamanca* comentase su propaganda, dejando el nombre de la emisora a elección de Nicolás Franco.[77]

El deseo compartido por Botelho y por algunos diplomáticos sublevados de que todas las emisiones en español fuesen directamente controladas por la Representación de la Junta en Lisboa, tenía una razón concreta. El objetivo no era otro que el de impedir que se infiltrasen españoles leales a la IIª República o incluso al servicio del gobierno de Madrid. Teniendo en cuenta que las instalaciones del *RCP* estaban abiertas a la colonia española en Portugal, en cualquier momento podía "colarse" algún elemento extraño a la causa facciosa. Eso parece que fue lo que ocurrió con el locutor Santiago Tarodo Fortis, que se presentó solo en las instalaciones del *RCP* como un "huído de Madrid", totalmente desamparado y sin fondos.[78] A este distinguido título, Tarodo añadiría que

---

[74] AGA, Exteriores, caja 6631. Carta "personal y reservada" de un agente anónimo de la Representación en Lisboa a Manuel Arias Paz, 11/10/1937.

[75] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. Carta "estrictamente confidencial" de un agente anónimo de la Representación a Nicolás Franco, 11/10/1937.

[76] Desconocemos si el plan llegó a ponerse en práctica en algún momento de la guerra. No hemos encontrado hata ahora ningún documento que certifique su funcionamiento.

[77] Cf.: Idem, ibidem.

[78] Cf.: AGA, Exteriores caja 6631. "Informe del Sr. Vélez", de la Representación de la Junta en Lisboa Nº S/R. 602, 13/08/1937.

era un destacado oficial de Falange, del que carecían de referencias en la colonia española.[79]Casualmente, cuando aparece Tarodo la locutora Marisabel de la Torre de Colomina acababa de abandonar la emisora lusa para reunirse con su familia en España en diciembre de 1936. Y Tarodo Fortis, que se había ganado la amistad de Jorge Botelho Moniz, se ofreció "instantáneamente" para ocupar el lugar de la "Berta de Parede".[80] Pero sus "charlas" radiofónicas no fueron del gusto de nadie, mostrándose "estridente" y "ofensivo"[81] hacia la Santa Sede y utilizando "(...) expressões que se afastavam da linha de conduta, de rigorosa imparcialidade entre nacionalistas, que fôra marcada pelo Director (...)".[82]Por otro lado, no se relacionaba demasiado con la colonia española, nunca se pasó por la Casa de España en Lisboa[83], y sólo tenía dos amigos conocidos.[84] Además, Botelho Moniz se enteró que el nuevo locutor se dedicaba a tomar medidas y a hacer planos de los aparatos de la estación radiofónica junto con otro empleado que dedició despedir fulminantemente.[85] A partir de ahí, se iniciaron las investigaciones sobre la vida de Tarodo Fortis en Portugal. La PVDE, que trabajó en coordinación con la Representación en este asunto, constató, en primer lugar, que Tarodo tenía una saneada economía personal, se alojaba en los hoteles más caros de Lisboa (primero en el Hotel Metropole, luego en el Victoria) y estimaba que se gastaba unos 15.000 escudos diarios, 9000 de los cuales eran para saldar sus desorbitadas cuentas en el bar.[86] En segundo lugar, comprobó que mantenía relaciones sospechosas con sus numerosas amantes que lo convirtieron, a ojos de la policía política, en espía de Madrid. Según los informes de la PVDE, Tarodo se reunía, a altas horas de la noche,

---

[79] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. "Cuestionario relacionado con las actividades de Don Santiago Tarodo Fortis. Archivo "Reservado"", elaborado por la Representación de la Junta en Lisboa, 11/10/1937.

[80] Cf.: Idem, ibidem.

[81] Cf.: Ibidem.

[82] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. Informe secreto de la PVDE sobre las actividades de Santiago Tarodo en Portugal. Expediente folio nº 10.000-2975-37 de la PVDE, 04/19/1937.

[83] AGA, Exteriores, caja 6631. "Cuestionario relacionado con las actividades de Don Santiago Tarodo Fortis. Archivo "Reservado"", elaborado por la Representación de la Junta en Lisboa, 11/10/1937.

[84] *Sus dos amigos eran: Vicente de la Fuente y Rodríguez y Enrique del Río Poveda. Vide:* AGA, Exteriores, caja 6631. Informe secreto de la PVDE sobre las actividades de Santiago Tarodo en Portugal. Expediente folio nº 10.000-2975-37 de la PVDE, 04/19/1937.

[85] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. "Cuestionario relacionado con las actividades de Don Santiago Tarodo Fortis. Archivo "Reservado"", elaborado por la Representación de la Junta en Lisboa, 11/10/1937.

[86] Cf.: AGA, Exteriores caja 6631. "Informe del Sr. Vélez", de la Representación de la Junta en Lisboa Nº S/R. 602, 13/08/1937.

con sus amantes espías, "españolas y francesas", que estaban pocos días en Portugal, en un chalet oculto en la Praia do Guincho (Cascais), a donde acudía después de acabar su trabajo en *RCP*. A sus compañeros de la radio, les mentía diciendo que iba al Casino de Estoril.[87] En su escondrijo, intercambiaba "comunicaciones", pasando diversas informaciones sobre diplomáticos de Burgos en Lisboa.[88]

Entretanto, Tarodo había recibido un cuantioso donativo de una simpatizante franquista emigrante en Suiza, Maria Eugenia Potestad, para construir en Portugal una emisora que sería trasladada a Salamanca. La subvención ascendía a 135.000 francos suizos, unos 820.000 escudos.[89] Santiago Tarodo contrató en enero de 1937, por 20.000 escudos, como ingeniero del proyecto, al director técnico del *RCP*, el teniente Portela Ribeiro, al que encargó diseñar una estación radioeléctrica de 5 Kw. de potencia. A los seis meses, la emisora estaba montada y, ante el éxito de la operación, que costó en total la cuarta parte del generoso donativo, Tarodo pidió a Portela Ribeiro que construyese otra para transmitir en onda extra-corta.[90] En este momento, aparecieron las sospechas sobre Tarodo, que, al parecer, más que un espía, se trataba de un estafador[91]. Los agentes de la Representación de la Junta lo vieron repetidas veces con el francés Alex Cadet Gantho, que a la postre sería expulsado de Portugal por haber timado a un gran número de españoles en Lisboa haciendo colectas que decía eran para los soldados "nacionales".[92]No obstante, parte del material que Tarodo Fortis había adquirido en el

---

[87] Cf.: Idem, ibidem.

[88] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. "Cuestionario relacionado con las actividades de Don Santiago Tarodo Fortis. Archivo "Reservado"", elaborado por la Representación de la Junta en Lisboa, 11/10/1937.

[89] Cf.: AGA, Exteriores caja 6631."Informe del Sr. Vélez", de la Representación de la Junta en Lisboa N° S/R. 602, 13/08/1937.

[90] Cf.: AGA, Exeriores, caja 6631. Carta del teniente Portela Ribeiro al embajador rebelde en Lisboa, 24/07/1938.

[91] No tenemos la certeza de que Santiago Tarodo fuese un "pícaro" estafador, aunque las investigaciones dirigidas por el Juzgado Especial del Cuartel General del Generalísimo, orientadas, en un principio, a tratar de averiguar sus posibles contactos con los leales, se dirigieron luego hacia la faceta deliectiva del asunto. La policía registró todas sus cuentas bancarias. Se investigaron todos los posibles gastos de Tarodo Fortis en Portugal para saber si se había apropiado de dinero, comprobando que mantenía varias deudas importantes con comercios a los que había encargado material para las emisoras. En este sentido, vide: AGA, Exteriores, caja 6631: Respuestas de la Representación de la Junta en Lisboa al cuestionario remitido por el Juzgado Especial del Cuartel General del Generalísimo sobre el "caso Tarodo", 23/01/1938. El material que se cita en una hojra adjunta al oficio es el siguiente: cinco transformadores 110-220- 6 v., un transformador R. 119-220-2300 v., y dos resistencias de regulación de transformadores de 6 v., una de 2300 v. y otra de 10.000 v.

[92] Cf.: Idem, ibidem.

comercio *Paixão & Paiva*, de Lisboa, para construir la segunda emisora, fue incautado por la Representación y enviado a territorio rebelde para poner en funcionamiento la *Emisora Radio Nacional Santa Marta*, en Salamanca.[93] En cuanto a Santiago Tarodo, sería detenido y trasladado a España.[94]

El *RCP*, como centro de resistencia de los rebeldes en Portugal, uno de sus primeros objetivos fue presionar e intimidar a los diplomáticos que permanecieron leales a la IIª República junto al embajador Claudio Sánchez Albornoz. El ministro español en Portugal señalaría en sus informes al aristócrata Nicolás de Gorry y O'Neill, ex Agregado Honorario de la embajada española, como uno de los instigadores de esa propaganda.[95] El colmo de la insolencia fue cuando, el 13 de agosto de 1936, varios funcionarios leales fueron intimidados, mientras cenaban en un céntrico restaurante de Lisboa, por varias decenas de miembros de la *Legião Portuguesa* capitaneados por un cabo de Carabineros español, que les obligaron por la fuerza a gritar "Arriba España".[96] Esta circunstancia fue aprovechada propagandísticamente por el *RCP*, que, en sus emisiones del día siguiente, comentó ofensivamente la escena "tomando a chacota" a los funcionarios leales. Desde aquel día, Botelho Moniz no cejó en sus burlas histriónicas a los diplomáticos leales, llegando a indicar a los oyentes los lugares públicos que frecuentaban dichos funcionarios y mencionando veladamente que "(...) serían visitados por elementos de la Falange Española (...)".[97] Las protestas de Sánchez Albornoz ante Salazar sólo sirvieron para que éste le contestase que nada podía hacer por tratarse de una emisora "privada", sobre la que no podía ejercer ningún tipo de presión.[98]

---

[93] AGA, Exteriores, caja 6631. Oficio nº 5180 del Jefe del Servicio Nacional de Prensa en Burgos, José A. Giménez Arnau, al Jefe de la Representación de la Junta en Lisboa, 13/04/1938.

[94] Desconocemos la suerte que corrió este curioso personaje. En los registros que se efectuaron en su residencia lisboeta se encontró una clave telegráfica que él dijo utilizar para comunicarse con varias emisoras de la Falange Española. Vide: AGA, Exeriores, caja 6631. Carta del teniente-coronel López Gómez , en Valladolid a Santiago Tarodo Fortis, en Lisboa, 24/06/1937.

[95] Cf.: ARH/FLC, 539-50-4. Informe de Claudio Sánchez Albornoz enviado al ministro de Estado de la República española, 30/08/1936. Extraído del apéndice del libro de Sonsoles Cabeza Sánchez Albornoz, *Semablanza Histórico-Política de Claudio Sánchez-Albornoz*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Diputación Provincial de León, 1992, p. 261. Los funcionarios presentes en el restaurante eran: el cónsul general, José Marín, el agregado militar, teniente-coronel Manuel Golmayo, el secretario comercial, Arturo Álvarez, y el catedrático del Instituto Español Martínez López.

[96] Cf.: Idem, p. 263.

[97] Cf.: Ibidem.

[98] Cf.: Abreu, Maria Filomena, "A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha", art. cit., p. 50.

Mientras esto ocurre en Portugal, desde la España leal, tanto el Cônsul Geral, Vasco da Cunha[99], como el embajador portugués en Madrid, Riba Tâmega, advierten al ministro de Negócios Estrangeiros, que las "noticias tendenciosas" radiadas por la emisora de Parede contribuyen a enrarecer el clima político y social, creando una "situação difícil" para los portugueses que viven en aquella zona.[100] La intervención radiofónica de la emisora portuguesa en conflicto fue uno de los factores de la creciente tensión entre Madrid y Lisboa. El propio gobierno legítimo español se sentía, a veces, obligado a dar rotundos desmentidos a las informaciones difundidas por el *RCP* para combatir el estado de confusión que ésta generaba en la opinión pública española.[101]

La cruzada particular de la emisora de Parede emprendida contra el gobierno de la IIª República le granjearon no pocos enemigos dentro de su propio país, especialmente entre los oposicionistas al régimen del Estado Novo. De hecho, los anarquistas lusos intentaron destruir sus instalaciones y las de la *Emissora Nacional* por medio de sendos atentados cometidos en la noche del 20 de enero de 1937.[102] Los daños no fueron cuantiosos en ninguna de las dos emisoras. No obstante, el *RCP* sufrió una pequeña avería, cuya reparación ascendió a 70.000 escudos, que la obligó a suspender las emisiones durante varias horas.[103] La reparación de los daños fue financiada por los fondos recogidos a través de una exitosa colecta entre la colonia española.[104] Tras el suceso, Jorge Botelho Moniz salió a la palestra pública diciendo que los atentados eran una maniobra de Madrid para silenciar las estaciones radiofónicas más importantes del país:

> "Este atentado, como os outros, tem a marca nitida de Moscovo. Nunca em Portugal se empregou material tão potente e tão perfeito, nem se organizou tão bem uma tentativa. De resto, Radio Barcelona anunciára ontem, diversas vezes durante o dia: "Estan

---

[99] Cf.: *Dez Anos de Política Externa Portuguesa (1936-1947)...*, op. cit., documento nº 115, p. 96. Telegrama nº 39 de Cônsul Geral de Portugal en Madrid, Vasco da Cunha, al ministro de Negócios Estrangeiros, 07/08/1936.

[100] Cf.: Idem, documento nº 142, p. 121. Telegrama nº S.G. 43 del embajador portugués en Madrid, Riba Tâmega, al ministro de Negócios Estrangeiros, 11/08/1936.

[101] Cf.: Idem, documento nº 147, p. 12. Telegrama nº S.G. 44 del embajador de Portugal en Madrid al ministro de Negócios Estrangeiros, 12/08/1936.

[102] Vide la prensa diaria portuguesa del día 21 de enero de 1937, que realiza un excepcional despliegue informativo para informar sobre los atentados perpetrados en Lisboa.

[103] Cf.: *O Século*, nº 19.702, 21/01/1937, p. 6.

[104] AGA, Exteriores, caja 6631: Carta de Jorge Botelho Moniz al Presidente de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa, 20/01/1938.

pasando interesantes sucesos en Portugal...". Un dos principais objectivos era calar as duas emissoras portuguesas, para dar aos nacionalistas espanhóis a impressão de que havia uma revolução em Portugal e obrigá-los a desviar para a fronteira as tropas de que eles necessitam para a proxima ofensiva contra Madrid. Mas sob o ponto de vista psicológico, esta atitude dos "vermelhos" em Portugal é um erro, porque provocou uma reacção nacionalista e patriótica e aumenta extrãordinariamente o ódio que o povo português já tinha pelos comunistas. Por nossa parte, continuaremos a nossa acção, cada vez com mais violência, porque quantos mais atentados sofrermos, mais ánimo teremos para lhes responder. Se algúm de nós cair, outros ficarão."[105]

7.2.2. La actividad propagandística del *RCP* en los momentos decisivos de la Guerra Civil española

Nada más empezar la Guerra Civil española, el CT1GL aumentó considerablemente su programación hasta las catorce horas diarias de emisión, empezando a transmitir a las dos de la tarde y poniendo el cierre a las cuatro de la madrugada. Las tres primeras semanas de guerra, además, fueron especialmente estresantes para Botelho Moniz y sus colaboradores. "(...) O pessoal de Rádio Club não dorme, não descansa, tal o entusiasmo e a ardorosa fé que põe no combate (...)", apuntaba el *Diário da Manhã*,[106] con el que el *RCP* mantenía una estrecha colaboración.[107] La radio lusa emprendió su guerra inhalámbrica con un combativo servicio de información frente a las "hordas marxistas", en una "(...) campaña rectilínea y sostenida que Radio Club no amainó hasta que las fuerzas del Generalisimo entraron en Madrid(...)".[108] Su incondicional apoyo a los golpistas tuvo una sensible escalada de propaganda cuando las fronteras portuguesas quedaron *limpias* "(...) de la mugre y del contacto infecciso de los marxistas (...)".[109] Este intenso esfuerzo permitió al CT1GL ser la emisora que poseía el "noticiario mais largo e pormenorizado"[110], pasando a ser una

[105] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5991, 21/07/1937, p. 1.
[106] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8, art. cit.
[107] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1889, 22/07/1936, p. 8.
[108] *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 15, art. cit.
[109] Cf.: Idem, ibidem.
[110] *A Voz*, nº 3702, 15/06/1937, p. 1: "General Mola!. Presente!", de Artur Maciel.

fuente esencial para agencias y periódicos.[111] Tanto fue así que el influyente y conservador periódico inglés *Daily Mail* utilizó, gratuitamente y por gentileza de Botelho Moniz, los servicios informativos del *RCP* para noticiar los avances de las tropas insurgentes.[112] Del mismo modo, la emisora del país vecino se transformó en una de las fuentes de información fundamentales de la prensa del territorio ocupado por los rebeldes, como testimonia el *Diário de Lisboa*: "De manhã, os jornais, que limitam a publicar as informações fornecidas pela Radio, são lidas avidamente. As noticias mais optimistas e mais circunstanciadas que publica vêm de Lisboa e são emitidas polo Radio Club Português. (...) É um verdadeiro caudal de eloquencia que alastra por toda Espanha (...)."[113] El director de *A Voz*, Fernando de Souza, enseguida interpretó la toma de partido por los rebeldes del *RCP* como un "(...) nobilissimo exemplo de coragem civico e desassombro (...)", desenmascarando "(...) as noticias mentirosas destinadas a criar un ambiente favoravel ao governo comunista e a excitar os animos dos revolucionarios.[114]" Del mismo modo que, con ligereza, en la columna del periódico católico firmada por "Um dos Dois" se decía que las noticias del *RCP* eran elaboradas con "imparicalidade" y "bom senso"[115] y que su trabajo simbolizaba, en aquellos momentos, "(...) o poder da radiodifusão ao serviço da verdade e da ordem (...)" [116].

Su programación, durante los momentos iniciales del conflicto, se volcó completamente en los acontecimientos de España, estructurando sus contenidos, conforme discurrían los enfrentamientos, con el precario criterio de la improvisación.[117] A partir de 1937, cuando los insurgentes ya habían asentado sus posiciones en la mitad oeste de la Península, emitía regularmente tres espacios informativos al día, de entre quince miembros y una hora de duración, que solían comenzar a las siete, a las nueve y a media noche.[118] Nada más estallar el golpe militar, se creó un eficaz servicio de informaciones y una compleja red de escuchas de emisoras, extendida por todo el país,

---

[111] Cf.: Idem, ibidem.
[112] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5909, 06/05/1939, p. 2: "O que representou o auxilio italo-alemão na guerra e o que representa a amizade desses paises na paz", de Jorge Botelho Moniz.
[113] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4924, 02/08/1936, p. 1.
[114] Cf.: *A Voz*, nº 3384, 25/07/1936, p. 1.
[115] Cf.: Idem, nº 3380, 20/07/1936, p. 1: "Notas á margem"
[116] Cf.: Idem, nº 3387, 27/07/1936, p. 1: "Através da imprensa. Concordância louvável de opiniões".
[117] Cf.: Nunes, Leopoldo, *A Guerra em Espanha. Dois meses de reportagem nas frentes de Andaluzia e da Estremadura*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografía, 1936, pp. 282 y 283.
[118] Véase cualquiera de los números de *Radio Nacional*.

que recogía noticias favorables a uno u otro bando que luego eran recicladas y difundidas con una clara intención propagandística.[119] Durante las emisiones, se intercalaban los himnos del Tercio y malagueñas, que acompañaban a "mortíferos" comentarios mordaces, con rotundos desmentidos, cada cuarto de hora, a las noticias dadas por las emisoras leales de Madrid, Barcelona y Valencia, "(...) varrendo em rajadas de palavras o eter onde Madrid e Barcelona haviam lançado uma coluna de mentiras".[120]

Los constantes desmentidos a las informaciones leales fue una de las prioridades propagandísticas del *RCP* en la fase inicial de la batalla. El 22 de julio de 1936, se pone en contacto con *Radio Aragón*, en poder de los rebeldes, para desmentir, como decía *Unión Radio*, que la Academia Militar de Zaragoza hubiese sido destruída.[121] Tres días más tarde, tacha al presidente de la Generalitat catalana, Lluis Companys, de mentiroso por decir que la ciudad de Barcelona estaba tranquila, aduciendo el *Radio Club* que casi todas las iglesias de la Ciudad Condal fueran incendiadas, lo mismo que el Hotel Ritz y el Consulado de Italia.[122] También en aquellos días, dirige sus irónicos comentarios contra *Radio Rabat* por informar que un millar de portugueses atravesara la frontera para sumarse al ejército faccioso, diciendo que "(...) se de portugueses se tratasse, para combater os comunistas não seriam necessários 1000. Dezassete ou dezoito (...) chegavam perfeitamente para isso, como de costume."[123] Desmiente, igualmente, que se produjesen deserciones en las filas rebeldes, como noticiaba *Unión Radio*, y contraataca manifestando que en el Tercio se estaban alistando innumerables voluntarios.[124] Asimismo, creará la confusión en las filas leales divulgando el bulo, a principios de agosto de 1936, de que el gobierno de Madrid se estaba preparando para huir al extranjero[125], mientras denunciaba las "contradicciones" de los comunicados oficiales que atribuían éxitos militares al gobierno leal, a los que la "speaker" española de Lisboa llamaba "éxitos de papel"[126] fabricados en el Ministerio de la Guerra de Madrid:

---

[119] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8, art. cit.
[120] Cf.: Idem, ibidem.
[121] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1889, 22/07/1936, p. 5.
[122] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.313, 25/07/1936, p. 5: "Os factos desmentem Companys".
[123] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1896, 29/07/1936, p. 8.
[124] Cf.: *El Alcázar*, nº 29, 24/08/1936, p. 2.
[125] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 05/08/1936, p. 1. Vide también: *A Voz*, nº 3398, 07/08/1936, p. 6.
[126] Cf.: *El Alcázar*, nº 50, 14/09/1936, p. 2.

"(...) Como é que Córdova se pode render se não tem a quem?. O coronel Miaja, que diz que a ataca, está a 80 quilómetros. Anuncia também Madrid que na Andaluzia já não se combate, acabou tudo e fugiram tudos para Portugal. Esta é boa. Diz mais Madrid, que a guerra já acabou em Espanha, havendo agora só guerra pela T.S.F. promovida por alguns aristócratas endinheirados e por Gil Robles. Não sabiamos que este político era rico (...) Despois Madrid anuncia uma formidável vitória: a aviação governamental bombardeou Navalperal. Mas não nos tinham dito ontem e anteontem que aquela povoação tinha sido tomada pela coluna do coronel Mangada?."[127]

En cambio, leía sin modificar ni contradecir ni un ápice las notas oficiales enviadas por el gobierno de Burgos.[128] Al mismo tiempo, la estación radiofónica lusa captaba mensajes telegráficos reservados de la zona leal que difunde por antena,[129] como hizo con un supuesto telegrama secreto y cifrado de Indalecio Prieto, remitido por éste a un confidente, en el que daba órdenes para la compra de armamento en Paris a través de la embajada española.[130] Por si fuera poco, para agudizar aún más la irritación de Madrid, el *RCP* incluía, en ocasiones, dentro de su programación, las "charlas", grabadas o comentadas por Botelho Moniz, que el general Queipo de Llano emitía por *Radio Sevilla.*[131] El 28 de agosto, sin ir más lejos, el comentario a la charla de Queipo nos hablaba del "salvajismo" del gobierno de Madrid, que bombardeaba ciudades abiertas y hospitales.[132] Y, ante la noticia de que el director del Museo del Prado había tomado medidas de seguridad contra los bombardeos rebeldes, el *RCP* contesta diciendo que el director de la pinacoteca nacional "(...) no tenía necesidad de ello, pues nosotros no somos como ellos, que bombardean los monumentos artísticos".[133] Una semana después del golpe, su manifiesta parcialidad lo llevó incluso a dar por hecho que el general Mola tomaría Madrid, el día del Santiago Apóstol[134], donde, según sus informaciones, el pueblo madrileño esperaba con impaciencia la llegada de los

[127] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.322, 04/08/1936, p. 4
[128] Cf.: *El Alcázar*, nº 40, 04/09/1936, p. 3.
[129] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1904, 06/08/1936, p. 6.
[130] *Diário de Notícias*, nº 25.315, 27/07/1936, p. 4.
[131] Cf.: *A Voz*, nº 3934, 06/02/1938, p. 8: "Buenas noches, senhores!", de Artur Maciel. O también: *El Alcázar*, nº 24, 19/08/1936, p. 2. Parafraseando una "charla" de Queipo de Llano, el *RCP* relata "(...) los crímenes y atentados cometidos por los "rojos", que llegan hasta no respetar ni las ambulancias de la Cruz Roja, ni aun a los heridos (...)".
[132] Cf.: *El Alcázar*, nº 33, 28/08/1936, p. 2.
[133] Cf.: *El Alcázar*, nº 38, 02/09/1936, p. 1.
[134] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.313, 25/07/1936, p. 5: "Os regimentos sublevados de Salamanca não irão atacar Madrid por se conssiderar desnecessário".

"salvadores".[135] Al igual que, cuatro días más tarde, anunciaba como "iminente" la conquista de Málaga, que no sucumbiría hasta febrero de 1937[136], e informando ya entonces, además, que dos tercios del territorio nacional estaban en poder de los sublevados, lo que era rotundamente falso.[137] Comentarios que, desde el primer día de la sublevación, iban siempre aderezados con la insistente denuncia de la invasión rusa en España.[138]

Esta descarada intervención de la radio portuguesa en la guerra fratricida, tuvo una respuesta inmediata por parte de las emisoras leales españolas, que intentaron interferirla transmitiendo en su misma longitud de onda sin demasiado éxito.[139] Por otro lado, habitualmente, los propagandistas del *Radio Club* hacían una selección de las noticias y los editoriales de la prensa portuguesa y española favorables a los insurgentes que luego leían en antena.[140] El 19 de agosto de 1936 comenta uno de los artículos publicados en el *ABC* de Sevilla por el cronista de la ciudad hispalense, José Andrés Vázquez, en el que se justifica plenamente el apoyo luso, argumentando que estaba en juego la "bolchevización" de la Península:

> "Nesse artigo, diz-se, en resumo que os primeiros tiros dos bolchevistas en Sevilha foram feitos contra o edificio do Consulado português. Os prejuizos materiais foram pequenos, mas o ultraje é significativo e grave. Os comunistas que querem uma Peninsula bolchevizada, descobriram logo os seus intentos atancando de inicio o Consulado de Portugal, como a demostrar que o regime de paz, ordem e boa administração que ali se segue não lhes concinha de modo algum (...)."[141]

La primera gran ocasión en la que el *RCP* se empleó a fondo fue durante la insurreción del general Goded en Barcelona[142], el 19 de julio de 1936, intentando, por todos los medios, conseguir apoyos para el oficial rebelde entre la población

---

[135] Cf.: *El Alcázar*, nº 29, 24/08/1936, p. 2.
[136] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.317, 29/07/1936, p. 4.
[137] Cf.: Idem, ibidem.
[138] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1893, 26/07/1936, p. 5.
[139] Cf.: *O Século*, nº 19.549, 17/08/1936, p. 5.
[140] Véanse, por ejemplo: *O Século*, nº 19.550, 18/08/1936, p. 5; nº 19532, 30/07/1936, p. 6. Y también: *Diário de Notícias*, nº 25.315, 27/07/1936, p. 5: "Uma referencia ao "fundo" de o noso jornal" , o nº 25.317, 29/07/1936, p. 5: "As milicias comunistas continuam a cometer barbaridades em Badajoz".
[141] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.337, 19/08/1936, p. 4: "Portugal e Espanha devem salvar a civilização ocidental da invasão bárbara do Oriente".
[142] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 15, art. cit.

barcelonesa, cuando ya todo estaba perdido para el oficial sedicioso.[143] Los locutores de la estación radiofónica lusa también defendieron con ahínco a los soldados facciosos atrincherados en el Cuartel de la Montaña, cerca de Madrid, donde muchos de ellos acabaron sucumbiendo mediante ejecución sumaria. Este hecho sirvió para que, desde entonces, el *RCP* atribuyese a los crímenes cometidos por los leales, como *leit-motiv* de su propaganda, una intención genocida sobre el pueblo español. Incluso llegó a emitir el sensacional testimonio de un supuesto sargento portugués del Cuerpo de Inválidos del Tercio, presente en el famoso cuartel cuando se produjo el asalto de las milicias, que describió la "resistencia heroica" de los rebeldes frente a la feroz avalancha de los leales[144]. Así nos lo contaba también uno de los colaboradores del *RCP*: "(...) Nadie olvidó ni olvidará facilmente la espantosa tragedia que Radio Club Portugués reveló, con toda la hediondez del genio rojo, con el fusilamiento en masa de los heroicos defensores del Cuartel, entre los que se encontraban mujeres, niños y ancianos que habían sido tan inocentes que se fiaron en la palabra de los marxistas al ofrecer una rendición condicionada."[145] Versión ésta que no corresponde con los datos aportados por los historiadores de la Guerra Civil, que sólo incluyen a soldados y falangistas entre los ejecutados en el Cuartel de la Montaña.[146] Sin embargo, cuando se producen los fusilamientos de Badajoz por parte de los rebeldes, después de encarnizados combates, la radio portuguesa no sólo calla, sino que subrayará que los habitantes de Badajoz recibieron a sus conquistadores con el grito de "¡Arriba España!".[147] Pero, más adelante, cuando la masacre de Badajoz ensombreció la imagen exterior de los facciosos, el *RCP* llamó la atención internacional sobre la situación de numerosos niños en aquella capital

---

[143] Como ya narró Hugh Thomas, el General Goded fue obligado por sus captores a radiar un llamamiento a sus seguidores en el que pedía la deposición de las armas. Esta circunstacia incrementó el ánimo de los leales. Hugh Thomas, *La Guerra Civil de España*, Barcelona, Editorial Grijalbo-Mondadori, vol. 1, 1976, pp. 260-261. La propaganda del *RCP* pretendió demostrar que todo se trataba de una farsa de los "marxistas".

[144] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 5: "Uma palestra do sr. José Mendes Alçada no Rádio Club Português".

[145] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1936, p. 15.

[146] Vide, por ejemplo, el libro de Gabriel Jackson *La República española y la Guerra Civil (1931-1939)*, Barcelona, Editorial Crítica, 8ª edición, 1990, p. 220. O también: Hugh Thomas, op. cit., pp. 269-271.

[147] Cf.: *El Alcázar*, nº 26, 21/08/1936, p. 2.

extremeña que se quedaron huérfanos, "sin amparo de ninguna clase", después de que sus padres fuese asesinados por los "rojos" por no tener su misma ideología.[148]

Otro de los frentes propagandísticos del CT1GL fue el Alcázar de Toledo. Animó a los sitiados a resistir y les informó del avance de las tropas rebeldes de Yagüe y Varela hacia aquella posición para liberarles.[149] De hecho, el *RCP* era, prácticamente, el único referente informativo favorable que tenían los asediados a la órdenes del coronel Moscardó para publicar, dentro de la fortaleza, el periódico *El Alcázar*[150], cuyo redactor principal era Andrés Marín Martín, encargado de recoger taquigráficamente las noticias radiofónicas. Justamente, a través de las informaciones de *El Alcázar*, podemos conocer cuáles eran los contenidos de la emisora del "Capitán Botelho" en agosto y septiembre de 1936. Incluso el propio *El Alcázar* dedicaría un suplemento especial que reproducía íntegro el discurso pronunciado por José Maria Pemán el 28 de agosto en el

---

[148] Cf.: *El Alcázar*, nº 52, 16/09/1936, p. 2.

[149] El único autor que hizo una referencia importante al apoyo de la radio lusa a los sitiados del Alcázar de Toledo fue Alberto Risco, quien le dedica en su libro de memorias *La Epopeya del Alcázar. Relación histórica de los sucesos desde los comienzos del asedio hasta su liberación, 21 de julio a 28 de septiembre de 1936*, San Sebastián, Editorial Española, 3ª edición, 1941, pp. 89-99, con marcado carácter propagandítico, un breve capítulo a contar las peripecias de los rebeldes en el interior de la fortaleza mientras escuchaban con ansiedad las "fidedignas" (p. 94) informaciones del *RCP*. Ventín Pereira reproducirá, sin alteración alguna, el testimonio de Risco en su obra *La Guerra de la Radio (1936-1939)*, op. cit. También César Oliveira, (op. cit., p. 204) hace un anecdótica mención a este hecho. Lo mismo que Maria Filomena Abreu en su artículo "A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha", in revista *História*, ano XVIII (nova série), nº 11/12, agost/septiembre de 1995, p. 47. Tampoco nos olvidamos del relato periodístico de António de Araujo en el *Jornal do Comércio* en 1973: Centro de Informação e Documentação, "Dossier jornalístico sobre a Guerra Civil espanhola".

[150] *El Alcázar*, realizado en multicopista, publicó 63 números entre el 26 de julio y el 27 de septiembre de 1936, con una tirada media diaria de 600 ejemplares. El único medio que le servía como fuente era la radio, que captaban a través de un ingenioso transisitor alimentado con las baterías de un camión. En un principio, sólo captaban las emisiones de *Unión Radio* de Madrid, cuyas informaciones eran totalmente desalentadoras para los resistentes. Pero pronto pudieron sintonizar otras emisoras "amigas", *Radio Milán* o *Radio Club Português*, que les hizo cambiar totalemente la visión que tenían de los acontecimientos del exterior. Fue el día 17 de agosto cuando consiguieron captar la señal de las emisoras "amigas": "Hoy es día grande, pues hemos podido captar estaciones italianas y portuguesas,. Dios ha querido que confirmemos, con información concreta de los nuestros a través de estas emisoras, lo que siempre supuso nuestra esperanza y lo que deducíamos a través de las noticias oficiosas, tendenciosas y faltas de veracidad, que el gobierno de la anti-España transmite por la U.R. (Unión Radio)" (nº 22, 17/08/1936, p. 1). Al día siguiente, las noticias del *RCP* ocupaban gran parte del espacio del periódico, en el que se anunciaba que "(...) El GOBIERNO NACIONAL de Burgos acusa una situación firme y representa los verdaderos anhelos nacionales (...)" (nº 23, 18/08/1936, p. 3). Dos eran las secciones de *El Alcázar*, una de información general sobre la marcha de la guerra, recogida a través de la radio, y la denominada "información alcazareña", que era un relato sintético sobre las novedades de la vida de los sitiados. A veces, se publicaba una especie de "sección oficial", donde se insertaban las ódenes de la comandancia militar, además de algunos apartados para ocio.

RCP[151], en el que el ideólogo franquista recuerda la soledad de los insurgentes frente a la "agresión marxista"[152] en los primeros momentos de lucha si no fuera por la ayuda portuguesa, principalmente por el "latido de sangre"[153] de la emisora de Parede. Una de las emisiones del *RCP* más emotivas para los sitiados del Alcázar de Toledo fue cuando, a través de sus micrófonos, habló María Moscardó, hija del comandante que dirigía las operaciones dentro del emblemático fortín, que animó a su padre a continuar con su numantina resistencia.[154] Luego, Marisabel de la Torre se encargaría de describir a su padre como "(...) ese bravo Jefe que pone el nombre de nuestra querida Patria tan alto, ahora que tanto está necesitada España de que haya buenos corazones que ensalcen el nombre de Español. España, Nación, madre de hérões en el pasado, lo es también en el prensete, como lo demuestran estos bravos defensores del Alcázar de Toledo, que no saben ni doblegarse ni romperse como las famosas espadas toledanas."[155]

La campaña de propaganda de la radio lusa para liberar a los "heroicos" defensores se inició, a mediados de agosto, cuando todas las agencias informativas creían que el Alcázar ya había sido tomado por los leales tras la explosión de varias minas en sus bodegas. Pero fue la captación de una alocución de la líder comunista Margarita Nelken la que alertó al CT1GL sobre la continuación del asedio. Nelken acababa una de sus soflamas conminando a los milicianos a conquistar el Alcázar de Toledo.[156] A partir de entonces, no cejó de informar sobre la resistencia rebelde en la fortaleza toledana, emitiendo incluso programas especiales como "Cinco minutos dedicados aos heróis defensores de Toledo",[157] hasta convertirla en una auténtica leyenda. Sobre este asunto, por otra parte, el *RCP* demostró estar en al tanto de lo que se *cocía* en el propio Cuartel General de Franco. Porque, justamente el mismo día en que

---

[151] Cf.: *El Alcázar*, nº 34, 29/08/1936. Suplemento: "Don José María Pemán dijo, a través del micrófono del Radio Club Portugués", pp. 1 y 2.
[152] Cf.: Idem, p. 2
[153] Cf.: Idem, p. 2.
[154] Cf.: *El Alcázar*, nº 33, 28/08/1936, pp. 1 y 2.
[155] Cf.: Idem, p. 2.
[156] Cf.: Nunes, Leopoldo, op. cit., p. 283. A partir del 4 de septiembre de de 1936, el Gabinete de Largo Caballero publicó, precisamente, normas restrictivas sobre la emisión de determinadas noticias que podían afectar a la seguridad de la zona leal, como anuncios de asambleas, desfiles de columnas, salidas de convoyes, etc. Véase también: Pizarroso Quintero, Alejandro, *Historia de la Propaganda*, Madrid, Eudema, 1990, p. 384.
[157] *Diário de Notícias*, nº 25.341, 22/08/1936, p. 1: "Os defensores do Alcázar e da Academia Militar de Toledo.

una carta del Generalísimo es lanzada por un avión "nacionalista" al interior de la fortaleza para animar a los sitiados a resistir, la emisora lusa comenta ese hecho casi instántaneamente y hace un encendido alegato en favor de los "heroicos defensores", tal y como fue registrado por el *El Alcázar*. Decía entonces Marisabel de la Torre: "¡Qué orgullo sentirán las mujeres y los hijos de estos hérões de España!. Sus nombres serán aprendidos por todos los españoles, y cuando se hable de las atrocidades cometidas por los rojos como obra de compatriotas nuestros, se les contestará lanzándoles los nombres de estos hérões, que son los verdaderos españoles."[158] Y, a continuación, la "Berta de Parede" solicitará por antena a Burgos que envie desde Sevilla un par de aviones diarios en auxilio de los asediados para que aquellos "bravos militares" no olvidasen que estaban con ellos.[159]

El *RCP* fue el verdadero forjador del mito del Alcázar, difundiendo al mundo la gesta "gloriosa" del coronel Moscardó y sus soldados. Algunos de los cuales contaron su experiencia a los micrófonos del puesto emisor portugués, recordando el gran servicio prestado por éste a su causa y dejándose fotografiar por la prensa lusa con su heroina radiofónica Marisabel de la Torre de Colomina.[160] Fue la "Berta de Parede", con su "verbo vergiliano, franciscano, dantesco, cervantino, camoneano"[161], según la apreciación del periodista salazarista Samuel Maia, la que les infundió ánimos y alimentó su esperanza en la liberación, siendo su ayuda reconocida, a su vez, por las autoridades rebeldes, al otorgarle el título de "Hermana Honoraria de la Hermandad del Alcázar".[162] Cuando fueron liberados, lo primero que los sitiados, manifestaron, emocionados, a los corresponsales lusos, fue precisamente su agradecimiento al *RCP*: "A Rádio Club Português devêmos a salvação. Sem êle, talvez a nossa ressitência não tivesse sido tão longa."[163] Artur Portela pone en boca de los sitiados el siguiente testimonio:

> "O Rádio Club Português era a voz da esperança. Quando Madrid deitava a sentença de morte, a gentil "speaker" da Parede entoava um aleluia de fé. Foi a nossa força moral, essa voz distante que vinha de noite, como um anjo bom, falar-nos da pátria, das

[158] *El Alcázar*, nº 28, 23/08/1936, p. 2.
[159] Idem, ibidem.
[160] *Diário de Notícias*, nº 25.389, 10/10/1936, p. 5.
[161] *O Século*, nº 20.487, 02/04/1939, p. 2: "Quinentos dias depois", de Samuel Maia.
[162] *Diário da Manhã*, nº 1959, 30/09/1936, p. 8.
[163] Nunes, Leopoldo, op. cit., p. 279.

avançadas da guerra e da Espanha querida. Quantos não choravam ao ouvi-la. E um ao recordá-lo não esconde as lágrimas. Caem-lhe pela cara abaixo confessando a sua gratidão heróica... Portugal!".[164]

Botelho Moniz, por su parte, haría una visita oficial a las ruinas de la fortaleza para dejar constancia de su devoción por la prõeza épica.[165]

Hubo, además, otros momentos importantes de la guerra en los que el *Radio Club* dejó su impronta propagandística, como la batalla de Bilbão, en la que intentó hacer cundir el desánimo entre los "rojoseparatistas" de la ciudad del Nervión ante el avance rebelde;[166] o en Oviedo, volcándose en la defensa del coronel Aranda, atrincherado en la capital asturiana.[167] Aunque quizás más intensa fue la campaña que coincidió con la aproximación de las tropas franquistas a Madrid, a principios de noviembre de 1936. El nivel de entusiasmo de apoyo a los rebeldes fue tal que, durante la noche del 15 de noviembre, cuando las tropas insurrectas ya habían conseguido apoderarse de parte de la Ciudad Universitaria, los locutores de la emisora de Parede no se fueron a dormir, transmitiendo toda la noche sin parar.[168] En aquellos días de "esfuerzo sobrehumano", Botelho Moniz fue relevado, en ocasiones, por otro locutor portugués, Álvaro Jorge.[169] Durante la batalla de Teruel, entre diciembre y febrero de 1938, una de las más sangrientas de la guerra, en la que, en un primer momento, los leales consiguieron arrebatar la ciudad a los sublevados, el *RCP* hizo todo lo posible para contrarrestar el valor propagandístico del inicial éxito militar de Madrid y el posible efecto moralizador para sus soldados. De no ser por la emisora del "Capitán Botelho", apuntaba uno de sus socios, "(...) se hubiera creado un ambiente propicio a dejar creer que los rojos eran capaces de reaccionar victoriosamente."[170]

Además de los espacios dedicados a cubrir el desarrollo bélico y de los noticiarios sobre las circunstacias relativas a la misma, el *RCP* creó programas de

---

[164] Cf.: Portela, Artur, *Nas Trincheiras de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937, p. 248.
[165] Cf.: Idem, ibidem.
[166] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1936, p. 15, art. cit.
[167] Cf.: Idem, ibidem.
[168] Cf.: Ibidem.
[169] Cf.: Ibidem.
[170] Cf.: Ibidem.

contenido exclusivamente ideológico, directamente relacionados con lo que estaba ocurriendo en España, y destinados a hacer propaganda rebelde. Entre ellos, debemos referirnos inexcusablementre a "5 minutos anti-comunistas", programa curiosamente común a todas las emisoras lusas durante todo el conflicto, aunque el mayor protagonismo del mismo fue asumido por la *Emissora Nacional*, como veremos más adelante. El programa no tenía más argumento que el discurso de alguna autoridad intelectual o política del país sobre los perjuicios de la ideología marxista. En el caso del CT1GL, el espacio no difirió en mucho a los de las otras emisoras, contando con la participación de ideólogos del Estado Novo como el Subsecretário das Corporações, José Luiz Supico,[171] o el diputado de la União Nacional e ingeniero Cancela de Abreu[172], entre otros muchos destacados personajes del entorno salazarista: el ingeniero Neves da Costa,[173] Mário Madeira,[174] José Guilherme de Melo e Castro,[175] Adriano Pimenta,[176] José Mendes Alçada,[177] Pedro Botelho Neves,[178] Pedro de Castro e Alemeida,[179] etc. Pero si la emisora de Parede no concedió a "5 minutos anti-comunistas" una relevancia fuera de lo común, como sí lo hizo la estatal *EN*, fue porque el *Radio Club* ya contaba en su programación con otras tribunas más importantes que ésa.

A través de sus micrófonos, no faltaron las proclamas patrióticas de los portavoces rebeldes de la colonia española en Portugal. Como vimos, José María Pemán estuvo entre ellos. Uno de los discursos de este intelectual franquista con mayor eco en los medios de comunicación portugueses y españoles fue "Mensaje a Portugal", pronunciado a las dos de la madrugada del 28 de agosto de 1936 y que sería publicado, en algunos casos íntegro, por cabeceras como el *Diário da Manhã*[180], *A Voz*[181], *Diário*

---

[171] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1929, 31/08/1936, p. 3. Entre las consideraciones de Supico, se encontraba la idea de que, en España, la IIª República intentaba crear un "paraiso marxista". Con el mismo argumento, volvería al *RCP* días después: *Diário da Manhã*, nº 1931, 02/09/1936, p. 2.
[172] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1920, 22/08/1936, p. 8.
[173] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1932, 03/09/1936, p. 3.
[174] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1917, 19/08/1936, p. 8. Y también: *Diário da Manhã*, nº 1935, 06/09/1936, p.3
[175] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1936, 07/09/1936, p. 2.
[176] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1934, 05/09/1936, p. 3
[177] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 5.
[178] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 3.
[179] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1923, 25/08/1936, p. 3.
[180] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 5.
[181] Cf.: *A Voz*, nº 3420, 29/08/1936, p. 6.

de Notícias[182], *Radio Nacional*[183]o *El Alcázar*[184], como vimos. Pemán, elogiado por la prensa portuguesa con calificativos como "legítima glória da latinidade"[185] y "uma das maiores glórias da Espanha culta"[186], centra su "charla" en el recurrente señuelo propagandístico de la destrucción de la Patria por parte de las "hordas marxistas", que, según él, pretendían someter a ultraje al pueblo español.[187]En su discurso en el *RCP*, Pemán justifica también la guerra para defender las ideas del absolutismo español frente al liberalismo, reivindicando el regreso de la Santa Inquisición para purificar la "raza" española.[188] Po su parte, las soflamas del Marqués de Quintanar serían, para *A Voz*, un "verdadeiro prazer espiritual"[189] cada vez que el aristócrata español hablaba por la radio lusa. Quintanar no paraba de atribuir méritos a la política social y militar de los rebeldes y se congratulaba de tener al general Franco como líder de la "Nueva" España y de que el Caudillo no fuese electo "por sufrágio universal".[190] Al mismo tiempo, concedía a la rebelión un carácter popular: "Todos os espanhóis, os cegadores que deixaram as ceifas dos seus campos; os pastores que deixaram a guarda dos seus rebanhos. E com eles os senhoritos da melhor nobreza espanhola, que abandonaram os triunfos mundanos do "golf" e das praias de San Sebastián e das esstâncias de verão da Serra de Guadarrama, para se abraçarem, todos, às armas com que lutam pela Espanha (...)".[191] Con el mismo tono en defensa de los rebeldes, intervendrán Juan Pujol[192] y el Marquês de Vega de Anzo,[193] entre otros.[194] Pero hubo otras alocuciones que tuvieron un protagonismo propio como fueron las de José Pequito Rebelo, que, en agosto de 1936, emitió una serie

---

[182] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.349, 30/08/1936, p. 6.
[183] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1939, p. 45.
[184] Cf.: *El Alcázar*, nº 34, 29/08/1936, p. 1.
[185] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 5.
[186] Cf.: *A Voz*, nº 3420, 30/08/1936, p. 6.
[187] Cf.: *El Alcázar*, nº 34, 29/08/1936, p. 1, art. cit.
[188] Cf.: Idem, p. 2.
[189] Cf.: *A Voz*, nº 3464, 13/0871936, p. 2.
[190] Cf.: Idem, ibidem.
[191] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1900, 02/08/1936, p. 5: "Espanha quere Vitória e Justiça disse o sr. Marquês de Quintanar ao microfone do Rádio Club".
[192] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8.
[193] Cf.: *O Século*, nº 19595, 02/10/1936, p. 4.
[194] Aunque nos consta que Gil Robles fue uno de los asiduos de la emisora de Jorge Botelho Moniz, como también atestiguaron César Oliveira (op. cit., p. 205) y Maria Filomena Abreu ("As rádios portuguesas e a causa franquista, art. cit., p. 37), no encontramos referencia alguna en la prensa portuguesa a sus alocuciones. Lo que nos inclina a pensar que, dada su relevancia política y la identificación de Gil Robles a los golpistas desde el primer momento, el Estado Novo evitó cualquier prueba escrita de su propaganda para no ser acusado de colaborar con el movimiento faccioso.

de conferencias profundamente nacionalistas para ilustrar a la audiencia sobre los peligros de la ideología marxista. En la programación, no faltaba tampoco la versión religiosa de Monseñor António Manuel da Silva Pinto e Abreu, que le atribuye, según él mismo señala, la cualidad de "(...) campeão da verdade e do bem, o pregõeiro da paz e da justiça (...)"[195] para participar en la "(...) Santa Cruzada esta em que se empenha o Rádio Club, que como armas não usa senão a espada nua e reluzente da verdade!. (...)"[196]. Y Monseñor Silva Pinto e Abreu advierte, por su parte, que la guerra de España es un aviso divino que obliga a los portugueses a aunar fuerzas en apoyo de los "nacionalistas" frente al comunismo:

> "Eu creio firmemente que os dolorosos acontecimentos que se estão desenrolando no pais vizinho, são um aviso da Providência ao mundo incauto, e ai daqueles que como tal o não tomem e se deixem adormecer descuidados enquanto o inimigo lhes ronda a porta. O glorioso exército espanhol (...) soltou o alerta e ocupou as primeiras linhas de combate. Reservou-lhe Deus essa glória. Acompanhemo-lo nós com o nosso apoio moral e defendamos com os meios que dispomos o santo património comum, pelo qual êle está dando generosamente, heroicamente, o sangue precioso dos seus soldados. (...)"[197]

Por otra parte, el *RCP* contaría con la cobertura informativa especial, desde los frentes de batalla, realizada por los corresponsales Norberto Lopes y Artur Portela, que, mediante un "serviço combinado" con el *Diario de Lisboa*, para el que trabajaban, enviaban crónicas telefónicas para ambos medios de comunicación. Servicio compartido que se intensificó, sobre todo, cuando los rebeldes intentaron entrar en Madrid en noviembre de 1936.[198]

Además, debemos tener en cuenta que el CT1GL acompañó en todo momento los actos de propaganda organizados en el territorio portugués, con transmisiones en directo[199] si fuese necesario y colaborando, en muchas ocasiones, en la organización de los mismos. Ya nos referimos al comicio de la plaza de Campo Pequeno. Pero hubo

---

[195] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1978, 20/10/1936, p. 3.
[196] Cf.: Idem, ibidem.
[197] Cf.: Ibidem.
[198] Cf. *Diário de Lisboa*, nº 5020, 07/11/1936, p. 1; nº 5026, 13/11/1936, p. 1; nº 5028, 15/11/1936; y nº 5035, 23/11/1936, p. 1, entre otras.
[199] El *RCP* inauguraría, en agosto de 1937 una nueva "camioneta de retransmisões", que poseía una estructura de vidrio en el techo para informar con todos los detalles en direct. Además, estaba dotada con todos los avances técnicos del momento para realizar conexiones radiofónicas con garantías de audición. Se estrenó con éxito en el comicio anti-comunista celebrado en Estoril, pocos días después de ser fabricada. Cf.: *Rádio Semanal*, nº 155, 21/08/1937, p. 1.

diversas programaciones especiales. El 25 de julio de 1936, el *Rádio Club* cedió parte de su espacio radiofónico a la colonia española con motivo de las celebraciones del día del Apóstol Santiago y, el día anterior, la asociación *Juventud de Galicia* pudo realizar también un programa de una hora de duración con el consentimineto de Botelho Moniz.[200] Lo mismo ocurrió el 18 de julio de 1938, con motivo del segundo aniversario del "Levantamiento". Para conmemorar la fecha, el *RCP* dedicó varios espacios a mitificar a los líderes facciosos e invitó al ya entonces embajador de Burgos en Lisboa, Nicolás Franco, a hablar por la emisora, a través de la cual, el hermano del Caudillo destacó, una vez más, la dinámica y decisiva ayuda prestada a los golpistas por Botelho Moniz.[201] Otra de las programaciones especiales se produjo durante la estancia en Lisboa de una delegación de Falange Española invitada por la Legião Portuguesa a finales de enero de 1938. El *RCP* elaboró reportajes sobre el hecho, que incluyó una visita a las instalaciones de la propia emisora y la retransmisión de varios discursos desde la misma. [202]

7.2.3. Jorge Botelho Moniz, el emulador del general Queipo de Llano

> "El nombre del Capitán Botelho, Presidente del Radio Club Portugués, es tan popular en España que hacer su presentación sería lo mismo que presentar a alguien de la familia, pues que con su inteligencia, su patriotismo y su gran amor a nuestra tierra se ganó, y con exceso, el título de español benemérito. Cuantos hemos vivido los dias de ansiedad y de certidumbre de la segunda mitad de 1936, no olvidaremos jamás lo que la Causa Nacional debe a la extrãordinaria labor de este hombre, entusiásticamente secundada por su colaboradores. (...)".[203]
>
> *Radio Nacional*, 28/05/1939.

[200] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1891, 24/07/1936, p. 4.
[201] Cf.: *A Voz*, nº 4094, 19/07/1938, p. 6.
[202] Cf.: AMAE, R-1111, Expediente nº 6, telegrama nº 67. Del Marqués de Miraflores al Delegado de Prensa y Propaganda, Arias Paz, 28/01/1938.
[203] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 7.

Jorge Botelho Moniz fue la verdadera alma de la campaña urdida contra el gobierno leal desde la radio del país vecino. El apasionado militar, al igual que el general Queipo de Llano desde *Radio Sevilla*, emitía socarrones discursos y crónicas militares con una voz enérgica y ronca calificada por el *Diário da Manhã* como "artilharia pesada".[204] Sin embargo, aunque el estilo radiofónico de Queipo y Botelho puede ser equiparable, debemos subrayar que el tono, más sosegado y menos insultante en el caso del portugués, fue diferente. Las "charlas" del oficial luso estaban cargadas de ironía pero no cayeron en ningún momento en el mal gusto, como ocurrió con el desvergonzado general rebelde. En ese sentido, podemos considerar que la propaganda de Botelho Moniz era más astuta y creíble que los calumiosos e ignominiosos discursos del militar andaluz.[205] El capitán portugués cuidaba que sus apasionadas ofensas no restasen credibilidad a sus tendenciosas informaciones. Desde su "batería" radiofónica, el "Capitán Botelho" no deja títere con cabeza entre los principales líderes militares y políticos del bando leal, blanco constante de sus burlas; convirtiendo, así, a los rebeldes en auténticos héroes y a los leales en cobardes. Los oficiales a las órdenes del gobierno de Madrid, Mangada y Miaja, fueron objeto de escarnios constantes. A Mangada, el capitán Botelho Moniz lo apodó el "héroe de Navalperal"[206], porque, por lo visto, siempre daba por conquistada aquélla posición a través de *Unión Radio* y nunca lo conseguía. Del "inefable"[207] general Miaja, Botelho Moniz se mofó sin tregua desde que su fracaso militar en Andalucía lo "obligó a fijar sus penates en Madrid".[208]

Sus intervenciones radiofónicas fueron maratonianas en los primeros meses del enfrentamiento. Era capaz de pasarse horas y horas sin descansar pegado al micrófono, día y noche. Por eso, la prensa portuguesa le reconocía una incombustible capacidad para radiar. La revista *Alma Nacional* lo describía como "o homem que quasi non dorme, o homem incansável que teve o condão de acordar Portugal, tal a ardorosa fé que põe no combate de todos os momentos, desmascarando com as suas formidáveis críticas, quantos, miserávelmente andam aí, pelas esquinas e pelas alfurjas, a servir os

[204] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8..
[205] Cf.: Gibson, Ian, op. cit.
[206] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1936, p. 15, art. cit.
[207] Cf.:Idem, ibidem.
[208] Cf.: Ibidem.

interesses marxistas."[209]Su desenfrenado dinamismo lo lanzaría a la fama en toda la Península, con referencias constantes en la prensa española y portuguesa a sus discursos. Incluso algunos oyentes escribirían cartas al director en algunas cabeceras, orgullosos del trabajo desempeñado por el capitán portugués:

> "(...) Todos quantos admiram as qualidades do antigo ajudante de Sidónio Pais, dele esperavam tão briosa e patriótica atitude. O estenuante trabalho, tenaz, competente e oportunissimo, do capitão Botelho Moniz, tem sido intensamente admirado e compreendido por todos os Nacionalistas portugueses, e tem valido por um activo corpo de exército aguerrido na defesa da causa Nacionalista Espanhola e da Civilização latina (...). Honra lhe seja!. Peço beije por mim as mãos dessa nobilissima senhora espanhola, sua admirável companheira de trabalho, e me considere desde hoje, como socio do Radio Clube Português."[210]

El *Faro de Vigo*[211] certificará la dinámica labor de Botelho Moniz, cuyas crónicas militares radiadas, bien documentadas y realizadas con un inteligente sentido propagandístico, tuvieron una gran repercusión. El aviador portugués Artur Maciel, al servicio del general Mola, describía así sus "charlas":

> "(...) Esses seus comentarios tornaram-se celebres. Ajudaram, em grande parte, a popularizar, por entre a propia opinião pública espanhola, o formidavel golpe militar empreendido por Mola. Tamanho que foi com ele que se salvou o movimento nacionalista nos contratempos, quase fatis, das horas de aclosão. Ninguem desconhecia em Espanha esses comentarios. Os jornais glosavam-nos. Muitos alcamçavam transcreve-los quase na íntegra. No proprio quartel general de Mola impressionavam. (...)"[212]

Sus crónicas militares, totalemente parciales, se referían constantemente a las victorias rebeldes, acompañadas de comentarios sobre la excelencia estratégica de los oficiales de Burgos o de testimonios de los soldados sublevados. Leía conmovedoras cartas colectivas o individuales de oficiales del Tercio,[213] lo mismo que honraba a los muertos "nacionalistas", recordando sus inestimables contribuciones a la causa rebelde. Así hizo, por ejemplo, con el combatiente gallego muerto en Asturias Antonio Carreró, del que recibió una fotografía suya de los padres como agradecimiento al homenaje realizado por el *RCP* a las tropas que "liberaron" Oviedo.[214] Daba cuenta también de

[209] Cf.: *Alma Nacional*, serie II, nº 1, febrero de 1937, p. 27.
[210] Cf.: *A Voz*, nº 3408, 17/08/1936, p. 2.
[211] Cf.: Idem, ibidem.
[212] Cf.: *A Voz*, nº 3702, 15/06/1937, p. 1.
[213] Cf.: *O Século*, nº 19.546, 14/08/1936, p. 5.
[214] Cf.: *O Século*, nº 19.616, 24/10/1936, p. 5.

alistamientos de voluntarios ilustres en las tropas del general Franco, como el príncipe del trono de Grecia,[215] así como de constantes atrocidades y fusilamientos por parte de los militares leales[216], a los que llamaba de todo menos leales: "(...) É precisso -decía- que deixe de chamar tropas lealistas a estes bandos irregulares que chacinam, incendeiam e destrõem por prazer. A ordem reina só nos territórios ocupados pelos nacionalistas; nos restantes reina somente o terror (...)".[217] Su permanente actividad propagandística fue compaginada con la militar, viajando al frente, durante la guerra, en diversas ocasiones. En España, intercambiaba impresiones con las autoridades insurgentes que luego utilizaba para transmitir crónicas de guerra que fueron recogidas también por la prensa lusa.[218] Del mismo modo que fue invitado varias veces a dirigirse al puelo español por las emisoras rebeldes. [219] Con "desassombro, coragem moral, coerencia, valentia",[220] el capitán portugués fue un portentoso locutor sin parangón en la historia de la Guerra Civil española que gozó del reconocimiento general en el bando sublevado.

7.2.4. La ayuda militar y humanitaria del *RCP* a los rebeldes

7.2.4.1. La ayuda militar y técnica

La colaboración del *RCP* no se quedó en simple propaganda. Además de servir para convencer a la población española de los beneficios de un gobierno rebelde y mitificar a los militares sublevados, la emisora de Parede jugo un interesante papel

[215] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.334, 15/08/1936, p. 5.
[216] Cf.: Idem, p. 6.
[217] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.336, 17/08/1936, p. 5.
[218] Véase, por ejemplo, la serie de crónicas militares publicadas sobre la conquista de Santander en el *Diário de Lisboa*: nº 5298, 19/08/1937, p. 4; nº 5299, 20/08/1937, p. 4; nº 5300, 21/08/1937, p. 8; nº 5301, 22/08/1937, p. 8; nº 5302, 23/08/1937, p.5; nº 5303, 24/08/1937, p. 5.
[219] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5904, 30/04/1939, p. 5: "O imperilismo nacionalista espanhol ameaça a independencia portuguesa?".
[220] Cf.: *Acção*, ano 1, nº 21, 17/10/1936, p. 1.

desde el punto de vista logístico. Antes incluso de que el *Ente Italiano per la Audizione Radiofoniche* (EIAR) del gobierno de Mussolini y la *Rundfunk Reichs Gesellschaft* (RRG) del III Reich prestasen su ayuda a los facciosos para construir *Radio Nacional* por orden del 14 de enero de 1937,[221] ya la radio portuguesa había enviado material radiofónico que tuvo quizás más importancia por la prontitud de la colaboración, justo en los momentos más críticos para la propaganda de los sublevados. Cuando los sectores rebeldes del norte y del sur todavía estaban separados, la radio portuguesa los puso en contacto a través de sus emisiones, informando a cada sector sobre la situación del otro frente para evitar que no surgiera el desconcierto ni el desánimo.[222] Esta ayuda fue vital para que los jefes del golpe conociesen con rapidez suficiente el resultado de la sublevación en las diferentes ciudades del país y poder afrontar con garantías la conquista del territorio leal. Incluso desde las poblaciones fronterizas españolas, como Fuentes de Béjar, Barrancos o Cumberes Mayor,[223] donde el *RCP* tenía más facilidades para seguir de cerca los combates en los instantes iniciales, recibe telegramas de "espanhóis patriotas" que solicitan ayuda contra los "marxistas". Llamadas de auxilio que el CT1GL difunde para conocimiento de las autoridades militares rebeldes. [224]

Por otra parte, y sin olvidar la condición castrense del director del *RCP*, debemos considerar seriamente la contribución prestada por aquél a la creación de la Legião Portuguesa en septiembre de 1936[225]. Botelho Moniz, que fue el auténtico promotor de la milicia fascista lusa, creada como reacción a lo que estaba pasando en España,[226]hizo una intensa propaganda a favor de la militarización de la sociedad portuguesa, transformando la sede del *Rádio Club* en "centro de alistamiento" para combatir el "marxismo".[227] Gracias a la propaganda del "Capitán Botelho", que incesantemente pedía ayuda para luchar contra los comunistas en España,[228] se alistaron muchos

---

[221] Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, op. cit., p. 385.
[222] *Diário de Notícias*, nº 25.315, 27/07/1936, p. 4: "Orense saluda a Queipo de Llano". El comandante de orense informa a Queipo, a través del *RCP* que todo está bajo control. También se informa a Queipo que Cáceres está en manos facciosas.
[223] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1898, 31/07/1936, p. 5. "Telegrama para o Rádio Clube Português".
[224] Idem, ibidem.
[225] Cf.: Rodrigues, Luís Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996, pp. 39-46.
[226] *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 3.
[227] *Diário de Notícias*, nº 25351, 01/09/1936, p. 5: "O grande entusiasmo pela organização da legião cívica contra o marxismo".
[228] Idem, ibidem. Cf. también: Abreu, Maria Filomena, "A rádio portuguesa...", art. cit., p. 48.

voluntarios en los banderines de enganche de los rebeldes en Portugal.[229] Al final de la guerra, además, la dirección del *RCP*, a través de la *Associação de Viriatos*, asumió la tarea de ayudar a integrar a los ex combatientes portugueses en España en la sociedad portuguesa.[230] Además, la radio portuguesa sirvió de enlace entre el gobierno rebelde de Burgos y su Representación en Lisboa, acogiendo incluso a los soldados y oficiales facciosos que, desde el frente, iban a la cómoda retaguardia lusa a descansar.[231]

Asimismo, la emisora de Parede prestó una relevante ayuda técnica en la reparación, equipamiento o fabricación de aparatos radiofónicos necesarios para crear emisoras en la zona sublevada. Ya nos referimos más atrás a la colaboración del director técnico del CT1GL, el teniente Portela Ribeiro, con Santiago Tarodo. Pero no fue esa la única ocasión en la que el *RCP* puso sus técnicos al servicio de los rebeldes. El 16 de agosto de 1936, justo un día después de la *pacificación* de la ciudad de Badajoz por los insurgentes, la emisora lusa envió urgentemente a aquella capital un equipo técnico para poner en funcionamiento dos averiadas emisoras de onda corta; una pertenecía a la Guardia Civil y la otra era *Radio Extremadura*.[232] El equipo técnico del *RCP* fue recibido con honores. Los lugareños lucían en sus pechos "pequenos laços com as côres portuguesas" y las autoridades falangistas tuvieron hacia ellos un trato preferente. Tanto fue así que incluso el director de la prisión, Miguel Pérez Blasco, los invitó a asistir a interrotagorios de varios presos "marxistas".[233]

---

[229] AMAE, R-1111, Expediente nº 5. Telegrama del Cuartel General de Salamanca a la Representación de la Junta en Lisboa, 03/12/1936. Sobre el alistamiento de voluntarios desde el *RCP* véase: Oliveira, César, op. cit., p. 249.

[230] AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 57, documento nº 13. Carta de Jorge Botelho Moniz al Chefe do Gabinete do Ministro da Guerra, 17/12/1941.

[231] *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 53, art. cit.

[232] *O Século*, nº 19549, 17/08/1936, p. 5.

[233] *O Século*, nº19557, 25/08/1936, p. 4.

7.2.4.2 La ayuda humanitaria: los *combóios-automóveis*

El *RCP* aprovechó la fama alcanzada en Portugal por sus emisiones sobre la guerra de España para hacer campañas de recaudación de donativos a favor del bando rebelde. La activa emisora colaboró con las numerosas colectas públicas abiertas por la colonia española y la suscripción nacional de *A Voz*, pero, principalmente, puso todo su empeño en la organización en exclusiva de varios convoyes de ayuda humanitaria a las poblaciones y los soldados del territorio dominado por los facciosos. Es incuestionable el ingente trabajo de solidaridad material realizado por el *RCP* en la recogida y el envio de víveres hacia la España gobernada por Burgos. Pero estas caravanas, que fueron popularmente conocidas como *combóios-automóveis*, tuvieron, además, una proyección propagandística enorme en la sociedad portuguesa y española.[234]

En total, se organizaron cinco[235] *combóios*, cuatro de ellos entre octubre y fin de diciembre de 1936 y, el quinto, al finalizar la guerra. Todos se dirigieron al frente de Madrid, vía Badajoz, Cáceres y Talavera de la Reina. El primero tendría, como simbólico destino final, Toledo. El cuarto llegó también hasta Salamanca y el último tuvo como único objetivo Madrid.[236] El *RCP* estimó en más de seis millones de pesetas[237] el valor de todo el material transportado. Los camiones[238] iban cargados con

---

[234] Esta faceta propagandística tampoco fue investigada por Maria Filomena Abreu o César Oliveira, aunque ambos citan de pasada la ayuda humanitaria de las caravanas del *RCP*: Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 205-206; y Abreu, Maria Filomena, in "As rádios portuguesas e a causa franquista...", art. cit., p. 37, y in "A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha", p. 47.

[235] Creemos que el número de cinco *comboios* es la cifra exacta, porque ni en la prensa ni en los documentos de los diferentes archivos hemos encontrado evidencias de ninguno más. Además, en el artículo de *Radio Nacional* "Radio Club Portugués y la guerra de España" (año II, nº 29, 28/05/1936, art. cit.), se mencionan, de hecho, cinco.

[236] Todas estas informaciones las hemos recogido de la prensa portuguesa entre 1936 y 1939. Las referencias a cada una de las caravanas son citadas en el desarrollo de este epígrafe.

[237] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1936, art. cit.

[238] La mayoría de los camiones empleados en las caravanas fueron cedidos al *RCP* por particulares y algunas empresas. En el tercer *combóio-automóvel*, participaron vehículos pesados cedidos por propietarios de varias poblaciones. Dos de los camiones vinieron de Montijo, dos de Barreiro, dos de Santigo, dos de Torres Vedras y los restantes de Lisboa (*A Voz*, nº 3505, 23/11/1936, p. 6). Según Maria Filomena Abreu, en Estoril, la empresa Garagem Álvarez, propiedad del español Celso Álvarez, cedió varios vehículos para los convoyes ("As rádios portuguesas...", art. cit., p. 37). En el quinto *combóio-automóvel*, destinado a Madrid el 1 de abril de 1939, se produjo un conflicto entre el *RCP* y el dueño de uno de los camiones participantes de marca "Thornycrolt". El vehículo sufrió una avería en Talavera de

todo tipo de enseres donados por los portugueses a través de diversas comisiones creadas al efecto en aldeas, pueblos y ciudades del país vecino. Los dos primeros *combóios*, organizados en octubre de 1936, tuvieron un éxito más limitado que los siguientes. El *combóio* inaugural, que salió de Lisboa el 5 de octubre, sólo contó con un único camión cargado, fundamentalmente, de varias toneladas de ropa.[239] La mayor parte del material fue desembarcado en Talavera, pero el camión, escolatado por una fuerza de guardias de asalto, se dirigió posteriormente a Toledo, donde Botelho Moniz y sus acompañantes Manuel Penedones y el Marqués de Vega de Anzo fueron recibidos por el comandante Tella y por los defensores del Alcázar, que homenajearon el trabajo del *RCP*.[240] El segundo convoy, destinado también a Talavera, partió de Lisboa el 23 de octubre de 1936. Estaba formado por varios camiones que transportaron docenas de toneladas de material compuesto por los siguientes artículos: alrededor de 1800 camisetas, 600 calcetines, 180 bufandas, 89 pares de guantes, 45 mantas de lana, 36 sábanas, abundantes prendas; 300.000 cigarrillos, 6000 puros, 5000 kilos de café y azúcar, varias cajas de vino de Oporto, etc.[241] En el tercero tomaron parte 13 vehículos pesados, que transportaron una mayor cantidad de donativos a la ciudad toledana. En él participaron 30 personas, contando conductores y organizadores, entre los que estaban el omnipresente Botelho Moniz, junto con Álvaro Jorge, Luis Aranda y José Covelo. La mercancía la componían varias decenas de toneladas en prendas, mantas, material sanitario y víveres de toda clase.[242] En territorio español, el *comboio* fue recibido en loor de multitudes.[243]

---

la Reina y todavía en septiembre de aquel año no había sido reparado por los Talleres Militares. El propietario amenazó con demandar al *RCP* para recuperar su vehículo y que lo indemnizasen. Al final, el propio Botelho Moniz acabaría por pedir la intervención del alcalde de Madrid, Alberto de Alcocer, para encontrar una rápida solución al problema. Cf.: AGA, Exteriores, caja 6641. Carta de Victor Santos, del *RCP*, al alcalde de Madrid, 09/09/1939.

[239] Cf.: *O Século*, nº 19598, 06/10/1936, p. 5.

[240] *O Século*, nº 19599, 07/10/1936, p. 6.

[241] Cf.: *O Século*, nº 19.615, 23/10/1936, p. 6: "Radio Club Português envia hoje para Talavera de la Reina a 2ª remessa de donativos para os feridos nacionalistas".

[242] Cf.: *A Voz*, nº 3503, 21/11/1936, p. 1: "Agasalhos e material sanitario para os feridos nacionalistas espanhóis".

[243] Cf.: Idem, ibidem. A su paso por las poblaciones españolas hasta Talavera, el *comboio* fue aclamado por miles que personas que acudieron a su encuentro.

El cuarto convoy de ayuda no tuvo punto de comparación con los anteriores. Una impresionante caravana de 410 camiones[244] procedentes de todos los distritos de Portugal atravesó la meseta hasta Madrid y Salamanca con un inestimable cargamento de centenares de toneladas de víveres. Este *combóio-automóvel* partió el día 9 de diciembre, dividido en su inicio en dos sectores: uno en el Norte, con partida de Oporto y con destino a Salamanca y Madrid, y otro en el sur con salida de Lisboa, hacia Badajoz, Cáceres, Talavera de la Reina y la capital española.[245] Se emplearon tres semanas en la recolección de donativos por todo el país.[246] El *RCP*, en colaboración con la prensa portuguesa y miembros de los organismos corporativos del Estado Novo, trabajaron con ahínco para convencer, no sólo a los lisboetas, sino a la sociedad lusa en general de la perentoria necesidad de enviar donativos a los rebeldes. Lisboa perdía, así, el protagonismo que había tenido desde el principio de la guerra. Se formaron múltiples comisiones que se encargaron de recoger los donativos por toda la geografía portuguesa, distribuyendo manifiestos de propaganda, arrojados incluso desde aviones.[247] En el caso de la comisión recaudadora de Oporto, con la que colaboraron intelectuales y autoridades de primer orden, como el rector de la universidad o el propio alcalde de la ciudad,[248] hizo una intensa publicidad de apoyo al *RCP*, en la que participaron activamente periódicos como el *Jornal de Notícias*, el *Comércio do Porto* y *O Primeiro de Janeiro*. Éste último publicó, el primero de diciembre, un emotivo llamamiento de la comisión portuense que merece la pena reproducir íntegro:

---

[244] La cifra no es aventurada ni aproximada. Es la ofrecida entonces por toda la prensa portuguesa, a la que acompañaban numerosas fotos. Vide, por ejemplo: *A Voz*, nº 3520, 09/12/1936, p. 1;

[245] Así consta en el punto 7º de la Circular nº 1 publicada por Botelho Moniz en la prensa portuguesa dirigida a todos los participantes del convoy: *A Voz*, nº 3504, 22/11/1936, p. 6.

[246] Cf.: Idem, ibidem. La Circular nº 1 de Botelho Moniz para este *comboio* se publicó en la prensa lusa justo el día después de que saliera hacia España la tercera caravana. Y, según consta en esta orden, la fecha de partida prevista era el 5 de diciembre. Pero la gran cantidad de donativos recibidos obligó a aplazar unos días el viaje.

[247] Cf.: *O Século*, nº 19653, 01/1271936, p. 7. En los manifiestos se apelaba a la generosidad del pueblo portugués, al que se le pedían donativos en víveres, medicamentos o dinero para el socorro de los "nacionalistas". En el norte, los dos aviones que participaron en la distribución de los manifiestos pertenecían al Aero Club de Oporto y sus pilotos eran Jorge Novais y Carlos Agrelos.

[248] Entre ellos estaban A.A. Mendes Corrêa, Arão de Lacerda, Alberto Pinheiro Torres, Alfredo de Magalhaes, Américo Pires de Lima, Ángelo César, Antero de Figueiredo, António Barbosa, António F. Domingues de Freitas, António Jorge de Almeida Coutinho Lemos Ferreira, António Maria Pinheiro Torres, António de Oliveira Calém, António Pinto de Mesquita, António Teixeira Lopes, António Marques de Carvalho, F. Seara Cardoso, Guilherme do Carmo Pacheco, João Namorado de Aguiar, Joaquim Costa, J.F. de Sousa Caldas, José Pereira Salgado, José de Sousa Vieira y Manuel Pinto de Azevedo Júnior.

"A luta horrorosa que ensanguenta e arruina a Espanha, martirizando o nobre povo irmão, enche de amargura o coração do povo português. Por toda a parte, em Portugal, nas cidades como nos campos, nas fábricas, oficinas, se erguem preces ao Senhor e se fazem votos fervorosos para que termine quanto antes a luta de exterminio que está travada tão proximo de nós. Não há um só português digno de o ser que não se sinta confrangido ao pensar nos sofrimentos atrozes dos nossos irmãos de lado de lá da fronteira. De todos os corações bem formados irrompe o impulso irresistivel de acudir, de pronto, a tanta desventura. Há muitos milhares de famílias espanholas que estão passando angustiosas necessidades; há muitos milhares de feridos que precissam de remedios, de pensos, de curativos e que morrem á mingua de tratamento. É precisso valer-lhes um rasgo de generosidade excepcional, como excepcional e única é a sua tragédia. Está organizado e em marcha um grande movimento nacional para obter os necessarios recursos, em agasalhos, generos de alimentação, ligaduras, pensos, medicamentos, e ainda em dinheiro que permita adquirir artigos desta natureza. Por todos Portugal vai sair, para as ruas das cidades e vilas e para os caminhos das aldeias um peditório que consiga reunir êsses recursos indispensáveis. Portuenses!. Colaboremos em tão generoso esfôrço. Os homens que assinam esta mensagem que é um apêlo á nunca desmentida bizarria e generosidade da cidade do Porto, estão certos de que não apelam em vão, por serem o éco do verdadeiro sentir de toda a boa população portuense. Acudir aos feridos desta guerra temerosa e cruel é um dever da caridade crista, é uma dever de humanidade. Minorar as agruras dos que se batem pela civilização, que Portugal e Espanha levaram até os confins do Mundo, é um dever de patriotismo!. Nunca o povo do Porto deixou de cumprir nobremente, galhardamente, êsses deveres. Portuenses!. Ide até ao sacrifício na vossa generosidade, que *será sempre menor que martirio que ideas socorrer.*" [249]

O Primeiro de Janeiro dará instrucciones a la población para que contribuyan con todo lo que puedan y ofrece todo lujo de detalles sobre los recorridos que harán los "bandos precatórios" de la comisión durante la recogida de los donativos por las calles de Porto.[250] El *Comércio do Porto* apelará también a "(...) aqueles que sabem tão

[249]Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 317, 01/12/1936, p. 1.

[250] El día principal de recogida de donativos fue el 5 de diciembre. Y, según *O Primeiro de Janeiro*, los camiones encargados de recoger los donativos recorrieron las calles de la ciudad distribuidos por zonas. Éstas eran: 1ª zona: punto de concentración: Cantareira. Itinerario: Passeio Alegre, Palacete Sousa Guedes, ruas Santa Anastacia, Central, Sousa Guedes, Alto da Vila, Senhora da Luz, Avenidas Brasil e Montevideo, Castelo do Queijo, ruas Augusto Nobre, Gondarem, Padrão, Marcehal Saldanha, Praça de Liége, rua do Molhe, Largo de Nervogilde, ruas de Passos, do Castro, do Monte, José de Carvalho, Corte Real, da Cêrca, do Tunel e do Gama.

2ª zona: Punto de concentración: rua do Triunfo (em frente do Palácio de Cristal). Itinerario: rua do Pombal, Largo da Maternidade, Julio Deniz, rua da Boa Nova, rua de Vilar, rua da Piedade, rua Julio Deniz, travessa da Rua do Bom Sucesso, rua de Agramonte, Avenida da Boavista, rua do Campo Alegre, rua de D. Pedro V, Alameda Bazilio Teles (lado direito), cais das Pedras, rua da Restauração, Alameda Bazilio Teles (lado esquerdo), Calçada do Bicalho.

3ª zona: Punto de concentración: Rua da Nova Algandega. Itinerario: Ruas de: Monchique, Miragaia, Tomaz Gonzaga, Nova Alfândega, Infante D. Henrique, Reboleira, Fonte Taurina, Cima de Muro dos Bacalhõeiros, Praça da Ribeira, S. João, Mousinho da Silveira, Belomente, Taipas, Passeio das Virtudes, Dr. Barbosa de Castro, Campo Mártires da Patria (norte e sul), Viriato, Bandeirinha, Restauração, Liberdade, Triunfo, Rosário; Praça Duque de Beja, Carlos Alberto, Carmo, Universidade, Sá, Noronha,

generosamente representar o Porto trabalhador, abastado mas generoso e mãos largas a todas as misérias, até as alheias, ás da desgraçada Espanha nacionalista da hora presente! (...)".[251] Del mismo modo, la Casa de España se dirige a la colonia española para que ésta tampoco olvide su *deuda* con la Patria:

> "La Casa de España a la Colonia española - Los soldados nacionalistas que luchan en nuestra patria defienden la tierra donde nacimos, la familia, el honor, la integridad de España. Tú tienes el deber de contribuir para que esos soldados no carezcan de nada. Una, otra vez, hoy mismo y siempre, hasta la completa extirpación del virus moscovita de la Europa occidental, debes aportar metálico, ropas, comestibles, etc., etc. Cualquier aportación el dia de hoy la debeis entregar en los locales indicados a este efecto en este periódico (*O Primeiro de Janeiro*), y mañana y los sucesivos en nuestra Casa de España. - Viva Portugal, Viva España!".[252]

Los apelos tuvieron la respuesta esperada. El 5 de diciembre, varios camiones cubiertos con la banderas portuguesas de los rebeldes españoles recorrieron la ciudad acompañados de bandas de música.[253] Los donativos fueron innumerables y algunos importantes.[254] El ayuntameinto y la Empresa de Melhoramentos Citadinos hicieron sendas generosas contribuciones de 5000 escudos. Al final del día, el recuento efectuado

---

Praça Guilherme Gomes Fernandes, José Falcão, Almada, Picaria, Lios, Clerigos, Carmelitas, Candido dos Reis, Fabrica, Galeria de Paris, Praça do Anjo, Assunção, Traz, Caldeireiros, Vitória e S. Miguel.
4ª zona: Freguesia de Cedofeita: Lugar de concentración: Largo Joaquim de Vasconcelos. Itinerario: Largo Joaquim de Vasconcelos, Largo do Priorado, rua Anibal Cunha, rua da Boa-Hora, rua do Rosario, rua Miguel Bombarda, rua de Cedofeita, rua Álvares Cabral, rua Mártires da Liberdade, Largo Alberto Pimentel, Travessa do Pinheiro, rua do Almada, Praça da República, rua de S. Braz, rua da Constituição, rua Antero de Quental, Lapa, rua de Boavista, rua de Cedofeita, rua Serpa Pinto, rua 9 de Julho, Praça do Exército Libertador, rua Oliveira Monteiro, rua da Boavista, Praça Mousinho de Alburquerque, rua 5 de Outubro, rua dos Wanzelleres, rua Fernandes Costa, Avenida da Boavista até a rua João de Deus.
5ª zona: Sé e Santo Ildefonso: Lugar de concentración: Batalha frete a Correos. Itinerario: Rua 31 de Janeiro, Avenida dos Aliados, Passeio das Cardosas, Praça Almeida Garret, rua das Flôres, Largo S. Domingos, rua Mousinho da Silveira, rua do Loureiro, rua Cha, Avenida Saraiva de Carvalho, rua do Sol, rua Duque de Loulé, rua Alexandre Herculano, rua das Fontainhas, Largo dos Poveiros, rua Santo Ildefonso, Padrão, rua Formosa, rua Dr. Alves da Veiga, rua Firmeza, rua da Alegria, rua de Passos Manuel, rua de Santa Catarina, Praça Marquês de Pombal, rua do Bomjardim, rua de Sá da Bandeira, rua Fernandes Tomaz , Praça da Trindade.
6ª zona: Paranhos: Campo Lindo, rua da Igreja, Largo da Igreja, rua Delfim Maia, rua Carlos da Maia, rua do Campo Lindo, Vale Formoso, Praça do 9 de Abril pelo lado sul e Nascente, Travessa Delfim Maia (Leonardo Coimbra), Travessa do Ameal, Praça 9 de Abril, Vale Formoso, Antero Quental, Constituição, Marquês de Pombal, rua Costa Cabral hasta la Areosa." (*O Primeiro de Janeiro*, nº 320, 05/12/1936, pp. 1 y 2).

[251] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 318, 01/12/1936, p. 1.

[252] Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 320, 05/12/1936, pp. 1 y 2.

[253] Cf.: *O Século*, nº 19653, 01/12/1936, p. 7.

[254] Idem, ibidem. Prácticamente todas las familias de Porto contribuyeron con lo poco que pudieron ofrecer. Entre los más generosos, según *O Século*, estuvieron los miembros de las comisiones administrativas de las Juntas de Freguesia.

en el colegio Almeida Garret daba un saldo de medio millón de escudos, 150.000 en efectivo y el resto acumulado en toneladas de víveres y material diverso: sacos de arroz, bacalão, ropa, vino de Oporto, material sanitario, etc.[255]

Pero Porto no fue la excepción. La recaudación fue un éxito allí donde hubo un "bando precatório". En el pueblo fronterizo de Elvas, en el que existía un consulado español, la comisión entregó todo lo recaudado al cónsul rebelde Manuel de Andrade Álvarez y éste hizo llegar directamente a Badajoz toda la mercancía al margen del *comboio*.[256] El éxito fue rotundo porque la propaganda también lo fue. Botelho Moniz publicó en la prensa dos circulares con instrucciones para la creación de las comisiones recaudatorias y las funciones de éstas, así como las directrices para la organización del *combóio-automóvel*. En la primera circular, del 22 de noviembre, el "Capitán Botelho" ordenaba que cada fardo debía ser empaquetado indicanco su contenido, el municipio de procedencia y estampando de manera visible la palabra "Portugal".[257] También recomendaba que aquellas personas que deseasen donar tabaco, lo encargasen directamente al *Radio Club*, ya que éste podía obtener rebajas del 50% sobre su precio oficial. Botelho informaba, asimismo, que debía evitarse confundir el 4° *combóio* del *RCP* con la suscripción nacional de *A Voz*[258] y obligaba a todos los conductores y ayudantes que participasen en la caravana a vestir un mono azul nuevo con boina del mismo color. En la frontera, además, los miembros de la emisora de Parede proporcionarían a cada camión 2 banderas nacionales y letreros para colocar en los laterales del vehículo y a los chóferes les entregaron brazaletes distintivos del *RCP*. Pero, antes de llegar a la frontera, cada camión debía venir ya con un cartel, situado en el margen superior derecho del parabrisas del camión, con el texto siguiente: "Comboio automóvel de Rádio Club Português - Donativos do Concelo de ..."[259] Por otra parte, Botelho Moniz aconseja a todos los participantes del convoy humanitario que llevasen

[255] Idem, ibidem.
[256] Cf.: *O Século*, n° 19.658, 06/12/1936, p. 10.
[257] Cf.: *A Voz*, n° 3504, 22/11/1936, p. 6. Se trataba del punto n° 4 de la circular n° 1, que constaba de 15 órdenes.
[258] Cf.: Idem, ibidem, orden n° 12 de la circular n° 1.
[259] Cf.: Ibidem, orden n° 14 de la primera circular.

comida para tres o cuatro días, ya que la organización no se hacía cargo de la manutención durante el trayecto.[260]

En la segunda circular, del 2 de diciembre, se hacen advertencias importantes, como la obligatoriedad de llevar la tarjeta de participante del convoy facilitada por el *RCP*. Y se impone como jefe de la caravana de cada distrito al oficial del ejército de mayor graduación que participe, mientras la dirección de las dos secciones del *combóio*, norte y sur, correspondían a los directores de la emisora, que aguardarían en en paso fronterizo la llegada de todos los camiones para responsabilizarse de los posibles problemas aduaneros.[261] Para informaciones suplementarias, además, el *RCP* puso a disposición de las comisiones cuatro teléfonos.[262] Al final, todo salió conforme estaba programado. El *Comércio do Porto* señaló que incluso la fecha de partida fue escogida a propósito, por tratarse del día de la Inmaculada Concepción, patrona de Portugal. Y, para rendir tributo a la santa, en Oporto, se celebró una misa en su honor a la que asistieron todos los participantes de la caravana.[263] Del norte partieron 190 camiones: 30 de Oporto, 16 de Leiria, 8 de Braga, 8 de Guimaraes, 2 de Amares, 2 de Famalicão, 1 de Vila Verde, etc.[264] Del sur partieron 220, la mayoría de Lisboa.[265] Una caravana cruzó la frontera por Vilar Formoso y la otra por Caia. Fue una escena irrepetible, grandiosa, una "grande demonstração da caridade portuguesa",[266] que impresionó a todos.[267] Fue una prueba infalible de la eficacia propagandística del *RCP* sobre la sociedad lusa.

El *combóio-automóvel* del sur, encabezado por Botelho Moniz, fue recibido en Cáceres, en medio de un ambiente totalmente festivo, por las autoridades de la ciudad. La gente se amontoba en las calles para vitorear a los camiones del *RCP* al son de varias bandas de música que entonaban el himno nacional portugués. Botelho Moniz fue proclamado hijo adoptivo de la ciudad y, en la plaza del ayuntamiento, el militar luso y

---

[260] Cf.: Ibidem, orden nº 15, circular nº 1.
[261] Cf.: *A Voz*, nº 3513, 02/12/1936, p. 6. Circular nº 2.
[262] Cf.: Idem, ibidem.
[263] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 322, 07/12/1936, p. 1.
[264] Cf.: *A Voz*, nº 3520, 09/12/1936, p. 1.
[265] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 53, art. cit.
[266] Cf.: *A Voz*, nº 3521, 10/12/1936, p. 1.
[267] La revista militar *Defesa Nacional* (nº 33, enero de 1937, p. 13) publicó una impresionante fotografía aérea del convoy realizada por el major Pinheiro Correia en la fronera de Caia, donde se puede ver la larga caravana de camiones entrando en territorio español.

el comandante de la villa extremeña hablaron a varios miles de personas allí congregadas.[268]En Salamanca, el convoy fue recibido por el general Queipo de Llano, que agradeció el gran esfuerzo realizado por el pueblo portugués. El famoso locutor de *Radio Sevilla* atendió pacientemente las numerosas solicitudes de autógrafos de los participantes del *combóio-automóvel*.[269] Y, poco después, al micrófono de la emisora sevillana, tras manifestar que "Portugal, Alemanha e Italia dão exemplos de democracia ás democracias e aos povos ameaçados pelos criminosos vermelhos", Queipo diría que "Portugal merece o carinho de todos os espanhóis".[270] Aunque, en la ciudad charra, el único gesto que tuvieron los rebeldes con los 350 participantes del convoy fue la gratuidad de la comida, que corrió a cargo de la "Suscripción Nacional" abierta a favor del Ejército "nacionalista".[271]

Al llegar a Portugal, el recibimiento fue tan caluroso como en España. Los participantes de la caravana del municipio de Chaves organizaron un almuerzo de confraternización en el que fueron aclamadísimos el *RCP* y su director.[272] En Braga, los camiones fueron esperados en el Largo do Barão de S. Martinho por la banda de música, interpretando los himnos portugués y de la Falange Española. Y, el *Correio do Minho*, que fue uno de los promotores en la recogida de donativos en la ciudad norteña, invitó a participantes del convoy y autoridades locales a un "porto de honra". En su sede, el presidente de la comisión recaudatoria, Alberto Cruz, el párroco de Limas das Eiras y el director del periódico, destacaron el sacrificio de los bracarenses en la iniciativa. Finalmente, el jefe de la caravana del distrito, António Vilas Boas e Alvim, se refirió al orgullo que sintió como portugués "(...) ao ver que todos os espanhóis lhe estendiam os braços e procuravam beijar-lhe as mãos em agradecimentos pelo auxilio que Portugal

---

[268] Cf.: *A Voz*, nº 3523, 12/12/1936, p. 1.
[269] Cf.: *A Voz*, nº 3524, 13/12/1936, p. 6.
[270] Cf.: Idem, ibidem.
[271] Cf.: AGMA/CGG, sección 2ª, división 5ª, armario 1, legajo 65, carpeta 14, documento nº 7: Informe de la Jefatura Administrativa y de Enlace que comunica al Cuartel General del Generalísimo los gastos en comidas de los particiapantes del convoy del *RCP*, 02/02/1937. Los miembros del *combóio-automóvel* almorzaron en los comedores del Asilo de la Vega, según orden del gobierno militar. El día diez cenaron 350 comensales y el 11 almorzaron otros tantos. En total se contabilizaron 180 comidas a 1'65 pesetas cada una y a las que se sumaron, en el desglose de gastos, el consumo de 400 raciones de pan a 0'42 pesetas, lo que elevó el gasto total a 1636'80 pesetas.
[272] Cf.: *A Voz*, nº 3525, 14/12/1936, pp. 1 y 6.

lhes enviaba. Desde os altos comandos até o espanhol mais humilde, todos caprichavam em testemunhar a mais significativa manifestação de simpatia."[273]

El quinto convoy, formado por alrededor de 300 vehículos y también dividido en dos sectores, se realizó el primero de abril de 1939, justo después de la entrada de las tropas franquistas en Madrid. En este caso, el cargamento fue donado casi en exclusiva por la colonia española, casas comerciales portuguesas y el Auxilio Social de Falange en Portugal.[274] El *combóio-automóvel* contaba esta vez con varios coches de apoyo de la organziación, cuyo jefe era uno de los directores del *RCP*, el oficial de artillería Rui da Cunha, acompañado en sus funciones por el teniente Carlos Botelho. El Secretariado de Propaganda Nacional, consciente de la importancia propagandística del convoy humanitario, no dudó en proporcionar numerosas banderas de Portugal para entregar en Madrid a diversas autoridades rebeldes.[275] Los camiones, que transportaban una media de dos toneladas de víveres cada uno, llevaban, en esta ocasión, un letrero que disminuía el particular protagonismo del *RCP* en favor del Estado Novo: "Expedición de Portugal al pueblo de Madrid".[276]

La recepción en la capital española fue multitudinaria. La caravana atravesó la ciudad en dirección a la Puerta del Sol, en medio de los aplausos de la población, que agitaba banderas portuguesas: "(...) As raparigas de Madrid saltavam aos estribos dos camiões e beijavam os seus ocupantes. Vitoriava-se sem cesar: Portugal, Franco, Espanha, Carmona e Salazar. (...)"[277] En el ayuntamiento, el comandante jefe encargado del abastecimiento, Ramón Castejón, un representante del ejército franquista y el alcalde recibieron a Rui da Cunha y sus adjuntos.[278] Tras la descarga de la mercancía, los camiones de la caravana portuguesa, se pusieron durante varios días al servicio del ejército rebelde, que los utilizó para trasladar material a poblaciones limítrofes de Madrid.[279] Uno de los tripulantes del *combóio-automóvel*, que escribía crónicas para el *Diário da Manhã*, encontró Madrid "irreconhecivel", con los habitantes al borde de la

[273] Cf.: Idem, p. 6.
[274] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2850, 01/04/1939, p. 4.
[275] Cf.: Idem, ibidem.
[276] Cf.: Ibidem.
[277] *Diário da Manhã*, nº 2854, 05/04/1939, p. 1.
[278] Cf.: Idem, ibidem.
[279] Cf.: *Radio Nacional*, año Iim nº 29, 28/05/1939, p. 53.

miseria absoluta que pedían sin cesar caridad a los miembros del convoy, mientras destacaba la obra de restauración de Franco:

> "(...) Os rostos macerados pela dor, pelo sofrimento, deixam ver bem o estado de alma dêstes pobres habitantes que tanto sofreram durante o periodo de "Eldorado" comunista" (...). Não se pode descrever a azafama de todos os componentes do "comboio", todos se excedendo a si próprios para valer o mais possivel. É que mágoa profunda a nossa quando viamos extinguir-se as provisões de momento sem a todos contemplar. Se até demos os nossos farneis!. É inconstestável a boa organização do auxílio á população madrilena, obra do Generalissimo, em que não foram olvidados os mais pequenos pormenores. Os nossos camiões, sob a orientação do capitão Rui da Cunha, coadjuvado pelo tenente Figueiredo e elementos oficiais espanhois, são encarregados de transportar de Getafe sacas de farinha, que ali se encontram enpilhadas em quantidade formidável. Transporamo-las para as padarias, debaixo do entusiasmo febril do povo que ao ver a Bandeira de Portugal tremular nos camiões aclama sem cessar a nossa Pátria e chama-nos "buenos". Madrid é um mar de "bichas", que se formam logo de madrugada, sacos na mão a implorar mantimentos. Confrange este espectáculo!. Simultáneamente o serviço de limpeza procura fazer desaparecer as nódoas do comunismo. Desentulham-se as ruas; destrõem-se as barricadas, tapam-se trincheiras, levamtam-se candeeiros com o intento de dar luz a jorros á cavalheiresca Madrid, para a fazer sair da semi-obscuridade em que ainda se encontra. (...) E sem cessar se ouve: Arriba Espanha!. Viva Franco!. Viva Portugal, Carmona, Salazar!. (...)" [280]

7.2.5. Los homenajes del bando rebelde al *RCP*

El incondicional apoyo del *RCP* a los insurgentes sería recompensado por el gobierno de Burgos con importantes gestos simbólicos que son una muestra más de la relevante influencia de la radio lusa en España. Además de las citadas y significativas muestras públicas de afecto a los participantes de los convoyes, hubo reconocimientos oficiales y particulares de todas clases y de distintas procedencias.[281] Algunos rayando

---

[280] *Diário da Manhã*, nº 2858, 08/04/1939, p. 1.

[281] Si bien tanto César Oliveira, en primer lugar, y Maria Filomena Abreu, después, citan únicamente el discurso de homenaje al *RCP* realizado por Serrano Súñer con motivo de la conmemoración del primer aniversario de la "liberación" del Alcázar de Toledo y la invocación de José Maria Pemán a la radio portuguesa durante el homenaje a los "viriatos" en el Teatro de S. Luis, celebrado en Lisboa en junio de 1939; Oliveira, César, op. cit., p. 236, nota nº 170; y Abreu, Maria Filomena, "A rádio portuguesa...", art. cit., p. 51, nota nº 19.

incluso el ámbito de lo grotesco. De hecho, una de las iniciativas más repetidas realizadas en varias ciudades españolas para agradecer a la emisora de Parede su propaganda a favor de los rebeldes, fueron las suscripciones públicas para comprar regalos destinados a los locutores de la famosa estación radiofónica. La primera de ellas fue la que puso en marcha la redacción del periódico cordobés *Guión*, que propuso la adquisición de una joya de filigrana cordobesa, acompañada de una carta del alcalde de Córdoba, para obsequiar, en nombre de la ciudad andaluza, a la locutora española de la radio portuguesa, Marisabel de la Torre de Colomina.[282] A los periodistas de *Guión* le sucedieron los profesionales del *ABC* de Sevilla, que pensaron en vestir a la "Berta de Parede" como una auténtica dama sevillana, al ofrecerle un artesanal mantón bordado, una mantilla, una peineta y un abanico con los colores de las banderas portuguesa y española.[283] Los promotores justificaron su obsequio señalando que "esa heroina (Marisabel de la Torre) nos da a cada momento, es decir, da al mundo entero, las noticias de mayor interés relacionadas con la marcha de nuestras columnas del Ejército salvador y, al mismo tiempo, tira por tierra las noticias falsas que da Radio Madrid".[284] La entrega de las tradicionales prendas a la popular locutora tuvo, una vez más, un marco puramente propagandístico, ya que se realizó en la propia sede del *RCP*, desde cuyos micrófonos fueron invitados a hablar los periodistas del *ABC* que tomaron parte en la iniciativa.[285] Además, en la ciudad hispalense, se organizó una colecta cuyos beneficios se repartieron entre un regalo para la insigne *speaker*[286] y varias cajas de vino español para los trabajadores del *Rádio Club*.[287]

En Ávila, por otra parte, un grupo de falangistas decidieron recoger fondos para enviarle otra joya a Marisabel de la Torre.[288] En Zaragoza, *Radio Aragón* no fue más original que sus colegas. Por suscripción popular, adquirió dos "magnificas" joyas concedidas a la "Berta de Parede" y Botelho Moniz. El militar luso fue premiado con un

---

[282] Cf.: *A Voz*, nº 3412, 21/0871936, p. 1. Según *A Voz*, los redactores de la publicación cordobesa pretendieron que cada persona aportase la módica cuota de 1 peseta, para que participasen en la suscripción todos los habitantes de Córdoba.
[283] *A Voz*, nº 3415, 24/08/1936, p. 1.
[284] Cf.: Idem, ibidem.
[285] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25347, 28/0871936, p. 4.
[286] La expresión inglesa "speaker" era sumamente familiar en la época. La prensa portuguesa utilizaba indiferentemente tanto el término "locutor" como el anglicismo mencionado.
[287] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1925, 27/08/1936, p. 5.
[288] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 8.

anillo de oro y diamante que tenía la inscripción "¡Viva Portugal!", mientras que su compañera recibió una medalla del mismo metal ornamentada con brillantes que tenía grabado un "¡Viva España!". Ambos obsequios fueron expuestos durante unos días en una de las céntricas joyerías de la capital aragonesa.[289] Y, por si fuera poco, dos falangistas ferrolanos llevaron hasta la corresponsalía de *O Século* en Oporto, para entregar a la locutora del *RCP*, un emblema que, simbólicamente, representaba un cangrejo de plata.[290] En la ciudad de Ceuta, el agradecimiento tendría un carácter más oficial. El reconocimiento consistió en el descubrimiento, ya en agosto de 1936, de una placa conmemorativa, donde constaba el agradecimiento de los "verdaderos" españoles al *RCP*. Según el *Diário de Notícias*, "todo o povo contribuiu".[291]

Otra forma de reconocimiento, que tuvo un carácter tan propagandístico como los anteriores, fueron las visitas organizadas a las instalaciones del *RCP*, en Parede, por parte de grupos de simpatizantes rebeldes españoles que *peregrinaban* hasta Lisboa para manifestar su agradecimiento en persona. Una de aquellas curiosas visitas fue la que formaba una comisión de "nacionalistas" organizada, en octubre de 1936, por *Radio Coruña*.[292] La visita fue anunciada a bombo y platillo, a través del *RCP*, por Botelho Moniz. El "Capitán Botelho" exaltó el patriotismo de los gallegos y subrayó que Galicia nada tenía que agradecer a su emisora diciendo que "Espanha e Portugal são dois irmãos que se querem e que só podem marchar unidos para o futuro".[293] Junto a él, José González, que fue el encargado de tomar *Radio Coruña* tras el golpe[294], insistió en el

---

[289] Cf.: *O Século*, nº 19618, 26/10/1936, p. 5.

[290] Cf.: *O Século*, nº 19622, 30/10/1936, p. 5. La simbología del cangrejo estaba relacionada con los falangistas, ya que, durante la guerra, en los sectores rebeldes, los miembros de la Falange en Galicia eran conocidos como "marisco". Según el autor Luis Piñero (*Historia Ilustrada de Vigo* (por fascículos), Faro de Vigo, Concello de Vigo, Vigo, 1996, p. 722), la denominación de "mariscos" fue, paradójicamente, un "regalo" propagandístico de Indalecio Prieto a los rebeldes en los primeros meses de guerra. El líder socialista afirmó entonces, en los micrófonos de *Radio Bilbao*, que "en Galicia no quedaban hombres, sino mariscos", acusando a los soldados gallegos de la columna franquista que pretendía conquistar el norte de la Península de cobardes. Aquella denominación fue vista como una ofensa por la prensa gallega, que convirtió la anécdota en una consigna de su propaganda cuando, en 1937, los franquistas se hicieron, como planeaban, con las regiones cantábricas.

[291] *Diário de Notícias*, nº 25345, 26/08/1936, p. 5.

[292] Cf.: *O Século*, nº 19613, 21/1071936, p. 5. Según este periódico, la comisión estaba integrada por el teniente José González Rodríguez, representante de *Radio Coruña*, Juan Jesús García Zibarue, "(...) que deu meio milhão de pesetas para a salvação da sua pátria (...)", Manuel Santos Otero, Guilherme González Sánchez, José González Sánchez y Ramón Bermúdez Castro.

[293] Cf.: Idem, ibidem.

[294] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1979, 21/10/1936, p. 4.

reconocimiento de los gallegos por el apoyo "moral" prestado y rindió culto a Salazar, "(...) tão admirado pelos espanhóis como o general Franco, que também ha de, como êle, fazer uma pátria nova da sua querida Espanha".[295] Con el micrófono abierto, visitantes y empleados del *RCP* brindaron con champán por Portugal, por España y por un rápido triunfo de los insurgentes.[296] Pero, a la iniciativa de los falangistas coruñeses, ya se habían adelantado, dos meses antes, un grupo de trabajadores de *Radio Vigo* que tendría un recibimiento similar por parte de sus colegas del *RCP*. [297]También en la ciudad olívica, el Centro dos Fillos de Vigo puso en marcha a organización de una concurrida excursión a Parede, fijada para cuando Franco tomase Madrid, y que anunciaba con comunicados que esta asociación publicó en la prensa gallega con el siguiente texto:

> "Este Centro, fazendo-se eco do sentir de muitos lares vigueses patriotas e de um número não reduzido de socios que sôbre o assunto se avistaram com a junta directiva, tem o prazer de tornar pública a idea de, uma vez todo o territorio nacional em poder do Exército, se organizar uma grande excursão á Parede, com o objectivo de prestar uma merecida homenagem ao Rádio Club Portugués, a estação emissora que tão eficazmente tem cooperado no êxito do movimento nacional de libertar a nossa querida Espanha das garras dos marxistas."[298]

Los homenajes y reconocimientos tuvieron, igualmente, un formato informativo. Como vimos, *Radio Nacional*, así como otros muchos periódicos españoles, resaltaron la labor desempeñada por la radio lusa publicando diversos reportajes y columnas de opinión. El *Faro de Vigo* fue una de las cabeceras abanderadas en distinguir el trabajo del *Radio Club*, apreciando especialmente los "profundos conhecimentos castrenses" y los "judiciosos comentarios" de Botelho Moniz.[299]

En Portugal, tampoco faltaron los agradecimientos por el auxilio prestado a los rebeldes españoles. Una "comissão de nacionalistas", encabezada por el director de *A Voz*, y de la que formaban parte, entre otros, José Pequito Rebelo, Augusto José da Fonseca, Francisco de Barros, Costa de Melo y el teniente Mendes de Abreu

---

[295] Cf.: *O Século*, nº 19613, 21/1071936, p. 5.
[296] Cf.: Idem, ibidem.
[297] Cf.: *A Voz*, nº 3415, 24/08/1936, p. 1.
[298] *O Século*, nº 19.554, 22/08/1936, p. 5.
[299] Cf.: *A Voz*, nº 3408, 17/08/1936, p. 2. *A Voz* cita al periódico gallego. Hay muchas más referencias en la prensa lusa a los elogiosos reportajes del *Faro de Vigo* sobre *RCP*, entre ellos, vide *A Voz*, nº 3415, 24/08/1936, p. 1.

promovieron en septiembre de 1936 la realización de un banquete público para homenajar al "Capitán Botelho" por "defender a causa da ordem e contribuir no prestígio da civilização crista, contra a onda ameaçadora da barbaria oriental".[300] El propio Fernando de Souza propondría también el descubrimiento de una lápida conmemorativa en las instalaciones del *RCP* para recordar el "admirável esforço ali exercido" por Botelho Moniz.[301] Del mismo modo, no debemos olvidar la gran publicidad hecha por las publicaciones salazaristas, que respaldaron en todo momento la campaña propagandística de la emisora de Parede, subrayando muy especialmente el sentido profundamente nacionalista de su propaganda frente a las pretensiones expansionistas del "comunismo" español. A principios de 1937, *Alma Nacional*, por ejemplo, en una reportaje titulado "Rádio Club Português e a obra eminentemente patriótica de Botelho Moniz", nos ofrece razones suficientes para entender el sentido laudatorio de la propaganda salazarista y rebelde hacia el *RCP*:

> "(...) Pode dizer-se que *Rádio Club Português* - que desde a primeira hora da guerra de Espanha se vem batendo galhardamente em nome da Verdade e da Civilização - tendo tomado a ofensiva na "guerra da radio", conseguiu retumbantes victorias contra as colunas internacionais da mentira e da calúnia. Merecem os directores dessa emissora portuguesa e merece o seu pessoal privativo, os melhores elogios pela perseverante actividade desenvolvida durante mais de seis meses de lucta violenta. E, em especial, merece a gratidão de nós todos, merece a gratidão e a admiração de Portugal e de Espanha inteiros, o capitão Jorge Botelho Moniz (...). Sabendo que o movimento comunista de Espanha era de carácter iberista e internacionalista, ameaçando o nosso país, Botelho Moniz desenvolveu imediatamente - com o aplauso da Nação - a violencia da sua campanha audaciosa e entusiastica, de tal forma que até conseguiu fazer ingressar nas hostes nacionalistas portuguesas muitos dos que, até então eram contra ou eram indiferentes... (...) Quer dizer tudo isto que a *Rádio Club Português*, além da grande propaganda da nossa vitalidade racica, se deve, tambem, a organização principal dos seus meios de defesa. Foi *Rádio Club Português* que soube acordar as energias adormezidas fazendo-as reagir admiravelmente perante o perigo vermelho que surgiu no País visinho com todo o seu cortejo de barbaridades, de assassinios e de horrores. A *Rádio Club Português*, pois, aos seus directores e, muito especialmente, ao nosso camarada de lucta capitão Botelho Moniz, apresentamos, com o nosso veemente protesto (...), as nossas saudações de rendida homenagem."[302]

---

[300] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1934, 05/09/1936, p. 8. Sin embargo, este homenaje no llegó a efectuarse porque el propio Botelho Moniz, a través de una carta publicada en la prensa lusa, aún agradeciendo el gesto, pide el aplazamiento del mismo hasta que los rebeldes ganasen la guerra, advirtiendo que aquéllos son los verdaderos hérões, no él. En su carta decía: "(...) Todos nós somos homens de trabalho que somente aprendemos a "servir" e que não desejamos receber recompensas morais ou materiais de qualquer especie (...). Logo que triunfem por completo os nacionalistas espanhóis haverá que festejar e agradecer, a *eles que não a nós* (cursiva en el original), o heroísmo que têm demonstrado na defesa da Civilização, da Independência e da tranquilidade de Portugal". Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1935, 06/09/1936, p. 3.

[301] Cf.: *A Voz*, nº 3428, 06/09/1936, p. 1.

[302] *Alma Nacional*, nº 1, serie II, febrero de 1937, art. cit., p. 27.

7.3. La *Emissora Nacional (EN)* del Estado Novo

La *EN* fue más prudente que el *RCP* a la hora de realizar propaganda favorable a los insurgentes españoles. Sus emisiones resultaban sensiblemente más comprometidas para el gobierno portugués, teniendo en cuenta que era un medio de comunicación al servicio del gobierno portugués. Una propaganda excesivamente ofensiva y atrevida de apoyo a los rebeldes podría perjudicar directamente a la disfrazada colaboración diplomática de Salazar con Franco y restar fuerza en la defensa de los intereses rebeldes en los foros internacionales. No convenía al Estado Novo que un medio de comunicación con tanta influencia y difusión como la *Emissora Nacional* hiciera oficial en Europa la idea del incondicional apoyo al fascismo español, mientras luchaba por evitar la intervención a favor de los leales de países como Francia e Inglaterra en el conflicto.

Poco antes del inicio de las hostilidades en España, Oliveira Salazar decidió que la estación radiofónica del Estado pasase a depender administrativamente de la Presidencia del Conselho de Ministros, basándose, precisamente, en la necesidad de controlar a la opinión pública lusa en un momento de máxima tensión en el continente:

> "(...) As circunstâncias emergentes do estado de guerra entre nações da Europa são particularmente de natureza a reclamar a intervenção activa do Estado no sentido de acautelar a opinião pública e de reforçar a unidade moral do País. Se é certo que ao Govêrno pertence definir a política externa da Nação, certo é, também, que se torna necessário garantir a plena compreensão da nossa posição internacional e evitar quanto possa desviar a opinião pública das nações que é precisso ter sempre presentes numa hora de tão excepcional gravidade. Exige êste objectivo a concentração da Presidência do Conselho dos organismos que mais directamente superintendem na matéria, em ordem a obter-se a indispensável unidade de comando e de acção. (...)" [303]

Indudablemente, esta circunstancia nos obliga a considerar, de entrada, que las emisiones de la *EN* en relación con la guerra fratricida fueron supervisadas por el

[303] AOS/ANTT, CO/OP-7, Pasta 12, 2ª subdivisión, hoja nº 300. Proyecto de Ley del 13/05/1936 sobre la Emissora Nacional de Radiodifussão. La base primera del proyecto ordena la integración de la *EN* y los Serviços de Censura en la Presidência do Conselho.

dictador portugués, dada la extrema gravedad, por él asumida, que representaba para Portugal la lucha de carácter "internacional" desencadenada en España.[304] El dictador luso era totalmente consciente del poder de la radiodifusión, que él mismo había utlizado para dirigir sus discursos nacionalistas al país.[305] Mientras el *Rádio Club* se lanzó con desenfreno al auxilio de los facciosos, la emisora estatal hubo de mostrarse distante en los primeros y delicados momentos de la guerra. La condición de estación radiofónica "particular" fue la excusa perfecta de que se sirvió Salazar para justificar la osada posición adoptada por el *RCP*. En cambio, sí la *EN* se decantase por los rebeldes con la misma naturalidad y apasionamiento del *RCP*, sería muy difícil hacer parecer, ante la IIª República española y la comunidad internacional, al gobierno portugués neutral, como lo obligaba su compromiso con el Acuerdo de No Intervención. No obstante, a medida que los facciosos consolidaban sus posiciones, Salazar y la *EN* dejaron de guardar las formas y la propaganda radiofónica oficial se fue tornando menos discreta.

De este modo, su actividad propagandística debía ser, necesariamente, compatible con los intereses de la política externa lusa, coordinando, conforme se desarrollaba el conflicto, sus campañas radiofónicas con las calculadas gestiones diplomáticas del Estado Novo.[306] Pero, esa aparente neutralidad propagandística en el plano internacional, no podía, sin embargo, dar motivo a confusiones internas. La *EN* , en un ejercicio de transformismo, intentó aparecer ante el mundo como Mr. Hyde y, ante la sociedad portuguesa, como el Dr. Jekill que combatía el espurio comunismo que amenazaba Portugal desde España. Este era el debate ideológico de fondo al que se enfrentó la *EN* durante la Guerra Civil española como lo plasma su director en un revelador documento remitido a Salazar, que reproducimos casi íntegramente por su excepcional relevancia:

> "Como acerca da atitude da Emissora Nacional, perante os acontecimentos de Espanha, se estão forjando comentários que não correspondem à verdade e que pretendem estabelecer

[304] *Portugal ante la Guerra Civil de España. Documentos y notas*, Ediciones del SPN, Lisboa, 1939, p. 28. Nota oficiosa de la Presidência do Conselho del 09/09/1936.
[305] Castelo-Branco, Fernando, "A radiodifusão dos discursos de Salazar como factro da sua ascensão política", in O *Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, vol. II, Fragmentos, Lisboa, 1987, pp. 245-249.
[306] Abreu, Maria Fiolmena, "As rádios portuguesas...", art. cit., p. 37.

un paralelo descabido entre o que está fazendo o Radio Club Português e o que faz este estabelecimento, apresso-me a explicar a V. Exa. (...) o que fizemos e estamos fazendo. Entendi que sendo a Emissora Nacional um posto oficial, o noticiario sobre os acontecimentos deveria ser dado de forma a servir os interesses politicos de Portugal, decerto ligado à sorte do movimento revolucionario - mas de forma a pôr o Governo português, prudentemente, a coberto de reclamações diplomaticas. Isso se tem feito rigorosamente. Assim, tendo sido dos primeiros a ter conhecimento sofrido pelo General Sanjurjo, ocultamos a noticia por nos parecer inconveniente. Por outro lado evitamos dar noticias dos revoltosos que nos pareciam inconvenientes pelas reclamações a que poderiam dar lugar por parte do Governo Espanhol. Enfim, não podiamos imitar nem seguir levianamente os processos dos postos particulares por mais simpaticos que nos sejam sob o ponto de vista do nosso idealismo político. (...) De resto, todo o noticiario que demos e estamos dando é rigorosamente visto por mim e seleccionado pelo delegado politico, Sr. Dr. Pestana dos Reis (director del *Diário da Manhã*). Provem:

1° Do Diario da Manhã

2° Da nossa informação privativa (Havas)

3° Do nosso posto de escuta

O primeiro chega-nos com todas as garantias de ser conveniente. No segundo são eliminadas todas as noticias favoraveis ao Governo de Madrid e aquelas que, por incertas ou claramente tendenciosas, podem dar lugar a reclamações. No terceiro, como as convenções internacionais proibem expressamente a divulgação de comunicações interceptadas, limitamo-nos a enviar a V. Rxa. as noticias que colhemos, utilizando apenas as que provem de estações emissoras e cuja divulgação nos é permitida. Todas as noticias dadas são registadas. É fácil por consequência verificar no nosso arquivo que se tem cumprido rigorosamente as intruções que resultam do criterio seguido e que julgo dever continuar até receber instruções em contrario. Neste momento presente em que me encontro retido em casa por doença de certa gravidade visto que estou sofrendo de sincopes frequentes, nenhuma noticia é dada sem me ser previamente telefonada ou vista pelo delegado politico, Sr. Dr. Pestana dos Reis."[307]

No obstante, esta precabida actitud de la radio oficial portuguesa no fue óbice para una permanente colaboración con los rebeldes a través de la Representación de la Junta en Lisboa, al igual que ocurrió con el *RCP*. Poco después del golpe, se iniciaron los contactos entre unos y otros para constituir un frente de propaganda radiofónica en Portugal. La ayuda de la *EN* tuvo incluso un carácter militar, aprovechando Burgos sus servicios telegráficos, justo en los primeros días de guerra, para enviar comunicaciones al extranjero.[308] La emisora de Burgos que emitía con las siglas *EGR*, de escasa potencia, transmitía a la *Emissora Nacional* mensajes que ésta desviaba a otros países

[307] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2, 5ª subdivisión, hojas n° 125 y 126. Carta "confidencial" del director de la *Emissora Nacional*, Henrique Galvão, al secretario del Presidente do Conselho, Antero de Leal Marques, para ser remitida a Salazar, s.d. (septiembre 1936). Este documento fue publicado parcialmente por Maria Filomena Abreu, "As rádios portuguesas...", art. cit., p. 38.

[308] Cf.: AMAE, R-592, Gabinete Diplomático de Prensa y Propaganda. Carta remitida desde Burgos al Marqués de Quintanar, en Lisboa, 24/07/1936.

de Europa.[309] Asimismo, los servicios de escucha de la emisora salazarista captaban infinidad de comunicaciones radiofónicas y telegráficas de ambos bandos que le sirvieron para conocer la marcha real de los acontecimientos y poder orientar, de este modo, mejor su propaganda para ayudar a los insurgentes.[310]

La *EN* puso en boca de su funcionaria y locutora española, Tomázia Margarida Cambon,[311] todas las informaciones sobre el conflicto que estaban cuidodosamente elaboradas y supervisadas por el delegado político Pestana dos Reis y su director Henrique Galvão. Su programación no concedió un protagonismo absoluto a la Guerra Civil, pero, obviamente, dedicó importantes espacios radiofónicos al asunto. Su trama propagandística se centró, más que en los desmentidos y el combate de las emisoras leales a Madrid o en resaltar las victorias rebeldes, en un adoctrinamiento de las *masas*. Utilizaba un marcado tono paternalista para describir las catastróficas consecuencias de las "tentaciones democráticas", apuntando hacia España.[312] Por eso, el espacio "5 minutos anti-comunistas" fue uno de sus programas-estrella, con un peso específico en el panorama radiofónico luso, a pesar de tratarse de un programa común a múltiples radios nacionales. El director de la *EN*, Henrique Galvão, quiso salir al paso de los posibles comentarios sobre el protagonismo adquirido por el espacio radiofónico, argumentando que obedecía al espontáneo movimiento de "resistencia" creado en Portugal frente al comunismo español:

> "Perante os acontecimentos que se desenrolam em Espanha criou-se espontáneamente em Portugal um sentimento de repulsa e defesa contra o inimigo público de todas as nações que de repente se ergueu no ocidente da Europa em ar de guerra de exterminio. (...) Não creio que haja um português que, convencido da verdade dos acontecimentos, que á nossa beira se estão desenrolando - não se transforme imediatamente numa unidade de resistência, de repulsão e de impermeabilidade contra o inimigo que o ameaça. E daí a razão desta pequena série de palestras em que despretensiosa e

[309] Idem, ibidem.
[310] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2. Aquí hay recogidas muchas de esas comunicaciones. Entre ellas, podemos citar por ejemplo el telegrama urgente enviado por el general Franco a los generales de las divisiones de Canarias, Baleares y bases navales el 20/07/1936, en el que les da órdenes para organizar el combate (1ª subdivisión, hoja nº 110). O también el intercambio de insultos entre las tripulaciones de los barcos rebeldes y leales (Idem, hoja nº 36, telegrama captado el 26/07/1936 a las 18 horas).
[311] Cf.: Abreu, Maria Filomena, "As rádios portuguesas...", art. cit., p. 38. El nombre está en versión portuguesa.
[312] Cf.: Abreu, Maria Filomena, "A rádio portuguesa e a Guerra...", art. cit., p. 48.

simplesmente, sem oratoria romântica, nem excessos de retórica, se pretende descrever o que têm sido as realizações dos comunistas em Espanha."[313]

Fueron muchos los dirigentes del Estado Novo que participaron en este espacio, especialmente en los primeros meses de la guerra. Entre ellos, podemos citar a Amaral Pyrrait,[314] Adriano Pimenta,[315] Humberto Delgado,[316] José Saraiva, rector del Liceu de Passos Manuel,[317] Luiz Forjaz Trigueiros,[318] Francisco Medeiros Galvão,[319] José Soares Franco,[320] Santos Duarte,[321] M. Barros Alvelos,[322]y muchos más[323] . La *EN* hizo creer que la causa franquista era la causa de la libertad, de la defensa de la Civilización occidental frente a la barbarie asiática, de la protección de los valores tradicionales y de la identidad portuguesa frente a una invasión genocida teledirigida desde Moscú.[324]El fantasma comunista encarnado en la España leal era el gran enemigo. Porque, como señaló el salazarista Neves da Costa en sus micrófonos, "o comunismo é um estado da alma onde há orgulho, impotência, inveja, preguiça, ânsias de prazer animal, tendencias felinas de instintos da selva, movimentos de regresso das altas, puras e criadoras esferas da inteligência do estado bruto inteligente que se abastarda e aniquila."[325] Tal vez por

---

[313] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1921, 23/08/1936, p. 3.
[314] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1920, 22/08/1936, p. 3.
[315] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1921, 23/08/1936, p. 3.
[316] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1934, 04/09/1936, p. 3. En esta ocasión intervino en calidad de "Chefe do serviço da revista Defesa Nacional". Su alocución se centró en el comicio de Campo Pequeno. Defendió la "faceta espiritual dos exércitos". "(...) Não há Exército sem espirito: há hordas como são as hordas dos caes vermelhos, valentissimos contra as donzelas que violam, mas desbaratados com o Exército da verdadeira Espanha. E parece haver quem ignore esta faceta espiritual dos exércitos (...) Nós não acreditamos em palhaços que falam em principios mas que não seguem nenhums; não acreditamos em bandidos que falavam em liberdade e nem a primeira verdade do homem, que é a sua vida, nos garantiam. (...)".
[317] Cf.: Idem, ibidem. En uno de los pasajes de su intervención hacía un llamamiento a la sociedad portuguesa: "(...) Alerta, portugueses, que o mesmo vento infernal que ali ateia (en España), a chama rubra e maldita, ameaça fazer-se de rumo á Terra de Portugal."
[318] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1952, 23/09/1936, p. 2.
[319] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1922, 24/08/1936, p. 8.
[320] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 3.
[321] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, p. 3.
[322] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1930, 01/09/1936, p. 3.
[323] Podemos citar a Carlos Marques (*DM - Diário da Manhã* -, nº 1934, 05/09/1936, p. 3), Albano Ribeiro Cõelho (*DM*, nº 1936, 07/09/1936, p. 2), José Formozinho Sanches (*DM*, nº 1938, 09/09/1936, p. 8), Augusto Pires de Lima, Director Geral de la enseñanza secundaria (*DM*, nº 1939, 10/09/1936, p. 3), Lemos Möller (*DM*, nº 1941, 12/09/1936, p. 3), Capitán Matta da Silva (*DM*, nº 1943, 14/09/1936, p. 3), José Manuel da Costa (*DM*, nº 1941, 13/09/1936, p. 3), Durão Ferreira (*DM*, nº 1945, 16/09/1936, p. 3), Nobre Guedes (*DM*, nº 1949, 20/09/1936, pp. I y 3), etc.
[324] Cf.: Idem, ibidem.
[325] *Diário da Manhã*, nº 1926, 28/0871936, p. 3.

eso, Santos Duarte empezó una de sus conferencias en la *Emissora Nacional* recordando lo que dice el Evangelio: "Toda árvore que não dê fruto será cortada e arrojada ao fogo."[326] Estas eran las mismas machaconas consignas de la prensa salazarista. Una visión del conflicto que António da Fonseca, en una de sus alocuciones titulada "Lutas de Civilização", lo ilustra con claridad:

> "Portugal é a nossa Pátria, com as suas tradições, a sua gloriosa história, a sua cultura, a sua independência, o seu trabalho ordeiro, a sua paz social, o seu lugar inconfundível na civilização: ¿Quereriamos que, a exemplo da Espanha saqueada e destruida pelos espanhóis comunistas, a sôldo da Rússia bolchevista, nos saqueassen e destruissem Portugal, filhos deles, nossos irmãos, também por inspiração e a sôldo dêssa Rússia?. De modo nenhum. Podemos, pois concluir que estas "lutas de civilização", travadas hoje entre a Ordem e a desordem, são também lutas pelas quais se afere o verdadeiro patriotismo e - não tenhamos receio em afirmá-lo alto - onde estiver um comunista está um traidor á Pátria (...). Se pelos frutos se conhece a árvore, no sabio dizer da experiência dos povos, os factos de barbarismo que se verificam em Espanha, onde os comunistas têm dominado, não deixam dúvidas em ninguém acêrca do que é o comunismo; salvo naqueles cegos que não querem ver, teimosos, por ignorância ou malvadez (...). Conforme tôda a gente lê nos jornais, portugueses ou estrangeiros, ainda não houve um só dia, desde que o Exército espanhol se ergueu em defesa da sua pátria, que não nos horrorizássemos com a bárbara denominação comunista descrita, ou por observação directa dos jornalistas e, alguns bem insuspeitos, ou por dolorosa informação dos espanhóis e estrangeiros fugidos à sua sanha perseguidora. Incêndio e destruição de propriedades, casas de habitação, igrejas, catedrais e conventos; incêndio e destruição do património artístico, arquitectónico, cultural e histórico, de que Espanha tão justamente se ufanava aos seus olhos e aos do Mundo; saqueio, incêndio e destruição de campos úberes de pão, de lojas de comércio e industria; violação e assassínio de mulheres, donzelas e religiosas indefesas; assassínio de padres de frades; incêndios de prisões abarrotadas de homens, velhos e até mulheres e crianças; e tudo isto perpetrado com o requinte de tormentos imaginados só por prazer de brutos, (...) nem as crianças poupam a sanha de lhes deceparem os pés ou as mãos, regarem-nas de gasolina e lançarem-lhes o fôgo como se o olhar inocente dum criança alguma vez afrontasse o bandoleiro da pior espécie!"(...)."
>
> "Razão tem, pois, o sr. Presidente do Conselho em chamar "lutas de civilização" ás lutas que se travam entre a Ordem eo comunismo, das quais Espanha está sendo sangrento teatro."[327]

Por lo tanto, siguiendo este punto de vista, a los portugueses no les quedaba más remedio que confiar en Salazar. Así, la *EN* se convirtió en la "consciência do dever"[328] nacional, la voz universal del guía que ponía al corriente a la sociedad lusa de los peligros comunistas. Henrique Galvão, intentando imitar el combativo estilo de Jorge Botelho Moniz, desempeñó también un importante papel como locutor-ideólogo. Sus

[326] *Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, p. 3.
[327] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1918, 20/08/1936, p. 2.
[328] Título de otra de las conferencias radiofónicas de António da Fonseca, publicada también en el *Diário da Manhã*, nº 2009, 20/11/1936, p. 1.

intervenciones encajaban perfectamente en el contexto descrito, con visiones absolutamente apocalípticas sobre la situación de España que pretendían servir de satánico ejemplo para los portugueses. Según sus cálculos, los *logros* del comunismo en España, a mediados de septiembre de 1936, eran estos: "120.000 mortos, dezenas de milhar de viuvas, uma centena de milhar de orfãos, centenas de metros cúbicos de sangue, o fogo, a tortura - tudo isso fala por si, melhor e mais convincentemente que todas as palavras."[329] No resulta chocante, por tanto, que, ante tanta destrucción y desgracia caída sobre los españoles por causa de "as feras comunistas", Galvão no encuentre parangón alguno en el reino animal para definir mejor la maldad de los leales:

> "Ouve-se, frequentemente, para designar os instintos e a crueldade das gentes comunistas dizer: "as feras comunistas", "são piores que feras", "têm corações de fera", etc. Não há o direito de ser tão injusto para com as feras. E quem compara feras e comunistas - ou não conhece as feras ou não tem uma noção exacta sobre as atrocidades dos comunistas. Nas feras - nas piores - há sentimentos bons. Há quem lhes chame instintos: eu creio que são verdadeiros sentimentos (...). Não façamos pois ás feras a ofensa de as compararmos com os comunistas (...). Meus senhores, não sejamos injustos para com as feras. (...)"[330]

Junto a las rancias soflamas[331] del director de la *EN* y dentro de otras secciones radiofónicas informativas como "Notícias de Espanha", "Crónicas dos Acontecimentos Internacionais", "Crónicas dos Acontecimentos Nacionais", etc.[332], se emitían discursos de diversos personajes públicos, con el mismo telón propagandístico de fondo y con idénticos objetivos.[333] Por otra parte, las "Crónicas Militares" del capitán Alexandre de Morais sobre la Guerra Civil española, cuya propaganda no resultaba apasionada ni ofensiva, fue el complemento perfecto en la programación de la *Emissora*

---

[329] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1954, p. 3.
[330] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1928, 31/0871936, p. 3.
[331] Vide también, entre otros, artículos como "Málaga sob o terror" (*Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, pp. 1 y 3), o "A verdade das atrocidades comunistas em Espanha" (*Diário da Manhã*, nº 1923, 25/08/1936, p. 3).
[332] Cf.: Abreu, Maria Filomena, "A rádio portuguesa e a Guerra...", art. cit., p. 49.
[333] Manuel Cristiano de Sousa, el hermano de Botelho Moniz, Júlio, etc. participaron en la campaña realizada desde la *EN*. El primero, diría en una de sus intervenciones lo siguiente: "(...) Neste embate para a reconquista da Civilização, Portugal ocupa o seu lugar. Conduzido pelo grande Chefe, que é Salazar, êle dá hoje ao Mundo, não só o exemplo luminoso de rehabilitação nacional, mas ainda o sentido de um caminho onde Europa encontrou sua salvação." (*Diário da Manhã*, nº 1987, 29/10/1936, p. 3. Júlio Botelho se centró en destacar el valor militar del ejército portugués y en el necesidad de rearmamento y reclutamiento nacional (*Diário da Manhã*, nº 2089, 13/02/1937, p. 3).

Nacional.[334]Precisamente, su influencia, al igual que casi todos los contenidos de la emisora, se vio multiplicada por la reproducción diaria de sus crónicas en el *Diário da Manhã* y *Rádio Nacional*.

La *EN* organizó, además, programaciones especiales que pretendían tener un contacto más directo con el público. Los Jogos Florais fueron una muestrra de esta política de acercamiento a las *masas* a través de la radio. En los Jogos de abril de 1937, que se celebraron en la sede de la Sociedade Nacional de Belas Artes, en Lisboa, la apertura corrió a cargo del ministro de Obras Públicas y Comunicações.[335] Participaron numerosos artistas con un total de 700 trabajos[336] presentados a concurso y el jurado estaba formado por Acácio de Paiva, João Saraiva, Mário Beirão y Virgínia Vitorino.[337] Los Jogos Florais no tenían ninguna relación directa con lo que ocurría en España, pero en la propaganda que destilaba el acto se dejaba sentir su presencia. No en vano el ministro de Obras Públicas, Joaquim Abranches recordó en la inauguración que, mientras en el territorio español se derramaba sangre en Portugal se derrochaba imaginación en una "luta do espírito contra o espírito".[338] Los trabajos premiados, precisamente, desarrollaban contenidos de carácter nacionalista. Así, por ejemplo, la "Papoila de Oiro" al mejor texto de Narrativa Histórica recayó en Mário de Peixoto Bastos por su "Farrejão de Olivença", que era un reflejo más de la natural reacción del Estado Novo ante la propaganda imperialista de Falange Española.[339]

En este sentido, el 14 de agosto del año siguiente, la *Emissora Nacional* organizó, en la concurrida Praça do Comércio lisboeta, un nuevo acto popular de carácter profundamente nacionalista, que consistió en la representación teatral de la batalla de Aljubarrota, referencia histórica fundamental de la independencia lusa, al cumplirse entonces el 553 aniversario; sin contar, lógicamente, con las seis décadas bajo el reinado de Felipe II. La estación radiofónica realizó un grandioso espectáculo de luz y color con la presencia de diversas autoridades, varios regimientos de la Legião

---

[334] Cf.: Morais, Capitão Alexandre de, *A Guerra Civil em Espanha. Crónicas militares*, Lisboa, Livraria Popular Francisco Franco, 1936.
[335] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2136, 02/04/1937, p. 3.
[336] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2140, 06/0471937, p. 3.
[337] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2136, 02/0471936, p. 3.
[338] Cf.: Idem, ibidem.
[339] Cf.: Ibidem.

Portuguesa y alrededor de 20.000 personas.[340] La representación se emitió en directo. Días antes del evento, Salazar estaba preocupado por su repercusión en el entorno de Franco. Pero optó por seguir adelante, advirtiendo por telegrama a su embajador en España que no diese ningún tipo de explicaciones sobre el hecho:

> "(...) Julgo desnecessario e até inconveniente qualquer explicação ou publicação por V. Exª aí feita acerca festa Emissora Nacional dia 14 pois isso teria de desculpa *Governo Português como se désse à festa caracter oficial ou julgasse admissivel* interrupção que lhe atribua, em vez de feição meramente popular, objectivo politico de qualquer modo hostil à Espanha ou a esse Govêrno."[341]

El ministro de Obras Públicas era partidario de retransmitir el acto, por encima de cualquier consecuencia política. Y aconseja a Pereira que, en el caso de que el gobierno de Burgos se mostrase susceptible, relacionase la celebración con el "feliz" aniversario de la conquista total de la frontera luso-española por los rebeldes.[342]

Por otra parte, la estrategia propagandística de la *EN* dio excelentes frutos en sus emisiones hacia Europa através de su antena de 5 Kw. de potencia que alcanzaba también las colonias africanas, Brasil y Norteamérica. Los discursos belicistas y profundamente nacionalistas contra el comunismo, realizados por los "cráneos privilegiados" del Estado Novo, acompañados de informaciones revestidas de una falsa neutralidad, tuvieron rentables resultados para los rebeldes españoles. Según el delegado del Bureau de la Entente Internacional Anti-Comuniste, George Lodygensky, la propaganda de la radio portuguesa sobre la guerra fratricida hacia Europa era "perfecta".[343] Lodygensky reconocía en las emisiones lusas cualidades de las que carecían las radios italianas y alemanas en la cobertura propagandística exterior a los sublevados. El delegado del organismo anti-comunista, con sede en Ginebra, argumentaba que, tanto los nazis como los fascistas italianos, aderezaban las noticias con una "violencia" y un "facciosismo" que les hacía perder todo crédito. Mientras que

---

[340] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2627, 15/08/1936, p. 1. El palco estaba situado al comienzo de la Rua Augusta. La *EN* dispuso varios amplificadores de enorme potencia para que la audición llegara a todos.
[341] AOS/ANTT, CO/NE-9H, Pasta 1, 3ª subdivisión, hoja nº 59, telegrama nº 69. De Salazar a Pedro Teotónio Pereira en San Sebastián, 11/08/1938.
[342] Cf: Idem, hoja nº 54, telegrama nº 67. Del ministro de Obras Públicas e Comunicações a P.T. Pereira, 09/08/1938.
[343] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2, 6ª subdivisión, hoja nº127. Carta de Henrique Galvão al Chefe del gabinete de la Presidência do Conselho, 18/09/1936.

la *Emissora Nacional* mantenía un equilibrado tono propagandístico que la convertía en la más eficaz en la defensa del "nacionalismo" español en Europa.[344] Tanto fue así que los representantes del Bureau de l'Entente Internationale Anti-Comuniste y de la Comisión Internacional Pro Deo, viajarían a Lisboa, a mediados de septiembre de 1936, para proponer a Henrique Galvão incrementar sus emisiones europeas en francés e inglés. El encuentro entre unos y otros dio lugar a la puesta en marcha de planes conjuntos para el intercambio de propaganda favorable a los rebeldes. La *EN* se comprometió a aumentar sus emisiones continentales en onda corta y entregó a los propagandistas ginebrinos los textos de los mejores reportajes, informaciones y conferencias radiofónicas relacionadas con España leídas en sus micrófonos. Lodygensky, por su parte, cedió toda la documentación empleada por la Entente para apoyar al general Franco en Europa.[345] Pero, el éxito de este encuentro no fue simbólico, sino un paso más en una fructífera relación. Unas semanas antes, las dos organizaciones anti-comunistas internacionales se habían puesto de acuerdo en crear, en Ginebra, en coordinación con la radio lusa, un servicio de propaganda para incrementar la audiencia de las emisiones de la *EN*, tal y como explicaba A. Kourakine, delegado de la Comisión Pro Deo a Galvão:

> "(...) Nous sommes empresses, avec le Docteur Lodygensky, d'organiser un service d'ecoute des emissions radiophoiques dont vous assumez la direction. Nous avons l'intention d'organiser une Association d'Amis des Radio-Emissions Nationales portugaises et de diffuser dans la plus large mesure au moyen de la presse les reseignements que vous nous communiquez. Nous vous avons envoyé ce télégrame afin que vous précisien les heures des emissions radiophoniques en français et anglais. Nous n'avons pû les entendre et c'est pourquoi j'ai l' honneur de vous demander de vouloir bien nous faire savoir l' heure exacte de ces emissions afin que nous puissions les capter et les diffuser dans la mesure la plus large."[346]

La *EN* y la Entente Anti-Comunista estuvieron particularmente interesadas en prestar una cobertura informativa a los rebeldes relacionada con los debates de la Sociedad de Naciones, donde éstos carecían de representantes y desde donde el gobierno leal tenía esperanzas de influir en la comunidad internacional para acabar con la actitud neutral de la mayoría de sus miembros respecto a la intervención de Portugal, Alemania e Italia.

---

[344] Cf.: Idem, hojas nº 127 y 128.
[345] Cf.: Ibidem.
[346] AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2, 6ª subdivisión, hoja nº 129. Carta de A. Kourakine a Henrique Galvão, 07/09/1936.

George Lodygensky no dudó en dar directrices concretas a Henrique Galvão sobre la propaganda de la *EN*, como, por ejemplo, cuando se celebró la asamblea de la SDN del 21 de septiembre de 1936:

> "(...) D'après nos renseignements Litvinoff se prépare d'en profiter pour déclancher une vaste offensive du "front populaire" international visant en premier lieu les nationalistes espagnols et l' Allemagne replique à Nüremberg et aussi le Portugal como "base" de l' insurrection!. L' Espagne sera représenté à la Société des Nations par la delegation du Guvernement de Madrid. Les nationalistes malgré les sugestions qui leur ont été faits, n'ont pas encore envoyé de protestation contre une telle représentation de l'Espagne. Or, ceci est absolument indispensable. Il y a leu de déclarer dans cette protestation qu'une grande partie de l'Espagne en reconnait plus le Guvernement de Madrid, que ce governement s'est placé au bande balayé prochainement et que l'Espagne nationale dans son attitude ulterieure à l'égard de la S.D.N. tiendra compte de la ligne de conduite de la presente assemblée à son égard. Une delegation nationale devrait être envoyée à Gèneve pour faire opposition à la délégation de Madrid, en fusse que dans la presse et dans des réunions organisées ad hoc. Il est très important que tous les amis du movement liberateur national espagnol agissent dans le sens indiqué plus haut et obtiennent les décisions et les actes qui s'imposent de la part des milieux dirigent espagnols."[347]

El éxito de las emisiones hacia Europa pronto fue explotado por el Secretariado de Propaganda Nacional, que, con la aprobación de Oliveira Salazar y a partir del 1 de diciembre de 1936, se encargó, directamente, de realizar la programación y de emitir desde un micrófono habilitado en su propia sede. El SPN organizó un servicio informativo diario de 15 minutos, entre las 22'30 y las 22'45 horas, que se dinfundía dos veces a la semana en francés, dos en inglés, otras tantas en alemán y una en español.[348] La creación de este servicio propagandístico requirió la contratación de un redactor "com especial sensibilidade e inteligencia não só da nossa política interna e externa mas também da política internacional" y un gasto extraordinario anual de 42.000 escudos.[349] Pero ésta no fue la única ocasión en la que el SPN subvencionó u organizó las retransmisiones de la *Emissora Nacional*. El organismo que dirigía António Ferro financió regularmente emisiones extraordinarias de la *EN*, como las realizadas en

---

[347] AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2, 6ª subdivisión, hoja nº 132. "Note Confidentielle" anexa a la carta de George Lodygensky a Henrique Galvão, 14/09/1936.

[348] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta 8, 4ª subdivisión, hoja nº 320. Oficio nº 1638 (R) del Chefe dos Serviços de Informação e Imprensa del SPN; Artur Maciel, al Presidente do Conselho, Oliveira Salazar, 07/11/1936.

[349] Cf.: Idem, hojas nº 320-322. El sueldo mensual del redactor ascendía a 1200 escudos. Los traductores cobraban, excepto el de español, que tenía una asignación especial, 500 escudos. Y los locutores tenía un sueldo de 600 escudos.

directo por motivo de actos como comicios anti-comunistas o manifestaciones de carácter patriótico.[350]

Los atentados terroristas contra diversos edificios públicos de Lisboa en enero de 1937, que afectaron también a la antena de la *EN* en Barcarena, fueron instrumentalizados para hacer propaganda anti-comunista. La dirección de la emisora tomó la iniciativa de una suscripción pública para recompensar a los héroes del episodio terrorista: cuatro policías que tuvieron el valor de transportar una bomba que no explotó en el Ministerio del Interior para arrojarla a las aguas del Tajo. La colecta pública para los valerosos policías recaudó 13.039 escudos. Su rendimiento fue entregado a los guardias, en acto público, por el director de la *EN*.[351] Pero los policías no fueron los únicos a los que se reconoció su valor en la lucha contra los terroristas. Hubo también tres héroes muy especiales. Ccuando los terroristas colocaron la bomba en Bacarena, los tres perros que guardaban el recinto no pararon de ladrar, según algunos testimonios. Lo que fue motivo para que la Liga de Defesa dos Animais decidiera "condecorarlos" por ser "bons defensores da propriedade á sua guarda".[352] Tras lo ocurrido, tanto Henrique Galvão como el director técnico Bivar, acudieron al lugar de los hechos. Poco después, los estudios de Quelhas pasaron a ser vigilados por una brigada policial armada con metralletas. En Bacarena, la estación de la emisora quedó bajo la vigilancia de un grupo de legionarios también armados a las órdenes del comandante de la Legião Portuguesa Fortée Rebelo.[353] Pero surgieron voces en el régimen que pedían mayor protección para los empleados y las instalaciones de la radio oficial del Estado Novo. La psicosis comunista llevó al Chefe de las antenas de la *EN*, Fernando de Cunha Leal, a considerar insuficiente la vigilancia de las instalaciones radiofónicas y a confeccionar un numantino plan de defensa de los edificios de la emisora que, según sus cálculos, costaría 70.000 escudos. Su proyecto proponía la creación de varias lineas de alambre de espino alrededor de las antenas, un foso con cables de alta tensión, tres garitas con

---

[350] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 4, 11ª subdivisión: "Relação discriminada das despesas efectuadas (1933-1939)". En diciembre de 1936, la *EN* recibió un subsidio de 1933$05 escudos para la retransmisión en directo del comicio anti-comunista realizado en Coimbra el 30 de noviembre de 1936, entre otros.

[351] Cf.: *O Século*, nº 19794, 11/03/1937, p. 1.

[352] Cf.: Idem, nº 19702, 21/01/1937, p. 6.

[353] Cf.: Ibídem.

ametralladoras, varios proyectores de alta potencia, una brigada preparada con máscaras antigás para prevenir ataques con gases químicos, etc.[354] Las razones que exponía Cunha Leal para que su demanda fuese correspondida eran obvias:

> "(...) Mais do que o valor de milhares de contos é de considerar a arma formidavel que representa a Emissora Nacional para desmentir prontamente e de forma convincente as atoardas que os inimigos da situação queiram lançar para o estrangeiro, *sempre pronto a acreditar em boatos, ou a arma poderosissima que ela seria contra* o Governo se o inimigo conseguisse alcança-la e fazê-la funcionar, apesar das precauções tomadas de encravamento. (...)"[355]

7.4. Otras emisoras portuguesas: *Rádio Renascença, Invicta Rádio* e *Ideal Rádio*

El protagonismo del *Rádio Club* y de la *Emissora Nacional* dejó completamente eclipsada la propaganda realizada por otras pequeñas emisoras de Portugal que también prestaron su ayuda a los rebeldes, aunque siempre de forma muy limitada y con carácter más conyuntural que planificado. Su restringido ámbito de difusión, no comparable con los dos buques insignia de la radiodifusión lusa, no mermó, sin embargo, su influencia local, que sirvió para incrementar el éxito en las campañas de recogida de donativos para los soldados de Burgos o la población del territorio rebelde.

La emisora católica *Rádio Renascença* (*RR*), de la mano de su fundador Padre Lopes da Cruz, fue una de las estaciones radiofónicas que alcanzaron una cierta relevancia tras los dos buques insignia de la radiodifusión portuguesa. Poseía dos antenas, una de onda corta y otra de onda media, de 3 Kw. y 0'6 Kw. de potencia, respectivamente.[356] Sus emisiones diarias no comenzaron hasta el primero de enero de

---

[354] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 500, C 56. Carta del Chefe dos Emissores al Director Técnico de la *Emissora Nacional* y plan de defensa adjunto, 07/04/1937.
[355] Idem, ibidem.
[356] Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 37. Ambas antenas estaban instaladas a las afueras de Lisboa. La *RR* tenía unas instalaciones propias que disponía de tres estudios: el principal, situado en

1937, pero, desde 1935, realizó retransmisiones experimentales.[357] En sus inicios, uno de sus objetivos fundamentales era combatir las "emissões anti-religiosas" rusas, de acuerdo con el plan trazado por el Bureau Catholique International de Radiodifusion.[358] Su noticiario, en novimebre de 1936, se centraba de manera casi exclusiva en las informaciones de carácter internacional, suministradas por el periódico de la Iglesia portuguesa *Novidades*, que mantenía contrato con varias agencias de prensa.[359] Si atendemos a la escasa publicidad que de su programación hizo la prensa portuguesa, debemos concluir que su interés por la Guerra Civil española y su acción propagandística no fue demasiado importante. Sus emisiones tenían, además, un carácter principalmente eclesiástico, predominando la música religiosa y el apostolado católico.[360]

No obstante, *Rádio Renascença*, que era el órgano radiofónico de la Junta Central da Acção Católica Portuguesa,[361] organizó, al estilo del *RCP*, varias campañas de ayuda humanitaria a los heridos portugueses que combatían al lado de los rebeldes. La recaudación de donativos corría a cargo de la Associação de Estudantes Católicos, pero su coordinación fue obra del Secretario Central de *RR*, João de Morais Alves, que estuvo en contacto con la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa. Ésta le cedería un almacén para guardar todos los donativos recogidos.[362] Por su parte, Jorge Botelho Moniz, en calidad de Chefe da Secção de Assitencia a los "viriatos", canalizó la ayuda enviada por *RR*.[363] Sin embargo, en el caso del *combóio* enviado en las Navidades de 1938, el "Capitán Botelho" se mostró reticente a que los donativos se destinasen únicamente a los voluntarios portugueses, alegando que estaban diseminados por varios frentes y para evitar susceptibilidades por parte de las autoridades rebeldes:

---

el centro de la capital lusa, otro anexo a las antenas y un tercero en el seminario patriarcal. Poseía también una orquesta y un cuarteto en el que figuraba el español Diego del Pino.

[357] Cf.: Miguel, Aura, *Rádio Renascença: os trabalhos e os dias (1933-1948)*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1992, pp. 73-97.

[358] *Rádio Semanal*, nº 24899, 14/11/1936, p. 16. La propaganda católica se difundió, fundamentalmente, a través de la prensa. *RR* tenía su propio órgano, cuya cabecera tenía el mismo nombre de la emisora.

[359] Idem, ibidem.

[360] Idem, ibidem.

[361] Miguel, Aura, op. cit., p. 82.

[362] AGA, Exteriores, caja 6640. Carta del "Combóio Automóvel dos Estudantes Católicos (RR)" al embajador rebelde en Lisboa, 24/11/1938.

[363] AMI-GM/ANTT, M 509, C 67. Intercambio de varios documentos entre Jorge Botelho Moniz y la Comissão Organizadora do Combóio Automóvel dos Estudantes Católicos de Auxilio aos Feridos portugueses (Viriatos) entre 1938 y 1939.

"(...) É nos impossivel aceitar, seja o que fôr, de que não compartilhem os nossos camaradas espanhões. Não há distinções de nacionalidades entre nós nem nas horas de perigo nem na fraternidade das trincheiras. Não desejamos que as haja a proposito duma data festiva, nem queremos que elas possam aparecer e perturbar as bôas relações que sempre temos mantido. Portanto, quaisquer donativos recolhidos por V. Exmas. devem ser entregues ás autoridades militares espanholas da fronteira para que elas os distribuam como entenderem. Os legionarios VIRIATOS (subrayado y mayúscula en el original) acham-se diseminados por dezenas de unidades, espalhadas numa frente de centenas de quilometros de extensão, especialmente na Catalunha e Levante, a grande distancia de Portugal. Por isso, torna-se impossivel que V. Exmas. venham aqui, junto de nós, efectuar a distribuição que desejam. (...)"[364]

La ayuda humanitaria de *RR* se realizó con menos medios y, evidentemente, tuvo un éxito mucho más limitado que el del *RCP*. Para financiar el transporte del material a España, los Estudantes Católicos recurrieron incluso al ministerio del Interior luso.[365]

Por su parte, la emisora lisboeta *Radio Hertz*[366] abrió también una suscripción a favor de los huérfanos rebeldes. Desde esta radio se hizo un especial llamamiento a las casas comerciales para que hiciesen un esfuerso aportando algunos de sus productos. Se habilitó una teléfono para canalizar todas las ayudas y el Gobernador Civil de Lisboa, para dar ejemplo, fue el primero en despositar un donativo con una contribución de 500 escudos.[367]

En Porto, hubo también dos emisoras que estaban especialmente sensibilizadas con las campañas de apoyo a los insurgentes españoles, *Ideal Rádio* y *Rádio Invicta*. La primera desempeñó una tarea destacada durante la recaudación del 4° *combóio* del *RCP*. A través de sus micrófonos, se realizaron subastas públicas de bienes donados para los facciosos dirigidas por los populares poetas portuenses Mª Lourdes Amaral y Matias Lima.[368] En el caso de *Rádio Invicta*, adoptó una postura muy beligerante, mostrándose activa en la organización de programas anti-comunistas.[369] *Rádio Invicta* organizó la retransmisión en directo, durante las semanas previas a la celebración del multitudinario

---

[364] AHM, 1ª división, 38ª sección, caja n° 59, documento n° 2. Carta de Botelho Moniz a los directores del *RCP*, 13/12/1938.

[365] Cf.: Idem, ibidem. Oficio n° 97 del Secretario de la Comissão Central del Combóio Automóvel, João de Morais Alves, al ministro del Interior, 18703/1939.

[366] *Rádio Hertz* fue la pionera de la radiodifusión portuguesa, fundada por Fernando Cardelho de Medeiros. Comenzó sus emisiones eel 24 de abril de 1914. Vide: *Radio Nacional*, año II, n° 29, 28/05/1939, p. 19.

[367] Cf.: *A Voz*, n° 3422, 31/08/1936, p. 2.

[368] Cf.: *Primeiro de Janeiro*, n° 320, 05/12/1936, p. 1.

[369] Cf.: *Diário da Manhã*, n° 1952, 23/09/1936, p. 2.

mitin anti-comunista, celebrado en el Palacio de Cristal de Oporto el 18 de septiembre de 1936, una especie de seminario preparatorio titulado "10 minutos anti-comunistas" que se realizó en el propio local del comicio y que estaba dirigido al proletariado de Oporto.[370] Los "10 minutos anti-comunistas" fueron financiados por la Câmara Municipal de la ciudad en combinación con cursos semanales sobre Historia de Portugal e Historia de la Civilización, que pretendían restaurar el pasado glorioso del país como marco histórico del "resurgimiento" emprendido por el "Estado Novo".[371] Al seminario anti-comunista acudieron diariamente varios millares de obreros que escuchaban con atención las ofensivas soflamas contra Madrid que el locutor de *Rádio Invicta*, con tono trasdendental, llenaba de falsedades y falacias. Una visión maniquea de la Guerra Civil que, como siempre, encumbraban a Salazar al papel de Guía del Mundo en medio de un proceso degenerativo hacia la guerra mundial:

> "(...) Não se pretende estragar a alegria da vossa noite de hoje com um resumo das barbaridades comunistas cometidas na Guerra Internacional que se está travando em Espanha: "Mulheres e crianças assassinadas, crucificadas e queimadas. Presos indefesos tornados fachos ardentes de ódio semeado por Moscú. Cidades arrazadas; templos profanados e destruidos; monumentos nacionais - páginas de pedra que atestam a glória dos mortos - reduzidos a nada pelos aviões e granadas da barbarie marxista. Intelectuais como Ramiro Maeztu, Caballero Audas, Wenceslau Florez, Jacinto Benavente, Irmãos Quintero, etc., assassinados para calar a voz condenatória da ciência e do espirito. Artistas e sábios; bispos e padres; gente humilde e grada ceifada ao deus-dará pela fúria e pela inconsciência dos adeptos da revolução russa (...). Não, não estraguemos a vossa alegria de hoje. Ao invez do comunismo que destroi tudo, procuremos construir alguma coisa - a Sociedade Nova, Civilizada, que seja farol a amuliar o Caminho do Progresso, sempre aberto diante de nós e Caminho que liga o nosso Passado glorioso à esperança gloriosa do Futuro que todos queremos e havemos de ter se nos soubermos defender a nós e à Nação. No nosso Portugal - graças a Deus e a Salazar - reina a Paz, a Tranquilidade, o triunfo da Ordem Nova. Salazar, que nunca falta ao que promete, e por isso não promete senão o que pode dar. Salazar disse assim: "Nós queremos que o trabalho seja dignificado e a propriedade harmonizada com a Sociedade. Nós queremos ir na satisfacção das reivindicações operçarias, dentro da Ordem, da Justiça e do Equilibrio Nacional, até onde não foram capazes de ir outros que prometeram chegar até o fim." E Salazar vai cumprindo o que prometeu. (...)"[372]

[370] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 241, 15/09/1936, p. 2.
[371] Idem, ibidem.
[372] Idem, ibidem.

CAPÍTULO 8

La propaganda radiofónica hacia Portugal y las emisoras clandestinas

8.1. Portugal, las "charlas" radiofónicas de Queipo de Llano y *Radio Nacional de España*

Las "charlas" del general Gonzalo Queipo de Llano a través de *Radio Sevilla*, que comenzaron el 18 de julio de 1936 y perduraron hasta el 1 de febrero de 1938, fueron una excelente demostración del poder de la radio en aquellos días. El histriónico modo militarista de arengar, con un sarcasmo radical en el que se incluían expresiones insultantes para los leales, convirtió a Queipo de Llano en uno de los personajes más odiados por la IIª República y de los más alabados en el territorio rebelde.[1] Su tono marcial y su poderosa voz fueron tan eficaces en la conquista de Sevilla y Andalucía como lo serían después para atemorizar a las poblaciones e impedir posibles revueltas bajo crueles amenazas.[2] Tal y como nos cuenta Ian Gibson, que considera a Queipo el primer militar de la historia en utilizar la radio como arma de propaganda,[3] éste llegó a declarar que había decidido suprimir de su particular vocabulario las palabras "piedad" y "amnistía" en referencia a los enemigos de los sublevados.[4] Según Artur Portela, su represión continuó durante mucho tiempo después de hacerse con la región.[5] Queipo no faltó un sólo día a su cita con el micrófono, ejerciendo una influencia indudable sobre la opinión pública española e incluso portuguesa, utilizando un lenguaje machacón donde no faltaban sus particulares apodos para los líderes del bando leal, como Martínez

---

[1] Cf.: Garitaonaindía, Carmelo, *La radio en España (1923-1939). De altavoz musical a arma de propaganda*, Bilbao, Siglo XXI de España Editores, 1988, pp. 179-186.
[2] Idem, ibidem, p. 192.
[3] Gibson, Ian, *Queipo de Llano. Sevilla, verano de 1936 (con las charlas radiofónicas completas)*, Barcelona, Grijalbo, 1986, p. 123. El libro de Gibson, que citamos varias veces a continuación, recoge todas los discursos radiofónicos del general Gonzalo Queipo de Llano durante la Guerra Civil española.
[4] Idem, ibidem, p. 111.
[5] Portela, Artur, *Nas Trincheiras de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937, p. 212.

"Birria", por Martínez Barrio, Largo "Canallero" por Largo Caballero, etc.,[6] o expresiones ofensivas para referirse a los milicianos del gobierno de Madrid como "canalla de incendiarios", tropas de sinvergüenzas" o "gavilla de criminales". [7] "Quando o anátema cai, implacável, sôbre a cabeça dos inimigos, fecha os punhos e quási agride o microfone, o estrangula. Nesse momento, é um vulcão expelindo lava. Azaña deve escutá-lo e Largo Caballero também. Então, ruge, para que tremam!",[8] narra Portela, quien nos cuenta , además, que el histriónico general utilizó durante algún tiempo un mapa publicado por la prensa portuguesa como plano de operaciones.[9] Su estilo, como ya analizamos más atrás, tuvo en Botelho un buen imitador que prefirió adoptar una forma discursiva menos agresiva y más directa en las intenciones, con dosis de ironía, antes que caer en las calumnias gratuitas y en las burlas propias del considerado entonces "virrey" de Sevilla.[10]

Durante los dieciocho meses que duraron sus históricas "charlas" radiofónicas, Queipo de Llano hizo numerosas e interesantes menciones al "Estado Novo" portugués, al que siempre elogió, a la colonia española en el país vecino y a la sociedad lusa en general con una clara intención de influir en el gobierno y la sociedad portuguesa. El 23 de julio de 1936, sin el más mínimo pudor propagandístico, dirige un apelo a "Portugal" para que aprese y entregue a refugiados leales:

> "¡Portugal, país hermano, país de ensueño, de mujeres hermosas y de hombres todo simpatia!. Lamento que ahora tengas que sufrir la presencia de esos miserables; de esos y de otros ya refugiados en tu bello territorio. Aunque Portugal debe saber que las relaciones de simpatía y de afecto que siempre mediaron entre él y nosotros han sido seriamente comprometidas por Azaña, a trueque de favorecer a un director de orquesta.
>
> Portugal, que vives al lado de España, como dos hermanos que se quieren, se respetan y se admiran, no hagas caso de las leyes internacionales para aplicarlas en beneficio de aquellos que no tienen ni Dios ni ley, que nunca obedecieron ni respetaron a nada ni a nadie, más que a su capricho, y que nos han demostrado, del 16 de febrero acá, lo que serían España y Portugal si en ellos llegasen a dominar esas malas bestias. Coge a esa gente y ponla en la frontera: en la frontera española, para que el mismo pueblo, al que han engañado tantas veces, les haga justicia. (...)"[11]

---

[6] Garitaonaindía, Carmelo, op. cit., p. 194. Del cuño del propio Queipo de Llano, fue el programa difundido por las emisoras franquistas para ridiculizar a los combatientes leales titulado "El miliciano Remigio pa' la guerra es un prodigio". Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, op. cit., p. 386.
[7] Garitaonaindía, Carmelo, op. cit., p. 195.
[8] Portela, Artur, op. cit. , p. 213.
[9] Idem, p. 177.
[10] Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, op. cit., p. 386.
[11] "Charla" emitida por *Radio Sevilla* a las 10'00 hs. del jueves, 23/07/1936. Cf.: Gibson, Ian, p. 162. El discurso fue destacado también por el Cónsul de Portugal en Sevilla, que transmitió a Salazar su

El oficial rebelde lanzaría, cuatro días más tarde, una advertencia a los emigrados españoles en Portugal, a los que conminaba a defender su país empuñando las armas en el frente de combate, mientras los amenazaba con desposeerlos de todas sus propiedades en España si no lo hacían:

> "A los refugiados de Portugal (...) les repito que tienen la obligación moral de venir, no para salvar la Patria, que no peligra; pero sí para abreviar la lucha, haciéndola menos cruenta. Para esto deben tomar las armas cuantos sientan el amor a España, y si no os queréis gastar el dinero en comprarlas, yo tengo aquí para dotar a un ejército. Estáis obligados a demostrar que tenéis corazón, lavando el momento de cobardía que os alejó de España. El viaje es fácil, porque hay muchos puntos en la frontera por donde llegar a nosotros, y, si hiciera falta, yo os enviaré una avioneta a cualquier ciudad fronteriza en que os reunáis. Si no venís a defender a la Patria, yo, que soy hombre de palabra, os prometo que en los territorios de mi mando, donde se están formando ya las listas de propietarios que han huido al extranjero y no han vuelto a España, acordaré el embargo de vuestros bienes. Ya que se los abandonábais a los marxistas, supongo que os alegrará el saber que van a servir para contribuir a la futura grandeza de España. (...)"[12]

Además, es importante subrayar que Queipo de Llano, mostró durante todo el conflicto una lógica simpatía por Portugal. Citaba, frecuentemente, informaciones o editoriales de la prensa portuguesa, haciendo hincapié en su seriedad para reafirmar la credibilidad informativa de los medios de comunicación portugueses.[13] Del mismo modo, el general golpista convirtió el *Rádio Club Português* en una de sus fuentes de información e inspiración preferidas para hacer sus jocosos comentarios en sus retransmisiones a través de *Radio Sevilla*. E incluso se jactaba del apoyo de la radio lusa, como si ésta fuese completamente ajena a la guerra y emitiese imparciales noticias que servían para desenmascarar las *verdaderas* intenciones de los "marxistas", los cuales, "(...) con toda clase de *radios* y noticias falsas quieren hacer comulgar a los españoles con ruedas de molino (...)".[14] Por eso, Queipo arremete contra las interferencias leales de las emisoras portuguesas: "(...) Como la radio de Portugal se halla tan bien enterada, gracias a sus inteligentes enviados, de la situación de Andalucía,

---

contenido. Vide *Dez anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 176, pp. 154-157. Oficio nº 66 del 17/08/1936.

[12] "Charla" difundida a las 22'00 hs. del 27/07/1936. Cf.: Gibson, op. cit., pp. 219-220.

