

Los participantes en esta exposición son estudiantes de Veterinaria de la UCM, que han cursado la asignatura de Anatomía y Embriología, y que han realizado unos dibujos para facilitar su estudio, a modo de apuntes que les puedan ayudar, con intención de reflejar los detalles morfológicos (osteología, miología, neuroanatomía, etc.) de los distintos animales domésticos que se utilizan como modelos de estudio en nuestra facultad.

Si normalmente la Anatomía Artística es una herramienta técnica y conceptual del dibujo en los estudiantes de Bellas Artes, un conocimiento básico en la formación de un artista, aquí el camino que se realiza es el inverso: sin conocimientos previos de la técnica artística se intenta reflejar una realidad o un esquema de la misma para fijar unos conocimientos de aspectos morfológicos y estructurales, en distintas especies trabajadas, pero intentando que refleje lo que el estudiante necesita comprender...

No se busca una representación artística del cuerpo animal, sino una representación fidedigna de los detalles anatómicos en estudio... aunque con el sello personal del estudiante que copia de una fotografía o de un esquema, o del natural, y los resultados recuerdan imágenes antiguas de dibujo anatómico, por imitación de algunos de los modelos usados. Este sentimiento se refuerza al contraponer dichos dibujos con piezas históricas de gran valor que provienen del [Museo de Historia Veterinaria de la UCM](#).

El resultado es otro punto de vista del dibujo, con una reflexión técnica, teórica y desprovista en principio de intención artística por falta de "oficio", aunque con el sello personal del autor, y con la intención de que esta práctica facilite su aprendizaje anatómico. La realización de dichos dibujos ha mejorado su interés (a veces con gran entusiasmo) por la asignatura, de lo que se puede desprender que ha contribuido positivamente en su formación.

La intención de la exposición es mostrar a los estudiantes de Bellas Artes un punto de vista diferente del dibujo, otro enfoque, y acercar la anatomía animal a un centro donde el dibujo anatómico se basa seguramente más en la figura humana. Hay otros modelos anatómicos, interesantes, diferentes, cercanos: los animales domésticos que se estudian en la Facultad de Veterinaria de la UCM.

Julio Contreras Rodríguez, comisario de la exposición

La enseñanza de la Anatomía en la Escuela de Veterinaria de Madrid entre los siglos XVIII y XIX se caracterizaba por la utilización de modelos anatómicos artificiales, dado que la ausencia de técnicas y medios (cámaras frigoríficas, fluidos de conservación, etc.), impedía el mantenimiento de modelos naturales. Por ello, la implicación de técnicas artísticas fue adquiriendo un creciente protagonismo en la enseñanza veterinaria. Con el desarrollo de estos modelos, a su principal valor pedagógico se le añade posteriormente un destacable valor histórico y artístico.

El [Museo Veterinario Complutense](#) colabora en esta exposición para difundir el trabajo que realizan hoy día los estudiantes de veterinaria para el estudio de la anatomía animal. Es un reflejo de enseñanza a través del dibujo y mantiene una larga tradición de aprendizaje de la anatomía.

Las piezas que se encuentran en esta exposición, son una pequeña muestra de las colecciones que alberga el [Museo Veterinario Complutense](#). Se exhibe una pequeña muestra de sus fondos que cuentan con más de tres mil piezas. Estas ilustran la historia de la veterinaria, desde la albeitería del siglo XVIII a la veterinaria actual. Destaca la colección de modelos anatómicos en cera policromada de principios del siglo XIX y la colección de modelos veterinarios fabricados en papel maché que por su calidad y amplitud se encuentran entre los mejores del mundo. Estas colecciones se completan con modelos anatómicos en madera, escayola policromada, piezas óseas y naturalizadas. Existen otras colecciones de instrumental veterinario, que incluyen conjuntos singulares como el legado de la Cátedra de Cirugía, Reproducción y Obstetricia con una amplia colección de herraduras (casi cuatrocientos tipos distintos), cauterios, instrumental de obstetricia, odontología, cirugía general, traumatología, etc.

El [Museo Veterinario Complutense](#) tiene como principales tareas la recopilación, conservación y difusión, ya sea por su valor histórico-artístico, pedagógico y/o científico-técnico del patrimonio veterinario. En el desarrollo museológico del proyecto y en la conservación y restauración de sus fondos se ha contado con la colaboración económica de instituciones públicas y privadas, el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la UCM y la implicación de profesores e investigadores de la Facultad de Bellas Artes.

Equipo:
Joaquín Sánchez de Lollano Prieto
Ana Suela Martín
Alberto García Torres
Alicia Sánchez Díez
Celia Rodríguez Varela

