

Técnic@s de espectáculos y eventos: tensiones e hibridaciones desde una etnografía virtual con perspectiva de género, sostenibilidad y gobernanza

Sánchez-González, Olga
Universidad a Distancia de Madrid
Picasso, Florencia
Universidad a Distancia de Madrid
Valera-Tena, Raúl
Universidad Antonio de Nebrija

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo analizar la situación de la mujer en el sector de eventos y espectáculos en España. Se parte de estudios anteriores elaborados por el equipo autor en el marco del Observatorio Científico de Eventos y otros donde se registran las principales desigualdades de género que se visualizan en el sector.

Como objetivos específicos se persigue la observación de estrategias de comunicación realizadas por las instituciones que organizan y promueven la celebración de eventos multitudinarios con la pretensión de identificar la alineación de sus prácticas con la verificación de la sostenibilidad a nivel social y de gobernanza.

Para el abordaje del mismo se utilizará una metodología de investigación de carácter cualitativo que combina diferentes técnicas de recolección de información: etnografía virtual y entrevistas semiestructuradas a mujeres del sector junto con una análisis de información secundaria procedente de estudios empíricos desarrollados sobre la temática.

Los principales resultados y hallazgos alcanzados aluden a ciertas tensiones, contradicciones e hibridaciones en relación a la aplicación del marco normativo actual que regula los planes de igualdad en el sector, así como desafíos para la implementación de sistemas de gestión con perspectiva de igualdad de género que permita la igualdad de trato y oportunidades así como garantizar la sostenibilidad y gobernanza a nivel social.

Palabras clave:

Igualdad de género; eventos; verificación indicadores sostenibilidad; comunicación corporativa; marco normativo; turismo; gobernanza; sostenibilidad social