[13] "Charla" emitida por *Radio Sevilla* el 26/07/1936 a las 22'00 hs., en la que manifiesta que recibe la prensa portuguesa gracias a los viajes que realizaba "un caballero en la avioneta de su propiedad". Probablemente, se trataba de José Pequito Rebelo. Cf.: Idem, ibidem, p. 203.

[14] "Charla" emitida por *Radio Sevilla* el 07/08/1936 a las 22'00 hs. Idem, p. 304.

los marxistas la interfieren para que no se la oiga. ¡ Ya no soy yo sólo el interferido!. Pero la verdad se abre paso por el mundo entero (...)".[15] Esta colaboración propagandística entre *Radio Sevilla* y el *RCP*, que se promocionaban conjuntamente como si perteneciesen a la misma empresa, demuestra, una vez más, la estrechísima relación existente entre los rebeldes y la radio de Parede. La radio de la CNT de Málaga difundió que Queipo de Llano daba periódicamente consignas al *RCP* a través de un agente secreto español, el teniente Rosamande.[16]

Queipo de Llano, agradecido a la propaganda radiofónica portuguesa, fomentó un auténtico movimiento lusitanista en Andalucía. A veces, *Radio Sevilla* presentaba sus discursos precedidos del himno portugués;[17] a través de los altavoces públicos, se emitían también diariamente músicas lusas; en muchos comercios se exponía la bandera nacional portuguesa, cuyos colores estaban presentes en numerosos abanicos,[18] y, por el Consulado del país vecino, pasaban numerosas personas que dejaban tarjetas de aplauso a la actitud de Portugal frente al gobierno de Madrid inspiradas en la actitud de Queipo de Llano hacia el gobierno portugués. Una de ellas decía:

> "Conforta-nos saber e estimula-nos a assitência afectuosa do nobre povo português que, por seus relevantes méritos, seu imponderável espírito e uma dmirável personalidade histórica, soube erguer-se em luminar portentoso e exemplar de nossos dias. Saberemos corresponder no nosso futuro à nobre dedicação do povo irmão. Todo o espanhol bem-nascido há-de levantar um altar em seu peito onde venere o nome de Portugal. Saúdo a nobilíssima Nação Portuguesa pelo apoio entusiástico e moral prestado à causa da cultura, da civilização e da ordem de nossa Espanha. Deus vos pague o bem que fazeis por Espanha!."[19]

---

[15] "Charla" emitida por *Radio Sevilla* el 15/08/1936, a las 22'00 hs. Idem, p. 354. También se puede ver en la "Charla" transmitida el 24708/1936 a las 22'00 hs., en la que dice lo siguiente: "(...) El miedo de los dirigentes a que los dirigidos se les vuelvan se refleja en el pánico a la verdad, Ayer (...) pude consagrar unos minutos a oír esa locutora española de la Radio Portuguesa, que tantas verdades dice; y continuamente estuve percibiendo las interferencias de la Radio Madrid, impotentes para impedir la audición, pero que revelan a las claras el miedo a la verdad. (...) La misma radio portuguesa recuerda aquellas estrepitosas campañas de la Prensa francesa, denunciando al mundo civilizado el "escandaloso sacrilegio" que suponía el bombardeo de la catedral de Reims. Campañas que, por lo visto, han olvidado, pues ahora silencian, cuando no aplauden, los bombardeos del Pilar de Zaragoza, la Alhambra, la Mezquita de Córdoba y otros monumentos. Y lo mismo digo del bombardeo de las ciudades abiertas.(...)". Ibidem, p. 403.

[16] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 1, subdivisión 14. Radio captado por el puesto de escucha de la *Emissora Nacional* a la estación radiofónica de la CNT de Málaga a las 12'00 horas del 03/10/1936.

[17] *Dez Anos de Política Externa*..., op. cit., documento nº 176, p. 155. Oficio nº 66 del cónsul de Portugal en Sevilla al ministro de Negócios Estrangeiros, 17/08/1936.

[18] Cf.: Idem, pp.154-157.

[19] Idem, p. 155.

Por otra parte, Queipo de Llano puso *su* micrófono al servicio de la propaganda de periodistas y fascistas portugueses que pasaban por Sevilla, como el líder del movimiento nacional-sindicalista Rolão Preto, que había sido expulsado por Salazar del país.[20] El brillante corresponsal del *Diário de Lisboa* Artur Portela, se mostró distante en su relación con Queipo y, a pesar de la insistencia de éste, consiguió evitar la invitación de Queipo a dirigirse al público a través de *Radio Sevilla*.[21] El otro corresponsal del *Diário de Lisboa*, Félix Correia sí aceptó el ofrecimiento del general para contarnos su particular visión del conflicto y las virtudes del gobierno de Burgos,[22] acabando su alocución con el grito de guerra "¡Viva España!". Correia, además, dedicará un capítulo de su libro sobre la guerra a trazar el perfil del "militar y propagandista".[23]

Por su parte, Rolão Preto gozó de la aquiescencia de Queipo para hacer una encendida propaganda a favor de los rebeldes a través de *Radio Sevilla*. El jefe de los nacional-sindicalistas del país vecino publicaría, posteriormente, varias de sus "charlas sevillanas" en su libro dedicado a la Guerra Civil española, *Revolução Espanhola. Aspectos. Homens. Ideias.* El 29 de marzo de 1937, hará su presentación radiofónica ante los españoles describiendo así al "libertador" de Andalucía y de la *nueva* España:

> "(...) Queipo de Llano é a Espanha característica, indomável, heróica, que, entre duas descargas, diz um "chiste"; que tão depressa derruba um adversário pela força, como o destrói pela gargalhada definitiva. Espanha alegre, Espanha bela, espanha heróica e sagrada, eu te saúdo na glória da tua epopeia passada e no prestígio da tua epopeia presente. Espanha do Cid, e mais do que do Cid, Espanha dos heróis de Toledo: glória ao teu nome eterno de Nação, Uma, Grande e Livre."[24]

Por supuesto, las intervenciones de Rolão Preto versaron sobre la "magnífica" obra social emprendida por los rebeldes y el sentido patriótico del pueblo español[25], la

---

[20] Cf.: Pinto, António Costa, *Os Camisas Azuis: Ideologia, Elites e Movimentos Fascistas em Portugal (1914-1945)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994, pp. 255- 265.
[21] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5149, 22/03/1937, p. 4.
[22] *Diário de Lisboa*, nº 4930, 07/08/1936, p. 5.
[23] El capítulo se titula: "Queipo de Llano, militar e propagandista": Correia, Félix, *Quem vem lá. Gente de paz!. Gente de guerra...*, op. cit. pp. 35-39.
[24] Preto, Rolão, *Revolução Espanhola. Aspectos. Homens. Ideias*, Lisboa, Livraria Bertrand, s.d. (1937), pp. 131-132.
[25] Idem, . pp. 133-135. Véase el capítulo: "Pão e justiça", donde Preto justifica la rebelión para crear un nuevo orden y justicia en España.

defensa de los valores imperialistas de la "raza" hispánica[26] y sobre lo que representaba la "heroica" revolución" de los sublevados para Portugal.[27] Sobre este último aspecto, Rolão Preto se muestra orgulloso de la ayuda portuguesa a sus amigos españoles e invoca el heroismo de sus coterráneos, que tuvieron el valor de venir a España a combatir, conscientes de su *deber*:

> "(...) Donde estou, desta Sevilha heróica, saúdo aqueles que, honrada e gloriosamente, têm sabido cumprir o seu dever, fazendo doação de si próprios à causa que elegeram e conquistando, com o preço do seu sacrificio, louros os mais preciosos para as côres nacionais. (...) Eis porque s minha voz se eleva, para cobrir de bênçãos os corpos inertes de quantos o Destino privou dos últimos carinhos da madre terra portuguesa; para exaltar, na relembrança e glória da Nação, todos os que acudiram, lá da ocidental praia lusitana, para ampliar o seu sonho de lusitanidade na alta febre da paixão hispânica. Que a Nação Portuguesa ponha , nesses humildes obreiros da sua nova auréola, os olhos duma gratidão sagrada, para que êsse exemplo seja benéfico e fecundo em suas inevitáveis consequências. Sobretudo, que a mocidade portuguesa entenda bem a grande lição que esta aventura heróica de alguns lhe está dedicando, em fé e ardor invencíveis, e saiba cumprir inteiramente o mandato que a Hora lhe destina e a voz da sua consciência, nacionalista e revolucionária, lhe imponha. A batalha da Nação contra a anti-Nação está travada, e é aqui, na terra mártir de Espanha, que os fados vão cumprir-se. Arriba Espanha!. Portugal arriba!."[28]

En Portugal, las "charlas" de Queipo de Llano se hicieron tan famosas como en el territorio español, gracias, no sólo como resultado de sus emisiones en directo, sino sobre todo a la gran difusión que de ellas hicieron los medios de comunicación portugueses. El *Rádio Club* fue, como vimos, un excelente altavoz de Queipo en Portugal,[29] al igual que la prensa portuguesa, que reproducía diariamente las soflamas belicistas del general golpista. Los principales diarios del país vecino daban cobertura informativa a las emisiones de *Radio Sevilla*, siendo *O Século*, *A Voz* y el *Diário da Manhã* los que más utilizaron como fuente informativa los comentarios propagandísticos de la radio andaluza. Concretamente, el órgano de la União Nacional

---

[26] Ibidem, pp. 135-136. "Nova cruzada", discurso con el que el líder nacional-sindicalista luso pretendió ilustrar a sus oyentes y lectores sobre la necesidad de rescatar la "personalidad imperialista" de España.

[27] Cf.: "Portugal e a guerra civil", pp. 136-137.

[28] Idem, ibidem.

[29] Filomena Abreu llega a decir, sin apoyar su afirmación en ninguna fuente concluyente, que Queipo se desplazaba periódicamente a a la sede del *RCP* para pronunciar sus "charlas". Aspecto que nos resistimos a creer porque no encontramos la más mínima referencia en la prensa portuguesa a este hecho ni en cualquier tipo de documentación oficial: "As rádios portuguesas...", art. cit., p. 36.

se hace eco desde el primer momento de la actividad radiofónica de Queipo,[30] lo mismo que *O Século* y el *Diário de Notícias* atribuyen al "bravo general" un prestigio impensable si no fuera por sus "charlas".[31] Así, Queipo de Llano, junto a Jorge Botelho Moniz y Marisabel de la Torre de Colomina, se transforma en uno de los locutores radiofónicos más conocidos para la sociedad lusa. Su hazaña bélica a través de la radio es narrada sucesivas veces por las publicaciones afines al "Estado Novo", que destacaron, en ocasiones, su buen humor radiofónico[32] para describir mordazmente a los líderes políticos leales y los "delirios comunistas" del general Miajas.[33] "(...) En quanto Madrid, pela T.S.F., assegura a calma e a submissão progressiva dos revoltosos, Sevilha, pela voz vibrante do general Queipo de Llano, garante a marcha vitoriosa dos revoltosos e promete á Espanha nacionalista dias de sossêgo e felicidade. (...)", señala el editorial del *Comércio do Porto*.[34] Incluso el embajador portugués en España fue cautivado por las proclamas del oficial golpista, al que consideraba salvador y señor de Andalucía y futuro rival de Franco en la lucha por el poder:

> "(Queipo) Descobriu os beneficios do poder paternal pelo Estado e está perfeitamente na lua de mel com as suas funções de Senhor absoluto da formosa provincia da Andaluzia. Escutei-o, é claro, com a maior gravidade, como Gama ouvia os autócratas do Oriente. Mas não há duvida que sob a sua mão despótica floresceu a paz, a justiça e a prosperidade e que foi quem em certo momento salvou tudo. Mas é um assombro ouvi-lo expôr as suas ideias sobre organização do comércio exterior. Aprendeu como os alemaes e está ja´muito mais adiantado. Trabalhos vai ter com ele o Generalissimo...".[35]

Por su parte, *Radio Nacional*, que fue inaugurada por el general Franco e inició sus emisiones en enero de 1937 con una antena Lorenz de 10 Kw. comprada al gobierno alemán,[36] no tuvo tan presente la necesidad de exhortar a la opinión pública portuguesa o a la colonia española en Portugal para buscar apoyos directos. Sus emisiones no tuvieron un particular interés en orientar sus antenas hacia el país vecino por razones evidentes. La radio y la prensa portuguesa estaban ya haciendo una propaganda

---

[30] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1889, 22/08/1936, p. 1. El órgano de la União Nacional recoge ese día, en titulares, la proclamación de Queipo a través de *Radio Sevilla* anunciando la dictadura militar.
[31] Cf.: *O Século*, nº 19877, 18/07/1937, p. 1; *Diário de Notícias*, nº 25315, 27/07/1936, p. 1.
[32] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25314, 26/07/1936, p. 1.
[33] Cf.: *O Século*, nº 19767, 29/03/1937, p. 1.
[34] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 188, 24/07/1936, p. 1.
[35] *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. 1, documento nº 53, carta del 22/02/1938, p. 97.
[36] Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, op. cit., p. 385.

impagable a favor del bando faccioso. Por lo tanto, la programación de *Radio Nacional* no tuvo demasiado en cuenta a Portugal como objetivo de sus campañas propagandísticas, aunque sí estuvo presente en sus retransmisiones el deseo de agradecer la actitud del "Estado Novo" durante la guerra, con la intención de mitigar los temores de Salazar al imperialismo de la Falange Española. En este sentido, *Radio Nacional* decidió organizar una "Fiesta Hispano-Lusitana" el 27 de septiembre de 1938 con motivo del segundo aniversario de la conquista rebelde del Alcázar de Toledo.[37] La fiesta, presidida por Serrano Súñer y retransmitida en directo, se realizó en los estudios que poseía la emisora en Salamanca. Acudieron, entre otras autoridades de ambos países, el embajador portugués Pedro Teotónio Pereira y el coronel Moscardó, además de un grupo de artistas invitados: los portugueses Guilherme Kjöelner, Armandinho, José Marques y Abel Negrão, y los españoles Marainela Barandalla y José Cubiles. El director del acto fue el Jefe de los Estudios de *Radio Nacional de España*, Fernando Fernández de Córdoba.[38] El discurso leído por Serrano Súñer durante el acto, que pone el dedo en la llaga de la desconfianza lusa hacia el imperialismo de la Falange Española, expresa el pleno reconocimiento de la independencia de Portugal por parte del gobierno de Burgos: "(...) Nosotros declaramos que la personalidad histórica y la libertad de la nación portuguesa son un supuesto inconmovible de nuestra política, como su ambición de grandeza es deseo compartido por nuestro corazón fraterno (...)", señaló el ministro franquista.[39] Sus amistosas palabras, pronunciadas más con un sentido de compromiso político que con espontánea sinceridad, encontraron eco en los artículos de fondo del *Diário da Manhã*, que abrillantaron la singular alocución de Súñer para acallar las críticas de los nacionalistas portugueses que veían en Franco un nuevo enemigo para la integridad de Portugal disfrazado de invencible cruzado anti-comunista.[40] Sin embargo, la publicación salazarista no deja de refrescar la memoria de los rebeldes preguntándose en sus páginas hasta dónde llegaba la benevolencia de Franco hacia Salazar tras la generosa colaboración de la sociedad portuguesa:

> "Ninguén melhor que os espanhóis que rodeiam ao generalissimo Franco, podem testemunhar a valiosa ajuda prestada por Portugal sem hesitações nem tibiezas desde o

[37] Cf.: *Radio Nacional*, año I, nº 1, 13/11/1938, p. 3.
[38] Idem, ibidem.
[39] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2681, 10/10/1938, p. 8.
[40] Cf.: Idem, p. 1.

momento em que um punhado de bravos, prefenrindo a morte ao aviltamento, soltou o grito de revolta contra os verdugos da Espanha e inimigos da Civilização Cristã - ajuda prestada quando tudo ainda era confuso e incerto. Não deixou Portugal de travar uma dura campanha diplomática fazendo ver a outros Govêrnos, desorientados por uma propaganda tendenciosa, os verdadeiros aspectos do problema espanhol. E nada demoveu do seu punto de vista esencial, nem campanhas nem insinuações torpes, pois que oas factos subsequentes cada vez tornaram mais evidente a razão de ser da atitude do nosso país. Tem correspondido o Govêrno da nova Espanha inteiramente a êsse enérgico e abnegado apoio do país irmão?. Alumas atitudes um tanto irrefletidas e infelizes impedem-nos de responder a esta pregunta, como desejávamos, duma forma categóricamente afirmativa."[41]

Sea como fuere, lo cierto es que *Radio Nacional* sirvió entonces para corresponder de algún modo con el gobierno de Lisboa y con todos los portugueses que, incondicionalmente, respaldaron el golpe militar en España. Esta halagadora actitud de la propaganda franquista, contó también con la publicación de reportajes sobre Portugal en el órgano de *Radio Nacional*, la revista del mismo nombre fundada en noviembre de 1938. En esta cabecera, además del número especial dedicado a Portugal, el 28 de mayo de 1939[42], hubo otros artículos dignos de mención, como el titulado "Portugal por España", ilustrado con un retrato de Salazar discursando en los micrófonos de la *Emissora Nacional*.[43] La imagen del dictador portugués, del general Carmona, así como la de su embajador en España, Pedro Teotónio Pereira, aparecen destacados en el número-homenaje de la revista radiofónica. La portada del magazín nos muestra un retrato, realizado por Pulido, del Jefe de Estado portugués vestido con una impecable traje militar al lado de la simbólica cruz imperial de Aviz.[44] Obra del mismo artista, el retrato de Salazar es de cintura para arriba con traje, chaleco y corbata, con un rostro rejuvenecido y un aire de serenidad y sosiego, brindando una mirada dócil mientras esconde una de sus manos en un bolsillo. Encima de sus hombros, un famoso texto extraído de uno de sus discursos, traducido al español, pronunciado poco después de ser nombrado Presidente do Conselho en 1932. Sus palabras, recuadradas con el epígrafe "Oliveira Salazar, artífice del Estado Nuevo Portugués", solicitan de la "confianza absoluta, pero tranquila y serena de todos los portugueses" para poder sanear la economía de Portugal. "Que el país estudie, que el país discuta, que el país organice

[41] Idem, Ibidem.
[42] Número citado profusamente en este capítulo: nº 29, 28/05/1939.
[43] *Radio Nacional*, año II, nº 15, 19/02/1939, p. 2.
[44] Cf.: Idem, año II, nº 29, 28/05/1939, portada.

representaciones, pero que el país obedezca mientras yo ordene", sentencia.[45] Pedro Teotónio Pereira se presenta retratado en una fotografía más pequeña, de brazos cruzados y con rictus más duro, luciendo varias medallas militares. Su foto va acompañada de una carta manuscrita en portugués en papel con el membrete de la embajada, donde puede leerse que "Radio Nacional é a herdeira de toda uma epopeia escrita durante a guerra pelas emisoras da verdadeira Espanha. Saudando-a hoje com a mais sincera simpatia, evoco também as ondas amigas das emisoras portuguesas que, desde a primeira hora, trouxeram à Espanha de Franco o eco do nosso entusiasmo e da nossa confiança".[46]

8.2. La reacción del gobierno portugués a las emisiones de las radios leales y clandestinas

Desde el comienzo de la Guerra Civil, el gobierno portugués mostró una especial preocupación por las emisiones exteriores de los países que lo atacaban por su actitud parcial en el conflicto.[47] Pero en el caso concreto de las radios españolas en poder del gobierno de Madrid, había un cierto temor por motivos lógicos. Las *peligrosas* influencias que podían tener las retransmisiones de las emisoras leales más importantes sobre la sociedad portuguesa mantuvieron en vilo al gobierno de Salazar durante la guerra. El dictador luso intentó impedir por todos los medios su audición, provocando episodios rocambolescos derivados de la acción represiva de su policía política y de la arriesgada imaginación de la propaganda clandestina de sus opositores. El aparato

[45] Cf.: Idem, p. 3.
[46] Cf.: Idem, p. 5.
[47] Cf.: *Dez Anos de Política Externa*..., op. cit., documento n° 67, p. 51. Telegrama del Secretário Geral do Ministério dos Negócios Estrangeiros al Encargado de Negocios en Londres, 29/07/1936.

represor del "Estado Novo" portugués, lo mismo que impidió la publicación en la prensa de noticias provenientes del bando favorable a la IIª República, estableció una peculiar censura radiofónica para las emisiones leales.

La PVDE y la Legião Portuguesa, fundamentalmente, detuvieron a algunos propietarios de receptores radiofónicos que cometieron la osadía de sintonizar con la España "comunista".[48] El vice-cónsul de España en Faro, Manuel Gómez Sosa, informa, el 31 de julio de 1936, que dos comerciantes españoles residentes en Vila Real de Santo António sufrieron la prisión y la expulsión del país por escuchar una emisora leal en el su establecimiento.[49] Los confidentes de la policía portuguesa, extendidos por todo el país, ejercieron una férrea vigilancia, que, sin embargo, en algunas zonas de Portugal, no sirvió de mucho. De hecho, en Leiria, el Comando Militar se quejaba de la imposibilidad de controlar el ambiente subversivo que había en los cafés Abadía y Colonial, en los que se reunían decenas de vecinos, entre los que se encontraban militares, a escuchar las emisiones de las radios leales y celebrar las victorias de las tropas de Madrid. "Numa localidade como Leiria", expresaba su inquietud un oficial de la Comandancia, "com a população militar relativamente numerosa, tais factos representam, a meu ver, um perigo que urge remediar, tanto mais que os cafés são bastante frequentados por sargentos e mesmo por cabos e soldados, sabida como é a falta de escrupulos que os sectarios das doutrinas comunistas põem ao serviço da sua propaganda."[50] En Viana do Castelo, el clima radiofónico encendió de tal manera los ánimos que los ministerios del Interior e da Guerra se vieron obligados a tomar medidas contra funcionarios y militares que no ocultaban sus simpatías por las milicias leales, haciendo publicidad de las noticias que escuchaban por las emisoras leales.[51]

---

[48] Cf.: Direcção dos Serviços de Censura, *Boletim de registo e justificação de cortes*, nº 179, 03/08/1936. AMI-GM/ANTT, M nº 482, C nº 35; Vidarte, Juan-Simeón, *Todos fuimos culpables*, Barcelona, Grijalbo, vol. 2, 1978, p. 583.

[49] Cf.: ARH/FLC, 549-50-14/1. Carta del vice-cónsuk español en Faro a Claudio Sánchez Albornoz, 31/07/1936, in Martín, José Luis (comp.), *Claudio Sánchez-Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, documento nº 16, pp. 126-127.

[50] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 481, C 34. Nota confidencial nº 18 del Comando Militar de Leiría al Ministério da Guerra, 05/09/1936.

[51] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Oficio nº 1447 del Sub-secretario de Estado da Guerra al ministro del Interior, 23/09/1936.

Algunos opositores fueron más allá en su lucha contra el fascismo a través de la radio. En la parroquia lisboeta de Pêna, *Radio Sonora* puso en marcha en octubre de 1936, en la sede de la Caixa Económica Operária, un programa que representaba toda una afrenta para el régimen salazarista titulado "8 minutos comunistas", como respuesta a la extendida propaganda anti-comunista en las estaciones radiofónicas portuguesas y en defensa de los combatientes del bando leal. Sus emisiones no duraron demasiado tiempo, ya que la policía acabó desmantelándola.[52] En cambio, los gendarmes del régimen portugués no tuvieron tanto éxito en el intento de detener a los promotores de *Radio Fantasma*, una curiosa emisora de los anarquistas portugueses que emitió hacia Portugal desde territorio español haciendo creer al gobierno portugués que estaba instalada en sus dominios. Fundada por la FAPE (Federação dos Anarquistas Portugueses Exiliados) y apoyada por su órgano, *Rebelião*, produjo numerosos quebraderos de cabeza a la PVDE, que cayó en la trampa de creer que tenía su sede en Portugal. En su búsqueda en territorio portugués, la policía practicó diversas detenciones sin resultados. *Radio Fantasma* consiguió desorientar a las fuerzas de seguridad del "Estado Novo", que acabaron por abandonar la persecución. Esta emisora abría su programación con el himno de la Internacional Socialista y su propaganda estaba concentrada en prestar ayuda a los leales entre la población portuguesa mediante la difusión de noticias favorables a la causa de Madrid.[53] Junto a *Radio Sonora* y *Radio Fantasma*, también funcionó la *Estação Emissora da Frente Popular Portuguesa*, que emitía esporádicamente diciendo que estaba situdada en Lisboa y que, según la PVDE, hacía "apologia do movimento marxista espanhol", aunque también era escuchada en los distritos periféricos de la capital lusa y en muchos otros puntos de Portugal a última hora de la tarde.[54] El embajador portugués en Berlín, Veiga Simões, informaría que también se oía en Alemania, lo que le hizo suponer que la emisora transmitía desde territorio español.[55] Circunstancia que Veiga Simões convirtió en una razón más para

[52] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 485, C 39. Informe de la Liga Nacional 28 de Maio al Ministério do Interior, 20/10/1936.
[53] Cf.: Rodrigues, Edgar, *A resistência anarco-sindicalista à ditadura. Portugal (1922-1939)*, Lisboa, Editora Sementeira, 1987, pp. 307-308.
[54] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 486, C 40. Oficio confidencial nº 29 del Comandante Geral de la Polícia de Segurança Pública, José Martins Cameira, al ministro del Interior, 25/02/1937.
[55] Cf.: AHD/MNE, 3º P, A11, M396, Porceso nº 21/3. Oficio nº 295 del embajador en Berlín al ministro de Negocios Estrangeiros, 20/05/1937.

concluir que "(...) a aniquilação da peste bolchevista em Espanha é para Portugal, mais do que para qualquer outro país, uma questão de vida ou de morte."[56] La voz radiofónica del Frente Popular Portugués consiguió alertar a la policía portuguesa, que veía cómo surgían como hongos infecciosos las emisoras clandestinas. Tanto aquélla como *Radio Fantasma* lograron causar verdadera inquietud al Estado portugués. Las demás tuvieron una vida efímera y su propaganda nunca supuso ningún riesgo para la seguridad del régimen, cuya policía, no obstante, mantuvo siempre alerta sus servicios de escucha. En territorio portugués era muy difícil que una emisora clandestina pudiese transmitir durante varias semanas seguidas debido a la gran cantidad de agentes y confidentes que trabajaban para los organismos corporativos por todo al país a la expectativa de cualquier rebelión.

Controlar las emisiones de las radios leales, sin embargo, era una tarea imposible. Por eso Salazar obligó a los portugueses a taparse los oídos a las sintonías provinientes de Madrid, Barcelona o Valencia, al tiempo que intentó causar interferencias por medio de la *Emissora Nacional* y el *Rádio Club Português*. Su éxito fue relativo, ya que la emisora *Unión Radio Madrid* poseía la antena de mayor potencia de la Península. En Portugal, inevitablemente, se escucharon las voces de casi todos los líderes políticos de la España leal que alentaron la resistencia de las milicias frente al avance de los rebeldes. Incluso el general Miaja, reticente en un principio a emplear su voz como medio de combate, se pasó por los locutorios instalados en el Ministerio de la Gobernación para instar a los madrileños a defender la capital, motivo por el cual fue objeto de escarnio por los locutores portugueses.[57] Su audición en territorio portugués, al igual que *Radio España*, *Radio Barcelona* y *Radio Valencia*, era bastante buena. Las interferencias de las radios lusas no lograron que la "llamada de los muertos",[58] según la expresión de Leopoldo Nunes, pudiera ser oída por las poblaciones portuguesas. Los bombardeos de noviembre de 1936 sobre Madrid dañaron las instalaciones de *Unión Radio Madrid* y tuvo que dejar de emitir durante varias horas. El corresponsal portugués Tomé Vieira, sin embargo, dio ya por definitivamente silenciada la estación radiofónica leal:

---

[56] Idem, ibidem.
[57] Cf.: Garitonaindia, Carmelo, op. cit., p. 217.
[58] Cf.: Nunes, Leopoldo, op. cit. p. 275.

"(...) *Mas que os radiofilos não se lamentem!. O mundo não ficará sem noticias radiodifundidas da capital. Simplesmente, passa a dar-lhas uma emissora nacionalista. Hoje mesmo, na zona da cidade já ocupada pelo Exército, principiou a ser instalada uma potente estação que, em breve, talvez amanha ou depois, irradiará noticiario da marcha das operações. Será por ela que, possivelmente, o general Mola, como chefe das tropas que procedem a conquista de Madrid, anuncirá a todos a tomada total* (...)." (Cursiva en el original).[59]

El gobierno de Madrid fue consciente, aunque demasiado tarde, de la importancia de contrarrestar la propaganda radiofónica exterior dirigiendo también su propaganda a la opinión pública de las naciones que intervenían en la guerra a favor de los rebeldes. Un informe de marzo de 1937 del Gabinete Político del Ministerio de Estado sobre la necesidad de incrementar la emisiones hacia los países fascistas que intervenían en la Guerra Civil se lamenta de la falta de coordinación. Mientras las radios de Portugal, Alemania e Italia estaban *bombardeando* con sus ondas España, el gobierno de Madrid no reaccionaba eficazmente. El informe propone emitir informaciones radiofónicas de acuerdo con una estrategia que evite las falsas noticias sobre supuestas victorias militares por otras que inciten a la agitación social en los países citados, en un intento de hacer despertar la conciencia de sus sociedades del letargo fascista:

"(...) No debemos limitarnos a defendernos, es preciso atacar al enemigo atacando sus flancos vulnerables, hay que hablar a los pueblos de Italia, Alemania y Portugal y ponerles de manifiesto la política sangrienta y falaz de sus gobiernos; aprovechar las noticias desfavorables de sus propios países (...) para hacer labor de agitación (...). Todo ello realizado con discrección; con noticias reales, silenciando discretamente los acontecimientos que se juzgue oportuno no dar a conocer y inclinando prudencialmente los hechos a nuestro favor cuando se estime preciso. Nada de alharacas por cualquier escaramuza que se transforme en victoria fantástica; nada de falsas sublevaciones en la filas enemigas fácilmente desmentidas (...). Estos augurios, casi siempre gratuitos, de victorias inminentes, nos parecen grave error, porque al proseguir la lucha su curso con las incidencias naturales y no sobrevenir esos acontecimientos decisivos que se anunciaban en el frente o en la retaguardia enemiga lejos de levantar la moral de nuestros combatientes son factores de desaliento."[60]

[59] Cf.: *O Século*, nº 19640, 18/11/1936, p. 6.
[60] Cf.: AMAE, R-96, Carpeta 1. Informe del Gabinete Político del Ministerio de Estado, 21/03/1937.

Unión Radio Madrid[61] y *Radio Barcelona* se sirvieron de "speakers" portugueses reclutados entre los exiliados para sus retransmisiones hacia Portugal. Concretamente, *Radio Barcelona* tuvo como *speakers* a dos portuguesas que alcanzaron altas cotas de popularidad: Carolina Loff y Judite Cortesão. Esta última era considerada en los ambientes comunistas de la Ciudad Cóndal el ideal de la mujer revolucionaria.[62] Desde *Rádio Madrid* transmitía en portugués el "revolucionário" Armando de Azevedo.[63] Pero, teniendo en cuenta la descoordinación leal en este terreno y el desinterés demostrado para introducir propaganda en Portugal por otros medios, creemos que la existencia de locutores portugueses en las emisoras leales no significó otra cosa que el intento de los exiliados y opositores a la política salazarista de prestar un apoyo individual y perentorio al gobierno de la IIª República, sin ninguna vinculación a una estrategia clara y concreta para influir directamente en la opinión pública lusa.

[61] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.321, 02/08/1936, p. 5.
[62] Cf.: *Público*, 27/02/1994, p. 28.
[63] Cf.: Direcção dos Serviços de Censura, *Boletim de registo e justificação de cortes*, nº 179. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.

CAPÍTULO 9

El cine portugués y la guerra

9.1. El cine portugués ante la guerra española

El papel desempeñado por las productoras cinematográficas portuguesas durante la guerra fratricida española no estuvo al nivel de otros países que participaron en el conflicto, que editaron numerosos largometrajes y documentales con difusión internacional. Las productoras francesas de noticiarios cinematográficos, las compañías norteamericanas, británicas, alemanas, rusas e italianas poseían, técnica y profesionalmente, una industria del celuloide mucho más desarrollada que la portuguesa, lo que les permitía crear una propaganda cinematográfica de calidad.[1] No queremos decir con esto que el cine portugués tuviera menos importancia propagandística que todas las industrias nacionales citadas o que sus documentales carecieran de valor artístico, sino que debemos tener en cuenta sus limitaciones con respecto a otros países que disponían de más productoras en España y que, de hecho, rodaron muchos más títulos que el cine luso, que despega justamente con la instauración del Estado Novo en los años treinta.[2] Según una estadística manejada por la Iglesia Católica lusa, sólo el 3'4 % de las películas que se proyectaron en Portugal durante 1935 eran de producción nacional. Ese año, en vísperas del enfrentamiento bélico en

[1] Las productoras norteamericanas *Paramount News*, *Universal Newsereel*, *RKO News*, *Movietone News* y *Pathe News*, las británicas *Britihs Paramount News*, *Gaumont British News* y *Universal News*, las rusas *Mosfilm* y *Soiuzkinokronika*, las germanas *UFA*, *Fox Movietone* y *Tobis* o el oficial *Instituto Nazionale LUCE* de Mussolini produjeron numerosos documentales sobre diferentes facetas de la batalla, pero todas ellas con intencionalidad propagandísitca. Cf.: Pizarroso Quintero, *Historia de la Propaganda*, Madrid, Eudema, pp. 378-382. Véase también: Mazzoccoli, Franco, *Film LUCE e guerra di Spagna. I cinegiornali della guerra civile espagnola 1936-1939*, Turin, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, 1976..

[2] Según el historiador Luis de Pina, el desarrollo de la industria cinematográfica en Portugal coincide con la fundación del "Estado Novo", en 1932. Desde el Secretariado de Propaganda Nacional, António Ferro ese convierte en el principal impulsor del cine, aunque con fines de propaganda. Junto a este interés del gobierno luso, que pondrá en marcha el denominado *Cinema Popular Ambulante*, aparecen en el panorama cinematográfico del país vecino realizadores con personalidad propia como António Lopes Ribeiro o Leitão de Barros que ponen en marcha proyectos con ayuda del Estado o por su cuenta con un éxito cada vez mayor. No obstante, la producción de largometrajes en Portugal, entre 1933 y 1940, alcanzó una media por año de 1'5 filmes. Cf..: Pina, Luis de, *A aventura do cinema portugués*, Lisboa, Editorial Vega, 1977, pp. 37-47.

España, las compañías americanas, galas y alemanas eran las que más vendían filmes a las distribuidoras portuguesas.[3] De todas formas, tanto dentro de Portugal como en el exterior, la cinematografía portuguesa tuvo unas peculiaridades propias,[4] que quizás resulten exclusivas en algunos casos y que, sin lugar a dudas, no nos impiden hablar de una propaganda fílmica de la dictadura portuguesa sobre la Guerra Civil española. Propaganda que, seguramente, tuvo más intencionalidad y repercusión que la de otros países.

Durante los primeros meses del enfrentamiento, Lisboa contaba con más de una veintena[5] de salas cinematográficas que se fueron incrementando hasta las 32 que había en abril de 1939.[6] En Oporto, la cifra se mantuvo en torno a una decena durante los tres años de guerra.[7] En el resto del país existían algunos cines en las principales poblaciones, pero, probablemente, la mejor sala (que funcionaba también como distribuidora) en el medio rural era el itinerante *Cinema Popular Ambulante* del Secretariado de Propaganda Nacional, que llevó a todos los rincones del país documentales sobre la guerra española y sobre la "obra patriótica" del gobierno

---

[3] Cf.: Boleo, José de Paiva, *O Cinema e os Católicos*, Lisboa, União Gráfica, 1938, p. 13.

[4] Cf.: Ferro, António, *Teatro e Cinema*, Lisboa, SNI, 1950; Costa, João Bénard da Costa, *Histórias do Cinema*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Sínteses da Cultura Portuguesa, 1991, pp. 45-66; Morais, Arlindo José Baptista de, "Vinte anos de Cinema Português (1930-1950): conteúdos e políticas", in *O Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 2, 1987, pp. 187-208; Nobre, Roberto, *Singularidades do Cinema Português*, Lisboa, Portugália, 1964; Pina, Luis de, *História do Cinema Português*, Lisboa, Publicações Europa-América, Colecção Saber, 1987; Idem, *Documentarismo Português*, Lisboa, Instituto Português do Cinema, 1977; Alves Costa, Henrique, *Breve História do Cinema Português (1896-1962)*, Lisboa, Instituto da Cultura e da Lingua Portuguesa, 1978; Félix Ribeiro, Manuel, *Subsídios para a História do Documentarismo em Portugal*, Lisboa, Direcção Geral da Acção Permanente, 1973; Matos-Cruz, José de, *O Cais do Olhar*, Lisboa, Instituto Português do Cinema, 1981; Montalverde, Chitónio, *Nomes e números do Cinema Português*, Amadora, Edición del autor, 1969.

[5] Cf.: *República*, nº 2147, 28/11/1936, p. 2. En esta fecha, Lisboa contaba con los siguientes cines: S. Luiz, Tívoli, Politeama, Central, Condes, Olimpia, Odeón, Palacio, Chiado, Paris, Promotora, Stadium, Cine-Oriente, Bélgica-Cinema, Belém Jardim, Max-Cine, Salão Ideal y Salão Lisboa. A ellos había que justas los teatros Nacional, Trinidade, Avenida, Variedades y Coliseu, que disponían de salas de proyección cinematográfica. Dos días después, se funda el Cine-Rex: *República*, nº 2149, 30/11/1936, p. 2.

[6] Cf.: *O Século*, nº 20510, 25/04/1939, p. 4. Algunos de los existentes en 1936 desaparecieron, otros cambiaron de nombre. La relación es la siguiente: Tivoli, São Luiz, Eden, Politeama, Coliseu, Capitolio, Odeón, Palacio, Central, Condes, Lys, Chiado Terrasse, , Paris, Olimpia, Salão Portugal, Palatino, Royal, Rex, Salão da "Voz do Operário", Promotora, Imperial, Eden Cinema, Rossio, Cinema Restauradores, Cine Oriente, Europa, Cine Bélgica, Salão Ideal, Max Cine, Jardim Cinema, Belem Jardim y Cine Patria. Los teatros eran: Teatro do Gimnasio, Apolo, Avenida, Variedades, Coliseu y Nacional.

[7] A mediados de agosto de 1936, tenemos en la ciudad norteña estas salas cinematográficas: Rivoli, Águia d'Ouro, Olimpia, Batalha, Odeón, S. João, Trindade, Carlos Alberto y Parque do Asilo do Terço: *Primeiro de Janeiro*, nº 216, 21/08/1936, p. 2.

portugués. El interés del público luso por el cine era extrãordinario, tal y como lo demuestran la existencia de dos revistas cinematográficas, *Cinéfilo* y *Cine-Jornal*[8], ya en 1936 consolidadas en el panorama editorial portugués, y también la emisión de una sección de divulgación del cine por la *Emissora Nacional*, titulada "Meia hora de cinema", realizada en colaboración, precisamente, con *Cine-Jornal*.[9]

Cuando empiezan a comercializarse internacionalmente los primeros documentales sobre los acontecimientos bélicos en España, producidos por la industria norteamericana, el gobierno portugués decide prohibir su proyección en Portugal ante el temor a que no fuesen "convenientes" para el público de su país. Además, teniendo en cuenta el poder de persuasión e influjo social de la cinematografía, el gobierno portugués temía que se produjeran altercados como consecuencia del apasionamiento que estaba suscitando la guerra. Hasta mediados de octubre de 1936, y después de muchas consideraciones, no fue autorizada la distribución de noticiarios sobre la guerra. El levantamiento de la prohibición, sin embargo, no provocó altercados y sí, en cambio, excelentes resultados propagandísticos sobre la población portuguesa, que jaleaba los triunfos "nacionales" en las pantallas.[10] *Cinéfilo* registró aquel momento en que se proyectaron en Lisboa las primeras imágenes de los frentes de batalla, aplaudiendo la iniciativa del gobierno luso en favor del público:

> "Vão os nossos melhores comprimentos, aos quais a gratidão não é estranha, para a Inspecção dos Espectáculos que, com louvável critério, autorizou a estreia no nosso País dos documentários da guerra civil de Espanha. Bem hajam pela iniciativa, que na própria

[8] Ambas publicaciones dedicaron artículos a narrar las peripecias de los operadores que trabajaban en España en la filmación de documentales sobre la guerra. Se trataba de artículos descafeinados, sin datos importantes ni referencias documentales concretas, pero, en algunos casos, tenían un claro objetivo propagandístico. *Cinéfilo*, propiedad de la editora de *O Século*, la Sociedade Nacional de Tipografía, publicó cuatro textos referentes al tema. El primero, titulado "A produção espanhola ante a Guerra Civil" (año 8, nº 426, 17/10/1936, pp. 9-12), nos ofrece algunas notas sobre las tareas de las productoras francesas y españolas en los campos de batalla. El segundo, "As actualidades espanholas em Portugal" (año 8, nº 427, 24/10/1936, p. 2), es, quizás, el que tiene un carácter más persuasivo. Describe el éxito de los documentales sobre la guerra difundidos en Portugal. El tercero, "A organização da "Fox Movietone News na Guerra Civil de Espanha" (año 8, nº 4290, 07/11/1936, pp. 7 y 8), en el que el director de la *Fox* en Europa nos explica su organización en España. El cuarto, "Na Guerra Civil de Espanha, Memorias dum operador de cinema. As ruinas gloriosas do Alcázar" (año 8, nº 430, 14/11/1936, pp. 7 y 8), nos cuenta cómo S. Uberti, operador de la *Fox*, filmó la conquista del fortín toledano. El *Cine-Jornal* dedica dos artículos a la guerra: "A situação do cinema em Espanha durante a guerra civil" (nº 47, 07/09/1936, p. 2) y "O sublime sacrifício dos operadores de actualidades na Espanha sangenta..." (nº 48, 14/09/1936, p. 4). En ambos casos, se trata de reproducciones de artículos de revistas francesas, la *Cinematographie Française* y la *Cinemonde*, respectivamente.

[9] *Diário de Lisboa*, nº 5045, 03/12/1936, p. 3.

[10] *Cinéfilo*, año 8, nº 427, art. cit., p. 2.

noite de apresentação do primeiro jornal ouviu aplausos, significativos sob mais de um aspecto. Primeiro, porque tranquilizaram aquêles que temiam que a passagem de tais peliculas dividissem as opiniões provocando incidentes mais ou menos lamentáveis. Depois, porque deu ensejo a verificar-se que a maioria da população está de alma e coração com os defensores da causa nacionalista. Provou-se isso na espontaneidade das ovações ouvidas nas nossas salas de cinema e tributadas ás forças anti-marxistas e verificando-se que nenhuma discordância importante contrariou as palmas da maioria. (...) Sob êsse aspecto, os documentários que Portugal está agora vendo só podem ter resultados salutares. (...)"[11]

A partir de entonces, la censura ejercida por el Serviço da Inspecção Geral dos Espectáculos permitió el pase de películas relacionadas con el conflicto, pero siempre de aquéllas que empleaban argumentos e imágenes que presentaban una visión parcial de los hechos conveniente para los rebeldes. Por este motivo, las distribuidoras tuvieron muchos problemas y algunas se enfrentaron directamente con el gobierno portugués por la salomónica suspensión inicial de difusión de documentales sobre la guerra de España y, luego, por las extremas medidas tomadas para filtrar las proyecciones cinematográficas.[12] La distribuidora de noticiarios *Jornal Fox*, filial de la compañía norteamericana en Portugal, publicó en el *Diário de Lisboa* un anuncio de aviso a los espectadores en el que expresaba la razón de por qué no se veían en su país los documentales de éxito mundial de la *Fox*:

"Jornal Fox. Explicação: A *Companhia Cinematografica de Portugal* previne (sic) ao publico de que Jornal Fox não apresentou ainda em Lisboa as suas sensacionais reportagens dos acontecimentos em Espanha que ha mais de dois meses correm o mundo) pela simples razão de que as respectivas entidades oficiais, assim o determinaram. O Jornal Fox, o mais categorizado em todo o mundo, demostrará, *logo que lhe seja permitido* (cursiva en el original), o valor excepcional das suas reportagens da guerra civil em Espanha, algumas das quais já podiam ter sido estreadas em Portugal ha dois meses".[13]

El día anterior a la publicación de este aviso de la *Fox*, el 17 de octubre de 1936, se estrena oficialmente en el el Teatro São Luiz de Lisboa el primer documental de la guerra proyectado en Portugal, que trata sobre la "liberación" del Alcázar de Toledo. En él se observa el ataque de los milicianos leales a la fortaleza bajo el fuego de artillería, en medio del desmoronamiento de sus torreones y nubes de polvo y humo. Se veían también imágenes de la entrada de los legionarios en el Alcázar y el encuentro entre el

[11] Cf.: Idem, ibidem.
[12] Sobre la legislación relacionada con la censura durante el "Estado Novo" cfr.: António, Lauro, *Cinema e Censura em Portugal*, Lisboa, Editora Arcádia, pp. 23-31.
[13] *Diário de Lisboa*, nº 5000, 18/10/1936, p. 4.

general Franco y el coronel Moscardó.[14] Según el *Diário de Lisboa*, que hizo una crítica del mismo, la fotografía era excelente a pesar de las grandes dificultades que sufrieron los operadores para la realización del reportaje cinematográfico.[15] Pero, antes de la presentación de las imágenes sobre la hazaña bélica de los hombres del general Franco en Toledo, las virtudes de su ejército ya eran conocidas para el público portugués, que pudo ver, en septiembre, gracias a la iniciativa del Sindicato Nacional dos Profisionais do Cinema en colaboración con la Mocidade Portuguesa, el documental cinematográfico rebelde *La Bandera*, sobre la vida del Tercio en Marruecos. En él, según el *Diário de Notícias*, se podía comprobar la "(...) disciplina, a valentia, o espirito de abnegação dos heroicos legionarios ao serviço de Espanha."[16] *La Bandera* se proyectó en el Cinema Condes de Lisboa, sirviendo de pretexto para una sesión de propaganda anti-comunista en la que intervinieron el periodista Armando Boaventura, el líder del partido Renovación Española, Antonio Goicoechea, y el Marqués de Quintanar.[17]

En el segundo semestre de 1936, los cines portugueses pasaron también, por iniciativa de las direcciones de la Mocidade Portuguesa y la Legião Portuguesa, filmes alemanes, cedidos por la agencia nazi *Deutsches Nachrichtenbüro* (DNB) sobre Hitler y sus éxitos sociales y militares. El 15 de noviembre, el Cine São Luiz organizó una sesión de propaganda cinematográfica nazi con la proyección de los documentales *Juventude Hitleriana* y *Olimpiada branca*, que para el órgano de la União Nacional eran "(...) admiráveis documentários cheios de beleza artística e educativa (...)".[18] A la sesión acudieron el director de la agencia germana DNB, diplomáticos de las embajadas italiana y alemana, el comandante de la *Mocidade Portuguesa*, Nobre Guedes, el jefe del Fascio en Lisboa, Conde di Carrobio, así como seguidores del movimiento nazi y numerosos jóvenes portugueses.[19] La propaganda cinematográfica mostraba a los portugueses los progresos de la Alemania hitleriana y la Italia fascista, mientras se desarrollaban los acontecimientos bélicos de España. Pero los documentales sobre Hitler

[14] Cf.: Idem, , p. 2.
[15] Cf.: Idem, ibidem.
[16] *Diário de Notícias*, nº 25354, 04/09/1936, p. 1.
[17] Cf.: Idem, ibidem.
[18] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2005, 16/11/1936, p. 1.
[19] Cf.: Idem, ibidem.

o Mussolini no siempre eran bien recibidos por los portugueses, que, sobre todo después de finalizar la guerra española, en abril de 1939, cuando ambos dictadores ya habían mostrado sus cartas imperialistas sobre el tablero europeo, las imágenes sobre ambos líderes eran pateadas por el público portugués durante las sesiones en las que aparecían en pantalla.[20] A su vez, los miembros de la Legião Portuguesa en Viana do Castelo, como respuesta a esta actitud de los espectadores, decidieron replicar manifestándose enérgicamente en contra del líder del Frente Popular francés, León Blum, y "demás políticos afines" cuando éstos aparecían, circunstacialmente, en cualquier documental.[21]

Sin embargo, el interés general demostrado por la audiencia portuguesa hacia los documentales relacionados con los sucesos bélicos en tierras españolas obligó a los empresarios cinematográficos y al SPN, que tenía la postestad para decidir sobre las proyecciones del cartel de cada sala,[22] a introducir películas sobre el tema durante las sesiones de largometrajes para atraer al público. En la prensa diaria, principalmente en el último año de guerra, era frecuente encontrar diversos anuncios de salas cinematográficas que promocionaban noticiarios sobre la marcha de los acontecimientos en España. Ni a finales de 1936 ni durante el primer semestre de 1937 encontramos en los periódicos lusos anuncios sobre estos documentales que, no obstante, tenían una alta expectación social. Este hecho nos hace creer que Salazar, consciente de la importancia del uso propagandístico de la cinematografía, veía con desconfianza las proyecciones

---

[20] AMI-GM/ANTT, M 509, Caja 67. Oficio nº 14 del Comando Geral da Polícia de Segurança Pública en Coimbra al Ministério do Interior, 19/04/1939. La policía informaba al ministro que, los espectadores abucheaban sin cesar a Hitler y Mussolini, cada vez que éstos o sus tropas surgían en la pantalla. Los guardianes lusos mostraban al ministerio sus dificultades para poder actuar contra el público dentro de las salas: "(...) É de facto bastante difícil a intervenção policial para acabar com tais excessos, porquanto pode dizer-se que a manifestação é feita por todos os espectadores, e ainda por os salões se encontrarem às escuras. É frequente assistirem a estes espectaculos estrangeiros que certamente reprovam tal atitude e até alguns poderam melimdrar-se, e com subida razão, dando lugar a qualquer incidente de gravidade. Afigurase-me que talvez fosse de conveniencia uma determinação superior para, pelo menos durante este momento de excitação produzida nas populações pelo terror a uma nova guerra, não serem projectados documentários em que aparecessem os assuntos que venho referindo."

[21] AMAE, R-1058, Expediente 7. Oficio nº 8 del Cónsul de España en Valença do Minho, Valentín Via Ventalló, al ministro de Asuntos Exteriores, 17/04/1939.

[22] Según constaba en el artículo 8 del Decreto-ley nº 115 del 23 de noviembre de 1935, por el que se regulaba la organización y actividades del SPN, el aparato de propaganda del Estado Novo tenía la facultad de poder "(...) exigir das emprêsas exploradoras do cinema que incluam nos programas de cada uma das suas casas de espectáculos dêste género, os filmes pelo mesmo editados, de comprimento não superior a 200 metros, e a exibição de quaisquer legendas no intervalo dos filmes que constituam os espectáculos cinematográficos". Asimismo, el parágrafo primero del artículo 7 obligaba a los empresarios cinematográficos a reservar el mejor lugar de la sala para un funcionario del SPN durante el pase de películas. Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 10, hoja nº 332, s.d. (1935).

que no fuesen producidas por el SPN o controladas directamente por cualquier otro organismo del Estado, por lo que restringió su difusión a través de las distribuidoras privadas. De todas formas, la censura se hizo más tolerante a medida que se decantaba la victoria del lado rebelde. Entre los documentales más promocionados por la prensa portuguesa, se encontraba el cortometraje presentado con el título *Visões da guerra de Espanha*[23], sobre la batalla del Ebro y los bombardeos de la Ciudad Universitaria de Madrid, *Imagens da guerra de Espanha*[24], que mostraba escenas de la conquista franquista de Barcelona, y *A tomada de Madrid*[25], que fue elaborada únicamente con imágenes de la capital española tras el fin de la guerra. Este último cortometraje, junto al titulado *O Desfile da Vitória*, fueron el colofón cinematográfico sobre la Guerra Civil española para el público luso después de la victoria rebelde. Ambos filmes se estrenaron en Portugal en junio de 1939, durante la "jornada triunfal" de homenaje a los "viriatos" en el Teatro São Luiz de Lisboa.[26] En el acto, el Caudillo español fue ovacionado cada vez que aparecía en pantalla,[27] como era costumbre, pero esta vez su figura tenía un reconocimiento especial para los espectadores, porque se trataba ya del primer vencedor mundial sobre el comunismo y porque sus tropas "(...) restituiram á Espanha o direito de dizer: - Elevámos a Patria á categoria de hostia do sacrifício.(...)"[28]

9.2. Los documentales portugueses durante el conflicto: la producción cinematográfica del *Secretariado de Propaganda Nacional* (SPN)

El SPN poseía una sección de cine pensada desde un principio como un medio indispensable para difundir la "política do espírito" del Estado Novo. La actividad cinematográfica del organismo pronto consiguió que la *Fox Movietone News*, *Éclair-Journal*, *Ufa Wchenschan*, *France-Actualités* y *Paramount News* comprasen algunos de

[23] Cf.: *O Século*, nº 20443, 16/02/1939, p. 3.
[24] Cf.: *O Século*, nº 20489, 04/04/1939, p. 3.
[25] Cf.: Idem, ibidem.
[26] Cf.: *O Século*, nº 20599, 14/06/1939, p. 6.
[27] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2922, 14/06/1939, p. 1.
[28] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5871, 28/03/1939, p. 1.

los documentales de su producción.[29] Dos años después de la creación de la sección, en septiembre de 1935, el archivo cinematográfico del SPN reunía ya 50 películas, muchas de ellas sonoras, realizadas exclusivamente por sus operadores o por productoras portuguesas contratadas para realizar algún trabajo concreto.[30] Los documentales eran proyectados, a través de sesiones gratuitas, en sedes de los sindicatos, plazas públicas, atrios de las aldeas, etc.[31]

La propaganda cinematográfica del SPN relacionada con la guerra comenzó, de manera organizada, el 14 de diciembre de 1936, cuando se pone en marcha una campaña anti-comunista dirigida, fundamentalemente, al proletariado portugués.[32] Para ello, el organismo salazarista, a imagen y semejanza del *Teatro do Povo*, equipa un camión especial con todos los aparatos necesarios para proyectar, en las Casas do Povo[33] de algunas localidades, documentales de carácter nacionalista.[34] El éxito de la iniciativa de António Ferro, obligó a replantear muy pronto esta idea de acercar el cine del SPN al medio rural. De inmediato, se optaría por una organización itinerante, más compleja y efectiva que pudiese trasladar a las provincias portuguesas, con rapidez y de manera periódica, su propaganda fílmica, evitando, por tanto, tener que construir salas por todo el país. El conflicto español convertiría al *Cinema Popular Ambulante*, inaugurado el 20

---

[29] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5317, 09/09/1937, p. 9. La lista completa de películas producidas por el SPN entre el 28 de mayo de 1936 y la misma fecha de 1937 es la siguiente: *Jornada Corporativa em Vila Nova de Gaia, Juramento de Bandeira em Infantaria 1, Juramento de Bandeira no Alfeite, Homenagem aos mortos da Guerra, Desfile Naval, Carmona e Salazar. Ídolos do Povo, Festa Vindimaria de 1936, Parada da Policia de Lisboa, Pescadores da Povoa de Varzim, Comemoração da Batalha de Aljubarrota, Regatas Internacionais da Figueira da Foz, Cortejo Regional em Vila Franca de Xira, Congresso dos Bombeiros em Espinho, Comicios Anti-comunistas em Coimbra e Porto, Manifestação ao Governo em 31 de Outubro, Chegada dos Trimotores de Guerra, Visita Presidencial ao Porto, Braga e Santo Tirso, Exercicios finais dos Graduados da Legião Portuguesa, Dia da Marinha - cerimónia do içar da Bandeira dos Descobrimentos, Exercicios e Acampamento da Legião Portuguesa no Calhariz, Festas do Trabalho em Famalicão, Lançamento dos barcos em ferro para a Pesca do Bacalhau, Lição de Ginástica pelos soldados do Destacamento da Penha de Fraça, Inauguração do Parque Infantil no Campo 28 de Maio, Trabalho dos Operários para o Pavilhão Português da Exposição de Paris, Juramento da Bandeira em Artilharia 3.* Cf.: *Diário da Manhã*, nº 25613, 28/05/1937, p. 13.

[30] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5317, 09/09/1937, p. 9.

[31] Cf.: Idem, ibídem.

[32] *Diário da Manhã*, nº 2032, 14/12/1936, p. 3. Al final de la guerra, el gobierno portugués fomentó aún más el cine entre las clases trabajadoras, organizando sesiones gratuitas. Véase, por ejemplo, *O Século*, nº 20516, 01/05/1939, p. 3.

[33] Sobre el papel ideológico desempeñado por las Casas do Povo, creadas por decreto en 1933, Cf.: Torgal, Luis Reis, *História e Ideologia*, Minerva, Coimbra, 1989, pp. 171-196, y el artículo de Valente, José Carlos, "As Casas do Povo e a educação popular no Estado Novo (1933-1970)", in revista *História*, año XVIII (nova série), nº 21, junio de 1996, pp. 40-49.

[34] *Diário da Manhã*, nº 2032, 14/12/1936, p. 3.

de febrero de 1935 en el Sindicato dos Caixeiros do Distrito de Lisboa,[35] en una poderosa arma de control de las conciencias.[36]

Las proyecciones se realizaban en diferentes puntos de la geografía portuguesa de acuerdo con planes preconcebidos al igual que la sección teatral. Las sesiones tenían un carácter de mitin. Durante las mismas, miembros de los organismos corporativos del régimen o incluso párrocos, dirigían encendidos discursos al público al terminar las películas, resaltanto siempre el valor ejemplificador de los documentales y advirtiendo de los peligros destructivos del *vendaval* comunista que arrasaba España. El *Cinema Popular* conseguía congregar al aire libre aldeas y pueblos enteros frente a la tela por vez primera. Se celebraron varias sesiones por día en diversos lugares y se llegaron a realizar pases especiales para niños acompañados por sus profesores.[37] En su periplo por el norte de Portugal, el presidente de la Casa do Povo de Vidago, fascinado por la magia que rodeaba su funcionamiento, por la representación "viva" de una realidad lejana y por su poder de convocatoria, calificó al *Cinema Popular* como "embaixada de paz, de cultura e de elevado patriotismo."[38] El *Diário da Manhã*, que publicaba habitualmente informaciones sobre los éxitos obtenidos por las producciones del SPN, nos cuenta cuál era la misión de la campaña cinematográfica nómada por los pueblos portugueses:

> "Bela jornada a do cinema popular ambulante - magnifica iniciativa do Secretariado de propaganda Nacional. Por toda a parte, terras do Ribatejo, das Beiras, do Minho e de Trás-os-Montes - êle tem elevado á gente das aldeias e das vilas a imagem dum Portugal que não cuida sómente de concluir as obras de fomento rural necessárias mas também se preocupa com o bem-estar, as distracções e as alegrias dos trabalhadores do campo e do artizanado.
>
> As notícias publicadas de vários pontos do País dizem-nos alguma coisa do alvorôço que para tôdas as pupulações constitui a visita do Cinema Popular. Durante algumas horas o povo evadiu-se das suas imagens habituais, emigrou do seu pequenino mundo para ver como o Estado Novo modificou não só a sua terra, mas o País de lés-a-lés e comunicou ás almas dos portugueses um novo entusiasmo criador. Em comparação com o sossêgo que torna fecundo o trabalho, com o amor da família que é respeitado e protegido por meio de instituições apropriadas, com a fé em Deus que é exaltada, o povo das serras e das planícies teve ocasião de ver os horrores praticados pelos comunistas em Espanha, que consideram o ódio como elemento criador da felicidade, empesinha a família e desejam constituir uma sociedade sem Deus. Um punhado de imagens comunica a todos os bons portugueses - o verdadeiro povo, em nome e á custa do qual, durante algum tempo, meia duzia de

[35] Cf.: Paulo, Heloisa, *Estado Novo e Propaganda em Portugal e no Brasil.O SPN/SNI e o DIP*, Minerva, Coimbra, 1994, p. 112. Heloísa Paulo, subraya también (p. 86) la importancia de las giras del *Cinema Popular*, que difundía por todo Portugal documentales de corta duración de carácter nacionalista.
[36] Cf.: Idem, p. 86.
[37] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2133, 30/03/1937, p. 3.
[38] Cf.: Idem, ibídem.

aventureiros, de ideologos e de energumenos falaram e viveram - o grande drama da nossa época, a luta entre tudo o que constitue o espirito da Nação e as ideias de paixões estrangeiradas que ameaçam subverter o País. As cartas dos nossos correspondentes da provincia têm-nos dito que milhares de pessoas assistiram ás sessões dadas em amplos locais e que as figuras de Carmona e Salazar foram sempre muito ovacionadas e apluadidas.O povo reconhece, assim - após tantos anos de ludibrio e de esplêndidas promessas dos políticos - os seus verdadeiros amigos, aqueles que ainda há pouco afirmaram que a revolução continua "enquanto houver uma nuvem de perigo externo, um germe de desagregação interior, um português sem trabalho e sem pão"".[39]

La primera gira del *Cinema Popular Ambulante* se realizó entre enero y mayo de 1937 por el norte y el centro de Portugal. Se efectuaron un total de 127 sesiones, once de las cuales fueron diurnas, en horario infantil para los niños.[40] Durante el primer viaje, los camiones del SPN visitaron 74 pueblos, en su mayoría pequeñas aldeas cuyos habitantes desconocían la existencia del cine.[41] De las proyecciones realizadas, 61 tuvieron como escenario sedes de Casas do Povo, 8 salones de sindicatos y otros organismos corporativos y 4 en escuelas. Más de cien mil personas acudieron a ver los documentales y a escuchar los 96 discursos propagandísticos proferidos durante las sesiones cinematográficas por autoridades locales o personajes populares.[42] Entre los pueblos por los que pasó el *Cinema* en este primer periplo se encontraban Barqueiros, Mesão Frio, Cambres, Folgosa do Douro, Favaios, Sanfins, Frechas, Vale Frechoso, Vilarinho da Castanheira, Vilarelhos, Poiares, Vilarinho de Freixoso e Sande.[43] El segundo semestre de 1937, el SPN desplazó su sección de cine itinerante al sur del país, recorriendo también varias decenas de pueblos,[44] sorprendidos en su aislamiento espiritual por una propaganda que les recordaba, a través de imágenes desoladoras, que

[39] *Diário da Manhã*, nº 2138, 03/04/1937, p. 8.
[40] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2172, 09/05/1937, p. 2.
[41] Cf.: Idem, ibídem.
[42] Cf.: Idem, ibídem. Entre los conferenciantes que se dirigieron al público, estuvieron: Guedes de Paiva, em Cambres; tenente Afonso Cardoso Dias y padres João de Sousa Sampaio e Manuel Resende, en Santins; Neves Cordeiro y el Gobernador Civil del distrito, capitão Salvador Teixeira, en Frechas; Alberto de Espirito Santo Gouveia, padre Manuel Abílio Carilho y el secretario de la Casa do Povo, de Vale Frechoso; Manuel António de Oliveira, en Vilarelhos; y Caetano de Barros Poiares, en Poiares, con la asistencia del Seminario en pleno, cuyo orfeón cantó, además, la "Portuguesa", entre palmas y "vivas" de la numerosa assistencia.
[43] Cf.: Idem, ibídem.
[44] Mencionamos, a continuación, algunas de las poblaciones por las que pasó el *Cinema Popular Ambulante* en el sur del país: Torrão, Melides, Cercaldo Alentejo, Ermidas, Abela, Alvalade, Vila Nova de Milfontes, Odemira, Aljezur, Lagos, Bensafrim, Vila do Bispo, Portimão, Alvor, Monchique, Silves, Lagoa, Ferragudo, Albufeira, Paderne, Loilé, Boliqueime, Alportel, Faro e Estoi, Olhão, Moncarapacho, Fuzeta, Cachopo, Santa Catarina, Castro Marim, Vila Real de Santo António, Cacela y Martim Longo.

la guerra de España no era ficción y que Salazar velaría por la paz en Portugal con la ayuda de todos. El *Cinema Popular Ambulante* continuó con su acción durante los años siguientes. En 1938, incorporó otro equipo a su labor, lo que le permitió extender su propaganda a más lugares.[45]

Algunas poblaciones, al igual que ocurrió con la radio, fueron especialmente conflictivas, mostrando su rechazo los lugareños a la ideología nacionalista del régimen y su preferencia por los "vermelhos" españoles. El ambiente favorable a los leales, obligó a desplazar el *Cinema Popular Ambulante* a esos puntos "negros" para mitigar los efectos de la propaganda clandestina (que se desarrolló fundamentalmente a través de folletos y hojas voltantes) con la fuerte carga persuasiva del cine. En Salgueiros, distrito de Viseu, se preparó, en mayo de 1937, una sesión cinematográfica por estos motivos en el campo ferial de Loureiro de Lima, acto al que acudieron 2500 personas.[46] La sesión la abrió el delegado del comando local de la Legião y la Mocidade Portuguesa, a los que siguieron las intervenciones del profesor António Pais da Cruz, que justificó la presencia del *Cinema Popular* para dar a conocer los avances sociales de la dictadura. Pero hubo otros profesores, como António da Silva Leitão, que rechazaron la invitación de las organizaciones corporativas a dirigirse al público para adoctrinar al pueblo sobre los beneficios del "Estado Novo". Además, los confidentes de la Legião averiguaron que, antes de la sesión, los "comunistas" aterrorizaron a la población amenazando con provocar un tiroteo durante la proyección para que no acudiera nadie.[47]

Precisamente, el combate al comunismo fue la consigna seguida por la sección de cine del SPN durante la Guerra Civil española. Era habitual que el presupuesto mensual del Secretariado contemplase un capítulo dedicado expresamente a la

---

[45] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2743, 11/12/1938, p. 4. El segundo semestre de 1938, uno de los camiones recorrió lugares como Penajoia, Aregos, Porto, Vila Nova de Gaia, Crestunia, Passo Ferreira, Gondomar, S. Pedro da Cova, Valongo, Valbom, Santo Tirso, Negrelos y Vila de Conde. En todas estas localidades, la proyección fue pretexto para organizar actos patrióticos de exaltación del Estado Novo. Entre los conferenciantes, tenemos: al Prof. Manuel Monteiro Miranda, el padre Joaquim Teixeira Dias, dr. Correia da Silva, dr. António Barbosa, dr. Almeida Plácido, dr. Raul Sampaio, Juliano Ribeiro, Gobernador Civil de Porto, dr. Trigo de Negreiros, Prof. José Maria Gaspar, Prof. Urbano dos Santos Monra, padre Armando Ferreira, José de Lencastre, Mário Martín de Castro, dr. Profirio de Andrade e Silva, Américo Alves de Sousa, Ferreira Mendes e dr. Adriano Fernandes de Azevedo. Entretanto, el otro equipo del *Cinema Popular Ambulante* del SPN, el denominado Nº 2, centró sus actividades en el distrito de Aveiro.
[46] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-21, Pasta 7, documento nº 10, anexo 290, pp. 4 y 5. Información transmitida por el Servicio de Informaciones de la Legião Portuguesa al Ministério del Interior, 17/10/1938.
[47] Cf.: Idem, ibídem.

"Propaganda anti-comunista pelo cinema", donde constaban desglosadamente los gastos contraídos con algunas productoras privadas como *Lisboa Film*[48] o con profesionales individuales que cobraron del organismo por este concepto.[49] En el primer semestre de 1937, la partida presupuestaria destinada a la producción cinematográfica ascendió a la elevada cifra de medio millón de escudos, en el que estaba incluído el coste del mantenimiento del *Cinema Popular Ambulante* junto con la financiación de noticiarios y del largometraje *Revolução de Maio*, el pago a la compañía francesa *Éclair-Journal*, la compra de aparatos y de material para el archivo fotográfico, así como la adquisición de filmes extranjeros.[50] Durante 1937, el SPN concentró su propaganda cinematográfica en Portugal, empleando la mayoría de las copias filmográficas disponibles en el cine móvil.[51] Esto le impidió corresponder a los pedidos realizados por organizaciones rebeldes como la Falange Española, que solicitaban filmes portugueses.[52]

Las adaptaciones de documentales extranjeros para el público portugués era algo habitual en la actividad cinematográfica del SPN, que introducía comentarios o rótulos apropiados para sus intenciones manipuladoras. Además de los ya citados *Visões da guerra de Espanha*, *Imagens da Guerra de Espanha* o *A Tomada de Madrid*, entre otros, debemos destacar *Nada de Novo no Alcázar*, producción original italo-española de 1939, que en su adaptación sonora al portugués menciona la ayuda prestada por los locutores del *Rádio Club Português* a los sitiados de la fortaleza toledana.[53] El

---

[48] Para conocer la vida cinematográfica y el funcionamiento de esta productora, veáse Pina, Luis de, *Lisboa Filme. Um Sonho Vencido*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1987.

[49]Figuran pagos diversos efectuados a la *Lisboa Film* durante le mes de octubre de 1936 (AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 8, 9ª subdivisión, hojas nº 286-294). En el presupuesto de noviembre de 1936, también constan pagos de 429 escudos a *Lisboa Film* y a *Kodak* por importe de 829 escudos (Idem, 10ª subdivisión, hojas 295-300). En diciembre de 1936, se desembolsaron, sin especificar los pagos, 16.136 escudos para este capítulo (Idem, 11ª subdivisión, hojas 303-311), etc. Pepe Argüelles, António Diniz Salazar y Artur da Costa Macêdo aparecen entre los profesionales que trabajaron para la sección cinematográfica del SPN. No obstante, los archivos portugueses, incluída la Cinemateca Portuguesa, carecen de referencias importantes a la producción cinematográfica del organismo salazarista. En el recién fundado Arquivo Nacional das Imagens em Moviemento (ANIM), donde se encuentra actualmente toda el material filmográfico de las productoras portuguesas, apenas se conservan algunos documentales del Secretariado de Propaganda Nacional.

[50] AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 9, 6ª subdivisión, hoja nº 364: "Discriminação da rúbrica "Realização de filmes cinematográfico"", 06/07/1937.

[51] AHD-MNE, 3º P, A 11, M 406, Processo nº 22. Oficio nº 93 el Subdirector del SPN al Ministro dos Negócios Estrangeiros, 08/03/1937.

[52] AHD-MNE, 3º P, A 11, M 406, Processo nº 22. Oficio nº 103 del Consulado de Portugal en A Coruña al Ministro de Negócios Estrangeiros, 19/02/1937.

[53] Matos-Cruz, José de, *Prontuário do Cinema Português (1896-1989)*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1989, p. 91.

cortometraje *A Guerra Civil de Espanha* es la única adaptación realizada por el SPN de la que se conserva copia en el Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM), pero de la que se desconoce la fecha de realización. Sospechamos que fue difundido en Portugal entre 1936 y 1938, puesto que la cinta se presenta como un "sensacional" reportaje que contiene las primeras imágenes filmadas en la Barcelona leal durante la guerra. Sus imágenes, probablemente, fueron compradas a alguna productora extranjera que poseía operadores en el bando leal. Los montadores del SPN convirtieron las tomas del documental en todo un libelo cinematográfico contra el gobierno de Madrid. Realizado en versión muda, se limita a mostrar imágenes de edificios, iglesias o monumentos destruídos supuestamente por los *marxistas* en la Ciudad Condal. Así queda claro en leyendas al inicio del reportaje: "O público vai ver as primeiras imagens colhidas em Barcelona, entre os marxistas, os quais dão uma idéia clara da desordem e indisciplina que ali reinam, numa fúria de terror e destruição, pois nada escapa à onda de vandalismo." Se pueden contemplar planos diversos del puerto barcelonés, de diversas calles con destrozos, de casas incendiadas... "A desorganização nas ruas é evidente. Todos mandam mas ninguém obedece, pelo que são constantes as discussões entre os elementos marxistas. As ruas oferecem um conjunto desolador. Por tôda a parte se vêem destroços provocados pelas hordas marxistas que nada respeitam", señala otro rótulo. La descripción que se hace a través de las leyendas del documental exige una cierta dosis de imaginación, puesto que ni se ven destrozos en los muelles del puerto catalán, ni hay imágenes de trifulcas entre los citados "marxistas", ni tampoco nada hace pensar que haya desorden en las calles barcelonesas. Sí hay, en cambio, tomas de edificios semidestruidos, niños jugando en medio de las ruinas, abundantes planos de dos iglesias incendiadas. Incluso aparecen las famosas imágenes de los cadáveres de las monjas momificadas exhibidas a la entrada del templo.

Entre las producciones del SPN relacionadas con los acontecimientos de España, quizás la más emblemática fue el documental mudo, con leyendas, de casi quince minutos de duración, titulado *Comícios Anti-Comunistas*, producido en 1936 y del que, afortunadamente para la historia de la cinematografía lusa, todavía se conserva una copia del mismo en el ANIM. Su título, justamente, resume el contenido de la película, que no es otro que las imágenes de los actos patrióticos contra la *onda* comunista

celebrados en las principales ciudades portuguesas durante los primeros meses de la guerra. El documental trata de mostrar, ante los trágicos sucesos de España *provocados* por el comunismo internacional que amenazaba Portugal, la "consciência do dever" de todos los portugueses, unidos frente al marxismo alrededor de Salazar. Punto de vista que queda perfectamente ilustrado en la parte introductoria del documental, cuyas leyendas advierten al espectador de qué tratan las imágenes:

> "Enquanto em Espanha a onda de selvajaria e de destruição servida por autênticos bandidos e assassinos vai arruinando tôdas as actividades e riquezas da nação, em Portugal realizam-se comicios anti-comunistas em todo o Paiz, na melhor ordem e com uma vibração popular enorme. Nestes comicios, realizados com numerosísima concorrência, em Lisboa, Porto e Coimbra, bem como nas restantes capitais do distrito e grandes centros industriais, milhares de nacionalistas afirmam a vitalidade e a sua devoção patriótica unindo-se á volta do Govêrno do Estado Novo na defeza do prestígio e da integridade da Pátria Portugueza."

Aunque el documental hace mención al comicio de la plaza de toros de Campo Pequeno, éste no ofrece ninguna imagen del mismo. Sí lo hace, en cambio, de los actos de Oporto y Coimbra, con profusión de tomas que son una prueba de las auténticas intenciones manipuladoras de la propaganda cinematográfica del *Secretariado de Propaganda Nacional*. Rígidos desfiles militares, ríos de gente enfervorizada, hombres, mujeres y niños, bien vestidos y aseados, aplaudiendo, saludando al estilo fascista, acuden a los comicios con carteles de apoyo al *valiente* gobierno que se enfrenta al "peligro rojo" que destruye España. Las imágenes que ilustran el comicio anti-comunista celebrado en el Palácio de Cristal de Oporto, el 18 de septiembre de 1936, son toda una muestra del ritual de la estética del cine fascista, carente de espontaneidad, convirtiendo al pueblo en una masa disciplinada y ordenada que obedece a sus líderes devotamente.[54] La cámara hace un "barrido" interminable de cabezas que esperan oir los discursos de los jefes. El presidente del acto, el Secretário de Estado das Corporações, Dr. Rebelo de Andrade, aparece uniformado de legionario mientras la *masa* aplaude y agita pañuelos blancos. El objetivo recorre los carteles con mensajes que hablan de la paz social alcanzada por el gobierno, de las virtudes del corporativismo, elogios a Salazar y a Carmona... Se observan imágenes de los representantes nazis, fascistas italianos y falangistas españoles precedidos de una leyenda que nos anuncia que el

[54] Gubern, Román, op. cit., pp. 69 y 70.

pueblo portugués los recibió en el comicio con "inexcedível carinho" y aquéllos correspondieron aclamando al "Estado Novo".

En Coimbra, el documental comienza haciendo una especie de *travelling* a través de la multitud que aguarda en fila al borde del río Mondego el comienzo de la manifestación por las calles de la ciudad. Cada grupo de gente sostenía carteles que los identificaba con algún gremio corporativo, así como escolares y estudiantes de la Universidad de Coimbra[55] que portaban también visibles mensajes contra el comunismo. La cámara se detiene durante varios segundos en uno que dice: "Morra o comunismo que é: contra a pátria, destruidor da família, perturbador da paz, violador dos lares" y en otro de los trabajadores del periódico de Figueira da Foz *O Figueirense*[56] que se declaran al lado de Salazar. Se enfocan otros carteles de estudiantes que dicen: "Abaixo o comunismo"; "Académia de tradições gloriosas!. Dai o vosso apoio a Salazar!. Gritai do fundo dos vossos corações: Viva Portugal livre!. Por um Portugal maior!. Viva Salazar!". Las leyendas del documental, por su parte, resalta las virtudes de la nueva juventud lusa, adoctrinada según los principios del salazarismo: "A actual mocidade portuguesa vai sendo educada nos grandes princípios do amor da Pátria e da Família, e toma parte em tôdas as manifestações que tendem a glorificar o Estado Novo, redentor de Portugal." El realizador del documental hace igualmente un recorrido por los pasquines sobre el evento que fueron pegados en las calles de las principales poblaciones del distrito de Coimbra como prueba de la magnífica organización de la manifestación. En los carteles pueden verse fotografías de Carmona y Salazar de perfil,

---

[55] Cf.: Torgal, Luis Reis (coord.) *Ideologia, cultura e mentalidade no Estado Novo. Ensaios sobre a Universidade de Coimbra*, Coimbra, Faculdade de Letras,1992, pp. 13-22. La Universida de Coimbra asimiló los patrones ideológicos de la dictadura. Precisamente, la Universidad de Coimbra tuvo una imagen propia a través del cine del Estado Novo con la película de Armando de Miranda, *Capas Negras* (1947), totalmente ambientada en la Academia conimbricense. En la misma obra y gracias al artículo de Álvaro Garrido "Coimbra e as imagens do cinema no Estado Novo" (pp. 79-130) podemos conocer cuál era la imagen que el régimen pretendía ofrecer de la prestigiosa universidad, convertida en lugar de fe contra los valores nuevos de la sociedad moderna y los contagios comunistas.

[56] *O Figueirense*, era el periódico local de Figueira da Foz dirigido por Joaquim Gomes de Almeida, hizo una intensa propaganda a favor de los rebeldes. A principios de 1937 organizó, en colaboración con el vice-cónsul español y el director de los Serviços Municipalizados, un *combóio-automovel* enviado a Badajoz el 23 de febrero de aquel año. La caravan estaba formada por siete camionetas cargadas por material sanitario, víveres y ropa, cuyo valor total ascendía a 30.000 escudos. En el convoy participaron los mentores de la iniciativa, según *O Século*, para "(...) levar aos espanhóis a certeza de que os figueirenses estão com aqueles que lutam contra a invasão asiática." Cf.: *O Século*, nº 19732, 22/0271937, p. 6.

así como textos totalmente legibles, enfocados el tiempo suficiente para una lectura paciente, en los que se obliga a todos a acudir a la manifestación con frases como estas: "Quem não for ao Comicio anti-comunista é pela desordem e pelo crime. Quem faltar ao Comicio anti-comunista é simplesmente cobarde!"; "(...) Não reagir contra o comunismo é trair a Pátria e a Família (...)". En medio de la riada de manifestantes aparece un autobús adornado con la bandera nazi, portuguesa y española en la parte delantera, así como mensajes nacionalistas en los laterales. Aparecen niños y niñas uniformados desfilando en medio de banderas nazis e italianas. Algunos de ellos, en primer plano, agitan pañuelos y cantan el himno portugués. En otro plano surge un grupo de estudiantes vestidos con el traje típico agitando las "fitas"[57] con entusiasmo.

Al final de la manifestación, llega el momento de los discursos. Desde una tribuna increíblemente alta a cuyos lados estaban encendidos con luces los perfiles del Jefe de Estado y del Presidente del Conselho, aparecen los oradores. Las leyendas del documental interpretan el significado y el valor de las palabras de los intervinientes: "O sr. Ministro do Interior e alguns outros oradores mostraram ao Povo de Coimbra, em breves palavras, o valor da atitude tomada pelo Govêrno Português na luta contra o Comunismo que ameaça a Península e como ela foi apreciada e louvada no estrangeiro." *Comícios anti-comunistas* cierra con una leyenda terrorífica sobre la importancia de luchar contra el *sanguinario* comunismo que pretende acabar con el país: "O comunismo, que significa uma declaração de guerra contra o Espírito, a Ordem, a Nação, a Família, é terrível e pavoroso, e só tenta viver à custa de milhões de vítimas que morrem a tiro, na fôrca, no fôgo, ou à fome."

Pero, además de *Comícios anti-comunistas*, el SPN produjo el *Jornal Português*,[58] en cuyos noticiarios figuran contenidos directamente relacionados con la guerra española. El *Jornal Português Nº 1*, de 1938, por ejemplo, ofrecía una crónica muda, de alrededor de 50 segundos, titulada "Os falangistas espanhóis em Lisboa",

[57] En la Universidad de Coimbra, por una secular tradición que está plenamente vigente, los estudiantes de los últimos cursos de las diferentes licenciaturas portan cintas en sus carpetas de apuntes, conocidas como "fitas". Tradicionalmente, cada color está relacionado con una carrera determinada, al igual que sucede en la universidad española. En mayo, las "fitas", en un ritual universitario festivo, son quemadas. Esta fiesta memorable se conose como la "Queima das Fitas".

[58] Heloísa Paulo recoge en su libro el catálogo completo de los reportajes que contenían los diferentes números del *Jornal Português*. *Cf.*: Paulo, Heloísa, op. cit., pp. 112-114.

sobre el viaje realizado a finales de enero de 1938 a la capital portuguesa por varios cientos de miembros de la organización fascista española invitados por la Legião Portuguesa. El *Jornal Português Nº 1* muestra imágenes de los falangistas desfilando en la céntrica Avenida da Liberdade y depositando una ofrenda floral en el monumento a los caídos portugueses en la 1ª Guerra Mundial, justo delante del edificio de la Embajada de España. En el *Jornal Português Nº 10*, de septiembre de 1939, y ahora ya sonoro con una voz tan rancia como la de los noticiarios franquistas, se hace un brevísimo relato, también de 50 segundos, sobre la visita a Lisboa del buque-escuela "Ciudad de Alicante", que traía a bordo a varias decenas de "flechas". El reportaje, titulado "Visita dos Flechas Navais a Lisboa", se abre con el himno español para a continuación observar el recibimiento del embajador Nicolás Franco a los comandantes del buque en el propio puerto mientras el locutor nos informa que los pequeños falangistas se ganaron la plena simpatía de la ciudad de Lisboa. El *Jornal Português Nº 14,* de 1940, contiene una crónica titulada "A entrega da Ordem das Flechas ao Chefe do Estado", del que malamanete se conservan alrededor de diez segundos. Las imágenes nos muestran al embajador español acompañado de Salazar que hace entrega en Lisboa al Jefe de Estado luso, el general Carmona, de la "Orden de las Flechas" otorgada por el Caudillo español por la ayuda prestada durante la guerra. En el *Nº 17*, dedicado a las "Comemorações Centenárias" de la independencia de Portugal, en 1940, aparecen algunas imágenes sobre el acto de entrega de las condecoraciones concedidas por el Estado Novo al coronel Moscardó, que recibe de la mano del capitán Botelho Moniz el mérito militar, así como a algunas viudas de combatientes portugueses fallecidos en territorio español. Luego, en minuto y medio, se emite una crónica sobre la visita de Salazar, Carmona y el ministro de la Guerra al Museu Militar, en el que se exponen armas utilizadas durante la Guerra Civil española donadas por el ejército franquista. Por último, el *Jornal Nº 24*, de 1941, nos hace un relato de un minuto y veinte segundos titulado "O XIII desafio Portugal-Espanha", sobre el partido de fútbol jugado en Lisboa entre las selecciones de ambos países, que fue una forma de mantener la fingida "franernal amistad" entre los dos regímenes en un terreno de juego neutral como era este apasionado deporte de masas. Pero aquel encuentro futbolístico no fue el único. Hubo varios partidos anteriores filmados durante la guerra. En 1937, Américo Couto dirigió la

grabación, producida por la *Sociedade Universal de Superfilmes* (SUS) para el SPN, del primer "desafio" jugado en Lisboa durante la guerra, que quedó plasmado en un documental de tres minutos y veinte segundos.[59] En 1938, la productora *Lisboa Film* realizó también un reportaje sonoro, dirigido por Cândido de Oliveira, sobre un nuevo partido jugado en la capital lusa con motivo de la visita de la delegación de Falange a finales de enero y que se estrenó en el São Luiz el día 15 de febrero de aquel año.[60] Y, en Vigo, en noviembre de 1937, producto de la colaboración entre *Cifesa* y *Lisboa Film*, surgió otro reportaje fílmico realizado por Alfredo Fraile, de más de diez minutos de duración, sobre el encuentro jugado en el estadio municipal de Balaídos entre España y Portugal durante la visita de la Legião Portuguesa a la Ciudad Olívica. Su versión española fue incluída dentro de la serie titulada *Reconstruyendo España*.[61] Todos estos documentales deportivos realizados durante la guerra formaban parte de una propaganda de afirmación nacionalista, de culto a la patria y a sus líderes por el fervor de una multitud reducida en un estadio a un público-*masa* teledirigido. En este contexto cinematográfico de reafirmación del espíritu nacionalista del Estado Novo a través de celebraciones patrióticas, no podemos olvidar la producción de otros reportajes de este tipo, como el significativo *Carmona e Salazar, ídolos do povo*, de 1936,[62] o la larga serie de cortometrajes difundidos durante 1937: *Comemoração do 1° de Dezembro, Comemorações do XI ano da Revolução Nacional, Legião Portuguesa, Mocidade Portuguesa, Voluntários da Ordem, O futuro dos filhos, Embaixada dos portugueses do Brasil, A manifestaáo da Acção Católica em Braga, Festa de* Legionários, etc.,[63] que, indudablemente, eran el resultado de una natural reacción nacionalista ante la guerra fratricida española. Incluso se produjo un documental de algo más de cinco minutos, realizado por Aquilino Mendes, del que infelizmente no quedan copias, sobre el cuarto *combóio-automóvel* del *Rádio Club Português*, [64] como prueba de la solidaridad de

[59] Cf.: Matos-Cruz, José de, op.cit., p. 85.
[60] Cf.: *República*, n° 2580, 15/02/1938, p. 1.
[61] Cf.: Matos-Cruz, José de , ibídem, p. 87. Este título aparece también citado por Luis Fernández colorado en su artículo "Galicia, ano cero. A Guerra Civil (1936-1939)", in *Historia do Cine en Galicia*, (coord. por J.L. Castro de Paz), A Coruña, Via Láctea, 1996, p. 125.
[62] Cf.: Matos-Cruz, op. cit., p. 81.
[63] Cf.: Matos-Cruz, José de, ob. cit., pp. 85-87.
[64] Cf.: Idem, p. 87.

Portugal con el pueblo español, que contribuyó a reforzar el orgullo nacional de los portugueses.

9.3. El largometraje de Anibal Contreiras: *A Caminho de Madrid*

El largometreaje de Aníbal Contreiras[65] fue la obra más ambiciosa de la propaganda cinematográfica portuguesa sobre la Guerra Civil española. *A Caminho de Madrid* fue, a la sazón, el título luso más citado por los investigadores que escribieron sobre el cine en este período.[66] Sin embargo, todas sus menciones bibliográficas son meras referencias taxonómicas que no van más allá del contenido de una ficha filmográfica. La película de Contreiras, de sesenta minutos de duración y de la que no quedan copias en la Filmoteca Española ni en la portuguesa, fue rodada como un reportaje itinerante entre Salamanca y Madrid en el que se narra el avance de las tropas rebeldes hasta la capital española, cuya conquista se consideraba inminente en noviembre de 1936, cuando el equipo cinematográfico portugués se lanza a la aventura por el territorio en poder de los sublevados. La filmación, autorizada expresamente por el general Franco,[67] se realizó con rapidez para aprovechar la oportunidad propagandística del momento. Las tropas facciosas se habían mostrado imparables

[65] Anibal Contreiras fue un brillante cineasta nacido en Lisboa en 1898. Su estreno en el mundo del cine se remonta a la película *Pratas o Conquistador* (E. Ribeiro Pratas, 1917) y su carrera cinematográfica se prolongará, desde entonces, durante más de 50 años. En los años treinta, fue uno de los más prestigiosos operadores portugueses de cortometrajes y reportajes de actualidades, autor, entre otros, de *O Século Cinematográfico* (1932), de los largometrajes *A Vida do soldado* (1930), *Primeira Exposição Colonial Portuguesa* (1934) y *Filigranas de ouro* (1935). Fue también co-fundador del Sindicato dos Profissionais do Cinema. Cf.: *Enciclopedia Luso-Brasileira de Cultura*, Lisboa, Editorial Verbo, 1986, p. 239.

[66] Algunos de ellos, sin embargo, citan incorrectamente la película de Contreiras, refiriéndose a ella como *O Caminho de Madrid*. Entre los autores que recogieron en sus catálogos el largometraje de Aníbal Contreiras tenemos a: Fernández Cuenca, Carlos, *La Guerra de España y el Cine*, Editora Nacional, Madrid, 1972, pp. 454-455; Gubern, Román, *1936-1939. La Guerra de España en la pantala*, Madrid, Filmoteca Nacional, 1986, p. 80; Ripoll i Freixes, Enric, *100 películas de la Guerra Civil española*, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992, p. 35.

[67] Cf.: Cinemateca Portuguesa, *Anibal Contreiras*, Lisboa, Cinemateca, 1987, p. 10.

desde que emprendieron la marcha "triunfal" hacia Madrid y todos esperaban una derrota leal antes de que finalizase 1936. Con apresuramiento, *A Caminho de Madrid*, que según el diario *República* fue el primer documental sonoro portugués,[68] se estrenará en el cine Politeama de Lisboa el 10 de diciembre de aquel año[69] y pronto sería exportada a Brasil y otros países latinoamericanos, siendo una de las pocas películas de propaganda rebelde que tuvieron una amplia repercusión internacional.[70]

El rodaje surgió como un encargo de la productora *Sociedade Universal de Superfilmes* (SUS), propiedad del *Diário de Notícias*, a Anibal Contreiras, que lo contrata para filmar con su *kinamo* el ataque rebelde a Madrid. El periódico afirma en sus páginas que, en su afán por aportar a la sociedad portuguesa el mayor número de testimonios y desde los más variados puntos de vista, lo llevó a confiar al cineasta la filmación del ataque a a la ciudad española.[71] A principios de noviembre de 1936, Anibal Contreiras cruza en un *Renault* la frontera por Fuentes de Oñoro acompañado por Francisco Ribeiro Ferreira, Guilherme de Street Arriaga e Cunha (conde de Carnide), Jorge Rodrigues y el corresponsal José Augusto.[72] Desde Salamanca, Contreiras empieza a tomar imágenes de la guerra camino de Madrid: personajes, paisajes y escenas bélicas durante el trayecto automovilístico al encuentro de la gran batalla que se preparaba en la capital. Ávila, Talavera de la Reina, Toledo, quedan impresionados en su película, con especial sensibilidad hacia los supuestos destrozos causados por la artillería leal, las huellas de la intervención rusa y francesa del lado del ejército de Madrid y la *desinteresada* ayuda de Portugal y los voluntarios portugueses a los insurgentes, tal y como testimonia el *República* dos días antes de su presentación:

> "(...) Desde Salamanca até à frente de Madrid, o filme revela-nos, entre outros aspectos, os formidáveis entrincheiramentos da coluna de Mangada conquistados pelas tropas do general Mola; as vedações de subterráneos, dissimulados em Navalperal; a monumental comporta de Alberche que os governamentais abriram com o propósito de, inundando as estradas, suster o avanço dos insurrectos; aldeias abandonadas e saqueadas; campo de aviação de Escalona (...); o Castelo de Maqueda, onde a luta foi feroz, os aviões abatidos pelo fogo violento dos "caças"; uma camioneta destruida pela metralha; a frente de Guadarrama; restos de um trimotor francês; o primeiro "tank" nacionalista que entrou

[68] Cf.: *República*, nº 2156, 08/12/1936, p. 2.
[69] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25499, 10/12/1936, p. 13.
[70] Cf.: Fernández Cuenca, op. cit., p. 455. Este autor destaca, además su calidad cinematográfica: "(...) es un reportaje honesto, serio, dramático y eficaz para el conocimiento de una etapa interesantísima del conflicto español (...)."; Gubern, Roman, op. cit., p. 80.
[71] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.431, 21/11/1936, p. 1.
[72] Cf.: Cinemateca Portuguesa, *Aníbal Contreiras*, op. cit., p. 11.

em Madrid, tripulado por um voluntário português; os agasalhos oferecidos pelas mulheres portuguesas às tropas nacionalistas; a fuzilaria das forças que combatem em Casa de Campo; as linhas de fogo em Cerro de Los Ángeles, centro da Península Ibérica; o ataque final a Madrid, etc., etc. *A Caminho de Madrid...* constitui um espectáculo sensacional de flagrante intrêsse."[73]

El equipo del operador luso termina su viaje en la Casa de Campo de Madrid y filma el bombardeo de la central de Telefónica, dirigido por el mismísimo Botelho Moniz.[74] Pero el atrevimiento en busca de la primicia cinematográfica, le valieron varios sustos al intrépito cineasta portugués. En una ocasión, fue confundido con un espía leal y está a punto de ser fusilado, tal y como nos cuenta él mismo en el libro biográfico que le dedicó la Cinemateca Portuguesa:

"Eu precissava de um sítio bem escuro para mudar o filme da câmara mas era dificil naquele descampado, até que descobri uma casa em ruínas. Entrei e, por felicidade minha, encontrei um grande armário, em bom estado, ideal para a mudança. Meti-me dentro, mudei o filme e, de repente, violentas coronhadas na porta põem-me em pânico. Saio com as mãos no ar e, na minha frente, alguns soldados marroquinos apontam-me as espingardas, convencidos de que eu era um espião. Lá os consegui convencer da minha identidade, mas não ganhei para o susto..."[75]

En el aeropuerto de Escalona, sin embargo, Contreiras no tuvo tanta fortuna y se encontró con una bala perdida mientras rodaba.[76] En cualquier caso, el destino fue generoso con su valor y consiguió llegar a Lisboa sano y salvo con unas imágenes excelentes que lo convertirían en un personaje popular. La película fue montada con rapidez y el *Diário de Notícias* anuncia su estreno describiendo el documental de Contreiras como un "valioso" trabajo "(...) realizado em plena campanha sob o fogo intenso das baterias nacionalistas em condições excepcionais de perigo e arrojo que tornam o filme ainda mais emocionante (...)", en el que se pueden ver "(...) povoações e aldeias completamente destruidas, saqueadas e incendiadas pelas tropas vermelhas (...)."[77] No obstante la publicidad realizada por el *Diário de Notícias* sobre el documental, la cabecera lisboeta, tras examinar las imágenes recogidas en España por Contreiras, renunció a comprarle el material filmado por considerarlo poc objetivo

[73] Cf.: *República*, nº 2156, 08/12/1936, p. 2.
[74] Cf.: Cinemateca Portuguesa, op. cit., p. 11.
[75] Cf.: Idem, ibídem.
[76] Cf.: *República*, nº 2156, 08/12/1936, p. 2.
[77] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25449, 10/12/1936, p. 13.

parcial.[78] Por lo tanto, es finalmente el cineasta el que asume la presentación y distribución a título individual, consiguiendo vender sus imágenes a los noticiarios de la *Paramount*, entre otras productoras extranjeras.[79]

Además, creemos que las imágenes de *A Caminho de Madrid* fueron adquiridas por *Lisboa Film*, con las que montó un documental en versión muda y sonora en castellano, la primera de 1936 y la segunda de 1938, de algo más de 16 minutos de duración, por encargo, creemos, de la Representación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa.[80] El cortometraje se tituló *Cerco y bombardeamiento de la capital de España.*[81] Este documental franquista sigue exactamente el mismo hilo argumental que su versión original: un equipo cinematoráfico viaja desde Salamanca hasta las líneas del frente de Carabanchel. Repite tomas idénticas como, por ejemplo, la imagen de una bandera portuguesa de los legionarios portugueses que conquistaron al asalto el Cerro de Los Ángeles, o la de un legionario que viste un jersey donado por Portugal en el que puede leerse la palabra "Portugal". O también la reveladora coincidencia de la inclusión en ambas producciones de un plano del tanque que tripulaba el voluntario portugués Francisco Leite Ribeiro en el frente de la Casa de Campo madrileña. Es, asimismo, extraño que un cortometraje como *Cerco y bombardeamiento...* contenga tantas referencias a la participación portuguesa en la guerra sin motivo aparente, a no ser precisamente que consideremos el punto de vista que exponemos sobre la procedencia

---

[78] Cf.: Cinemateca Portuguesa, op. cit., p. 11.

[79] Cf.: Idem, ibídem.

[80] Cf.: Amo, Alfonso del, *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil*, ficha nº 499, Filmoteca Nacional, Madrid, 1996.

[81] La tesis de que las imágenes de *A Caminho de Madrid* son las mismas que las de *Cerco y bombardeamiento de la capital de España* fue una hipótesis amablemente transmitida por el director de la Filmoteca Española, Alfonso de Salas, tras encontrar éste cierta similitud en el argumento y en algunas escenas de ambas películas. Hipótesis sostenida, además, por Emeterio Diez Puertos, que averiguó que la censura cinematográfica franquista prohibió la exhibición de *Cerco y bombardeamiento...*, desde diciembre del 1938 hasta el final de la guerra, por resultar inoportunas sus constantes alusiones a la inminente entrada de las tropas sublevadas en Madrid (como ocurrió en *A Caminho de Madrid*), objetivo que no se consumaría hasta el final de la guerra (Cf.: Amo, Alfonso del, *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil*, ficha nº 499.). La voz en off del cortometraje insiste en que el objetivo es conquistar la capital de España. Una conquista que pretendía ser lo menos destructiva posible: "El supremo objetivo de la patriótica cruzada para la salvación de la patria la constituye Madrid, (...) desde donde los sinistros representantes del comunismo soviético, pretendían hacer de España una colonia de esclavos con el régimen más salvaje e inhumano del mundo. Millares de extranjeros realizan una resistencia tan criminal como suicida, por no importarles la destrucción total de Madrid. Pero el Alto Mando, que sabe el valor inmenso, único de las joyas artísticas y monumentales que guarda la capital, pudiendo arrasarla, se limita a atacar solamamente los objetivos militares, logrando salvar con ello, millares de vidas humanas."

de sus imágenes. Pero el dato definitivo es la imagen del documental en la que se ve, en la parte delantera del coche que traslada a los operadores, una pequeña bandera portuguesa que identifica la nacionalidad de sus ocupantes.

A Caminho de Madrid fue, en definitiva, un excelente regalo propagandístico para los rebeldes justo en un período de la guerra en el que aquéllos necesitaban de la máxima cobertura mediática exterior. El largometraje de Contreiras fue un buen producto para divulgar, tanto en Portugal como internacionalmente, una imagen heroica, bondadosa y solidaria de los pueblos peninsulares, que, unidos, decidieron combatir el *comunismo* apoyando el avance del ejército franquista hasta Madrid a través de las ruinas *causadas* por los bombardeos leales en los pueblos pacíficos de España. Esta fue la única aportación cinematográfica de Aníbal Contreiras sobre el conflicto español, que durante el conflicto, además, formaría parte de la sección motorizada de los legionarios franquistas.[82] Por otro lado, el osado cineasta, que tuvo una dilatada e interesante trayectoria cinematográfica en Portugal y Brasil, ejerciendo como operador, director, productor y distribuidor,[83] realizó trabajos periodísticos sobre la Guerra Civil española para la publicación nacionalista *Alma Nacional*, donde ocupaba el cargo de secretario de la Dirección.[84] En 1937, dividida en dos extensos reportajes, con el título "A Guerra Internacional de Espanha. A Cruzada Nacionalista contra a Frente Popular" e ilustrados con 32 fotografías de Ribeiro Ferreira, nos narra las vicisitudes perentorias de su odisea por España durante el rodaje de *A Caminho de Madrid*.[85] Su labor de reportero no se limitó a un relato sobre su hazaña cinematográfica. Contreiras entró en contacto con importantes líderes de la *nueva* España a los que entrevistó para la revista portuguesa. Publica sendas entrevistas con el líder de la Falange Española Manuel Hedilla[86] y con un grupo de requetés, entre los que se encontraban Francisco Cervantes, José Puigdollers y Lammie de Clairac.[87]

---

[82] *O Século*, nº 19815, 17/05/1937, p. 5.
[83] Sobre su obra filmográfica Cf.: Cinemateca Portuguesa, op. cit., pp. 38-55.
[84] *Alama Nacional*, nº 3, serie II, abril 1937, p. 16.
[85] El primer reportaje es publicado en *Alma Nacional*, nº 3, abril de 1937, pp. 14 y 15. El segundo se difunde en octubre, nº 5, pp. 20-21.
[86] *Alma Nacional*, nº 2, marzo de 1937, pp. 8 y 9.
[87] Idem, nº 3, abril de 1937, pp. 12 y 13.

9.4. La cooperación portuguesa con la cinematografía franquista

9.4.1. La Representación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa y la colaboración entre *Cifesa* y *Lisboa Film.*

Tras estallar la guerra, las instalaciones y los equipos cinematográficos españoles más importantes quedaron en territorio leal. La sede en Sevilla de la Compañía Industrial Film Español, S.A., *Cifesa*, que trabajó como central para el cine franquista, y los profesionales que tabajaban en el rodaje del largometaje *El genio alegre* en tierras andaluzas cuando se produce el golpe militar, son los principales promotores del cine rebelde.[88] Los facciosos carecían de las condiciones más elementales para crear una producción cinematográfica propia de no ser por la colaboración alemana e italiana y por la ayuda fundamental de los laboratorios portugueses. Sin ellos, quizás hoy no podríamos hablar de la existencia de un cine franquista durante el enfrentamiento. De hecho, es a partir de la fluída colaboración entre las autoridades rebeldes y la industria cinematográfica portuguesa cuando los insurgentes difunden la mayoría de los documentales sobre la guerra, cuyo contenido esencial, en la órbita de la estética fascista (desfiles militares, himnos, discursos de los líderes del ejército, etc.), se centra en la reconquista de España, invadida por los *comunistas*. [89] Aunque Roma y Berlín estaban comprometidos con las creaciones cinematográficas de los golpistas españoles, éstos prefirieron elaborar sus propias películas recurriendo a la ayuda más desinteresada de Portugal, donde podían montar a su antojo los documentales gracias a la excelente disposición de los profesionales lusos y al control permanente de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa. Esta circunstancia permitió que las producciones franquistas tuviesen una impronta ideológica propia y que el gobierno de Burgos mantuviese un cierto orgullo frente a la agresiva propaganda de Hitler y Mussolini,[90]

[88] Cf.: Fernández Cuenca, Carlos, op. cit., pp. 205-214.
[89] Cf.: Gubern, Román, op. cit., pp. 68-72.
[90] En un breve informe sin fecha elaborado por la Delegación de Prensa y Propaganda del Cuartel General del Generalísimo queda patente esa frustración por la incapacidad inicial para producir una propaganda cinematográfica propia: "La principal causa de que el Movimiento Nacional no haya podido

que supervisaban las películas realizadas en colaboración con los rebeldes.[91] Además, la ayuda portuguesa era mucho más próxima y asequible. La elaboración de las películas en Berlín ralentizaba enormemente la difusión de los documentales, mientras que en Lisboa, donde residían una importante legión de colaboradores rebeldes, se hacía, en principio, con mayor agilidad. El montaje de los cortometrajes de actualidades sobre la guerra era preferible hacerlo en Lisboa para acelerar al máximo su distribución, mientras que en Berlín se crearon obras más complejas que requerían mayores cuidados, como el largometraje *España Heroica* (1937), cuyo montaje fue aprobado por el Ministerio de Propaganda alemán.[92]

Así nació durante la guerra la colaboración entre *Cifesa* y la productora *Lisboa Film*, que poseía entonces los laboratorios cinematográficos más sofisticados de Portugal.[93] *Lisboa Film* se fundó en 1928, entre cuyos socios estaba Aníbal Contreiras. Poseía un amplio complejo urbanizado de 50.000 metros cuadrados (al más puro estilo de Hollywood) en la capital portuguesa, aunque la superficie utilizable era sólo un laboratorio de 1500 metros cuadrados y sus medios técnicos no eran los más avanzados del momento, lo que le impedía tener un producción en serie,[94] como en muchos momentos exigieron las autoridades rebeldes españolas.

---

contar con el cine como arma de propaganda ha sido que todos los estudios, laboratorios, estudios de doblaje, personal técnico y obrero, así como las centrales de las casas editoras y distribuidoras con toda la masa de dinero y disponibilidades financieras, radicaban en Madrid, Barcelona y Valencia. A pesar de esto, se han realizado por los particulares muy laudables esfuerzos, por ejemplo: la Casa Cifesa ha conseguido editar unas diez películas que son: "Hacia la Nueva España", "La conquista de Málaga", "En el Frente de Aragón", "La toma de Bilbão", la de Santander, la de Asturias, Entierro del General Mola, Homenaje a las Brigadas Navarras, una información sobre la espléndida labor del General Queipo de Llano en la construcción de Casas Baratas en Sevilla. Así mismo F.E.T. de las J.O.N.S. ha editado una película que se llama "En el Frente de Vizcaya" y otras de información del Seu en Burgos. Las dificultades de edición en todos los casos han sido grandes, puesto que hubo que acudir al extrajero (Berlín, Lisboa) para revelar positivar y sincronizar las ediciones. (...) El nuevo Estado, no obstante las dificultades del momento se ha preocupado de la ordenación del cine y así por primera vez en España se han promulgado unas normas de censura atendiendo a la necesidad en forma que nunca se había atendido en España. Todo esto es indicio de que tan pronto el glorioso Ejército de Franco reconquiste lo que quede de España, la cinematografía española en todos sus aspectos y por lo tanto en el de propaganda tendrá un impulso extrãordinario." (AGA, Cultura, caja 266). Otros documentos que respaldan esta apreciación pueden encontrarse en AGA, Cultura, cajas 1 y 720.

[91] Cf.: Gubern, Román, op. cit., pp. 68-72.

[92] Cf.: Idem, ibídem, pp. 74-75.

[93] Cf.: Ribeiro, M. Félix, *Filmes, Figuras e Factos da História do Cinema Português (1896-1949)*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1983, p. 239.

[94] Cf.: Idem, ibídem, pp. 237-246.

La conexión entre *Cifesa* y el cine portugués surgió poco después de comenzar la guerra, en 1936, con unas sensacionales imágenes de la máxima actualidad rodadas por el operador luso José Nunes das Neves, socio de la productora *Ulyssea Filme*,[95] que recogió tomas de los restos de la avioneta que provocó la muerte del general Sanjurjo cuando éste pretendía unirse a los sublevados el 20 de julio de 1936, y también de la ceremonia fúnebre durante el entierro del militar español en Estoril.[96] Con aquellas trágicas imágenes, la *Ulyssea* había montado un reportaje de alrededor de cinco minutos titulado *Funeral do General Sanjurjo*.[97] Cuando *Cifesa* conoció la existencia de aquellas imágenes, envió a Lisboa al realizador y montador Eduardo G. Maroto, que entró en contacto con la casa lusa para editar su propio documental a partir de los negativos existentes. Así se creó *El entierro del General Sanjurjo*, distribuído con bastante éxito y que, además, inaugura la producción cinematográfica franquista. Lo que animó a la productora española a crear un equipo de propaganda cinematográfica encabezado por Fernando Delgado e integrado dentro del Gabinete Civil y Diplomático del Ejército del Sur, bajo las órdenes del general Queipo de Llano. Eduardo G. Maroto se ocuparía de coordinar los trabajos de revelado y montaje en Portugal, al que acompañó en ocasiones Enrique Gaertner.[98]

El período más fructífero en la producción de documentales luso-españoles comenzó a partir de 1937 y, especialmente, en 1938, cuando la empresa *Lisboa Film* inaugura nuevas instalaciones con equipos técnicos más avanzados.[99] La financiación de las producciones corría a cargo del Departamento Nacional de Prensa y Propaganda rebelde, que enviaba periódicamente subvenciones a la Casa de España de la capital portuguesa. La Representación de la Junta, en coordinación con *Cifesa* y con Falange Española, se encargaba de administrar los fondos, que siempre estaban en números rojos, aunque, en ocasiones, las cantidades que se manejaban eran bastante elevadas, con facturas superiores a 200.000 escudos.[100] Aún así, la falta de dinero fue el principal

---

[95] Sobre el funcionamiento de la *Ulyssea Filme* en los años de la Guerra Civil española Cf.: Ribeiro, M. Félix, op. cit., pp. 246-247

[96] Cf.: Fernández Cuenca, Carlos, op. cit., p. 215.

[97] Cf.: Matos-Cruz, José de, op. cit., p. 82.

[98] Cf.: Fernández Cuenca, Carlos, op. cit., pp. 215-216.

[99] Cf.: Ribeiro, M. Félix, op. cit., p. 239.

[100] Cf.: AGA, Cultura, caja 266. Carta del Jefe del Departamento Nacional de Prensa y Propaganda a *Cifesa*, en Sevilla, 13/07/1937.

caballo de batalla de la compañía española para poder trabajar con garantías suficientes en Portugal, mientras las autoridades franquistas se quejaban de que la calidad de los documentales no estaban a la altura del prestigio de la *nueva* España: "(...) Como esta Delegación no sólo ha de cuidar de que las producciones se puedan exhibir por encajar en las normas dadas a la Censura, sino velar tambien por la dignidad artística, se verá en lo sucesivo en el trance doloroso de no permitir la distribución de películas que como el Frente de Aragón no lleguen al mínimo de decoro necesario para no dar una triste idea de la manera de trabajar de nuestra España."[101] *Cifesa*, por su parte, respondía exponiendo las insalvables dificultades económicas y técnicas para trabajar en Portugal:

> "(...) Para nosotros, que siempre y sin ayuda de organismos fue norma y guia producir bien, es doloroso oir las frases de censura de Vds. ya que no deben olvidar las dificultades técnicas que hay que vencer para hacer lo poco que se ha hecho. Nosotros que tenemos un crédito artístico en el mundo, ganado con nuestro esfuerzo y entusiasmo, que hemos levantado el prestigio de la Cinematografía Española en el mercado extranjero, colocándola en los primeros lugares, somos los que más hemos tenidos que lamentar todas las deficiencias, teniéndonos que resignar a que en Lisboa se pueda ir consiguiendo el maximum de rendimiento de aquellos Laboratorios, que por cierto son bastante deficientes. Tengan por seguridad plena que siempre tuvimos por lema enaltecer a nuestra Patria y a la industria Cinematográfica Española (...)."[102]

Burgos remitía las subvenciones siempre con retraso debido a la excesiva burocracia o a la falta de coordinación de los servicios de propaganda franquistas (que no crearon un departamento específico de cinematografía hasta abril de 1938), por lo que las deudas con *Lisboa Film* se acumulaban con facilidad. *Cifesa* pidió reiteradamente, a mediados de 1937, que fuese la Casa de España directamente y de forma centralizada la que efectuase mensualmente los pagos para evitar complicaciones en los mismos.[103] En septiembre de auquel año, las quejas de la productora española obligaron a desplazar a Lisboa al técnico de la Sección de Cinematografía rebelde Enrique Blanco, que trató de reorganizar la producción cinematográfica en Lisboa. Blanco gestionó con el representante rebelde en Lisboa Mariano Amoedo nuevas fórmulas de coordinación en los trabajos de *Cifesa*, atribuyendo a la Representación de la Junta la responsabilidad de saldar las facturas y de cursar la correspondencia oficial

---

[101] Cf.: Idem, ibidem.

[102] Cf.: AGA, Cultura, caja 266. Carta de Vicente Casanova, de *Cifesa*, a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, 17/07/1937.

[103] Cf.: AGA, Cultura, caja 266. Carta de *Cifesa* a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, 24/08/1937.

sobre esta tarea.[104] Amoedo, por su parte, propuso, para acelerar el ritmo en los envios, que las cajas con los revelados y las copias se hiciesen a través de los vuelos trisemanales de la *Lufthansa* alemana entre Lisboa y Burgos.[105] *Cifesa* agradeció las gestiones de la Junta de Burgos para mejorar el servicio, vaticinando que estas facilidades se traducirían en un beneficio inmediato en la creación de propaganda cinematográfica para el "Glorioso Movimiento".[106] Eduardo G. Maroto pasó a percibir quincenalmente 2000 escudos para sostener su estancia en Portugal y las cuentas pendientes con *Lisboa Film*, que incluían facturas por la elaboración de los documentales *Sevilla Rescatada*, *Santiago de Compostela*, *Salamanca*, *Santander* y *Bilbão para España*, fueron liquidadas.[107] El Departamento Nacional de Cinematografía estipuló un gasto medio mensual de 78.400 escudos en los laboratorios lusos, esperando producir con este presupuesto cuatro documentales de 500 metros y dos noticiarios de 350 metros cada mes.[108] La producción se incrementó notablemente, pero la situación financiera de *Cifesa* en Lisboa empeoró hasta tal punto que Eduardo G. Maroto, harto de estar siempre mendigando favores de los laboratorios portugueses, decidió comunicar su abandono al Jefe de Producción del Departamento Nacional de Cinematografía su abandono, en mayo de 1938:

> "(...) No se ha solucionado este asunto (el de las deudas) y por tanto, ni la Casa de España en Lisboa sabe nada, ni el laboratorio ha cobrado, ni yo he salido de angustias. Por tanto he de comunicarte, que como no puedo hacer frente el mes que viene a los gastos lógicos, he decidido marchar a España con la familia en los primeros días de la semana entrante. Debo hasta la "caspa", amigo Goyanes, y si no fuera por los amigos no hubiera podido resistir aquí los tres meses que llevo sin cobrar. Ya no puedo prolongar más esta situación ni apurar el poco crédito que aún me quede. (...) Respecto a la rebaja que solicitas, puedes confrontar las últimas facturas con las anteriores y verás que ya llevan los nuevos precios, que a fuerza de insistir, ha hecho el laboratorio. El Sr. Costa está disgustadísimo porque tiene muchos compromisos a que hacer frente y no cobra desde hace 4 meses. No te puedes dar ni idea la de cosas que hemos tenido que hacer para que hiciera la copia de Prisioneros de Guerra. El hombre no se porta mal pero yo comprendo que no quiera hacer ni un metro más. Es una lástima esta situación porque cuando vayais a utilizar lo último que habeis rodado va a ser un rancio improyectable. (...) "[109]

---

[104] Cf.: AGA, Cultura, caja 1. Carta del Delegado del Estado para Prensa y Propaganda a Mariano Amoedo, en Libsoa, 08/09/1937.
[105] Cf.: AGA, Cultura, caja 1. Carta de Mariano Amoedo a José Moreno Torres, 10/09/1937.
[106] Cf.: AGA, Cultura, caja 266. Carta de Vecente Casanova a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, 16/10/1937.
[107] Cf.: Idem, ibidem.
[108] Cf.: AGA, Cultura, caja 1. Informe desglosado sobre las necesidades y producción del Departamento Nacional de Cinematografía, s.d. (1938).
[109] AGA, Cultura, caja 267. Carta de Eduardo G. Maroto al Jefe de Producción del Departamento Nacional de Cinematografía en Burgos, 24/05/1938.

Ante la respuesta tajante de Maroto, las autoridades cinematográficas de Burgos deciden ponerse inmediatamente en contacto con *Lisboa Film* para mostrar sus disculpas y saldar las deudas pendientes, achacando la culpa de los retrasos en los pagos a la falta, hasta entonces, de un organismo que se dedicase exclusivamente al cine en el bando rebelde:

> "(...) Con estas lineas, enviamos de nuevo nuestro sentimiento por la demora en el pago de la deuda pendiente pero nos cabe la satisfacción de que este Departamento Nacional de Cinematografía no olvidó ni un solo momento el problema ni la situación de Vds., poniendo en juego todo su esfuerzo para lograr el fin de su tramitación. Hay que achacar todo lo ocurrido a la circunstancia de que no se trataba concretamente de un deuda entre el Estado - o el Departamento - y vds., sino de Falange Española Tradicionalista y de las Jons, que había de pagarse con la cooperación y el aval del Estado y por motivos largos de explicar - principalmente, por tratarse de un caso muy particular, para el que se siguieron desde un principio cauces un tanto excepcionales - hubo de prolongarse de aquel modo el pago de la deuda a pesar de la intervención continua de este Departamento de recientísima creación, que es ajeno a tantos inconvenientes surgidos. Pasado este incidente, en el futuro nuestras realaciones con Vds., el funcionamiento y la organzación económica de este Departamento Nacional de Cinematografía, hacen imposible la repetición de esos hechos. El Departamento, con medios económicos suficientes de por sí, con funcionamiento especial dentro del Servicio Nacional de Propaganda y en conexión con el Estado que todas las operaciones que realice han de revestir la rapidez en el trámite y la urgencia que las cuestiones de Cinematografía requieren, asegura que tal situación, nacida de la reorganización total de nuestros servicios y de fusión de los mismos con la antigua Sección Cinematográfica de Falange Española Tradicionalista y de las Jons y otras circunstancias, no volverá a repetirse. (...)"[110]

Un mes y pico después, *Lisboa Film* recibía, por intermedio de la Representación de la Junta en Lisboa, un cheque de 100.000 escudos[111] y ésta, a su vez, reanudaba sus trabajos enviando las seis copias encargadas del film nº 1 de la serie *Reconstruyendo España*, propiedad de *Cifesa*. [112]

Los precios fijados por la productora portuguesa para los filmes mudos eran los siguientes: 1'20 escudos por el revelado de cada metro de negativo, 2'50 por el montaje

---

[110] AGA, Cultura, caja 267. Carta del Departamento Nacional de Cinematografía a *Lisboa Film*, 23/06/1938.

[111] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6638. Carta de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos, 06/08/1938. Vide también: AGA, Exteriores, caja 6637. Oficio nº 11982 de la Delegación Nacional de Administración de la Falange Española a la Representación de la Junta de Burgos, 23/08/1938.

[112] Cf: AGA, Exteriores, caja 6639. Carta de *Lisboa Film* a la Representación de la Junta en Lisboa, 30/08/1938.

y 2'10 por cada copia que se hiciera de cada documental.[113] Para los documentales sonoros, los precios dependían de la complejidad del trabajo. *Lisboa Film* mantuvo en todo momento una magnífica disposición para trabajar con las autoridades rebeldes, concediendo prioridad a sus demandas.[114] A pesar de ello, las presiones de los rebeldes para aumentar la rapidez en la edición eran constantes, pero las limitaciones técnicas de la compañía lusa no le permitieron hacer copias en serie, como deseaban los insurgentes españoles. "Os nossos laboratorios apezar de completos em tudo o que respeita a material perfeito e tecnica competente, não está previsto para poder conseguir com rapidez o que é normal em paizes de grande produção, onde milhares de metros se podem revelar e copiar diariamente (...)", explicaba la *Lisboa Film* a Manuel Arias Paz en mayo de 1937.[115] La productora lusa proporcionaba también material de cine al Departamento Nacional de Cinematografía[116]y atendía a pedidos de revelados de películas que provenían de otras instituciones rebeldes a través de la Casa de España, como el del Orfelinato de Guetaria, en San Sebastián.[117]

Los 17 títulos[118] que *Cifesa* produjo para la causa franquista pasaron por los laboratorios de la *Lisboa Film*. Entre ellos, podemos incluir las series de cortometrajes *Reconstruyendo España* (1937-1938), *Ciudades para la nueva España* (1938), las películas sobre las celebraciones por la publicación del decreto de unificación de todas las corrientes políticas del lado rebelde en 1937: *Fiesta en Bilbão*, *Fiesta en Mieres*, *Fiesta en Salamanca*, *Fiesta en Valladolid*, *Fiesta en Sevilla*, *Fuesta en Zaragoza*, etc.; los importantes documentales dirigidos por el operador Enrique Gaertner, *Prisioneros de guerra* o *Ciscar*; *Jura de banderas de Alféreces*, *Primera línea*, *Frente de Aragón*, etc.[119] La empresa lusa elaboró documentales para la *Falange Española*, como *España Azul*, *La Guerra por la paz*, *Consejo Femenino*, *Maniobras militares*, entre otros.[120] A

[113] AGA, Cultura, caja 1. Carta de *Lisboa Film* a Manuel Arias Paz, director de la Delegación de Prensa y Propaganda, 07/05/1937.
[114] Cf.: Idem, ibidem.
[115] Cf.: Ibidem.
[116] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6640. Carta de *Lisboa Film* a la Casa de España en Lisboa, 04/11/1938.
[117] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6643. Carta de *Lisboa Film* a la Casa de España en Lisboa, 14/02/1939.
[118] Cf.: Gubern, Román, op. cit., p. 69.
[119] Cf.: AGA, Cultura, caja 1. Lista de "Material negativo para enviar a Lisboa". Elaborada por las autoridades rebeldes en 1937.
[120] Cf.: AGA, Cultura, caja nº 267. Carta de eduardo G. Maroto al Jefe de Producción del Departamento Nacional de Cinematografía, 24/05/1938.

finales de 1937, la *Falange* enviaría a Lisboa a sus propios montadores, Alejandro Villanueva y Joaquín Martínez Arboleya, para gestionar con urgencia la elaboración de sus filmes.[121]

En cuanto a la Representación de la Junta de Burgos, además de atender a los pagos y de coordinar los trabajos de *Cifesa* y *Lisboa Film*, servía también de base para enviar a algunos países latinoamericanos la propaganda cinematográfica de la Junta de Burgos.[122] Por otra parte, los representantes de los facciosos en Lisboa, se ocupaban de comprar material cinematográfico para enviarlo a Burgos, como cámaras[123] o película virgen,[124] y proporcionaban copias de documentales sobre múltiples aspectos de la guerra a diversas instituciones corporativas del régimen salazarista, que organizaban proyecciones en diversos locales públicos.[125] La Casa de España coordinó incluso el pase de noticiarios sobre el conflicto en cines de Lisboa en los que se recogían donativos para el ejército sublevado, como ocurrió en diciembre de 1938 con la función a beneficio del aguinaldo navideño para los soldados rebeldes en el Cine Condes.[126] La censura cinematográfica fue otra de las preocupaciones de la "embajada negra". Atendiendo a la orden especial del gobierno de Burgos, promulgada en junio de 1938, sobre la vigilancia y censura de las películas que trataban temas sobre la "España Nacional" en el extranjero.[127] Los representantes facciosos en Portugal trataron de que el público portugués pudiera ver, únicamente, escenas de la guerra que transmitieran una

---

[121] Cf.: AMAE, R-1039, expediente nº 37. Carta del Delegado Nacional del Servicio Exterior de la F.E.-J.O.N.S al Secretario de Relaciones Exteriores del gobierno de Burgos, 24/10/1937.

[122] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6643. Carta del Jefe del Departamento de Cinematografía, Manuel García Viñolas, a Nicolás Franco, 22/12/1938.

[123] El propio Nicolás Franco gestionó la compra de un cámara destinada ala propaganda falangista en Cuba. La compra se efectuó a través de una subvención de 800 dólares enviados por el gobierno de Burgos. La cámara costó poco más de 300. El resto del dinero fue invertido en los servicios de propaganda en Portugal. (AGA, Exteriores, caja nº 6643, expediente 15/1. Carta de la Delegación de Prensa y Propaganda a la Representación de la Junta en Lisboa, 12/08/1937).

[124] Cf.: AMAE, R-1043. Solicitud de material cinematográfico del Jefe del Departamento Nacional de Cinematografía a la Casa Rojas de Lisboa, 28/02/1939. La solicitud se tramita a través de la Casa de España en Lisboa. El pedido consiste en 300 metros de película positiva virgen.

[125] Cf.: AGA, Exteriores caja 6640. Carta del director del Centro Republicano Nacionalista de Bombarral a la Casa de España. 16/12/1938. Y también: AGA, Exteriores, caja 6643. Carta del la revista portuguesa *Infantaria* al embajador de España en Portugal, 06/03/1939. Esta revista solicita de la Representación de la Junta de Burgos documentales sobre la guerra para organizar una sesión cinematográfica de carácter militar en Lisboa

[126] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6637. Carta del Encargado de Negocios de la Embajada de España al Ministerio del Interior luso, 12/12/1938.

[127] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6640. Orden del Ministerio de Asuntos Exeriores a todas las embajadas y legaciones en poder de los rebeldes, 24/06/1938.

imagen positiva del territorio bajo el mando de Franco. Por este motivo, las autoridades franquistas firman un convenio con el Estado Novo que prohibe la difusión de películas injuriosas para cualquiera de los firmantes.[128] Gracias a este acuerdo, los rebeldes intentaron impedir prohibir la proyección de películas como la titulada en Portugal *Bloqueio*, film de ficción norteamericana que tampoco pudo ser vista en Argentina, según el *ABC* de Sevilla, cuyo corresponsal en Buenos Aires dirige sus iras anti-semitas contra las productoras de Hollywood en octubre de 1938:

> "(...) España, que sabrá olvidar tantas cosas de esta guerra y que sabrá perdonar sin duda a todos aquellos que, enloquecidos por prédicas disolventes o intoxicados por virus exóticos, agarraron un fusil en un momento de locura colectiva, no sabrá perdonar ni olvidar, sin embargo, la perfidia de esas casaa productoras de Hollywood, casi todas ellas judías, y de esos artistas que olvidaron su misión para ayudar desde una retaguardia tan lejana y tan frívola como la de Hollywood, a un Gobierno rojo que, gracias a estas ayudas prolonga la agonía de los que en la zona que dominan esperan angustiados su liberación. Ahí quedan unos nombres para que toda España lo sepa: "Bloqueo" es de "Artistas Unidos". Sus principales actores son: Madeleine Garroll, Robert Warwich, Leo Carrillo, Reginald Denny, Henry Fonda, John Hallideay. (...)"[129]

La "embajada negra" pediría al gobierno luso la urgente prohibición de la exhibición de la película en las salas cinematográficas lisboetas Central Trinidade y São Luiz, donde ya había sido anunciada, basándose en que en *Bloqueio* aparecían los rebeldes como "bloqueadores" y los leales como "bloqueados". "Esta nueva maniobra que utiliza la masonería-judaica como propaganda contra la España Nacional ha debido pasar inadvertida en su sentido propagandista por la Censura portuguesa, por lo que esta Embajada ruega la oportuna y eficaz intervención de ese Ministerio a fin de que se impida sea dada en Portugal la citada película, cuya proyección en país tan amigo no dejaría de causar penosísima impresión", afirmaba Nicolás Franco en carta remitida al Ministério de Negócios Estrangeiros.[130] La Inspecção Geral dos Espectáculos, que ejercía la censura sobre la cinematografía, aún a pesar de ciertos despistes o del exceso de celo de los propios sublevados españoles, no permitieron que los cines lusos pasasen películas extranjeras perjudiciales para la imagen franquista en Portugal. Los

---

[128] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6637. Nota Verbal de la Representación de la Junta en Lisboa al Ministerio de Negócios Estrangeiros, 12/10/1938.
[129] Cf.:*ABC*, 05/10/1938. (AGA, Exteriores, caja 6637).
[130] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6637. Carta de Nicolás Franco al Ministério de Negócios Estrangeiros, 10/10/1938.

espectadores portugueses sólo pudieron ver y entender la guerra a partir de una única versión cinematográfica.

9.4.2. Portugal en el cine franquista: *Homenaje a Portugal*

El cine fraquista quiso también corresponder con la ayuda prestada por Salazar con un documental cuyo título resumía perfectamente su contenido: *Homenaje a Portugal*. Es un cortometraje mudo con rótulos en español de 14 minutos y medio de duración y de baja calidad cinematográfica, realizado en 1936 en los laboratorios de *Lisboa Film* y distribuído en España por *Films Patria* dentro de la serie *Arriba España. La reconquista.*[131] El documental se presenta como un homenaje del gobierno rebelde al Portugal de Salazar por su apoyo al Movimiento insurgente. En él aparecen imágenes de las celebraciones militares de Braga en mayo de 1936 durante el X aniversario del golpe castrense en el país vecino; tomas de la sede del *Rádio Club Português* y de su potente antena, así como de los famosos locutores Marisabel de la Torre de Colomina y de Jorge Pereira Alves, que, sonrientes, fingen una retransmisión radiofónica en pie ante el micrófono; hay dos planos fijos de los retratos de los dos mártires más universales de rebeldes: el general Sanjurjo, que se puede ver con su traje militar colmado de medallas, acompañado de imágenes de se "pequeño" panteón en el cementerio Dos Anjos, en Estoril, donde fue enterrado, y de José Calvo Sotelo. Las leyendas de *Homenaje a Portugal* nos presentan la película como un "reportaje del grandioso y heroico movimiento salvador de España, expresamente autorizado por el Alto Mando" y, acto seguido, nos introduce en los antecedentes de la guerra y coloca al Estado Novo como el ejemplo a seguir por Franco en su proceso de restauración del *españolismo*: "Julio de 1936. La bárbara actuación del marxismo gobernamental culmina en el alevoso asesinato del ilustre caudillo Exmo. Sr. Don José Calvo Sotelo, por su valiente y

[131] Cf.: Amo, Alfonso del, *Católogo General del Cine de la Guerra Civil española*, ficha nº 423, Madrid, Filmoteca Española.

españolísima actitud (...). Portugal, a quien España debe inmensa gratitud, por la simpatía con que ha acogido el movimiento salvador de la civilización en contra del comunismo, es un ejemplo palpitante de lo que España quiere ser para que se cumplan sus altos destinos históricos." Otro rótulo, fijo durante bastante tiempo, recoge una de las frases de la autoría del dictador luso adoradas por los ideólogos del salazarismo: "Todo por la Patria; nada contra la Patria", cuya versión portuguesa, "Tudo pela Nação, nada contra a Nação", figuraba como subtítulo bajo la cabecera del *Diário da Manhã* y era frecuentemente citada por los editoriales de la prensa lusa como eslogan del nacionalismo portugués. La frase es el telón a las imágenes del "grandioso homenaje de adhesión" a Salazar, en las que se pueden ver repetitivos planos de los desfiles de tropas en Braga: fundido de rifles, pasos rígidos, contingentes diversos de soldados equipados de diversas formas, tanques, banderas, legionarios, civiles saludando brazo en alto a Salazar y Carmona, aviones sobrevolando la ciudad, indígenas de las colonias como símbolo del imperio... *Homenaje a Portugal* ofrece la imagen de una sociedad portuguesa completamente militarizada, en la que el ejército es el eje vertebrador del país y los civiles peones obedientes que confían absolutamente en sus jefes, gracias a los cuales la nación prospera, porque, como señalan las leyendes, "el Gobierno de Salazar - activo, austero y capacitado - transforma y engrandece la economía nacional, creando comodidades y fuentes de riqueza".

Luego, podremos observar también las instalaciones de la "espléndida emisora" *RCP*, que, según el reportaje, aumenta la "categoria europea de la nación". La cámara enfoca el emblema del *RCP* a la puerta de la sede, los exteriores del edificio y recorre en varias tomas la antena desde su base hasta su punto más alto. A continuación, entran en pantalla Jorge Pereira Alves, trajeado y fumando un cigarrillo, junto a la "simpatiquísima y distinguida locutora española Doña Maria Isabel de la Torre de Colomina a quien tanto debe la causa nacionalista, por una labor crítica e informativa, y cuyas intervenciones radiofónicas, por su veracidad, optimismo y agudeza son un sedante para el espíritu español", rezan los rótulos. La *speaker* rebelde aparece con un vestido floreado, alegre y con su pelo al viento.

El general Sanjurjo cierra el reportaje con su trágica historia. *Homenaje a Portugal* se congratula del simbólico gesto que el destino tuvo con el León del Riff, al

permitir que su muerte ocurriese en una tierra tan digna como Portugal: "La Providencia ha querido que, en los instantes que también España inicia su resurgimiento patrio, su reconquista, sea Portugal, esta nación aureolada por las más bellas virtudes cívicas, la que conserve en su seno el cuerpo inerte del laureado General Sanjurjo." Luego, nos muestra el "modesto panteón" en el que yace el "invicto" militar, envuelto en la "venerada bandera roja y gualda que siempre llevó a la victoria", y cuya "muerte llora toda España". Y concluye el cortometraje con planos panorámicos del cementerio Dos Anjos y su viejo sepulturero, José Luis Cardeira, con el siguiente texto: "Como una ironía de la vida y de la Muerte, el general Sanajurjo, tan español, tan grande, tan glorioso, yace en un humilde camposanto pueblerino, en espera de su retorno a España, donde el alma de la raza le aguarda para ofrendarle el homenaje póstumo que demandan sus heroicos sacrificios por la Patria." En abril de 1937, *Homenaje a Portugal* tuvo que pasar el filtro de la censura de los mandos rebeldes, que se percataron de la existencia de una escena totalmente inoportuna para los intereses de Franco.[132] Se suprimieron unas imágenes del "Capitán Botelho" y unas frases en las que se decía que España agradecía la ayuda del oficial luso. Censura, por otra parte, coherente con la actitud, tanto franquista como salazarista, de ocultar la intervención militar portuguesa en la guerra.[133]

Homenaje a Portugal fue, prácticamente, el único testimonio filmográfico de los facciosos que recordaba el apoyo del Estado Novo. En los filmes franquistas hubo raras menciones a la participación lusa en la guerra. El largo documental mudo *De Vigo a Mérida* (1936), de 25 minutos y medio de duración y que también fue montado por la *Lisboa Film*, sobre el envio desde la ciudad olívica de soldados y víveres para *liberar* Extremadura, hace una breve referencia. El documental contiene imágenes de las destrucciones *marxistas* en diversos edificios e instituciones de Vigo, escenas sobre la llegada de grupos de milicianos gallegos y portugueses a Villagonzalo y la celebración de una misa campal en Mérida y el posterior desfile militar. En la capital extremeña, las leyendas nos advierten del ambiente lusófilo que se vivía en aquellos momentos y se elogia el valor de los soldados portugueses en el conflicto: "Portugal, que siente noble

[132] Cf.: Archivo de la Filmoteca Nacional sobre el cine de la Guerra Civil, documento único relativo a *Homenaje a Portugal* de la Censura en Coruña (copia D), emitido el 04/06/1937.
[133] Cf.: Idem, ibidem.

simpatía por la causa de España, tiene en estas Milicias un entusiasta y valeroso representante... el Cabo Silva, que sirvió ocho años en la Legión, acompañado de su escuadra, a la que inyecta entuasiasmo y alegría de vivir con su simpatía e inagotable gracejo." Hubo otra referencia en el *Noticiario Nº 2* (1938), sonoro y de un minuto 50 segundos de duración, en la que se comenta la presentación de credenciales, junto al Nuncio del Vaticano, del nuevo embajador portugués ante el gobierno de Burgos, Pedro Teotónio Pereira, el 24 de junio de 1938,. La crónica ofrece imágens exteriores de la llegada, en coche oficial, del diplomático luso rodeado por la guardia mora de Franco ante una multitud que lo aclama. Pereira saluda con el brazo extendido y entra en el palacio acompañado por el barón De las Torres.

9.5. La imagen internacional del Estado Novo a través del cine durante la guerra: *A Revolução de Maio* de António Lopes Ribeiro

A Revolução de Maio (1937) es el primer largometraje producido por el *Secretariado de Propaganda Nacional* que pretenía difundir al mundo una imagen idílica del régimen del Estado Novo portugués. La película, rodada por la *Tobis Portuguesa,*[134] está concebida como la gran obra cinematográfica del Estado Novo, que pretendía equiparar el cine portugués con el alemán, italiano o ruso en la utilización del séptimo arte como eficaz arma de propaganda. *A Revolução de Maio* nos presenta un Portugal *nuevo* que regresa a las viejas tradiciones; un país renovado por numerosas obras públicas emprendidas por Salazar en un Portugal donde predomina la alegría; todo está organizado y todos tienen una misión que cumplir dentro de la sociedad, al margen

[134] En los estudios de la *Tobis* en Lisboa se construyeron 11 escenarios interiores diferentes y uno exterior de 2 pisos de altura. Para crear *A Revolução de Maio*, la productora necesitó rodar 70.000 metros de película, de los que sólo se seleccionaron 3600, y se hicieron 735 fotografías. Cf.: *O Século*, nº 19826, 28/05/1937, p. 3.

de ideologías y de los movimientos revolucionarios que pretendían acabar con la paz social preponderante. El largometraje es una mezcla de ficción y realidad, pues la trama está realizada con imágenes actuales de la vida política y social portuguesa.[135] El argumento fue escrito por António Ferro en colaboración con Lopes Ribeiro, que concibieron una obra de ficción para conmemorar el décimo aniversario de la *Revolução Nacional* de Salazar, aunque los retrasos relegaron su estreno hasta el año siguiente. La acción se sitúa en 1936 y se basa en la vida de un perseguido político, representado por el actor António Martínez, que entra en Portugal para llevar a cabo una revolución comunista obcecado por la *falsa* visión sobre su país que la propaganda del Frente Popular le había inculcado en su exilio. El personaje, llamado César Valente (y no por casualidad), intenta organizar un movimiento revolucionario en Lisboa mientras huye de la acción policial. Pero, poco a poco, se va dando cuenta de que lo que prentende conseguir con su revuelta no tiene sentido porque la sociedad portuguesa es feliz en un mundo completamente paradisíaco forjado por el Estado Novo. Al final, Valente acaba entendiendo el trabajo de los policías políticos, que lo persiguen desde la distancia como ángeles de la guardia que pretenden que el reo se enfrente el mismo con su propio error y rectifique su visión de la realidad. Al final, el personaje se convierte al salazarismo para preservar el orden y el bienestar que el gobierno había alcanzado y contra el que él, inconscientemente, quería atentar. El filme, que se desarrolla fundamentalmente en Lisboa,[136] incluye escenas extraídas de 14 documentales referentes a las Festas do

[135] El montaje de imágenes de ficción con las "actualidades" del Secretariado de Propaganda Nacional estaba inspirado en el cine del ruso Dziga Vertov. António Lopes Ribeiro reconoció las influencias de las técnicas cinematográficas soviéticas, que aprendió durante su estancia en aquel país en 1929. El director luso también reconoció influencias alemanas. Cf.: Costa, João Bénard, op. cit., p. 65.

[136] Se rodaron escenas en los siguientes lugares de la capital portugusesa: en el estuario del Tajo, se filmaron carias escenas a bordo de los barcos "Van Dyck", "Fort de Troyon" y de un remolcador de la Parceria dos Vapores Lisbonenses, en el muelle de Alcântara, en Rocha do Conde de Óbidos, de Santos, en el Sodré, en los astilleros de la S.C.N., en las avenidas: India, 24 de Julho, da Liberdade, do 5 de Outubro, Miguel Bombarda y Rovisco Pais; en los barrios: Bairro Social do Arco do Cego, Bairro do Instituto Superior Técnico, Bairro Azul, Bairro da Liberdade y Alfama; en el Miradoiro da senhora do Monte, en el Castillo de São Jorge, en Zimboro da Estrela y en los jardines: Jardim da Estrela, Jardim Botánico, Jardim de S. Pedro de Alcântara, Parque Eduardo VII, Parque 28 de Maio; en el Terreiro do Paço, la plaza del Rossio, la Travessa de Palmeira, etc. En los alrededores de Lisboa se filmaron los siguientes lugares: Forte de Almada, Sintra, Estoril (playa, Tamariz, palacio, hotel, parque y casino), en Barcarena (instalciones de la *Emissora Nacional*), en el Alfeite, etc. También se desplazó dos veces un equipo de 21 personas (artistas, técnicos y personal auxiliar) en una caravana al norte del país compuesta por 7 vehículos (2 camiones cinematográficos, un camión de carga y 4 coches). Se filmó en la ciudad de Oporto, en Leixões, en Matozinhos, en Santo Tirso, en la aldea de Santiago da Cruz, en Barcelos (la Festa do Trabalho), etc. Otro automóvil con un equipo de operadores recorrió múltiples puntos de Portugal (en

Trabalho, a las conmemoraciones del X aniversario del golpe militar, un discurso de Oliveira Salazar, imágenes sobre las principales obras públicas del gobierno, etc.[137]

A Revolução de Maio debe entenderse como una obra de propaganda que no es ajena al contexto de la Guerra Civil española, con un Salazar temeroso de que se produjesen revueltas populares provocadas por la agitada oposición clandestina. Como afirma *O Século*, "(...) todo o filme é bem português e não procura ignorar os problemas da hora que passa (...)."[138] Es una película pensada, al tiempo, para mostrar en imágenes las magníficas realizaciones del Estado Novo y mitificar a sus líderes, sensibilizados con el *sentir* del pueblo portugués, confiado, solidario y agradecido a sus benefactores . El largometraje se convierte en el principal producto de propaganda del régimen en el exterior, alcanzando una proyección internacional que pretendía alcanzar las principales colonias de portugueses en diferentes países.

La película estaba dirigida por António Lopes Ribeiro y participaron 20 intérpretes[139], entre los que estaban, además de António Martínez, Maria Clara, Emilia de Oliveira, Alexandre de Azevedo, Clemente Pinto, Francisco Ribeiro, Luiz de Campos, José gambôa, Elieser Kameneski y Ricardo Malheiro. La dirección musical era del maestro Pedro Freitas Branco, los decorados de António Soares, la música de la autoría de Vencesalau Pinto, entre un otros muchos colaboradores como Paulo de Brito Aranha, Octavio Bobone, Manuel Luiz Vieira, Aquilino Mendes y Nunes das Neves.[140] Su estreno, el 6 de junio de 1937, estuvo precedido de una campaña publicitaria extendida a toda la prensa diaria portuguesa, que continuó posteriormente gracias a los dispendios económicos del SPN. Sólo en septiembre de 1937, este organismo se gastó 68.000 escudos en publicidad para promocionar *A Revolução de Maio*,[141] muy divulgada en *O Século*, donde se publicaron anuncios con textos como este:

> "É amanha o grande acontecimento do ano!. O cinema português em marcha triunfal!. "Sonoro Filme" apresenta no Tivoli A REVOLUÇÃO DE MAIO. Um film de António Lopes Ribeiro. Um filme de acção violenta e empolgante!. O cinema exaltando um idéa!. O cinema exaltando Portugal!. NÃO É UM DOCUMENTÁRIO!. É um filme no

---

total 25.353 kilómetros), recogiendo escenas típicas del floclore. Cf.: *O Século*, nº 19826, 28/05/1937, p. 3.

[137] Cf.: *O Século*, nº 19835, 06/06/1937, p. 1; idem, nº 19826, 28/05/1937, p. 3.

[138] Cf.: *O Século*, nº 19836, 07/06/1937, p. 6.

[139] Cf.: *O Século*, nº 19826, 28/05/1937, p. 3.

[140] Cf.: *O Século*, nº 18935, 06(06/1937, p. 1.

[141] Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 9, 9ª subdivisión, hojas nº 405-416.

GENERO POLICIAL e onde ha de tudo: Amôr, Perseguições, Dedicação, Crime, Romarias, Emmoção, Pitoresco, Paixões cegas, Patriotismo, Loucura, e um final apoteotico! (...)" (mayúsculas en el original).[142]

El estreno de *A Revolução de Maio* se realizó en el Teatro Tívoli de Lisboa con la presencia de Salazar, del subdirector del SPN, António Eça de Queiroz, y de autoridades del Estado Novo, de elementos de la Legião Portuguesa y la Mocidade Portuguesa y del cuerpo diplomático en Portugal. Durante el presentación cinematográfica, el gobierno luso recibió el respaldo de todos los allí presentes y el dictador fue vitoreado:

"(...) Iniciada a projecção de "A Revolução de Maio", logo as primeiras imagens conquistaram o aplauso dos convidados. E o facto deve registar-se muito justamente. Nêste velho Portugal, velho para o cinema, "A Revolução de Maio" tem um lugar especial, pois emfileira, dignamente, ao lado de obras de exaltação nacionalista como "Camicia Nera", "Jugend Erlobt Heimat" e "Haende am Werk". Bem avisadas andavam as autoridades superiores em aproveitar-se do cinema como elemento de divulgação da obra do Estado Novo, pois já ninguém ousa duvidar do seu enorme poder de penetração nas grandes massas. (...) As palmas, as aclamações, o entusiasmo da platéa misturavam-se com os alegres cantares dos ranchos tipicos e os acordes de musicas marciais, de bandas militares e filarmonicas. Quando as imagens do sr. Carmona e do sr. Salazar surgiram, durante as ceremonias bracarenses, passou um frémito de entusiasmo na assistencia. As tropas, num movimento unico, como automatos, apresentam armas e as bandas rompem com os acordes do hino nacional. Momento de rara beleza é êsse do filme e, por isso, acima de tudo, subiu a voz dos centenares espectadores á sessão de ontem, em aclamações vibrantes, que se propaganram até o final da exibição do filme, que fecha com a passagem célebre do discurso do sr. dr. Oliveira Salazar, pronunciado em Braga. (...)"[143]

Por vez primera, los portugueses podían ver en el cine un largometraje de ficción de carácter nacionalista hecho en Portugal. La prensa salazarista resaltó el valor propagandístico del film. *A Voz* bendijo la excelente oportunidad que brindaba *A Revolução de Maio* para mostrar a todos los portugueses y al mundo entero los logros de la dictadura.[144] El 17 de noviembre de aquel año, la película fue presentada en Bruselas gracias a las gestiones de Augusto de Castro, jefe de la Legación diplomática lusa en Bélgica, pero la organización corrió a cargo del *Secretariado de Propaganda Nacional*, que envió a su director, António Ferro, para coordinar el acto. Ferro se encontraba por entonces en Francia para supervisar la participación de Portugal en la Exposición

[142] Idem, ibídem.
[143] *O Século*, nº 19836, 07/06/1937, p. 6.
[144] Cf.: *A Voz*, nº 3695, 08/06/1937, p. 1.

Internacional de Paris. El 22 de octubre, el director del SPN se desplazaría también a la capital belga para pronunciar, en el Museo Real, una conferencia sobre la vida y obra de Salazar por intermedio de la asociación *Amis de Portugal*. Al acto acudieron los representantes del Nuncio, los embajadores de Italia y Brasil, Chile, Uruguay, Letonia, Colombia, el representante del general Franco en Bruselas, sr. Zulueta, el Mariscal de la Corte de S.M, la Reina Isabel, así como varios senadores, diputados y un nutrido grupo de miembros de la colonia portuguesa. La conferencia de Ferro, según Augusto de Castro en carta a Salazar, fue " (...) vivamente aplaudida, sendo o nome de V. Exa. objecto de ovações que frequentemente interromperam o conferencista (...)."[145] Tras la charla del intelectual, la Legación lusa ofreció un banquete en su honor al que asisitieron diversas personalidades de la vida política belga, y numerosos periodistas, entre los que se encontraban George Detry, presidente de la Asociación de la Prensa Extranjera en Bélgica y los directores de *Soir* y de *Revue Belge*.[146]

La proyección de *A Revolução de Maio*, realizada en el Palacio de Bellas Artes, incluyó los documentales *Mocidade Portuguesa* y *Açores*. El objetivo de esta ofensiva propagandística era mitigar los efectos de la propaganda anti-salazarista de los movimientos democraticos europeos y, en particular, de los exiliados portugueses. La legación volvió a invitar a todo el cuerpo diplomático, a miembros del gobierno y parlamentarios belgas, así como a intelectuales, banqueros y empresarios. La sala, con más de 800 personas, estaba abarrotada, con una presencia mayoritaria de miembros de la colonia portuguesa.[147] El espectáculo comenzó con un discurso del senador y antiguo ministro belga Paulo Crokaert, que habló de los beneficios del régimen portugués. Durante el pase de *Revolução de Maio*, el público ovacionó algunas escenas, especialmente cuando apareció Salazar en pantalla. La prensa belga destacó el evento y Augusto de Castro constató que fue una "(...) excelente obra de propaganda e de publicidade do nosso Pais e do Regimen."[148]

---

[145] Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 11, M 406, Processo n° 29/1937. Oficio n° 131 de la Legação de Portugal en Bruselas al Ministro de Negócios Estrangeiros, 23/1071937.
[146] Cf.: Idem, ibídem.
[147] Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 11, M 406, Processo n° 29, 9/1937. Oficio n° 129 de la Legação de Portugal en Bruselas al ministro de Negócios Estrangeiros, 18/11/1937.
[148] Idem, ibídem.

Durante 1938 y 1939, el SPN difundió ampliamente la película por otros países. En muchas ciudades españolas en poder de los rebeldes, la obra de António Lopes Ribeiro, con leyendas en español, fue exhibida con gran éxito de público. El SPN, en colaboración con la Representación de la Junta en Lisboa y el Ministerio de Organización y Acción Sindical de Burgos,[149] envió a la embajada portuguesa en España el largometraje junto con varios documentales sobre la obra social de los organismos corporativos del Estado Novo.[150] Se trataba de poner en marcha una campaña orquestada por el gobierno de Franco sobre las ventajas logradas por los regímenes corporativos.[151] El embajador luso, Pedro Teotónio Pereira, colaboró personalmente en esta campaña. En contacto con las autoridades franquistas, se ocupó de hacer la presentación en Burgos, ante la jefatura rebelde, de *A Revolução de Maio* y, luego, junto al Gobernador Civil de San Sebastián, organizó varias proyecciones en cines de la ciudad que sirvieron para recoger donativos a favor de la "regiões libertadas".[152] El diplomático luso financió la impresión de folletos publicitarios sobre el film y regaló billetes gratis para soldados heridos o en situación de permiso. El estreno en la ciudad vasca de la película portuguesa se celebró el 29 de enero de 1939, en el cine Kursaal, presentada por el Gobernador Civil, que, según Pereira, subrayó la lección que represetaba el largometraje y afirmó que "(...) o povo espanhol devia sentir-se edificado pelo renascimento da nação irma que também se salvara do cãos mercê do esforço imenso que aquela película simbolisava (...)."[153] *A Revolução de Maio* fue exhibida también en el Teatro Victoria Eugenia y en el Salón Miramar en las semanas siguientes.[154] Los periódicos franquistas hicieron una intensa publicidad del largometraje. El periódico falangista *Unidad* hizo una elogiosa crítica de la película, de

[149] Cf.: AGA Exteriores, caja nº 6638, oficio s/n. De Nicolás Franco al Ministro de Asuntos Exteriores, 31/10/1938. Y también: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 105 de la Representación de la Junta de Defensa en Lisboa a Antonio Ferro, 02/09/1938.

[150] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 2834 I del Chefe dos Serviços, Silva Dias, al embajador de España en Lisboa, Nicolás Franco, 18/10/1938. Véase también: Carta de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 31/10/1938.

[151] Cf.: AGA, Exteriores, caja 6639. Carta de Nicolás Franco a António Ferro, director del SPN, 02/09/1938.

[152] Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 80, proceso nº 26/39. Oficio nº 35 del embajador de Portugal en San Sebastián al Ministro de negócios Estrangeiros, 31/01/1939.

[153] Cf.: Idem, ibidem.

[154] Cf.: Idem. Anexo al Oficio nº 35 del embajador de Portugal, con anuncios sobre *A Revolução de Maio* en diferents salas cinematográficas de San Sebastián.

la que destacaba tanto su perfección técnica y artística como su valor pedagógico para el público español:

> "(...) Esta cinta, aparte de cumplir una función de propaganda de la nación amiga, tiene en todos sus aspectos interés marcadísimo para el público ansioso de conocer las bellezas de un buen film. Tiene una fotografía difícilmente superable, un sonido que casi podríamos decir único, por su nitidez y sincronización, todo está tratado con mano maestra. Su argumento es emotivo y hace que el público siga con interés creciente su desarrollo, con un personaje cómico, el famoso Barata, que interpreta su papel con tal acierto que hace las delicias del público que rie sus situaciones. En contraposición a este personaje, está el siniestro del pseudo periodista Fernández, agitador profesional que lleva el encargo de la Internacional Marxista de crear dificultades al Gobierno de su patria, pero por la influencia del ambiente, tras una lucha interna, aparece el hijo de Portugal y lejos de hundirla en su revolución criminal, en un acto de verdadera contrición, saluda a la enseña patria y se aparta del mal camino, Aparte del argumento, se ve la prosperidad de un país que supo confiar en sus gobernantes, que no cejaron en su labor y siguen sin desmayo la obra emprendida para bien de sus súbditos."[155]

Diversas instituciones del gobierno de Burgos solicitaron copias de *A Revolução de Maio* al SPN para realizar actos por medio de los cuales hacían colectas para el ejército.[156] Tras el fin de la guerra, el film de Lopes Ribeiro todavía fue proyectado en algunos cines españoles. En Vigo, fue presentado el 18 de octubre de 1939, con todos los honores, por el cónsul portugués en la mayor sala de espectáculos de la ciudad, el Teatro García Barbón.[157] Se celebró una fiesta a la que asistieron, además de varios centenares de personas, jefes del Movimiento y personalidades viguesas. El *Faro de Vigo* comentó el hecho como un "señalado triunfo" y un " (...) magnífico exponente de los grandes progresos alcanzados por la Nación lusitana desde la implantación del Estado Nuevo (...)."[158]

Gracias al empeño de la diplomacia portuguesa en colaboración con el SPN, el éxito de *A Revolução de Maio* se extendió a otros países. En Brasil, la película fue acogida con admiración infinita por la prensa de aquel país al tratarse de una "lección magistral" del gobierno de Salazar, al que endiosan al altar de un imperialismo

---

[155] *Unidad*, 02/02/1939. Anexo al Oficio nº 35 del embajador de Portugal al ministro de Negócios Estrangeiros, 31/01/1939.

[156] Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 1, M 675, Processo nº 29/9. Ofocio nº 8 de la Secretaria de Estado de Portugal al *Secretariado de Propaganda Nacional*, 17/03/1938.

[157] Cf.: *El Pueblo Gallego*, 19/10/1939. AHD-MNE, 3º P, A 13, M 80, Processo nº 35/2. Anexo al oficio nº 198 del Consulado de Portugal en Vigo al Ministro dos Negócios Estrangeiros, 19/10/1939.

[158] Cf.: *Faro de Vigo*, 19/10/1939. Idem, ibidem.

paternal.[159] En el periódico de Manaos *A Tarde*, el crítico Ramayana de Chevalier, en su artículo titulado "Filme e lição!", sacó a relucir el orgullo de los orígenes de su patria para explicar a sus lectores cuán maravilloso era la creación de la cinematografía portuguesa:

> "(...) A acção construtora formidavel, dêsse estadista paradigmario no órbe político do Mundo que é Oliveira Salazar, não se reporta a um programa social ou classista: é o programa de uma raça, que se levantou de chôfre, para destinos milagrosos. O filme é uma lição de psicologia política, da intensidade cívica de um grande pôvo. O derrotismo que sabota, esmagado pela verdade irrefutavel do trabalho nacional; o carbonarimo que envenena e destróe, diluido no sangue vivo da realidade portuguesa, que não é um estagio de governo mas o nitido, o claro, o trascendente atestado do podêr moral, da vibração cívica, do sacrifício e da renúncia pelo bem luzitano, que palpitam e cantam, nas veias dos descendentes, daqueles que, descobrindo mundos, povoaram o Mundo. (...) *O Brasil estremeceu asssitindo a esse filme* (subrayado del autor). (...) Pátria portuguèsa, resurges, como te amamos!. Na purêza de tuas filhas, na candura dos teus azúes, na larguêsa encantada e no capricho miniatural de tuas paisagens, como te queremos, sentindo-te mais nossa, sobre o aceano!. (...) A êsse povo, digno de Salazar, como a um irmão, nós beijamos a face. E a ti, grande Ministro, a ti, maior estadista do Mundo, a ti, que de uma nação fraca num territorio enorme, fizeste um territorio humilde para conter a sua grandêza nacional, a ti, a mocidade do Brasil, idealista como aquel que seguiu o Vasco e Fernando, agradece, do fundo do coração, o espêlho que lhe ofereceste!."[160]

El estreno en Manãos se realizó en el cine Politheama el 25 de octubre de 1938. Además de *A Tarde*, otros importantes periódicos de la ciudad como el *Jornal do Comércio* o el *Diario da Tarde*, incitaron al público a ver *A Revolução de Maio* con destacados anuncios dirigidos a la colonia portuguesa, ilustrados con un legionario portando una bandera, que describían la película, en un tono festivo, como el mejor film portugués jamás realizado que mostraba los progresos logrados por el gobierno de Salazar:

> "A REVOLUÇÃO DE MAIO. O maior filme portuguez de todos os tempos. Espectaculo dedicado á laboriosa colonia portugueza, na pessoa do Ilustre Senhor Moysés Cruz, digno vice-cónsul de Portugal. Palpitae, corações portuguezes, tendo uma visão da grandeza de Portugal, em seu progreso, em sua cultura, no engrandecimento do seu exército e da sua marinha. Uma realisação de António Lopes Ribeiro, com Maria Clara, António Martinez, Emilia de Oliveira, Clemente Pinto e Alexandre Azevedo. A alma do velho Portugal atravez de suas tradições e de sua profunda e encantadora irradiação. este film

[159] Cf.: Paulo, Heloísa, "A questão do Brasil na propaganda do Estado Novo", in *Revista de História das Idéias*, vol 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 425-438. Este estudio de Heloísa Paulo muestra cómo el Estado Novo de Salazar estimuló la creación del mito de "Brasil", como tierra de promisión y espejo modélico en las aventuras de la emigración lusa. Cf.: también: Garcia, José Luis Lima, "A ideia de império na propaganda do Estado Novo", in *Revista de História das Idéias*, vol. 14, Faculdade de Letras, Coimbra, 1992, pp. 411-424; Geada, Eduardo, *O imperialismo e o fascismo no cinema*,Lisboa, Moraes, 1977.

[160] Cf.: *A Tarde*, 27/10/1938. Anexo al oficio nº 100 del Consulado de Portugal en Manãos al Ministro de negócios Estrangeiros, 03/11/1938.

é um himno ao Estado Novo e á grande obra do Dr. OLIVEIRA SALAZAR. (Este film volta ao sul pelo vapor "Pará", sendo exhibido, por esse motivo, poucas vezes) (mayúsculas en el original).[161]

A Revolução de Maio fue proyectada incluso en Budapest, siendo presentada durante la conferencia de un intelectual de aquel país, invitado a hablar por la diplomacia lusa en Hungría, sobre las reformas sociales de Salazar.[162] La copia que circuló por el país centrõeuropeo fue cedida por la Casa de Portugal en Paris, que se encargó de difundir la propaganda cinematográfica del Estado Novo en la capital gala.[163] La película fue difundida también en Norteamérica. En Estados Unidos, el SPN se mostró satisfecho del éxito alcanzado y, en Canadá, a través del Consulado de Montreal, se cedieron los derechos de distribución del film al reverendo Henri Roy, aunque los temores del cónsul a que se produjesen manifestaciones de protesta, restrasaron su estreno ante el público canadiense.[164]

[161] Cf.: *Jornal do Comércio* y *Diario da Tarde*, 25/10/1938. Idem, ibídem.
[162] Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 1, M 743, Processo n° 35/2. Oficio n° 71 de la Legación de Portugal en Budapest, 25/08/1938.
[163] Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 1, M 743, Processo n° 35/2. Oficio n° 1062-E del Chefe de Serviços Centrais del SPN, José Alvellos, al Director Geral dos Negócios Políticos e Económicos, 09/08/1938.
[164] AHD-MNE, 3° P, A 1, M 675, Processo n° 29/9. Oficio n° 164-C del Chefe dos Serviços Centrais del SPN, José Alvellos, al Secretário Geral del Ministério dos Negócios Estrangeiros, 02/04/1938.

ESPECTACULOS

CINEMAS

A PRIMEIRA REPORTAGEM SONORA PORTUGUESA

"A CAMINHO DE MADRID..."

Entre os seus aspectos, de palpitante interêsse, figura o do primeiro "tank" que entrou em Madrid, tripulado pelo voluntário português Leite Ribeiro

No próximo programa do Politeama, que de 21 estreará, assim o avanço dos insurrectos; aldeias abandonadas e sequeadas; campo de aviação de Escalona, onde o operador-realizador dêste filme, Aníbal Contreiras, foi ferido com um tiro; e Castelo de Maqueda, onde a luta foi feroz; potentes aviões abatidos pelo fogo violento dos «caças»; uma camioneta destruída pela metralha; a frente de Guadalrama; restos de um trimotor francês; o primeiro «tanko nacionalista que entrou em Madrid, tripulado por um voluntário português; as aguadeiras oferecidas pelas mulheres portuguesas às tropas nacionalistas; a fuzilaria das fôrças que combatem em Casa de Campo; as linhas de fogo em Cerro de los Angeles, centro da Península Ibérica; o ataque final a Madrid, etc., etc.

A caminho de Madrid... constitui um espectáculo sensacional e de flagrante interêsse.

República, nº 2156, 08/12/1936, p. 2.

Las secciones de cine de los diarios portugueses no prestaron demasiada importancia a la producción cinematográfica sobre la guerra. *A Caminho de Madrid* fue la única película que mereció comentarios. La censura impidió hasta octubre de 1936 la difusión de documentales sobre la guerra en Portugal, como podemos comprobar en el anuncio del *Jornal Fox*. Sobre todo a partir de 1938, los anuncios sobre documentales españoles son algo habitual.

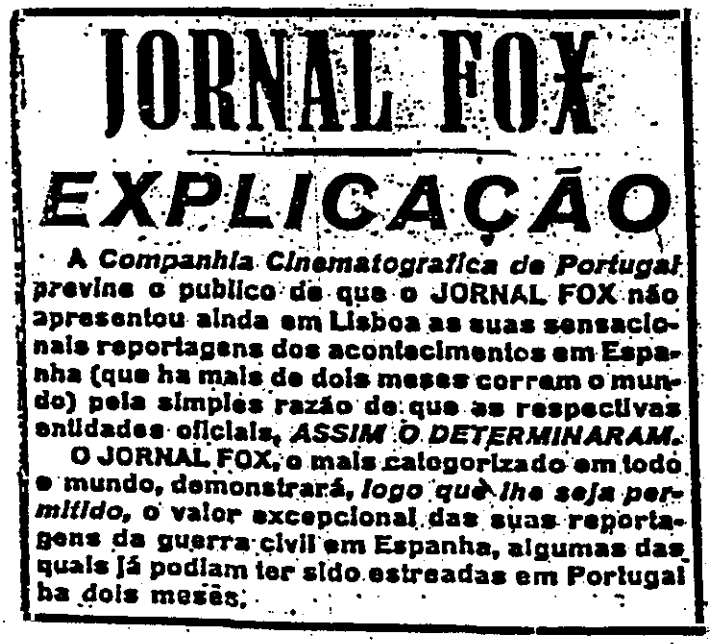
En España y Brasil el largometraje del Estado Novo *A Revoluçao de Maio* es proyectada en numerosos cines con la crítica favorable de diversos periódicos, que hacen publicidad del film.



O Século, nº 20443, 16/02/1939, p. 3.



O Século, nº 20489, 04/04/1939, p. 3.