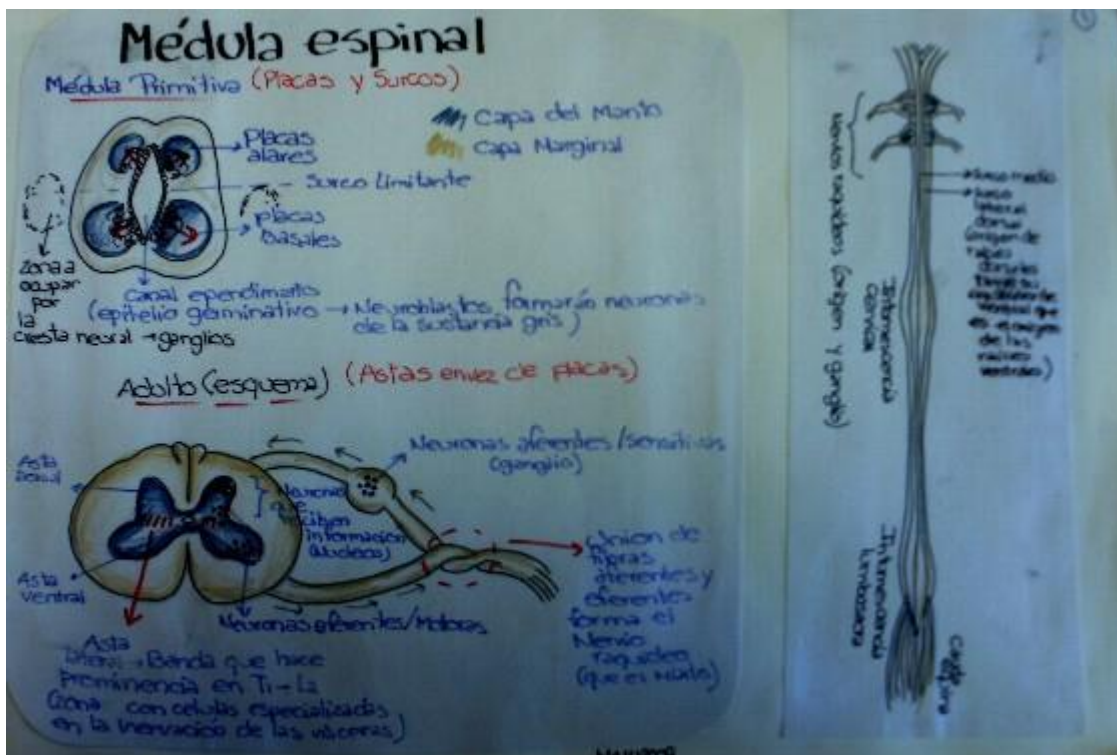
Dibujos de estudiantes de la Facultad de Veterinaria. Imágenes



Vista general



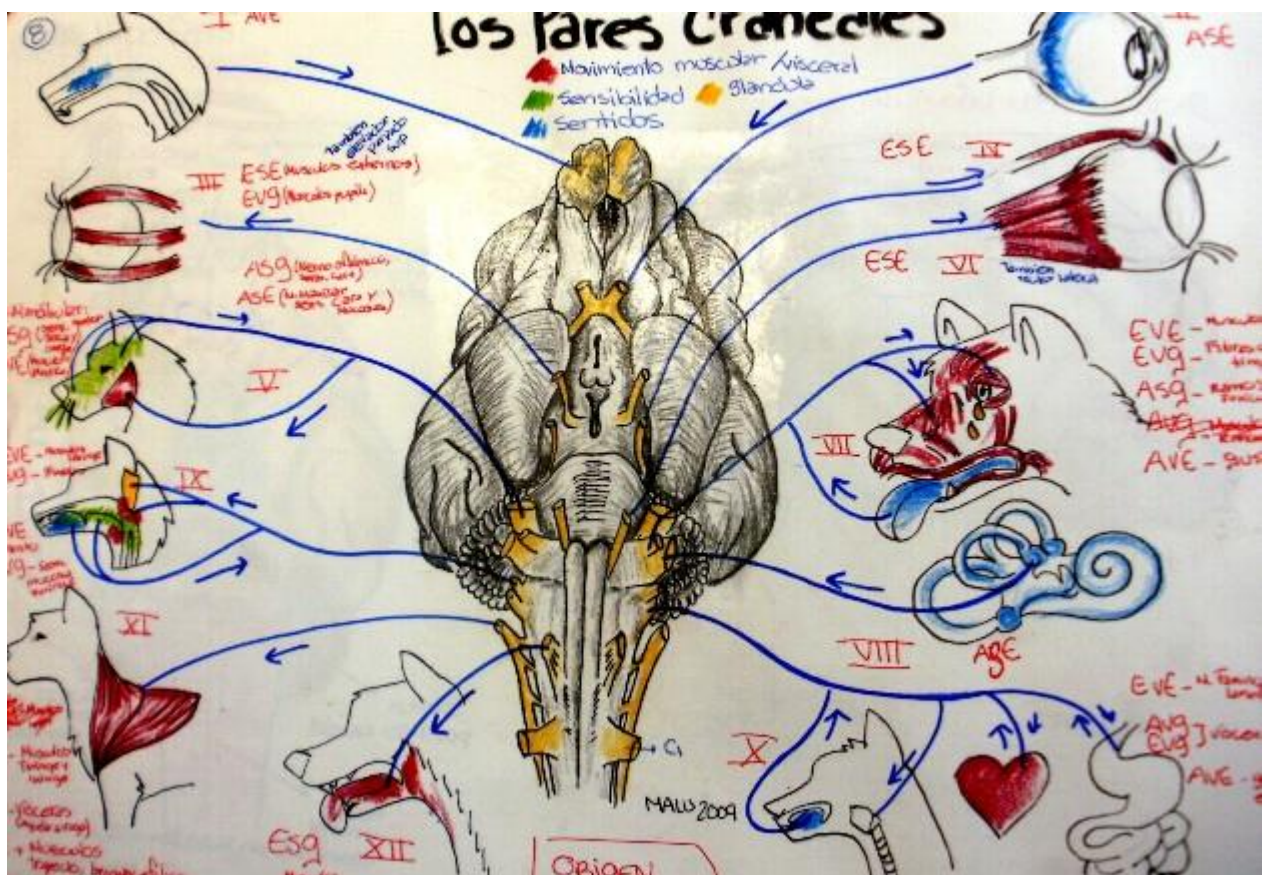
Ana Suela Martín (colaboradora del Museo de Veterinaria UCM), Joaquín Sánchez de Lollano Prieto (director del Museo de Veterinaria UCM) y Celia Rodríguez Varela (colaboradora del Museo de Veterinaria UCM)



