

## Botánicas

### -Herbarium to E.D.-

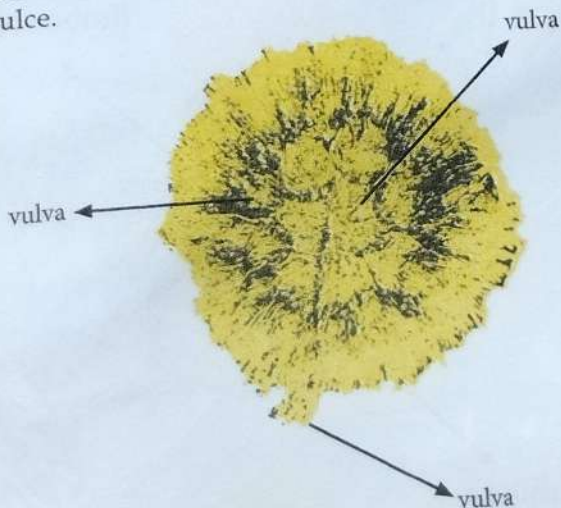
El proyecto Botánicas -Herbarium to E.D.- surge de un gesto, tanto visual como poético, de reapropiación queer de la taxonomía botánica. A la vez surge, también, de un deseo, el de producir, a partir de la autorrepresentación de nuestros cuerpos disidentes como mujeres lesbianas, un archivo visual de una historia erótica, afectiva y de los placeres lesbianos que es sometida a un borrado sistemático en los relatos hegemónicos de la historia. Rastreando en los márgenes de dichos relatos históricos, y desde mi propia marginalidad, busco a otras mujeres lesbianas borradas y sus invisibilizaciones ante a E.D. y su

### Botánicas -Herbarium to E.D.

#### Anexo taxo-morfológico

##### Taraxacum officinale -diente de león-

Morfología externa de diente de león. Ejemplo de especie multivulvar, sin peciolo diferenciado y pedúnculos que al rozarse emanan un jugo lechoso dulce.



s, mantengo  
ente, por el  
ga a recopilar  
el proyecto  
ca de Emily  
muchas otras  
el en los relatos  
materializa-  
se plasmaba  
e recolecta-  
fotografías y  
nt o reescritura  
nagen fotográ-  
e las eróticas

óticas y afec-  
ne ido cla-  
eriormente  
de montaje y  
as de lectura,  
sificadas en  
o taxonómico

## *Botánicas*

### *-Herbarium to E.D.-*

El proyecto *Botánicas -Herbarium to E.D.-* surge de un gesto, tanto visual como poético, de reapropiación queer de la taxonomía botánica. A la vez surge, también, de un deseo, el de producir, a partir de la autorrepresentación de nuestros cuerpos disidentes como mujeres lesbianas, un archivo visual de una historia erótica, afectiva y de los placeres lesbianos que es sometida a un borrado sistemático en los relatos hegemónicos de la historia. Rastreando en los márgenes de dichos relatos históricos, y desde mi propia marginalidad, busco a otras mujeres lesbianas borradas y sus invisibilizaciones. Por eso, *Botánicas* es también un homenaje a todas ellas, especialmente a E.D. y su amante y compañera S.G.

A partir del trabajo de investigación y afectivo que, desde hace años, mantengo con la vida y obra de la poeta Emily Dickinson me intereso, particularmente, por el herbarium que la poeta comienza durante su adolescencia y en el que llega a recopilar y clasificar más de 424 especies de flores y plantas. Este es el detonante del proyecto *Botánicas -Herbarium to E.D.-* pues es a partir de conocer la labor botánica de Emily Dickinson que comienzo a investigar y descubrir el legado histórico de muchas otras mujeres en el campo de la botánica y, a la par, la invisibilidad de su papel en los relatos oficiales de la historia de la ciencia. Interesada, como artista visual, en la materialización y soportes de los herbarios que las botánicas iban realizando, y que se plasmaba en diferentes técnicas de representación visual de las plantas y flores que recolectaban y clasificaban (dibujos, ilustraciones, secado de plantas, las primeras fotografías y cianotipos), el proyecto de *Botánicas* se articula en torno a un re-enactment o reescritura feminista y lesbiana de mi propio herbarium que juega, a la par, con la imagen fotográfica y el texto taxonómico para generar un archivo visual disidente desde las eróticas lesbianas.