Diário de Lisboa, nº 5000, 18/1071936, p. 4.

POLYTHEAMA

HOJE — Uma sessão, ás 20,1/4 — HOJE

A revolução de Maio

O maior e melhor film portuguez, de todos os tempos. Espectaculo dedicado á laboriosa colonia portugueza, na pessoa do Illustre Senhor Moysés Cruz, digno vice-consul de Portugal. Palpitae, corações portuguezes, tendo uma visão da grandeza de Portugal, em seu progresso, em sua cultura, no engrandecimento do seu exercito e de sua marinha. Uma realisação de Antonio Lopes Ribeiro, com Maria Clara, Antonio Martinez, Emilia de Oliveira, Clemente Pinto e Alexandre Azevedo.
A alma do velho Portugal atravez de suas tradições e de sua profunda e encantadora irradiação.
Este film é um hymno ao Estado Novo e á grande obra do Dr. OLIVEIRA SALAZAR.
(Este film volta ao sul pelo vapor «Pará», sendo exhibido, por esse motivo, poucas vezes).

ENTRADA 3$000 (Preço Unico)

Matinée ás 16,1/4 — Entrada 1$500

PORT ARTHUR

o film que superou a «Batalha»
Complemento: A Voz do Mundo 44.

Brevemente

OS 39 DEGRAUS



AHD-MNE, 3° P, A 13, M 79, proceso n° 35/2. Anexo al oficio n° 100 del cónsul de Portugal en Manaos para Salazar 03/11/1938.

POLYTHEAMA

HOJE—UMA SESSÃO AS 20 HORAS E ¼—HOJE

A revolução de Maio

O maior e melhor film portuguez dos ultimos tempos. Espectaculo dedicado á laboriosa colonia portugueza, na pessôa do illustre sr. Moysés Cruz, digno vice-consul de Portugal.—Palpitae, corações portuguezes, tendo uma visão da grandeza de Portugal, em seu progresso, em sua cultura, no engrandecimento de seu exercito e de sua marinha. Uma realisação de Antonio Lopes Ribeiro, com Maria Clara, Antonio Martinez, Emilia de Oliveira, Clemente Pinto e Alexandre Azevedo. A alma do velho Portugal atravez de suas tradicções e de sua profunda e encantadora irradiação. Este film é um hymno ao Estado Novo e á grande obra do Dr. OLIVEIRA SALAZAR. (Este film volta ao sul pelo vapor "Pará", sendo exhibido, por esse motivo, poucas vezes). PREÇO UNICO: 3$000.

AHD-MNE, 3° P, A 13, M 79 proceso n° 35/2. Anexo al oficio n° 100 del cónsul de Portugal en Manaos a Oliveira Salazar, 03/11/1938.

GRAN KURSAAL

Domingo 29 de Enero de 1939

A las SIETE de la tarde

EL FILM

La Revolución de Mayo

cinta cedida por el Exmo. Sr. Embajador de Portugal a beneficio de ciudades recién liberadas

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Butacas patio	3.50
Butacas balcón primer piso	3.50
Butacas, primer piso	3.50
Butacas balcón, segundo piso	1.50
Butacas segundo piso	1.50
Plateas, 6 entradas	21.—
Palcos principales, 6 entradas	21.—
Palcos segundos, 6 entradas	15.—

AHD-MNE, 3° P, A 13, M 80, proceso n° 26/39.

Anexo al oficio n° 35 de P. T. Pereira a Oliveira Salazar, 31/12/1939.

PARTE III

La propaganda del franquismo en Portugal y el intercambio ideológico entre el bando rebelde y el Estado Novo (1936-1939)

CAPÍTULO 10

La propaganda franquista en Portugal

10.1. Notas introductorias sobre los emigrantes españoles en Portugal

La colonia española en Portugal ha tenido históricamente una relevancia superior a cualquiera de los otros colectivos de extranjeros allí residentes.[1] La proximidad con el país de origen y la facilidad para integrarse en la hospitalaria sociedad portuguesa representaban para los emigrantes españoles ventajas decisivas para preferir este destino, relegando a los ciudadanos de otros países que se establecieron en Portugal durante los siglos XIX y XX a pequeños núcleos con menor influencia social y económica. El censo de población de 1900 contabilizó 27029 españoles, cifra que se redujo hasta los 13092 de 1930, en un declive numérico progresivo que llega hasta la actualidad. Quizás debido al desarrrolo industrial experimentado en nuestro país en la década de los años veinte, se desaceleró el flujo migratorio de la población española, a cuyos emigrantes las ciudades portuguesas ya no les resultan tan atractivas por culpa de la endémica inestabilidad política del país vecino y al pozo de las crisis económicas entre 1910 y 1926.[2] América se convierte en el horizonte migratorio más deseado para españoles y portugueses.[3] La comunidad gallega era entonces una de las mayores

---

[1] Para estudiar la colonia española en Portugal durante la Guerra Civil española debemos referirnos necesariamente a los dos autores que, con mayor interés, se han dedicado a investigar sobre las actividades de los españoles en Portugal, César Oliveira y Manuel Burgos Madroñero. Aunque sus trabajos han arrojado mucha luz sobre este tema, apenas tratan en la acción propagandística desarrollada por la colonia y la representación diplomática de los rebeldes. Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, "Actividades da colónia e das autoridades diplomáticas espanholas em Portugal", capítulo de "Vinte mil portugueses lutaram na Guerra Civil de Espanha (1936-1939)", in *Boletim do Arquivo Histórico Militar*, vol. 55°, pp. 5-227; del mismo autor también: "As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939)"(basado en un estudio inédito más extenso depositado en el Instituto Cervantes de Lisboa, titulado: "La colonia española en Portugal (1900-1982) y el Instituto Español en Lisboa (1932-1982)"), in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, pp. 15-17; y "La Colonia Española en Portugal y la Guerra Civil (1936-1939)", in revista *Historia 16*, año XV, n° 172, agosto de 1990, pp. 12-22.
De César Oliveira, Cf.: "A colónia espanhola em Portugal. As duas embaixadas: a republicana e a Embaixada Negra. A Falange Espanhola em Portugal. O processo de ruptura de relaçoes entre Portugal e a República de Espanha", capítulo de su libro *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Ediçoes O Jornal, 2ª edición, Lisboa, 1988, pp. 171-201.

[2] Cf.: Pereira, Miriam Halpern, *Política y economía. Portugal en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1984, pp. 184-199.

[3] Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 172-173.

exportadoras de capital humano de España y el colectivo regional más importante en Portugal, con diferencia. Entre 1911 y 1970, abandonaron su tierra natal 1.900.000 gallegos,[4] casi todos rumbo a América persuadidos por la propaganda de la prensa gallega de la época, en la que los principales inversores publicitarios eran los consignatarios de buques y armadores, que estimulaban la emigración a aquel continente.[5]

César Oliveira señala que la instauración de la IIª República en España incrementó notablemente el flujo migratorio de los españoles hacia Portugal entre abril de 1931 y 1934. Este autor apunta que, en 1932, se establecieron en territorio portugués alrededor de 2000 españoles que rechazaban el nuevo sistema político y que vieron definitivamente frustrados sus deseos de cambio de régimen con el fracasado golpe militar del general Sanjurjo en agosto de aquel año.[6] Según Manuel Burgos Madroñero, en julio de 1936, la colonia española rondaba las 15.000 personas, 60% de las cuales eran de origen galaica, la mayoría de Ourense y Pontevedra, el 15% eran procedentes de Salamanca y Zamora y el contingente restante procedía de diversas provincias, entre las que destacaban Badajoz, Sevilla y Madrid.[7] Oliveira eleva el porcentaje de gallegos hasta el 90%, cuya preponderancia, además, la demuestra el signo galleguista de las dos únicas asociaciones regionales dentro de la colonia, la Asociación Galaica de Socorros Mutuos y la Juventud de Galicia . Más de la mitad, 9500, residían en Lisboa, 1500 en Porto y varios miles más se esparcían por las otras ciudades y pueblos portugueses.[8] Según un informe elaborado por la Falange Español Tradicionalista y de las JONS en Portugal del 8 de septiembre de 1938, los núcleos de españoles más importantes repartidos por las capitales de provincia eran los siguientes: Viana do Castelo: 186, Braga: 163, Braganza: 204, Vila Real de Santo António: 134, Porto: 1210, Guarda: 109,

[4] López Taboada, Xosé Antón, *Economía e Población en Galicia*, A Coruña, Editorial Rueiro, 1979, p. 71.
[5] Cf.: Luca de Tena, Gustavo, *Noticias de América. O relato da grande emigración americana na prensa da Galicia de ultramar*, Nigra, Vigo, 1993.
[6] Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 174 y 175.
[7] Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, "As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939)", in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, p. 15.
[8] Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 173-174.

Viseu: 82, Aveiro: 91, Coimbra: 180, Leiria: 108, Setúbal: 377, Santarém: 100, Castelo Branco: 101, Évora: 352, Portalegre: 311, Beja: 394 y Faro: 383.[9]

La mayoría de los miembros de la colonia eran obreros y pequeños industriales que trabajaban como camareros o dueños de hoteles, restaurantes, cafés, tabernas o pensiones, o que se ganaban la vida con oficios como carboneros o afiladores ambulantes. Otro grupo lo integraban comerciantes que se dedicaban a variados negocios: agentes de seguros, tiendas de paqueterías, tejidos, camiserías, etc. "(...) Este núcleo es el de las mayores aportaciones a suscripciones de todas clases para la España Nacional; personas ya mayores, no envenenadas por el virus marxista que tan intensamente se extendió por España en los últimos años y del que ellos se libraron por su formación anterior a todo esto y por sus largos años de residencia en Portugal y que contribuyen generosamente a todo llamamiento", se expone en el documento citado.[10] Y el tercer grupo lo formaban los funcionarios que trabajaban para el Estado español en la embajada, el consulado o el Instituto Español.[11] Gracias al periódico *O Século*, que dedicó sendos reportajes especiales a la colonia española en Lisboa y Porto, conocemos más detalles específicos de las actividades económicas desarrolladas por los españoles en su exilio lusitano y algunos datos interesantes sobre su reacción ante la Guerra Civil en su país.[12] *O Século* informaba, en abril de 1938, que la colonia española en Lisboa seguía al dedillo las doctrinas de la "Nova Espanha", comprometidos con el "sentimento do dever" impuesto por la FET y de las JONS .[13] En la capital portuguesa, entre las

---

[9] Este informe ya ha sido citado por César Oliveira, aunque sin dar una fecha precisa de su elaboración. El informe al que nos referimos, de 10 páginas, se titula "Notas sobre la colonia española de Lisboa" y fue elaborado anónimamente por un miembro de la Falange Española en Portugal que lo remitió al Servicio de Información y Policía Militar del gobierno de Burgos, denunciando la actitud indiferente de los representantes rebeldes hacia la Falange. Contiene, desglosadamente, datos sobre la organización social y las actividades industriales de los españoles en Portugal, así como otros aspectos interesantes relacionados con el funcionamiento de algunos organismos de la colonia y el alistamiento de jóvenes para el ejército rebelde. AMAE, R-1058, expediente nº 6. Informe remitido anónimamente el 08/09/1938 al Servicio de Informaciones Políticas y Militares.

[10] Idem, ibidem.

[11] Cf.: Ibidem.

[12] Cf.: "A colonia espanhola de Lisboa, que acompanha com o maior entusiasmo e patriotismo o movimento nacionalista do Generalissimo Franco, está integrada nos principios renovadores da revolução Nacional salvadora da sua gloriosa Pátria", in *O Século*, nº 20151, 24/04/1938, pp. 9 y 10, y "Movimento Nacionalista de Espanha. A colonia do Porto tem prestado, abnegadamente, o seu valioso auxilio áqueles que se batem no campo de batalha com o alto significado de redimir a Pátria", nº 20075, 06/02/1938, p. 13.

[13] Cf.: *O Século*, nº 20151, 24/04/1938, p. 9.

empresas de españoles más importantes, estaban el vendedor al por mayor de frutas Francisco Benito & Cª, la compañía de seguros España S.A., la exportadora de vinos A Nova Sociedade Vinícola, la empresa de transportes Agencia Internacional Aduaneira, de Manuel B. Vivas, los ingenieros industriales Durán García & Cª, la céntrica camisería de la Praça do Rossio de Refojos Rodríguez, la Camisaria Moderna, las importadoras de maderas, Torrens & Marques Pinto y Francisco González y González, el Hotel Universo, la Sapataria Orion, el importador de tabaco Apolinar Contreras, etc.[14] En Porto, donde vivían alrededor de 1500 españoles, buena parte de la industria textil y de curtidos de pieles estaba en sus manos: la Fábrica de Cortumes da Povoa-Pablo Gati, Fábrica de Cortumes Rio Leça, La Catalana, la fábrica de Dionisio Mateu, entre otras. Los españoles también eran propietarios de la fábrica de chocolates La Española, de las empresas de recauchutados Vulcania y Vulcanoff, y de algunos comercios relacionados con la hostelería.[15] Muchas de ellas hicieron generosas donaciones para los rebeldes. Como curiosidad, la fábrica textil de Porto Bosch & Bayllina, propiedad del delegado de la Falange en aquella ciudad, Ramón Bayllina, donó la producción de calcetines de tres de sus máquinas durante toda la guerra.[16]

Manuel Burgos Madroñero distingue entre el contingente de la "verdadera" colonia española que vivía en Portugal por razones económicas o familiares desde antes de la implantación de la IIª República, y el núcleo de emigrados políticos que utilizaron el territorio luso como plataforma de ataque al gobierno democrático español.[17] Estos últimos se comportaron como unos auténticos conspiradores contra Madrid, instrumentalizando, con la ayuda de la dictadura salazarista, a los obreros e industriales de la colonia española para que se manifestasen a favor de los rebeldes, contribuyesen con dinero o se alistasen en el ejército insurgente. Casi todos los que pertenecían a este colectivo de emigrados provenían de la aristocracia o la alta burguesía española, y se alojaron en los mejores hoteles de la suntuosa villa de Estoril o alquilaron casas en la periferia de Lisboa. En su exilio portugués, llevaron un nivel de vida que no estaba al alcance de la mayoría de los miembros de la colonia, frecuentando el Casino y

[14] Cf.: Idem, pp. 9 y 10.
[15] Cf.: Idem, nº 20075, 06/02/1938, p. 13.
[16] Cf.: Idem, nº 20067, 28/01/1938, p. 2.
[17] Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, "As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939), in *Diário de Noticias,* 06/07/1986, pp. 15-17

financiando la compra de armamento o la producción de propaganda favorable al general Franco.[18] El intelectual salazarista Ary dos Santos, que colaboró con las autoridades rebeldes, se mostró disgustado con la actitud cómoda y distante de esta alta burguesía española residente en Estoril, que "(...) em quanto os seus irmãos de armas se batem, apontam contos de reis no pano verde da roleta e se limitam a concorrer com uns tantos escudos para a compra do éter (léase de emisoras) e do sôro antitetânico (...)".[19] Opinión que chocaba con la del columnista de *O Século* Sousa Costa, que, con una prosa agónica desde su tribuna "Uma vez por semana", decía que los españoles que vivían en Estoril estaban en el "Horto da Amargura", afectados por el flagelo que hundía su nación.[20] El periodista inglés Ralph Fox, que visitó Lisboa en los ajetreados días después del 18 de julio de 1936 para publicar en el *News Chronicle* varios reportajes sobre el Portugal de Salazar, aclara aún más cual era la conducta de aquellos españoles, que, según él, dedicaban la mayor parte de su tiempo a actividades propagandísticas:

> "(...) La jornada de trabajo de los hombres es muy agitada; está dedicada por entero a la conspiración. Unos se dedican a preparar "hojas" de propaganda anarquista, destinadas a conseguir que los trabajadores de esa ideología ingresen en la Falange fascista; otros hacen gestiones para que el Rotary Club de Lisboa o la Sociedad de Autores Portugueses protesten oficialmente de la destrucción de la cultura por los marxistas; otros, en fin, envían a todos los periódicos del país fotografías previamente compuestas sobre las atrocidades de los "rojos". (...) Todo esto constituye el otro lado de la contrarrevolución. El que quiera conocer todos los aspectos de la lucha desesperada de los españoles para mantenerse libres; la intervención en ella de los moros y legionarios; las hecatombes de prisioneros; los bombardeos sobre mujeres y niños, etc., no debe olvidarse de estudiar la vida en Lisboa. De otro modo, el cuadro sería incompleto. (...)"[21]

---

[18] Cf.: Fox, Ralph, *Portugal 1936*, Madrid-Barcelona, Ediciones Europa-América, s.d. (1936), pp. 40-46. Fox (Halifax, 1900) era un periodista inglés que combatió en las milicias leales y murió en combate en el frente de Córdoba el 3 de enero de 1937. Trabajó para el *News Chronicle* y militaba en el Partido Comunista inglés. El libro de Fox tuvo también una edición en Inglaterra: *Portugal Now*, Lawrence & Wishart, Londres, 1937. Como muchos de los intelectuales que lucharon del lado leal en la guerra, era un aventurero y viajero infatigable al que le gustaba sumergirse en otras culturas e interpretar su forma de vida. Así lo deja patente en una frase lapidaria de su libro citado (edición española, p. 9): "Lo que yo realmente tengo es una especie de sed. Siento imperiosamente la necesidad de gastarme las suelas de los zapatos en ver este mundo, en descubrir por qué razón las gentes obran de la manera que obran".

[19] Santos, Ary dos, *D. Quixote Bolchevick*, Lisboa, Livraria Clássica, 1936, pp. 122 y 123.

[20] Cf.: *O Século*, nº 19536, 04/08/1936, p. 7: "A Espanha nos Estoris".

[21] Fox, Ralph, *Portugal 1936*, op. cit., pp. 44 y 45.

Una de las principales preocupaciones de los agentes rebeldes era convencer a los *auténticos* emigrantes para que volvieran a España a empuñar un arma contra los "marxistas". Se intentó captar a los operarios españoles por diversos medios, con un éxito irregular. Alrededor de 1500 individuos consiguieron evitar el cumplimiento de su *deber* con la patria de Franco consiguiendo permisos de residencia del gobierno portugués. Lo hicieron, según el informe falangista citado más atrás, por varias causas: algunos "(...) porque son rojos auténticos; otros por miedo a perder su colocación, su tranquilidad o la vista en su indiferencia hacia España y sus problemas; otros porque en su ignorancia de lo que es la España actual y de lo que es el Movimiento Nacional que fingen desconocer en su profundo contenido esperan cínicamente una amnistía que les perdone su delito; como si fuera racional acudir ni siquiera en deseo a este estúpido "borron y cuenta nueva" de vieja política, tan muy siglo XIX, cuando está derramando tanta sangre heroica y generosa y han caido tantos españoles auténticos asesinados por la horda."[22] Justo un mes después de llegar a Lisboa como embajador del gobierno de Burgos, el 19 de julio de 1938, el hermano del Caudillo, Nicolás Franco,[23] solicitó de Salazar su ayuda para resolver la situación de los "(...) españoles faltos de patriotismo que prefieren quedarse cómodamente gozando de una hospitalidad benévola, en vez de prestar su cooperación a la causa que tanto España como Portugal defienden."[24] Dos días antes, la prensa lusa publicaba un comunicado del Consulado español que instaba a los jóvenes españoles en edad de alistamiento a acudir al llamamiento del ejército faccioso: "Comunica-se a todos os mancebos pertencentes ás classes de 1933, 1934 e 1935 úteis para os serviços auxiliares que foram chamados ás fileiras por ordem do Generalissimo, pelo que devem fazer a sua imediata apresentação nas correspondentes secções de recrutamentos."[25] Las gestiones de Nicolás Franco eran consecuencia de un deseo colectivo de las autoridades rebeldes que el general Queipo de Llano había convertido en amenaza desde el principio de la guerra. El "virrey" de Andalucía se

---

[22] AMAE, R-1058, expediente nº 6. "Notas sobre la colonia española de Lisboa". Nuestras consideraciones conducen en este punto a las mismas conclusiones de César Oliveira, que ya dejó suficientemente claro este asunto.

[23] Sobre la vida de Nicolás Franco en Lisboa véase Garriga, Ramón, *Nicolás Franco, el hermano brujo*, Barcelona, Editorial Planeta, 1980.

[24] AGA, Exteriores, caja 6631, expediente 54/18. Oficio nº 79 del embajador del Gobierno de Burgos en Portugal al Ministro de Negócios Estrangeiros, 19/07/1938.

[25] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26083, 17/09/1938, p. 2.

dirigió repetidas veces a los miembros de la colonia desde *Radio Sevilla* para que luchasen por *España* en su ejército o, de lo contrario, se expusiesen a ser perseguidos, tal y como contaba el *Diário de Lisboa* el 18 de septiembre de 1936 en una información ilustrada con anuncios que la Falange Española publicaba diariamente en la prensa sevillana dirigidos a los españoles en edad de combatir.[26]

Como consecuencia de esta presión de los representantes insurgentes en Lisboa y de las restricciones impuestas a la libertad de expresión por el gobierno portugués, la etapa *dorada* que había atravesado la prensa editada por la comunidad española durante el primer tercio de siglo, entró en un oscuro túnel durante la guerra. En las décadas precedentes al conflicto, la colonia publicó varios títulos, la mayoría de ellos de existencia bastante efímera e irregular y ligados de una manera u otra a determinadas ideologías o partidos políticos. En 1900, en la capital portuguesa, se fundaron los periódicos bilingües de tendencias republicanas *Federação Ibérica*, *Internacional* y *Federação Peninsular*; luego surgirían *La España Moderna* (1908), *La España Democrática* (1912), *El Eco Español* (1913), *Hispania*, que sobrevive fugazmente en 1924 para reaparecer en 1935, *El Heraldo Español* (1931) y *Alborecer* (1932). El *Heraldo Español*, que apareció en Lisboa el 9 de diciembre de 1931 con el advenimiento de la IIª República y dejó de publicarse el 9 de febrero de 1932, contaba entre sus colaboradores con el dirigente del PSOE Luis Araquistain y el abogado Eduardo Ortega y Gasset, hermano del famoso filósofo español.[27]

El Estado Novo, extremadamente celoso con las actividades propagandísticas de los españoles durante la Guerra Civil, anuló completamente el periodismo realizado por los intelectuales demócratas de España en territorio portugués, atenazados por el temor a opinar libremente sobre el conflicto fratricida. En ningún caso, se podían mostrar

---

[26] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4971, 18/09/1936, p. 5. El anuncio de Falange Española al que nos referimos aparece también recogido en el artículo de Maria Inácia Rezola "O Estado Novo e o apoio à causa franquista", in AA.VV., *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1996, p. 50.

[27] Burgos Madroñero, Manuel, "As actividades da colónia española em Portugal (1936-1939)", in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, p. 15. Y también: Oliveira, César, op. cit., p. 231. Tras la Guerra Civil, hubo algunas "simbólicas" iniciativas periodísticas de los residentes españoles, como el mensual *Ecos de España*, que duró dos años y alcanzó los 24 números. La asociación Juventud de Galicia editó en 1957 *La Voz de Breogán*, a la que sucedió, en 1960, *El Heraldo de Galicia*, *Xuventude de Galiza*, en 1971, y *Renovación*, en 1972.

partidarios del gobierno de Madrid, porque eso significaba la automática expulsión de Portugal. Toda la propaganda realizada por miembros de la colonia española en este período estaba supervisada por la Representación de la Junta de Defensa de Burgos y sus colaboradores, que no necesitaron fundar ninguna publicación específica para promocionar al gobierno rebelde, porque, de eso, ya se encargaban, con excelente organización y gran entusiasmo, los medios de comunicación portugueses, con los que mantenían un contacto permanente. Los españoles residentes en Portugal que no se declararon abiertamente a favor de los facciosos españoles pasaron a ser perseguidos políticos, como también lo eran los portugueses que no respetaron los mandatos del Estado Novo.[28]

10.2. La propaganda de las instituciones de la colonia española

La colonia española tenía sus propias instituciones para defender sus intereses dentro de la sociedad portuguesa, mantener las tradiciones de su cultura, reivindicar sus orígenes y afirmar su posición social como emigrantes. No era, por tanto, una comunidad desagregada, en la que predominase el individualismo, sino todo lo contrario, como ocurrió con la emigración gallega en otros países. Fundaron asociaciones culturales y recreativas que les servían para seguir alimentando su *morriña* con un espíritu solidario hacia sus semejantes, pero con una estructura más bien corporativa. Durante la Guerra Civil, algunas de estas entidades adoptaron una postura comprometida con el conflicto, casi todas asociadas con los intereses de los rebeldes,

[28] Sobre la persecución sufrida por la sociedad portuguesa durante la dictadura salazarista, con diversos documentos sobre el período de la Guerra Civil española (1936-1939), véanse los libros de la Comissão do Livro Negro para o Regime Fascista, *Repressão Social no Regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1986; *Legislação Repressiva no Regime Fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1985; *A Política de Informação no Regime Fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 2 vols., 1985.

que las utilizaron a su antojo para hacer su propaganda orientada, fundamentalmente, a la recogida de donativos para su ejército. En Lisboa, existían los siguientes organismos, creados por la colonia española o el Estado español antes del inicio de las hostilidades en España: la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de España, la Asociación Galaica de Socorros Mutuos, el Centro Español[29], la Juventud de Galicia, el Instituto Español, la Sociedad Española de Beneficencia, el Centro Republicano Español, la delegación de la Cruz Roja Española en Portugal, y las escuelas Reina Victoria y Miguel de Cervantes. En Porto, funcionaba también una Casa de España, el Montepio Español, el Ropero de Vila de Conde y el Centro Escolar Democrático Español.[30] La institución más antigua, de 1887, era la Cámara Oficial de Comercio, cuya junta de gobierno estaba formada, en septiembre de 1936, por Manuel Romero Martín, José Torrens, Manuel Outerelo Costa, Pedro Gániguer, Antonio Redondo Municio, Luis Aranda, Valentín González R. Arias, Francisco Bertrand, Francisco Hermida Martínez, Pedro Piñeiro Estévez y D. Palet. El secretario era el abogado catalán L. Forcada, acusado por la Jefatura de la FET y de las JONS en Portugal, de ser un masón.[31]

Sean ciertas o no las acusaciones de la dirección de la Falange en Portugal, la Cámara Oficial de Comercio española estuvo del lado de los facciosos, y, a pesar de su carácter de organización dedicada exclusivamente al fomento de las relaciones industriales luso-españolas, fue uno de los organismos que adquirieron un mayor protagonismo ante la opinión pública portuguesa por la repercusión periodística de sus consideraciones oficiales de apoyo al general Franco, al que atribuían un decidido interés por regenerar la actividad económica en España como nadie más podía hacerlo. En un largo comunicado emitido el 1 de septiembre de 1936 y recogido por los periódicos portugueses,[32] la Junta de Gobierno proclamaba su independencia total de cualquier gobierno para trabajar libremente por el fortalecimiento de las relaciones económicas entre las dos naciones. El escrito lamenta la tragedia española y repudia

[29] El Centro Español era también conocido entonces por la colonia española como Casa de España. La embajada de Franco en Lisboa cambiará esa denominación en 1940, otorgando la denominación de *Casa de España* a la propia legación diplomática.
[30] Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, "As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939)", art. cit., p. 15.
[31] Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6. "Notas sobre la colonia española de Lisboa", 08/08/1938.
[32] Véase, por ejemplo: *Diário da Manhã*, nº 1934, 05/09/1936, p. 3.

"toda actividad comunista", culpando del desastre español a un grupo reducido de "alocados" españoles que pretenden socavar la "moral cristiana". Asimismo, la Cámara protesta por la supuesta violación de la frontera portuguesa por parte de soldados leales y expresa su fidelidad a la causa del "ejército salvador".[33] La institución cameral española volvió a tener relación con la prensa portuguesa en febrero de 1937. A petición de la revista *Alma Nacional*, elaborará un informe de sus actividades comerciales realizadas en Portugal desde el inicio del Alzamiento. Firmado también por el "masón" L. Forcada, el nuevo documento publicado se refiere a las gestiones realizadas por el organismo para promover las relaciones comerciales entre las empresas de las "provincias reconquistadas" con el mercado portugués.[34] En este período, la Cámara estableció contactos con las cámaras de comercio de Zaragoza, Valladolid, A Coruña, León, Badajoz, Granada, Cáceres, Ourense, Santiago de Compostela, Segovia, Jerez de la Frontera, Navarra y Briviesca, a las que les envió una circular en la que las invocaba a orientar todos sus trabajos en un sentido patriótico de apoyo a la economía del territorio rebelde:

> "Una vez terminada la gesta militar reconquistadora de España, impuesto el imperio de la ley y el indispensable orden público de todo país que se precie, cuando el redentor movimiento nacionalista español prosiga su obra en defensa de una civlización centenaria y se inicie su ardua y laboriosa acción reconstructiva para conseguir el engrandecimiento total de España, será llegado el momento de orientar las relaciones comerciales internacionales en un sentido altamente patriótico y eficaz. Desde el primer momento será preciso emplear todo el esfuerzo nacional, intensa y sostenidamente, sin dudas ni retrasos. Será urgente tener dispuestos todos los elementos y en posición todos los hombres, y estudiados todos los problemas, para no perder una hora, un minuto."[35]

Las respuestas de las Cámaras de las ciudades citadas son reproducidas íntegramente en un nuevo comunicado del organismo, que puso en marcha otras iniciativas interesantes que tuvieron una notable repercusión propagandística en Lisboa, siempre favorable para los rebeldes. La Cámara Oficial de Comercio en Portugal se mostró especialmente preocupada por sanear con urgencia la economía nacional y aportar todos los fondos posibles para el "movimiento salvador" con el fin de aumentar las arcas de la necesitada Patria en aquel delicado período. El 30 de septiembre de

---

[33] AMI-GM/ANTT, M 481, C 34, subdivisión 3. Comunicado de prensa de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de España en Portugal, 01/09/1936.
[34] Cf.: *Alma Nacional*, serie II, nº 1, febrero de 1937, pp. 22 y 23.
[35] Idem, p. 23.

1936, a través de una nueva nota enviada a los medios de comunicación lusos, hace un "patriótico" llamamiento a la solidaridad de todos los miembros de la colonia española para que entreguen en su sede todo el oro que posean, advirtiendo que negarse a contribuir con el Tesoro Nacional constituía un grave delito contra el *nuevo* Estado:

> "(...) Para elevar quanto antes a Patria querida á situação de esplendor e prosperidade que desejamos, compete ao comercio, á industria, á agricultura, como soldados da paz, duro e persistente esforço. É para ele é indispensável um Tesouro Nacional sólido, uma Fazenda saneada e uma administração organizada. Devemos procurar, como base, que a nosa mõeda tenha a cobertura de ouro possivel, O ouro, em mõedas, em barrras e em joias que está em poder de cada um de nós representa uma força morta e uma riqueza improdutiva. O ouro de todos os espanhóis deve ser entregue ao Tesouro Nacional. Guardá-lo nestes momentos é cometer um crime de lesa-Pátria, é deixar-se vencer por un sentimento anti-patriótico sem beneficio nem para o individuo, nem para a Espanha. Todos os donativos devem ser entregues pessoalamente ou pelo correio na sede da Camara, na rua do Salitre, 1".[36]

Desde el 8 de octubre de 1936, la Cámara de Comercio española anuncia a través de los diarios portugueses, que pone a disposición de todos los españoles residentes en Lisboa el *Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España*, al que califica de *Boletín Oficial del Estado*.[37] Del mismo modo que, cuatro días más tarde, el "Día de la Raza", pone en marcha una campaña de recogida de firmas entre la comunidad española para enviárselas al general Franco como señal de adhesión y apoyo incondicional a su causa.[38] También puso en marcha una suscripción de oro, que no fue, sin embargo, una iniciativa exclusiva ni original. Un mes antes, una comisión integrada por señoras de la aristocracia española que vivían en la Costa del Sol portuguesa, entre las que estaban las condesa de Puerto Hermoso y Rojas, la duquesa de Medina Sidonia y las marquesas de Argüelles, de Vega de Anzo, de Claramunt, de La Granja y de Liesta, empezaron a reunir alianzas, monedas, collares y otros objetos de oro que remitieron al gobierno de Burgos a través del Marqués de Quintanar.[39] La comisión de marquesas remitieron cartas a las mujeres españolas de Lisboa en las que apelaban a su caridad para *salvar* España:

> *"Espanhois: Lêde e reflexionai! - A nossa Patria querida está em guerra, o que, se já por si é alarmante e lamentavel, muito mais o é se pensarmos que se trata duma guerra*

[36] *Diário de Notícias*, nº 25380, 30/09/1936, p. 4.
[37] Cf.: *O Século*, nº 19600, 08/10/1936, p. 6.
[38] Cf.: Idem, nº 19603, 11/10/1936, p. 7.
[39] Cf.: *A Voz*, nº 3413, 22/08/1936, p. 1. "Ouro para Espanha".

civil, isto é, luta de irmãos contra irmãos. Os que residem em Lisboa dão para a guerra os seus maridos, os seus filhos, irmãos e parentes, e todos temos nela, senão alguma pessoa de familia, pelo menos varios amigos. A morte ceva-se sôbre as hostes aguerridas e causa inumeros feridos aos quais há que atender. Por ese motivo, varias senhoras da colonia espanhola de Lisboa, constituimo-nos em comissão para recolher donativos e empregá-los em coisas necessarias para os referidos feridos. Nenhum espanhol pode negar-se a ajudar-nos na nossa humanitaria empresa. De uma maneira especial apelamos para o coração das mulheres, que por saberem o que custa ser mai apreciam na sua justa dôr o que representa a perda dos filhos. Sômos as mulheres quem mais detestam a guerra.

A vós, pois , acudimos para deis a vossa contribuição a nossa cruzada, pois é incalculavel o bem que a reunião de muitos donativos (ainda que sejam pequenos) representa, indo servir de lenitivo, talvez a algum dos nossos seres mais queridos. A mulher espanhola acudiu sempre gostosamente aos chamamentos que lhe têm sido dirigidos, e, por isso, esperamos sair airosamente da nossa missão, e assimo confirma o apêlo do Faro de Vigo, *quando dirigindo-se ás nossas compatriotas lhes disse: "Mulher espanhola!. Admirável mulher!. Espirito de sacrificio, tempera de heroina, alma generosa, coração aberto a todas as fragancias do patrio amor: Se deste já, com inteireza magnífica, os teus filhos á Espanha, ajuda-nos agora no esforço final da nossa epopeia gloriosa a acelerar a vitoria da civilização e a Fé, entregando o teu donativo de dinheiro, ouro, joias, ou outros objectos para tão patriotico fim!"*[40]

La Cámara española apeló, por su parte, desde anuncios publicados en la prensa lusa, a la *buena* voluntad de los españoles establecidos en territorio portugués pidiendo un esfuerzo especial a los comerciantes. Mientras, a finales de 1936, la Juventud de Galicia solicitaba una vez más, un gesto de solidaridad para enviar el aguinaldo al "(...) soldado nacionalista que derrama su sangre generoso en el suelo sacrosanto de la Patria." Esta campaña navideña fue organizada en colaboración con el periódico vigués *El Pueblo Gallego*, que ofreció sus páginas para hacer propaganda y la sede de su delegación en Lisboa, situada en la Avenida 24 de Julho, como oficina para recaudar los fondos. En sus columnas se publicaron los nombres de todos aquellos que respondieron al apelo de la Juventud de Galicia.[41] Esta institución fue también protagonista del envio de un convoy de víveres y material sanitario para los rebeldes en Vigo, que transportó doscientas camas y alimentos diversos el 11 de enero de 1937.[42] La recaudación de donativos en Navidad para los insurgentes fue una constante en la colonia española mientras duró la guerra. A instancias de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa, se organizaron campañas de propaganda en las que colaboraban, además de la

[40] *Diário de Lisboa*, nº 4974, 21/09/1936, p. 4.
[41] Cf.: *O Século*, nº 19663, 11/12/1936, p. 4. Véase también: *Diário de Notícias*, nº 25457, 18/12/1936, p. 4.
[42] Cf.: Idem, nº 18692, 11/01/1937, p. 4.

Juventud de Galicia, la Asociación Galaica de Socorros Mutuos. Esta última llegó a planear con Nicolás Franco la estrategia para persuadir a los oriundos de su país en este sentido desde semanas antes de la Pascua de 1938.[43] La Asociación Galaica envió circulares a todos sus asociados, a los que visitó en sus domicilios una comisión correspondiente para conocer su respuesta a la demanda de la suscripción. La circular, del mes de noviembre, iba acompañada de un impreso que debía ser firmado por el destinatario para adjuntar con el donativo y cuyo texto reproducimos en parte a continuación:

> "Camarada y Amigo:
>
> (...) Sabemos que tiene Vd. un alma bien formada. Por eso mismo queremos hablarle al corazón. En España continúa esa guerra, horrible y sangrienta, que estalló el 18 de Julio de 1936. No se trata de una lucha de conquistas materiales ni de ambiciones de partido ni de choque entre dos pueblos. Es España, su Historia, su Fé, su Tradición, la civilización misma de que nuestra Patria es máximo exponente en el mundo contra el comunismo devastador y sanguinario, feroz, vengativo y criminal. Es la verdadera España que lucha por nosotros mismos, por la defensa de la tranquilidad y el orden que disfrutamos y que nos garantiza el trabajo digno de que vivimos rodeados de los nuestros. ¿Y podemos nosotros asistir insensibles al supremo sacrificio de todos aquellos que están dando la misma vida por defendernos del horrible cãos comunista?. La Causa Nacional de España es *nuestra propia Causa. En el triunfo de Franco está nuestro mismo triunfo.* ¿Y cómo correspondemos a tan sublime sacrificio?. Al menos un recuerdo que patentice nuestra gratitud. Que en las solemnidades de Navidad no falte nuestra expresión de solidaridad y cariño para con nuestros heroicos combatientes!. Queremos reuniros en pleito sentimental, enviando a las trincheras de España, los agasajos que simbolicen nuestro aliento a tantísimos hérões que va a pasar la tercera Noche-Buena de guerra, luchando y vigilando por la Civilización!. Su nombre, estamos seguros de ello, ocupará honrosamente un lugar de presencia en la lista de "Recuerdos". La comisión que tendrá el honor de visitarle, recogerá el boletín adjunto, que esperamos habrá Vd. llenado, con el donativo que significa su acendrado patriotismo y vivo amor a España!.
>
> ¡Que Dios le premie y España sea Una, Grande y Libre!.
>
> ¡Saludo a Franco!.
>
> ¡Arriba España!"[44]

La Asociación Galaica de Socorros Mutuos ya había demostrado su firme colaboración con la propaganda de los rebeldes en Portugal al publicar, el 24 de septiembre de 1936, un manifiesto contra la implantación en España de ideas y sistemas subversivos de "carácter internacional", por la defensa del "patrimonio moral y

[43] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de José Rodríguez Márquez, de la Asociación Galaica de Socorros Mutuos a Nicolás Franco, 14/11/1938.

[44] *Circular anexa a la carta de José Rodríguez Márquez a Nicolás Franco, 14/11/1938*: AGA, Exteriores, caja nº 6639.

material" y el respeto de la Historia, la fe y la memoria de los antepasados. Rechaza de plano las teorías "bárbaras e utópicas" para impedir el aniquilamiento de la civilización, y, como institución que representa a la comunidad gallega en Portugal, proclama el orgullo de ver a su región en manos de los facciosos mientras hace votos para que toda España siga los destinos de Galicia: "(...) Pela nossa parte muito honrados nos consideramos manifestando a mais estreita comunhão de ideologia com todos aqueles que só pensam em salvar a Espanha do pior flagelo de todos os tempos. Agora mais do que nunca, e por termos nascido na hispánica região galega, sentimos orgulho pela dignissima posição da nossa terra natal ao contribuir com o maior entusiasmo para a causa sacrosanta e em tudo digna da salvação da Espanha. Estamos de alma, vida e coração ao lado do glorioso Exército espanhol. Desejamos a paz de Espanha. Queremos unha Patria disciplinada, ordenada, consciente, laboriosa, progressiva, forte e nacionalista. E assim há-de ser a Espanha de amanhã."[45] Por otra parte, cuando el general Franco es nombrado Jefe de Estado, en octubre de aquel año, por el gobierno de Burgos, la Asociación Galaica le mandó un efusivo telegrama de felicitación, publicado por *O Século* y firmado por toda la Junta Directiva, de la que formaban parte José Rodríguez Márquez, Benito Pérez Raymundo, Daniel Garrido Oitavén, José Garrido Ventín, Avelino Fernández López, Enrique Fernández Díaz, Enrique Almeida Martínez, Constantino Muñoz Fernández y Carlos Baquero Peruch. En él, la dirección de la asociación demuestra una vez más su firme apoyo a los sediciosos: "A Associação Galaica de Lisboa expressa a sua fé inquebrantável no ideal nacionalista Salvador da Espanha nova!. Arriba Espanha!."[46] Como también, en febrero de 1937, expresan al ministro del Interior luso su "inquebrantable fé nacionalista" después de producirse el atentado anarquista contra el gobierno de Salazar.[47]

Tanto las dos asociaciones gallegas como la Cámara Oficial de Comercio sirvieron como importantes núcleos de captación de adeptos para el Movimiento de los rebeldes. Por medio de ellas, la Representación de la Junta de Defensa en Lisboa canalizaba su propaganda hacia diferentes sectores de la la comunidad española con

[45] *Diário de Notícias*, nº 25374, 24709/1936, p. 4.
[46] *O Século*, nº 19597, 04/10/1936, p. 4.
[47] Cf.: AMI-GM/ANTT, M 486, C 40. Carta de Gumersindo Casal Fernández, presidente de la Junta directiva de la Asociación Galaica de Socorros Mutuos al Ministro del Interior, 10/02/1937.

bastante éxito. Gracias a la marcada influencia de estas estructuras corporativas en la colonia, otros organismos que pronto quedaron en manos de los rebeldes en Portugal, como el Centro Español de Lisboa, pudieron utilizarlas para convocar en sus sedes a millares de españoles por razones de carácter puramente propagandístico sobre la guerra fratricida. El Centro Español, situado en la Rua Nova da Trinidade nº 96 y conocido también como Casa de España,[48] estaba dirigido por Buenaventura Ferrer Guasch,[49] quien convocaba periódicamente a sus paisanos para participar en diferentes actos con la intención de aleccionarlos sobre las bases políticas y sociales del franquismo. En manos de los rebeldes, este afán *pedagógico* del organismo autorizado para difundir la cultura española en Portugal, no tenía otro objetivo que el de inculcar a sus compatriotas el ideario fascista español. La *Casa de España* organizó variados encuentros de carácter cultural o festivo que tenían por objeto la recaudación de fondos para los rebeldes, en los que participaban las figuras más populares de la propaganda insurgente en Portugal, como la locutora española del *Rádio Club Português*, Marisabel de la Torre de Colomina. La *speaker* de la emisora portuguesa asistía como estrellla invitada a bailes o conferencias, y, cuando ya se daba por conquistada Madrid por los insurrectos, a finales

[48] La Casa de España, estaba ubicada en el edificio de la embajada de España, en el Palacio Mayer, en la Rua Salitre nº 3, donde también tenía su sede la Cámara Oficial de Comercio y el consulado. El Centro Español, no obstante, era llamado Casa de España por la prensa portuguesa. Tras la guerra, la diplomacia franquista prohibió utilizar oficialmente la denominación de Casa de España si no era para referirse a la embajada. Como prueba de esta confusión entre ambos nombres, véase uno de los programas de bolsillo del Centro Español, llamado entre paréntesis Casa de España: Anexo al oficio nº 110 del Subsecretario de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos al Agente Especial de España en Lisboa, 16/05/1938. El programa que aparece en el anexo es de marzo de 1938. O, en su caso, puede comprobarse en cualquier documento oficial del Centro Español, cuyo membrete tiene también ambas denominaciones.

[49] *Diário de Lisboa*, nº 5551, 07/05/1938, p. 5. Entre los miembros del equipo directivo del *Centro Español* estaban: Juan Collado, Francisco Cortés, Felipe Villanueva y Carlos Sánchez. El 4 de abril de 1939, se hizo pública la nueva reorganización del *Centro*: Presidente: Buenaventura Ferrer Guasch; vicepresidente: Vicente Bertrand; tesorero: Dionisio Araújo; contable: Carlos Sánchez; Secretario General: Felipe Villanueva; y vocales: Ángel Maeso, Miguel Lorenzo Santa María García, Cesario Rodríguez, González, Juan José Collado Pin, Jesús Cardoso Llorente, Felipe Sánchez y José Nieto: *Diário da Manhã*, nº 2822, 04/03/1939, p. 5. El 1 de marzo de 1940 se hizo oficial una nueva dirección del Centro Español, integrada por las siguientes personas. Presidente: Buenaventura Ferrer; Vicepresidente: Constantino Amorim; Tesorero: Dionisio Araújo; Contable: Carlos Sánchez; Secretario General: Felipe Villanueva; y vocales: Vicente Bertrand, Cesáreo Rodríguez González, José Serrano, José Nieto, Antonio Gavilanes, Luis Chica Torres y Manuel Iglesias González. Los nuevos miembros de la junta directiva se comprometieron ante Nicolás Franco a "trabajar sin descanso por cuanto signifique el engrandecimiento de nuestra querida Patria, manteniendo fidelidad y respeto a su gobierno y dignísimas autoridades que aquí le representan; aumentar si es posible la cordialidad de relaciones amistosas que existen con la Nación Portuguesa y colaborar en todo lo que redunde en prestigio y beneficio de la colonia española": AGA, Exteriores, caja nº 6647. Carta del Secretario General del Centro Español al embajador de España en Portugal, 01/03/1940.

de octubre de 1936, fue la encargada de inaugurar el curso 1936-1937 ante los representantes rebeldes, en una jornada festiva amenizada por una orquesta.[50]

Aunque la Juventud de Galicia y el Centro Español decidieron suspender sus programas festivos la semana siguiente al golpe militar,[51] un mes después, los bailes de salón o "chás danzantes", sin embargo, volvieron a convertirse en algo habitual en la Casa de España, donde se daba cita la aristocracia y alta burguesía de ambos países, que aportaban donativos para sostener a los insurgentes. Las fiestas eran más concurridas y promocionadas cuando se trataba de jornadas como el "día de la Raza", el 12 de octubre, o cuando se conmemoraba el aniversario del golpe militar.[52] El 19 de diciembre de 1937, esta institución organizó un "chá de arte" a favor de los dos mil soldados "nacionalistas" que luchaban en la Ciudad Universitaria de Madrid. La fiesta contó con la presencia de varios centenares de personas, que se divirtieron al son de la música de Lucy & Cruz, Naty Benito y María Fernanda, en un salón ornamentado con las banderas de los países "anti-comunistas", al gusto de los representantes de las milicias portuguesa, italiana y española, que entonaron "vivas" a Carmona y Salazar. Mientras, se vendían rifas, y, durante la velada, Buenaventura Ferrer aprovechó para proferir una diatriba a los asistentes.[53] Pero estos distinguidos saraos formaban parte de una programación más amplia del Centro Español, que incluía un té danzante todos los domingos. Esta ociosa actitud no fue bien vista por todos los que se preocuparon de la propaganda franquista en Portugal. Algunos miembros de la colonia criticaron estos festejos del centro porque "(...) su nombre obliga a mayor austeridad, seriedad y sacrificio en unos momentos como los que España dolorida y mártir atraviesa."[54] En una carta dirigida al delegado del Servicio Exterior de la F.E.T-J.O.N.S.,[55] el jefe de la organización en Lisboa, Manuel Lloret y Bou, denuncia este hecho:

---

[50] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5013, 31/10/1936, p. 9.
[51] Cf.: *República*, nº 2022, 25/07/1936, pp. 5 y 8.
[52] El día de la "fiesta de la Raza", en 1938, la institución organizó un acto simbólico de visita a las tumbas de los voluntarios portugueses fallecidos en la guerra española, depositando en cada una de ellas un ramo de flores. Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6637. Carta del presidente del Centro Español, Buenaventura Ferrer, al secretario de la embajada rebelde, 10/10/1938.
[53] Cf.: *O Século*, nº 20029, 19/12/1937, p. 3.
[54] AMAE, R-1058, expediente nº 6. "Notas sobre la colonia española de Lisboa". Informe realizado por la Falange Española en Lisboa el 08/09/1938.
[55] Falange Española Tradicionalista- Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista. Tras el decreto de unificación del general Franco del 19 de abril de 1937, todas las corrientes políticas pasaron a estar agrupadas bajo estas siglas en un único movimiento político. Los monárquicos de Renovación Española y

"Como información que considero conveniente a esa Delegación Nacional de tu jefatura me permito incluirte un programa de las fiestas organizadas por el "Centro Español" de Lisboa, para todos los domingos, con notoria ausencia de espíritu auténticamente español; con escándalo de los portugueses a los que parece censurable que en estos momentos de guerra y de lucha y muerte haya un llamado Centro Español que frívolamente se divierte con bailes, ausente en absoluto del dolor de España. Cierto que en este Centro Español su Presidente el viejo tradicionalista Ferrer, ha organizado ya algunas fiestas benéficas del perfil de estas de ahora pero ello no disminuye la responsabilidad que como español contrae por su actitud presente. De ello se ha dado cuenta al Representante del estado, para que él, si lo estima conveniente haga suspender las tales diversiones improcedentes y perjudiciales para el buen nombre de España. (...)"[56]

En cualquier caso, los más pudientes de la colonia española tenían otras fiestas alternativas en diversos lugares. En el Casino de Estoril se realizó, el 25 de octubre de 1936, un "chá de beneficencia" para los heridos del ejército rebelde y dedicado a los cadetes de Toledo.[57] La celebración fue organizada por una comisión de señoras, en este caso formada por la delegada del Auxilio Social y mujer del líder de la Falange en Lisboa, Clara Ruíz de Lloret, la marquesa de Argüelles, Agustina Capella de Remus, Francisca Briz de Benito García, Elena Varela Cid, Concha de Matorell, María Sánchez y Sra. de Godoy. Marisabel de la Torre de Colomia se encargó de presentar a los artistas que amenizaban el acto, Corina Freire y la bailarina Carmen Amaya. Durante la fiesta fueron subastados diversos objetos relacionados con la Guerra Civil que poseían un enorme poder simbólico: un ejemplar original de *El Alcázar*, adjudicado por 2500 escudos, un dibujo alegórico de Jorge Colaço, vendido en 1100 escudos y un corazón de oro, que alcanzó los 500 escudos.[58] El 17 de octubre del mismo año, la misma comisión de señoras organizó un concierto del violinista español Francisco Idogaya en el Teatro Tívoli, cuya recaudación estaba destinada a los "heridos nacionalistas".[59] Y, a partir de julio de 1937, las activas señoras pusieron en marcha la realización de verbenas populares en el Jardim da Estrela, donde se podía bailar, beber vino y comprar productos variados.[60] La convocatoria más concurrida de estas celebraciones fue la cena

---

la Comunión Tradicionalista y los conservadores de la CEDA, así como la Juventud de Acción Popular, se convirtieron en una sóla organización. Esta unificación del mando, refuerza la posición del general Franco en el bando rebelde.

[56] AMAE, R-1058, expediente nº 6. Oficio nº 110 del Ministerio de Asuntos Exteriores al Agente Especial de España en Portugal, 16/05/1938.

[57] *O Século*, nº 19617, 25/10/1936, p. 7.

[58] Idem, ibidem.

[59] *Diário da Manhã*, nº 2035, 17/12/1936, p. 3; *Diário de Notícias*, nº 25455, 16/12/1936, p. 4.

[60] *O Século*, nº 19855, 26/06/1937, p. 5.

de gala realizada en el Hotel Aviz para celebrar, a principios de noviembre de 1936, la "próxima" conquista de Madrid por las tropas sediciosas, fiesta abierta a todos los miembros de la colonia y la sociedad portuguesa.[61] La iniciativa fue imitada por una comisión de estudiantes de la Universidad de Lisboa,[62] que promovieron un "Jantar de Confraternização" luso-español en el Palácio das Exposições do Parque Eduardo VII, que también alcanzó un sonado éxito. Más de medio millar de personas respondió a la convocatoria universitaria, cuyo precio por la cena era de 30 escudos. Las inscripciones se podían hacer en la sede del *Rádio Club Português*, el Café Martinho, el Café Suiço o en la Redacción de *A Voz*.[63] Entre los que se inscribieron, estaban el director del *Diário da Manhã*, Pestana Reis, el intelectual João Ameal y numerosos oficiales del ejército luso.[64] Tras esta frustrada celebración para unos y otros, el Centro Español fue escenario de otros actos populares que le otorgaron un papel protagonista en la difusión de la propaganda rebelde en Lisboa. El 12 de febrero de 1937, invitó a José Méndez Alzada, falangista y primer sargento del Grupo de Inválidos Militares, a pronunciar una conferencia acompañado del director del organismo, de Manuel Lloret y Bou y del secretario de la Falange Española y director del Instituto Español, Antonio Ibot. Méndez Alzada narró algunos de los crímenes más morbosos de los "marxistas", que "(...) na sua ceguerira, lançaram uma grande desgraça sôbre o povo espanhol (...)."[65] Tampoco podemos olvidarnos de las jornadas de plato único que el Auxilio Social organizó en la

[61] *Diário de Lisboa*, nº 5018, 05/11/1936, p. 10.
[62] La comisión estaba formada por los estudiantes Pedro Guimarães, Álvaro Pegado, Serra Alves, Lopes da Fonseca y Pinto de Aguiar. Cf.: *A Voz*, nº 3488, 06/11/1936, p. 6.
[63] *Diário de Notícias*, nº 25409, 30/10/1936, p. 4; *Diário de Notícias*, nº 25413, 03/11/1936, p. 4.
[64] *A Voz*, nº 3490, 08/11/1936, p. 6. Los primeros en apuntarse fueron los siguientes. Entre las señoras: Marisabel de la Torre de Colomina, locutora de *RCP*, Mercedes Corredor, Angelita Corredor, Concha Álvarez, María de Castro Botelho, Maria Camdida de Melo e Castro e Isabel Pinheiro e Abreu. Entre los señores: Comandante Augusto Pereira de Melo, el ingeniero naval Ruben Marques Granja Garcia, José de campos e Sousa, Anibal Roque de Pinho (Alto-Mearim), el ingeniero Neves da Costa, João da Costa (Vila Franca), Adriano Pimenta da Gama, Joaquim Muñoz de Freitas, Francisco Roque de Pinho (Alto Mearim), António Durão Ferreira de Andrade, Manuel Bettencourt e Galvão, etc. Y los estudiantes: Alexandre Freitas, Alberto Rodrigues Paisana, José Carvalho Marques, José Nunes Lopes Saraiva, João Vicente Brito de Almeida, Humberto de Magalhaes Pereira, Armando Stichimi Vilela, Guilherme de Almeida, Manuel António Menezes Rosa, José Augusto de Sousa Torres, , José Ghira de Lima, José Manuel Reynolds de Sousa Teixeira, João Patricio, Carlos R. de Oliveira Miranda, Eduardo Correira Pereira, etc. Cf.:*A Voz*, nº 3485, 03/11/1936, p. 6.
[65] Cf.: *O Século*, nº 19722, 12/02/1937, p. 7.

sede del Centro Español, fundamentalmente a partir de 1938.[66] Y, al finalizar la guerra, organizó otra cena de confraternización entre todos los miembros de la colonia.[67]

Por su parte, la Casa de España de Porto, cuyo presidente era Ramón Baylina, tuvo una actividad parecida al de su homónima lisboeta durante el conflicto, con una programación que también incluía tés danzantes, algunos de ellos en favor de los huérfanos de guerra.[68] En coordinación con las otras colectividades españolas de la capital norteña, organizó una Junta de Donativos y diversos talleres donde decenas de mujeres confeccionaban ropa para enviar a España. La primera entrega de donativos fue para la Patronal de Vigo, en agosto de 1936, que los distribuyó por los centros militares de Galicia. El envio consisitía en 4500 botellas de vino, nueve toneladas de comestibles diversos, diez mil pares de calzado, además de 40.000 escudos en metálico, 35.000 de los cuales se recaudaron a través del Día del Plato Único en la sede del organismo, de cuya coordinación se ocupaban Juan Casas Bosch y José Vázquez Santa María.[69] La Casa de España de Porto donó también, por medio de cuestación, una gran bandera a la asociación coruñesa Mujeres al Servicio de España, que fue entregada en persona, en A Coruña, por Ramón Baylina y el presidente de la Junta de Donativos, José Vázquez Henríquez.[70]

Evidentemente, la propaganda rebelde de la Casa de España en ambas ciudades, además de cohesionar, jerarquizar y, en definitiva, someter la existencia vulgar y anónima de los emigrantes españoles a un *sentido patriótico* de la vida, pretendió encauzar su natural "saudade" hacia un ideal político supuestamente renovador y que luchaba por el engrandecimiento de España. Ideal representado por el general Franco y los mártires de la causa: José Calvo Sotelo, el general Sanjurjo y José Antonio Primo de Rivera. Éstos fueron los cuatro mártires elegidos por la Casa de España para transmitir, a través de actos celebrados en su honor y memoria, el pensamiento autoritario del Alzamiento, cuya propaganda siempre se vinculó al catolicismo. Desde el primer momento, la colonia española estuvo sumergida en el mismo ambiente de cruzada

---

[66] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26260, 19/03/1939, p. 1; *O Século*, nº 20473, 19/03/1939, p. 12.
[67] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5880, 06/04/1939, p. 9.
[68] Cf.: *Primeiro de Janeiro*, nº 114, 27/04/1937, p. 8.
[69] *O Século*, nº 20075, 06/02/1935, p. 13.
[70] Idem, ibidem.

contra el comunismo quer vivían los portugueses. En agosto de 1936, se realizó una peregrinación de españoles residentes en la capital portuguesa al santuario de Fátima para rogar a la Virgen "(...) a restauração crista da familia como base indispensável da salvação da sociedade e, de um modo especial, que se digne afastar da Península e do mundo inteiro o comunismo, que é o maior mal da actualidade (...)".[71] La vinculación al movimiento católico,[72] hizo que el Centro Español de Lisboa, promotor de muchas iniciativas religiosas al lado de otras instituciones manejadas por los representantes de Burgos en Portugal, principalmente la "embajada negra", utilizase a la Iglesia como plataforma divulgadora y legitimadora de las acciones franquistas.[73] La celebración de misas por el alma de los caídos fue una de las constantes de la propaganda facciosa en Portugal, que gozaba de los favores de la prensa lusa, que anunciaba los diversos actos religiosos de la colonia española, inaugurados el 20 de julio de 1936, cuando el católico *A Voz* pide a los españoles y portugueses que, "(...) por afinidades de opiniões e de espírito conservador e patriótico (...)" acudan a una misa en recuerdo de Calvo Sotelo,[74] al que le dedicó algunos artículos que exaltaban sus virtudes políticas:

> "(...) Inteligência privilegiada; vastos conhecimentos juridicos, históricos, economicos e sociais; eloquencia tribunicia, que primava pela clareza das ideias, pelo vigor do raciocinio, pelo calor comunicativo da convicção; vontade firme pronta e clarividente nas resoluções: todos esses dotes de condutor de homens possuia-os em alto grau o malogrado homem publico. Esses dons de inteligencia e de vontade eram por ele postos com dedicação, pronta para todos os sacrificios, ao serviço da Patria que anelava ver próspera e nobilada pela fidelidade aos grandes principios religiosos e sociais. (...) Visava mais longe e mais alto; queria fortalecer a familia e assegurar a paz social pela recristianização do operariado e pela aplicação dos principios da economia social crista. Era por isso o mais temivel adversario da Revolução e da Maçonaria, que tinham empolgado o poder e dado as mãos aos piores agitadores, inimigos comuns da Religião, da Igreja, da Patria. (...)"[75]

---

[71] *A Voz*, nº 3398, 07/08/1936, p. 3.

[72] Como ya se conoce, la propangada franquista intentaba hacer del Generalísimo un mito de la cruzada católica frente al comunismo. Aunque la Iglesia Católica desaprobó, en algún momento, la política filonazi del falangismo, para ambos el comunismo eran un enemigo común junto a otros como la masonería, el liberalismo y el racionalismo. Cf.: Preston, Paul, *Franco. "Caudillo de España"*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1993, p. 340-342.

[73] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6637. Circular enviada por la dirección de*Centro Español* a la embajada rebelde, 17/11/1938. En ella podemos leer: "(...) Declarado el próximo dia 20 en España, dia de Gra Luto Nacional, para celebrar la fecha de la muerte del inolvidable fundador de Falange Española (...) este Centro Español, deseando secundar instrucciones dadas por toda nuestra Patria para que se celebre algún sufragio por el eterno descanso del alma del llorado precursor, manda rezar una Misa en la Iglesia de los Mártires a las 11 de la mañana (...)".

[74] Cf.: *A Voz*, nº 3380, 20/07/1936, p. 1.

[75] Idem, nº 3730, 14/07/1937, p. 1.

El Centro Español sufragó, junto con la "embajada negra" y la Falange Española, numerosos té-deums y réquiems en las iglesias lisboetas Nossa Senhora dos Mártires,[76] de São Domingos,[77] da Estrela,[78] de Santa Isabel,[79] entre otras,[80] a veces oficiados por curas españoles como Lamberti Ibarrieta, que imploraba los favores de la Virgen del Pilar para conceder la victoria del ejército "nacionalista".[81] A las misas asisitían españoles y portugueses, además de los representantes rebeldes, a cuyo frente se encontraban Gil Robles y Nicolás Franco, autoridades e intelectuales lusos como el omnipresente director de *A Voz*, Fernando de Souza,[82] o representantes de otros periódicos y del *Rádio Club Português*.[83] También acudían miembros del Fascio italiano y, por supuesto, numerosos afiliados en la Legião Portuguesa y Mocidade Portuguesa.[84] Las liturgias se celebraban aderezadas con toda la parafernalia fascista de la Falange. El altar estaba adornado con la bandera rebelde y, en el centro del templo, se erigía un estandarte con crespones negros, alrededor del cual formaban falangistas uniformados. En la misa de réquiem por los soldados "nacionalistas" muertos en combate del 19 de julio de 1938, el embajador y hermano del general Franco se dirigió a los congregados profiriendo el nombre de algunos muertos por *España*, a los que la multitud aclamaba con un "¡presente!".[85] Las días conmemorativos del golpe y de la muerte de José António Primo de Rivera eran fechas señaladas para acompañar las ceremonias religiosas con homenajes celebrados, en ocasiones, en el Centro Español.

El 20 de noviembre de 1938, tras una de las misas oficiadas en la basílica de Nossa Senhoras dos Mártires por el alma del fundador de la Falange Española, los Marqueses de Miraflores descubrieron los retratos de Primo de Rivera y el general Franco en la sede de la Casa de España. El director de esta institución, Buenaventura Ferrer, se dirigió a los allí reunidos para pedirles su confianza en la victoria final del

---

[76] Cf.: *A Voz*, nº 3462, 11/10/1936, p. 3; *Diário da Manhã*, nº 1970, 12/10/1936, p. 8.
[77] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1889, 22/07/1936, p. 8; *A Voz*, nº 3427, 05/09/1936, p. 1.
[78] Cf.: *A Voz*, nº 3432, 10/09/1936, p. 1;
[79] Cf.: Idem, nº 2600, 19/07/1938, p. 4; *A Voz*, nº 4091, 16/07/1938, p. 1.
[80] Como, por ejemplo, la iglesia dos Congregados. Cf.: *O Século*, nº 19649, 26/11/1936, p. 6.
[81] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 12/10/1936, p. 8.
[82] Cf.: *A Voz*, nº 4094, 19/07/1938, p. 6.
[83] Cf.: Idem, nº 3730, 14/07/1937, pp. 1 y 6.
[84] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2602, 21/07/1938, p. 1.
[85] Cf.: Idem, ibidem

Generalísimo, al que le fue encomendado "levantar o nome da Nação Espanhola, que vitoriosamente e esforçadamente vai libertando do jugo marxista."[86] Por su parte, Nicolás Franco exaltó el valor de los homenajeados, diciendo de su hermano que "é o vencedor na guerra como na paz", y del *Ausente,* que "doutrindando e sacrificando-se em holocausto á Pátria, foi um precursor glorioso, o criador da mística patriótica que está tornando possivel a liberdade e o ressurgimento da Espanha."[87] Al día siguiente, el *Diário da Manhã* abrió su primera página con esta noticia, acompañada de una fotografía preparada en la que aparece el embajador de la Junta de Defensa Nacional de Burgos a la entrada de la Casa de España posando con un grupo de hombres y mujeres de brazo en alto.[88]

Pero, quizás, de entre todas las ceremonias religiosas realizadas por miembros de la comunidad española, la más llamativa fue el entierro del general Sanjurjo, muerto cerca de Cascais al precipitarse al suelo el avión que lo trasladaría a España el 20 de julio de 1936. El suceso vio aumentada su repercusión social porque la productora lusa *Ulysseia Filme* rodó parte de la escena y filmó la ceremonia religiosa, posteriormente comprado por el Departamento de Prensa y Propaganda de Burgos.[89] Los restos del León del Riff fueron trasladados a la Iglesia de Santo António de Estoril en una "atmosfera de tristeza infinita". "O heroico conquistador de Alhucemas teve a acompanhá-lo, de olhos humedecidos e rostos trastornados, aqueles que na vida o admiraram, desde os mais ilustres espanhóis que se encontram emigrados no nosso País, até os seus mais modestos compatriotas, todos com a mesma sinceridade e devoção", escribía *O Século.*[90] Durante el velatorio, la iglesia estuvo siempre "(...) repleta de espanhóis refugiados em Portugal".[91] Ante el féretro, permaneció toda la noche una guardia de jóvenes falangistas (con camisa azul y portando puñal) y estudiantes portugueses en turnos de una hora. El párroco que ofició el sepelio fue António José Moita mientras que el médico privado de Sanjurjo, ferviente seguidor suyo y salazarista

[86] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2724, 21/11/1938, p. 1.
[87] Cf.: *A Voz*, nº 4218, 21/11/1938, p. 1.
[88] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2724, 21/11/1938, p. 1.
[89] Véase el capítulo sobre la propaganda cinematográfica, donde hacemos una explicación, con más detalles, sobre este asunto.
[90] Cf.: *O Século*, nº 19524, 23/07/1936, p. 2.
[91] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25310, 22/07/1936, p. 1.

convicto, Alberto Madureira,[92] preparó el desfile funerario. Una larga fila de coches portaban decenas de coronas de flores enviadas por diversas instituciones españolas y portuguesas, particulares y personas ilustres como el rey Alfonso XIII. Entre los presentes, destacaba una numerosa representación de la intelectualidad, la policía y el ejército portugués: Hipólito Raposo, José Pequito Rebelo, José Quirino da Fonseca, general Boaventura Ferraz, brigada Peixoto e Cunha, João Azevedo Coutinho, coronel Jorge de Barcelos Júnior, comandante Vicente Lopes, mayor José Mouzinho de Alburquerque, capitanes Agostinho Lourenço, Silva e Costa, Pessoa de Amorim, Afonso Costa, Jorge Maria Bonet, Álvaro Reis Torgal y António de Vasconcelos. El *Rádio Club Português* se hizo representar por Luis Aranda. El féretro fue cubierto por sendas banderas española y portuguesa y, rodeando el coche que lo transportó hasta el Cementerio dos Anjos, caminaba un grupo de falangistas y milicianos italianos

[92] Alberto Madureira se tomó muy en serio la muerte de su famoso cliente y decidió organizar, en agosto de 1936, una columna sanitaria para prestar sus servicios al ejército rebelde. Por carta se dirigió a Salazar, que le ofrece el suministro de material sanitario del ejército portugués (Cf.: AHM, 1ª división, caja nº 63, documento nº 1. Carta de Alberto Madureira a Oliveira Salazar, 23/08/1936). Desde la prensa portuguesa apela a todas las personas que en Portugal abrieron suscripciones a favor de los sublevados para pedirles todos los productos sanitarios de que dispongan y organizar su viaje. (Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25342, 23708/1936, p. 5). Muchos médicos portugueses se pusieron a sus órdenes. La Cruz Verde lusa (servicio de salud anexo a los bomberos voluntarios de Ajuda) se adhirieron a su causa y el *Diário de Notícias* señalaba que todos los días recibía informaciones sobre la adhesión de nuevos médicos y personal sanitario a la columna de Madureira. El 2 de octubre Madureira y su contingente médico se dirigieron hacia Ávila. (Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25382, 02/10/1936, p. 5). Su columna fue bautizada con el nombre de "Coluna de Saúde de Portugal". (Cf.: *O Século*, nº 19551, 19/08/1936, p. 1). En Ávila crea un Hospital de Sangre para operaciones de urgencia, que recibía el envió de material sanitario de Portugal, y a donde eran conducidos los soldados heridos en el frente de Guadarrama. "Com sacrifício da sua clínica e até da sua segurança pessoal" ayudó en la "vitória de uma causa que ninguém pode ser indiferente", decía *A Voz* (nº 3468, 17/10/1936, p. 2). En octubre de 1937, el general Franco concedió a Alberto Madureira la Cruz del Mérito Militar. (Cf.: *O Século*, nº 19962, 12/10/1937, p. 2). El caso de Madureira no fue el único entre los portugueses. Aunque de menor importancia, debemos destacar el caso de Nunes Pimenta, que era el jefe de los servicios sanitarios requetés en Cáceres. (Cf.: *O Século*, nº 19747, 09/03/1937, p. 5). Alberto Madureira merece por sí solo un artículo. Su personalidad revela aspectos muy interesantes que valdría la pena investigar. Al finalizar la guerra, como recompensa por los servicios prestados, fue ascendido a la categoría de teniente coronel del ejército español. Y, de regreso a Portugal, fundó y dirigió la *Liga dos Combatentes Anti-Comunistas da Guerra de Espanha. "Legionários da Morte"*, cuyo secretario general era Humberto de Lima Alves. Durante la Segunda Guerra mundial estuvo en Alemania al servicio de Hitler, que también lo condecoró por sus trabajos médicos. Cf.: *Enciclopedia Luso-Brasileira de cultura*, vol XV, Lisboa, p. 864. Pero hubo más casos de destacados médicos portugueses en la guerra: Nunes Pimenta, por ejemplo, era el jefe de los servicios sanitarios de los requetés en Cáceres (Cf.: *O Século*, nº 19747, 09/03/1937, p. 5). El caso más famoso entre los médicos que trabajaron en España durante la guerra fue el del cirujano canadiense Norman Bethune, que organizó en las Brigadas Internacionales varios bancos de sangre. Añ cumplirse el 60º aniversario del inicio del conflicto, se formó un comité de homenaje en Madrid para rescatar su memoria. (Cf.: *El País*, 31/07/1996, p. 48).

encabezados por el Conde di Carrobio, líder del Fascio en Lisboa.[93] Al llegar al camposanto, se establecieron varios turnos para portar el muerto hasta la tumba. Los primeros en cargar la caja mortuoria fueron los representantes de la prensa portuguesa y española y, el segundo, estaba formado por personas íntimas de la familia. Ante la sepultura, después de pronunciar sus últimas palabras el padre António José Moita, el falangista Antonio Font, y los marqueses de Cavalcanti y de Quintanar, se dirigieron a los allí presentes para recordar las virtudes del general Sanjurjo.[94] Como un fatal presagio para su esposa, un día antes de su muerte, el León del Riff recogió en la lisboeta estación del Rossio a la viúda de Calvo Sotelo, a quien consoló y trasladó al Hotel Americano en loor de multitudes.[95] La viúda de Sanjurjo también fue consolada, aunque con más retraso, en un acto de homenaje celebrado el 12 de septiembre de 1937 en el Hotel Miramar de Estoril. La ceremonia consistió en la entrega, a título póstumo, de la medalla militar de Sufrimiento por la Patria, mérito creado por el Caudillo español.[96] A ella asistieron el líder de la Comunión Tradicionalista, Manuel Fal Conde, los marqueses de Miraflor, de Farenda y Baldadano, los duques de Maura y otras personalidades, algunas pertenecientes al cuerpo diplomático de varios países. En recuerdo del general, Fal Conde recordó sus gestas "gloriosas" y su sangre carlista, reivindicada hasta la hora de su muerte: "(...) quando o general Sanjurjo tomou lugar no avião em que morreu se santificou e, fazendo o sinal da Cruz de Borgonha por todos nós adoptado nesta guerra da Reconquista, lhe veio a morte, abençoando a Espanha. (...) O general não morreru, deixou aos "requetés" seu filhinho Pepe, já nas nossas hostes e que nos parece um digno continuador das virtudes do pai. (...)."[97] El jovencísimo hijo del ilustre general fue utilizado, unas semanas después, para dar la noticia de su ingreso en los requetés, apareciendo en la prensa lusa uniformado y saludando, dispuesto a "(...)

---

[93] *Diário de Notícias*, nº 25310, 22/07/1936, p. 1.

[94] *O Século*, nº 19524, 23707/1936, p. 2

[95] Henriqueta Calvo Sotelo fue recibida por varios centenares de emigrados españoles, que la acompañaron hasta el hotel para transmitirle el pésame. Entre los que dejaron mensajes de consternación se encontraban: los marqueses de Altamira, de Armendáriz, de Villafuerte, de Campoverde, de Pobla de Claramunt, de la Vega, de Pillares, y de Vila Marta; los condes de Rojas, del Fresno, de la Fuente, de Castillo, de Tajo y de Peromoro; los señores Alfredo Sena Calceran, Henrique Blanco Refojo del Moral, Alfredo Murguia, etc. Cf.: *O Século*, nº 19520, 19/07/1936, pp. 1 y 2.

[96] *Diário da Manha*, nº 2299, 13/09/1937, p. 1; *A Voz*, nº 3790, 12/09/1937, p. 1.

[97] Idem, ibidem.

seguir a carreira brilhantissima do seu pai."[98] En marzo de 1938, Pilar Primo de Rivera, hermana de José Antonio, fue también aclamada por la aristocracia de la colonia española en Estoril, esta vez en el Hotel Palace. La Falange Española ofreció un banquete en su honor antes de que ésta partiera hacia el Congreso nazi de Nuremberg. Al almuerzo fueron invitados, además de los representantes rebeldes en Lisboa, varios miembros ilustres de la colonia alemana, como Julius Claussen, delegado del Partido Nazi en Portugal, su delegada femenina, Maria Berner, el embajador germano, el barón Von Hoyningen-Huene, su agregado de prensa, Wilhelm Werner, y el director del Gremio Luso-Alemão, Johannes Roth.[99]

La delegación de la Cruz Roja Española en Portugal también estuvo del lado de los sublevados y participó activamente en sus campañas de donativos en colaboración con la dinámica comisión de señoras españolas. La marquesa del Prado Ameno, como portavoz de la institución humanitaria, se dirigió desde el Hotel Universo, el 7 de agosto de 1936, a la opinión pública lusa para pedir "(...) com a maior urgencia, um donativo material ou metálico, pequeno ou grande, para aliviar a todos os feridos que sofrem nos hospitais e campos de batalha."[100] En el Hotel Aviz, verdadero centro de conspiración de los agentes rebeldes en Lisboa,[101] la comisión de señoras de la alta sociedad española promovió un desfile de modelos de verano a beneficio de la Cruz Roja, que contó con la posterior actuación de los artistas portugueses Amelia Rey Colaço, Tomáz Colaço y Corina Freire junto a la cantante española Carmencita Aubert.[102] El 17 de julio de 1937, la Cruz Roja organizó una corrida de toros en Campo Pequeno a beneficio de los soldados facciosos. Torearon Juan Belmonte padre, el "Niño de la Palma" y Pascual Márquez. Para el primero significó la despedida oficial del mundo del toreo. En la arena estuvieron también un grupo de forçados y banderilleros portugueses. Se lidiaron seis toros donados por las ganaderías españolas Clairac, Pérez de la Concha, Gamero Civico, Muruve Terrones y Conquilla, y cuatro portugueses de Patricio Irmão.[103] La dirección

[98] Cf.: *Alma Nacional*, nº 5, II série, octubre de 1937, p. 14.
[99] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25911, 28/03/1938, p. 5.
[100] Cf.: *O Século*, nº 19539, 07/08/1936, p. 5.
[101] Vidarte, Juán-Simeón, *Todos fuimos culpables. Testimonio de un socialista español*, Barcelona-Buenos Aires-México, Ediciones Grijalbo, 1978, p. 583; Fox, Ralph, *Portugal 1936*, Madrid-Barcelona, Ediciones Europa-América, s.d. (1936), p. 34.
[102] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2209, 15/06/1937, p. 3.
[103] Cf.: *O Século*, nº 19877, 17/0771937, p. 3.

de la plaza de toros de Lisboa cedió gratuitamente sus instalaciones para la ocasión.[104] La organización benéfica contó también con la ayuda de varias decenas de mujeres españolas y portuguesas que trabajaron de forma altruista en el Palácio de Palhava confeccionando diversas prendas para los hospitales y los reclutas "nacionalistas".[105] El primer convoy enviado por la Cruz Roja Española desde Portugal salió el 7 de abril de 1937. Estaba formado por varias camionetas con medicamentos diversos, alimentos y ropas, y se destinó a las poblaciones cercanas a Madrid.[106]

La Sociedad Española de Beneficencia participó en las suscripciones populares de los rebeldes, pero su actividad estaba prácticamente concentrada en ayudar humanitariamente a los pobres, ancianos y huérfanos de la colonia española.[107] En abril de 1938, acogía 12 huérfanas y otras tantas ancianas, y repartían 200 raciones de comida diarias.[108] Impartía clase a las huérfanas y oficiaba misa para los españoles en una capilla que servía también de centro de reunión semanal para los "flechas" de la Falange Española.[109] En mayo de 1938, el Ministerio de Asuntos Exteriores franquista le concedió una subveción anual de 60.000 escudos para poder continuar con su obra patriótica.[110] La Sociedad estaba a cargo de una Junta de Señoras, esposas de los funcionarios del Consulado y algunas religiosas que, con una subvención oficial, mantenían un dispensario en el que prestaba asistencia médica gratuita dos veces por semana el facultativo Carlos Godoy.[111] En noviembre de 1938, la Juventud de Galicia y la Asociación Galaica de Socorros Mutuos propusieron la creación de un organismo que aglutinara a todos los españoles residentes en Lisboa y que tuviera una "Policlínica y Casa de Salud" para atender las necesidades sanitarias de la colonia.[112] La falta de

---

[104] Cf.: Idem, nº 19822, 24/05/1937, p. 5.
[105] Cf.: Idem, nº 19832, 03/06/1937, p. 6.
[106] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25564, 08/04/1937, p. 4.
[107] En el mes de octubre de 1938, la Beneficencia Española repartió 3489 comidas, realizó 17 visitas domiciliarias a indigentes y 17 consultas médicas, distribuyó 23 prendas de abrigo y suministró medicamentos por valor de 650 escudos. Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6. Oficio nº 73 del Cónsul General de España al embajador rebelde en Lisboa, 22/11/1938.
[108] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 100 de Contabilidad de la embajada rebelde en Lisboa al ministro de Estado de Burgos, 11/04/1938.
[109] Cf.: Idem, Ibidem.
[110] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 137 del Subsecretario de Asuntos Exteriores al reprensentate rebelde en Lisboa, 21/05/1938.
[111] Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 7. Oficio nº 208 del Cónsul General de España en Lisboa al Ministro de Asuntos Exteriores, 30/11/1938.
[112] Idem, ibídem.

asistencia y la miseria de algunos españoles, según las asociaciones gallegas, producía "desnacionalización" y disminuía la "grandeza de nuestro Imperio". Para combatir esta mala imagen de la España del general Franco en Portugal y fomentar la unidad y el control de todos los miembros de la colonia, se proponían crear el Hogar Español, que pretendía suplir las deficiencias de la Sociedad Española de Beneficencia y mejorar la "labor patriótica" del Consulado General.[113] Esto no gustó nada a la Beneficencia Española, que tampoco tenía demasiadas simpatías por el Auxilio Social. Para fortalecer su posición, intentó obstaculizar el trabajo de la FET y de las JONS e hizo propaganda destinada a captar "señoras de diplomáticos".[114] Las divergencias y celos entre las diferentes organizaciones de la colonia, sin embargo, se pusieron de lado durante el verano de 1938, cuando, entre todas, abrieron una suscripción pública para regalarle al general Franco la Gran Cruz de Isabel la Católica, fabricaba artesanalmente por un comercio lisboeta. En total, se recaudaron 5443 escudos, aportados en su mayoría por el Centro Español (2047), la "embajada negra" (822), la Juventud de Galicia (413) y la Sociedad Española de Beneficencia (230), aunque hubo donativos de varias decenas de particulares de la colonia que entregaron su contribución al margen de estas instituciones.[115] Éxito que le sirvió a Nicolás Franco para reconocer el esfuerzo de la colonia por la causa rebelde y reivindicar, ante la prensa portuguesa, que no se cansaba de informar sobre la ayuda prestada por la sociedad portuguesa a las poblaciones españolas, el orgullo de la solidaridad española.[116]

Pero poca razón tenía Nicolás Franco en su patriótica actitud, pues los miembros verdaderamente activos de la colonia, como vimos, era un grupo reducido de aristócratas que, además, mantuvieron una relevante relación con asociaciones de portugueses que les echaron una mano en sus campañas de propaganda. Es, por tanto, importante destacar este hecho para afirmar que fue una minoría de españoles entre los millares residentes en Portugal los que invirtieron su tiempo y sus energías en convencer

[113] Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 7. Carta firmada por los presidente de la Juventud de Galicia, Antonio Conde Fresco, y el presidente de la Asociación Galaica de Socorros Mutuos, José Rodríguez Márquez, 20/11/1938.
[114] Cf: AMAE, R-1058, expediente nº 6. "Notas sobre la colonia española en Lisboa", 08/09/1938.
[115] Cf.: AMAE, R-6643, expediente nº 33. Lista completa de los donantes elaborada por la Representación de la Junta de Defensa en Lisboa, 20/09/1938.
[116] Cf.: AMAE, R-6643, expediente nº 6. Carta de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, s.d. (1938).

al resto de sus compatriotas y a los portugueses, con un éxito relativo, de la necesidad de apoyar al bando insurgente. Una de las organizaciones lusas que demostró estar más sensibilizada con la desgracia de los españoles fue la asociación católica Núcleo Pro Amore-Pro Pace, dirigida por Alberto de Velasco y Mera. Sus integrantes, en su mayoría mujeres, pertenecían, una vez más, a la alta burguesía portuguesa y española[117] y sus acciones benéficas se destinaban a los huérfanos de los combatientes rebeldes. A la puerta de las iglesias, vendían álbunes artísticos, realizados en algunos casos por solidarios intelectuales portugueses.[118] Una de las campañas más exitosas de esta organización, puesta en marcha a finales de septiembre de 1936, fue la edición de postales con retratos de líderes del Estado Novo, como el del Jefe de Estado luso.[119] Una edición de 15.000 postales autografadas por el cardenal patriarca António Cereijeira y Oliveira Salazar e ilustradas por una pintura de Veloso Salgado, sfueron enviadas al extranjero, 5000 de estas postales, en edicicón de lujo, fueron remitidas a Brasil y a Sevilla. En la capital andaluza, el general Queipo de Llano se encargó de distribuirlas por las poblaciones conquistadas.[120] El Nucleo Pro Amore-Pro Pace también editó algunos libros de arte para el mismo fin. Según nos contaba *O Século*, "(...) com o produto dessa benemérita cruzada, que obteve o melhor acolhimento entre as almas caridosas, são adquiridos casacos de malha, mantas, brinquedos, produtos alimenticios, livros e ilustrações que se destinam a amenizar as trágicas e dolorosas circunstancias em que se encontram as infelizes crianças cujos pais morreram por uma Espanha nova, limpa da semente marxista. (...)".[121] Junto a esta organización, trabajó con los rebeldes

[117] Entre las señoras que formaban parte del Nucleo Pro Amore-Pro Pace tenemos a las siguientes: Condessa de Guadiana D. Eugenia Ribeiro Ferreira, D. Laura de Abreu reis Ferrira, D. Mabel Oram Soares, D. Maria Antónia de melo Portugal, D. Maria Eugenia Mera Pinto de Magalhaes Martinha; D. Maria de Forjaz Trigueiros, D. Isabel de Suarez Somonte, D. Maria Lane Borges de Sousa, marquesas de Armendáriz, de Cadaval, de Esquivel y de Isla Hermosa; D. Rita Sommer Viveiros Pereira, viscondessa de Asseca (D. Antónia), Ángela Duran de Mendonça de Morais e filha, D. Ana Virginia Formigal de Morais, D. Elisa Antunes dos Santos de Vasconcelos, D. Maria Inácia Lopes Cardoso de Iart, D. Carolina Cunha, D. Octavia Guedes Cau da Costa, condessa de Rilvas, D. Maria de Carvalho Potier de Carvalho Monteiro, D. Adelaide de Morais Barbosa Serodio (Sabrosa), D. Maria de Lourde de Sá Teixeira Ferraz, D. Maria Lina de Veloso Salgado, D. Maria Tereza de Salena Garção, D. Sara de Morgernstern Moreira, D. Tereza Wan-Zeller de Castro Pereira, D. Amelia Freitas de Guimaraes Carvalho Maia, D. Celeste Ferreira do Amaral Tavares de Carvalho, condessa de Castanheira, viscondessa de Monserrate, D. Maria Andrade Santos y D. Zulcides de Anjos Teixeira. Cf.: *O Século*, nº 19576, 13/09/1936, p. 6.

[118] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25368, 19/09/1936, p. 5; Idem, nº 25376, 26/09/1936, p. 4.

[119] Cf.: *O Século*, nº 19592, 29/09/1936, p. 4.

[120] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25387, 08/10/1936, p. 4.

[121] Cf.: *O Século*, nº 19576, 13/09/1936, p. 6.

de la colonia española la asociación Pro Sanidade Espanhola, fundada por el artista Jorge Colaço y empeñada en la recaudación de dinero para poder enviar medicamentos a los hospitales del bando rebelde. Colaço, que se mostró siempre muy próximo de la nobleza española en Portugal, subastó algunas de sus obras a beneficio del humanitario organismo.[122] Admirador y amigo del general Sanjurjo, Colaço propuso varias veces hacer un homenaje en memoria del oficial español. Junto a otros intelectuales portugueses, el pintor luso creía que el militar golpista había sido injustamente olvidado.[123] El 4 de abril de 1939, su demanda fue recogida por el *Diário de Notícias*, que apoyó la idea:

> "(...) Temos a certeza de que seria grato á Espanha: a colónia espanhola de Lisboa, tão querida ao nosso coração e a todos os portugueses que souberam venerar e estimar essa figura nobilissima de fidalgo e de militar espanhol, vê-lo recordado, para sempre, na terra que se acolheu quando abandonou o seu pais, e de onde procurou alcançá-lo numa hora de entusiasmo, para o conduzir, com Franco e seus companheiros, á vitória e paz agora alcançadas. Uma simples memória, um pequeno monumento, uma pedra, um sinal, posto com solemnidade, ou no local em que perdeu a vida ou no Estoril, onde a sua figura gentilissima era tão familiar aos habitantes e frequentadores dessa estancia, bastariam para o exaltar e para sempre o lembrar com profundo respeito e comoção. (...)"[124]

La muerte de Sanjurjo fue, para Colaço, uno de los golpes más duros de la guerra. El intelectual portugués había planeado con el capitán Botelho Moniz realizar un acto en recuerdo del general en el lugar de su muerte, en la Quinta da Marinha, en Cascais, poco después de la tragedia. Pero ambos aplazaron su intención por otras actividades de ayuda a los rebeldes más urgentes. El rescate de su propuesta por el *Diário de Notícias* fue aplaudida por el artista, que la entendía como una manera de unir lazos entre España y Portugal: "(...) A sua realização não seria apenas um lenitivo carinhoso de que tanto precissam as feridas morais que a guerra civil lhe deixou, como significaria, sobretudo, um traço de união entre dois povos irmãos, que se devem compreender no que o sentimento tem de mais puro, de mais sensivel e mais duradouro: a saudade (...)", publicó en *O Século*.[125]"

[122] Cf.: *O Século*, nº 19832, 03/06/1937, p. 6.
[123] Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26277, 05/04/1939, pp. 1 y 5.
[124] Idem, nº 26276, 04/04/1939, p. 1.
[125] *Diário de Notícias*, nº 26277, 05/04/1939, p. 5.

10.3. La acción de los intelectuales rebeldes

Las actividades del núcleo faccioso de la colonia no se concentraban únicamente en pedir donativos por medio de sus fiestas, subastas, misas u otras celebraciones. Su acción recaudadora iba acompañada de una propaganda realizada en español desde la propia prensa portuguesa. Algunos periódicos lusos, brindaron sus páginas para que los rebeldes más ilustres y decididos publicasen rancios artículos o concediesen entrevistas de propaganda franquista. El Marqués de Quintanar, Carmen Fernández de Lara, Julio Camba, Wenceslao Fernández Flórez, Euguenio Montes, Manuel Falcón, Álvaro de las Casas, Lasso de la Vega, Francisco Cervantes, entre otros, emplearon su pluma para dar una cobertura periodística al Alzamiento en el país vecino.[126] Las ideas políticas y sociales de la Falange, la concepción franquista de la restauración nacional o la visión monstruosa sobre las teorías marxistas y el gobierno leal son los temas más referidos por la propaganda de estos intelectuales.

A Voz fue una de las publicaciones más abiertas a los artículos de los intelectuales rebeldes, aunque muchas otras aceptaron publicar en español testimonios, crónicas o columnas de los rebeldes. El *Diário de Notícias*, el *Diário da Manhã*, el *Comércio do Porto* o las revistas *Ocidente*, *Alma Nacional* y *Aviz* incluyeron propaganda en español. El periódico dirigido por Fernando de Souza fue muy receptivo con los artículos del Marqués de Quintanar, que, en una entrevista concendida al *Diário de Lisboa*,el 22 de agosto de 1936, vaticinaba un inmediato fin de la guerra.[127] Sus

[126] No hay nada escrito sobre la propaganda realizada por los intelectuales españoles en Portugal. Sin embargo, como veremos, desempeñaron una relevante función divulgadora del franquismo en este país. Sobre los intelectuales durante la Guerra Civil española véase: Trapiello, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y guerra cvil (1936-1939)*, Barcelona, Planeta-Espejo de España, 1994. Es un ensayo ilustrado sobre la posición de algunos escritores españoles durante el conflicto. Tiene un tratamiento literario, pero se hacen aportaciones muy interesantes, con una breve biografía de los protagonistas al final del libro. Para hacerse una idea de la producción literaria española durante la guerra y bajo el franquismo, véase: Fernández Santander, Carlos, *Bibliografía de la novela de la Guerra Civil y el franquismo*, A Coruña, Ediciós do Castro, 1996.

[127] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4945, 22/08/1936, p. 5.

predicciones no se cumplieron, pero hizo todo lo posible para que sí se cumplieran sus intenciones propagandísticas publicando en *A Voz*, entre septiembre y noviembre de 1936, diversos artículos sobre las consecuencias de la guerra para Europa,[128] sobre la necesidad de resucitar la vieja alianza peninsular,[129] sobre las virtudes del tradicionalismo español,[130] o sobre el desarrollo del enfrentamiento bélico,[131] algunos de ellos leídos en los micrófonos del *RCP*. En *A Voz* encontró igualmente un hueco periodístico el escritor español Manuel Falcón, que, como ya se ha mencionado, trabajaba, curiosamente, para el Secretariado de Propaganda Nacional, en colaboración permanente con los representantes rebeldes en Lisboa. Durante la guerra, emprendió una campaña de prensa al servicio de Nicolás Franco, con el que mantenía una estrecha relación, que consistió justamente en publicar artículos favorables al Alzamiento. Según el agente de Burgos Álvaro Seminario, Manuel Falcón era el "cronista de asuntos españoles" de *A Voz*.[132] En este periódico, demostró tener una cierta debilidad por la propaganda poética, firmando hasta seis poemas,[133] de escasa calidad literaria pero de gran trasfondo ideológico, que plasmaban sus sentimientos franquistas. Los triunfos del ejército rebelde, sus éxitos sociales y la gloria de la patria española son sus vulgares motivos de inspiración como podemos ver en el siguiente poema, publicado días después del golpe militar, titulado "Arriba España!":

> *Ejército glorioso de noble pueblo hispano*
> que, indómito y altivo, llevaste por doquier
> la savia fecundante del árbol fuerte y sano
> del alma de la Ibeira, su genio y su poder;
> titán de anchas espaldas que soportaste el peso

---

[128] Cf.: *A Voz*, nº 3439, 17/09/1936, p. 1; Idem, nº 3440, 18/09/1936, p. 1; Idem, nº 3441, 19/09/1936, pp. 1 y 2.

[129] Cf.: Idem, nº 3442, 20/09/1936, pp. 1 y 2. El Marqués de Quintanar, que defendía una, nada agradable para el Estado Novo, posición iberista, publicó, 25 años después de la guerra, el libro *Diálogo Peninsular*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964, donde defiende su particular visión sobre la posible alianza luso-española.

[130] Cf.: Idem, nº 3455, 03/10/1936, pp. 1 y 2.

[131] Cf.: Idem, nº 3505, 23/11/1936, p. 1.

[132] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 444 de la Embajada de España al Ministerio de Asuntos Exteriores de Burgos, 01/11/1938.

[133] Cf.: *A Voz*, nº 3389, 29/07/1936, p. 1, titulado "Arriba Espanha"; Idem, nº 3414, 23/08/1936, p. 3, titulado "Sangre y oro"; Idem, nº 3575, 05/02/1937, p. 1, titulado "Ofrenda"; Idem, nº 3734, 18/07/1937, p. 1, titulado "Sursum, Hispania!"; Idem, nº 4093, 18/07/1938, p. 1, titulado "Sursum..."; e Idem, nº 4346, 03/04/1939, p. 1, titulado "Hoy monologaba un soldado español", publicado junto a otro poema titulado "Hoy monologaba Azaña", de Joaquín Álvarez Quintero, extraído del *ABC* de Sevilla.

de dos mundos cual atlas de fuerza excepcional,
que llevas en tu pecho con oro y sangre impreso
el nombre de tu Patria de brillo universal;
acude, corre, vuela, despliega tus pendones;
sacude tus melenas indómito león;
traspón montes y llanos, destruye los jalones
que estorben tus avances; sé rayo y sé aquilón
y libra de las garras del oso amenazante
a España que es tu Madre, tu dueña, que es tu amor;
Reduce la impotencia, con un gesto arrogante
a su enemigo innoble, sé fuerte vencedor.
renueva tus laureles, catados por los vates
en sus canoras liras, entona tu canción
preludio de batallas, de lucha, de combates
y la victoria sea condigno colofón.
Añade a tus blasones más una nueva hazaña
que adorne tus cuarteles, tu límpido historial
y, al grito de fé lleno, viril de "Arriba España"
un nuevo fasto escribe de su historia inmortal.[134]

En otro artículo, "A Verdade na Mentira", Manuel Falcón veía a los leales como "fariseus anatemizados pelo Salvador", en referencia a los infieles que se cubrieron inútilmente de mentiras ante Dios para alcanzar el perdón.[135] Publicó también en *A Voz*, en diciembre de 1938, una entrevista con el Jefe de los Archivos, Biblioteca y Propiedad Intelectual del gobierno rebelde, Lasso de la Vega, quien se encontraba en Portugal para asistir al doctorado Honoris Causa de Eugenio D'Ors por la Universidad de Coimbra. Lasso de la Vega comenta los proyectos que tenía entonces su Departamento dentro del Ministerio de Educación Nacional. Durante la entrevista, el intelectual franquista, como Jefe de las Lecturas para los Combatientes, hace una interpelación a Falcón, para que, desde la "embajada negra", se ocupe de hacer una campaña de recogida de libros en portugués para enviar a los voluntarios lusos en el frente de batalla faccioso.[136]

[134] *A Voz*, nº 3389, 29/07/1936, p. 1.
[135] Idem, nº 3825, 18/1071937, p. 3.
[136] Idem, nº 4250, 24/12/1938, pp. 1 y 2.

Por su parte, el *Diário de Notícias* y el *Diário da Manhã* publicaron las colaboraciones de otro de los intelectuales franquistas más prestigiosos y activos en la cobertura propagandística de los rebeldes en Portugal, Wenceslao Fernández Flórez. El escritor gallego llegó a Lisboa el 24 de mayo de 1938 para difundir sus ideas sobre lo que pasaba en su país, aunque los lectores del órgano de la União Nacional ya conocían sus opiniones sobre la guerra porque aquel periódico reprodujo algunos de los artículos publicados por éste en el *ABC* de Sevilla, cabecera en la que trabajaba desde 1937, después de conseguir salir clandestinamente de Madrid.[137] En la estación do Rossio, en una recepción con carácter oficial, lo aguardaban Jorge Faria, presidente del Sindicato Nacional dos Jornalistas y Guilherme Pereira de Carvalho, representante del Secretariado de Propaganda Nacional. Era considerado por la prensa lusa como uno de los más insignes intelectuales españoles supervivientes al "genocidio" de los leales. Su estancia en Portugal tuvo una enorme repercusión mediática, como correspondía a un ilustre invitado del SPN que iba a pronunciar dos conferencias sobre la "Revolución Nacionalista".[138] Las charlas de Fernández Flórez fueron retransmitidas en directo por la *Emissora Nacional*. La primera alocución del autor español, titulada "O Terror Vermelho", se realizó el 8 de junio en la sede del Secretariado de Propaganda Nacional y en ella estuvieron presentes numerosos periodistas y escritores portugueses. Fue un éxito rotundo para el SPN y los representantes del Gobierno de Burgos en Lisboa. No todas las personas pudieron entrar en la sala. Por lo que los organizadores decidieron instalar altavoces en otras dependencias del edificio. La presentación del intelectual español corrió a cargo del director del SPN, António Ferro, que recuerda la campaña de propaganda internacional realizada por los intelectuales portugueses para impedir el fusilamiento de los escritores españoles en territorio leal. Ferro subraya, además, el "error" cometido por él en septiembre de 1936, cuando, en medio de la vorágine imparable de aquella campaña, desde el organismo que él dirigía y se dio por muerto a Fernández Flórez. Armando Boaventura, desde el *Diário de Notícias*, había certificado su muerte publicando una entrevista póstuma con el escritor, en la que demostraba su admiración por Franco y Salazar.[139] Teniendo en cuenta el sistemático asesinato de

[137] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2331, 16/10/1937, p. 3.
[138] *Diário da Manhã*, nº 2540, 25/05/1938, p. 3.
[139] *Diário de Notícias*, nº 25.353, 03/09/1936, p. 1.

intelectuales en el bando leal, apuntaba Ferro, la "resurrección" del escritor franquista fue todo un milagro:

> "(...) Flores acabou por conseguir da Espanha vermelha, salvar-se, mas não fácilmente, não como quem parte, com a sua bagagem feita, a horas certas. Salvou-se, para bem de nós todos, para nossa alegria, mas como aqueles raros condenados á morte que conseguem libertar-se, quando a noite desce, dum monte de cadáveres que se forma após os fuzilamentos em massa. Conseguiu salvar-se mas deixando nesse monte de cadáveres intelectuais como Ramiro de Maeztu, Manuel Bueno, Salazar Alonso, Muñoz Seca e tantos outros. testemunha implacável, justiceira, salvou-se para nos vir contar o que os seus olhos viram, o que a sua alma sofreu! (...) Depois da sua conferência todos concluirão que, para a inteligência de Fernandez Flores, homem de bem e escritor de bem, os chamados direitos do homem deixaram de existir, porque os voi (sic) em plena actividade, transmutados em autênticos direitos da fera!. (...) Lembrou em seguida António Ferro que o conferente nasceu na Galiza, provincia de Espanha, mas amiga intima de Portugal, da nossa paisagem, dos nossos costumes, da nossa lingua, circunstancia essa que nos torna Wenceslau Flores particularmente simpático."[140]

La segunda diatriba de Fernández Flórez se realizó el 16 de junio en la Sociedade de Geografía, cuyo aforo era mucho mayor. Esta vez habló de "A Mulher na Revolução Espanhola", conferencia publicada íntegramente por el *Diário da Manhã* y la revista *Ocidente*,[141] en la que el popular escritor elogia las sobresalientes cualidades de la mujer falangista frente a las "salvajes" costumbres de las mujeres marxistas. La primera, según él, es una buena madre y tierna con su marido, mientras la segunda, cuyos modelos representaban La Pasionaria o Margarita Nelken, es un auténtico monstruo que ha perdido los valores más "puros" de su sexo.[142] La gira del escritor de *El bosque animado* continuó en Porto. Allí fue recibido el 21 de junio entre aplausos de diplomáticos e intelectuales lusos en el Salão Nobre do Centro Comercial, durante una sesión presidida por el presidente de la Câmara Municipal, Mendes Correia, junto a los escritores Alberto Pinheiro Torres y Augusto Pires de Lima.[143]

La campaña propagandística de Fernández Flórez tuvo también una vertiente periodística y editorial. Durante el verano de 1938, escribió para el *Diário de Notícias* una sonada serie de 15 crónicas sobre sus peripecias personales para huir del infierno madrileño y salvar su vida después de iniciada la guerra civil, gracias justamente a la

---

[140] *Diário da Manha*, nº 2560, 09/06/1938, p. 4.
[141] *Ocidente*, vol. I, nº 3, julio de 1938, pp. 419-430; vol. II, nº 4, agosto de 1938, pp. 79-81.
[142] *Diário da* Manha, nº 2508, 17/06/1938, p. 5.
[143] Idem, nº 2573, 22/06/1938, p. 8.

ayuda prestada por el embajador portugués, Riba Tâmega, en la capital española. Su trabajo periodístico fue recogido en el libro de propaganda editado ese mismo año por la Emprêsa Nacional de Publicidade, propietaria del *Diário de Notícias*, titulado, con toda la intencionalidad, *O Terror Vermelho*.[144] La portada de este opúsculo aparece ilustrada en color con un cuadro de una asustadora calavera tocada con una gorra roja y adornada en su parte frontal con la estrella del bolchevismo. El libro fue traducido a varias lenguas y difundido internacionalmente.[145] En el prólogo, Fernández Flórez expresa su deseo de convencer a los lectores de evitar el "contagio" del comunismo ruso, que se extendió rápidamente en el territorio español después de hacerse con el gobierno los burgueses que simpatizaban con las ideas marxistas: "(...) As ideias eram russas, os processos eram russos; russos eram os homens chegados para dirigir até as matanças; russas as armas, russas as conservas que, ao princípio, deram ao povo, russos os nomes que se invocavam, as denominações das brigadas, os originais dos grandes retratos que presidiam aos comícios e às deliberações. (...)"[146] Esta *invasión roja*, según el autor, fue estimulada por "falsos" intelectuales y periodistas "de meia tegela" que se enriquecieron haciendo propaganda a favor de los "marxistas". Y añade que aquellos seudo-intelectuales huyeron arrepentidos de su incendiaria provocación que sumió a España en la hoguera del horror.[147] El autor franquista, además, se muestra orgulloso de los resultados de la propaganda por él realizada en Portugal, al comprobar sus efectos cuando dos muchachos portugueses le agradecieron personalmente, en una de sus conferencias, sus artículos periodísticos porque éstos "(...) tinham estrangulado nos seus espiritos uma tendencia de simpatia, de aproximação para o comunismo.(...)"[148]

Además, de Wenceslao Fernández Flórez, el escritor fascista español Maurício Karl, según *O Século*, publicó en Portugal otras dos obras tituladas *A Espanha sob o domínio comunista* y *Assassinos*.[149] Junto a ellos, hubo otros intelectuales gallegos que

---

[144] Fernández Flórez, Wenceslao, *O Terror Vermelho*, Lisboa, Emprêsa Nacional de Publicidade, 1938, 233 pp. Cuando finalizó la guerra, Fernández Flórez escribió una especie de novela sobre su cautiverio en Madrid inspirado en su libro editado en Portugal. Cf.: *Una isla en el mar rojo*, Madrid, Ediciones Españolas, 1939.

[145] Cf.: Idem, (s.p.), (pp. 2 y 3).

[146] Idem, (s.p.) (p. 12).

[147] Cf.: Idem, (s.p.) (p. 11).

[148] Cf.: Idem, (s.p.) (p. 18).

[149] Cf.: *O Século*, nº 19556, 24/08/1936, p. 5. Sin embargo, no hemos encontrado ninguna referencia bibliográfica de estas obras ni en las bibliotecas portuguesas ni en las españolas.

complementaron la propaganda del autor de *O Terror Vermelho*, aunque con un protagonismo menor. Eugenio Montes, nombrado director del Instituto Español de Lisboa por los representantes rebeldes, pronunció una conferencia sobre las causas de la guerra, en el Teatro Trinidade de Lisboa, el 14 de mayo de 1937, al tiempo que publicaba un artículo en el *Diário da Manhã* titulado "De Dostoievski a Estaline".[150] Su presentación en el Teatro Trinidade fue realizada por Manuel Múrias, simpatizante de la causa facciosa y director de la revista *Ocidente*.[151] En Porto, fueron el escritor Julio Camba y catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela Álvaro de las Casas los que asumieron el papel de propagadores de la "verdad" franquista. De las Casas, que se estableció en aquella ciudad en septiembre de 1936 tras una estancia en Alemania e Italia, mantenía una estrecha relación con el *Comércio do Porto*, que se mostró durante la guerra interesado en publicar asuntos relacionados con la colonia española en aquella ciudad y, en concreto, sobre todo lo relacionado con Galicia, tan aprecida para los portugueses por sus afinidades históricas y culturales. Precisamente, sobre la política del franquismo frente al nacionalismo gallego, se suscitaron críticas hacia la represión rebelde en aquella comunidad. El primer testimonio de Álvaro de las Casas recogido por la cabecera portuense y difundido el 7 de septiembre de 1936 en primera página, se refería a este asunto. El antetítulo de la entrevista era "A Galiza na revolução espanhola" y el título: "O depoimento dum galeguista: Pela Civilização e pela Espanha contra a demência tartárica!".[152] El escritor gallego es erigido como portavoz del nacionalismo gallego para manifestar la posición de este movimiento ante el conflicto. El *Comércio do Porto* insiste en no confundir a los nacionalistas gallegos, defensores de la unidad de España, con el separatismo vasco y catalán, dejando claro que "(...) a Galiza formou, desde os primeiros momentos, um bloco sólido e homogéneo ao lado do exército espanhol, mas nem por isso deixava de ser curioso averiguar da maneira como algumas figuras representativas da inteligência galega entendem a solidariedade dada pela unanimidade da população do Noroeste hispânico ao movimento de reconstrução espanhola, desencadeado pelo Exército do país vizinho (...)."[153] Así, Galicia, que fue

[150] *Diário da Manhã*, nº 2177, 14/05/1937, pp. 3 y 7.
[151] Cf.: *O Século*, nº 19813, 15705/1937, p. 6.
[152] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 233, 07/09/1936, p. 2.
[153] Idem, Ibidem.

conquistada por los sublevados en pocas semanas, era, para los lectores del *Comércio do Porto*, una región que apoyaba incondicionalmente al ejército rebelde. En la entrevista, Álvaro de las Casas, absolutamente *iluminado* por una visión imperialista de la realidad, consideraba que las tropas de Franco estaban "(...) salvando as mais puras essências de "europeidad" e todos os valores morais que deram á Espanha um pôsto de primeira ordem no diálogo das mais antigas, nobres e gloriosas civilizações (...)". Buscando un sentido a su propaganda, el intelectual gallego cae en el absurdo de reconocer las especificidades de Galicia como "individualidade" histórica y, al tiempo, afirmar que la región galaica necesitaba un "robustecimento" de su personalidad hispánica. "(...) Neste instante, a minha terra de novo com perfeita unanimidade, com ardor insuperável, com a fé dun verdadeiro misticismo, tôda ela unida num apertado feixe, está em armas pela salvação e pela restauração da Espanha, pelo prestigio da Europa (...)".[154] El testimonio de Álvaro de las Casas le sirve al *Comércio do Porto* para concluir con rotundidad: "Nenhum equivoco é mais possivel. O galeguismo declarou-se pela Civilização, pela Espanha e pelo Exército nacionalista. Proclamou-o abertamente, um dos mais nobres e lúcidos espíritos da terra galega."

Pero el nacionalismo gallego no se declaró nunca del lado de la "Revolução Espanhola" y dos de los intelectuales y políticos más representantivos de la causa galleguista, Alfonso Rodríguez Castelao y Ramón Suárez Picallo, diputados del Partido Galeguista en las Cortes de la IIª República, se enfrentaron a esa propaganda y al Estado Novo portugués acusando a Salazar de ser el verdugo de la cultura y la identidad del pueblo gallego. Ambos parlamentarios editaron en Madrid, en abril de 1937, un folleto impreso por la Delegação em Espanha da Frente Popular Portuguesa y publicado en la prensa leal que se titulaba: *Carta a Oliveira Salazar, ditador de Portugal*.[155] La misiva pública ponía el dedo en la llaga de una traición. Según Castelao y Suárez Picallo, Oliveira Salazar estaba cavando la tumba del galleguismo. "(...) Sabe V. que o triunfo do feixismo em Hespanha supón a volta de Catalunya, Euzkadi e Galicia á tiranía centralista - tiranía que Portugal non soportou -. ¿Cré V., señor dictador, que Portugal

[154] Cf.: Ibidem.

[155] Castelao, Alfonso Rodríguez, y Suárez Picallo, Ramón, *Carta a Oliveira Salazar, ditador de Portugal*, Madrid, Editado por la Delegación del Frente Popular Portugués en Madrid, 1937. El folleto fue publicado en el periódico nacionalista *Galiza Nova* y el el diario *El Sol*. Cf.: op. cit., p. 2.

pode diñamente axudar aos militares hespañoles no afán de abolir as autonomías? (...)", se señala en el escrito.[156] Salazar es acusado también como cómplice del asesinato de cientos de gallegos. Los diputados nacionalistas, empleando una singular dureza con el dictador luso, le atribuyen la responsabilidad del cierre de las fronteras con Galicia para impedir el refugio en Portugal de los demócratas que huían de la represión fascista. Y lo hizo, según el folleto, a pesar de los lazos eternos que unían a la comunidad galaica con Portugal:

> (...) Galiza e Portugal forman, étnicamente um mesmo pobo. Fórono no abrente da Hestoria e camiñaron xuntos moito tempo, a falar e cantar no mesmo idioma. Xuntos erguemos um dos mais belidos momentos do mundo: a gran põesía lírica dos cancioneiros galaico-portugueses. Xuntos creamos unha cultura e un xeito de vida. E o río Miño era o noso pai. Sabe V. que ainda dispois da malfadada separación Galiza e Portugal queríanse como dous namorados. (...) Debe saber V. que o noso amor a Portugal valeunos a xenreira dos "nacionalistas hespañoles" e que foi xustamente ese amor o delito mais grave que se nos imputa. ¿Cré V., señor Oliveira Salzar, que os galeguistas estábamos infectados dalgunha enfermedade perigosa para o pobo português?. Pois V. tratounos como apestados, metendo galeguistas en cadeas inmundas ou entregándoos aos asesiños de "Falange Española". Sabe V. que os intelectuales portugueses e galegos comezaban a formar unha comunidade cultural que sería outro expoñente da nosa estirpe atlántica. Chamabámonos irmáns, e Rosalía de Castro era o "corpo santo da Saudade". Um põeta, amigo de V., quixo engaiolar a Galiza com este chamamento: "Deixa Castela e ven a nós!". Sabe V. que os galeguistas fechábamos os ouvidos a todo chamamento ilícito; pero queríamos ser fideles aos legados da tradición e cada vez sentíamonos máis empurrados cara Portugal (...) Pois ben, señor Oliveira Salazar: V. matou as nosas ilusións. ¿Cré V. que se pode axudar descaradamente aos imperialistas hespañões?. (...)"[157]

En la carta se acusa también al Presidente do Conselho portugués de poner en peligro la propia independencia de su país después de tantos sacrificios para mantener en pie la frontera con Castilla. Los diputados argumentaban que la única garantía para la integridad territorial de Portugal era una España de las autonomías:

> "(...) Non cabe dúvida de que foi Portugal quen rompeu a unidade hispânica. E fixo ben. Agora, señor profesor de Dereito: Sabe V. que o "motivo patriótico" que invocan os militares hespañoles, para xustificaren o seu crime, foi provocado pola xenerosidade constitucional, pois, según eles, a concesión das autonomías pon en perigo a "sagrada unidad de la patria" cando, en verdade sirve para fortificala. Sabe V. que os militares facciosos defenden, somentes, un sistema - o sistema unitario e centralista - que causou a perda do noso imperio colonial e a deseintegración peninsular. Sabe V. que eses militares desprezan olímpicamente a Portugal, sen coñecelo, e gardan nos seus adentros, un anceio irreprimible de reconquistalo; entrementras que os pobos autónomos da República hespañola serían sempre unha garantía da independencia de Portugal. (...)"[158]

[156] Idem, p. 6.
[157] Idem, pp. 6 y 7.
[158] Idem, p. 6.

El texto de los diputados es prologado por el Frente Popular Português, que traza el ilustre perfil biográfico de los autores y se solidariza con la causa de los representantes del nacionalismo gallego, señalando que el pueblo portugués es víctima del mismo horror. "(...) Aos dois nobres signatários desta carta não temos a dizer senão que o povo Portugués, revoltado até a nausea, anseia pela hora de resgatar a sua Patria do crime monstruoso e sem par com que o Ditador a infamou", concluye el prefacio.[159] El texto fue introducido clandestinamente en el territorio luso, probablemente por medio del correo enviado desde Francia. Circunstancia que puso al acecho a la policía porturguesa, que prohibió su difusión en el país.[160] Mientras tanto, un grupo de refugiados gallegos en Portugal le envia otra carta a Oliveira Salazar, esta vez con carácter particular, solicitando que ponga fin a la persecución de los gallegos que entraron en Portugal huyendo del fascismo:

> "(...) Nosotros, humildes gentes de Galicia - víctimas siempre, ahora como antes, con izquierdas y con derechas del caciquismo gallego - somos ajenos a las causas diplomáticas que motivaron el rompimiento de relaciones entre ambos paises hermanos. (...) Porque es inhumano, que a nosotros, respetuosos con la política de Portugal, que buscamos la protección de sus leyes, se nos obligue a llevar una vida absolutamente indigna. Es inhumano que se nos persiga a tiros en los pueblos y montes (tenemos testimonios). Es inhumano, Excelentísimo señor, que cuando smos detenidos se nos entregue a los nacionalistas españoles (...). No pretendemos en modo alguno burlar las leyes de Portugal, ni tampoco forzar sus hostilidad. Si su Excelencia juzga que somos agentes peligrosos de propaganda política, razón por la cual no podemos residir en esta nación hermana, autorícenos el embarque libremente para otros píses, o reclúyanos en un campo de concentración, con gastos de sostenimiento por nuestra cuenta. Si no podemos vivir en Portugal, déjenos su excelencia libertad para abandonarlo. es cuanto respetuosamente le pedimos (...)".[161]

Así, pues, el periódico dirigido por Seara Cardoso, el *Comércio do Porto,* que publicaba habitualmente una columna de Mota Lopes titulada "Crónica da Galiza", en la que se trataban aspectos de la guerra en la región gallega, tuvo su respuesta, subterránea y desconocida para la opinión pública portuguesa, de los *verdaderos* nacionalistas gallegos y de los que, sin identificarse necesariamente con los primeros, se sentían

---

[159] Idem, p. 3.

[160] AMI-GM/ANTT, Série: Processos, M 488, caixa nº 42. Comando Geral da Polícia de segurança Pública, Secretaría dos Serviços de Segurança. Orden de servicio nº 61, dada en Lisboa el 02/06/1937.

[161] AOS/ANTT, CO/NE-9I, carpeta 1, 7ª subdivisión, hojas nº 18-19. Carta enviada por un grupo de refugiados gallegos a Oliveira Salazar, 19/09/1937.

víctimas del mismo compló.[162] La propaganda de Álvaro de las Casas, directa y efectiva, no tuvo nunca en cuenta estas circunstancias. El 18 de septiembre participó

[162] Galicia fue la primera región vecina con Portugal en quedar bajo control de los insurrectos. Esta circunstancia provocó una avalancha de refugiados. Los gallegos que consiguieron cruzar la frontera atravesando el Miño o la sierra de Castro Laboreiro encontraron en Portugal un ambiente solidario en las aldeas portuguesas, pero las autoridades locales eran totalmente hostiles. Los refugiados fueron perseguidos a tiros por los montes y, los capturados, eran entregados a los rebeldes españoles, que acababan por fusilarlos. Varios centenares de huídos sobrevivieron clandestinamente practicando el contrabando durante la Guerra Civil, mientras esperaban ahorrar para tener la oportunidad de llegar hasta algún puerto y embarcar con destino a América. Esta situación se repitió con los españoles de otras regiones fronterizas, como ya han contado Iva Delgado (op. cit., pp. 93-98) y César Oliveira (op. cit., pp. 155-171). En el centro y el sur de Portugal se improvisaron varios campos de concetración, donde estuvieron recluídos varios millares de refugiados en condiciones infrahumanas. Pero nos interesa citar especialmente el trabajo de Jorge Fernandes Alves, *O Barroso e a Guerra Civil de Espanha*, Montealegre, Cadernos Culturais, Câmara Municipal, 1987, que trata el aspecto propagandístico del asunto. Este autor analizó (pp. 9-29) los periódicos de la región fronteriza de O Barroso *O Jornal de Chaves* y el semanario *Era Nova* . El primero, de tendencia republicana, sufrió la detención de su director y fue censurado hasta el punto de obviar cualquier noticia sobre el conflicto. El *Era Nova* era el órgano local de la Legião Portuguesa en Chaves, cuyo director era Luís Borges Júnior, presidente de la Câmara Municipal de Chaves, capitán de la Legião Portuguesa y inspector delegado de la PIDE. Las páginas del *Era Nova* se rellenaban con informaciones publicadas en el *Diário da Manhã*, haciendo una campaña de captación de nuevos afiliados para la Legião Portuguesa, la Mocidade Portuguesa y la União Nacional, publicando las listas de los inscritos. El *Era Nova* fue un baluarte del franquismo en la zona del Barroso. Entre otras iniciativas, asumió la coordinación de la comisión recaudadora de donativos para el 4° *combóio* del *Rádio Club Português*. Además, sirvió para amenazar con detenciones a los lugareños si protegían a los huídos españoles. Sobre las aventuras de los refugiados en tierras portuguesas véase el artículo de F.E. Rodrigues ("Os barranquenhos e a memória da Guerra Civil. "Os fugitivos eram entregues ãos soldados do Franco, que os matavam..."", in revista *História*, año XVIII (nova série), n° 20, Lisboa, mayo 1996, pp. 40-51) realizado a base de testimonios orales de habitantes de la región de Barrancos cuentan sus experiencias. Vide también: Rezola, Maria Inácia, "O Estado Novo e o apoio á causa franquista", in *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal, 1996, pp.47-50, así como el siempre importante acervo de documentación diplomática de Claudio Sánchez Albornoz, in Martín, José Luis (compilador), *Claudio Sánchez Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez Albornoz, 1995, y Cabeza Sánchez-Albornoz, Sonsoles, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez Albornoz*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Diputación Provincial de León, 1992, pp. 259-260. Véase también: Noya Gil, Juan, *Fuxidos: Memorias de un republicano gallego perseguido por el franquismo*, Casuz, Caracas, 1976. Editado también con el título *Fuxidos. Memoria dun republicano galego perseguido polo franquismo*, Xerais, Santiago de Compostela, 1996, Fernández, Carlos, *El Alzamiento de 1936 en Galicia. Datos para una historia de la guerra civil*, A Coruña, Ediciós do Castro, 4ª edición revisada y aumentada, 1987, pp. 246-363, y el libro de Luis Lamela García *"Foucellas". El riguroso relato de una lucha antifranquista (1936-1952)*, 4ª edición, Ediciós do Castro, A Coruña, 1993. Sobre la lucha antifranquista del galleguismo y la represión fascista en Galicia Cfr.: Máiz, Bernardo, *Galicia na IIª República e baixo o franquismo*, Xerais Universitaria, Vigo, 1988; Moutinho, Vale, "Atila na Galiza", in *Diário de Notícias*, 25/07/1996, pp. 20-21; Idem, "A inevitável cumplicidade", in *Diário de Notícias*, 05/08/1996, p. 22; Idem, "Uma bandeira no bolso do colete", in *Diário de Notícias*, 07/08/1996, p. 16. Sobre Portugal y el galleguismo antes de la Guerra Civil, cf.: Núñez Seixas, Xo´se M., "Portugal e o Galeguismo até 1936. Algumas Consideraçoes Históricas", in revista *Penélope*, n° 11, Lisboa, 1993, pp. 67-81. Sobre la prensa galleguista y el nacionalismo gallego durante la IIª República cf.: Ledo Andión, Margarita, *Prensa e galeguismo. Da prensa galega do XIX ão primeiro periódico galego nacionalista*, A Coruña, Adiciós do Castro, 1982; Pérez país, Mª del Carmen, *La prensa gallega durante la IIª República*, Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, 1984 (tesis doctoral inédita); Beramendi, Justo G., "Prensa y galleguismo en Galicia durante la II República", in Lara, Manuel Tuñón de, op. cit., pp. 145-165; idem, *El nacionalismo gallego en el primer tercio del siglo XX*, Madrid, Facultad de Geografía e Historia,

como representante de los rebeldes en el multitudinario comicio anti-comunista de Porto y, el 12 de octubre de 1936, fue la estrella invitada en una de las variadas sesiones de propaganda organziadas por la União Nacional, participando al lado del coronel Namorado de Aguiar, comandante de la Polícia de Segurança Pública y de la Legião Portuguesa, Vasco Mourão, presidente de la comisión política de la União Nacional y Vieira de Castro, presidente de la Junta de Freguesia.[163] Ese mismo mes, volvió a tener la oportunidad de lanzar desde el *Comércio do Porto* una "vibrante exortação" a los nacionalistas portugueses, a los que comunica la llegada del "grande dia de Europa" contra la ideología materialista y el islamismo :

> "(...) *Como em tempos passados contra o perigo islâmico, que ameaçava arrasar os fertilíssimos campos dos velhos impérios, os povos que, hoje, têm consciência de si e renegam nefandas claudicações servís, juntam-se, outra vez, para salvar os eternos valores morais, reverdecer os sempre viçosos loiros das nossas histórias gloriosas e reafirmar a soberana hegemonia do espirito. Espanha é, outra vez, trincheira e clarim da Europa. (...) Estamos em luta titânica entre as duas mais opostas concepções do mundo. A um internacionalismo utópico e absurdo opomos o perfil nitido das nossas nacionalidades, ao nomadismo judaico e depauperado opomos a mais firme posse do solo pátrio, ao ateísmo brutal o princípio religioso, ao conceito materialista da vida a nossa sêde inesgotável de infinito, à luta de classes criminosa e esgotante a mais firme cõesão no Estado, por que todos, ricos e pobres, patrões e trabalhadores, somos parte essencial de tum todo indivisível, somos carne e potência de um corpo e alma únicos; em suma: somos, conjuntamente História e Futuro.* (...)"[164]

El mismo De las Casas proponía al diario portuense la realización de entrevistas y reportajes. El 7 de octubre de 1936, "apadrinó" la entrevista realizada al abogado y publicitario gallego José Ignacio Ramos, en calidad de co-fundador de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista.[165] Ramos es descrito como un superviviente del "inferno madrileno" y su sueño era ser unos de los primeros falangistas en entrar en la capital española.[166] Julio Camba fue otro de los intelectuales propuestos por De las Casas para dirigirse al pueblo portugués desde la tribuna informativa del *Comércio do Porto*, que, una vez más, sirvió para demostrar que "(...) tudo quanto há de categorizado

---

Unviersidad Complutense, 1987, (tesis doctoral inédita); Castro, Xavier, *O galeguismo na encrucillada republicana*, Ourense, Diputación Provincial, 1985, 2 vols.

[163] Cf.: *Comércio do Porto*, nº 259, 03/10/1936, p. 1.

[164] Idem, ibidem.

[165] Cf.: Idem, nº 262, 07/10/1936, p. 1.

[166] Idem, nº 279, 24/10/936, p. 1.

na vida espanhola está ao lado do exército contra a invasão comunista (...)".[167] Camba habló de la posición adoptada por los intelectuales españoles ante le golpe militar. Mientras el gobierno de Madrid fomenta el morticinio de escritores, artistas y científicos, apunta Camba, al lado de los rebeldes están personajes como: Unamuno, Eugénio Montes, Pio Baroja, Luca de Tena, José Maria Pemán, Garcia Lorca (sic), Bergamín, Sánchez Mazas, Salaverría, Pujol, Otero Pedrayo o Giménez Caballero. El autor de *Aventuras de una peseta* renegó del manifiesto firmado por un grupo de intelectuales en apoyo al gobierno de Madrid, en el que estampó su firma, decía, bajo amenazas, al igual que las de los otros. Su postura era radicalmente clara y fascista: "(...) Ao lado do exército, até onde seja necessário. Como homem sou anti-comunista e, como espanhol, desejo uma limpeza que faça desaparecer, de vez, tôda êssa turba de patifes que, por infelicidade, nos tinha caido em cima; é precisso fazer uma nosa Espanha. Chegou a hora."[168]

Tanta relevancia y popularidad como Fernández Flórez, la adquirió en Portugal el escritor José María Pemán, al que ya nos referimos en otros capítulos. Efectivamente, el escritor falangista profirió varias diatribas desde el atril radiofónico del *Rádio Club Portugués*. Su residencia en Portugal no fue permanente durante la guerra, sólo estuvo en varias ocasiones, pero siempre en misión propagandística. En Lisboa, su presencia tuvo una significativa resonancia periodística. El primer viaje de José María Pemán a Portugal fue a finales de agosto de 1936, cuando éste asiste, junto a otros intelectuales y políticos españoles como José Fariña, Francisco Sánchez Cossio, José Antonio Pérez, Gerardo Pizarro, Juan Manuel de Ávila y Fernando Gil, al comicio anti-comunista de la plaza de toros de Campo Pequeno. *O Século* lo entrevista presentándolo como "(...) uma das mais brilhantes figuras da Espanha intelectual contemporânea (...)". En la entrevista expresa su admiración por este diario, al que agradece su especial atención dedicada a los acontecimientos españoles a través de una nota dirigida a todos los lectores de la cabecera: "Uma saudação para "O Século", ao qual transmito nestas horas a gratidão de todos os bons espanhois. A minha visita é rápida porque Espanha me requere. Mas quando, muito breve, despois de conquistada a vitoria total do movimento nacionalista e

[167] Idem, nº 262, 07/10/1936, p. 1. Antetítulo: "Como pensa a inelectualidade espanhola". Título: "D. Julio Camba, o ilustre escritor fez importantes declaraçoes a "O Comércio do Porto"".
[168] Ibídem.

militar, voltarei para dizer a todos os irmãos de Portugal: Obrigado pelo vosso alento nesta cruzada que Espanha empreendeu para salvar o Espirito da Civilização."[169] Pemán, huésped "de honra" del *RCP*,[170] volvió a Lisboa un mes después para arengar desde la *trinchera* radiofónica de Botelho Moniz. Y, en mayo de 1937, como ministro de Cultura del Gobierno de Burgos y por orden expresa del general Franco,[171] participó en los Jogos Florais Luso-Espanhões organizados por *A Voz* con el fin de recaudar dinero para los hospitales del bando rebelde. Pemán "entroncado na melhor eloquência espanhola de todos os tempos", según el libro conmemorativo de los Juegos,[172] recuerda en su discurso inaugural la misión histórica que les correspondía jugar al nacionalismo portugués y español para luchar juntos frente a la violencia "satánica" de los comunistas. En medio de una alocución plagada de mitos franquistas que aluden a la cruzada rebelde, afirma que España necesita a Portugal para contar aa mundo la "verdad" sobre la guerra y Portugal debe estar con España para impedir que los "soviets" se instalen en la Península. Así narraba su intervención *A Voz* el 25 de mayo de 1937:

> "(...) Quando subiu ao palco o cortejo, gentil, viu atrás del os mortos da sua patria caidos para a defesa do Ocidente, para que não pereçam a poesia, a beleza e o amor. Portugal voltou a encontra-se numa cruzada comum. Ele vem ali para devolver versos de Camões e Gil Vicente e Sá de Miranda, para agradecer a sua estatuaria de Manuel Pereira e a pintura de Claudio Cõelho, para reavivar a memoria da Rainha Maria e D. Isabel, e daquela Imperatriz D. Isabel, que Tiziano imortalizou. Vem agradecer a visita dos estudantes e o alento moral do Radio Clube Português. O orador é simultaneamente põeta, historiador e filósofo. As três qualidades somam-se no seu verbo torrencial. (...) Portugal e a Espanha vão cumprir mais uma vez a missão historica de dar ao mundo o que ele pede. Porque Portugal e Espanha combateram sempre as batalhas do mundo e não as suas. (...) Diz que na guerra da Espanha há algo mais que uma luta de interesses. Ele viu em povos saqueados intactos talheres de prata. E sabe que numa aldeia se queimaram os satos e á mesma fogueira se atiraram notas encontradas nas caixas das esmolas. Se não era o interesse material que aticava a destruição, ela só se pode atribuir a um espirito satanico. Não há ninguem indiferente ou neutro, ninguém é laico nesta luta dramática: ou se é heroi de Cristo ou heroi de Satán. Refere-se as tentativas de mediação. Sim Senhor. Mas hão-de reunir-se no Alcacer e em Irum os mediadores. E hão-se pôr na assembleia cadeiras para que se sentem Calvo Sotelo e Pradera. Apela para a cooperação das senhoras na cruzada salvadora. E diz que nada há tão poderoso como a corrente dum rio ou uma senhora que vai pela igreja acima apostada em colocar a sua cadeira mesmo sob o pulpito. Num rasgo de eloquencia refere-se a Portugal. Ele precissa de Espanha, para que o Soviete não se

[169] *O Século*, nº 19561, 29/08/1936, p. 6. "José Maria Pemán fala ão "Século" sôbre o momento político da sua Pátria", se titulaba la entrevista.
[170] Cf.: *Diário da Manha*, nº 2922, 14/06/1939, pp. 1 y 8.
[171] Cf.: ÃOS/ANTT, CO/NE-9D, Pasta 2, 2ª subdivisión, hoja nº 187. Telegrama nº 38 del cónsul portugués en Salamanca, Vasco da Cunha, al Ministério de Negócios Estrangeiros, 30/04/1937.
[172] Cf.: *Jogos Florais Luso-espanhoes no Estilo do Século XIV Realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937 a beneficio dos hospitaes da Espanha Nacionalista*, Lisboa, 1937, s.p.

estabeleça na Peninsula mas a Espanha precissa dele porque ele pode dizer ao mundo a palavra da justiça e verdade de que a Espanha carece. E termina dizendo que é necessario que Portugal viva um poco para Espanha visto que a Espanha está morrendo para que Portugal viva.(...)"[173]

Pemán fue uno de los principales faroles de la cultura franquista para la prensa portuguesa, que veía en él al portavoz literario de los rebeldes, al hombre culto y prestigioso que representaba a las letras de la España de Franco. Salvando las distancias, era el António Ferro español. Su presencia junto a Nicolás Franco en actos de tanta importancia simbólica como el homenaje a los "viriatos" realizado en el Teatro São Luiz de Lisboa a iniciativa de la "embajada negra", el 13 de junio de 1939, certifica el interés del gobierno de Burgos en apostar por una "alianza espiritual" con Portugal, con el que ya había firmado, dos meses antes, el Tratado de Amistad y No Agresión. Pemán se comportaba, así, como el emisario intelectual del general Franco. Para el Estado Novo, los efectos de su propaganda franquista no tuvieron tanta importancia como la simbología de su misión diplomática y política en Portugal, con un reconocimiento oficial implícito del nacionalismo portugués y la dictadura salazarista. Sin desprenderse, eso sí, de su vanidad fascista y de un interesado iberismo que apenas disfrazaban sus palabras. Como ministro de Cultura español, reconocía el hecho *diferencial* que reivindicaba el tradicionalismo luso frente a los sueños iberistas del falangismo.

Otro caso interesante fue el de Carmen Fernández Lara, directora de los semanarios falangistas de Madrid *Aspiraciones* y *Realidad*, órganos del partido *Renovación Española*. Esta periodista, firme defensora del tradicionalismo contra la "descristianização" y "desnacionalização", según ella, puesta en marcha por el gobierno de la II República, fundó la asociación *Aspiraciones*. Este organismo, que poseía un semanrio del mismo nombre,[174] propuso que las mujeres llevasen en el pecho, bien visible, un crucifijo. Dio numerosas conferencias sobre el catolicismo y protegió a los "perseguidos" por el Estado. Su periódico acabó por ser suspendido por sus ofensivas

[173] *A Voz*, nº 3681, 25/05/1937, pp. 1 y 6.

[174] Sobre el semanario *Aspiraciones* (1932-1935) y su director Carmen Fernández de Lara, cf.: Bussy Genevois, Danièle, "Expresión y Represión: el caso de *Aspiraciones* (1932-1935)", in Lara, Manuel Tuñón (director), *Comunicación, Cultura y Política durante la II república y la Guerra Civil*, Bilbão, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, vol. II, 1990, pp. 234-244.

crónicas monárquicas y ella resultó encarcelada.[175] Debido a estas circunstancias, Fernández Lara era vista por la prensa portuguesa como una heroína que sufrió todo tipo de vejaciones, perseguida por el gobierno de Madrid y el Frente Popular.[176] Después de estallar la guerra, según la entrevista que publica el *Diário de Lisboa*, fue instigada en varias ocasiones por la "Checa del Rayo Norte" hasta que se exilió en la embajada argentina.[177] La periodista rebelde llega a Lisboa a bordo del navío argentino "25 de mayo" el 14 de septiembre de 1936.[178] Y, el 4 de octubre, comienza a publicar, simultáneamente, en los periódicos *Diário de Notícias* y *A Voz*, una serie de crónicas periodísticas, sin periodicidad fija, antetituladas "Recordações trágicas de Espanha", sobre sus experiencias en Madrid durante los días previos y posteriores al estallido del *Alzamiento*.[179]

10.4 La prensa rebelde en Portugal y las actividades de la "embajada negra"

La Representación de la Junta de Burgos en Lisboa desempeñó una funcióntrascendental en la Guerra Civil española. Probablemente, fue el principal instrumento diplomático de los rebeldes en el exterior. Su misión fue crucial para gestionar la compra de armamentos en Portugal y otros países europeos, para reclutar voluntarios rebeldes para sus filas y para transformar el territorio luso en el gran altavoz

[175] Cf.: *A Voz*, nº 3489, 07/11/1936, p. 1, y *Diário de Notícias*, nº 25383, 03/11/1936, p. 1.
[176] Cf.: Ibídem; *Diário de Notícias*, nº 25383, 03/10/1936, p. 1; *Diário de Lisboa*, nº 4969, 16/09/1936, p. 4.
[177] *Diário de Lisboa*, nº 4969, 16/09/1936, p. 4.
[178] Idem, ibidem.
[179] La primera de sus crónicas en el *Diário de Notícias* se titulaba "Noites de Madrid" (nº 25384, 04/10/1936, p. 5). Y las siguientes: "Aqueles dias de Madrid..." (nº 25.397, 18/10/1936, p. 5); "Sob o terror marxista" (nº 25. 409, 30/10/1936, p. 4), y "A fugir dos vermelhos" (nº 25.429, 19/11/1936, p. 5). En *A Voz* la primera crónica se titulaba "Sob a garra das feras. Como os bandidos procederam contra as pessoas de bem" (nº 3490, 08/11/1936, pp. 1 y 2), etc.

de la propaganda franquista hacia el mundo. Desde que los sublevados se apoderaron del edificio de la embajada española en Lisboa, a partir del 23 de octubre de 1936, tras la ruptura de las relaciones diplomáticas entre el gobierno de Oliveira Salazar y Madrid, el comité rebelde pudo trabajar a sus anchas. La legación diplomática pasó a convertirse en la "embajada negra", tal y como era conocida por la prensa leal, francesa e inglesa. Desde ella, los rebeldes controlaron los consulados existentes en otras ciudades portuguesas: Porto, Faro, Valença do Minho, Elvas y Vila Real de Santo António. Como ya muy bien contaron tanto César Oliveira[180] como Manuel Burgos Madroñero,[181] la "embajada negra" reclutó ciudadanos portugueses que se alistaban en la Legión Extranjera, las milicias de la Falange Española y los requetés. Contando con la aquiescencia de las autoridades portuguesas, se crearon varios banderines de enganche a lo largo de la frontera con Portugal, hasta donde se trasladaban en camionetas a los voluntarios que los agentes franquistas captaban. Para organizar el alistamiento, la geografía portuguesa fue dividida en dos zonas. Una controlada por Manuel Foronda y Carlos Valencia en la parte sur del país, y por Manuel Morlán en la parte norte.[182] En la propia sede del Consulado español funcionaba un centro de reclutamiento en el que trabajaban colaboradores portugueses que percibían una cuantía determinada por cada hombre alistado.[183] El 3 de diciembre de 1936, un telegrama secreto del Cuartel General del Generalísimo pide al Marqués de Contadero que se intensifique el reclutamiento de voluntarios por medio del pago de agentes que cobrarían por cada nuevo soldado alistado: "Conviene que, poniéndose de acuerdo con nuestros amigos y nombrando agentes secretos pagándoles una cantidad por legionario inscrito, intensifiquen recluta legión para nueva bandera. Stop. Aceptamos maleantes, pero no queremos comunistas. Stop. Si hay gente con instrucción militar será preferida. Stop. Clases y oficiales que quieran enrolarse por la campaña se les reconocerá su grado. Stop. Amõedo debe conocer gestión pero debe encargarse de ella Contadero."[184] Diez días más tarde, para que no faltara liquidez en los pagos de la "embajada negra", el

[180] Oliveira, César, op. cit., pp. 243-255.
[181] Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, "Vinte mil portugueses lutaram na Guerra Civil de Espanha", in *Boletim do Arquivo Histórico Militar*, Vol. 55, 1987, pp. 41-46.
[182] Cf.: Idem, p. 42. Y Oliveira, César, op. cit., p. 247.
[183] Cf.: Oliveira, César, op. cit. p. 248.
[184] Cf.: AMAE, R-1111, expediente nº 5, telegrama sin nº. Del Secretario General del Cuartel General del Generalísimo al Marqués de Contadero, 03/12/1936.

empresario Juan March envió 730.000 dólares.[185] En cualquier caso, no nos corresponde a nosotros profundizar en este aspecto de la guerra y sí en lo relacionado con la propaganda que llevó a varios millares de portugueses a luchar al lado de los rebeldes en las trincheras de España.

No fue difícil para la Representación de la Junta convencer a los voluntarios lusos para que participaran en la cruzada contra el "comunismo" español. Además de contar de su parte con todo el aparato de propaganda del Estado Novo, no tuvo que emplear parte de sus recursos en combatir la propaganda leal, como ocurrió en otros países. El presupuesto mensual de la "embajada negra" para "gastos de la sección de servicios especiales de guerra" ascendía, en 1938, a 28.704 escudos, desglosados en partidas destinadas a personal, material diverso, gastos de transporte y servicio de información. Esta última partida alcanzaba los 3000 escudos.[186] Obviamente, estas cantidades son relativas, ya que las cifras de gasto de los agentes franquistas, mucho más elevadas, procedían de otros departamentos del gobierno de Burgos, que adjudicaba subvenciones dependiendo de las necesidades más perentorias, o también de los cuantiosos donativos. En vista de la importancia de esta cobertura propagandística y financiera para los insurgentes, no es de extrañar, por tanto, que los anarquistas portugueses que atentaron el 20 de enero de 1937 contra varias de las instituciones del Estado Novo en apoyo de sus correligionarios españoles, escogieran también la sede diplomática rebelde como uno de sus objetivos terroristas.[187] Los anarquistas colocaron dos bombas. Una en el vestíbulo y otra en el primer piso. La explosión produjo cuantiosos daños materiales en el Palácio Mayer, especialmente en la oficina de la Cámara Oficial de Comercio y en los despachos del Consulado.[188] Tras el atentado, acudieron a la sede de la "embajada negra" decenas de españoles a cuya cabeza se encontraba Gil Robles con el ministro del Interior portugués y el Gobernador Civil de Lisboa, que inspeccionaron todo, evaluaron los destrozos y decidieron cerrar

[185] Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 8, telegrama nº 333. Del Cuartel General del Generalísimo a la Representación de la Junta en Lisboa, 13/12/1936.
[186] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. "Presupuesto mensual de los gastos de la sección de servicios especiales de guerra adscrita a la embajada en Lisboa", s.d. (1938).
[187] Cf.: Rodrigues, Edgar, *A resistência anarco-sindicalista à ditadura. Portugal (1922-1939)*, Lisboa, Editora Sementeira, 1987, pp. 75-76.
[188] Cf.: *O Século*, nº 19.702, 21/01/1937, p. 6.

temporalmente el el edificio al público. Entre la comunidad española se realizaron decenas de detenciones.[189]

La Representación de la Junta en Lisboa estaba integrada por diveros elementos aristocráticos de la colonia española, por miembros de la Falange Espanhola y ex funcionarios de la embajada de Madrid. Mariano Amoedo Galarmendi, asumió la presidencia del comité arropado por ilustres personajes como Gil Robles, el Marqués de Quintanar, el Conde de Peña Castillo, el Marqués de Contadero y Gabriel Maura Gamazo.[190] Pero la Representación sufrió algunos cambios a lo largo de la guerra. En abril de 1938, estaba encabezada por el Marqués de Miraflores y la composición oficial era la siguiente: primer secretario, José de Erice; segundos secretarios, Marqués de Villaurrutia y Carlos Cañal y Gómez de Imaz; cónsul general, Francisco de Ranero y Rivas; cónsul adjunto, Manuel Becerra Herraiz; vice-cónsul, José M. Saro, y secretario, Luis Sangareau.[191] Junto a ellos, ejercían múltiples funciones el propio Mariano Amoedo, José M. Sato Posada, Alonso Álvarez de Toledo, Marcial Rodríguez Cebral, y Álvaro Seminario y Martínez. Al frente del consulado de Porto se encontraba José Súñer Erice y O'Shea y, en Valença do Minho, Valetín Via Ventallo. *O Século* estaba convencido de que todos y cada uno de ellos tenía encomendada una misión histórica y que, en el futuro, serían recompensados por el agradecimiento de todos los españoles: "(...) Quando se fizer a história da guerra contra o comunismo ver-se-á que estes homens cumpriram com o seu dever de espanhois patriotas e dignos (...)".[192]

Para combatir la propaganda rebelde en Portugal, el Gabinete Político y Diplomático del Ministerio de Estado de Madrid nunca barajó la posibilidad de difundir sus ideas por cualquier medio que no fueran las emisiones radiofónicas desde el territorio nacional. En abril de 1937, el servicio de información leal se reorganizó para contrarrestar en diversos países del mundo la difusión de la benévola imagen del general Franco. "(...) Estos servicios de información (...) resultan en estos momentos imprescindibles para nuestra República; no solamente como organismos de información que pueden suministrar en todo momento informaciones utilísimas para la acertada

[189] Idem, Ibidem.
[190] Oliveira, César, op. cit. pp. 183-184.
[191] *O Secúlo*, nº 20151, 24/04/1938, p. 9.
[192] Idem, Ibidem.

gestión de nuestros asuntos diplomáticos, sino, lo que en estos momentos es de primordial importancia, para contrarrestar y deshacer las maquinaciones de los enemigos de nuestra causa patria en el extrajero (...)", se exponía en un informe oficial.[193] Sin embargo, el país vecino no entraba en el plan. Se destinaron 3.350.000 francos franceses para llevar a cabo misiones de espionaje y financiar campañas de propaganda, cuya distribución se presupuestó de la siguiente manera: un millón para hacer propaganda en Francia, 500.000 en Checoslovaquia, 300.000 en América de Sur, 250.000 en Suiza, 200.000 en Inglaterra, Estados Unidos y las Antillas, 100.000 en Polonia, Bélgica, Holanda y Turquía, 240.000 en los Balcanes (distribuidos entre Bulgaria, Grecia, Rumania y Yugoslavia) y 60.000 en Egipto.[194] Esta ofensiva leal fue la reacción a un notable incremento de la propaganda rebelde, que las autoridades facciosas habían planeado justo dos meses antes, como se pone de manifiesto en otro informe elaborado, en este caso, por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de Burgos.[195] De cualquier modo, Portugal era una plaza perdida para Madrid. Tan sólo dos años más tarde, en abril de 1938, se detectó en Lisboa la presencia de un supuesto espía inglés, Nicholas Richardson, al servicio del gobierno de Barcelona. Según una carta confidencial de la embajada portuguesa en Londres, Richardson fue contratado en la capital británica por el agente leal José Ignacio Aldama para hacer propaganda revolucionaria en Portugal.[196] Fuera fundada o no aquella sospecha, en el fondo no era más que una simple y vulgar anécdota sin consecuencias en medio de la *marea* propagandística de la "embajada negra", que, sin embargo, no fue prolija en la financiación de publicaciones propias.

En los archivos portugueses y españoles sólo hemos encontrado una publicación dirigida específicamente a la colonia española del país vecino entre julio de 1936 y abril de 1939. En el catálogo de cabeceras de la FET y de las JONS en el extranjero elaborada por la Delegación Nacional del Servicio Exterior a principios de 1939, no figura ningún

[193] Cf.: AMAE, R-96, carpeta 1. Informe del Gabinete Político del Ministerio de Estado de abril de 1937.
[194] Cf.: *Ibidem*.
[195] Cf.: AGA, Cultura, Legajo 320. Presupuesto de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda correspondiente e informe adjunto de febrero de 1937.
[196] Cf.: AHD/MNE, 3° P, A 1, M 667, Processo n° 21'3/1938. Ofício confidencial n° 163 de Armindo Monteiro al Presidente do Conselho, 14/04/1938.

periódico realizado en Portugal.[197] Ni tampoco consta ninguno entre la lista de publicaciones afines al Movimiento financiadas por los diplomáticos rebeldes en diversos países del mundo.[198] No obstante, sí existió una edición especial semanal del falangista *El Pueblo Gallego*, titulada *Portugal,* para los residentes españoles en Lisboa, pero su primer número es de la última semana de julio de 1938. Esta sequía editorial es lógica si tenemos en cuenta que los intelectuales rebeldes contaban con la inestimable colaboración de los medios de comunicación portugueses para difundir sus artículos y, además, la proximidad con España permitía enviar con relativa facilicidad la prensa realizada por el bando faccioso al país vecino. El grupo de la colonia española que trabajaba en Portugal al servicio de Burgos tampoco tenía la necesidad de hacer un esfuerzo editorial para crear publicaciones propias con las que captar adeptos entre los españoles residentes. Los diarios portugueses se ocupaban intensamente de ese cometido, resultando incluso más creíbles, por su supuesta neutralidad en un conflicto extranjero, que un órgano español que defendiese los intereses políticos de una de las facciones enfrentadas. Eran un soporte ideal para divulgar todo tipo de propaganda gráfica o escrita elaborada por los agentes rebeldes. Asimismo, no debemos olvidar que el Estado Novo tampoco fue demasiado partidario de favorecer la difusión de periódicos extranjeros en el país y menos las que, como las de los emigrados españoles relacionados con la Falange Española, podían dar lugar a malentendidos o indeseables reacciones populares por la publicación de artículos de carácter imperialista que afectasen al territorio luso.

---

[197] Cf.: AGA, Presidencia, caja nº 73. "Relación de periódicos de F.E.T. y de las J.O.N.S. en el exterior", s.d. (febrero de 1939). En la lista figuran: *Arriba*, dirigido por Luis Rigau Boris, en Perú; *El Nacionalista*, dirigido por Mariano Álvarez Melgar, en San José de Costa Rica; *Yugo*, dirigido por Francisco Ferrer Gutiérrez, en Manila; *Avance*, dirigido por Alberto Durán en San Juan de Puerto Rico; *Arriba España*, de Rafael Piñeiro, en La Habana; *Arriba España*, de José Luis Aranguren, en Bolivia; *Amanecer*, de Francisco Rivero del Valle, en Ciudad Trujillo (República Dominicana); *Guión*, de Nicanor San José, en San Salvador; *Amanecer*, de Herminio Rodríguez Quijano, en Guatemala; *Arrriba España*, de José Luis Rubio, en Panamá; *Cara al Sol*, de Tomás Ballesteros, en Puerto Rico; *España*, de H. Martínez Carrilo, en Panamá; *La Nación*, dirigido por Antonio Hernández Aldão, en São Paulo; *Nueva España*, dirigido por Jaime Nebot, en Guayaquil (Ecuador), y *Jerarquía*, dirigido por Luis Roldán Moreno, en Santa Fé de Bogotá. Véase también la relación de periódicos de Federico de Urrutia, *La Falange Exterior*, Santander, 1938.

[198] Cf.: AGA, Presidencia, caja nº 73. "Publicaciones semi-oficiales y adictas a nuestro movimiento". Entre ellas tenemos: *La Voz de España* y *Boletín de Información Española*, en Santiago de Chile; *Cara al Sol*, *Época*, *Nueva España* y *Spain*, en Nueva York; *La Reforma* y *El Deber*, en Paraguay, entre otros.

En cualquier caso, en Portugal circulaban en los años de la guerra algunos de los periódicos del bando rebelde. Según un informe sin fecha (probablemente de 1939), elaborado por el agente franquista Manuel Falcón, las publicaciones más conocidas en Portugal, en 1937, eran el *ABC* y el *Diario de Falange Española y de las JONS*, de Sevilla, y los periódicos gallegos *Faro de Vigo* y *El Pueblo Gallego*. Su difusión, sin embargo, tan sólo se limitaba a varios centenares de suscriptores y algunos ejemplares de venta pública.[199] El propio Falcón creó una agencia encargada del servicio de distribución y venta de periódicos nacional-sindicalistas españoles llamada *HAZ*, que, "(...) con mediano éxito por falta de propaganda y quizás deficiente distribución y un tanto por incuria de los españoles aquí residentes (...)",[200] fomentó la divulgación de *El Pueblo Gallego*, y de otros órganos falangistas como *Unidad*, *Hierro* y *Arriba España*. Pero también se leían las revistas rebeldes *Vértice*, realizada por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, y *Jerarquía*. Para aumentar la venta de los periódicos españoles en Portugal, Manuel Falcón proponía crear un Servicio de Prensa de la Embajada de España.[201] Esta entidad, que nunca llegó a existir más allá de la imaginación del agente franquista que trabajaba para el Secretariado de Propaganda Nacional, funcionaría también, como bisagra de intercambio propagandístico entre España y Portugal y se ocuparía de editar en territorio portugués folletos con los discuros más relevantes del general Franco y sus declaraciones más interesantes realizadas en entrevistas a la prensa, así como literatura falangista. Además, según Falcón, el Servicio de Prensa podría servir para organizar conferencias sobre la "Nueva España" en el Centro da Imprensa Estrangeira, en la sede del SPN o en la Casa de España.[202]

Para el propagandista rebelde, este gabinete resultaría extremadamente útil para establecer relaciones con la prensa portuguesa y hacer un seguimiento exhaustivo de la publicación de artículos referentes a España y responder a "noticias inexactas" o "campañas injustas".[203] Esta actividad, iría acompañada de la publicación de noticias

[199] AGA, Exteriores, caja nº 6643. "Servicio de Prensa de la Embajada de España en Portugal", informe elaborado por Manuel Falcón, s.d. (1939).
[200] Cf.: Idem, ibidem.
[201] Cf.: Ibidem.
[202] Cf.: Ibidem.
[203] Cf.: Ibidem.

sobre la "transformación de España", lo que podría aumentar aún más la eficacia de las campañas de propaganda, según el proyecto de Falcón. Por lo tanto, concluía en su propuesta el agente rebelde: "(...) Este contacto diario y muy íntimo entre los grandes diarios de parte de la Embajada traería como consecuencia un más estrecho lazo en la opinión pública entre España y Portugal, deshaciendo equívocos y no dando lugar a que la susceptibilidad excesiva del portugués pusiera trabas a la acción diplomática de la Embajada en los asuntos en los que tengan que debatir intereses de los dos pueblos (...)".[204] Por si fuera poco, el informador franquista sugería la creación de un intercambio de propaganda oficial entre la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda y la embajada para unificar criterios en el envio de notas a la prensa, desmentidos o aclaraciones. Y, para evitar las quejas de las autoridades portuguesas sobre la falta de propaganda favorable al Estado Novo en los periódicos españoles, el agente rebelde se mostraba partidario de incrementar el número de informaciones dedicadas a Portugal.[205] El Servicio de Prensa de la Embajada de España, de todas formas, nunca llegó a existir durante la Guerra Civil, entre otras cosas, porque sus objetivos no resultaban urgentes ni prioritarios, ni tampoco iba a realizar nada que la "embajada negra" no hubiese puesto en marcha ya. En realidad, lo que pretendía Manuel Falcón con su propuesta era abandonar su trabajo en el SPN. Su solitaria tarea en la sede del Secretariado,[206] al margen del hervidero propagandístico de la "embajada negra", lo llevaron a solicitar repetidas veces, a pesar de su estratégica posición, el nombramiento como agregado de prensa de la diplomacia rebelde. Petición rechazada de plano por Nicolás Franco, que estimaba su trabajo mucho más efectivo si era realizado desde el aparato propagandístico del gobierno portugués.[207]

Dentro del entramado de propaganda de la Representación de la Junta en Portugal durante la Guerra Civil podemos distinguir varias etapas. En un primer período, hasta diciembre de 1936, el comité rebelde estaba más preocupado con el

---

[204] Ibidem.
[205] Ibidem.
[206] Manuel Falcón ocupaba en el Secretariado de Propaganda Nacional el puesto de "auxiliar de 1ª clase", junto a Francisco Xavier de Avillez Lobo de Almeida Melo de Castro. AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 8, 12ª subdivisión, hoja nº 317. "Cuadro do pessoal auxiliar do Secretariado de Propaganda Nacional e respectiva lista de antiguidades, referida a 31 de Dezembro de 1936".
[207] AGA, Exteriores, caja nº 6645. Carta de Manuel Falcón a Nicolás Franco, 07/12/1939.

resultado inmediato de los combates. Por lo tanto, como es natural, en los primeros meses del conflicto la "embajada negra" intentó mantener una propaganda radiofónica continua y un tanto improvisada dirigida a la población española, así como reclutar voluntarios y recaudar fondos para comprar armas, crear hospitales de campaña, etc. En una segunda etapa a partir de mediados de 1937, a medida que la guerra se alarga, la improvisación se convierte en estrategia. Se imponen unas directrices propagandísticas en las que priman las relaciones constantes con la prensa y el gobierno portugués, se realizan campañas definidas y se otorga mayor protagonismo a organizaciones como la Falange Española, que hasta entonces había pasado totalmente desapercibida. Y, cuando Nicolás Franco toma las riendas de la "embajada negra", en mayo de 1938, se extrema la vigilancia sobre la prensa lusa y se estrechan las relaciones con los medios de comunicación, intentando concentrar el interés informativo de la opinión pública en las victorias rebeldes y en el conocimiento del proyecto político del general Franco.

Ya hemos analizado más atrás, la excepcional compenetración entre la dirección del *Rádio Club Português* y los rebeldes, aliados inseparables que emprendieron una tenaz lucha radiofónica contra Madrid. La *Emissora Nacional* y *Rádio Renascença* no fueron ajenas a esta alianza y decidieron también colaborar con los agentes franquistas en Portugal, con los que urdieron campañas de propaganda. De la misma manera que existió una importante cooperación entre las productoras portuguesas, el Estado Novo y la industria cinematográfica de los rebeldes, plasmada en el intercambio entre *Cifesa* y *Lisboa Film*. La Representación de la Junta subvencionaba el montaje de los documentales y compraba material fílmico para el gobierno de Burgos. Sin embargo, nos interesa centrarnos más, en este capítulo, en el contacto directo de la "embajada negra" con la prensa lusa, cuyo trato fue tan cordial y servicial como con las emisoras o las productoras portuguesas. Desde el principio de la guerra, una de las acciones que pusieron en marcha los representantes rebeldes en Portugal fue el envío de comunicados a los periódicos. José María Gil Robles[208], líder de la CEDA, fue uno de los promotores

[208] Gil-Robles llegó a Lisboa el 28 de julio de 1936 a bordo del buque "Avila Star", procedente de Boulogne-Sur-Mer, curiosamente acompañado por el colaborador de Salazar Sebastião Ramires, antiguo ministro de Comercio y conocido industrial conservero (*O Século*, nº 19530, 29/07/1936, p. 4). Según Franco Nogueira, Sebastião Rodrigues era el puente entre Salazar y el general Franco en los momentos posteriores a la guerra (*Salazar. vol III: As Grandes Crises (1936-1945)*, Porto, Livraria Civilização, 3ª edición, 1986, p. 148).

de la *fabricación* de noticias favorables a los facciosos. El 21 de agosto, por ejemplo, Gil Robles enviaba al director del *Diário da Manhã* una información sobre la "descarada" intervención de Francia en la guerra junto a los leales, que, según el comunicado, bombardeaba indiscriminadamente el patrimonio nacional y a la población civil:

> "Tengo la honra de poner en conocimiento de V.E. siguiendo instrucciones del Gobierno Nacional de Burgos los hechos siguientes: En el frente de Navalperal las tropas españolas han sido bombardeadas por un grupo de quince aviones de los cuales varios llevaban ostensiblemente la bandera francesa. Las poblaciones españolas de Tolosa y Oyarzun, en las provincias Vascongadas, han sido igualmente bonbardeadas por aviones procedentes de Francia, regresando luego a sus bases. (...) Por todo ello el citado Gobierno protesta ante las naciones de tales hechos y recurre a los sentimientos nobles y caballerosos de los gobiernos extranjeros con el fin de que examinen tan flagrantes violaciones del derecho internacional señalando el desacuerdo entre las mismas y la afirmación de netralidad ante la lucha que en España sostienen los elementos nacionales contra las milicias comunistas armadas por el gobierno de Madrid. (...) Mientras el ejército nacional observa las leyes de guerra, evitando bombardeos de poblaciones abiertas, sacrificios inútiles de vidas y haciendas de ciudadanos extranjeros se encuentren totalmente garantizadas - lo que atestiguan los numerosos corresponsales de prensa que han visitado nuestra España -, las fuerzas comunistas armadas por el Gobierno de Madrid han atacado ciudades indefensas, matando mujeres y niños, han bombardeado la Alhambra y los monumentos de mayor valor de España; han fusilado, vejado y maltratado en sus vidas y haberes numerosos ciudadanos extrangeros y han cometido tales atrocidades que son vergüenza de la civilización y de la cultura. (...)"[209]

Los comunicados remitidos por la Representación de la Junta eran publicados por los periódicos portugueses con un carácter tan novedoso como el de las exclusivas, sin que sus contenidos fuesen contrastados de ninguna manera. Sabían que, en la mayoría de los casos, se trataba de puras invenciones, pero preferían hacerse cómplices de esta propaganda. A veces, las *noticias* de los rebeldes emigrados se publicaban en lugares destacados y, en otras ocasiones, el texto llegaba a aparecer recuadrado en primera página y en negrita para llamar aún más la atención de los lectores, como ocurrió el 24 de diciembre de 1936 en el *Diário da Manhã*, cuando los rebeldes, atribuyéndose la legimitidad para representar a España en el extanjero, acusan a la prensa europea de poner en marcha una campaña de propaganda contra el bando insurgente:

> "Ante a campanha cheia de insidias, mentiras e fantásticas noticias totalmente inexactas empreendida por certo sector da imprensa estrangeira que não oculta a sua viva

[209] ÃOS/ANTT, CO/NE-9I, Carpeta 2, 5ª subdivisión. Comunicado de prensa firmado por el "representante de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa" (Gil Robles), 21/08/1936.

simpatia por Moscovo e seus adeptos deixando entrever claramente o seu degosto por ter aboratado um amplo plano de espionagem com que julgavam poder impedir futuras vitórias já começadas neste momento pela brilhante ofensiva desencadeada pelas tropas do Generalissimo no dia de ontem e que constitue a desautorização mais formal de quantas mentiras tem sido divulgadas, esta Embaixada de Espanha declara serem absolutamente falsas e desprovidas de qualquer fundamento as notícias postas a circular, ficando reduzidos os efeitos a um grave caso de espionagem e exportação fraudulenta de capitais levado a efeito por um funcionario que protegido pelas imunidades diplomáticas concedidas ao país de cuja representação formava parte em Espanha, efectuou tão manifesta violação, feito que as agências jornalisticas do mencionado sector da imprensa tiveram especial empenho em dar extraordinaria publicidade com o malévolo fim de desvirtuar feitos, procurando outros fins tendenciosos, visto quererem ganhar na imprensa as vitórias que irremissivelmente perdem nos campos de batalha."[210]

La política informativa rebelde en Portugal pasaba por la táctica del bombardeo constante de informes, noticias, dosieres.... Se trataba de proporcionar el suficiente arsenal propagandístico para que la prensa publicase, sin desfallecer, noticias favorables. A veces, los comunicados rebeldes se remitían directamente al Ministério de Negócios Estrangeiros, con el ruego de "dar la mayor publicidad y difusión posibles".[211] Otras, la documentación propagandística incluso iba dirigida personalmente al mismísmo Salazar.[212] El gobierno portugués se ocupaba de difundirlo a través de los medios de comunicación que consideraba oportunos. Muchos de los artículos enviados a la prensa o al gobierno luso procedían del Servicio Nacional de Prensa o del Ministerio de Asuntos Exteriores de Burgos, que marcaban algunas de las pautas de la propaganda que se debía realizar en Portugal. El 25 de agosto de 1938, por ejemplo, las instrucciones al embajador rebelde del Ministerio de Exteriores eran las siguientes:

"Para su debida información y a fin de que basándose en estos datos pueda difundir la reseña de desmanes y actos de barbarie cometidos por el ejército rojo, paso a sus manos copia de los relatos sobre criminales fechorías y asesinatos llevados a cabo por el ejército rojo en la población de Castellón durante el tiempo que dominaron en esta zona. De orden del señor Ministro de Asuntos Exteriores, al hacerlo así, cúmpleme encargarle que haga llegar estos informes, tanto a los Centros oficiales, en cuanto le sea posible, como a la prensa adicta, señalando la escrupulosidad con que se ha procedido a recoger estos particulares."[213]

---

[210] *Diário da Manhã* nº 2750, 24/12/1938, p. 1.

[211] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 154 de la *Representación de la Junta* de Burgos al Ministerio de Negócios Estrangeiros, 20/11/1938.

[212] Cf.: AOS/CO/NE-9I, Carpeta 1, 10ª subdivisión, hoja nº 42. Carta del Marqués de Quintanar a Oliveira Salazar, 09/09/1936. El representantes rebelde ruega al dictador portugués que después de ser utilizada, la documentación le sea devuelta por intermedio de António Ferro.