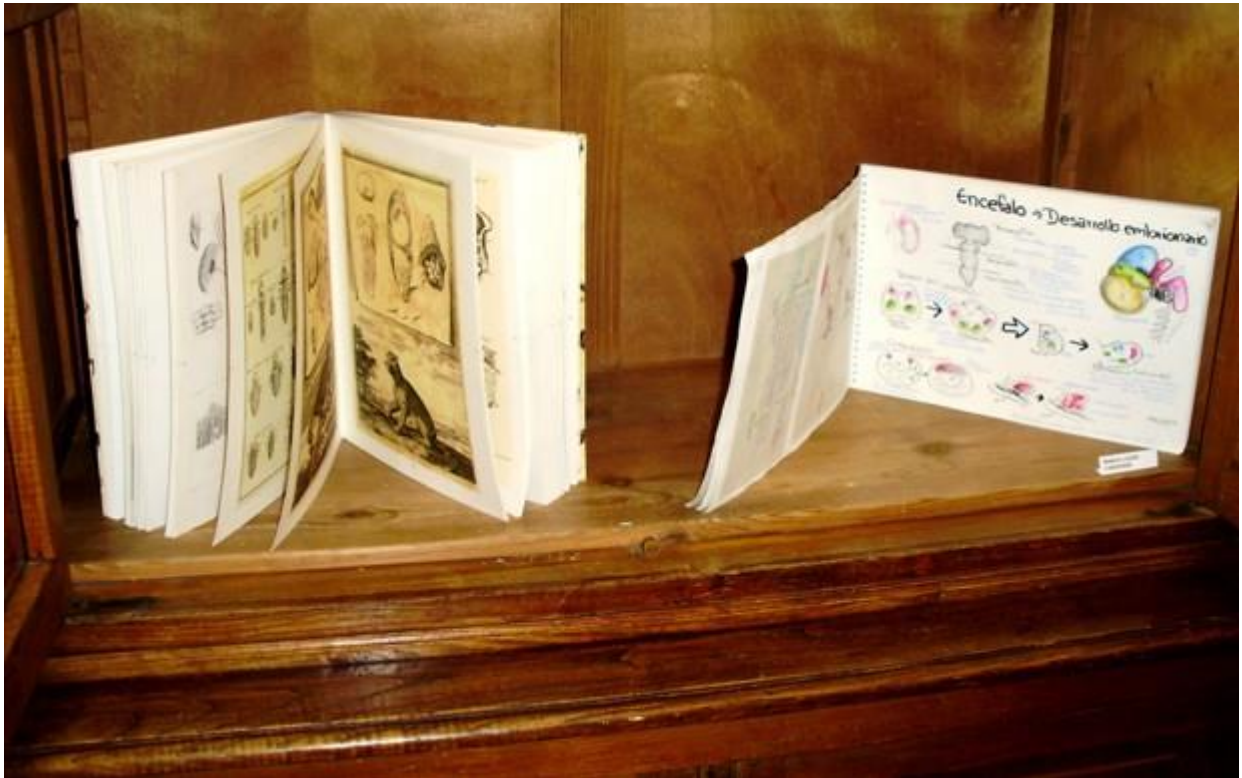
María Luisa Cárdenas



María Luisa Cárdenas