### *Proceso*

Trabajando con la representación explícita de prácticas sexuales, eróticas y afectivas lesbianas, y con las fotografías de las distintas plantas y flores que he ido clasificando y recopilando, las imágenes que componen *Botánicas* son posteriormente manipuladas e intervenidas digitalmente a través de diferentes técnicas de montaje y postproducción con el objetivo de superponer y producir diferentes capas de lectura, visión, color y mirada sobre las mismas. A cada una de las imágenes, clasificadas en función de las plantas que componen el herbarium, le acompaña un texto taxonómico

que, a partir del lenguaje de la taxonomía botánica, crea un nuevo lenguaje que pervierte y transforma el científico y donde se crean distintas ficciones narrativas en las que se juega con elementos/personajes pertenecientes a la investigación sobre las mujeres botánicas que he ido llevando a cabo. El objetivo de esta escritura es producir una historia y memoria que situada desde la ficción y la imaginación, busca dar existencia a esas historias y archivos borrados de los relatos hegemónicos.

Por ello, las imágenes que componen las clasificaciones botánicas de este herbarium se basan en la producción visual de una erótica y un placer lesbiano y de unas relaciones afectivas entre mujeres que, también en esos relatos, han sido sistemáticamente borrados.

### *Contramemoria*

Emily Dickinson y su compañera, amante y cuñada Susan Gilbert, se conocieron en la adolescencia y mantuvieron una intensa relación afectiva, todo lo que aquella época podía permitirles, durante todo su vida. Esta relación fue conocida por muchas personas de su entorno, incluyendo a la hija de la propia Susan Gilbert. Dicha relación se plasmó en una infinidad de poemas que la poeta le dedicó a su amante y en la extensa correspondencia que, durante toda su vida, mantuvieron. Posteriormente, sin embargo, hubo un intencionado borrado de esta relación. Borrado no sólo simbólico sino también material, prueba de ello es que el nombre de Susan Gilbert fue intervenido y borrado de gran parte de la producción poética y de las cartas de la poeta tras su muerte. Durante el siglo posterior, el borrado se mantuvo. Este no ha sido, ni mucho menos, un caso aislado. Como disidentes sexuales en búsqueda de referentes en unas historias que no nos dan cabida, rastreamos en los márgenes de las mismas en busca de una genealogía que otorgue de historia y existencia a la nuestra. Sabemos de estos continuos borrados y de la lectura y la mirada entre líneas, entre silencios e imágenes ausentes.

Este proyecto es, ante todo, un homenaje a todas ellas y a esas historias que no nos han contado.

#### \*Nota

Todo lo relatado en los textos taxonómicos es producto de una ficción (o no).

Botánicas -Herbarium to E.D.

*Aunque nos borren*

*nos vemos*

*luego existimos*

Para M. por soñar juntas a través del  
placer y aprender a ser otras en él.

**El gesto: una reapropiación queer de la taxonomía botánica**

**La imagen: un archivo del deseo, del placer de los cuerpos  
que son borrados sistemáticamente por la historia**

**Una contramemoria: a E.D. y tantas otras**

Como todo proyecto hecho en un tiempo largo y que ha ido tomando forma en esa extensión, *Botánicas - Herbarium to E.D.* - se ha nutrido y ha sido sostenido gracias a un entramado afectivo de amigas que lo han cuidado tanto como me han cuidado a mí. Aquí mi agradecimiento a algunas de ellas: a Melani, este proyecto es tanto tuyo como mío; a Eva, por acompañarme siempre y poner ojos, oídos y cariño en todo lo que te comparto; a una multitud de gentes queridas que prestaron su tiempo en ver y leer cuidadosamente este proyecto y darme sus opiniones, además de alentarme para que viera la luz: Andrea, Pablo, Guille, Ana y Lele, entre muchas otras. A Jesús Micó, que sin conocerme dedicó atención, tiempo, cuidados y generosidad al proyecto y me ayudó con su feedback a que éste terminarse de fraguarse y a presentarlo allá donde fuera posible. Y un agradecimiento infinito a Amalia (Imprenta San Delfín), que acogió el proyecto y se enredó en él con su cariño y saberes y ha hecho posible que *Botánicas* tomase cuerpo en papel.

**Botánicas - Herbarium to E.D. -**

**Proyecto (fotos y textos): Yera Moreno**

**Edición, maquetación e impresión: Imprenta San Delfín**

**Impreso en risografía, en papel reciclado, blanco y reciclado de maíz**

**Carabanchel Septiembre 2023**

# Anexo taxo-morfológico

## Taraxacum officinale -diente de león-

Morfología externa de diente de león. Ejemplo de especie multivulvar, sin peciolo diferenciado y pedúnculos que al rozarse emanan un jugo lechoso dulce.