[213] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 257 del Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores al embajador rebelde en Lisboa, 25/08/1938.

Además del permanente *leit-motiv* de la destrucción comunista, los artículos que pudimos consultar en los archivos versaban sobre asuntos como la preparación de la revolución en Portugal reflejada en las memorias de Azaña,[214] sobre el asesinato de Calvo Sotelo a manos de las autoridades de Madrid,[215] sobre la venta en el extranjero de objetos de arte "robados" por los leales,[216] o sobre el fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera,[217]. Alguno incluso iba firmado por el general Alfredo Kindelán, que daba datos sobre la invencible escuadrilla aérea de los sublevados: "(...) ¿Sabéis por qué en los partes oficiales no se dan aviones que pierde nuestra aviación?. Por temor a no ser creídos, dada la desporporción que entre las pérdidas rojas y las nuestras existe. Si la relación entre unas y otras fuera de 1 a 3, o aún de 1 a 4, seríamos creídos, pero si la veracidad nos obliga a decir que los 61 aviones enemigos derribados por nuestra caza tiene como contrapartida un solo Fiat nuestro perdido, no lo vais a creer, por inverosímil, aunque lo refrende la seriedad de una firma responsable (...)", escribía el militar rebelde.[218] En el caso de las memorias de Azaña, los representantes de los insurgentes se mostraron satisfechos con la repercusión periodística del comunicado, en el que se destacaba las intenciones del político español de apoyar una revolución en Portugal. El 8 de noviembre de 1937, uno de los agentes del comité rebelde explicaba por carta confidencial al delegado de Prensa y Propaganda, Manuel Arias Paz, que el gobierno portugués mostró incluso interés en utilizar la información para hacer propaganda en el Comité de Londres:

> "(...) "O Século" publica "in extenso" cuanto me enviaba V. sobre la intervención de Azaña en la preparación de la revolución portuguesa: adjunto le envio el recorte correspondiente, habiendo tenido que vencer la resistencia de aquel periódico que decía ya se conocía el caso por los periódicos españoles. Como habrá V. visto el Gobierno portugués - como le indicaba en mi telegrama - tiene gran interés en poseer copias fotográficas del original que tratan del caso y me indica que desea mostrarlas en Londres como plena justificación de la actitud portuguesa, llegando incluso a apuntar la posibilidad

[214] Cf.: AGA, Exteriores, caja n° 6640. Oficio n° 1548 de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda de Salamanca a Mariano Amoedo, 27/10/1937.
[215] AGA, Exteriores, caja n° 6640. Comunicación general n° 111 del Jefe del Servicio Nacional de Prensa de Burgos al embajador rebelde, 16/11/1938.
[216] AGA, Exteriores, caja n° 6638. Oficio n° 154 de la Representación de la Junta al Ministério dos Negócios Estrangeiros, 20/11/1938.
[217] AGA, Exteriores, caja n° 6637. Oficio n° 963 del Jefe del Servicio Nacional de Prensa de Burgos al embajador rebelde, 15/11/1938.
[218] AGA, Exteriores, caja n° 6640, oficio de entrada en la embajada de España en Lisboa n° 676. Enviado por el Servicio Nacional de Prensa-Sección de Información.

de que de ello pueda deducirse una mayor rapidez en nuestro reconocimiento oficial. Por consiguiente le ruego mayor urgencia en la remisión. (...)"[219]

En octubre de 1936, se remitió a los periódicos portugueses la edición portuguesa del *Avance del informe oficial de los asesinatos, violaciones incendios y demás depredaciones y violencias cometidas en algunos pueblos del mediodia de España por las hordas marxistas al servicio del llamado gobierno de Madrid*, que, para el *Diário de Notícias*, demuestra "(...) as sinuosas desvirtuações de Del Vayo e as equivocas alegações de Ossorio y Gallardo, em Genebra, sobre a legitimidade de uma situação política que incita ao cometimento de tais crimes. (...) A larga campanha de mentiras que propositadamente foi aberta para tentar encobrir os crimes que a Junta de Burgos acaba de revelar e documentar opoe-se agora o desmentido inegável da realidade (...)".[220]

El suministro de fotos a instituciones corporativas[221] o publicaciones era habitual en la propaganda rebelde en Portugal, cuya acción no quedaba restringida a Lisboa. La "embajada negra" proporcionó abundante material fotográfico al Secretariado de Propaganda Nacional y las cabeceras lusas como prueba irrefutable de los crímenes marxistas. En Porto, el agente rebelde Marcial Rodríguez Cebral, coordinó el suministro de imágenes sobre las monstruosidades cometidas por las milicias del gobierno de Madrid. Rodríguez Cebral, contaba, entre los periódicos más importantes de la zona norte del país, con la incondicional colaboración del periódico *Jornal de Notícias* y, en menor medida, con el *Comércio do Porto.* El *Jornal de Notícias* fue un firme paladín del salazarismo y participó activamente en la cruzada antibolchevique. Su distribución alcanzó a los habitantes de la región gallega, donde llegó a registrar una cierta

[219] AGA, Exteriores, caja nº 6631. Carta confidencial de un anónimo agente rebelde a Manuel Arias Paz, 08/11/1937.
[220] *Diário de Notícias*, nº 25.384, 04/10/1936, p. 1.
[221] Entre las insticuciones portuguesas que pidieron material de propaganda a la Represnetación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa tenemos: la Legião Portuguesa (AGA, Exteriores, caja nº 6640), el Instituto de Estudos Históricos Dr. António de Vasconcelos de la Universidad de Coimbra, que presidía el profesor Dr. Torquato Brochado Soares (AGA, Exteriores, caja nº 6641), la *União dos Inválidos de Guerra* (idem), la Liga dos Combatentes anti-comunistas da Guerra de Espanha- "Legionários da Morte" (idem), etc.

popularidad.[222] El principal artífice de la propaganda realizada por el *Jornal de Notícias* fue su redactor jefe, António Pinto Machado, que era el autor de las viñetas sobre la Guerra Civil publicadas por el *Comércio do Porto* bajo el seudónimo de Gil Vaz. El 6 de febrero de 1937, Pinto Machado hace un nuevo pedido de fotografías a Rodríguez Cebral para continuar con la campaña y éste solicita al Secretario de Relaciones Exteriores más material propagandístico:

> "(...) El periodista portugués (...) Dr. *Pinto Machado* (subrayado en el original), que viene realizando desde el principio de la guerra una alta labor de información, crítica y reportaje, llena de entusiasmo y elevado desinterés sobre la Causa Nacional, me visita en el dia de hoy participándome que carece de fotografías para seguir ilustrando los artículos que viene publicando en su importante diario y ruega por mediación de este Consulado se gestione de la Delegación de Prensa y Propaganda o del organismo adecuado, que se le envien colecciones de fotografías, especialmente todas aquellas que puedan servir para la intensa campaña nacionalista que viene desarrollando, tales como escenas de atrocidades cometidas por los rojos en aquellos frentes o pueblos que han estado sometidos a sus devastaciones (...)"[223]

El control de los medios de comunicación era un obejtivo primordial de la política de la Representación de la Junta, que estuvo muy pendiente de las desviaciones periodísticas perjudiciales para la imagen exterior del franquismo. Una atención especial requirieron las noticias procedentes de las agencias francesas o inglesas, que muchas veces eran toleradas por el filtro de la Censura portuguesa, pero no por los exigentes servicios de propaganda franquistas. Como muestra, el 14 de febrero de 1938, el Marqués de Miraflores comunicaba al ministro de Asuntos Exteriores la publicación en la prensa lusa de un telegrama de la agencia *Havas*, enviado desde Zaragoza, de "carácter tendencioso", "(...) pues aprovecha la oportunidad del bombardeo de Huesca para indicar que dicha población está casi totalmente cercada y trata al mismo tiempo de hacer ver que los rojos atacan únicamente las posiciones y no a la población civil (...)".[224] La Representación de la Junta era la encargada de expedir los salvoconductos obligatorios para los periodistas portugueses o de otros países que pretendían entrar en

---

[222] Sousa, Fernando de, *Jornal de Notícias. A memória de um século (1888-1988)*, Porto, Jornal de Notícias, 1988, p. 223. Entre sus colaboradores durante la Guerra Civil española estaban João Ameal, Olávio Correia Leite d'Eça Leal, Henrique Galvão, etc.

[223] AMAE, R-1058, expediente nº 7, oficio nº 3. Del cónsul en Oporto, Marcial Rodríguez Cebral, al Secretario de Relaciones Exteriores, 06/02/1937.

[224] Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6, oficio nº 32. Del Marqués de Miraflores al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 14/02/1938.

territorio rebelde, siguiendo, a veces, instrucciones del Jefe del Gabinete Diplomático, José Sangróniz,[225]. Tarea que asumiría la Falange Española a partir de 1938.[226] Los periódicos se veían sujetos a demoras o desestimaciones en la concesión de pasaportes para sus periodistas.[227] Todo dependía de la "idoneidad" de los informadores y de la actitud de la propia publicación hacia el bando rebelde. La "embajada negra" elaboró, entre octubre y noviembre de 1938, una ficha de cada uno de los periódicos diarios más importantes, especificando su línea editorial, su orientación propagandística respecto a la Guerra Civil española, los corresponsales en el conflicto, así como los miembros del equipo de redacción, la tirada, las agencias de información que utilizaba, su situación económica y otros datos, que remitió al Ministerio de Asuntos Exteriores de Burgos. *O Século*, por ejemplo, era considerado por los diplomáticos rebeldes un periódico dócil con el Estado Novo y particularmente entusiasta con la figura de Oliveira Salazar. Desde el inicio del Movimiento Nacional, según Nicolás Franco, *O Século* "(...) estuvo al lado del Caudillo, y ha cooperado, con generosidad e inteligencia, a difundir entre los portugueses el ideario de la España Nacionalista", y su director, João Pereira da Rosa, era visto como un "amigo".[228] Similar opinión tenían de la prensa portuguesa en general, a la que consideraban totalmente fiel a su Jefe Salazar. De los periódicos más importantes, como el *Diário de Notícias*, *A Voz*, *Novidades*, conocían perfectamente qué intereses defendían. Así como al *Diário de Notícias* lo veían como el "órgano periodístico" de la industria harinera,[229] el *Novidades* fue catalogado como el boletín oficioso del episcopado portugués[230] y *A Voz* como el defensor del partido monárquico[231].

---

[225] Cf.: AMAE, R-1111, expediente nº 5, telegrama nº 213. Del Jefe del Gabinete Diplomático del gobierno de Burgos a Mariano Amoedo, 24/10/1936.

[226] Cf.: AMAE, R-1111, expediente nº 6, telegrama nº 35. Del jefe de la Falange Española en Lisboa al *Delegado de Prensa y Propaganda*, 05/01/1938.

[227] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta de Abel Moutinho, secretario geral de la Empresa Nacional de Publicidade al embajador de España, 28/12/1938. Se reitera la solicitud del salvoconducto para el fotógrafo Firmino Marques y el periodista José Augusto dos Santos.

[228] AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 472 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 22/11/1938.

[229] AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 417 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 21/10/1938.

[230] AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 443 de Álvaro Seminario al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 01/11/1938. Y también AMAE, R-4002, expediente 1. Oficio nº 443 de Álvaro Seminario al ministro de Asuntos Exteriores rebelde, 01/11/1938.

[231] AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 444 de Álvaro Seminario al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 01/11/1938.

La Representación de la Junta mantenía un estrecho contacto con algunos periodistas portugueses, de los que obtuvo importantes favores propagandísticos. Armando Boaventura fue uno de ellos, como ya hemos visto en el capítulo sobre los corresponsales. En noviembre de 1937, el ex redactor jefe del *Diário de Notícias* y ex jefe de prensa del Ministério dos Negócios Estrangeiros ofreció sus servicios a la "embajada negra" para publicar un libro, firmado por él o con seudónimo, en el que contaría la historia "(...) de toda esa intervención de los "rojos" en la política interna portuguesa, así como de la posición de decidido respeto que el Gobierno Nacional y todos cuantos dependemos del Generalísimo tenemos a todo lo que Portugal representa (...)", según contaba el agente rebelde que negoció su propuesta a Nicolás Franco.[232] El mismo agente que negoció con Boaventura la operación aconsejó a Arias Paz aceptar la proposición de aquél teniendo en cuenta la influencia del periodista luso en los círculos oficiales del gobierno de Salazar y porque, además, era necesario mitigar la campaña de propaganda, fomentada por los servicios de espionaje ingleses, que atribuía ambiciones imperialistas al general Franco sobre el territorio portugués:

> "(...) Creo deber apoyar ante V. esa proposición con todo entusiasmo: primeramente comenzaríamos a deshacer el recelo marcado que en este Pais existe, entre algunos elementos por determinadas y ridículas, si que también absurdas pretensiones (sic), que se nos han atribuido por elementos indudablemente rojos y en cuyos manejos altas Autoridades de este Pais creen ver la mano de Intelligence Service inglés: absurdos esos (sic) que hasta, recientemente, merecieron una muy adecuada nota de esa Delegación que nosotros hicimos publicar en toda esta prensa. Y por otra parte seria esta forma (aunque nos costara un desembolso) de ganarnos persona del relieve periodístico del Sr. Boaventura, muy unida al Gobierno de Salazar - y especialmente al Sr. Monteiro de quien es creación - y que por desgracia no siempre, aún siendo sinceramente nacionalista, ha adoptado posición hispanófila. (...)"[233]

Creemos que el proyecto no llegó a fructificar, pero Boaventura ya había demostrado su espíritu de colaboración con la Representación de la Junta publicando, en febrero de 1937, su libelo titulado *Madrid-Moscovo. Da Ditadura à República e à Guerra Civil de Espanha*, donde el periodista deja bien claras las pretensiones del gobierno de la IIª República de convertir Portugal en otro "paraíso marxista". El ex jefe

[232] AGA, Exteriores, caja nº 6631. Carta confidencial de un anónimo agente rebelde a Manuel Arias Paz, 08/11/1937.

[233] Ibídem.

de Redacción del *Diário de Notícias*, que vivió en España la victoria electoral del Frente Popular, cuenta en su libro que fue amenazado por denunciar entonces el "perigo de carácter revolucionário, internacionalista," que pendía sobre la Península. Armando Boaventura explica con detenimiento, pero sin rigor periodístico, la acción conspiradora de los emigrados políticos portugueses en Madrid desde la proclamación de la IIª República, que intentaron conseguir el apoyo de Azaña y otros políticos españoles para derrumbar la dictadura salazarista por las armas.[234]

Boaventura se detiene en explicar en su libro los detalles de "o escandaloso tráfico de material de guerra destinado a uma revolução"[235] en Portugal, refiriéndose a la exitencia de una campaña de prensa de Azaña contra Salazar, así como de la creación de la asociación Comité de Amigos de Portugal, fundado en mayo de 1936, para protestar contra las víctimas del fascismo luso.[236] El propagandista portugués, que publicó también reportajes y crónicas en *A Voz* y *O Século* sobre la guerra, hace un relato pormenorizado de la transformación de España en un satélite comunista de la U.R.S.S. de la mano del "monstruoso" Largo Caballero.[237] A partir de la publicación del libro, Boaventura se ganó la total confianza de Nicolás Franco, que le concedió todo tipo de facilidades para trabajar en el territorio rebelde, desde donde inició una campaña de propaganda en 1938 para despertar el interés de la sociedad portuguesa en el conflicto, entonces distraída por los acontecimientos de Centroeuropa. Para ello, el embajador sedicioso en Lisboa pidió al mismísimo Caudillo su colaboración para se le otorgara un trato de favor al informador luso:

> Querido Paco: Don Armando Boaventura, periodista portugués que hace en "A Voz" gran campaña por nuestra causa desea verte en el frente y acompañarte en alguna visita a fin de promover en la prensa portuguesa con cronicas, fotografías y noticias, un alzamiento de interés por nuestra causa muy disminuido por la duración de la campaña y por la falta de interés de publico ante acontecimientos europeos de trascendencia. Entiendo que esto es necesario, ya que la prensa no suele cuidar de las cosas que no son verdad y una acción en este sentido, traería de nuevo a primer plano nuestra campaña. Por ellos te ruego (...) permitas este reportaje que será muy conveniente a nuestros intereses. (...)"[238]

---

[234] Cf.: Idem, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, O Jornal, 2ª edición, 1988, pp. 71-86. Y también Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicaçoes Europa-América, s.d. (1980), pp. 18-29.

[235] Cf.: Boaventura, Armando, *Madrid-Moscovo. Da Ditadura á República e á Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937, p. 55.

[236] Cf.: Idem, pp. 72-73.

[237] Idem, p. 174.

[238] AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta de Nicolás Franco al general Francisco Franco, 20/10/1938.

Al finalizar la guerra, Boaventura obtuvo una condecoración franquista por los servicios prestados,[239] aunque su colaboración propagandística con los fascisstas españoles continuó más allá del enfrentamiento fratricida.[240] Otros periodistas, como Manuel Leitão Pereira Caldeira o Alberto de Oliveira, fueron peones fundamentales de la propaganda franquista en Portugal desde el *Diário da Manhã*, periódico del que Nicolás Franco tenía las mejores consideraciones "(...) por su atinada y entusiasta campaña en favor de nuestra Causa, en cuya defensa ha puesto siempre cariños de hermandad e inteligentes esfuerzos que son agradecidos por la España nacionalista en todo cuanto valen."[241] El primero fue uno de los redactores que más afanosamente se dedicó a escribir sobre la guerra en el órgano de la União Nacional, aunque sin firmar sus trabajos. Su "intensa propaganda" a favor de la "Causa Nacional" también le valieron el mimo de las autoridades franquistas en sus viajes a España.[242] Alberto de Oliveira, por su parte, propuso al embajador rebelde la realización de un número especial para celebrar la entrada de las tropas insurgentes en la capital española. Una "feliz idea" para el diplomático, que respaldó el proyecto.[243]

La interesada amistad de Nicolás Franco con los periodistas portugueses no fue, sin embargo, motivada por situaciones coyunturales, sino que formaba parte de una estrategia de acercamiento a la prensa portuguesa para influir claramente en sus contenidos informativos, impuestos, en muchos casos, por el propio Estado Novo. *O Século* contribuye a forjar una imagen lusófila del hermano del generalísmo, destancando en su perfil biográfico su amor por Portugal, "(...) cujas instituições, cuja arte, e cuja literatura admira (...)".[244] En este sentido, no fueron gratuitas las declaraciones realizadas por él en el primer acto público tras su llegada a Lisboa como Agente Especial del gobierno de Burgos el 6 de mayo de 1938, en un encuentro con los

---

[239] Cf.: AMAE, R-4002, expediente nº 1. Oficio nº 215 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores de Franco, 23/08/1939.
[240] Vide, por ejemplo: *Diário de Notícias*, 22/08/1939. Título del artículo: "A reconstrução sobre os escombros da guerra. Madrid e o regreso á vida oficial", in AMAE, R-4002, expediente nº 1.
[241] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6643. Carta de Nicolás Franco a Alberto de Oliveira, 18/03/1939.
[242] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta de Nicolás Franco al Jefe del Servicio Nacional de Prensa y Propaganda, 29/07/1939.
[243] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6643. Carta de Nicolás Franco a Alberto de Oliveira, 18/03/1939.
[244] Cf.: *O Século*, nº 20075, 06/02/1938, p. 10.

representantes de las principales organizaciones de la colonia española.[245] Sus primeras palabras las empleó en agradecer la ayuda de la prensa: "A imprensa portuguesa soube compreender, desde a primeira hora, o momento nacional espanhol, e quando nós ainda não tinhamos jornais os vossos prestaram-nos grande auxilio. O vosso belo Pais teve também, na frente de batalha, cronistas que foram dos melhores e mais leais de entre todos os estrangeiros."[246] Tres días después, el representante rebelde fue recibido en audiencia por Oliveira Salazar en la sede del Ministério dos Negócios Estrangeiros, con quien mantuvo un "demorada" entrevista.[247] Y, el 13 de mayo, Nicolás Franco recibe a los miembros del Centro de Imprensa Estrangeira, a cuyo frente estaba Manuel Falcón, para agradecerles las "campanhas jornalísticas" que sirvieron para contrarrestar la propaganda de los leales.[248] Con los corresponsales extranjeros volverá a reunirse el 7 de febrero de 1939, pero esta vez como invitado por ellos a una cena para celebrar la anunciada victoria de los rebeldes. En la sobremesa discursaron el brasileiro Carlos Cilia y el francés Marcel Dany. Este último, como director del Centro de Imprensa Estrangeira, pidió un brindis por el general Franco y la "nueva" España. El embajador faccioso agradeció la deferencia haciendo un relato sobre el "movimiento nacionalista" y la "incansable" tarea *restauradora* de la Falange Española. [249]

Los contactos de la "embajada negra" con los medios de comunicación portugueses fueron numerosos y diversos. Mientras algunos periódicos pedían documentación sobre la "cruzada" rebelde, otros enviaban su felicitación por los triunfos frente a los leales[250] o se permitían incluso la licencia de expresar el deseo de que el general portugués Raúl Esteves, que fue Jefe de la *Missão* Militar Portuguesa de Observação em Espanha, fuera convidado oficialmente a asisistir al desfile de la victoria, en Madrid, el 15 de mayo de 1939.[251] Acabada la guerra, el director y

---

[245] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2528, 08/05/1938, p. 1.
[246] Idem, ibidem.
[247] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2531, 11/05/1938, p. 1.
[248] Cf.: *A Voz*, nº 4027, 13/05/1938, p. 1.
[249] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2799, 08/02/1939, p. 7.
[250] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6643, oficio nº 61. Del Redactor Jefe de *A Batalha*, José Duarte Costa, a Nicolás Franco, 29/03/1939. El la carta se solicita también al embajador rebelde "(...) algumas palavras para serem publicadas no proximo número do referido jornal (...) como homenagem das classes trabalhadoras ãos salvadores da Civilização (...)".
[251] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta del director de la *Gazeta dos Caminhos de Ferro*, Carlos d' Ornellas al embajador rebelde en Portugal, 02/05/1939.

propietario de la *Revista Portuguesa*, Visconde do Porto da Cruz, completamente identificado con el Alzamiento, se dejó arrastrar por un arrebato de romanticismo y pidió a Nicolás Franco información para ingresar en la Legión Extranjera.[252]

La "embajada negra" funcionó también como base para la distribución de la propaganda hacia los países americanos y como centro receptor de diversos donativos. La abundante correspondencia mantenida con la diplomacia rebelde o simpatizantes franquistas en Iberoamérica y Estados Unidos, almacenada en el el Fondo de Exteriores del Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), avalan esta afirmación. El UNE-Centro Social Español en México, controlado por la Falange Española, así como el representante faccioso en aquél país centroamericano, Augusto Ibáñez, mantuvieron contactos regulares con el comité rebelde en Lisboa.[253] Algunos emigrantes españoles conocían perfectamente que la Representación facciosa en la capital portuguesa funcionaba como centro de divulgación de la propaganda facciosa y, como el comerciante Ángel Fernández Moreno, que poseía una "biblioteca franquista" y era un profundo admirador del Caudillo, se dirigieron a ella para pedirles toda clase de periódicos, folletos, fotografías, libros o carteles para ayudar a difundir el "Movimiento Nacional":

> "(...) Por todos los medios que he tenido a mi alcance con amigos y demás, siempre tengo en mi despacho libros y periódicos y revistas, principalmente con noticias o fotografías del Generalísimo FRANCISCO FRANCO, pero es el caso que muchos de estos periódicos que tenía del Generalísimo las han estado llevando mis amigos y simpatizadores y no tengo ya nada (...). Entre los libros que tenía en mi biblioteca FRANQUISTA tenía el libro FRANCO - EL ALCÁZAR DE TOLEDO, los cuales ya no se pueden conseguir aquí por haberse agotado todas las ediciones y quizá por haberlas prohibido el Gobierno Mexicano a sus editores. Yo le suplico a usted de la manera más atenta se sirva enviarme por correo (...) los libros que pudiera tener y que hablen de la guerra española FRANQUISTA, pues me han estado pidiendo con insistencia amigos míos del interior de la República, revistas, libros, etc.creyendo que yo tengo (...). Ya que tengo nuevamente la oportunidad de dirigirme a usted, le ruego muy especialmente no olvidarse de enviarme fotos del Generalísimo FRANCO, pues me asedian aqui todos, pidiéndome fotografías y no puedo complacerlos (...)."(mayúsculas en el original)[254]

---

[252] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta del Visconde do Porto da Cruz a Nicolás Franco, 23/06/1939.

[253] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de Augusto Ibáñez, de la Represetnación en México, a Nicolás Franco, 03/08/1938. Y también: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta del Presidente del "UNE"-Centro Social Español de México, al Marqués de Miraflores, 28/07/1938.

[254] AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de F. Fernández Moreno a Mariano Amoedo, 03/08/1938.

Juan A. Trallero, comisionista en Colombia, se puso desde el primer día del "glorioso alzamiento" al lado del ejército rebelde, empleando, a través de los micrófonos de la radio local de Cartagena, todas sus energías en dirigirse a los colombianos para convencerlos del genocidio "rojo" que estaba llevando a cabo el gobierno de Madrid.[255] Trallero, que recogía taquigráficamente los partes oficiales y las crónicas militares de Tebib Arumi y Justo Sevillano emitidas por *Radio Tenerife*, informó por carta a Nicolás Franco que la emisora rebelde debía cambiar su longitud de onda para evitar que sus emisiones fueses ahogadas por los radioaficionados. La "embajada negra" también se mantuvo en contacto con el agente rebelde en Nueva York, Juan F. Cárdenas,[256] y envió una colección de fotografías al editor de *The Boston Herald* sobre los crímenes marxistas, entre las que se encontraban imágenes captadas por los reporteros portugueses.[257] Mantuvo igualmente correspondencia con las agencias de prensa franquistas en Paris y Londres, la *Agence d'Informations Franco-Espagnoles*[258] y el *Spanish Press services, Ltd.*[259] Incluso la biblioteca del congreso norteamericano, la Library of Congress Division of Documents de Washington, solicitó al embajador rebelde en Lisboa bibliografía en español o portugués sobre la "Revolución Nacionalista".[260] Por su parte, el escritor inglés G.E. Mappin, autor de un libro de propaganda rebelde cuya edición portuguesa titulada *Futilidades velhas ou ideias novas?* vendió varios centenares de ejemplares, negoció con Nicolás Franco la posibilidad de hacer una edición española. En su particular cruzada, Mappin envió el

---

[255] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta de Juan A. Trallero a Nicolás Franco, 22/09/1938.

[256] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de Juan F. Cárdenas a Nicolás Franco, 06/09/1938. Sobre la propaganda franquista en Norteamérica véase el artículo de Marta Rey García "La creación de la imagen de Franco y su nuevo Estado en Norteamérica: "Spain"", in *Anuario del Departamento de Historia de la Universidad Complutense*, nº 5, editoral Complutense, Madrid, 1993, pp. 57-69.

[257] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta a Robert Choate, editor de *The Boston Herald*, 30/09/1938.

[258] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Se pueden encontrar varias cartas sobre el intercambio de propaganda entre ambas instituciones durante 1938.

[259] Cf. AGA, Exteriores, caja nº 6639. También aquí se encuentra correspondencia entre la "embajada negra" y la agencias rebeldel londinense.

[260] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de James B. Childs, Jefe de la División de Documentos de la Library of Congress, al embajador rebelde en Lisboa, 31/08/1938. La bibliotecadel Parlamento estadounidense poseía hasta esa fecha los siguientes infomes enviados por la propaganda del bando sublevado: *Junta de Defensa Nacional de Burgos. Avance del informe oficial sobre los asesinatos, violaciones, etc...*, julio-agosto de 1936; *Estado español. Tercer avance del informe oficial sobre los asesinatos...*, otoño 1936; *Estado español. Cuarto avance del informe oficial sobre los asesinatos...*, febrero de 1937; *Estado español. Quinto avance del informe oficial sobre los asesinatos...*, invierno de 1937.

libro a 40 jefes de Estado y ministros de asuntos exteriores de diversos países.[261] En Portugal, la Representación fomentó especialmente la publicación de bibliografía franquista, para lo que contó con la inestimable colaboración de la Parceria António Maria Pereira[262], que editó numerosos libros sobre la guerra.[263] Esta editorial elaboró para los representantes rebeldes, en octubre de 1938, un catálogo con todas las ediciones en español de libros de propaganda franquista que se vendían en Portugal. En total, se contabilizaron 157 obras de diversos autores, cuyos precios oscilaban entre el 1$00 que costaba el libro de José María de Yanguas y Messía *Beligerancia, no intervención y reconocimiento* y los 30$00 de *Málaga bajo el dominio rojo*, de Gómez Bajuelo. Fueron tantas las demandas de propaganda hechas la la "embajada negra" que, todavía un año después de la guerra, se veía desbordada para atender todos los pedidos.[264]

El amplio frente de propaganda montado por los rebeldes desde su plataforma en Lisboa, les permitió recibir un importante caudal de donativos de diferentes procedencias. Las recaudaciones eran divididas en varias partes y enviados a España a la atención de los oficiales insurgentes o portugueses que participaban en la guerra. Pero la lista de todos los donantes y sus respectivas cantidades se remitía directamente a la Sección de Donativos, dependiente de la secretaría del general Franco.[265] Por orden de la Cuartel General, desde el 4 de mayo de 1938, todos los envios en efectivo (cheques, giros postales, billetes, etc.) se dirigieron al Caudillo.[266] En julio de 1938, los fondos fueron destinados al general Varela, en Teruel, y al capitán Botelho Moniz, en

---

[261] AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta del Generalísimo Franco a Nicolás Franco, 02/08/1938.

[262] La Parceria Antonio Maria Pereira era una editorial de tradición familiar con sede en la céntrica Rua Augusta de Lisboa. Su dueño, el salazarista António Maria Pereira, era un astuto editor que conseguía alcanzar grandes tiradas en sus ediciones. En junio de 1939, fue nombrado presidente del Grémio Nacional dos Editores e Libreiros. Cf.: *Enciclopedia Luso-Brasileira de cultura*, vol. XXI, Lisboa, p. 123.

[263] AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de la "embajada negra" al director del *Spanish Press Services, Ltd.*, 02/11/1938.

[264] AGA, Exteriores, caja nº 6647. Oficio s/nº de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 19/08/1940. Debido a la importancia del momento internacional, Nicolás Franco se mostraba preocupado ante su gobierno por la falta de material de propaganda: "(...) Ello es de lamentar, no solo por la especial importancia que reviste en los momentos actuales la propaganda nacionalista española en este país, sino también porque precisamente Portugal dispone de un centro bien orientado y dirigido, que profusamente informa sobre cuantas materias pueden interesar a nacionales y extranjeros y surte con abundancia y regularidad a las misiones diplomáticas portuguesas de su material de propaganda (...)".

[265] AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 58 del Subsecretario de del Cuartel General del Generalísimo, Eugenio Espinosa de los Monteros, al Ministerio de Asuntos Exteriores rebelde, 22/11/1938.

[266] Idem, ibidem.

Zaragoza.[267] Para que nos hagamos una idea de las cantidades manejadas por los agentes rebeldes en Portugal, se relaciona a continuación los donativos en metálico ingresados por todos los conceptos en la caja de la "embajada negra" en marzo de 1938 según consta en uno de sus documentos oficiales:

"Donativos recaudados caja Consulado..... 2130$60
Ingresado por D. Juna Felices, c/ Arsenal La Carraca..... 15.000$00
Donativo Manuel B. Vivas, Lda..... 767$00
Donativo Carmen Conde de Turnes, c/ Auxilio Social..... 100$00
Ingreso Sr. Cavero c/ Sª División..... 15.300$00
Donativo anónimo Auxilio Social..... 3$00
Donativo Sr. Agapito Serra Fernández..... 1000$00
Donativo Adolfo Fernández Nogueira..... 200$00
Donativo Sr. Lozano..... 1000$00
Ingreso Bettencourt Brothers, seguro camiones..... 2386$00
Donativos a Auxilio Social, remitidos consul Porto..... 4000$00
Ingreso cheque transporte camiones Ayuntamiento Madrid 33.000$00
Donativo a Auxilio Social, Porto..... 4000$00
Donativo Srs. Raquel Sánchez y Vigil Escalera..... 2310$00
Ingreso Sr. (ilegible), c/ Frentes y Hospitales..... 159.067$00
Ingreso Bettencourt Brothers c/ seguro camiones..... 17718$80
Donativo misionersos (ilegibles)..... 220$00
TOTAL INGRESOS ESCUDOS..... 207.102$90

DÓLARES:
Abono Banco de España para completar los camiones
Ayuntamiento de Madrid..... 71380,00
Donativo remitido de Méjico..... 369,90"[268]

Como se puede comprobar, aún siendo cifras de 1938, cuando el interés por la guerra había decaído sensiblemente, los ingresos por donativos son notables. Sin duda, las intensas campañas de propaganda activaron la solidaridad popular con el ejército

[267] AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 325 de la Representación de la Junta en Lisboa a las autoridades aduaneras, 15/07/1938. En el documento se solicita a los agentes aduaneros que permitan el paso de un camión, conducido por Julio Palacios, con 8 cajones para los oficiales mencionados.
[268] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. "Relación de donativos e ingresos por todas clases entregados en esta caja durante el mes de marzo de 1938", elaborada por el cajero de la *Representación*, Andrés Covarrubias.

rebelde. Sin embargo, cuando la guerra ya estaba sentenciada, en marzo de 1939, el gobierno de Burgos modificó la estrategia de su propaganda con respecto a este asunto. Aceptar donativos podía ser interpretado como síntoma de debilidad de la *nueva* España. Por lo tanto, las autoridades rebeldes aconsejan a sus representantes no hacer una propaganda indiscriminada para conseguir fondos:

> "(...) Cuando signifique envio de víveres, ropas, medicamentos, etc. no puede estimarse como afrentoso para nosotros y en cambio puede servir para aliviar desgracias y aligerar las cargas de beneficencia que forzosamente pesan sobre el Estado español. Por todo ello, sin que en ningún caso la iniciativa nazca de esa Representación, el Gobierno Nacional mirará con agrado cuantas colectas se lleven a cabo a los fines antes señalados, siendo preferible que estos llamamientos, su propaganda y la ejecución de estos planes humanitarios se efectuen por nacionales del país simpatizantes de nuestra Causa que con mayor libertad pueden actuar y cuya labor, sin duda, puede ser de mayor rendimiento. (...)"[269]

Para dar un carácter más oficial e incrementar la eficacia de las suscripciones públicas, los miembros de la "embajada negra" se prodigaron en respaldar con su presencia las cuestaciones populares que se hacían en las ceremonias propagandísticas organizadas por las instituciones oficiales de la colonia. Se organizaron recepciones públicas a españoles residente en la sede diplomática los días señalados (aniversario del Alzamiento, muerte de Calvo Sotelo, Sanjurjo, Día de la Raza...), así como también se estimulaba la convocatoria de manifestaciones para celebrar los triunfos del ejército rebelde, en los que los diplomáticos rebeldes participaban activamente. Singularmente apoteósicas fueron las concentraciones de contingentes de la colonia ante el edificio de la embajada de España en Lisboa y el consulado de Porto al acabar la guerra. En la capital norteña, el Consulado organizó, el 28 de marzo de 1939, una recepción oficial a las autoridades locales a la que le siguió una multitudinaria manifestación que desembocó en la sede de la legación española, donde se vitoreó "(...) con entusiasmo inimaginable a España y a nuestro Caudillo (...)", según el cónsul José Súñer Erice.[270] Como complemento a esta celebración, el 2 de abril, la Legião Portuguesa convocó a la colonia española y todos los portuenses a una misa de campaña, tras la cual se realizó un desfile ante el consulado, que ese mismo día enviaba a Madrid 90.000 escudos en

[269] AGA, Exteriores, caja n° 6640. Oficio n° 79 del Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos al embajador rebelde en Lisboa, 18/03/1939.
[270] Cf.: AMAE, R-1058, expediente n° 7. Oficio n° 54 de José de Erice al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 28/03/1939.

donativos.[271] Para rematar, hubo un almuerzo en el Palácio de Cristal en honor a la mujer española, por sus sacrificios durante la guerra, que aprovechó José Súñer Erice para expresar, en una alocución pública, el "(...) agradecimiento eterno que España debe a la mujer portuguesa por su gallarda actitud ante nuestro Movimiento (...)".[272] En Lisboa, ocurrió otro tanto de lo mismo frente a la sede diplomática española, a cuyo balcón salieron Nicolás Franco y sus ayudantes a saludar a los manifestantes de brazo extendido. "¡O comunismo encontrou o seu túmulo em Madrid" gritó exaltado el embajador rebelde a los congregados. Éstos respondieron con interminables aclamaciones a Franco y Salazar.[273] Al día siguiente, *O Século* resumió la febril alegría popular con este titular: "A manifestação pela tomada de Madrid (...) realizada em Lisboa reuniu muitas dezenas de milhar de pessoas e assumiu proporções apoteóticas raras vezes igualadas, sendo entusiasticamente vitoriados Espanha, Portugal e os nomes dos generais Carmona, Franco e dr. Oliveira Salazar".[274] El periódico lisboeta publicó una extendida descripción de varias páginas sobre todos los actos realizados por las provincias portuguesas, así como un saludo oficial de Nicolás Franco al "heroico" pueblo portugués,[275] su gobierno y al Jefe de Estado, mientras en la embajada centenares de personas hacen constar en el registro sus felicitacines al Generalísmo.[276]

10.5. La propaganda de la Falange Española y de las JONS

La Falange Española funcionó casi como un ente autónomo, aunque dependiente del gobierno de Burgos. Su propaganda nacional y exterior seguía unas directrices

---

[271] Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 7. Oficio nº 59 de José Erice al ministro de Asuntos Exteriores rebelde, 03/04/1939.
[272] Cf. Ibidem. Sobre el pepel de la mujer portuguesa durante el Estado Novo véase el artículo de Maria Belo, Ana Paula Alão y Iolanda Neves Cabral, "O Estado Novo e as mulheres", in *O Estado Novo. Das origens ão fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 2, 1987, pp. 263-279.
[273] *O Século*, nº 20483, 29/03/1939, p. 10.
[274] Cf.: Idem, ibidem.
[275] Cf.: Idem, p. 7.
[276] Cf.: Idem, p. 1.

establecidas por el Cuartel General del Generalísimo, pero su organización era independiente. En abril de 1937, como resultado de la fusión entre la Delegación de Prensa de la Junta Nacional Carlista de Guerra y de la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda de la Falange, Luis Antonio Bolín creó la Delegación de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS, dirigida durante unos meses por el sacerdote Fermín Yzurdiaga y, luego, por Serrano Súñer. Junto a esta nueva organización funcionó una Delegación Nacional del Servicio Exterior, que se ocupó de la propaganda en el extranjero a través del Departamento de Intercambio y Propaganda Exterior, productor y supervisor absoluto de todo el material propagandístico destinado a numerosos países de Europa y América. Dentro de la política de control total de la comunicación social en el bando franquista, el 22 de abril de 1938 se promulgó una nueva Ley de Prensa obra de Serrano Súñer, que estaría vigente hasta la Ley Fraga de 1966, por la que se autoriza al Estado la intervención en la administración y la política informativa de las empresas periodísticas.[277]

Dentro de la estructura propagandística de la Falange, se integraron otras organizaciones femeninas filiales como el Auxilio de Invierno, que luego pasaría a llamarse Auxilio Social, encabezado por Mercedes Sanz Bahiller, cuya función se restringía a la asistencia social, el adoctrinamiento infantil y la educación familiar. La Sección Femenina de Falange, que acabaron por absorber a Las Margaritas de la Comunión Tradicionalista, participaron también en tareas de apoyo "moral" a los combatientes en otras instituciones como el Hogar del Herido, el Hogar de Reposo del Soldado o el Servicio de Lectura para el Soldado. Este último, coordinado por la Iglesia Católica y la Falange, era el encargado de proporcionar libros de lectura al ejército.[278] Pero quizás la entidad falangista que más nos interesa es la Falange Exterior, que poseía una compleja red de colaboradores por todo el mundo, especialmente en Iberoamérica, que fundaron o dirigieron publicaciones desde las que se hizo propaganda franquista. Cada delegación de la Falange Exterior contaba con una seción de prensa y propaganda que tenía como funciones, según las bases orgánicas de la organización: difundir las publicaciones nacional-sindicalistas para extender la formación doctrinaria del

[277] Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, *Historia de la Propaganda*, Madrid, Eudema Universidad, 1990, p. 362.
[278] Idem, ibidem.

Movimiento; organizar actos y veladas "de estilo falangista"; divulgar, a través de los medios de comunicación extranjeros, el "credo" de la "cruzada"; fundar "con pureza perfecta de doctrina" periódicos que mitifiquen la figura del *Ausente* y del Caudillo; coordinar exposiciones fotográficas sobre el "Revolución Nacional" y mantener relaciones de propaganda con organismos locales y con las oficinas de propaganda franquistas.[279] El Ministerio de Asuntos Exteriores rebelde obligaba a las delegaciones de la Falange Española en cualquier país a colaborar con los representantes diplomáticos facciosos, "(...) a quienes incumbe informar leal y fielmente al ministro cuando algún Jefe político, si existiese, se condujera improcedentemente o se desviase del espíritu que inspira el Movimiento, o bien si su conducta fuera discorde o carente de recirpocidad en las colaboraciones que se le prestaren (...)".[280] Para hacerse una idea de la produción de propaganda de la Delegación Nacional del Servicio Exterior, entre diciembre de 1938 y noviembre de 1939, se editaron más de 100.000 ejemplares de publicaciones para las secciones falangistas en el extranjero, así como 26.250 folletos diversos, 8500 hojas sueltas, 1600 fotografías, 3800 carteles y retratos y 3300 artículos..[281]

En Portugal, sin mebargo, la Falange Española Tradicionalista y de las JONS no fue una organización operativa hasta 1938. Al comienzo de la Guerra Civil, el número de militantes en la milicia fascista no debían pasar de varias decenas los afiliados. La primera aparición pública de falangistas uniformados con un cierto eco mediático se produjo durante el entierro del general Sanjurjo, el 21 de julio de 1936. Es posible, como señala César Oliveira, que la expulsión del país del líder del nacional-sindicalismo portugués, Rolão Preto, dificultara la colaboración de las autoridades portuguesas con la Falange y ésta se viera abocada a una marginación política como, de hecho, así ocurrió.[282] El Estado Novo no permitió la aprobación de los estatutos de la Falange Española en Portugal hasta 1940, lo que frenó notablemente la acción propagandística de la organización. Hasta entonces, los falangistas de la colonia española tropezaron con

[279] Cf.: AGA, Presidencia, caja n° 73. "Capítulo: Delegaciones Exteriores de Prensa y Propaganda", s.d. Extraído de las bases orgánicas de la Falange Española.
[280] Cf.: AGA, Exteriores, caja n° 6640. Carta del ministro de Asuntos Exteriores rebelde al representante faccioso en Lisboa, 29/06/1938.
[281] Cf.: AGA, Presidencia, caja n° 73. "Propaganda puesta en circulación por la Delegación Nacional del Servicio Exterior durante los últimos 3 meses", 22/02/1939.
[282] Cf.: Oliveira, César, op. cit., p. 187.

numerosos impedimentos de las autoridades lusas para actuar libremente en las ciudades portuguesas, como era su deseo.[283] En abril de 1938, uno de los miembros de los represetantes de la embajada rebelde en Lisboa confirma que la única manifestación pública permitida a la milicia española esra la reunión semanal que los "flechas" mantenían en la sede de la Sociedad Española de Beneficencia.[284] No obstante eso no les impidió crear una estructura organizativa que estaba dividida en tres grandes zonas, Norte, Centro y Sur del país, cuyos epicentros locales estaban en Porto, Lisboa y Portimão.[285] Según datos que hemos ido recogiendo fragmentariamente en diversos documentos y artículos de prensa, al mando de la Jefatura Provincial de la FET-JONS en el país vecino estaba Manuel Lloret y Bou, que era también delegado de prensa y propaganda. La secretaría la ocupaba Antonio Ibot León, director del Instituto Espanhol en Lisboa. El jefe local en la capital portuguesa era en Enrique Durán y, en Porto, Ramón Baylina, presidente de la Casa de España en aquella ciudad, mientras Francisco da Silva era el delegado de propaganda. El médico de la Falange en el país vecino fue Roberto Ferré Gomis, que, en 1939, se convirtió en el delegado en Portugal de Intercambio y Propaganda de la FET-JONS.[286]

El grado de entendimiento entre la Representación de la Junta y la Falange Española en Portugal no fue muy alto. Hubo varios roces que obligaron a intervenir al gobierno de Burgos. Los miembros de la FET-JONS se sentían discriminados por los diplomáticos rebeldes, que asumían todo el protagonismo y no apoyaban la expansión de la organización en tierras lusas. Un falangista anónimo envió, en septiembre de 1938, al Servicio de Información y Policía Militar del gobierno de Burgos, un informe criticando la actitud distante del Consulado y la embajada. En el citado documento se decía que tan sólo había un secretario de la embajada afiliado en la Falange y, el resto del personal, "(...) no tenía el menor interés por ella (...)".[287] Además, los funcionarios rebeldes, según el escrito, aportaban paupérrimas cantidades en las jornadas del Plato

[283] Cf.: Idem, p. 189.
[284] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 100 de la embajada rebelde de la embajada rebelde en Lisboa al Ministro de Estado de Burgos, 11/04/1938.
[285] Cf.: Ibídem.
[286] Para contrastar algunos de los datos que aquí ofrecemos véase: *O Século*, nº 20581, 16706/1939, p. 1; Idem, nº 20151, 24/04/1938, p. 9; idem, nº 20075, 06/02/1938, p. 13.
[287] Cf. AMAE, R-1058, expediente nº 6. "Notas sobre la colonia española de Lisboa", 08/09/1938.

Único y adinerados miembros de la colonia como Nicolás de Goyri y O' Neill, Agregado Diplomático Honorario, eludían este deber a pesar de reiteradas peticiones de ayuda. "(...) Con este estado de cosas se desenvolvía la Falange de Lisboa, falta del calor de la colonia y falta del calor oficial (...)".[288] El Consulado, interpelado por Nicolás Franco después de llegar a Lisboa, atribuyó la vida gris de la Falange Españoa en Portugal a su propia incompetencia y negó rotundamente la falta de colaboración económica de los funcionarios con la causa. "(...) Pues bien, ¿podrían decir los dirigentes de Falange de Lisboa qué iniciativa suya tropezó en el Consulado con esa falta de simpatia y calor?. De lo contrario, en cambio, este Consulado General puede ofrecer algo más que vagas y reticentes manifestaciones. (...) En el orden personal resultaría ahora inmodesto y hasta impertinente inventariar los auxilios materiales que los funcionarios del Consulado y sus esposas aportaron a la Causa, ya que a toda conciencia honrada de patriota repugna pregonar esfuerzos y sacrificios, siempre mezquinos al lado de tantos mártires como calladamente dan y han dado su vida por España (...)".[289]

Uno de los problemas que enfrentaron a la Jefatura de la Falange en Lisboa con los representantes rebeldes fue la habilitación de una sede para la organización en el mismo edificio del Consulado. Desde noviembre de 1936 hasta marzo de 1937, la oficina de la FET-JONS funcionaba en el despacho particular de Manuel Lloret y Bou.[290] Luego pasó al Palácio Mayer, en la Rua do Salitre nº 3, sede del Consulado, de la embajada y de la Cámara Oficial de Comércio. Pero el cuarto habilitado para los falangistas no era demasiado agradable. "(...) Se dio a Falange un pasillo de entrada de una puerta de servicio de dos metros de ancho, por cinco o seis de largo, con el pavimento levantado, las paredes empapeladas con jirones de papel caídos, el techo roto y goteando agua de un lavabo del piso de encima, desperfectos que hubo que cubrir con carteles (...)".[291] Sin embargo, en el edificio existían lugares menos apartados, más amplios y limpios que estaban vacíos. El Subsecretario de Asuntos Exteriores intervino a favor de Falange y, en mayo de 1938, pudo disponer de un local acondicionado para

[288] Cf.: Idem, ibidem.
[289] AMAR, R-1058, expediente nº 6. Oficio nº 73 del Cónsul General de España al embajador rebelde en Lisboa, 22/11/1938.
[290] Cf.: Ibidem.
[291] Ibidem.

desarrollar sus actividades.[292] El problema de la sede tensó bastante las relaciones, pero las desavenencias eran algo habitual desde que la Falange Española empezó a adquirir, en 1937, una cierta popularidad en la sociedad portuguesa.[293] Creemos que estos encontronazos entre los elementos de la milicia española y los colaboradores de la "embajada negra" expresaban el temor de éstos a perder influencia en favor de la Falange, que era una organización completamente jerarquizada y exclusivista con una propaganda agresiva que ni era del gusto de Oliveira Salazar ni tampoco de los diplomáticos rebeldes.

Por lo tanto, el partido fundado por José Antonio Primo de Rivera tuvo enormes difucultades para desarrollar su programa de acción en Portugal. Hasta 1938, las actividades propagandísticas de la Falange Española quedaron, prácticamente, subordinadas a la política de la Representación, que le cedió algunas tareas como la concesión de pasaportes a periodistas que querían desplazarse a España[294] o la difusión de la publicaciones nacional-sindicalistas. El Secretario General de Relaciones Exteriores, Joaquín Rodríguez de Gortázar, expresó, en enero de 1938, su preocupación por la escasez de medios de la delegación de la FET-JONS en Portugal para hacer propaganda del "Movimiento". "(...) A pesar de todo hacemos lo que podemos y tenemos un corresponsal en Lisboa y otro en Porto y remitimos regularmente a algunas personas y entidades nuestra Prensa. El deseo mío sería el de ir personalmente a Portugal y aprovechando las relaciones y corresponsales que tenemos hacer algo eficaz. Lo único que me falta por todo ello son los medios económicos que se requieren. (...)".[295] Rodríguez de Gortázar intentó mejorar el servicio de distribución de las publicaciones falangistas nombrando a agentes responsables de la divulgación de las

---

[292] AMAE, R-1039, expediente nº 37. Carta de la Delegación Nacional del Servicio Exterior al Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores, 13/04/1938. Y también: Idem, oficio nº 142 de Mariano Amoedo al ministro de Asuntos Exteriores, 04/05/1938.

[293] En marzo de 1937, por ejemplo, hubo un rifirrafe relacionado con el envio de donativos de las Falanges de Suramérica a la delegación de la organización en Lisboa. Por lo visto, la Representación obstaculizó las gestiones para recoger los donativos. Cf.: AMAE, R-1039, expediente nº 37. Oficio nº 324 de Felipe Ximénez de Sandoval, jefe del Servicio Exterior de la Falange Española al Secretario General de Relaciones Exteriores, 08/04/1937; idem, carta de José Erice al Secretario General de Relaciones Exteriores, 15/04/1937.

[294] AMAE, R-1111, expediente nº 6, telegrama nª 35. De la Falange Española en Lisboa al delegado de Prensa y Propaganda, 05/01/1938. A través de este telegrama se comunica a las autoridades franquista que se ha concedido el pasaporte al periodista del *Diário de Notícias* José Augusto.

[295] AGA, Presidencia, caja nº 72. Carta del Secretario General de Relaciones Exteriores a Juan Beneyto, miembro de la Sección Extranjera de la *Agencia Dux*.

cabeceras. "Para unificar y desarrollar la distribución de toda nuestra prensa nacional-sindicalista en Portugal creo es necesario que cada uno de nuestros periódicos cuente con un representante único. La prensa española tiene venta y difusión no sólo entre los españoles de las colonias de las distintas ciudades, sino también entre los portugueses. (...)".[296] En coordinación con la Jefatura de la Falange en Lisboa, propuso algunos de los afiliados de la organización como Benito Piñeiro Vázquez,[297] para aumentar las ventas de publicaciones fascistas como *Jerarquía*, *Arriba España*, *Acción Española*, *Revista Negra de Falange*. Uno de los periódicos falangistas más promocionados y leídos durante la Guerra Civil en el país vecino fue el *Diario de la Falange Española*, editado en Sevilla, del que se publicaron anuncios en portugués en los diarios lusos para fomentar su lectura.[298] Su éxito estaba relacionado con la contratación de la *Agencia Argos*, que se ocupó de darla a conocer entre la colonia española y el público nacional.[299] Pero fue *El Pueblo Gallego* de Vigo, "primer diario de la Falange gallega",[300] el que realizó un mayor esfuerzo propagandístico en Portugal.

Desde julio de 1938, *El Pueblo Gallego* publicó semanalmente una "edición especial para los españoles residentes" de una sola página denominado *Portugal*, cuyo precio por suscripción trimestral era de 25 escudos. Sin embargo, este periódico no estaba vinculado directamente con la delegación de la Falange en Lisboa e incluso motivó algunas críticas de ésta por publicar artículos del "masón" de la Cámara Oficial de Comercio L. Forcada.[301] Su corresponsal en Lisboa era Antonio Conde Fresco, que contaba con numeroros colaboradores para la edición especial: Óscar de Pedregal, Carlos Vaquero Peruch, Francisco de Cossio, Juan Español, etc. Sus páginas reunían columnas de opinión que versaban sobre la unidad de las necesidades materiales y morales de la colonia, sobre la obra patriótica del Estado Novo, sobre las actividades de otros colectivos extranjeros o sobre el mito de la Hispanidad. Desde sus editoriales

---

[296] AGA, Presidencia, caja nº 73. Carta de Joaquín Rodríguez de Gortázar al administrador de *Falange Española* en Pamplona, 13/12/1938.
[297] Ibídem.
[298] Cf.: *O Século*, nº 19954, 03/10/1937, p. 5; Idem, nº 19971, 21/1071937, p. 5.
[299] AGA, Presidencia, caja nº 73. Carta del gerente del *Diario de Falange Española Tradicionalista de las JONS*, al Secretario General de Relaciones Exteriores, 17/12/1938.
[300] Este era el lema promocional del periódico, que se presentaba ante sus potenciales lectores como un periódico nacional-sindicalista.
[301] Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6. "Notas sobre la colonia española en Lisboa", 08/09/1938.

apelaba a la misión propagadora de la verdad "nacionalista" que les correspondía asumir a los españoles emigrantes:

> "(...) El dilema que a cada español residente en el territorio nacional se le presenta - o con Franco o contra Franco, o España o Moscú - es exactamente el mismo que ha de plantearse todo español que resida en el extranjero: mantener neutralidad ante la gran guerra de España es renunciar a todo derecho de hispanidad, desentenderse de la patria en el momento más crítico de su historia, perder la categoría excelsa de español. Las colonias españolas en el extranjero han de ser constantemente propagandoras de los ideales del Movimiento Nacional, servidoras firmes de sus consignas en política exterior, sostén fecundo de nuestro espíritu en su expansión universal. Servir a España. En cada colonia española el lema que peside todos los cuarteles de España: "Todo por la Patria"."[302]

El mensaje machacón de *Portugal* era el de la creación de una conciencia imperial para servir mejor a los intereses de España, que necesitaba de todos para salir adelante. El llamamiento a la unidad es la clave para impulsar la "gran fuerza renovadora" de la Patria, prometiendo un mayor compromiso del Estado con los emigrantes, con un espíritu de colaboración permanente en defensa de sus intereses: "(...) El Estado contribuirá eficazmente a esa colaboración, englobando a los españoles expatriados en una milicia activa y entusiasta, que al mismo tiempo que propagan en el mundo la gran causa de España, vincula fuertemente al español con su Patria. Escuelas españolas, servicios de "Auxilio Social", viajes de visita a la Patria, voto en los grandes plebiscitos nacionales, servicio de protección al trabajador en el extranjero, etc. son aspectos de la política que España ha de realizar (...)".[303] Carlos Vaquero Peruch involucraba también a los trabajadores portugueses, a los que se dirige para pedirles que se sumen a la obra de reconstrucción de la *nueva* España viajando al país vecino para comprobar el progreso alcanzado por el franquismo:

> "(...) Todavía trabajadores portugueses no han visitado tierras redimidas de la Nueva España. Aún no llegó la verdad de nuestra guerra a la mina o al campo, a la fábrica o al taller, en donde muchos miles de proletarios de Portugal debían saber las causas de esta guerra y ver cómo fue destruida y está siendo construída la España amiga y hermana de Portugal. Por eso queremos hacer el ruego de poner en práctica esta idea, modesta pero bien intencionada; ruego que dirigimos a las dignas organziaciones comerciales, industriales, mineras y agrícolas de Portugal, convencidos de que las excursiones de trabajadores a las zonas de guerra de la España Nacional, serán arma potente de la Verdad Nacional-sindicalista y argumento poderoso contra la mentira soviética."[304]

---

[302] Cf.: *Portugal. Edición especial para los españoles residentes* (*El Pueblo Gallego*), nº 5, 27/08/1938, "La propaganda del Movimiento".
[303] Cf.: Idem, "Colonias españolas".
[304] Cf.: Idem, nº 11, "Via Crucis de Mundo", de Carlos Vaquero Peruch.

En cuanto a la bibliografía falangista en español a la venta en Portugal, nos encontramos con abundantes títulos cuyo número rebasa el centenar.[305] En cambio, sólo hemos hallado dos ediciones portuguesas de folletos de la FET-JONS. El primero de ellos fue distribuído gratuitamente en Vila Nova de Gaia en julio de 1937. Bajo el título *Nacional-Sindicalismo*, contenía los 27 puntos del programa político de la *Falange*, una reseña sobre las realizaciones conseguidas por el Movimiento Nacional y una información sobre el decreto de fusión de la F.E.T. y las J.O.N.S., así como una explicación de por qué la organización escogió la camisa azul para su uniforme.[306] La otra publicación, *Mensagem das bandeiras vitoriosas à juventude guerreira de Espanha*, fue impresa por la editorial Meio Dia de Porto en octubre de 1937 y se trata de un discurso de Fermín Yzurdiaga, pronunciado por el sacerdote falangista en Zaragoza en julio de 1937. El folleto va ilustrado con una foto del "Chefe Militar da revolução salvadora de Espanha"[307] y otra de José Antonio Primo de Rivera.[308] Su portada la ilustra, además, la bandera española y su contraportada reproduce el símbolo de la Falange. En la órbita de la propaganda falangista se sitúa también el libro traducido al portugués del párroco Francisco García Alonso *Os meus dois meses de prisão em Málaga*, que cuenta la experiencia carcelaria del autor detenido por los "marxistas". García Alonso pone de manifiesto en su panfleto el "rancor vermelho" contra el catolicismo y la Patria española.[309]

---

[305] Entre los títulos de contenido fascista nos encontramos con los siguientes: Urrutia: *Poemas de la Falange eterna*; Sancho y Pemartin: *Hacia la Historia de la Falange*; Azpiazu: *El Estado Corporativo*; Ledesma Ramos: *Discurso a las Juventudes de España*; Yanguas: *Tres discursos de José Antônio*; Salaverria: *El Muchacho español*; Una camisa vieja superviviente: *Juventud Doliente. Ocho meses de revolución en Madrid*; Ramiro de Maeztu: *Defensa de la Hispanidad*; Ruiz Alonso: *Corporativismo*; Arauz de Robles: *Plan de obra Nacional Corporatica*; Cardenal Gomá: *La España Heroica*; Pemán: *Cartas a un escéptico en formas de gobierno*; Francisco Cossio: *Guerra de Salvación*; Sotelo del Pozo: *España inmortal (comedia dramática)*; Maria de la Peña Bertrand de Lis: *Unidad de España*; Gustavo Barco, *Forjadores de Nueva España*, etc. Extraído de la lista citada más atrás elaborada por la Parceria António Maria Pereira (Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. "Livros espanhois sobre a guerra").

[306] *O Século*, nº 19872, 14707/1937, p. 5.

[307] *Mensagem das bandeiras vitoriosas à juventude guerreira de Espanha*, Porto, Editorial Meio Dia, 1937, p. 25.

[308] Cf.: Idem, p. 9.

[309] Cf.: García Alonso, Francisco, *Os meus dois meses de prisão em Málaga*, Porto, Edições do A.I., Oporto, 1938.

La propaganda de la milicia española ocupaba importantes espacios en la prensa portuguesa y, concretamente, sus figuras míticas eran moneda corriente en las informaciones sobre la guerra. El 30 de septiembre de 1936, los lectores de *O Século* eran informados sobre el inmenso poder de convovatoria de la Falange. "Em cinco anos, o combativo organismo político conseguiu reunir nas suas fileiras dois milhões de jovens, que se propõem lutar ao lado do Exército para a salvação da Espanha."[310] En el especial ya referenciado que el mismo periódico dedica el 24 de abril de 1938 a la colonia española en Portugal, la Falange aparece como el eje vertebrador absoluto del núcleo de los españoles que residen en el país. Es la organización *verdadera*, la corriente política y social que pretende sacar adelante a España incluso desde el extranjero (sic). Al movimiento falangista pertenecen los "bons espanhóis", tanto hombres como mujeres, que quieren construir la "Nova Espanha".[311] Con una foto central de Manuel Lloret, *O Século* publica cuáles son los fines principales de la Falange en Lisboa: hacer miembros de la organización a todos los nacionales residentes en la capital lusa; establecer con ellos una "comunicação espiritual" inspirada en los principios de Familia, Tradición, Patria, Familia y Religión; "(...) realizar o desejo do Caudilho: " que en nenhum lar espanhol falte o pão nem o lume""; que los jóvenes reciban una formación patriótica; que los emigrados adquieran conciencia de la necesidad de su sacrificio económico para colaborar con la reconstrucción de la Patria; que las mujeres participen en la construcción de España prestando un servicio social, familiar y de educación cristiana, y "que êstes espanhóis, colaboradores e produtores no trabalho e na riqueza nacional, como patrões ou como operários, sejam dignos hospedes do país irmão, do País irmão de cuja ordem, paz, disciplina, patriotismo e prosperidade económica disfrutam, de Portugal de cuja soberania são hospedes, e saibam sentir, como bons espanhóis, o amor e a dedicação a que Portugal tem direito."[312] Queda claro, por tanto, que la Falange respeta y acata la soberanía del Estado Novo.

A través de *O Século* conocemos que la milicia española creó, en enero de 1938, la primera Centuria de Flechas da Colonia Espanhola, formada por 100 muchachos encargados de promover la educación patriótica, moral, religiosa y premilitar entre los

[310] Cf.: *O Século*, nº 19562, 30/09/1936, p. 6.
[311] *O Século*, nº 20151, 24/04/1938, p. 9.
[312] Cf.: Ibidem.

otros jóvenes del núcleo español.[313] Junto a la Centuria juvenil, la FET-JONS fundó también una Sección Femenina, cuya delegada era Remedios Roldós, y contaba con un "grande número de afiliadas". Dentro del contexto ideológico del Movimiento, su objetivo era cooperar en la confección de ropas, abrir suscripciones públicas, etc., tal y como ocurría con sus filiales femeninas en España.[314] Toda esta información, la recogemos de la prensa lusa, que nos ofrece otros detalles interesantes de la doctrina falangista a través de artículos como el de Eugenio Alfonso López Herrero, que, en *A Voz* hace un alegato en español en defensa de la milicia fascista sentenciando que "(...) no se necesita mucho esfuerzo para comprender que la guerra civil española era inevitable y (...) necesaria. No la queríamos porque es trágica; la repudiávamos porque levantó el odio, pero la aceptamos porque representa el saneamiento de España (...)".[315] La prensa lusa se hace eco también del llamamiento de la Falange Española de Ourense en octubre de 1936, que apela a todos los ourensanos residentes en Portugal para que envíen fondos para el hospital de sangre instalado en la provincia:

> "A la colonia orensana y española en general: Hermanos orensanos, gallegos y españoles en general, la victoria es nuestra!!. Vencemos al monstruo, pero éste ha desgarrado mucha carne joven. Para sanar estos desgarrones, hemos inaugurado hace días un magnífico Hospital de Sangre de Falange Española de Orense. En él estamos cuidando los gloriosos heridos caídos en el campos del honor, por nosotros, por España y por la civilización occidental. Pero nos hace falta para su sostenimiento mucho dinero, productos quimicos y farmaceuticos, principalmente, algodón, gasas y placas radiográficas. Un pequeño esfuerzo de vuestra parte y nuestros heridos tendrán todo lo necesario. Orensanos, gallegos, españoles, aportad cada uno algo para el nuevo Hospital, Dios, España y Falange os lo agradecerán. Los donativos se reciben el la Rua do Ouro, 251 y Café Tavares, Rua do Mundo 35-37. !!Arriba España!!. !!Viva Portugal!!."[316]

La cobertura informativa concedida por los periódicos lusos a las actividades de la Falange Española, nos permite conocer también aspectos como el paso por Lisboa de un grupo de falangistas hacia el Congreso nazi de Nurenberg, donde esperaban aprender estrategias de cultura y propaganda.[317] Para colmo de las ironías, el cronista del *Diário de Lisboa* nos cuenta que los fascistas españoles, antes de partir para Alemania, se alojaron en el Hotel Franco y, posteriormente, se embarcaron en el buque "Madrid". El

---

[313] Cf.: Ibidem.
[314] Cf.: Ibidem.
[315] Cf.: *A Voz*, nº 3734, 18/07/1937, p. 1.
[316] *A Voz*, nº 3462, 11/10/1936, p. 3; *O Século*, nº 19562, 10/10/1936, p. 2.
[317] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5643, 06/08/1938, p. 4.

grupo estaba compuesto por una decena de hombres y otras tantas mujeres que compartieron varias jornadas en Lisboa con sus "colegas" de la Legião Portuguesa. A Lisboa viajaron también, en marzo de 1937, 16 "margaritas" sevillanas acompañadas del director del periódico *La Unión*, Antonio Gil Bueno, con la intención de saludar a su jefe, el tradicionalista José Manuel Fal Conde y agradecer a *O Século* "(...) a sua perseverante acção em defesa do nacionalismo espanhol".[318] Las "margaritas", además, fueron invitadas a una fiesta por la dirección de la revista *Alma Nacional* en el Casino de Estoril y recibidas por el Jefe de Estado portugués y su esposa, que mantuvieron con ellas un "encantador convivio" en el que participaron el comandante Sequeira Braga, el coronel Modesto Barreto, el capitán Silva Costa, el teniente Carvalho Nunes, Duarte Costa y Aníbal Contreiras.[319] Las fotografías de estos encuentros con tan ilustres personajes fueron publicadas a toda página en la revista nacionalista de Duarte Costa, *Alma Nacional*.[320] Los falangistas y la doctrina falangista, especialmente, a través de la imagen de sus mitos, está presente casi diariamente en los medios de comunicación portugueses a partir de mediados de 1937. La mitificación del *Ausente* o de Calvo Sotelo, como inspiradores del Movimiento Nacional impulsado por la FET-JONS y su Caudillo, añade una fuerte carga propagandística a la publicación de sus retratos, adornados muchas veces con montajes artísticos como el que realiza *Alma Nacional* en febrero de 1937, en el que se puede ver a ambos mártires del fascismo español bajo un frontón de estilo griego presidido por el haz de flechas y el yugo y donde se lee "Arriba Espanha". Entre los dos retratos, además, emerge una figura femenina con el pecho descubierto y el brazo levantado apuntando al cielo como representación calcada del cuadro revolucionario de Eugène Delacroix "La libertad guiando al pueblo".[321]

Ciertamente, la propaganda falangista tuvo sus efectos sobre la sociedad portuguesa. El 15 de octubre de 1936 el cónsul portugués en Badajoz informa al ministro de Negócios Estrangeiros de la llegada de varios portugueses a aquella ciudad para alistarse en la Falange Española.[322] Algunos intelectuales portugueses, como el

[318] Cf:. *O Século*, nº 19757, 19/03/1937, p. 6.
[319] Cf.: *Alma Nacional*, nº 3, série II, abril 1937, p. 16.
[320] Cf.: Ibidem.
[321] Cf.: *Alma Nacional*, nº 1, serie II, febrero 1937, p. 25.
[322] AHD/MNE, 3º P, A 13, M 129, Processo nº 33'2. Oficio nº 90/36-A del Cónsul de Portugal en Badajoz al Ministro dos Negócios Estrnageiros, 15/10/1936.

caso de Ruy Corrêa Leite o Armando Boaventura, fueron claramente influenciados por la doctrina falangista y publicaron libros o artículos en los que se identificaban con el fascismo español. Registramos, de hecho, la existencia de la asociación llamada Amigos Portugueses de la Falange Española y de las JONS (APFE y de las JONS), que fue creada a finales de noviembre de 1936. Uno de los promotores fue el intelectual y militar portugués Henrique Quirino da Fonseca,[323] que se reunió con la Junta Nacional de Mando de la FET-JONS en Lisboa el 26 de noviembre de 1936 para fijar las bases de la institución. Estaba formada por "altas individualidades" portuguesas y miembros de la colonia española. Su sede en Lisboa estaba situada en el primer piso de la Rua dos Franqueiros, 62, y se sabe que su delegación en Leiría estaba liderada por Carlos Infante de la Cerda.[324] Quirino da Fonseca, que fue entrevistado por *A Voz*, explicó a la opinión pública lusa el por qué de la fundación de los APFE y de las JONS y sus objetivos: "(...)

> "(...) A Falange Espanhola, que tem nas varias frentes cem mil homens em armas, tem tido as suas fileiras dizimadas, não pelo fogo do inimigo mais pelo frio... pelo frio... Como se não bastasse o sacrificio voluntario daqueles homens que oferecem a vida em defesa da Patria e da Civilização, veio agora o inverno, com os seus rigores, fazer das suas. É uma dôr de alma. Não podiamos permanecer impassiveis perante o desconforto daqueles que tambem lutam pelo sossego e segurança dos nossos lares. Este caso é a perspectiva das desgraças que Madrid vai revelar,, visto ser de todas as cidades espanholas a que agregara maior numero de falangistas, fizeram nascer este movimento de verdadeira caridade crista. (...) Enquanto durar a guerra civil, procurará angariar dinheiro e generos para as viuvas, orfãos e feridos da Falange. Mas a sua missão não fica por aqui. Alem da actividade de socorro, a nossa intenção é procurar o intercambio intelectual e estreitar os laços de amizade entre portugueses e espanhóis por meio de conferencias, visitas de estudo, excursões, etc. (...)".[325]

La APFE y de las JONS nació como un organismo de intercambio cultural e intelectual entre fascistas españoles y portugueses. Pero las atribuciones fijadas en los

---

[323] Henrique Quirino da Fonseca fue oficial de la marina y un erudito investigador con importantes condecoraciones militares, entre ellas la de Grande Oficial de las Órdenes de Aviz y Santiago y Caballero de la Orden de Cristo, y poseía la Medalla de Oro al Comportamiento Ejemplar. Comandó numerosos barcos de guerra portugueses y publicó diversas obras relacionadas con la Historia de la Armada y de literatura de viajes, entre ellas: *Viagens maravilhosas, Ceu e Mar, A obra colonial de Afonso de Alburquerque, Pilotos de Navegação Portuguesa nos séculos XV, XVI e XVII, Arquitectura naval no tempo de Fernão de Magalhaes.* Fue vocal de la comisión de Ingeniería de la Câmara Municipal de Lisboa, socio de la Academia Nacional de Historia, de la Associação dos Arqueólogos Portugueses, de la Sociedade de Geografia y de otras instituciones científicas y literarias. Cf.: *Grande Enciclopedia Brasileira e Portuguesa*, vol. XI, Editorial Enciclopédia Limitada, Lisboa-Rio de Janeiro, 1942, p. 561.

[324] AGA, Exteriores, caja nº 6637. Carta de Carlos Infante de la Cerda al embajador rebelde en Lisboa, 01/07/1938. El contenido del documento trata sobre la campaña de donativos de esta organización.

[325] *A Voz*, nº 3537, 27/11/1936, pp. 1 y 8.

estatutos de esta asociación eran diversas. Además de favorecer el intercambio intelectual como objetivo prioritario, se ocupaba de facilitar la estancia de falangistas en Portugal y el viaje de los miembros del grupo a España, conseguir donativos para los heridos, viúdas y huérfanos de los combatientes de la Falange, difundir una buena imagen del Estado Novo entre los españoles y respetar la soberanía de ambos Estados peninsulares.[326] Los Amigos Portugueses... llevaron a cabo varias campañas de donativos en colaboración con la "embajada negra" y la *Emissora Nacional*.[327] Sin embargo, la censura prohibió la publicación de cualquier noticia referente a la creación de esta institución, probablemente por los temores a que adquiriera un protagonismo excesivo e inconveniente.[328]

En sintonía con los fines de la asociación de Quirino da Fonseca, el coro local de la localidad norteña de Leça do Bailo, en el distrito de Porto, creó y editó la pieza titulada Falange Heróica, que pretendía ser el himno de la juventud católica obrera en defensa de la Patria portuguesa y sus principios religiosos al estilo de su homóloga española.[329] El capitán Humberto Delgado llegará a publicar en *O Século*, el 30 de enero de 1938, un artículo titulado "A Falange e a Legião são as representantes do sentido político das realidades nacionais", afirma que ambas milicias "(...) são idénticas nas suas atitudes espirituais, criadoras duma sociedade nova, tendente á paz entre os homens num terno ideal de amor. Honra pois aos nossos hospedes de honra, aos nossos ideais e de acção combativa, destes falangistas de verdade, que consequentemente representam uma doutrina clara, sincera, não egoista (...)".[330] Fruto de esta *pasión* falangista, aparecieron en los diarios lusos numerosos anuncios de comerciantes que vendían las insignias de la "Revolução Espanhola" con el siguiente texto: "Arriba España. Lindos broches, alfinetes, botoeiras de filigrana de prata e esmalte, com as côres da bandeira nacionalista e dístico "Arriba España", por preços ao alcançe de todas as bolsas, só vende barato o sem rival Mergulhão, Rua de S. Paulo, 162."[331] Y el coronel João Nepomuceno

---

[326] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5040, 27/11/1936, p. 3.; *O Século*, nº 19651, 28/11/19336, p. 5.
[327] Cf.: *O Século*, nº 19707, 26/01/1937, p. 4; idem, nº 19651, 28/11/1936, p. 5.
[328] Cf.: *Boletim da Censura*, nº 137, 23/11/1936. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.
[329] Cf.: *Falange Heróica. (J.O.C.). Coro Falado (adaptação)*, JOCM-JOCF, Leça Do Bailo-Oporto, Casa Nun'Álvares, 1938.
[330] Cf.: *O Século*, nº 20069, 30/01/1938, p. 1.
[331] Cf.:*Diário de Notícias*, nº 25424, 14/11/1936, p. 5.

Namorado de Aguiar, comandande general de la Legião Portuguesa denominaba públicamente a la milicia portuguesa como "nossa Falange".[332]

La ayuda de la APFE fue importante para dar a conocer la Falange Española en Portugal, pero nada tuvo tanta repercusión propagandística como la visita realizada a finales de enero de 1938 por varios cientos de falangistas a Lisboa. Acontecimiento que analizaremos en el próximo capítulo. Aunque la FET-JONS intentó utilizar otras formas de propaganda en Portugal. El teatro fue una de ellas. La compañía teatral de la organización proyectó realizar, en octubre de 1938, una gira por Portugal que encontró obstáculos de tipo administrativo en las autoridades lusas, que no veían con buenos ojos el influjo social de la milicia española. Cada representación iría presentada por una "personalidad" del Movimiento.[333] El gobierno de Salazar planteó problemas relacionados con la falta de condiciones de seguridad de algunos de los locales donde la Falange pretendía llevar a cabo su espectáculo.[334] Pero si esta iniciativa fracasó, hubo otras que tuvieron más éxito. Concretamente, las realizadas por la sección asistencial de la Falange, el Auxilio Social, que tuvo un notable protagonismo en Portugal durante la guerra. Esta institución estaba liderada por la mujer de Manuel Lloret y Bou, Clara Ruiz de Lloret. Su propaganda estaba orientada exclusivamente a la captación de ayudas materiales y económicas para el ejército faccioso. El Auxilio Social organizó periódicamente jornadas del "Día del Plato Único" en las Casas de España de Lisboa y Porto, que consistían en pagar el menú convencional entero (dos platos) y degustar, en cambio, un sólo plato de comida, a beneficio del ejército rebelde. A las jornadas lisboetas, que solían realizarse todos los viernes, acudían en masa todos los falangistas de la colonia, así como los representantes rebeldes, autoridades e intelectuales portugueses, directivos de *Rádio Club Português*, elementos de la Legião Portuguesa y de varios organismos corporativos del Estado Novo. Antes o después de inciar el almuerzo o la cena una orquesta entonaba el himno de la Falange y de España, y, al

[332] Cf.:*Diário da Manhã*, nº 2004, 15/11/1936, p. 1.
[333] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Carta del Jefe del *Servicio Nacional de Propaganda* al embajador rebelde en Portugal, 25/05/1938.
[334] Cf.: AHD/MNE, 3º P, A 1, M 724, Processo nº 33'1, o ficio nº 58. Del Ministro de Negócios Estrangeiros al embajador de Portugal en San Sebastián, 23/11/1938.

final, alguna figura destacada de los asistentes dirigía unas palabras en una sala adornada con el retrato del general Franco y las banderas de los países fascistas.[335]

En mayo de 1937, el Auxilio Social, entonces denominado Auxilio de Invierno, organizó un combate de boxeo en favor de los huérfanos "nacionalistas". La velada pugilística tenía como reclamo la presencia de Paulino Uscudum, el boxeador español que logró huir de la zona leal y se alistó en las milicias rebeldes.[336] Pero este no fue el único acontecimiento benéfico. Principalmente, durante 1938 y el primer trimestre de 1939, el Auxilio Social fue pródigo en organizar "actos patrióticos" con el mismo fin de recaudar donativos, ahora ya para las "poblaciones liberadas". En enero de 1939, poco antes de que Barcelona fuese conquistada coordinó el envio de un convoy de camiones cargados de víveres para la Ciudad Condal. Para ello, dirigió una circular a todos los miembros de la colonia española para que no se olvidaran de depositar su ayuda en la Rua do Salitre, nº 1:

> "Españoles residentes en Portugal: La victoriosa ofensiva que en Cataluña están realizando los Ejércitos Nacionales a las órdenes del invicto Caudillo y Generalísimo Franco, constituyen la más clara y emocinante seguridad de la inmediata liberación total de nuestra Patria. (...) La Delegación en Portugal de "AUXILIO SOCIAL", con voluntad de servicio para España, organiza una expedición de camiones que desde Lisboa lleve a Barcelona, en cooperación con "AUXILIO SOCIAL" de España, alimentos de todas clases, conservas, legumbres, etc., etc., inmediatamente que la antes mencionada capital sea incorporada a la Gran España que con su sangre generosa están creando tantos y tantos hermanos nuestros. Tú, español residente en este hidalgo y hermano Portugal en donde tranquilo y sin zozobra trabajas y vives, estás obligado en conciencia a contribuir con tu donativo en especie o en metálico para esta patriótica tarea de hermandad Nacional. Son momentos de supremos sacrificios de los que ningún buen español está libre; porque los que dan su sangre y su vida para hacer una ESPAÑA de la que tú, español de Portugal podrás enorgullecerte mañana, no escamotean su esfuerzo ni su sacrificio, ni su heroismo ante el hierro y el fuego enemigos. Tú, español residente en Portugal, tienes el estrecho deber de tener en cuenta que lo que ESPAÑA te pide es muchísimo menos que lo que un millón de hombres está dando por la PATRIA (...)"(mayúsculas en el original).[337]

Cuando ya estaba firmada la paz, la institución social falangista hizo una nueva celebración en favor de los españoles "liberados" en el Palacio de Exposiciones del Parque Eduardo VII , que fue llamada "Festa da Vitória de Franco", donde estuvieron presentes los más chic de la colonia española y la sociedad lusa. Por su parte, la

---

[335] Cf.: *O Século*, nº 20483, 19/03/1939, p. 12; idem, nº 20430, 03/02/1939, p. 6.
[336] Idem, nº 19821, 23/05/1937, p. 6.
[337] AGA, Exteriores, caja nº 6643. Circular enviada por la delegada de *Auxilio Social* en Portugal al todos los españoles residentes, enero de 1939.

Representación rebelde instituyó con carácter obligatorio, durante varios meses, los "sellos benéficos" del Auxilio Social, que eran una especie de tasa que debían pagar todos los españoles residentes, que forzosamente tenían que renovar los certificados de nacionalidad en el Consulado. Y, por si fuera poco, en la cancillería facciosa invitaba al público a depositar su limosna en una "caja petitoria" del organismo asistencial.[338]

Para concluir, podemos afirmar que las campañas de propaganda realizadas por los rebeldes, fundamentalmente en las dos ciudades más importantes de Portugal, tuvieron como fin principal captar fondos para su ejército. No obstante, hay varias fases diferenciadas. En primer lugar, las campañas franquistas se centraron en el alistamiento de hombres de ambas nacionalidades buscando la identificación del público portugués con el Alzamiento español. Luego, cuando la guerra se alarga, la propaganda rebelde intenta mantener la atención del público y sensibilizarlo hacia los sufrimientos del pueblo español para solicitarle su auxilio, al tiempo que se lanzan mensajes de unidad en la colonia, coincidiendo con el decreto de unificación de abril de 1937. Además, la propaganda rebelde contó siempre con la incondicional colaboración del Estado Novo para difundir una imagen benévola del franquismo, y sólo obstaculizó las acciones de la Falange Española cuando ésta se dejó arrastrar por la agresividad de su propaganda imperialista.

[338] AMAE, R-1058, expediente nº 6, oficio nº 73. Del Cónsul rebelde en Lisboa al embajador rebelde en Portugal, 22/11/1938.

CAPÍTULO 11

El intercambio propagandístico entre franquistas y salazaristas

Para corresponder con la tolerancia y los favores propagandísticos del Estado Novo, el gobierno rebelde organizó, a partir de 1937, encuentros entre intelectuales o milicias de ambos países, visitas de periodistas, políticos o intelectuales al territorio conquistado por sus tropas, así como otros gestos de agradecimiento a la colaboración de Oliveira Salazar y el aparato de propaganda de la dictadura portuguesa durante la Guerra Civil. De este modo, complacían el orgullo patriótico de los líderes portugueses promocionando la dictadura del país vecino como modelo de orden, paz y progreso al que la *nueva* España aspiraba. Asimismo, los intercambios servían para mostrar una imagen *constructiva* de las autoridades franquistas, regeneradoras de la vida cultural y social del país, en un intento de cautivar a la sociedad portuguesa y de atraer a sectores de la ultraderecha al movimiento falangista.

11.1. Las visitas de estudiantes militares y el intercambio de las milicias

Las autoridades franquistas, por medio de la FET-JONS, invitaron en varias ocasiones a delegaciones de la Legião Portuguesa y alumnos de sus escuelas militares a visitar España y conocer sus avances militares, económicos y sociales. Los viajes, que corrían por cuenta de los rebeldes, estaban perfectamente organizados de acuerdo con un programa previamente establecido destinado a sorprender y halagar a los visitantes. En noviembre de 1937 se produjeron dos visitas simultáneas de sendas delegaciones de la Legião Portuguesa a tierras españolas, quizás las más importantes de todas las que

realizó la milicia portuguesa a España. Una a Salamanca y otra a Vigo. La primera estaba formada por una "comisión de jefes" de la organización paramilitar lusa, cuyo itinerario incluyó una visita a la sede de la *Gaceta Regional* de Salamanca, varios frentes de combate y algunas de las poblaciones de la "España Nacional".[1] El Jefe de Intercambio y Propaganda Exterior, Joaquín Rodríguez de Gortázar, dio instrucciones a los medios de comunicación españoles para que se hiciesen el eco debido de esta noticia.[2] Los propagandistas rebeldes, en el comunicado de prensa para dar la bienvenida a los milicianos portugueses, subrayan en la importancia de que la sociedad española muestre a Portugal el esfuerzo de los "nacionalistas" españoles por restaurar su país:

> "(...) La Legión Portuguesa es una milicia fuerte y entusiasta creada por el Ilustre estadista Oliveira Salazar, actual Jefe del Gobierno Portugués y que de una manera tan gallarda, tan patriótica y tan brillante, ha sabido llevar los destinos de su país a las más altas cumbres de la prosperidad y de la gloria. Oliveira Salazar, una de las grandes figuras del Nacionalismo Mundial ha sabido imbuir en el alma de las Juventudes Portuguesas una idea integal de Patria, de Honor y de Justicia que ha cristalizado en esa admirable Legión Portuguesa tan afín en ideología a las milicias españolas. (...) Aun cuando en Portugal se han tenido y se tienen noticias exactas del curso triunfal que el CAUDILLO viene imprimiendo desde un principio a nuestra gloriosa cruzada, nos complace y nos alegra que vengan a ver por sus propios ojos esta vida de la España Nacional, en la guerra y en la paz de las ciudades, hombres que, como los Legionarios Portugueses, sabrán apreciar en su justa medida nuestro esfuerzo, porque ya, en el campo de las ideas, nos conocen y nos comprenden. Bien venidos sean los ilustres viajeros, a los que deseamos una muy grata estancia en nuestra España." (mayúsculas en el original)[3]

La visita de la Legião Portuguesa a Vigo fue todo un acontecimiento social digno de pasar a la historia peninsular por ser uno de los momentos de máxima porpularidad de Portugal en tierras españolas. Según cuentan los cronistas lusos, nunca los portugueses y el Estado Novo habían soñado con alcanzar un reconocimiento popular tan profundo como el que demostró la población viguesa. En realidad, Vigo fue una fiesta luso-española durante varios días, con sus calles adornadas de banderas portuguesas y miles de milicianos de ambos países desfilando y conviviendo en dulce

---

[1] Cf.: AGMA, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 57, documento nº 6. Telegrama s/nº de la *Delegación Nacional del Servicio Exterior* al estado Mayor de Burgos, 21/11/1937. Y también: AGA, Presidencia, caja nº 73. Carta de Joaquín Rodríguez de Gortázar al director de la *Gaceta Regional* de Salamanca, 22/11/1937.

[2] Idem. Comunicado de prensa anexo con el siguiente titular: "Hoy llega a Salamanca una comisión de Jefes de la Legión Portuguesa".

[3] Cf.: Ibidem.

compañía. La expectación general se debió a un partido de fútbol organizado por la Falange Española y que enfrentó a las selecciones de las dos naciones en el Estadio Municipal de Balaídos el 28 de noviembre. Pero el evento deportivo no fue más que un excusa para realizar toda una batería de actos propagandísticos que tuvieron una enorme repercusión en la prensa portuguesa, particularmente en *O Século*, que le dio una cobertura extraordinaria a la organización del encuentro varios días antes de la celebración. El día 21, *O Século* anunciaba en titulares: "Em Vigo vão organizar-se imponentes festas em honra de Portugal".[4] Las agencias de viajes vieron rápidamente el negocio en el asunto y participaron de la promoción de la fiesta ofreciendo transporte a precios reducidos desde Lisboa y Porto. La agencia de turismo Europeia, por ejemplo, habilitó un tren especial entre la capital lusa y la Ciudad Olívica que podía incluir la entrada al estadio, alojamiento y manutención.[5] El 24 de noviembre, *Radio Nacional* informaba que se esperaba la llegada de 10.000 portugueses y el desplazamiento de millares de familias del norte de España hasta el sur de Galicia.[6] El programa de actividades, aprobado directamente por el Cuartel General del Generalísimo, se concentró en el fin de semana del 27 al 29 del mes citado empezando por una recepción oficial multitudinaria a los invitados de honor: el general luso Schiappa de Azevedo, el cónsul de Portugal en Vigo, Archer Crespo, y el cónsul español en Porto, José de Erice.[7]

Las jornada anterior al partido de fútbol las calles de Vigo registraban un "(...) ambiente da mais viva simpatia por Portugal e pelos portugueses (...)". En muchas ventanas colgaban banderas de Portugal, de la Falange y del ejército rebelde; los escaparates mostraban recordatorios y objetos típicos del país vecino, y las pensiones eran un auténtico ir y venir de visitantes del otro lado de la frontera que buscaban un alojamiento digno.[8] Muchos no encontraron habitaciones libres. La delegación de la FET-JONS en Vigo, que movilizó a todos sus afiliados, instaló mesas informativas en la

[4] Cf.: *O Século*, nº 20003, 21/11/1937, p. 8.
[5] Ibidem. En primera clase, el viaje costaba 350 escudos, y, en segunda, 290. La empresa de transporte Capristiano & Ferreira ofrecía una viaje de ida y vuelta por 120 escudos. Y también una "comisão especial de desportistas" contrató un tren rápido especial que costaba 160 escudos en segunda y 210 en primera. Cf.: *O Século*, nº 20004, 23/11/1937, p. 2.
[6] Cf.: *O Século*, nº 20005, 24/11/1937, p. 6.
[7] Cf.: Idem, nº 20003, 21/11/1937, p. 8.
[8] Cf.: Idem, nº 20008, 27/11/1937, p. 5.

céntrica calle Príncipe para informar a los recién llegados.[9] Y, en el Casino de la ciudad, se abrió una "tómbola patriótica" promovida por el "comité pro-abastecimiento del ejército" y se sortearon varios cheques de 10.000 pesetas y un atomóvil de lujo en honor de los portugueses.[10] El consejero nacional de la Falange, Jesús Suevos, no paraba de atender, exultante, a los periodistas extranjeros que acudieron a la cita festiva. Al enviado especial de *O Século* le transmitió un mensaje de confraternización imperialista para el pueblo portugués que decía lo siguiente: "Ao pisarem a nossa dôce terras conquistada, saudamos aos camaradas de Portugal amigo, com o braço erguido e gritos do Império, com a saudação e os gritos da nova Espanha, que são iguais aos do novo Portugal. Depois da grande noite da nossa decadência, em que juntos sofremos desprèzo e vassalagem, levanta-se a nossa vontade de poderio".[11] Mientras tanto, la Legião Portuguesa y su Brigada Naval[12] desfilaban acompañadas por brigadas de la Falange y las bandas de música municipales de Valladolid y Vigo por las principales avenidas viguesas entre aclamaciones de la multitud, cohetes pirotécnicos, petardos, etc. "(...) Dificilmente o cortejo conseguiu romper a multidão, que, sem cessar, vitoriaba os portugueses. Ao passarem em frente da escadaria do Palacio da Justiça, os nossos compatriotas fizeram a contenencia e a banda de falange tocou de novo os hinos dos dois paises. Ao findar aquela multidão ergueu um grito "Salazar!" "Salazar!" "Salazar!" e o nome do restaurador da Pátria portuguesa foi repetido centenas de vezes (...)".[13] Pero este fue un improvisado desfile el día de su llegada, el viernes 27. Al día siguiente, antes del partido, se organizó un apoteósico cortejo, en el que participaban dos columnas de la Brigada Naval portuguesa , otros dos destacamentos de la Legião Portuguesa, una brigada de "flechas", otra de "pelayos" y dos secciones juveniles de artillería y salud de la FET-JONS, que recorrieron las principales calles hasta desembocar en la Plaza de Camões. Lugar en el que tomó la palabra Jesús Suevos recordando, una vez más, los logros del dictador portugués Oliveira Salazar y las ansias imperialistas de ambos Estados:

---

[9] Cf.: Idem, nº 20009, 28/11/1937, p. 1.
[10] Cf.: Idem, p. 6.
[11] Cf.: Idem, p. 1.
[12] Sobre este cuerpo de la milicia lusa Cf.: Rodrigues, Luis Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996, pp. 78-79.
[13] Cf.: Idem, p. 6.

"Agora chegou ahora dos portugueses e espanhois voltarem a ser objecto do pensamento em todas as conciências mundiais. Camaradas: irmãos da santa união hispánica!. Havemos, muito cedo, de ocupar os primeiros postos do mundo, vasios desde que os abandonámos. Salazar e Franco hão-de repôr-nos na posição que merecemos!. Saudamos Camões, o vosso e nosso poeta e no seu monumento colocamos estas flôres, para lembrar que nascemos para mandar no mundo. Fomos os primeiros a implantar o cristianismo e voltaremos a fazê-lo. Houve quem quisesse que vivessemos como inimigos , mas agora nos encontramos, pois a nossa amizade é indestructivel. Se algum dia Portugal quisesse o nosso sangue, estaremos prontos a dar-lho. (...) Que esta vossa permanencia não seja inutil. Ide dizer aos vossos comaptriotas que a Espanha está de pé, em plena reconstrução. Dizei-lhes que temos o espirito de Santo Antonio no coração. Viva Portugal!. Viva Espanha!. Viva Oliveira Salazar!. Viva o Caudilho!".[14]

Luego, la sección femenina de Falange desfiló ante el monumento y depositó varios ramos de flores en honor de Portugal. Para finalizar, las milicias continuaron su recorrido por la calle Príncipe, donde se había preparado pétalos de flores para arrojar desde los balcones al paso de la comitiva, que se dirigió para el estadio de fútbol, lleno a rebosar. El campo tampoco fue ajeno a la parafernalia fascista. En uno de los fondos se levantaba una pirámide con las banderas de las milicias y de Portugal y la leyenda "España saluda a Portugal". Y, en la tribuna de honor, colgaban dos grandes retratos del general Franco y Oliveira Salazar. El público agitaba banderas y pañuelos con los colores de Portugal mientras desfilaban los milicianos de ambos países. Los jugadores españoles, inmersos en la moda del momento, vestiían un uniforme azul con el escudo de la Falange.[15] Tras el partido, que ganaron los portugueses por dos goles a uno, el Jefe de Prensa y Propaganda de FET-JONS, Fermín Yzurdiaga, pronunció una conferencia en el Teatro García Barbón, que se abarrotó de gente hasta el punto de colocar un altavoz en la calle para que las personas que no pudieron entrar pudieran seguir el acto. Yzurdiaga hizo una disquisición sobre los fines de la organización a la que pertenecía, resaltando especialmente su carácter genuinamente español, sus raíces religiosas y su vocación imperialista.[16]

En el Hotel Continental, las autoridades españolas ofrecieron una cena de homenaje a sus invitados. Al día siguiente, los miembros de la Legião Portuguesa pudieron conocer la Base Naval de Marín.[17] Los periodistas que cubrieron las

[14] *O Século*, nº 20010, 29/11/1937, p. 1.
[15] Cf.: Ibidem.
[16] Cf.: Idem, p. 6.
[17] Cf.: Ibidem.

celebraciones, por su parte, tuvieron también su recompensa. En el Bar Saboia, los informadores portugueses, alemanes e italianos fueron invitados por las autoridades locales a un vino de honra por la Asociación de la Prensa de Vigo y la Federación Española de Vigo. Y los futbolistas tuvieron como premio una mariscada con baile incluído en la fábrica de cerveza Labarxa ofrecida por la Federación Gallega de Fútbol, así como una visita por las sedes de las principales organizaciones corporativas de la ciudad.[18]

Esta "gloriosa" fiesta organizada por la Falange en Vigo tuvo una respuesta portuguesa en Lisboa dos meses después, entre los días 29 y 31 de enero de 1938, en la que probablemente tendría mucho que ver los Amigos Portugueses de la FET-JONS. En cualquier caso, la Legião Portuguesa fue la que asumió la organización de otro encuentro de fútbol con un programa de actividades similar para el que invitó a una delegación de varios centenares de falangistas españoles. La Junta Central de la Legião Portuguesa puso en marcha los preparativos en colaboración con la delegación de la milicia española en Lisboa. Los actos incluían, además del partido de fútbol, una manifestación pública de homenaje a la Falange Española, una misa campal, un paseo turístico-propagandístico por Sintra, Cascais y Estoril, un desfile militar por la Avenida da Liberdade y un espectáculo teatral, entre otros,[19] a los que se sumaron miembros del Fascio y del Partido Nazi. La delegación falangista,[20] formada por varios centenares de

[18] Cf.: Idem, nº 20011, 30/11/1937, p. 2.

[19] Para ser exactos el programa estaba configurado de la siguiente manera. A las siete de la tarde del día 29 de enero recepción focial y saludos de bienvenida de las autoridades de Lisboa y la dirección de la *Legião Portuguesa* en la sede de la Acção Social, en la Travessa da Guarda-Mor, 25. Alas nueve y media, "sesión de propaganda" en el Teatro do Gimnásio, donde usaron la palabra un representante de la *Legião Portuguesa* y Jesús Suevos, como jefe de la delegación. El día 30, a las nueve y media, misa campal en honor de la Falange en el jardín del Liceo Español y entrega de un bandera a la Centuria de los Flechas de Lisboa.. A las diez y media, homenaje a los muertos de la Primera Guerra Mundial en la Avenida da Liberdade y desfile de ambas milicias. A las tres de la tarde, partido de fútbol. A las nueve, banquete ofrecido a los dirigentes de la Falange y a las diez y media, teatro de gala en el Eden. El lunes 31 paseo en coche hasta Cascais con recepción oficial en la Câmara de Sintra y banquete en el Place Hotel de Estoril. A las cuatro, visita a las instalaciones del *Radio Club Português* y a las seis un "porto de honra" en la sede de la Brigada Naval. A las nueve, recepción el el Centro Español. Al día siguiente, despedida oficial. Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2433, 29/01/1937, p. 8.

[20] La Delegación de Falange estaba encabezada por el líder provincial de la organización, Jesús Suevos, que fue acompañado de la presidenta de la sección feminina, Bernarda Patiño, el comandante de la Base Militar de Marín, Pedro Fontela, los dirigentes de la Falange Exterior Merry del Val y José del Castaño, y numerosos cargos de la milicia en Vigo: Gustavo Krukenberg, jefe de la Acción Política; Rivas Barreras, jefe de las milicias de Vigo; Marcelino Briz, jefe de *Auxilio Social*; José Touriño, médico de la Base Naval marinense, el delegado juvenil de Falange, Adolfo Mateo, etc. Cf.: *Diário da Manha*, nº 2429, 25/01/1938, p. 1.

afiliados procedentes de Vigo, Pontevedra, Sevilla, Badajoz y Cáceres, llegó a Lisboa en un día simbólico, el 29 de enero, fecha en la que se cumplía el octavo aniversario del fin de la dictadura de Primo de Rivera. Hecho que el *Diário da Manhã* destaca debidamente, elogiando en su editorial las virtudes del Marqués de Estela y mitificando a su hijo José Antonio.[21]

Desde las fronteras de Valença do Minho y Elvas, los contigentes de falangistas invitados fueron acompañdos por delegados de la Legião Portuguesa, que les prepararon un recibimiento en varias poblaciones portuguesas. El grupo que entró por el norte disfrutaron de un "porto de honra" en Viana do Castelo y Oporto. En esta última, la Legião y la Mocidade Portuguesa organizaron un banquete en el Palácio de Cristal, ornamentado para la ocasión con lámparas con los colores de la bandera rebelde y el símbolo de la milicia fascista española.[22] En Leiría, Alenquer y Vila Franca de Xira, la caravana de la Falange gallega fue recibida con aplausos de la población y milicanos lusos. "Á beira da estrada, aquí e além, formavam "lanças" da "Legião" e "castelos" da "Mocidade", e em todas as freguesias, povos e aldeias viam-se grupos compactos de gente, que de braço erguido, saudavam a Espanha nacionalista a que os falangistas correspondiam com repetidos e vibrantes "vivas" a Portugal, a Carmona e Salazar".[23] Cuando llegaron a Lisboa la ciudad entera les esperaba en medio de un indescriptible delirio popular. Según la expresión del *Diário da Manhã*, el "entiasiasmo possuira a cidade".[24]En la Praça Camões se formaron varias centurias, entre las que destacaban la de la delegación falangista en Lisboa presidida por Manuel Lloret y la procedente de Badajoz, integrada por 99 cadetes, 10 médicos, 9 tambores, 7 cornetas y 3 instructores y liderada por el teniente Mariano Ramallo. Acto seguido, desfilaron por las calles de Lisboa en dirección a las oficinas de la Acción Social y Política de la Legião Portuguesa, seguidos por una "massa enorme" de gente y haciendo una parada de homenaje ante la sede del órgano de la União Nacional.[25] Allí, el general Casimiro

[21] Cf.: Idem, nº 2433, 29/01/1938, p. 1, "29 de Janeiro".
[22] Al almuerzo acudieron 400 invitados, entre los que se encontraban las autoridades locales, miembros destacados de la Legião y la Mocidade Portuguesa, el cónsul de España, etc. Al final del mismo, hablaron el presidente de la Câmara Municipal de Porto, Mendes Corrêa, el Marquês de Carvalho y Jesús Suevos. Cf.: Ibídem.
[23] Cf.: Idem, nº 2434, 30/01/1938, p. 1.
[24] Cf.: Ibidem.
[25] Cf.: Ibidem.

Telles y el capitán Humberto Delgado, en presencia de algunas autoridades del Estado Novo, dieron la bienvenida a los falangistas, que, por boca de Jesús Suevos, expresaron públicamente su deuda con la "prova de amor" que Portugal demostró a los rebeldes. Y, con energía, el líder fascista ofreció la ayuda incondicional de España al Estado portugués para combatir a sus posibles enemigos, desmintiendo la "masónica" propaganda que atribuía a los rebeldes ambiciones territoriales sobre la geografía lusa. Discurso que el *Diário da Manhã* describía con detalle:

> "(...) Não esqueçais, nunca, que se algum dia Portugal pasasse por transes tão amargos como aqueles por que a Espanha está passando, os falangistas estariam a vosso lado lutando com os portugueses como outrora lutámos juntos. Não importa, acrescentou, o que possam dizer a Maçonaria ou os Internacionalismos, quando vêm falar de imperialismos, Portugal e Espanha, independentes e amigos, querem ter no mundo a supremacia de outrora em que o mundo se dividia em dous imperios - o Império Português e o Império Espanhol. Falando sempre com grande eloquência e facilidade, disse, ainda, que as Falanges querem fazer chegar até junto do Presidente da Republica e do sr. Doutor Oliveira Salazar as saudações de toda a Espanha libertada, da nova Espanha. Terminou dizendo que desejava que até junto do coração de Salazar chege o eco das vozes do falangistas espanhois que seguem o seu trabalho, aprendem com o seu exemplo, e que só por isso, quanto mais não fôsse, muito lhe devem. Terminou levantando "vivas" a Portugal e a Salazar que a assistência frenéticamente e por largo tempo secundou, ouvindo-se constantemente vitoriar Franco e Salazar, Espanha e Portugal. E a estrondosa ovação que então foi feita ãos hóspedes da "Legião Portuguesa" atingiu nesse momento o seu maior esplendor. Eram centenas de vozes gritando Franco! Franco! Franco!; Salazar! Salazar! Salazar! (...)".[26]

Al día siguiente, por la mañana, en los jardines del Instituto Español se celebró una misa campal a la que acudieron los integrantes de la Representación de la Junta de Burgos en pleno, los delegados de la Junta Central de la Legião Portuguesa, de la Mocidade, un grupo de muchachos de las Juventudes Hitlerianas, y cientos de personas. La ceremonia fue oficiada por el capellán de la Falange Española en Lisboa, Agostinho Viana. "(...) O momento culminante foi o da elevação: o sacerdote levantou ao céu o calix e a hostia. Ao mesmo tempo a charanga da Brigada Naval executou a "Marcha Real"; todos os fieis ajõelharam, contritos, recolhidos, numa tocante afirmação da sua fé em Deus, dessa fé que lhes da coragem para combater e morrer. E enquanto toda a gente ajõelhava, erguerm-se ao alto todas as bandeiras, direitas e firmes, em direcção ao sol (...)", registró el *Diário de Notícias*.[27] Al acabar el acto religioso, Antonio Ibot y Jesús

[26] Idem, p. 8.
[27] *Diário de Notícias*, nº 25587, 31/01/1938, p. 1.

Suevos tomaron la palabra para hablar de la "trágica grandeza presente" y de los "peitos valorosos das Falanges de Castela" que estaban derramando su sangre para expulsar a las hordas comunistas.[28] Luego, llegó el momento de depositar varias coronas de flores ante el monumento a los caídos portugueses en la Primera Guerra Mundial. En la Avenida da Liberdade, el 30 de enero, se concentraron numerosas tropas de las milicias portuguesa y personajes públicos como el subdirector del Secretariado de Propaganda Nacional, António Eça de Queiroz. Pero, tras ella, una "improvisada" manifestación, según la prensa portuguesa, condujo el desfile de los milicianos portugueses y españoles ante la residencia oficial de Oliveira Salazar. Una vez en la casa del Jefe, la multitud aclamó sin cesar al dictador portugués hasta que éste salió al balcón. El *Diário da Manhã*, interesado en hacer ver a la opinión pública portuguesa que los falangistas admiraban profundamente a Salazar, subraya la actitud de uno de los milicianos españoles en medio de aquella "espontánea" manifestación:

> "(...) O sr. Presidente do Conselho agradeceu sorrindo levemente. Um falangista destaca-se, ãos ombros dos seus camaradas legionários, e sauda o sr. dr. Oliveira Salazar: "Viva Salazar!", "Viva Portugal!" - disse num grito vibrante em que se podia bem apreciar toda a grandeza da alma de Espanha. (...) Dezenas de lenços brancos agitam-se entusiasticamente. Um só grito se ouve, agora, ainda, sempre: "Salazar!". Finalmente, decorridos minutos, o sr. Presidente do Conselho ergue a mão respondendo a uma "viva" a Portugal. Uma verdadeira trovoada de aplausos e de "vivas" corôa o gesto do Chefe. e assim termina esta grandiosa manifestação popular e nacionalista - que espontaneamente e simbólicamente partiu da Avenida da Liberdade. (...)"[29]

La jornada se completó con un almuerzo en la sede de la Federação Nacional para a Alegria no Trabalho (FNAT)[30] y la asistencia a una obra de teatro estrenada en honor de los falangistas en la sala Eden. Para rematar la visita a Lisboa, la delegación de la FET-JONS, en su viaje por Sintra, Estoril y Cascais, pasó por las instalaciones del *Rádio Club Português* en Parede, donde los recibió el capitán Botelho Moniz, quien manifestó que la acción propagandística de su emisora había pasado a un segundo plano porque había sido perfectamente sustituída por la acción militar en los frentes de batalla.

---

[28] *Diário da Manhã*, nº 2434, 30/01/1938, p. 1.

[29] Cf.: Idem, ibidem.

[30] Sobre esta organización, fundada a semejanza de su homóloga alemana en 1935 con el objetivo de llenar el tiempo libre de los trabajadores portugueses para "elevar" su formación intelectual y moral dentro del modelo de pensamiento salazarista puede verse el artículo de José Carlos Valente "A FNAT: das origens a 1941. Estado Novo e Alegria no Trabalho", in revista *História*, año XVII (nova série), nº 6, Lisboa, marzo de 1995, pp. 4-17.

Al tiempo, dijo que sus "amigos" españoles estaban siendo "vítimas" de una campaña de malentendidos y sospechas debido a su propaganda imperialista. Palabras confirmadas por el propio Jesús Suevos, que enérgicamente confirmó que no exitía ninguna incompatibilidad entre el nacionalismo portugués y el español, citando como precedente histórico la época de los descubrimientos.[31] Sus palabras reciben el respaldo de uno de los miembros de la Junta Central de la Legião Portuguesa, Humberto Delgado, quien publica en *O Século* un alegato en defensa del falangismo haciendo un llamamiento a los legionarios portugueses para honrar a los falangistas por encima de cualquier rencor:

> "(...) Legionarios! Entre os que estão entre nós há muitos das "*Viejas Camisas Azules*", essas velhas camissas azues que afrontavam na "calle" os tiros assassinos, essas velhas camissas azues que puderam ir mantendo o ambiente necessário ao milagre da Revolução, desencadeada pelo nobre Exército Espanhol e imediatamente apoiada pela Falange a que hoje prestamos honras!. Legionarios! Vêde nessas velhas camisas azues, irmas das nossas - tão irmas que até na côr o são, pois o verde e azul sempre foram difíceis de dintinguir á noite... - os lidimos delegados da Espanha nova, nossa amiga, dessa Espanha que hoje é a fusão das velhas e das novas camisas, numa integração homogénea de pensamentos, sentimentos e ideias! (...) Arriba Espanha!"[32]

El ejército rebelde invitó también a territorio español a varios grupos de alumnos de escuelas militares portuguesas para que conocieran más de cerca el desarrollo de la guerra y pudiesen observar el progreso social en la retaguardia facciosa. Entre el 16 y el 23 de mayo de 1937, 15 oficiales y 5 soldados de la Escuela de Guerra de Lisboa visitaron el frente de Toledo y de Madrid. La ruta comenzó en Badajoz y Mérida y continuó en las míticas ruinas del Alcázar y la catedral de Toledo. Recorrieron el Alto del León, el Alcázar de Segovia, la Granja, Vallladolid, Burgos y Victoria. La comitiva recibió un trato esquisito y, cada lugar que visitaban recibían explicaciones detalladas. El propio general Franco ordenó por telegrama a sus subordiandos cuál debía ser el trato que debían recibir los visitantes portugueses: "Los oficiales encargados de esta misión deben estar bien enterados de los frentes y llevar cartografía a fin hacer exposición completa organización sectores, situación unidades, despliegue artillería, etc., respondiendo a cuantas preguntas hagan y silenciando las que una elemental discreción

[31] Cf.: Idem, nº 2436, 02/02/1938, p. 1.
[32] *O Século*, nº 20069, 30/01/1938. p. 6.

requiere y siempre produciendo la mejor impresión posible en profesorado y alumnos dicho Centro Docente Militar."[33]

Justo un año después, fue invitado un grupo de 20 alumnos y profesores del curso de Estado Mayor de la Escuela Central de Oficiales de Caxias, cerca de Lisboa.[34] El ejército del sur publicó y difundió un programa de la visita donde se hicieron constar cada una de las actividades realizadas por los visitantes de la "nación hermana" entre el 16 y el 30 de mayo de 1938. La portada del folleto iba ilustrada con las banderas de Portugal y rebelde cruzadas en medio de las cuales estaba estampado el escudo de las autoridades facciosas.[35] El general Queipo de Llano fue el encargado de supervisar personalmente el viaje de los estudiantes portugueses por orden de Franco, al que posteriormente rindió cuentas de las actividades desarrolladas por los visitantes portugueses.[36] Éstos tuvieron una estancia en el territorio sublevado mucho más variada que el anterior grupo, cargada de actos simbólicos. Su viaje por la Andalucía de Queipo comenzó el día 16 en Sevilla con una representación de teatro de la Falange Española. Pero luego no pararon de recorrer diversas localidades andaluzas (Málaga, Antequera, Motril, Archidona, La Roda, etc.) en las que fueron recibidos como héroes por las autoridades locales. Fueron obsequiados con vino, fiambres y diversos artículos alimenticios por las diversas empresas que visitaron. Asistieron a varias sesiones cinematográficas y a una corrida de toros a beneficio de los huérfanos de la Marina de Guerra en Cádiz, antes de la cual se entonó el himno portugués, escuchado brazo en alto por el público. [37] En el Consulado portugués de la capital andaluza se organizó un té de

---

[33] Cf.: CGG/AGMA, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 61. Telegrama cifrado del general Franco al general del 7º Cuerpo de Ejército, 16/05/1937.

[34] La relación de particiapantes era la siguiente. Profesores: Coronel Álvaro Teles Ferreira de Passos, Teniente-coronel José Felipe de Barros Rodríguez, miembro de la Misión Militar en España, capitanes: José Viana Correia Guedes, Manuel Gomes de Araujo y João Carlos de Sá Nogueira.
Alumnos: Capitão de Engeharia Antonio de Matos Maia y tenientes: José Vilas Boas Castelo Branco, João José Xavier Benazol, José Mário Apolinário Leal, Antóno Moreira e cruz, Adelino Alves Verissimo, António José Martins Leitão, Daniel Sarsfield Rodrigues, Carolino Eduardo Ferreira do Nascimento, Luiz Maria da Câmara Pina, Júlio Manuel Pereira, José Miranda de Morais, Augusto Manuel das Neves, y Francisco Pires Barata. Cf.: AGMA, CGG, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 60.

[35] Cf.: Idem. Oficio nº 13117 de Queipo de Llano al "Generalísimo de los Ejército Nacionales", 10/06/1938. Anexo del Programa de la Visita.

[36] Cf.: CGG/AGMA, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 60. Oficio nº 13117 de Queipo de Llano al "Generalísimo de los Ejércitos Nacionales", 10/06/1938.

[37] Cf.: CGG/AGMA, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 60. Oficio nº 13117 de Queipo de Llano al "Generalísimo de los Ejércitos Nacionales", 10/06/1938. Anexo del Porgrama de la Visita.

recepción para celebrar el décimo segundo aniversario de la proclamación de la dictadura, el 28 de mayo. Antes de abandonar España, docentes y alumnos militares de Caxias depositaron una corona de flores en la Cruz de los Caídos de Sevilla y Queipo les ofreció un opíparo almuerzo en el Hotel Andalucía Palace, al que acudieron numerosos personajes públicos del bando insurgente.[38] El trato de las autoridades rebeldes produjo las mejores impresiones en algunos mandos del ejército portugués, que proponían aprovechar la "corrente de simpatia" hacia Portugal para erradicar definitivamente las hostilidades entre los dos pueblos peninsulares.[39]

11.2. El intercambio intelectual entre franquistas y salazaritas

Con respaldo oficial, los intelectuales rebeldes españoles y los salazaristas mantuvieron diversos contactos en España y Portugal que sirvieron al régimen del general Franco para encontrar un reconocimiento exterior a sus doctrinas por parte de prestigiosas autoridades académicas. Se trataba de reuniones de carácter institucional o popular que gozaban de la aquiescencia del gobierno de Lisboa y Burgos. Juegos Florales, encuentros en foros tan relevantes como la Universidad de Coimbra o viajes de estudiantes universitarios o periodistas portugueses al territorio sublevado formaban parte de este intercambio intelectual que, como siempre, contaba con el pleno apoyo de la prensa lusa, que se hacía eco de todos estos eventos para regocijo de los propagandistas facciosos.

[38] Ibidem.
[39] Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 60, documento nº 4. Informe sobre "a missão do curso do Estado Maior", elaborado por el teniente-coronel Jose Filipe de Barros Rodrigues, 13/06/1938.

11.2.1 La Universidad de Coimbra y los estudiantes portugueses, con la "nueva" España

Cuando se produjo el golpe militar del 28 de mayo de 1926 en Portugal, la jerarquía académica, a cuyo frente se encontraba el Rector Almeida Ribeiro, apoyó al nuevo régimen. Desde la instauración del Estado Novo portugués, las relaciones entre el gobierno dictatorial y la Universidad de Coimbra eran bastante fluídas. Muchos de los miembros de los sucesivos gabinetes de Salazar estudiaron o enseñaron en la prestigiosa universidad, como Fezas Vital o J. Caeiro da Mata. Coimbra era la "universidade dos lentes", de los catedráticos, que el Estado Novo intentó convertir en fábrica de cerebros del régimen y coto de conservación de la cultura tradicional y los "verdaderos" valores de la "nueva" sociedad portuguesa.[40] Era, según expresión de Teotónio Pereira en 1937, la encargada de "(...) reconduzir a consciência nacional ãos caminhos perdidos da sua grandeza e da sua vocação secular (...)".[41] Hecho al que no era ajena la formación del dictador Oliveira Salazar, ex profesor de Coimbra. Paradójicamente, Salazar pretendía crear un Estado "científico" en un país militarizado. Miguel de Unamuno lo llamó "fascismo de cátedra".[42] La más prestigiosa y antigua universidad portuguesa sufrió un proceso de reconversión al salazarismo que afectó a numerosas autoridades académicas reconocidas internacionalmente, pero que no contó con el apoyo incondicional de los universitarios, que, desde la Associação Académica de Coimbra o desde otros foros clandestinos, atacaron al régimen publicando al inicio de la década de los treinta diversos periódicos, como los republicanos *Gente Nova*, *Voz do Povo*, *Mundo Novo*, los integralistas *Acção Nacional*, *Resurreição*, *Vanguarda* y incontables folletos con

[40] Cfr.: Torgal, Luis Reis (coord.), *Ideologia, Cultura e Mentalidade no Estado Novo. Ensaios sobre a Universidade de Coimbra*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992.
[41] Pereira, Pedro Teotónio, *A batalha do futuro. Organização corporativa*, 2ª edición, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1937, p. 198.
[42] Cfr.: Torgal, Luis Reis, "A Universidade a Ditadura e o Estado Novo (1926-1961). Notas de uma investigação colectiva", in Vol. 5° de las Actas del Congreso "História da Universidade" (en el 7° Centenario de su Fundación), 5 a 9 de marzo de 1990, Coimbra, 1991, pp.407-408.

críticas directas a los profesores por su identificación con el nuevo Estado.[43] La dictadura pretendía convertir a la Universidad de Coimbra en el frente intelectual de la dictadura, integrada dentro de la pirámide corporativa del Estado Novo. Las disidencias estudiantiles, sin embargo, obligaron a discípulos de Salazar como Pedro Teotonio Pereira a escribir y conferenciar en el propio foro universitario contra esas actitudes irresponsables que no entendían que la universidad debía formar "homens novos".[44] Teoría que el entonces ministro de Comercio e Industria luso, explicó el 27 de febrero de 1937 ante la comunidad universitaria y los representantes de los organismos corporativos de varios puntos del país en el Teatro Gil Vicente de Coimbra.[45] Pereira concebía los "homens novos" como intelectuales que debían seguir la senda brillante del Jefe, cuya "serenidade heróica"[46] se forjó en Coimbra. "A Salazar devemos, efectivamente, o espírito objectivo das soluções do Estado Novo, a sua harmonía a sua lógica, a sua continuidade, o melhor que nelas existe de concreto, de real e de eficiente. Foi enfim, o espírito de Salazar que nos habituou a trocar, sem esforço e sem desgôsto, o acesório pelo essencial, o indefinido pelo finito (...)", dijo ante los estudiantes Pereira.[47]

Así, pues, los encuentros entre los intelectuales franquistas y salazaristas en la Universidad de Coimbra se produjeron dentro de este contexto. En diciembre de 1937, durante las fiestas para la celebración del cuarto centenario de la transferencia de la institución académica de Lisboa para la ciudad del Mondego, se puso de manifiesto ese espíritu de cooperación entre la intelctualidad de uno y otro país. El 30 de noviembre, *O Século* anunciaba que "todas as universidades da Espanha nacionalista" decidieron hacerse representar por una delegación de catedráticos, a las que se sumó el Instituto Español de Lisboa, que envió como representante a Antonio Ibot León.[48] Entre los participantes españoles estaban José Mª Mota, rector de la Universidad de Sevilla,

---

[43] Cfr.: Torgal, Luis Reis, *Ideologia, Cultura e Mentalidade no Estado Novo. Ensaios sobre a Universidade de Coimbra*, op. cit., pp. 14-15. Y también del mismo autor: "A Universidade e a Academia de Coimbra perante o Estado Novo (1926-1961)", in *Revista de Historia*, Porto, Centro de História da Universidade do Porto, vol. X, 1990, pp. 207-216.
[44] Cf.: Pereira, P.T., op. cit., p. 200.
[45] Cf.: *O Século*, nº 19. 738, 28/02/1937, pp. 1 y 6
[46] Cf.: Pereira, P.T., op. cit., p. 212.
[47] Cf.: Ibidem.
[48] Cf.: *O Século*, nº 20011, 30/11/1937, p. 6.

Antonio Mª Ocete, rector de la Univeridad de Granada, y Felipe Gil Casares, rector de la Universidad de Santiago de Compostela.[49] El profesor de Medicina de la Unviversidad de Madrid, Leonardo de la Peña y la máxima autoridad académica de la institución universitaria gallega fueron nombrados doctores Honoris Causa por Coimbra. En el acto de imposición del rango, el 8 de diciembre, ambos profesores, vestidos con el uniforme falangista, fueron vivamente homenajeados por el público, que aclamó el régimen franquista.[50] Esta aproximación de la universidad portuguesa a la mentalidad franquista tuvo dos momentos simbólicamente muy relevantes. El primero se trata del homenaje realizado por la Academia Española de los facciosos, en el propio campus universitario conimbricense, al põeta y director de la Facultad de Letras, Eugénio de Castro, el 11 de mayo de 1938.[51] La Academia de España se hizo representar por algunas de las principales autoridades de la cultura franquista: el presidente de la Academia de Historia, el duque de Maura, el Jefe de los Servicios de Bibliotecas y Archivos, Javier Laso de la Vega, un miembro del Servicio Nacional de Prensa, Juan Hernández Sampelayo, Eugenio D'Ors, y el marqués de Villaurrutia. El acto estuvo sometido a todos los ritos protocolarios típicos de la Universidad de Coimbra y congregó a centenares de personas que no quisieron perderse el desfile de todas las autoridades académicas antes de entrar en la clásica Sala dos Capelos, donde se celebró el homenaje en el que los intelectuales españoles hicieron entrega de una simbólica palma a Eugénio de Castro.[52] La sesión fue presidida por el rector y presidente de la comisión de la União Nacional en el distrito João Duarte de Oliveira,[53] que antes de iniciar la ceremonia dirigió unas palabras a los presentes expresando la admiración y apoyo de la universidad lusa al "nacionalismo" español,[54] que estaba luchando contra una "vaga honda de

---

[49] La lista completa era la siguiente: D. José Maria Mota, rector de la Universidad de Sevilla; Carlos García Oviedo y Camacho Baños, profesores de Sevilla; Sabino Álvarez Gendín, de la Universidad de Oviedo; José Ferrandi Torres, de la Universidad de Valladolid; Felipe Gil Casares, rector de la Universidad de Santiago; Luis Bermejo Vida y Paulino Saviron Cavarantes, de la Universidad de Zazagoza; Antono Maria Ocete, rector de la Universidad de Granada; Manuel García Blanco, por la Universidad de Salamanca; Leonardo de la Peña, de la Universidad de Madrid, Rafael Luna Mogueras y duque de Maura. Cf.: *O Século*, nº 20016, 06/12/1937, p. 2.

[50] Cf.: Idem, nº 20019, 09/12/1937, p. 2.

[51] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2533, 13/05/1938, p. 4; idem, nº 2534, 14/05/1938, p. 8.

[52] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5557, 12/05/1938, p. 5.

[53] Cf.: Torgal, Luis Reis, "A Universidade, a Ditadura e o Estado Novo (1926-1961). Notas de uma investigação colectiva", in vol 5º de las Actas del Congreso "História da Universidade" (en el 7º Cebtenario de su Fundación), 5 a 9 de marzo de 1990, Coimbra, 1991, p. 407.

[54] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2534, 14/05/1938, p. 8.

grosseiro materialismo".[55] Con el brazo extendido para saludar al público antes de su discurso, Eugenio D'Ors, se sintió en el deber de explicar en qué consisitía ese nacionalismo: "Na realidade", dijo, "nós não somos nacionalistas, não defendemos os direitos particulares dum povo, mas sim a causa inteira da cultura, a qual tem por base a comunidade universal, em que asentam igualmente a beleza grêga e o direito romano, as curvas do manuelino do pórtico do Convento do Cristo ou do fundo oceano da pintura de Nuno Gonçalves (...)".[56] El sentido de las palabras de D'Ors fue ampliado por otros oradores que le sucedieron hasta llegar al que se suponía el auténtico proptagonista de la jornada, que volvió a insistir en el mismo argumento como si la celebración tuviese, en principio, algo que ver con las doctrinas del franquismo:

> "A vinda a Coimbra de tão luzida embaixada intelectual, que em qualquer ocasião seria honrosissima para mim, para esta Universidade e para Portugal, mais honrosa se torna ainda pela circunstancia de se realizar no momento em que, ao cabo de dois anos de tremenda carnificina, a Espanha heroica, a Espanha nacionalista vê finalmente aparecer e pairar sôbre o fragor dos ultimos combates, o vulto fulgurante da vitoria, que há-de reintegrá-la na dupla grandeza que lhe compete, pela altiva consciencia do seu passado e pla inabalável fé com que olha para o futuro. A vinda a Coimbra de tão ilustres hóspedes, nesta hora decisiva para eles, para a sua grande pátria e para a civilização ameaçada pela truculencia diabólica do bolchevismo, a sua vinda a Coimbra para festejar um simples põeta, constitue uma afirmação de idealismo heroico, pois mostra como os vôos do espirito, mais perto dos astros do que das paixões humanas, passam incólumes sôbre o troar dos canhões e o sibilar das metralhadoras. Comparando a minha obra literaria com a generosa exaltação de que ela está sendo objecto, julgo em consciência que o exagêro dos favores que me prestam se explica pela circunstancia de serem prestados a um português. Se assim é, como creio, sem deminuição do apreço em que tenho os louros recebidos, pelo muito que eles pessoalmente representam para mim, sinceramente me congratulo por ter sido eu o pretexto desta nova afirmação da fraterna amizade dos dosi gloriosos povos da peninsula. Agradeço comovidamente todas as demonstrações de estima que acabo de recer e termino, clamando do fundo do coração: Arriba Espanha!. Viva Portugal!."[57]

El otro gran momento de estos intercambios entre intelectuales franquistas y salazaristas se produce el 11 de diciembre del mismo año, cuando la Univesidad de Coimbra vuelve a conceder el doctorado Honoris Causa a otro de los representantes de la cultura facciosa española.[58] En este caso se trataba de Eugenio D'Ors, que tuvo como padrino al embajador rebelde en Lisboa, Nicolás Franco, al que acompañaron durante la ceremonia otros diplomáticos de la "embajada negra", algunos de ellos vestidos de

---

[55] Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5557, 12/05/1938, p. 5.
[56] Cf.: *Diário da Manha*, nº 2534, 14/05/1938, p. 8.
[57] Cf.: Idem, ibidem.
[58] Cf.: *Diário da Manha*, nº 2744, 12/12/1938, p. 1.

falangistas.[59] El intelectual español recibió las insignias doctorales y el anillo de la mano de Duarte de Oliveira no sin antes escuchar las palabras de presentación de su padrino, que alabó la labor de la Universidad de Coimbra, por su "(...) pública demostração do seu propósito de contribuir para a aliança espiritual dos dois Estados peninsulares; mostra assim que não esquece as suas obrigações ao serviço da Nação (...)".[60] El homenaje tuvo como colofón la inauguración de la Sala Española de la Facultad de Letras.[61] D'Ors recibiera también, en mayo de 1937, el reconocimiento público del Rector de la Universidad de Lisboa, J. Caeiro da Matta (que fue justamente el represenante de Portugal en la SDN), quien lo invitó a realizar varias conferencias.[62]

Por supuesto, no podemos dejar de relacionar esta serie de doctorados honoríficos con el que, en octubre de 1949, recibiría el general Franco en el mismo marco universitario. Entonces la coyuntura política era otra, pero, como analizó António Pedro Vicente,[63] la Guerra Civil todavía era un recuerdo vivo, y tanto Franco como la prensa portuguesa así lo quisieron subrayar en sus discursos en Portugal al aludir a la participación portuguesa en el conflicto.[64] En 1949, la dictadura española, como durante la guerra, necesitaba el reconocimiento internacional para continuar legitimándose ante el pueblo español. Aislado internacionalmente, volvió a encontrar en el país hermano un nuevo punto de apoyo para seguir alimentando su propaganda y buscar una aproximación a Inglaterra y Estados Unidos. El gesto, según Vicente, fue muy beneficioso para el general Franco, que, durante su gobierno sólo abandonó España para viajar a Coimbra.[65]

El abismo que llegó a existir, nada más instaurarse el régimen, entre algunos sectores estudiantiles o docentes que no aceptaron la nueva coyuntura política,[66] obligó

---

[59] Cf.: Idem, ibidem.
[60] Cf.: Ibidem.
[61] Cf.: Ibidem.
[62] Cf.: Caeiro da Matta, J., *Ão serviço de Portugal*, vol. II, Imprensa Portugal-Brasil, Lisboa, 1944, pp. 115-122.
[63] Cf.: Vicente, António Pedro, "Franco en Portugal. O seu doutoramento *Honoris Causa* na Universidade de Coimbra -1949", in *Revista de História das Ideias*, vol. 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 19-71.
[64] Cf.: Idem, pp. 25-26.
[65] Cf.: Idem, pp. 57-58.
[66] Cf.: Gregório, Nídia, ""Subversão e repressão na Universidade no início do Estado Novo - dois casos exemplares", in Torgal, Luis Reis (coord.), *Ideologia, Cultura e Mentalidade. Ensaios da Universidade de Coimbra*, op. cit. pp. 23-76.

al gobierno de Salazar a tomar cartas en el asunto, tomando especiales medidas represivas contra la *Associação Académica de Coimbra* durante la guerra española. El ministro de Educação Nacional intervino en el proceso electoral a esta institución basilar del asociacionismo universitario en noviembre de 1936 al percibir una posible derrota de los estudiantes fieles a sus consignas.[67] Para frenar la irreverencia de la institución académica, Carneiro Pacheco suspendió las elecciones y nombró a dedo una nueva dirección general formada por " (...) estudantes que sejam dotados de espirito de cooperação e deem garantias de realizarem uma acção exclusivamente educativa e de assistencia".[68] Esta medida fue aplaudida por *A Voz* porque "(...) veio a inutilizar mais uma tentativa *reviralhista* dentro da universidade de Coimbra".[69] La nueva directiva de la histórica Associação Académica quedó finalmente integrada por "(...) um grupo de rapazes briosos e patriotas", "dirigentes bem portugueses orientados por principios nacionalistas", como quería el gobierno salazarista.[70] Otro tanto de lo mismo ocurrió en la Universidad de Lisboa. Allí el ministro obligó a modificar los órganos directivos de la Associação Académica da Faculdade de Direito, que, según *A Voz*, era un feudo "jacobinista, grosseiro e obstinado"[71] del periódico opositor *O Diabo*, mientras éste respondía calificando la operación de "indecencia inmoral".[72]

Gracias a esta "limpieza" de los elementos subversivos en las instituciones universitarias, los rebeldes pudieron colaborar abiertamente con la Associação Académica de Coimbra. En octubre de 1938, una delegación de 10 estudiantes de esta organización fueron invitados por el falangista Sindicato Español Universitario (SEU) para celebrar en la Universidad de Oviedo la "liberación" de la capital de Asturias por el "Glorioso Ejército Español del Generalísimo Franco".[73] Al volver de Oviedo, la Associação Académica de Coimbra expresó a Nicolás Franco el agradecimiento por el

---

[67] Cf.: *A Voz*, nº 3491, 08/11/1936, p. 6.
[68] Cf.: Idem, ibidem.
[69] Cf: Ibidem.
[70] Cf.: *A Voz*, nº 3492, 10/11/1936, p. 1. La direccón general de la *Associação Académica de Coimbra* quedó formada por los siguientes miembros después de la intervención de la dictadura. Presidente: Pedro Miller Guerra; vice-presidente: José Guilherme de Mello e Castro, vogais: Joaquim Morais Almeida, Alexandre Pessoa Vaz, Ruy Cunha, Joaquim Duarte de Oliveira y José Brito Barbosa.
[71] Cf.: *A Voz*, nº 3492, 10/11/1936, p. 2.
[72] Cf.: Idem, nº 3512, 30/11/1936, p. 1.
[73] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 595 del embajador rebelde en Lisboa al Rector de la Universidad de Coimbra, 10/1071938.

"carinhoso convite" de su gobierno, que les dejó un dulce recuerdo sobre el significado del *Alazamiento*: "(...) Dos nosos colegas espanhóes todos trouxemos o coração repleto das melhores recordações e uma certeza consoladora a encher-nos a alma, a da próxima e definitiva victoria dos heroicos exércitos de Franco e com eles o triunfo da civilização crista que para nós, estudantes portugueses, é igualmente sagrada e insubstituível (...)".[74]

Los estudiantes salazaristas de Coimbra fueron también protagonistas de los dos *combóios* organizados junto con las otras universidades portuguesas, la de Lisboa y la de Oporto, cuya dimensión propagandística, tanto en el territorio sublevado como en Portugal, alcanzó cotas comparables a las caravanas del *Rádio Club Português*. No en vano, Jorge Botelho Moniz fue el coordinador y patrocinador de esta versión universitaria de los convoyes humanitarios,[75] que tuvieron como destino Sevilla, en un recorrido entre folclórico y festivo que atravesó varios pueblos andaluces que se "postraron" al paso de los representantes de la alta cultura portuguesa. Una vez más, los *combóios* resultaban ser el más efectivo instrumento de propaganda del Estado Novo en España sin implicar directamente al gobierno de Salazar, mientras para el gobierno de Burgos su carácter de ayuda popular exterior era también clave para persuadir a la población bajo su mando de su posición de víctimas frente a Madrid y del reconocimiento de la sociedad lusa, al margen de alianzas militares o tramas políticas. El ejército rebelde, que apadrinaba y celebraba la llegada de estas caravanas populares como auténticas victorias en los campos de batalla, eran la mejor manera de legitimarse ante los españoles, que, en una situación de desamparo y miseria, las recibían como agua de mayo. Las caravanas de estudiantes vinieron a dar continuidad, durante 1937, a los cuatro *combóios* organizados por el *RCP* entre octubre y diciembre de 1936. El primero, que partió el 5 de febrero, fue una demostración más de la solidaridad portuguesa y de la eficacia de la propaganda franquista en Portugal. En este convoy participaron un total de 515 personas, la mayoría estudiantes universitarios y de enseñanzas medias que viajaron en los 105 camiones de víveres y automóviles particulares.[76] Entre el medio millar de personas integrantes de la misión había una

[74] AGA, Exteriores, caja nº 6638. Carta de José Freire Neves de la dirección general de la *Associação Académica de Coimbra* al embajador rebelde en Lisboa, 12/10/1938.
[75] Cf.: *A Voz*, nº 3560, 20/07/1937, p. 6; idem, nº 3575, 05/02/1937, p. 1; idem, nº 3581, 12/02/1937, p. 6.
[76] Cf.: *A Voz*, nº 3581, 12/02/1937, pp. 1 y 6.

nutrida representación de la Universidad de Coimbra, que desplazó a Sevilla a su famoso Orfeón Académico.[77] Los donativos fueron recogidos por todo el país por comisiones de estudiantes que seguían las instrucciones de una comisión central establecida en Lisboa, que era asesorada y apoyada por los representantes rebeldes de la colonia española.[78] Los diarios portugueses, una vez más, publicaron todo tipo de apelos, mensajes, llamamientos e instrucciones a la población portuguesa para que se solidarizase con la misión humanitaria de los estudiantes lusos, además de las oportunas noticias y reportajes sobre un evento que centró la atención informativa del país. El día de la partida, *A Voz* ocupa toda su primera página con retratos de los generales Queipo de Llano y Franco, un editorial del director y un mensaje de los estudiantes portugueses a los españoles. Este último subraya el sentimiento de fraternidad que encierra el *combóio-automóvel*, fundamentado sobre la hermandad de las dos patrias, de las creencias religiosas y de la "vanguarda mental". Y, además, hace votos por el triunfo de los facciosos en la cruzada de la que ellos se hacen partícipes:

> "(...) Estudantes nacionalistas espanhois: Estamos certos que a verdadeira Espanha trinunfara da sucursal iberica do dictador da URSS. Convosco invocamos os heeos (sic9 que nos fizeram grandes como povos irmãos. Convosco invocamos S. Tiago nesta nova correira ãos mouros. Convosco desejamos sentir a alegria forte da vitoria!.
>
> Vão umas dezenas de estudantes portugueses significar-vos a amisade e a solidariedade que nos prende a vós. São poucos mas vai com ele o coração da gente moça de Portugal!, que está ao vosso lado, e sente como vós os altos ideiais da cristandade ameaçada. De braços estendidos os saudamos, de braços estendidos saudaremos o clarim da guerra se precisso fôr também; - vai nesta saudação uma revolta de alegria e de esperança. Cremos na vitoria da Latinidade sobre a barbarie pelas raças secularmente escravas. Viva Portugal!. Arriba España!."[79]

Pero los estudiantes portugueses elaboraron también un mensaje que entregaron a las autoridades sevillanas para hacerlo llegar al Generalísimo. Una vez más, reafirman su condición profundamente nacionalista y de adhesión al movimiento "liberador" de España, como salvador de la civilización cristiana y redentor de la patria:

---

[77] Cf.: *O Século*, nº 19716, 05/02/1937, p. 5.

[78] Los estudiantes que formaban la Comisión Central eran: Manuel de Serra Alves, Álvaro Vieira de Monte Pegado, José António de Campos Henriques, Armando Stichini Vilela y José Pinto de Morais Soares. Cf.: *O Século*, nº 19717, 06/02/1937, p. 4. Las entidades o personas que se ocupaban de almacenar los donativos en víveres, a los que la prensa portuguesa recomendaba hacer envios eran los siguientes: el Consulado español en Lisboa, la sede de *la Federação Nacional para a Alegría no Tranalho,* en la Rua Vitor Cordon, 1. En Oporto, José Leitão, en la Quinta do Campo Alegre. En Aveiro, Francisco deo Vale Querubim Guimaraes. En Elvas, José Nunes da Silva Júnior, y, en Covilha, Fernando Carneiro. Cf.: *A Voz*, nº 3546, 06/01/1937, pp. 1 y 6.

[79] *A Voz* , nº 3575, 05/02/1937, p. 1.

"Excelencia:

Os estudantes de Portugal saudam em vós a Espanha redimida e redentora. Redimida já decisivametne pelo Calvario dos seus martires, pela gloria dos seus herois, pela vida dos seus mortos!. Redentora - porque as asas da vitoria, que se abrem sobre a vossa bandeira de fogo e sangue, de luz e sangue são, ao mesmo tempo, as asas abençoadas da própria civilização crista. Saudam em vós a Espanha redimida e redentora - a Espanha da nova Ordem social, dos cidadãos soldados, dos sindicatos, das corporações, da hierarquia - do Chefe!.

Nesta hora definitiva para os Nacionalismos, afundam-se e levamtam-se cada vez mais as fronteiras terrenas, que delimitam a soberania dos Povos. Assim queremos as nossas - mas queremos tambem para a vossa Patria gloriosa - fiel servidora de Deus - as vitorias, as prosperidades, a riqueza, a ordem, o progresso - aquilo que sois e que cada vez mais sereis - uma grande Patria - a Espanha de ontem e de amanha - a Espanha de hoje, que é já a Espanha de sempre."[80]

El recorrido de la caravana por tierras andaluzas estuvo envuelto en un clamor popular. En Rosales de la Frontera, el *combóio* fue recibido oficialmamente por las autoridades rebeldes. Allí esperaba el rector de la Universidad de Sevilla, el miembro de la Delegación de Prensa y Propaganda de FET-JONS, Mariano de la Mota, una comisión del Sindicato Español Universitario, junto a una delegación de requetés y otra de "margaritas". A partir de aquí, el trayecto, que atravesó las poblaciones de Arouce, Cortellana, Jaluco, Saraloca, Aracena, Camas, etc., en las que se cubrieron sus calles de flores y se formaron pasillos con falangistas y militares que presetanban armas al paso del convoy de estudiantes. En algunos de estos pueblos, se hicieron breves paradas en las que autoridades locales y universitarios lusos intercambian saludos oficiales.[81] Ya en Sevilla, el apretado programa de actividades de los participantes de la caravana fue totalmente oficial y cargado del simbolismo propagandístico del viaje. Durante dos días, los estudiantes lusos se sumergieron en la "cruzada" franquista para transmitir al pueblo español su deseo de ver una España resurgida y en orden como la que estaba construyendo el general Franco. Su estancia en la capital andaluza comenzó por una misa en la iglesia de la universidad para honrar a la virgen de la Macarena , cuyo altar había sido incendiado por los "marxistas". Queipo de Llano, el alcalde de la ciudad, el gobernador civil, el arzobispo de Sevilla y el cónsul portugués se reunieron con la numerosa delegación portuguesa. En la plaza del ayuntamiento se organizó en su honor

[80] *A Voz*, nº nº 3581, 12/02/1937, p. 1.
[81] Cf.: *O Século*, nº 19718, 07/02/1937, p. 6.

un desfile de "flechas" y "pelayos" en medio de una aglomeración de gente que aplaudió la prensencia portuguesa.[82] Hecho que *O Século* describió como "(...)momentos de inenarrável grandeza em que vibraram juntas as almas portuguesa e espanhola."[83] Visitaron los hospitales donde se curaban los soldados heridos, fueron invitados a un espectáculo teatral y una cena de gala con Queipo y, por supuesto, hablaron a través de *Radio Sevilla*. Además, el Orfeón Académico de Coimbra dio un concierto en el Coliseo ante los altos mandos facciosos y centenares de mutilados o heridos de guerra que abrió con los himnos de la *Falange* Española, el himno portugués y un discurso en español de su director, Raposo Marques, que recalcó el apoyo de su universidad a los "nacionalistas". Los integrantes de la caravana se desplazaron también a Jerez de la Frontera, donde no faltó el desfile militar de rigor y asistieron a una corrida de toros conmemorativa.[84] Pero el momento culminante para los estudiatnes portugueses se produjo cuando el parte oficial de guerra rebelde anunció la conquista de Málaga. Los miembros de la misión lusa tomaron parte de las celebraciones populares por este nuevo triunfo bélico para orgullo de los diarios portugueses.[85]

El segundo *combóio-automóvel* partió de Lisboa el 29 de marzo con un total de 50 camiones y 303 participantes.[86] El recorrido hasta Sevilla se realizó en las mismas condiciones que el anterior y, las suscripciones populares también contaron con la incondicional propaganda de la prensa lusa. Los editoriales de *A Voz* volvieron a dejar patente todo su empeño en hacer de las caravanas una causa propia: "(...) Que cada um cumpra o seu dever!. Quem não quizer auxiliar ãos nacionalistas por amor a Espanha, que ao menos o faça por amor a Portugal!. Dum e outro dá exemplo a juventude portuguesa, levando a Espanha mais um combóio-automóvel, que mais que um auxilio material traduz o apoio moral que não pode negar a quem em terras de Espanha defende

[82] Cf.: *O Século*, nº 19719, 08/02/1937, p. 6.
[83] Idem, ibidem.
[84] Cf.: idem, nº 19721, 11/0271937, p. 8.
[85] Cf.: idem, nº 19720, 09/0271937, p. 6.
[86] Cf.: *A Voz*, nº 3628, 01/04/1937, p. 1. En esta ocasión la comisión central de la caravana estaba formada por los siguientes estudiantes: Antonio Gonçalves Lourenço, de la Escola Superior Colonial, Antonio Damaso da Silva, de la Faculdade de Ciencias, Jose Manuel Salema, del I.S. de C.E. e Financeiras, Mario Alegria, del I.S. de Agronomia, Alvaro Martins de Jesus, de la Escola Lusitania, Antonio Gonçalves Pinto, Instituo Industrial, Fernando Mascarenhas Ferreira, de la Escola Lusitania, Gilberto Galvão de Carvalho, del Insituto Industrial, Frederico Quadros, Arnaldo Quadros y Mateus de Sousa, de la Faculdade de Medicina. Cf.: idem, nº 3626, 30/03/1937, p. 1.

também Portugal! (...)".[87] Y, como una dedicatoria que lo identifica plenamente con el Alzamiento español, el periódico de Fernando de Souza publica el siguiente e interminable titular el día 30 de marzo:

> "Á formosa e culta cidade, grande na história, que ao aroma capitoloso das suas abundantes flôres junta o perfume ardente da sua fé religiosa; Ao berço dos grandes genios da Arte: Velasquez e Murillo; Á arrojada iniciadora na Península da gloriosa reacção contra a tirania sangrenta do marxismo com o prestigioso General Queipo de Llano á frente; Á encantadora Sevilha, a nossa saudação fraternal em comunhão de sentimentos com a entusiastica mocidade académica portuguesa e os nossos votos de rápida e completa vitória, por Deus e pela Pátria. A VOZ".[88]

11.2.2. Los Juegos Florales luso-españoles de *A Voz* (1937)

Los *Jogos Florais Luso-espanhões no estilo do século XIV* se realizaron el Teatro São Luiz de Lisboa el 24 de mayo de 1937 para recaudar fondos destinados a los hospitales del ejército rebelde.[89] En su organización participó el periódico *A Voz*, que fue el promotor y principal propagandista del acontecimiento, dentro de su incombustible campaña de donativos para la España rebelde. Se trató de un encuentro intelectual en el que participó activamente la aristocracia española y portuguesa y algunos de los intelectuales franquistas y salazaristas que hicieron gala de su admiración por el fascismo español. La comisión organizadora estaba formada por Ana de Lancastre Laboreiro Pedrilha, Mecia Mouzinho de Alburquerque y Madalena Trigueiros de Martel Patricio.[90] Su afán recaudador les llevó a poner hasta cuatro teléfonos informativos y de reservas a disposición del público, así como varios puntos de venta en Lisboa.[91] La comisión de honra la formaban los directores de de los periódicos *Diário de Notícias,*

---

[87] Idem, nº 3624, 27/03/1937, p. 6.
[88] Idem, nº 3626, 30/03/1937, p. 1.
[89] Cf.: *A Voz*, nº 3681, 25/05/1937, pp. 1 y 6.
[90] Cf.: Idem, nº 3609, 12/05/1937, p. 1.
[91] Cf.: *O Século*, nº 19789, 20/04/1937, p. 2; *A Voz*, nº 3649, 22/04/1937, p. 1. Los precios de los billetes eran los siguientes, según nos cuenta *A Voz*: "Camarotes de 1ª e frizas: 250$00; Camarotes de 2ª ordem: 150$00; Balcão 1ª ordem 1ª fila, 60$00; Plateia até a fila L, 50$00; Plateia da fila L para trás, 40$00; Balcão 2ª ordem, 30$00; Peoes em baixo, 15$00; Geral, 10$00".

Jornal do Comérico, *O Século*, *Diário da Manhã*, *Diário de Lisboa* y *Novidades*, junto a los escritores portugueses Antero de Figueiredo y Eugénio de Castro, el presidente de la Academia de Belas Artes, José de Figueiredo, el presidente de la Academia de Ciências, Júlio Dantas, los pintores Jorge Colaço, Carlos Reis y Ricardo Bensaude, el arquitecto Raul Lino, el general Farinha Beirão, Ortigão Ramos y un representante del *Rádio Club Português*.[92] Y el jurado para premiar a los participantes en los juegos estaba constituído por el director de *A Voz*, Fernando de Souza, Alberto Bramão, Afonso Lopes Vieira, el marqués de Quintanar y el duque de Maura.[93] Los *Jogos Florais* siguieron un ritual del siglo XIV. Se formaron dos cortes, una española y otra portuguesa,[94] cada una de ellas con una reina y encabezada por la figura de un "mantendor" o representante que eran los encargados de discursar; el portugués debía hacer apología de España y el español al contrario. Ambas cortes estaban formadas por personas de noble linaje y sus "mantendores" eran dos intelectuales de primer orden de cada uno de los países. En el caso español se trataba del ministro de Cultura franquista, José Mª Pemán, y en el portugués, el escritor Alberto Pinheiro Torres.[95] Y los premios, consistentes en flores de oro y de plata, fueron donados por las marquesas de Vega de Anzo y la de Monte Real, la duquesa de Palmela, las condesas de Ficalho, de Sabugosa, dos Arcos, de Murça, de Avillez, de Vila Flor, entre otras.[96]

Los Juegos Florales comenzaron con la entrada en el Teatro de São Luiz de ambos cortejos nacionales mientras la orquesta de la Guardia Nacional Republicana tocaba los himnos de la Falange Española, el de los requetés y A Portuguesa con la

---

[92] Cf.: Idem, nº 3671, 15/05/1937, p. 1.
[93] Cf.: Idem, nº 3609, 12/05/1937, p. 1.
[94] La corte española tenía como reina a la hija de los condes de la Sierra, sobrina también del conde de S. Luiz, que fue embajador de España en Portugal, La reina portuguesa era la descendiente del rey D. João VI Maria do Carmo Cabral da Câmara. Sus damas eran: D. Maria Domingas da Sousa Coutinho (Borba), D. Filomena de Bragança Correia de Sa (Asseca), D. Dina Perestrelo de Vasconcelos Cabral, D. Maria Amelia Burnay Morales de los Rios Frois, D. Maria José de Melo Breyner Pinto da Cunha, D. Laura Pinto Basto Constaucio, D. Maria Margarida de Alte Guedes da Fonseca e sua irma D. Maria José, D. Maria Tereza de Melo Lapa (Vila Nova de Ourem), D. Ana Maria de Lancastre Pedrilha, etc. Cf.: ibídem.
[95] Alberto Pinheiro Torres era abogado, escritor, periodista y diputado. Era licenciado en Filosofia y Derecho con brillante expediente. Ejerció diversos cargos políticos en el distrito de OPorto al tiempo que publicaba variadas obras literarias. Fue emigrante en Madrid y Paris después del advenimiento de la república en Portugal. Durante el gobierno de Sidónio Pais y el Estado Novo volvió a ocupar cargos importantes, entre ellos el de director de la Cadeia Civil do Porto. Sus profundas convicciones católicas lo llevaron adirigir el semanario católico *A Ordem*. Cf.: *Grande Enciclopedia Portuguesa e Brasileira*, vol. XXI, p. 760.
[96] Cf.: Idem, ibidem.

asistencia en pie. Luego el presidente del jurado, Fernando de Souza dirigió unas palabras al público para recordar el origen y las vicisitudes de las suscripciones nacionales a favor de los rebeldes. Tras él comienza su alocución Alberto Pinheiro Torres, que ensalza las maravillas patrimoniales de España para hacer más trágica aún su triste destrucción por la artillería "leal", al mismo tiempo que explica los motivos por los cuales el gobierno de su país no se mostraba neutral durante el conflicto:

> "(...) Como poderiammos conservarn-os neutrais?. Como é que uma inteligência esclarecida e uma consciência bem formada poderiam ficar neutrais nun conflito em que se jogam os destinos do mundo, da civilização crista, enfrenta o anti-comunismo, que anti-natural, anti-humano e anti-cristão, dignificando um regresso á barbaria?. Nunca houve maior atentado contra a personalidade e dignidade humanas. Quem pode admitir que perdure um regime que significa a monstruosa aboliçãod e todas as regras de sociedade humna e que, como diz Cambó, suprime a propria vida na sua origem eterna. Neutralidade?. Como ficar neutral entre a virtude e o crime, entre o bem e o mal, entre Deus e as potencias satânicas do êrro?. A França, durante a Grande Guerra, não se cansou de protestar contra o que dizia serem os atentados alemaes, como o bombardeio da Catedral de Reims, o incendio da Biblioteca de Lovaina. E agora pretende a neutralidade das outras nações para os que incendiaram a preciosissima biblioteca de Granada e destruiram voluntariamente todo o patrimonio de arte da Catalunha, causando o maior desastre de todos os tempos!. Como permanecer indiferente ao duelo entre a cultura occidental, latina, e a barbaria?. Ser neutral na peleja entre Roma e Moscovo é trair á causa da civilização, do espirito, a causa sagrada de Deus, e da Patria, e eu quero morrer na graça de Deus e de Portugal. (...) Portugal e Espanha, em aliança, prenuncio venturoso do fecundissimo concerto entre as gentes hispanicas da Europa e da America, tambem não poderam servir a um Senhor que morra: é no fundo a causa de Deus porque se batem e morrem. deveu-se para sempre á civilização de Cristo, que o espirito peninsular tem sêde de absoluto, e soube primeiro que ningume imprimir uma directriz mundial e á sua concepção de vida (...)".[97]

José Mª Pemán pone igualmente el dedo en la llaga "marxista" peninsular. Insiste en la unión invulnerable que une a los dos países frente al "enemigo ruso".[98] La filosofía de uno y otro "mantenedor" se puso de manifiesto en las obras de los participantes de los Juegos Florales. Todos los premiados presentaron tranbajos relacionados con la Guerra Civil, el nacionalismo salazarista o el movimiento falangista.[99] Las obras premiadas fueron publicadas en la prensa portuguesa o editada en

---

[97] *A Voz*, nº 3681, 25/05/1937, p. 6.

[98] Cf.: *A Voz*, nº 3681, 25/05/1937, p. 6.

[99] Los trabajos premiados fueron los siguientes. Obras portuguesas: con Rosa de Oro, "Voz de Deus", poesia religiosa de Ramiro Guedes de Campos. Con Rosas de Plata: "Heroi desconhecido", cuento de Maria de Figueiredo; "Parabola das três irmas", poesia filosofica de Jaime de Sampaio; "Lacrimae Rerum", soneto anónimo; "Gesta transmontana das guerras de D. João I", episodio histórico del Conde de São Payo; "Maio florido", poesia descritiva de Faustino dos Reis Sousa; "Nunca é sempre", quadra de Laura Chaves; "Ventos de Espanha", cuento de Antonio Montês; "Vilancete", poesia de Albero Cardoso

forma de folleto.[100] La organización editó asimismo un libro conmemorativo que recogió el conjunto de los trabajos presentados, así como diversos datos de la organización, los perfiles biográficos de los "mantenedores"y varias fotografías de los protagonistas y la ceremonia que se tituló *Jogos Floraes Luso-Espanhões no Estilo do Século XIV Realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937 a beneficio dos hospitaes da Espanha Nacionalista*, vendido al precio de 15 escudos.[101] Los premios estuvieron expuestos al público en los escaparates de la Parceria António Maria Pereira y los Establecimientos Martins durante varias semanas antes de la celebración.[102] Durante el acto se vendieron rosas, así como programas y diplomas de los *Jogos Florais* ilustrados con dibujos de Carlos Reis y Jorge Colaço a favor de la suscripción de *A Voz*. Una vez más, la jornada de recaudación de donativos tuvo éxito, alcanzando un beneficio total de 32000 escudos.[103]

---

dos Santos; "Portugal bendito", poesia heroico-lirica de Beatriz Arnut; "A Cova dos lobos", cuento nacionalista del Conde de Alvelos; "Comparação", poesia nacionalista de Ruy Correia Leite, y "Retornelo", poesia vasca de Antonio Pereira.
Menciones honoríficas: "O teu lenço branco" soneto de Carlos Cilia; "Porquê?", soneto de Alberto Cardoso dos Santos; "O marxista", poesia vasca de Fernando Monteiro S.de S. Rosa; "A maior beleza", soneto de José F. Cesar Junior; "A Cruz", quadra de D. Maria Francisca de Avilez da Fonseca Acciãoioli; "Carta de um nacionalista", poesia vasca de D. Maria de Figueiredo; "D. Rodrigo", poesía vasca de Antonio Benjamin de Lima; "A visão de El-Rei", episodio historico de Luiz Chaves; "Cadetes de Toledo", poesia heroica de Alberto de Cardoso dos Santos; "Vistor mortis", soneto de Serafim Pereira da Silva Lopo; "Milagre da Fé", prasa religiosa de D. Alda Ferreira Mendes; "Toledo" poesia heroica de Antonio de Oliveira, Filho; "Mentiras...", quadra de José F, Cesar Junior; "Canção de amor...", poesia lirica de José Guerreirp de Moura. Obras literarias españolas premiadas: con Rosa de oro, "A mi patria", poesia heroica del reverendo Optaciano de la Vega del Rio, que se presentó con el seudónimo "En España comienza a amanecer". Rosa de Plata: "La Falange femenina española", narrativa de Víctor M. Sola. Mención honorífica: "Tríptico teologal", poesia religiosa de Adela de Medina. Cf.: Ibídem.

[100] Cf.: *A Voz*, nº 3698, 11/06/1937. *Bazar das Letras, das Ciencias e das Artes. Suplemento Literario de A Voz*, nº 16, año II, pp. 2 y 3.

[101] *Jogos Floraes Luso-Espanhoes no Estilo do Século XIV Realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937 a beneficio dos hospitaes da Espanha Nacionalista*, Lisboa, Tipografia Americana, 1937.

[102] Cf.: *A Voz*, nº 3682, 26/05/1937, p. 1.

[103] Cf.: Idem, nº 3683, 27/05/1937, p. 1.

11.2.3. La promoción turística de las rutas de guerra (1938)

A partir de 1938, el gobierno de Burgos abrió su territorio a las visitas turísticas de extranjeros para que pudiesen comprobar las "destrucciones" leales y contribuyesen con sus divisas a la reconstrucción nacional del Estado rebelde. El Jefe del Servicio Nacional de Turismo (integrado en el Ministerio de Interior), Luis Antonio Bolín, configuró dos rutas guiadas que fueron intensamente promocionadas en Portugal a través de la Representación de la Junta. Luis Bolín coordinó con Nicolás Franco la propaganda de las denominadas "Ruta de Guerra del Norte" y la "Ruta de Guerra de Andalucía" para intentar atraer al mayor número de turistas portugueses posibles.[104] Se imprimieron folletos diversos que se distribuyeron por las agencias lusas y se ofrecieron facilidades burocráticas para conseguir la entrada en la España en poder de los sublevados. Se suprimió la obligatoriedad del pasaporte para atravesar la frontera y sólo se requería un visado validado por la policía internacional portuguesa.[105] Pero, sobre todo, se utilizaron a los periodistas portugueses para difundir la existencia de esta oferta turística del gobierno del general Franco.

La Ruta de Guerra del Norte fue inaugurada el 12 de julio de 1938 por una caravana de agentes turísticos y periodistas portugueses invitados por las autoridades rebeldes a recorrer, desde Vigo hasta Santander, las principales poblaciones que las tropas franquistas conquistaron en la guerra en la parte más meridional del país: Santiago de Compostela, Lugo, Oviedo, Gijón... El viaje duró 9 días y, durante el mismo, los informadores enviaron crónicas para sus respectivos periódicos describiendo las excelencias del territorio rebelde. Los participantes de la ruta inaugural fueron: Jorge Faria, como representante del Sindicato Nacional dos Jornalistas, Aprigio Mafra, del *Diário de Notícias*, Gustavo de Matos Sequeira, de *O Século*, el intrépido cronista del

[104] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 4184 de Luis Antonio Bolín, del Servicio Nacional de Turismo, al embajador rebelde en Lisboa, 14/09/1938.
[105] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 261 del Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores al embajador rebelde en Lisboa, 30/08/1938.

Diário de Lisboa Artur Portela y su fotógrafo Deniz Salgado, Mário Martins y Costa Júnior, del *Diário da Manhã*, Eduardo dos Santos, del *Comércio do Porto*, el padre Avelino Gonçalves, de la *Rádio Renascença*, el marqués de Lavradio, del Automóvel Club de Portugal, Santos Silva de la agencia Wagons-Lits, Roberto Bueneja Tato, de Turismo Portugal Ltda., así como representantes de varios organismos corporativos portugueses.[106] Claro que los informadores lusos fueron tratados en el territorio español con toda la delicadeza del mundo, especialmente en lo que se refiere a las invitaciones gastronómicas. Tanto fue así que, desde Vigo, Artur Portela describe para su periódico el trato que reciben de las autoridades locales del siguiente modo:

> "(...) Se a Espanha fôsse só isto, diriamos que a guerra, que dura há dois anos, era, apenas, um pesadelo da imaginação. O *comedouro*, luxuoso, sortido, animado, parece a "sala" dum palace sumptuoso. Em Talavera passou-se fome; aqui morre-se de abundancia. Abre-se um Marquês de Riscal, elegante e aristocratico, de perfume silvestre, e se não fosse entrar na sala, um oficial de regulares, com uma perna decepada por um estilhaço de granada, no ataque a Tremp, a guerra, senhores, não teria existido. A alma espanhola é feita destes contrastes. Sofre, de-certo, mas tem o orgulho de se reprimir - talvez para que não se lamentem ou não a chorem."[107]

A la excursión se sumaron también algunos oficiales del ejército portugués, miembros de la União Nacional y de la Legião Portuguesa.[108] Además, del excepcional favor propagandístico realizado por los reportajes realizados por los informadores a lo largo de la Ruta del Norte, el informador del *Comércio do Porto*, Eduardo dos Santos, popularmente conocido como "Edurisa", publicó un libro sobre el recorrido turístico titulado *A rota de guerra do norte de Espanha*, en el que queda suficientemente clara su visión absolutamente parcial del conflicto.[109]

La ruta andaluza comenzó el primero de diciembre. Su itinerario era el siguiente: Algeciras, Málaga, Granada, Córdoba, Sevilla (tres días), Jerez de la Frontera, Cádiz, y otra vez Algeciras, con excursiones eventuales al Marruecos español (Ceuta, Tetuán y Xauen), Roda y el monasterio de La Rábida para visitar la carabela Santa María, como símbolo de la colonización española. El recorrido se efectuó en autocares, con guías-

---

[106] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2601, 20/07/1938, p. 8. El *Primeiro de Janeiro* envió a un periodistas que firmaba sus crónicas desde España con las iniciales "L.D.". Cf.: *Primeiro de Janeiro*, nº 190, 14/07/1938, p. 1.

[107] *Diário de Lisboa*, nº 5619, 13/07/1938, p. 4.

[108] Cf.: Santos, Eduarto dos, *A rota de guerra do norte de Espanha*, Porto, Livraria Civilização, 1938.

[109] Idem, Ibidem.

intérpretes del Servicio Nacional de Turismo y se establecieron precios reducidos en los transportes nacionales para los turistas y enlaces con los ferrocarriles franceses y portugueses.[110]

11.2.4. Otras formas de intercambio

Sería interminable el relato de los innumerables eventos, algunos de lo más variopinto, que las autoridades rebeldes y salazaristas apadrinaron como medio de encuentro de los promulgadores de ambas ideologías para legitimar sus respectivos sistemas políticos. En este subepígrafe haremos mención simplemente a algunos de los intercambios que tuvieron una mínima relevancia informativa en la prensa portuguesa o española. Como ya hemos adelantado más atrás, la prensa rebelde hizo el caldo a la propaganda del Estado Novo en España. El 14 de noviembre de 1936, el *Diário da Manhã* informa que son "inúmeros" los periódicos de la zona facciosa que le dedican artículos a Portugal, "(...) com palavras de admiração e de entusiástico louvor (...)".[111] Según esta cabecera muchos de las informaciones y fondos que constataban aquel repentino lusitanismo de la prensa española estaban firmados por los "(...) mais notáveis jornalistas e homens de letras do país vizinho"[112]. Versión que se vio confirmada también por *O Século* y muchos otros periódicos que recogieron los elogios de la prensa rebelde hacia el Estado Novo.