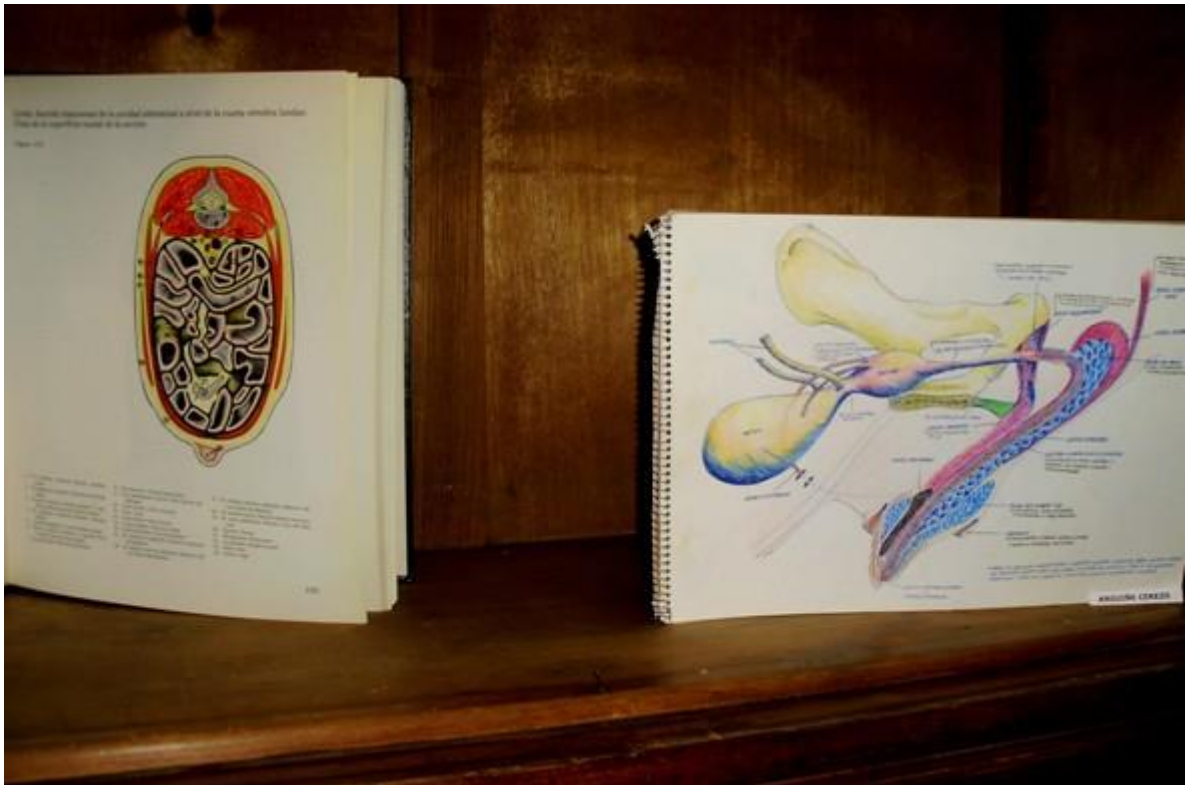
María Luisa Cárdenas



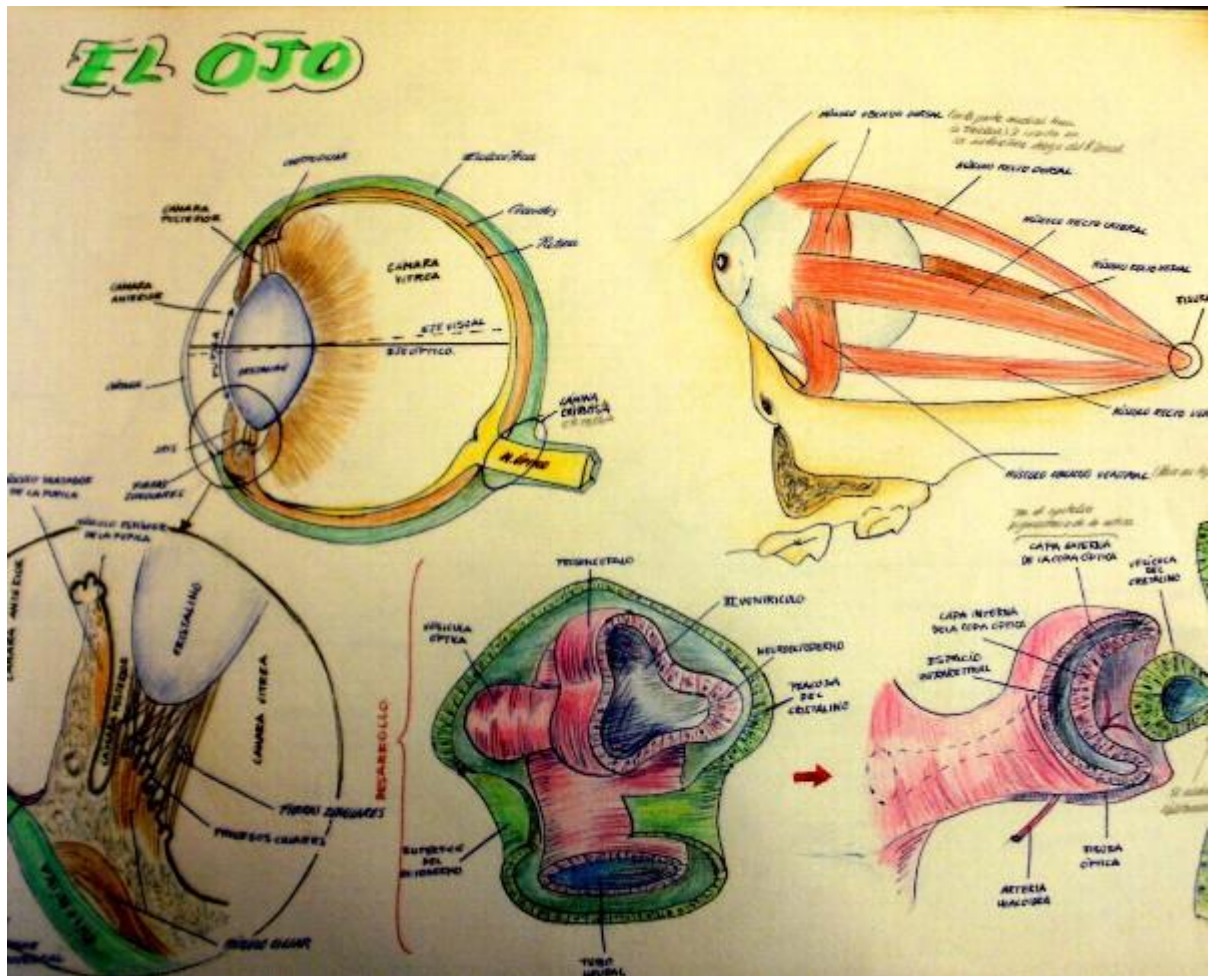
María Luisa Cárdenas



