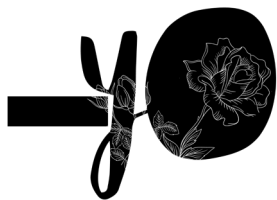


P R O
P O N
G ✦ O
E R R A R

COMPUESTO
POR
JULIO JARA



CASTELLÓN

2 0 2 0

no hay obra
sin abstracción







*D*e celebraciones para el olvido, cabría la posibilidad, una de tantas, de llamarse así este trabajo que aquí os presento. Tantas opciones como títulos puede acoger la distancia que hay entre un eremita y un rom: un hogar, todo un título de eternidad. Entre ambos hay tanta soledad como desierto, vasto terreno éste tan desconocido a pesar de la información, ocio de transparencia, a la que estamos sometidos. Sobre el espacio de la lógica comúnmente nos instalamos en estas capillas, escaparates de lugares comunes, protegidos de la incertidumbre, resueltos en la socialización, en reservas, de necesaria pertenencia a grupos con el único objetivo de que el aburrimiento no amenace nuestra falsa estabilidad; resignados a la sujeción sobre pilares dogmáticos, para alzarnos orgullosos sobre bloques, idea sobre idea, en un sólido conocimiento; en vez de chabolas, cuevas: máquinas errantes. O también, siguiendo el hilo que hemos abierto intencionadamente sin cortar, lo podríamos intitular: *celebramos sin historia*; o, *posibles antonios*; o *dónde está la liebre muerta*...Sería múltiple la unidad que formaría el ovillo propuesto, el que aparece en portada: *propongo errar*. Pero para errar, para verdaderamente errar, hay que salir de sí. Y en ese olvido de sí, se abre un camino, el abrazo a un presente, *memoria en olvido*, formada por tantos centros como acontecimientos vividos, alzándolos, nubes al suelo, en fiesta de filacterias doradas. Los dos, eremita y rom, hoy nos acogen incondicionalmente en su pobreza. Gaulas son, tanto el eremita como el rom, amadises de la caballería del afuera, orden de la obra como leyenda, obra como abrazo, presente heroico.

PROPONGO ERRAR





es de palmas errar:



I

llamada, palmas de llamada, llamada de palmas, llamada

en Lugar Santísimo

a aaa aa at ttaa apppa paaa ga ere eree
pr pr pr o on on eerrrrrrr era era popo
ogo popo era pro pro era era propo era
ongo ongo propongo era errar errar errar
pronpongo errar





II

Palmas en el Velo

Entre la vida propongo:

Entre la vida del eremita y el rom no
guardan tantas diferencias, no
Sus obras guardan
Las dos el secreto
Nube del pobre
Éxodo en el abrazo
Son desierto

El eremita y el rom cantan, los dos,
uno hacia adentro otro hacia afuera,
desde la intimidad
Y proponen los dos una: Rumba Errada

Antonio fue a una boda
San Antonio fue a un desierto
Desierta Leyenda
Boda dorada



Cueva Chabola
Máquinas todas de fiesta

Máquina ya tengo, lo que me falta es el
carrileo

El carrileo del Eremita y Rom es
Salir de sí
Bien saben los dos
Fuera del museo no hay salvación





III

Palmas en Lugar Santo

Para el museo son basura
Fuera del museo no ha salvación
Fuera del tiempo Son no hay salvación
Fuera de la historia Son no hay
salvación

No es de ley ni de la privacidad
No es un derecho ser artista
Es un riesgo que inciviliza

Los dos son, eremita y rom,
fuerte abrazo
Son en abrazo disperso Una,
En Acogida de pecado
Una, comunidad de intimidad.
Hambre y Desaliento
Leyenda
Sin llegar del todo son
Sin llegar a ser artista



Nube, sin llegar a resolverse
No perder la inocencia
Perder por bondad
No perder la vida
Propongo errar
Yo no propongo na





IV

Palmas en el Tabernáculo

¿Dónde estamos?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿dónde estás tú, huellas que no hablan?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿dónde estás tú, abrazo en fiesta?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿dónde estás tú, disperso camino?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿dónde está tú, silencio?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿dónde estás tú, abrazo de muerte?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿dónde estás tú, tiempo sin historia?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿dónde estás tú, laberinto no resuelto?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿dónde estás tú, sombra iluminada?



donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde
¿dónde estás tú, acogida incondicional?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde
¿dónde estás tú, pérdida?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde
¿dónde estás tú, herramienta inútil?

donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde donde

¿Dónde estoy?