El diario lisboeta de Pereira da Rosa se hizo eco de la serie de artículos que el *Faro de Vigo* publicó en octubre de 1936 sobre Portugal, bajo la coletilla "Cordialidade hispano-lusitana".[113] Este espíritu de amistad, por otra parte, había quedado certificado ya el 20 de agosto de 1936 entre el periódico lisboeta y el gallego. Este último publicó

[110] Cf: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Informe del Servicio Nacional de Turismo del 12/09/1939.
[111] Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2003, 14/11/1936, p. 1.
[112] Cf.:Idem, ibidem.
[113] Cf.: *O Século*, nº 19705, 24/10/1936, p. 7.

un editorial que encumbra "o cavalheirismo e a nobreza" del gobierno portugués y le augura un futuro de grandes conquistas después de que su director mantuviese un cordial encuentro con su homólogo de *O Século* dos semanas antes.[114] Aunque en otro contexto, pero en el mismo marco propagandístico, Pereira planeó con las autoridades sublevadas la publicación de artículos favorables a Portugal en los periódicos franquistas, al igual que ocurría, conniventemente, entre la "embajada negra" y Salazar, que accedía a la difusión de sus "noticias" en los medios de comunicación lusos. El hecho fue que, en diciembre de 1938, Pereira comunica al Presidente do Conselho la publicación en la revista *Vértice* de una columna dedicada a la política externa del Estado Novo bajo su supervisión.[115] El artículo fue redactado por un periodista del Ministério dos Negócios Estrangeiros que escribió el texto "(...) como se olhase de cá (Espanha) para Portugal", señala el diplomático portugués. La columna pasa revista a las maravillas del salazarismo y recuerda la ayuda providencial prestada por éste durante la guerra, resaltando "(...) a inolvidável atmosfera de confiança e de optimismo lançada pelos seus postos emisores (...)".[116]

Pero, además de esta evidente colaboración en las campañas de prensa, hay muchos hechos que ilustran suficientemente hasta dónde llegó la "amistad" propagandística de los dos regímenes. En noviembre de 1937, para poner un ejemplo, nos encontramos con varios actos significativos. El día 9 la Asociación de la Prensa realizó una corrida de toros de beneficencia en Sevilla en homenaje a Portugal con la asistencia de más de 15.000 personas que portaban banderas del país vecino. Al espectáculo acudieron Jorge Botelho Moniz, el gobernador militar de Lisboa, Domingos de Oliveira y el capitán Silva e Costa.[117] El 11 se inauguró en Toledo el Instituto Oficial Portugués, Italiano y Alemán para la enseñanza de la lengua y cultura de los tres países fascistas.[118] Y el 20 el ayuntamiento sevillano volvió a dejar constancia de su lusofilia

---

[114] Idem, nº 19554, 22/08/1936, p. 5.
[115] Cf.: Carta de P.T. Pereira a Oliveira Salazar, 10/12/1938: Comissão do Livro Negro sobre o Regime Fascista, *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 1987, documentos 63, 63a y 63b, pp. 121-131.
[116] Cf.: Idem, p. 123.
[117] Cf.: *O Século*, nº 19990, 09/11/1937, p. 6; *Diário de Lisboa*, nº 5380, 10/11/1937, p. 4. Este segundo periódico envió a cubrir la corrida a su periodista Rogério Pérez. Los beneficios del acto ascendieron a 100.000 pesetas.
[118] Idem, nº 19992, 11/11/1937, p. 7.

aprobando la adjudicación de 386.000 pesetas para la apertura de una avenida dedicada a Portugal.[119] Iniciativa que fue imitada por otras ciudades, como Alicante,[120] A Coruña,[121] Xinzo de Limia,[122] Zamora[123] o Tuy,[124] en las que se inauguraron calles también en honor de Salazar.[125] El alcalde de Valencia invitó a un barco de la Armada portuguesa y una banda de música para participar en las Ferias de Julio. Durante 1937, se realizaron encuentros como la visita de los diputados de la Asamblea portuguesa Luiz Supico, Nobre Guedes, mayor Cortés Lobão y Madeira Pinto a la capital andaluza, muy difundida por *El Correo de Andalucia* y *Falange Española.*[126] En mayo, fue la Facultad de Medicina de Zaragoza el lugar elegido para realizar, esta vez, una "Sesión de Elogio" a la medicina portuguesa.[127] El acto fue presidido por el profesor Royo Villanova, presidente de la Academia de Medicina de la ciudad aragonesa, junto al embajador de Portugal, el presidente de la Diputación y cónsul portugués en la Ciudad, Migule Allué Salvador, y el alcalde, López de Gera.[128] En los pueblos fronterizos gallegos se sucedieron diversas celebraciones y encuentros luso-españoles a lo largo de toda la guerra. El Cónsul de Portugal en Ourense, José de Faria Machado, coordinó muchas de estas fiestas populares con las autoridades falangistas destinadas a elevar el prestigio de la dictadura portuguesa.[129]

Tras la firma del Tratado de Amistad y No Agresión firmado por los dos países el 17 de marzo de 1939, los actos de homenaje e intercambio propagandístico se extendieron aún más. El ministro de la Gobernación de Franco, Serrano Súñer, puso en marcha un ciclo de conferencias en las principales ciudades españolas para informar de

---

[119] Idem, nº 20001, 21/11/1937, p. 2.
[120] Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 129, Processo nº 33,2, oficio nº 149 del Ministério de Negócios Estrangeiros a Pedro Teotónio Pereira, 25/08/1939.
[121] Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 129, Processo 33,2, nota verbal nº 37 de la embajada de España en Lisboa al Ministério de Negócios Estrangeiros de Portugal, 24/03/1940.
[122] Cf.: ÃOS/ANTT, CO/NE-9I, carpeta 2, 4ª subdivisión, hojas 35 y 36, telegramas nº 1506 y 1510 enviados por el Jefe de la Falange en Xinzo de Limia a Oliveira Salazar, 17/08/1936.
[123] Cf.. Idem, 7ª subdivisión, hoja nº 39. Oficio nº 913 del Ayuntamiento de Zamora a Oliveira Salazar, 31/08/1936.
[124] AHD-MNE, 3º P, A 13, M 129, Processo nº 7/38, oficio nº 401 del cónsul de Portugal en Tuy, Eduardo da Silva Ribeiro, al ministro dos Negócios Estrangeiros, 29/09/1938.
[125] Cf.: *Diário da Manh,ã*, nº 2589, 08/07/1938, p. 5; *Diário de Notícias*, nº 26079, 13/09/1938, p. 1.
[126] *Diário da Manhã*, nº 2075, 28/01/1937, p. 1.
[127] Cf.: *O Século*, nº 19826, 28/05/1937, p. 2.
[128] Cf.: Idem, nº 19834, 05/06/1937, pp. 5 y 6.
[129] Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 129, Processo 43/39, oficio nº 693 del Cónsul de Portugal en Ourense al ministro de Negócios Estrangeiros, 05/05/1939.

las ventajas del pacto, en el que participaron diplomáticos portugueses. El ciclo se abrió el 4 de abril en San Sebastián, con la presencia de Pedro Teotónio Pereira, en un salón completamente adornado con banderas portuguesas y los retratos de ambos dictadores.[130] Serrano Súñer, en coordinación con el embajador luso, patrocinó la publicación de un número especial dedicado a Portugal en la revista *Domingo*, con una tirada extrãordinaria. El sumario de la publicación fue previamente aprobado por el gobierno portugués, que autorizó los temas de los reportajes y sus autores. El proyecto de la edición incluía reportajes sobre el general Carmona, Salazar, la amistad luso-española, el Estado corporativo portugués, el ejército, la Marina, el imperio colonial luso, la Hacienda, la literatura contemporánea, la prensa, el turismo, el pensamiento y el arte portugués. En carta al embajador portugués, el ministro de la Gobernación explica el plan después de conversar con el director de *Domingo*, en diciembre de 1938:

> "(...) El Director de *Domingo* me dice que para el artículo sobre el General Carmona se le ha ofrecido el periodista portuguêS Sr. Boaventura. La figura del Dr. Salazar podría tratarla el Sr. Pabón, a quien V. E. conoce, entusiasta del hombre de Estado portugués. El Imperio Portugués estaría confiado al Dr. Ibáñez Martín, geógrafo e historiador, catedrático de Madrid. La Hacienda Portuguesa se encargaría al Dr. Sebastián, jefe de estudios del Banco de España. La Literatura Contemporânea Portuguesa al Marqués de Quintanar. Portugal, país de turismo al periodista Francisco de Cossio. El Pensamiento Portugués a Don Eugenio Montes. El Arte Portugués al Marqués de Lozoya."[131]

Por su parte, el SPN coordinó también con Pereira la publicación de un número especial en la revista falangista ilustrada *Fotos*.[132] En junio de 1939, y dentro de la misma estrategia teledirigida, las publicaciones de los agentes rebeldes en el exterior difundieron reportajes sobre la intervención portuguesa en varios países. En Gran Bretaña, por ejemplo, la revista *Spain*, editada por el "Spanish Press Services", publicó dos extensas crónicas en sendos números[133] sobre la intervención portuguesa en la que se pone de manifiesto la clarividencia de Salazar, que supo apoyar al bando victorioso:

> "From de very first moment, Portuguese sentiment and understanding were on the side of Nacionalist Spain. Portugal was the first to condemn inexorably the excesses of the

---

[130] Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 13, M 129, processo 26/39, oficio n° 149 de Pedro teotónio Pereira a Salazar, 18/04/1939.
[131] Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 13, M 80, processo 35/2, carta de Serrano Súñer a Pedro Teotónio Pereira, 30/12/1938.
[132] Cf.: AGA, Exteriores, caja n° 6645, carta de la dirección de la revista *Fotos* a Nicolás Franco, 31/10/1939.
[133] *Spain*, n° 90, 22/06/1939, pp. 240 y 256; idem, n° 91, 29/06/1939, pp. 254 y 256.

> Red militiamen and to denounce before the conscience of the world the horrors perpetrated by the Anarchist and Comunist bands. Her words were inspirated by the Christian organisationand bay her respect for human law. Her conscience also reacted to the danger to Western civilisation that would como form a triumph of the subversive social ideias in neighbouring Spain. These words form a summary of the purpose of the Portuguese Government in publishing the documents. The new portuguese State, under the direction of the robust political thought of Oliveira Salazar, takes pride in having defined her attitude, from the very beginning (...)"[134]

En otra dimensión propagandística, pero fruto de aquella repentina amistad entre Franco y Salazar, el Ministerio de Negócios Estrangeiros invitó oficialmente a un periodista franquista a cubrir informativamente el viaje presidencial del Jefe de Estado portugués, el general Carmona, a las colonias africanas de Angola y São Tomé e Príncipe en el verano de 1938, dentro de una campaña de autoafirmación imperialista frente al expansionismo alemán. El viaje representó un renacer de la conciencia imperial del Estado Novo, que tenía serias sospechas de que Francia e Inglaterra estaban dispuestas a satisfacer las reivindicaciones territoriales de Hitler a costa de Portugal.[135] Las crónicas de Cossío fueron recogidas por la prensa española y portuguesa y publicadas en un volumen titulado *África. Impresiones del viaje presidencial*.[136] El libro recibió la crítica favorable del *Diário da Manhã* a través de Fernando de Pamplona, que le agradece públicamente su colaboración literaria en pro del engrandecimiento del imperio portugués: "(...) Como "Usted", Paco (assim lhe chamávamos nós, lembra-se?), soube ver, compreênder e contar tão bem!. Tão bem ou melhor do que um português - e com a vantagem de o não ser, para ter foros de insuspeito e poder dar-nos assim o mais fulgurante dos testemunhos. Por tudo isso, Paco, obrigado."[137] Por su parte, la

---

[134] Idem, nº 90, 22/06/1939, p. 240. Los artículos de *Spain* fueron contestados por otro periódico vinculado a los leales y editado por Charles Duff, *Voice of Spain*, que publicó un extenso artículo sobre la silenciosa pero efectiva intervención portuguesa. Cf.: nº 12, 24/06/1939, pp. 1, 46 y 47. Para conocer más detalles de la propaganda franquista en el exterior cf.: Rey, Marta, *"Stars of Spain". Estados Unidos y la Guerra Civil española*, Ediciós do Castro, A Coruña, 1997; idem, "La creación de la imagen de Franco y su nuevo Estado en Norteamérica: "Spain"", in *Anuario del departamento de Historia*, nº 5, Madrid, Editorial Complutense, 1993, pp. 57-69; Sapag, Pablo, *La propaganda falangista en Chile durante la Guerra Civil española (1936-1939)*, Madrid, Editorial Complutense, 1996 (tesis doctoral inédita).

[135] Cf.: Nogueira, Franco, *Salazar. As Crises e os Homens (1936-1945)*, Lisboa, Ática Editora, vol. 2, pp. 416-419. La prensa portuguesa hizo una intensa cobertura del viaje de Carmona. *O Século* publicó un cuidadoso y extenso suplemento dedicado al acontecimiento el 21 de agosto (nº 20277, 21/08/1938, p. 11 y ss.).

[136] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 1481 del Chefe do Gabinete do Ministro de Negócios Estrangeiros al secretario de la embajada rebelde en Lisboa, 03/12/1938; AGA, Exteriores, caja nº 6643.Carta de Nicolás Franco a Francisco de Cossío, 28/01/1939.

[137] *Diário da Manhã*, nº 2776, 15/01/1939, p. 5.

Archicofradía del Glorioso Apóstol Satiango pensó en organizar una peregrinación oficial por la ruta portuguesa para crear lazos de amistad con Portugal y, al mismo tiempo, aprovechar para mostrar cuán tranquila y ordenada era la vida en la Galicia bajo el mando del gobierno de Burgos. En carta dirigida a Nicolás Franco el 2 de junio de 1938, el presidente de este organismo, Ramón Fabeiro, explicaba de este modo sus intenciones:

> "(...) Esta Archicofradia acordó hacer propaganda y gestiones para ver si antes de que termine la prórroga de este Año Santo, podemos conseguir traer a ésta una peregrinación oficial de Portugal dándole carácter internacional y además sirva para vincular aún más la corriente de amistad y simpatía que reina entre estas dos naciones, y además sirva para que en el mundo enetero se vea que, en nuestra zona liberada, se vive en la mayor tranquilidad. Y podría aprovecharse esta circunstancia para celebrar alguna fiesta Hispano-Portuguesa en esta ciudad para testimoniar, una vez más, nuestra simpatía hacia Portugal por su incondicional adhesión a nuestro Glorioso movimiento nacional (...)".[138]

No faltaron tampoco las traducciones del portugués o ediciones originales de libros de propaganda sobre la dictadura lusa. Entre ellos, podemos citar el libro del mismísimo Oliveira Salazar, con prólogo de Gil Robles, *El Pensamiento de La Revolución Nacional* (1938),[139] *El Estado Nuevo Portugués* (1938), del catedrático Félix Correa,[140] *Perfil de Salazar. Elementos para la historia de su vida y de su tiempo* (1940), de la autoría de Luiz Teixeira y prologado por Wenceslao Fernández Flórez,[141] o *Oliveira Salazar y el Nuevo Portugal* (1937), de León de Poncins.[142]

Concluída la guerra, el gobierno franquista reconoció el trabajo desempeñado por algunos destacados propagandistas portugueses para difundir la causa rebelde en el país vecino. Muchos de ellos recibieron condecoraciones y recompensas por su "(...) destacada actuación españolista y de entusiasta adhesión (...) a la cruzada insurgente.[143]

---

[138] AGA, Exteriores, caja nº 6638. Carta del presidente de la Achicofradía del Glorioso Apóstol Santiago, Ramón Fabeiro, a Nicolás Franco, 06/06/1938.
[139] Cf.: Salazar, António de Oliveira, *El Pensamiento de la Revolución Nacional*, Buenos Aires, Editorial Poblet, 1938.
[140] Cf.: Correa, Félix, *El Estado Nuevo Portugués*, Zaragoza, Heraldo, 1938.
[141] Cf.: Teixeira, Luiz, *Perfil de Salazar. Elementos para la historia de su vida y de su tiempo*, Cádiz-Madrid, Estaclecimientos Cerón-Librería Cervantes, 1940. Edición portuguesa: edición del autor, 1939. Este libro fue distinguido por el SPN con el Premio Ramalho Ortigão.
[142] Cf.: Poncins, León de, *Oliveira Salazar y el Nuevo Portugal*, San Sebastián, Librería Internacional, 1937. Sobre la crítica del libro, cf.: *Diário da Manhã*, nº 2202, 08/10/1937, p. 3.
[143] AGA, Exteriores, caja nº 6644. Carta del Cónsul español en Porto al embajador de España en Lisboa, 19/10/1939.

Los candidatos a estos premios fueron propuestos por los diplomáticos facciosos, después de evaluar cada una de las contribuciones prestadas por los más dinámicos colaboradores. Así, el cónsul rebelde en Porto, José Súñer Erice, propuso, en un informe remitido al "nuevo" Estado español, al catedrático y presidente de la Câmara de la ciudad, António Mendes Corrêa, por haber concedido varias subvenciones a la revista española *Fotos* y demostrar una " (...) personalidad hispanófila de larga tradición establecida en numerosos artículos, conferencias y libros (...)".[144] Según Súñer Erice, Mendes Corrêa "(...) presidió la primera manifestación de España celebrada en esta ciudad, pronunciando un elocuentísimo discurso de homenaje a nuestra Patria (...), ha intervenido en numerosos comités, etc. en favor de nuestros heridos (...)".[145] Junto a este intelectual, fueron propuestos el gobernador civil, Joaquín Trigo de Negreiros, el periodista del *Comércio do Porto* Eduardo dos Santos, el jefe regional de la *Legião Portuguesa*, Cipriano Martins, el juez Joaquim Trigo de Negreiros, el ex presidente del Gremio de Conservas, Luiz Azevedo Coutinho, el Jefe Militar del Distrito, Mário Borges, el Director de la Polícia de Segurança do Estado en el norte de Portugal, João Nepomuceno Namorado, el rector de la Universidad de Oporto, José Pereira Salgado, el diputado Jorge Ferreira, y el director de la PVDE en el distrito, Manuel Magro Romão, entre otros.[146] Premios que fueron correspondidos por el gobierno portugués, que distinguió a aquellos oficiales insurrectos que colaboraron con la MMPOE.[147] La prensa española, por su parte, se convierte en un fenomenal escaparate sobre la dictadura portuguesa, a la que se le concede una extrãordinaria atención informativa, sobre todo a través de artículos que recuerdan la inquebrantable amistad entre los vencedores de la Guerra Civil y el Estado Novo.[148]

Sin embargo, el gobierno portugués desconfió siempre de las intenciones del fascismo español, que le dio suficientes pruebas, a través de numerosos artículos publicados en los periódicos franquistas, de sus veleidades imperialistas sobre

---

[144] AGA, Exteriores, caja nº 6647. Carta del Cónsul en Oporto al Conde de Monstefuerte, 11/08/1940.
[145] Idem.
[146] Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6644. Carta del Cónsul español en Oporto al embajador de España en Lisboa, 19/10/1939.
[147] Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-2B, carpeta nº 18. Lista de los oficiales franquistas que colaboraron con la MMPOE, especificando en cada cado el grado de colaboración, 20/01/1939.
[148] Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 129, processo 1/39, oficio nº 255 de Pedro Teotónio Pereira al ministro de Negócios Estrangeiros, 27/05/1939.

Portugal.[149] Ante estos arrebatos de propaganda expansionista de la Falange Española, los medios de comunicación portugueses contraatacaron reivindicando, a través de diversos fondos, la pertenencia a Portugal de la ciudad fronteriza de Olivenza.[150] Oliveira Salazar, receloso, pidió a sus agentes en España, en mayo de 1938, las máximas cautelas en el intercambio cultural, ya que a través del mismo podía filtrarse el nocivo pensamiento iberista. La consigna del dictador era mantener buenas relaciones con España, pero siempre afirmando la independencia y la cultura portuguesa. "(...) É útil afirmarmo-nos em Espanha como somos neste periodo de renascimento, mas considero prejudicial que êsse trabalho seja feito com a rutura da *couraça* (cursiva en el original) que o povo português foi a si próprio forjando pelos séculos fora e constitue elemento da sua defesa (...)", afirmaba Salazar.[151]

---

[149] Una de las quejas más frecuentes del gobierno portugués en este tema era la publicación de mapas de la Península sin divisiones fronterizas. Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 13, M 129, oficio n° 77 del cónsul de Portugal en Sevilla al ministro dos Negócios Estrangeiros, 21/09/1938; idem, 3° P, A 1, M 724, processo 1/38, oficio n° 56 del cónsul de Portugal en Badajoz al ministro de Negócios Estrangeiros, 03/05/1938; AGA, Exteriores, caja n° 6648, oficio s/n° de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 16/04/1940. También: *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. I, 1987, documento n° 58, p. 112 (informe de Pereira sobre un boletín de la Falange, 13/05/1938). También cf.: ÃOS/CO/NE-9I, Carpeta n° 16. Estudio de João Perestelo remitido a Salazar en diciembre de 1937 titulado: "Em defesa de Portugal contra o Império Ibérico". En la prensa portuguesa cf.: *Diário de Notícias*, n° 25441, 01/12/1936, pp. 1 y 2. Título artículo: "Portugal dos portugueses", de Hipólito Raposo. Idem, n° 25448, 09/12/1936, p. 4. Editorial: "A interpretação do conceito de Império pela Falange Espanhola". *A Voz*, n° 3637, 10/04/1937, pp. 1 y 6. Título fondo: "Portugal e España". *Diário da Manha*, n° 2156, 22/04/1937, p. 3. Título artículo: "A bandeira de Castela", de Maria Adelaide Silva. Idem, n° 2167, 04/05/1937, pp. 1 y 7. Título: "Dois imperialismos", de Augusto da Costa. Idem, n° 2481, 20/03/1938, p. 1. Título: "As fronteiras não se discutem - defendem-se", de Augusto da Costa. Idem, n° 2492, 21/03/1938, pp. 1 y 4. Título: "Portugal uno, grande e livre", de Augusto da Costa. Idem, n° 2500, 08/04/1938, p. 1. Título: "Dois irmãos com casa separada na Peninsula". *O Século*, n° 20474, 20/03/1939, p. 2. Título editorial: "Bons vizinhos e bons amigos", entre otros. Sobre el imperialismo fen la prensa franquista durante la guerra cf.: González Calleja, Eduardo, y Limón Nevado, Fredes, *La Hispanidad como instrumento de combate. Raza e imperio en la prensa franquista durante la guerra civil española*, Madrid, CSIC, 1988.

[150] Cf.: *Diário de Notícias*, n° 25349, 30/08/1936, p. 5. Título: "E Olivença?", de José Augusto. *Diário de Lisboa*, n° 5046, 06/12/1936, p. 6. Título artículo: "A guerra de Espanha e a cidade de Olivença". Idem, n° 5422, 23/12/1937, p. 12. Título: "(Velho tema) Em torno Olivença", de João Afonso Corte Real. *Diário da Manha*, n° 2159, 25/04/1937, pp. 3 y 7. Título: "Ferrajão de Olivença", entre otros muchos. En el Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores hemos encontrado, además, varios documentos de las autoridades rebeldes que hacen referencia a este asunto con cierta preocupación, además de los recortes de varios artículos de la prensa lusa, especialmente del *Jornal de Elvas* (año 12°, n° 588, 08/05/1938, pp. 1 y 6), que se defienden de la propaganda imperialista de la Falange Española reivindicando la propiedad portuguesa sobre Olivenza. Cf.: AMAE, R- 1058, expediente n° 6 y R- 4001.

[151] ÃOS/ANTT, CO/PC-12D. Instrucciones de Oliveira Salazar al Secretariado de Propaganda Nacional, 25/05/1938.

No obstante, y como señalamos más atrás, el Pacto de Amistad y No Agresión[152] sirvió para restar agresividad a la propaganda falangista, correspondida con una mayor diplomacia en la informaciones que los medios de comunicación portugueses divulgaban sobre este tema. Desde mediados de 1938, los periódicos salazaristas no cesaron de publicar noticias y comentarios que teorizaban sobre el concepto de "amistad peninsular" entre el Estado Novo y el "nuevo" Estado español. La mayoría de estos textos hablaban de una fraternidad estimulada por la lucha común contra el "marxismo", solicitando el respeto mutuo de las fronteras, del deber de aliarse contra enemigos comunes como el comunismo, etc.[153]Artículos que fueron acompañados de declaraciones de los agentes españoles en Portugal, que intentaron limar asperezas expresando su más profundo agradecimiento al gobierno portugués por la ayuda prestada durante la guerra.[154] El sosiego de los órganos de propaganda salazaristas coincidió casualmente con un oficio enviado por Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos el 26 de julio de 1938, en el que alerta a la jefatura franquista sobre el rumor que corre por Portugal de un futuro ataque a la independencia portuguesa cuando los rebeldes ganasen la guerra.[155] El embajador franquista atribuye esta propaganda a la anglofilia de algunos sectores de la prensa y el gobierno portugués. Razón por la cual Nicolás Franco propone conversar de forma "estrictamente confidencial" con Salazar para darle mayor seguridad a través de un reconocimiento expreso de la independencia e integridad territorial de Portugal.[156] Propuesta que fructificó en el tratado firmado ocho meses después y que fue enormemente útil para

---

[152] Sobre el Tratado de Amistad y No Agresión se publicaron también abundantes reportajes y artículos que aplaudían el compromiso diplomático peninsular, muchos de ellos recogidos por los dosieres de prensa de los agentes rebeldes. Cf.: AHD-MNE, 2° P, A 48, M 269, proceso 33'2; AMAE, R- 1188, expediente n° 102.

[153] Cf.: *Diário de Notícias*, n° 25557, 01/04/1937, p. 1. Titulo: "Fraternidade nacional", de João Ameal. Idem, n° 25799, 01/12/1937, p. 1. Título: "Portugal e Espanha", de Júlio Dantas. Idem, n° 26357, 23/06/1939, p. 1. Título: "Portugal e Espanha no momento europeu". *Diário da Manha*, n° 2836, 18/03/1939, p. 1. Título editorial: "Tratado de amizade e não-agressão entre Portugal e Espanha". *A Voz*, n° 4334, 21/03/1939, pp. 1 y 2. Título: "O Tratado Luso-espanhol e a mutua compreensão", de J. Pais de Vilasboas. *O Século*, n° 20474, 20/03/1939, p. 2. Título: "Bons vizinhos e bons amigos". *República*, n° 2969 (II serie), 19/03/1939, p. 1. Título: "O tratado luso-espanhol de amizade e não agressão". Entre otros muchos textos. Véase también: AMAE, R- 4002.

[154] En el *Diário de Lisboa* véanse por ejemplo: n° 5861, 18/03/1939, p. 1. Entrevista con Nicolás Franco. Cf.: Idem, n° 5931, 28/05/1939, p. 5. Declaraciones de José Mª Pemán. Cf.: Idem, n° 5947, 13/06/1939, p. 5. Entrevista de José Mª Pemán a su llegada a Lisboa.

[155] Cf.: AMAE, R- 1058, expediente n° 8. Oficio n° 266 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 26/07/1938.

[156] Cf.: Idem.

que Franco pudiese neutralizar una intervención inglesa en la Península en caso de una conflagración eurõepa antes de que finalizase la guerra de España.[157]

[157] Véase: Rosas, Fernando, *O Salazarismo e a aliança luso-britânica*, Lisboa, Fragmentos, 1988; idem, "O Pacto Ibérico e a neutralização da Península na II Guerra Mundial", in revista *História*, nº 57, julio de 1983, pp. 2-17; Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Ediçoes O Jornal, 2ª edición, 1987, pp. 345-366;

CONCLUSIONES

A la hora de elaborar estas conclusiones es preciso tener en cuenta un matiz importante y decisivo para encajar correctamente cada una de las afirmaciones finales a las que llegamos, tras esta larga investigación, en el contexto de la Historia como ciencia. Las conclusiones de este trabajo no son garantía de verdad, ni tan siquiera aportarán la certeza empírica de una parte de ella, porque le metodología y las intepretaciones siempre son revisables a lo largo del tiempo, materia prima y ovillo con el que se teje el discurso histórico. Por este motivo, nuestra tesis doctoral puede ser, aunque de alguna forma fundamentada, una mera especulación atrapada en la idiosincrasia de determinado contexto sociológico y condicionada por las fuentes utilizadas y los presupuestos de nuestra ideología. El sueño de la razón puede producir "pensamientos únicos". En este sentido, queremos dejar sentado que estamos ante una aproximación, una contribución a la Historia desde las Ciencias de la Información, pero sin pretender en ningún momento hacer historia ni dar lecciones de historia.

Las relaciones entre los dos Estados peninsulares se deterioraron, poco a poco, a partir de la proclamación de la IIª República española y la fundación del Estado Novo como modelo político por Oliveira Salazar, entrando ya en un callejón sin salida en los meses anteriores al inicio de la Guerra Civil, con el gobierno de Azaña, que apoyaba a los exiliados portugueses en España para derrocar la dictadura lusa. La "guerra fría" existente entre ambos países le hizo percibir a Salazar un importante peligro para la consolidación de su proyecto político en Portugal. La prensa de las dos naciones ibéricas emprendieron una encarnizada guerra de propaganda para denostar al régimen contrario. Entretanto, el aparato de propaganda del Estado Novo quedaba fortalecido por varias disposiciones legislativas que regulaban el funcionamiento de los Serviços de Censura, el Secretariado de Propaganda Nacional y una sólida estructura corporativa

con funciones en este campo, a cuyo frente estaban organizaciones como la União Nacional y su órgano el *Diário da Manhã*, además de las milicias Mocidade Portuguesa y Legião Portuguesa, entre múltiples asociaciones gremiales. Al mismo tiempo, y a través de diversas medidas de fuerza, la dictadura portuguesa ahogó económicamente a los periódicos que no cambiaron su orientación ideológica acorde con los principios del Estado Novo, mientras se fomentaba por todo el país la creación de nuevos medios de comunicación que sirviesen a los intereses de la dictadura.

Tras la eclosión de la guerra en España, la diplomacia salazarista puso en marcha una orquestada campaña contra la IIª República española, a la que acusaban de promover la "revolución internacional" y de ser un satélite de Moscú con pretensiones territoriales sobre Portugal, resucitando el viejo mito del "perigo espanhol". Prensa, radio y cine portugués se pusieron del lado insurgente prácticamente desde el primer día de guerra. El embajador español en Portugal, Claudio Sánchez-Albornoz, denunció las infamias de estas campañas de las que él era un objetivo clave para provocar el corte de relaciones oficiales entre ambos países, que se produjeron el 23 de octubre de 1936. El gobierno portugués trasladó las consignas del gobierno de Burgos hasta los foros internacionales que se ocuparon de la no intervención en España, como el Comité de Londres, en el que plantó una dura batalla diplomática para hacer valer sus puntos de vista en los comunicados oficiales que se enviaban a los medios de comunicación, y, en la Sociedad de Naciones, en la que atacó los argumentos de los representantes españoles concediendo legitimidad al golpe de Estado del ejército del general Franco. Asimismo, en diferentes países del mundo, los diplomáticos portugueses colaboraron con los agentes facciosos para hacer propaganda a favor de la España "nueva" ante la opinión pública internacional y los respectivos gobiernos.

El SPN puso toda su infraestructura al servicio de los rebeldes y la Censura cortó todas las informaciones que resultaban perjudiciales para la imagen del bando insurrecto o favorecían al bando leal. Mientrastanto, la prensa portuguesa seguía las consignas del Estado Novo. Se publicaron extensos reportajes sobre la guerra en defensa de la

posición política del gobierno, que fue objeto de manifestaciones de aplauso y actos patrióticos continuos durante el primer semestre de la guerra, cuando los medios de comunicación y la sociedad portuguesa le prestaron la máxima atención a un conflicto que, el tono trascendental de la propaganda salazarista, había hecho percibir como propio. Los principales diarios llegaron a publicar hasta tres ediciones del mismo número, cuyos ejemplares eran distribuidos también en España, no sólo en las zonas fronterizas, sino también en lugares alejados de la raya, y principalmente en Galicia, donde tuvieron una sorprendente aceptación. La llamada "grande imprensa" portuguesa fue fiel al régimen, que financiaba, además, revistas de adoctrinamiento nacionalista con contenidos sobre la guerra. Hubo algunos casos excepcionales de periódicos que no se plegaron a las directrices propagandísticas de la dictadura portuguesa, entre los que destaca el diario *República*, que omitió muchos acontecimientos importantes de la guerra porque la Censura no le dejaba contar lo que intepretaba.

La prensa portuguesa construyó unos mitos propios sobre la guerra. En primer lugar, la imagen del dictador Oliveira Salazar salió muy fortalecida de la guerra. El Presidente do Conselho se convirtió, a ojos de la prensa portuguesa, en el "guía espiritual" de la nación, restaurador de Portugal y constructor de un nuevo modelo de Estado vanguardista y venerado por todo el mundo. Su política exterior con respecto al conflicto español, fue tema casi permanente en las columnas periodísticas que alababan todas sus medidas y seguían a pies juntillas el dictado de sus comunicados oficiales, cuya publicación era obligatoria para los periódicos. Precisamente, según las consignas propagandísticas de los diarios portugueses, el Estado Novo era el modelo que pretendía instaurar el general Franco en España, mitificado como el "Salazar" español, que admiraba la obra del dictador portugués y seguía sus pasos. La figura de Salazar era la figura de un "padre", protector, bondadoso, trabajador incansable, austero, y que sabía lo que convenía a todos los portugueses. Por otra parte, el Alcázar de Toledo, en cuya resistencia de los sitiados fue fundamental el ánimo del *Rádio Club Português*, fue uno de los mitos más importantes del que se valieron los medios portugueses para intentar demostrar el "salvajismo" de los leales y la furia y nobleza de los rebeldes. Del mismo modo que las cabeceras portuguesas negaron siempre que los aviones de los facciosos

bombardeasen la villa vasca de Guernica. Los intelectuales salazaristas, por su parte, participaron de la campaña de propaganda a favor del bando rebelde utilizando, fundamentalmente, la prensa como plataforma de combate. Publicaron un manifiesto contra el bando leal por iniciativa del director del SPN, António Ferro, y firmaron abundantes artículos que promocionaban las virtudes del franquismo. Unas virtudes que eran certificadas por los corresponsales de la prensa portuguesa, que ejercían de notarios de un realidad que interpretaban a la conveniencia de los facciosos. Ningún periodista portugués viajó al territorio republicano para informar desde allí y, de todos ellos, tan sólo Mário Neves tuvo la honestidad de ser objetivo y actuar con dignidad.

Los primeros y decisivos meses de guerra, las emisoras portuguesas, fundamentalmente el *Rádio Club Português* y la *Emissora Nacional* prestaron un apoyo propagandístico y logístico muy importante a los sublevados. Aumentaron la potencia de sus antenas, pasaron a transmitir en español y pusieron en contacto a los rebeldes del Norte y Sur de España. Ambas estaciones radiofónicas se alinearon completamente con la causa del bando rebelde, intensificando al máximo su propaganda a favor del franquismo, no sólo en la Península, sino incluso internacionalmente. La influencia de la radio portuguesa en las poblaciones españolas incrementó la popularidad del Movimiento. Circunstancia que aprovechó para promover la ayuda civil a los sediciosos entre la sociedad española. El *Rádio Club Português bombardeó* España con los comentarios ofensivos del incombustible capitán Botelho Moniz y de la locutora española Marisabel de la Torre de Colomina, que recibieron numerosos homenajes franquistas por su labor al frente de los micrófonos de aquella *trinchera* radiofónica. Además, la actividad propagandística a través de las ondas del *Rádio Club Português* se complementó con varias campañas realizadas en Portugal para pedir donativos, en efectivo o en especies, para los rebeldes, que luego eran enviadas a poblaciones españolas en largas caravanas de centenares de camiones, así como con ayuda técnica para reparar emisoras averiadas en territorio conquistado por el bando sublevado. La *Emissora Nacional*, en cambio, fue mucho más prudente a la hora de llevar a cabo sus campañas contra la IIª República española, para evitar que, dada su vinculación al Estado Novo, que la convertía en portavoz del régimen, se produjesen protestas de

algunos países contra el gobierno portugués, en teoría neutral durante el conflicto. Sin embargo, la *Emissora Nacional*, al igual que el *Rádio Club* y otras estaciones de menor relevancia, transmitieron diversos programas y discursos anti-comunistas que ponían en evidencia su absoluta parcialidad en favor de los sublevados. Además, el SPN organizó unos servicios informativos internacionales en varios idiomas emitidos por la *Emissora Nacional*, para difundir noticias que favorecían los intereses del gobierno de Burgos. Esta propaganda radiofónica del Estado Novo luso fue repelida por las emisoras de la España leal y algunas clandestinas, que denigraron la dictadura portuguesa, ante lo cual Salazar prohibió la sintonización de las voces "vermelhas", mientras las "charlas" de Queipo de Llano eran comentadas asiduamente por las emisoras portuguesas y publicadas por los diarios nacionales.

En cuanto al cine, el gobierno portugués se mostró, al principio, reticente a la proyección de documentales sobre la guerra, pero pronto empleó las producciones propias y el Cinema Popular Ambulante del SPN para hacer propaganda anti-comunista, pueblo por pueblo, por las zonas fronterizas de Portugal con el fin de impedir el contagio "revolucionario" del bando leal. Por otro lado, además del largometraje de Aníbal Contreiras *A Caminho de Madrid*, que fue un excelente regalo propagandístico para los facciosos, la industria cinematográfica portuguesa colaboró en todo lo que pudo para que las autoridades franquistas produjesen sus propios documentales. La colaboración entre *Cifesa* y *Lisboa Film* a partir de 1937 fue fundamental para que el bando insurgente pudiese contar con títulos propios al margen de la cinematografía alemana e italiana. A su vez, el cine franquista, no ocultó la alianza con la dictadura de Portugal, con la realización, por ejemplo, de *Homenaje a Portugal* (1936). El Estado Novo, por su parte, difundió en España el largometraje *A Revolução de Maio* (1937), todo un símbolo del salazarismo en los años treinta y que fue utilizada como principal exponente de la propaganda cinematográfica portuguesa del régimen de Salazar en aquellos años.

En Portugal, los agentes rebeldes no tuvieron necesidad de hacer demasiados esfuerzos económicos para poner en marcha órganos que defendiesen las ideas de la ideología franquista, porque la mayoría de los medios de comunicación portugueses lo hacían por ellos. Únicamente, se publicaron varios números especiales de *El Pueblo Gallego*, de Vigo, bajo el título de *Portugal*, para los emigrados españoles y se distribuyeron ejemplares de otras publicaciones falangistas. De todas formas, la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa mantuvo una permanente relación con los diarios lusos,convirtiendo la sede del *Rádio Club Português*, en Parede, en su "centro de resistencia". Los agentes franquistas en territorio portugués enviaban comunicados a la prensa, realizaban fiestas de apoyo al ejército insurgente, promovían suscripciones para los "nacionalistas", organizaban conferencias y otras actividades propagandísticas entre los miembros de la colonia española, cuyas instituciones pasaron a controlar completamente. La Falange Española no pudo moverse por Portugal con toda la libertad que hubiera deseado porque Salazar temía su influencia en la sociedad portuguesa y, sobre todo, los arrebatos de su propaganda imperialista. No obstante, la Falange también tuvo un papel relevante en el campo de la propaganda. Los afiliados de la FET-JONS en Portugal colaboraron en la difusión y venta de periódicos como *Arriba España*, *Jerarquía* o *Acción Española* y de bibliografía falangista. Además, establecieron el intercambio con fascistas portugueses a través de la asociación *Amigos Portugueses da Falange Española* (APFE) y con la Legião Portuguesa, que invitó a varias delegaciones de falangistas a visitar Lisboa a finales de enero de 1938, lo mismo que, en noviembre de 1937 la milicia portuguesa fue invitada a desfilar por las calles de Vigo dentro de un programa de actos alrededor de un partido de fútbol entre las selecciones de ambos países. El intercambio ideológico entre el franquismo y el salazarismo tuvo también una dimensión intelectual y turística, por medio de distinciones académicas o de la promoción de rutas de guerra.

En definitiva, la intervención ideológica y propagandística del Estado Novo portugués entre 1936 y 1939 fue crucial para mejorar la imagen exterior del movimiento rebelde. La propaganda de la diplomacia y los medios de comunicación portugueses a favor del franquismo le dio una cobertura exterior, no sólo en Portugal, sino en otros

países, para intentar inclinar a la opinión pública internacional del lado faccioso contra la IIª República. Esa intervención ideológica del régimen salazarista no afectó solamente a la sociedad portuguesa, ya que la prensa portuguesa fue también distribuída en España y la radio y el cine tuvieron una repercusión aún mayor si cabe. Por lo tanto, y concluyendo, creemos que la propaganda de la dictadura de Oliveira Salazar influyó en el transcurso del conflicto, movilizando a la opinión pública portuguesa a favor de los rebeldes y dando un gran impulso propagandístico al gobierno de Burgos en la esfera internacional.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

I. FUENTES PRIMARIAS CONSULTADAS

1. ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS:

1.1. Centros de investigación españoles:

1) Archivo General Militar de Ávila (AGMA) (C/ Vallespín, 15, 05001 Ávila)

Archivo de la Guerra Civil española (1936-1939). Fondos consultados:
- "Cuartel General del Generalísimo"
- "Zona Roja" y
- "Zona Nacional".

2) Servicio Histórico Militar (C/ Mártires de Alcalá, 9 - 28015 Madrid)
- Consulta: Catálogos del Archivo de la Guerra Civil (1936-1939).

3) Biblioteca Nacional (Paseo de Recoletos, s/nº- Madrid).
Consulta:
- Sección Comín Colomer de Hª Contemporánea,
- Sección Hemerográfica.
- Catálogo General de la Sección Bibliográfica.

4) Hemeroteca Municipal de Madrid (C/ Conde Duque, Madrid)
Consulta:
- Sección sobre la prensa durante la Guerra Civil española (1936-1939).

5) Archivo General de la Administración (AGA) (Paseo Aguadores, 2- 28804 Alcalá de Henares).

Consulta:

- Fondo de Asuntos Exteriores,

- Fondo de Presidencia y

- Fondo de Cultura.

6) Archivo Histórico del Ministerio de Asuntos Exteriores (AMAE) (Plaza de la Provincia, 1, 28012 Madrid).

Consulta:

Archivo Renovado:

- Fondo de la Embajada española en Lisboa (disperso)

- Archivo de Burgos y

- Archivo de Barcelona

7) Archivo Histórico Nacional- Sección Guerra Civil (C/ Gibraltar, 2 - 37008 Salamanca)

Consulta: búsquedas sin resultado.

8) Filmoteca Española (Carretera de la Dehesa de la Villa, s/n - 28040 Madrid)

Consulta:

- Catálogo General del Cine de la Guerra Civil (1936-1939), todavía sin editar durante la investigación.

- Fondo filmográfico sobre el cine de la Guerra Civil española (1936-1939).

1. 2. Centros de investigación portugueses

1) Universidade de Coimbra

A) Biblioteca Geral da Universidade:

Consulta:

- Sección Bibliográfica General y

- Sección Hemerográfica.

B) Faculdade de Letras (Universidade de Coimbra, 3049 Coimbra Codex):

Consulta:

- Instituto de História e Teoria das Ideias

- Instituto Español

- Instituto Brasileiro

- Instituto Alemão

2) Arquivos Nacionais Torre do Tombo (Alameda da Universidade de Lisboa, 1600 Lisboa)

Consulta:

A) Arquivo Oliveira Salazar (AOS)

B) Arquivo do Gabinete do Ministro do Interior (AMI-GM)

C) Arquivo da Secretaria-Geral do Ministério do Interior (AMI-SG)

3) Arquivo Histórico-Militar (Largo dos Caminhos de Ferro, Santa Apolónia, Lisboa)

Consulta:

- Documentación sobre la Missão Portuguesa de Observação em Espanha y los "viriatos".

4) Arquivo Histórico-Diplomático do Ministério dos Negócios Estrangeiros (Palácio das Necessidades, Largo do Rilvas, Lisboa)

Consulta:

- Documentación diplomática, 1936-1939.

3) Biblioteca Nacional (Campo Grande, 83 - 1751 Lisbos Codex).

Consulta:

- Sección Bibliográfica general

- Sección Hemerográfica

- Gabinete Iconográfico

4) Cinemateca Portuguesa (R/ Barata Salgueiro, 39, Lisboa)

Consulta:

- Biblioteca do Centro de Informação e Documentação da Cinemateca

5) Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM) (Quinta da Cerca, Estrada Nacional nº 11, Chamboeira-Freixal, 2670 Bucelas)

- Producciones cinematográficas sobre la Guerra Civil española.

6) Centro de Informação de Documentão da Radidifusão Portuguesa(CID-RDP) (R/ Duarte Pacheco, 5)

Consulta:

- Revistas *Rádio Semanal* y *Rádio Nacional.*

- Dosier de prensa radiofónica portuguesa y dossier de prensa actual sobre la Guerra Civil española.

6) Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa (Alameda da Universidade de Lisboa, 1600 Lisboa)

- Biblioteca.

8) Museu da Rádio (R/ do Quelhas, 21)

Consulta: sin resultado, aunque muy interesante.

El Museu da Rádio alberga una exposición permanente que muestra la evolución técnica de la radio en Portugal.

9) Arquivo Fotográfico de Lisboa (Rua da Palma, 246)

Consulta: sin resultado

Sólo contiene fotografías sobre la historia de Lisboa, con especial atención al paisaje urbano.

9) Arquivo da Direcção Social da Comunicação Social (Palácio Foz).

Consulta: sin resultado.

La documentación allí guardada está sin catalogar y, por lo tanto, no es de acceso público, según las explicaciones de los funcionarios que nos atendieron.

2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

(Por orden alfabético)

- *Acção. Semanario português para portugueses*, Lisboa, 1936- 1937. Semanario

- *Alcázar, (El)*, Toledo. Julio-agosto de 1936. Diario

- *Alerta. Orgão Nacionalista*, Porto, 1938. Mensual

- *Alma Nacional*, Lisboa, IIª série, 1937. Mensual

- *Anuário Radiofónico Portugués*, editado por *Rádio Semanal* (Suplemento de *Jornal de Comércio e das Colónias*), Lisboa, 1936. Anuario

- *Arquivo Nacional. Arquivo de História Antiga e de Crónicas Conteporâneas*, Lisboa, 1936-1939. Semanario.

- *Aviz. Órgão de larga expansão e propaganda nacionalista*, Porto, 1938-1939. Mensual

- *Boletim diário da Censura* (difusión confidencial y restringida entre los censores y los miembros del gobierno), Lisboa, 1936-1939. Diario

- *Boletim da Legião Portuguesa*, Lisboa, 1938-1940. Quincenal

- *Cinéfilo*, Lisboa, 1936-1939. Semanal

- *Comércio do Porto*, 1936-1939. Diario.

- *Defesa Nacional*, Lisboa, 1936-1939. Mensual.

- *Diário de Lisboa*, Lisboa, 1936-1939. Diario.

- *Diário da Manhã*, Lisboa, 1936-1939. Diario.

- *Diário de Notícias*, Lisboa, 1936-1939. Diario.

- *Jornal de Notícias*, Porto, 1936-1939. Diario.

- *Ocidente*, Lisboa, 1938. Mensual.

- *Radio Nacional. Revista Semanal de Radiodifusión*, Burgos, 1938-1939. Semanal.

- *Rádio Nacional*, Lisboa, 1936-1939. Semanal.

- *Rádio Semanal.* Suplemento radiofónico del *Jornal do Comércio e das Colónias.* Lisboa, 1936-1939. Semanal.

- *Renascença. Semanário Católico Ilustrado*, Lisboa, 1937-1939. Quincenal.

- *República*, Lisboa, 1936-1939. Diario.

- *Revolución. Editado por la Delegación del frente Popular Portugués de Madrid*, Madrid, agosto de 1938 (número extrãordinario).

- (*O*) *Século*, Lisboa, 1936-1939. Diario.
- (*O*) *Século Ilustrado*, Lisboa, 1937-1939, Semanal.
- *Unir. Jornal da Frente Popular Portuguesa*, Paris, 1937-1939. Semanal.
- (*A*) *Voz*, Lisboa, 1936-1939. Diario.

II. BIBLIOGRAFÍA MANEJADA

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, PRENSA Y PROPAGANDA

AA.VV., *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*, Madrid, Fundación Banco Exterior, Colección Seminarios y Cursos,1987.

AA.VV., *El Cinema del Gobierno republicano entre 1936-1939*, Bilbão, 21 Certamnen Internacional de Cine Documental, 1979.

AA.VV., *La cultura española durante el franquismo*, Bilbão, Mensajero, 1977.

AA.VV., *Prensa obrera en Madrid, 1855-1936*, Madrid, Alfoz, 1987.

Altabella Hernández, José, *Corresponsales de guerra. Su historia y actuación*, Madrid, Editorial Febo, 1945.

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Jesús Timoteo, *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo imagen y publicidad (1900-1990)*, Barcelona, Ariel, 1989.

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, R., y otros, *El cine de las Organizaciones Populares Republicanas entre 1936 y 1939. II: La CNT*, Bilbão, 22 Certamen Internacional de Cine Documental, 1979.

IDEM, *El cine de las Organizaciones Populares Republicanas entre 1936 y 1939. II: Las Organizaciones Marxistas*, Bilbão, 23 Certamen Internacional de Cine Documental, 1979.

ALCÁZAR DE VELASCO, A., *Los 7 días de Salamanca*, Madrid, G. del Toro,1976.

ALMEIDA, Ángela Mendes de, *Revolução e Guerra Civil de Espanha*, São Paulo, Editorial Brasiliense, 1981.

ALPERT, Michael, *La Guerra Civil española en el mar*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1987.

ÁLVAREZ, Rosa; Sala, Ramón, y Pérez Perucha, Julio, *Revisión histórica del cine documental español*, Bilbão, 23 Certamen de Cine Documental, tres folletos de 1979, 1980 y 1981.

ÁLVAREZ, Santiago, *Castelão y nosotros los comunistas: testimonio con motivo de una relación epistolar de un período crucial de nuestra historia*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro,1984.

ANSALDO BEJARANO, J. Antonio, *¿Para qué?*, Buenos Aires, Editorial Vasca Ekin, 1951.

ARAQUISTAIN, Luis, Albornoz, Álvaro di, y Santillán, Diego A. (compil.), *España en Armas*, Barcelona, Unión Gráfica, 1938.

IDEM, *Sobre la Guerra Civil y la emigración*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1983.

IDEM, *La verdad sobre la intervención y no intervención en España* (conferencia), Barcelona, 1937.

ARMERO, José María, *La Política Exterior de Franco*, Barcelona, Editorial Planeta, 1978.

IDEM, *España fue noticia. Corresponsales extranjeros en la Guerra Civil española*, Madrid, Sedmay Ediciones, 1976.

ARRARÁS, Joaquín, *El sitio del Alcázar de Toledo*, Toledo, Heraldo de Aragón, 1937.

AZAÑA, Manuel, *Memorias políticas y de guerra*, Barcelona, Editorial Crítica-Grijalbo, 1978.

IDEM, *Los españoles en guerra*, Barcelona, Crítica, 1982.

IDEM, *Causas de la guerra de España*, Barcelona, Crítica, 1986.

IDEM, *Apuntes de memoria: Guerra Civil (mayo 1936-abril 1937, diciembre 1937-abril 1938); (cartas 1938-1939-1940)*, Madrid, Pretextos, 1990.

AZNAR, Manuel, *Partes Oficiales de Guerra, 1936-1939)*, 2 vols, Madrid, Editorial San Martín,1977.

IDEM, *Historia Militar de la Guerra de España*, Madrid, Editora Nacional, 4ª edición, 1969.

BAHAMONDE Y SÁNCHEZ DE CASTRO, Antonio, *Un año con Queipo: memorias de un nacionalista*, Barcelona, Ediciones Españolas, 1958.

BARCIA TRELLES, Camilo, *Puntos cardinales de la Política Internacional Española*, Madrid, Editorial Fe,1939.

BARRANCO GIL, José Mª, *La defensa del Alcázar de Toledo*, Barcelona, Rodegar,1965.

BARRIOS, Manuel, *El último virrey: Queipo de Llano*, Sevilla, Rodríguez Castillejo, 1990.

BECARUD, J, y LÓPEZ CAMPILLO, E., *Los intelectuales españoles durante la IIª República*, Madrid, Siglo XXI, 1978.

BECK, Clarence Dempsey, *A study of german envolvement in Spain (1936-1939)*, Ciudad de México, Universidad de México, 1972.

BENEYTO, A., *Censura y Política en los escritores españoles*, Barcelona, Euros, 1975.

BERTRNAD DE MUÑOZ, Marysé, *La Guerra Civil española y la literatura francesa*, Sevilla, Ediciones Alfar, 1995.

BIENALE DI VENEZIA, *Fotografía e información de guerra. España 1936-1939*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

BLYTHE, Henry, *Spain over Britain. A study of strategical effects of italian intervention on the defense os the british empire*, Londres, 1937.

BOLÍN, Luis, *España. Los años vitales*, Madrid, Espasa Calpe, 1967.

BOLLOTEN, Burnet, *The grand camouflage. The spanish civil war and revolution (1936-1939)*, Londres, Pall-Mall Press,1968. Traducción española: *El gran engaño,* Barcelona, Caralt,1961.

BOWERS, Claude Gernade, *Misión en España*, Bareleona, Grijalbo, 1977.

BRENAN, Gerald, *El laberinto español. Antecedentes sociales y políticos de la Guerra Civil*, Barcelona, Ruedo Ibérico-Ibérica de Ediciones y Publicaciones, 1978.

BULLÓN DE MENDOZA, Alfonso, y TOGORES, Luis, *El Alcázar de Toledo. Final de una polémica*, Madrid, Actasa Editorial, 1997.

BURRIEL, J.M., *El reto de las ondas. Ochenta años de radiodifusión*, Barcelona, Salvat Editores, 1981.

CABEZA SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Sonsoles, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez Albornoz*, León, Fundación Universitaria Española-Diputación Provincial, 1992.

CALLEJA, Juan José, *Crónica de Yagüe*, Burgos, Publicaciones del Exmo. Ayuntamiento, 1963.

CAMPILLO, María, y Centelles, Esther, *La Premsa a Barcelona (1936-1939)*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1979.

CANTALUPO, Roberto, *Embajada en España*, Barcelona, Caralt, 1951.

CAPARRÓS LERA, Josep Maria, *Arte y política en el cine de la República*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1981.

IDEM, *El cine republicano español (1931-1939)*, Barcelona, Dopesa, 1977.

CARLTON, David, "Eden and the origins of the non-intervention", in *Journal of Contemporary History*, nº 3, vol. VI, pp. 40-45.

CARR, E. H., *Condições de paz - Os grandes documentos da actual guerra*, Lisboa, Editorial Século, s.d.

CARR, Raymond, *Estudios sobre la República y la Guerra Civil española*, Espluges de Llobregat, Barcelona, Ariel, 1974.

CASTELÃO, Alfonso Rodríguez, *Cadernos (1938-1948): escolma*, Vigo, Galaxia-Fundación Penzol, 1993.

CAUSA GENERAL, *La dominación roja en España. Avance de la información instruída por el Ministerio Público*, Madrid, Editorial de Ministerio de Justicia, s.d

CAVA MESA, Mª Jesús, *Memoria colectiva del bombardeo de Gernika*, Gernika Gogoratuz, Bakeaz, 1996.

CIERVA, Ricardo de la, *Historia de la guerra civil española. Tomo I: perspectivas y antecedentes, 1898-1936*, Madrid, Libreria Editorial San Martín, 1969

IDEM, Cierva, Ricardo de la, *Bibliografía general integrada de la guerra de España y sus antecedentes históricos*, Barcelona, Ariel, 1968.

CHÁVEZ CAMACHO, Armando, *Misión de prensa en España*, México D.F., 1948.

CHECA GODOY, Antonio, *Prensa uy partidos políticos durante la IIª República*, Salamanca, Universidad, 1989.

CODE, Joseph Bernard, *The spanish war and lying propaganda*, Nueva York, The Paulist Press, 1938.

COMISARIADO GENERAL DEL EJÉRCITO DE TIERRA, *Prensa militar y periódicos murales. Instrucciones para su publicación y normas genrales para su orientación*, s.l., 1938.

COMISARIADO GENERAL DE LA GUERRA, *Propaganda y cultura en los frentes de guerra: resumen de la obra realizada por el Subcomisariado de Propaganda*, Valencia, Comisariado General, 1937.

CONSEJERÍA DE PROPAGANDA, *La solidaridad checoslovaca*, Santander, 1937.

CORA, José de, *Panfletos y prensa antifranquista clandestina*, Madrid, Ediciones 99, 1977.

COVERDALE, John F., *La intervención fascista en la Guerra Civil española*, Madrid, Alianza Universidad, 1975.

CROFT, Henry Page Baron, *Spain: the truth at last*, Bouremouth, Bouremouth-Guardian, 1937.

CUNNINGHAM, Valentine, *Spanish front. Writers on the Civil War*, Oxford, Exford University Press, 1986.

DEAN, Vera Michelis, "European Diplomacy in the spaninsh crisis", in *Foreign Police Reports*, vol. XIII, nº 18, 1936.

DELGADO GÓMEZ-ESCALONILLA, Lorenzo, *Imperio de papel. Acción cultural y política exterior durante el primer franquismo*, Madrid, CSIC, 1992.

DELIBES, Miguel, *La censura de prensa en los años 40 (y otros ensayos)*, Valladolid, Ámbito, 1985.

DÍAZ, Elías, "Unamuno y la Guerra Civil", in *La voluntad de humanismo: homenaje a Juan Marichal*, Anthropos, Barcelona, 1990, pp. 209-221.

DÍAZ, Lorenzo, *La radio en España (1923-1995)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

DÍAZ-PLAJA, Fernando, *La guerra de España en sus documentos*, Madrid, Sarpe, 1986.

IDEM, *La Guerra Civil y los põetas españoles*, Madrid, Editorial San Martín, 1981.

DOCUMENTOS- L´Agression Italo-Allemande contre l´Espagne, Paris, 1937.

DOCUMENTOS- *Documentos secretos sobre España. Documentos secretos del Ministerio de AA.EE. de Alemania sobre la Guerra Civil española*, Madrid, Ediciones Júcar, 1978.

EDEN, Anthony, *The memoirs of Anthony Eden*, London, Casell, 1960.

ESPADAS BURGOS, Manuel, *Franquismo y Política Exterior*, Madrid, Rialp, 1987.

F.E.-J.O.N.S., *FE-JONS en el exterior*, Santander, Delegación Nacional del Servicio Exterior, 1938.

FERNÁNDEZ AREAL, Manuel, *La libertad de prensa en España*, Madrid, Edicusa, 1971.

IDEM, *El control de la prensa en España (1938-1971)*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., Biblioteca de Ciencias de la Información, 1973.

IDEM, *La política católica en España*, Barcelona, Dopesa, 1970.

IDEM, *La ley de prensa a debate*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1971.

FERNÁNDEZ, Carlos, *El Alzamiento de Galicia. Datos para una historia de la guerra civil*, A Coruña, Ediciós do Castro, 4ª edición corregida y aumentada, 1987.

FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos, *La guerra de España y el cine*, Madrid, Editora Nacional, 1972.

FERNÁNDEZ SANTANDER, Carlos, *Bibliografía de la novela de la Guerra Civil y el Franquismo*, A Coruña, Ediciós do Castro, 1996.

FONT, Domenech, *Del azul al verde: el cine español durante el franquismo*, Barcelona, Avance, 1976.

FOX, Ralph, *A writer in arms*, London, De. John Lehmann, 1938.

FUENMAYOR, Domingo de, *Las catacumbas de la radio*, Grijalbo, Barcelona, 1977. Editado también por: Juventud, Barcelona, 1939.

GARCÍA, Ángel, *La Iglesia española y el 18 de julio*, Barcelona, Ediciones Acervo, 1977.

GARCÍA MONTOTO, Fernando, *Guerra de ondas en el "frente" de Marruecos (1936-1939)*, Tetuán, 1941.

GARITÃONAINDÍA, Carmelo, *La radio en España (1923-1939). De altavoz musical a arma de propaganda*, Bilbão, Servicio Editorial de la Universidad de País Vasco/Siglo XXI, 1988.

IDEM, (ed.), *La prensa en los siglos XIX y XX*, Bilbão, Universidad del País Vasco, 1986.

GARITÃONAINDÍA, Carmelo, GRANJA, J.L. de la, y PABLO, S. de (eds.), *Comunicación, cultura y política durante la IIª República y la Guerra Civil. Tomo I: País Vasco (1931-1939). Tomo II: España (1931-1939)*, Bilbão, Servicio Editorial de La Universidad del País Vasco, 1990.

GARRIGA, Ramón, *Nicolás Franco, el hermano brujo*, Barcelona, Planeta, 1980.

IDEM, *Franco-Serrano Súñer*, Barcelona, Planeta, 1986.

GIBSON, Ian, *Queipo de Llano. Sevilla, verano de 1936 (con las charlas radiofónicas completas)*, Barcelona, Grijalbo, 1986.

IDEM, *La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de García Lorca*, París, Ruedo Ibérico, 1971

GIL ROBLES, José Mª, *No fue posible la paz*, Barcelona, Planeta, 1978.

GINER, Ramón, *Nuestra Guerra Civil ante el mundo. (Impresiones de viaje sobre la Guerra Civil española con dioremas ambientales de los distintos países que recorre el autor)*, Santiago de Chile, Tipografía La Nación, 1937.

GOMÁ Y TOMÁS, Cardenal Isidro, *El espíritu del Alcázar*, Toledo, Editorial Católica, 1961.

GONZÁLEZ EGIDO, Luciano, *Agonizar en Salamanca. Unamuno (julio-diciembre 1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.

GUBERN, Román, *1936-1939. La guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.

IDEM, *La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Ediciones Península, 1981.

IDEM, *El cine sonoro en la IIª República*, Barcelona, Lumen, 1977.

IDEM, *Cine español en el exilio*, Barcelona, Lumen, 1976.

GUBERN, Román, y FONT, Domenech, *Un cine para el cadalso*, Barcelona, Euros, 1975.

HERREROS, Isabelo, *Mitología de la cruzada de Franco. El Alcázar de Toledo*, Madrid, Ediciones Vosa, 1995.

JACKSON, Gabriel, *La república española y la Guerra Civil, 1931-1939*, Barcelona, Crítica, 1990.

IDEM, *La Guerra Civil española: antología de los principales cronistas de guerra americanos en España*, Barcelona, Icaria, 1975.

JUTGLAR, Antoni, *Ideología y clases en la España Contemporánea*, Madrid, Edicusa, 2 vols., 1968.

KINDELÁN, Alfredo, *Mis cuadernos de guerra*, Madrid, Plus Ultra, s. d.

IDEM, *La verdad de mis relaciones con Franco*, Barcelona, Planeta,1981.

KÕESTLER, Arthur, *The Sapanish Testament*, London, 1937.

IDEM, *La escritura invisible. Autobiografía*, Madrid, Alianza, 1974.

LAMELA GARCÍA, Luis, *"Foucellas". El riguroso relato de la lucha antifranquista (1936-1952)*, A Coruña, Ediciós do Castro, 4ª edición, 1993.

LUENGO TEIXIDOR, Félix, *Espías en la Embajada. Los servicios de información republicanos en Francia durante la Guerra Civil*, Bilbão, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1996.

MAIZ, B. Félix, *Mola, aquel hombre: diario de una conspiración*, Barcelona, Planeta, 1976.

MALEFAKIS, Edward (ed.), *La Guerra de España (1936-1939)*, Madrid, Taurus Pensamiento, 1996.

MENDEZONA, Ramón, *La pirenaica: historia de una emisora clandestina*, Madrid, Edición del autor, 1981.

MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN, *Lo que significa la guerra: asegurar el régimen de libertad y democracia*, Barcelona, Ediciones Españolas, s.d.

MORODO, Raúl, *"Acción Española". Orígenes ideológicos del franquismo*, Madrid, Alianza, 1985.

MORENO DE LA REYNA, Fernando y Salvador, *La guerra en el mar (hombres, barcos y honra)*, Barcelona, Editorial A.H.R., 1959.

MUNSO CABÚS, Juan, *40 años de radio*, Barcelona, Picazo, 1980.

NENNI, Pietro, *Espanha (1936-1939)*, Barcelona, Palas Editores, 1975.

NOYA GIL, Juan, *Fuxidos: Memorias de un republicano gallego perseguido por el franquismo*, Caracas, Casuz, 1976. Editado también con el título *Fuxidos. Memoria dun republicano galego persoguido polo franquismo*, Xerais, Santiago de Compostela, 1996.

NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta, *La prensa de guerra en la zona republicana durante la Guerra Civil española (1936-1939)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 3 vols., 1992,

NÚÑEZ DE PRADO Y CLAVELL, Sara, *Servicios de información y propaganda en la guerra civil española (1936-1939)* (Tesis doctoral), Madrid, Editorial Complutense, 1992.

OLAYA, Fancisco, *La Intervención Exranjera en la Guerra Civil*, Móstoles, Ediciones Madre Tierra, 1990.

OSUNA, R., *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931, 1939*, Valencia, Pretextos, 1986.

PASTOR PETIT, Domingo, *Los dosieres secretos de la Guerra Civil*, Barcelona, Argos, 1978.

PALACIO ATARD, Vicente, *Los periódicos de la guerra*, Madrid, Imprenta Saez, 1967.

PALOMINO, Ángel, *Defensa del Alcázar. Una epopeya de nuestro tiempo*, Barcelona, Planeta, 1995.

PAYNE, Stanley G., *La revolución española*, Barcelona, Argos, 1977.

PAZ, Mª Antonia, *El colonialismo informativo de la Agencia Havas en España (1870-1940)*, Madrid, Editorial Complutense, 1988.

PEMÁN, José Mª, *Comentarios a mil imágenes de la Guerra Civil española*, Barcelona, Editorial A.R.H., 1967.

IDEM, *Mis almuerzos con gente importante*, Barcelona, Dopesa, 1972.

IDEM, *Mis encuentros con Franco*, Barcelona, Mundo Actual de Ediciones, 1976.

PEÑA-MARÍN, C., Y Melloni, A., *El discurso político en la prensa madrileña del franquismo*, Roma, Bulzoni, 1980.

PEREIRA, Ventín, *La guerra de la radio (1936-1939)*, Barcelona, Mitre, 1986.

PÉREZ MADRIGAL, Joaquín, *Aquí es la Emisora de la Flota Republicana*, Ávila, Imprenta Católica Sigirano Díaz, 1938.

PIZARROSO QUINTERO, Alejandro, *Historia de la Propaganda. Notas para un estudio de la propaganda política y de guerra*, Madrid, Eudema, 1990.

IDEM, *De la Gazeta Nueva a Canal Plus. Breve historia de los medios e comunicación en España*, Madrid, Editorial Complutense, 1992.

IDEM (coord.), *Historia de la Prensa*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 1994.

IDEM, "La propaganda cinematográfica italiana y la Guerra Civil española",in García Sanz, Fernando (comp.), *Españoles e italianos en el mundo contemporáneo*, Madrid, CSIC, 1990, pp. 263-278.

IDEM, "La propaganda radiofónica italiana en la Guerra Civil española", in *Haciendo Historia. Homenaje al Prof. Seco Serrano*, Madrid, Universidad Complutense, 1989, pp. 563-572.

PIZARROSO QUINTERO, A. & CORTI, Pãola, *Giornali Contro. "Il Legionario" e "Il Garibaldino". La propaganda degli italiani nella guerra di Sapagna*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS, *Ganar la Guerra es asegurar la independencia de España*, Barcelona, Ediciones Españolas, s.d.

PRESTON, Paul, *Franco, "Caudillo de España"*, Barcelona, Grijalbo, 1994.

RAMÓN-LACA, Julio de, *Bajo la férula de Queipo: cómo fue gobernada Andalucía*, Sevilla, Imprenta Comerial del Diario Fe, 1939.

REIG TAPIA, Alberto, *Ideología e historia: sobre la represión franquista y la Guerra Civil*, Madrid, Ediciones Akal, 1986.

IDEM, Alberto, *La represión franquista y la Guerra civil. Consideraciones metodológicas, instrumentalización política y justificación ideológica*, Madrid, Universidad Complutense, 2 vols., 1983.

RIPOLL-FREIXES, Enric, *100 películas de la Guerra Civil española*, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992.

RISCO, Alberto, *La epopeya del Alcázar de Toledo. Relación histórica de los sucesos desde los comienzos del asedio hasta su liberación (21/07/ 1936 - 28/09/1936)*, Burgos, Aldecoa, 1937.

ROJAS, Carlos, *¡Muera la Inteligencia!. ¡Viva la muerte!. Salamanca, 1936*, Barcelona, Planeta, 1995.

RUBIO Cabeza, Manuel, *Diccionario de la Guerra Civil española*, II vols., Barcelona, Planeta, 1987.

SÁIZ, Mª Dolores, *Historia del Periodismo en España*, Madrid, Alianza, 1983.

SÁIZ VALDIVIESO, Alfonso, *Triunfo y tragedia del periodismo vasco (prensa y política), 1900-1939*, Madrid, Editora Nacional, 1977.

SALAS LARRAZÁBAL, Ramón, *Los datos exactos de la Guerra Civil*, Edica, Madrid, 1980.

IDEM, "La intervención extranjera y las ayudas exteriores", in *Aproximación histórica a la Guerra Civil de España (1936-1939)*, Madrid, Palacio Atard, 1970.

IDEM, *Guernica*, Madrid, Rialp,1987.

SALAUN, Serge, "Prensa republicana en la Guerra Civil. Reseña bibliográfica", in *estudios de Historia Social*, nº 24-25, enero-junio, Madrid, 1983, pp. 475-544.

SÁNCHEZ ARANDA, J.J., y Barrera del Barrio, C., *Historia del Periodismo español. Desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, Eunsa, 1992.

SANJUAN, Antonio, *¿Por qué la tragedia de 1936?*, Madrid, Mediterráneo,1974.

SCHNEIDER, Luis Mª, y AZNAR SOLER, Manuel, *Inteligencia y Guerra Civil española*, (vol. 1), Barcelona, Laia B, 1978.

SCHWARTZ, Fernando, *La internacionalización de la Guerra Civil española (julio de 1936-marzo de 1937)*, Madrid, Ediciones Ariel, 1971.

SEMOLINOS, Mercedes, *Hitler y la prensa de la II República española*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985.

SENA GONZÁLEZ, Carlos de, *Círculo Socialista del Norte. Propaganda. Charlas pronunciadas ante el micrófono de E.A.J. 5 y Unión Radio*, Madrid, Gráficas Reunidas, 1938.

SERRANO SÚÑER, R., *Entre el silencio y la propaganda. La historia tal como fue*, Barcelona, Planeta, 1977.

VIDARTE, Juan-Simeón, *Todos fuimos culpables*, Barcelona, Grijalbo, 2 vols., 1978.

SINOVA, Justino, *La censura de Prensa durante el franquismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.

SIUROT, Manuel, *Mis charlas en el micrófono del general*, Cádiz, Establecimientos Cerón, 1937.

SOCORRO ROJO, *Propaganda y Prensa*, Comité Provincial de Madrid, 1938.

SORIA, Virgilio, *Orientaciones radiofónicas: comentarios al Plan Nacional*, Madrid, Imprenta Martosa, 1936.

SOUTHWORTH, Herbert Rutledge, *El mito de la cruzada de Franco*, Paris, Critica Bibliográfica, Ruedo Ibérico, 1963.

IDEM, *La destrucción de Guernica. Periodismo, diplomacia, propaganda e historia*, Barcelona, Ruedo Ibérico, 1977.

STEER, G. L., *El árbol de Guernica*, Madrid, Ediciones Felmar, 1978.

SUBCOMISARIADO DE PROPAGANDA, *Propaganda en los frentes: carteles y rótulos: indicaciones para la realización adecuada de esta propaganda*, Valencia, Subcomisariado de Propaganda, s.d.

TAMAMES, Ramón, *Historia de España dirigida por Miguel Artola. La República. La era de Franco*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

IDEM, *A Guerra Civil espanhola 50 anos depois*, Lisboa, Salamandra, 1986.

TERRÓN MONTERO, Javier, *La prensa española durante el régimen de Franco. Un intento de análisis político*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1981.

THOMAS, Hugh, *The Spanish Civil War*, Londres y Nueva York, 1963. En español: *La Guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1976. La última edición: Barcelona, 2 vols., 1995. También: *La Guerra Civil española*, Ediciones Urbión, Madrid, 1980 (6 vols.).

TORRES, Augusto, y otros, *Cine español, 1896-1988*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

TRAPIELLO, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona, Planeta, 1994.

TUBAU, Iván, *El humor gráfico en la prensa del franquismo*, Barcelona, Mitre, 1987.

TUÑÓN DE LARA, Manuel Tuñón (director), *Comunicación, Cultura y Política durante la II República y la Guerra Civil*, Bilbão, Servicio Editorial del País Vasco, 1990, 2 vols.

IDEM, Manuel, Elorza, Antonio y Pérez Ledesma, M. (eds.), *Prensa y sociedad en España (1820-1936)*, Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1975.

TUSELL, Javier, *Franco en la Guerra Civil. Una biografía política*, Barcelona, Tusquets, 1992.

IDEM, *La dictadura de Franco*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

VIDAL, César, *La destrucción de Guernica. Un balance sesenta años después*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

VILA SAN JUAN, Luis, *Enigmas de la Guerra Civil española*, Ediciones Nauta, Barcelona, Círculo de Lectores, 1977.

VIÑAS, Ángel, *Guerra, dinero, dictadura*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1984.

IDEM, *El oro de Moscú: alfa y omega de un mito franquista*, Barcelona, Grijalbo, 1979.

IDEM, *La Alemania nazi y el 18 de julio*, Barcelona, Alianza Editorial, 1974.

WHEALEY, Robert H., "La intervención extranjera en le Guerra Civil", in Raymond Carr (coordinador) *Estudios sobre la República y la Guerra Civil española*, Esplugues de Llobregat, Barcelona, Ariel, 1974, pp. 166-297.

2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE EL ESTADO NOVO Y EL SALAZARISMO

AA.VV., *Do Estado Novo ao 25 de Abril*, in *Revista de História das Ideias*, vols. 16 y 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994 y 1995.

AA.VV., *O Estado Novo. Das Origens ao fim da Autarcia (1926-1959)*, 2 vols., Actas do Colóquio Internacional, Lisboa, Fragmentos, 1987.

AA.VV, *Salazar e o salazarismo*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1989.

AA.VV., *O Fascismo em Portugal. Actas do Colóquio realizado na Faculdade de Letras de Lisboa em março de 1980*, Lisboa, A Regra do Jogo, 1982

AA.VV., *A Formação de Portugal Contemporâneo (1900-1980)*, Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, vol. 1: 1982, vol. 2: 1983.

AA.VV., *Portugal, a guerra e os novos rumos da Europa*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, Secretaria de Estado da Cultura, 1995.

AA.VV., *Portugal na Segunda Guerra Mundial. Contributos para uma reavaliação*, Lisboa, Dom Quixote, 1989.

AGUIAR, Alda M. Vaz Martins, "A "Lição de Salazar"", in revista *História*, Lisboa, nº 73, Novembro 1984, pp. 2-15.

AGUIAR, Armando de, *A ditadura e os políticos*, Lisboa, Editorial Hércules, 1932.

ALMEIDA, João de, *Nacionalismo e Estado Novo*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira,1932.

AMEAL, João, "O nacionalismo integral perante a Ditadura", in *Nação Portuguesa*,, vol. IX, 1934, pp. 9-23 y 65-80.

Anais da Revolução Nacional (dirigido Por João Ameal, con la colaboración literaria de Domingos Mascarenhas), Barcelos, Companhia Editora do Minho, 4 vols.

ANDRADE, J. Gonçalves, tenente, *Doutor Oliveira Salazar - O seu Tempo e a sua Obra*, Editorial Educação Nacional, Porto, 1937.

ANDRADE, M. Rebelo de, Prefácio a *Uma série de conferências*, Lisboa, Editorial da União Nacional, 1937.

ANTÓNIO, Lauro, *Cinema e Censura em Portugal*, Arcádia. Lisboa, 1978.

ANTUNES, Ernesto (ed.), *Salazar - Revolução Nacional*, Lisboa, 1937.

ARRIAGA, Lopes, *Mocidade Portuguesa. Breve história de uma organização salazarista*, Lisboa, Terra Livre, 1976.

ASSEMBLEIA NACIONAL, *Regimento da Assembleia Nacional*, Lisboa, Editorial da A.N., 1936.

ÁVILA, Armando, *Salazar perante o mundo*, Lisboa, Editora Grafitécnica, 2ª edición, 1954.

BARATA, José Fernando Nunes, "Evolução histórica da censura", in *Informação*, Cultura Popular, Turismo, Lisboa, Secretaria de Estado da Informação e Turismo, 1970, nº 4, vol. 1, pp 37-61.

BARROS, Júlia Leitão de, "Portugal no cerco da Guerra", in *Público Magazine*, 05/06/1994, pp. 38-48.

BASTOS, José Timóteo da Silva, *História da Censura intelectual em Portugal: ensaio sobre a compreensão do pensamento português*, Lisboa, Moraes Editores, 1985.

BÉNARD DA COSTA, João, *Histórias do Cinema*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Mõeda, 1991.

BORDA, João, *A revolta dos marinheiros*, Lisboa, Editorial Sociais, 1974.

BRANDÃO, Fernando de Castro, *Sinopse cronológica da história diplomática portuguesa*, Lisboa, Ministerio dos Negócios Estrangeiros, 1984.

BRAZÃO, Eduardo, *Relance da história diplomática de Portugal*, Porto, Livraria Civilização, 1940.

BRITO, José Mª Brandão de, y Rosas, Fernando, *Salazar e o salazarismo*, Lisboa, Dom Quixote, 1989.

BROCHADO, José Idalino Ferreira da Costa, *Para a história de um regime*, Lisboa, Editorial Império, 3ª edición, 1949.

IDEM, *Ética do Estado Novo*, Lisboa, Companhia Nacional Editora,1959.

CABRITA, Henrique, *Esta é a verdade sobre Salazar!*, Lisboa, Editorial Império, 1935.

CAEIRO DA MATA, J., *Ao Serviço de Portugal*, Lisboa, 2 vols., Imprensa Portugal-Brasil, 1937 y 1944.

CAETANO, Marcello, *Ensaios políticos*, Lisboa, Verbo, s.d.

IDEM, *Constituições portuguesas*, Verbo, Lisboa, 6ª edición, 1986.

IDEM, *Minhas memórias de Salazar*, Lisboa, Verbo, 1977.

CAMPINOS, Jorge, *Ideologia política do Estado salazarista*, Lisboa, Portugalia Editora, 1975.

CARAPINHA Alexandre Manuel Rogério (coord.), *PIDE, História da repressão*, Fundão, Jornal do Fundão, 1974.

CARVALHO, Alberto Arons de e CARDOSO, A. Monteiro, *Da liberdade de imprensa*, Lisboa, Editora Meridiano, 1971.

IDEM, Alberto Arons de y Cardoso, A. Monteiro, *A censura e as leis de imprensa*, Lisboa, Empresa de Publicidade Seara Nova, Colecção Qué Pais?, 1973.

CARVALHO, Joaquim Barradas de, *O obscurantismo salazarista*, Lisboa, Editorial Seara Nova, 1974.

CASTRO, Augusto de, *Subsídios para a história da política externa portuguesa durante a guerra*, Lisboa, Editorial Livraria Bertrand, s.d.

IDEM, *A crise internacional e a política externa portuguesa*, editorial Acadêmia de Ciências de Lisboa, 1949.

CINEMATECA PORTUGUESA, *Panorama do Cinema Português*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1980.

IDEM, *Anibal Contreiras*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1987.

COMISSÃO DO LIVRO NEGRO SOBRE O REGIME FASCISTA, *Correspondência de Santos Costa para Oliveira Salazar (1934-1950)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 1988.

IDEM, *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar, (1931-1939)*, 2 vols., Lisboa, Presidência don Conselho, 1987 y 1989

IDEM, *Cartas e relatórios de Quirino de Jesús para Oliveira Salzar*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1987.

IDEM, *Legislação repressiva e antidemocrática no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1985.

IDEM, *Presos políticos no regime fascista,* Lisboa, Presidência do Conselho, 4 vols., (1981-1988),

IDEM, *Prohibição da "Time" no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1982.

IDEM, *Eleições no regime fascista*, Liboa, Presidência do Conselho, 2ª edición, 1979.

IDEM, *Livros prohibidos do regime fascista,* Lisboa, Presidência do Conselho, 1981.

IDEM, *Relatórios para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1981.

IDEM, *Repressão política e social no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1986.

CONTENTE, Irene, *O cartaz em Portugal (1918-1945). Contribuição para o seu estudo*, Lisboa, Faculdade de Letras, (dactilografado, depositado en el Gabinete de Iconografía de la Biblioteca Nacional de Lisboa), 1981.

CONSTITUCIÓN, *Constituição Política da república portuguesa*, LiSboa, Imprensa Nacional, 1935.

CORREA, Félix, *El Estado Nuevo portugués*, Zaragoza, 1938.

COSTA, Alves, *Breve História do Cinema Português (1896-1962)*, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa/SEIC/MEIC, 1978.

COSTA, Freitas de, *Antologia: discursos, notas, relatórios, teses, artigos e entrevistas, 1909-1953)*, Lisboa, Editorial Vanguarda, 1954.

CRATO, Nuni, *A Imprensa*, Lisboa, Presença, 1983.

CRUZ, António, *O pensamento de Salazar: 32 anos ao serviço de Portugal- revolução corporativa*, s.l., s.n., 1960.

CRUZ, Manuel Braga, *Monárquicos e Republicanos no Estado Novo*, Lisboa, Dom Quixote, 1986.

IDEM, *O Partido e o Estado no salazarismo*, Lisboa Presença, 1988.

IDEM, *Monárquicos e republicanos no Estado Novo*, D. Quixote, Lisboa, 1986.

IDEM, "A revolução nacional de 1926: da ditadura militar à formação do Estado Novo", in *Revista da História das Ideias*, vol, 7, 1985, pp. 347-351.

IDEM, "Notas para uma caracterização política do salazarismo", in *Análise Social*, nº 72-73-74, 1982, (3º, 4º, 5º), pp. 773-794.

IDEM, "Salazarismo e franquismo. Os mais longevos autoritarismos europeus", in *Cadernos do Instituto de Estudos Europeus*, nº 2, 1987, pp. 11-15.

DELGADO, Humberto, *Aviação, Exército, Marinha, Legião*, Lisboa, Casa Portuguesa, 1937.

IDEM, *A tirania portuguesa*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1995.

DELGADO, Iva, *Memórias de Humberto Delgado*, Lisboa, D Quixote, 1991.

DEVOTO, Andrea, *A tirania psicológica*, Lisboa, Editorial Arcádia, s.d.

MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS, *Dez anos de Política Externa. A Nação Portuguesa e a Segunda Guerra mundial (1936-1947)*, Lisboa, Imprensa Nacional, vol 3, 1964.

EGERTON, Coronel F.C.C., *A minha homenagem a Portugal*, Lisboa, Edit. Parceria Antonio Maria Pereira, 1940.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, *Portugal en los años veinte: los orígenes del Estado Novo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996.

FERREIRA, José Medeiros, *o comportamento político dos militares, Forças armadas e regimes políticos em Portugal no século XX*, Lisboa, Estampa, 1992.

FERREIRA, Vitor Manuel Matias, "O "meio universitário" em Portugal: Subsídios para a análise sociológica, da sua estrutura e evolução no periodo 1945-1967", in revista *Análise Social*, Lisboa, nº 22,23 y 24, 1968.

FERRO, António, *Dez anos de política do espírito (1933-1943)*, Lisboa, Edições do SPN,1943.

IDEM, *A política do espírito e os prémios literários do SPN*, Lisboa, Edições do SPN, 1935.

IDEM, *Problemas da radio*, 1941-1950, Lisboa, Edições do SIN, 1950.

IDEM, *Jogos Florais*, 1943-1949, Lisboa, Edições do SIN, 1949.

IDEM, *Salazar: o homem e a sua obra*, (con prefacio de Salazar), Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1933. Edición en español: *Oliveira Salazar: el hombre y su obra*- (Prólogo de Eugenio D'Ors), Madrid, Fax, 1935.

IDEM, *Salazar*, Lisboa, Edições do Templo, 1978.

IDEM, *Homens e moltidões*, Lsboa, Livraria Bertrand, 1938.

IDEM, *A Fe e o Império. Discurso proferido na Sociedade de Geografia em 19/01/1935*, Lisboa, Edições do SPN, 1935.

FIGUEIREDO, António de, *Portugal: Fifty Years of Dictatorship*, Harmondsworth, Penguin, 1975.

FONSECA, Wilton, *À sombra do Poder. A história da Lusitânia (1944-1974)*, Lisboa, Edições Memórias do Tempo, 1995.

FRANCO, Graça, *A Censura à Imprensa (1820-1974)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Mõeda, 1993.

FRYER, Peter y McGOWAN PINHEIRO, Patricia, *El Portugal de Salazar*, Ruedo Ibérico, Paris, 1962.

GARCIA, Maria Magdalena, *Arquivo de Oliveira Salazar - Inventário e índices*, Lisboa, Imprensa Universitária, Editora Estampa, Biblioteca Nacional, 1992.

GARNIER, Cristina, *Férias com Salazar*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1952.

GEADA, Eduardo, *O imperialismo e o fascismo no cinema*, Lisboa, Moraes, 1977.

GOMES, Francisco de Matos, *Política externa de Salazar*, Porto, Além, 1953.

GONÇALVES, Assis, *Relatórios para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1981.

IDEM, *Intimidades de Salazar*, Lisboa, Edição. do Autor, (distribuição: Bertrand), 1971.

GONÇALVES, Cansado, *A traição de Salazar*, Lisboa, Inicitaivas Editoriais, 1974.

GONÇALVES, Júlio, *Leis da informação (Portugal (1627-1965)*, Braga, Editora Pax, 1965.

GOUVEIA, Fernando, *Memórias de um inspector da PIDE*, Lisboa, Editorial Roger Delraux, 1979.

GUEDES, Armando Marques, *A aliança inglesa. Notas de História Diplomática (1383-1943)*, Lisboa, Editorial Enciclopédia, 1938.

GUEDES, Capitão Correia, *Conferências sobre o Tércio*, Lisboa, Editorial Império, 1938.

GUEDES, F.J. Nobre, *Mocidade Portuguesa*, Lisboa, Editorial da M.P., 1940.

GUEDES, F.J. Nobre, *Mocidade Portuguesa (Discursos e escritos da 1ª comissão nacional (1936-1940)*, Lisboa, 1940.

HALSTEAD, Charles, "Consistent and total peril form every side: Portugal and his Protocol with Spain", in revista *Iberian Studies*, nº 1, (1964), pp. 15-29.

HENRIQUES, Mendo Castro e Melo, y SAMPAIO E MELO, Gonçalo (organización y prefacio), *Salazar: Pensamento e doutrina política. Textos antológicos*, Lisboa, Verbo, 1989.

HENRIQUES, Raquel Pereira, *António Ferro (Estudo e Antologia)*, Lisboa, Alfa, Testemunhos Contemporáneos, 1990.

JÚNIOR, Costa, *Portugal de Salazar*, Angra do Heroismo, Tipografia Andrade, 1938.

JANEIRO, Helena Pinto, e SILVA, Isabel de Alarcão e, "Cartazes de propaganda política no Estado Novo (1933-1949) - Um discursso da negação: a utilização sincrónica da memória histórica", (*Actas do Encontro "A Construção social do passado" (Lisboa, 27 e 28 de Novembro de 1987)*, Lisboa, APH, 1992, pp. 239-261.

IDEM, "A imagem de Salazar nos cartazes de propaganda política oficial (1933-1949)", in revista *Vértice*, Lisboa, II série, nº 13, abril 1989, pp. 63-69.

KAY, Hugh, *Salazar and Modern Portugal*, Londres, Eyre and Spottiswoode, 1970.

LAURO, António, *Cinema e Censura em Portugal (1926-1974)*, Lisboa, Editora Arcádia, 1978.

LEAL, António Castro, *António Ferro. Espaço Político e Imaginário Social (1918-1932)*, Lisboa, Edições Cosmos, 1994.

LEMOS, Mário Matos, *Liberdade de imprensa em Portugal e outros ensaios*, Lisboa, 1964.

LOPES, Norberto, *Visado pela Censura. A Imprensa-Figuras-Evocações-Da Ditadura à Democracia*, Lisboa, Aster, 1975.

LUCENA, Manuel de, *A evolução do sistema corporativo português- o salazarismo*, Lisboa, Editorial Perspectivas e Realidades, 2 vols, 1976.

LUPI, Luis C., *Memórias. Diário de um inconformista (1901-1938)*, Lisboa, Edição do autor, (distribuida pela editora Pax), 3 vols., 1971.

LUZ, Diniz da, *Coisas da Censura e um artigo para "inquietar" toda a gente*, Angra do Heroismo, União Gráfica Agrense, 1979.

MACHADO, Bernardino, *Manifestos políticos (1927-1940)*, Lisboa, Palas Editores, 1978.

MACEDO, Jorge Borges de, *História diplomática de Portugal*, Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, 1971.

MADEIRA, João, *Os Engenheiros de Almas. O Partido Comunista e os Intelectuais*, Lisboa, Estampa, 1996.

MANTA, Afonso (introdução, notas e selecção), *O 18 de Janeiro de 1934. Do movimento de resistência proletária à ofensiva fascista*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1975.

IDEM, *A Frente Popular Antifascista em Portugal- Documentos para a história do movimento operário portugués (1935-1937)*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1976.

MARQUES, A. H. Oliveira, *A primeira legislatura do Estado Novo (1935-1938)*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1973.

IDEM, *História de Portugal*, Lisboa, Editorial Palas, vol. 3, 2ª edición, 1981.

IDEM, *A Maçonaria Portuguesa e o Estado Novo*, Lisboa, Dom Quixote, 1975.

MARTINS, Moisés de Lemos, *O Olho de Deus no discurso salazarista*, Porto, Edições Afrontamento, 1990.

MASSIS, Henri, *Chefes*, Paris, Plom, 1939.

MATOS-CRUZ, José de, *Prontuário do Cinema Português (1896-1989)*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1989.

MEDINA, João (dir.), *História de Portugal*, Lisboa, Ediclube, 1993.

IDEM, *Salazar em França*, Ática, Lisboa, 1977.

IDEM, *Salazar e os fascistas- Salazarismo e nacional-sindicalismo, a história de um conflito (1932-1935)*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1978.

MIGUEL, Aura, *Rádio Renascença: os trabalhos e os dias (1933-1948)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Mõeda, 1992.

MIRANDA, Jorge, *As constituições portuguesas (1822-1826-1838-1911-1933-1976)*, Lisboa, Petrony, 1976.

MOCIDADE PORTUGUESA, *Legislação sobre a Mocidade Portuguesa*, Edit. Oficial, Imprensa Nacional, Lisboa, 1937.

IDEM, *Mocidade Portuguesa, primeira reunião dos dirigentes da M.P. realizada em Lisboa em 1937*, Lisboa, Edit. da M.P., 1938.

MÓNICA, Maria Filomena, *Educação e Sociedade no Portugal de Salazar*, Lisboa, Presença, 1978.

MONIZ, Júlio Botelho, *Forças Armadas Portuguesa*, Lisboa, s.n., 1961.

IDEM, *Nação em Guerra. Organização nacional da defesa*, Lisboa, Editorial Império, 1939.

MORAIS, Capitão Alexandre de, *Leis do Exército Novo*, Lisboa, Editorial Império, 1938.

MORAIS, Alexandre de, e GUEDES, J. Corrêa, *Manual do legionário*, Lisboa, Editorial Império, 1937.

MOSCOSO, António de Salazar, *El 5 de octubre de 1937 en Santiago de Chile. Charla transmitida por la estación de radio Hucke por el Cónsul General de Portugal*, Santiago de Chile, Editoral Nascimento, 1937.

NOGUEIRA, Alberto Franco, *História de Portugal (1933-1974). II Suplemento*, Porto, Livraria Civilização, 1981.

IDEM, *Salazar*, Coimbra, Atlântida, y Porto, Livraria Civilização, 6 vols., 1977-1985.

NUNES, João Arsénio, "Salazar e oas Fascismos", in revista *Vértice*, Lisboa, IIª série, nº 13, abril de 1989, pp. 9-19.

NUNES, João Paulo Avelas, *A história contada às crianças e aos jovens no Estado Novo: Acção Escolar de Vanguarda, Mocidade Portuguesa e M.P. Feminina (1934-1949)*, Coimbra, Instituto de História e Teoria das Ideias, Faculdade de Letras, 1992, (fotocopiado) /Tesis de Mestrado.

IDEM, "Ideologia e história no Estado Novo", in revista *Vértice*, Lisboa, Setembro-Outubro de 1993, série II, pp. 13-26.

IDEM, "O conceito de fascismo na história recente de Portugal", in revista *Vértice*, Lisboa, II Série, nº 52, Janeiro-Fevereiro 1993, pp. 53-65.

NUNES, Leopoldo, *O Ditador das Finanças*, Lisboa, Edição do autor, 1930.

OLIVEIRA, Águedo, *Estado Novo*, Lisboa, União Nacional, 1935.

OLIVEIRA, César, *Salazar e o seu tempo*, Lisboa, Editorial. O Jornal, 1991.

IDEM, *A preparação do 28 de Maio*, Lisboa, Moraes Editora, 1980

IDEM, "Oliveira Salazar e a política externa portuguesa: 1932-1968", un AA.VV., *Salazar e salazarismo*, Lisboa, Dom Quixote, 1989, pp. 71-99.

OLIVEIRA, Pedro Ares, "O Estado Novo e as elites: o corpo diplomático", in revista *História*, año XVIII (nova série), nº 23/24, agosto/septiembre, 1996, pp. 8-25.

OLIVEIRA, Ramires de (coord.), *História do Exército portugués (1910-1945)*, Lisboa, Estado Maior, 4 vols., 1993.

PABÓN Y SUÁREZ DE URBINA, Jesús, *La Revolución Portugesa*, Madridm Espasa-Calpe, 1941.

PAIS, José Machado, "Raízes ideológicas do Estado Novo", in revista *Vértice*, Lisboa, IIª série, nº 13, abril de 1989, pp. 21-29.

PAIXÃO, Osvaldo, *Salazar e salazarismo*, Rio de Janeiro, Schmidt Editor, 1939.

PARDAL, Ulisses Vaz, *Tempos da Censura á Imprensa*, Fundão, Jornal do Fundão, 1978.

PATRIARCA, Fátima, *A questão social no salazarismo, 1930-1947*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Mõeda, 2 vols., 1995.

PAULO, Heloisa, *Estado Novo em Portugal e no Brasil. O SPN/SNI e o DIP*, Coimbra, Minerva História, 1994.

IDEM, "A questão do Brasil na propaganda do Estado Novo", in *Revista de História das Ideias*, nº 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 425-438.

IDEM, "Os "insubmissos da colónia": a recusa da imagem oficial do regime pela oposição no Brasil (1928-45)", in revista *Penélope*, nº 16, Lisboa, 1995, pp. 9-24

IDEM, "Vida e Arte do Povo Português". Uma Visão da Sociedade segundo a Propaganda do Estado Novo", in *Revista de História das Ideias*, nº 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 105-134.

PARTIDO COMUNISTA PORTUGUÉS (PCP), *Está em perigo a integridade nacional!*, 1937.

IDEM, "A comunicación social en Portugal: da censura salazarista á revolución mediática (1928-1995), in Ledo Andión, Margarita (ed.), *Comunicación na Periferia Atlántica*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1996.

PEREIRA, Mário Monteiro, *Crianças escolares*, Porto, Editora Educação Nacional, 1938.

PEREIRA, Pedro Theotónio, *A batalha do futuro. Organização corporativa*, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1937. Edición en español: *La batalla del futuro. Organización corporativa portuguesa*, Barcelona, Bosch, 1942.

IDEM, *O espírito da gente nova na Revolução Nacional- Conferência realizada em 27/02/1937*, Lisboa, Subsecretaria de Estado das Corporações e Previdência Social, 1937.

IDEM, *Memórias. Postos em que servi e algumas recorações pessoais*, Lisboa, Verbo, 2 vols., 1972.

PIMENTA, Alfredo, *A Igreja e os regimes políticos*, Lisboa, Junta Escolar Monárquica de Lisboa, 1942. También en: edición del autor, 1942.

PIMENTEL, João, *Memórias do capitão*, Porto, Editorial Inova, s.d.

PINA, Luiz Maria da Câmara, *Apontamento documental para a história da política externa portuguesa*, Lisboa, separata da Revista Militar, 1976.

PINTO, António Costa e Ribeiro, Nuno Afonso, *A Acção Escolar de Vanguarda (1933-1936)*, Lisboa, Cooperativa Editora História Crítica, 1980.

PINTO , António Costa, *Salazar e o fascismo europeu. Os primeiro debates nas Ciências Sociais*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1989.

IDEM, *O salazarismo e o fascsimo europeu. Problemas de interpretação nas ciências sociais*, Lisboa, Editorial Estampa, 1992.

IDEM, *Os camisas azuis. Ideologia, Elites e Movimentos Fascistas em Portugal (1914-1945)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994.

IDEM, "As elites políticas e a consolidação do salazarismo: o nacional-sindicalismo e a União Nacional" in revista *Análise Social*, Lisboa, Vol XXVI, 1992, pp. 116-117.

PIRES, José Cardoso, *Dinossauro Excelentísimo*, Lisboa, Publicações Europa-América, 6ª edição, 1973.

PONCINS, León de, *Oliveira Salazar y el Nuevo Portugal*, San Sebastián, Librería Internacional, 1937.

PORTELA, Luis, y RODRIGUES, EdgarT, *Na Inquisição do Salazar*, Rio de Janeiro, Editora Germinal, 1957.

PORTELA, Artur, *Salazarismo e Artes Plásticas*, Lisboa, Instituto de Cultura e Lingua Portuguesa, 1982.

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, *Cartazes de Propaganda Política do estado Novo (1933-1949)*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1988.

PRESTAGE, Edgar, *A aliança anglo-portuguesa*, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1936.

IDEM, *Salazar e a sua época*, Lisboa, Edição do autor, 1933.

PROENÇA, Raúl, *Acerca do integralismo lusitano*, Editorial Seara Nova, 1964.

QUEIROGA, Fernando, *Portugal oprimido. Subsídios para a história do fascimo em Portugal*, Rio de Janeiro, Editora Germinal, 1958.

RABY, David. L., *Fascism and resistance in Portugal: communists, liberals and military dissidents in the opposition to Salazar, 1941-1974*, Nueva York, Manchester University Press, 1988. Edición portuguesa: *A resistência anti-fascista em Portugal. Comunistas, demócratas e militares em oposição a Salazar (1941-1974)*, Lisboa, Ed. Salamandra, 1990.

RAMOS, Rui, "O Estado Novo perante os poderes periféricos: o governo de Assis Gonçalves em Vila Real (1934-1939)", in revista *Análise Social*, vol. XXII (90), 1986, pp 109-135.

REBELO, José Adriano Pequito, *Pela dedução a monarquia*, Lisboa, Tipografia Portuguesa, 1945.

REGO, Capitão Salgueiro, *Memórias de um ajudante de campo e comunicação da policia*, Lisboa, Edição do autor, 1955.

REIS, Célia, "O Jornal *Linhas de Torres* como orgão de propaganda do Estado Novo", in *Actas do Encontro "A Construção social do passado" (Lisboa, 27 e 28 de Novembro de 1987)*, Lisboa, APH, 1992, pp. 275-287.

REIS, António (dir.), *Portugal Contemporâneo*, Lisboa, Publicações Alfa, vols. 4 y 5, 1989- 1990.

IDEM, "O Jornalista e o Historiador: Aproximações e Diferenças", in revista *Penélope*, nº 12, Lisboa, 1993, pp. 135-142.

REIS, José Alberto, *Política de partido- Política nacional*, Lisboa, Edições do SPN, 1935.

Revolução (A) de 7 de Fevereiro 1927-1938, Lisboa, Editorial Império, 1937.

RIAS, Ana Paula, "Carneiro Pacheco e a "Educação Nacional". Uma sagrada oficina de almas", in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 11/12, agosto/septiembre de 1995, pp. 20-31.

RIBEIRO, Félix, *Filmes, figuras e factos da história do cinema português (1896-1949)*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1983.

RIBEIRO, Maria da Conceição, A *Policia Política no Estado Novo (1926-1945)*, Lisboa, Estampa, 1995.

RODRIGUES, A. Lopes, *A Educação Moral da Juventude*, Separata de *Vida e Saúde*, Porto, 1936.

RODRIGUES, E., *O retrato da ditadura portuguesa*, Rio de Janeiro, 1962.

RODRIGUES, Edgar, *A resistência anarco-sindicalista à ditadura. Portugal (1922-1939)*, Lisboa, Editora Sementeira, 1987.

IDEM, *Breve história do pensamento e das lutas sociais em Portugal*,Lisboa, Assírio e Alvim, 1977.

RODRIGUES, Graça Almeida, *Breve História da Censura literária em Portugal*, Lisboa, Instituto da Cultura Portuguesa, 1980.

RODRIGUES, Luis Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Estampa, 1996.

IDEM,"A Legião Portuguesa no espectro político nacional (1936-1939), in revista *Penélope*, nº 11, 1993, pp. 21-36.

RODRIGUES, Manuel, *O cidadão do Estado Novo*, Lisboa, União Nacional, 1935.

ROSAS, Fernando, *O Estado Novo nos anos trinta. Elementos para o estudo da natureza económica e social do salazarismo (1928-1938)*, Lisboa, Estampa, 1996.

IDEM, *O salazarismo e a aliança luso-britânica. Estudos sobre política externa do Estado Novo nos anos 30 e 40*, Lisboa, Fragmentos, 1988.

IDEM, (coord.), *Nova História de Portugal* (dirigida por Jõel Serrão e A. H. Oliveira Marques), vol. XII: *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, Lisboa, Editorial Presença, 1992.

IDEM (coord.), *História de Portugal* (dirigida por José Mattoso), vol. VII: *O Estado Novo (1926-1974)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994.

IDEM, *Portugal entre a paz e a guerra. Estudo do impacte da II Guerra mundial na economía e na sociedade portuuesas (1939-1945)*, Lisboa, Estampa, 1990.

ROSAS, Fernando, y BRITO, J.M. Brandãão de, *Salazar e o salazarismo*, Lisboa, Publicações D. Quixote, 1989.

ROSAS, Fernando, y BRITO, J.M. Brandão de (dir.), *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand, 2 vols., 1996.

ROSAS, Fernando, Leitão de Barros, Júlia, y Oliveira, Pedro de, *Armindo Monteiro e Oliveira Salazar. Correspondencia diplomática*, Lisboa, Estampa, 1996.

SALAZAR, António de Oliveira, *Discursos e Notas Políticas*, vol. 1- Coimbra, Coimbra Editora, 5ª edição, 1961; vol. 2- Coimbra Editora, 2ª edição, 1946; vol 3- Coimbra Editora, 2ª edição, 1959.

IDEM, *Portugal, a aliança inglesa e a Guerra de Espanha*,Lisboa, Edição do SPN, 1937.

IDEM, *O Salazar definido por si mesmo*, Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1937.

IDEM, *Los principios y la obra de la revolución en el momento interno y en el momento internacional*, Lisboa, Edição do SPN, 1943.

IDEM, *Salazar: uma vida ao serviço da Nação*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1953.

IDEM, *50 anos de vida pública*, Lisboa, Editorial Império, 1959.

IDEM, *Comment on relève un État*, Paris, Edit. Flammarion, 1937.

IDEM, *Primeiros discursos- No acto de posse de Ministro de Finanzas (1928)- Aos comandantes militares (1928)*, Lisboa, Edição do SPN, 1934.

IDEM, *Alocução proferida por Salazar em 11 de Maio de 1938 aos legionários de Portugal*, s.l., 1938.

IDEM, *El pensamiento de la Revolución Nacional*- Prólogo de José Mª Gil Robles, Buenos Aires, Editorial Poblet, 1938.

IDEM, *Antologia (1909-1953). Discursos, relatórios, teses, artigos, entrevistas*, Lisboa, Edit. Vanguarda, 1954.

SANTANA, Emídio, *História de um atentado- O atentado a Salazar*, Lisboa, Publicações Forum, 1976.

SANTOS, Fernando Piteira, *O fascismo em Portugal*, Lisboa, Edit. Regra do Jogo, 1982.

SARAIVA, José Hermano, *Historia de Portugal*, Madrid, Alianza, 1989.

IDEM, (dir.), *História de Portugal*, Lisboa, Alfa, 3 vols., 1983.

SARAIVA, J. Silva, *O Pensamento Político de Salazar*, Coimbra, Coimbra Editora, 1953.

SERRÃO, Jõel, *Roteiro de fontes da História Portuguesa Contemporânea*, Lisboa, 2 vols., edit. INIC, 1984 y 1985.

SEVILLA, Andrés Diego, *El Portugal de Oliveira Salazar*, Madrid, Ediciones del Movimiento, 1957.

SILVA, Fernando Emygdio, *Trois Images du Portugal*, Coimbra, Coimbra Editora, 1938.

SECRETARIADO NACIONAL DE INFORMAÇÃO, *Anuário de Publicações*, Lisboa, Edição do SIN, 1948.

SOARES, João (compil.), *A revolta da Madeira, Açores e Guiné, a de Abril a 2 de Maio de 1931. Documentos*, Lisboa, Perspectivas e Realidades, 1979.

SOARES, Mário, *Portugal amordaçado*, Arcádia, Lisboa, 1974.

SOCORRO ROJO, *Portugal bajo la bota militar*, Madrid, Edición del Socorro Rojo, Resoluciones del Primer Congreso Nacional, s.d.

SECRETARIADO DE PROPAGANDA NACIONAL (SPN), *A obra de Salazar na pasta das Finanças, 27 de Abril de 1928 a 28 de Agosto de 1940*, Lisboa, SPN, 1941.

IDEM, *El sistema corporativo portugués*, Lisboa, SPN, s.d.

IDEM, *O Estado Novo- Principios e realizações*, Lisboa, SPN, s,d. Edición en español: *El Estado Nuevo portugués. Principios y realizaciones*, Lisboa, SPN, s.d.

IDEM, *O Estado Novo e a agricultura*, Lisboa, SPN, 1938.

IDEM, *O Estado Novo e a agricultura*, Lisboa, SPN, 1938.

IDEM, *Declarações do Sr. general Carmona ao jornalista António Ferro*, Lisboa, SPN, 1934.

IDEM, *A política imperial e a crise europeia*, Lisboa, SPN, 1939.

IDEM, *Decálogo do legionário*, Lisboa, SPN, s.d.

IDEM, *Decálogo do Estado Novo*, Lisboa, SPN, 1934.

IDEM, *A Revolução continua: União Nacional, Mocidade, Legião*, Lisboa, SPN, 1943.

SILVA, Joaquim Palminha, *Comunidades portuguesas e sua imprensa. Subsídios para um inventário*, Porto, Secretaria de Estado das Comunidades Portuguesas - Centro de Estudos), Fundo Documental e Iconográfico da Emigração e das Comunidades Portuguesas, 1987.

SILVA, Josué da, *Legião Portuguesa. Força Repressiva do Fascismo*, Lisboa, Editorial Diabril, 1975.

SILVA, Rola da, *A Censura: consequências marginais*, Luanda, Neográfica, 1969.

TAVARES, Silva, *Emissora Nacional, três anos de trabalhos*, Lisboa, 1938.

TEIXEIRA, Luis, *Perfil de Salazar*, Lisboa, Edição do autor, 1939 (Premio Nacional Ramalho Ortigão 1939). Edición española: *Perfil de Salazar. Elementos para la historia de sus vida y de su tiempo (Prólogo de Wenceslão Fernández Flórez)*, Cádiz-Madrid, Establecimientos Cerón y Librería Cervantes, 1940.

TELO, António José, *Portugal na Segunda Guerra*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1987.

IDEM, *Portugal na Segunda Guerra (1941-1945)*, Lisboa, Editorial Vega, Colecção Documenta Histórica, 1988.

IDEM, *Economia e Império no Portugal Contemporâneo*, Lisboa, edições Cosmos, 1994.

IDEM, *Propaganda e guerra secreta em Portugal (1939-1945)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1990.

TENGARRINHA, J.M., *Estudos de História Contemporânea de Portugal*, Lisboa, Caminho, 1983.

TORGAL, Luis Reis, *Historia e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989.

IDEM, (coord.) *Ideologia, Cultura e Mentalidade no Estado Novo. Ensaios sobre a Universidade de Coimbra*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1993.

IDEM (dir.), *História da História*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1996.

IDEM, "Sobre a História do Estado Novo. Fontes, Bibliografía, Áreas de Abordagem e Problemas Metodológicos", in *Revista de História das Ideias*, nº 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 529-554.

IDEM, "Livros de História e de Histórias no Estado Novo", in *Biblos*, vol. 58, Universidade de Coimbra, 1992, pp. 385-404.

IDEM, "A Revolução Francesa na "História contada às crianças" em Portugal", in revista *Vértive*, Lisboa, II série, nº 16, Julho de 1989, pp. 61-66.

IDEM, "Salazarismo, Alemanha e Europa", in *Revista de História das Ideias*, nº 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 73-104.

IDEM, "Salazarismo, Fascismo e Europa", in *Vértice*, Lisboa, II série, nº 52, Janeiro-Fevereiro, 1993, pp. 41-52.

IDEM, "Em questão: Salazar e os fascismos", in revista *Vértice*, Lisboa, II Série, nº 13, Abril de 1989, pp. 9-90.

IDEM, "A Universidade a Ditadura e o Estado Novo (1926-1961). Notas de uma investigação colectiva", in *Universidade. História. Memória. Perspectivas - Actas do Congresso "História da Universidade" (no 7º centenário da sua fundação), 5 a 9 de Março de 1990*, Coimbra, 1991, vol. 5, pp. 401-430.

IDEM, "A Universidade e a Academia de Coimbra perante o Estado Novo (1926-1961). Entre a tradição e a inovação", in *Revista de História*, vol. X, Porto, Centro de História da Universidade do Porto, 1990, pp. 207-216.

TORGAL, Luis Reis, e Homem, Amadeu Carvalho, "Ideologia salazarista e "cultura popular" - análise da biblioteca de uma Casa do Povo", in revista *Análise Social*, Lisboa, vol. XVIII, nº 72-73-74, 1982 (3º, 4º, 5º), pp. 1437-1664.

TORRE GÓMEZ, Hipólito de la, *El Portugal de Salazar*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

TORRE GÓMEZ y SÁNCHEZ CERVELLÓ, Josep, *Portugal en el siglo XX*, Madrid, Istmo, 1992.

UNIÃO NACIONAL, *28 de Maio, comemorações em 1935*, Lisboa, União Nacional, 1935.

IDEM, *Primeiro Congresso da União Nacional- Discursos, teses, comunicações*, UN, Lisboa, 1935.

IDEM, *Projecção de Salazar no Estrangeiro (1928-1948)*, Porto, União Nacional, 1949.

VALENTE, José Carlos, "As Casas do Povo e a educação popular no Estado Novo (1933-1970)", in revista *História*, año XVIII (nova série), nº 21, junio de 1996, pp. 40-49.

IDEM, "A FNAT: das origens a 1941. Estado Novo e alegria no trabalho", in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 6, marzo de 1995, pp. 4-17.

WEST, George J., "The new corporative state of Portugal", Conferencia en el King's College de Londres, publicado por el SPN, Lisboa, 1937.

WIARDA, Howard, *Corporatism and Development: the Portuguese Experience*, Amherst (Massachuessets), University of Massachussets Presss, 1977.

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE LAS RELACIONES PENINSULARES, PORTUGAL Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

AA.VV., *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1996.

ABREU, Maria Filomena, "A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha", in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 11/12, agosto/setembro de 1995, pp. 42-51.

IDEM, "As rádios portuguesas e a causa franquista. A "guerra do éter"", in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 20, maio de 1996, pp.30-39.

ALMEIDA, Plácido, *Espanha, Documentário Histórico-Político-Social*, Lisboa, Edições Lusas, 4 fascículos, 1938.

ALVES, Jorge Fernandes, *O Barroso e a Guerra Civil de Espanha*, Montalegre, Câmara Municipal, 1987.

ALVES, Rui, "Quem foram os viriatos do Ar", in revista *História*, Lisboa, nº 35, Setembro de 1981, pp. 2-14.

A.N., *A Guerra de Espanha. As operações militares*, Lisboa, Separata da Revista de Infantaria, Imprensa Lucas & Cª, 1940.

ARANGO, J., "La intervención extranjera en la Guerra Civil española: el caso de Portugal", in *Estudios de Historia de España*, vol. 2, Madrid, Universidad Menéndez y Pelayo, 1981.

ARRUELLA, José d', *O equilibrio peninsular (Dez invasões espanholas)*, Coimbra, Coimbra Editora, s.d.

AUGUSTO, José, (periodista del *Diário de Notícias*), *Jornal de um correspondente de guerra em Espanha. Crónicas de Reportagem*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1936.

AURIOLES, Pedro, "Martínez Barrio vendió a los revolucionarios portugueses millares de bombas para derribar el régimen de Carmona", in diario *Pueblo*, Madrid, 03/03/1953, s. p.

BABO, Alexandre, *Recordações de um caminheiro*, Lisboa, Escritor, 1993.

BARCEO, José Luis, *La unidad ibérica como necesidad presente*, Madrid, s.d. (1960).

BOAVENTURA, Armando (periodista del *Diário de Notícias*), *Madrid-Moscovo. Da Ditadura á República e á Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937.

BRASILLAC, Robert y BARDÈCHE, Maurice, (traducción y notas de Ferreira da Costa) *História da Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Livraria Clássica, A.M. Teixeira (editor), s.d.

BURGOS MADROÑERO, Manuel, "Crónicas portuguesas de la guerra civil, 1936. Los informes consulares de Andalucía y Extremadura", in *Estudios Regionales*, Universidades de Granada, Córdoba, Sevilla, Cádiz, nº 15/16, 1985-86, pp. 125-489

IDEM, "Vinte mil portugueses lutaram na Guerra civil de Espanha (1936-1939)", in *Boletim do Arquivo Histórico Militar*, vol 55, Lisboa, 1987, pp. 7-227.

IDEM, "As actividades da colonia espanhola em Portugal (1936-1939)", in *Diário de Notícias*, 06/07/1986.

IDEM, "A fiscalização das fronteiras portuguesas durante a Guerra Civil de Espanha", in AA.VV., *O Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 1, pp. 367-369.

IDEM, "Veinte mil portugueses lutaram na Guerra Civil espanhola (1936-1939), in Boletim do Arquivo Histórico Militar, 55º vol., Lisboa, 1987, pp. 7-227.

IDEM, "La Colonia Española en Portugal y la Guerra Civil (1936-1939)", in *Historia 16*, año XV, nº 172, agosto de 1990, pp. 12-22.

CASANOVA, M., *Espanha abandonada: como Estaline abriu as portas a Franco*, Lisboa, Antídoto, Colecção Biblioteca Comunista, 1977.

CASTELÃO, Alfonso Daniel Rodríguez y SUÁREZ PICALLO, Ramón, *Carta a Oliveira Salazar, ditador de Portugal*, Madrid, Delegação em Espanha da Frente Popular Portuguesa, 1937.

CÉSAR, Oldemiro (periodista del *Diário de Notícias*), *A guerra, aquele monstro. Dois meses nas Asturias entre doldados galegos*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937.

COMITÉ POPULAR DE DEFESA NACIONAL, *Documentos para a história!. Espanha vermelha contra Portugal. Portugueses traidores ao lado dos sinistros obreiros das Repúblicas Soviéticas da Iberia*, Lisboa, Edições do Comité Popular de Defesa Nacional, Império, 1937

CONTEMPORARY REVIEW, "Portugal and the spanish civil war", in revista *Contemporary Review*, nº 50, october 1936, pp. 446-452.

CORREIA, Félix (periodista del *Diário de Lisboa*), *Quem vem lá?. Gente de Paz, gente de guerra*, Lisboa, Edição do autor, 1940.

DANTAS, Júlio, *Viagens em Espanha*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1936.

DELGADO, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1980.

IDEM, "A Guerra Civil de Espanha: aspectos político-jurídicos", in revista *História*, nº 15, Janeiro de 1980, pp. 44-60.

DOCUMENTOS sobre el Bloque Ibérico: la política internacional de España y Portugal definida en Lisboa en diciembre de 1942, Madrid, Imprenta del Ministerio de AsuntosExteriores, Madrid, 1942.

ESTEVES, General Raúl, *Algumas observações sobre a guerra de Espanha*, Lisboa, Oficinas Gráficas, 1939.

FARIA, Dutra, *Diário de um intelectual comunista*, Editado pelo semanario *Acção*, Lisboa, 1936

FARINHA, Luis, "O republicanismo e a Guerra Civil de Espanha: do reviralhismo á unidade antifascista" in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 20, mayo de 1996, pp. 16-29.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslão, *O Terror Vermelho*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1938.

IDEM, "Prólogo" a la edición española del libro de Teixeira, Luis: *Perfil de Salazar. Elementos para la historia de sus vida y de su tiempo (Prólogo de Wenceslão Fernández Flórez)*, Cádiz-Madrid, Establecimientos Cerón y Librería Cervantes, 1940.

FERRÃO, Carlos, "Uma fraude diplomática: O Pacto Ibérico ou Pacto Peninsular", in revista *História*, nº 10, 1979, pp. 21-28.

FERREIRA, José Medeiros, "As ditaduras ibéricas e a fundação da Aliança Atlântica", in *O Estado Novo. Das orgens ao fim da autarcia, 1929-1959*, Lisboa, Fragmentos, 1987, vol. I, pp. 395-401.

IDEM, *Um século de problemas. As relações luso-espanholas da União Ibérica à Comunidade Europeia*, Lisboa, Horizonte, 1989.

FERRO, António, *Prefácio da República Hespanhola*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1933.

FIRMO, Manuel, *Nas trevas da longa noite- Da Guerra de Espanha ao campo de Tarrafal*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1978.

FIGUEIREDO, Antero de, *Toledo*, Lisboa, Edição do Autor, 1936.

FIGUEIREDO, Maria de, *Heróis desconhecidos da Espanha mártir (episódios da retaguárdia)*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1938.

FOX, Ralph, *Portugal now*, Lawrence & Wishart, London, 1937. Edición en español: *Portugal, 1936*, Madrid-Barcelona, Europa-América, s.d. (1937).

GARCÍA ALONSO, Francisco, *Os meus dois meses de prisão em Málaga*, Porto, Edições do A.I., 1938.

GIL ROBLES, José Mª, "Prólogo" y traducción del libro *El pensamiento de la Revolución Nacional*, de Oliveira Salazar (discursos), Buenos Aires, Editorial Poblet, 1938.

GOMES, Varela, *Guerra de Espanha. Achegas ao redor da participação portuguesa*, Lisboa, Versus, 1987.

IDEM, "Portugal na Guerra Civil de Espanha contra o fascismo. O mistério de um silêncio", in revista *História*, 1ª série, nº 74, diciembre de 1984, pp. 16-25.

GÓMEZ DE LAS HERAS, Soledad, "Portugal ante la guerra civil española", in revista *Espacio, Tiempo y Forma*, Madrid, Uned, 5ª serie, 1992, pp. 273-291.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Epifanio, *España y Portugal*, Madrid, Imp. Hijos de Vicente Mas, 1959.

HALSTEAD, Charles R., "Peninsular purpose: Portugal and its 1939 Treaty of Friendship ans non-agression with Spain", in *Il Politico*, nº 2, 1980, pp. 287-311.

JIMÉNEZ REDONDO, Juan Carlos, *Franco e Salazar. As Relações luso-espanholas durante a guerra fria*, Lisboa, Assirio & Alvim, 1996.

JOGOS FLORAIS Luso-Espanhões no estilo do Século XIV realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937 a beneficio dos Hospitaes da Espanha Nacionalista, Lisboa, Tipografia Americana, 1937.

JÚNIOR, José Maria da Costa, (periodista del *Diário da Manhã*), *A Espanha sob o terror vermelho*, Lisboa, Companhia Nacional Editora, 1937.

LEITE, Ruy Corrêa, *Arriba, España!*, Lisboa, Edição do autor, 1936.

LOFF, Manuel, *Salazarismo e franquismo na "época de Hitler" (1936-1942)*, Porto, Campo das Letras, 1996.

MAEZTU, Ramiro de, *Defensa de la Hispanidad*, Valladolid, Aldos, 1938.

MARTÍN, José Luis, *Claudio Sánchez-Albornoz, embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995.

MENDES CORRÊZ, A.A., *O bloco peninsular*, Lisboa, Ocidente, 1943.

MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS, *Tratado de Amizade e Não Agressão entre Portugal e a Espanha*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1939.

IDEM, *Segundo protocolo adicional ao tratado de amizade e não agressão entre Portugal e a Espanha*, Imprensa Nacional, Lisboa, 1950.

MONTES, Eugénio, "Interpretação de Portugal", in *Revista de Estudios Políticos*, nº 16, 1944.

MORAIS, Capitão Alexandre de, *A Guerra Civil em Espanha. Crónicas militares*, Lisboa, Livraria Popular Francisco Franco, 1936.

NAMORADO, Joaquim, *Vida e obra de Federico Garcia Lorca*, Coimbra, Saber, 1943.

IDEM, *A Guerra Civil de Espanha na Põesia Portuguesa - Antologia*, Coimbra, Centelha, 1987.

NEVES, Mário (periodista del *Diário de Lisboa*), *A chacina de Badajoz: relato de uma testemunha de um dos episódios mais trágicos da Guerra Civil de Espanha (Agosto-1936)*, Lisboa, O Jornal, 1986.

NUNES, Leopoldo (periodista de *O Século*), *A Guerra em Espanha. (Dois meses de reportagem nas frentes de Andaluzia e da Estremadura)*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografia, 1936. Edición en español: *La Guerra en España. (Dos meses de reportaje en los frentes de Andalucía y Extremadura*, Granada, Ediciones Imperio, Librería Prieto, 1937. Tercera edición del libro en español: 1938.

IDEM, *Madrid Trágica. Dos primeiros tiros à derrocada final*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografia, 1937. Edición en español: *Madrid Trágico*, Cádiz, Establecimientos Cerón, 1938. También tuvo una tercera edición en 1938.

IDEM, *Um drama na legião. Novela de amor e de aventuras no Tércio*, Lisboa, Edição do autor, 1938.

NUNES, Arnaldo, *A epopeia do Alcázar de Toledo*, Rio de Janeiro, A. Cõelho Branco (editor), 1939.

OLIVEIRA, César, *Portugal e a IIª República de Espanha (1931-1936)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, s.d. (1985).

IDEM. *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Editorial O Jornal, 1ª edição: Novembro de 1987, 2ª edição: Fevereiro de 1988.

IDEM, *Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Biblioteca Nacional, Série Bibliográfica, 1986.

IDEM, "A evolução política", in Rosas, Fernando (coord.), *Portugal e o Estado Novo*, Lisboa, Editorial Presença, 1992.

IDEM, *Cem Anos nas Relações Luso-Espanholas, Política e Economia,* Lisboa, Edições Cosmos, 1995.

IDEM, "La ayuda de Salazar a la sublevación franquista", in *Historia 16*, nº 104, 1984, pp. 11-12.

IDEM, "Jaime Rebelo: um homem para além do tempo", in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 6, marzo de 1995, pp. 42-47.

OLIVEIRA, César de, *Sôbre as águas do diluvio. (Pesadelos do fim do mundo)*, Lisboa, Gráficas "Minerva",, 1940.

OLIVEIRA, José de Matta, Y SATÚRIO-PIRES, Eurico Sampayo, *Um dos factores da vitória nacionalista*, Lisboa, Imprensa Armada, 1939.

OLIVEIRA, Maurício de, *A Tragédia espanhola no mar. Subsídios para a história da Armada de Espanha (Esquadras Nacionalista e Gubernamental)*, Lisboa, Parcería Antonio Maria Pereira, 1936. Edición española: *Tragedia española en el mar. Aportaciones para la historia de la acción de la Armada española - Escuadra Nacional- en la Guerra Civil*, Sevilla, Establecimientos Cerón, 1936. Tuvo una segunda edición en 1937 y una tercera en 1939.

IDEM, *As duas Espanhas no mar*, Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira, 1937.

IDEM, *Marinheiros de Espanha em guerra*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937.

IDEM, *Águas de Espanha. Zona de Guerra*, Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira, 1938. Edición española: *Aguas de España. Zona de Guerra*, Sevilla, Cerón, 1938

PAN, Ismael de, *Iberismo peninsular hispano-luso*, Porto, Separata do Douro Litoral, 1959.

PÉREZ, Rogério (periodista del *Diário de Lisboa*), *Franco*, Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira, 1940.

SATÚRIO- PIRES, Eurico de Sampaio,o, *A gesta naval da Guerra de Espanha*, Lisboa, Imprensa da Armada, 1939.

PORTELA, Artur (periodista del *Diário de* Lisboa), *Nas trincheiras de Espanha*, Lisboa, Parceria António Mª Pereira, 1937. Edición en español: *En las trincheras de Espanha*, Cádiz, Cerón 1937.

PRETO, Rolão, *Revolução espanhola. Aspectos. Homens. Ideias*, Lisboa, Livraria Bertrand, s.d. (1936), 214 pp..

IDEM, *Discursos em Vigo em 1937*, Edição do autor, s.d.

IDEM, *Sobre o discurso de Fermin Yzurdiaga pronunciado em Vigo*, Porto, Edición de Francisco José da Silva (representante de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la F.E., Sección de Intercambio), Porto, noviembre de 1937.

PUGA, Capitão J. de Lemos, *Vissões da guerra. Crónicas da Guerra de Espanha (1938-1939)*, Viana do Castelo, Edição do autor, 1949.

QUINTANAR, Marqués de (Fernando Gallego de Chaves Calleja), *Diálogo Peninsular*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964.

REBELO, José Adriano Pequito, *Espanha e Portugal. Unidade e dualidade peninsular*, Lisboa, Edição do autor, Ottos Gráfica, 1939. Edición española: *Unidad y dualismo peninsular*, Segovia, Imp. El Adelantado, 1939.

IDEM, *Uma previssão dos acontecimentos de Espanha*, Lisboa, Edição do autor, 1937.

IDEM, *Anti-Marx (Confêrencias proferidas no Rádio-Club-Português em agôsto de 1936)*, Lisboa, Edição do SPN, 1937.

REDONDO, Belo, Y PIRES, Mário, *A Espanha em guerra. Importantes e completas informações históricas, geográficas, económicas, administrativas, demográficas e militares sôbre a nação vizinha, para uso dos que acompanham, interessadamente, o desenrolar da guerra civil (com várias gravuras)*, Lisboa, Emprêsa Nacional de Publicidade, 1936 (folleto de bolsillo).

ROCHA, Clara, "A Guerra Civil de Espanha (1936-1939). A influência na literatura portuguesa", in *Diário de Notícias- Cultura*, 6 de julio de 1986.

ROCHA, Idilio, "Das margens de um rio ás margens da história", in revista *História*, nº 71, Lisboa, 1984, pp. 41-57.

RODRIGUES, Urbano (periodista del *Diário de Notícias*), *Jornadas de uma côrte marroquina. Diário da Viagem de Sua Alteza Imperial o Califa de Tetuão pelo Riff e região oriental, precedido de uma entrevista com o emir e seguido de várias notas*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1937.

ROSAS, Fernando, "O Pacto Ibérico e a neutralização da Península", in *História*, nº 57, julio de 1983, pp. 2-17.

IDEM, "A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações. Salazar, ministro dos Negócios Estrangeiros de Burgos", in revista *História*, nº 82, Lisboa, 1985, pp. 33-53.

IDEM, "A Guerra Civil de Espanha e a aliança luso-britânica", in revista *História*, nº 71, Lisboa, 1984, pp. 23-38.

SACRISTÁN, Esther, "Las relaciones peninsulares durante la Segunda Guerra mundial", in revista *Proserpina*, nº 1, Mérida, Uned, 1984, pp. 145-159.

SALAZAR, António de Oliveira, *Portugal, a aliança inglesa e a Guerra Civil espanhola (discurso)*, Lisboa, Edição do SPN, 1937.

SALOM COSTA, Julio, "La relación hispano-portuguesa al término de la época iberista" in revista *Hispania*, nº 98, 1965, pp. 219-259.

SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio, *Anecdotario político*, Barcelona, Editorial Planeta, 1976.

IDEM, *Mi testamento histórico-político*, Barcelona, Editorial Planeta, 1975.

SANTOS, Ary dos, *D. Quixote Bolchevick*, Lisboa, Livraria Clássica, 1936.

SANTOS, Eduardo dos ("Edurisa") (periodista del *Comércio do Porto*), *A Rota da guerra do norte de Espanha*, Porto, Livraria Civilização, 1938.

SARAMAGO, José, *O ano da morte de Ricardo Reis*, Lisboa, Editorial Caminho, 1984.

SARDINHA, António, *A Aliança Peninsular- Antecedentes e Posibilidades*, Lisboa, Editorial Biblioteca do Pensamento Político, 4ª edição, 1974. Edición española: *La Alianza Peninsular*, Madrid, Imprenta Sáez Hermanos, 1930.

SEMINARIO, Álvaro, *Incitaciones a una política de acercamiento espiritual*, Madrid, Espasa-Calpe, 1940.

SIMÕES, Manuel, *Garcia Lorca e Manuel da Fonseca. Dois põetas em confronto*, Milán, Cisalpino-La Goliardica, 1979.

SOARES, Freitas, *Epopeia de Toledo. Homenagem dum português ao maior dos portugueses- ilustre Presidente do Conselho- Exº. Senhor Doutor Oliveira Salazar*, Lisboa, Edição do autor, 1936.

SOUSA, Fernando de, *Jornal de Noticias: A memória de um século (1888-1988)*, Porto, Jornal, 1988.

SECRETARIADO DE PROPAGANDA NACIONAL, *Portugal ante la Guerra Civil de España. Documentos y notas*, Lisboa, Edición del SPN, s.d. (1939)

TEIXEIRA, Álvaro (ed.) *El Milagro de Toledo* (editado en español, portugués, alemán e italiano), Lisboa, Tipografía Silvas.

TORGA, Miguel, *A Criação do Mundo*, vol. 3 del *Diário*, Coimbra, Coimbra Editora, s.d.

TORRE GÓMEZ, Hipólito de la, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil de Espanha (1931-1936)*, Mérida, Uned, s.d., (1988).

IDEM, *Del "peligro español" a la amistad peninsular: España-Portugal (1919-1930)*, Madrid, Uned, 1984. Traducido al portugués: *Do perigo espanhol à amizade peninsular, Espanha- Portugal (1919-1930)*, Lisboa, Estampa, 1985.

IDEM, *Antagonismo y fractura peninsular: España-Portugal (1910-1919)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

IDEM, (coord.), *Portugal, España y Europa (1890-1990), (III Jornadas de Estudios Luso-españolas,* actas), Mérida, Uned, 1991.

Idem, (coord.) *Portugal, España y América. Pasado y presente de un proyecto (s. xix-xx). Homenaje a la Profesora Pilar Vázquez Cuesta*, Mérida, V Jornadas de Estudios Luso-Españoles, Uned, 1993.

IDEM, *Portugal, España y África en los últimos cien años*, Mérida, Uned, 1992.

IDEM, "Portugal frente ao perigo espanhol (1910-1936)", in *História Contemporânea de Portugal* (dirección de João Medina), Lisboa, vol. 3, s.d., pp. 277-292.

IDEM, "Las relaciones hispano-portuguesas e na Edad Contemporánea", in *Reflexiones en torno a España y Portugal*, Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1993, pp. 33-72.

IDEM, "Las relaciones hispano-portuguesas. Una aproximación histórica e historiográfica", in *Bulletin d'Histoire de la Espagne*, nº 7, 1988, pp. 40-53.

VELOSO, Sepúlveda, *Páginas de um aviador na Guerra de Espanha*, Lisboa, Uliseia, 1971.

VIEIRA, Tomé (periodista de *O Século*), *Espanha, prólogo da guerra futura*, Porto, Livraria Civilização, 1937.

IDEM, *Cinco meses em Espanha e cinco dias em Portugal*, Lisboa, Editorial Império, 1937.

VILLALBA, Z. (con prefacio de Marcello Caetano), *Madrid em chamas. (Impressões vividas em Espanha)*, Lisboa, Jornal do Comércio e das Colónias, 1936.

VICENTE, Ana, *Portugal visto pela Espanha. Correspondência diplomática, 1939-1960*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1992.

VICENTE, Pedro, "Franco em Portugal", in *Do Estado Novo ao 25 de Abril*, Coimbra, Revista de História das Ideias, nº 16, Faculdade de Letras, 1995, pp. 19-71.

VITAL, Fezas, *Heresias político-sociais do nosso tempo*, Lisboa, Editorial Império, 1938.

YZURDIAGA, Fermín, *Mensagem das bandeiras votiriosas á juventude guereira de Espanha (discurso pronunciado em Saragoça por Fermín Yzurdiaga, Delegado Nacional de Imprensa e Porpaganda da Falange Espanhola Tradicionalista e das JONS, em Julho de 1937)*, Porto, Editorial "Meio Dia",1937. (Composto e impresso na Tipografia Gonçalves por ordem do Delegado Nacional de Imprensa e Propaganda de FET e de las JONS (Secção de Intercambio).

ANEXOS

ANEXO 1

Fichas hemerográficas y apuntes generales sobre los principales periódicos analizados

A VOZ

Año de fundación: 1927.

Subtítulo: "O diario de maior assinatura em Portugal".

Director: Fernando de Souza. Editor: Pedro Marques Correia.

Propiedad: "Propriedade da empresa "A Voz"".

Periodicidad. Diario. Matutino.

Sede: Redacción, Administración y Tipografía en el Largo do Picadeiro, 10 (Lisboa)

Formato: medio.

Media habitual de páginas: 6.

Según *A Voz*, el 30 de octubre de 1936, disponía de 25.782 suscriptores (Cf.: nº 3481, 30/10/1936, p. 1).

Principales redactores:

Fernando de Sousa, Pedro Marques Correia y Carlos Ornelas.

Colaboradores que escribieron sobre la Guerra Civil:

Manuel Falcón, Hipólito Raposo, A. Lázaro, D.P.C., Alfredo Pimenta, Teles Baltasar, Jorge Tomé, António jerónimo de Lima, António Cabral Leitão, Belina-Podgaetsky, Leão Ramos Ascensão, Júlio de Melo Matos, general Raul Esteves, João Silvestre, Delfim Maia y Manuel Múrias, que firmaba con el seudónimo "Um dos Dois".

Fuentes informativas:

Durante 1936, se hizo eco de muchas de las noticias o desmentidos realizados por el *Rádio Club Português*, llegando incluso a aplaudir desde sus columnas las acciones propagandísticas de la emisora de Botelho Moniz. Una de sus fuentes

esenciales era la agencia alemana *Deutsches Nachrichten Büro* (DNB), de la que publicaba todos los comunicados que aquélla le enviaba desde la España rebelde o desde algunos países de Europa. Excepcionalmente, citaba a la agencia francesa *Havas*. Muchas de sus informaciones eran elaboradas a partir de testimonios de portugueses llegados a Portugal procedentes de España o de radios o prensa extranjera, fundamentalmente los medios católicos franceses, iltalianos o alemanes. Por supuesto, las charlas de Queipo de Llano tenían un hueco en sus páginas y publicaba diversas informaciones remitidas por la Iglesia, desde su Secretria de Imprensa de la Junta Central de la Acção Católica.

Su falta de medios, plasmada en constantes lamentos de sus director, era suplida con imaginación. Así, la carencia de fotografías sobre la Guera Civil eran sustituídas por creaciones de pintores, caricaturistas y dibujantes. El más destacado de estos ilustradores era el pintor Jorge Colaço, que publicaba grandes dibujos que representaban simbólicas escenas sobre la "barbarie" comunista en España.

Sus columnas fueron utilizadas por numerosos intelectuales portugueses que se querían sumar al movimiento contra la "barbarie vermelha", después del llamamiento hecho por un integralista a través de su artículo "Silencio, não!".

Otras notas de interés:

A Voz incluía muchas columnas de opinión, que no siempre se correspondían con secciones permanentes ni tenían ninguna continuidad. Frecuentemente, introducía, al principio a las final de algunas informaciones, ya de por sí tendenciosas, comentarios en cursiva. Generalmente, los comentarios de opinión ocupaban más espacio que la información. Algunas de sus secciones habituales, como la sección infantil "O Tiroliro" fue incluso utilizada para hacer propaganda rebelde. De forma irregular, *A Voz* publicaba una sección informativa titulada "Sob o terror vermelho" o también con la denominación más explícita "Espanha sob o terror vermelho".

Sus espacios habituales de opinión eran "Notas á margem", firmada por "Um dos Dois", y "Das ideias & dos factos", también rubricado con el mismo seudónimo. "Notas á margem" estaba dedicada especialmente a hacer los desmentidos de las noticias del día anterior emitidas por las emisoras leales o por periódicos extranjeros.

Pero en esta sección también se relataban numerosos crímenes marxistas no recogidos por la prensa lusa. En "Das Ideias e dos Factos" solía hacer una antología diaria de los editoriales y las informaciones de la prensa portuguesa o de otras nacionalidades, reafirmando algunos comentarios o rebatiendo otros. El tono era siempre muy combativo y a veces se llegaba casi al insulto para desautorizar determinados puntos de vista con los que se divergía. A partir de principios de agosto de 1936 "Notas á margem" y "Das Ideias & Dos Factos" pasan a integrar la misma sección, siendo la primera antetítulo de la segunda. Para el público del interior de Portugal tenía un apartado, donde se resumían las noticias del día anterior, titulado "Os nossos leitores da provincia". Y para dejar bien claro de que lado estaba *A Voz*, el desarrollo de sus informaciones iba encabezado por antetítulos del género de "O exército prossegue a sua obra libertadora" o "O Exército espanhol libertando a nação", entre otros.

Quizás para suplir la imposiblidad de enviar a periodistas propios a España que recogiesen sensacionales testimonios sobre la guerra, hizo que *A Voz* hiciese de sus columnas una tribuna abierta a la opinión de sus lectores, que enviaban numerosísimas cartas, siempre acompañadas de donativos para su suscripción a favor de los rebeldes, en las que daban su apoyo a la acción humanitaria del periódico, se mostraban de acuerdo con determinadas opiniones de sus colaboradoress, hacían sugerencias sobre el modo de aumentar la recogida de fondos, expresaban con contundencia su rechazo al comunismo, ofrecían testimonios sobre su contacto con refugiados españoles o portugueses que pasaron por la España leal, hacían llamamientos a la unidad del pueblo português contra la barbarie marxista, narraban actos propagandísticos realizados en aldeas y municipios de apoyo al Estado Novo, pedían recomendaciones sobre el envio de donativos, cartas de falangistas, de Queipo de Llano, y de directores de hospitales o de otras autoridades rebeldes que hacían pedidos de material sanitario o alimenticio, o expresaban su agradecimiento al periódico por su acción de ayuda, etc. Las cartas procedían de particulares de diversas categorías sociales, niños y mayores, hombres y mujeres, legionarios y miembros de la União Nacional. Un sinfín de manifestaciones que reflejaban la respuesta de una amplia franja del pueblo portugués que se creyó las consignas de la propaganda del régimen y que se sintió plenamente identificada con los rebeldes como defensores de la independencia portuguesa y como luchadores a favor de

la civilización cristiana. Desconocemos si algunas de esas cartas eran efectivamente testimonios de anónimos portugueses o simplemente eran un producto de la maquinaria de propaganda de *A Voz* que, convirtiendo las supuestas cartas en una respuesta plebiscitaria del pueblo portugués sobre la actitud del gobierno de apoyo a los rebeldes, pretendían atemorizar y convencer a los opositores y a los que dudaban de que Portugal entero estaba con Salazar y Franco. Es posible que varias de aquellas cartas fuesen puras invenciones, ya que algunas misivas eran, verdaderamente, oportunísimos mensajes de propaganda para reclamar determinadas actitudes o incrementar la ayuda en donativos, pero estamos seguros de que, dado el volumen de donativos que consiguió recaudar *A Voz*, la mayoría no fuesen más un acto reflejo de la sociedad portuguesa ante un bombardeo permanente de una propaganda atroz a favor de los insurgentes. Entre aquellas cartas, a veces, se publicaban las de anónimos que hacían duras críticas al periódico católico por su militancia rebelde o, más suaves, subrayando que los pobres portugueses debían recibir donativos antes que los rebeldes. Por supuesto, esos escritos se publicaban con la debida y calculada respuesta del periódico, que desacreditaba completamente al crítico lector, retándolo a veces a acudir a la sede del periódico para discutir su opinión, y, evidentemente, dejándolo siempre sin capacidad de contestación.

Uno de los vicios más frecuentes de *A Voz*, producto de sus limitaciones, de la unificación de criterios de selección informativa y de la concordancia de líneas editoriales, era la reproducción, desde las habituales columnas de Fernando de Souza, de las opiniones de otras cabeceras (Cf.: nº 3415, 24/08/1936, pp. 1 y 2). Pero las antologías informativas de otros periódicos que hace *A Voz* van más lejos, teniendo incluso el descaro de publicar, con bastante frecuencia, una selección de las crónicas enviadas por los corresponsales en España de los otros periódicos portugueses. En otras ocasiones, reproduce importantes entrevistas, como la realizada en exclusiva por Félix Correia a Franco en agosto de 1936 (Cf.: nº 3403, 12/08/1936, p. 4), haciendo un ejercicio de desfachatez periodística ante sus lectores y absolutamente consentida por las publicaciones plagiadas..

DIÁRIO DA MANHÃ

Año de fundación: 1930.

Subtítulo: "Órgão da União Nacional"

Lema: "Nada contra a Nação, tudo pela Nação".

Director: M. Pestana Reis. Editor: António da Fonseca.

Propiedad: Companhia Nacional Editora.

Periodicidad: diario. Matutino.

Sede: Lisboa

Formato: tipo sábana.

Media habitual de páginas: 8, salvo excepciones.

Principales redactores:

Las informaciones se publicaban sin firmar y muchas de sus columnas también. No obstante, entre los redactores más combativos, que firmaban mayor números de columnas de opinión, estaba Augusto da Costa, que tenía una sección propia denominada "A vida corporativa", donde escribía sobre las ventajas de las estructuras corporativistas del Estado Novo y se refirió en numerosas ocasiones a la *nueva* España que estaba forjando el ejército español. Da Costa firmaba también muchos artículos de opinión publicados en la primera página, casi siempre relacionados con los beneficios del régimen portugués o el peligro comunista procedente de España. J.A fue autor de diversos fondos aparecidos en la primera página, siempre con argumentos en defensa del salazarismo y en contra del *reviralhismo* y el comunismo internacional con el trasfondo de la Guerra Civil española. J.A. se destacó especialmente en mitificar el *buen hacer* de la diplomacia del Gobierno portugués en los foros europeos por su intransigente respaldo al franquismo y también por sus explicaciones pedagógicas sobre el Estado Novo como *ejemplo* de unidad frente a la división española. Domingos de Menesses fue otro de los redactores que más frecuentemente firmaban columnas de opinión. Menesses fue casi monográfico en sus escritos, dedicando casi siempre sus comentarios a la "barbarie comunista". António da Fonseca no erá pródigo en artículos

relacionados directamente con el conflicto español, pero sus alusiones estaban siempre presentes cuando opinaba sobre el Estado Novo y las amenazas a la independencia de Portugal.

Enviados especiales y colaboradores:

Jorge Simões y José Maria da Costa Júnior fueron los dos únicos periodistas que viajaron a España durante la guerra. Pero el *Diário da Manhã* tenía incontables colaboradores pertenecientes a los diferentes estamentos corporativos del régimen o el ejército, que escribieron sobre la Guerra civil o con contenidos que tenían una relación muy directa con los acontecimientos de España, como los apelos a la unidad contra el comunismo, soflamas de carácter nacionalista inspirados en el temor a los contagios revolucionarios procedentes de los leales españoles, las ventajas del Estado Novo, llamamientos al fortalecimiento de sus omilicias, entre otros.

António de Pamplona se esmeró en poner de relieve la *sistemática* destrucción del património artístico español a manos de los leales en la sección "Boas Artes- malas Artes". Alexandre de Morais, que firmaba con el seudónimo de "Ninguém", escribía sobre la marcha de las operaciones militares en su sección diaria "Crónicas Militares", y el "Comandandante Z." nos advertía, monotemáticamente, de los riesgos del comunismo en fondos publicados fundamentalmente a lo largo del segundo semestre de 1936. Satúrio-Pires será el complemento literario de Alexandre de Morais en sus crónicas militares en la sección "Á Margem da Guerra", cuyos contenidos eran más extensos y menos técnicos, cayendo muchas veces en la mitificación de los oficiales rebeldes, haciendo juicios que destacaban la eficacia, la valentía y las cualidades militares de los rebeldes. Satúrio-Pires intensifica su particular campaña a partir del inicio de 1937 en las páginas centrales del DM. Sus crónicas estaban ilustradas muchas veces con mapas militares sobre la situación de los frentes.

Fuentes:

1) Agencias: *Havas*, DNB y *Trasconti*. La *Havas* le enviaba informaciones desde las dos zonas en lucha, pero el *Diário da Manhã* la acusaba de parcialidad en cuanto ésta remitía alguna información que era desfavorable a los rebeldes. La *Havas* fue tachada,

en muchas ocasiones, de ser "frente populista" y algunos de sus corresponsales fueron acusados por el *Diário da Manhã* de estar comprados por el comunismo. De este modo, el órgano del Estado Novo publicaba de la agencia francesa todas aquelllas informaciones positicas para los sublevados y utilizaba las negativas para desacreditar a este medio de comunicación. La DNB, como es lógico, sólo informaba desde la zona dominada por los insurrectos, y siempre concediendo ventaja militar al bando franquista.

2) Radiofónicas:

El *Rádio Club Português*, que poseía una extensa red de informadores, con radiõescuchas que captaban emisiones en la zona leal, suministraba a la prensa salazarista una excelente fuente de información. La *Emissora Nacional* también, pero en menor medida. El periódico no sólo reproducía aquellas informaciones de interés periodístico emitidas por las emisoras portuguesas, sino también los discursos propagandísticos de numerosos intelectuales salazaristas y autoridades que difundía por radio sus diatribas. Así, por ejemplo, fueron publicadas las conferencias del programa "5 minutos anti-comunistas", emitido en ambas estaciones radiofónicas. Con la *Emissora Nacional*, a que que lo unía su propiedad estatal, tenía una permanente colaboración.

Tampoco faltaron las noticias basadas en algunas emisiones de la radio alemana o italiana. Del mismo modo que muchas informaciones citaban como fuente emisoras rebeldes. Al mismo tiempo, desde sus páginas se hacían frecuentes desmentidos a las emisoras. Además, publicó siempre las charlas radiofónicas del general Queipo de Llano , así como también las noticias que emitía la estación radiofónica del general rebelde, Radio Sevilla, muchas con el titular: "Un feixe de noticias de "Radio Sevilha", que se convirtió en fuente diaria de noticias. Tantos las charlas de Queipo, como las informaciones de Radio Sevilla eran suministradas por los servicios de la agencia alemana D.N.B.

3) Oficiales:

Principalmente, los comunicados hechos por el gobierno y las noticias sobre acontecimientos oficiales en relación a la guerra, como los discursos de Salazar u otras autoridades, las medidas tomadas por el Estado Novo en relación al conflicto, las informaciones diplomáticas, etc.

4) Prensa extranjera:

El *Diário da Manhã* era también absolutamente parcial al reproducir artículos, noticias o reportajes sobre la guerra publicados por la prensa extranjera. Siempre recogía aquéllos que, descaradamente, mejoraban la imagen de los franquistas o denigraban a los leales por diversos motivos. Uno de los temas más recurrentes eran los crímenes supuestamente cometidos por los leales con la población civil de uno y otro bando. Las cabeceras más citadas eran las alemanas, italianas, inglesas (*Daily Telegraph*), francesas (*Action Française*, *Le Petit Bleu*, *Le Temps*, *Le Matin*, *Petit Journal*,) y españolas. De estas últimas hacía reproducciones íntegras de reportajes propagandísticos sobre la marcha de la guerra.

5) Prensa portuguesa:

El órgano de la União Nacional publicaba extractos de informaciones sobre España que consideraba relevantes. Y suscribió, de una forma o de otra, la mayoría de las iniciativas de ayuda a los rebeldes, bien colaborando en su difusión, o bien prestando un apoyo logístico. En el caso de la suscripción pública realizada por *A Voz* para recoger fondos de ayuda a los "heridos nacionalistas", el *Diário da Manhã* informó periódicamente sobre las cantidades recaudadas y revelaba los nombres de aquellas personas que hacía donaciones significativas.

Otras notas de interés:

Además de los abundantes artículos, este diario creó secciones fijas especiales para cubrir la Guerra Civil española. Una la encabezaba el siguiente rótulo: "O Movimento Militar espanhol", con informaciones variadas, y la otra, "A Guerra da

Reconquista de Espanha", que contenía artículos relacionados, fundamentalmente, con la marcha de la guerra. También, incluía varias informaciones de última hora bajo el antetítulo "Em Espanha", en la última página del periódico o en páginas centrales, bajo el que, a veces, aparecía el siguiente titular: "Pormenores da campanha da Reconquista". Asimismo, se crearon otras secciones informativas sobre el conflicto dependiendo del interés y el cariz sensacional que tomaban las cosas. Así, a partir de agosto de 1936, se habilitó un módulo de notícias con el epígrafe "Ao redor da neutralidade". En este apartado aparecían siempre crónicas sobre las violaciones leales del acuerdo de no intervención. Luego, a partir de octubre, cuando se sucenden los ataques rusos contra Portugal por su actitud de apoyo a los rebeldes en la SDN y el Comité de No-Intervención, el *Diário da Manhã* utiliza el antetítulo "A Guerra Hispano-Soviética".

Durante las dos primeras semanas después del inicio del conflicto, publicó dos ediciones. Abundan, por otra parte, toda clase de informaciones monográficas sobre aspectos que contribuían a hacer propaganda a favor de los rebeldes y en contra de los leales. Muchas veces, esa propaganda se hacía utilizando un tono sarcástico o claramente ofensivo hacia los defensores de la IIª República. Así, un espacio informativo era dedicado diariamente a las "humanizações" (para referirse de modo irónico a supuestas ejecuciones de los "vermelhos") en el territorio leal, otros se dedicaban a los "crimes comunistas" o a hacer desmentidos de la prensa o la radio leales, así como también eran frecuentes los titulares que hablaban de las destrucciones de los comunistas y de la organización anárquica del gobierno de Madrid. De vez en cuando, el *Diário da Manhã* se hacía eco del testimonio de *huídos* de la capital de España o que llegaban a Portugal para contar sus experiencias entre las "hordas marxistas". En general, por la palmaria intencionalidad de todo lo publicado sobre la guerra española, desde el más nimio detalle de los comentarios, hasta el más amplio de los titulares, se puede decir con rotundidad, que jamás hubo un atisbo de imparcialidad en la manera de noticiar del órgano salazarista. En cada línea, en cada fotografía, se destilaba la más rancia de las propagandas de los sublevados españoles.

Desde que empezó la guerra, el *Diário da Manhã* no vaciló en tomar partido a favor de los rebeldes, que representaban, según los argumentos utilizados por sus colaboradores en los artículos de fondo, los artífices de un movimiento revolucionario

que tenía el mismo espíritu, las mismas bases ideológicas, que la Revolução Nacional del Estado Novo. De hecho, había una raíz común: ambos eran movimientos reaccionarios que pretendían restaurar los "verdaderos" valores históricos de sus respectivos países, frente a un sistema político como el democrático que atentaba contra la Patria, la Familia, o la Civilización cristiana. Pero las similitudes pronto se convirtieron en una identificación entre los rebeldes franquistas y los nacionalistas portugueses. Con evidentes fines propagandísticos, el órgano de la União Nacional no desprovechó la ocasión de convertir a los rebeldes españoles en hérões de una cruzada inspirada en la revolución nacionalista lusa. Son abundantes las informaciones donde aparecen elogios hechos por los rebeldes a los líderes portugueses y los logros alcanzados para su país desde la implantación del Estado Novo.

Aunque, durante el primer mes de guerra, el periódico salazarista denominaba a los sublevados "revoltosos", los leales fueron siempre los "vermelhos". En esa corta etapa, ya habían publicado las fotos de los principales líderes rebeldes: Queipo de Llano, Franco, Cabanellas, Kindelán, Millán Astray, Mola y Yagüe, mientras que durante todo el año de 1936 no se publicó ninguna foto de los líderes leales, a pesar de que las referencias a ellos eran abundantes, siempre para denigrarlos, mediante el insulto directo, las insinuciones o los comentarios irónicos.

DIÁRIO DE NOTÍCIAS

Año de fundación: 1864.

Subtítulo: "A maior tiragem e expansão de todos os jornais portugueses".

Director: Eduardo Schwalbach. Editor: Ariosto Saturnino.

Formato: Tipo sábana

Propiedad: Empresa Nacional de Publicidade.

Periodicidad: diaria. Matutino.

Sede: Lisboa.

Media habitual de páginas: 10. Muchas veces alcanzaba las 16. Abundante publicidad y fotografías.

Otros datos: Según el *Diário de Notícias*, en diciembre de 1936, superaba los 100.000 ejemplares de tirada (cf.: nº 25.467, 29/1271936, p. 1). Fundado en 1864.

Redactores y colabradores:

Todos los redactores o fotógrafos de este periódico que registramos viajaron a España en algún momento. Estos son: Armando Boaventura, Aprigio Mafra, Urbano Rodrigues, Oldemiro César, José Augusto, Mário Pires, Mário Rosa, Mário Lyster Franco, Armando de Aguiar, el corresponsal técnico Losil, Ferreira da Costa. Como fotógrafos envió también a: Teodoro Medel, Ferreira da Cunha y Marques da Costa (filho).

Sin embargo, disponía de una extensa red de corresponsales y colaboradores en Portugal y Europa. J. Martin informaba desde Ginebra, Luiz de Serpa, desde Berlin, Vitor Falcão, desde Bruselas, Jorge Guerner, desde Paris. Entre los colaboradores más asiduos tenemos a Fidelino de Figueiredo João Ameal, general Ferreira Martins, Rocha Martins, Vasco Borges (ex ministro de Negócios Estrangeiros), Acacio de Paiva (escribia põemas sobre la Guerra Civil), Ricardo Jorge, Cardial Diabo (seudónimo). En el caso de Rocha Martins, que era el director de la revista de contenidos históricos *Arquivo Nacional* sus artículos hacían importantes menciones a la historia de ambos países peninsulares, recordando algunos de los antecendentes más relevantes de la historia española y portuguesa y colocando como telón de fondo la guerra.

Fuentes:

Propias:

A través de los innumerables colaboradores anónimos que el periódico tenía en muchos pueblos fronterizos. Las crónicas y reportajes de sus corresponsales. Su esfuerzo por ofrecer una información de primera mano a los lectores fue enorme, desplazando a España muchos de los periodistas de su plantilla. Recoge también los

curiosos y rocambolescos testimonios de huidos de la zona leal que llegan al periódico, al igual que las otras cabeceras de la prensa lusa.

Prensa:

La prensa portuguesa era una fuente de referencia, principalmente editorial. Comentaba algunos de los editoriales publicados por los otros periódicos. Este fenómeno de referirse constantemente a lo publicado por la competencia resulta, cuando menos, curioso, teniendo en cuenta que, en principio, deberían existir los lógicos recelos entre las diferentes cabeceras, a no ser que todas formen parte de la misma empresa. Salvo raras excepciones, se elogiaban unas a otras. Había un evidente sentido de unidad alrededor de um corpus ideológico inquebrantable al que servían dentro de las estructuras del Estado Novo. También recurre habitualmente a artículos de la prensa francesa e inglesa. Apenas cita los periódicos alemanes o italianos.

Radiofónicas:

Tenía puestos de escucha radiofónica propios (cf.: nº 25.346, 27/08/1936, p. 4). Publicaba las charlas de Queipo y también se hace eco de conferencias de personajes como Pequeito Rebelo o Marques de Quintanar. Por supuesto, también atacaba las emisiones de *Unión Radio*. Las radios extranjeras pocas veces eran utilizadas como fuente. Sólo a veces hacían referencias a noticias emitidas en el exterior por emisoras rebeldes, alemanas o italianas que eran comentadas por el *Rádio Club Português*. No cita nunca a la *Emissora Nacional*. Excepcionalmente, publica también algunas de las palestras radiofónicas de *RCP* (por ejemplo la de Henrique Cabrita, nº 25.355, 05/09/1936, p. 5). A partir de septiembre deja de utilizar la emisora de Botelho Moniz como fuente o, al menos, no lo cita.

Agencias:

No tenía contratados los servicios de la DNB, pero sí de la *Havas* y de la *United Press*. Al principio, publica de forma neutral las informaciones que éstas le envian tanto desde Madrid como desde la zona rebelde, pero, luego, introduce comentarios a determinadas noticias.

Otras notas e interés:

Debemos destacar el más que sospechoso desinterés editorial que produjo la Guerra Civil española en el *Diário de Notícias*, que tardó mucho tiempo en opinar abiertamente, desde uno de sus editoriales, sobre el conflicto. En lugar de comentarios comprometidos, cedió su espacio más relevante en la primera página para que algunos de sus colaboradores escribiesen, durante las primeras semanas de la guerra, sobre temas históricos. Recuérdese que el *Diário de Notícias* tuvo problemas con los Serviços de Censura por su manera de infornar sobre la guerra días después de iniciado el conflicto. A pesar de su apoyo sin ambages a los insurgentes, tal vez los líderes rebeldes le merecían algunas reservas, teniendo en cuenta su comprometida y fiel defensa de la alianza con Inglaterra.

Pasado el primer mes de guerra, el periódico de Eduardo Schwalbach, se puso del lado de los insurgentes con abundantes secciones con títulos como los que siguen; "Os acontecimentos de Espanha", "Últimas noticias" (también la tenían los otros periódicos), "As potencias e a neutralidade" (donde ionformaba sobre la supuesta vulneración francesa y rusa), "As noticias de ontem", donde hacía extensos comentarios sobre las operaciones militares realizadas en los diferentes frentes (a veces el *RCP* la leía en antena, cf.: nº 25.328, 08/08/1936, p. 4). En sus páginas siempre avanzaban los rebeldes y retrocedían los leales. En los titulares se utilizan mucho las expresiones "colunas liberadoras", "o movimento libertador da Espanha", "o movimentos salvador da Espanha"...

En cuanto al despliegue logístico, el *Diário de Notícias* fletó dos aviones para cubrir la guerra: el "Dragon" y el "Aguia branca". El primero fue utilizado para transportar hasta Badajoz a algunos periodistas y enviar ayuda material a los refugiados españoles. El segundo hizo la ruta Lisboa-Biarritz; recogía en Francia la prensa de aquel país y trasladaba a periodistas al frente. Hizo una publicidad excepcional del primer libro de Leopoldo Nunes, *A Guerra de Espanha*, que tuvo una excepcional tirada de varios miles de ejemplares.

O SÉCULO

Año de fundación: 1889.

Subtítulo: "O jornal de maior circulação em Portugal".

Director: João Pereira da Rosa.

Propiedad: Sociedade Nacional de Tipografia.

Periodicidad: diaria. Matutino.

Sede: Redacción, Adminsitración y oficinas: Rua do Século, 41 a 43, Lisboa.

Formato: tipo sábana.

Média habitual de páginas: 14. Muchas veces alcanzaba las 16.

Otros datos: poseía 7 teléfonos. Dirección telegráfica: "Século". Tenía muchos anuncios y abundantes fotografías.

Principales redactores y colaboradores:

Al igual que el *Diário de Notícias*, poseía una importante red de colaboradores. Los únicos periodistas que firmaban las noticias eran justamente los que escribían desde España, o sea: Tomé Vieira, Amadeu de Freitas, Leopoldo Nunes y José Barão.Desde Bayonne, en Francia, informaba Chagas Franco y, desde Londres, James Wexdorf.

Fuentes:

En muchos casos no se señalan. Casi todas las informaciones provenían de la *Havas*, especialmente del periodista de aquella agencia Jean d'Hospital, que estaba del lado franquista y comulgaba bastante con la ideología facciosa. La DNB, si la utilizaba, no la citaba. La radio, especialmente el *Rádio Club Português*, era otra de sus fuentes de información habituales. Hasta fin de agosto de 1936, mantuvo una sección informativa titulada "Resumo dos acontecimentos pelo RCP". Las noticias de Queipo eran publicadas cada día. La *Emissora Nacional* no tenía tanta cancha, pero se reproducían, a veces, las soflamas del programa "5 minutos anti-comunistas" y noticias variadas. Por supuesto, la prensa extranjera también tiene cabida.

Otros datos de interés:

A grandes rasgos, podríamos decir que compartía la misma estructura informativa que el *Diário da Manhã*. Publicaba editoriales y noticias, creaba secciones provosionales o perentorias según el rumbo de los acontecimietnos e insertaba ilustraciones. Pocas cosas los diferenciaban, a no ser los aspectos formales. La suscripción de *A Voz* era casi una sección permanente. En sus columnas no escribían intelectuales reconocidos ni echaba mano de colaboradores. El goteo de editoriales sobre el horror comunista era constante. Durante 1936, hace una gran despliegue informativo. Su posición fue, desde el primer momento favorable a los rebeldes, utilizando antetítulos como: "A revolução nacional espanhola" o "A agonia do comunismo espanhol"; y titulares del estilo de: "O exército espanhol vencendo os comunistas", "A obra de redenção do exército espanhol" o "A Espanha ordeira contra o comunismo" todos los días de 1936.

DIÁRIO DE LISBOA

Año de fundación: 1920.

Director: Joaquim Manso. Editor: Manzoni de Sequeira

Propiedad: Renascença Grafica.

Periodicidad: diaria. Vespertino.

Sede: Lisboa.

Formato: tabloide.

Media habitual de páginas: 8. Aunque, a veces alcanzaba las 12 o incluso16.

Redactores y colaboradores:

A España envió a 6 de sus periodistas: Norberto Lopes, Artur Portela, Félix Correia, Mário Neves, Mauricio de Oliveira y Rogério Pérez. Manda también a las

zonas fronterizas enviados especiales (que no firman) al principio de la guerra. En sus páginas escribían también varios colaboradores como Augusto de Lima Júnior(en su sección titulada "Nota basileira"), Maria de Caravalho, Alves de Azevedo, M. Ortigão Burnay, Raposo Botelho y Ferro Alves. Este último escribía desde Francia.

Fuentes:

Los enviados especiales son la principal fuente de información sobre la guerra durante el primer semestre de 1936, así como las agencias *Havas* y *United Press*. Durante 1936, sólo cita al *Rádio Club Português* o la *Emissora Nacional* para referirse a alguna noticia sensacional emitida por cualquiera de ellas. Por ejemplo, la primera vez que cita al *RCP* es para referirse a la siguiente noticia: "O Govêrno de Burgos protesta contra o facto de 15 aviões franceses terem bombardeado as posições dos rebeldes em Navalmoral", cf.: nº 4945, 23/08/1936, p. 1). Prescinde totalmente de citar a otros periódicos portugueses. Sí se hace eco, en cambio, de artículos de la prensa extranjera que alaban la actitud de Salazar frente a la guerra civil (cf.: nº 4968, 15/09/1936, p. 8,).