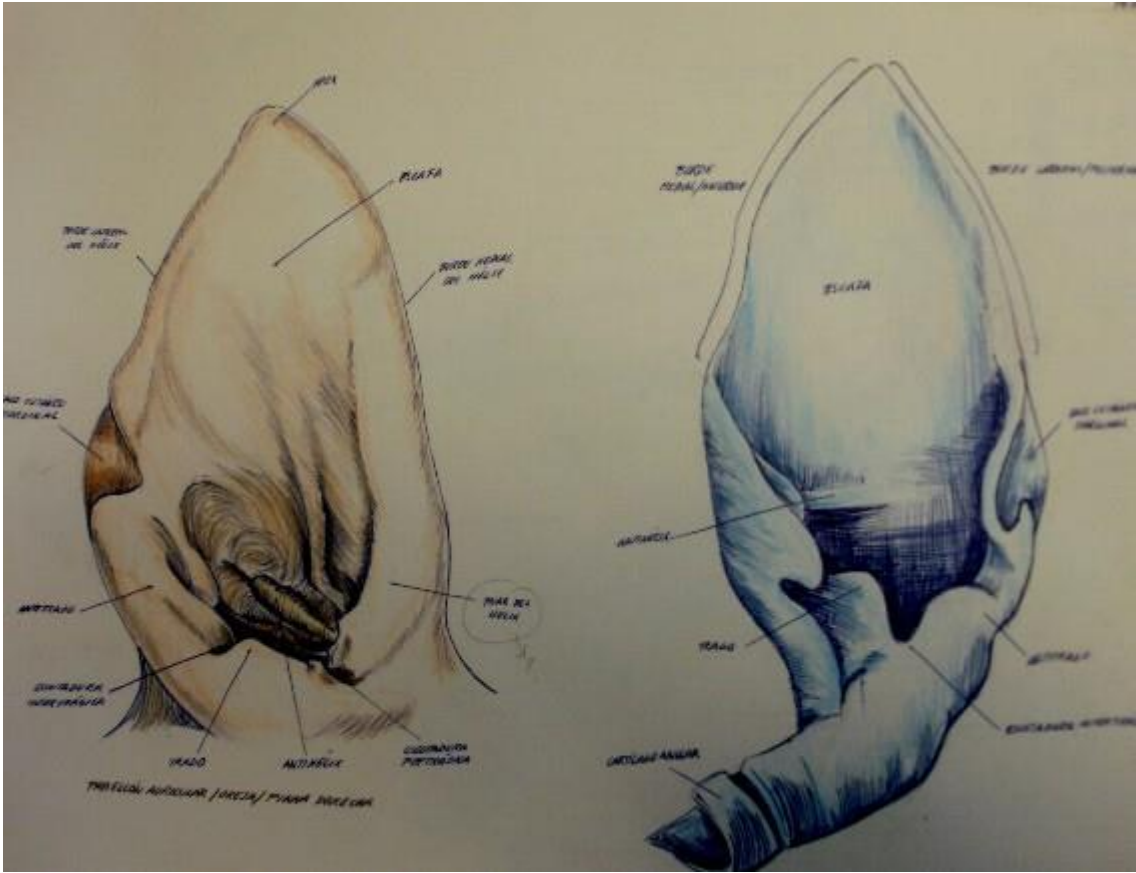
Cauterio de puntos profundos (Museo de Veterinaria UCM)