¿Acoges como tuyo este desordenado
cáliz, el museo como albergue, la noche
como casa?

Inútil como casa, pérdida como casa,
acogida como casa, sombra como casa,
laberinto como casa, sin historia como
casa, muerte como casa, silencio como
casa, camino como casa, fiesta como
casa, huellas como casa



V

Palmas en el Atrio

Por qué insistir en lo mismo, volver la
mirada y convertirnos en pilar de sal

La obra es de paso
Lugar de errar

Es	puede	fuelle	camino
Es	camino	puede	fuelle
Es	fuelle	camino	puede



VI

Palmas en la Puerta

No hay obra

Sin abrazo al que está afuera y nos anima
a errar, al que nos espera

No hay obra sin éxodo, sin quien nos
espera, sin acción de desarraigo de
nosotros mismos, del que nos espera, en
el abrazo del quien nos espera, de quien
está en el afuera de la espera de nuestra
propia espera; no hay sin error, sin el
traspies de nuestra segura, clara y resuelta,
pues sin espera se cristaliza como pilar
de sal, acertada, ganadora, sedentaria,
memoria, relatada, no cantada, fuera de
la vida, condenada al espectáculo de lo
privado. Propongo errar, errar del yo



Y cómo explicar todo esto a quien espera

Cómo explicar las obras de arte a una
liebre muerta

Cómo explicar las obras de arte a Luis
Camanort, a Pilar Castell, a Marti
Martinez, a Angeles Marza, a María
Teresa Bel, a Eliseo Adel, a José, a Renal,
a Silva, a Luque, a Hernández, a Enguita,
a Comín, a Gómez, a Marín, a Querol, a
Collado, a Boldo, a Marcelo, a Pallares,
a Ana Petit, a Gil, a Fonseca, a De Casas



VII

Palmas en el Campamento

Éxodo incierto
Rastro de oro
Se abre el abismo
Eremita y rom
Se abren los mares
Gracias a los dos somos uno
Abrazo de oro

Cómo explicar, eremita y rom, las obras de arte, son los dos una liebre muerta

Cómo explicar las obras de arte a Mars, a Salvador, a Tena, a Ribes, a Sastre, a Neves, a Salafranca, a Valdazo, a Cantalán, a Cruzeta, a Ventura, a Montañés, a Barreda, a Traver, a Morcillo, a Garzarán, a Rubio, a Pascual, a Salcedo, a Esteve, a Moliner, a Torres, a Navarro, a Márquez, a Olive, a Villegas, a Martínez, a Montse Fernández, a Mariscal, a Benet, a Román, a Colomer, a Fernández, a Marco, a Esteller





VIII

Palmas en el Atrás

Aún más afuera, Detrás
Detrás de la historia
Detrás del museo
No hay salvación
En el desierto de sí en nuestro eremita y rom

(exposición de cartelas)

Instalados en nuestra íntima chabola

Cómo explicar la liebre muerta: el eremita
y rom, obras de arte, obras son de la
intimidad

Cómo explicar las obras de arte a Joaquín
Navarro, a Ximo, a Loste, a Eusebio
Hospitaleche, a Aparici Cruz, a Gutiérrez,
a Lucas, a Luis, a Barnoso, a Remolar,

Cómo explicar las obras de arte al pueblo
de Castellón, dónde está el eremita y rom,
y su liebre muerta



Cómo explicar las obras de arte a Masymas Supermercat, a Almela Clínica Dental, a la Doctora Nuria Almela, a Comunidad de Vecinos, a la Once, a Casa Rego, al centro de recuperación Funcional, a Piropo

Cómo explicar el abrazo de una obra de arte, de una liebre muerta, de un eremita y rom



IX

Palmas en el Abrazo

EN EL ABRAZO
EN LA NOCHE
EN SECRETO
SIN HISTORIA
EN EL AFUERA
ADENTRO
NOS ABRIMOS
A LA INTIMIDAD
ERMITA Y ROM
LIEBRE MUERTA