Otras notas de interés:

Sus editoriales rara vez tratan el tema español y su posición es bastante moderada, aunque, conforme avanza el conflicto, el periódico parece ponerse más al lado de Salazar y los sublevados españoles. Entre 1936 y 1939, los editoriales del *Diário de Lisboa* se ocupan de variados asuntos nacionales que van desde la enseñanza o temas filosóficos. Su manera de informar es, en general, neutral. No obstante, hay artículos de algunos colaboradores que se ponen claramente del lado franquista.

No ataca a otros periódicos, no hay ironía en las informaciones, ni elogios directos para el Estado Novo. Hay algunas referencias a comicios, pero son mínimas. Los antetítulos de las noticias son menos tendenciosos que los de otras cabeceras: "A Espanha sob o sibno da revolução" y "A Revolução em Espanha". Durante las primeras semanas de la guerra lanza dos ediciones. El 20 de julio, concretamente, alcanza las tres ediciones. En octubre y noviembre también se alcanzan las dos ediciones, concretamente los números de los días 4, 24 y 29 de octubre, y 4 y 18 de noviembre.

REPÚBLICA

Año de fundación: 1908. Fundador: António José de Almeida

Subtítulo: "O jornal da tarde de maior circulação em todo o País".

Director e proprietario: Ribeiro de Carvalho. Jefe de Redacción: José Ribeiro dos Santos. Editor: Jaime Graça. Secretario: Carvalhão Duarte.

Periodicidad: diaria. Vespertino.

Sede: Redacción, Administración y oficinas: R/ do Mundo, 116, 1° (Lisboa).

Media habitual de páginas: 8.

Redactores y colaboradores:

El *República*, como es lógico por su posición contestaria y favorable a la IIª República española, no pudo enviar periodistas a España. Desconocemos quienes formaban parte de su plantilla, al margen de la dirección del diario porque nadie firmaba sus informaciones o los editoriales a no ser el propio director, Mário Salgueiro o Jaime Brasil.

Fuentes:

La agencia *Havas*, según un cálculo realizado a ojo de buen cubero, firmaba el un 95% de las noticias. Los corresponsales de la *Havas* Jean d' Hospital, Albert Grand y Paul Nizan eran los que firmaban las crónicas con mayor frecuencia. El *República* publicaba informaciones de la agencia francesa provenientes de la zona leal, algo que muy rara vez hacían los demás periódicos portugueses. Incluso hace resúmenes, puramente informativos, de algunas noticias de la prensa de Madrid (cf.: n° 2042, 14/08/1936, p. 8), como también cita comentarios de las radios rebeldes, principalmente *Radio Coruña* (cf.: n° 2052, 24/08/1936, p. 8, y n° 2057, 29/08/1936, p. 8*) Radio Tenerife* o *Radio Sevilla* (cf.: n° 2139, 20/11/1936, p. 8) siempre como fuentes de información, no de propaganda. Y cita tanto los comunicados de los rebeldes (cf.: n° 2057, 29/08/1936, p. 8; n° 2060, 01/09/1936, p. 8; n° 2077, 18/09/1936, p. 8) como de los de Madrid (cf.: n° 2055, 27/08/1936, p. 8; n° 2075, 16/09/1936, p. 8; n° 2077,

18/09/1936, p. 8; nº 2084, 25/09/1936, p. 1). Reproduce las notas oficiales del gobierno, por imposición, pero nunca las comenta.

Otras notas de interés:

Las informaciones del diario *República* son siempre correctas, no tendenciosas. Utiliza muy pocas fotos. A veces, aparecen viñetas del caricaturista Fernando Bento. Las noticias no hablan de crímenes marxistas, ni de destrucciones de patrimonio. El trato es justo, limitándose simplemente a informar. No publica ni un sólo editorial sobre la guerra civil durante toda la guerra, porque la Censura nunca se lo permitió. Los fondos versaban sobre los siguientes temas: La paz en Europa: "Os ausentes é que mandam" (nº 2023, 26/07/1936, p. 1); "Em que ponto do globo será disparado o primeiro tiro da proxima guerra?" (nº 2024, 27/07/1936, p. 1); "A Alemanha e a Itália voltam á actividade" (nº 2029, 01/08/1936, p. 1); "A aviação militar em França" (nº 2060, 01/09/1936, p. 1); "A independencia da Austria continua em perigo" (nº 2036, 08/08/1936, p. 1); "A grandeza do império britânico (nº 2095, 07/10/1936, p. 1); "Onde se vê a Itália desejosa de não desagradar á Inglaterra" (nº 2145, 26/11/1936, p. 1). Problemas sociales: "O povo e a moral", de Ribeiro de Carvalho (nº 2054, 26/08/1936, p. 1); "As grandes emigrações humanas", de Ribeiro de Carvalho (RE, nº 2077, 18/09/1936, p. 1); "A alimentação e a política alema" (nº 2120, 01/11/1936, p. 1). Asuntos económicos: "Dinheiro" (nº 2062, 03/09/1936, p. 1); "Cooperação nas colonias" (nº 2082, 23/09/1936, p. 1); "O problema demográfico da Alemanha" (nº 2083, 24/09/1936, p. 1); "A lição olimpica sobre o problema das raças" (nº 2084, 25/09/1936, p. 1). Educativos: "Educar e regenerar" (nº 2081, 22/09/1936, p. 1); "Ler, ler, ler!" (nº 2098, 10/10/1936, p. 1); "Uma escola de jornalismo" (nº 2101, 13/10/1936, p. 1). Conflictos jurídicos: "A magistratura da defesa pública" (nº 2071, 12/09/1936, p. 1). Sanitarios: "Higiene necessária" (nº 2064, 05/09/1936, p. 1); "A luta anti-venérea no exército", de Jaime Brasil (nº 2124, 05/11/1936, p. 1). Asuntos frívolos: "Beleza e estupidez" (nº 2086, 27/09/1936, p. 1); "O sexto sentido nos animais" (nº 2089, 30/09/1936, p. 1).

La Guerra Civil queda, por tanto, en un segundo plano, concediéndole mucha más importancia a otros conflictos internacionales, como la guerra de Abisinia, la guerra

civil china, etc. Tanto es así que, en numerosas ocasiones, sorprendentemente, ni se menciona una línea sobre el conflicto. Otras, los acontecimientos del país vecinos son relegados a las páginas interiores. eso sí, siempre que informó sobre los leales la Censura le permitió utilizar el término "republicanos" en vez de "vermelhos", como era común en las otras cabeceras de la "grande imprensa" portuguesa.

COMÉRCIO DO PORTO

Leyenda: "Fundado en 1854". Fundadores: M. S. Carqueja, F. S. Carqueja y R.C. de Miranda.

Director, editor y propietario: F. Seara Cardoso.

Periodicidad: diaria. Matutino.

Sede: Redacción, Administración y Tipografía, Avenida das Nações Aliadas, 187, Porto.

Formato: tipo sábana.

Media habitual de páginas: 8.

Principales redactores y colaboradores:

Agostinho de Campos, Pinheiro Torres, Satúrio-Pires, António de Oliveira Belo, Mota Lopes, Luiz de Pina, Rocha Martins (en la sección "Fastos de Outros Tempos"), Júlio Dantas, Albano Guedes de Almeida Goutinho, Maria Afonso, A., Pacheco de Amorim.

Fuentes:

Las comunes a los periódicos apoyantes del Estado Novo. En este caso, las más frecuentes eran las agencias *Havas* y la *United Press*, junto con el *Rádio Club Português* y las emisoras rebeldes españolas o los comunicados de las autoridades franquistas.

Otras notas de interés:

Las primeras semanas de guerra uno de los sus principales *leit-motivs* fue el genocidio que los leales estaban cometiendo con los católicos en España. No obstante, el *Comércio do Porto* se comporta de forma bastante fría y distante los primeros días de los enfretamientos, haciéndose eco de los comunicados de Madrid. En un primer momento, trata a los revolucionarios como tales y a los leales como gubernamentales. De hecho, el *Comércio do Porto* utiliza como antetítulo para contextualizar las noticias sobre la guerra la frase "A revolta militar em Espanha". Pero, poco a poco, asimila la ideología de los rebeldes y se suma a la campaña de propaganda de la prensa de todo el país contra Madrid. Las fotos son abundantes, aunque la mayoría paisajísticas.

O PRIMEIRO DE JANEIRO

Año de fundación: 1868.

Director: Manuel Caetano de Oliveira. Editor: António Lourenço Dias. Redactor Principal: Lopes Vieira.

Propiedad: Empresa Primeiro de Janeiro.

Periodicidad. diaria. Matutino.

Sede: Redacción, administración y oficinas: R. de Santa Catarina, 324, 326, 326-A, Porto.

Formato: Tipo sábana. Fundador: Gaspar Ferreira Baltar.

Media habitual de páginas: 8.

Redactores y colaboradores:

Rocha Martins, Norton de Matos, Nuno Simões, Angelo Vaz, J. João de Castro, Julio Dantas, Gastão de Sousa Dias, Afriano de Sá, Julio Brandão y Alberto Bramão, entre otros.

Fuentes:

Las agencias eran la fuente esencial. Las más utilizadas eran la *United Press*, la *Havas* y el DNB.

Otras notas de interés:

O Primeiro de Janeiro fue un periódico muy censurado por su posición neutral los primeros meses de a guerra. Los antetítulos de las informaciones son una prueba de ello: "A sublevação militar de Espanha"; "O movimento revolucionario em Espanha". Además, no hace propaganda gratuita del Estado Novo ni de sus líderes políticos. Apenas hace referencais al gobierno portugués, comparado con la mayoría de la prensa. Probablemente, debido a la acción de los censores, como le ocurrió al *República*, la Guerra Civil española no recibe una atención informativa proporcional a la gravedad de los acontecimientos.

ANEXO 2

Cronología comparada y simplificada de la Guerra Civil española: Portugal, España, Europa (acontecimientos políticos y militares) (1936-1939)

ESPAÑA	PORTUGAL	EUROPA
1936 **Febrero** **16** - El Frente Popular gana las elecciones.		
Marzo **14** - La Falange es prohibida por el gobierno.		- *Alemania ocupa Renania.*
Mayo **10** - Azaña es elegido presidente de la II[a] República.	**16** - Claudio Sánchez-Albornoz presenta las credenciales como embajador de España en Portugal.	**Junio** **5** - Se forma nuevo gobierno en Francia presidido por Léon Blum.
Julio **12** - Asesinato del teniente Castillo. **13** - Asesinato de Calvo Sotelo. **17** - Estalla el golpe en Marruecos. **18** - Queipo de Llano ocupa *Rádio Sevilla.* **19** - El general Franco llega a Tetuán, llegado de Canarias. **20** - Formación de nuevo gobierno presidido por Giral. Franco envia agentes a Italia y Alemania. **27**- Sevilla queda en manos de los facciosos. Comienzan a llegar los primeros refuerzos de Marruecos.	**18** - El gobierno español pide, a través de su embajador, a Salazar que impida el vuelo de Sanjurjo. El gobierno portugués no responde. **19** - El gobierno portugués desplaza varios contingentes de sus cuerpos de seguridad a la frontera. ***20*** - *El general Sanjurjo muere en* Cascais al precipitarse al suelo el avión que lo trasladaría a Burgos para sumarse a la rebelión. **29** - Gil Robles llega a Lisboa y se pone en contacto con Salazar como intermediario de Franco.	**21** - El gobierno francés envia armamento al gobierno español. **26** - Hitler decide apoyar al bando rebelde, ordenado el envio de armaneto y soldados a España.
Agosto **12** - Los generales rebeldes Goded y Fernández Burriel son fusilados en Barcelona. **14** - Los rebeldes se hacen con toda la línea fronteriza con Portugal al conquistar Badajoz. **19** - El poeta Federico García Lorca es asesinado en Granada. La prensa portuguesa dice que lo mataron los leales.	**4** - El agregado militar de España en Lisboa, teniente-coronel Golmayo es declarado *persona non grata* por el gobierno portugués, que lo acusa de organizar una conspiración. **14** - Salazar anuncia el principio de acuerdo de Portugal a la no intervención. **21** - Portugal hace oficial su adhesión definitiva al Acuerdo de No Intervención. **28** - *Mitin multitudinario* "anti-comunista" en la Plaza de Toros de Lisboa, en el que se aprueba un manifiesto para pedir al gobierno la creación de la Legião Portuguesa.	**8** - El gobierno de Léon Blum ordena el cierre de la frontera francesa e inicia la no intervención unilateralmente. **21** - El periodista inglés Ralph Fox publica en el diario inglés *News Chronicle* un reportaje sobre el desembarque de material de guerra alemán para los rebeldes españoles. **30** - El embajador soviético, Rosenberg, llega a Madrid.
Septiembre **3** - Los rebeldes conquistan Talavera de la Reina. Largo Caballego constituye un gobierno formado por republicanos, comunistas y socialistas. **12** - Los sublevados conquistan San Sebastián. **27** - Es constituído el gobierno de la Generalitat catalana con miembros de Esquerra Republicana de Catalunya, el PSUC y el POUM.	**1** - El gobierno luso rechaza la propuesta de fiscalización del Comité de Londres. **8** - Revuelta de marineros en los barcos de guerra "Afonso de Alburquerque", "Bartolomeu Dias" y "Dão". Salazar publica comunicado en el que culpa a los agentes al servicio de la II[a] República. **18** - Mitin multitudinario en el Palacio de Cristal de Porto. **21** - El Presidente do Conselho *publica un comunicado para justificar* al ausencia de Portugal de los trabajos del Comité de Londres.	**9** - Primera reunión del Comité de Londres, presidido por Lord Playmouth y ejerciendo como secretario Francis Hemming. Portugal continúa fuera del mismo a pesar de haber suscrito el Acuerdo. **30** - Armindo Monteiro interviene en la Asamblea de la Sociedad de Naciones (SDN). En su discurso cuestiona la legitimidad del gobierno de Madrid y defiende la de Burgos.

ESPAÑA	PORTUGAL	EUROPA
1936 **Octubre** **1** - El general Franco es nombrado Jefe de Estado. **15** - Llegan a España los primeros contingentes de voluntarios para ayudar al bando leal en la defensa de Madrid. **24** - Llegan a Madrid oficiales del ejército ruso, mientras los aviones alemanes e italianos bomabrdean la capital española. La Generalitat publica un decreto a favor de la colectivización de las tierras.	**23** - El gobierno portugués decide romper unilateralmente las relaciones diplomáticas con la IIª República española.	**14** - El delegado de la URSS en el Comité de No Intervención solicita la inmediata fiscalización de los puertos portugueses. **24** - Hitler y el ministro de Asuntos Exteriores italiano se entrevistan en Berchestgaden, acordando aumentar el apoyo a los rebeldes. **28** - El delegado portugués, Calheiros e Menesses presenta un informe en el Comité de Londres contra las acusaciones de la URSS sobre las violaciones del Acuerdo que da por *bueno aprobar el pleno*.
Noviembre **6** - El general Miaja es nombrado presidente de la Junta de Defensa de Madrid. El gobierno de Largo Caballero es transferido para Valencia. Franco pide la rendición sin condiciones. **8** - Ataque indiscriminado de los rebeldes contra la capital. **17** - La "Legión Cóndor" comienza a bombardear Madrid.	**6** - Salazar sustituye oficialmente a Armindo Monteiro al frente del Ministério de Negócios Estrangeiros.	**4** - El delegado ruso en el Comité vuelve a la carga con nuevas pruebas contra Portugal. Esta vez menciona un artículo del *New York Times* que habla de la entrega de refugiados españoles a los facciosos. **19** - El gobierno de Burgos es reconocido oficialmente por Italia y Alemania.
Diciembre **17** - Nueva composición del gobierno catalán, ahora presidido por Josep Tarradellas con elementos anarquistas. **18** - El gobierno leal acepta el plan de fiscalización franco-británico; Franco lo rechaza. **22** - Desembarque de *tres mil* soldados italianos en el puerto de Cádiz. **31** - Muere Miguel de Unamuno.	**26** - El embajador francés pide al gobierno portugués que decrete la prohibición del alistamiento de voluntarios portugueses.	**11** - Julio Álvarez del Vayo condena la No Intervención en la SDN y denuncia la intervención de Roma y Berlín en los asuntos internos de España. **25** - Alemania y Japón firman el Pacto Anti-Komitern.
1937 **Enero** **11** - Comienza la ofensiva insirgentes contra Málaga. **15** - La Junta de Burgos rechaza el plan franco-británico de fiscalización de los puertos y fronteras de la Península.	**4** - El embajador británico, Charles Wingfield presiona al gobierno portugués para que acepte la propuesta de fiscalización. **21** - Atentados de anarquistas portugueses con bomba contra el Ministério do Interior, la Casa de España, la sede del *Rádio Club Português*, la *Emissora Nacional* y la compañía Vacuum Oil. El gobierno portugués dice que son obra de agentes españoles.	**21** - El gobierno francés prohibe oficialmente al alistamiento de voluntarios para la guerra española.
Febrero **6** - Los insurgentes inician una ofensiva en el Jarama. **7** - Málaga cae en poder de los rebeldes con ayuda de tropas italianas.	**4** - Salazar propone al gobierno británico el nombramiento de observadores ingleses para la fiscalización de Portugal. **20** - Se aprueba el decreto que prohibe el alistamiento de voluntarios portugueses.	**6** - Se hace público el plan para la fiscalización de la Península Ibérica del Comité de Londres.

ESPAÑA	PORTUGAL	EUROPA
1937 **Marzo** **8-18**: Batalla de Guadalajara, Victoria del bando leal, que vence a las tropas italianas.	**10** - Salazar al cónsul portugués en Salamanca iniciar las gestiones para *firmar un acuerdo comercial con* Franco, que será concluído el 15 de mayo de 1937.	**23** - La URSS acusa a Itaia de enviar a España alrededor de 60.000 *soldados.*
Abril **6-22**: Inglaterra dan el visto bueno al bloqueo de Bilbão. **19** - Franco promulga el decreto de unificación entre las diferentes corrientes ideológicas del Movimiento. **23** - La Junta de Defensa de Madrid es disuelta. **26** - *Guernica es bombardeada por la* Legión Cóndor.		**19** - Comienza la fiscalización de las fronteras terrestres y marítimas de España.
Mayo **3-8** - Se inicia una guerra intestina entre diferentes facciones del bando leal en Barcelona. **17** - Juan Negrín forma un nuevo gobierno de la IIª República. **31** - El barco de guerra alemán "Deutschland" bombardea Almería en venganza por el ataque a uno de sus navíos de guerra por la aviación leal.	**14** - Salazar pide a la Santa Sede que no apoye la mediación porque perjudica a los rebeldes. **21** - El Presidento do Conselho publica un comunicado contra la investigación internacional del bombardeo de Guernica.	**4** - El Comité de Londres propone la mediación para evitar bombardeos de ciudades abiertas. **31** - Neville Chamberlain releva a Stanley Baldwin al frente del gobierno inglés.
Junio **3** - El general Mola muere en un accidente aéreo. **16** - *Detención de los principales* líderes del POUM. **19** - Los facciosos conquistan Bilbao.	**30** - Portugal pone fin a la fiscalización de sus fronteras terrestres.	**21** - Léon Blum dimite en Francia y es sustituído por Chautemps. **23** - Alemania e Italia renuncian al control marítimo de España.
Julio **1** - Pastoral Colectiva de los obispos españoles de apoyo a Franco. **5** - Los leales emprenden una ofensiva en Brunete. **12** - El gobierno de Burgos firma con Alemania un acuerdo comercial. - Se celebra entre Madrid, Valencia y París el II Congreso de Escritores Anti-Fascistas.	**4** - Los anarquistan cometen un atentado con bomba contra Salazar, que sale ileso. Felicitaciones pública en todo el país al dictador portugués. **6** - Homenaje a Salazar en el Palácio de São Bento por sobrevivir al atentado. La prensa vuelve a acusar a agentes comunistas españoles de promover el atentado.	**2** - Alemania e Italia proponen un nuevo plan de control para la no intervención, basado en el reconocimiento de la beligerancia de los rebeldes, en el Comité de Londres. **7** - Estalla la guerra entre China y Japón. La URSS concentra su ayuda militar en China.
Agosto **14** - *El gobierno leal prohibe a la* prensa anarquista y trosquista la publicación de comentarios contra la URSS. **24** - Empieza la batalla de Belchite. **26**- *Santader cae en poder de los* sublevados.		**4** - *La Santa Sede reconoce al* gobierno de Burgos.
Septiembre **18** - Llega a Irún el nuevo embajador de Alemania, Von Stohrer.		**14-17** - Se celebra en Nyon la *conferencia internacional sobre la* pirateria marítima en el Mediterráneo. **18** - Juan Negrín habla ante la

		Asamblea de la SDN, reivindicando el fin de la no intervención. El delegado portugués insiste en la legitimidad del gobierno de Franco.
ESPAÑA	**PORTUGAL**	**EUROPA**
1937 **Octubre** **1** - Largo Canallero abandona la dirección de UGT. **7** - El nuncio papal llega a Salamanca. **19** - Los rebeldes conquistan Gijón. **31** - El gobierno e Negrín se traslada a Barcelona.		**2** - La 6ª Comisón de la Asamblea General de la SDN se pronuncia en contra de la retirada de los voluntarios extranjeros. **22** - Inglaterra nombra a Robert Hodgson como representante ante el gobierno de Burgos.
Noviembre **18** - Álvarez del Vayo dimite como comisario general.		**6** - Italia firma el Pacto Anti-Komitern.
Diciembre **14** - Se inicia el ataque de los leales contra Teruel.	**7** - Salazar nonbra a Pedro Teotónio Pereira "Agente Especial" ante la *Junta de Burgos.*	
1938 **Enero** **30** - La Junta de Burgos forma nuevo gobierno con miembros civiles. Franco asume el poder absoluto.	- El gobierno portugués endurece la represión para combatir la disidencia interna. Mientras, los anarquistas exiliados en la España leal transmiten propaganda radiofónica contra Salazar.	**28** - Turquía reconoce al gobierno rebelde.
Febrero **22** - Los rebeldes vuelven a conquistar Teruel.		**20** - El ministro de Asuntos Exteriores inglés, Anthony Eden dimite en desacuerdo con la política de pacificación de Chamberlain.
Marzo **9** - Comienza la ofensiva de los sublevados en Aragón.		**11** - Hitler se apodera de Austria. **13** - Léon Blum, otra vez jefe del gobierno francés.
Abril **5** - Crisis en el gobierno de Juan Negrín. Indalecio Prieto dimite. **15** - Los rebeldes alcanzan el Mediterráneo. **22** - El gobierno de Burgos promulga legislación contra el divorcio, la reforma agraria, la autonomía de Cataluña y el euskera.		**16** - Firma del Pacto italo-británico por el que Mussolini se compromete a retirar las tropas de España cuando finalice la guerra.
Mayo **14** - Portugal reconoce oficialmente al gobierno de Franco.		**27** - La URSS da su visto bueno al plan británico de retirada de los voluntarios.
Junio **13** - El ejército franquista toma Castellón de la Plana.		**13** - Francia cierra la fronera con España.
Julio **24** - Comienza la batalla del Ebro.		**27** - Holanda reconoce al gobierno de Franco.
Septiembre **9** - Entrevista secreta entre Negrín y el Duque de Alba para buscar la paz.	**12** - Nicolás Franco comienza a negociar con Salazar la firma de un tratado de no agresión.	**21** - Negrín interviene en la 18ª Asamble de la SDN y anuncia la retirada unilateral de las Brigadas Internacionales.

		30 - Se firma el Acuerdo de Munich.
Noviembre **15** - Fin de la batalla del Ebro. Desfile de despedida de las Brigadas Internacionales en Barcelona.		**1** - Alemania ocupa la región de los Sudetas, en Checoslovaquia.
ESPAÑA	**PORTUGAL**	**EUROPA**
1938 **Dicimebre** **23** - Ofensiva rebelde en Cataluña.		
1939 **Enero** **15** - Los sublevados conquistan Tarragona. **26** - Las tropas de Franco entran en Barcelona.		
Febrero - Huída en masa de españoles hacia Francia. **4** - Los rebeldes ocupan Gerona. Azaña, Comanys y Martínez Barrio se refugian en Francia. **13** - Ley del gobierno rebelde de responsabilidades políticas. **21** - Desfile de la victoria rebelde en Barcelona. Muerte del poeta Antonio Machado en Colliure. **25**- Última reunión del gobierno leal en Madrid. **28** - Azaña firma en Paris la renuncia al cargo de Presidente de la República en favor de Martínez Barrio.	**5** - Inglaterra aprueba un préstamo para el rearmamento del ejército portugués.	**27** - Francia y Gran Bretaña reconocen al gobierno de Franco. **28** - Grecia y Brasil también reconocen a los rebeldes.
Marzo **2** - Negrín se muestra dispuesto a continuar la resistencia. **4** - El coronel Casado organiza una insurrección. **5** - Se forma el Consejo de Defensa Nacional. **7-11** - Rebelión comunista en Madrid. **24** - El embajador galo, el mariscal Pétain presenta credenciales ante Burgos. **27** - Franco se adhiere al Pacto Anti-Komitern. **28** - Madrid es ocupada por los sublevados.	**17** - Salazar y Nicolás Franco firman en Lisboa el Tratado de Amistad y No Agresión entre Portugal y España.	**15** - Hitler invade Checoslovaquia.
Abril **1** - El ejército del bando leal se rinde.	**1** - El gobierno portugués felicita a Franco por la victoria.	**1** - Estados Unidos reconoce el gobierno de la "nueva" España.

ANEXO 3

Documentación diversa sobre la propaganda diplomática de Salazar a favor del bando rebelde

Diário da Manhã

Orgão da União Nacional

Sábado * 10 de Outubro * de 1936

«Nada contra a Nação Tudo pela Nação»

Ano XI da Revolução Nacional

Lisboa * Número 3888 * Ano XI

PREÇO—$30 — REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS RUA DO JORNAL, 10 — PROP. DA COMPª NACIONAL EDITORA — DIRETOR, ANTÓNIO DA FONSECA — PREÇO—$30

A manobra soviética em Londres

A Rússia Soviética acaba de dar ao Mundo a prova provada de que está em perfeito entendimento com os comunistas e anarco-sindicalistas da «frente popular» espanhola. O Govêrno de Madrid, por seu lado, mostra que tem tôda a confiança na acção da diplomacia moscovita, mobilizada à pressa para dar combate, junto dos Govêrnos de tendências ideológicas democráticas, aos Govêrnos autoritários ou fascistas.

Esta união de esforços revela a íntima comunhão de pensamento e objectivos com que russos e madrilenos arrostam a luta. A causa dos de Moscovo é, sem sombra de dúvida, a *causa dos de Madrid. Uns e outros querem a mesma coisa*— a bolchevização da Península Ibérica.

A certeza da vitória dos nacionalistas espanhóis é a falência *da política do «Komintern» e Staline não se resigna a sofrer* uma derrota que pode ter gravíssimas consequências para a própria política interna da Rússia.

Sabe-se que Moscovo pôs tôdas as suas esperanças na acção revolucionária do «Komintern», dirigido por Dimitroff. O seu triunfo em Espanha, e depois na França e na Bélgica, seria a compensação dos desbaratos sofridos com o inêxito dos vários planos quinquenais. A derrota dos marxistas espanhóis, que dia a dia está a desenhar-se cada vez mais nítida, apavora e enraivece os déspotas orientais do Kremlin. Compreende-se, portanto, que Moscovo procure por tôdas as formas provocar *complicações políticas internacionais, servindo-se dos seus* peritos-diplomatas como agentes provocadores. Isto verifica-se em Genebra e repetiu-se, agora, em Londres.

A «nota» de Kagan, delegado russo, dirigida à Comissão de Fiscalização do acôrdo de não-intervenção na guerra civil de Espanha, tem o ar burlesco do «corro a salvar-te» de ópera bufa. É a repetição do libelo do Govêrno de Madrid, apresentado à S. D. N. e por esta recusado. Estratagema combinado em Genebra entre os comissários de Madrid e Moscovo,—serviço prestado por Litvinov a... Vayo,—tem duplo fim: primeiro, convencer os noltantes da III Internacional do que a Rússia soviética é solidária com os «camaradas» espanhóis e não os abandona, a-pesar-de ter assinado o acôrdo de neutralidade; segundo, tentar dividir as nações representadas no «Comité» de Londres, em duas frentes para as lançar numa guerra de *ideologias políticas opostas.*

Está provado que a Rússia Soviética tem a máxima conveniência ou necessidade de perturbar a paz entre as Nações. Mostrou-o, ainda há pouco, no momento em que os seus aliados o Govêrno de Paris decretavam a desvalorização do franco, lançando no mercado externo a importante soma de um milhão de libras. Mostrou-o antes em Genebra com as suas manobras contra a ingerência do caso da Abissínia e a efectivação da reunião dos locarninos. Está-o mostrando *constantemente com o im*pulso dado à agitação comunista nas principais nações da Europa, da América e da Ásia e à actividade perniciosa das *diver-ses «frentes populares», dóceis instrumentos de bolchevização* nas mãos do «Komintern».

Não há questão posta no qualquer da política internacional, que não seja assim infectada pelo veneno da intriga comunista!

A Europa sofre agora as consequências tremendas dum erro imperdoável — a admissão da U. R. S. S. na S. D. N. O bolchevismo forou da Nação constituída em pé de igualdade jurídica com as outras sem querer saber-se moralmente se justificava esta concessão. Esqueceu-se que a tirania comunista se mantinha na Rússia sôbre cadáveres de muitos milhões de homens, mortos nas condições mais desumanas e anti-jurídicas. *Essa hoje esse massacre continua nos termos mais avil-*tantes da Civilização. E ainda hoje há, nesta Europa, cabeça do Direito Civilizado, quem, com responsabilidades de Govêrno dos povos, luja arreditar que a Rússia soviética representa e *defende princípios democráticos e ponha em dúvida* que os es-critos e reportagens dos jornais todos os dias relatam.

Esta desorientação ou hipocrisia — no fundo, jôgo de interêsses inconfessáveis — que põe em gravíssimo risco a paz da Europa.

Portugal cumpriu o seu dever de nação europeia, opondo-se, em Genebra, à admissão da U. R. S. S. na S. D. N. Continua cumprindo o mesmo dever, opondo-se a que o *comu-*nismo se estabeleça em território nacional.

Esta atitude, cheia de nobreza e lealdade, explica a agressão *soviética, no «Comité» de Londres, a Portugal.*

Por sua vez a agressão justifica o bom fundamento das reservas feitas pelo Govêrno português à aceitação das cláusulas do acôrdo de não-intervenção na guerra civil de Espanha.

E porque se trata duma autêntica agressão adrede preparada para colocar o «Comité» em dificuldades e simular intrigas que prestigiem o suspeito Litvinov perante Staline, carrasco de quási totalidade dos companheiros de Lenine, seria inexplicável que Portugal tivesse outra atitude que não fôsse a aconselhada pela dignidade.

O Govêrno português, que tem as mãos limpas de sangue, *não pode ser atacado por representantes dum Govêrno que* se sustenta sôbre montões de cadáveres!

Ministro do Comércio e Indústria

O sr. Ministro do Comércio e Indústria, acompanhado de seu secretário, engenheiro Queiró Rodrigues, partiu hoje, em automóvel, para a Pôrto, de onde seguirá para a Foz do Varouz, afim de visitar as fábricas que ali se realizam inaugurar.

Adiante encontrou-se com o Govêrno regressando a Lisboa depois de amanhã.

SOCIEDADE PORTUGUESA

Realiza-se, na próxima quinta-feira, o Congresso Nacional da Sociedade Portuguesa, tendo assumido a presidência de representação do organização, presidência que vai agora ser presidida ao ar-bitrário da Educação Nacional.

Na mesma reunião, o D. M. destaca-se o sr. Leonardo Coimbra da Costa, para ser representante na «Associação Internacional de Formação», reunião essa a embaixada em virtude de todas estudar todos os trabalhos do Congresso Internacional das Jornadas, realizado em Berlim por acôrdo das Nações Jogos Olímpicos.

ESTE NUMERO FOI VISADO PELA

Ministro do Interior

Com o sr. Ministro do Interior conferenciaram, ontem, os srs. capitão Mário Pires, Governador de Timor, e Fernandes Costa, Governador de Portalegre, vindo a Comissão.

Anuario Estatistico da Sociedade das Nações

Acabamos de receber o Anuario Estatistico da Sociedade das Nações de 1935 - 1936, há pouco publicado.

A' semelhança dos anos anteriores, contém aquela publicação elementos do maior interêsse sôbre os fenómenos demográficos, económicos, financeiros e sociais. A maior parte dos dados estatísticos publicados pelo Anuário abrange o ano de 1935, havendo contudo alguns que incidem o primeiro semestre de 1936.

Os quadros estatísticos nos quais *se citam são apresentados de ma-*

A VIL HIPOCRISIA DA RUSSIA

Uma insolência sem exemplo na história do Mundo

eis como o "Daily Mail" classifica à ameaça soviética

Moscovo está procurando complicações europeias, diz o «Berliner Boersen Zeitung» que logo acrescenta: — A questão que o mundo civilizado deve pôr aos Governos da Europa ocidental é se êles também querem *tornar-se culpados dessas complicações*

O delegado português não assistiu, ontem, à segunda sessão do "Comité" de não intervenção

LONDRES, 9.—O «comité» de não-intervenção reuniu-se às 9 e 30 no «Foreign Office», *sob a presidência de Lord* Plymouth. Segundo o «Yorkshire Post» os assuntos do dia da sessão foi assunto de grande dificuldade:

Primeiro — Queixa do Govêrno espanhol relativo a pretensas violações ao acôrdo de não-intervenção.

Segundo — Queixa do *Govêrno de* Burgos respeitante a pretensas violações ao pacto de não-intervenção por parte do Portugal (nota soviética de terça-feira).

Terceiro — Atitude do Govêrno soviético em relação ao acôrdo de não-intervenção (nota soviética de quarta-feira).

Quarto — Regiões que deve ser objecto do carregamento dum navio que é composto de material de guerra para Espanha, quando êste navio for escoltado *por navios de um país que observa a não-*intervenção.

O Comissário deliberou durante uma hora e três quartos depois do que adiou os trabalhos para as quatro da tarde.

A Comissão esteve reunida até hoje avançada da tarde, ignorando-se ainda se será publicada comunicado sôbre o resultado dos trabalhos.

Verifica-se Neville Chamberlain conferenciaram, ontem, acêrca da nota soviética.

A comissão de não intervenção reduziu os seus trabalhos às 10 horas e terminou às 21 depois duma curta pausa às 20.

O comunicado oficial publicado diz *haver da reunião sentiu que aconteceu* surpresa causada pela não aprovação em consequência da instância da Rússia, pois que é actualmente impossível adoptar uma acção definitiva a este respeito. As operações serão transmitidas aos Governos italiano, alemão e português, *em conformidade com o regimento da Co-*missão.—H.

Cinco horas de discussão à qual não assistiu o delegado português

LONDRES, 9 — Após discussão que durou cinco horas reuniram as 21 horas a sessão do «comité» de não intervenção. *O delegado de Portugal não to-*mou parte na sessão, tendo-o anunciado de manhã. Constou a tratar-se das acusações soviéticas. Constou que o delegado italiano fez violentos ataques à *Rússia Soviética acusando-a de ter entre-*gue cem mil rifles com acessórios à Itália, Alemanha e Portugal por motivos de propaganda. Como se trata duma sessão privada não se conhecem ainda promenores da sessão.—D. N. B.

Um desmentido do Ministro português em Copenhague

COPENHAGUE, 9.—O Ministro de Portugal desmentiu na imprensa a afirmação *feita de presença de armas para* Espanha, via Portugal.—H.

A Checoslovaquia desmente a comparsaria que lhe atribuiram

PRAGA, 9.—Os meios bem informados desmentem categoricamente que a Checoslovaquia tenha apresentado *a Londres uma nota amigo à da U. R.* S. S. e unicamente à não-intervenção em Espanha. A Checoslovaquia não modificou o seu ponto de vista, o que constitue um ponto de vista bem nenhuma incerteza naquela questão.—H.

A acção do Govêrno soviético é provocadora— afirma o «Times»

LONDRES, 9.—Falando da diferença soviética, o «Times» diz que se supõe que a política dos soviéticos foi concebida exclusivamente para considerações de propaganda, relacionando-se com as acusações dirigidas do Partido Trabalhista em Edimburgo.

A acção da União Soviética é tanto *mais surpreendente quanto a publi-*cação do texto da nota é contrária ao espírito do acôrdo de não-intervenção.

A atitude a cumprir tornou-se muito mais difícil.

Os chefes comunistas de Moscovo re-cebem, aparentemente, que a derrota dos *marxistas em Espanha seja desejável* ou uma fatalidade à acção combatente e esperam que o lamentamento e abstecimento de material de guerra para continuar a luta dos marxistas.

A acção do Govêrno soviético é sem dúvida séria e provocadora.

O espírito de desunião e de sarcasmo é sem parte essencial da profissão de fé dos comunistas, que serão obrigados a reconhecer-se no Govêrno soviético não procurar tornar esse conflito num con-flito geral.

A Grã-Bretanha não tomará parte em caso algum numa guerra de conti-

O «Daily Telegraph» calcula que é necessário conquistar a ameaça soviética *como uma tentativa de criar dificuldades* ao Govêrno Baldwin e ao Govêrno britânico.

É, especialmente, a possibilidade de ver concluir um pacto ocidental sem a conclusão semelhante dum pacto oriental que excitou Moscovo à tentativa de adquirir a Conferência das Cinco e de formar ao mesmo tempo um bloco anglo-franco soviético contra os Govêrnos fascistas.

O «Morning Post» vê na tentativa de Moscovo um esforço desesperado para influenciar o congresso do partido trabalhista em Edimburgo a favor do Govêrno soviético e contra a política de não-intervenção. O mesmo jornal não crê no entanto que os soviéticos possam realizar a sua ameaça. É agora evidente que foi exclusivamente por motivos de propaganda que o delegado espanhol se dirigiu a Genebra. Durante estes dois últimos meses o Mundo tem bastantes exemplos de verificar as ilegações do Govêrno vermelho e é certo e ridículo que os soviéticos têm razões tão duvidosas para justificar o seu ultimato. Pode assim concluir-se da parcela dos seus próprios motivos.

O «Daily Herald» julga que a Rússia pensa em denunciar o pacto de não-intervenção apenas como uma última reclamação.

O «Daily Mail» acusa Moscovo de ter publicado a nota antes de apresentar a discussão perante a comissão de «comité». E escreve: A ameaça soviética constitue uma inovação sem exemplo na História do Mundo. Os próprios soviéticos nunca cumpriram a sua promessa de não-intervenção. O Govêrno bolchevista espanhol não cessou de «comprar» bolchevistas e é certo e ridículo que os soviéticos têm razões tão duvidosas para justificar o seu ultimato. Pode assim concluir-se da parcela dos seus próprios motivos.

O «Daily Herald» julga que a Rússia pensa em denunciar o pacto de não-intervenção apenas como uma última reclamação.

O «Daily Mail» acusa Moscovo de ter publicado a nota antes de apresentar a discussão perante a comissão de «comité». E escreve: A ameaça soviética constitue uma inovação sem exemplo na História do Mundo. Os próprios soviéticos nunca cumpriram a sua promessa de não-intervenção. O Govêrno bolchevista espanhol não cessou de «comprar» bolchevistas e é certo e ridículo que os soviéticos têm razões tão duvidosas para justificar o seu ultimato. Pode assim concluir-se da parcela dos seus próprios motivos.

O «Manchester Guardian» diz que entre os delegados existe uma grande desconfiança acêrca dos motivos do Govêrno russo. — H.

N da R. — Pela-se, acima, de vérias violações que Mas não observadas ao acôrdo estabelecidas para a não-intervenção.

Quere-nos parecer que, sendo a «Havas» the concessionária exclusiva de certos telegramas — às vezes abundantes ou concisos, *ao dia-a-dia, os informados ao menos de-*turados — acêrca com não vêrá desmentido, pelo menos, a mentira cavalar.

Não Mas tão observadas violações. Os soviéticos é que fazem tal afirmação. P... ao menos isto mesmo por menos que *se nos comunicasse que de Paris e de Londres soprou a tempestade.*

O trabalhismo ajuda quanto pode

EDIMBURGO, 9. — A Conferência Trabalhista rejeitou por 1.825.000 contra 435.000 votos a moção de Little, presidente da União dos Mecânicos, a favor da sanficação de todos os organismos políticos que defendem a causa das massas trabalhadoras». Seguidamente Attlee, leu a declaração do «Comité Executivo do Partido a respeito da não-intervenção na questão espanhola, documento em que o «Comité» pede inquéritos para todas as acusações de violação do pacto.

A declaração salienta ainda que os Govêrnos da França e Inglaterra devem levantar o embargo à saída de armas para o Govêrno espanhol, no caso de se provarem as violações.—H.

A conferência do partido aprovou a moção do Executivo

EDIMBURGO, 9. — A Conferência do Partido Trabalhista aprovou unanimemente a moção do Executivo que diz, nomeadamente, que se for provado as violações ao pacto de não-intervenção na questão espanhola os Govêrnos que o *fizeram devem levantar as medidas* que impedem o Govêrn... de comprar armamentos.

«Ser Staff Gobernuppe fez saber» ao texto da referida moção que estava na convicção de que as potências que não tinham tomado nos seus compromissos de não-intervenção.—H.

Certos meios ingleses pretendem colocar o bolchevismo no mesmo pé de igualdade do nacional-socialismo

LONDRES, 9. — Sob o título «Ofensa à Alemanha» o semanário «Saturday Review» insurge-se contra as tentativas de certos meios ingleses de colocar o bolchevismo e o nacional-socialismo no mesmo pé de igualdade. Seria uma ofensa comparar o grande Estado Nacional Socialista criado por Hitler com um Govêrno de assassinos e de bandidos como o que reina em Moscovo. Seria estupidez fazer comparações entre o exército nacional e o exército vermelho. Cada soldado da União Soviética para trabalhar para *uma só ideologia* [illegible] pode crer que o soldado alemão seja *obrigado a um tal juramento. Em suma*, da o autor deserve as repressões da um viagem à Alemanha onde por tôda a parte encontrou sinais de paz e de tranquilidade.—D. N. B.

O gato encolhe as unhas?

Determinada impressão de alguns meios parisienses

PARIS, 9.—O Presidente do Conselho Sarraut deverá hoje ou amanhã ter uma entrevista com o ministro dos Negócios Estrangeiros britânico, Eden, ou vice-versa.

Acentua-se especialmente o carácter particular desta viagem. Quanto ao problema económico, apercebe-se em Londres, os meios parisienses vão bem a impressão de que o Govêrno soviético não deseja levar as coisas ao ponto de não interessar por mais motivos um entendimento permanente a Inglaterra e a França.

A atenção dos meios políticos parisienses concentra-se agora, sobretudo, na preparação do Conselho dos Ca... segunda-feira que [illegible] quando será tratada especialmente das negociações entre Bonn, Eden e Delbos. Tem-se a impressão de que o Govêrno britânico e o da França não modificarão a sua atitude quanto ao pacto de não-intervenção.—D. N. B.

Com o pretexto de salvar Madrid, os sovietes procuram conquistar a França e a Inglaterra — Outros comentários da imprensa parisiense

PARIS, 9.—Apesar [illegible] mero de jornais aprove [illegible]

(CONTINUA NA 8ª PAGINA)

AS REDOR DA NEUTRALIDADE

O ouro do Banco de Espanha

está sendo transportado para França

cuja conduta—diz o «Figaro»—está em contradição com o acôrdo que propôs

PARIS, 9.—O «Figaro» in... que todos os dias embarcam em Madrid caixas de ouro-moeda e de ouro em barra em nome particular do Banco Internacional de Paris em nome do novo Embaixador de Espanha, para *comprar que não é necessário precisar evidentemente.*

O mesmo jornal acrescenta que a Société da France abriu assunto conciliar rigidamente uma posição liberada perante o ouro beligerantes e não pode assim [illegible] Espanha em conformidade com o espírito do acôrdo de neutralidade.—D. N. B.

Novas revelações do «Nation Belge» acêrca dos fornecimentos de armas para os comunistas espanhois

BRUXELAS, 9.—O «Nation Belge» publica hoje novos pormenores sôbre os do transporte clandestino de armas via Antuerpia e Canal para Espanha.

Um navio que durante alguns dias carregou armas e munições em antuerpia chegou a Barcelona. Em seguida um navio de nacionalidade francesa [illegible] Antuerpia com um carregamento de 30 [illegible] com destino a Barcelona.

Depois [illegible] um [illegible] de carruagens para os motorizadores ingleses. Um navio [illegible] pelo [illegible] de carruagens que [illegible] de Antuerpia depois de [illegible] o seu destino para Barcelona.—D. N. B.

O protesto dos intelectuais portugueses

contra os crimes e vandalismos praticados em Espanha pelos «vermelhos»

Publicamos hoje o teor do protesto que escritores, jornalistas e artistas portugueses decidiram enviar ao Instituto de Cooperação Intelectual da Sociedade das Nações a propósito dos crimes e violências de que em Espanha estão a ser vítimas o Pensamento e a Arte que vem a pensar das suas figuras mais representativas quer das obras de mais alto valor histórico e tradicional.

É o seguinte:

«Alguns dos mais ilustres escritores, artistas e formadores espanhóis do nosso tempo [illegible] a crer que se encontram detidos nas prisões de Madrid, de Barcelona, de Valência ou de Alicante pelo crime ou mera suspeita de não pensarem conforme as doutrinas representadas pelo Govêrno que domina alguma região

Outros foram executados sem causa ou sentença de julgamento, [illegible] todos os que sobreviveram e não puderam acolher-se à hospitalidade de países civilizados se re-[illegible] ao terror vermelho. O Exército conseguiu impôr uma ordem [illegible], correm o risco de ser julgados por tribunais odiosos constituídos por indivíduos [illegible] pelos mais [illegible] políticos e sem [illegible] de [illegible] o que representa com [illegible] do Espírito a exceção, de alguns dos maiores valores artísticos da Espanha actual.

Tem-se destruído por obediência [illegible] uma determinação ob[illegible] sistemática, [illegible] cumprir atentados a [illegible] artístico e humano tem de ser [illegible]

MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

Secção da cifra

1416 N.º 487

TELEGRAMA RECEBIDO

da { Embaixada / Legação / Consulado } de Portugal em LONDRES

BIBLIOTECA ADC SECÇÃO LISBOA

336

Estrangeiros Lisboa

Recebido em 27 de Julho de 1937 às 3,05 9

487 - Final sessão altura comunicado imprensa decorreu termos absolutamente lamentaveis. Não se queria que declarações feitas Alemanha Italia Portugal acerca de voluntarios figurassem comunicado modo que parecesse aos publico que sessão se tinha limitado discussão questionario. Chamei atenção presidente para essa falta e depois alguns instantes hesitação presidente e secretario levantaram-se para saír declarando proxima sessão sexta feira. Esta atitude obrigou-me protestar secundado depois Grandi levando presidente sentar-se novamente para me escutar. Disse que não me interessava que tais declarações figurassem comunicado se houvesse acordo geral Comité para isso mas que reservava direito as comunicar imprensa portuguesa e espanhola. Grandi falou mesmo sentido mas sem energia. Presidente pediu que se não insistisse nésse ponto de que se falaria devida altura. Grandi deu suas declarações imprensa. Dada minha declaração final julgo importante que nossa imprensa transcreva declaração feita por parte de Portugal quanto voluntarios por Alemanha e Italia e beligerancia por russo.

a) Embaixador

Fonseca

Cópia à Repartição competente em

37 — 1482 — CENTRO TIP. COLONIAL — LISBOA

AOS/ANTT, CO/NE-9E, Pasta 3, 86ª subdivisión

ESTADO ESPAÑOL

EL JEFE DEL GABINETE DIPLOMÁTICO Y DEL PROTOCOLO
DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO

San Sebastian,4 de Septiembre 1937.

Señor Don Mariano de Amoedo.
Representante del Estado Español en Portugal.

Querido Mariano:

En telegrama reciente tuviste a bien comunicar que el Gobierno Portugues estaba dispuesto a prestar su valioso concurso en toda gestión que el Gobierno Nacional estimara conveniente entablar con ocasión de la reunión el 13 del actual de la Asamblea de la S.de las N.

El Gobierno Nacional juzga llegado el momento de notificar oficialmente a dicha institucció cual es la posición que mantiene frente a la admisión en Ginebra de una Representación del llamado Gobierno de Valencia, y como el intento que con el mismo fín realizara el 22 de Mayo pasado no pudo llegar a conocimiento oficial de los miembros por obstáculos de procedimiento, no se vislumbra otro camino que la presentación de una nueva nota por intermedio de una Potencia amiga.

Por lo tanto convendría impusieras al Gobierno de Portugalde los deseos de Su Excelencia confiando en que no verá obstaculo alguno en facilitar se comunique oficialmente por la Secretaria de la S.de N. a los miembros de la Asamblea la Nota cuyo texto te adjunto.

Al efecto convendría que a la Nota que se dirije al Presidente de la Asamblea, acompañara otra del Gobierno Portugues instando se comuniquen am-

AGA, Exteriores, caja 6631

Salamanca,31 de Agosto de 1937.

Senor Marques de Miraflores.

Mi querido amigo:

Te envio por un propio la contestacion a tu telegra,a 721.

En el proximo Consejo o mejor dicho Asamblea de la Sociedad de Naciones se ha de promover la reeleccion de Espana para un puesto en el Consejo donde como sabes ocupamos un puesto semipermanente.

De continuar en ese Consejo le toca además a Espana presidirlo.

No nos conviene y no debemos tolerar que personas delegadas del Gobierno de Valencia y que por lo tanto no ostentan legitimamente la Representacion de Espana detenten esos puestos desde donde nos producen dano siempre y lo producen tambien a Espana con sus actividades.

Como no seria posible obtener el nombramiento de Vocal a favor de una persona de nuestra confianza pues para ello hacen falta dos tercios de los votos y no los tenemos nos conviene que en estos momentos no sea reelegida Espana para un puesto en el Consejo.

Nosotros con acopio de datos sobre la Espana que representamos,pediremos un puesto en el Consejo a favor de persona de nuestra confianza,impugnando además la actual Representacion que ostenta o mejor dicho que ha de ostentar el Gobierno de Valencia y por ello creo que es facil para nuestros amigos negar la Representacion a Espana en vista de esta discrepancia y de que la Representacion de la Nacion es discutida.

Esta gestion has de hacerla con el Representante de Portugal o con el Secretario de Relaciones directamente y en la mayor reserva y de esta carta que te envio debes tomar nota y conocimiento y devolverla a la persona que la lleva pues por su indole debe evitarse su perdida a toda costa.

Te saluda con todo afecto y es siempre tuyo afmo.amigo:

Firmado:Nicolas Franco.

AGA, Exteriores, caja 6631

Lisboa,18 de Septiembre de 1938.

Excmo Señor

Don José de Yanguas.

Mi querido amigo y respetado Jefe:

Acabo de ser recibido por el Embajador Teixeira de Sampayo,Secretario General de este Ministerio de Negocios Extranjeros a quien he entregado en persona,la Nota contestacion a la del Gobierno portugues,debidamente frimada por el Presidente de esa Junta,General Cabanellas.Mañana me recibe nuevamente para indicarme cuando podemos proceder a su publicidad.En cuanto tenga conocimiento de este extremo me apresuraré a telegrafiarle como me ordena en su carta.

El Señor Secretario General me habló de un asunto que consideraba de la Áxima urgencia e importancia,y es el siguiente.

Tiene noticias directas del Señor Armindo Monteiro,Ministro de Negocios Extranjeros portugués,actualmente en Ginebra,de la necesidad imperiosa de enviar a dicha ciudad un delegado de la Junta de Burgos con un par de Secretarios que ayuden su mision,aunque esta, naturalmente,por el momento,fuera oficiosa,con el objeto de destruir o combatir la terrible campaña que existe cerca de la Sociedad de Naciones pro Gobierno de Madrid.Asimismo denuncia la activa actuacion comunista que flota en el ambiente de dicha Asamblea.

Por otra parte me hace saber que parece que el Señor Quiñones de León de quien se habia hablado para esa delicada misión,por razones que ignora,no estaba muy propicio a desempeñarla,pero que era imprescindible o bien decidir la ida del Señor Quiñones de León,si e

AGA, Exteriores, caja 6631

estima que es la persona que conoce como tirar mejor los cordones de la Liga de las Naciones,la especial campaña de prensa a desarrollar en Ginebra para combatir la campaña comunista y especialmente para destruir la influencia enorme que significa la presencia del Señor Litvinoff en la presidencia de la Asamblea, o nombrar la persona que juzguen Vds.con mas aptitudes,prestigio internacional y conocimiento especializado de la tramoya ginebrina para que pueda acudir a este trabajo con la mayor celeridad posible.

Como estimo que las indicaciones del Señor Ermindo Monteiro,son muy fundadas y estarán Vds .de acuerdo con su significacion e importancia estoy seguro que tomarán Vds .la decision adecuada y pronta que el caso requiere.

Me saluda afectuosamente su amigo y respetuoso subordinado,

EXT-A6A-6631

TIP. COSTA CARREGAL / Travessa Passos Manuel, 27 / PÔRTO

PORTUGAL

ANTE LA

GUERRA CIVIL

DE

ESPAÑA

DOCUMENTOS Y NOTAS

EDICIONES

SPN

LISBOA

SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL



ANEXO 4

Documentación del Secretariado de Propaganda Nacional (SPN), los Serviços de Censura y revistas nacionalistas

S. R.
PRESIDÊNCIA DO CONSELHO

SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL

J.M./L.R.
Nº. 2834 (I)
E.G.1

SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO E IMPRENSA

EMBAJADA DE ESPAÑA
ENTRADA
Nº 74
Lisboa, 20 de octubre de 1938

A Sua Exeelência o
Embaixador de Espanha
LISBOA

Em referência ao ofício de V.Exª nº 105, de 2 de Setembro passado, tenho a honra de informar que o Seqretariado vai dentro em breve enviar à Embaixada de Portugal em Espanha o filme "Revolução de Maio" e diversos documentários da obra do Estado Novo. A iniciativa do Ministério de Organização e Acção Sindical deve, por isso, no que se refere a Portugal, ser realizada com a colaboração da nossa Embaixada.

Apresento a V.Exª o protesto da minha elevada consideração.

A BEM DA NAÇÃO

Secretariado da Propaganda Nacional, 18 de Outubro de 1938

O CHEFE DE SERVIÇOS (Interino)

Silva Dias

(SILVA DIAS)

AGA, Exteriores, caja 6638

S. R.
PRESIDÊNCIA DO CONSELHO

SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
ENTRADA
N.º 90
Lisboa, 25 de nobre de 1938

SERVIÇOS EXTERIORES

SB/RR
nº 1531-E
R.Div.

Exmº. Snr.
D. Alvaro Seminario
L I S B O A

Com os meus maiores agradecimentos tenho a honra de junto enviar a V. Exª. uma colecção de fotografias ha tempos cedida a êste Secretariado pela Representante do Estado Espanhol em Lisboa.

A referida colecção,muito interessante por sinal,constituiu um valioso elemento para a organização da Exposição Anti-Comunist levada a efeito por êste organismo.

Reiterando os meus agradecimentos apresento a V.Exª os protestos da minha elevada consideração.

A Bem da Nação

Secrtariado da Propaganda Nacional,em 24 de Novembro de 1938

O SUB-DIRECTOR
A. Eça de Queiroz
Antonio d'EÇA DE QUEIROZ

AGA, Exteriores, caja 6640

UNIÃO NACIONAL

TELEFONES
P.A.B.X.
2 9043 2 9044

NADA CONTRA A NAÇÃO
TUDO PELA NAÇÃO

COMISSÃO CENTRAL
LARGO TRINDADE COELHO, 21
LISBOA

TELEFONES
2 0757
STADO 165

ARQUIVO NACIONAL TORRE DO TOMBO

MINISTÉRIO DO INTERIOR
GABINETE
N.º 102
D.C. 261 2 1936

332

Ao Exmº. Sr. Chefe do Gabinete de S.Exª.
o Sr. Ministro do Interior

Exmº.Sr.

Para conhecimento de S. Exª. o Sr. Ministro do Interior, tenho a honra de transcrever um trecho dum ofício que o presidente da Comissão Distrital da U. N. da Guarda enviou à Exmª Comissão Executiva:

" Na última sessão da Comissão Executiva desta Comissão Distrital foi chamada especial atenção para o facto de se estar, oficialmente, favorecendo os jornais adversos por forma que se pode dizer que certos jornais dessa natureza vivem exclusivamente do auxilio prestado oficialmente, quer pela concessão de anúncios, quer pela atribuição dos impressos das repartições do Estado às respectivas tipografias.
O caso mais caracteristico neste distrito é o do " Distrito da Guarda": O respectivo director e redactor principal são adversários. Se outra prova não houvesse anteriormente, bastaria a forma como êste jornal aprecia os últimos acontecimentos em Espanha. Juntamos dois numeros últimamente publicados e pelas locais marcadas a lápis, poderá V. Exª. ajuizar se êste jornal é merecedor da protecção das instâncias oficiais.
Para orientação, cumpre-me informar V. Exª. que êste jornal é um dos que podem ter anúncios das entidades oficiais e de facto obtém a quási totalidade, bem como impressos para as diferentes repartições. Disso vive quási exclusivamente".

Para esclarecimento do que fica dito, remeto a V. Exª. os jornais a que se refere o citado ofício.

AMI-GM/ANTT, M 482, C 35

Serviço da República

Governo Civil do Porto

213-A

Gabinete

Porto, 3 de Agosto de 1936

Exmº. Senhor Ministro do Interior

-CONFIDENCIAL-

Excelência:

Roga-se que na resposta e indique o número e data do ofício.

Permito-me chamar a atenção de V. Exª. para a situação da imprensa nesta cidade. São três os principais jornais que aqui se publicam: o" Primeiro de Janeiro ", adverso; o" Comercio do Porto ", que últimamente tem tomado uma atitude desagradável; e o "Jornal de Notícias", mais inclinado á situação, mas de menor influência, dada a sua factura pouco interessante sob o ponto de vista político. Estes jornais, pouco lidos no Sul, tem enorme difusão em todo o Norte do país.

Os acontecimentos de Espanha ainda mais agudamente viéram demonstrar esta carência de órgãos jornalísticos. Como fiz sentir a V.Exª no meu offício de ontem, as notícias dadas pelos dois primeiros jornais são em geral apresentadas de molde a serem exploradas pelos inimigos do Estado Novo.

A expansão do "Primeiro de Janeiro", segundo creio, pequeno ou nenhum acréscimo terá tido. São notórias na cidade as dificuldades financeiras com que luta a empreza. No entanto, está a ampliar notávelmente as suas instalações e tem feito importantes aquisições de maquinas. É nesta conjuntura que o"Comércio do Porto, tido por conservador, envereda por nova orientação, de simpatia pelas esquerdas. Sem querer tirar dêstes factos interpretações excessivas, julgo de recear que se esteja preparando uma operação de propaganda, de grande envergadura, contra o Estado Novo.

Não seria possivel modificar esta situação á semelhança do que se passou com o "Diario de Noticias" e "O Século ?

Apresento a V. Exª. os protestos do meu elevado aprêço.

A BEM DA NAÇÃO

O Governador Civil

a) Fernão Couceiro da Costa

AMI-GM/ANTT. M 481. C 34

DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS DE CENSURA

Lisbóa, 3 de Agosto de 1936 — Boletim Nº.121
CONFIDENCIAL

DETERMINO E MANDO PUBLICAR:

LIVROS: (Adjunto:Capitão Afra Nozes)

1)-Autorizados:

VARANDA DE BABEL---------- Por Manoel Carlos Martins

JORNAIS:

2)-Abates:

A'Comissão de Coimbra---------- "A RAZÃO"
" Delegação de Aveiro---------- "O CAMINHO"
" " " Castelo Branco--------- "O FUNDÃO"
" " " Leiria---------- "O PETIZ"
" " " Portalegre---------- "ARQUIVO TRANSTAGANO"

3)-Proibidos:

"EL PUEBLO MANCHEGO"---------- espanhol
"AVANCE"---------- "
"L'HUMANITAT"---------- "
"LA VIE OUVRIÈRE"---------- francês
"LE COMBAT SYNDICALISTE"---------- "
"PAIX ET LIBERTÉ"---------- "
"ĈU SOCIALISMO KONSTRUIĜAS EN SOVETIO ?--------- em esperanto

4)-Deixam de estar proibidos:

"AIZ"---------- alemão

CIRCULARES:

5)-Nº.125,de 30 de Julho:"As Comissões e Delegações cortarão nos jornais o noticiario referente a:
1-Movimento de barcos portugueses saidos em apoio aos portugueses residentes em territorio espanhol;
2-Movimento de entradas e saidas através da fronteira portuguesa, seja qual fôr o partido a que pertençam;
3-Movimento de tropas ou policia na fronteira portuguesa;
4-Aterragens ou saidas de aeroplanos em Portugal;
5-Indicação de Portugal como destino ou estação de passagem de aeroplanos vindos do estrangeiro,com excepção dos da carreira comercial;
6-Entrevistas com politicos espanhois,especialmente quando feitas por jornalistas portugueses e em Portugal;
7-Todas as noticias de que possa resultar responsabilidade diplomatica para Portugal."

6)-Telegrama-Circular de 30 de Julho:"Fica vedado jornais publicarem sugestões concernentes á prestação de qualquer serviço aos rebeldes espanhois por Portugal".

RELATORIOS:

7)-De cortes: (Adjunto:Capitão Dimas de Aguiar)

DIARIO:-Numeros 175 a 180 - Remetidos aos Exº.Srs.Presidente da Republica,Presidente do Conselho,Ministro do Interior - Policia de Vigilancia do Estado e Comissões de Censura de Lisboa,Porto e Coimbra.

SEMANAL:-Extrato dos relatorios diarios numeros 175 a 180 - Remetidos aos Exº.Srs.Ministros da Guerra,Marinha,Estrangeiros,Agricultura, Comercio,Colonias,Obras Publicas,Justiça e Instrução.

AMI-GM/ANTT, M 482, C 35

VISTO
O Director

MINISTERIO DO INTERIOR — DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS DE CENSURA

GABINETE

- Boletim de registo e justificação de cortes -

Entrada em 18/11/1936

Confidencial

Nº 268

Lisboa, 16 de Novembro de 1936.

I - QUESTÕES DE ORDEM POLÍTICA

1) - Propaganda inconveniente

a) - «Diário de Lisboa» de 14-11º

Cortado totalmente, por inconveniente, o seguinte telegrama:
- "Paris, 14. - Relativamente à Espanha os jornais da Esquerda continuam a denunciar os manejos dos países fascistas em Espanha. Nomeadamente, Madame Tabouis, na "Oeuvre", volta a ocupar-se da "acção da Itália nas Baleares". Assim a linha comercial Genova-Palma e Ibiza funciona desde 17 de Outubro, explorada pela Sociedade Italiana Tripcavici, cujos navios "Remarxie" e "Guido Brunner" partem todos os sabados. O grupo Italcap Italists constituiu uma sociedade destinada à compra de prédios e terrenos nas Baleares por qualquer preço. Em artigo editorial, o mesmo jornal frisa os perigos que haveria se se renunciasse à não-intervenção."

b)- Corte igual no República.

c) - «Diário de Lisboa» de 15-11º

Na crónica telefónica dos seus enviados especiais na "frente" eliminado, que os "raquetes" já pintaram na sua bandeira o distintivo do carlismo e a divisa: Dios, Pátria, Rey.

d) - «Diário de Notícias» de 15-11º

Nas apreciações de carácter militar ao noticiário publicado nos jornais sôbre os acontecimentos de Espanha, cortado o seguinte, por inconveniente:
- "Se é verdade que um dos oficiais do estado maior nacionalista disse ontem "até aqui avançava-se por quilometros, agora avança-se por metros" (do que duvidamos porque os supomos inteligentes), estava esquecido de que foram êsses avanços feitos com metro na mão que estacionaram a Grande Guerra nos campos da França durante quatro anos de flagelos sem conta, e olvidou também que o mòrmente depois da carreira triunfante de Yague desde Badajoz até ao Alberche e a Toledo, essa guerra a metro que daqui a pouco m até poderá ser a côvado, é a pior das máquinas trituradoras de soldados. se o inverno lhe cai em cima, como aos de Napoleão no Guadarrama, é pràticamente a morte de tôdas as vitórias, até que surja um Foch que desentorpeça os entopeirados batalhões e os faça regressar à vida activa da

AMI-GM/ANTT, M 482, C 35

MINISTÉRIO DO INTERIOR
GABINETE DO MINISTRO
ENTRADA
31 DEZ 1936
PROCESSO Nº 115 A.O.

VISTO
O Director

DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS DE CENSURA

- Boletim de registo e justificação de cortes -

Confidencial

Nº 303

Lisboa, 29 de Dezembro de 1936.

I - QUESTÕES DE ORDEM POLÍTICA

1) - Propaganda inconveniente

- «O Século» de 29-12ª

Num telegrama de Paris, resumindo um artigo publicado no «Figaro» por «d'Ormesson» sôbre a situação espanhola, eliminado o seguinte, por inconveniente:

- «O conhecido escritor prossegue: «A Federação Anarquista Ibérica (que dirige o campo «vermelho»), intitula-se, com efeito, «Ibéria». Isto significa que pretende compreender os portugueses no seu domínio. E vão pedir a Portugal que se associe a uma política que pode conduzi-lo ao cadafalso!»

Ormesson cita a opinião de Emile Bure, que, na «Ordre», pretende que a solução mais razoável para a Espanha e para a Europa, seria uma Monarquia-arbitro. O articulista concluiu assim: «Não sei se esta solução seria possível. Mas estou certo, absolutamente certo, de que a idéa que levou o sr. Bure a imaginá-la é justa e corresponde a uma concepção sã dos negócios de Espanha. É num caminho desta espécie que é preciso orientar tôdas as pessôas sensatas».

- «Diário de Lisboa» de 28-12ª

Num telegrama de Paris resumindo as opiniões da imprensa francêsa sôbre a luta que se trava em Espanha, eliminadas as opiniões da «Ordre» por afirmar que Franco perdeu a partida.

- «O Século» de 29-12ª

Telegrama de Londres afirmando que segundo boatos correntes a Itália já retirou parte do apoio que estava prestando a Franco, em virtude das suas negociações com a Inglaterra, cortado, por inconveniente.

- «Jornal de Notícias» de 28-12ª

Telegrama de Bruxelas noticiando que no Congresso das Juventudes Socialistas belgas, se votou a unificação das juventudes socialistas e comunistas, e se aprovou uma moção de simpatia aos milicianos espanhóis, totalmente cortado por inconveniente.

AMI-GM/ANTT, M 482, C 35

VISTO
O Director

DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS DE CENSURA

- Boletim de registo e justificação de cortes -

Confidencial
Nº 169

Lisboa, 22 de Julho de 1936.

I - QUESTÕES DE ORDEM POLITICA

1) - Propaganda inconveniente

a) - «República» de 21-7º

Vários cortes pequenos no noticiário do que se passa em Espanha, quando marcava a sua parcialidade a favor dos esquerdistas.

Cortada totalmente uma entrevista com o Snr. Embaixador de Espanha em Portugal sôbre o que se passa no país vizinho, por fazer afirmações inconvenientes.

Exemplos: - «...Desejaria pôr em guarda a opinião pública portuguêsa contra as informações tendenciosas que se tem dado em Portugal sôbre a situação da minha Pátria. Mas estou seguro de que os amigos de Espanha não acreditam nesses boatos, cuja origem é tão conhecida que não vale a pena acentuar demasiadamente. Etc.»

-«...E a terminar, D. Claudio de Sanchez Albornoz pede-nos com visivel interesse:

- Diga que estou ainda muito sensibilizado com a atitude da «República», cujos esforços para nos dar notícias exactas de Espanha são evidentes. E diga ainda que como representante da República Espanhola acreditado em Portugal me cumpre agradecer e pôr em destaque os honestos esforços do seu jornal para informar os seus leitores. Etc.»

b) - «O Diabo» de 21-7º

Vida por vida

Eco inconveniente e tendencioso, a-propósito do que se passa em Espanha. Totalmente cortado.

Exemplo: - «O povo espanhol é por temperamento um povo de paixões. Profundamente individualista, audaz, com o culto da honra levado ao extremo, desprezador da vida, sua e alheia, nêle a paixão degenera fàcilmente em vingança pessoal. É o que está sucedendo na vida pública espanhola. Um govêrno, eleito triunfalmente pela vontade popular, quer aplicar o programa, em virtude do qual se encontra no poder. Os super-patriotas desobedecem e organizam a resistência com pistolas-metralhadoras. Etc.»

Cortada, por tendenciosa, uma piada à exaltação guerreira dos fascistas.

c) - «Voz da Justiça» de 21-7º

AMI-GM/ANTT, M 482, C 35



Portada de *Alma Nacional*, serie II, febrero de 1937

ACÇÃO

Semanário português para portugueses

DIRECÇÃO E PROPRIEDADE DA COOPERATIVA DE PRODUÇÃO EDITORIAL «ACÇÃO» — REDACTOR PRINCIPAL E EDITOR: AUGUSTO FERREIRA GOMES — REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO: RUA DAS FABRICAS DAS SEDAS, R. J. S. — TELEFONE: 4 2078 — COMPOSIÇÃO: «EDITORIAL IMPERIO», — VEL. RUA DO SALITRE, 188 — IMPRESSÃO: RUA DO MUNDO, 83

UM ESCUDO — Lisboa, 1 de Agosto de 1936 — ANO 1 NUM. 10

DISTINGUIR PARA COMPREENDER

O auxílio dispensado pela França ao governo de Madrid não só provocou sérios atritos de chancelaria como desencadeou um tumulto interior muito razoável.

A-pesar-de todas as reservas diplomáticas do discreto *cavalheiro Eden, a ninguém* restam dúvidas de que, oportunamente, se ver-lhe-ia, no Quai d'Orsay, uma pressão que impedia que se fôsse mais longe no fornecimento de material de guerra ao *partido vermelho.*

Terão os comunistas e anarco-sindicalistas madrilenos de contentar-se com aviões comerciais, afanosamente transformados em aparelhos de guerra, ou logarão mais recentes modelos de caça e bombardeamento que lhes teria prometido a amizade pródiga do sr. Pierre Cot.

Francamente, a Frente Popular Francesa desiludiu as expectativas dos seus parceiros peninsulares, mostrando-se incapaz de arrostar com as dificuldades internacionais e de ir até ao *casus belli*, para lhes acudir.

Depois de falida a Sociedade das Nações, aure bancarrota a solidariedade da Terceira Internacional 1936, positivamente, é o ano das liquidações.

Mais uma vez a política desconexa de *Leão Francesa, governada, na esfera* das relações exteriores, exclusivamente pelas preocupações de ordem partidária, combate a um vaxame. Mais uma vez foi a diplomacia francesa, pela bôca do sr. Yvon Delbos, *que teve de fazer saber ao* governo que lhe não era possível ir tão longe. Mais uma vez o prestigio da França voltou um rude xeque.

E, a acrescentarmos ao noticiário das agencias, não foi nenhum governo fascista que obrigou Paris à declaração da sua neutralidade, ajudada a poder de uma surpresa nos Alpes ou no Reno. Estem, pelo contrario, que fêse esforço a favor da *ordem partida de Londres. O que, a confirmar-se na altura em que o século diplomático se romper*, uma vez mais provará que a Grã-Bretanha permanece, apesar-de tudo, a pedra fundamental de xadrez e o *principio elementar de uma política* ocidental de resistência aos factores de desagregação e à anti-civilização.

Lição para meditar por todos aqueles que não querem ver para além das aparências e que desejariam que a nossa linha de acção externa variasse, ao menos uma vez por semestre, consoante a côr do céu e a humidade atmosférica.

O que é, no meio de tudo isto, assombroso é o ar de profunda convicção com que os *Srs. Franca, socialistas, comunistas* e quejandos se insurgem contra a imprensa da direita, que reclama neutralidade em face aos acontecimentos de Espanha, recordando-lhe que, noutro tempo, foram êsses *mesmos jornais conservadores que em* alios brados pediam se interviesse, a favor de Koltchak e de Wrangel, contra o bolchevismo que se instalava na Rússia.

Isto é assombroso, estamos de acôrdo, *mas a atitude da maior parte das fôlhas* da direita que se mostram confusas pela aparente contradição é simplesmente divertida.

Como se houvesse qualquer sombra de contradição nas duas orientações e como se neste Mundo tudo tivesse de ser regido por uma absurda geometria que impusesse soluções iguais para problemas diferentes, com dados próprios e incontundíveis!

Como se a ordem e a *desordem fôssem* sempre gémeas e não pesasse na balança o espírito das situações!

É inseparável do direito de soberania a noção de que um país pode *livremente* escolher as suas instituições, modificar-lo-as pacificamente ou por um golpe de força. Ninguém se lembra do contesta-

ACÇÃO

A assinatura de *ACÇÃO* custa 24 escudos, por cada período de seis meses.

Se não quere escrever, porque não telefona? Ligue para 4 2078.

esse direito, legitimando abusivas intervenções que favorecam esta ou aquela corrente de opinião.

Mas o principio, como todos os principios, tem por limite de aplicação as *fronteiras do bom-senso.*

Quando na luta travada se não procura decidir, tendendo a criar-se uma ementa de assassinos, e se cai na anarquia latente, à maneira do que ultimamente aconteceu em Espanha, já se não pode dizer que um país usa do seu direito soberano de modificar, como entender, as suas instituições. Nesta altura, está em risco a segurança das pessoas e dos haveres dos estrangeiros que no seu território residem e há fundamento justo para severas advertências, como preliminar de um procedimento mais enérgico, se quem governa lhes não puser côbro.

É parece discutível, abstraindo mesmo da situação dos estrangeiros, que um país qualquer tenha a faculdade de se colocar margem das leis da humanidade e de praticar, no ordem interna, todas a casta e atrocidades e desmandos, proclamando desprêso pela vida alheia e a legitimidade do morticínio.

Mas é mais clara ainda a posição do *problema quando se trata da situação in*terna de uma nação que resvalou para o comunismo, à maneira do que ainda ontem aconteceu com a Rússia e do que hoje sucede na Espanha oficial, onde mandam os emissários de Moscovo e onde o governo legal, democrático e parlamentar, não passa de um fantasma sem autoridade nem prestigio.

O comunismo é uma doutrina internacionalista que elimina a noção da pátria. Portanto, um país que proclama como doutrina oficial o comunismo renuncia *ipso facto* ao direito de soberania que só pode ser atributo de um Estado nacional.

No dia em que os bastiões e bandeiras vermelhas, os marcos fronteiriços caiam por terra. O Estado deixa de representar uma unidade nacional, demográfica e territorial, para passar a exprimir uma aspiração *internacionalista que interessa* por igual a todos os que negam o conceito de pátria e que estão dispersos por êste Mundo.

Mas um comunismo espanhol não pode, *em caso algum, representar a Espanha* ou reivindicar os direitos da Espanha. A questão transita de um para outro plano — do domínio interior para o campo internacional. E então já não há que falar de uma soberania inexistente ou de direito de intervenção. Há, pura e simplesmente, *um foco a mais de desordem interna*cional, situado por tantos graus de latitude e tantos de longitude, que pode haver vantagem em extinguir, no interêsse da tranquilidade mundial.

EM FRENTE DAS REALIDADES

Os acontecimentos da Espanha devem ser por nós encarados, sem serenidade, por isso mesmo que é essencial do bom prometer os interêsses do nosso país do terminada solução da crise.

Não nos encontramos, evidentemente, na posição do observador imparcial, *confortàvelmente instalado a milhares de lé*guas da Península e soberanamente as notícias à hora do primeiro almoço. *Em Es*panha joga-se uma partida que põe em risco a nossa própria segurança.

*E não falamos como homens de parti*do, da direita ou da esquerda, interessados directamente nesta ou naquela solução. *Falamos como portugueses a quem* àsumamente interessa a tranquilidade do seu país que é a condição primária de ressurgimento nacional.

Posta a questão duma forma esquemática, já neste jornal se acentuou que *pro*feríamos em Espanha a permanência de um regime democrático, moderado e impotente, *em que alternassem no poder* Lerroux e Gil Robles — os nossos hóspedes de Cintra e de Lisboa.

*Mas a aspiração era bela demais. Os fac*tos demonstram que a democracia espanhola existe não pela fôrça eleitoral da Cedu, da Esquerda Republicana e das outras *clientelas constitucionais*, mas em virtude do apoio efectivo que lhe concedem os comunistas e os restantes extremistas de um vermelho mais ou menos puro. *A democracia, em Espanha, significa hoje o comunismo potencial.*

*Pela primeira vez, se não estamos en*gano, elementos confessadamente anarquistas se batem e morrem por um governo e por uma legalidade. *A ironia é deli*cada e mostra a confiança que podem inspirar semelhante legalidade e semelhante governo.

De resto, nós temos razões sobejas para não depositarmos uma confiança exagerada *nas esquerdas espanholas, mesmo mo*deradas e constitucionais. *Houve conta*minação em que choveram sôbre Almada bombas de outro arsenal dos *assassinos separatistas, obtido pelos revolucionários portu*gueses através das suas relações maçónicas.

*Por esta atitude das esquerdistas mo*derados se pode entender o que seria, *para* conosco, o procedimento dos esquerdistas desenfreados, se amanhã se vissem tranquilamente instalados no poder.

Legalidade sui generis

Porque, àparte a tranquilidade que é mínima, a instalação deu-se de facto.

O governo legal é uma fachada apenas, uma aparência indispensável de relações exteriores que será mantida na primeira oportunidade. *Em Valência, o sr. Martinez Barrio não deve gozar também* de uma autoridade decisiva. *E não é* provável que venha a servir de grande coisa o prestigio que conquistar o *sr. Ca*sares Quiroga que se vestiu de macaco para combater no Guadarrama.

Nem o governo de Madrid nem a junta de Valência têm autoridade própria. *Quem manda de facto são as organizações* comunistas e, através delas, a Internacional de Moscovo.

*Não são temos aqui uma exagerada sim*patia pelos métodos democráticos, mas devemos confessar que o que se passa em Espanha, onde quer que a legalidade se mantém, excede ligeiramente os limites *das liberdades democráticas. Parece, pelo* menos, que se tem abusado um pouco do incêndio, do assalto e do morticínio.

Não nos digam, pois, que se desfigura a verdade quando se fala de uma luta entre o comunismo e a ordem, entre Moscovo e a Espanha, entre bárbaros e civilizados.

*Um pouco por toda a parte, nas pro*víncias submetidas a Madrid, tremula a bandeira vermelha. A outra, a tricolor, deve ser hoje de uso quási exclusivo das legações e consulados no estrangeiro.

E assim é que está certo.

Não são os homens dos partidos constitucionais que aguentam o embate do fascismo. São as hostes comunistas e anarco-sindicalistas, *são todos os que se declaram contra a ordem tradicional e contra* a ordem liberal e que buscam no ódio o caminho da redenção. E, enquanto se combate, são os combatentes quem manda.

Depois...

...Depois as coisas seguem o rumo que está naturalmente indicado.

Quando se trata de um movimento da direita conservadora quási como se as fôrças contra-supor e se procura a estabilização no meio-termo, eliminando-se lentamente os elementos de uma côr mais acentuada.

*Mas quando são as esquerdas que triun*fam a regra é o contrário.

Todo o homem que se diz liberal considera, no último, detentor de uma razão melhor aquele que se situa à sua esquerda.

*Formados na mística do progresso in*definido e da liberdade em marcha, todos os homens da esquerda admitem, em principio, pouco além da democracia, o comunismo, e, para além do comunismo, o anarquismo. Tudo isso está dentro da mesma lógica. E se não perfilham essas soluções extremas é por causa dos interêsses criados ou de uma vaga *estabilidade* temporária. Mas, intimamente, pensam com nesse abstendo uma falta de coragem e admiram a energia desempenada e brutal dos que vão até ao fim. Donde a inexpressão orgânica do liberal moderado, para se opor ao progresso da desordem.

Vencidos de antemão porque têm a consciência do seu inferioridade, os bons e honestos democratas só servem hoje no Mundo para desbravar o caminho das fôrças vermelhas.

Se a legalidade vencesse em Espanha, *a breve trecho se descobria no comunis*mo, transformando-se a situação de facto em situação de direito.

Para o evitar seria necessário desarmar a turba-multa dos assassinos e dos incendiários que o governo de Madrid não deixaria de proporcionar a todos os agitadores profissionais que, cá dentro e além-fronteiras, conspirassem contra o sossêgo público.

E há, por outro lado, um problema de ordem exterior, *ainda mais sério.*

Lembremo-nos de que o comunismo tem um espírito inexcedível de expansão e uma formidável dinamismo que não deixaria de utilizar para desfazer ataques anteriores e, numa certa medida, se nacionalizar.

A *ofensiva* contra nós seria quási imediata, desencadeada logo que fôssem vencidas as dificuldades primeiras da organização interna.

Trata-se-ia, de resto, de uma iniciativa reclamada pelo interêsse da conservação das próprias instituições soviéticas e de uma atitude que só poderia explicar-se de premonitória e defensiva.

*Porque ninguém acredita que as na*ções europeias interessadas na manutenção da ordem e na garantia da civilização se conformassem com a proclamação de uma república soviética dos Espanhóis.

EM ESPANHA...



O trabalho repele os lacaios de Moscovo

(do GRINGOIRE)

Em que as coisas se complicam

*Não é de molde a deixar-nos indiferentes a hipótese da estabilização em Espa*nha de um regime comunista, inscrito na Internacional do Kremlin.

*Há, por um lado, um problema de or*dem interna a que tivemos já ocasião de nos referir quando falámos da ameaça que o governo vermelho de Madrid não deixaria de proporcionar a todos os agitadores profissionais que, cá dentro e além-fronteiras, conspirassem contra o sossêgo público.

E há, por outro lado, um problema de ordem exterior, ainda mais sério.

Lembremo-nos de que o comunismo tem um espírito inexcedível de expansão e uma formidável dinamismo que não deixaria de utilizar para desfazer ataques anteriores e, numa certa medida, se nacionalizar.

A *ofensiva* contra nós seria quási imediata, desencadeada logo que fôssem vencidas as dificuldades primeiras da organização interna.

Trata-se-ia, de resto, de uma iniciativa reclamada pelo interêsse da conservação das próprias instituições soviéticas e de uma atitude que só poderia explicar-se de premonitória e defensiva.

*Porque ninguém acredita que as na*ções europeias interessadas na manutenção da ordem e na garantia da civilização se conformassem com a proclamação de uma república soviética dos Espanhóis.

A CONFERENCIA IMPERIAL

Encerrou-se a Conferência Económica do Império Português, mas não ficará perdido o esforço que se dispendeu em várias semanas de exaustivo labor, na atmosfera serena das comissões especializadas que trabalharam com vontade notável de atingir resultados úteis.

*Puseram-se problemas concretos e pro*curaram-se soluções igualmente concretas, num plano de intima colaboração dos representantes da Metrópole e dos delegados que vieram das províncias de Além-Mar.

Surgiu a consciência da magnífica unidade do Império, a sobrepor-se à noção dos interêsses particulares e a traçar a linha de conduta para o futuro que terá de assentar num sentimento de estreita solidariedade.

E, contudo, as dificuldades da hora presente e as agudas incidências da crise mundial, afectando profundamente a prosperidade das nossas economias ultramarinas e justificando sérias preocupações, quási explicariam que o carácter instante de certos problemas vitais, nesta ou naquela colónia, fizesse perder de vista a grandeza dos objectivos mais altos e caracteresse a noção do interêsse geral.

Se tal não aconteceu foi porque, em toda a terra portuguesa, na Metrópole *como na Africa, na Asia e na Oceania*, se mantém bem viva uma consciência patriótica de que a ninguém é lícito duvidar.

É êsse alto nível de portuguesismo dos nossos domínios que afirma e demonstra, *o mérito da nossa acção colonizadora e o* valor efectivo dos métodos empregados, através dos séculos, por uma raça que soube sempre fazer cooperar a sua política de ocupação com os meios de que dispunha.

É altamente injusto considerar em todo a nossa expansão ultramarina unicamente os actos de heroismo sobrehumano, esquecendo a ciência e o tacto dos nossos grandes administradores, que tiveram sempre presentes os limites dos nossos recursos e souberam evitar, com prudência e uma medida, um império que parecia ir exceder as nossas possibilidades.

Em *Africa* — é preciso que o não esqueçamos — nós fomos mais longe do que ninguém no caminho da ocupação pelo branco, nacionalizando as nossas fracções do continente negro numa proporção em que ninguém mais o conseguiu.

Por isso é que as nossas províncias ultramarinas a nenhum portugués podem parecer moeda de trocas internacionais, como as mal assimiladas colónias que podem, sem estôrvo, andar de mão em mão.

Em boa verdade se pode dizer que não temos colónias. O que há é pedaços de Portugal dispersos pelo Orbe, *provincias pequenas e outras mais ricas*, onde o espírito é o mesmo e a mesma a compreensão dos deveres para com a Pátria.

Não pode ser outra a lição a tirar da esplêndida afirmação de unidade e de patriotismo que foi a Conferência Económica do Império Português.

ACÇÃO

Fernando Pessoa

A revista de arte e crítica «Presença» consagrou o seu último número a Fernando Pessoa, em quem reconhece «uma das *mais ricas e originais individualida*des da literatura portuguesa». Não concordamos. Fernando Pessoa não foi «uma das»: Fernando Pessoa — e a sua obra (que é) o provará — foi a mais rica e original individualidade da literatura portuguesa do seu tempo. Assim é que está certo.

Colaboram, em êste número de «Presença»: Almada, Raul Leal, Fernando Lopes Graça, Luiz de Montalvor, Carlos Queiroz, Pierre Hourcade, Guilherme de Carvalho, e João Gaspar Simões.

Depois de mais ou menos conferenciar, acabaram por reagir. E, reagindo, não parece provável que os Pirinéus servissem de linha de partida da fôrça internacionalista.

É bom que cuidemos isto com olhos de ver, adquirindo, quaisquer que sejam os nossos pontos de vista, uma relativa serenidade no interêsse português, pois em face dos acontecimentos de Espanha.

DEFESA NACIONAL

Publicação mensal subsidiada pela Presidência do Conselho
(Secretariado da Propaganda Nacional),
Ministério das Colónias e Estado Maior do Exército

●

Fundadores — **José Soares de Oliveira** e **Francisco Peixoto Chedas**

Director — **José Soares de Oliveira**

Chefe dos Serviços de Propaganda e Editor: **Humberto Delgado**
Administrador: **Ilídio de Oliveira Barbosa** — Redactor principal: **Jorge Valadas**

●

Sede — RUA TEIXEIRA, 6, 3.° — LISBOA — Telefone 2 1411

A Direcção da revista "DEFESA NACIONAL" convida todos que se interessam por questões militares (terrestes, navais ou aereas) a colaborar no trabalho de difusão dos assuntos relacionados com a defesa da Pátria e com a dignificação do Exercito e da Armada. ■ Solicita que os originais ou traduções sejam escritos à máquina ou em caligrafia legível e bem assim que as fotografias e desenhos que acompanhem o texto não venham intercalados, mas com uma numeração bem estabelecida. ■ A responsabilidade da matéria exposta nos artigos pertence exclusivamente aos seus autores, e a Direcção da revista, não se tornando solidária com as opiniões neles expostas, reserva o direito de recusar a publicação dos que forem julgados inconvenientes.

CONDIÇÕES DE ASSINATURA (pagamento adiantado)

Continente e Ilhas Adjacentes		Colónias de África		India, Timor, Macau e Estrangeiro	
Cada Número	2$00	Cada Número	2$50	Cada Número	3$00
Seis Números	11$00	Seis Números	14$00	Seis Números	16$00
Doze Números	21$00	Doze Números	27$00	Doze Números	31$00

"Defesa Nacional" termina, com a separata que acompanha êste exemplar, a publicação das conferências pertencentes ao 1.° ciclo de propaganda.

O 2.° ciclo abrange as conferências realizadas em 1935, durante a "1.ª Semana Militar". A sua publicação porém, em virtude da extraordinária importância e da flagrante actualidade das conferências realizadas durante a "2.ª Semana Militar", que constituem o 3.° ciclo de propaganda, vai ficar retardada para dar preferência ao aparecimento destas.

Os nossos Ex.mos Assinantes, não são desta forma prejudicados.

Com o N.° 26 da "Defesa Nacional" foi distribuido, aos respectivos assinantes, o 1.° Exemplar da 2.ª Série dos

UNIFORMES DO EXERCITO E DA ARMADA
através as diferentes épocas da História Pátria

O 2.° Exemplar será distribuido com o N.° 28

Na sede da Revista continuam a receber-se inscrições

Série de 6 exemplares — Metrópole 7$00, Colónias e Estrangeiro 8$50.

Composto e impresso na Tipografia da CASA PORTUGUESA — Rua do Mundo, 139 — LISBOA

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

Mancheta de *Defesa Nacional*, agosto de 1936

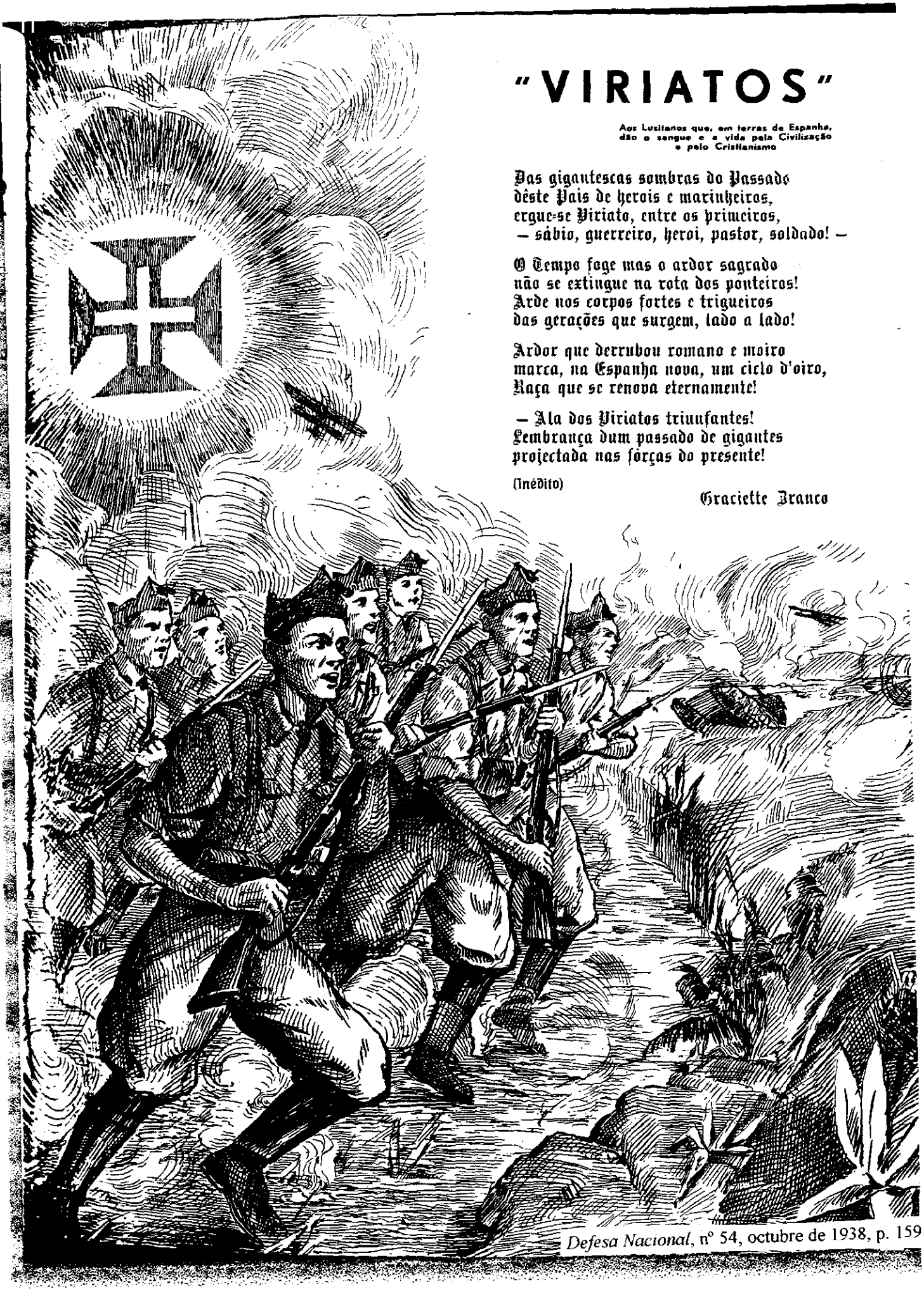


BIBLIOTECA GERAL
UNIVERSIDADE
21 MAR 1938
COIMBRA

Portada del *BLP*, nº 3, 15 de marzo de 1938

ANEXO 5

Los mitos de la guerra en la prensa portuguesa: la acción de los "viriatos", el Alcázar de Toledo y las figuras de Franco y Salazar



"VIRIATOS"

Aos Lusitanos que, em terras de Espanha, dão o sangue e a vida pela Civilização e pelo Cristianismo

Das gigantescas sombras do Passado
dêste País de herois e marinheiros,
ergue-se Viriato, entre os primeiros,
— sábio, guerreiro, heroi, pastor, soldado! —

O Tempo foge mas o ardor sagrado
não se extingue na rota dos ponteiros!
Arde nos corpos fortes e trigueiros
das gerações que surgem, lado a lado!

Ardor que derrubou romano e moiro
marca, na Espanha nova, um ciclo d'oiro,
Raça que se renova eternamente!

— Ala dos Viriatos triunfantes!
Lembrança dum passado de gigantes
projectada nas forças do presente!

(Inédito)

Graciette Branco

Defesa Nacional, nº 54, octubre de 1938, p. 159

Diário da Manhã

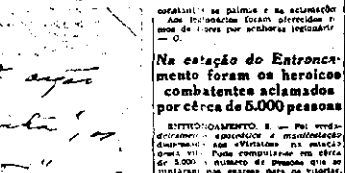
Órgão da União Nacional — «Nada contra a Nação, Tudo pela Nação» — Ano XIV da Revolução Nacional

Segunda-feira * 9 de Junho * de 1939 — Lisboa * Número 2917 * Ano XV

PREÇO — $40 — REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS RUA DA MISERICORDIA, 96 — Director: M. PESTANA REIS — PROP. DA COMP.ª NACIONAL EDITORA EDITOR, ANTONIO DA FONSECA — PREÇO — $40 — ENDEREÇO TEL. DIARIAN

Os gloriosos combatentes "Viriatos"

foram recebidos em triunfo no seu regresso a Portugal



Um precioso autografo do sr. capitão Jorge Botelho Moniz

Portugal recebe, ontem em triunfo os «Viriatos» que regressaram de Espanha, em toda a gloria do seu admiravel heroismo.

De Vilar Formoso até Lisboa milhares e milhares de pessoas os aclamaram, milhares e milhares de pessoas bradaram bem alto o seu orgulho de portugueses. E a pova da capital, dessa formosissima cidade onde largamente estão representados, a par dos seus naturais, os que provêm de todas as Provincias da Metropole, das Ilhas e de todas as Colonias do Imperio, devia cidade que comanda o mar imenso que se alarga até ao Ultramar e ao Brasil, terra bem nossa pelo sangue e pelo coração — esse povo redimido, confiante e entusiasta fez o mais que poderia fazer aos seus herois, colocando-os aos ombros, entre palmas, vivas, e flores até aos Paços do Concelho, para ali renovar incessantemente as suas aclamações mais vibrantes, o mais entusiastas.

VENCEMOS, EIS TUDO! Estas palavras tão simples e tão verdadeiras de Salazar estavam em todos os corações, alvoravam a todos os labios.

E — ao repeti-las mil vezes, com os olhos marejados de lagrimas de intensa pura alegria — homens, mulheres, crianças, gente portuguesa, a que se associavam milhares de espanhois e outros estrangeiros amigos, acentuam toda a amplitude da explendida e magnifica vitoria.

Para que o comunismo fosse esconjurado da Peninsula, para que a Civilização se salvasse, seis mil portugueses sacrificaram a vida nos campos de batalha e muitos outros ficaram para sempre aleijados.

Aqueles que voltaram atraz, temido de armas de todos esses herois, viram melhor e com justiça incomparavel o que é Nacional, esta Patria, muito querida a que evitaram, com o seu heroismo os horrores da Guerra e da ruina.

E os «viriatos» entusiasticos que eles representam, durante todo o percurso, a Carmona e a Salazar — vivas entusiasticos entre correspondidos pela multidão imensa — foram, sem duvida, a melhor e mais alta consagração que tem tido até hoje a grande obra de Ressurgimento nacional.

VENCEMOS, EIS TUDO!

E a vitoria é absoluta, e definitiva, e perfeita.

Portugal voltou, e para sempre, a absoluta da sua Gloria com ciencia de todo o seu valor entre as Nações do Mundo!

A partida de Salamanca e a entrada em Portugal

[illegible]

[illegible] todas as povoações [illegible] Vilar Formoso, onde estavam [illegible] as autoridades civis, entre as quais [illegible] Governador Civil de Guarda e muitos outros [illegible] entusiastico.

No restaurante da estação foi servido [illegible] almoço aos combatentes e as pessoas [illegible] Vilar Formoso, onde estavam [illegible] as autoridades civis, entre as quais [illegible] Governador Civil de Guarda e muitos outros [illegible] entusiastico.

Ao [illegible] foram oferecidos [illegible] de flores por senhoras [illegible] — C.

Na estação do Entroncamento foram os heroicos combatentes aclamados por cêrca de 5.000 pessoas

ENTRONCAMENTO, 8. — Foi verdadeiramente espectaculo e manifestação [illegible] dispensado aos «Viriatos» na estação [illegible] Pode comprimir-se em cêrca de 5.000 o numero de pessoas que se juntaram nos esgotos para os vitoriar.

A convite da Junta de Freguesia local compareceram ali, além das autoridades civis [illegible] a [illegible] de bombeiros [illegible] Barquinha, Golegã e Chaia, com os estandartes e bandas de musica, officialidade da Legião Portuguesa, [illegible] Torres Novas, Batalhão de Sapadores [illegible] Companhia de Pontes de Entroncamento, Escola Pratica de Engenharia de Tancos, [illegible] residente da Camara Municipal de Golegã, comandante distrital de Tomar e [illegible] Portuguesas, [illegible] pombadas [illegible] centenas de legionarios [illegible] Golegã, Entroncamento, Barquinha, Torres Novas, todas as associações locais com os seus estandartes, [illegible] da Mocidade Portuguesa e muito povo, [illegible] representadas [illegible] todas as classes sociais da vila.

Quando o comboio entrou nas [illegible] linhas [illegible] multidão [illegible] em aclamações, vitoriando os nomes de Carmona, Salazar, Portugal, Exercito e os heroicos combatentes da guerra de Espanha.

As manifestações de regosijo [illegible] e continuou [illegible] de novo a caminho [illegible] Lisboa.

Ao [illegible] o Ministro Interior foram oferecidos [illegible] ramos de flores por senhoras [illegible] Tomar [illegible] Entroncamento. — C.

As aclamações á passagem em Santarém

SANTARÉM, 8 — A passagem do comboio, que [illegible] Lisboa os heroicos «Viriatos», a estação desta cidade [illegible] 2.000 pessoas a aclamar o actual [illegible] nos nacionais que se batiam [illegible] terra de Espanha.

Os aclamadores [illegible] e os [illegible] bastante [illegible] gou conta.

As [illegible] ocuparam o [illegible] Nacional e [illegible] em especial a [illegible] Portugal, Carmona, Salazar e o «Viriato». — C.

A passagem em Santa Comba Dão

SANTA COMBA DÃO, 8. — [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

ANO 18.º DOMINGO, 3 DE JULHO DE 1938 N.º 5609

Diario de Lisbôa

Numero avulso: 40 CENTAVOS
Editor — JOÃO CHRYSOSTOMO DE SA
ADMINISTRAÇÃO — Rua da Rosa, 57, 2.º
Endereço Telegrafico: DIBOA

DIRECTOR
JOAQUIM MANSO

Propriedade da RENASCENÇA GRAFICA
Redacção, composição e impressão
RUA LUZ SORIANO, 44
TELEFONES — 2 0271, 2 0272 e 2 0273

ESTE NUMERO FOI VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

Os «viriatos» combatem a 3.000 metros de altura

A bravura com que repeliram o inimigo valeu-lhes um louvor honrosissimo do general Franco

FRENTE DA CATALUNHA, Junho.— A 16 do corrente, o general Solchaga, comandante do Corpo de Exercito de Navarra, recebia o seguinte telegrama do generalissimo:

«Sirva-se transmitir as felicitações mais entusiasticas aos oficiais, sargentos e soldados que acabam de operar tão brilhantemente nos vales do Cinca e Cinqueta, lutando com dificuldades de toda a ordem, que souberam vencer com perícia e alto espirito. Concedo-lhes a medalha militar colectiva por essas operações. Este telegrama deve ser lido em formatura».

Que feitos motivavam recompensa tão rara, quer pelo numero de unidades a que tem sido dada desde o começo da guerra, quer pela rapidez da concessão?

Todos os regulamentos militares das varias nações do mundo determinam que, para maior eficacia e valorização do premio, este deve seguir-se imediatamente ao facto que o motiva. Uma medalha dada a tempo faz milagres. Dá origem sempre, a novos actos heroicos por parte quer de quem a recebe quer dos seus companheiros de armas.

Mas em Espanha o nivel de heroismo anda tão alto e as acções valorosas são tão vulgares que nunca é facil a um militar distinguir-se dos demais. Ha combates todos os dias. A bravura, a habilidade estrategica, a perícia tactica tornaram-se moeda *corrente*.

Por isso, são deixados sem premio, ou só tardiamente o recebem, acções que em qualquer outro país do mundo encheriam paginas de jornais.

Que motivou aquela excepção?

* * *

Aquilo a que, em linguagem estrategica, se chama os vales dos Cinca e do Cinqueta são as montanhas asperrimas dos Pirineus, com cotas superiores a 3.000 metros, onde entre rocha e neves eternas nascem aqueles dois rios.

Havia ali, conforme já explicámos noutra cronica, a 43.ª divisão vermelha, que se deixara envolver pela manobra apoiada na fronteira francesa e em posições consideradas inexpugnaveis, a mais de cem quilometros em linha recta, ou a trezentos por veredas de cabritos, á retaguarda da frente nacionalista da Catalunha.

Todos sabiam que a sua resistencia ia ser durissima. Todos contavam com as mais terriveis dificuldades para vencê-la. Pois bem, com surpresa geral, *oito dias de esforços sobrehumanos* bastaram para recuperar mais esse pedaço de terra espanhola.

Milagre? Sim. Milagre de legionarios, de navarros e de regulares de Marrocos. Entre eles, dez oficiais e três sargentos «viriatos» foram citados como *muy distinguidos* e, além das propostas individuais de recompensas, receberam a medalha militar colectiva.

* * *

A estrada de Bielsa á fronteira franceza estava pejada de tropas vermelhas em retirada. Milhares de homens. Um alferes «viriato», que se adiantara com o seu pelotão, avistou, de longe, a concentração. Sem esperar ordens, comunica para a retaguarda a *localização* do inimigo, pede apoio de artelharia e aviação e precipita-se com a sua gente, na proporção de um contra cem, sobre o grosso da *coluna*. Uma bateria do grupo de montanha de 10,5, onde tambem actuam oficiais «viriatos», iça-se — é o termo — á custa de trabalho titanico a cumes julgados inacessiveis para o auxiliar com o seu fogo. Mas os cinquenta homens do alferes não esperam o socorro de outrem. Atiram-se denodadamente e só com metralhadoras e espingardas abrem o combate. Avançam. Entre eles e o inimigo ha uma ponte. Chegam proximo, descem de escantilhão pelos montes, tropeçam, caem, andam de roldão, estão prestes a alcançá-la, quando uma *explosão medonha enche o vale*, de fumo e terra. Rebentára a carga preparada para cortar as comunicações. Mas, logo que voltou a visibilidade, reconhecem que a ponte está quasi intacta e que os vermelhos tentam novamente fazê-la voar. Um sargento «viriato» com meia duzia de legionarios cai sobre eles, dizima-os, passa e consegue, com a sua audacia e a sua rapidez, evitar a destruição. Entretanto, graças ao aviso oportuno do alferes, a artelharia e a aviação bombardeiam *sem descanço* os marxistas que, finalmente, fogem em debandada, depois de destruirem armazens, matarem gado e incendiarem as casas, na retirada.



Dos cumes quasi inacessiveis do ultimo plano partiram os vermelhos ao assalto de Tremp, sendo repelidos pela 16.ª bandeira da Lepido, uma daquelas onde lutam os «viriatos», que se encontrava na estrada á esquerda da gravura

* * *

Outro alferes «viriato» fôra ferido na ofensiva vermelha contra Tremp. No hospital de Saragoça, onde se encontrava, soube, por outro ferido mais *recente, que a sua bandeira*, a 17.ª, ia marchar para a bolsa de Bielsa. Chamou o medico:

— Doutor, quero alta.

— Alta? Estás doido! Ainda tens a ferida aberta.

— A minha bandeira volta a combater depois de amanhã. Quero ir ter com ela. Se não me dá alta, fujo do hospital...

O medico, habituado a tratar legionarios, sorriu, encolheu os ombros e fez-lhe a vontade.

O ar dos Pirineus sarou-lhe a ferida, a-pesar dos trambolhões, das canseiras e das privações. Não o abalaram os dias sem comer, o frio terrivel, as ascensões de alpinista. Bateu-se como um leão. E foi assim que ganhou a medalha militar.

* * *

Para subirem aos picaros nevados, içados com cordas, debaixo de fogo, os legionarios tiveram de abandonar todos os pesos inuteis. Entenda-se por *inuteis*, a 3.000 metros de altitude e com muitos graus abaixo de zero, as *mantas, os capotes, os cantis de agua* e os bornais com o rancho frio. Levaram apenas consigo armas e munições. A' noite, não podiam deitar-se nem dormir por causa da falta de abrigos. Acendiam fogueiras que serviam de alvo ao adversario. Conservavam-se em redor delas, sob saraivadas de balas:

— Antes quero morrer dum tiro que morrer de frio!

E como os rancheiros, ao fim de dois dias, não apareciam com a comida, *improvisaram uma canção picaresca* a dizer mal deles.

Cada copla era motivo de gargalhada. Enquanto riam, esqueciam-se que tinham fome... — X. Y. Z.

A conferencia Ciano-Perth

ROMA, 3 — O embaixador da Inglaterra nesta capital, Lord Perth, voltou a avistar-se esta manhã com o conde de Ciano. As duas individualidades conferenciaram demoradamente sobre a questão espanhola.

As declarações de Chamberlain causaram satisfação em Italia

ROMA, 3. — A declaração feita por Chamberlain em Kettering a respeito do problema espanhol é inteiramente apoiada pelos dirigentes fascistas. A Imprensa regista com satisfação a confirmação de que o gabinete inglês não aceita correr o risco duma guerra por causa da defesa dos navios mercantes ingleses que reabastecem os *portos espanhois vermelhos* e auferem lucros copiosos. Verifica-se que, no seu conjunto, os pontos de vista expostos por Chamberlain a respeito da não-intervenção pouco diferem dos emitidos pela Imprensa italiana. Os jornais exaltam novamente o «liberalismo politico» do primeiro ministro inglês e reiteram-lhe os louvores que lhe fazem frequentemente, porque Chamberlain—dizem—é a garantia da politica britanica de não-ingerencia no conflito espanhol.— (Havas).

Nicolau Franco conferenciou com o ministro dos Estrangeiros

BURGOS, 3—Chegou aqui o embaixador de Espanha em Portugal, sr. Nicolau Franco, que teve uma importante conferencia com o ministro dos Estrangeiros, conde de Jordana a quem informou das facilidades e gentilezas com que o Governo e as autoridades *portuguesas o distinguiram durante* a sua curta estadia em Portugal. O referido diplomata descreveu tambem a forma brilhante, acolhedora e carinhosa como a Imprensa portuguesa aludiu á entrega das suas credenciais ao presidente Carmona e ao relevo que os jornais deram ao acontecimento. Referiu-se tambem, nos mais entusiasticos termos á deslumbrante e magnifica recepção que o Chefe do Governo português sr. dr. Oliveira Salazar, deu recentemente ao corpo diplomatico, no castelo de Almourol.

Nicolau Franco regressa a Portugal dentro de poucos dias, acompanhado de sua familia.

Defesa do patrimonio artistico e historico de Espanha

VITORIA, 3—No ministerio da Educação Nacional, reuniu-se a direcção das Belas Artes, para nomear a comissão encarregada de velar pelo patrimonio artistico e historico de Espanha. Esta comissão ficou assim constituida:

Comissario Geral, Pedro Miguruto; sub-comissario Marquês de Loroya; comissarios: da zona ocidental, Manuel Cardenas; da zona cantábrica, Lucas Rodrigues del Moral; da segunda zona central, Luiz de Villanueva; da zona do Levante, José Maria Montuia; de Andaluzia ocidental, Pedro Falero del Castillo e da oriental, Antonio Galego Burriel.

O comissario da primeira zona central, não foi ainda nomeado.

Importante conferencia

BURGOS, 3.—O ministro dos Estrangeiros, conde de Jordana, recebeu a visita do Intendente Geral do Exercito, sr. Farinos, com quem teve uma demorada conferencia sobre assuntos da maior importancia para a guerra *de Espanha*.

A marcha das operações

BURGOS, 3.—As informações oficiais do Grande Quartel do Generalissimo.

(Vêr continuação na pagina central)

RECLAME
PAPEL DE CARTA
50 Folhas, 50 envelopes
3$50
IMPRESSORA, Lda.
R. da Palma, 134-138 — LISBOA

ULTIMAS NOTICIAS

O vosso receptor é antiquado? ou funciona mal?
Faça a troca por um famoso
Supersom
Reprodução fiel de todos os sons
Rua da Conceição, 38-1.º

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

O heroismo da bandeira legionaria de carros de combate

O sistema defensivo a nordeste de Teruel foi reduzido por uma brilhante acção militar de Garcia Escamez

FRENTE DE GUDAR (Teruel), maio de 1938.—Ao contrario do que sucede na artelharia, onde só ha «viriatos» graduados, a maioria dos soldados da bandeira de carros de combate da Legião é constituida por «viriatos» voluntarios para esse serviço. Muitos foram já promovidos aqui a cabos e sargentos por merito de guerra.

Todos os oficiais espanhois da bandeira de carros olham, com entusiasmo, a abnegação dos «viriatos» a quem comandam. Apreciam-nos tanto que não se cansam de nos pedir as outras bandeiras, e não querem cedê-los quando elas lhes requisitam.

Os proprios leigos em coisas militares compreendem a dureza do serviço nos «tanks». Horas e horas encerrado num sepulcro de aço, sempre aos boleios, numa atmosfera irrespiravel sob temperaturas que no verão chegam a passar de 60 graus centigrados, o tripulante dos carros sofre mil torturas fisicas e morais. Mas muita gente supõe que a fortaleza movel que o transporta constitui abrigo mais ou menos seguro e que os perigos que suporta são menos terriveis que os da infantaria.



Um grupo de legionarios «Viriatos» com um carro blindado apreendido aos vermelhos na frente da Catalunha

Esta guerra, apesar de ter trazido a novidade do «tank» russo, magnificamente armado sob o ponto de vista ofensivo, veio provar que as qualidades defensivas da chapa de aço estão muito áquem das necessidades das guarnições. O numero elevadissimo de carros russos tomados aos vermelhos (mais de cento e cinquenta desde o começo da guerra) prova a sua vulnerabilidade.

A bala perfurante, a artelharia de 6,5, o canhão anti-tank e as garrafas de liquido infiamavel não os poupam.

Na ofensiva do general Varela, na frente de Teruel, tivemos ocasião de presenciar uma das mais lindas acções realizadas com carros de combate: a duma das companhias legionarias que para ali foram destacadas e que servem nas divisões de Garcia Valino e Bautista.

Com que alegria e com que emoção ouvimos as referencias que os dois generais fizeram, perante Yague, comandante geral da Legião, ao heroismo das guarnições!

* * *

Dia de batalha. O mau tempo que obrigou as tropas nacionalistas a interromperem o avanço permitiu ao inimigo fortificar-se nas posições para onde, nos dias antecedentes, fôra repelido. A linha curva Teruel-Morella que, ao começo da ofensiva de Varela, formava a grande bolsa de Allaga, está transformada numa recta. Conquistaram-se dezenas de milhares de quilometros quadrados de terreno, do mais aspero e montanhoso que temos visto. De toda a provincia de Teruel falta apenas libertar o extremo a sul do paralelo de Mora de Rubielos. Mas devido á paragem causada pelo temporal, ha que romper novamente a frente marxista.

Trôa a artelharia e vôa a «cadena», em preparação demorada e persistente. A K bandeira de carros, comandada pelo capitão espanhol C., recebe ordem de avançar, a preceder a infantaria que se apresta para saltar os parapeitos.

Dos quinze «tanks» da companhia, seis são russos, tomados aos vermelhos em combates anteriores. Em quasi todas as demais unidades a proporção é a mesma. Francezes, russos e mexicanos foram e são os maiores, melhores e mais «baratteiros» dos fornecedores nacionalistas.

Os vultosos e elegantes dos carros russos, com o seu comprido canhão de 45 mm. e a metralhadora que mal se vê, misturam-se com as silhuetas baixas dos carros espanhóis, armados com duas metralhadoras. A toda a velocidade dos motores, mas com andamento que a nossa ansiedade considera moderado, subindo encostas, descendo covas, passando valas, avançam sobre a poderosa linha de trincheiras que lhes foi indicada como objectivo.

Apesar do fogo inimigo todos os quinze carros alcançam o objectivo. Mas os marxistas receberam reforços. A sua artelharia e os seus morteiros barram o caminho á infantaria nacionalista que está ainda a quasi mil metros de distancia. Os anti-tanks vermelhos e as espingardas com balas perfurantes atiram sem descanso sobre os monstros de aço.

Um dos carros imobiliza-se. Outro, dirigido pelo proprio comandante da companhia, marcha em seu socorro e tenta rebocá-lo, mas não consegue passar-lhe a corrente. E sob o dilúvio de balas, a poucos metros dos ninhos de metralhadoras, um homem abre a portinhola do «tank» e precipita-se, para realizar um salvamento heroico. Cai ferido imediatamente. Logo outro, a seguir, lhe segue o exemplo, tanto no valor como na morte. Sucessivamente, mais três, de ambos os carros procedem da mesma forma e são prostrados pelo tiro inimigo. Dos seis homens das guarnições dos dois «tanks» não resta nenhum, porque no interior dum deles ha outro tripulante atravessado por bala.

Assim morrem estoicamente, o capitão C. e o tenente F., espanhois, pela patria e pela bravura. Com eles, alguns simples legionarios «viriatos»...

A infantaria amiga ainda vem longe, mas consegue avançar, graças ao espirito de sacrificio e á perseverança dos «tanks». Sobre a trincheira vermelha ha já cinco carros atingidos e parados. Não fazem fogo, sinal que os tripulantes estão mortos ou gravemente feridos. O inimigo contra-ataca a fim de se apoderar deles ou de os incendiar.

Nós, que julgavamos ter visto actos de bravura inigualavel, assistimos então a outra prova do que vale o espirito legionario: A um sinal, vinte demonios avançam e destacam-se das linhas nacionalistas:

—As guarnições de reserva, diz alguem ao nosso lado.

Correm, caem, levantam-se, param, lançam-se ao chão, voltam a correr sobre os carros. Aproveitam sabiamente os mais ligeiros abrigos do terreno, os mais pequenos descansos do fogo adverso. Já não são vinte—são quinze. Já não são quinze, são catorze, treze, dez... E entre eles ha «viriatos». Quantos conseguirão chegar?

* * *

Alguem nos chama. Temos que mudar de posição. Não vimos o que se passou depois. Mas ao cair da tarde, terminado o combate, á frente da sua companhia de «quinze» carros», todos atingidos, alguns avariados e rebocados pelos outros, passa por nós, numa maca, o cadaver do capitão C. Outros, que em vida haviam sido heróis, são levados sobre os proprios carros.

—Veja, trazemos «todos» os carros e «todos» os corpos, meu comandante! A Legião não é como os «rojos»!

Desfilam os ultimos «tanks» da companhia. Uma fita verde-rubra, prenda em peito de legionario que os seus companheiros conduzem morto, perdera a côr da esperança, ficara só côr de sangue. Entre os ruidos das cadeias e dos motores, rezam-lhe a oração das bandeiras:

Nadie en el Tercio sabia
quien era aquel legionario
tan audaz y temerario

Vinda dos carros em marcha ou vinda do ceu tormentoso, a resposta apareceu-nos na mesma canção:

Soy un novio de la muerte
que va a unirse en lazo fuerte
con tan leal compañera...

X. Y. Z.

Brilhante operação militar do general Garcia Escamez

SARAGOÇA, 23.—(Dum enviado especial da Havas):—O sistema defensivo a nordeste de Teruel que é igual, senão superior, á cintura de ferro que protegia Bilbao, foi reduzido ontem por meio duma acção brilhante da divisão de Garcia Escamez, a qual faz parte do exercito de Varela. A operação, realizada ao fim da manhã e durante a tarde, levou os atacantes ao proprio coração das fortificações. Após um violento bombardeamento aéreo e de artelharia, as tropas partiram deliberadamente ao assalto dos entrincheiramentos inimigos ás 10 horas, soltando uma ao norte e a outra ao sul. O embate foi violentissimo. O corpo a corpo durou duas horas.

A's 13 horas, como o inimigo verificasse que havia sido ultrapassado pelos lados, retirou-se para a aldeia de Escriche abandonando o material de guerra. O avanço dos nacionalistas foi de 6 quilometros a nordeste de Corbalan e de 5 ao sul, na direcção de Escriche. Esta aldeia que está ameaçada ha já alguns dias, encontra-se agora completamente dominada. Parece que o inimigo já a abandonou.—(Havas).

Os oficiais e o material sovietico ao serviço de Barcelona

SARAGOÇA, 23.—(Dum enviado especial da Havas):—Os serviços nacionais dão os seguintes esclarecimentos acêrca da acção de alguns dos principais chefes russos que desempenham funções de alto comando na Espanha republicana.

O coronel do estado-maior, Malichef, goza da reputação de ser inteligente e de ser um dos melhores oficiais ao serviço do governo de Barcelona. Dirigiu a ofensiva no alto Aragão e comanda actualmente uma divisão na frente de Teruel. Tem como auxiliar o comandante Del Barrio, antigo empregado em Barcelona, com o qual, ao que se diz, tem tido varias altercações.

O coronel João Efinovitch Manuelski, outrora sargento de cavalaria do exercito czarista, comanda uma divisão de infantaria na frente da Catalunha.

O comandante Sandor, perito em fortificações e que, segundo informações obtidas, dirigiu os trabalhos das fortificações de Cinca, está actualmente em Valencia, onde dirige os trabalhos de fortificações que assumem dia a dia, maior importancia.

O tenente-coronel Tatarinoff é o chefe do departamento central de instrução de Albacete e tem especialmente a seu cargo a distribuição do material proveniente da Russia.

O tenente-coronel Rosen Krans é o chefe instrutor das forças de cavalaria republicanas. E' um dos oficiais de caracter mais violento do exercito governamental. Consta que mandou fuzilar certo numero de oficiais a quem acusou de falta de energia perante o inimigo.

A maioria dos oficiais subalternos russos que está em Espanha é constituida por tecnicos de carros de combate e de aviação. Vivem quasi todos aparte dos oficiais republicanos espanhois, a quem desprezam. No tocante ao material russo, os nacionalistas emitem a seguinte opinião: os carros de combate, os aviões e determinado tipo de metralhadoras são bom material. A Russia vendeu aos «vermelhos» espanhois todo o «stock» de metralhadoras «Colt» que os Estados Unidos lhe forneceu durante a guerra civil.—(Havas).

Informações de Barcelona

BARCELONA, 23.—Passando á ofensiva, as tropas governamentais atacaram ontem, em força, nos altos Pirineus e cortaram a estrada de Balaguer a Lisavorsi, a qual segue ao longo do curso do rio Noguera Pallaresa, na altura do quilometro 90, isto é, ao sul de Sort, a meio caminho entre Sort e Tremp, em plena montanha. Mais ao sul, no sector de Balaguer, as tropas governamentais estão instaladas ao longo de estrada de Balaguer a Camarasa, onde ha uma importante central hidro-electrica. Ocuparam elevações importantes no quilometro 6, na estrada de Balaguer a Camarasa, nas imediações do rio Segre. O ataque é geral na frente dos Pirineus que é limitada pelos rios Pallaresa e Segre. Segundo as ultimas noticias, as operações continuam victoriosamente.—(Havas).

Ano VIII — N.º 389 Lisboa, 21 de Junho de 1939 Preço

Director
ROCHA MARTINS
Editor
AMANCIO CAYOLA ZAGALO
Redacção e Administração
R. Jo Diário de Notícias, 78
LISBOA
Telefone: 2 3139

ARQUIVO NACIONAL

Redactor
GOMES
Propriedade
EMPRÊSA
DE PUBLIC
Composto e
na Ra
Diário de No
LISBO
Telefone:

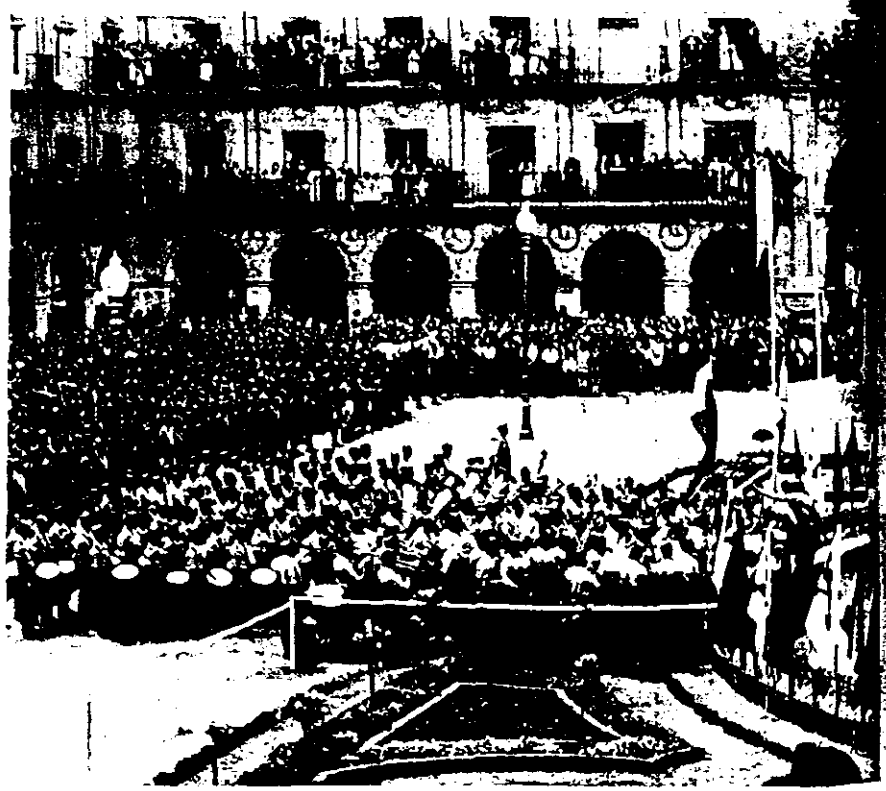
(ARQUIVO DE HISTÓRIA ANTIGA E DE CRÓNICAS CONTEMPORÂNEAS)

O REGRESSO DOS «VIRIATO

Regressaram os valentes portugueses que tão espontâneamente foram bater-se em terras de Espanha, fiéis às mais nobres tradições da sua raça. Partiram numa hora de incerteza, em que só uma coragem indomável e uma inquebrantável fé poderiam decidir-se a tomar uma atitude decisiva.

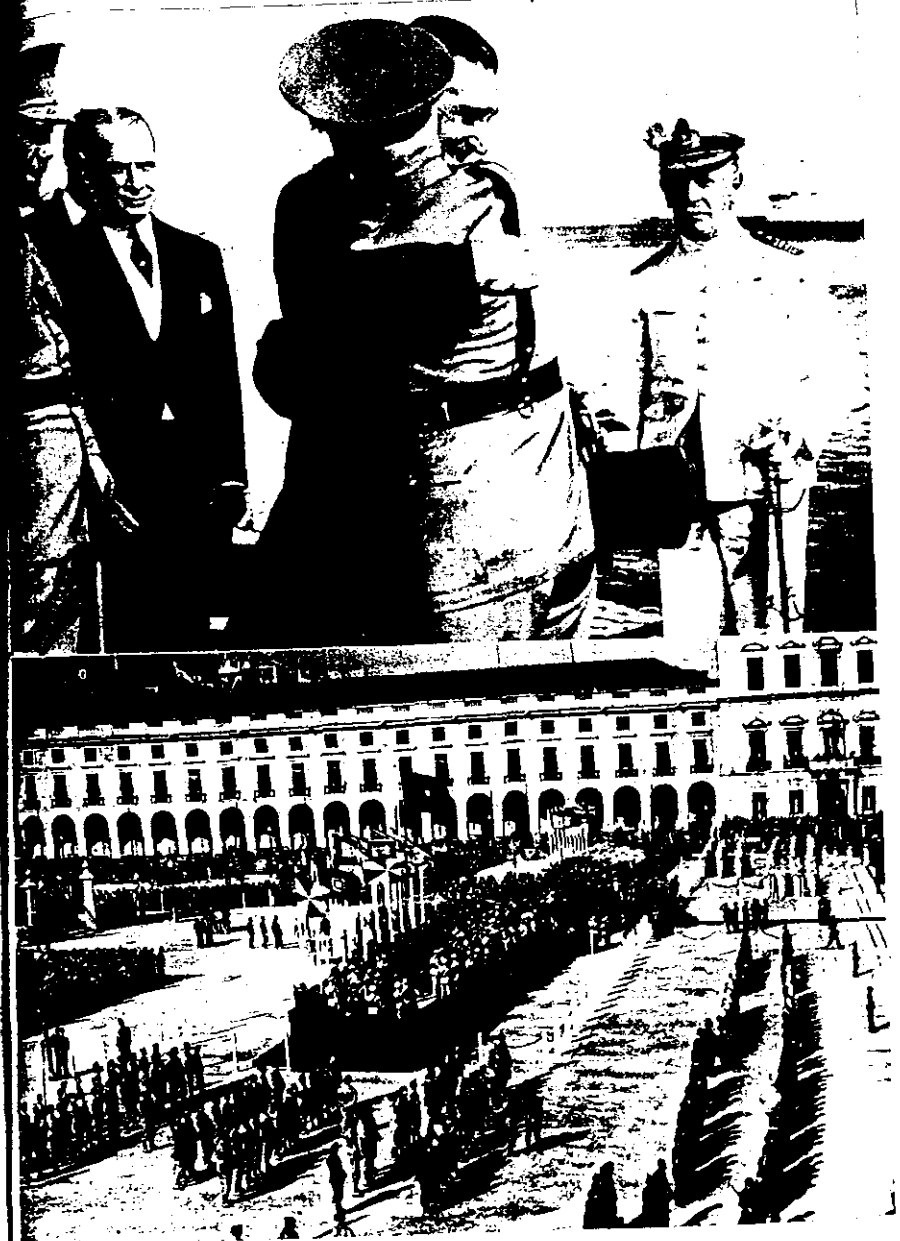
Por isso a Espanha, reconhecida, os abraçou no entu das suas manifestações festivas e os portugueses lhes ri a recepção grandiosa que ficará memorável através dos

Assim se prova que Portugal, o heróico vencedor d batalhas, é ainda o mesmo que se bateu em Ourique e soub os mares, a-fim-de submeter os bárbaros inimigos da Civi



Um aspecto da entusiástica homenagem aos «Viriatos» na Plaza Mayor de Salamanca

VIAGEM PRESIDENCIAL ÁS COLÓNIAS



Em cima : O Chefe do Estado despedindo-se do Presidente do Conselho. *Em baixo* : Um aspecto do Terreiro do Paço no momento do embarque do Sr. Presidente da República

R.

MISSÃO MILITAR PORTUGUÊSA
DE OBSERVAÇÃO EM ESPANHA

SECÇÃO DE ASSISTENCIA
A LEGIONARIOS

Lisboa 3 de Julho de 1939

Ex.mo Sr. Embaixador de Espanha em

LISBOA

Nº. 287 P/ 5

Permita-me V. Exª. que venha agradecer todas as inolvidaveis provas d'apreço e estima que se dignou dispensar aos componentes da Missão Militar Portuguesa em Espanha, desde que estes regressaram a Portugal. Dentre todas estas manifestações d'estima pelos combatentes portugueses, destaca-se a brilhantissima e distinta festa que V.Exª., no dia 13 de Junho ultimo, tão carinhosamente promoveu no Teatro de S. Luiz, em beneficio das familias dos »Viriatos» mortos em combate.

No dia 29 de Junho ultimo, teve V.Exª. a gentileza de me entregar, em sua casa, a quantia de TRINTA E TRES MIL SEISCENTOS CINCOENTA E DOIS ESCUDOS E DEZ CENTAVOS, (33.652$10), rendimento daquela inolvidavel festa.

Rendimento tão avultado demonstra não só a grande simpatia que do publico mereceu a altruista e generosa iniciativa de V.Exª., mas tambem o cuidado e desvelado interessse que V.Exª. poz na organisação da festa, com a qual bem pretendeu realcar a fraternal amizade que existe entre Portugal e Espanha.

Em nome dos »Viriatos» eu renovo os agradecimentos pela gentilesa de V.Exª..

Sabe V.Exª. que estão a findar os trabalhos da Missão Militar Portuguesa e nessa conformidade, para se poder prolongar a obra de assistencia ás familias dos »Viriatos» constituiu-se uma comissão d'Oficiais que combateram em Espanha e que tomou sobre si o encargo d'aquela obra. Os oficiais que constituem a comissão são os seguintes:
Capitão de Cavalaria 2 - Luiz da Costa Ivens Ferraz
Cap. do Reg. Artª. Costa 2- Augusto Dantas Pimenta Serrão Faria Pereira
Tenente de Artª. do G.C.A.-Gaspar Maria Chaves Marques de Sá Carneiro
Alferes de Cavalaria- Antonio de Souza Holstein Beck (Marquez do Faval)

Entreguei hoje á, referida comissão a importancia a que atraz aludo, como recebida de V.Exª.
Tambem já comuniquei a Sua Exª. o Ministro da Guerra a recepção d'aquela quantia e o destino que lhe foi dado.

AGA, Fondo Exteriores, caja 6644

R.

MISSÃO MILITAR PORTUGUÊSA
DE OBSERVAÇÃO EM ESPANHA

SECÇÃO DE ASSISTENCIA
A LEGIONARIOS

Representação de Zaragoza, ...

Ex.mo Sr.

Termino, Exmº. Snr. Embaixador, renovando a expressão do meu maior agradecimento por todas as atenções por V.Exª. dispensadas aos » Viriatos » e que tomamos como prova de grande apreço por Portugal, que sinceramente retribuimos com os desejos das maiores prosperidades para o grande Paiz amigo que é a Espanha e das maximas felicidades para V.Exª..

Aceite V.Exª. os protestos da minha mais elevada consideração e estima.

O Chefe da Missão

Anacleto Domingues dos Santos
Coronel

LIGA DOS COMBATENTES ANTI-COMUNISTAS DA GUERRA DE ESPANHA

"LEGIONARIOS DA MORTE"

E. DE ESPAÑA
...DA
Nº 270
Lisboa, 20 de julio de 1939

H.A./H.A.

A Sua Excelencia

Embaixador de Espanha em Lisbôa.

L I S B O A.

Excelência:

Efectuando-se na noite de 29 do corrente no Teatro do Ginnasio, a "Noite dos Viriatos", dedicada aquêles bravos portugueses que na Guerra em Espanha, vosso mui gloriosa Patria, tem brilhantemente luctarem ao lado dos nossos galhardos Irmãos que dirigidos por Espanhol de Alma, e filho de Deus, para o levantamento da "Ressureição da Civilização Cristã", temos a honra de convidar Sua Excelencia Snr" Embaixador, a assistir ao festival em referencia, com o que nos honrará muito.

Saudamos o Generalissimo Franco.

Por Deus e Pela Nação.

Lisboa, 19de Julho de 1939.

O Secretário Geral da Liga.

[signature] Alves.

"Combatente"

R. ANCHIETA, 29, 2.º Esq.
LISBOA

AGA, Fondo Exteriores, caja 6641

Glória aos heróicos Cadetes de Toledo!

Glória ao General Moscardó!



A Espanha volta a viver as grandes jornadas do Cid Campeador, revendo-se na gloriosa e homérica defêsa do Alcáçar de Toledo, palácio-fortalêsa que sentiu, na era de seiscentos dentro dos seus panos de muralha, palpitar o temperamento ardente de um dos maiores conquistadores dos tempos hodiernos — o imperador Carlos V.

Um punhado de oficiais e cadêtes da nobre Academia de Infantaria, congregando em seu derredor os esforços de algumas centenas de bons espanhois, soube mostrar às hordas repelentes de bandidos sem fé nem lei, que os atacaram com milhares de bombas de avião e de granadas de artilharia, além das torpes minas de dinamite e dos jactos incendiários de gasolina, que a honra daquêles que sabem envergar uma farda não é cousa que se despreze fácilmente mesmo quando a vida periga!

Embora com o seu coração de Pai cruelmente atingido, essa grande figura do Exército Espanhol que é o general D. José Moscardó, soube ao organizar com tanta energia e decisão a defêsa dos que se abrigavam dentro do Alcáçar — escrever com a sua espada lendária uma refulgente página de ouro no «Livro de Glória» da Espanha Imortal!

Cadêtes do Alcáçar! Símbolos de heroismo e de abnegação; almas moças de fino aço como as lâminas famosas da histórica fábrica que testemunhou a vossa epopeia de bravura!

Vós fosteis bem os soldados dignos do vosso grande Chefe.

Honra vos seja!

BIBLIOGRAFIA "Z"

(Compilada pelo Dr. Marques da Mata)

(Continuação do n.º 30)

Dautrebande et Regnier — «Le traitement des gazés». La médecine internationale, 10 Oct. 1927, p. 382

Dautrebande (L.) — «Les gaz toxiques. Physiologie. Toxicologie — Protection Thérapeutique». Masson. Paris. 1933.

Dautrebande (L.) et Ed. Dumoulin — «Le problème du masque destiné à la population civile passive». Gaz de combat, Janvier 1935.

Dautrebande (L.) — «Neutralisation des gaz toxiques et vitesse de passage de l'air inspiré». Gaz de combat, Mai 1935.

Dautrebande (L.) — «Étude expérimentale des réflexes d'inhalation». Bull. Acad. Royale de Médecine de Belgique, 11 Décembre 1932, p. 648.

Dautrebande (L.) — «A propos de l'étanchéité des masques respiratoires». Annales de Physiologie, VI, pp. 718-720, 1930.

Dautrebande (L.) — «Les echanges respiratoires». Paris. 1930.

Dautrebande (L.) — «Soins au gazés». Édition de la Croix-Rouge de Belgique. Bruxelles. 1933.

Dautry — «Rapport sur l'aéronautique marchande française». Journal Officiel du 17 Janvier 1929.

Davie (Maurice R.) — «La guerre dans les sociétés primitives». Payot.

Davies et Gilchrist — «Oxygen Therapy». Edinburgh. Med. Journ., 32. 225, 1925, et Lancet, 2 Mai 1925, p. 916.

Davies (H. W.), Haldane (J. S.) and Priestley (J. G.) — «The response to respiratory resistance». Journal of Physiology», LIII, 1919.

Deckert (W.) — «Zitschrift. f. Hygiene u. Infeckt-Krankh». 109, 1929, pag. 485.

Delaisi (F.) — «Ramifications internationales de l'industrie de guerre». Pp. 151-172. Delagrave, édit., Paris, 1932.

Delamare — «Des ulcères du tube digestif dus à l'intoxication par les gaz de guerre». Thèse, Paris, 1923.

Delopine (S.) — In «Journ. Ind. Hygiene», vol. II, 1922.

Delplanque — «Contribution à l'étude de la tuberculose pulmonaire». Thèse de Paris. 1926-1927. Arnette, éd.

Delrieu — «De l'action de l'yperite sur la peau. Comparaison avec l'action de la chlorovinyldichlorarsine, des vésicantes, des caustiques. Thèse de doctorat en médecine vétérinaire.

Demolis — «Protection des populations civiles contre la guerre chimique». Rev. Int. de la Croix-Rouge, n.º 153, Septembre 1931, pp. 720-729; n.º 154, Octobre 1931, pp. 812-829.

Demolis — «Le masque de protection contre l'oxyde de carbone». Revue Int. de la Croix-Rouge, Décembre 1930, pp. 1048-1055.

Demougin (P.) — «L'absorption des gaz et des vapeurs par le charbon actif et le gel de silice». Mémorial des poudres, t. XXV, 1932-1933, pp. 18-90.

Demougin (Ingénieur P.) — «Les lois d'absorption et leur application aux charbons pour masques». Gaz de Combat, Juillet 1935.

Denhaene — «Les lésions oculaires provoquées par les gaz». Rapport au Congrès de Médecine et de Pharmacie Milit. de Bruxelles, 1921, p. 63.

Denigés — «Précis de chemie analytique». Paris, 1920.

Deniges, Labat et Chelles — «Traité de Chimie analytique». 1932.

Dennis (C.-E.) — «Pulmonary fibrosis after gossing». Medical Journal of Australia, 1er Nov. 1919.

Dennistoun Burney — «L'influence des forces aériennes sur la maîtrise de la mer». Journal of the Royal United Service Institution. Août 1930.

ANO X — NUMERO 3461 | O DIARIO DE MAIOR ASSINATURA EM PORTUGAL | Terça-feira, 29 de Setembro de 1936

A VOZ

Director — J. Fernando de Souza

TELEGRAMAS VOZ — LISBOA — 2 EL. 5001 | Redacção, Administração e Oficinas LARGO DO CALHARIZ, 7 | Redacção provisória e Editor PEDRO CORREIA MARQUES | NUMERO AVULSO TRINTA CENTAVOS

JERUSALEM, 28 — Os chefes do «comité» nacional arabe e os principais arabes, entre os quais se encontra tambem o principe da Transjordania, entenderam-se telegraficamente acerca dum apelo a dirigir á população arabe. Supõe-se que a solução da crise está iminente. — ONS.

BRUXELAS, 28 — Em consequencia duma resolução da União Católica, que representa os eleitores católicos, com cerca de mil e oitocentos delegados, reunidos em congresso nesta capital, o Partido Católico, o Partido Liberal e o Partido Socialista Belga, formaram um governo de concentração nacional. O Partido Católico ficará com 10 ministros e o Partido Católico Flamengo com 4. — ONS.

O MOVIMENTO NACIONALISTA EM ESPANHA

PORMENORES DA TOMADA DE TOLEDO

A valentia e o heroismo das forças nacionalistas

Os marxistas em debandada na frente de Toledo — A luta na frente da Biscaia prossegue com vantagem para os nacionalistas — Dois generais executados pelos anarquistas

A lição da Espanha

...O que mais nos surpreende, — diz-nos para a Espanha e por isso o pensamento, ferido-nos um velho amigo nosso, — é a decisão do povo espanhol em defender a sua Independencia. Sempre o consideramos um povo de heroes, mas nunca julgamos que a sua heroicidade chegasse a tanto. Não ha exemplo na Historia de uma luta assim, tão prolongada, tão cruel, tão sangrenta, tão tenaz, tão heroica, tão sublime. Nem os gregos, nem os romanos, nem os portugueses, nem os hespanhoes, nem os proprios francezes, nos tempos em que eram o povo mais guerreiro do mundo, nunca deram provas de tanta energia, de tanta coragem, de tanta abnegação, de tanta resistencia, de tanta valentia, de tanto heroismo, como os espanhoes de hoje, como os espanhoes de 1936.

Ao que acredita realmente que se passa, nos parece a guerra em Espanha? Como uma guerra civil, de independencia? Ou uma guerra religiosa? Ou uma guerra de classes? Ou uma guerra de ideologias? Ou uma guerra de regiões? Ou uma guerra de raças? Ou uma guerra de interesses? Ou uma guerra de partidos? Ou uma guerra de ambições? Ou uma guerra de odios? Ou uma guerra de vinganças? Ou uma guerra de ideias? Ou uma guerra de principios? Ou uma guerra de sentimentos? Ou uma guerra de paixões? Ou uma guerra de crenças? Ou uma guerra de fanatismos? Ou uma guerra de ignorancias? Ou uma guerra de civilisações? Ou uma guerra de barbaros contra civilisados? Ou uma guerra de civilisados contra barbaros? Ou uma guerra de bolchevistas contra anti-bolchevistas? Ou uma guerra de democratas contra fascistas? Ou uma guerra de fascistas contra democratas? Ou uma guerra de comunistas contra anti-comunistas? Ou uma guerra de anti-comunistas contra comunistas? Ou uma guerra de russos contra anti-russos? Ou uma guerra de anti-russos contra russos? Ou uma guerra de internacionalistas contra nacionalistas? Ou uma guerra de nacionalistas contra internacionalistas? Ou uma guerra de internacionalistas contra internacionalistas? Ou uma guerra de nacionalistas contra nacionalistas? Ou uma guerra de ricos contra pobres? Ou uma guerra de pobres contra ricos? Ou uma guerra de ricos contra ricos? Ou uma guerra de pobres contra pobres? Ou uma guerra de ricos e pobres contra ricos e pobres? Ou uma guerra de ricos e pobres contra pobres e ricos? Ou uma guerra de pobres e ricos contra ricos e pobres? Ou uma guerra de pobres e ricos contra pobres e ricos? Ou uma guerra de ricos e pobres contra pobres e ricos? Ou uma guerra de pobres e ricos contra ricos e pobres? Ou uma guerra de ricos e pobres contra ricos e pobres? Ou uma guerra de pobres e ricos contra pobres e ricos? Ou uma guerra de ricos e pobres contra pobres e ricos? Ou uma guerra de pobres e ricos contra ricos e pobres

Colégio de João de Deus
Para educação de rapazes
RUA DE SANTA CATARINA 88
Telefone 4040
As aulas reabrem no dia 13 de outubro
Exigir o RELATÓRIO-ANUÁRIO do ensino
DIRECÇÃO: Dr. Arthur Morgado
Dr. Arthur Morgado Carvalho

O SECULO

TELEF.: GERAL=P. B. X. 34345, 34345, 34344, 34345, 34346, 34347=Redacção 34340, 34341, 34342 ENDEREÇO TELEG. SECOLOS

Director—João Pereira da Rosa

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS RUA DO SECULO, 41 a 49—LISBOA PREÇO AVULSO 90c

O jornal de maior circulação em Portugal

OUTU 1 Quinta-feira 1936

Ano 85.º—N.º [illegible] PROPRIEDADE DA SOCIEDADE ACIONAL DE TIPOGRAFIA Director-Adjunto Mario Leite

A ficção parlamentar

Enquanto os chefes nacionalistas preparam operações de envergadura

consolidam posições em diversas "frentes"

O govêrno de Madrid sente que vai soar a hora decisiva e convoca todas as suas milicias, ameaçando-as com as "sanções da justiça militar"

Agrava-se a situação militar da capital, pois as tropas libertadoras estão a ocupar varias linhas de penetração da mais alta importancia estrategica para o ataque final



Um grupo dos heroicos defensores do Alcazar de Toledo tal como foram libertos pelas tropas do general Varela

CÁCERES, 30. — Na relativa calma na direcção de Toledo. A tomada, de [illegible], a 28 quilómetros a Oeste da cidade imperial, e a 42 de Madrid, [illegible] das primeiras linhas dos nacionalistas, em tal sector, em [illegible] flanco esquerdo, pela estrada Maqueda-Navalcarnero, só teem [illegible] dar lugar a pequenas incursões de destruição e linha de penetração até [illegible] aquele lado.

Estes consolidam-se, com vista a operações futuras. Entram-se numa [illegible] preparativos e de operações de curta extensão, para regularização das [illegible] Nas mesmas oficinas [illegible] preparam-se [illegible] objectivos da proxima ofensiva. Ha quem diga que se desencadeará em pouco, o ataque a Madrid, mas certos elementos pondo [illegible] as tropas do general Varela tomarão Aranjuez, cortando as [illegible] vindo da primeira [illegible] a Cartagena e Madrid. Será [illegible] a penetração a considerar, no momento em que os altos comandos [illegible] atingirem o ataque decisivo á capital, que se verá no centro [illegible] cêrco de ferro. O facto de a linha ferrea Madrid-Toledo [illegible] ficar [illegible] por forma a tornar superflua [illegible] ataque [illegible] por parte dos vermelhos, revela-nos como [illegible] importancia [illegible] momento oportuno, [illegible] [illegible] [illegible]

IL MIRACOLO DI TOLEDO

(DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO CON NOTE)

Il prodotto della vendita di questo opuscolo, é devoluto a favore dei feriti
dell'Esercito Nazionalista Spagnolo

EL MILAGRO DE TOLEDO

(DOCUMENTÁRIO FOTOGRÁFICO ANOTADO)

El producto de la venta de este folleto es destinado a favor de los heridos
del Ejercito Nacionalista Español

O MILAGRE DE TOLEDO

(DOCUMENTÁRIO FOTOGRÁFICO ANOTADO)

O produto da venda dêste folheto reverte a favor dos feridos
do Exército Nacionalista Espanhol

DAS WUNDER VON TOLEDO

(FOTOGRAFISCHES DOKUMENT ANGEMERKT)

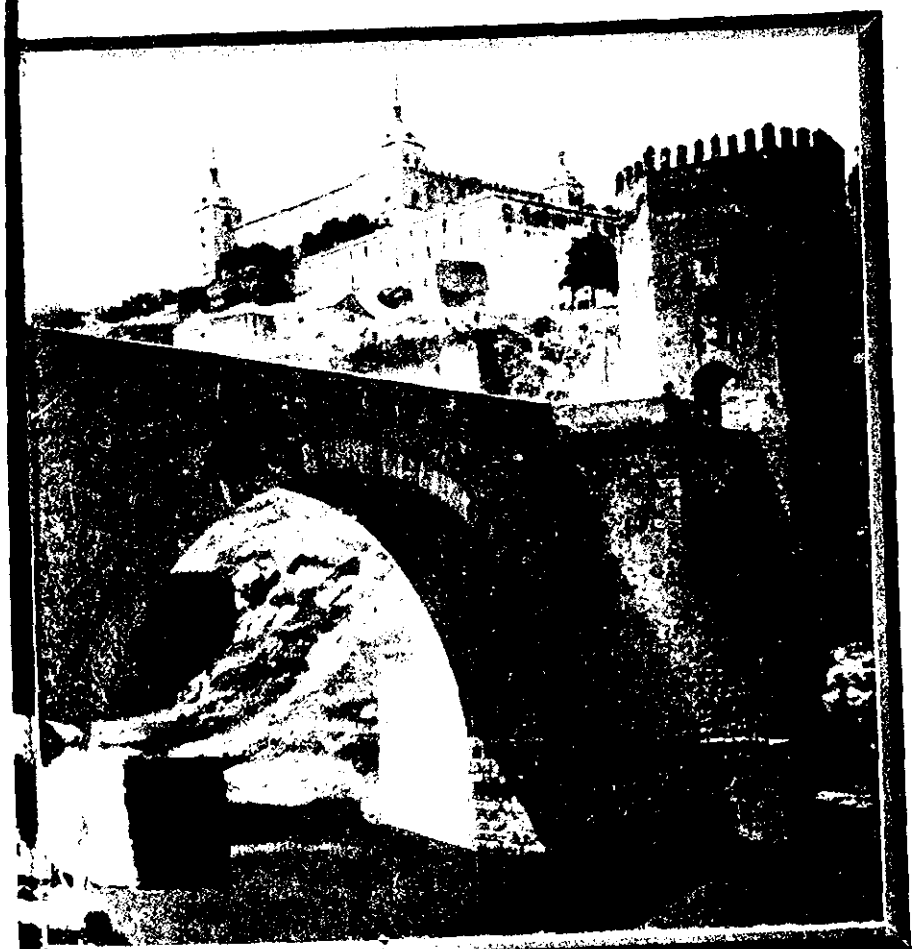
Der Verkaufs-Erlös dieser Broschüre ist zu Gunsten der Verwundeten
des Spanischen Nazionalistischen Heeres, bestimmt

BIBLIOTECA MADRID

MADRID NACIONAL

ARNALDO NUNES

A Epopeia do Alcazar de Toledo



DO AUTOR:

ASAS GLORIOSAS DE PORTUGAL *(em verso).*

GRATIDÃO — Pró-Monumento aos Mortos da Grande Guerra de Guimarães.

A ENTRAR NO PRELO

PAISAGENS DO MINHO — *(em verso).*

EMIGRANTE QUE REGRESSA Á PÁTRIA — *(peça em verso, num acto e quatro quadros)*

EM PREPARAÇÃO

D. FOLIA — *(peça em verso e em três actos).*

OS LUSITANOS — *(em sonetos).*

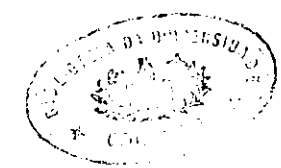
LUAR DA MINHA PÁTRIA — *(em verso de variad[illegible]).*

FREITAS SOARES

Epopeia de Toledo

Homenagem dum português ao maior dos portugueses — ilustre Presidente do Conselho — Ex.mo Senhor Doutor Oliveira Salazar.

EDIÇÃO DO AUTOR



1936

Na hora do resgate

ACABOU a Guerra de Espanha.

Franco venceu, como era natural, a última veleidade de resistência dos «vermelhos», traduzida, no remate da trágica aventura, por essa triste comédia da «Junta de Defesa»... que nem a própria dignidade dos seus mais categorizados membros ou chefes soube defender.

Franco venceu. Venceu o sentido nacional, o sentimento nacionalista, contra as desvairadas massas manobradas por *meneurs* internacionais, criminosamente arrastadas na corrente internacionalista, animadas e sustentadas, moral e pràticamente, por outros, cegos ou interessados nos torvos negócios em que as democracias liberalistas se atolam, guiadas pelas fôrças ocultas da maçonaria e da judiaria apatrias.

Franco venceu. Venceu porque foi um verdadeiro chefe, o Chefe de que a Espanha precisava, para seu resgate e salvação. Mas, salvando a Espanha, salvou algo mais: salvou, neste ocidente extremo da Europa, a civilização cristã e latina que os novos bárbaros do oriente sonharam subverter. Franco salvou a Espanha e a Península.

Já aqui mesmo o dissemos: qual seria, qual tesia sido a nossa sorte, que triste destino nos estaria reservado se o comunismo se tivesse implantado em Espanha e (como era sua natural e lógica ambição ou necessidade vital) tivesse irradiado para Portugal?

À Espanha, à ideia que Franco encarnou, prestaram valioso auxílio e apoio (amigos certos na hora incerta) a Alemanha e a Itália, que por isso arcaram com as más vontades de que todos nos lembramos ainda. Mas a nós quem nos teria acudido ou auxiliado, como se faria mister?



Franco venceu. Salvou a Espanha, salvou a latinidade e salvou-nos também a nós, visto como os seus exércitos foram realmente as nossas «tropas de cobertura», perante essa ofensiva de Moscou. Sejamos gratos (que nada custa e só nos honra sê-lo) aos nossos irmãos espanhois. E lembremo-nos sempre de que esta Guerra de Espanha, que agora acaba, deve marcar o início duma nova era de fraternal amisade peninsular, sem sombra de mal-entendidos, sem mancha de ciume... na comunhão idealista dum nacionalismo idêntico, paralisado em idênticas aspirações político-sociais, numa mesma crença e numa mesma fé.

Franco venceu, tornando, fazendo a Espanha vencedora. Para a vitória da Espanha Nova deram o maior esfôrço e o seu melhor sangue a Alemanha e a Itália novas.

Portugal renovado contribuiu também com os seus «Viriatos» para a cruzada do resgate ocidental. E o sangue português, com que sempre se escreveram páginas de História, escreveu mais uma agora.

Contra Franco, contra o nacionalismo espanhol, contra a civilização latina e cristã estiveram, porfiaram, empenharam-se (até... à ante-véspera da vitória) o demo-liberalismo dos modernos cartagineses, aliados certos de Moscou.

Façamos por esquecer, nesta hora de glória ésses pobres vencidos, não os vencidos armados mas os vencidos armadores, para só recordarmos e saüdarmos os vencedores.

J. B.

Glória a Franco! Arriba Espanha!

GARROD-RADIO
VENDAS EM 24 PRESTAÇÕES
desde 388$50, entregando-se o aparelho após o pagamento da 1.ª prestação.
Representantes para Portugal e Espanha
DOMINGOS GONÇALVES & C.ª
R. do Arco Bandeira, 133, 2.º — Telefone 2 5741

O SÉCULO

TELEF.: «SECULO» — P. B. X. 24343, 24343, 24344, 24345, 24346 (Nacional da Rotação, 24341
ENDEREÇO TELEG. «SECULO»

Director — João Pereira da Rosa

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS
RUA DO SECULO, 14 — LISBOA
PREÇOS AVULSO, 50

O jornal de maior circulação em Portugal

MAIO 15 Domingo 1938

Ano 87.º — N.º 29.171 — Propriedade da SOCIEDADE NACIONAL DA TIPOGRAFIA — Editor: A. Ferreira Maria Lopes

O generalissimo Franco declarou ao enviado especial do "Século"

"Portugal foi o primeiro país no ocidente europeu a reivindicar para si o direito da civilização cristã sob um regime de ordem"

A ESPANHA SEGUE-LHE O EXEMPLO VENCENDO NA LUTA DURA E SANGRENTA ESTE INIMIGO COMUM — O BOLCHEVISMO

"Dirigido por Carmona e Salazar, tendo á volta o Exercito, Portugal será um País de ordem e de progresso"

"Não esqueço "O Século" cuja atitude foi inalteravel: soube informar e fez-nos justiça"



O generalissimo Franco com o enviado especial do «Seculo», Armando Boaventura

(Ler continuação na 2.ª página)

O ponto moral de Portugal deu a liberdade e melhor defensivo e o certeiro do triunfo

Esta número do «Século» é de 14 páginas e foi visado pela comissão de censura

O almirante-chefe da esquadra francesa

foi recebido ontem pelo Chefe do Estado e prestou homenagem aos nossos mortos na guerra

LER A NOTICIA NA 10.ª PAGINA



O sr. Presidente da Republica entre os srs. ministro da Franca e almirante de Laborde, comandante chefe da esquadra francesa do Atlantico, que lhe fôra apresentar cumprimentos

"A FRANÇA quere a vitória de Barcelona e nós queremos a vitoria de Franco!"

DISSE MUSSOLINI NO DISCURSO DE GENOVA

E ACRESCENTOU:

«As directrizes da nossa politica são claras: queremos a paz que, para ser segura, deve ser armada»

OUTRA FRASE:

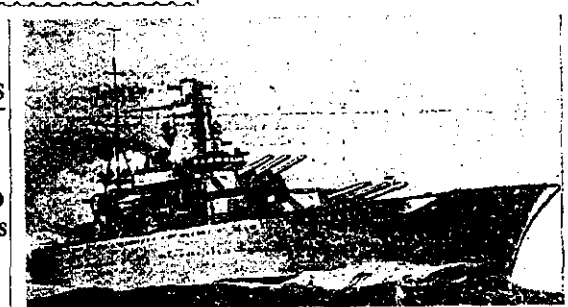
«Ha que excluir que as pretensas grandes democracias se preparam verdadeiramente para a guerra de doutrina? Em todo o caso é bom saber-se que os Estados totalitarios farão um bloco e marcharão até o fim»

A morte para os chefes da revolta

Getulio Vargas reuniu o govêrno e tomou medidas PARA A APLICAÇÃO DA PENA CAPITAL AOS DIRIGENTES DA ULTIMA SEDIÇÃO

RIO DE JANEIRO, 14 — O Conselho de ministros de Getulio Vargas, tendo á presidencia do sr. Getulio Vargas, tomou as medidas para a aplicação da pena de morte aos dirigentes da ultima sedição.

(Ler continuação na 7.ª página)



O que virá a ser, depois de construido, o couraçado italiano «Impero», e que Mussolini baptisou, ontem, no Arsenal de Genova, o primeiro reflete

O CORPO DO REI D. DENIZ

ENCONTRA-SE AINDA BEM CONSERVADO NO SEU TUMULO DE ODIVELAS

como se verificou há dias ao levantar-se a tampa

Na igreja de ontem e famoso Mosteiro de Odivelas estão a ser feitas importantes obras de restauração, pela Direcção dos Monumentos Nacionais, tendo os trabalhos sido confiados ao distinto arquitecto sr. Baltasar de Castro.

(Ler continuação na 2.ª página)

Sete pescadores que iam para a Terra Nova foram arrebatados por uma vaga e morreram afogados

(Ler continuação na 2.ª página)

O MÉXICO CORTOU AS RELAÇÕES DIPLOMATICAS COM A INGLATERRA

CIDADE DO MÉXICO, 14 — (Rep.) — Segundo informa o «Excelsior», o ministro dos Negocios Estrangeiros mexicano, sr. Eduardo Hay, comunicou ao ministro britanico no México, sr. Cecil Dormer, que o governo mexicano resolvera romper as relações diplomaticas com a Inglaterra.

(Ler continuação na 7.ª página)

En la hora de la ratificación oficial de la amistad de los dos pueblos hermanos mis mejores sentimientos se elevan por la grandeza y prosperidad de la nación portuguesa.

Burgos, 14 de Mayo 1938.
II Triunfal

O autografo que o generalissimo Franco entregou ao «Seculo»

Tradução: «Na hora da ratificação oficial da amizade dos dois povos irmãos, formulo os melhores votos pela grandeza e pela prosperidade da Nação Portuguesa — (a) Francisco Franco — Burgos, 14 de Maio de 1938 — II Triunfal»

ANO XI — NUMERO 3734

O DIARIO DE MAIOR ASSINATURA EM PORTUGAL

A VOZ

Orgão Nacional do

Director — J. Fernando de Souza

Domingo, 18 de Julho de 1937

TELEG. VOZ — LISBOA — TEL. 26361 e 29771 / Redacção, Administração e Oficinas, PLAZA DO MUNDO 77-79 / Redactor principal e dir. int. PEDRO CORREIA MARQUES / Propriedade da Empresa do Vós — Empresa Ilha do Sacavém, s. / NUMERO AVULSO QUARENTA CENTAVOS

TOQUIO, 17 — Chuvas torrenciais causaram prejuizos consideraveis no Japão central. Na provincia de Kanagawa, perto de Toquio, deu-se uma deslocação de terrenos, que surpreendeu alguns operarios. Já se retiraram 22 mortos. Grande numero de camponeses morreram afogados. Uma escola abateu estando em perigo varias crianças.

LONDRES, 17 — Informam de Patna que o comboio expresso do Punjab a Calcuta descarrilou perto da estação de Bihta. Segundo se comunica, ha mais de cem mortos e aproximadamente duzentos feridos. A locomotiva caiu do talude e três carruagens voltaram-se. — D.N.B.

PASSA HOJE O PRIMEIRO ANIVERSARIO DO HEROICO MOVIMENTO NACIONALISTA, QUE EMPREENDEU A LIBERTAÇÃO DA ESPANHA

A heroica Espanha cristã

São Tiago a proteja!



O generalissimo Franco
prestigioso caudilho da Espanha nacional

Memoravel aniversario o de hoje! Ha um ano, em 18 de julho de 1936, um punhado de valentes soldados proclamava a emancipação da Espanha predominio nefasto das seitas revolucionarias suscitadas pela Maçonaria e pelo ódio ás tradições de Hespanha.

Depois da tenebrosa noite, tão heroicamente, da Monarquia, cinco anos haviam decorrido de instabilidade governativa, de violencias de todas as especies: assassinios e saques de igrejas e conventos, numerosos e barbaros assassinatos, profanações sacrilegas, crimes sem conta, confiados de bens, desorganização da familia.

Em 5 anos de republica houveram 28 governos.

O assalto criminoso revolucionario de Outubro, com todos os crimes hediondos que o caracterizaram, mostrou bem claro onde caminhava o povo que forma as assembleias e dominio bolchevista, que se queria impor a toda a Peninsula.

No VII Congresso de Internacional Comunista, o comunista alemão Dimitrov revindica para o Partido russo a gloria da *operação asturiana* de Outubro de 1934.

Em Julho de 1936, decidem-se os acontecimentos. Em todo o canto da Peninsula, os patriotas vão dar uma *Frente Popular*, cujo programa foi o seguinte:

Um ano depois, a Camara, dava Calvo Sotelo a palavra aos crimes praticados em poucos meses de Fevereiro a Junho: 170 igrejas incendiadas, 269 pessoas mortas, 1:287 feridas, 213 greves e mais, 218 incendios, 10 redacções de jornais destruidas.

A impotencia irremediavel do governo, cedendo a todas as chantagens e assassinios, ordenando prisões absurdas e executado por agentes da autoridade.

Preparava-se o advento comunista que, sob o terror consolidar-se-ia definitivamente o estabelecido da evolução.