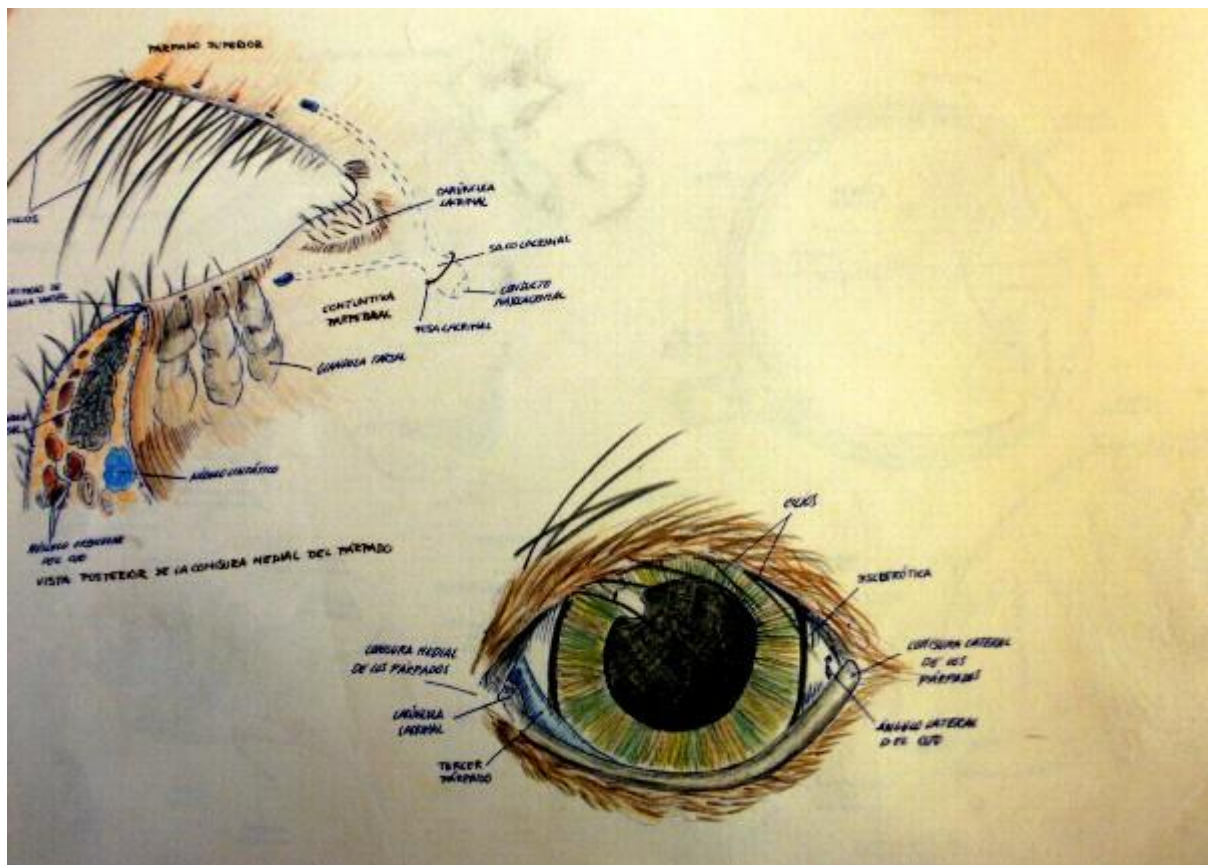
Argüñe Cerezo



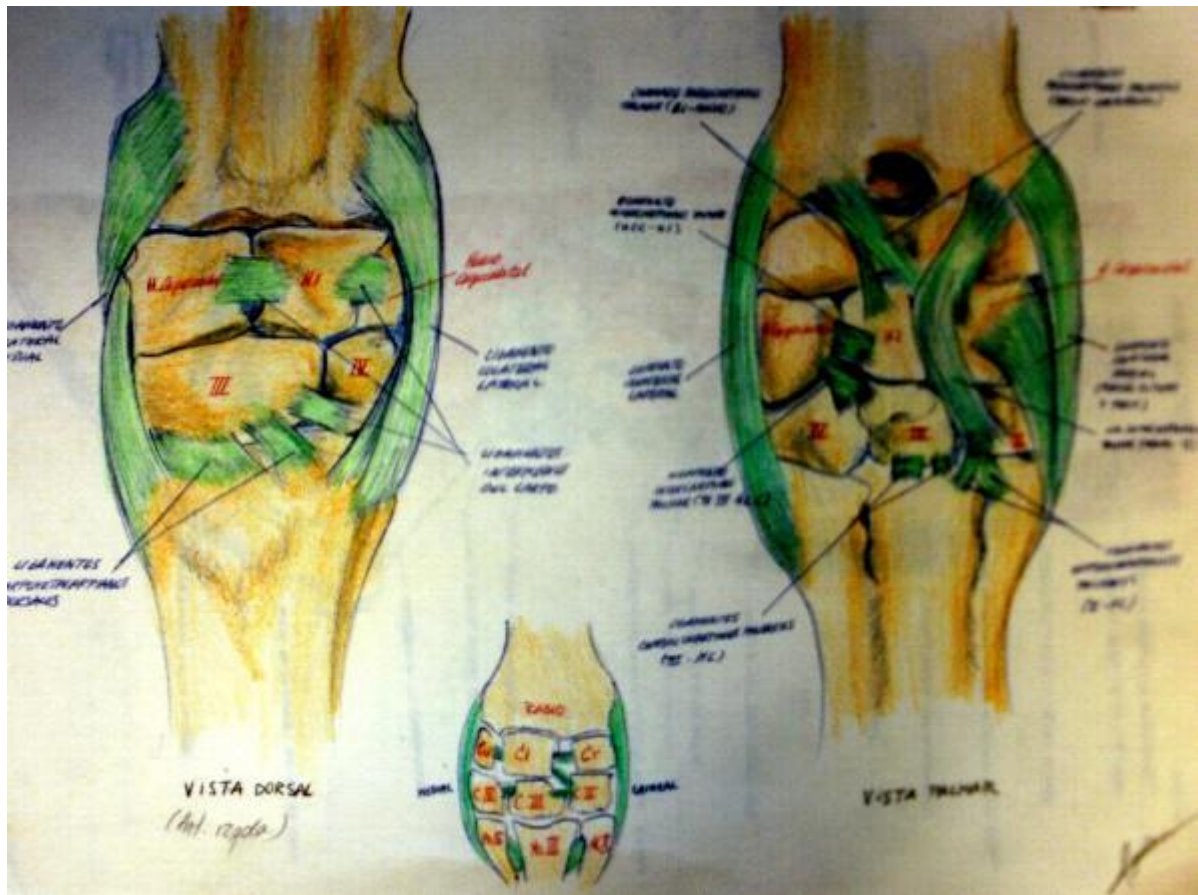
Argüñe Cerezo



Arguiñe Cerezo



Argüñe Cerezo



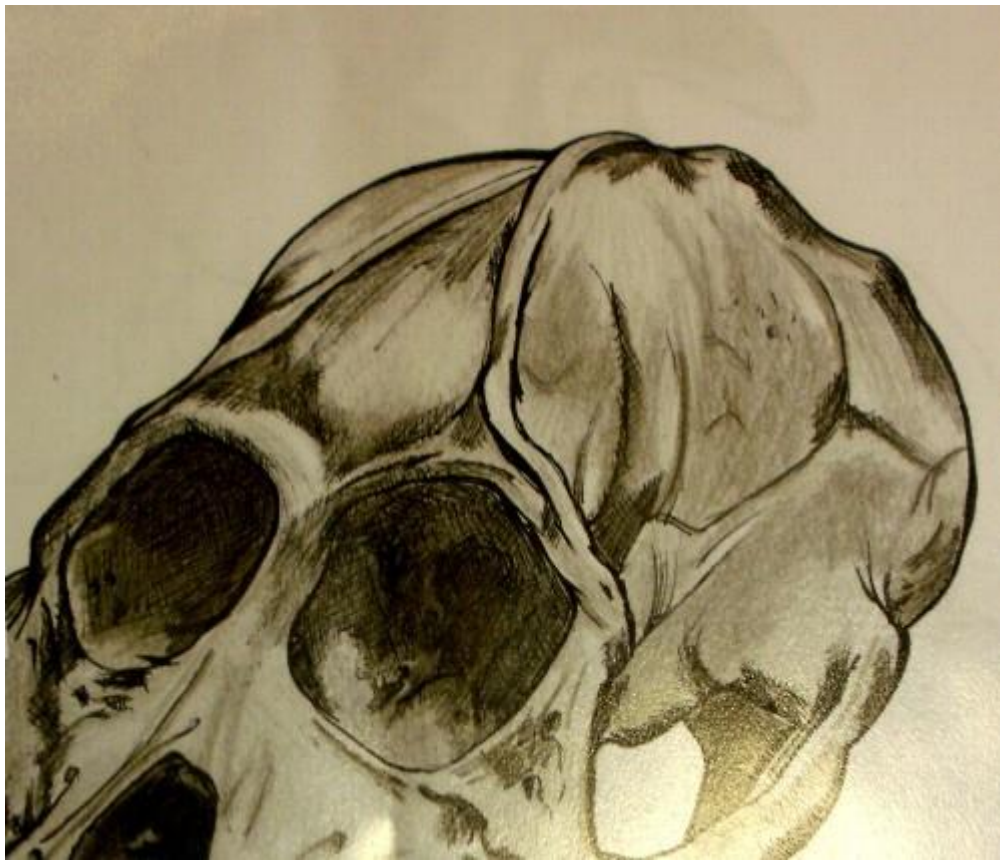
Argüñe Cerezo



Articulación de équido (Museo de Veterinaria UCM)



