

## Esteban Vicente y La Dama de Corinto

12 de Julio de 2011



Hasta el 28 de agosto puedes disfrutar en el Museo Esteban Vicente (Segovia) de [La dama de Corinto: un esbozo cinematográfico](#), instalación audiovisual de **José Luis Guerin**, cuyo título está inspirado en Plinio el Viejo que, en su Historia Natural, sitúa el origen de la pintura en Corinto, cuando una dama ante la inminente partida de su amado decide trazar el contorno de su sombra proyectada en la pared por la luz de una lucerna.

[Consulta en la Biblioteca el libro de artista en el que "imágenes fijas, fotogramas extraídos de la filmación, se componen en tamaños, secuencia, y relaciones precisas."](#)

A propósito: nuestro profesor [José María Parreño](#) ha preparado la reciente edición de los escritos y entrevistas del artista Esteban Vicente.

"Me gustaría señalar el carácter individualista de Esteban Vicente, su bien conocida opinión de que el arte es un trabajo de solitarios. Respecto del expresionismo abstracto, señala que nunca fue un grupo alrededor de una idea, como lo eran impresionistas o surrealistas. Tan sólo lo fue desde el punto de vista social: artistas que trabajaban al mismo tiempo en una geografía común. [...] comentar su creciente alejamiento del rumbo que había tomado el arte. Era consciente de que asistía a una transformación de su papel en la sociedad, de la pérdida de importancia que una vez tuvo la pintura, de las concesiones a la espectacularidad y de la necesidad de realizar un arte inteligible para las masas."

[\(José María Parreño, introducción de \*El paisaje interior: escritos y entrevistas\*, de Esteban Vicente, pp. 19-20\).](#)