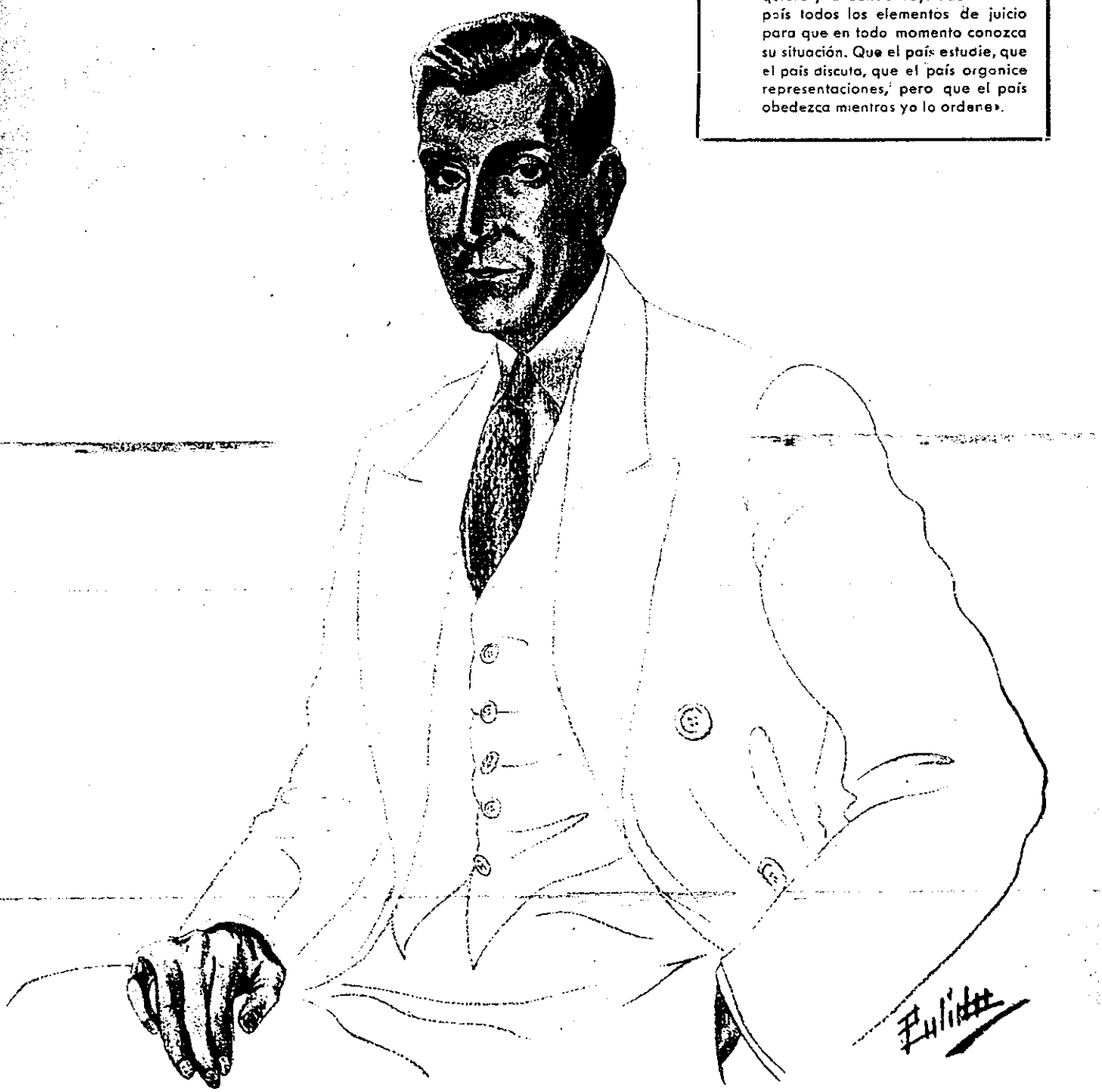
Só então em Marrocos, em Sevilha, em Navarra, o grito Presidente, O Exercito, atraiçoando, por sua vez, os seus deveres, compreendeu uma lição heroica de reconquista da gloriosa Espanha, restituindo aos seus destinos historicos e emancipada da tirania ateia e bolchevista.

Dentro em breve, boa parte do país estava sob o governo salutar lado do prestigioso General Franco. Quase dominam as suas tropas mais de metade, a Galiza, Castella-a-Velha, Andaluzia, Navarra, o norte de Aragão, a Estremadura, Leão, Asturias, Biscaia, Alava, Guipuscoa, Burgos, Logroño, Santander, Palencia, Zamora, Salamanca, Avila, Segovia, Toledo, Caceres, Badajoz, Sevilha, Cadiz, Huelva, Cordova, Granada, Almeria, Ceuta, Melilla, Tetuan, Larache, Alcazarquivir, Ifni, Canarias, Baleares, Tarragona, Lerida, Huesca, Teruel, Zaragoza, Navarra, Alava, Guipuscoa, Biscaia, Santander, Oviedo, Leão, Palencia, Valladolid

Oliveira Salazar

Artífice del Estado Nuevo Portugués

«Los rígidos principios que van a orientar nuestra labor común expresan la firme y decidida voluntad de regularizar de una vez para siempre la vida fina ciera y económica de la nación... Para cumplir con mi deber necesito la confianza absoluta pero tranquila y serena de todos los portugueses. Sé perfectamente lo que quiero y a dónde voy. Facilitaré al país todos los elementos de juicio para que en todo momento conozca su situación. Que el país estudie, que el país discuta, que el país organice representaciones, pero que el país obedezca mientras yo lo ordene».



Radio Nacional, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 3

ANO I

PROPRIETÁRIO

Manuel Joaquim Barbosa

DIRECTOR E EDITOR

Francisco Garcia Bordalo

Numero avulso 1$00

PÔRTO-ABRIL-1938

AVIZ

Assinatura anual 10$00

Publicação Mensal

NUMERO 2

Redacção e Administração

RUA DO ALMADA, 111-2.º

Telefone, 6776

Comp. e Imp.ª na Tip. Reclamo Teatral

Rua do Cativo, 18—PORTO

Visado pela Comissão de Censura

Orgão de larga expansão e progaganda nacionalista

SALAZAR DIPLOMATA

No meu tempo cada *lente* de Coimbra tinha a sua lenda. Desde a caricatura até á magestade—do saber o capêlo imprimia á bisbilhotice ingénua ou trocista da estudantada a admiração por um tipo *sui-generis*. *Falecido Marnôco e Souza, o infatigavel e grande didático*, começou a correr no romântico burgo que um novo igualmente bisonho, igualmente devotado ao trabalho, lhe herdára a catedra—era Salazar.

No velho palácio dos Grilos, calmo, *frio, retraido, quási sem convivência*, apegado aos livros, um rapaz alto e séco morava em companhia da figura insinuante e já então cheia de brilho do P.e Gonçalves Cerejeira.

Na rua passava silencioso, prematuramente grave, alheio e *distante, da antiga Universidade* para o seu modesto gabinete de trabalho. Como mestre ganhou logo, justamente, *grande fama*. As suas preleções, maravilhosas de dicção perfeita e clarêsa intuitiva eram feitas em dissertação elevada, num primoroso recorte de frase *concisa de linguagem sobriamente* elegante e com nobresa.



Na história do seu passado sem mancha a vida dêste homem era modelar; como professôr, como educador, teve sempre um mérito absoluto.

Ter Salazar como professôr era *uma obrigação imposta ao trabalho* consciênte, a certêsa de que não haveria possibilidade de ludíbrio *que, ao prestar provas*, no acto, no fim do ano, salvasse as cólicas da cabulice por via de habilidades. Mas ter Salazar como professôr foi sempre também um penhôr de lealdade na forma simples de interrogar, dum prémio equivalente ao esfôrço dispensado de acôrdo *com o mérito próprio*. Êle acolhia com benevolência e bôa vontade o aluno que criteriosamente se lhe dirigia, embora o reconhecimento da sua inquebrantável retidão, mais ainda do que o aspecto frio e sereno duma autoridade dura, arredasse dêle a aproximação *estouvada e folgasã* da mocidade. Porém, contava entre os admiradores sinceros e agradecidos os discipulos e em muitos devotada amizade, respeitosa estima.

Estudante exemplar na aplicação e no comportamento, muito novo subiu ao fastigio da catedra. Salazar era *um jovem esbelto* com o temperamento dum velho. A ponderação, a reflectida conduta, a sisudês do seu porte, levaram-no a isolar-se voluntariamente da nossa sociabilidade garrula, bulhenta impulsiva e tanta *vez irreverente ou* conflituosa. E assim começámos a admirar naquele homem môço, que se *impunha ao respeito* de todos o protótipo do sábio de gabinete, vivendo para os mais árduos e altos problemas, ensimesmado na vastidão do próprio pensamento, mas alheio á mesquinha e térrea verdade por desconhecer a vida rial e trágica nas suas tropezas e heroismos, renúncias e misérias, desfalecimentos e virtudes. Na sua orgulhosa modestia, mais êste homem, *êste grande homem*, nos parecia talhado para a *convivência* dos livros e para a disciplina do estudo.

Quando a situação politica, creada para redenção da pátria, em 28 *de Maio, pelo exército, foi buscar á vetusta Universidade o eminente* professôr de finanças e o arrancou do remanço feliz e socegado do seu gabinete e magistério para as responsabilidades e atribulações do poder, ninguém duvidou que desfrutando de estabilidade governativa, *o sábio produzisse* obra salvadora e condigna do seu enormissimo valôr. Porém, diga-se *de verdade, que quási* geralmente se lhe atribuia o papel de colaborador erudito e *precioso — de quem soubesse* conduzir com eficiência politica as multiplas desvairadas e ambições dos homens.

Foi firmando-se como a *maior fôrça moral* do nacionalismo que se revelou em plena e folgurante luz a faceta mais *poderosa dêste excepcional* e assombroso caracter, galvanizando tudo e todos, conquistando almas e corações, despertando as indiferenças —Salazar *é um magnifico condutor* de homens, um grande estadista!

Aquela indiferença sobranceira, *aquele alheamento* grave, eram apenas a superficial aparência duma mais cuidada e meticulosa atitude de observação, dum avido espírito de análise. Pois para além dos livros o seu olhar penetrante, calmo, reflectido, infatigável es*quadrinhador, dominava* num campo de esclarecida investigação a vida humana dêsde o sublime ao tôrpe.

Sendo uma revelação o génio do extraordinário estadista era no entanto, digamos, logicamente presumivel num *exame inteligente e profundo* de tão complexa e exuberante personalidade. Porém, confesso, nunca pensei, nunca achei possivel que Salazar fôsse um diplomata—e de mais a mais um tão perfeito, um tão completo, um tão grande diplomata como êle se revelou e impôs ao mundo inteiro!

A diplomacia é a arte perfeita da sociabilidade, o requinte da convivência, a quinta-essência da experiência da vida. Como esperar que o retraido e bisonho mestre coimbrão fôsse um diplomata?

* * *

Diário da Manhã

Orgão da União Nacional — « Nada contra a Nação — Tudo pela Nação » — Lisboa ★ Número 2125 ★ Ano VI

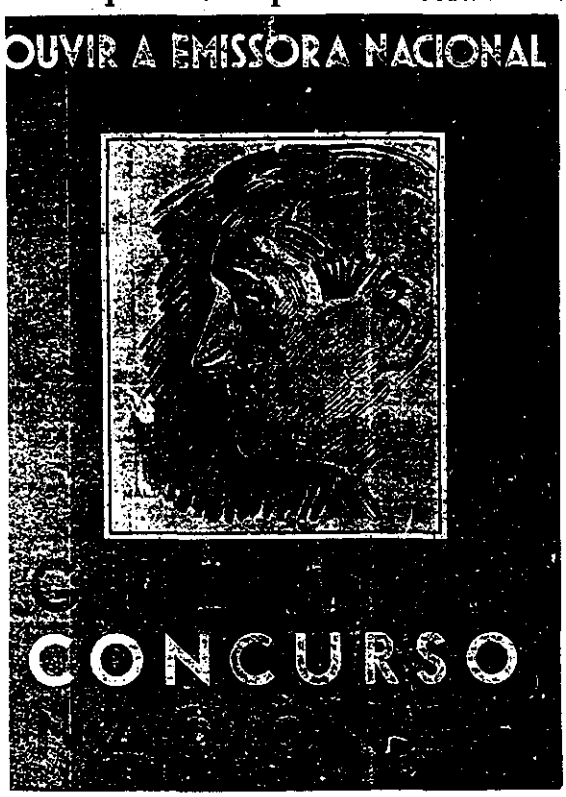
Domingo - 21 de Março ★ de 1937

PREÇO—$30 — REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS RUA DO MUNDO, 58 — Director: M. TEIXEIRA GOMES — PROP. DA COMP.ª NACIONAL EDITORA. EDITOR: ANTÓNIO DA FONSECA — PREÇO—$30

QUAL A MELHOR FRASE DE SALAZAR?

COMEÇA HOJE O GRANDE CONCURSO

promovido pela Emissora Nacional, de colaboração com o «Diário da Manhã»



REPRODUÇÃO DO CARTAZ ANUNCIADOR DO GRANDE CONCURSO NACIONAL, QUE FOI AFIXADO EM TODO O PAIS. É DEVIDO AO LAPIS DE EDUARDO MALTA QUE SE REVELOU, MAIS UMA VEZ, UM GRANDE ARTISTA

OS CARTAZES FORAM EXECUTADOS NAS OFICINAS DA LITOGRAFIA NACIONAL, DO PORTO, QUE, MONROU ASSIM O TRABALHO NACIONAL

E' um Concurso diferente de todos os outros Concursos

Centenas de prémios

Prémios gerais

Prémios de selecção

1.º prémio--1 carro "Fiat", modêlo 500, última produção desta afamada marca italiana

Seis valiosos prémios de selecção

Para a frase mais votada

1 seguro contra acidentes, oferecido pela Companhia de Seguros LA PRESERVATRICE, no valor de Esc. 100.000$00

VALIDO POR CINCO ANOS

Para donas de casa

Uma máquina de costura «Mundlos»

Oferta de J. A. Brs. & C — Rua da Palma, 282

Para empregados de escritório

Uma máquina de escrever «Royal»

Oferta da Sociedade Comercial Luso-Americana, Rua da Prata, 145

Caneta e lapiseira «Pelikan»

Oferta de Monteiro, Guimarães, Filhos, Rua José Falcão, 73-89—PORTO

Para estudantes

Matricula, livros, propinas de um ano lectivo em qualquer curso

Oferta da Emissora Nacional e do «Diário da Manhã»

Um fato completo de capa e batina

Oferta de Old England, Rua Augusta, 109

FRASE N.º 1

Nada contra a Nação
Tudo pela Nação

SALAZAR

Para operários

Um seguro de vida do capital de Esc. 5.000$00, da Companhia de Seguros «Comércio e Indústria»

Para funcionários públicos

18 dias no Palace Hotel de Vidago ou no Hotel Avelomes, das Pedras Salgadas, e paga a respectiva passagem

Oferta da respectiva Empresa

Fins do Concurso

«Emissora Nacional» e o «Diario da Manhã» organizaram o «Grande Concurso Nacional» com o fim de, em estreita colaboração e sincronização com meios de propaganda, levar a todo o País a parte o pensamento nacionalista de Salazar. Quer para o efeito, interessar, com iniciativa patriótica, o maior número de pessoas de boa vontade, dispostas a contribuir, de qualquer forma, para o bom êxito do recrutamento. Se dá o seu apoio à indústria e ao comércio. De ai o desejo de que o maior número de portugueses tome parte no concurso.

Graças desde já afirmar que o êxito da iniciativa da «Emissora Nacional» e do «Diário da Manhã» assegurado e excede mesmo as mais expectativas.

A indústria e o comércio conhecem perfeitamente como magnífico prémio cada exposição mundial. Todos os que a visitaram, uma manifestação de vitalidade e de conhecimento dos fins Comerciais, bastante expressiva por ainda nos recordarmos. Aos vencedores de prémios de valor tão precioso e grata recordação, prémios são muitos e valiosos, estimulo, por isso mesmo, será garantia de que ninguém deixará em vão o que só por si será o avultado número de pessoas inscritas que nos chegam diariamente, de todo o País.

Consolador verificar que, desde já, não nos faltam estímulos promissores, com confiança na acção do nosso programa. Os votos já obtidos são confortantes. Temos o aplauso de muitos dos portugueses e a certeza de prestarmos um bom serviço à Nação.

Estamos, assim, o nosso «Concurso» sob os melhores auspícios, e a certeza de que não nos poupamos a esforços para que o

Mandamentos do concorrente

Começa hoje o Grande Concurso promovido pela Emissora Nacional de colaboração com o «Diário da Manhã» — Qual é a melhor frase de Salazar?

É um concurso diferente de todos os outros concursos, primeiro, pelo seu elevado sentido nacionalista, depois pela sua organização que permite distribuir centenas de prémios valiosos e, ainda, pelo facto de nele existirem prémios especiais destinados a diversas classes — operários, estudantes, funcionários públicos, empregados de escritório e donas de casa.

Dadas estas circunstâncias — com desvanecimento o confessamos — o êxito do Grande Concurso está, de antemão, plenamente assegurado. Prova-o a concorrência que teve a exposição dos prémios realizada nas vastas salas do Grémio Lírico e do Sindicato Nacional dos Musicos, por onde desfilaram, durante dias consecutivos, centenas de pessoas e, ainda, os pedidos que nos chegam, diariamente, de todos os pontos do País, dos aficionados, empregadores, artistas e operários solicitando esclarecimentos e quaisquer referencias de pormenor e de orientação.

O grande entusiasmo, sentimo-lo, de todos os nossos amigos, enfileirados que nos obriga a corresponder a uma tão grande manifestação de apreço. Assim há-de ser.

Agora só resta:

1.º — Comprar o «Diario da Manhã».

2.º — Cortar a frase de Salazar que será publicada no texto do jornal e, também, o cupão respectivo.

3.º — Colar a frase e o cupão na caderneta.

4.º — Registar uma das horas a que ouvir a Emissora Nacional repetir a frase publicada nesse dia. (A Emissora repete a frase — de manhã, no noticiario das 12 e 30; de tarde, no noticiario das 19 horas e 50; a noite, no noticiário das 22 horas e 30 e, ainda, as 24 horas, no fecho da estação). O locutor, antes e depois de repetir a frase, dirá a hora. Nas localidades onde, por acaso, falte a energia eléctrica, como muitas vezes sucede, o concorrente registará: — não ouvi por interrupção da corrente.

5.º — Terminada a colecção das sessenta frases de Salazar que são subdivididas em cinco

6.º — Preencher a capa da caderneta com o nome, morada e profissão.

7.º — Entregar a caderneta na Administração do «Diário da Manhã» ou na Emissora Nacional. (Os concorrentes da província deverão remetê-las registadas).

8.º — Receber em troca uma senha com número idêntico aquele que for aposto na mesma caderneta.

9.º — Esperar pelo sorteio que pode proporcionar-lhe três prémios: — um da categoria geral; outro que será sorteado entre os votantes da frase escolhida e, ainda, um terceiro, o da profissão.

Os concorrentes da Madeira, Açores, Cabo Verde, Guiné, S. Tomé e Principe, Angola, Moçambique, Índia, Brasil e América do Norte, serão a frase de Salazar na emissão de ondas curtas. Ela será sempre repetida a hora do noticiario e cada emissão sempre dos respectivos programas, durante cinco dias.

Simplesmente, os concorrentes da estrangeira e da Madeira, Açores, Cabo Verde, Guiné, S. Tomé e Principe, Angola e Moçambique, Índia, Brasil e América do Norte, terão habilitados, colecionando apenas 30 frases à escolha, ao contrário dos concorrentes do continente que terão de colecionar as sessenta frases publicadas.

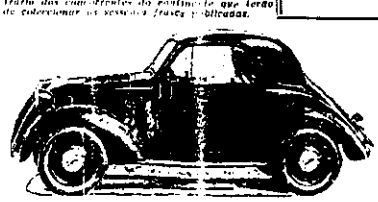
Exemplifica-se a maneira como o concorrente fica habilitado a três prémios

F..... morador..... profissão, DOMESTICA.
Entra no sorteio geral; poderá entrar no sorteio entre os votantes da frase preferida e concorre, ainda, ao sorteio de máquina de costura «Mundlos».

F..... morador..... profissão, ESTUDANTE.
Entra no sorteio geral; poderá entrar no sorteio entre os votantes da frase preferida e concorre, ainda, ao sorteio da matricula e propinas de um ano lectivo em qualquer curso e do fato de capa e batina.

F..... morador..... profissão, EMPREGADO DE ESCRITORIO.
Entra no sorteio geral; poderá entrar no sorteio entre os votantes da frase preferida e concorre, ainda, ao sorteio da máquina de escrever «Royal» e da caneta e lapiseira «Pelikan».

F..... morador..... profissão, OPERARIO.
Entra no sorteio geral; poderá entrar no sorteio entre os votantes da frase preferida e concorre, ainda, ao sorteio do seguro de vida de capital de Esc. 5.000$00, da Companhia de Seguros «Comércio e Indústria».



O carro «Fiat», 500

ultima producção desta acreditada marca italiana

Ler na 10.ª e 11.ª páginas

GRANDE CONCURSO NACIONAL

CUPÃO N.º 1

OUVI A FRASE ... AS ... HORAS

O número de hoje

DO

«Diário da Manhã»

E' DE

Esquadrilhas de aviões chineses voaram sôbre território japonês, lançando proclamações.

Este número do «Século» é de 12 páginas e foi visado pela comissão de censura.

O SECULO

O jornal de maior circulação em Portugal

MAIO 21 Sábado 1938

TELEF.: «SECULO»—P. B. X. 34343, 34343, 34344, 34345, 34346, 34347—Jornal do Século, 34341
ENDEREÇO TELEG. «SECULO»

Director — João Pereira da Rosa

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS RUA DO SECULO, 1 A 23 — LISBOA
PREÇO AVULSO, 50 c.

Ano XIII — N.º 4.177 — PRO-PREMIA DA SOCIEDADE NACIONAL DE TIPOGRAFIA — Norte — Agente Mário Leite

COMO VIVE E TRABALHA O SR. DR. SALAZAR

Quinze horas da vida do cidadão discreto e sereno que reside num predio silencioso DA RUA BERNARDO LIMA...

Se «popularidade» é simpatia do povo — essa tem-na o dr. Oliveira Salazar, porque o povo simpatiza com a modestia do seu viver



E' O SR. DR. OLIVEIRA SALAZAR QUEM, SEMPRE DEPOIS DAS 22 HORAS, ENSINA A TABUADA Á PEQUENINA MARIA DA CONCEIÇÃO, SUA PROTEGIDA



E' UMA HORA DA MADRUGADA. O SR. DR. SALAZAR TRABALHA

MUITOS jornalistas portugueses e estrangeiros apresentaram, em páginas que tiveram repercussão mundial, a figura do sr. Presidente do Conselho — desde aquele inglês repórter inglês que, querendo glorificar a sua modestia, lhe chamou um «dandy» de chapeu de coco até a recente entrevista sensacional de Henri Massis no «Je vois partout» — páginas estas onde a personalidade e o pensamento politico do sr. dr. Oliveira Salazar são vistos com elegante clareza e nitidez. Serio, portanto, inteligente e inutil mais um artigo doutrinario ou biografico.

Por isso, a segunda destas grandezas não tem por tinalo o nome da personalidade que atles retratam. Não é o sr. dr. Oliveira Salazar, professor, politico, chefe, ministro, alto funcionario. Isso está feito. O desejo do repórter gratico lita agora, apenas, o cidadão português, o habitante sereno, pouco falador, propriedade isolada, discreto, morador na pacata rua Bernardo Lima, 64, Lisboa...

Ha muitas pessoas que têm a noção de que ser popular é andar nas ruas em cortejo com a multidão. Nisso mesmo, entre nós, alguns figurões desse genero, que foram celebres no tranquilo tempo dos chapéus altos e dos «coupés». A sua popularidade era, porem, pouco exigente: limitava-se, modestamente, a elegante clientela das Arcadas do Terreiro do Paço e não passava, aos bocados, dos circulos aristocraticos da cidade... Era a época em que o Sr. X., ao descer sorridente a escadaria do Ministerio, tinha desenvoltos gestos familiares para todos os lados e os repórteres do tempo podiam fazer, com facilidade, grupos de uma paternal e simpatica composição. Isso tudo vai, porém, muito longe.

Agora, o Presidente do Conselho trabalha duas horas por dia, não tem tempo para passear no bom sol de Lisboa e sua consagração política, e a tal famosa simpopularidade é ainda, a-final de contas, uma das poucas compensações que lhe agradam. Mas se «popularidade» é simpatia do povo — essa tem-na também o sr. dr. Oliveira Salazar, porque o povo simpatiza, de longe, e de perto, com a modestia do seu viver; aprecia o sentir o seu «portuguesismo» horror á exhibição; admira, em silencio, a vida austera desse homem para quem pode haver uma «Festa» — mas para o qual, com certeza, não haverá uma «Pandega»; e espanta-se, com um respeito quasi incredulo, de que esse trabalhador intransigente não busque nas consagrações ou nas homenagens os estimulos para a sua dedicação. E quando o povo — já o disse alguem — observa as fotografias das recepções oficiais, destaca a atitude de sua cabeça onde nunca brilham condecorações, gosta de ver o homem cerimonioso a amar aquela expressão serena, inteligente, ao mesmo tempo que lhe dizem inacessivel e misterioso, ao [illegible] todos os dias para ahi, e ao qual ele dera, em cada hora que passa, um pouco de terra mais firme para pisar e um pouco de pão mais seu, para comer.

(Ler continuação na 2.ª página)



NO GABINETE DE TRABALHO DO PALACIO DE S. BENTO, COM O SR. PRESIDENTE DO MUNICIPIO DE LISBOA E COM O SR. SUB-SECRETARIO DA GUERRA, ESTUDA OS PLANOS DE URBANIZAÇÃO DA CAPITAL E A [illegible] DOS NOVOS QUARTEIS

A Lição de Salazar

Já foram colocados em todas as escolas do País, por ordem do sr. ministro da Educação Nacional, 84.000 exemplares dos sete quadros em que os artistas Raquel Roque Gameiro Otolini, Martins Barata e Emérico Nunes sintetizaram, por maneira simples e prática, a grande obra realizada, após dez anos de constante trabalho, pelo sr. Presidente do Conselho



Onde uma escalvada ou nenhuma vegetação ao campo e intransitável ou caminhos, já reverdecem pinhais, brilha o fouri ricantes e magníficas estra das cortam Portugal de lés a lés

Do tudo quanto dantes o povo pecava, nada ou quase nada lhe é imposto pelo seu bem. Fê-se o mais rudimentar por todo o povo. As necessidades, estas, não as vê ninguém suficiente para quem tinha de as prover, só começaram a ser sentidas depois de ouvir as estradas, porque do resto eram mais ou menos vulgares. Não se pode dizer que Salazar criou, com consciência disso, as novas necessidades, mas criou-lhes as condições de satisfação, e isso é que é verdadeiramente criador. Os exemplos são demasiado conhecidos para que seja preciso repeti-los. Mas não se esqueça que todos eles foram precedidos de estudos, de planos, de orçamentos, de tudo o que é preciso para que uma obra seja feita com segurança e perfeição.

Também as artes estavam numa das suas crises e muito se falava em renascimento, sobretudo depois que a Exposição do Mundo Português veio mostrar o que éramos e o que podíamos ser. Mas, como sempre acontece, não passava de palavras. Ninguém se interessava pelas artes, e os artistas, sem encomendas, sem trabalho, sem estímulo, iam morrendo à fome ou vivendo uma vida miserável. Foi preciso que Salazar, que não é nem nunca foi um artista, mas que é um homem de gosto, que sabe ver e que não se contenta com o que é feio, mandasse construir o Estádio Nacional, o Instituto Superior Técnico, a Faculdade de Ciências, a Cidade Universitária, a Ponte sobre o Tejo, a Colónia Balnear, a Fonte Luminosa, o Aeroporto, a Emissora Nacional, o Monumento aos Descobrimentos, a Casa da Moeda, o Hospital Colonial, a Biblioteca Nacional, o Museu de Arte Antiga, o Museu de Arte Contemporânea, o Museu Etnográfico, o Museu Histórico, o Museu de Arte Popular, o Museu Militar, o Museu de Artilharia, o Museu Colonial, o Museu de Marinha, o Museu Arqueológico do Carmo, o Museu de Arte Sacra, o Museu de Arte Moderna, o Museu de Arte Decorativa, o Museu de Arte Contemporânea, o Museu de Arte Antiga, o Museu de Arte Moderna

ANEXO 6

Ejemplos sobre la propaganda de los intelectuales portugueses

não padecem necessidades, nas camadas mais gulosas da sociedade, o certo é que os tempos que correm são muitíssimo sérios. Não estamos em época de graças. O Senhor que é advogado, médico, engenheiro, professor e tem família, deixe-se de graças, que nem sequer têm originalidade, e não ajude por criminoso devaneio, o triunfo do seu próprio inimigo. Sabemos que não se lhe podem pedir sacrifícios, mas ao menos não destrua, gôse o bem estar que lhe oferecem. Seja egoista mas não seja demolidor, porque o senhor estaria no ról das primeiras vítimas.

Seja reconhecido para aqueles que lhe prestigiam a terra onde nasceu e lhe asseguram a felicidade dos seus filhos.

BIBLIOTECA NACIONAL ARQUIVO SALAZAR LISBOA

Aos intelectuais

O Senhor é advogado, médico, engenheiro, professor? Como explica a si mesmo a incoerencia que encontra entre a sua vida, o prazer que lhe dão as suas comodidades, as ambições de tranquilidade que tem para si e para os seus, e a sua revolta contra a Situação política que tem feito do País uma excepção, apontada pelos estrangeiros pela regeneração económica e financeira e pela Paz existente?

Quais são os seus desejos como cidadão?

Quando pensa no engrandecimento do seu bem estar, como o encara?

O Senhor que é uma pessoa pacífica, para quem as arruaças embaraçam o exercício da profissão e lhe tolhem os movimentos, porque o senhor não gosta de apanhar sustos, e se se lembrar bem do que fez durante as revoluções anteriores ao 28 de Maio, por certo recorda o canto da casa onde se aconchegou com a família, pedindo a Deus que désse juizo aos homens e encravasse as armas de fogo, no fundo, só deseja o sossego, o aumento da clientela e portanto o aumento dos rendimentos. O que o leva portanto

BIBLIOTECA NACIONAL ARQUIVO SALAZAR LISBOA

AOS/ANTT, CO/PC-3G, carpeta 2, 3ª subdivisión

a dizer mal do Govêrno que o preserva do mêdo dos barulhos, pela ordem que assegura nas ruas?

O senhor, que se supõe mais feliz se lhe fôr possível comprar no ano que vem um automóvel com mais cavalos, um prédio com mais andares, papeis de crédito de bom dividendo; que faz projectos de uma outra viagem mais longa, a países mais exóticos, viagem mais pitoresca do que a anterior, porque se desvanece tanto quando ouve os seus amigos apregoar a liberdade social da Rússia, porque colabora em todos os ditos infamantes da reputação dos homens da Situação, sem escrúpulo de acreditar e propalar todos os dilates, desde que imagine contribuir, de algum modo, para a implantação duma situação política mais... liberal?

O Senhor é casado, tem filhos e filhas? Creio bem que sim. Pois o Senhor já pensou a sério, já chamou a si a sua lúcida inteligência, para se interrogar e responsabilisar pelo esforço que faz para assegurar aos seus filhos uma época de tranqüilidade como a que está usufrindo, graças ao Govêrno de Salazar? Não lhe falta clareza de espírito para raciocinar, nem lhe faltam exemplos por êsse mundo fóra, para o elucidarem.

O Senhor que é um pai de família burguezissimo, que olha a sua mulher com a tirania de turco, que Deus o livre de a vêr afastar-se dos costumes que viu em casa de seus pais quando era menino, e que o Senhor quer cumpridos agora na sua casa; o Senhor que quer os seus filhos educados na religião — e se não quer, nem por isso lhes dá conselhos que estejam fóra da moral cristã — que quer fazer do seu filho um doutor célebre, da menina uma bôa dona de casa, prendada, e a guarda para um respeitável companheiro que a estime e faça feliz; como diabo nega o Senhor que a Espanha vai de mal a pior e, como não condena, com tôdas as fôrças da sua alma de pai, que as rapariguinhas de palmo e meio andem nas ruas de Madrid a apregoar o amôr livre de mistura com as flôres?

Como se entende, afinal, o senhor a si próprio?

Como combate a organização equilibrada do Estado Novo, como combate a sua doutrina séria, racional, humana, dentro da qual o senhor pode viver trânqüilo, e onde pode tambem viver o operário humilde, para quem o Estado Novo procura obter situação desafogada, e dar aos filhos deste a egualdade de ambições que têm os do Senhor, desde que possuam inteligência bastante?

Compreende-se que um operário inexperiente, inculto, pobre, se deixe arrastar pelas doutrinas comunistas, e, sem consciência, se torne um perturbador. Este operário é apenas um doente mental, um pobre de Cristo, a quem a falta de alimentos produz miragens; merece compaixão e assistência.

Mas o senhor, francamente, o senhor doutor, que tem uma vida regalada, uma senhora muito bem posta, uns meninos de caracois, muito animados, e que para ter tudo isto tem que dar consultas a cem escudos, ganhar processos por muitos contos, fazer operações pelos olhos da cara do paciente, de que canto da alma arranca coragem e de que ponto do miolo raciocina, para dar em segredo vivas à Russia e à Espanha, para se deliciar em pensamento, com o espectáculo das chamas dos conventos, numa visão de ventura, recostado nas moles almofadas do seu «100 à hora»?

Pois, meu caro Senhor, embora concordemos que em todos os tempos foi galante ter ideias avançadas — a História assim o diz abertamente — nas camadas dos que

ACÇÃO

Semanário português para portugueses

DIRECÇÃO E PROPRIEDADE DA COOPERATIVA DE PRODUÇÃO EDITORIAL «ACÇÃO» — REDACTOR-PRINCIPAL E EDITOR AUGUSTO FERREIRA GOMES — REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO: RUA DAS FABRICAS DAS SEDAS, 10-A — TELEFONE 4 4870 — COMPOSTO E IMPRESSO NA «EDITORIAL IMPÉRIO» — 151, RUA DO SALITRE, 151 — TELEFONE 4 8516 — LISBOA

UM ESCUDO — Lisboa, 3 de Outubro de 1936 — ANO I NUM. 19

O CLIMA DE GENEBRA

Funciona uma vez mais com pleno rendimento a assembleia da Sociedade das Nações. Atulhando as colunas dos jornais os relatos das sessões em que se dispende um magnífico esforço oratório, tendente todo êle à laboriosa construção da paz.

A que ponto as realidades se amoldarão à torrente dos discursos e que se não sabe ao certo. Depois do nefasto sofrido pela S. D. N. quando se travou a luta na Abissínia, parecem fundados e legítimos todos os cepticismos. Esta mesma convenção não deixa nesta altura de se ir ler no ambiente espiritual de Genebra.

No início da primeira sessão da assembleia Anthony Eden pôde afirmar, sem grande receio de desmentido, que ninguém se poderia sentir satisfeito com os acontecimentos que se desenrolaram neste último ano. De facto, em 1936 a Sociedade não deu o mínimo dividendo. Pelo contrário, onerou pesadamente o seu capital de prestígio, sofrendo uma diminuição notável de autoridade.

Nós não pertencemos ao número dos que se regozijam com o facto. Apesar de todos os seus vícios de concepção, de estrutura e de funcionamento, o organismo de Genebra representa a aspiração que se orienta para a formação de uma regra de conduta internacional, obstáculo ao poder puro da força e ao seu arbítrio e vingador da soberania, dos direitos e da razão dos povos que não dispõem de grandes elementos de resistência às agressões brutais e injustas.

A autoridade espiritual de Roma representou outrora, junto os Estados cristãos, um princípio superior de moderação que falta e se não substitue facilmente ao panorama internacional do nosso tempo, em que só pela auto-limitação dos soberanos ou nacionais se poderá constituir um poder que tenha como objectivo a obra de paz.

O chefe do Foreign Office abordou, um após outro, os problemas essenciais da hora presente.

Começou por aconselhar a tolerância e o respeito mútuo entre os Estados, preconizando as boas relações à margem de qualquer preocupação das formas de governo e condenando a tendência para o change over ads pelos sistemas políticos de sinal contrário.

Homologou por esta forma Mr. Eden a orientação seguida pela Inglaterra em relação à guerra civil de Espanha, justificando a posição de neutralidade que o governo britânico desde o princípio dos defende perante as chancelarias, com notável boa vontade.

Muito embora nas palavras do estadista britânico se contenha uma referência aos inconvenientes que se desenvolvem e o cúmulo da liberdade, às pessoas de boa fé com certeza parecerão estas, alusões simples precauções oratórias.

É mais que legítimo admitir que o espírito Eden teve, sobretudo, em vista condenar a tendência intervencionista de Moscovo que, por todo o país, procura atear incêndios e conflitos sociais, e talvez mesmo um pouco desembaraçar com que a Frente Popular que governa a França, tem especialmente os compromissos de não ingerência na questão de Espanha.

Porque, se assim não fôsse, as palavras do sr. Eden apareceriam inteiramente despidas de sentido. Se alguém deve cacutar e aprovar tão sábias e autorizadas sugestões são aqueles que promovem ou auxiliam o assalto dirigido contra a ordem interna das outras nações, por amor da idéia de uma república soviética universal.

Parece, porém, que não basta a indiferença correcta perante o que se passa na casa alheia para que não seja perturbada a paz. É preciso — garante o sr. Eden — reforçar o sistema da segurança colectiva no quadro da Sociedade das Nações. Reconheceu-lo-ia, sem custo, o Negus que, por excesso de fé na dita segurança, anda hoje transformado em vagabundo e numa espécie de fala-só do direito internacional.

Entre as causas do fracasso registado pela S. D. N. mencionou o ministro inglês a sua falta de universalidade que, diz o dito, se agrava pela deserção dos desiludidos. Na América Central, entre as repúblicas minúsculas de orçamentos perpetuamente deficitários, parece matéria assente que o augusto areópago de Genebra não compensa as despesas feitas com a sustentação dos seus opulentos serviços. E suprimem Genebra, a título de economia, com a mesma facilidade com que entre nós se suprime um selo de paz.

Mas estes sintomas escassamente alarmam o optimismo de circunstância do sr. Eden que confia, a pesar-de tudo, nos frutos de uma reforma do pacto em que deixariam de se impor aos Estados obrigações que não estão dispostos a aceitar. E acrescenta, a título de simples verificação, que a S. D. N. teima em manter uma ordem de coisas com a qual não estão de acôrdo todos os governos.

Esta afirmação não é tão inocente como à primeira vista se depara. Está dizer que a actual ordem de coisas não satisfaz a toda a gente, mas lograva-se o facto de existir. É bem provável que, um procure de ordem de coisas óptima que agrade ao Mundo inteiro, se esgotem os anos de uma por os de séculos, sendo possível que se chegue a encontrar, aparentemente maravilhosa, se revele, ao cabo de pouco tempo, uma proporção ainda maior de descontentes. Por isso achamos mil vezes preferível conservar-se o que está, na Europa e em África. Ao menos assim já se conhecem os insatisfeitos e se sabe de onde partem os desabafos e donde podem partir as pedradas.

Pela bôca do seu representante a Inglaterra perfilha a tese dos pactos regionais que, até aqui, sempre encarou com moderado entusiasmo. Não que não obedecessem à mesma pressão das circunstâncias, não deixaremos de reputar necessária a elaboração, nêsse quadro, de um pacto de garantia entre os países circunscritos na conservação das suas possessões africanas.

Falou Anthony Eden da necessidade de se debater o problema da repartição de certas matérias-primas, o que nos parece perfeitamente indiferente se se tiver em vista a distribuição da lenha do país de Gales ou do petróleo da Albania, mas que nos deixa vagamente apreensivos quando imaginamos a possibilidade de, por essa maneira serena, algum mal intencionado se lembrar de exigir a partilha dos recursos coloniais, forma suave de expropriação. Há quem diga mesmo que não visiona outro objectivo a fórmula enigmática e sibilina da redistribuição das matérias-primas.

A verdade é que o sr. Eden pretendeu, com o seu discurso, sossegar a inquietação mundial e que, por catrapinha e singular coincidência, só terá conseguido fazer nascer novos pretextos legítimos de preocupação.

A diplomacia é, manifestamente, uma arte muito difícil.

O ESCRITOR
ANTONIO FERRO
afirma-nos que todos os intelectuais e artistas têm a obrigação de protestar contra os crimes do comunismo

Os intelectuais portugueses não podem acolher com indiferença as notícias do fuzilamento dos intelectuais espanhóis: devem protestar, devem fazer chegar ao conhecimento de Madrid a expressão da sua repulsa por estes actos bárbaros, anti-humanos. E' esta, em quatro palavras, a idéa que António Ferro lançou nas colunas do «Diário de Notícias», a semana passada. No dia seguinte, o mesmo jornal inseria uma carta do António Ferro, juiz de Sampaio ajuntando e acumulando o alvitre.

«Decidi pois saber de mais adeuses para os noticiar aos seus leitores e honrou-me encontrando-me eu, há dias, com a delicadeza de colher impressões junto do autor desse feliz artigo, «Quem Protesta?».

Fui procurá-lo no Secretariado da Propaganda Nacional. Mas eu não buscava o seu Director; apenas pretendia avistar-me com o jornalista e escritor — que foi quem escreveu essas linhas de alto significado moral e humano. Recebeu-me no seu gabinete de director, numa sala quadrangular de regulares tamanho onde se destacam uma larga secretária por detrás da qual o vejo sentado. Dividem dois lustres: um, de S. Fernando da República; o outro, do sr. Presidente do Conselho. O primeiro está colocado no espaço compreendido entre as duas portas que abrem para a varanda; o segundo sôbre uma natural encostado à parede que fica diante dos meus olhos logo que se sente de tudo direito ao António Ferro. Nesta há um grande mapa de Portugal onde as regiões são marcadas por animais ou plantas que melhor simbolizam os seus produtos. Na de minha esquerda, um quadro assinado por Mário Eloy, e na outra um outro quadro de Fernando Smith. Uma secretária, um sofá, uns simples bancos onde eu e ele tudo o que organizou o cenário desta entrevista.

Da chafer porque António Ferro não tem muito tempo disponível, lanço o primeiro quesito:

— Qual a atitude que tomaram os intelectuais portugueses perante o seu artigo?

— É prematuro formular qualquer opinião nesse sentido que responda à pergunta que me apresenta tão concretamente, visto que não sei o que todos pensam fazer... Eu é que entendi não ficar então perante esses altivos cidadãos que não são do nosso tempo, que são anti-humanos. Esse artigo, não vale como peça literária... É um dêsses artigos que se escrevem muito com o coração do que com a pena... É uma coisa que eu sentia, muita gente sentia, um grito e, mais do que um grito, um desabafo. Escrevia, desabafei. Porque eu não posso compreender que os intelectuais portugueses, quaisquer que sejam as suas ideias, se deixem ficar de braços cruzados mite tantos crimes — e que lhe trazem repulsa uma bofetada quando da simples prisão dum professor, clamando contra o que êles chamariam uma «perseguição do Governo». E a lembrança duma prisão, ainda que seguida duma deportação, que foi o caso de Unamuno, o capitão de Einstein, é mais fácil de suportar do que a revolução de todos os crimes sem nome.

— Que pretende com o seu artigo?

— Levantar um clamor de protesto contra esses crimes. E disse-lhe ainda que é muito possível que uma ou outra não digam o simples gesto de valor. Perguntou-me o que faziam os intelectuais portugueses perante o juízo

(Continua na página 4)

JEROME THARAUD
verifica com alegria não estar Lisboa em chamas!

Um dos pontos de paragem da caravana de intelectuais estrangeiros que nos visitaram no passado mês foi a Mata Nacional de S. Jacinto, um verdadeiro oásis que se debruça na Ria de Aveiro, batida naquele dia por um soberano vento norte.

Aí, confundido entre a multidão anónima que da Estrada, nos típicos marcos moliceiros, acompanhou as lanchas nas quais êsses amigos de Portugal foram transportados até à Mata, tive ensejo de ver e de observar alguns dos homens que os admiro. Dois dêles, mais que os outros, tenho-os gravados na minha memória. Unamuno e a sua máscara e Jérôme Tharaud e o seu entusiasmo.

Não lhes falei por timidez. E livre-os tão próximo de uma que não ousaria de estender o braço por inteiro para lhes tocar.

Não, a Unamuno não falava com certeza! E que aqueles seus inexpressivos olhos azues, intrinsicamente. Devia ser mais fácil abordar Tharaud, que me distava os seus olhos, a sua bôca, toda a sua expressão: um sorriso permanente, um sorriso bonacheirão, acolhedor. Faltou-me, porém, a coragem. Depois, arrependi-me — mais este arrependimento durou pouco, durou apenas até eu saber que êle prometera vir visitar-me.

E voltou. Voltou mas demorou-se pouco. Portugal desta vez foi o corredor que mais depressa o apressou dos lados para onde se dirige. Contudo não partiu tão depressa que eu não o procurasse logo que, segunda-feira passada, chegou ao meu conhecimento que nos deixava no dia seguinte.

Queria falar-lhe, queria que êle me dissesse o que ficou pensando de mim e da minha Rio e alguma coisa mais se fôsse possível. Os meus desejos fo-

(Continua na página 4)



Como as Frentes Populares executam os seus programas . . .

(do «Gringoire»)

Não queremos — seria ridículo — encarecer o nosso esfôrço, a nossa dedicação e o nosso espírito de sacrifício.

Mas temos o direito e o dever de falar direito, de falar claro e de falar alto.

Sabem muitos que demos a **ACÇÃO** e à idéa que o fez nascer tudo o que tínhamos para dar em trabalho, em sacrifícios e em preocupações de tôda a ordem.

Porquê?

Apenas, porque entendemos que assim poderíamos servir Portugal.

Não estamos desanimados nem arrependidos.

Simplesmente . . .

. . . Às vezes temos vontade de preguntar se o nosso esfôrço tem sido por todos compreendido, encorajado e ajudado. E, às vezes, temos vontade de responder: talvez não!

Seja porém como fôr, iremos até onde nos fôr possível ir.

Depois, depois. . .

Mas, **depois**, não interessa. O que interessa é **agora**.

E, agora, só um grito:

Vamos a isto!

Inscreveram-se como Assinantes:

— Por intermédio do nosso conselho Castro Fernandes os srs.: Dr. Luiz Vieira de Carvalho, Dr. Ramos Bandeira, Dr. Joaquim José de Faria Correia, Fernando Bandeira de Melo, Emílio Américo de Campos.

— Por intermédio do nosso conselho sr. Pedro Manuel d'Oliveira Reis, de Lisboa, os srs.: Eduardo Antonio dos Reis, Eduardo Perestrello de Vasconcelos, António Manuel d'Almeida, Alexandre Tavares Festas.

— Por intermédio do nosso amigo Capitão Jorge Dionisio de Jesus, da Trafaria, o sr. Alferes José dos Santos Trabuco Júnior.

— Por intermédio do nosso amigo Augusto Bugalho Gomes, de Odemira, o sr. Luiz Teixeira de Queiroz.

— Por intermédio do nosso amigo sr. Carlos da Silveira, de Tomar, o sr. Dr. José d'Oliveira Baptista.

— Por intermédio do nosso amigo sr. Joaquim Barreira Nieves, de Alpiarça, os srs.: Edmundo Andrade Gonçalves, Dr. Raul José das Neves, Joaquim Simões Carvalho, Joaquim da Costa Durão.

— Por intermédio do nosso amigo sr. João Anibal Antunes Maia, de Coimbra, os srs.: P. Francu Amado Júnior, José Maria de Melo Menezes e Castro, Ten. José Simões Saraiva, João Rafael Baumbeers, Salvador Mendes Prazão, de Pombal, Dr. Marcus Martins Lima, Emílio Augusto Severo Ferreira, Dr. Antonio de Matos Reis, Dr. Fernando Maia de Carvalho, Dr. José Luiz Saraiva.

— Por intermédio do nosso amigo sr. Jorge Manuel Horta Vale, de Vila do Conde, os srs.: Dr. Americo Ferraz de Carvalho, do Comércio, Raul Gregório Horta e Vale, de Santa Cruz da Trapa.

— Por intermédio do nosso amigo sr. Afonso Henriques, da Moureira, os srs.: Dr. Teodoro Borges, de Freitas, Secr. Padre João Caetano, de Ponta do Sol; Professor Luiz Maria de Carvalho, de Machico, Director do Club Sport da Madeira, Armando Pitanda de Andrade, João Vieira Júnior, Humberto Ramos, Artur dos Santos, Luiz Crisostomo Fernandes, Manuel Felix Fernandes, João Albino da Silva Júnior e Manuel Fernandes Fontes, do Funchal.

— Por intermédio do nosso amigo sr. Ten. Francisco P. Chedas, de Oeiras, o Sub dos Oficiais do R. A. C. 2.

— Por intermédio do nosso amigo sr. Ten. Aurélio de Sousa Medeiros, de Carnaxide, os srs.: Dr. Antonio Inacena Sampaio, Dr. Francisco Pinto Vieira, Dr. Carlos Evaristo, José Coelho Peneada, Dr. Sebastião Pires, Dr. Júlio da Fonseca Lourenço, 1.º sarg. cadete Luiz de Magalhães Cardoso.

ANO X—NUMERO 3396

O diario de maior assinatura em Portugal

A VOZ

LIS 30

Quarta-feira, 5 de Agosto de 1936

Redacção, Administração e Tipografia LARGO DO PICADEIRO 10 — Director—J. Fernando de Souza — Redactor principal e Gerente—Pedro Correia Marques — Propriedade da Empresa da VOZ—Impressão nas oficinas do Seculo, 43

Telegramas VOZ—LISBOA—Telefone 24301

Numero avulso 300 reis

ATENAS, 4—O governo mantem o decreto que proibe as greves e estabelece a constituição de um tribunal especial para solução dos conflitos entre o capital e o trabalho. Os sindicatos são mistos de agitação, mas as autoridades tomaram precauções.

ESTAMBUL, 4 — [illegible] ido a uma grande tempestade, caíram cêrca de 150 casas com varias povoações da Anatolia. Morreram varias pessoas. Em Ancara caiu granizo de tais dimensões que muitos vasos ficaram feridos.

Silencio, não!

O distinto escritor e nosso presado amigo dr. Hipolito Raposo honra hoje a VOZ com a sua valiosa colaboração, dirigida pelo ilustrado parlamentar e culto democrata de confiança dos defensores, que se imitarem em certos meios perversão da inteligencia e crueza para a defesa sacrilega e criminosa de uma ordem social condemnada, sabem tambem ser generosos, como mostra a publicação seguinte.

Quando todos os elementos de valor da nossa terra, alta cultura e posição social, que não sonham verdadeiras actualidades, ressoam a terrores, como diz, aproximação de sacrificios, uns mancos comunistas, procurando sanear o ambiente intelectual e moral do nosso povo.

Agradecemos esse nobre acto em que nos associamos.

A Voz

Os limites do comunismo já hoje não constituem com a fronteira politica que vai em paz actualmente sua separação de Espanha.

O lapis vermelho vae existe nós, lateate, distinc-do, mas vive nos espaços dos nossos rostos, descarnados e distribuindo o rastilho a que aludia ha dias o ilustre chefe do Estado português.

Não é lo declarar em que cabeça anda a mão dos espanhóis nos mulheres estão a ser ilegiveis os traços da fisionomia latina, predestinada pela historia a ser trincheira de unidade e de civilização.

Aqui, portuguesas e ao Governo da Republica, devemos consideração que deve ser em especial estudo, para que esta não se esboroe o conjunto, o previsivel perigo em que agora vive a Nação.

O país fizeio desmanchar-se na ruina com o sacrificio da sangue das lavouras, alagando terras e lutos de morte, largo tempo desaparecendo-se as searas e queimando-se as imagens dos santos, violando-se sepulturas com os mais inconcebiveis ultrajes em cadaveres de mulheres e crianças.

A Espanha, duscpula docta de Hespanha, ali, tão a Europa e tão Mundo um dos mais largos cenarios de cultura do crime. Vasto comercio, repuxando materialmente vantajosamente, mas que merecem seu lugar na historia universal, ao lado das maiores vergonhas da decadencia humana.

Parece que os homens, baixando um grau e recuando na civilização, tornam-se na civilização, para alimentarem-se carniceiros, e os perversão da inteligencia e dos sentimentos, os mais sadicos dos instintos da besta-fera.

Não se lembra a idéia com que se acompanhavam comunistas das primeiras greves tem pretendido desculpar certos crimes, a todos se vinha justificar que não pode distribuir-se com mãos ensanguentadas, como se o que lavasse o sangue, como se pelo fogo se cauterizasse a chaga...

Mas, se a loucura colossal do comunismo não cahi, propriamente, em Aqui se infiltrou de amar no Estado Vila Real, em Elvas, em Vilar Formoso, em Chaves, em Valença, contigo, em Coimbra, em Valença, contigo, em Coimbra, em Valença, contigo, em Coimbra



Portada del fascículo nº 4 de la colección de Plácido Almeida, 1938

MARIA DE FIGUEIREDO

Heróis desconhecidos da Espanha Mártir



Sala 5
Gab. —
Est. 33
Tab. 10
N.º

MARIA DE FIGUEIREDO

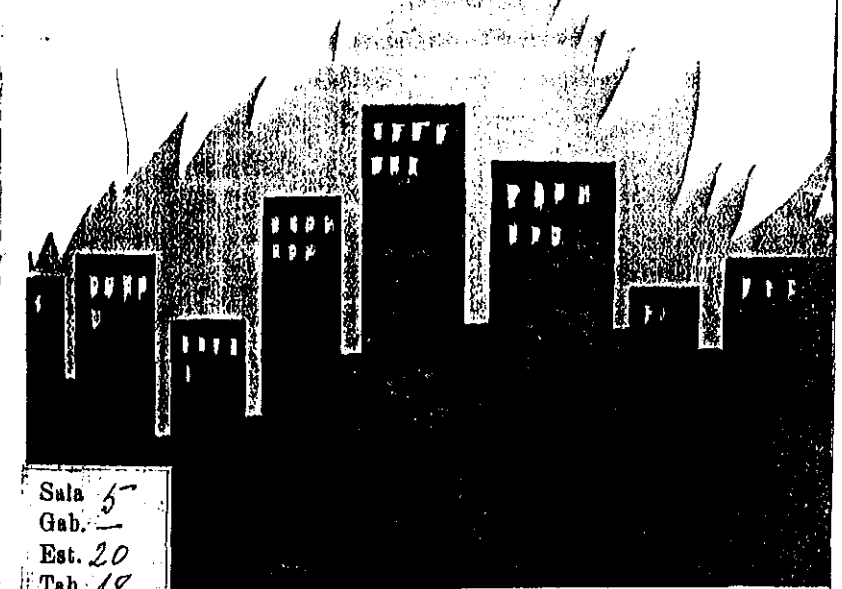
Heróis desconhecidos da Espanha Mártir

PARCERIA A. M. PEREIRA

MADRID EM CHAMAS

Z. VILLALBA

MADRID EM CHAMAS



Sala 5
Gab. —
Est. 20
Tab. 18
N.º

TRADUÇÃO LIVRE DO
DR. EDUARDO DE CASTRO E ALMEIDA

3 80
E
12289

ARRIBA, ESPANHA!

por

Ruy Corrêa Leite



LISBOA
1 9 3 6

DO MESMO AUTOR:

AO ACASO — ensaios literários — 1928.

CARTA AO DIRECTOR DO «DIARIO DA MANHÃ» — panfleto político — 1932.

UNIDADE DA JUVENTUDE — conferência — 1935.

RODA DO TEMPO — crónicas — 1936.

DE MARINETTI AOS DIMENSIONISTAS — conferência — 1936.

DÚTRA FARIA

DIÁRIO DUM INTELECTUAL COMUNISTA

EDIÇÕES ACÇÃO
LISBOA

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

POESIA

Nada (1896) — 3.ª edição.
Sonetos (1916) — 6.ª edição.

PROSA

Outros tempos (1909) — 3.ª edição.
Figuras de ontem e de hoje (1914) — 3.ª edição.
Pátria Portuguesa (1914) — 5.ª edição.
Ao ouvido de M.me X (1915) — 5.ª edição.
O amor em Portugal no século XVIII (1915) — 3.ª edição.
Mulheres (1916) — 6.ª edição.
Eles e Elas (1918) — 4.ª edição.
Espadas e Rosas (1919) — 5.ª edição.
Como elas amam (1920) — 4.ª edição.
Abelhas doiradas (1920) — 3.ª edição.
Os galos de Apolo (1921) — 2.ª edição.
Arte de amar (1922) — 3.ª edição.
O heroísmo, a elegância, o amor (1923).
Eva (1925).
Cartas de Londres (1927) — 2.ª edição.
Diálogos (1928) — 2.ª edição.
Eterno Feminino (1929).
Contos (1930) — 2.ª edição.
Alta Roda (1932) — 3.ª edição.
As inimigas do homem (1933) — 2.ª edição.

TEATRO

O que morreu de amor (1899) — 5.ª edição.
Viriato Trágico (1900) — 3.ª edição.
A Severa (1901) — 5.ª edição.
Crucificados (1902) — 3.ª edição.
A Cela dos Cardiais (1902) — 151.ª milhar.
D. Beltrão de Figueiroa (1902) — 5.ª edição.
Paço de Veiros (1903) — 3.ª edição.
Um serão nas Laranjeiras (1904) — 4.ª edição.
Rei Lear (1906) — 2.ª edição.
Rosas de todo o ano (1907) — 10.ª edição.
Mater Dolorosa (1908) — 6.ª edição.
Auto de El-Rei Selenco (1908) — 2.ª edição.
Santa Inquisição (1910) — 3.ª edição.
O Primeiro Beijo (1911) — 5.ª edição.
D. Ramon de Cobichuela (1912) — 3.ª edição.
O Repostelro Verde (1912) — 3.ª edição.
1023 (1914) — 3.ª edição.
Sóror Mariana (1915) — 4.ª edição.
Carlota Joaquina (1919) — 3.ª edição.
D. João Tenório (1920) — 2.ª edição.
A Castro (1920) — 2.ª edição.

A data indicada para cada obra é a da sua primeira edição.

JÚLIO DANTAS
Sócio de mérito da Academia das Ciências de Lisboa
Da Academia Espanhola
Da Academia de História de Madrid

VIAGENS EM ESPANHA

2.º MILHAR





LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75
LISBOA

R. 691.483

DO AUTOR

Acidentes de trabalho.

Dos crimes sexuais.

Nós, os Advogados.

Instituïções de Direito Civil (Trad. da obra de R. de Ruggiero: «Istituzioni di Diritto Civile»). Vol. I.

O crime de abôrto.

Instituïções de Direito Civil (Trad. da obra de R. de Ruggiero: «Istituzioni di Diritto Civile»). Vol. II.

Etiópia 100 %.

Instituïções de Direito Civil (Trad. da obra de R. de Ruggiero: «Istituzioni di Diritto Civile»). Vol. III (a sair do prelo).

A r y d o s S a n t o s

D. Quixote bolchevick

BIBLIOTECA NACIONAL
COMIN
1975
MADRID

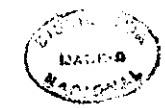
L i s b o a — 1 9 3 6

GRANDES ATELIERES GRÁFICOS «MINERVA»
de GASPAR PINTO DE SOUSA & IRMÃO
VILA NOVA DE FAMALICÃO—1937

PEQUITO REBELO

ANTI-MARX

EDIÇÕES
SPN
LISBOA



ANEXO 7

Selección de portadas de los libros publicados por los corresponsales portugueses en la Guerra Civil española

6.



16055

LIVRARIA CIVILIZAÇÃO

Rua do Almada, 107 — Pôrto

DOIS LIVROS DE ANTÓNIO SARDINHA

PROCESSO DUM REI

Alguns capítulos: **Soberania e legitimidade — Direitos históricos e direitos legais — A legalidade da República — O Direito de revolta — A nossa revolução.**

1 volume brochado . . . . . 10$00

A Aliança Peninsular — Antecedentes e possibilidades — 2.ª edição, com um prefácio de D. Gabriel Maura Gamazo, Conde de la Mortera — e que o autor dedicou assim: — *À memória daqueles soldados espanhois que, regando com o seu sangue anónimo as penhas de Marrocos, souberam dar vida num século sem esperança a tôda a grandeza histórica da Península.*

1 volume brochado . . . . . 20$00

HIPÓLITO RAPOSO

Aula Régia — Ensaios de Cultura e temas da actualidade.

ÍNDICE DOS CAPÍTULOS: — *Prólogo ao leitor — Tatuagem da nossa língua — A reconquista das liberdades — Santo António no Teatro Português — Fôrça e beleza — A Beira Baixa ao Serviço da Nação - O Sentimento Português em Lope de Veiga — Portugal falsificado.* — 1 volume de 500 páginas 20$00

Pedras para o templo — Documentário impressionante de verdade e entusiástico de ardor patriótico. — *1 volume brochado* . . . . . 10$00

Areias de Portugal — Novelas estuantes da vida e emocionantes casos passados em Africa. — *1 vol. brochado* . . . . . 10$00

Tip. Sequeira, L.da — Pôrto.

TOMÉ VIEIRA

ESPANHA

PRÓLOGO DA

GUERRA FUTURA

LIVRARIA CIVILIZAÇÃO

ESPANHA

PRÓLOGO DA GUERRA FUTURA



Sala 5
Gab. —
Est. 25
Tab. 9
N.º

MENTÁRIO

OR TOMÉ VIEIRA

OLDEMIRO
CÉSAR

À GUERRA, AQUELE MONSTRO...

PARCERIA
A. M.
PEREIRA

OLDEMIRO CESAR



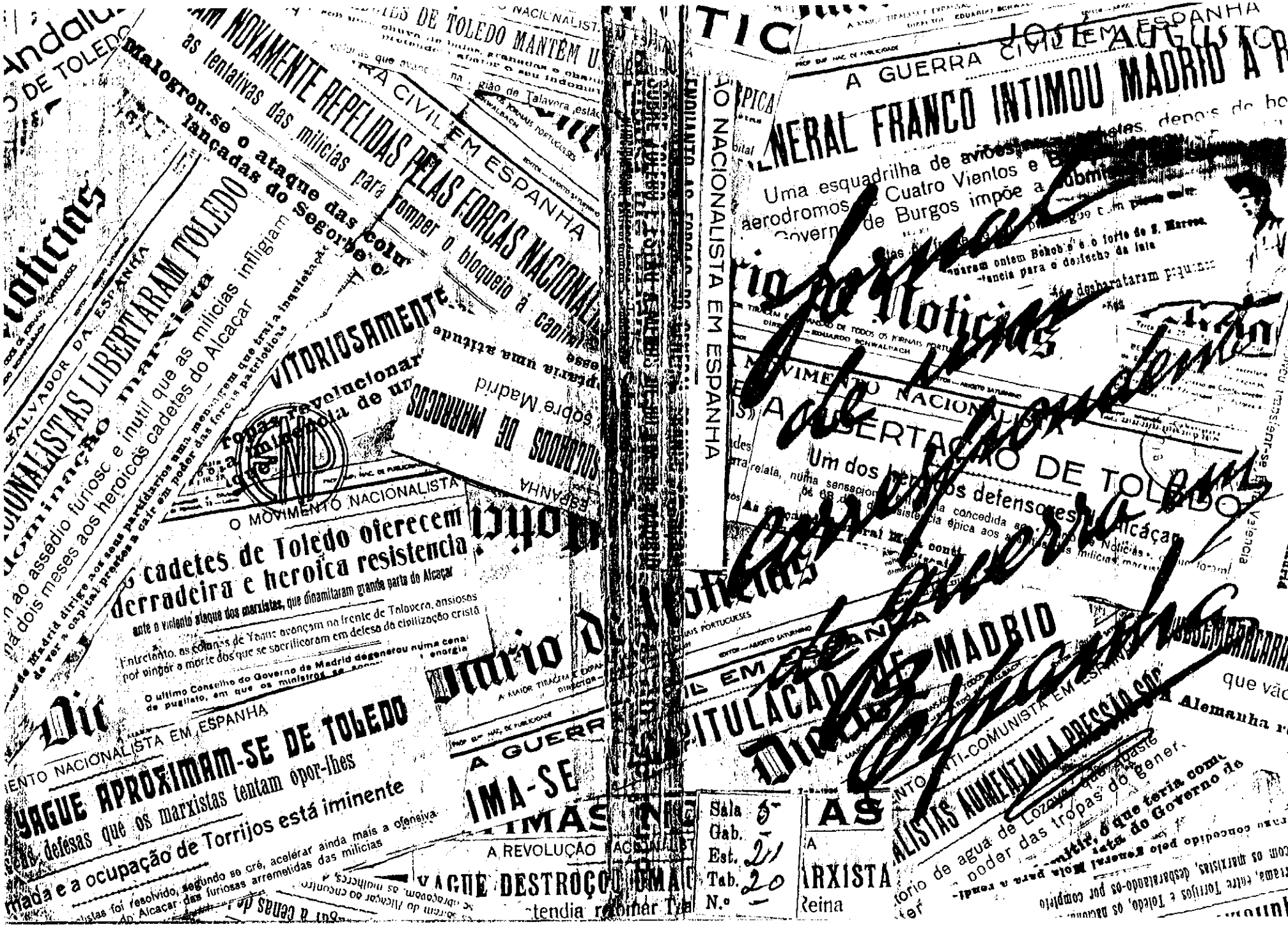
"A GUERRA, AQUELE MONSTRO..."

DOIS MESES NAS ASTURIAS
ENTRE SOLDADOS GALEGOS

PARCERIA A. M. PEREIRA

1937

Sala 5
Gab.--
Est. 27
Tab. 2 5
N.º



Jornal de Notícias

Correio da Manhã

Diário de Notícias

Diário de Lisboa

O Século

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

O MOVIMENTO NACIONALISTA EM ESPANHA

NOVAMENTE REPELIDAS PELAS FORÇAS NACIONALISTAS

MALOGRAM-SE O ATAQUE DAS COLUNAS LANÇADAS DO SEGOVIA

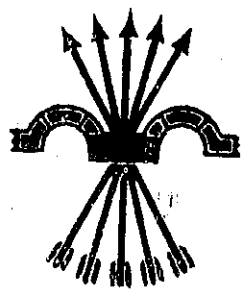
OS CADETES DE TOLEDO OFERECEM DERRADEIRA E HEROICA RESISTÊNCIA

VITORIOSAMENTE

OS MARXISTAS AUMENTAM A PRESSÃO SOBRE MADRID

GENERAL FRANCO INTIMOU MADRID A R

Sala 6
Gab. —
Est. 21
Tab. 20
N.º —



COSTA JUNIOR

A ESPANHA SOB O TERROR VERMELHO

Milhar

A ESPANHA SOB O TERROR VERMELHO



COSTA JUNIOR



EDURISA

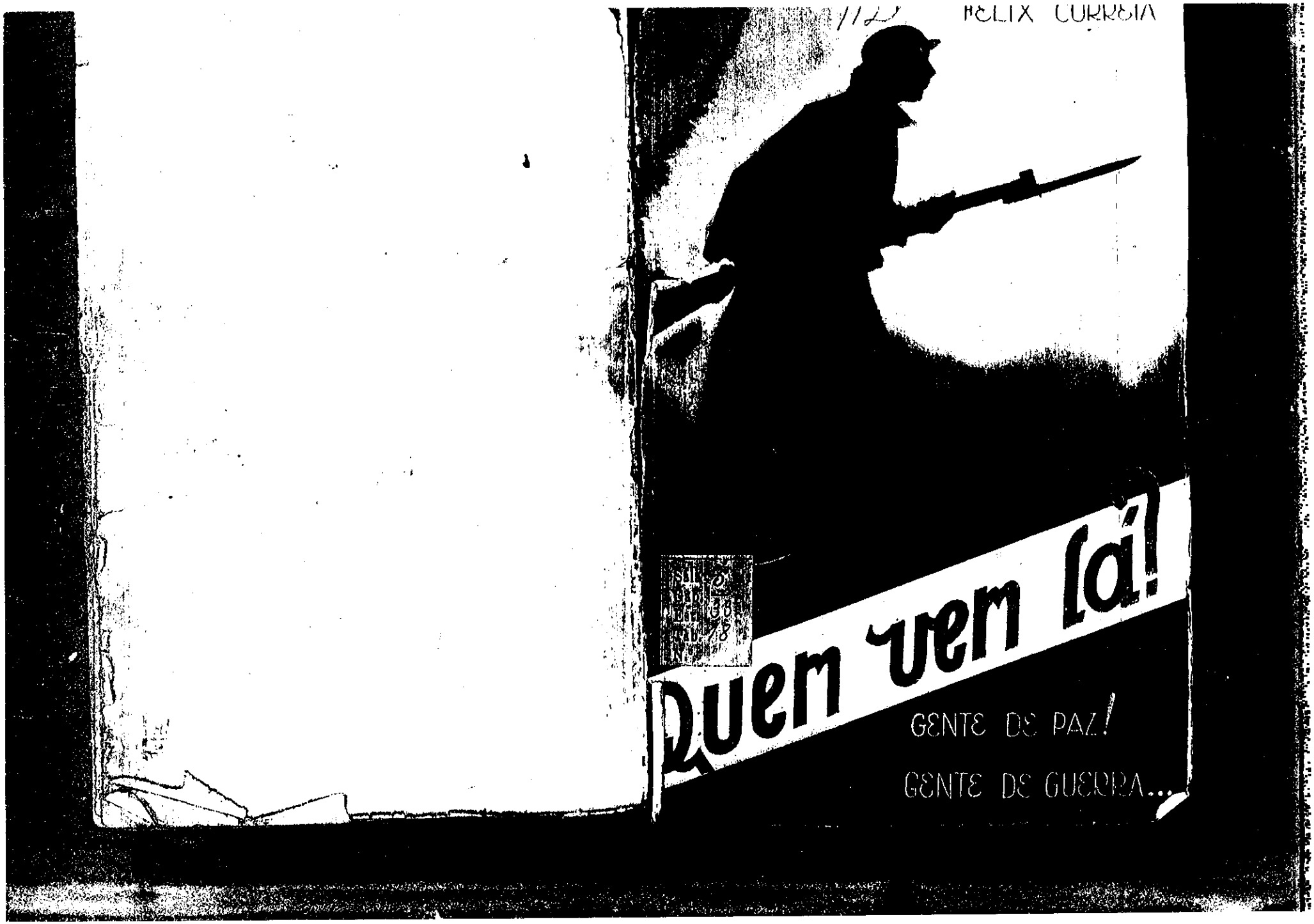
A ROTA DE GUERRA DO NORTE DE ESPANHA

Biblioteca
Civilização

EDUARDO DOS SANTOS
(EDURISA)

A rota de guerra do norte "Espanha"

Sala 3
Gab. —
Est. 27
Mab. 27


FELIX CORREIA
Quem vem lá!
GENTE DE PAZ!
GENTE DE GUERRA...

A HISTÓRIA DE TODA A GUERRA CIVIL DE ESPANHA, ESTÁ RESUMIDA NOS 5 SEGUINTES LIVROS:

MADRID - MOSCOVO
POR ARMANDO BOAVENTURA

Sensacionais revelações sôbre os mistérios da política espanhola desde a Ditadura de Primo de Rivera.

NAS TRINCHEIRAS DE ESPANHA
POR ARTUR PORTELA

A guerra nas frentes de Guadarrama, Andaluzia e Madrid. A libertação de Tolêdo. São crónicas escritas nas primeiras linhas, debaixo de fogo, pelo único jornalista português que esteve na Casa del Campo.

A GUERRA, AQUELE MONSTRO...
POR OLDEMIRO CÉSAR

A glorificação do soldado galego. A guerra nas frentes da Galisa e Astúrias. A tomada de Oviedo.

AS DUAS ESPANHAS NO MAR
E
A TRAGÉDIA ESPANHOLA NO MAR
POR MAURÍCIO DE OLIVEIRA

Sensacionais descrições de tudo quanto tem ocorrido na Armada Espanhola (nacionalista e governamental) desde o início da Guerra.

Qualquer dêstes volumes é ornado de gravuras, algumas inéditas, com os mais sensacionais aspectos da Guerra.



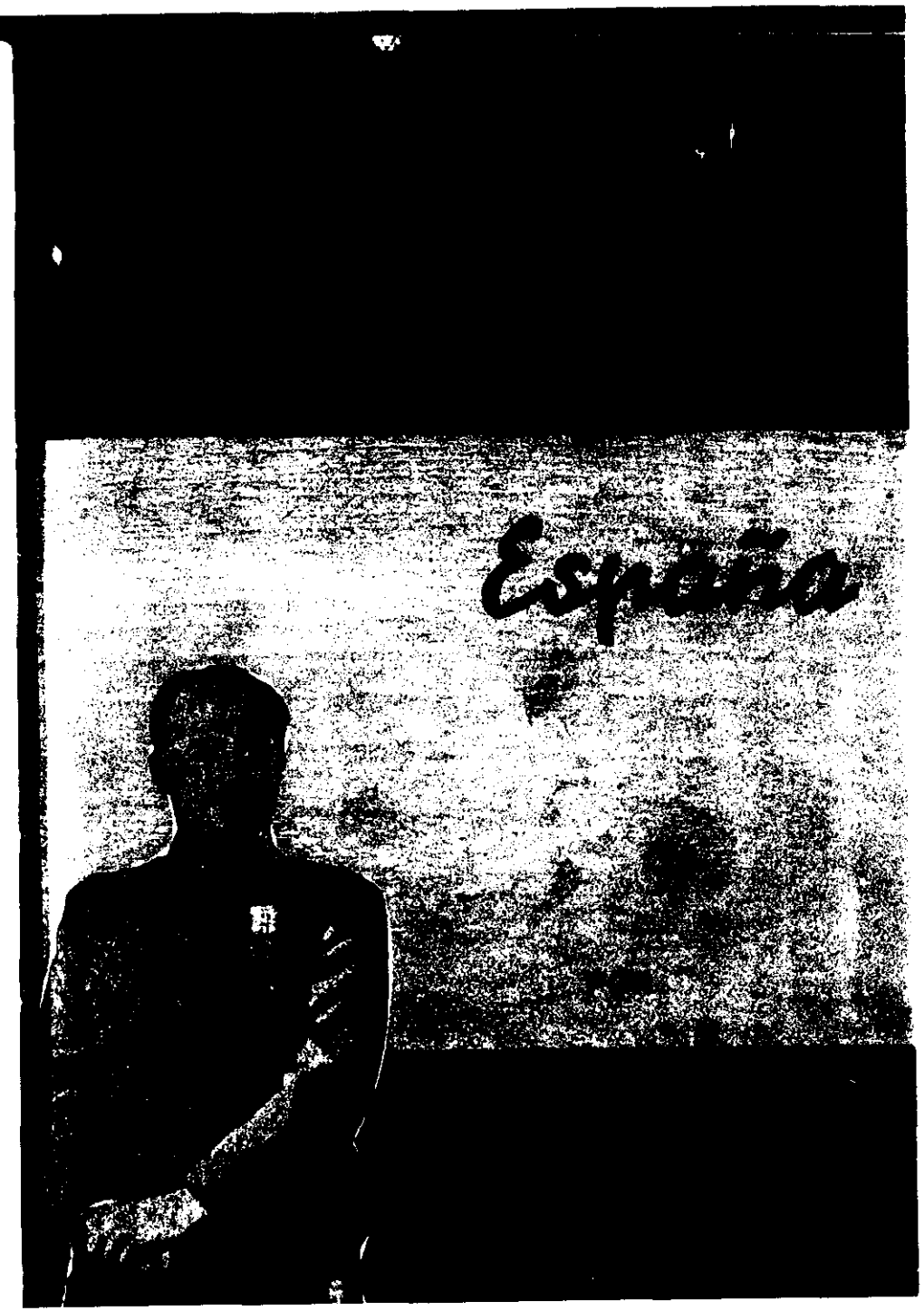
Jornadas de uma côrte marroquina

Urbano Rodrigues

1937

JORNADAS DE UMA CÔRTE MARROQUINA

Sala 5
Gab. —
Est. 27
Tab. 25
N.º


España

A HISTÓRIA DE TODA A GUERRA CIVIL DE ESPANHA, ESTÁ RESUMIDA NOS 5 SEGUINTES LIVROS:

MADRID - MOSCOVO
POR ARMANDO BOAVENTURA

Sensacionais revelações sôbre os *mistérios* da política espanhola desde a Diladura de Primo de Rivera.

NAS TRINCHEIRAS DE ESPANHA
POR ARTUR PORTELA

A guerra nas frentes de Guadarrama, Andaluzia e Madrid. A libertação de Tolêdo. São crónicas escritas nas primeiras linhas, debaixo de fogo, pelo único jornalista português que esteve na Casa del Campo.

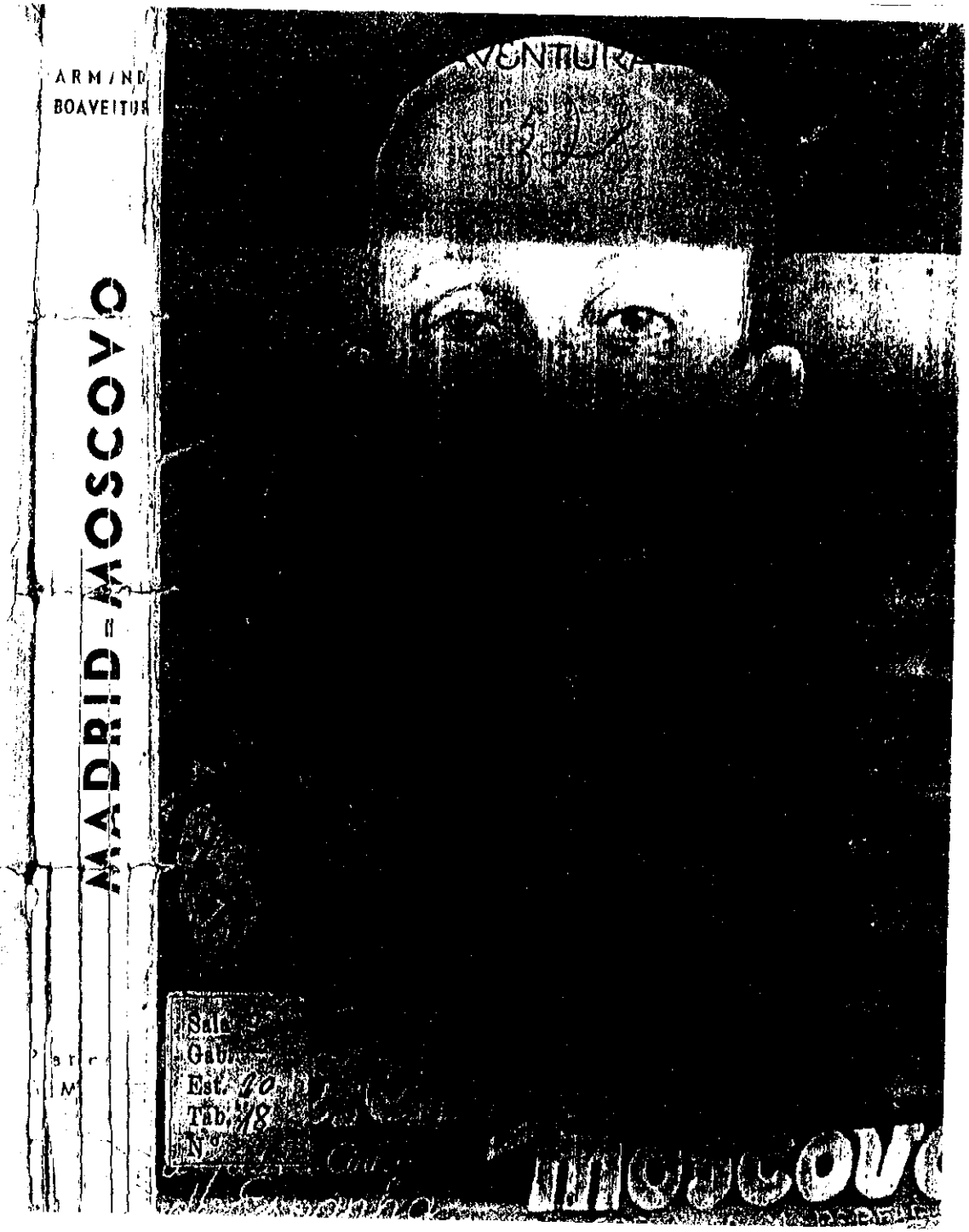
A GUERRA, AQUELE MONSTRO...
POR OLDEMIRO CÉSAR

A glorificação do soldado galego. A guerra nas frentes da Galisa e Asfúrias. A tomada de Oviedo.

AS DUAS ESPANHAS NO MAR
E
A TRAGÉDIA ESPANHOLA NO MAR
POR MAURÍCIO DE OLIVEIRA

Sensacionais descrições de *tudo quanto* tem ocorrido na Armada Espanhola *nacionalista* e *governamental*) desde o início da Guerra.

Qualquer dêstes volumes é ornado de gravuras, algumas nédites, com os mais sensacionais aspectos da Guerra.





Mário Neves nasceu em Lisboa em 1912 e é licenciado em Direito pela Universidade da capital. Exerceu sobretudo o jornalismo, em 42 anos de consecutiva e intensa actividade, n'O Século, no Diário de Lisboa e em A Capital, tendo ocupado nos dois últimos quotidianos as funções de director adjunto. Administrador do Instituto Português de Oncologia, dedicou-se a assuntos hospitalares e foi secretário da Comissão Técnica presidida pelo prof. Francisco Gentil que estudou e realizou o hospital escolar hoje designado de Santa Maria. Foi comissário adjunto da representação portuguesa na Exposição de Bruxelas de 1958 e um dos fundadores da Feira Internacional de Lisboa, criada no âmbito da Associação Industrial Portuguesa, de que foi director-geral. Participou activamente na União das Feiras Internacionais, como membro da direcção e presidente da respectiva Comissão Técnica, fazendo parte da delegação que foi a Moscovo negociar a integração dos sovietes naquele organismo internacional. Em 1974, após o 25 de Abril e o estabelecimento das relações luso-soviéticas, foi o primeiro embaixador de Portugal na URSS, onde permaneceu até 1977, período durante o qual exerceu igualmente a chefia das nossas embaixadas na Mongólia e na Coreia do Norte. Possui várias condecorações nacionais e estrangeiras, entre as quais a Ordem da Liberdade.

Mário Neves A CHACINA DE BADAJOZ

9
22
31
62

Mário Neves



A CHACINA DE BADAJOZ

Relato de uma testemunha de um dos episódios mais trágicos da Guerra Civil de Espanha

Crónicas & Reportagens

Cadernos do Jornal

Es propiedad del editor para los efectos de traducción y publicación en España.
Copyright by "Establecimientos Cerón" in 1937.

Primera edición española, 1937.
Traducción del portugués por José Andrés Vazquez.

Compuesto e impreso en España por
ESTABLECIMIENTOS CERON. — CADIZ.

Hemeroteca Sindical ...

Artur Portela

En las Trincheras de España

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID
COMIN 1975

1937
Establecimientos CERON
CADIZ

ANO 19.º SABADO, 30 DE MARÇO DE 1940 N.º 6262

Diario de Lisbôa

Numero avulso: 40 CENTAVOS
Editor—JOAO CHRYSOSTOMO DE SA
ADMINISTRAÇÃO — Rua da Rosa, 67, 2.º
Endereço telegrafico: DIBOA

DIRECTOR
JOAQUIM MANSO

Propriedade da RENASCENÇA GRAFICA
Redacção, composição e impressão
RUA LUZ SORIANO, 44
TELEFONES — 2 0271, 2 0272 e 2 0273

Molotov acusou a França e a Inglaterra que classifica de contrarios á U. R. S. S.

Seja dito em abono da verdade que não se enganou, pelo menos em parte. As duas nações aliadas consideram a Russia, não como adversaria declarada, mas como adversaria oculta — ao serviço do inimigo n.º 1.

Com o desenvolvimento da guerra, no sentido do oriente, é possivel que venham a desentender-se por completo, deixando de ser ambigua uma situação em que os desejos de paz e os desejos de guerra correspondem ás oscilações de pendulo.

A questão a resolver é esta:

— Como entender o bloqueio, dominando os países balcanicos e danubianos?

O pacifismo de Molotov vai solver tratos de pole...

■

[illegible] pois existem em todos os países. Diz-se em voz baixo o que não pode dizer-se em voz alta. Germaine Beaumont, num artigo publicado no «Matin», informa-nos da sua existencia em toda a França, especialmente em Paris.

Quem os inventa? Quem os propala?

Toda a gente e ninguem. Ha boatos que revelam odio e perfidia, outros cega credulidade, alguns aparecem ainda que são armas de guerra.

Como destingui-los?

Impossivel, visto que o segredo que os protege desperta a curiosidade gulosa do ouvido complacente.

— Não digas nada, juras?

— Juro pela minha rica saude!

Cinco minutos depois, posto o primeiro a circular, vem o segundo, o terceiro, outro e outro.

Como matar o boato?

O unico remedio seria adoptar uma «invenção» feliz de Rafael Bordallo Pinheiro, no tempo dos «Pontos nos ii». Publicara Lopo Vaz a tão discutida lei das rolhas».

Como obter um cidadão absolutamente impermiavel ao boato subtil, tendencioso, venenoso e ás reduções da má lingua jornalistica?

Suprimindo-lhe os cinco sentidos e desenhando-lhe o rosto com a forma duma pêra. Como sesabe, é um fruto tranquilo, absorvido na satisfação de ser silencioso, graças á compostura que que Buoha aconselha aos fieis.

O «homem—pera», bem fabricado, obteria grande exito, nos países agitados.

■

Faz no dia 24 de abril um ano o acôrdo comercial firmado entre Portugal e Cuba que, desde então, nos fez compras que montam a meio milhão de dolares ao passo que nós ficámos em metade desta importancia.

Os dois países que dantes viviam isolados e remotos, á medida que aprendem a conhecer-se, estimam-se cada vez mais.

O acôrdo comercial, que para alguns era sem consequencias uteis, está-se revelando como criador de relações que, estamos certo disso, se irão estreitando, pois que Portugal e Cuba só têm motivos para se entenderem, ajudando-se e compreendendo-se mutuamente.

■

Pertence a Bourget a seguinte formula, citada por Daudet:

—«A defesa da civilização comporta três grandes corpos—a Academia Francesa, a Camara dos Lords e o Grande Estado Maior alemão».

Como o mundo tem andado depressa! A Academia Francesa mantem as suas honrosas tradições num vago explendor, a Camara dos Lords adormece, um tanto alheada do tempo presente, o Grande Estado Maior alemão é que afirma uma ardente disposição para resistir ao torpor e á decadencia.

Quanto á defesa da civilização, digamos dela o que Vitor Hugo dizia da primeira mulher—na espectativa de ser mãi.

—«E Eva sentiu que o seu ventre estremecia...».

LIVROS NOVOS

«Quem vem lá?»

do nosso camarada Felix Correia

foi hoje posto á venda em todas as livrarias

O livro dum jornalista é sempre uma obra de actualidade. A ultima sensação, a ultima emoção que queimam como as labaredas dum incendio.

Felix Correia, nobre jornalista politico, saido da escola doutrinaria do Integralismo Lusitano, pasá a dirigir reportagem, deu-nos agora um livro veementemente apaixonado, feito entre duas guerras, ou melhor, vivido, e sentido entre a tragedia espanhola e o conflito europeu. Nos grandes acontecimentos são sempre os jornalistas os primeiros que chegam e recolhem sobre o vivo os materiais para a historia. Eis o caso do nosso querido camarada.

Jornalista, que o «Diario de Lisboa» escolheu para seguir os exercitos de Franco, que actuaram no sul, Felix Correia conheceu, porventura, os maiores horrores da guerra civil espanhola. O caudilho concede-lhe a sua primeira entrevista internacional, a que ele juntou um retrato psicologico brilhantissimo, admiravel documento jornalistico que a Imprensa inglesa transcreveu em primeira plana. E' bom recordar essa entrevista, de tão perfeita factura, que se pode considerar a primeira mensagem historica de Franco á opinião mundial. Mas outras belas paginas encerra este *Quem vem lá?*, livro de guerra, como já dissémos, como sejam *Badajoz reconquistada*, verdadeiro mar de sangue e de metralha, *Vendo o clarão de Madrid*, alucinante de intensidade tragica, e o *Bombardeamento aereo de Merida*, em que a emoção do jornalista cria o assombro e o horror, escrevendo, nervosamente, sob o diluvio de fogo—um capitulo magistral dessa luta fratricida. As figuras da guerra de Espanha surgem, alternadamente, nesta primeira parte do livro, pinceladas em tintas quentes de entusiasmo, na sua plena confidencia politica, como Sanjurjo e Queipo de Llano. Mas Felix Correia não se limita a descrever. O jornalista politico que ha nele, tira dos factos as ilacções que os seus principios sinceros sugerem, por vezes, como se empunhasse a espingarda que o soldado, assaltando a trincheira inimiga, ostenta na capa da sua obra. Fá-lo como combatente, generoso com os vencidos, mas implacavel para os que não se rendem, gritando: *Gente de paz! Gente de guerra...*

A segunda parte do livro pode considerar-se sensacional. E' a Alemanha vista por dentro, recentemente, nas chancelarias, nas redacções dos jornais, nos gabinetes dos ministros, nas ruas de Berlim, e nos altos fornos de siderurgia de guerra. Devemos desde já dizer que Felix Correia é um vibrante e apaixonado admirador da Alemanha. Esta admiração, porém, como os principios monarquicos do autor, não são de hoje. São de sempre! Estão na estrutura do seu caracter, e como que lhe estuam no sangue em fremitos de exaltação.

O seu depoimento sobre o III Reich é dum profundo interesse. Veja-se, por exemplo, a entrevista em que Hitler, numa hora singular de confiança, produziu declarações de extrema gravidade. A alma da Alemanha, como que fala, pela bôca do Fuehrer.



Na frente de Madrid, durante a guerra civil espanhola, Felix Correia escreve á maquina uma das suas cronicas

Essa entrevista tem agora uma aguda actualidade. Na sua geografia moral desenha-se, tanto como o homem, o caracter dum povo.

Felix Correia traça-nos a seguir o *Panorama Politico da Alemanha*, encontrando depois o famoso dr. Goebbels, arguto, vivo, penetrante, que lhe fala do passado e do presente, deixando entrever grandiosas perspectivas. Toda a questão do Sarre, um dos primeiros elementos da politica internacional, que perturbaram a paz europeia, é estudada com atenção pelo autor, que nos fala ainda das organizações paramilitares alemãs, levando-nos por fim, através das zonas industriais daquele país, centros de cultura, oficinas de inteligencia, etc., numa vasta perspectiva de valores morais, politicos e sociais.

Felix Correia surpreendeu, de facto, a Alemanha. *Quem vem lá?*—ficará como um grito de guerra.

Não negamos, porém, que seja qual fôr o espirito com que se encare a obra —o jornalista fica sempre de pé, pela honestidade do seu trabalho, pela sua chama politica, pelo vigor do seu estilo, e pela sua observação fulgurante. Podemos discordar dele, mas ha que lhe estender a mão, como se faz a um adversario leal, que nunca se renegon, nem recuou, mesmo quando as causas que defende não têm o sufragio da maioria, ou, estão votadas a um possivel malogro. Ele combate pelos seus ideais, com desassombro, não se importando de estar sózinho. Bastam-lhe a sua coragem moral, a limpidez das suas intenções, e a sua pena brilhante de jornalista que nos deu o *Quem vem lá?*, clarim do seu espirito e da sua generosa mocidade.

Quem vem lá?, que tem uma sugestiva capa de Stuart Carvalhais, e numerosas fotografias de actualidade, foi hoje posto á venda, com um enorme e justificado exito. Edição do autor.

A atitude do Reich

Hitler conferenciou

com os comandantes

das forças armadas

BERLIM, 30—Hitler esteve reunido na Chancelaria do Reich até ás 2 e 50 da madrugada, com os comandantes das forças terrestres, aereas e navais.

A's 7 e 10 da manhã o Fuehrer recebeu de novo o almirante Raeder, com o qual conversou durante 40 minutos. Diz-se que Hitler tomou importantes decisões destinadas a garantir a navegação alemã entre os países escandinavos e a Alemanha, que nos ultimos tempos tem sido interceptada pela marinha de guerra britanica.—(U. P.).

Vão seguir para a costa da Dinamarca alguns navios alemães

AMSTERDAM, 30. — O «Telegraaf» informa que reina desde esta manhã grande actividade na base naval alemã de Cuxhaven, onde varios barcos de guerra estão prontos a fazer-se ao mar dum momento para outro.

Aquele importante jornal holandês relaciona a actividade que diz haver em Cuxhaven com a importante entrevista que esta manhã Hitler teve em Berlim com o almirantado Raeder.

Acrescenta que os barcos de guerra alemães vão sair para as costas da Dinamarca e da Noruega e que, portanto, deve, muito brevemente, dar-se um choque entre unidades ligeiras das marinhas de guerra da Grã-Bretanha e do Reich. — (United Press).

As precauções na Holanda

AMSTERDAM, 30.—O governo pediu ás Camaras um credito de 5 milhões de florins para a eventual evacuação dos territorios, assim como outro de 400.000 florins para a aquisição de mascaras anti-gás.—(Havas).

A propaganda alemã

Um desmentido britanico

LONDRES, 30—«São absolutamente falsas as informações alemãs que anunciam que pilotos britanicos responderam perante os tribunais militares por terem feitos relatos falsos acêrca do protensos exitos—declara o Ministerio do Ar. Acrescenta que não se instituiu tribunal militar algum para este genero de inquerito. Apenas o Ministerio do Ar ou o Quartel General das forças aereas britanicas divulgam relatos oficiais das operações aereas e nenhum relato incluem nos seus comunicados emquanto se não prova a sua autenticidade. A melhor resposta a estas historias absurdas, tão caracteristicas da propaganda alemã—acrescenta—é que os dois oficiais cujos nomes a propaganda alemã mencionou como tendo sido julgados por tribunais militares, não participaram em «raids» activos contra o inimigo desde o principio das hostilidades».—(Havas).

Thyssen está em Bruxelas

BRUXELAS, 30 — O conhecido industrial alemão, Fritz Thyssen, encontra-se actualmente em Bruxelas, onde deve demorar-se dois dias. O pretexto da sua viagem foi vêr um amigo doente. Guarda-se a maior discreção e tomaram-se precauções para garantir a sua segurança.—(H.).

ANEXO 8

Documentos diversos sobre la propaganda radiofónica portuguesa



C. T. T.

PREÇO $50 — 29 DE JANEIRO DE 1939 — ANO II — N.º 79

S. R.
MINISTERIO DAS OBRAS PUBLICAS E COMUNICAÇÕES

Rádio Nacional

DIRECTOR
PRESIDENTE DA COMISSÃO ADMINISTRATIVA DOS ESTÚDIOS DAS EMISSORAS NACIONAIS

ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS
R. DR. LUIZ DE ALMEIDA E ALBUQUERQUE, 5
TELEF.: 2 9151 / 52

RUA DO QUELHAS
LISBOA
TELEG.: «EMISSORA» — TELEF.: 6 1128 / 31

EDIÇÃO E IMPRESSÃO
«O JORNAL DO COMERCIO E DAS COLONIAS»
LISBOA

PROGRAMA OFICIAL DE 30 DE JANEIRO A 5 DE FEVEREIRO DE 1939

UM ACONTECIMENTO HISTÓRICO

O EMBAIXADOR DE ESPANHA EM PORTUGAL FALOU AO MICROFONE DA E. N. ACÊRCA DA ENTRADA TRIUNFAL DAS TROPAS NACIONALISTAS NA CIDADE DE BARCELONA



O SR. D. NICOLAU FRANCO LENDO A SUA ALOCUÇÃO

O Jornal do Comercio e das Colonias — Suplemento ao n.º 24.846 — Lisboa, 12 de Setembro de 1936 — 106

Director e Editor: Diniz Bordallo Pinheiro — Propriedade da Empresa de «O Jornal do Comércio e das Colonias» — Redacção e Oficinas: Rua Dr. Luiz de Almeida e Albuquerque, 7

apresenta neste Suplemento o programa

RADIO-SEMANAL

Preço: 1$00 — UM ESCUDO

PROGRAMA DA SEMANA
de 13 a 19 de Setembro

Gratis aos assinantes de
«O Jornal do Comercio e das Colonias»

Leia-se neste número:

UM PASSEIO PELOS NOSSOS POSTOS PARTICULARES — As pequeninas artistas do microfone «Mimi», «Moreninha», «Marreneca» e «Zizi», conversaram com um redactor do «Radio-Semanal».

UMA CARTA DA ÚNICA CONCORRENTE FEMININA AO «CONCURSO CONTINENTAL» DO «CONCURSO DE ESCUTAS EM ONDAS CURTAS».

O TEATRO E A T. S. F. — A rádio prejudica, como se diz, os artistas de teatro?

O «JORNAL DO AR» — Por que se não faz em Portugal jornalismo radiofónico?

ALTO-FALANTE — Ecos e comentários do que vai pelo mundo em matéria radiofónica.

A EMISSORA NACIONAL OUVIU-SE CLARAMENTE NA CIDADE DE BENGUELA.

PÁGINA DA LIGA PORTUGUESA DE ONDAS CURTAS — Resultados de Escuta — Respostas aos nossos colaboradores — Atenção, já ouviram êste pôsto? — Identificação de estações.

DA TÉCNICA — Um emissor com válvulas metálicas.

PROGRAMA PARA AS EMISSORAS EM ONDA CURTA DE TODO O MUNDO DE 13 A 19 DE SETEMBRO.

PROGRAMA PARA AS EMISSORAS EM ONDAS MÉDIAS E COMPRIDAS DE 13 A 19 DE SETEMBRO.

A revolução nacional em Espanha e o Rádio Clube Português



D. Marisabel da La Torre de Colomina

a simpática locutora espanhola do «GL» cuja voz se tornou já familiar a todo o radiófilo português

O Jornal do Comercio e das Colonias — Suplemento ao n.º 24.911 — Lisboa, 28 de Novembro de 1936 — 117

Director e Editor: Dinis Bordallo Pinheiro — Propriedade da Empresa do «O Jornal do Comercio e das Colonias» — Redacção e oficinas: Rua Dr. Luiz de Almeida e Albuquerque, 8

apresenta neste Suplemento o programa

RADIO-SEMANAL

BIBLIOTECA JORNAL DE NOTÍCIAS

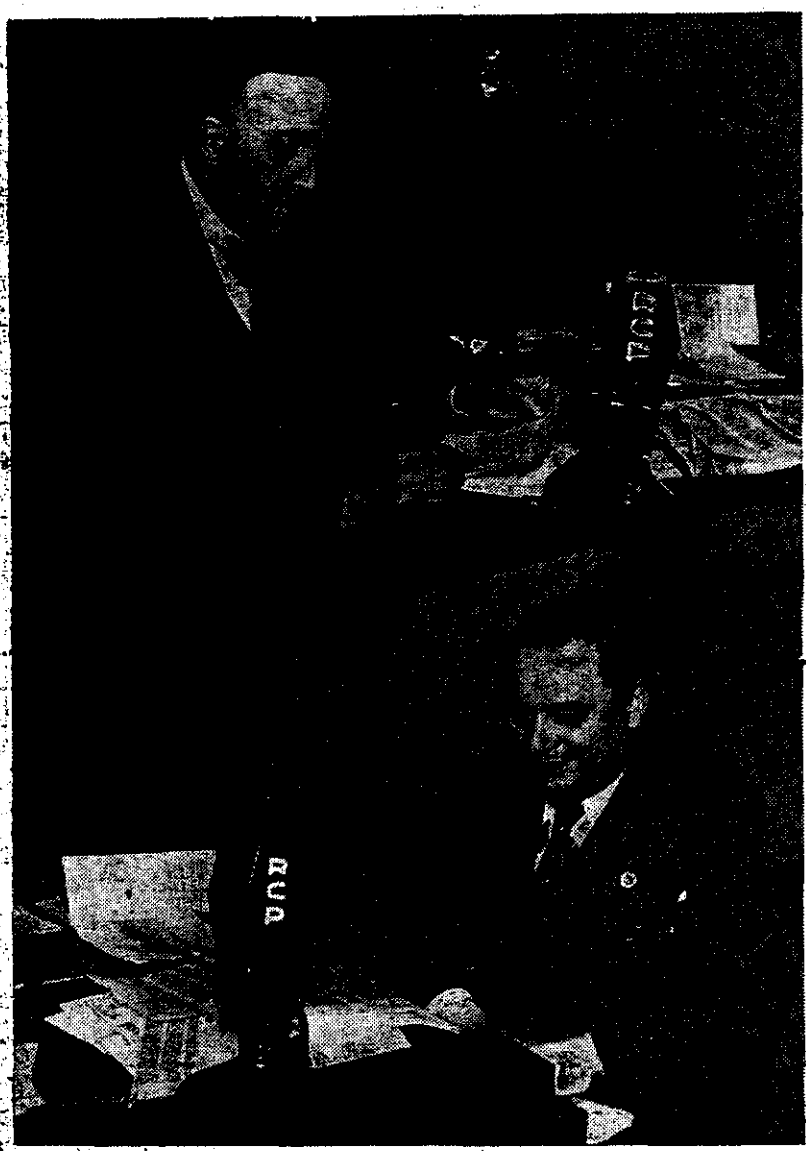
Preço: 1$00 — UM ESCUDO

PROGRAMA DA SEMANA
29 de Novembro a 5 de Dezembro

Gratis aos assinantes de «O Jornal do Comercio e das Colonias»

O Rádio Clube Português

e a acção que vem desempenhando a favor da revolução nacionalista que está libertando a Espanha



(FOTOS VAISSIER)

Há cêrca de quatro meses que o Rádio Clube Português — o popular C. L. — vem radiodifundindo largo noticiário referente ao movimento nacionalista espanhol. Dia e noite, além do seu director, dois locutores espanhóis, têm dado aos ouvintes o relato circunstanciado do que se tem passado no país visinho.

A nossa gravura mostra-nos um dos locutores espanhóis e o capitão Botelho Moniz, que desde a primeira hora pôs o Rádio Clube Português ao lado do exército espanhol.

Leia-se neste número:

A RÁDIO E OS SEUS EFEITOS — A «GUERRA DO ÉTER» NO MOVIMENTO NACIONALISTA ESPANHOL, DESCRITA PELO JORNALISTA LEOPOLDO NUNES.

DA ALEGRIA DE VIVER — As tristezas não pagam dívidas...

pelo dr. José António Marques

DO PAPEL DA RÁDIO — A radiofonia deve *instruir ou divertir?*

por Dino Alfiere, ministro italiano da Imprensa e da Propaganda

ALTO... FALANTE — Écos e comentários do que vai pelo mundo em matéria radiofónica.

RESULTADOS DE ESCUTA.

PÁGINA DA LIGA PORTUGUESA DE ONDAS CURTAS — Lista dos novos colaboradores da L. P. O. C. — *Atenção, já ouviram êste pôsto?* — Identificação e endereços de estações — Vantagens concedidas aos colaboradores da L. P. O. C. — Respostas aos nossos colaboradores.

CARACTERÍSTICAS DAS PRINCIPAIS ESTAÇÕES MAIS AUDÍVEIS EM PORTUGAL.

PROGRAMA DAS EMISSORAS MAIS AUDÍVEIS EM PORTUGAL — EM ONDAS CURTAS, MÉDIAS E COMPRIDAS — DE 29 DE SETEMBRO A 5 DE DEZEMBRO DE 1936.

Rádio Club Português

e a obra eminentemente patriótica de Botelho Moniz

Dos edifícios onde se fizeram sentir ultimamente os estragos dos atentados comunistas, conta-se em primeiro lugar o do *Radio Club Português*.

A emissora da Parede, que o nosso distinto amigo capitão Botelho Moniz dirige com superior competência e com acendrado patriotismo, tambem foi victima da sanha feroz dos comunistas de Valencia aliados dos seus cobardes e traidores *camaradas* portugueses.

Não perdoam ao C. T. U. G. T., a atitude eminentemente nacionalista das suas emissões, nem ao seu ilustre Presidente o desassombro das suas afirmações verdadeiras.

É claro que não podem aplaudir os desmentidos que *Radio Club Português*, de quarto em quarto de hora, faz das noticias que são dadas aos microfones de *Rádio Madrid, de Rádio Barcelona, e de Radio Valencia!*

Pode dizer-se que *Rádio Club Português* — que desde a primeira hora da guerra de Espanha se vem batendo galhardamente em nome da Verdade e da Civilisação — tendo tomado a ofensiva na «guerra da radio», conseguiu retumbantes victorias contra as colunas internacionais da mentira e da calúnia.

Merecem os directores dessa emissora portuguesa e merece o seu pessoal privativo, os melhores elogios pela perseverante actividade desenvolvida durante mais de seis meses de lucta violenta.

E, em especial, merece a gratidão de nós todos, merece a gratidão e a admiração de Portugal e de Espanha inteiros, o capitão Jorge Botelho Moniz, o homem que quasi não dorme, o homem incansável



Capitão Jórge Botelho Moniz, denodado combatente nacionalista português e Presidente do Rádio Club.

que teve o condão de acordar Portugal, tal a ardorosa fé que põe no combate de todos os momentos, desmascarando com as suas formidáveis críticas, quantos, miseràvelmente andam aí, pelas esquinas e pelas alfurjas, a servir os interesses marxistas.

Sabendo que o movimento comunista de Espanha era de caracter iberista e internacionalista, ameaçando o nosso país, Botelho Moniz desenvolveu imediatamente — com o aplauso da Nação — a violencia da sua campanha audaciosa e entusiastica, de tal forma que até conseguiu fazer ingressar nas hostes nacionalistas portuguesas, muitos dos que, até então eram contra ou eram indiferentes...

Ninguem, certamente, esqueceu ainda o extraordinário comicio anti-comunista, realisado na Praça do Campo Pequeno e a formidável repercussão que ele teve — como iniludível manifestação de Fé nacionalista — por êsse país fóra!

Ninguem ignora, com certeza, que aí, nessa monstruosa e enervante reunião pública, se lançaram as bases da Legião Portuguesa!

Quer dizer tudo isto que a *Rádio Club Português*, além da grande propaganda da nossa vitalidade racica, se deve, tambem, a organisação principal dos seus meios de defesa.

Foi *Rádio Club Português* que soube acordar as energias adormecidas fazendo-as reagir admiravelmente perante o perigo vermelho que surgiu no País visinho com todo o seu cortejo de barbaridades, de assassinios e de horrores. A *Rádio Club Português*, pois, aos seus directores e, muito especialmente, ao nosso querido e velho camarada de lucta capitão Botelho Moniz, apresentamos, com o nosso mais veemente protesto contra o atentado *moscovita*, as nossas saudações de rendida homenagem.

El capitán Botelho

El nombre del Capitán Botelho, Presidente del Radio Club Portugués, es tan popular en España que hacer su presentación sería lo mismo *que presentar a alguien de la familia*, pues que con su inteligencia, su patriotismo y su gran amor a nuestra tierra se ganó, y con exceso, el título de español benemérito.

Cuantos hemos vivido los días de ansiedad y de certidumbre de la segunda mitad de 1936, no olvidaremos jamás lo que la Causa Nacional debe a la extraordinaria labor de este hombre, entusiásticamente secundado por sus colaboradores. Otra cosa sería el pecado más grave que puedan cometer los pueblos: la ingratitud.

Radio Club Portugués era la emisora española por excelencia, la que sostenía los ánimos y alentaba a la lucha en toda la zona abarcada por sus ondas, desde Galicia hasta Cádiz, pasando por toda la región castellana y extremeña. Era el pan espiritual de muchos patriotas, lo mismo de los que avanzaban cara a la muerte por los campos de Talavera, que de los que quedaban a retaguardia, como de los que en el glorioso islote del Alcázar, escribían una de las epopeyas más heróicas de toda la humanidad.

Temido y aborrecido por los rojos—aunque no tanto como le admiran y le quieren los verdaderos españoles—el capitán Botelho no es para muchos sino un portugués de recia estirpe, muy amigo de España precisamente porque es un gran patriota portugués, que en su lucha diaria por las ondas se ganó justísimamente las tres estrellas de capitán español.

Pero con ser eso mucho, mucho más queda por decir del Capitán Botelho. Es preciso que los españoles no se lo imaginen como un redactor o un locutor de radio que durante muchas horas del día permanecía lo mismo en su puesto de mando de Parede que en la primera línea del micrófono, para defender a España por las ondas. Es necesario que todos los españoles le conozcan, porque su nombre quedará incorporado, juntamente con Radio Club Portugués, a la Historia del Movimiento.

Otro ilustre portugués, Félix Correia, dibuja sóbria pero magistralmente la figura singular del Capitán, nacido en Lisboa en 1898. He aquí algunos trozos de su historia militar y civil, según datos facilitados por el periodista lusitano y completados por otras fuentes de información:

El militar

Estudió el curso de Artillería en la Escuela de Guerra, en donde logró excelentes puntuaciones e inmediatamente inició sus actividades públicas en las que la política y la milicia van estrechamente enlazadas.

A los 18 años era Alférez del Primer Regimiento de Artillería, de guarnición en Lisboa. Adicto al malogrado Presidente Sidonio Paes, tomó parte a su lado en la revolución militar nacionalista de 5 de diciembre de 1917, que fué el fermento del nacionalismo triunfante hoy en Portugal, precursor de los demás nacionalismos.

Por su inteligente y valerosa actuación en combate fué desginado, a pesar de no ser sino alférez, jefe de toda la artillería de los revolucionarios. La lucha que hubo de sostener contra la escuadra gubernamental que sin descanso machacaba las posiciones ocupadas por los nacionalistas, fué tan empeñada y tan brillantemente resuelta, que las tropas de infantería entusiasmadas salieron de sus trincheras para tributar una delirante manifestación a los artilleros, que desde las primeras líneas hacían fuego directo contra los barcos.

Fué propuesto el Alférez Botelho para la más alta condecoración lusitana, la Torre Espada; pero el joven héroe rechazó toda recompensa y no pidió sino que el día de la victoria le diesen el mando de las baterías que hiciesen las salvas de honor.

Herido durante un reconocimiento sobre las líneas enemigas, rechazó el primer asalto de las columnas del Gobierno, durante la empeñada acción del Rato, que le valió ser nombrado ayudante de Campo del Presidente Sidonio Paes.

En el combate de Monsanto mandaba una batería de la Escuela de Guerra. Al frente de una columna mixta liquidó rápidamente la sedición. Otra vez, al producirse el movimiento nacional de 18 de abril de 1925, el ya entonces Capitán Botelho quedó encargado de un sector en el que se distinguió por su espíritu previsor y su energía y heroísmo.

No conocía el descanso este enamorado de su Patria que, ya vencedores o vencidos



los movimientos patrióticos en que tomaba parte, seguía su "vocación" de luchador por las armas para las gloriosas tradiciones de Portugal.

Efectivamente, cuando en 1927 estalló la revolución roja en Portugal, el Capitán Botelho se incorporó como voluntario e inmediatamente fué nombrado jefe de la sección de operaciones del Cuartel General del General Farina Beirao que, para reducir a los rebeldes de Oporto, realizó un desembarco en Leixoes. Esta maniobra se llevó a cabo bajo la dirección inmediata del Capitán Botelho, que penetró en la ciudad con las fuerzas de la primera columna.

Cuatro años más tarde los eternos conspiradores de la masonería que eran desastre y ludibrio para su Patria, trasladaron su lugar de acción a la Isla de Madera, a las Azores y Colonia de Santo Tomé y Guinea. Tampoco esta vez faltó el Capitán Botelho a la cita del peligro y volvió a ofrecerse para tomar parte en las operaciones militares destinándosele a la Isla de Madera, que los revolucionarios consideraban como reducto inexpugnable y que siguió resistiendo después de un mes de bloqueo.

El desmoronamiento empezó a producirse por la acción dirigida por Botelho que, el 26 de abril, llevó a cabo el primer desembarco efectuado en la isla, realizó una atrevida incursión por la isla, ocupó la estación de radio del Canical y tomó las medidas necesarias para facilitar posteriores desembarcos.

Al frente de sus "Dieciocho diablos del Machico", arriscados voluntarios de su confianza, atravesó las líneas enemigas, reconoció su retaguardia, y aprovechando hábilmente los esfuerzos recibidos—inferiores, sin embargo, en la proporción de uno a veinte—rebasó todos los objetivos, y después de una serie de combates hizo prisionero al comandante de los revolucionarios, que perdieron efectivos cuatro veces mayores a los que mandaba el capitán Botelho.

Inmediatamente y con solo cincuenta hombres ataca por sorpresa la ciudad de Machico y la ocupa el 30 de abril, causando de esta forma la desmoralización de los revolucionarios que inesperadamente se rindieron a discreción.

Esta breve y brillante campaña causó tal sensación en Portugal que el Gobierno otorgó condecoraciones y ascendió al grado inmediato a todos los soldados y clases. Pero el capitán y sus oficiales renunciaron a toda distinción.

El 26 de agosto volvió a levantar cabeza la revolución en Lisboa, quedando el General Gobernador Militar cercado por los rebeldes en el Cuartel del Batallón de Cazadores número 5, que resistía valerosamente mandado por el Capitán Mario Pessoa y David Neto. Su situación se hacía crítica por momentos y era indispensable enlazar con los sitiados y llevarles socorro y refuerzos.

Otra vez el Capitán Botelho se ofrece voluntario y, acompañado por otro oficial, el Teniente Ferreira Martins, hizo un atrevidísimo reconocimiento entre los elementos de una de las columnas atacantes. De regreso en las posiciones nacionalistas, asume el mando del grupo de escuadrones de Caballería 2 y 7 y destrozó al enemigo en el combate del Jardín Zoológico liberando a los sitiados.

Pocas horas después Lisboa recuperaba la tranquilidad. El Capitán Botelho cerró desde 1931 acá la serie de "revoltas" rojas.

Pero aun queda otra página militar del Capitán Botelho: España fué teatro de actos de heroismo en que los portugueses que voluntariamente vinieron a combatir en nuestras filas demostraron ser, ni más ni menos que los españoles, los mejores soldados del mundo.

Dejando la pluma y el micrófono por los campos de batalla, el Capitán Botelho vino a España siempre que le fué posible para tomar parte en muchas operaciones, algunas de ellas muy empeñadas, como en la ofensiva de Toledo a Madrid y en el paso del Jarama.

Reclamado por La Unión Industrial, en que ocupaba un alto cargo, prefirió el frente de guerra al descanso de la empresa. Prosiguió en su labor militar directa y fué propuesto por el general Varela para la Medalla Militar.

Los voluntarios portugueses se habían alistado todos en las fuerzas de choque, principalmente en el Tercio, hasta que muchos de ellos se agruparon en la Legión llamada de Viriatos. El Capitán Botelho fué nombrado Jefe de los oficiales y sargentos Viriatos de la Misión Militar Portuguesa y tomó parte en la defensa de Tremp, en los combates de Piedras de Aolo, en la batalla del Ebro con el Cuerpo de Ejército Marroquí y en la ofensiva de Cataluña.

Esa es la historia militar de este gran amigo nuestro. Sus portugueses demostraron con la literatura de la sangre su amor a España, que en ellos se confundían con su amor a Portugal, porque sabían que la independencia y la felicidad de su patria la defendían luchando precisamente al lado de nuestros soldados.

Es inútil dedicar ditirambos a la heróica ac-

(Pasa a la pág. 51)

RADIO NACIONAL

revista semanal de radiodifusión



S. E. el General Carmona, Presidente de la República Portuguesa

Año II - Núm. 29 - Domingo, 28 de Mayo de 1939 - Año de la Victoria

Número dedicado especialmente a PORTUGAL

Sumario

- ¡Por el éter va un saludo! Página 1
- La amistad hispano-portuguesa Página 2
- El Tajo habla a Lisboa Página 4
- La música en Portugal Página 6
- El capitán Botelho Página 7
- Radio Club Portugués Páginas 8-9
- Emissora Nacional Portuguesa Páginas 10-11
- Emissora Nacional Páginas 12-13
- El *primer amigo* Página 14
- Radio Club Portugués y la guerra de España Página 15
- Mensaje a Portugal Página 17
- Radio Hertz Página 19
- Radio Renascença Página 37
- Portuense Radio Club Página 39
- *Radio Graça* Página 41
- La C. E. R. Montreux 1939 Página 43
- Radioteces Página 45
- Lista de Emisoras privadas portuguesas para el tráfico de Ondas Cortas
- Cuadro de Ondas Cortas Nacionales y Extranjeras
- Programas Nacionales de la semana
- Programas Extranjeros de la semana

80 cts.

EL ALCAZAR

SUPLEMENTO DEL DIA 29 de Agosto de 1936 (Sábado) Núm. 34.

Don José María Pemán dijo, a través del micrófono de Radio Club Portugués

"Hermanos de Portugal: Esto de hoy no es más que un medio anticipo de la expresión de gratitud que España, la España verdadera, debe a *Radio-Club Portugal*, al *señor* Capitán Botello y a Portugal entero, y que Dios quiera que muy pronto pueda realizarse plenamente con la libre alegría de la victoria ya lograda.

Esto de hoy no es más que una palabra de paso, un apretón de manos con prisa entre el ajetreo de la lucha.

Nadie sabe, *hermanos de Portugal*, *mientras no lo ha* experimentado, lo que vale un poco de condolencia, de calor y de compañía en la soledad primera de la angustia. Nadie sino el que lo ha vivido sabe lo que fue para España Nacionalista cuando se daban los primeros pasos en las horas difíciles de las contiendas primeras, aquel eco valiente que saliendo de esta gran casa hogareña daba una voz de *mujer a nuestra primera actitud de combate* una resonancia familiar. Nuestro grito de santa rebeldía no se perdía en el viento, sino que era repetido por Occidente por una voz que al venir de Portugal nos sonaba a voz de la sangre y de la historia que subrayaba con un visto bueno de legitimidad nuestra palabra y nuestra actitud.

Y ahora, hermanos de Portugal, a vosotros, a vosotros que sois de la casa, de la familia, os debemos decir todo lo ocurrido.

Al principio nosotros hemos tenido como un cierto escrúpulo para decir todo el detalle de la tragedia y el dolor de España, toda la barbarie que están desarrollando en ella las *hordas marxistas*. *Nos parecía que con ello se* menoscababa el prestigio de España; luego hemos pensado que es preciso que este Portugal hermano lo sepa todo para que le sirva de lección y de escarmiento.

España no sufre por eso, porque los marxistas no son españoles, como no son portugueses ni son de ninguna parte; no tienen patria: son los hospicianos del mundo.

Por ello no puede deshonrarnos su barbarie ni padecer el concepto de esta España cristiana y latina que nunca fue así. No hay, pues, rubor para decirlo todo, hermanos portugueses.

Jamás encontraremos palabras [illegible] todo el dolor que a España [illegible] No es el nuestro dolor [illegible] dras calcinadas y destruídas, [illegible] fundo: nos duelen las [illegible] fuentes mismas de la Patria, [illegible] no da palos de ciego, al [illegible] van siempre dirigidas hacia [illegible] eterno y permanente. Este [illegible] hacer temblar bajo la metralla [illegible] quita de Córdoba, o las [illegible] que los ha llevado a [illegible] la Rábida, que éste el que [illegible] a herir al mundo en la víscera [illegible] el mundo tuvo jamás. Tal [illegible] vengo a contaros, hermanos [illegible] hay más remedio que sentir todo [illegible] dencial.

Esto no es dolor de episodio, de [illegible] dolor profundo, dolor milenario [illegible] el dolor desgarrador con que se [illegible] destacados episodios, los de [illegible]

Este dolor es primero dolor de [illegible] de alumbramiento.

Primero es dolor de redención [illegible] cía yo desde el micrófono de [illegible]

Por designio providencial [illegible] otros, españoles, colocados [illegible] marca y valladar de Europa, [illegible] tórica redimir el mundo [illegible] por un lado y de crear nuevos [illegible] por otro; abrir así el Oriente para [illegible] nos en función redentora [illegible] humanidad.

En el momento en que escombros [illegible] Moderna y se daba como vía [illegible] otros fuimos como guardaguijas [illegible] el valor de las cosas que [illegible]

Lisboa, 11 de Octubre de 1937.

PERSONAL Y RESERVADA.

Senor
Don Manuel Arias Paz.

Mi distinguido amigo:

A mediados de Noviembre proximo inaugura Radio Club Portugués su nueva y potentisima estación de 20 kw. y con el fin de utilizarla para nuestra propaganda nos hemos puesto en inmediato contacto con el Capitán Botelho Moniz, su Director, siempre tan adicto a esta Representacion y el que me dice que con el fin de evitar la repeticion de incidentes -que ya debe V. conocer- con ocasion de esas emisiones en espanol, en épocas anteriores, pone incondicionalmente la estacion a disposicion nuestra, con la condición única que esta Representacion sea la que tome la responsabilidad del nombramiento de locutores y de cuanto se haga a través del micrófono.

Con el fin de realizar esa propaganda de una manera más directa y definitiva y teniendo siempre el control de las emisiones en espanol, se negoció con el Capitán Botelho Moniz que nos autorizara para montar en esta Representacion un estudio para esas emisiones ligado, por hilo directo, con la emisora, que como V. sabe se encuentra en Parede a unos 20 kms. de Lisboa: accede a ello y creo puede ser del máximo interés realizarlo, si asi lo juzgan Vds. oportuno, ya que además teniendo el estudio en esta Representacion podria radiarse exclusivamente lo que Vds. dispusieran sin tener que plegarse a lo que previamente se habia trasmitido en portugués. Tanto es asi que considero fundamental el separar la actuacion de las trasmisiones limitando la portuguesa a simple noticiario y crónica militar del Capitán Botelho Moniz, y efectuando la espanola una labor intensa de propaganda que hoy solo podemos efectuar con la Emisora Nacional, que como V. sabe controlamos -en ese aspecto de las emisiones en espanol- siendo su locutor un miembro de esta Representacion.

Como locutores -siempre con el control de la Representacion oficial y siguiendo las directivas que V. nos marcara- considero únicos posibles de efectuar un trabajo util a los Catedráticos de este Instituto espanol Sres. Ibot y Asensio Barbarin, el primero además Secretario de F.E.T. de Lisboa: antes de proceder a designacion definitiva elevaria a V. propuesta detallada ya que creo es necesario para dar aspecto de continuidad a la funcion que los designados lo fueren directamente por esa Delegacion o por la Representacion, según orden de Vds. Desde luego la actuacion de los locutores seria absolutamente gratuita.

De estimar adecuada la propuesta que le hago le agradeceré me lo indique para comenzar la instalacion del locutorio en esta Representacion, autorizandoseme al propio tiempo para abonar los gastos que todo ello origine.

Juzgo interesantisima esa posible actuacion radiada ya que va a ser una estacion potente y desde luego la más fuerte de la Peninsula y puede tenerse con ella la misma actuacion totalmente oficial que hoy tenemos con la Emisora.

En carta a Don Nicolás Franco -al que ruego hable de todo esto- expongo otra posible actuacion sobre la que ruego urgentes instrucciones.

Con este motivo me es muy grato reiterarme a su disposicion suyo atto. s.s. y amigo q.e.s.m.

AGA, Exteriores, caja 6631

ANEXO 9

Documentación relacionada con el cine portugués y la guerra

Lisboa Film Lda

sonoro

Travessa do Vintem das Escolas, 1
BEMFICA — LISBOA
TELEFONE 58 261

Trabalhos de filmagem muda ou sonora, com tomada de som sôbre pelicula — Revelação mecânica continua de positivos e negativos — Legendas mudas, sonoras ou sobrepostas sôbre a imagem — Especialidade em contratipos — Tiragem automática de positivos mudos ou sonoros — Sonorização de films — Sonorização de documentários para amadores e profissionais, a preços reduzidos — Film virgem

Lisboa, 7 de Maio de 1937

Ex.mo Snr.
Manuel Arias Paz
Delegacion del Estado para Prensa y Propaganda
SALAMANCA.

Ex.mo Snr.

Acusamos recebida a v/carta de 3 do corrente e em cumprimento do que nela nos solicita, somos a informar que os preços dos n/ trabalhos de laboratório a que se refere, são os seguintes:

Revelados de negativo	Esc.	1$20	- metro
Copias de montaje, ó primera	"	2$50	- c/pelicula
Primera copia, 2.ª, 3.ª, 4.ª e 5.ª	"	2$30	- " "
6.ª, 7.ª, 8.ª e 9.ª copias	"	2$10	- " "

Estes preços de copias referem-se a "filmes mudos" porquanto julgamos que são a estes que V.EX;as se referem.

Quanto a prasos de entrega de trabalhos, nós não podemos de maneira absolutamente segura tomar compromissos sobre eles; todavia, quando se trata de noticiarios ou assuntos de actualidade, nós, além de empregarmos o maximo esforço para a sua rapida conclusão, deixamos sempre atrasar todos os outros trabalhos ou encomendas que tenhamos em curso. - Além do que V.Ex.as poderão informar-se sobre a prontidão dos v/trabalhos junto da Casa de España em Lisboa, onde funciona actualmente a Representação da Junta de Burgos, em Portugal.

Temos porem de considerar que os n/laboratorios apezar de completos em tudo o que respeita a material perfeito e tecnica competente, não está previsto para poder conseguir com rapidez o que é normal em paizes de grande produção, onde milhares de metros se podem revelar e copiar diariamente.

A produção normal portugueza está em relação com as n/possibilidades de execução rapida, porem, nunca por culpa nossa deixou de efectuar-se a tempo qualquer trabalho urgente que nos tenha sido entregue e nenhumas reclamações temos recebido por tal motivo.

Sem outro assunto, com a mais distinguida consideração nos subscrevemos

De V.Ex.as
Muito Att.º Vnr. e Obg.mo : Lisboa Film, L.da

posição sobre o assunto, seguimos a deliberação tomada em 1 de Março de 1929 pela Câmara Sindical da Cinematografia Francesa), fonalidera-se sujeito a esta condição qualquer negativo que nos seja entregue. As mercadorias são expedidas por conta e risco do destinatário.

AGA, Cultura, caja 1

Lisboa Film Lda



Travessa do Vintem das Escolas, 1
BEMFICA — LISBOA
TELEFONE 58 261

Trabalhos de filmagem muda ou sonora, com tomada de som sôbre pelicula — Revelação mecânica continua de positivos e negativos — Legendas mudas, sonoras ou sobrepostas sôbre a imagem — Especialidade em contratipos — Tiragem automática de positivos mudos ou sonoros — Sonorização de films — Sonorização de documentários para amadores e profissionais, a preços reduzidos — Film virgem

Lisboa, 7 de Maio de 1937

Ex.mo Snr.
Manuel Arias Paz
Delegacion del Estado para Prensa y Propaganda
SALAMANCA.

Ex.mo Snr.

Acusamos recebida a v/carta de 3 do corrente e em cumprimento do que nela nos solicita, somos a informar que os preços dos n/ trabalhos de laboratório a que se refere, são os seguintes:

Revelados de negativo	Esc.	1$80	- metro
Copias de montaje, o primera	"	2$50	- c/pelicula
Primera copia, 2.ª, 3.ª, 4.ª e 5.ª	"	2$30	- " "
6.ª, 7.ª, 8.ª e 9.ª copias	"	2$10	- " "

Estes preços de copias referem-se a "filmes mudos" porquanto julgamos que são a estes que V.EX; as se referem.

Quanto a prasos de entrega de trabalhos, nós não podemos de maneira absolutamente segura tomar compromissos sobre eles; todavia, quando se trata de noticiarios ou assuntos de actualidade, nós, além de empregarmos o maximo esforço para a sua rapida conclusão, deixamos sempre atrasar todos os outros trabalhos ou encomendas que tenhamos em curso. - Além do que V.Ex.as poderão informar-se sobre a prontidão dos v/trabalhos junto da Casa de Espana em Lisboa, onde funciona actualmente a Representação da Junta de Burgos, em Portugal.

Temos porem de considerar que os n/laboratorios apezar de completos em tudo o que respeita a material perfeito e tecnica competente, não está previsto para poder conseguir com rapidez o que é normal em paizes de grande produção, onde milhares de metros se podem revelar e copiar diariamente.

A produção normal portugueza está em relação com as n/possibilidades de execução rapida, porem, nunca por culpa nossa deixou de efectuar-se a tempo qualquer trabalho urgente que nos tenha sido entregue e nenhumas reclamações temos recebido por tal motivo.

Sem outro assunto, com a mais distinguida consideração nos subscrevemos

De V.Ex.as
Muito Att.º Vnr. e Obg.mo : Lisboa Film, L.da

da Cinematografia Francesa). Considera-se sujeito a esta condição qualquer negativo que nos seja entregue.
As mercadorias são expedidas por conta e risco do destinatário.

AGA, Cultura, caja 1

MATERIAL NEGATIVO PARA LLEVAR A LISBOA

1.000 metros negativo "PRISIONEROS DE GUERRA" para revelar y una copia sincronizar. (Del Operador Gärtner)

---

218 metros negativo "CISCAR" (Gijón) para revelar y una copia. (Operador Gäartener

---

105 metros negativo "FIESTA EN BILBAO" (UNIFICACION) para revelar y una copia ((Operador Gäartner)

(UNIFICACION)
354 metros negativo "FIESTA EN MIERES", para revelar y una copia (Pérez)

---

30 metros negativo "FIESTA EN SALAMANCA" (UNIFICACION), para revelar y una copia (Pérez)

---

210 metros negativo del frente de Aragón Cataluña, para revelar y una copia(Mariano

---

200 metros negativo "FIESTA EN VALLADOLID" (UNIFICACION), para revelar y una copia (Mariano)

---

270 metros negativo "FIESTA EN SEVILLA" (UNIFICACION), para revelar y una copia (Alfredo)

---

200 metros negativo "PRIMERA LINEA" , para revelar y una copia (Pérez)

---

90 metros negativo "JURA DE BANDERA DE ALFERECES" para revelar y una copia(Mariano

---

150 metros negativo "FIESTA EN ZARAGOZA" (UNIFICACION), para revelar y una copia (Baselgas)

Falta diversos negativos para revelar y una copia de operador Alfredo, Negativo "Gran Hotel" Salamanca. metros ? .

AGA, Cultura, caja 1

Delegación del Estado para Prensa y Propaganda -SALAMANCA - 16-10-37

la primera copia, quedando pendiente de pago a los Laboratorios citados escudos 15.671.50 precisamente por nó disponer de la necesaria moneda portuguesa.

Veriamos con agrado que Vds. autorizaran a la Casa de España en LISBOA, para que entreguen a los Laboratorios indicados el saldo de los 15.671.50 escudos que hemos mencionado anteriormente asi como que vayan atendiéndo el pago de las facturas correspondientes a las 9 copias que se tienen encargadas de las películas ya censuradas por Vds., "SANTANDER", SANTIAGO DE COMPOSTELA, "SALAMANCA" y "SEVILLA RESCARADA" que enviamos a Vds. hpy por c/c. para su correspondiente censura.

Igualmente confiamos autoricen también a la Casa de España en LISBOA, para que entreguen a Dn.Eduardo G.Maroto quincenalmente 2.000 escudos con objeto de que este Señor, pueda atender sus gastos de estancia en PORTUGAL, ya que él mismo es el que tenemos encargado allí para el montaje y demás trabajos de los documentales de propaganda.-

Sin otro particular les saludamos muy atte. ss.ss.

q.e.s.m.

Compañía Industrial Film Español, S. A.

CD/AH.

EMBAIXADA DE PORTUGAL

SECÇÃO DE IMPRENSA

Do Jornal La Voz de España em 29 de Janeiro de 1939

19

ASSUNTO — **CINE-KURSAAL**

HOY, TARDE Y NOCHE
A las doce de la mañana
TERCER CONCIERTO POPULAR
JENARO MORALES (violinista)-AURELIO CASTRILLO (pianista)
A las 5,15 y 10,30 noche
La Comedia musical RADIO
"ROBERTA"
Ginger Rogers — Fred Astaire — Irene Dunne
A las siete de la tarde
"LA REVOLUCION DE MAYO"
Cinta cedida por el Excmo. Sr. Embajador de Portugal
a beneficio de las ciudades recién liberadas.

Do (Jornal Diário Vasco) de 31 de Janeiro de 1939

Salón Miramar — **HOY MARTES**

A las 5 tarde y 10,30 noche
SIGUE EL EXITO FANTASTICO de
PAYASOS
la mejor producción de la temporada por la marca de los éxitos
HISPANIA TORIS
por Francois Rossy, Camilla Horn, Hans Albers y Hannes Stelzer
A las 7 de la tarde. SESION ESPECIAL
LA REVOLUCION DE MAYO
Cinta cedida por el Excmo. señor embajador de Portugal a beneficio de las ciudades recién liberadas.

Do Jornal (Unidad) de 2 de Fevereiro de 1939

TEATRO VICTORIA EUGENIA

GRAN TEMPORADA CINEMATOGRAFICA
HOY: a las 5,15 y 10,30 — ¡GRAN PROGRAMA COMICO!
STAN LAUREL Y OLIVER HARDY, EN LA DIVERTIDA OPERETA
FRA DIAVOLO
A las siete y cuarto de la tarde — SESION ESPECIAL
LA REVOLUCION DE MAYO
Cinta cedida por el Excmo. Sr. Embajador de Portugal para las ciudades recién liberadas.
Butaca, en todas las sesiones, 2,25.

AHD-MNE, 3° P, A 13, M 80, proceso n° 26/39. Anexo al oficio n° n° 35 de P. T. Pereira a Oliveira Salazar, 31/12/1939.

SUPLEMENTO SEMANAL
DE **O SECULO**

PROPRIEDADE DA SOCIEDADE
NACIONAL DE TIPOGRAFIA

Telefone 24242

Cinéfilo

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO
E OFICINAS

Rua do Seculo, 43 — Lisboa

EDITOR:
ANTÓNIO MARIA LOPES

ANO 8.º — N.º 426 · **32 PÁGINAS** · 17 DE OUTUBRO DE 1936

A Produção Espanhola ante a Guerra Civil

■ ■ ■

Várias vezes aqui nos ocupámos da lamentável repercussão que, no mundo cinematográfico, vêm tendo simultâneamente os sangrentos acontecimentos de Espanha e a grave situação social e económica de França, exemplos *formidáveis a sobreavisar o mundo inteiro.*

Em Espanha, se a exploração cinematográfica é tão crítica como a situação geral do país, a guerra civil veio por seu lado dar [illegible] na produção nacional, principalmente [illegible] a cinematografia castelhana tendia a melhorar [illegible] qualidade que, como é notório, fôra até então [illegible] proporcional à quantidade de produções anualmente [illegible] dias dos estúdios da república vizinha.

As conseqüências da luta fratricida na produção cinematográfica espanhola são insuspeitamente lamentadas num periódico francês, *Pour Vous*, em artigo que se recomenda pelo seu imparcialismo particularmente louvável.

Assim, o grande hebdomadario parisiense observa que, dos quarenta filmes espanhois projectados para 1936, sómente metade terá sido concluída.

Enumera depois a série de desastres financeiros ocorridos aos produtores espanhois. Pouco antes da revolução, *havia-se concluído em Madrid os modelares estúdios de* Chamartin, que, logo às primeiras horas do movimento, foram encerrados. Por seu lado, as instalações produtoras da Ciudad Lineal igualmente fecharam e o grupo que em Cadiz filmava exteriores, para uma película daquêles estúdios, dispersou-se.

«Os estúdios Ballesteros» — palavras textuais do orgão francês — «foram tomados e ocupados pelo pessoal, deixando de trabalhar».

Igualmente paralisaram os estúdios de Aranjuez. Os que mais tempo resistiram foram os *Roptense*, mas acabaram por ter a sorte dos demais, fugindo para França, Barreyre, o operador daquêles estabelecimentos.

A conclusão do último filme de Benito Perojo, *Nuestra Natacha*, já foi feita em condições difíceis. Por fim, conseguiu o realizador fugir para França com o negativo do filme, e agora trata de, nos estúdios gauleses, dobrar a película. «Depois» — demos novamente a palavra a *Pour Vous* — «começaram um novo filme nos estúdios de Aranjuez, mas isso era utopia de mais!: — os operários dos estúdios *constituiram-se em sovietes, puseram os produtores* em fuga e anunciaram à sociedade proprietária, que é holando-francesa, que ela estava despossada mas que contudo continuava obrigada a pagar [illegible] salários do pessoal ocupante, mas desocupado».

Não inventamos! E' assim que [illegible] a revista francesa!

Em Barcelona, o outro centro produtor espanhol, as coisas encontram-se na mesma. «Todos os estúdios estão ocupados pelo pessoal, que tomou posse dêles» — continua *Pour Vous* — «mas que não trabalha».

Os artistas, a quem o comunismo não incluiu entre os seus beneficiados, e afinal tam operários como aquêles que lhes cortaram a possibilidade de trabalhar e ganhar a vida, limitam-se a concorrer às representações de caridade destinadas a acudir à miséria que em núvem crescente ennegrece a Espanha.

A única actividade produtora espanhola reside agora *nos jornais de actualidades. M. Mandi, o excelente director* de Fox Movietone, traz cinco operadores nos vários sectores de combate, colhendo imagens, com a morte à espreita em cada volta de manivela. Um dos cinegrafistas até foi ferido na «frente» de Guadalupe.

Pathé Journal tem um camião sonoro junto dos nacionalistas e outro no campo marxista. Paramount, Metrotone e outras firmas estrangeiras trazem também os seus indómitos soldados da câmara, a consumir milhares de metros de película, para, com risco da vida, contarem ao mundo e guardarem nos arquivos, para as gerações vindouras, os insuspeitos documentos da História da mais sanguinolenta guerra civil do século.

JOSE DA NATIVIDADE GASPAR

ANEXO 10

Documentos varios sobre la propaganda rebelde en Portugal y el intercambio ideológico entre franquistas y salazaristas

ASOCIACION GALAICA DE SOCORROS MUTUOS LISBOA

RUA DA MADALENA, 259, 2.º
TELEFONE 2 4782

Camarada y Amigo:

¡Que felices pueden considerarse aquellos que solemnizan una fiesta familiar rodeados de todos los suyos! ¡Que alegria y que satisfaccion la de un padre que puede ver a todos sus hijos y familiares queridos en torno de su misma mesa! Y que pocos son, comparativamente en el mundo, los que pueden sentir esa verdadera felicidad de la familia!

Sabemos que tiene Vd. un alma bien formada. Por eso mismo queremos hablarle al corazón.

En España continua esa guerra, horrible y sangrienta, que estalló el 18 de Julio de 1.936. No se trata de una lucha de conquistas materiales ni de ambiciones de partido ni de choque entre dos pueblos. Es España, sua História, su Fé, su Tradición, la Civilización misma de que nuestra Pátria es máximo exponente en el mundo, contra el comunismo devastador y sanguinário, feroz, vengativo y criminal. Es la verdadera España que lucha por nosotros mismos, por la defensa de la tranquilidad y del orden que disfrutamos y que nos garantiza el trabajo digno de que vivimos rodeados de los nuestros.

¡Y podemos nosotros asistir insensibles al supremo sacrificio de todos aquellos que estan dando la misma vida por defendernos del horrible caos comunista? La Causa Nacional de España es nuestra propia Causa. En el triunfo de Franco está nuestro mismo triunfo. ¿Y como correspondemos a tan sublime sacrificio?

Al menos, un recuerdo que patentice nuestra gratitud. Que en las solemnidades de Navidad no falte nuestra expresion de solidaridad y cariño para con nuestros heroicos cambatientes! Queremos reunirnos en pleito sentimental, enviando a las trincheras de España, los agasajos que simbolicen nuestro aliento a tantisimos héroes que van pasar la tercera Noche-Buena de guerra, luchando y vigilando por la Civilizacion!

Su nombre, estamos seguros de ello, ocupará honrosamente un lugar de presencia en la lista de «Recuerdos». La comision que tendrá el honor de visitarle, recogerá el boletin adjunto, que esperamos habrá Vd. llenado, con el donativo que significa su acendrado patriotismo y vivo amor a España!

¡Que Dios le prémie y España sea Una, Grande y Libre!
¡Saludo a Franco!
¡Arriba España!

Lisboa, Noviembre de 1938. Tercer Año Triunfal.

Asociacion Galaica de Socorros Mútuos

Para el Aguinaldo del Soldado

DONATIVO

D ..... *Rua* .....

N.º ..... *entregará a la Comision de la «Asociacion Galaica de Socorros Mútuos»* .....

..... (*)

destinados a los heroicos combatientes de España que luchan por la Causa de la Civilizacion.

Lisboa, ... *de* ..... *de 1938.*

Firma

.....

(*) Indicar dinero o espécie.

AGA, Exteriores, caja 6639

CENTRO ESPAÑOL
(CASA DE ESPAÑA)

LISBOA (PORTUGAL)
Rua Nova da Trindade, 96

17 de Noviembre de 1938
III Año Triunfal

Excmo. Sr. Embajador de España en Portugal

L I S B O A

Excmo. Señor:

Declarado el próximo dia 20 en España, dia de Gran Luto Nacional, para celebrar la fecha de la muerte del inolvidable fundador de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., José Antonio Primo de Rivera (e.p.d.); este Centro Español, deseando secundar las instrucciones dadas por toda nuestra Patria para que se celebre algún sufragio por el eterno descanso del alma del llorado precursor, manda rezar una Misa en la Iglesia de los Mártires a las 11 de la mañana del referido dia 20.

A ella, tenemos el alto honor de invitar a V.E. asi como al demás personal de esa Embajada, con c cuya asistencia nos sentiremos muy honrados y que anticipadamente agradecemos.

Con este motivo nos es grato repetirnos a las ordenes de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Por la Dirección

Felipe Villanueva

Secretario General.

V.º B.º

Buenaventura Ferrer

(Presidente)

EMBAJADA DE ESPAÑA
ENTRADA
Nº 576
Lisboa, 18 de noviembre de 1938

!!! SALUDO A FRANCO !!!
!!! ARRIBA ESPAÑA !!!

AGA, Exteriores, caja 6637

CENTRO ESPAÑOL
(CASA DE ESPAÑA)

LISBOA (PORTUGAL) 10 de Octubre de 1938
Rua Nova da Trindade, 96 III Año Triunfal

Iltrmo. Sr. Secretario de la Embajada de España
en L I S B O A

Iltrmo. Sr.:

Celebrándose el próximo dia 12, festividad de la Virgen del Pilar, la fiesta de la raza Española, el Centro Español de esta Capital ha organizado los siguientes actos a los cuales tengo el gusto de invitarle y rogándole haga extensiva esta invitación a todo el personal de esa Embajada:

A las 10 y media, en la Iglesia de los Mártires, se celebrará misa rezada en sufragio de los caidos en campaña.

Terminada la misa y con el fin de poner de manifiesto lo mucho que apreciamos la aportación hecha por los Portugueses a nuestra Patria, se hafa una visista a las tumbas de los Portugueses que allí murieron y que trasladados sus cuerpos a Lisboa estan aquí sepultados, poniendo en cada una de ellas un ramo de flores como homenaje de este Centro. La visita se hará en automovil.

Agradeciendo anticipadamente su asistencia a ellos, asi como el restante personal de esa Embajada, gustoso aprovecho la ocasión para reiterarme suyo atto. affmo. s. s.

q. e. s. m.

Buenaventura Ferrer

(Presidente)

!!!SALUDO A FRANCO!!!
!!! ARRIBA ESPAÑA !!!

AGA, Exteriores, caja 6637

AMIGOS PORTUGUESES
DA
FALANGE ESPAÑOLA
TRADICIONALISTA
Y DE LAS J. O. N. S.

DELEGAÇÃO DE LEIRIA

EMBAJADA DE ESPAÑA
ENTRADA
Nº 315
Lisboa, 1º de Julio de 193_

Exmo. Snr. Embaixador de Espanha
Lisboa

Exmo. Snr.

Como delegado desta Liga me foi entregue esta reclamação que faço chegar às mãos de V. Exa., tanto mais por se tratar de uma familia das que mais aqui nesta região, mais têm contribuido com donativos para os comboios automoveis que a Espanha têm ido.

Este caso que foi passado na minha presença tendo imediatamente feito uma reclamação ao funcionario que estava cambiando dinheiro, tendo esse Snr. dito que era proibido levar para Espanha pesetas compradas fora de Espanha e que isso estava expresso nos passaportes.

Mas como essas senhoras levavam unicamente os bilhetes de identidade ignoravam essa proibição, razão porque aos lhes ser perguntado declararam imediatamente o dinheiro que eram portadoras

Esperando que V. Exa. se dinge mandar informar e me comunique para fazer saber aos interessados.

De V. Exa.

Carlos Infante de la Cerda

AGA, Exteriores, caja 6637

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

SERVICIO NACIONAL DE POLITICA Y TRATADOS

Burgos 25 agosto 1938.
Tercer
~~Segundo~~ Año Triunfal.

Núm. 257

ASUNTO : Nuevas pruebas de desmanes rojos durante la época de su dominación.

Copias y a los periódicos.

EMBAJADA DE ESPAÑA
ENTRADA
N.º 234
Lisboa, 2 de Septiembre de 1938

Excmo. Señor :

Para su debida información y a fin de que basándose en estos datos pueda difundir la reseña de desmanes y actos de barbarie cometidos por el ejército rojo, paso a sus manos copia de los relatos sobre criminales fechorias y asesinatos llevados a cabo por el ejército rojo en la población de Castellón durante el tiempo que dominaron en esta zona.

De orden del señor Ministro de Asuntos Exteriores, al hacerlo así, cúmpleme encargarle que haga llegar estos informes, tanto a los Centros oficiales, en cuanto le sea posible, como a la prensa adicta, señalando la escrupulosidad con que se ha procedido a recoger estos particulares.

Dios guarde a V.E. muchos años.

EL SUBSECRETARIO,

SEÑOR EMBAJADOR DE ESPAÑA EN LISBOA.

AGA, Exteriores, caja 6639

Vista y tenga en cuenta el párrafo segundo de su oficio último

FOTOS
SEMANARIO
GRAFICO
NACIONAL
SINDICALISTA

DIRECCION
TEL. 11.821

ADMINISTRACION
TEL. 12.308

CLAVE
TELEGRAFICA
FOTOS

APARTADO, 212
AVENIDA, 2.
SAN SEBASTIAN

Delegación
Nacional
de
Prensa
y
Propaganda

San Sebastian 28 octubre 1939
Año de la Victoria

Excmo. Sr. Dn. NICOLAS FRANCO BAHAMONDE
Embajador de España en
Portugal

EMBAJADA DE ESPAÑA
ENTRADA
Nº 371
Lisboa, 31 de octubre de 1939

E X C E L E N C I A ,

Algunos anunciantes que cooperaron para la mayor brillantez del Numero Extraordinario que nuestra Revista "FOTOS" dedicará a Portugal, vienen dirijiendose en demanda justa del porqué de nuestro retraso en la publicación del citado numero. Participamos a S.E. que debido al conflicto de orden internacional nos vemos imposibilitados de adquirir una partida de placas fotograficas necesarias para la impresion del huecograbado, y hasta tanto no consigamos su importación no nos será posible cumplir nuestros compromiso con los antedichos Srs.

Si comunicamos estos detalles a S.E. es tan solo para prevenir posibles reclamaciones dirijidas a esa Embajada y al Consulado. He os partcipado al dignisimo Sr. Dr. Pedro Teotonio Pereira nuestras dificultades presentes. Igualmente fué comunicado todo ello al SECRETARIADO DE LA PROPAGANDA NACIONAL de Lisboa.

Por otra parte hemos de ponerle en antecedentes que todo el Numero está preparado, habiendo cuidado con esmero todo lo que en su dia la foto y palabras que S.E. concedió a nuestros Enviados Srs. Goenaga y Manies, tengan una impresion Magnifica.

Nos ponemos a sus ordenes, rogandole comunique al Excmo Sr. Consul nuestras dificultades.

Con la mayor de nuestra consideracion, S

[illegible] LA FALANGE
[illegible]

¡ARRIBA ESPAÑA!

AGA, Exteriores, caja 6645

ASSOCIAÇÃO ACADÉMICA DE COIMBRA

DIRECÇÃO

Nº

Senhor Embaixador de Espanha em Portugal

L I S B O A

EMBAJADA DE ESPAÑA
ENTRADA
Nº 627
Lisboa, 17 de [illegible] de 1938

Excelencia

Com as nossas muito respeitosas saudações, vimos solicitar a esclarecida atenção de Vossa Excelencia para o seguinte assunto.

No dia 15 de Outubro do ano corrente respondendo a um carinhoso convite do Sindicato Espanhol Universitario da Universidade de Oviedo, deslocou-se àquela cidade espanhola, a assistir ás festas da sua gloriosa libertação, um grupo de 10 estudantes de Coimbra.

Dos nossos colegas espanhoes todos trouxemos o coração repleto das melhores recordações e uma certeza consoladora a encher-nos a alma, a da próxima e definitiva victoria dos heroicos exercitos de Franco e com eles o triunfo da civilização cristã que para nós, estudantes portugueses é igualmente sagrada e insubstituível.

Com o Snr.D.José Sama, Chefe do S. E. U. de Oviedo combinámos que o pagamento das despezas da nossa viagem fosse a cargo daquela entidade.Como em Oviedo não havia dinheiro português e urgentes deveres escolares nos chamavam a Coimbra,foi impossivel ir procurá-lo a Burgos,tendo-se assentado que o rece-

AGA, Exteriores, caja 6638

ASSOCIAÇÃO ACADÉMICA DE COIMBRA

DIRECÇÃO

Nº

beriamos em Lisboa na Embaixada Espanhola de que V.Exª è ilustre Chefe.

Neste sentido, vimos junto de V.Exª rogar o favor de nos informar se já existe alguma comunicação àcêrca deste pagamento e de quando poderemos receber o dinheiro e apresentar a documentação da despeza feita.

Renovando os nossos melhores cumprimentos, subscreve-se, agradecendo desde já o favor da da resposta de V.Ex.ª, com o mais elevado respeito

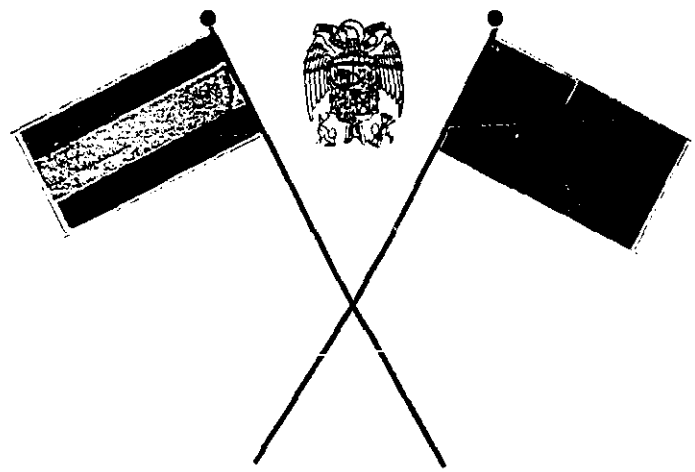
Coimbra
12 de Outubro de 1938

José Ferreira Nunes

Rua Lourenço de Almeida Azevedo, 4
C O I M B R A

EJERCITO DEL SUR

Estado Mayor 17



PROGRAMA

de la visita que los Alumnos del último curso de Estado Mayor de la Escuela de Oficiales de Caxias (Portugal) realizarán a este Ejército del Sur, en el mes de Mayo.

Sevilla 16 de Mayo de 1938 *II Año Triunfal*

CGG/AGMA, A 6, Leg. 327, carp. 60, doc. nº 20

ANO 17.º LISBOA — DOMINGO 30 DE JANEIRO DE 1938 N.º 5458

Diario de Lisbôa

Numero avulso: 40 CENTAVOS
Editor — JOAO CHRYSOSTOMO DE SA
ADMINISTRAÇÃO — Rua da Rosa, 57, 2.º
Endereço Telegrafico: DIBOA

DIRECTOR
JOAQUIM MANSO

Propriedade da RENASCENÇA GRAFICA
Redacção, composição e impressão
RUA LUZ SORIANO, 44
TELEFONES — 2 0271, 2 0272 e 2 0273

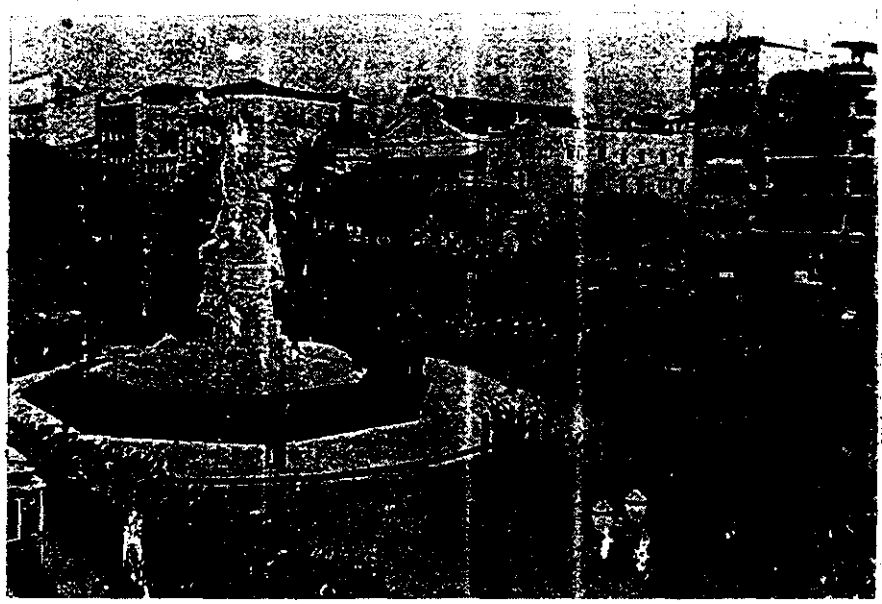
ESTE NUMERO FOI VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

A AMIZADE LUSO-ESPANHOLA

Os falangistas ouviram missa esta manhã

no jardim do Instituto Espanhol de Lisboa

e desfilaram perante o Monumento aos Mortos da Guerra



Os flechas espanhois e contingentes da «Legião» e da «Mocidade Portuguesa» desfilam perante o Monumento aos Mortos da Guerra

Tiveram grandiosidade e emoção as cerimonias desta manhã que faziam parte do programa relativo a estada *em Lisboa dos falangistas da Galiza*, de Badajoz e de Cáceres.

Primeiro, ás 9 e 30, no jardim do Instituto Espanhol—onde se encontravam formados os flechas espanhois de Lisboa, e, com as suas bandeiras, delegações da «Legião Portuguesa», da sua Brigada Naval, com a respectiva charanga, da «Mocidade Portuguesa» e das organizações nacionalistas alemã e italiana—celebrou-se uma missa campal, rezada pelo reverendo Agostinho Viana, capelão da Falange de Lisboa. O altar foi instalado no alto da escadaria do jardim, vendo-se ali as bandeiras nacional espanhola e da Falange. Tambem no jardim se encontravam muitas dessas bandeiras e outras portuguesas, alemãs e italianas, da «Legião» e da «Mocidade».

O jardim encheu-se de espanhois e portugueses, vendo-se entre eles muitas senhoras, das quais as espanholas com a classica mantilha. As janelas de todos os predios vizinhos estavam tambem cheias, vendo-se algumas pessoas ajoelhadas nas varandas, durante a missa.

Nos lugares de honra, viam-se os dois conselheiros nacionais da Falange D. Mercedes Sanz Bachiller e Jesus Suevos; o chefe da Falange em Lisboa, Manuel Moret y Bou, a delegada do Auxilio Social, D. Clara Ruiz de Lloret, o duque de Maura e o marquês de Miraflôr, pela representação do Estado espanhol em Portugal; Ramero, consul geral, Antonio Ibot Leon, secretario da Falange de Lisboa, Junquera, secretario do Instituto-Escola, *D. Bernardo Patinho, presidente da* Falange Feminina de Pontevedra, a irmã de Onésimo Redondo, Cortazar, conselheiro da Falange para o Exterior, Eduardo Bonjumea, chefe da Falange de Sevilha, Garcia Lopez, Alberto Magno Rodrigues, vice-consul em Sevilha e representante da «Legião», naquela cidade, major Coutinho Castro, pela Junta Central da «Legião», capitão Correia, pelo comando, capitão Humberto Delgado, pelo comissariado da «Mocidade Portuguesa», Wirgesb, pela organização «nazi», engenheiro Notari, chefe do Fascio de Lisboa.

No momento da elevação, a charanga da Brigada Naval tocou a Marcha Real. Ergueram-se as bandeiras e *quasi toda a gente ajoelhou. Depois* o sacerdota benzeu uma bandeira espanhola e outra da falange, tomadas respectivamente por D. Mercedes Sanz Bachiller e por Jesus Suevos.

O professor Antonio Ibot Leon, com o seu uniforme de secretario da Falange de Lisboa, pronunciou o seguinte discurso:

—Em nome de Deus foram benzidas, e no da Espanha una, grande e livre vão ser-vos entregues as bandeiras da nossa Patria. Juntas, enlaçadas pelo vento forte da imortalidade heroica que está estremecendo a Espanha nesta hora augusta de sacrifícios, são, na estrofe das suas cores e dos seus simbolos, a síntese de muitos anos de Historia velha e grande, toda a tragica grandeza presente e toda a gloria que se apressa. A bandeira vermelha e *amarela, a nossa gloriosa bandeira* nacional, velha de seculos, coroada de louros sagrados, mil vezes vitoriosa na defesa da nossa Patria contra a invasão estrangeira, pela qual foram heroicas tantas e tantas cidades que na hora de hoje não souberam renegar do seu avoengo. A bandeira vermelha e negra é bandeira de sacrifício no presente e no futuro de Espanha; bandeira de dôr actual e de jubilosa alegria futura: é tensão de arco, vontade de fazer; unidade de destino da Espanha no universal; ambição de imperio espiritual e de imperio de cultura: tarefa de unidade, de grandeza e de liberdade da Espanha e luta forte, denodada, incansavel pela Patria, o pão e a justiça. E é entrega total e absoluta *do querer, do sentir e do pensar, ao* querer da Espanha, da Falange Espanhola e Tradicionalista das Jons e do seu caudilho o generalissimo Franco. E tambem tradição: velha tradição de cinco seculos, grande e catolica no jugo e nas flechas de Isabel e Fernando. Hoje são ambas bandeiras das batalhas, na terra, no mar e no ar; que depois de flamejar cara ao sol e sob as estrelas, em todas as montanhas da nossa Patria, em todas as terras, em todas as estações do ano, em todos os combates, — num dia proximo voltarão definitivamente «victoriosas al paso alegre de la paz», como proféticamente predisse José Antonio. Por isso, como num feixe de seculos passados, de heroismos presentes e de destinos futuros, imediatos, vos são entregues estas bandeiras carregadas de heroismos e de louros. Elas são os simbolos que vos confiam para que os mantenhais com a honra, a grandeza e a dignidade com que os mantêm os nossos irmãos nas frentes de guerra, com que as mantiveram os caidos pela Espanha.

Lembrou que a bandeira da Falange que ia ser entregue aos flechas de Lisboa é, ao mesmo tempo, uma reliquia veneravel que marcou em 1936, no Alto do Leão, a muralha de peitos valorosos das Falanges de Castela que, na muralha, autentica, de herois e de cadaveres de herois da Espanha e da Falange, impediram, no Guadarrama a invasão da horda nas terras da Mãi Espanha». E, a certa altura disse: «Vêde em ambas as bandeiras tantos e tantos milhares de caidos pela Espanha, e pela Falange, e levantai a Deus, a vossa oração por eles e pelo futuro de Espanha».

Jesus Suevos disse ter uma grande alegria em, na sua passagem por Portugal, entregar aquelas bandeiras que *os flechas de Lisboa certamente honrarão*. Afirmou que lhes não falava como a crianças, porque nesta hora historica já não há crianças espanholas, mas sim homens que tudo oferecem á Patria, através dos maiores sacrificios. Evocou os milhares e milhares de mortos que, com o seu sangue, justificaram o vermelho da bandeira da Falange. Recordou que tambem ele teve a honra de ser dos combatentes do Alto do Leão, e afirmou que, se a bandeira vermelha e amarela representa a tradição espanhola, a da Falange significa a revolução nacional que está fazendo em toda a Espanha:

—O vermelho da bandeira da Falange era o da dos operarios sedentos de justiça social, á qual arrancámos a *foice e o martelo, para lhe pôr as cinco* flechas de Isabel e Fernando, já agora simbolo da grande transformação que á custa do sangue dos nossos camaradas se está operando.

Com eloquencia e entusiasmo, disse que, por detrás de todas aquelas bandeiras sentia palpitar a velha Europa, sempre pronta a defender a civilização da barbarie asiatica:

—Um dia virá em que bandeiras iguais a estas serão cravadas no proprio coração do monstro moscovita. E a civilização estará salva.

Terminou, pedindo aos flechas de Lisboa que nunca se esqueçam de por aquelas bandeiras muitos milhares de camaradas têm caido, «para que todos os espanhois, sem distinção de classes, tenham trabalho, pão e justiça».

Tocados e cantados os hinos, todos se dirigiram para junto do Monumento aos Mortos na Grande Guerra, onde já se encontravam o sr. general Casimiro Teles, comandante geral da «Legião», o comandante distrital, sr. major Vitor Hugo Antunes, o comissario geral da «Mocidade», sr. engenheiro Vitor Guedes e os srs. major Vilar e capitão Maia Loureiro, do secretariado, tenente Quintino da Costa, comandante da escola de graduados, dr. Soares Franco, comissario das relações exteriores, numerosos legionarios

(Vêr continuação na 8.ª pagina)

A VISITA DOS FALANGISTAS ESPANHOIS

(Continuado da 1.ª página)

Outros ofereceram-se um pouco mais tarde, junto da outra bandeira da Espanha e da Falange.

Depois, a bandeira nacional, em riquíssimo arranjo de bandeiras portuguesas, italianas e nacional, tinham sido oferecidas pelos delegados, e, por fim, a bandeira negra tradicional dos tercios espanhóis, que foi entregue pelo representante de Leão e Castela acima citados, e em Alberto Moreno Rodrigues, o comissário de Portugal em Sevilha, e representante da Junta Nacional de Leão e Castela, que recebeu as duas bandeiras, a nacional e a negra, das mãos do chefe da Falange de Vigo, e passou-as, depois, ao chefe da Falange Feminina de Portugal, Maria Lamas, e esta ao chefe da Falange Feminina de Pontevedra, Maria Garcia, e esta, finalmente, à chefe da Falange Feminina de Tui, Maria Garcia, que as recebeu em nome das senhoras de Vigo, Juan Ence e outros individualmente.

Aos «flechas» de Lisboa foram entregues, entre aclamações as bandeiras do Espanha e da Falange

Os jardins do Instituto Español, hoje, pela manhã, um quadro interessante, a que nenhum de nós assistiu sem emoção. Ia ser entregue a promessa em volta, com muitas crianças às lanças.

A frente dos grupos de meninos, os «flechas» do Instituto. A sua esquerda, a juventude hitleriana.

Antes começou a assistência de senhoras da Falange de Badajoz e Cáceres, e, a seguir, as senhoras portuguesas ao lado destas, com a sua characteristica elegância de linhas.

Muitas personagens, senhoras e muitas convidadas, a seguir.

Depois, o ministro Checa e os embaixadores de Espanha e Alemanha, e, finalmente, o ministro Schmidt. Todos de pé, em volta, os restantes convidados.

Chegado o instante das preces rituais, a bandeira nacional, entregue pelo ministro, foi a sua última chamada. Nesse momento, ecoou a voz do Cardeal Patriarca, que abençoou a bandeira, e os cânticos religiosos.

Ao terminarem, o Núncio Apostólico benzeu a bandeira negra, e, em seguida, o ministro de Espanha, em nome de D. Manuel Bartolomeu Cruzado Costa, Bispo de Beja, entregou-a ao chefe da Falange de Vigo.

Estavam, então, os braços erguidos, nas saudações tradicionais espanholas, portuguesas, italianas e alemãs, e, logo em seguida, também, por todas as bandeiras que estavam em volta, nas varandas e nas circunjacências do jardim.

Depois, pequenas frases de entusiasmo, evocando crianças e Portugal, e Espanha, e Franco e ao sr. dr. Oliveira Salazar, cujos nomes foram aclamados com entusiasmo, de cantarolo por Espanha e de cantarolo por Portugal.