Beatriz de Ugarte



Beatriz de Ugarte



Abrebocas para caballos (Museo de Veterinaria UCM)



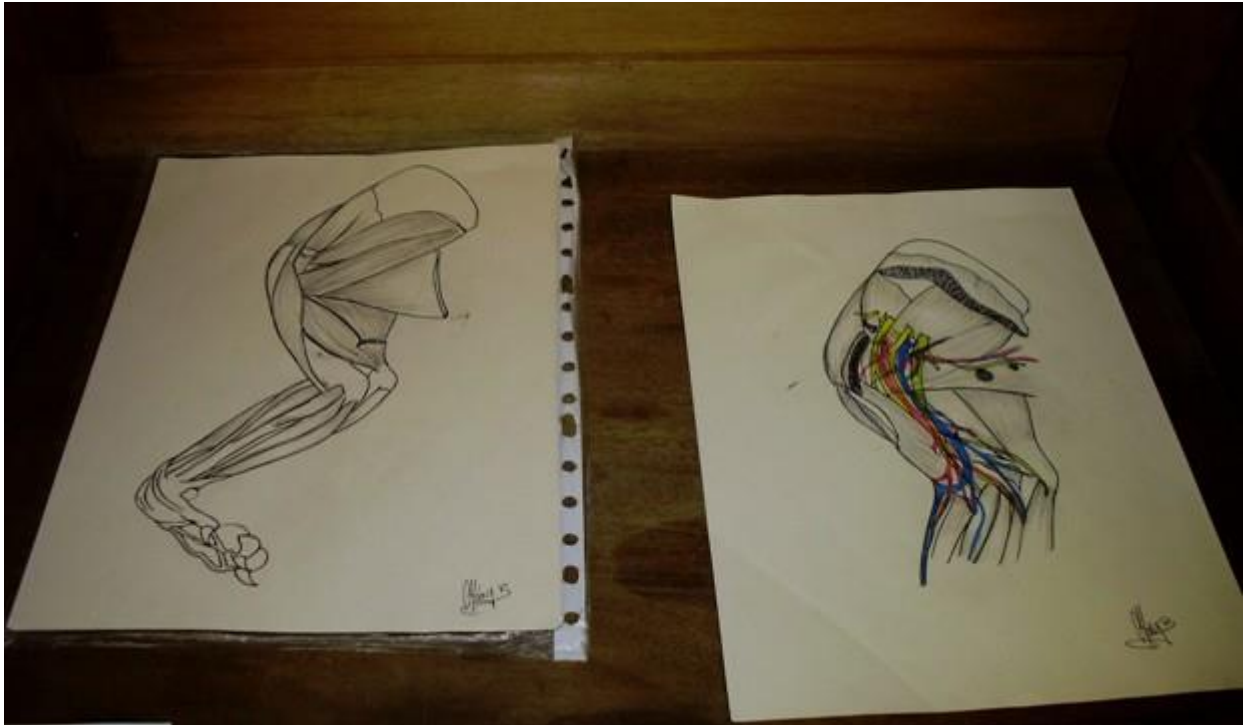
Herradura de caballo, mano derecha. Jeringa de 50 cc. (Museo de Veterinaria UCM)



Cristina Andreu



Articulación de húmero-radio cubital de équido (Museo de Veterinaria UCM)



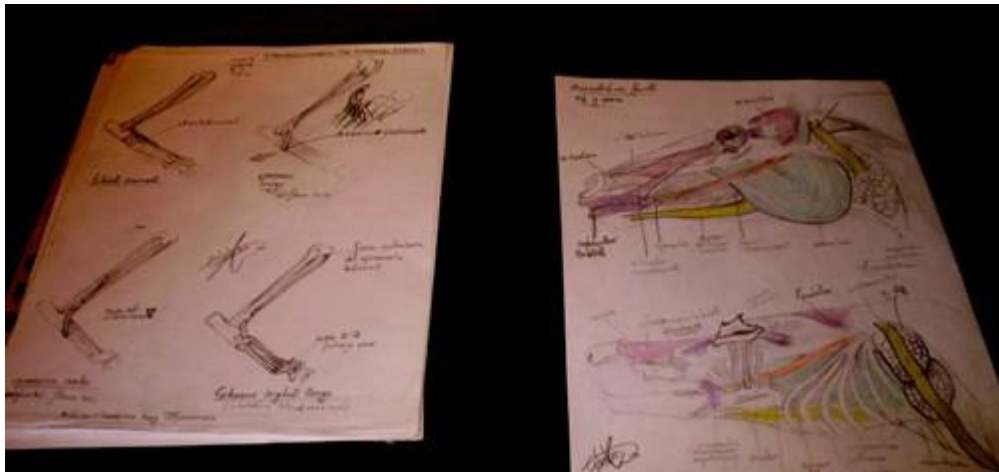
Mónica Benito



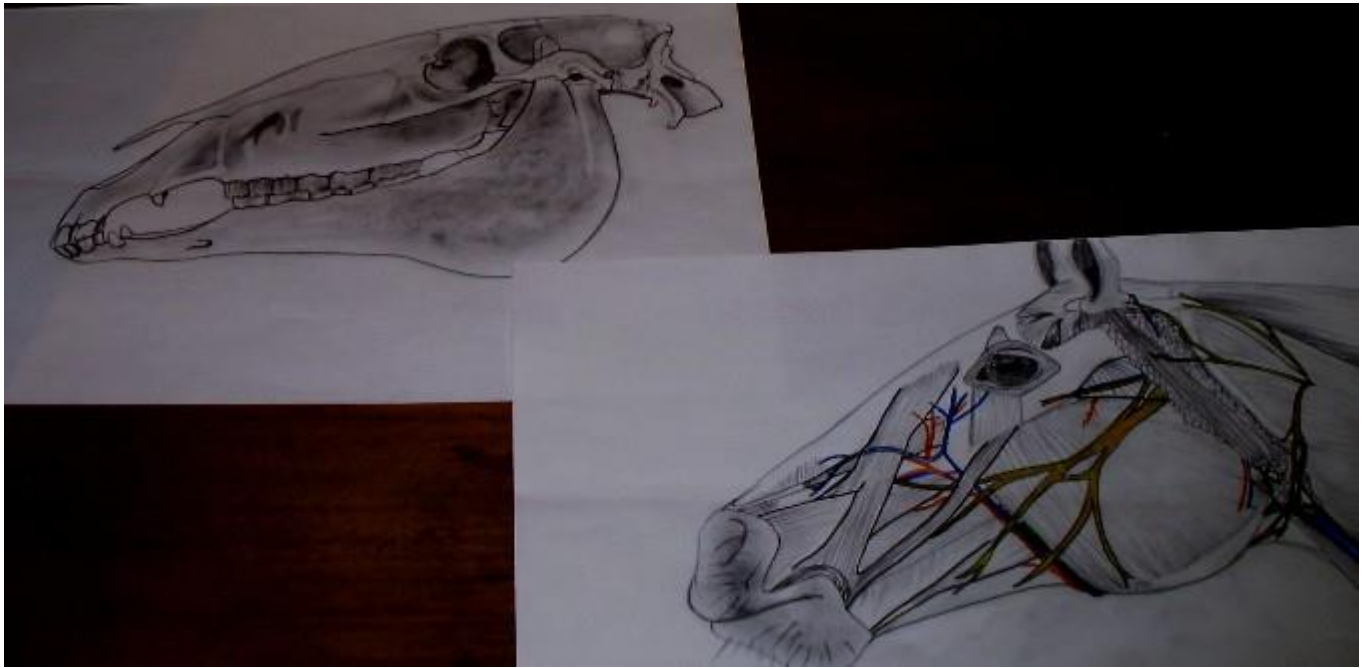
Telencéfalo y milencéfalo (Museo de Veterinaria UCM)



Mandíbula de équido (Museo de Veterinaria UCM)



Esteban Arraez



Mónica Benito



Corazón de équido (Museo de Veterinaria UCM)



Ana Suela Martín (colaboradora del Museo de Veterinaria UCM), Ángeles Vian Herrero (directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes) y Celia Rodríguez Varela (colaboradora del Museo de Veterinaria UCM)



Vista general

[\(Fotografías del Prof. Luis Mayo\)](#)