A certa altura, disse alguém, num dos grupos que se formaram:

— Falou pelos «flechas» D. Antonio Leon Ybot, professor do Instituto Español.

— Falou pelos «flechas» D. Antonio Leon Ybot, professor do Instituto Español

— Em nome de todos os «flechas» de Espanha, uma grande e bonita lição de solidariedade e de amizade ao bandeiras da Falange. Falou, também, emocionadamente, o chefe da Falange de Vigo, que, em nome das senhoras de Espanha, lhes entregou as bandeiras. Falou, também, o ministro de Espanha, que, em nome de todos os «flechas» de Espanha, lhes disse que a bandeira negra, que lhes entregava, era a bandeira dos seus avós, a bandeira de muitos «flechas» que, em tempos, foram a glória de Espanha, e que, agora, a entregava aos «flechas» de Portugal, para que a guardassem como uma relíquia sagrada, até ao dia em que a pudessem entregar aos «flechas» de Espanha, quando, também, a Espanha estivesse livre e independente.

Depois, o chefe da Falange de Vigo, que disse:

— Eu, chefe da Falange de Vigo, que como o meu amigo Ruiz de Alda, fundou a Falange, em Espanha, e que, como ele, derramou o seu sangue pela Pátria, entrego esta bandeira aos «flechas» de Portugal, para que a guardem até ao dia em que a possam entregar aos «flechas» de Espanha, quando, também, a Espanha estiver livre e independente.

Depois de ofertar a sua preciosa oferta por nomear por Portugal e fazer a entrega das bandeiras ao «flechas», que se levantaram em continência, disse uma palavra em português, que foi muito aplaudida:

— Adeus!

Evocou, seguidamente, os milhares de mortos que com o seu sangue inundaram o vermelho da bandeira da Falange e acrescentou que muitos deles tombaram ao lado de muitos combatentes do exército Leão.

— Se a bandeira nacional — disse mais adiante — representa um ideal, uma tradição e a tradição e a unidade da Espanha, uma vez livre e da Revolução Nacional. O vermelho dos seus bordados é a expressão dos anseios e aspirações de justiça social, à qual se referiram o Papa e o martírio pela fé, por D. Carlos e D. Isabel e o seu grande filho, já agora símbolo da grande transformação que vai operar-se em Espanha e toda a grandeza e de todas as especialidades.

O orador referiu-se depois ao que estavam ali reunidos os representantes de todas as gerações e de todas as especialidades do grande ideal.

— Um dia virá em que também estarão aqui reunidos os pilotos do cruzeiro do Mediterrâneo e a civilização estará salva!

Terminando, pediu aos «flechas» de Lisboa que nunca se esquecem do que aquelas bandeiras significam, que nunca se esqueçam de que elas foram tintas com o sangue dos camaradas de Espanha.

De novo se ouviram os hinos de Portugal, Espanha, Falange, ao sr. dr. Oliveira Salazar, Franco e Hitler.

E, depois, o chefe da Falange de Vigo colocou uma palma com flores na base do monumento aos mortos da guerra.

Na avenida da Liberdade

O chefe da Falange de Vigo colocou uma palma com flores na base do monumento aos mortos da guerra

Já eram horas, quando grande aparato da cidade, as encontrarem-se, no jardim do Príncipe, uma pequenissima força de cavalaria, uma força de peões, algumas dezenas de automóveis.

Pouco depois, os chefes das várias centúrias da Avenida e alguns batedores montados, com os seus estandartes, os batedores de motocicleta, os automóveis com os chefes das forças militares, civis e políticas, e, finalmente, os delegados e os convidados portugueses e espanhóis.

Pouco depois, o cortejo pôs-se em marcha, em direcção à Avenida da Liberdade, com a seguinte formação: batedores de motocicleta, batedores montados, estandartes das centúrias, batedores montados, automóveis com os chefes das forças militares, civis e políticas, e, finalmente, os delegados e

A COLONIA ESPANHOLA DE LISBOA

que acompanha com o maior entusiasmo e patriotismo o movimento nacionalista do generalissimo Franco, está integrada nos principios renovadores da Revolução Nacional salvadora da sua gloriosa Patria



A colonia espanhola de Lisboa

está a organizar-se segundo as doutrinas da Nova Espanha, já existindo a Falange e essa benemerita instituição feminina que é o Auxilio Social

Esta página é dedicada à actividade da colónia espanhola, actividade que é tradicional e que, pelos artigos aqui insertos, mais uma vez se nota.

E já que falamos em Espanha e em sua Colónia, parte é que tocamos, referente à acção dos bons espanhóis que aconselhamos, de olhos e coração, o exemplo inestimável do generalissimo Franco.

A Falange Espanhola, a grande organização civil do Novo Estado, tem uma delegação em Portugal, com sede em Lisboa, funcionando por tempo indefinido. D. Manuel Lizcot preside ao distinto corpo directivo, que tem a seu cargo a mais importante missão de colónia, que é a de manter a ligação e unir estreitamente os dois povos irmãos. Esta delegação acaba recentemente de nomear os representantes oficiais em Portugal, e publicou os seguintes:

1.º — *Advertir* ao valor da Falange como base que é da Nova Espanha, indo os sobredtos residentes nas terras portuguesas, saúdo nacional, de amizade e cultura.

2.º — Que estes espanhóis, ausentes da Patria, continuem em contacto com ela, mantendo uma comunicação espiritual inquebrantável com os principios eternos da Patria, *Religião, Pátria, Tradição* e uns vistos e vivos e unidos, a Nova Hispanidade Tricontinental, que são, aqui e hoje do Estado Novo.

3.º — Ser o ponto material em Portugal, para todas as missões, efeitos e relações, entre o Mulher e direção do Caudilho e que em nenhum lar espanhol falte o seu retrato.

4.º — Que os jovens espanhóis residentes em Portugal formem uma falange, devidamente nacional, conforme as normas do Estado Nacional-Sindicalista Espanhol que imprimam as organizações juvenis o amor ao estudo, as desportivas, primitivo, a milícia e a disciplina.

¿Que os espanhois residentes em Portugal alcancem o seu cumprimento do dever?

E os pontos de Falange Espanhola em Portugal Continuarão:

1.º — Que todos espanhóis residentes em Portugal alcancem e estejam ausentes da actividade comercial e industrial, ou do seu exercício comercio, como colaborando a obra nacional da reconstrução da Patria, no que diz respeito a que *precisará no futuro, sinceros de colaboração* e sobretudo, artistas e mulheres subscritores nacionais, etc.

2.º — Que as mulheres espanholas todos os meios legais, para que estes em Espanha, na tarefa reconstrutiva da Patria. Graça e amor social e também como elemento indicado familiar do lar criado, como *Queridos dos jornes filhos*, bem dentro e fora.

3.º — Que *estes espanhóis colaborando* e produtores no trabalho e na fecundidade, como *Espanha Grande*, como *Espanha Una*, como *Espanha Imperial*, como *Espanha Livre*, como *Espanha Nova*, como *Espanha Eterna*, como *Espanha Una

Movimento Nacionalista de Espanha

A colonia do Porto tem prestado, abnegadamente, o seu valioso auxilio áqueles que se batem no campo de batalha com o alto significado de redimir a Pátria



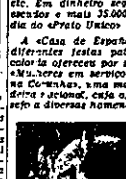
Marcial Rodriguez Cebral
Consul de Espanha, no Porto

A colonia espanhola no Porto compõe-se de perto de mil e quinhentos individuos de ambos os sexos. A-pesar do seu escasso numero, desde os primeiros momentos do Glorioso Movimento Nacional em Espanha, os espanhois residentes no Porto colaboraram com a maior eficacia no auxilio aos seus irmãos de Espanha.

Ascendem a mais de quinhentos contos os donativos enviados tanto em dinheiro como em generos. Sob a orientação do sr. consul de Espanha, organizou-se uma Junta de Donativos á qual presta o seu valioso concurso grande parte das colectividades espanholas do Porto, entre as quais bate o destaque a «Casa de Espanha», o «Patronato del Dia d' Plato Unico», «Monte-pio Español», «Lopero » e Vila do Conde». Grande numero de senhoras cavalheiros tem-se reunido em donativos e organizam oficinas de confecção de roupas para os soldados espanhois.

Em Agosto de 1936, fez-se a primeira entrega de donativos á «Patronal de Vigo», para serem distribuidos pelos diversos centros militares. Conseguiu-se, mercê de esforços e de boas-vontades, enviar para os soldados nacionalistas espanhois três camiões, 4.500 garrafas de vinho do Porto, nove toneladas de comestibres diversos, dez mil pares de calçado, duas mil peças de roupas, 56.000 pecas de material sanitario, seis mil metros de gaze, setecentos pacotes de tabaco, etc. Em dinheiro seguiram 40.000 escudos e mais 35.000, produto do dia do «Prato Unico» no Porto.

A «Casa de Espanha» organizou diferentes festas patrioticas e a colonia ofereceu por subscrição, ás «Mulheres em serviço de Espanha na Co-mbra», uma magnifica bandeira nacional, cuja oferta deu ensejo a diversas homenagens daquela



José Vazquez Henriquez
Presidente da Junta de Donativos

cidade. Em Agosto de 1936, a capital da Galiza é Colonia Espanhola no Porto e é entregue, encarregada de ali levar a bandeira: consul de Espanha e sua esposa, presidente da Casa de Espanha, D. Ramon Boylina e sua esposa, D. Leopoldo Amat, numero da Junta de Donativos, e D. José Vazquez Henriquez, presidente da referida Junta.

Ultimamente, realizou-se no Porto uma festa dedicada aos soldados nacionalistas, que reuniu 18.500 escudos, além de 2.000 garrafas de vinho do Porto, generos, etc. A proposito desta festa, realizou-se na Casa de Espanha uma reunião da colonia espanhola em que falaram os srs. D. J. in Casa Bosch e José Vazquez Santa Maria, presidente e secretario do «Dia de Prato Unico», realizando-se seguidamente uma conferencia o presidente diplomatico, sr. D. Marcial Rodriguez Cebral.



Ramon Boylina
Presidente da Casa de Espanha

A importante "Fabrica de Cortumes Rio Leça", de que é proprietario o sr. Rafael Baptista Rodrigues, é hoje um motivo de justo orgulho para a industria portuguesa

A industria nacional de pelarias firmou o seu renome graças a algumas importantes que encontramos no Norte, onde está imensamente desenvolvida, mercê da actividade e cooperação inteligente de alguns industriais progressivos de alguns industriais de renome, entre os quais justo é destacar o nome do sr. Rafael Baptista Rodrigues, uma grande competencia no assunto. Foi este industrial que veio impulsionar o ramo de pelarias a cromo, dando-lhe um incremento notavel. Ha muitos anos que se encontra no nosso país, de cá e lá um amigo dedicado, pois veio para Portugal com a idade de 14 anos, constituindo aqui, mais tarde, familia, portuguesa, sendo hoje um dos mais importantes

Diário da Manhã

Orgão da União Nacional — «Nada contra a Nação, Tudo pela Nação» — Ano XVII da Revolução Nacional

Segunda-feira * 31 de Novembro * de 1938 — Lisboa * Número 2724 * Ano VIII

PREÇO—$40 (TELEF. 2 0060 - 2 0069 (P. A. E. E.)) — REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS RUA DA MISERICORDIA, 95 — Director: M. PESTANA Rs. — PROP. DA COMP.ª NACIONAL EDITORA — EDITOR, ANTONIO DA FONSECA — PREÇO—$40 ENDEREÇO TEL. DIARIAMA

A VERDADEIRA DOENÇA das finanças francesas

DE mesa a mesa os governantes franceses têm sido obrigados a encarar o problema financeiro, apresentando providencias destinadas a exterminar o deficit. Há longos anos que tal sucede e, a-pesar-de todos os remédios adoptados para debelar o mal, este revelava uma tendencia irresistivel para se agravar. Puseram sempre em duvida a eficacia das soluções propostas pelos sucessivos ministros que ocuparam a pasta das Finanças e os factos demonstraram que não nos enganavamos. A-pesar-de todas as medidas adoptadas por governos, e difícil, segundo as recentes revelações de Paul Reynaud, exceder largamente a cifra astronomica de 50 biliões de francos.

A [illegible] agora o Governo [illegible] o problema financeiro e social, pela aplicação [illegible] um plano de três anos, no qual [illegible] de principios excelentes [illegible] de estadista [illegible] devidos. Lemos atentamente o vasto programa salvador [illegible] mos que ele não ingora [illegible] o caso do ultimo ano, [illegible] de 49.000.

Para agora o Governo [illegible] obter



BIBLIOTECA
COIMBRA
Sala 5ª
Gab. —
Est. 28
Tab. 25
N.º

WENCESLAU FERNÁNDEZ FLÓREZ

O TERROR VERMELHO

TRADUÇÃO DE

JOSÉ AUGUSTO

BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE
COIMBRA

EDIÇÃO DA
EMPRÊSA NACIONAL DE PUBLICIDADE
1938

Tip. da Emprêsa Nacional de Publicidade
Rua do Diário de Notícias, 78 — LISBOA.

Jogos Floraes Luso-Espanhoes

no Estilo do Século XIV

Realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937

A BENEFICIO DOS HOSPITAES DA ESPANHA NACIONALISTA

//

Preço 15$00

Sala 5
Gab. —
Est. 30
Tab. 17
N.º

27-VIII-38 Edición especial para los residentes españoles. Núm. 5

PORTUGAL

LO QUE NECESITAMOS

El problema de asistencia

Tiene transcedental importancia para nuestra Colonia residente en esta maravillosa tierra portuguesa que en las páginas "Portugal" de EL PUEBLO GALLEGO manifestemos a nuestras dignas autoridades una de sus más grandes necesidades. "La assistencia" en sus múltiples aspectos, ansia vieja de la Colonia problema que preocupa los espíritus, cuya solución sería el sufrimiento, el dolor y lágrimas si no fuera la asistencia que cariñosamente nos ofrece la humanidad y filantropía del pueblo portugués.

El "Hogar Español" solucionaría este estado de cosas, estableciendo en los locales que ya son pertenencia de la Colonia, entre otros, los Consultorios, Médicos de Clínica general y asistencia domiciliaria, Cuerpo Clínico de *especialidades*, Sala de pequeña cirugía, e Internato de urgencia. Estos servicios puede crearlos y mantenerlos la Colonia cuando todas proporcionalmente concurran para ello con su cuota, y todos absolutamente todos concurrirán porque desgraciadamente todos sentimos desde el comerciante al más humilde trabajador las mismas necesidades.

Existen en la Colonia, personas que por su situación económica, no sienten necesidades de orden material, mas en el corazón sienten, porque son humanos el deseo y la satisfacción de concurrir a la creación de la obra más grande de asistencia que puede realizar la Colonia Española de Portugal: el "Hogar Español".

Viven en Portugal muchas familias españolas que tienen como único amparo el brazo de su jefe conquistando un jornal que varía de diez a veinte escudos, en caso de enfermedad de uno de sus familiares puede tratarlo convenientemente, ¡imposible!, si tiene necesidad de recurrir a un tratamiento de especialidades, ¿cómo hacerlo? Sufriendo la desdicha, que le destroza el corazón al ver perdida, por falta de recursos, la esperanza de salvar al ser querido, y esto sucede en larga escala en la Juventud Española, empleada en las distintas ramas de la actividad comercial, que cuando tienen la desgracia de enfermar por falta de una obra de asistencia española y de recursos que le permitan poder tratarse, van ocultando el sufrimiento, con temor que el amo lo despache, y si el mismo le pregunta, ¿estás enfermo? —le contesta —no señor; pero por fin, tiene que decidirse, abandonando el empleo, y si tiene ahorrado algunos escudos, emprende el viaje a su aldea, procurando en el cariño de los suyos alivio a sus sufrimientos, pero ya es tarde; pasan los días y viene la consecuencia. Una baja más en el padrón de vecinos de su Ayuntamiento. Todo esto se evitará el día que nuestras autoridades digan a la Colonia: Vamos crear el "Hogar Español", porque lo exigen vuestras necesidades, y el prestigio grandioso de España.

ANTONIO CONDE FRESCO,
Corresponsal.

COLONIAS ESPAÑOLAS

Las colonias españolas en el extranjero han de merecer decidida atención por parte del Estado Nacional-Sindicalista, que no puede permanecer ajeno ni a su espíritu ni a sus actividades. Un espíritu simplemente retórico y patriotero no sirve, ni sirve tampoco que la actividad de las colonias se reduzca a sociedades de beneficencia y recreo. La España de la Revolución va a exigir a los españoles que residan en el extranjero una decidida colaboración en las tareas nacionales. El Estado contribuirá eficazmente a esa colaboración, englobando a los españoles expatriados en una milicia activa y entusiasta, que al mismo tiempo que propaga en el mundo la gran causa de España, vincule fuertemente al español con su Patria. Escuelas españolas, servicios de "Auxilio Social", viajes de visita a la Patria, voto en los grandes plebiscitos nacionales, servicio de protección al trabajador español en el extranjero, etc., son aspectos de la política que España ha de realizar, unidos a la creación de esa Banca del comercio español en el extranjero, que dará, al español expatriado, todos los créditos y servicios que el Fuero del Trabajo establece para los españoles.

Crear una conciencia política en las colonias españolas, hacerlas sentir la gran fuerza renovadora e imperial de la Revolución, encuadrarlas en el Movimiento Nacional-Sindicalista, lograr que sirvan los intereses de España en su expansión espiritual y económica. Este es el quehacer de una política española en orden a las colonias nacionales en el extranjero.



En ejemplo de la obra social del Nuevo Estado Portugués y de sus instituciones económicas. El operario de Régoa tendrá en breve su local de instrucción y solaz en esta Casa del Pueblo, proyecto que Régoa espera ver pronto realizado.

Servicio de España, servicio de nuestra expansión espiritual y económica en el mundo. Es esta la línea de combate de los españoles residentes en el extranjero.

El ejemplo de fuera

La colonia alemana de Lisboa, modelo de unión y de patriotismo

Por Carlos Baquero Peruch

La expresión numérica de la población inmigratoria de españoles en Portugal, ocupa el primer lugar estadístico al frente de otras colonias, mucho menos numerosas que la nuestra, pero de cuya importancia no podemos mantener el sentido directo en la proporción, porque nos ultrapasan en expresión de calidad y nos dan ejemplo en la

zación de viajes de estudio al Reich, etc. etc.

Con la cooperación del Estado Alemán, pero ofreciendo también la economía de los miembros de la colonia, ésta disfruta casi a costa suya de un modo de lo de centro de enseñanza (Escuela alemana), con profesorado competente y de donde salen los alumnos absolutamente

cientes para las necesidades de la colonia, dotado de personal alemán especializado en los servicios sanitarios, dirigido por un médico también alemán y en cuyo ambiente se mantiene al enfermo dentro de la sensación de estar en su propio país, —medicina de espíritu—y elocuente demostración de patriotismo en las horas difíciles del dolor.

Por último, católicos y protestantes tienen sus respectivos templos, manteniendo relaciones de nacionalidad dentro de las religiones que profesan y cuando la muerte les sorprende aquí, también en tierra portuguesa poseen un Cementerio en que reposan el último sueño, lado a lado con sus compatriotas, bajo el símbolo imperial de su Alemania, amada de por vida y honrada hasta en la muerte.

Este es el ejemplo de un pueblo superior. Modelo de colonias

El precio de la suscripción de EL

una pluma azul en el attanque, y roja en su expansión; y un manto de armiño muy amari-

multitud negra ha irrumpido en torno suyo con los brazos en alto, y ha levantado de nuevo este clamor que no puede oirse sino aquí, en Africa, un clamor humano tan fundido con la naturaleza, que nos trae un recuerdo de démar, de selva, de viento, de lluvia, de tempestad... La gasolinera providencial se alejaba, dando al aire marino los colores rojo y verde de Portugal, y los negros no sólo la se-

ANEXO 11

Muestrario de páginas de periódicos portugueses sobre Portugal y la Guerra Civil española

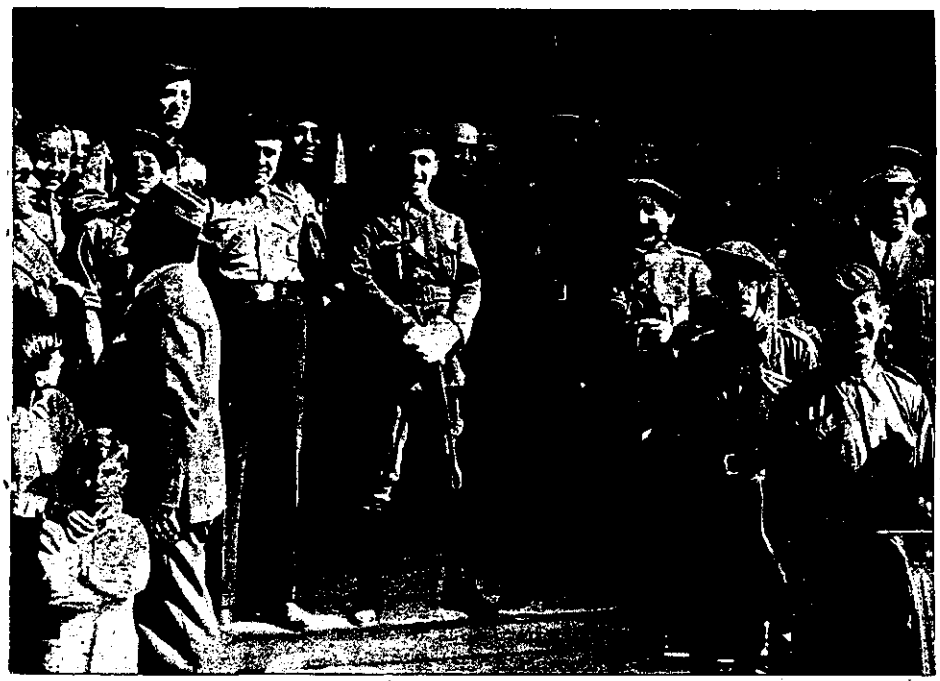


DR. D. JOSÉ CALVO SOTELO E DR. D. JOSÉ ANTÓNIO PRIMO DE RIVERA, OS DOIS GLORIOSOS CHEFES DA REVOLUÇÃO NACIONALISTA DE ESPANHA QUE FORAM VILMENTE MARTIRISADOS E ASSASSINADOS PELAS HORDAS MARXISTAS

Alma Nacional, nº 1, serie II, febrero de 1937, p. 25

BOINAS ROJAS

"A MORTE NO CAMPO DE BATALHA É A MORTE IDEAL DAS ALMAS GRANDES"



O célebre coronel Redondo, Comandante de uma coluna de Requetés, que tem obrado prodígios de valor na reconquista de Espanha



D. José Manuel Fal-Conde, Chefe da «Comunión Tradicionalista», e uma das figuras mais prestigiosas e representativas da Espanha nova

DEVOCIONARIO

REQUETÉS: firmes! Delante de Dios, Rey y Señor de los pueblos como soldado que eres de su Causa, ¡firmes!

La causa que defiendes es la Causa de Dios.

Considérate soldado de una cruzada que pone a Dios como fin y en Él confía el triunfo.

Piensa que pretendes devolver a Cristo la Nación de sus predilecciones que las sectas Le habían arrebatado.

Y si ahora reflexionas que al servicio de esa Causa pones tu vida..., admira la Misericordia divina que te ha puesto en la conciencia la luz de las cumbres que alumbra la ruta del mártir

Tu heroísmo, tu aceptación del martirio junta en uno los ideales de Dios y Patria.

Si sublimas tu sacrificio por la piedad, si sobrenaturalizas tus actos, tú, requeté valiente, te conviertes en un lazo de unión entre el Cielo y la Tierra.

Porque, por dignación de la Misericordia, haces a Dios tomar como Suya tu empresa, y, por obra de la gracia, harás que España redimida tenga que postrarse entera y verdaderamente consagrársele.

Alevas, por tanto, en tu corazón el fuego inextinguible del apóstol, y tus manos son, en la empresa salvadora, instrumento de la Omnipotencia de Dios.

¡Así es!..., se tus actos patrióticos se encajan en la piedad.

Piedad que es sólida si se funda en La oración,

La abnegación de la voluntad, y El amor a Jesucristo.

TU PRINCIPIO Y FUNDAMENTO

Tu piedad, antes que «rezadora», ha de ser práctica. El practicismo de la piedad, su principio y fundamento es la paz con Dios.

La paz de Dios es la vida del alma.

Se pierde esa gracia y se mata el alma por el pecado mortal.

Porque el pecado mortal es el mal mayor que existe y de suyo es el único verdadero mal del hombre.

Pero se perdona por el Sacramento prodigioso de la Confesión, único remedio habitual contra el pecado.

Siempre que lo necesites, confiesa. Sin tardanza, confiesa.

En ese Sacramento, curas tus heridas del alma, como en Hospital de Socorro en el que la sangre que se derrama es la sangre preciosísima y regeneradora de Jesucristo.

Mas cuando no tengas a mano el confesor, acude a la contrición perfecta de tus pecados.

Arrepentimiento sincero de haber ofendido a Dios por ser Quien es, o sea, por ser ofensas gravísimas de Dios, que es

A envergadura Moral do General Mola



General Emilio Mola

Morreu Emilio Mola, eminente general espanhol, comandante das fôrças do Norte que combatem sob o comando supremo do Generalíssimo Francisco Franco, Chefe do Exército da grande Revolução Nacional de Espanha.

Não se sabe bem como morreu o glorioso cabo de guerra no trágico acidente de aviação que o vitimou, nem quais os seus últimos pensamentos e derradeiras palavras. Apenas se pode afirmar que nessa brumosa manhã de 3 de Junho êle morreu gloriosamente no seu pôsto de combate, cumprindo heroicamente o seu dever.

Quando há cêrca de um ano, algumas terras de Espanha perdiam a sua liberdade e independência submetendo-se ignominiosamente a um govêrno bárbaro, anti-espanhol e anti-cristão, escravo da ferocidade comunista de Moscovo, confirmando pela fôrça das armas libertadoras e pelo poder sentimental do povo, a sua tradição nacional e católica, um homem que sempre soubera servir a sua Pátria, disposto aos mais pesados sacrifícios, já largamente feitos em duras privações, tomava, no momento mais perigoso e mais crítico, no instante em que o fracasso se ia tornando possível, a chefia das fôrças por êle revoltadas. Secundava assim o gesto patriótico dum seu glorioso irmão de armas, sublevado em terras de Africa, o general Francisco Franco. Um e outro, patriotas cristãos, tinham jurado salvar a Espanha da escravidão oriental, ou vencidos, morrer com Ela em holocausto à sua liberdade e a Deus.

Cheios de fé e de esperanças, decididos e calmos, os dois generais, apezar de insucessos inesperados e de traições várias, lançam-se audaciosamente na Revolução e nada lhes impede o seu avanço heroico. Nem a malta das brigadas internacionais, bandoleiros sem Pátria e sem Deus, nem os olhares torvos, enigmáticos e cínicos dos traficantes políticos do palanquim «vermelho».

Em Pamplona, momentos antes de se iniciar a revolta, Emilio Mola manda chamar ao quartel general o comandante da Guarda Civil. E, no seu gabinete, comovido, mas lealmente, o grande geral diz-lhe:

— Falo a V. Ex.ª não como general mas como homem. Meu pai pertenceu à Guarda Civil e eu quero-lhe muito. Vou-me sublevar dentro de algumas horas e desejo que V. Ex.ª o saiba não só para que dê a sua adesão ao movimento mas para impedir que os seus guardas me desobedeçam. Seria muito doloroso ter que mandar os meus soldados fazer fôgo contra os seus guardas.

Ao gesto leal e nobre do seu superior, que tão gentilmente o mandara chamar para lhe confessar a sua atitude de revolucionário pela Espanha livre, convidando-o a uma prudente resolução, o comandante da Guarda Civil responde grosseiramente desafiando o general.

O general Mola, terminando rápidamente a entrevista acrescenta com aquela energia própria do seu grande caracter:

— V. Ex.ª compreende que o podia mandar prender. Não o faço. Vá para o seu pôsto. Eu fico no meu.

Horas depois a sublevação agitava nas ruas uma multidão de patriotas que se dispunham, por Deus e por Espanha, acompanhar o seu valoroso Chefe. Falangistas e requetés vitoriavam Emilio Mola. Iniciava-se o movimento. / *Arriba España! Viva Siempre España!*

No quartel da Guarda Civil desenrolava-se então a trágica cena que Emilio Mola pretendera evitar. O comandante da Guarda Civil tentava sufocar o movimento. Um soldado saira da forma e em sentido preguntara:

— Meu comandante para onde vamos?

Sôa um tiro, e o pobre soldado cai mortalmente ferido gritando mais uma vez:

— Viva Espanha!

Obsecado pelas doutrinas vermelhas, o comandante da Guarda, tresloucadamente, disparara, à queima roupa, sôbre o soldado.

— Viva Espanha! Viva o general Mola!

E uma descarga abate para sempre o Chefe vermelho.

Revoltara-se a Guarda Civil secundando o exército, a Guarda de Assalto, a Falange, os Requétés e todas as fôrças patrióticas de Navarra.

Morreu o general Emilio Mola. Desapareceu para sempre das trincheiras essa figura impertubavel de um Chefe muito querido. Servi-lo era uma honra, obedecer-lhe um desejo constante. Assim foi desde o primeiro momento até ao trágico momento da sua morte.

Como militar brioso, justamente adaptado ao seu espírito intransigentemente patriótico, nessa gloriosa missão que tantos sacrifícios lhe custara Emílio Mola, tinha de se mostrar severo, aparentemente imperturbavel, mas, analisando secretamente a sua personalidade, profundando-lhe o íntimo, não era difícil encontrar-lhe a ternura e a bondade dum perfeito cristão.

Um dia, os seus soldados, depois duma trágica vitória viram-no, comovido, chorar, entre as ruínas deixadas pela cobarde e sinistra retirada dos «vermelhos», abraçado à lindissima imagem da Virgem del Pilar, que escapara milagrosamente ao ódio moscovita. Dizia então numa prece cheia de amor e religiosidade: «Virgen del Pilar, ya que todo lo puedes, ayudanos con tu poder a los españoles en esta noble empreza que traemos entre manos».

Morreu Emilio Mola longe dos seus soldados, junto dos quais certamente desejaria morrer no instante último da sua vida que o destino tão trágicamente marcára.

E aquela terra de Espanha, que êle tanto amava, por onde tantos perigos correra, ciosa dessa relíquia que o Céu então lhe entregava, recebeu o corpo trucidado, inutilisado, irreconhecível daquele que a libertára dos moscovitas, intrusos sem Pátria e sem Deus.

O seu espírito gentil há-de porém responder — General Emílio Mola! — PRESENTE!

A. CONTREIRAS

*

D. Emilio Mola Vidal, nasceu em 1887 na Ilha de Cuba, então espanhola. Seu pai era espanhol e sua mãi Cubana.

Em 1904 ingressou na Academia Militar, tendo sido um dos seus mais distintos alunos.

Saiu da Academia em 1909 e marchou para a Africa como voluntário. Ali teve uma actuação brilhantíssima, sendo ferido duas vezes e obtendo tôdas as suas formações por mérito de guerra.

Foi também condecorado várias vezes e recebeu outras distinções como prémio ao seu valor sereno e à sua extraordinária perícia Militar.

Desde a creação do glorioso Corpo de Regulares indígenas teve nêle Comando o ilustre general Mola, o qual, em 1921 ganhou para aquele Corpo a Medalha Militar.

Em 1924 encheu-se de glória na defesa de Dar Arkoba pela manobra, considerada modêlo em arte de guerra, com que evitou a rutura da frente espanhola. Em 1926 voltou a distinguir-se em Larache.

Promovido a general de Brigada por feitos de guerra foi-lhe confiado o Comando Militar de Marrocos.

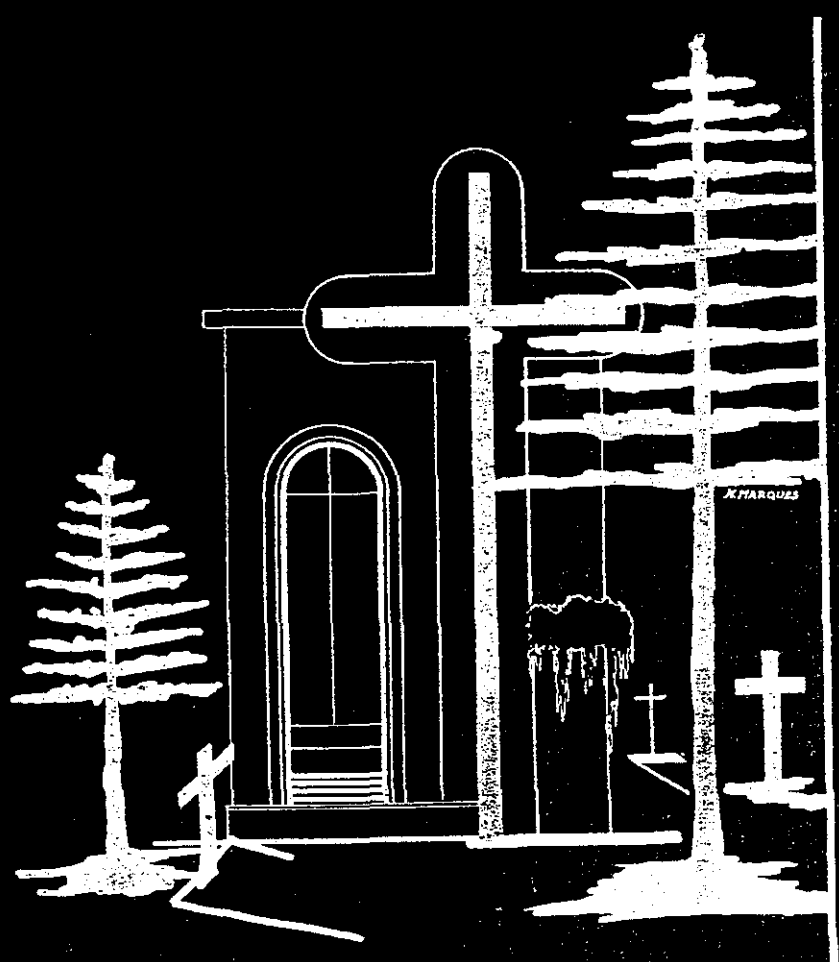
Caída a ditadura do insigne general Primo de Rivera, o general Berenguer, grande admirador de Mola, chamou-o para o nomear Director Geral da Segurança Pública.

Ali começou Mola a desenvolver a sua grande actividade tendo desempenhado o cargo com extraordinário acerto. Foi enérgico na organisação da acção contra-revolucionária e adquiriu preciosos dados sôbre as manobras subterrâneas das esquerdas.

Fructo das suas observações e reflexões sôbre esta matéria fôram os seus livros:

(Conclui na pag. 24)

Homenagem de "Alerta"



AOS MORTOS NACIONALISTAS

Alerta, nº 1, mayo de 1938, s.p.

ACÇÃO

Semanário português para portugueses

DIRECÇÃO E PROPRIEDADE DA COOPERATIVA DE PRODUÇÃO EDITORIAL «ACÇÃO» — REDACTOR-PRINCIPAL E EDITOR: AUGUSTO FERREIRA GOMES — REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO: RUA DAS FABRICAS DAS SEDAS, R. J. S. — TELEFONE: 2 2670 — COMPOSIÇÃO: «EDITORIAL IMPÉRIO», — 151, RUA DO SALITRE, 163 — IMPRESSÃO: RUA DO MUNDO, 95

UM ESCUDO — Lisboa, 15 de Agosto de 1936 — ANO 1 NUM. 12

FRENTE A FRENTE!

Bandidos a soldo de Moscovo insultaram a bandeira portuguesa, entrando armados em território nosso e fuzilando, perto de Campo Maior, um oficial espanhol.

Extremam-se os campos.

De um lado estão todos os sem-patria. Do outro todos aqueles que, em Portugal, querem a dignidade da terra em que nascerem.

Não há confusões possíveis.

Contra o comunismo! Contra o internacionalismo! Contra o iberismo!

VIVA PORTUGAL!

POR UMA FRENTE NACIONAL

A crise da Espanha encaminha-se para a solução.

O nervosismo explicável de boa número dos que têm o exacta compreensão do nosso interêsse no debate desejaria ver precipitar-se o ritmo dos acontecimentos, numa avançada pronta das tropas que marcham sôbre Madrid.

Mas as circunstâncias que explicam até aqui a possibilidade de uma estratégia fulminante da decisão não se podem considerar plenamente removidas.

A situação tem de ser encarada com calma por parte dos chefes revolucionários, sob pena de tudo se arriscar numa cartada audaciosa que poderia não ser coroada de êxito.

E o quadro geral do problema não admite cartadas: é o futuro da Espanha que depende da resolução da guerra de extermínio travada entre fascistas e vermelhos.

A questão que não pôde ser resolvida revolucionàriamente decide-se pelo embate militar de duas fôrças mais ou menos organizadas, que se opõem com a mesma vontade de vencer e que praticam as regras do jôgo da guerra.

É claro que as duas fôrças não são, sob certos aspectos, comparáveis. A homogeneidade e o treino das milícias vermelhas não atingem por certo o nível ideal. Os soldados e os guardas civis que se batem por Madrid, metòdicamente enquadrados e reagindo contra o seu espírito de classe, também devem estar longe de constituir formações de grande coesão. A qualidade será, incontestàvelmente, com as tropas revoltosas, muito especialmente com as soldadas da Marrocos que operam pela banda do sul. E, dentro das próprias civis, é lícito acreditar que o espírito de disciplina e o génio da obediência dos defensores da ordem sejam superiores aos das anarquistas que defendem Madrid. Imaginar o contrário seria negar o poder das idéas na formação dos homens.

Simplesmente, é preciso pensar que o comando dos revoltosos se não disporá a utilizar a vantagem que lhe confere a superioridade do material humano de que dispõe.

Ainda que fôsse possível, não seria recomendável precipitar os acontecimentos e transportar bruscamente para o coração do capital o centro da luta.

Num duelo de ruas a qualidade técnica dos combatentes influi numa proporção menos aprociável do que em campo raso, mas o domínio moral resulta da melhor utilização do terreno e do armamento, e por da vantagem inseparável da melhor instrução tática, e da maior mobilidade e da mais perfeita organização das ligações. Vencer com um mínimo de perdas reclama o aproveitamento de todos êsses elementos de fôrça e aconselha a escolha do teatro de operações em que melhor possa actuar-se a nossa acção.

Donde, para os chefes revolucionários, a efectiva vantagem de prolongar, dentro do domínio do razoável, a luta exterior que lhes permita triturar os efectivos comunistas e quebrar a sua fôrça de resistência, de forma a reduzir-se ao mínimo a acção nas barricadas e a tibieza de sequito para seguirem.

A tropa de choque de que Franco dispõe não pode ser concebida nesse quadro em que actuam praticamente quási anulados os seus coeficientes de superioridade.

Claro que se deve ponderar o risco inerente a uma guerra que tenda a prolongar-se além de certos limites.

Numa guerra curta, a decisão resulta dos factores especificamente militares. Numa guerra longa, a primazia pertence aos elementos de resistência económica, financeira e moral.

Não convirá, certamente, que se alongue, demasiado a resolução do problema de Madrid, mas não convirá também empenhar uma acção precipitada que conduza a uma vitória de Pirro. Mesmo porque nêsse caso haveria depois um problema da Catalunha, de solução extremamente árdua.

Nestas condições, recomenda-se um mínimo de nervosismo na expectativa da resolução da crise.

Reflexões àcêrca do optimismo

É bem possível que se tenha estranhado nestas colunas a falta de largas explosões de optimismo sistemático.

Repare mais do que fundado.

Desde a primeira hora, nós afirmámos a inteira solidariedade de interêsses portuguêses com a causa revolucionária da Espanha, mas não nos fulgámos, por isso, dispensados de uma natural e mais do que justificada reserva na apreciação dos acontecimentos.

Desejamos a vitória do Exército e dos falangos que significará um golpe profundo nas ideologias bárbaras que ameaçam a civilização europeia.

Pesamos serenamente os factores de decisão, e que nos permite considerar o problema com perfeita imparcialidade.

Não esquecemos que a tropa, a verdadeira tropa está do lado da revolução e não duvidamos de que ela saiba cumprir com a sua obrigação que é — vencer.

Mas a guerra civil é o domínio dos imponderáveis, pelo que se recomenda prudência.

Convém que se combata e derrotemos, que se confia até onde se deva confiar, mas que se não cultive um optimismo que teria a consequência adicional de nos incitar a cruzarmos os braços perante uma questão que supomos resolvida por natureza, dispensando-nos do mínimo esfôrço, no certeza de que o fascismo espanhol triunfaria.

Reagir normalmente por essa forma é conservador, em todos os climas e latitudes. E o conservador ainda pesta hoje entre nós o suficiente para que valha a pena considerá-lo, quando se trata de formar uma atmosfera.

Incapaz de iniciativa, inexcepível de querer avançar ou retrogradar, inimigo do esfôrço, o conservador exibe reacções de carácter defensivo. No dia em que se convence da própria segurança está tudo perdido.

Cenamia-se-nos, pois, que proclamemos o estado de alarme perante a agitação de Espanha.

Os gansos do Capitólio que não pacam por excesso de optimismo parece que prestaram, ao menos de uma vez, serviço apreciável.

Acção!
Acção!
Acção!

Pensamos que a estabilização do comunismo em Espanha obrigaria a breve trecho à formação de frente comum dos Estados nacionalistas, compelidos a uma acção imediata, por necessidade de própria defesa.

Mas nós é que não podemos depositar uma exagerada confiança nessa mandeira que dificilmente atingiria a desejável rapidez.

Nós somos os primeiros ansiosos e encontramo-nos coagidos pelas circunstâncias a uma preparação pronta para enfrentarmos o perigo eventual.

Ao govêrno cabe nesta hora o encargo dolorosíssimo de reorganizar as nossas fôrças militares que precisam de atingir, num prazo curto, o grau de eficiência indispensável para cumprir o seu dever e honrarem as suas responsabilidades.

Mas incumbe a todos nós o obrigação de realizarmos a unidade moral dos portugueses, no plano comum de defesa da nossa independência, posta em risco pelo projecto da sovietização da Península.

Não se trata agora de preferências ideológicas, de doutrinas da esquerda ou da direita. Trata-se de garantir a plenitude da soberania portuguesa.

Não há possibilidade de conciliação no plano das idéas entre o comunismo de inspiração marxista e as teses nacionalistas. A tão decantada evolução da Rússia não passa de uma atitude transitória ditada pelas necessidades da sua acção diplomática. A Rússia é e será o alvanco da uma revolução mundial que, só a título precário, sacrifica a pureza ortodoxa dos princípios.

Mas, para nós, o problema põe-se de forma excepcionalmente clara, pois que — aqui se disse e repetiu — a formação dos Soviets peninsulares obrigaria à integração de Portugal no sistema.

Ora a verdade é que muitas idéas podem separar os portugueses, mas que uma só possui o segrêdo de os unir para a acção, seja qual fôr o sector donde venham — o horror do iberismo. E, usando desta fórmula, nós não temos sequer de excluir o grande número dos aderentes dos programas avançados que não viram mais do que a própria revolta perante a economia burguesa e muitos pensaram que enjeitavam contra a sua pátria. É preciso acordar essas consciências, dizendo-lhes simplesmente a verdade.

Mas a condição prévia é a frente nacional das inteligências, o acôrdo para a acção anti-comunista e anti-iberista de todos os que têm a obrigação de ser o perigo que ameaça o nosso país.

Nada de mornas atitudes de indiferente preservadas! Nada de complacentes concessões! Nada de transigências!

É preciso actuar com energia e prontidão. É necessário combater e bem combate, reanimando as vontades adormecidas, dispersas ou desalentadas, mobilizando todos os que circunstâncias adversas conduziram ao alheamento ou ao sectarismo.

Ainda há bem pouco tempo a rara virtude cívica de Hipólito Raposo continuava o silêncio apático dos que se esconchem no seu comodismo e recriminava de todos os portugueses que pensam portuguêsmente o seu depoimento a favor de Portugal.

É necessário que, quebrado o silêncio, das palavras se passe para as obras e que, a poder de esforços e de energia, se ponha de pé a frente única dos nacionalistas, interessados na conspiração fácil património de oito séculos que é a independência de Portugal.

Acção! Acção! Acção!

PREÇO DA ASSINATURA

	6 MESES	1 ANO
Continente e Ilhas (3 meses)	27$00	54$00
Colónias Portuguesas (Guiné, Cabo Verde, S. Tomé e Príncipe e Angola	68$40	136$80
Moçambique	81$00	162$00

Diário da Manhã

Órgão da União Nacional

«Nada contra a Nação — Tudo pela Nação»

PREÇO DA ASSINATURA

	6 MESES	1 ANO
Espanha	64$80	129$60
Alemanha, Bélgica, Brasil, Canárias, França e Marrocos	81$00	162$00
Inglaterra, Itália, Polónia e restantes países	117$00	234$ 0



General Queipo de Llano

Vultos da Guerra de Espanha



General Mola



Gr. cruz Cabanellas



Coronel Yagüe

Soldados vencedores Mortos gloriosos



José António Primo de Rivera



General Varela



General Miaja



Coronel Castejon



General Pozas



José Cairo Setelo



General Alfredo Kindelan



General Cavalcanti



General Milan Astray

ULTIMAS NOTICIAS

Guerra hispano-soviética

(CONTINUAÇÃO DA 8.ª PAGINA)

trincheiras nacionalistas. Sendo porém notados e colados aos do fogo combinado das metralhadoras e granadas de mão manifestaram uma certa desorientação. Os nacionalistas apresentaram-se disso para contra-atacar e os vermelhos compreenderam o movimento de recuo. Os nacionalistas aproveitaram a ocasião e redobraram o lançamento de granadas e o tiro das armas automáticas. Os vermelhos retiraram-se definitivamente, depois de sofrerem perdas sensíveis. Os nacionalistas fizeram diversos prisioneiros.

No resto da Frente Norte nada de importante há a assinalar.

A aviação continuou os tiros de destruição e a aviação desenvolveu uma certa actividade, sobretudo em missões de observação.—H.

Cairem em chamas dois aviões dos «vermelhos»

FRENTE DE SANTANDER, 17.—Dum enviado especial da Havas:

A aviação comunista quasi imediatamente depois que Akka a ofensiva C. Bilbau lançou de Durango ao ataque de Guernica, o seu recrudescimento na frente de Santander. Alguns aviões de bombardeamento, escoltados por seus de caça, e tentaram atingir as linhas nacionalistas. A esquadrilha nacionalista, de caça, deste sector, atacou os e os aparelhos comunistas deram meia volta e entraram os aviões de caça vermelhos foram perseguidos pelos nacionalistas, caindo em chamas em território nacionalista. Os quatro aviadores ficaram carbonizados. A aviação nacionalista sobrevoou muitas vezes a retaguarda governamental, bombardeando nos arredores de Santander.—H

Voltaram a funcionar os altos fornos

BILBAU, 12—Os proprietários dos fornos da região de Bilbau integraram ao governo Franco, informando-o de que os altos fornos voltarão a funcionar, agradecendo-lhe a sua dedicação sem contrapartes à causa da Espanha nacional.—H.

Desordens na província de Murcia

SAINT JEAN DE LUZ, 17.—Consta que na província de Murcia se deram desordens entre os civis e os rebeldes, tendo-se registado muito mortos e vários feridos.—D. N. B.

Está a esgotar-se a paciencia do Chile

SANTIAGO DO CHILE, 17.—Em virtude da campanha de imprensa de Madrid, que põe em risco o direito de asilo na embaixada do Chile naquela capital o Ministro dos Estrangeiros convocou os Embaixadores da Grã Bretanha, Estados Unidos, Brasil, Argentina e Perú assim como todos os diplomatas da América do Sul e o encarregado dos negócios da França para lhes dar a c... Acto a seguir afim de encontrarem a melhor forma de se evitarem eventuais c... demais que possam revestir gravidade.—H.

Um grande incêndio

Ás 4 e meia da madrugada de hoje foi descoberto um violento incêndio na Quinta do Sequeira, Rua de S. Domingos à Lapa n.º 8, onde estão a Fábrica Britistini, a serração Costa Ribeiro, uma fabrica de c... de madeira e um Armazem da Sociedade Portuguesa de Confeitorias.

Do lado das Janelas Verdes, o alarme foi muito grande, sobretudo na Pensão York, de onde saíram alarmados vários hóspedes, pois abateu com estrondo um telheiro nas proximidades.

O enorme clarão avistava-se de vários pontos da cidade e, por isso, acorreu ali muita gente que a Policia e a G. N. R. conlveram a custo.

O pessoal e o material do Batalhão de Sapadores Bombeiros e das corporações de Voluntários apareceu prontamente, mas, a-pesar-disso, o fogo tomou grande incremento.

O alarme foi dado pelo guarda da P. S. P. n.º 1.302 e pelo auxiliar n.º 44, que estavam de serviço em Santos, bem longe, portanto, do local.

CAMPANHA DO RECONQUISTA

Nos sectores de Villanueva del Pardillo e Villafranca del Castillo

as posições dos "vermelhos" foram submetidas a violentos ataques dos nacionalistas

SALAMANCA, 17. - Comunicado oficial do Grande Quartel General.

Situação ás 20 horas — Exército do Norte — Tiroteio e canhoneio em diversos frentes. Apresentaram-se nas nossas linhas 29 civis e milicianos.

Exército do Centro — Frente de Aragão. Foi repelido um ataque dos «vermelhos» no sector de Huesca. O inimigo sofreu grandes baixas. Sector de Albarracin. As nossas tropas continuam a recolher os cadaveres e as armas abandonadas pelo inimigo na fuga. Fizemos 24 prisioneiros com as armas.

Frente de Madrid: As nossas forças contra-atacaram no sector de Villanueva del Pardillo. O inimigo foi repelido com baixas. Fizemos alguns prisioneiros.

Frentes de Sória e Avila: nada a assinalar.

Frente do Tejo: Em consequencia de um reconhecimento em territorio inimigo apoderámo-nos de 4 espingardas-metralhadoras, 47 espingardas e diverso material.

Exército do Sul — Tiroteio e canhoneio. Continuam a apresentar-se nas nossas linhas muitos milicianos.—H

A aviação nacionalista continua tendo o domínio do ar

FRENTE DE MADRID, 17.—O póto Isidro Nacional AZ transmitiu as seguintes informações de frente de Madrid:

«Nos sectores de Villanueva del Pardillo e Villafranca del Castillo a luta foi hoje intensissima e as posições vermelhas foram submetidas a violentos ataques. A aviação nacionalista cumpriu hoje todas as suas missões com exactidão e regularidade, tendo os seus aviões sido totalmente respeitados pelo inimigo. As difíceis horas da tarde, os esquadrilhas nacionalistas voaram sobre os sectores de Brunete e bombardearam as posições inimigas do sector de Majadahonda e Las Rozas. Os grupos inimigos que foram metralhados ficaram com muitos mortos. No sector do Centro, os vermelhos atacaram, apoiados por aviação, mas foram energicamente repelidos. Nos outros sectores da frente de Madrid não houve novidades.—H.

Cemitérios clandestinos na Catalunha e um forno crematório, também

PERPINHÃO, 17.—Os jornais de Barcelona referem-se argumentos à descoberta de cemitérios clandestinos em várias povoações da Catalunha e um forno crematório, em Sant Andreu de Palomar, nos arredores de Barcelona. Segundo a mesma fonte, a aviação nacionalista bombardeou a Villafranca, que estaria a ser evacuada para enterrar muitos pessoas estranhas.

A guerra ao comunismo será levada até às consequências extremas — disse Melchior, em Estugarda

ESTUGARDA, 17.—Na inauguração da Exposição Anti-Bolchevista, o general da milicia italiana, Melchiori, pronunciou um violento discurso contra o bolchevismo.

«Acontecimentos de extrema importância — declarou — acabam de mostrar claramente a legitimidade do combate que a Alemanha e Italia travam contra o bolchevismo. O incendiei antagonismo existente o bolchevismo e os nossos regimes passam já além do período de polémica, onde é impossível encontrar plataforma de entendimento.

Estamos num campo em que teremos de combater até as consequências extremas.

O general saudou em seguida o nacional-socialismo, dizendo:

«Dirigiu a vossa fôrça e graças à vossa compreensão na luta ao bolchevismo, nenhuma comunista poderá entrar nestes países. Assumimos tal compromisso, solenemente, em nome de Hitler e de Mussolini».—H.

Cotação das pesetas em Paris

SEVILHA, 17.—Na sua alocução desta noite, o general Queipo de Llano ocupou-se principalmente das operações na «frente de Madrid».

Referiu-se depois a marcha das operações desde dias com a notícia segundo Oviedo, em Paris, 100 pesetas do Governo vermelho valiam 30 francos e francos franceses, mas agora já se pretende estão cotadas a 42.—H.

Grandes manifestações de regozijo em Salamanca

SALAMANCA, 18—O póto Rádio Nacional comunicou:

«Começaram ontem as festas comemorativas do primeiro aniversário do movimento nacional.

Na Universidade de Salamanca realizou-se uma imponente cerimónia em que o almirante Cervera apresentou a situação da Marinha espanhola desde o começo do movimento, elogiou os marinheiros voluntários que desde as primeiras horas sublevaram as tripulações especializadas e terminou: «Os cruzadores «Almirante Cervera» e «Canarias» deram nos o domínio do mar e conservá-lo-emos até à vitória definitiva».

Ás 22 horas organizou-se uma grande manifestação popular em que tomaram parte milhares de pessoas que percorreram as ruas de Salamanca, o Brasão envez a Espanha, a França e ao Marrocos.

A manifestação era precedida pelas autoridades da cidade e por diversas bandeiras. As ruas estavam negras de povo.

A' hora, os manifestantes postaram-se perante os reis no meio da alegria popular.—H.

O Cristo do Cid será transportado por Franco

SALAMANCA, 17—E' quási certo que entre as solenidades comemorativas do levantamento nacional, o general Franco levará o famoso Cristo das batalhas da Catedral Velha para a Nova.

O Cristo que o Cid levava quando ia pelejar.—H.

Homenagem a Queipo de Llano

SEVILHA, 17—Todos os locutores do rádio da Espanha nacionalista prestarão, amanhã, homenagem ao seu chefe general Queipo de Llano.

Como se sabe, amanhã passa o primeiro aniversário da eclosão do movimento nacionalista.—H.

Não posso imaginar disse Chamberlain — manifestação de irresponsabilidade mais lastimável do que a do trabalhismo

LONDRES, 17.—Chamberlain, Presidente do Conselho, falando durante uma visita de Stroudy (tal alocução relacionando os partidos da oposição, «Não posso imaginar» disse — manifestação de irresponsabilidade mais lastimável do que a tentativa da oposição de sabotar as propostas britanicas acêrca da não intervenção, antes que o «comité» de Londres terminasse confiando o seu ponto de vista.

Chamberlain explicou em seguida a razão interna do partido trabalhista na questão do desarmamento.

Chamberlain declarou que a aviação britanica não receia já confrontos com qualquer outra aviação do Mundo.—D. N. B.

A guerra ao comunismo será levada até às consequências extremas — disse Melchior, em Estugarda

ESTUGARDA, 17.—Na inauguração da Exposição Anti-Bolchevista, o general da milicia italiana, Melchiori, pronunciou um violento discurso contra o bolchevismo.

«Acontecimentos de extrema importância — declarou — acabam de mostrar claramente a legitimidade do combate que a Alemanha e Italia travam contra o bolchevismo. O incendiei antagonismo existente o bolchevismo e os nossos regimes passam já além do período de polémica, onde é impossível encontrar plataforma de entendimento.

Estamos num campo em que teremos de combater até as consequências extremas.

O general saudou em seguida o nacional-socialismo, dizendo:

«Dirigiu a vossa fôrça e graças à vossa compreensão na luta ao bolchevismo, nenhuma comunista poderá entrar nestes países. Assumimos tal compromisso, solenemente, em nome de Hitler e de Mussolini».—H.

"Riquezas da sua avó", no Variedades

Ainda há, ao que parece peças espanholas escritas aos observadores ironicos. E' o caso da «Riqueza da sua avó» de Jorge Vargas, que a companhia Blanquette arranjou para Alberto Barbosa e Assunção Barbosa que deram provas sobejas de que sabem originalmente este género posto o teatro, num necessário de transportar para Portugal, melhorando a ... transladegem castelhana. Mas, em boa verdade o elenco do «Variedades» lê nos espectadores bons desejos porque representa a peça num movimento excessivo, sob a direcção artistica de Palmer Bastos, que, ao fazer ressurgir a época ornamental do fenadre, e dá-á ma interpretação magistralmente ... cenaria.

E, depois Maria Lalande e Raul de Carvalho (ervas e ares no Parque) os quais valorizam com muito destaque o conjunto.

A primeira, uma actriz que marca sempre uma data nova ao seu talento e com que a crítica encontra sempre novas subtilezas para novos empreendimentos e o segundo, um actor ao mesmo passo de raras habilidades, enriquecendo-as, ... em muitas interpretações ... de relêve e algumas modelares.

Irene Isidro, uma personagem bem desenhada e criada com segurança e ... sempre ... Nada ... e ... que cai na pregação. Nada ... e ... muitos elogios.

A Sra. Quaresma compos um velho ... do com uma sobriedade rara, num actor com largo treino de revista em que se ... quási sempre tem uma projecção ...

Para os que o não conheciam ... mesmo foi uma revelação.

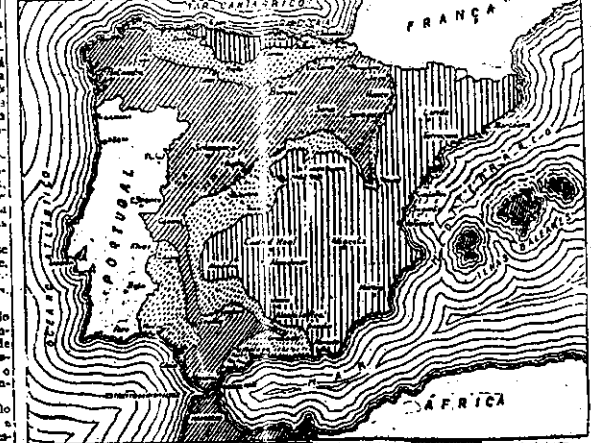
Em papeis episódicos Fernanda de ... Sra. Hermilia de Macedo e Zeca Fernandes. Com tão preciosos ... não é ... prever uma época brilhante ... provar que não os actores que fazem os teatros...

António Correia de Oliveira

Vimos ontem o «Diário da Manhã» António Correia de Oliveira.

Muito grato nos foi essa visita, sendo grato nos foi afirmar, como o ... ao grande poeta nacionalista o ... entusiasmo e o entusiasmo com que nossa ... pelas notícias telegráficas e ... imprensa, a sua viagem ao Brasil, onde brasileiros e portugueses o ... entusiasmo.

ESBOÇO DE HISTORIA



Diário da Manhã

Orgão da União Nacional — «Nada contra a Nação — Tudo pela Nação» — Ano XI da Revolução Nacional

Sábado * 29 de Agosto * de 1936 — Lisboa * Número 1927 * Ano 5º

PREÇO—$30 — REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS — RUA DO MUNDO, 66 — Director: V. FERREIRA RIXO — PROP. DA COMP.ª NACIONAL EDITORA. EDITOR, ANTÓNIO DA FONSECA — PREÇO—$30

CONTRA O COMUNISMO

manifestaram-se, ontem em Lisboa, muitos milhares de portugueses

O País inteiro vibrou de entusiasmo ao ouvir, pela Rádio, tão calorosa manifestação de fé nacionalista

Todo o País tem já conhecimento da importância e significado da grande comício anti-comunista que, ontem, se realizou nesta cidade. A imensa propaganda que dele se fez durante dias, a cargo da Liga pela T. S. F., o avultadíssimo número dos seus assistentes, o numero e categoria dos seus oradores e, sobretudo, o facto da iniciativa da sensacionalização pertencer aos Sindicatos Nacionais, tudo isso não só dá ao seu valor a repercussão, mas também da sua oportunidade.

Um comício anti-comunista promovido pelos Sindicatos Nacionais, neste momento, em Portugal, é a demonstração de que o povo sente e repele a ameaça da invasão comunista que o «Komintern» fez entrar nos seus planos criminosos de bolchevização da Península Ibérica. É não só assim como cabal preparação moral e materialmente para defender a Pátria dos ódios de vinganças e conspirações dos seus inimigos internos e externos, hoje, confundidos nesse amálgama de facções que formam a chamada «frente popular» comunista, criação do «Komintern» para apressar a efectivação dos seus desígnios revolucionários com a ajuda dos próprios partidos burgueses, onde eles ainda existem...

O comício, de ontem, foi uma bela afirmação de fé nacionalista. Oxalá todos a compreendam e todos a realizem nos actos da sua vida pública e privada. Oxalá todos tirem o verdadeiro e rápido ensinamento que dela se desprende porque ela é impressionante manifestação popular de protesto contra a hediondez comunista e de exaltação dos sentimentos nobres de amor a Portugal e de união nacional, à roda dos Chefes, em torno do Governo da Nação!

O grandioso desfile, do Terreiro do Paço ao Campo Pequeno

Às 19 horas e meia começaram a chegar à Praça do Comércio as primeiras deputações dos Sindicatos Nacionais, constituídas pelos corpos gerentes e vogais, acompanhados pelos respectivos estandartes.

Estas representações iam alinhando na ala oriental da vasta praça, onde meia hora depois os manifestantes se contavam já por alguns milhares.

«Vivas» calorosos e vibrantes, soltados em uníssono, por milhares de bocas, acolhiam as representações sindicais, à medida que iam ocupando os seus lugares no cortejo.

Assim sucedeu com as deputações de Setúbal, do Barreiro, do Pôrto e de Braga.

As bandeiras eram já então em número de algumas centenas, orgulhosamente desfraldadas a patentear as honrosas insígnias dos Sindicatos Nacionais.

Os vivas» estrugiam de momento a momento, sem cessar, secundados com igual entusiasmo por todos os presentes e pelo povo, numeroso, que ia acorrendo a prestigiar a organização do cortejo e a vibrar a doutrina nacionalista que lhe dera causa.

Às 20 horas e meia pôs-se em marcha o cortejo, havendo um recuo de cavalaria da G. N. R. na vanguarda.

Depois eram os rapazes da «Mocidade Portuguesa», com bracaderas vermelhas e brancas e distintivo nas mesmas cores, despertores de Fé nacionalista, e de confiança no Estado Novo.

Logo a seguir, a representação de Setúbal, numerosa, disciplinada, vibrante de entusiasmo. São 70 ou 80 pessoas de 12 *Sindicatos, na sua maioria exercendo* blusa de ganga azul e correia cruzada e «boina» e fortalecendo dos S. N. de Setúbal.

Vêm também o sr. Governador Civil daquele distrito e membros das comissões distritais e concelhias, da União Nacional de Setúbal.

Do Barreiro e chefiada pelo administrador do concelho, sr. dr. Lima Junqueiro, também acompanhado pelos chefes dos S. N., a deputação alinge grande número de pessoas, pertencentes a todos os Sindicatos Nacionais locais, uma grande afirmação de confraternização. Acompanha-os a banda musical «Labor Samouquense».

Em linhas de pano branco de algumas metros de largura, lêem-se, a preto e vermelho as palavras: «Viva Portugal», «Viva Carmona», «Viva Salazar», «Por Portugal resistiremos», «Abaixo o Comunismo», e outras, inscritas, igualmente a tinta, bem portuguesas cabeças milhares de almas, de todo o povo.

Do Pôrto, a cidade de trabalho por excelência, são 42 os Sindicatos representados por algumas dezenas de trabalhadores. Braga, berço da Revolução Nacional, enviou também representantes de todos os seus sindicatos nacionais, em número de 14 e das freguesias de Nogueira, de Lomar, de Vila Cova, e de Monte.

Por último, a mole imensa, gran'fiada, dos Sindicatos de Lisboa.

O dos Empregados Bancários, com 1.000 sócios em volta do seu estandarte e da sua direcção; o dos Caixeiros com 1.500 associados; o dos Empregados de Escritório com 500 sócios, entre os quais muitas senhoras que aí vieram dar mostras do seu entusiasmo; o dos Empregados dos Escritórios de Navegação, com 100; o dos Carros de Ferro, com 400; o dos Mecânicos de Aviação, com 200; o dos Operários da Indústria de Fósforos, com 70; o da Indústria de Químicos e Oficios Correlativos, com 80; o dos Tanoeiros, com 90; o dos Trabalhadores da Arrumação de Vinhos, com 50; o dos Moleiros, com 250; o dos Tipógrafos, com 150; o dos Descarregadores do Pôrto e Distrito de Lisboa, com 50; o dos Trabalhadores de Tráfego do Pôrto e Distrito de Lisboa, com 100; o dos Empregados de Seguros, com 65; o dos Empregados de Assistência aos Emigrantes em Navios Estrangeiros, com 70, de outros tantos; o dos Manipuladores Mercantis, com 30; o da Indústria Hoteleira, com 150; o dos Ajudantes de Farmácia, com 100; o dos Postos, Contra-regras e Maquinistas, com 10; o dos Empregados de Banca nos Casinos, com 20; o dos Manipuladores de Tabacos, com 40; o dos Empregados de Escritório da Indústria de Panificação, com 500; o do Pessoal da Câmara de Navegação de Longo Curso, com 60; o dos Fragateiros, c. na 100; o dos Profissionais Bancários, com 100; o dos Profissionais de Escritório, com 100; o dos Empregados de Escritório das Companhias de Navegação, com 500 e numerosos outros Sindicatos Nacionais e todos com as suas direcções e os seus estandartes.

Dos Procuradores Sindicais à Câmara Corporativa um, entre outros, o sr. Mário de Campos Lobo, do S. N. dos Tipógrafos; Alfredo Dias Pires, do S. N. de Panificação e Horácio Gonçalves, do S. N. dos Caixeiros.

A Casa do Pessoal da Empresa de Cimentos de Leiria fez-se representar por uma deputação de 32 associados, acompanhados por dois directores.

O cortejo entra pela Rua Augusta acima.

Em frente do Hotel Duas Nações alguns espanhóis, das janelas, agitam lenços brancos.

De baixo, partem «vivas» à Espanha nacionalista, a Portugal, a Carmona, ao Estado Novo, a Teotónio Pereira, ao Corporativismo e amorraça ao Comunismo Internacional, aos traidores à Pátria, aos escravos de Moscovo.

De súbito, alguém canta a «Portuguesa», e logo centenas, milhares de vozes, entoam em côro o Hino Nacional.

Vibra-se, sente-se o momento — e também a certeza do nacionalismo profundo do novo português.

É uma afoteose à Pátria!

No Rossio, uma pequena paragem na marcha.

Dos passeios, das lojas, de alguns telhados, fazem-se saudações aos manifestantes — dirigidas ainda e sempre à Nação portuguesa.

No Hotel de Inglaterra duas gentilíssimas senhoras, certamente espanholas, erguem o braço direito num gesto espontâneo, ao gesto da Ordem.

Na rua o entusiasmo atinge o rubro. Trocam-se vivas à Espanha liberta, a Portugal Novo.

Mais acima, em frente ao Monumento *da Independência, as bandeiras abaixam-se em cumprimento, erguendo-se novos vivas*, cada vez mais entusiastas.

Os braços são levantados saudando «à romana».

A certa altura repete-se mais acima, em frente *do Monumento aos Mortos da Guerra* em cujo sopé a delegação de Braga e um representante dos terroristas depuseram um ramo de flores e uma coroa.

Na Praça Marquês de Pombal algumas centenas de filiados na União Nacional *aguardam-se* ao cortejo, com os bandeiras das comissões de freguesia, quadrados de côr rubra tendo ao centro as cinco quinas gloriosas.

E por todo o percurso, Avenida Fontes Pereira de Melo, Praça Duque de Saldanha, Avenida da República, o povo, as ora dos passeios, das janelas saúda os Sindicatos Nacionais, a Estado Novo e o Regime Corporativo — vitoriando os seus representantes, secundando-os os vivas» nos quais constantemente são mencionados os nomes dos Chefes: Carmona, Doutor Salazar, a Pátria, o Estado Corporativo, o Exercito, a Marinha, a Ordem, ao «Diário da Manhã».

Às 21 horas e 40 minutos chegavam os manifestantes ao Campo Pequeno, sempre no meio do mais delirante entusiasmo.

Mais de 20.000 pessoas enchem a vasta Praça onde vai realiza-se o comício

A Praça do Campo Pequeno, literalmente cheia, à hora do principiar o comício oferecia um aspecto impressionante. Literalmente cheia, diremos bem — porque a lotação normal foi, em muito excedida. Pois o estádio ou melhor em mais de 20.000 as assistências a grandiosa manifestação nacionalista que ontem fez vibrar de entusiasmo patriótico milhares de portugueses.

Pode-se dizer que todo o mundo compareceu, e que só ficaram em casa os doentes e os que não podem dum ou outro modo deixar o seu posto de trabalho.

Antes de principiar o comício, porém, já a assistência era imponente. Milhares e milhares de pessoas, de todas as classes sociais, de todas as idades, de todos os sexos, de todas as profissões, de todas as categorias, de todas as regiões do País, ali estavam, vindas de todos os pontos da cidade, em grupos, em filas, em cortejos, em massas compactas, em ordem, em entusiasmo indescritível, em delírio, em fé, em alma, em coração, em vida, em força, em vontade, em energia, em tudo o que há de mais belo, mais nobre, mais forte, mais vibrante, mais sadio, mais vigoroso, mais patriótico, mais nacionalista, mais português, em tudo o que é preciso para salvar a Pátria, para a defender, para a engrandecer, para a glorificar, para a tornar grande, para a tornar imortal!

Ao entrar na Praça, a multidão, que enchia já a avenida, a rua e todas as bocas de rua, dava uma impressão de grandeza, de força, de vitalidade, de entusiasmo, de alegria, de vibração, de fé, de crença, de confiança, de esperança, de vontade, de energia, de coragem, de heroísmo, de tudo o que há de mais belo, mais nobre, mais forte, mais vibrante, mais sadio, mais vigoroso, mais patriótico, mais nacionalista, mais português, em tudo o que é preciso para salvar a Pátria, para a defender, para a engrandecer, para a glorificar, para a tornar grande, para a tornar imortal!



A multidão enchia a vasta área da Praça

Em todas as portas, nas esquinas, nos passeios, nos largos, nas ruas, nas janelas, nos varandins, nos telhados, nas árvores, nos postes, nos candeeiros, nos anúncios luminosos, em toda a parte, em todos os sítios, em todos os lugares, em todos os recantos, em todos os cantos, em todas as partes, em todos os locais, em todos os pontos, em todas as direcções, em todos os sentidos, em todas as ruas, em todas as avenidas, em todas as praças, em todas as artérias, em todas as veias, em todas as entranhas, em todas as fibras, em todas as células, em todos os tecidos, em todos os músculos, em todos os nervos, em todos os ossos, em todas as medulas, em todas as almas, em todos os corações, em todas as vontades, em todas as energias, em todas as forças, em todas as coragens, em todas as audácias, em todas as bravuras, em todas as heroicidades, em todas as fés, em todas as crenças, em todas as confianças, em todas as esperanças, em todas as vid

Diário da Manhã

Orgão da União Nacional

Terça-feira * 18 de Maio * de 1937

« Nada contra a Nação — Tudo pela Nação »

Ano XI da Revolução Nacional

Lisboa * Número 2981 * Ano VII

PREÇO—$30 — REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS RUA DO MUNDO, 95 — Director: M. PERFEITA SEIA — PROP. DA COMP.ª NACIONAL EDITORA — EDITOR: ANTÓNIO DA FONSECA — PREÇO—$30 — ENDEREÇO TELEGRAMAS

Um discurso de Mussolini

por AUGUSTO DA COSTA

O discurso que pronunciou no dia 15, perante a III Assembleia das Corporações, no Capitólio, Mussolini precisou, dizem os telegramas, qual será hoje o papel do Estado na economia nacional.

É bom sublinhar isto da boca de Mussolini. O sistema italiano tem sido, na categoria dos sistemas totalitários. Não tanto talvez como o sistema alemão: menos, muitos menos, certamente, do que o alemão mas muito mais, comparativamente mais do que o sistema português — dado que o sistema corporativo português não tem de totalitário. O Estado português reconhece a iniciativa privada e mais recente instrumento do progresso e da economia da acção, art. 6.º do Estatuto do Trabalho Nacional. Quer reconhecer a exploração de carácter comercial ou industrial, mesmo tendo se destinem a ser utilizadas por todos ou em parte pelos serviços públicos, art. 6.º, § único do mesmo diploma. Estatuto do Trabalho Nacional.

E reconhece que o Estado possa explorar directamente quaisquer actividades, desde que normalmente pertençam à iniciativa privada, e deve fazê-lo sempre que o exercício da mesma iniciativa prejudique gravemente interesses superiores da economia nacional, conforme o art. 6.º do referido Estatuto do Trabalho Nacional.

É evidente que o Estado português não pode nem quer ser totalitário, absorvendo em si tudo aquilo que normalmente pertence à iniciativa privada e deve ser reconhecido quando exercido por esta. Mas também não pode nem quer ser um Estado liberal, que não intervém senão quando os interesses privados ameaçam ruir em luta económica de cada um que se sobrepõe aos demais. Além disso, como se explicou em A Actividade económica da Nação, pode o próprio Estado, mas de forte jogo das iniciativas privadas, dado que não tem o fim lucro do Estado e do Estado Novo, realizar fins económicos

ANO XIII NUMERO 4341

O DIARIO DE MAIOR ASSINATURA EM PORTUGAL

A VOZ

Director — J. FERNANDO DE SOUZA

Quarta-feira, 29 de março de 1939

TELEG. VOZ — LISBOA — TEL. 26301 e 29771 | Redacção, Administração e Oficinas RUA DA MISERICORDIA, 104 a | Sedactor Principal e Editor: PEDRO CORREIA MARQUES | Propriedade da Empresa A VOZ Imprensa Rua Do Século 63 | NUMERO AVULSO QUARENTA CENTAVOS

BEYRUTE, 28 — Depois de Damasco, a importante cidade de Alep aderiu á greve *de protesto contra a política francêsa na Síria.* Alep foi ocupada, esta manhã, pelas tropas francêsas.—DNB.

SAINT DIE, 28 — O Cardial Villeneuve, arcebispo de Québec, foi nomeado Legado Pontificio as cerimonias de Domrémy, em 4 de Junho.—Havas.

ARRIBA ESPANHA!

MADRID VOLTOU A SER ESPANHOLA!

A população madrilena, verificado o fim do pesadelo, saiu para a rua a aclamar as tropas libertadoras

Os elementos da Junta de Defesa, com excepção de Besteiro, seguiram para Valencia

Cenas comoventes depois da entrada das forças nacionalistas



GENERAL FRANCO
prestigioso caudilho e libertador ta Espanha

Peço a todos que nos momentos actuais se mantenham serenos e tranquilos e que aceitem a rendição de Madrid como o melhor meio de salvação, ambora eu saiba que muitos corações madrilenos se dilacerem pela forma como nos tivemos de render. Tenho plena confiança em que os madrilenos, hoje como sempre, procederão como honrados cidadãos que sempre foram, e como bons espanhois, e não tomarão atitudes que possam molestar aqueles que dentro em breve entrarão na cidade. Viva a Espanha!»

Seguiu-se-lhe ao microfone o coronel Prado, chefe do exercito do centro. Apenas, porem, disse algumas palavras, pois foi bruscamente substituido por um nacionalista, que deu ao microfone «viva» a Franco e anunciou que dentro de momentos as tropas nacionais entrariam na cidade.

Gesto heroico dum falangista

MADRID, 28—A's 12,15 Julian Besteiro falou na Union-Radio, para comunicar a rendição do exercito do Centro e pedir a todos os madrilenos que conservem a sua dignidade e respeitem a ordem. Informou que ficava em Madrid para ajudar a população a atravessar esta fase difícil. Seguiu-se-lhe ao microfone o coronel Prado, chefe do exercito do Centro. Apenas, porem, disse algumas palavras, pois foi bruscamente substituido por um nacionalista que deu ao microfone «viva a Franco e anunciou que, dentro de momentos, as tropas nacionais entrariam na cidade.

O nacionalista, que interrompeu Prado, deu, nesta emergencia, prova de grande coragem e precaução, por quanto dizer, os momentos antes, estava tratando com o «traidor» verificando entre a população de Madrid.

Frota-se de «reporter-fotografico» da revista «Hoy», que relatou na Universidade Universitaria, conseguiu galgar os parapeitos das barricadas e ser o primeiro falangista da zona nacionalista a entrar em Madrid. Dirigiu-se imediatamente, para a Union Radio, a cuja microfone declarou:

— Camaradas! Aqui me encontro, depois de ter corrido toda a Ciudad Universitaria, Madrid é nosso! A exaltação embarga-me a voz e não me deixa falar. O espirito de Madrid é imprevisivel. O publico acorre em multidão aos gritos de «viva Franco!» e, annihilando o Russo, dentro e exteriormente, os borrachos cospe-lhes na cara e desatendas o impedir a entrada das tropas nacionalistas. O publico recebeu com emoção o nome de José Antonio. As tropas nacionalistas começaram a actuar os arredores da cidade e prosseguem ao seu avanço para o centro de Madrid. O publico aberto os soldados que retiram da mesma maneira. Por ser o primeiro falangista que chegou a Madrid, da Union Radio, saudo todos os espanhois e afirmo perante todo o mundo, que Madrid é de genuinissimo Franco.

A multidão salta para a rua aos gritos de «Arriba Espanha»!

Assim que a Union Radio anuncia a rendição, a população invade as ruas, gritando com extraordinario nervosismo: —Arriba España! Arriba España!

Grupos de gente, apoderados de grande emoção, choram e abraçam-se, no meio de indescritivel alegria. Outros beijam as primeiras bandeiras nacionalistas que aparecem. A população foi convidada a arvorar bandeiras brancas nos varios edificios. O Palacio da Imprensa, foi dos primeiros onde apareceu a bandeira da rendição. Pouco tempo depois via-se igual ..ente uma grande bandeira bicolor no arranha-ceus da «Telefonica».

A's 11 e 20 foi içada a bandeira nacionalna ..arando principal do Ministerio da Interior. Pouco antes fôra ali içada a bandeira branca. Nos restantes edificios publicos sucedeu o mesmo.

Entretanto, apareciam sobre a cidade varias esquadrilhas de aviões nacionalistas, que faziam arriscadas evoluções a baixa altura. A população, que enchia cada vez mais as ruas da cidade, estabeleceu-se uma louca animação, seguia com entusiasmo os exercicios dos aparelhos, acenando com panos brancos das janelas.

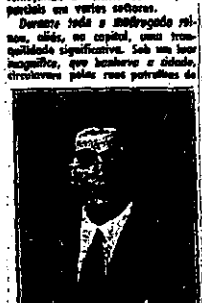
A multidão aguarda ansiosamente a entrada dos soldados *de Franco na cidade. Enquanto* não chegam, porem, as autoridades militares, Conselho Nacional da Falange tomou conta da cidade. O novo alcaide é um falangista, que pertencia á famosa «Quinta colonna», e que chamou pela radio todos os membros daquele Conselho para imediatamente tomarem conta da municipalidade.—Havas.

Uma afirmação de Besteiro

MADRID, 28.—O dia de hoje marca a terminação da guerra espanhola. O governo vermelho deixou de existir. Besteiro em pouco estrará as tropas nacionais. Nos terraços de Madrid a população da vivas a Espanha. No



Um dos heróis que tomaram parte activa na tomada de Madrid, quando já se pensava *(O quarto da esquerda)* assumir o seu posto de honra e perigo. Na gravura vê-se o herói com sua esposa e seu filho Pepito nos dias felizes do Estoril



CALVO SOTELO
cuja barbara assassinio precipitou o movimento libertador

«Madrilenos! Chegou o momento de acabar com o prolongamento da guerra, que obrigou ha muito a nossa querida Espanha a evitar maior derramamento de sangue entre irmãos. O problema militar está liquidado e o regime politico que até agora nos regia morerá, totalmente, dentro de breve prazo, com a entrada na cidade das tropas de Franco. Eu continuo no meu posto para o bem-estar de todos os espanhois. Oxalá que todos os espanhois do zelo leal, compreendendo a gravidade do momento, adoptem a mesma resolução que eu e o coronel Prado acabamos de tomar».

Besteiro convida os madrilenos a aceitarem a rendição

A's 9 horas a «Union Radio» anunciou a *rendição do exercito do Centro.* Mais tarde, as 12 e 15, Julian Besteiro, comissario dos Estrangeiros da Junta Nacional de Defesa fez a seguinte proclamação ao microfone do mesmo posto:

A hora do triunfo

Graças a Deus! Rendeu-se Madrid e agora de verdade!

Essa rendição, sem ser essencial para ultimar a vitoria do movimento nacionalista espanhol, impressiona as imaginações e toma-se, para elas, o indubitável *principio do iminente fim*, verdadeiro simbolo do triunfo.

Facilmente poderia ser dominada a resistencia marxista nas provincias que ainda estão nas mãos dos vermelhos e deixar-se Madrid, cercada e reduzida aos ultimos transes, para render com a sua queda a derrocada vermelha.

E', porem, consideravel o efeito moral da entrada na grande cidade, ouvira vidente de vida luxuosa, alegre e buliçosa, hoje cheia de ruinas decaida ao antigo esplendor e capital orgulhosa da grande Espanha.

De quantos sofrimentos, de quantos crimes, de quantos martirios foi vitima a teatro!

Quantas lutas, quantas desonras, quantas torturas ficas e-mortais ali ocorreram durante mais de dois anos e meio!

E com Madrid, quanto soffreu boa parte da nobre Es-

Segue na 2.ª pag.

Manifestações de regosijo em Lisboa

Lisboa, se tive com verdadeira alegria, a rendição de Madrid e o país inteiro manifestou o seu contentamento pela grande vitoria de Franco.

Os primeiros telegramas da rendição da capital de Espanha chegaram a Lisboa quinta de manhã e poucos momentos depois eram conhecidos pela população por intermedio dos jornais da tarde, em frente dos quais, durante todo o dia, se aglomerou numeroso publico, que sinceramente aplaudiu o acontecimento. E em sinal de regosijo a cidade vestiu galas.

Bandeiras nacionais e espanholas, de todos os tamanhos, ondulavam ao vento.

Na Casa de Espanha

O Palacio Mayer, onde está instalada a Casa de Espanha, foi pequeno *quinta, para assistir ao numerosissimas* pessoas que ali foram deixar cartões de felicitações pela queda de Madrid.

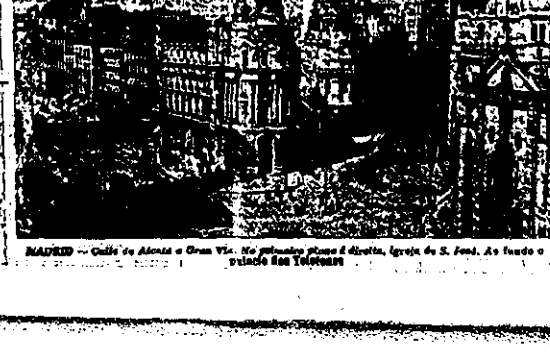
Os telefones não cessaram de tocar e o pessoal da Embaixada e do Consulado não teve mãos a medir para atender as constantes chamadas de pessoas que queriam informar-se de marcha das tropas nacionalistas sobre Madrid.

Numerosos telegramas foram ali recebidos de felicitações pela vitoria.

Entre as pessoas que estiveram na Casa de Espanha, tomamos nota das seguintes:

Embaixador Teixeira de Sampaio, Ministro de Italia, Condessas do Tabosinho e da Azaruinha, Antonio Ferro, D. Natalia Muñoz Puig, Condes de Rosarch e Molina, Marquês de Faial, D. Maria da Assunção Mesão Pinto e Abreu, Caspar Malheiro Reimão, João Eduardo Aguiar de Andrade e Sá Sacios e Silva, o Presidente do Radio Clube Português, Guilherme Costa Blanch, Mauricio Kail, D. Olga Moyais Sarmento, dr. Carlos Miguel Pereira Cunca'ves, Marquês Pabos de Carasantil, D. Estella Saldanha de Sande e Castro, Camilo Infante de La Corte, *José Antunes de Vasconcelos*, Sebastião Teles, Raul Costa.

(Segue na 3.ª página)



MADRID — Calle de Alcala e Gran Via. No primeiro plano á direita, igreja de S. José. Ao fundo o palacio das Telecomunicações

Um telegrama do nosso director ao Generalissimo Franco

O nosso director, logo que chegou a esta redacção a noticia da rendição de Madrid, fez expedir o seguinte telegrama:

Generalissimo Franco
BURGOS

Caluroso felicitações e vivo «Viva» desde primeira hora combatente Causa Espanha y profundo cristiano.
Dios ayude V. Excelencia a obra reconstitución.

Arriba España
a) *Fernando de Souza*
Director de «A Voz»

O Senhor Presidente da Republica visitará este ano Moçambique e Cabo Verde

Do Ministerio das Colonias recebemos a seguinte nota oficiosa:

Em informação de Sua Excelencia o Senhor Presidente da Republica que a sua primeira viagem ás Provincias do Ultramar abrangerá também Moçambique; todavia a necessidade de o Chefe do Estado não se conservar muito tempo ausente da Metropole impedirá a realização desta proposta.

Animado do mais alto pensamento que determinou a sua visita a S. Tomé e Principe e a Angola, resolveu Sua Excelencia o Senhor Presidente da Republica realizar êste ano a sua viagem a Moçambique. O Chefe do Estado visitará tambem Cabo Verde.

O Governo, na consciencia do proposito significado desta viagem presidencial quere já todas as providencias necessarias para que ela se realise, partindo Sua Excelencia o Senhor Presidente da Republica ao mês de Junho.

O Chefe do Estado será acompanhado pelo Ministro das Colonias.



JOSÉ ANTONIO PRIMO RIVERA
o valente fundador e chefe do Falange, que o canalha marxista, feita Autoridade, quadrilheiro vilmente

e uma multidão consideravel cumprimente-se nas suas principais para poder acclamar os nacionalistas, cuja entrada na capital é aguardada de um momento para outro. As tropas vermelhas retiram-se. Nas ruas as unidades vermelhas depuseram as armas e querem passar para o campo nacionalista. O comissario da defesa declarou numa allocução radiodifundida, que a guerra tinha acabado. A Junta de Defesa decretou que todos os funcionarios e empregados despedidos no principio da guerra civil voltarão ao seu antigo lugar. Todos os prisioneiros politicos serão postos em liberdade. Os falangistas madrilenos preparam, em varias ruas da cidade, uma recepção triunfal ao exercito do general Franco.—DNB.

(Segue na 2.ª página).

ANO XI — NUMERO 3575

O DIARIO DE MAIOR ASSINATURA EM PORTUGAL

Sexta-feira, 5 de Fevereiro de 1937

A VOZ

Director — J. Fernando de Souza

TELEGRAMAS VOZ — LISBOA — TEL. 2001 / Redacção, Administração e Oficinas LARGO DO PICADEIRO, 7 / Redactor principal e gerente PEDRO CORREIA MARQUES / Propriedade da Emprêsa da VOZ Composto e impresso nas suas oficinas

SAN FRANCISCO, 4 — 40.000 marinheiros e operarios do porto da Costa Ocidental *decidiram terminar a greve que durou* 98 dias e que custou 686 milhões de dolares. A greve imobilizou 239 navios.—DNB.

Os estudantes de Portugal saudam a Mocidade Escolar Espanhola

Levando a Sevilha um comboio de socorros aos feridos nacionalistas espanhois, os estudantes das Universidades e Escolas portuguesas querem, não apenas auxiliar os que pela causa da civilização cristã travam um generoso e valoroso combate, mas dar testemunho duma solidariedade espiritual que irmana a alma de Espanha e a alma de Portugal, quando há que retomar de novo a cruzada pela fé e pela cultura cristã contra as hordas sinistras que descem aos povoados a destruir, a incendiar e a matar.

ARRIBA ESPAÑA! VIVA PORTUGAL!



GENERAL FRANCO

VALOROSO CHEFE DO MOVIMENTO LIBERTADOR DA ESPANHA

IDEALISMOS ANTAGONICOS



Emquanto o nacionalista obedece ao ideal simbolizado numa bandeira, o marxista obedece a um «knut» nas mãos dum mercenario

(Desenho de Jorge Colaço)

A romagem dos novos

ARRIBA ESPAÑA!

É na verdade emocionante, como frisei em artigo anterior, vêr a Sevilha de um grupo numeroso de estudantes portugueses, que levam a juventude espanhola um comovedor testemunho dum dos deveres que a mocidade portuguesa tem a Nação Irmã empenhada em honrosa defesa da civilização cristã.

Desde a implantação do bolchevismo na Russia, em 1917, a juventude foi o terreno preferido para a propaganda comunista. Em Espanha, em Portugal bem puderam os meios revolucionarios, que espalham dinheiro e publicam a subversiva em todos os meios, obter os soldados, marinheiros e operarios, como chefe intelectuais de certas categorias.

Essa organizada obediencia a um plano de implantação do bolchevismo no extremo Ocidente como base preliminar da revolução comunista preparada no mundo inteiro.

E, o que torna mais grave essa tentativa é o apoio dado pela Maçonaria aos manejos comunistas, ultimamente manifestado pelos acordos para organização de governos de *Frente popular*, que ali ficam conhecidos.

A Maçonaria preparou o terreno em Espanha, principalmente nos meios academicos, entre professores e estudantes, como nas classes operarias.

A republica foi o instrumento aproveitado da revolução comunista. Forneceu-lhe a Maçonaria planos e executantes. Desde logo se integrou por crimes e violencias de toda a especie o proposito de destruir a Religião, começando as igrejas, exterminando o clero, perseguindo-o pelas mais monstruosas formas ou prendel-o.

Portugal seguiu com ansias e compassiva atenção os perigos que lhes desse martyrologo de uma nobre nação, indignado pela mais selvagem e cruel barbarie. Por toda ela se repetiam em largas escala com requintes desgraçados de verdadeiramente infernal, as cenas de Carlaxeche, d'Aloy, e horrores da semana tragica de Barcelona infestada pelo anarquismo.

Com espanto e aguda ansias não mesmos como era possivel tão grande loucura, assegurada na catolica Espanha, ao lado da Religião e a Igreja a qual quasi todos os seus filhos catolicos haviam assinado largos agradecimentos, não só nos meios agrarios, como nos industriais.

Ao mesmo tempo alevantam-se entusiasmos os nossos corações perante o rasgo patriotico do Exercito, que resolveu arrostar a feroz acção do marxismo destruidor da Espanha eterna e civilizada. E quando vitoriosos mais avolumam os ares de heroicas façanhas, pouco descansado ou roubado o admiravel e inquinado patrimonio historico, artistico e de finade ira da Espanha, que fornamos que é o implacavel e de tropas nacionalistas ameaçasse impossivel rebaixada vertiginosa, e pelo seu termo a esse desastre infernal do comunismo ateu na Espanha sob a foice e martello (até dos delegados de Estaline.

A vitoria do nacionalismo em Espanha seria, por consequencia logica, mudança de rumo contra o nosso país, arrancando-o pelos vermelhos como vingança das nossas atitudes pelos nacionalistas do país vizinho e como certeza de realização do plano posto na parte que nos é respeito.

Todos compreendemos em Portugal que a nossa fronteira de defesa era a das tropas nacionalistas espanholas sob o comando supremo do prestigioso general Franco.

Todos os indiferentismos com a protervia francesa, belga, mexicana e inglesa nascem mais ou menos descaradamente e, as ordens da Maçonaria, o jogo dos marxistas.

Esse sentimento fundo e nobre encontrado da soberania nacional na voz dum Comissão de estudantes portugueses presidida pelo snr. D. Alvaro de Portugal, que reuniu e transformou em material sanitario mais de 700 contos, com falar em mais de 200 contos de material de toda a especie, incluindo ambulancias e em alguns milhares de pesetas.

Esse intenso sentimento explica o entusiasmo com que todos têm sido recebidos em Espanha e a boa vontade e fraternidade com que a nossa bandeira é ali acolhida. Esse sentimento explica o entusiasmo com que todos têm sido recebidos em Espanha e a boa vontade e fraternidade com que a nossa bandeira é ali acolhida. Esse sentimento explica o entusiasmo com que todos têm sido recebidos em Espanha e a boa vontade e fraternidade com que a nossa bandeira é ali acolhida.

ANO XI — NUMERO 3626

O DIARIO DE MAIOR ASSINATURA EM PORTUGAL

A VOZ

Director — J. Fernando de Souza

Terça-feira, 30 de Março de 1937

TELEG. VOZ — LISBOA — TEL. 20301 e 20771 | Redacção, Administração e Oficinas | Redactor principal e gerente: PEDRO CORREIA MARQUES | Proprietária da Empresa da VOZ | NUMERO AVULSO TRINTA CENTAVOS

PARIS, 29 — De Hamburgo, comunicaram ao «Paris Midi» que Joseph Mauger, campeão olimpico, bateu, com 450 quilos, o recorde do mundo de pesos pesados de que já era detentor, com 420 quilos.

LONRES, 29 — Comunicam de Nova Zelandia que, quando pescava na Baia da Islandia, o inglês M. Dowding pescou um tubarão que pesava cerca de 900 quilos, o que constitui um recorde mundial. —*

A' formosa e culta cidade, grande na história, que ao aroma capitoso das suas abundantes flôres junta o perfume ardente da sua fé religiosa; Ao berço dos grandes génios da Arte: Velasquez e Murillo; A' arrojada iniciadora na Península, da gloriosa reacção contra a tirania sangrenta do marxismo com o prestigioso General Queipo de Llano á frente; A' encantadora Sevilha, a nossa saudação fraternal em comunhão de sentimentos com a entusiastica mocidade académica portuguesa e os nossos votos de rápida e completa vitória, por Deus e pela Pátria.

A VOZ

Acudi ás criancinhas!

Comovente apelo do Sumo Pontifice aos Vicentinos

Sua Santidade Pio XI, que em idade proveta e torturado pela doença não deixa de meditar em cada dia a perene actividade do seu bondoso coração e a solicitude apostólica pelas provações da Igreja, vem de enviar uma telegrama, comovente do diretato e angustioso interesse que dirige a gloriosa Espanha martir.

A afectuosa mensagem do Cardeal Gasquet aos padres espanhois reünidos em Roma, na qual reiteram a condemnação, já formulada em Maio, do satanico Comunismo, que impoz sobre a Espanha, infeliz, sofrimentos ao ritude de certos credos e francezes e belgas tem vindos por certas infelicidades e prontos a cair pela mesma cratera marxistas e anarquistas, limitadores a prodigalizar as violencias e crueldades *(esse quem lodos que as praticaram)*.

Vem finalmente a monumental Encyclica sobre os comunismo, exhortando os episcopados e consciencias e animar todos acerto de erro e unir todas as sociedades cristãs.

Não são tão bastas as dores e angustias que motivam os rasgos de caridade do Vigario de Cristo para com os que sofrem. Pungem-o a consideração de que milhares de criancas soffrem todos os consequencias de uma guerra atroz, na orfandade, na miseria, na separação longe dos seus.

E ficava ainda de que se conculcam, miseraveis embora, nos territorios sujeitos ao Governo Nacionalista!

Os degradações que vão cair em mãos dos fascinas e explicam a morte, de que tantos foram vitimas, acham-se sujeitos ás piores aleções pela miseria e pelo abandono em que se encontram. O mesmo não se dá com as de criancas ricas, as levadas para a Russia soviética, onde ficam entregues á sua mentalidade e á da familia e da Nação ensinada um verdadeiro inferno. Vão ser uns reaes dos Sem-Deus e são sistematicamente perverdidas as todos os meios de ruina.

Alem-nos para um verdadeiro inferno social, em cujos portais se poderia com propriedade gravar a legenda dantesca:

O voi chi entrate
Lasciate ogni esperanza.

Empenhado em remediar todos males, lançou o Sumo Pontifice as suas caridosas vistas para todas as manifestações admiraveis flores da nossa perfumada religião da mesma arvore vicentina.

Essas associações, estatisticas, universaes, que no mundo inteiro multiplicam as instituições da mesma inspiração, são a Sociedade de S. Vicente de Paulo para homens, admiravel criação do grande Ozanam e a Associação das Damas de Caridade de S. Vicente de Paulo, directamente suscitada pelo seu Santo Fundador.

Ramificadas por todo o mundo, embora tenham as suas organizações nacionaes as quaes se sobrepõe um centro comum de direcção e orientação em Paris, podem dirigir caloroas instancias a todas as seus associados para que, garantirem recursos, que sejam aplicados a favor das desgraçadas criancas espanholas.

Encarregou, pois, Sua Santidade o seu procurador Secretario de Estado, Cardeal Pacelli, protector destas obras, de dirigir aquelle seguinte aos presidentes destas duas instituições, M. Henri de Vergès e a Marqueza de Solages:

SECRETARIA DI STATO DI SUA SANTITA

Dal Vaticano, 17 de Fevereiro de 1937.

Senhor Presidente Geral:

A mensagem que Sua Santidade me encarregou de fazer chegar em seu nome ao ultimo Congresso das Conferencias de S. Vicente de Paulo, corticpondente aos dentes almas, me afligiu profundamente, pois bem sabeis, Senhor, quanto o coração paternal do Santo Padre se enternece perante as desgraças que affligem os seus filhos.

Fazendo-me eco, pois, dos sentimentos de todos os vossos confrades, não posso deixar de vos exprimir a grande magoa que experimentou Sua Santidade ao ter conhecimento das atrocidades que se estão commettendo em Hespanha, e que, infelizmente, estão ainda longe de ter chegado ao seu termo.

Perante tão grandes males, o Santo Padre não podia deixar de se commover profundamente, e não duvida que as Conferencias de S. Vicente de Paulo, sempre tão solicitas em acudir a todas as miserias, queiram dar um novo testemunho da sua caridade em favor das victimas desta guerra fratricida.

Sua Santidade, que tem a peito que a sua caridade se exerça sem distinção de nacionalidade nem de religião, não duvida que as Conferencias de S. Vicente de Paulo, fieis ao espirito de seu Fundador, não farão excepção alguma, e que, sem attender a mais nada, procurarão soccorrer todas as victimas desta guerra, sem distinção de nacionalidade nem de religião.

Cabe-me, finalmente, o grato dever de vos participar que Sua Santidade, para dar um testemunho particular da sua paternal benevolencia para com as Conferencias de S. Vicente de Paulo, se dignou enviar-lhes a sua Benção Apostolica.

Queira, Senhor Presidente Geral, acceitar a expressão dos meus sentimentos de particular dedicação em Nosso Senhor.

Assignado: E. CARD. PACELLI

S. Eminencia o Cardial Paccell

Logo depois recebemos individualidades dirigiram-se aos Presidentes das organisações correspondentes, transmitindo-lhes o apelo e instruindo-os para a sua execução.

O sr. dr. Fernando de Ursaia, antigo Presidente do Conselho Geral de Portugal — cuja vida victoriosa da Assembleia, que melhor que ninguem outro pode exaltar como alto exemplo de caridade da Irlanda generosa e cavalheiresa — dirigiu-se, por sua vez, ao Conferencias de S. Vicente, o testemunho da confiança e fé em Nosso Senhor ao Santo Padre nos vicissitudes ao Reino Unido. Por ele são transmitidas as instruções recebidas do Presidente Geral, M. Vergès, que pudera o acquisse, após grata recordação presidencial ao honroso apelo recebido.

Quero bem poderia apreciar, o tempo urge e é preciso começar a trabalhar sem demora.

Peço-vos instantemente que transmitais as provas a todos os presidentes de conferencias e as conferencias as vossas circunscrição uma copia deste apelo rogando-lhes de dar do mesmo conhecimento a todos os seus confrades activos e honorarios, e de vos contactar com urgencia, em relatorio com o resultado das suas indagações sobre o numero de criancas especialmente aptas ou desamparadas de seu país, que tenham vindo para territorio português.

Nas localidades que já tenham recebido essas criancas o reparti-lo de colecta para o amigo dos nossos confrades, tendo em atenção as circunstancias que poderão ser necessarias nas as socorros sejam distribuidos mais que uma vez.

Será muito interessante procurar obter o interessamento destas criancas em cidades importantes religiosas, pugnando para centralisação para um admissão.

E — carecido, que o mesmo acção se exerça sobre todas as criancas, sem distinção de partido.

Nas localidades onde não houver criancas refugiadas, a colecta deverá ser feita nas mesmas condições. O produto deverá ser enviado ao presidente do Conselho

(Segue na 6.ª pagina)

Perto de Almeria



O miliciano — Camarada general Miajasoff... que la falange sevillana está a dos quilometros.
Miajasoff — Bueno, ea, pues a tomar uds. las entradas del pueblo, mientras yo tomo las salidas.

Marchan a Sevilla estudiantes portugueses

Grey estudiantil no importa de nos disciplinas, sus facultativas del medio, la profesion científica que se define, llenos, pletoricos de camaraderia, de ideal que con sus medios científicos en realidad, entiendo su Patria, viendo en ella y por ella, conocen, preparan, organizan y llevan a efecto ideas, que en cada momento que la de compartir dolor.—Verdaderos futuros facultativos, hombres de ciencia, tienen la idea de llegar por auxiliar, ser de utilidad a semejantes, en, realizando su universitario juvenil instante, decidos, y con bagajes, con objetos, con medicamentos, con todo lo que sea necesario para socorrer enfermos y heridos, en su fuero interno todos juntos y por separado cada uno, piensan y exclaman: Ahora no nos deben mas—: cuando cae... no vencerán.

Noble estudiante, avanza siempre, resuelta situación, y eminente batallonsiente.—Poderes ocultos, las mas de las veces desde el extranjero, de la dictadura, intereses materialistas, pero científico, no solamente aprende, mas bien enseña, observa, analiza y seguidamente delibe y jue lo declara rebelde y pone a su medico, abogado, etc., pero ante y sobre todo es patriota, un ruso, son de nacionales hermanos. Estudiantes portugueses, que vuestros pechos sois vosotros quienes en esta revista estudiantil y eminente batallonsiente.—Poderes ocultos, las mas de las veces desde el extranjero

No hospício de Nossa Senhora da Caridade, em Viana do Castelo, deu-se uma explosão, morrendo um internado e ficando outro ferido.

Este número do «Século» é de 10 páginas e foi visado pela comissão de censura.

O SÉCULO

O jornal de maior circulação em Portugal

MARÇO 29 Quarta-feira 1939

Director — João Pereira da Rosa

Madrid rendeu-se, ontem, ao vitorioso Exército nacionalista

A CAPITULAÇÃO FOI O DESFECHO DA DESMORALIZAÇÃO "VERMELHA" provocada pelas ofensivas nacionalistas

pois unidades completas tinham-se passado para o lado de Burgos

O povo madrileno, liberto do pesadelo, acolheu as tropas com delirantes manifestações, e tôda a Espanha vibra de entusiasmo e de comovida alegria

Do Conselho Nacional de Defesa parece que apenas Besteiro ficou na capital onde, no sabado, entrará o generalissimo



O generalissimo Franco, chefe da Espanha Nova

BURGOS, 28. — Deu-se hoje o grande acontecimento há tanto tempo esperado por todos os bons espanhois que desejavam vêr o termo da guerra que dilacerava o país: Madrid rendeu-se.

A's 9 horas, a Unión Rádio, daquela cidade, anunciou a capitulação do Exército do Centro, do comando do coronel Prada. Não se teve duvidas de que a luta ia findar, tanto mais que se sabia que durante a noite se tinham dado deserções em massa nas fileiras «vermelhas» da guarnição de Madrid.

Na verdade, as ofensivas nacionalistas nas diversas «frentes» repercutiram-se profundamente na capital, onde a situação mudou totalmente nalgumas horas. Nos sectores imediatos á capital, o inimigo começou a abandonar as posições. Companhias inteiras entregaram-se em Cerro de los Angeles, ao Sul de Madrid. Outros grupos, seguidos de numerosos civis, atravessaram a Cidade Universitaria, que estava desembaraçada ao crepusculo. Apresentaram-se unidades completas que saiam das trincheiras e alirevam ostensivamente as armas, levantando os braços.

A's 11 e 15, a Unión Rádio divulgou que Madrid acabava de se entregar ás tropas do generalissimo Franco. Todos esperavam esta noticia com ansia. A população saiu imediatamente para as ruas, aos gritos de «Viva Franco», «Arriba Espanha».

A rendição parece ter sido decidida por Julián Besteiro e pelo coronel Prada, em face da desmoralização geral

O quartel do generalissimo Franco anunciou, oficialmente, ás 11 e 55: «Madrid acaba de entregar-se! Madrid é nossa! Viva a Espanha! Arriba Espanha!»

(Lêr continuação na 4.ª página)

Enfim, libertos!

Madrid engrinaldou-se de bandeiras brancas e correu a esperar os ansiados vencedores

MADRID, 28. — A noticia da capitulação de Madrid espalhou-se fulminantemente na capital, assim saiu da bocca dos conselheiros, oficiais do exercito. Começaram immediatamente a aparecer, ao lado de bandeiras brancas, outras com cruzes gammadas, e ouviu-se então, pela primeira vez, o entusiasmo popular ser indescriptivel.

A's 9 horas, a «Unión Rádio» commenta a rendição do Exército do centro. Era o prenuncio do fim da guerra. A cidade de Alcalá, as ruas, já comovida, Fernandinhos cortejos, enquanto as tropas «vermelhas» retiravam, depois de numerosos, se dirigiam dispostas a entregar as armas e de outras fracções, passando para o campo nacionalista. Viamos milhares de homens que haviam deixado as trincheiras, abandonando as armas.

Entretanto, as portas da capital aglomeravam-se muita gente, ancioso de receber os vencedores. Os meios de locomoção eram, todavia, raros e a falta de automoveis — devido á carencia de gazolina — fazia-se sentir.

Pouco depois foi confirmado que Besteiro e o coronel Prada, comandante do Exercito do Centro, haviam

O Chefe do Estado teve conhecimento da rendição por intermedio do «Século»

O facto aconteceu a noticia da rendição de Madrid a todo o País, por intermedio dos seus jornais. Pouco tempo depois, o nosso jornal tinha feito ao sr. ministro do Interior sua a comunicação do chefe interino do Consulado de Espanha em Portugal, o Embaixador Nacional, sr. Lojendio, a radiodifundir.

Seguindo depois para o palacio do ministerio do Interior, telefonou ao sr. presidente da Republica, que logo a maior satisfação acedeu em nos receber, mandando-nos pela 1 hora da madrugada. O sr. general Carmona, Marechal, ouviu o seu regosijo, agradecendo. Passada uma hora, novas informações vieram telefonicamente, ao Chefe do Estado, que muito agradeceu.

EXPLOSÃO NUMA FABRICA DE ARMAS BELGA

LIEGE, 28 — Deu-se uma explosão na secção de cartuchos da Fabrica Nacional de Armas de Guerra de Herstal. Desconhecem-se as causas do sinistro. Este produziu um incendio, que foi rapidamente dominado. Ha entre 15 a 20 mortos e feridos, em estado grave e vinte ou trinta ligeiramente.

Lêr na 2.ª página o nosso editorial *O ultimo acto*

A HORA LEGAL

O ministro das Comunicações assinou o decreto que já foi publicado e que estabelece uma só hora legal em todo o continente e ilhas adjacentes. Assim, a hora legal no mesmo continente e ilhas adjacentes será, de 1 de Abril, as 23 horas, correspondendo a hora legal no mesmo dia 1 de Abril, as 24

Os trabalhistas ingleses recusaram-se de novo a aderir a uma «Frente Popular».

Este numero do «Seculo» é de 12 paginas e foi visado pela comissão de censura.

O SECULO

Director — João Pereira da Rosa

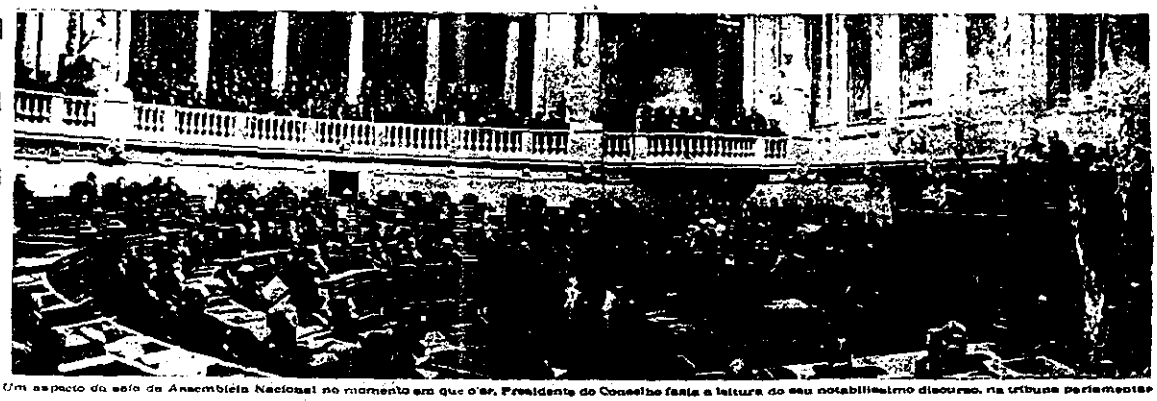
O jornal de maior circulação em Portugal

ABRIL 29 Sexta-feira 1938

Portugal reconhece em breve o govêrno de Franco como o unico legal da Espanha

declarou-o, ontem, o sr. Presidente do Conselho no discurso de encerramento do periodo legislativo

O Chefe do Govêrno *anunciou* QUE VAI PROSSEGUIR a reorganização da Marinha de Guerra; que o problema da navegação comercial *para as colonias será* SOLUCIONADO e que a Assembleia Nacional e a Camara Corporativa sofrerão modificações



Um aspecto do salão da Assembleia Nacional no momento em que o sr. Presidente do Conselho fazia a leitura do seu notabilissimo discurso, na tribuna parlamentar

DEPOIS DE EVIDENCIAR O PROPOSITO DE INICIAR UMA INTENSA FASE DE POLITICA SOCIAL E DE MAIOR ORGANIZAÇÃO CORPORATIVA, O SR. DR. OLIVEIRA SALAZAR FEZ A SEGUINTE AFIRMAÇÃO:

"Tendo-nos revoltado contra uma falsa burguesia parasitaria e gozadora, não queremos caminhar para uma crescente e geral proletarização, pois não nos causaria inveja uma nação em que só o Estado fôsse rico"



O sr. dr. Oliveira Salazar lendo o seu discurso na Assembleia Nacional

O sr. Presidente do Conselho, no decorrer no Paço a quem dos anos [illegible] que [illegible] referindo-se [illegible] Britânicos, pronunciou, [illegible] Para realizar [illegible] um Acordo [illegible] Nacional [illegible] pois [illegible] [illegible] [illegible]

EM DOIS ANOS DE GUERRA

em defesa da verdadeira Espanha contra os marxistas o glorioso Exercito nacionalista só tem conhecido vitorias



Ao alvorecer do mês de Julho de 1936 (ha agora dois anos), a vida de Espanha afundava-se cada vez mais a caminho do abismo inevitavel para onde a levavam a desvairada politica dos que, então, estavam no poder.

«E' preciso salvar a Espanha» gritava-se a pleno-pulmão em todos os cantos do país. E preferivel morrer com honra a contemplar com indiferença a destruição da patria. Os oficiais do Exercito, unidos pela disciplina, mas heroicos por vocação, estavam unidos e vigilantes á espera da hora propria para salvar a Espanha.

A 13 de Julho um grupo de bandidos vai a casa de Calvo Sotelo, roubam-o ao lar levam-o á força numa camioneta e, num descampado, matam-o friamente. O crime medonho acaba de enlutar a Espanha inteira, tanto mais que se sabia estar iminente uma revolução nitidamente comunista. Hoje a hora. O Exercito glorioso da Espanha, sob o comando supremo desse condutor admiravel e valente que é o general Franco, arrancou em Marrocos e varias provincias do continente aos gritos de «Viva a Espanha!»

Rebentava a revolução nacional — a revolução da patria contra os inimigos da patria, a revolução que arrancaria a Espanha do abismo.

Eis alguns factos principais desta gloriosa revolução:

1936 — JULHO

17 — O Exercito de Marrocos inicia o movimento nacional; 18 — Burgos, Valladolid e Sevilha secundam a revolução. O «Canarias» e o «Canarias» aderem ao levantamento efectuado em Cadiz. O general Franco assume o comando do Exercito libertador; 19 — Levantamento de Navarra, Cordova e Granada. A bordo do «Canarias» chegam a Cadiz as primeiras tropas regulares que atravessam o estreito; 22 — É tomado o Alto de Léon. 23 — Constitue-se em Burgos a Junta de Defesa Nacional, presidida pelo general Cabanellas. 24 — Sevilha e o seu bairro de Triana são completamente dominados. 25 — Ocupação do Alto de Somosierra. O general Mola é nomeado chefe do Exercito do Norte; 28 — Ocupação de Renteria e de Beasain e rendição de Huelva. 29 — Completa-se a conquista de Utrera, Carmona, Alcalá de Guadaira, Moron, Marahaja, Castilleja de Guzman, Valencina, Salteras de Sevilha e Palma del Condado. 30 — Ocupação de Fregenal e de Estepona. 31 — A coluna Beorlegui avança até Castropol. O «almirante Cervera» bombardeia os objectivos militares de Gijon.

AGOSTO

1 — Conquista de Puente Genil, El Espinar, Villafranca de Cordoba, Almaden e Medinaceli. 4 — Conquista de Alcolea del Pinar. O general Franco é nomeado chefe do Governo da Junta de Defesa. 5 — Conquista de Orgaña. 7 — Conquista de Almendralejo e Zafra. Cerco de Toledo. 9 — Ocupações de Loarre e Villalbino. 10 — Ocupação de Alcañiz. 11 — Conquista de Merida. 12 — Os exercitos do Norte e do Sul estabelecem contacto e ocupa-se Antequera. 14 — Conquista de Badajoz. 15 — Ocupação de Bobadilla e Tolosa. 17 — Ocupação de Audenia. Archidona e Castilla, de los Guardas e guarnição de Ifni aderem ao movimento. 18 — Conquista de S. Vicente de Alcantara, Alpiquenque e D. Benito. 19 — Pórem-se em contacto as forças que operam nas provincias de Malaga e Granada. 20 — Ocupação de Oña, de Vado, Castejon de Narcea e Cebreros. 25 — Conquista de Guadalupe. 26 — O general Franco assume o cargo de general-chefe das forças militares de Marrocos e do Exercito expedicionario. 27 — Ocupação de Benavia e de Porto Marcial. 28 — Ocupação de Peralata de La Mata. 30 — Conquista de Oropesa e de Torralba de Oropesa. Ocupação do monte Durunel. 31 — Avanços no vale do Tejo e ocupação do monte Dunias.

SETEMBRO

1 — Conquista de Almodovar e de Posadas de las Cumbres de Credos. 2 — Conquista do forte de San Marcial de Behovia. 3 — Conquista de Talavera de La Reina. Dominio-se o porto de Pico de Credos. 4 — Conquista de Irun. 5 — Conquista de Fuenterrabia e Porta de Guadalupe. As tropas nacionais das Baleares derrotam os comunistas que, sob o comando do capitão Bayo, pretendiam desembarcar. 9 — Conquista de Arenas de S. Pedro. 8. Estrela de Prayia, Monte de Prayia e S. Daniño, nas Asturias. O navio «vermelho» «Cabo Palos», a bordo do qual iam 800 milicianos comunistas, foi abresado pelo «almirante Cervera». 10 — Contacto entre os exercitos do Norte e do Sul. 12 — Ocupação do Viganera de San Juan, Santa Barbara e Santiago de Merida. 13 — Conquista de San Sebastian. 18 — Conquista de Grado. 16 — Conquista da Ronda. 19 — Conquista de Alcala del Rayo e Villanueva del Rosario. 20 — Conquista de Santa Olalla. 21 — Conquista do Piloña e de Cabres de los Caballeros. 22 — Conquista de Zumaya, Arrona, Cestona, Elcoibar, Zaraus e Oñate. No sector de Toledo conquista-se Torrijos e no de Cordova e Granada, Torres Cabrera e Algarcia, respectivamente. 28 — Ocupação do Porto de Benasque. 26 — Conquista de Barzas, e dos quilometros ao Norte de Toledo. 27 — Conquista de Toledo e libertação do Alcazar.

OUTUBRO

1 — O generalissimo Franco é proclamado Chefe do Estado. 6 — Ocupação de Camera. Tuero e do desfiladeiro de Pefiafior. 7 — Iniciam-se o serviço de defesa de Oviedo, perante as sérias remessas das tropas «vermelhas». 8 — Ocupação de San Martin de Valdeiglesias, Navalperal e de Siguenza, nas «frentes» de Guadalajara. 8 — Conquista de Villaviciosa, na «frente» de Peñaranda. 10 — Conquista de Bonilla de la Andrada, Barraco, Noyo de Pinares, Cebreros, El Tiemblo, Cartajosa, Prenadilla, Soto, Santullano, Villar a Villarta. 12 — Conquista de Illueca de los Ingenes, Bacal, Cadalso e Palaturan. 13 — Conquista de Penaroya. 14 — Conquista de Torre de Santo Estevão, Hamoran e Aldeia de Presno, na provincia de Toledo. 15 — As tropas nacionalistas entram na provincia de Madrid e conquistam Valdemaqueda, Chapinería, Menti e Navas del Rey. Na «frente» de Siguenza tomam-se aos «vermelhos» Madalhna e Minaobuno. 16 — Conquista de Valmojado e Casarrubias. 17 — Ocupa-se Robledo de Chavela, Olias del Rey, Canaña de la Segra, Villaluenga, Escalar, Corbera, Magan e Mocejon. As tropas nacionalistas da Galiza entram em contacto com os defensores de Oviedo, obrigando o inimigo a fugir. 18 — Conquista de Illescas, Palomeque, Alilo, Azaña, Pantoja, Almoneda de la Sagra e Anover de Tajo. 21 — Na Andaluzia, comunicam-se Almendral, Peralta e Tucar. 22 — Conquista de Castrabarra. 24 — Conquista de Borox, Esquivias, Sesena. 26 — Tomam-se Orinon, Torrejon de Velasco e Torrejon de la Cabada. 27 — Conquista de Numancs, Paria, Valdemoro (Madrid), Palomares de Jubague, Negrete e Baides (Guadalajara).

NOVEMBRO

1 — Conquista de Fuenlabrada. 3 — Conquista de Alcorcon. 6 — Conquista de Ontaño e Lratres. As tropas nacionalistas chegam às proximidades de Madrid. 17 — Depois de terem atravessado o Manzanares, as tropas nacionalistas ocupam as primeiras casas de Madrid. 18 — A Italia e a Alemanha reconhecem o governo do general Franco.

DEZEMBRO

Conquista de Boadilla del Monte. Tomam-se numerosas povoações nas provincias de Cordova.

1937 — JANEIRO

2 — Ocupam-se varias posições na «frente» de Madrid. 4 — Ocupação da estrada da Coruña. 17 — Conquista de Marbella (Malaga). 22 — Conquista de Arenas del Rey (Granada).

FEVEREIRO

8 — Conquista de Malaga. Corta da estrada Madrid-Valencia. 11 — As tropas do centro atravessam victoriosamente o Jarama. 22-26 — Derrotam-se os «vermelhos» que pretendiam atacar Oviedo.

MARÇO

Ocupam-se: em 1 — Portalrubia. Em 9 — Valdearenas. Em 13 — Trijueque. Em 30 — Marco, Alberita e Garin.

ABRIL

7 — Conquistam-se os portos de Baztar e Urpersola. 29 — Toma-se Guadalcir.

MAIO

1 — Conquista da Brunaco, 16 — Conquista da Ermita de San Juan. 18 — Ocupação de Frunzo. 22 — Ocupação de Berrepitia.

JUNHO

11 — As tropas nacionalistas rompem a cintura de ferro. 19 — Ocupação de Bilbao. 20 — Ocupação de ... dupe. 30 — Ocupação de San Esteban de Rivs.

JULHO

7 — Ocupação de Mediterraneo. 3 — Toma-se Mugira. 8 — Avanços na «frente» de Leon. Avanços nos sectores da Alcubierta e de Luchnio. 13 — Os «vermelhos» sofrem uma tremenda derrota na «frente» de Madrid. 78 — Vasta conquista. Brunete e Villanueva del Pardillo. 22 — As tropas nacionalistas iniciam um grande avanço no sector de Albarracin. 23 — Grande vitoria nacionalista na «frente» de Teruel. 24 — Reconquista de Brunete. 26 — Conquista do macico montanhoso de Teruel.

AGOSTO

5 — A Santa Sé reconhece o governo de Franco. 6 — Conquista de Belmonte. 11 — Conquista do Orfanato Minero, de Oviedo. 16 — Começou a ofensiva contra Santander. 26 — Conquista de Santander. 30 — As brigadas navarras aproximam-se das Asturias.

SETEMBRO

3 — Conquista de Covadonga, nas «frentes» das Asturias. 20 — Guerra-se a ultima linha de defesa das Asturias. 22 — Tomam-se de Gijon e Aviles. 30 — Todo o litoral de Espanha é nacionalista.

OUTUBRO

Conquista definitiva de Teruel.

1938 — JANEIRO

18 — O Gr. Teotonio Pereira parte para Salamanca como «emissario especial do Governo portugues».

De Fevereiro até o presente o Exercito nacionalista tem continuado a obter vitorias sobre vitorias: Morella, Lerida, a estrada de Saragoça, etc., o caminho para Valencia, e, depois para Barcelona.

VALDESPINO
Sherry y Brandy
JEREZ (España)



SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE
Productos Dolomiticos

DOLOMIA
Fritada molida y preparada al pigmitron
Carbonato Ligero de Magnesia
En polvo y granos
MAGNESIA CALCINADA

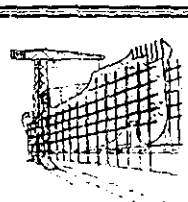
Aislantes térmicos de Magnesia plástica 85 %.
Santander

PRODUCTOS PURISIMOS Y FARMACÉUTICOS
ABONOS MAGNESIANOS
Para toda clase de cultivos
MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA



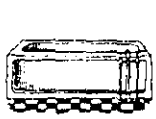
Standard Eléctrica, S. A.

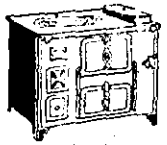
Fabrica de Cables Telefonicos. Telegraficos.
Hilos, Alambres y Cordones
SOLDADURAS. Soldadura con Alma de Resina. Hilos para Bobinas
Toda clase de Conductores Telefonicos
CASA EN LISBOA: Praça dos Restauradores, 47, 1.º


Construcciones Navales

Corcho
Hijos
S. A.
SANTANDER
Teléfonos 3928 y 3929


Turbinas Hidraulicas
Tipos modernos de rodete hélice
Reguladores automaticos


Bañeras Esmaltadas


Fumisteria

Sociedad Industrial Asturiana "SANTA BÁRBARA"

Fábricas de MOREDA Y GIJÓN
Lingote de hierro para molderia y afino. — Acero Siemens básico de todos tamaños. — Hierros y aceros laminados y palanquilla. — Hierros comerciales usuales. — Machines de Hierro y Acero. — Vigas formas U y angulares. — Alambres brillantes, recocidos, galvanizados y cobrizados. — Espino artificial. — Puntas de Paris.
Para la correspondencia y pedidos dirigirse al Director las Fábricas de MOREDA y GIJÓN.
GIJÓN (Asturias). Apartado 21. — Telegramas: Moreda.

Fábrica de METALES de LUGONES
Cobre refinado. — Cobre electrolitico. — Barras, platinas, cintas, chapas de cobre y latón. — Tubos y alambre de cobre y latón. — Latón Militar y naval. — Cobre en lingotes.

MINAS de CARBÓN en ALLER (Moreda)
Carbones de vapor y aglomerados, consumidos por ferro-carriles y tranvias de vapor, buques, marina de guerra y arsenales.
Para la correspondencia, dirigirse al
Director-Gerente de la Sociedad Industrial Asturiana «SANTA BARBARA»
Apartado 27. — Telegramas y telefonemas: TARTIERE.

ANO XXVI — Lisboa — Quinta-feira, 29 de Abril de 1937 — N.º 2294 (II Série)

O naufrágio do lugre "Senhora dos Anjos"

Os tripulantes do lugre "Senhora dos Anjos", que saíra de Lisboa com carga para os Açôres e naufragou em frente da vila da Povoação, na ilha de S. Miguel, aportaram ontem, à tarde, *àquela localidade e para onde* seguiu o delegado em Ponta Delgada da Mutualista Açoreana, procuratária do lugre, a fim de lhes prestar a necessária assistência.

República

Fundador
Dr. António José de Almeida

Director e proprietário: Ribeiro de Carvalho

O jornal da tarde de maior circulação em todo o País

Chefe de redacção: JOSÉ RIBEIRO DOS SANTOS
Secretários: CARVALHÃO DUARTE; Editor: JAIME ORAÇA

Redacção, Administração e Oficinas
RUA DO MUNDO, 116, 1.º — LISBOA — TELEFONE 2 5136

A GUERRA DE ESPANHA

Prossegue a ofensiva no norte

anunciando-se que as tropas do general Mola ultrapassaram Durango

FRENTE DE BISCAIA, 29. — (De um enviado especial da «Havas»). — Prosseguindo no seu avanço, todas as colunas nacionalistas atingiram os objectivos indicados pelo comando. A coluna ao norte de Marquina tomou Ondarro, ao mesmo tempo que as unidades que marcham sôbre Lequeitio tomaram uma aldeia de pescadores. A coluna a este de Marquina atingiu Aulestia e a de Luna a sudoeste Cenaptuz, no sopé do Monte Oiz. As colunas que ultrapassaram Durango aproximaram-se de Guernica e Arbacz, a 10 quilómetros ao norte de Durango. Estas colunas tomaram, também, diversas alturas importantes, ao norte daquelas duas aldeias, entre as quais a do Monte Capuna. Apesar do laconismo do comunicado sôbre o numero de prisioneiros feitos ontem, pode assegurar-se que bate todos os «records», desde o começo da ofensiva, pois, verdadeiramente, 5.000 republicanos de Durango não puderam fugir. O material deve ser imenso, pois Durango era o maior centro do exército separatista. Ontem, á noite, os nacionalistas tinham rompido a frente, no comprimento de mais de 100 quilómetros, e o inimigo está em verdadeira derrota. Poderá reunir antes de Bilbau? — *Havas.*

FRENTE DE BISCAIA, 29. — (De um enviado especial da «Havas»). — As tropas de Franco, anteontem á noite, tinham totalmente cercados os arredores de Durango, onde os republicanos haviam concentrado as ultimas fôrças, representadas por cêrca de 5.000 homens *e 50 «tanks» pesados. Ontem, de manhã,* a artelharia de Franco canhoneou ajuntamentos comunistas. As perdas foram muito fortes e foram atingidos diversos «tanks». A's 12 e ás 13 horas os republicanos tentaram duas sortidas: uma a noroeste e outra a sudoeste, mas não o *conseguiram, devido ao fogo cruzado* das armas automáticas nacionalistas e á barragem da artelharia de montanha. Debaixo de fogo, a engenharia conseguiu reconstruir uma ponte provisória, que os republicanos tinham feito ir pelos ares, anteontem, na estrada procedente de Verriz. A's 15 e 30, num maravilhoso contra-ataque, as brigadas de Navarra, flanqueadas por «requetés» e falangistas, atravessaram a ponte e penetraram, definitivamente, em Durango. A estrada de Bilbau está, agora, aberta aos nacionalistas. Aviadores nacionalistas dizem que os «vermelhos» incendiaram todas as casas, em Guernica. O govêrno nacionalista desmentiu, ontem, á noite, que Guernica tivesse sido incendiada por aviões nacionalistas. Os comunistas não respeitaram senão algumas casas nos arredores imediatos do hospital. — *Havas.*

BURGOS, 29. — Rádio Burgos comunicou que, depois do avanço de ontem, na provincia de Guipuzcoa, já não está em poder dos republicanos uma unica povoada de terreno. Consta que caíram nas mãos dos nacionalistas alguns anarquistas, de quem se esperam importantes declarações. — *Havas.*

MADRID, 29. — Os nacionalistas continuam a investir com todos os elementos de que dispõem nos arredores de Durango. A Agência «Febus» informa que a cidade continua em poder dos republicanos depois dos combates travados durante o dia. Nos sectores de Lubar e Marquina os republicanos perseguem incessantemente o inimigo. Nestes sectores, como os nacionalistas não tinham aviação, não avançaram. Os governamentais, refeitos da surpresa causada pela enorme quantidade de fôrças inimigas, mantêm as suas posições com um moral *muito* elevado. Na frente de Alava reina tranquilidade, tendo havido apenas ligeiro canhoneio e fuzilaria sem importancia. Por outro lado as noticias de Gijon dizem que as tropas republicanas de Dario e São Lázaro dispersaram grupos nacionalistas que trabalhavam em fortificações. No sector exterior de Oviedo, Escamplero e Grado travaram-se duelos de artelharia e metralhadoras sem importancia. No sector de Uzra assinalam-se movimentos de tropas nacionalistas. As baterias republicanas fizeram fogo sôbre elas, o que responderam baterias insurrectas, seguindo-se um duelo de hora e meia. — *Havas.*

MADRID, 29. — Comunicado dos exércitos do norte: Frente de Guipuzcoa e Lequeitio — Nada há a assinalar. No sector de Marquina, diversas patrulhas inimigas, vindas de Eibar, tentaram infiltrar-se nas posições republicanas, tendo sido dispersas pelos milicianos.

Frente de Durango — Durante toda a tarde continuou o combate intensamente, tendo sido repelidos todos os ataques do inimigo.

Frente de Burgos — Apresentaram-se nas nossas linhas dois camponeses, declararam que entre as tropas nacionalistas se encontravam italianos e alemães. — *Havas.*

SALAMANCA, 29. — (De um enviado especial da «Havas»). — O Quartel General insiste na falsidade da afirmação do Presidente da Republica do Euzcadi, de que Guernica foi bombardeada e incendiada pelos nacionalistas. Além da aviação nacionalista que voou, ontem, ter tomado fotografias que comprovam que o incêndio foi provocado pelos comunistas, foram convidados os correspondentes estrangeiros que se acham em Vitória para irem a Guernica, com as tropas. — *Havas.*

Reunião do govêrno vasco

MADRID, 29. — O govêrno vasco reuniu ontem ás *19 horas. Depois da reunião* o conselheiro encarregado dos viveres declarou que o conselho se tinha ocupado da questão do abastecimento da população e do alojamento dos evacuados. — *Havas.*

O que diz Miaja

MADRID, 29. — O general Miaja declarou aos jornalistas: «A agressão da aviação nacionalista a Guernica não serve absolutamente de nada. Os rebeldes enganaram-se, crendo deprimir facilmente o espírito do povo vasco com actos de terror. A destruição da Arvore secular, que era o símbolo do nacionalismo vasco, longe de deprimir, produzirá uma violenta reacção estimulando a coragem. Esta far-se-á sentir nos combates. Bilbau não pode render-se pelo terror. Ha já muito tempo que resistiu a dois cercos e resistirá a um terceiro se fôr necessário. Estou inteiramente convencido de que Bilbau mais uma vez vencerá». — *Havas.*

A navegação para Bilbau

LONDRES, 29. — Com respeito ao protesto verbal feito pelo enviado do general Franco junto do embaixador britanico em Hendaia, acêrca da entrada de barcos mercantes inglêses no pôrto de Bilbau em 23 de Abril, em Londres nega-se oficialmente que aqueles barcos tivessem sido comboiados pelo «Hood», ou que êste vaso de guerra, juntamente com o «destroyer» «Fredrake», tivesse penetrado nas águas territoriais espanholas.

Além disso, o govêrno inglês já *informou* de que aquele «destroyer» tinha por missão indicar aos mencionados barcos o limite das águas territoriais.

Por outro lado, ainda não se recebeu resposta do general Franco ao protesto britanico relativo ao facto de navios de guerra nacionalistas se terem *intromet*ido com os seus navios mercantes em questão. A politica do govêrno britanico neste capitulo permanece invariável. Embora o govêrno de S. M. não aconselhe os navios da Grã-Bretanha a que se dirijam para o porto de Bilbau, está no entanto resolvido a assegurar a sua protecção no alto mar, quando fôr pedida. Esta politica tem sido seguida imparcialmente desde o inicio da guerra civil espanhola.

Como prova desta afirmação, relembra-se que, em Agosto passado, quando o govêrno de Valencia anunciou que ordenara o bloqueio dos portos insurrectos, o govêrno inglês, que não reconhecera aquele direito ao gabinete republicano, agiu precisamente como na presente ocasião. — *Havas.*

LONDRES, 29. — De harmonia com a representação que os governos da Escandinávia dirigiram á Comissão de não-intervenção em Espanha, aquele organismo vai examinar a sugestão de que os navios de guerra das quatro potências, Inglaterra, Itália, Alemanha e França, *incumbidos da missão de fiscalizar* a navegação que se dirige para Espanha, protegessem os barcos mercantes que se dirigem para os portos espanhois com observadores internacionais a bordo. — *Havas.*

S. JOÃO DE LUZ, 29. — Quatro cargueiros inglêses largaram de noite, com todos os fogos apagados, sem prevenirem o piloto, para Bilbau. Pensa-se que o «Shropshire» os comboiará. — *Havas.*

Uma conferência do Prof. Leonidio Ribeiro

O profe-sor brasileiro sr. dr. Leonidio Ribeiro realiza depois de amanhã, ás 17 horas, no Instituto de Medicina Legal, uma conferência em que apreciará as aplicações do cinema á medicina legal.

Dêem-lhe as voltas que lhe derem...
CERVEJA?
só no "GÊLO"
BIFE?
só no "GÊLO"
ROSSIO, 64

Club Lisboa — São as caves do Café Lisboa, na Avenida da Liberdade e Travessa do Salitre, onde o público se diverte como em qualquer Club

EDEN-BAR (No edificio do Eden-Teatro)
SABADO, 1.º DE MAIO
Inauguração dos Chás Dançantes das 17 ás 19 horas
Jantares Concerto das 20 ás 21 horas
Dancing depois da 1 hora da manhã
ORQUESTRA TORRES MARQUES
Optimo serviço de Restaurante e Bar
Serve-se á chavena o especialido café d'A GAFEEIRA
RESERVAM-SE MESAS

PORTO-BOCAGE
O melhor reconstituinte

ANO XXIV — Lisboa — Quarta-feira, 10 de Fevereiro de 1937 — N.º 2 [illegible]

República

Fundador
Dr António José de Almeida

Director e proprietario: Ribeiro de Carvalho

O jornal da tarde de maior circulação em todo o País

Chefe de redacção: JOSÉ RIBEIRO DOS SANTOS
Secretário: CARVALHÃO DUARTE; Editor: JAIME GRAÇA

Redacção, Administração e Oficinas
RUA DO MUNDO, 116, 1.º — LISBOA — TELEFONE: 2 5138

A exploração dos Andes

ROMA, 10. — O sábio explorador Alberto de Agostini vai partir novamente para a Argentina, a fim de completar os seus estudos nos Andes. E' seu intento alcançar picos até hoje não explorados. — A.

A GUERRA EM ESPANHA

Depois da tomada de Málaga

a armada ao serviço de Franco prosseguiu no bombardeamento do litoral levantino

SEVILHA, 9. — A «Rádio Sevilha» anuncia que os cruzadores nacionalistas «Almirante Cervera» e «Baleares» bombardearam ontem á noite Motril e Almeria. — *Havas.*

Bombardeamento de Motril

ALMERIA, 9. — (Do enviado especial da «Havas»). — O cruzador nacionalista «Almirante Cervera» bombardeou, a noite passada, a estrada de Málaga a Almeria. Caíram granadas em Adra, situada 30 quilómetros ao sul de Almeria.

A aviação nacionalista bombardeou Motril causando numerosas vitimas na população civil. — *Havas.*

Como se operou a entrada em Málaga

SEVILHA, 9. — A respeito da tomada de Málaga, o posto de Rádio Sevilha informa que a coluna de Marbella penetrou nos arredores ás 7,30. A's 8 horas atravessava o rio Guadalmedina, penetrando imediatamente no coração da cidade, apesar da resistencia oposta pelos governamentais nas casas fortificadas. A's 14 horas houve um grande desfile de tropas no meio da alegria delirante da população. Verificou-se por outro lado que estão destruidas todas as igrejas. Os dirigentes republicanos fugiram ao longo da costa. A respeito do material tomado, só num se sector foram apreendidos 10 milhões de cartuchos. Foram tomados três contra-torpedeiros no porto. Em todos os sectores houve milicianas que vieram apresentar-se nas nossas linhas. Rádio Sevilha terminou dizendo que a jornada de ontem constitue uma grande vitória para a Espanha e Civilização. — *Havas.*

A evacuação

ALMERIA, 9. — (Do enviado especial da «Havas»). — As autoridades decidiram evacuar os refugiados de Málaga que se encontram nas provincias de Granada e Murcia. Esta medida diz apenas respeito ás mulheres, crianças e velhos. Os homens válidos, capazes de pegar em armas, deverão voltar para os seus pontos de concentração. O governador civil decretou que os refugiados que chegam á região de Almeria entreguem as armas ás autoridades. Só poderão ficar armados aqueles que devem voltar imediatamente para a frente.

Esta medida causou excelente impressão na população.

O governador civil de Málaga informou os jornalistas que, durante sábado e domingo, saíram de Málaga 500 camiões, transportando 25.000 refugiados. Numa distancia de 30 quilómetros a estrada estava repleta de pessoas que fugiam a pé. Calcula-se o seu numero em 150.000. — *Havas.*

O número de vitimas

LONDRES, 9. — De Málaga comunicam ao «Daily Mail» que o total de mortos em Málaga é de 13.000. Por outro lado, o mesmo jornal diz que, segundo informações que recebeu de Alicante, os vermelhos massacram os homens de profissões liberais, tendo já perecido 8.000. — *Havas.*

As novas autoridades de Málaga

LONDRES, 9. — De Algeciras informam «Reuter» que o duque de Sevilha, comandante-chefe das tropas insurrectas de Algeciras, foi nomeado governador militar de Málaga, a título temporario, e que o capitão Garcia Aldaz, chefe das milicias, foi nomeado governador civil. Por outro lado, o vice-consul da Inglaterra em Málaga, Clissold, deixou Gibraltar, onde se refugiara há algumas semanas. Clissold dirige-se a Málaga, a bordo do «destroyer» britanico «Basilisk» para proceder a um inquerito sobre a situação alimentar. — *Havas.*

Os dirigentes de Málaga não conseguiram fugir?

PARIS, 9. — De Londres comunicam ao «Matin» que os navios de guerra nacionalistas espanhóis teriam mandado parar um navio vermelho espanhol, a bordo do qual seguiam diversos chefes comunistas que tentavam fugir de Málaga, entre os quais, nomeadamente, o general Kleber, que recentemente partira de Madrid para comendar a defesa de Málaga. — *Havas.*



Um aspecto da cidade de Málaga

5.000 mortos e feridos na defesa de Málaga?

LONDRES, 9. — De Gibraltar comunicam á «Reuter» que uma fonte digna de credito informa que as perdas governamentais na defesa de Málaga se elevam a cinco mil mortos e feridos. As dos insurrectos foram de trezentas e cinquenta. — *Havas.*

A rápida evolução dos acontecimentos

LONDRES, 9. — A Imprensa da esquerda deplora a vitória de Málaga, dizendo que foi devida ao auxilio estrangeiro. A Imprensa da direita insiste na importancia dessa vitória.

O «Daily Telegraph» escreve: «Pode ter influencia definitiva no resultado da guerra. Os governamentais ficaram privados de um porto importante, que assegura a Franco uma segunda comunicação com Marrocos. Desta nova base, os nacionalistas podem atacar Valencia, que já não pode considerar-se como abrigo para o govêrno. Igualmente significativo é o novo esforço no sector de Madrid, estando agora os caminhos nacionalistas ao seu alcance a unica estrada de Madrid a Valencia. Se esta artéria, como parece iminente, fôr cortada, Madrid e os seus defensores deixariam de receber viveres e munições. Se então Franco conseguir reduzir Madrid, parece provável que Valencia, ameaçada por dois lados, já não estará segura e muito verosimil é que Largo Caballero e os seus colegas se retirem para Barcelona. Depois de uma longa inactividade, a situação evoluiu tão dramàticamente nos ultimos dias que parece agora que já nada pode impedir os nacionalistas de obterem a vitória final». — *Havas.*

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

ANO 18.º — TERÇA-FEIRA, 28 DE MARÇO DE 1939 — N.º 5871

Diario de Lisbôa

Numero avulso: 40 CENTAVOS
Editor — JOÃO CHRYSOSTOMO DE SA
ADMINISTRAÇÃO — Rua da Rosa, 57, 2.º
Endereço Telegrafico: DIBOA

DIRECTOR
JOAQUIM MANSO

Propriedade da RENASCENÇA GRAFICA
Redacção, composição e impressão
RUA LUCIANO, 44
TELEFONES — 2 0271, 2 0272 e 2 0273

A LIQUIDAÇÃO DA GUERRA DE ESPANHA

Madrid rendeu-se esta manhã

Ao ser conhecida a noticia, a multidão encheu as ruas da cidade, vitoriando Franco

MADRID, 28 — Madrid rendeu-se hoje. A noticia foi transmitida á população pela Union Radio de Madrid, que a emitiu ás 11 e 45.—(Havas).

Casado saiu de Madrid, mas Besteiro ficou

MADRID, 28.—Depois de ter estado no Quartel General, o coronel Casado abandonou Madrid, onde só se conserva Julian Besteiro.—(H.).

A Junta reune-se em Valencia

VALENCIA, 28.—Chegaram a Valencia os membros da Junta de Defesa Nacional, que se reuniram com o seu presidente, general Miaja, a quem deram os ultimos pormenores sobre o momento actual.—(Havas).

A ocupação oficial da cidade

LONDRES, 28.—Informam de Madrid á Reuter que a ocupação oficial de Madrid começará ás 17 horas.—(Havas).

MADRID, 28.—Madrid rendeu-se esta manhã, por acôrdo estabelecido entre o coronel Prado, comandante chefe dos Exercitos do Centro, e Julian Besteiro, comissario dos Estrangeiros da Junta Nacional de Defesa. A noticia foi conhecida logo de manhã, mas já era tida como certa ha algumas horas, quando começaram a verificar-se rendições parciais em varios sectores.

Durante toda a madrugada reinou calma, na capital, uma tranquilidade significativa. Sob um luar magnifico, que banhava a cidade, circulavam pelas ruas patrulhas de vigilancia e algumas viaturas. Grupos de soldados, sem armas, e conduzindo apenas alguns embrulhos, pediam aos condutores dos carros que os transportassem para os bairros centrais.

Uma proclamação de Besteiro

A's 9 horas a Union Radio anunciou a rendição do exercito do Centro. Mais tarde, ás 12 e 15, Julian Besteiro, comissario dos Estrangeiros da Junta Nacional de Defesa, fez a seguinte proclamação ao microfone do mesmo posto:

«Madrilenos! Chegou o momento de acabar com o prolongamento da crise que affligia ha muito a nossa querida Espanha e evitar maior derramamento de sangue entre irmãos. O problema militar está liquidado e o regime politico que até agora vos regia mudará, totalmente, dentro de breve prazo, com a entrada na cidade das tropas de Franco. Eu continuo no meu póste para o bem-estar de todos os espanhoes. Ordeno que todos os espanhoes da zona leal, compreendendo a gravidade do momento, adoptem a mesma resolução que eu e o coronel Prado acabamos de tomar. Peço a todos que nos momentos actuais se mantenham serenos e tranquilos e que aceitem a rendição de Madrid como o melhor meio de salvação, ambora eu saiba que muitos corações madrilenos se dilaceram pela forma como nos tivemos de render. Tenho plena confiança em que os madrilenos, hoje como sempre, reconhecerão como honrados cidadãos que sempre foram, e como bons espanhoes, e não tomarão atitudes que possam molestar aquelas que dentro em breve entrarão na cidade. Viva a Espanha!»

Seguiu-se-lhe ao microfone o coronel Prado, chefe do exercito do Centro. Apenas, porém, disse algumas palavras, pois foi bruscamente substituido por um radicalista, que deu ao microfone vivas a Franco e anunciou que dentro de momentos as tropas nacionais entrariam na cidade.

Grande multidão nas ruas

Assim que a Union Radio anunciou a rendição, a população invadiu as ruas, gritando com extraordinario nervosismo:

—Arriba España! Arriba España!

Grupos de gente, apoderados de grande emoção, choram e abraçam-se, no meio de indescritivel alegria. Outros beijam as primeiras bandeiras nacionalistas que aparecem. A população foi convidada a arvorar bandeiras brancas nos varios edificios. O Palacio da Imprensa foi dos primeiros onde apareceu a bandeira da rendição. Pouco tempo depois via-se igualmente uma grande bandeira bicolor no arranha-ceus da «Telefonica».

A's 11 e 20 foi içada a bandeira nacional na varanda principal do Ministerio do Interior. Pouco antes fôra ali içada a bandeira branca. Nos restantes edificios publicos sucedeu o mesmo.

Entretanto, apareciam sobre a cidade varias esquadrilhas de aviões nacionalistas, que faziam arriscadas evoluções a baixa altura. A população, que enchia cada vez mais as ruas da cidade, estabelecendo uma louca animação, seguia com entusiasmo os exercicios dos aparelhos, acenando com panos brancos das janelas.

A multidão aguarda ansiosamente a entrada dos soldados de Franco na cidade. Enquanto não chegam, porém, as autoridades militares, o Conselho Nacional da Falange tomou conta da cidade. O novo alcaide é um falangista, que pertencia á famosa «Quinta coluna», e que chamou pela radio todos os membros daquele Conselho para imediatamente tomarem conta do municipalidade.

Libertação de presos politicos

O novo alcaide deu ordem para que sejam postos em liberdade todos os presos politicos que se encontravam nas prisões; ao mesmo tempo, as embaixadas e legações estrangeiras de que podiam, igualmente, deixar sair todos os refugiados que nelas se encontravam.

O alcaide ordenou tambem pela radio aos falangistas que compunham a «Quinta Colina» que se concentrem na Calle Serrano, 86, onde residiu o fundador da organização, José Antonio Primo de Rivera, a-fim d'apresentarem homenagem á memoria do seu chefe.—(United Press e Havas).

Um telefonema do capitão Jorge Botelho Moniz

Hoje, ao principio da tarde, o sr. tenente-coronel José Carlos Botelho Moniz, pai do heroico capitão Jorge Botelho Moniz, comandante dos «piratas», comunica-nos que recebera um telefonema do seu filho, dizendo que havia entrado em Madrid, onde o entusiasmo da população era indescritivel.

Dissipou-se a terrivel opressão — Madrid rendeu-se. A luta feroz entre o nacionalismo e o internacionalismo terminou com o triunfo de Franco que encarnou a alma de Cid, na grandeza e na sua pureza.

A Espanha que viu a sua sorte jogada contra a verdade do seu ser e da sua consciencia reaparece hoje desafrontada, orgulhosa, segura de si e disposta a continuar a sua missão historica, exprimindo livremente a vontade de extrair da vitoria o que ela encerra de melhor — a justiça.

Não se apagarão prontamente, num dos olhos nem dos corações, as imagens sinistras da luta em que algumas vezes a besta-fera superou o homem, cheio de bondade e de perdão. As tropas de Franco restituiram á Espanha o direito de dizer:

— Elevámos a Patria á categoria de hostia do sacrificio.

A terra inteira aprendeu, entre outras cousas preciosas, que, aquando uma ideia nobre nos anima e alenta, devemos servi-la até á morte. Na era do materialismo e das plutocracias imperantes, a Espanha não hesitou em arrancar-se ao culto dos falsos deveres, bradando:

— Irei sem temor contra os que me vendem, á porta do Templo!

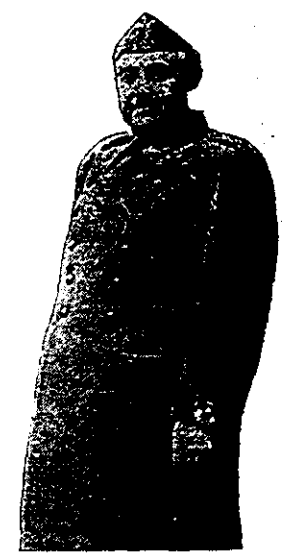
O comunismo que imaginou enriquecer-se com uma presa sem par foi obrigado a declarar-se vencido, como os lôbos que, perante os rebanhos bem defendidos, desistem de cravar neles os colmilhos famintos.

Portugal, graças a uma visão dos acontecimentos que transcendeu o sentido de algumas chancelarias, percebeu, desde o principio, o desfecho do drama. Ao mesmo tempo que, sem temer nem hesitar, assumiu a atitude logica e clara que acabou por conquistar o aplauso e o assentimento geral, afirmou com raro brilho a sua existencia de nação livre, ha oito seculos apoiada em principios de dignidade, de honra e de fidelidade aos compromissos tomados.

A libertação de Madrid é uma obra heroica e humana em que colaboram as fôrças de terra e as do ceu. Portugal compartilha-a, porque pôs nela não só as suas esperanças como o proprio sangue dos seus filhos.

Salazar marca hoje o exito incontestavel duma politica que a muitos, equivocadamente, pareceu destinada a insucesso estrondoso. O homem, que não só vê mas prevê nunca avalia os acontecimentos por parcelas, soltando-os uns dos outros, porque os abraça na sua totalidade, como uma viva criação do tempo e do espirito.

Madrid, visto do lado de Portugal, reveste hoje, após quasi três anos de tribulações, o aspecto de formidavel aparição, saída dum enorme pesadêlo, em que se equilibra o genio duma raça e a ambição dum mundo que tarda em surgir do Limbo.



O ultimo retrato de Franco antes da ofensiva

ANO 18.º DOMINGO, 31 DE JULHO DE 1938 N.º 5637

Diario de Lisbôa

Numero avulso: 40 CENTAVOS
Editor — JOÃO CHRYSOSTOMO DE SÁ
ADMINISTRAÇÃO — Rua da Rosa, 57, 2.º
Endereço Telegrafico: DIBOA

DIRECTOR
JOAQUIM MANSO

Propriedade da RENASCENÇA GRAFICA
Redacção, composição e impressão
RUA LUZ SORIANO, 44
TELEFONES — 2 0271, 2 0272 e 2 0278

ESTE NUMERO FOI VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

A defesa heroica de Teruel, a cidade martir

e o sacrificio de Camilio Rey, acusado de traição

FRENTE DE TERUEL-SAGUNTO, julho. Pela segunda vez depois da libertação de Teruel, agora acompanhando o embaixador de Portugal, visitamos a cidade-martir, que graças a Varela e a Solchaga, deixou de ser zona de guerra.

A destruição do Alcaçar de Toledo, os asseltos de Huesca e de Oviedo, o arrazamento de Belchite, as ruinas de Irun, de Guernica, ou doutras povoações de Espanha, que nos deixaram horrorizados e comovidos, passam a segundo plano quando percorremos Teruel. Aqui, não ha uma unica casa intacta: centenas de predios foram literalmente pulverizados pela explosão de minas, de granadas e artelharia ou de bombas de aviação. Nos seus escombros continuam soterrados milhares de cadaveres. Desde o primeiro dia da libertação, batalhões de trabalhadores removem o entulho, limpam as ruas e recolhem, em toscos caixões de pinho, corpos mumificados ou destroçados. Mais de dois mil receberam já sepultura cristã; mas outros tantos esperam que a picareta dos prisioneiros de guerra os ponha a descoberto.

Um odôr fétido, persistente, que resiste á chuva, á ventania e aos desinfectantes, envolve ainda a cidade. Entre nuvens de pó, assistimos certo dia á remoção das ruinas do Seminario. Cada passo que se avançava, cada corpo que se encontrava.

Por muito tempo que vivamos, nunca nos sairá da retina a visão macabra dum pobre soldado, ajoelhado, contorcido, entalado entre duas vigas que evitaram o esmagamento do corpo, mas que continuavam a retê-lo preso, por baixo de toneladas de areia e pedra, exactamente no seu posto de guarda, junto aos restos duma seteira, no canto do edificio onde o surpreendera, de mãos crispadas e espingarda em punho, a explosão duma das minas inimigas.

Dos milhares de habitantes e defensores de Teruel poucos escaparam. Destes menos ainda conseguiram alcançar as linhas nacionalistas. Dos que se renderam e foram evacuados pelos vermelhos, quasi nada se sabe. As narrativas daqueles que, num gesto supremo de heroismo, recusaram a rendição e conseguiram atravessar as barragens marxistas, estão eivadas de paixão. Todos sofreram atrocmente. Todos perderam entes queridos. Todos viram os seus lares destroçados, desfeitos, aniquilados.

Familias inteiras desapareceram para sempre. Outras, de numerosas que eram, vêem-se reduzidas a uma pessoa.

—Meus pais, minha mulher e meus filhos morreram em Teruel—dizia-nos um guarda civil. Quantos vermelhos hei de matar para me vingar?

* * *

A historia da cidade sacrificada ha de fazer-se um dia, e talvez possa ser escrita com imparcialidade. Encherá livros e livros, se quiserem que seja completa. Então, é possivel que Camilo Rey, comandante militar da praça, fique redimido da acusação de traidor, derivada do facto de entregar aos vermelhos, em rendição condicional, o ultimo reduto que lhe restava: as ruinas indescritiveis do Seminario. Quando as percorremos, enquanto ouviamos insultar Camilo Rey, não podiamos deixar de recordar a descrição primorosa de Henri Bordeaux, em «Les derniers jours du fort de Vaux». *Se Camilo Rey encontrasse um defensor assim!* E pensavamos:

«A que altura, inacessivel para outros povos, subiu o heroismo na Espanha nacional, para que considerem deshonrado o homem que, em qualquer outro pais, seria elevado á categoria de heroi?

Camilo Rey, por se ter distinguido na defesa de Huesca, fôra encarregado de comandar a de Teruel. Atacado por três corpos de exercito vermelhos, esmagado pela superioridade numerica e pela rapidez de manobra do estado maior francês que os dirigia, viu-se obrigado a ceder terreno nos seus flancos, e a cidade ficou envolvida. Cometeu, talvez, o êrro de dividir as suas fôrças em grupos isolados, cada um dos quais formava um reduto em certos edificios ou bairros de Teruel. Teria sido preferivel aproveitar o facto de toda a povoação estar edificada num monte, e fazer a defesa em redor dela em vez de a fazer no interior.

Mas sabe-se, por acaso, se nesse momento teria ainda tropa bastante para constituir uma linha geograficamente continua ou pelo menos militarmente continua n oexterior de Teruel.

Os marxistas, que contra ele haviam concentrado o melhor da sua gente, penetraram nas ruas. Começou aí o *ultimo acto da tragedia*. A cidade estava minada de subterraneos, uns antigos, outros construidos para refugio contra a aviação. Facil foi abrir comunicação entre uns e outros. A batalha passou para o sub-solo. Minas e mais minas explodiam debaixo dos edificios ocupados pelos nacionalistas; constituiam a arma principal dos vermelhos que, deliberadamente, sacrificavam a cidade a um triunfo efemero.

O corpo de exercito de Varela, que avançara denodadamente até Muela de Teruel, encontrava-se a trezentos metros, em linha recta das posições do Seminario, onde Camilo Rey resistia. A neve interrompia comunicações. Varela tinha as suas fôrças dispostas em cunha, com os flancos no ar devido ao atrazo inevitavel de Aranda. Os vermelhos haviam acumulado brigadas sôbre brigadas em todo o sector, decididos a evitar a todo o custo a ligação entre os ultimos defensores de Teruel e aqueles que acudiam a socorrê-los.

Camilo Rey tinha consigo centenas de mulheres e crianças. Viviam miseravelmente, sofriam horrores, fome, sêde, doenças, ferimentos. A ansiedade constante com que esperavam, de minuto para minuto, o rebentar de novas minas, fez enlouquecer muitas delas. Ao fim de semanas de resistencia, recuando de edificio já destruido para edificio que ia ser destruido dentro em pouco, Camilo Rey perdeu grande parte de sua gente e viu abaterem-se, fisica e moralmente, quasi todos quantos lhe restavam.

Quis salvá-los a eles? Quis salvar a vida e a honra duma linda rapariga, sua filha, que ele adora e que o acompanhava? Desesperou por vêr que as tropas nacionalistas, apesar de tão proximas, não conseguiram avançar mais?

Recebeu os delegados da Cruz Vermelha Internacional. Acreditou nas suas propostas e promessas solenes. *Hesitou. Consultou uns. Deixou de ouvir outros.* Por fim, resolveu-se. Comunicou ao seu ultimo punhado de herois que estava decidido a entregar-se—e a entregá-los.

Uns aceitaram. Outros reagiram, numa explosão de raiva. Não acreditavam na generosidade dos marxistas. Compreendiam que eles os queriam exibir ao mundo como prova da queda da cidade. Sabiam que, de qualquer forma seriam vitimas. Protestaram. Hipnotizados pelo seu patriotismo ardente, simbolos gloriosos da Espanha mais gloriosa de todos os tempos, preferiam a morte certa á vergonha de se considerarem vencidos.

Aos gritos de «Arriba España!» repeliram a idéa da rendição. Quinhentos homens e mulheres decidiram arriscar tudo por tudo. Atiraram-se, de noite, por entre montões de neve, através das linhas vermelhas e através do Turia. Foram metralhados inexoravelmente, afundaram-se no rio, enterraram-se na neve, foram feridos, morreram uns, escaparam outros e um pouco mais de metade conseguiu chegar ao fim.

Homens e mulheres que sofreram isto—como hão de deixar de desprezar o homem que, depois de ser heroi, preferiu o captiveiro?

* * *

Ao penetrarem no hospital de sangue de Teruel, as tropas de Azaña assassinaram os feridos nacionalistas. Os cadaveres desenterrados mostram, *além dos antigos ferimentos pensados*, o sinal dos novos tiros vermelhos. Havia feridos no hospital, cheio até não poder mais. Havia-os em todos os edificios ocupados. As enfermeiras, onde não podiam utilizar caminhos subterraneos, passavam duns para outros pelas ruas, entre saraivadas de balas dos marxistas, que nada respeitavam. Dia a dia, foram caindo quasi todas. Restava só uma, irmã de outra que assim morrera heroicamente. Ficou com os feridos. Foi assassinada com eles. O seu corpo encontrámo-lo nós, ao lado dos demais. A alma está com Deus. O nome, esse talvez alguem o saiba agora e não venha a esquecê-lo. Não no disseram. A grande guerra glorificou «miss» Cavell. A guerra de Espanha esconde modestamente os seus herois e, quantas vezes, maltrata-os ou ignora-os.

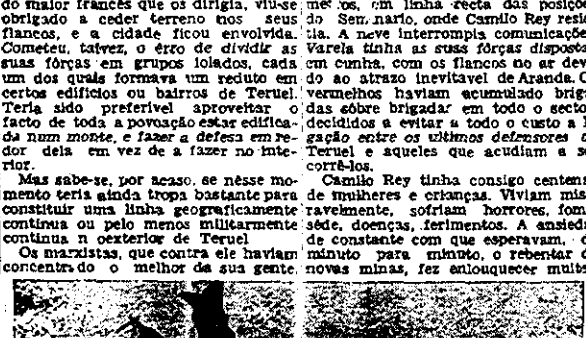
O nome dessa mulher a quem importa?

Português sentimental que nos lês: Se um dia passares por Teruel, vai á vala comum onde arrumaram os cadaveres por identificar e lança sôbre ela uma flôr destinada á *Enfermeira desconhecida*.

X. Y. Z.



O embaixador de Portugal, dr. Teotonio Pereira, durante a sua visita a Teruel



Um aspecto impressionante das ruinas do Seminario de Teruel, onde os nacionalistas ofereceram uma resistencia heroica ao assedio das tropas vermelhas

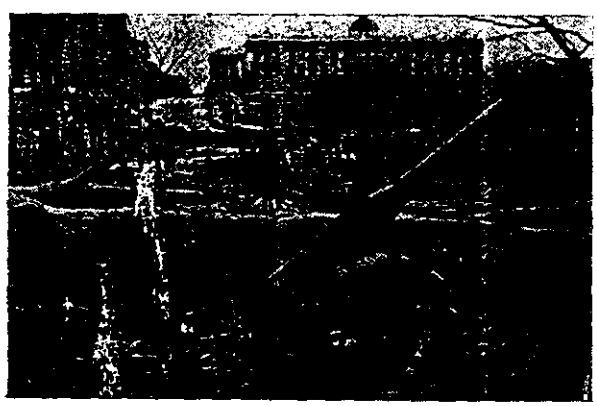
IMAGENS DA GUERRA DE ESPANHA

Publicamos hoje mais algumas fotografias da guerra de Espanha — felizmente já terminada, e que vai ter um fecho apoteótico com a entrada de *Franco em Madrid*.

As três primeiras são de Afonso Pereira de Carvalho que nesta última, como em outras fases de feroz luta, conduziu o automovel do «Diario de Lisboa», com os nossos enviados especiais. Nelas se vêem a par, dois aspectos bélicos e uma imagem do Madrid de hoje que voltou a ser «alegre e confiado», e ainda mais do que isso: entusiastico e esperançoso *quanto ao futuro da Espanha onde — como se diz no hino da Falange — «empieza a amanecer»*.



No Parque de Oeste, em Madrid. Uma tabuleta com um aviso: «Peligro Minas»



Artilharia pesada na Praça de Espanha, em frente do Palacio do Oriente



Raparigas madrilenas saudando os soldados de Franco



Franco apeando-se à porta do «Palacio del Cardona», para receber as credenciais do marechal Pétain



Uma cena impressionante em Madrid: um falangista preso pelos vermelhos, ao ser posto em liberdade pelos nacionalistas, encontra um parente

ARQUIVO NACIONAL

AS VÉSPERAS DO ANIVERSÁRIO
A GUERRA CIVIL DE ESPANHA

O CAMPO DAS LUTAS INTERNACIONAIS

O programa do general Franco e o de Largo Caballero
— Morte de Sanjurjo — Govêrno de Madrid e de Valência
— Queda do "Lenine espanhol"

(1 artigo neste número)

PREÇO: 1 ESCUDO

N.º 28

BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA



Aspecto de uma trágica fase da guerra civil de Espanha

ARQUIVO NACIONAL

Aspectos modernos da Espanha guerreira

As águias de Carlos V na bandeira dos «Requetés»

Significado desta falange tradicionalista — Os antepassados dos actuais combatentes dessa legião — Os hinos, as canções, a propaganda Páginas para a história

(Ler o artigo neste número)

N.º 266



Una Fé
Una Patria
Un Imperio

Águia de Carlos V